

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025

**СБОРНИК СТАТЕЙ XV МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА,
СОСТОЯВШЕГОСЯ 30 МАРТА 2025 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2025**

УДК 001.1
ББК 60
Л87

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Л87

ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025: сборник статей XV Международного научно-исследовательского конкурса. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2025. — 82 с.

ISBN 978-5-00236-810-5

Настоящий сборник составлен по материалам XV Международного научно-исследовательского конкурса «**ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025**», состоявшегося 30 марта 2025 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 1096–04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г. Ю.), 2025
© Коллектив авторов, 2025

ISBN 978-5-00236-810-5

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

- Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук
Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Оробец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
СИНТЕЗ РЕГУЛЯТОРА СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДВУХЗВЕННЫМ ПЕРЕВЕРНУТЫМ МАЯТНИКОМ НА ПОДВИЖНОМ ОСНОВАНИИ МИРОСЛАВСКИЙ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ	7
РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛЕПИХИ В ПИЩЕВОМ ПРОИЗВОДСТВЕ И МЕДИЦИНЕ МУРСАЛЫКОВА МАЙГУЛЬ ТАУРЖАНОВНА, ШУЛЕНОВА АСЕМ МАНАРБЕКОВНА, ФАЙЗУЛЛАЕВА ШУГЫЛА НУРКЕНКЫЗЫ	13
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	16
ВЛИЯНИЕ СТОИМОСТИ БРЕНДА НА УПРАВЛЕНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬЮ КОМПАНИЙ В ПРОМЫШЛЕННОМ СЕКТОРЕ БОРИСКО В.Д.	17
ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРОЙ НА ПРЕДПРИЯТИИ ЗОЛОТОДОБЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ МУЧКАЕВ Е.С.	20
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	24
ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА ЗЫЗА АЛИНА СЕРГЕЕВНА	25
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	30
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОРЯДКА СОЗДАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛХОЗНОГО ДВОРА В СОВЕТСКОЙ РОССИИ ДАВЫДОВА АННА ДАВИДОВА	31
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	37
ИГРА КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ ШУБИНА СОФЬЯ АНДРЕЕВНА, КЛОЧАН ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА	38
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	40
ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ РИСКА ПАТОЛОГИИ РЕПРОДУКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ЖЕНЩИН АХМЕДОВА КАРИНА РУСТАМОВНА	41
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ	44
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ЛЕКАРСТВЕННОГО РАСТИТЕЛЬНОГО СЫРЬЯ ДЕВЯСИЛ КАСПИЙСКИЙ (INULA CASPICA VLUME EX LEDEV) УЛИГИБАЕВА МАНШУК БАКЫТЖАНКЫЗЫ, АХМЕТЖАНОВА ЛАНА БАКЫТЖАНКЫЗЫ, АСЫЛ САЯТ АБДЫБАЙУЛЫ	45

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	49
ЛАДЫ НА ДОМРЕ ДОРМИДОНТОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ	50
ЭВОЛЮЦИЯ ТРАКТОВКИ ПАРТИИ ОТЕЛЛО ИЗ ОДНОИМЁННОЙ ОПЕРЫ ВЕРДИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ТЕНОРА МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО УШАКОВ ИГОРЬ СВЯТОСЛАВОВИЧ	57
АРХИТЕКТУРА	62
ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ БОЛЬШЕПРОЛЕТНЫХ ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ САФОНОВ НИКИТА ЮРЬЕВИЧ, САФОНОВ ИЛЬЯ ЮРЬЕВИЧ	63
РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕРКУЛОВА ПОЛИНА ВАСИЛЬЕВНА.....	68
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	72
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОПИНГ- ПОВЕДЕНИЯ ОСТАЛЬЦОВ МАТВЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ	73
ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ ТКАЧЕНКО ЕВГЕНИЯ ИВАНОВНА	77

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 681.515.6

СИНТЕЗ РЕГУЛЯТОРА СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ДВУХЗВЕННЫМ ПЕРЕВЕРНУТЫМ МАЯТНИКОМ НА ПОДВИЖНОМ ОСНОВАНИИ

МИРОСЛАВСКИЙ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ

кандидат технических наук

Центральный научно-исследовательский и опытно-конструкторский институт робототехники и технической кибернетики (ЦНИИ РТК)

Аннотация: в статье рассмотрен основанный на методе коэффициентов расчет регулятора для управления двухзвенным перевернутым маятником, установленном на подвижном основании. Приведены соотношения, необходимые для расчета регулятора. Временные диаграммы переходных процессов, полученные с помощью математической модели системы, подтверждают эффективность предложенного метода при проектировании регуляторов для подобных объектов.

Ключевые слова: двухзвенный перевернутый маятник, подвижное основание, регулятор, метод коэффициентов.

SYNTHESIS OF THE REGULATOR OF THE CONTROL SYSTEM OF A TWO-LINK INVERTED PENDULUM ON A MOVABLE BASE

Miroslavsky Dmitry Evgenievich

Abstract: the article considers the calculation of a regulator based on the coefficient method for controlling a two-link inverted pendulum mounted on a movable base. The ratios necessary for calculating the regulator are given. Time diagrams of transients obtained using a mathematical model of the system confirm the effectiveness of the proposed method in designing regulators for such objects.

Keywords: two-link inverted pendulum, movable base, regulator, coefficient method.

Задача управления системой типа двухзвенного перевернутого маятника на подвижном основании и по сегодняшний день является весьма актуальной. К подобного типа объектам можно отнести некоторые объекты космической техники, робототехники и транспорта. А сама задача управления входит в перечень классических задач теории управления. Наиболее известные подходы к синтезу регуляторов подобных маятниковых систем основаны на методах модального управления, либо на методах линейного оптимального управления с использованием квадратичного критерия качества. Сложность задачи синтеза регулятора усугубляется нелинейным характером управляемого объекта и высоким порядком дифференциальных уравнений, описывающих его поведение.

Схематическая модель двухзвенного перевернутого маятника на подвижном основании приведена на рис. 1.

Уравнения, определяющие поведение рассматриваемой маятниковой системы, могут быть получены с помощью уравнений Лагранжа. Воспользуемся результатами анализа проведенных ранее исследований подобной системы [1 - 4] и запишем уравнения динамики в следующем виде (здесь и далее s – оператор дифференцирования)

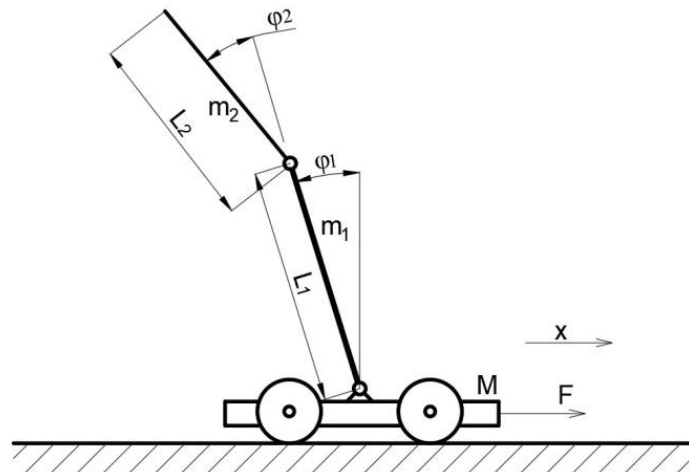


Рис. 1. Двойной перевернутый маятник на подвижном основании

$$\mathbf{H}(\varphi_1, \varphi_2) \begin{bmatrix} s^2 x \\ s^2 \varphi_1 \\ s^2 \varphi_2 \end{bmatrix} = \mathbf{B}(F, s\varphi_1, s\varphi_2, \varphi_1, \varphi_2) \quad (1)$$

В соотношении (1) матрицы \mathbf{H} и \mathbf{B} определяются следующими выражениями

$$\mathbf{H}(\varphi_1, \varphi_2) = \begin{bmatrix} h_1 & [(h_2 \cos \varphi_1) + h_3 \cos(\varphi_1 + \varphi_2)] & h_3 \cos(\varphi_1 + \varphi_2) \\ h_2 \cos \varphi_1 & (h_4 + h_5 \cos \varphi_2) & h_5 \cos \varphi_2 \\ h_3 \cos(\varphi_1 + \varphi_2) & (h_7 + h_5 \cos \varphi_2) & h_7 \end{bmatrix} \quad (2)$$

$$\mathbf{B}(F, s\varphi_1, s\varphi_2, \varphi_1, \varphi_2) = \begin{bmatrix} F + h_2 \sin \varphi_1 (s\varphi_1)^2 + h_3 \sin(\varphi_1 + \varphi_2) (s\varphi_1 + s\varphi_2)^2 \\ h_5 \sin \varphi_2 (s\varphi_1 + s\varphi_2)^2 + h_6 \sin \varphi_1 \\ -h_5 \sin \varphi_2 (s\varphi_1)^2 + h_8 \sin(\varphi_1 + \varphi_2) \end{bmatrix}$$

Коэффициенты h_x в (2) связаны непосредственно с физическими параметрами основания и маятника (см. рис. 1) и определяются соотношениями

$$\begin{aligned} h_1 &= M + m_1 + m_2 & h_5 &= m_2 L_1 L_2 / 2 \\ h_2 &= m_1 L_1 / 2 + m_2 L_1 & h_6 &= m_1 g L_1 / 2 + m_2 g L_1 \\ h_3 &= m_2 L_2 / 2 & h_7 &= m_2 L_2^2 / 4 + J_2 \\ h_4 &= m_1 L_1^2 / 4 + m_2 L_1^2 + J_1 & h_8 &= m_2 g L_2 / 2 \end{aligned} \quad (3)$$

В (3) $J_1 = m_1 L_1^2 / 3$, $J_2 = m_2 L_2^2 / 3$ моменты инерции соответственно первого и второго звеньев маятника, коэффициент $g = 9,8 \text{ м/с}^2$ – ускорение свободного падения. В области небольших отклонений звеньев от вертикального положения ($|\varphi_1| \leq 5^\circ$, $|\varphi_2| \leq 5^\circ$) уравнения (1) могут быть линеаризованы благодаря тому, что в этом случае можно считать, что $\sin \varphi_x \approx \varphi_x$, $\cos \varphi_x \approx 1$, а угловые скорости звеньев маятника имеют пренебрежимо малые значения. После линеаризации уравнения (1) преобразуются к виду

$$\mathbf{H} \begin{bmatrix} s^2 x \\ s^2 \varphi_1 \\ s^2 \varphi_2 \end{bmatrix} = \mathbf{B} \begin{bmatrix} F \\ \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix}; \text{ где } \mathbf{H} = \begin{bmatrix} h_1 & h_2 + h_3 & h_3 \\ h_2 & h_4 + h_5 & h_5 \\ h_3 & h_7 + h_5 & h_7 \end{bmatrix}; \mathbf{B} = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & h_6 & 0 \\ 0 & h_8 & h_8 \end{bmatrix} \quad (4)$$

Умножим слева левую и правую части равенства (4) на матрицу \mathbf{H}^{-1} , являющуюся обратной для матрицы \mathbf{H} . В результате будем иметь

$$\begin{bmatrix} s^2 x \\ s^2 \varphi_1 \\ s^2 \varphi_2 \end{bmatrix} = \mathbf{A} \begin{bmatrix} F \\ \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix}; \quad \mathbf{A} = \mathbf{H}^{-1} \mathbf{B} = \begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} \end{bmatrix} \quad (5)$$

Нетрудно установить, что управляющее воздействие на основание маятниковой системы, позволяющее стабилизировать звенья в требуемом положении, должно формироваться в соответствии с выражением

$$F = (k_{11}s + k_{12})\varphi_1 + (k_{21}s + k_{22})\varphi_2 + F_x \quad (6)$$

где $k_{11}, k_{12}, k_{21}, k_{22}$ подлежащие определению параметры регулятора, F_x - силовое воздействие, управляющее положением основания системы. Тогда, после подстановки (6) в (5), получим

$$\begin{bmatrix} s^2 x \\ s^2 \varphi_1 \\ s^2 \varphi_2 \end{bmatrix} = \mathbf{A} \begin{bmatrix} (k_{11}s + k_{12})\varphi_1 + (k_{21}s + k_{22})\varphi_2 + F_x \\ \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix} = \mathbf{A} \begin{bmatrix} 1 & (k_{11}s + k_{12}) & (k_{21}s + k_{22}) \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} F_x \\ \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix} \quad (7)$$

Запишем (7) в следующем виде

$$\begin{bmatrix} s^2 x \\ s^2 \varphi_1 \\ s^2 \varphi_2 \end{bmatrix} = [\mathbf{Q}s + \mathbf{P}] \begin{bmatrix} F_x \\ \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix}, \quad (8)$$

где матрицы \mathbf{Q} и \mathbf{P} определяются выражениями

$$\mathbf{Q} = \mathbf{A} \begin{bmatrix} 0 & k_{11} & k_{21} \\ 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 0 & k_{11}a_{11} & k_{21}a_{11} \\ 0 & k_{11}a_{21} & k_{21}a_{21} \\ 0 & k_{11}a_{31} & k_{21}a_{31} \end{bmatrix}; \quad (9)$$

$$\mathbf{P} = \mathbf{A} \begin{bmatrix} 1 & k_{12} & k_{22} \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_{11} & k_{12}a_{11} + a_{12} & k_{22}a_{11} + a_{13} \\ a_{21} & k_{12}a_{21} + a_{22} & k_{22}a_{21} + a_{23} \\ a_{31} & k_{12}a_{31} + a_{32} & k_{22}a_{31} + a_{33} \end{bmatrix}$$

Выделим в (8) блок, отвечающий за управление положением звеньев маятника,

$$\begin{bmatrix} s^2 & 0 \\ 0 & s^2 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix} - [\mathbf{Q}s + \mathbf{P}] \begin{bmatrix} \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} F_x \quad \text{или} \quad \mathbf{C} \begin{bmatrix} \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} F_x, \text{ где} \quad (10)$$

$$\mathbf{C} = \begin{bmatrix} c_{11} & c_{12} \\ c_{21} & c_{22} \end{bmatrix} \quad \text{и} \quad \begin{matrix} c_{11} = s^2 - q_{22}s - p_{22} & c_{12} = -q_{23}s - p_{23} \\ c_{21} = -q_{32}s - p_{32} & c_{22} = s^2 - q_{33}s - p_{33} \end{matrix}$$

Преобразуем (10) к следующему виду

$$\begin{bmatrix} \varphi_1 \\ \varphi_2 \end{bmatrix} = \mathbf{C}^{-1} \begin{bmatrix} a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} F_x = \frac{1}{\det(\mathbf{C})} \begin{bmatrix} c_{22} & -c_{12} \\ -c_{21} & c_{11} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} F_x, \text{ где } \det(\mathbf{C}) = c_{11}c_{22} - c_{12}c_{21} \quad (11)$$

Из соотношения (8) найдем уравнение динамики, определяющее поведение основания маятниковой системы

$$s^2 x = (q_{12}s + p_{12})\varphi_1 + (q_{13}s + p_{13})\varphi_2 + a_{11} F_x, \quad (12)$$

которое с учетом (11) преобразуется к виду

$$s^2 x = \left\{ \frac{1}{\det(\mathbf{C})} \left[(q_{12}s + p_{12}) \quad (q_{13}s + p_{13}) \right] \begin{bmatrix} c_{22} & -c_{12} \\ -c_{21} & c_{11} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} + a_{11} \right\} \mathbf{F}_x \quad (13)$$

Нетрудно установить, что управляющее воздействие на основание необходимо формировать в соответствии с соотношением

$$\mathbf{F}_x = -\mathbf{K}_{sx} s x - \mathbf{K}_x (x - x_z), \quad (14)$$

которое позволит перевести основание и некоторого начального положения в положение, определяемой координатой x_z . Коэффициенты регулятора \mathbf{K}_{sx} и \mathbf{K}_x также подлежат определению. Используя соотношения (13) и (14), найдем передаточную функцию системы управления основанием двухзвенного перевернутого маятника.

$$\frac{x}{x_z} = \frac{\left\{ \left[(q_{12}s + p_{12}) \quad (q_{13}s + p_{13}) \right] \begin{bmatrix} c_{22} & -c_{12} \\ -c_{21} & c_{11} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} + a_{11} \det(\mathbf{C}) \right\} \mathbf{K}_x}{\det(\mathbf{C}) s^2 + \left\{ \left[(q_{12}s + p_{12}) \quad (q_{13}s + p_{13}) \right] \begin{bmatrix} c_{22} & -c_{12} \\ -c_{21} & c_{11} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} + a_{11} \det(\mathbf{C}) \right\} (\mathbf{K}_{sx} s + \mathbf{K}_x)} \quad (15)$$

Полином шестого порядка в знаменателе соотношения (15)

$$Z_2 = \det(\mathbf{C}) s^2 + (\mathbf{K}_{sx} s + \mathbf{K}_x) \left\{ \left[(q_{12}s + p_{12}) \quad (q_{13}s + p_{13}) \right] \begin{bmatrix} c_{22} & -c_{12} \\ -c_{21} & c_{11} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} a_{21} \\ a_{31} \end{bmatrix} + a_{11} \det(\mathbf{C}) \right\} \quad (16)$$

является характеристическим полиномом системы. Выражение для Z_2 можно записать в следующем виде

$$Z_2 = v_6 s^6 + v_5 s^5 + v_4 s^4 + v_3 s^3 + v_2 s^2 + v_1 s + v_0, \quad (17)$$

Для обеспечения устойчивости и качественного переходного процесса помимо положительности всех коэффициентов v_x также необходимо обеспечить выполнение следующих соотношений

$$\frac{v_1^2}{v_2 v_0} = D_{1x}; \quad \frac{v_2^2}{v_3 v_1} = D_{2x}; \quad \frac{v_3^2}{v_4 v_2} = D_{3x}; \quad \frac{v_4^2}{v_5 v_3} = D_{4x}; \quad \frac{v_5^2}{v_6 v_4} = D_{5x}, \quad (18)$$

Коэффициенты D_{ix} в (18), как это показано в [5], определяют характер и форму переходного процесса в системе и для рассматриваемого случая имеют значения

$$D_{1x} = 2,3; \quad D_{2x} = 1,8; \quad D_{3x} = 1,7; \quad D_{4x} = 1,9; \quad D_{5x} = 2,1 \quad (19)$$

При этих значениях коэффициентов D_{ix} распределение корней характеристического полинома близко к распределению, задаваемому полиномом Бесселя шестого порядка. Распределение корней при коэффициентах (19) в отличие от Бесселевского обеспечивает практически монотонный характер переходного процесса при весьма незначительном перерегулировании.

В качестве примера рассмотрим расчет регулятора для управления двойным перевернутым маятником на подвижном основании при следующих значениях параметров этой системы

$$\begin{aligned} M &= 1 \text{ кг} & L_1 &= 0,4 \text{ м} \\ m_1 &= 0,5 \text{ кг} & L_2 &= 0,4 \text{ м} \\ m_2 &= 0,2 \text{ кг} \end{aligned} \quad (20)$$

Соотношения (18) позволяют определить только пять параметров регулятора из шести. Один из параметров должен быть задан изначально. При анализе нелинейной системы уравнений (18) было установлено, что начально задаваемым параметром может быть коэффициент k_{21} , а его изменение влияет на длительность переходного процесса, определяемую коэффициентом $C_0 = v_0/v_1$. Чем больше этот коэффициент, тем меньше длительность переходного процесса. При увеличении абсолютного значения коэффициента k_{21} длительность переходного процесса сокращается, но при этом возрастают энергетические затраты на управление. В результате расчета при заданных параметрах

(20) и оптимизации по коэффициенту k_{21} были определены коэффициенты регулятора

$$k_{11} = -34,2; k_{12} = -61,9; k_{21} = -45; k_{22} = -231; K_{sx} = 12,16; K_x = 8,93$$

На рис. 2 приведены временные диаграммы переходных процессов в системе (1) с полученным регулятором при обработке перемещения основания на 20 см (угловые перемещения отображаются в градусах). Приведенные диаграммы подтверждают высокое качество процессов управления рассматриваемым объектом посредством синтезированного регулятора.

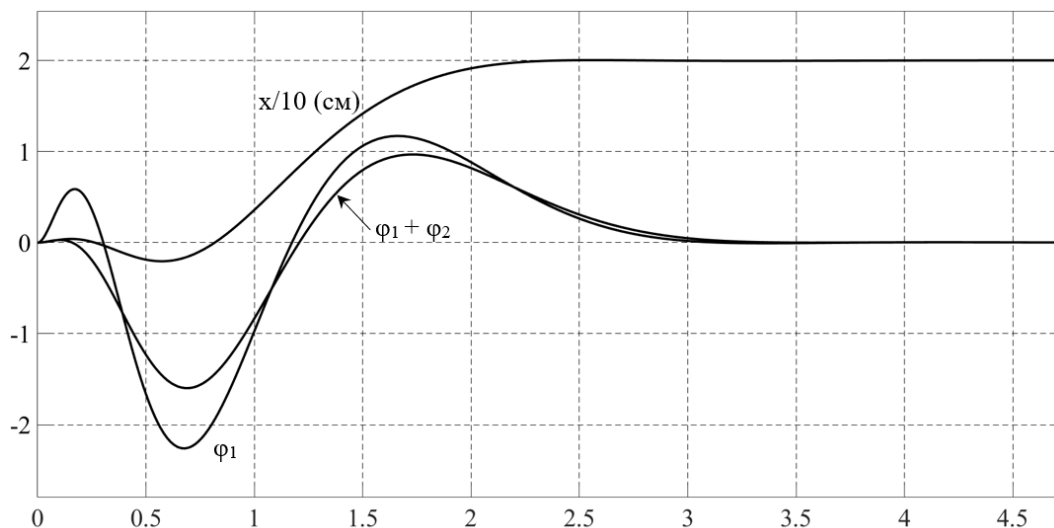


Рис. 2. Временные диаграммы обработки системой перемещения на 20 см.

На рис. 3 приведены временные диаграммы процесса стабилизации системы в случае, когда звенья маятника в начальный момент времени отклонены от вертикального положения.

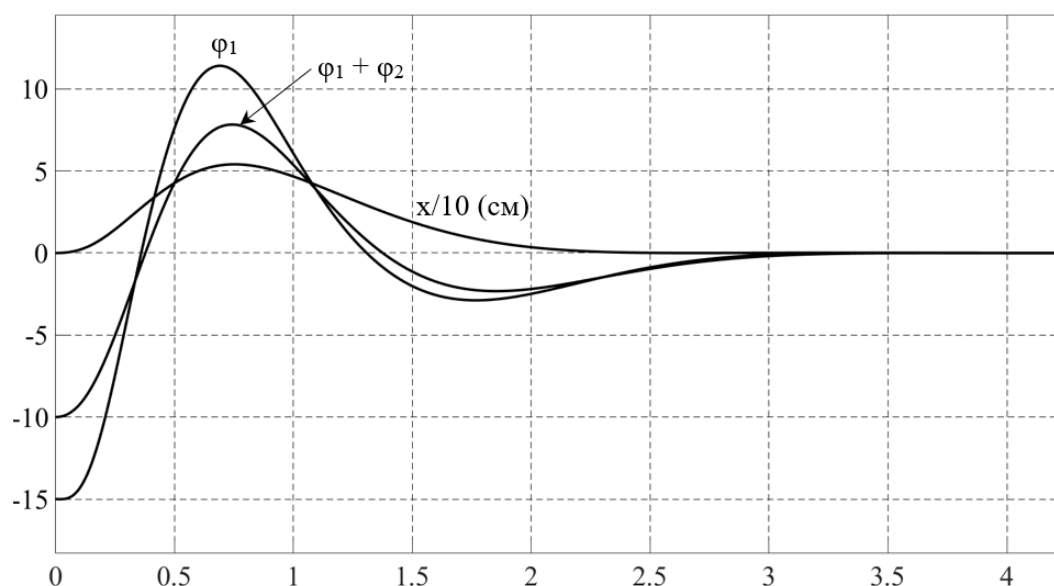


Рис. 3. Временные диаграммы процесса стабилизации маятниковой системы

Из анализа приведенных выше диаграмм следует, что спроектированный регулятор обеспечивает качественное управление системой даже за пределами области линеаризации. Рассмотренный в [5] метод коэффициентов наглядно подтверждает свою эффективность при проектировании систем управления сложными нелинейными и статически неустойчивыми объектами, к которым в данном случае относится двухзвенный перевернутый маятник на подвижном основании.

Список источников

1. Саблина Г.В. О некоторых свойствах системы «Двухзвенный перевернутый маятник на тележке». // Автоматика и программная инженерия – 2014. №2 (8). С. 9 – 12
2. Галаган В. А. Разработка алгоритма стабилизации двухзвенного физического маятника / В. А. Галаган, Г. В. Саблина // Автоматика и программная инженерия - 2020. – № 1 (31). – С. 154–158.
3. Вотрина О.А., Французова Г.А., Худяков Д.С. Синтез регулятора на основе метода локализации для линейной модели объекта в виде двойного перевернутого маятника на тележке. // Автометрия - 2022. т. 58, № 4. С. 101 – 109. DOI: 10.15372/AUT20220410
4. Пестерев А.В., Морозов Ю.В. Стабилизация тележки с обратным маятником // Автоматика и телемеханика – 2022. Выпуск 1. С. 95 –112. DOI: 10.31857/S0005231022010068
5. Мирославский Д.Е. Применение метода коэффициентов для синтеза регуляторов автоматических систем. Итоги науки. Выпуск 18. – Избранные труды Всероссийской конференции по проблемам науки и технологий. – М.: РАН, 2015. – 231 с.

УДК 620

РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛЕПИХИ В ПИЩЕВОМ ПРОИЗВОДСТВЕ И МЕДИЦИНЕ

МУРСАЛЫКОВА МАЙГУЛЬ ТАУРЖАНОВНА

доктор PhD

ШУЛЕНОВА АСЕМ МАНАРБЕКОВНА

докторант

ФАЙЗУЛЛАЕВА ШУГЫЛА НУРКЕНКЫЗЫ

студент

НАО «Казахский агротехнический исследовательский университет имени С. Сейфуллина»

*Научный руководитель: Касенов Амиржан Леонидович**д.т.н., профессор**НАО «Казахский агротехнический исследовательский университет имени С. Сейфуллина»*

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос о рациональном использовании облепихи. Доступность облепихи находит широкое применение в пищевой промышленности, как источник сырья, богатого высококачественными компонентами и являющегося биологически ценным продуктом.

Ключевые слова: облепиха, переработка, безотходная технология, рациональное использование, витамины.

RATIONAL USE OF SEA BUCKTHORN IN FOOD PRODUCTION AND MEDICINE

Mursalykova Maigul Taurzhanovna,**Shulenova Asem Manarbekovna,****Faizullaeva Shugyla Nurkenovna***Scientific supervisor: Kasenov Amirzhan Leonidovich*

На нашей планете в данное время обширной проблемой является экологически не чистая и загрязненная среда, так как она привела к снижению уровня жизнедеятельности человечества. Особенно это сказывается в крупных городах, где заводы и фабрики выпускают каждый день ядовитые отходы, от чего решить экологическую проблему относительно окружающей среды становится еще сложнее [1].

Дефицит витаминов и минеральных веществ в пищевых продуктах приводит к проблемам со здоровьем, умением мыслить и работать, снижению иммунитета к простудным заболеваниям, возникновению болезней сердца, рака и др. Поэтому актуальным вопросом становится добавление растительных добавок для улучшения здоровья и повышения питательной ценности продуктов питания. В связи с возможностью применения местных растений, богатых витаминами, минералами и ценными компонентами, незаменимыми источниками эффективного сырья для пищевой перерабатывающей промышленности. К такому региональному местному природному растению можно отнести дикорастущую облепиху как источник сырья. Облепиховое растение (*Hippophae rhamnoides*) содержит липиды А, В1, В2, В3, В6, С, Е, К и липиды, полифенолы, углеводороды, аминокислоты, минеральные витамины и т.д. все необходимые человечеству витамины можно назвать уникальными среди растений, которые накопили за один период. Он также богат различными кислотами, содержащими триацилглицеринен, и

макро-и микроэлементами бором, железом, цинком, медью, марганцем, калием, кальцием [2].

Технология получения облепихового сока.

Ценность облепихи, обусловленная богатым содержанием витаминов и других полезных веществ, обуславливает актуальность развития отрасли по ее переработке. На сегодняшний день спектр продуктов и веществ, получаемых из этого уникального растения, весьма широк. Мы можем наблюдать на рынке разнообразную продукцию: от классических соков и пюре с добавлением сахара, и более сложных экстрактов, до изысканных сладких бульонов и освежающих морсов. Ассортимент включает в себя джемы, разнообразные вина, кондитерские ароматизаторы, желе, и что особенно важно, ценное облепиховое масло, получаемое как из мякоти плодов, так и из зерен [3].

Однако, несмотря на обширный потенциал, отечественная консервная промышленность не в полной мере использует возможности облепихи. Список утвержденных консервов относительно ограничен и включает в себя натуральный сок, сок с сахаром, сок с добавлением масла, пюре и продукт, именуемый «облепиховый мед» [4].

На практике массовое производство сосредоточено лишь на одном виде консервированной облепихи «измельченной с сахаром». Данная технология, к сожалению, характеризуется значительными потерями сырья. На производство 560 килограммов пюре из облепихи требуется 400 килограммов сахара, что приводит к убыточным потерям, достигающим 30 % [5]. Это существенный недостаток, требующий оптимизации технологического процесса.

Физико-химические свойства облепихового продукта различаются между собой в зависимости от его выращивания в разных регионах и климатических изменений. Изучением данных трудностей работали большинство ученых из Казахстана и зарубежных стран.

Таблица 1

Анализ химических компонентов плодов облепихи произрастающих в диких условиях

Содержание, %	
Вода	81,99
Сахар:	2,29
инвертный	2,29
Общая кислотность	2,28
Общие липиды	-

Таблица 2

Анализ химических компонентов, произрастающий в разных регионах

Содержание, %	Горно-Алтайский	Тувинский	Азиатский	Улаганский	Даурский
Сахар	4,49	2,99	4,75	1,98	2,97
Чешуйчатые вещества	0,039-0,079	0,098-0,197	0,196-0,297	0,075-0,174	0,068-0,108
Общая кислотность	1,4-1,99	2,74	4,01	2,35-2,99	3,379-3,68

В исследовании облепихи были получены следующие результаты. Наличие в составе продукта достаточного количества витаминов В1, В2, В3, В6, С, необходимых для здоровья человека. Облепиха богата минералами, которые играют ключевую роль в здоровом рационе. Особое значение имеет кальций, содержащийся в ягодах, поскольку он критически важен для поддержания и восстановления костей.

Калий и натрий критически важны для здоровья человека. Они регулируют осмотическое давление в молоке и сахаре, что, в свою очередь, необходимо для поддержания нормальной жизнедеятельности. Магний способствует укреплению иммунитета у новорожденных, что положительно влияет на их рост и общее развитие. Он также помогает повысить сопротивляемость организма к заболеваниям желудочно-кишечного тракта (согласно данным таблиц 3 и 4).

Таблица 3

Содержание витаминов в облепихе

№	Наименование исследуемой продукции	Устанавливаемые характеристики	Коэффициент отклонения iQ	Содержание витамина в пробе мг / дм ³		Среднее значение мг / дм ³	Содержание витамина в продукте X±Δ мг/дм ³
				1	2		
1	Облепиха	V ₁	2,0	0,159	0,163	0.158	0,29±0,059
		V ₂	2,0	0,237	0,248	0,241	0,49±0,29
		V ₆	2,0	0,368	0,379	0,375	0,69±0,13
		C	2,0	789,256	739,288	769.268	1539,52±519,69
		V ₃	2,0	0,119	0,128	0,125	0,24±0,049
		V ₅	2,0	Ниже уровня выявления		-	-
2	Сок из облепихи	V _c	2,0	4,368	4,278	4.329	8,59±1,68
		V ₁	2,0	0,149	0,132	0.144	0,28±0,056
		V ₂	2,0	0,212	0,115	0,159	0,29±0,11
		V ₆	2,0	0,336	0,329	0,329	0,59±0,09
		C	2,0	789,549	789,989	788.269	1575,54±5532,69
		V ₃	2,0	0,116	0,111	0,115	0,19±0,059
		V ₅	2,0	Ниже уровня выявления		-	-
V _c	2,0	4,329	4,269	4.299	8,59±1,769		

Таблица 4

Содержание минеральных веществ в облепихе

№	Наименование исследуемой продукции	Определяемые параметры	Коэффициент смещения iQ	Содержание в пробе мг/дм ³		Среднее значение мг/дм ³	Содержание катиона в продукте X±Δ мг/дм ³
				1	2		
1	Облепиха	Калий	2,0	189,169	179,559	185,32	426,08±57,89
		Натрий	2,0	2,769	2,539	2,654	4,89±0,67
		Магний	2,0	5,439	5,969	5,699	12,94±1,79
		Кальций	2,0	9,056	10,134	9,595	21,81±3,05
2	Облепиховый сок	Калий	2,0	198,840	203,376	200,608	401,22±56.17
		Натрий	2,0	3,045	3,116	3,081	6,16±1,23
		Магний	2,0	5,973	6,050	6,012	12,02±1,68
		Кальций	2,0	9,255	8,312	8,784	17,57±2,46

Подводя итог, следует отметить, что интенсивному протеканию процесса соковыжимания способствуют эффективные физико-химические свойства облепихового продукта в процессе.

Список источников

1. Бессчетнов В.П., Никитина Г.П., Жуков Ю.В. Облепиха, Шиповник, Черноплодная рябина. – Алма-Ата: Кайнар, 1989. – 240с.
2. Агафонов А.Д., Андрест Б.В. Организация заготовок дикорастущих плодов, ягод, грибов и лекарственных трав. - М.: Колос, 1975 – 264с.
3. Бурмистров А.Д. Ягодные культуры. – Л.: Агропромиздат, 1985 – 175 с.
4. Тильгнер Д.Е. органолептический анализ пищевых продуктов – М.:Пищепромиздат, 1962. – 338 с.
5. Тимофеева В.Н. использование выжимок облепихи в производстве напитков// хранение и переработка сельхозсырья. – 1996. - №6. – С. 32.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 33.2964

ВЛИЯНИЕ СТОИМОСТИ БРЕНДА НА УПРАВЛЕНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬЮ КОМПАНИЙ В ПРОМЫШЛЕННОМ СЕКТОРЕ

БОРИСКО В.Д.

магистрант

Новосибирский государственный технический университет

Аннотация: В условиях динамично развивающегося промышленного сектора, где конкуренция достигает небывалых высот, стоимость бренда становится ключевым фактором, определяющим устойчивость и успех компаний. Данная статья посвящена анализу влияния стоимости бренда на управление конкурентоспособностью предприятий, функционирующих в промышленной сфере. Исследование охватывает широкий спектр аспектов, начиная от теоретических основ формирования и оценки стоимости бренда, заканчивая практическими рекомендациями по эффективному использованию бренда как инструмента повышения конкурентных преимуществ. В статье приведены примеры стратегии брендинга, применяемые лидерами промышленного сектора.

Ключевые слова: Стоимость бренда, конкурентоспособность, промышленный сектор, управление брендом, брендинг, конкурентные преимущества, лояльность потребителей, репутация компании, инвестиции в бренд.

THE IMPACT OF BRAND VALUE ON THE MANAGEMENT OF COMPANIES' COMPETITIVENESS IN THE INDUSTRIAL SECTOR

Borisko V.D.

Abstract: In a dynamically developing industrial sector, where competition is reaching unprecedented heights, brand value is becoming a key factor determining the sustainability and success of companies. This article is devoted to the analysis of the impact of brand value on the competitiveness management of enterprises operating in the industrial sector. The research covers a wide range of aspects, ranging from the theoretical foundations of brand value formation and assessment, to practical recommendations on the effective use of the brand as a tool to increase competitive advantages. The article provides examples of branding strategies used by leaders of the industrial sector.

Keywords: Brand value, competitiveness, industrial sector, brand management, branding, competitive advantages, consumer loyalty, company reputation, brand investments.

В условиях глобализации и возрастающей конкуренции, промышленные предприятия сталкиваются с необходимостью поиска устойчивых конкурентных преимуществ. В этой борьбе стоимость бренда, как нематериальный актив, становится ключевым фактором, определяющим рыночную позицию и финансовую устойчивость компании. Влияние стоимости бренда на управление конкурентоспособностью компаний в промышленном секторе — многогранный вопрос, требующий комплексного анализа и стратегического подхода.

Стоимость бренда, в широком смысле, отражает восприятие бренда потребителями, его репутацию, узнаваемость и ассоциации, которые он вызывает. Для промышленных предприятий, работающих в B2B-сегменте, это означает не только лояльность существующих клиентов, но и привлекательность

для новых партнеров, инвесторов и квалифицированных специалистов. Сильный бренд формирует доверие, которое является основой долгосрочных отношений и успешных сделок.

Стоимость бренда влияет на управление конкурентоспособностью компаний в промышленном секторе, поскольку бренд является главным конкурентным преимуществом многих ведущих фирм[1]. По стоимости промышленные торговые марки в России занимают далеко не первые позиции среди национальных брендов и еще разительнее отличаются от мировых промышленных марок, в таблице 1 представлены данные о стоимости бренда некоторых отечественных производителей.

Таблица 1

Стоимость промышленных торговых марок РФ

Отечественный промышленный бренд	Стоимость бренда, млн долл США	Стратегия бренда
Газпром нефть	280	Стратегия увеличения объемов добычи и переработки нефти, расширение сети автозаправочных станций, развитие новых месторождений, модернизация нефтеперерабатывающих заводов, акцент на экологической безопасности, развитие инновационных технологий в области нефтедобычи и переработки.
Камаз	250	Стратегия развития производства грузовых автомобилей, создание новых моделей автомобилей, расширение сети дилерских центров, модернизация производства, акцент на повышении качества и надежности продукции, развитие сервисного обслуживания, участие в государственных программах поддержки автомобильной промышленности.
Северсталь	200	Стратегия развития черной металлургии, увеличение объемов производства стали, расширение ассортимента продукции, модернизация производства, акцент на снижении издержек и повышении эффективности производства, развитие инновационных технологий в области металлургии, участие в государственных программах развития промышленности.
Магнитогорский металлургический комбинат (ММК)	180	Стратегия развития черной металлургии, увеличение объемов производства стали, расширение ассортимента продукции, модернизация производства, акцент на снижении издержек и повышении эффективности производства, развитие инновационных технологий в области металлургии, участие в государственных программах развития промышленности.
РусГидро	150	Стратегия развития гидроэнергетики, увеличение объемов производства электроэнергии, строительство новых гидроэлектростанций, модернизация существующих гидроэлектростанций, акцент на экологической безопасности, развитие инновационных технологий в области гидроэнергетики, участие в государственных программах развития энергетики.

В результате, представленные данные подчеркивают важность как отдельных брендов, так и общей сложности и динамики российского промышленного рынка.

Стоимость бренда является важным фактором, который значительно влияет на управление конкурентоспособностью компаний в промышленном секторе. Рассмотрим, как именно она проявляется в этом контексте:

1. Формирование конкурентных преимуществ:

Уникальное предложение: Сильный бренд помогает компаниям выделять свои продукты и услуги

на фоне конкурентов. Это может быть связано как с качеством, так и с эмоциональным восприятием бренда, что в итоге создает уникальное предложение для потребителей.

Качество и надежность: Компании с высоко оцененными брендами обычно воспринимаются как более надежные и качественные. Это способствует повышению конкурентоспособности и улучшению позиций на рынке.

2. **Лояльность и повторные покупки:** Бренд лояльности: Создание сильного бренда формирует доверие и лояльность потребителей, что приводит к повторным покупкам и снижает затраты на маркетинг. Лояльные клиенты менее чувствительны к изменениям цен и могут выбирать продукты компании даже тогда, когда конкуренты предлагают более низкие цены.

3. **Ценовая политика:** Премиум-цены: Высокая стоимость бренда позволяет компаниям устанавливать премиум-цены на продукцию, что увеличивает маржу и прибыль. Это также создает запас прочности в условиях ценовой конкуренции, когда менее известные бренды вынуждены снижать цены.

4. **Развитие новых продуктов и расширение:** Легкость выхода на новые рынки: Сильный бренд упрощает выход на новые рынки и внедрение новых продуктов, так как потребители уже знакомы и доверяют бренду. Это особенно важно в промышленном секторе, где новинки могут требовать больших инвестиций и рисков.

5. **Управление репутацией:** Кризисное управление: Существующая стоимость бренда может помочь компании справиться с негативными ситуациями, такими как отзывы товаров или проблемы с качеством. Хорошая репутация позволяет быстрее восстановить доверие потребителей.

6. **Инновации и инвестиции:** Привлечение инвестиций: Компании с сильным брендом имеют больше шансов привлечь инвестиции и партнеров. Инвесторы, как правило, более заинтересованы в вложениях в известные бренды, которые имеют доказанную историю успеха и конкурентоспособности.

7. **Формирование корпоративной культуры:** Внутренняя мотивация: Сильный бренд способствует формированию корпоративной культуры, основанной на ценностях компании. Это может повысить мотивацию сотрудников, их вовлеченность и производительность, что в свою очередь улучшает конкурентоспособность[2].

Стоимость бренда является важнейшим фактором управления конкурентоспособностью компаний в промышленном секторе. Стратегическое управление брендом, направленное на формирование доверия, лояльности и позитивного восприятия, позволяет промышленным предприятиям добиваться устойчивых конкурентных преимуществ, привлекать талантливых сотрудников, получать доступ к финансовым ресурсам и, в конечном итоге, повышать свою прибыльность и рыночную стоимость. Эффективное управление стоимостью бренда требует комплексного подхода, включающего четкое позиционирование, интегрированные маркетинговые коммуникации, управление репутацией и постоянные инвестиции в инновации и качество.

Таким образом, стоимость бренда в промышленном секторе не только влияет на управление конкурентоспособностью, но и становится ключевым активом, способствующим устойчивому развитию и росту компании. Эффективное управление брендом и его стоимостью должно быть интегрировано в стратегическое планирование и операционную деятельность для достижения конкурентных преимуществ на рынке.

Список источников

1. Букша, Ксения Сергеевна. Управление деловой репутацией Российская и зарубежная PR-практика / К. С. Букша. - Москва [и др.] :Вильямс, 2023. - 142 с. : ил.; 24 см. - (Практика реального бизнеса); ISBN978-5-8459-1256-5 (В пер.)

2. Пономарёва Е. А. Бренд-менеджмент : учебник и практикум для вузов / Е. А. Пономарёва. – М. : Издательство Юрайт, 2023. –341 с. –Текст:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/511493> (дата обращения: 12.03.2025)

УДК 65.3977

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРОЙ НА ПРЕДПРИЯТИИ ЗОЛОТОДОБЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

МУЧКАЕВ Е.С.

магистрант

Новосибирский государственный технический университет

Аннотация: в статье рассматриваются особенности управления корпоративной культурой на предприятиях золотодобывающей промышленности. Подчеркивается специфика отрасли, связанная с высокими рисками, удаленностью объектов и особыми требованиями к безопасности. Анализируются ключевые элементы корпоративной культуры, способствующие повышению эффективности деятельности золотодобывающих компаний, включая ценности, нормы, традиции и ритуалы.

Ключевые слова: корпоративная культура, золотодобывающая промышленность, управление, ценности, лидерство, коммуникации, безопасность, оценка, эффективность.

FEATURES OF CORPORATE CULTURE MANAGEMENT AT A GOLD MINING ENTERPRISE

Muchkaev E.S.

Abstract: The article discusses the features of corporate culture management at gold mining enterprises. The specifics of the industry associated with high risks, remote facilities and special security requirements are emphasized. The key elements of corporate culture that contribute to improving the efficiency of gold mining companies, including values, norms, traditions and rituals, are analyzed.

Keywords: corporate culture, gold mining industry, management, values, leadership, communications, security, evaluation, efficiency.

Корпоративная культура компании имеет огромное влияние не только на внутренний климат компании, но и на многие сторонние процессы, такие как: маркетинг, контроль качества, закупка продуктов и кадровая политика компании. Управление корпоративной культурой компании является ключевым инструментом достижения ее стратегических долгосрочных и краткосрочных целей.

Золотодобывающая промышленность, как одна из ключевых отраслей экономики, характеризуется своей уникальной спецификой, обусловленной сложными геологическими условиями, высокими финансовыми рисками, удаленностью производственных объектов и жесткими требованиями к безопасности. В этих условиях роль корпоративной культуры, как совокупности ценностей, норм и убеждений, разделяемых работниками, приобретает особое значение. Эффективно сформированная и управляемая корпоративная культура способна стать мощным инструментом повышения производительности, снижения травматизма, укрепления репутации компании и привлечения квалифицированных кадров.

Выделим основные элементы корпоративной культуры: правила поведения сотрудников компании, стандарты общения с клиентами, символы, ценности, стандарты взаимодействия между сотрудниками, стиль руководства, идеология компании, знание и понимание сотрудниками миссии, целей и цен-

ностей компании, лояльность сотрудников к компании.

Можно заметить, что каждый элемент корпоративной культуры так или иначе оказывает влияние на качество продукции золотодобывающих компаний.

Во-первых, стоит выделить такой элемент, как ценности компании, которая создается ее руководителем. «В общем смысле корпоративные ценности представляют собой социально значимые процессы, явления и объекты, направленные на удовлетворение различных потребностей сотрудников компании» [1]. Во многом именно ценности определяют стандарты и нормы поведения сотрудников компании. Когда эти ценности разделяются большим количеством сотрудников, они становятся факторами, повышающими сплоченность команды и формирующими корпоративную систему. Для повышения качества продукции золотодобывающих компаний в основе этой системы должны лежать такие ценности, как компетентность в знании собственной продукции, общение с клиентами, обслуживание клиентов, социальная ответственность за поведение и дисциплина. «Корпоративная культура – это, в большинстве случаев, оригинальная смесь ценностей, установок, норм, обычаев, традиций, моделей поведения и ритуалов, присущих только данной организации, поэтому стремление к обобщенному перечню корпоративных ценностей, к общим ценностям может объединить людей в группы и создать мощную силу для достижения целей» [2].

Знание и понимание сотрудниками стратегических целей и миссии компании является также одним из важнейших элементов корпоративной культуры, тесно связанный с уровнем качества продукции золотодобывающих компаний. Этот элемент буквально отражает степень того, насколько сотрудники разделяют цели организации, видят ее перспективы и чувствуют себя единой командой, трудящейся над общим делом. В ситуациях, когда члены организации не понимают миссии и целей компании, часто случается разобщение подразделений, отсутствует слаженная командная работа.

Ритуалы, традиции и правила очень важны для повышения качества обслуживания. «Ритуалы – это зримое проявление корпоративной культуры. Они служат средством наглядного представления ценностей организации, напоминания сотрудникам о нормах поведения, нормах взаимоотношений в коллективе» [3].

Следующим важным элементом корпоративной культуры является коммуникации, а именно способы и качество распространения информации внутри компании. Посредством процесса организационной коммуникации менеджеры разрабатывают систему предоставления информации большому числу людей организации. Они служат необходимыми инструментами для координации деятельности организационных подразделений и могут получать необходимую информацию на всех уровнях управления.

Таким образом, развитая корпоративная культура приводит к тому, что сотрудники не нуждаются в конкретной программе, системе действий, указаниях или подробных инструкциях. Кроме того, чем выше уровень корпоративной культуры, тем выше качество услуг, предоставляемых ее элементами, поскольку это инструмент, позволяющий всем подразделениям организации сосредоточиться на общих целях.

В таблице 1 представлены особенности корпоративной культуры золотодобывающих организаций.

Эффективность деятельности золотодобывающих компаний во многом зависит от того, насколько корпоративная культура соответствует стратегическим целям организации и способствует достижению высоких производственных показателей. Ключевые элементы, такие как четкие регламенты, мотивация за соблюдение правил безопасности, внедрение инновационных технологий, развитие программ социальной ответственности, командная работа, прозрачность и открытость информации, создание благоприятной рабочей среды и привлечение талантливых сотрудников, играют важную роль в формировании успешной и устойчивой корпоративной культуры.

В частности, четкие регламенты и инструкции обеспечивают единообразие в производственных процессах, снижают риск ошибок и несчастных случаев, а также способствуют повышению производительности труда. Система мотивации за соблюдение правил безопасности стимулирует сотрудников к ответственному отношению к своей работе и соблюдению всех необходимых мер предосторожности. Внедрение инновационных технологий позволяет компаниям оптимизировать затраты, повысить эффективность производственных процессов и снизить негативное воздействие на окружающую среду.

Таблица 1

Особенности корпоративной культуры золотодобывающих организаций

Организация	Особенности корпоративной культуры	Ключевые элементы корпоративной культуры, способствующие повышению эффективности деятельности золотодобывающих компаний
"Полюс Золото"	Высокий уровень производственной дисциплины, акцент на безопасности и соблюдении технологий, выраженная иерархическая структура управления.	Четкие регламенты и инструкции, система мотивации за соблюдение правил безопасности, постоянный контроль за производственными процессами, развитие культуры непрерывного совершенствования (Kaizen).
"Kinross Gold Corporation"	Культура сотрудничества и командной работы, ориентация на результат и достижение целей, фокус на эффективности и производительности.	Внедрение командных методов работы, развитие лидерских качеств у руководителей, создание системы премирования за достижение коллективных целей, обеспечение прозрачности и открытости информации для всех сотрудников.
"Barrick Gold Corporation"	Агрессивная культура роста и развития, ориентация на максимизацию прибыли, высокая конкуренция между сотрудниками, децентрализованная структура управления.	Привлечение талантливых и амбициозных сотрудников, создание системы мотивации, основанной на результатах работы, предоставление широких возможностей для карьерного роста, поощрение инициативы и предпринимательства.
"Newmont Corporation"	Сильная приверженность принципам устойчивого развития, ориентация на экологическую безопасность и социальную ответственность, стремление к созданию благоприятной рабочей среды.	Внедрение экологически чистых технологий, развитие программ социальной ответственности, создание системы корпоративного управления, основанной на принципах прозрачности и этики, обеспечение безопасности и комфорта на рабочих местах.

Развитие программ социальной ответственности улучшает репутацию компании в глазах общественности, повышает лояльность сотрудников и привлекает новых инвесторов. Командная работа способствует обмену опытом и знаниями между сотрудниками, повышает эффективность решения проблем и улучшает моральный климат в коллективе. Прозрачность и открытость информации укрепляет доверие между руководством и сотрудниками, повышает мотивацию и стимулирует к активному участию в жизни компании. Создание благоприятной рабочей среды способствует повышению производительности труда, снижению уровня стресса и улучшению здоровья сотрудников. Привлечение талантливых сотрудников обеспечивает компанию необходимыми знаниями и компетенциями для достижения стратегических целей.

Управление корпоративной культурой является важным фактором успеха для предприятий золотодобывающей промышленности. Эффективно сформированная и управляемая корпоративная культура способствует повышению производительности, снижению травматизма, укреплению репутации компании и привлечению квалифицированных кадров. В условиях высокой конкуренции на рынке труда и возрастающих требований к безопасности и социальной ответственности, роль корпоративной культуры будет только возрастать. Предложенные в статье рекомендации по совершенствованию системы управления корпоративной культурой могут помочь золотодобывающим компаниям повысить свою конкурентоспособность и достичь устойчивого развития.

Список источников

3. Гримашевич, О. Н. Формирование корпоративной культуры предприятий в современных российских условиях / О. Н. Гримашевич // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. – 2022. – №8. – С. 55-58.
4. Демин Д. Корпоративная культура. 10 самых распространенных заблуждений. – М.: Альпина Паблишер. 2020. 154 с.
5. Оржевская, А. А. Методы совершенствования корпоративной культуры организации, как фактора инновационной деятельности / А. А. Оржевская, О. А. Исабекова // Международный журнал прикладных наук и технологий «Integral». — 2018. — № 4. — С.391–400.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 8

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА

ЗЫЗА АЛИНА СЕРГЕЕВНА

студентка

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Ханджян Диана Давидовна**канд.филол.наук, доцент**ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»*

Аннотация: в данной работе рассматриваются основные проблемы художественного перевода, которые возникают при передаче литературных текстов с одного языка на другой. Особое внимание уделяется культурным, лексическим и стилистическим аспектам, которые могут влиять на точность и выразительность перевода. Анализируются примеры из классической литературы на русском и английском языках, иллюстрирующие сложности, связанные с идиомами, метафорами и культурными реалиями. Также обсуждаются методы и подходы, используемые переводчиками для преодоления этих трудностей, включая адаптацию, локализацию и креативный перевод. В заключение подчеркивается важность художественного перевода как средства межкультурной коммуникации и сохранения литературного наследия.

Ключевые слова: проблемы, художественный перевод, методы, средства, идиомы, метафоры, межкультурная коммуникация, стилистические аспекты, лексические трудности, эмоциональная нагрузка, игра слов.

PROBLEMS OF LITERARY TRANSLATION

Zyza Alina Sergeevna*Scientific adviser: Khanjyan Diana Davidovna*

Abstract: This paper examines the main problems of literary translation that arise when transferring literary texts from one language to another. Special attention is paid to cultural, lexical, and stylistic aspects that may affect the accuracy and expressiveness of the translation. The article analyzes examples from classical literature in Russian and English, illustrating the difficulties associated with idioms, metaphors and cultural realities. The methods and approaches used by translators to overcome these difficulties, including adaptation, localization, and creative translation, are also discussed. In conclusion, the importance of literary translation as a means of intercultural communication and preservation of literary heritage is emphasized.

Key words: problems, artistic translation, methods, means, idioms, metaphors, intercultural communication, stylistic aspects, lexical difficulties, emotional stress, wordplay.

Художественный перевод — разновидность переводческой деятельности, общая теория которой разработана в достаточном объеме, но некоторые важные проблемы художественного перевода остаются открытыми, так как он не поддается процессу формализации, а результат может зависеть от субъективного восприятия переводчиком оригинального текста.

В целом большинство переводчиков считают наиболее точным пояснение Т.А. Казаковой:

«Художественный перевод — это особый вид интеллектуальной деятельности, в процессе которой переводчик устанавливает информационное соответствие между языковыми единицами исходного и переводящего языков, позволяющее создать иноязычный аналог исходного художественного текста в виде

вторичной знаковой системы, отвечающей литературно-коммуникативным требованиям и языковым привычкам общества на определенном историческом этапе». [Казакова Т.А. Художественный перевод]

Теоретики выделяют 4 основных проблемы перевода художественного текста:

- Труднопереводимость отдельных лексем текста.
- Влияние на перевод личности переводчика.
- Неясные критерии оценки качества переводов художественных произведений.
- Полная передача предметно-логического содержания, стилистических и образных элементов произведения, а также менталитета и национальных особенностей мышления.

Проблема 1. Труднопереводимость отдельных лексем текста

Существует, как известно, «теория непереводаемости». Предполагается, что полноценный перевод с одного языка на другой в принципе невозможен вследствие существенного расхождения выразительных средств разных языков; любой перевод является лишь слабым и несовершенным отражением оригинала.

Таким образом, переводчик поэзии ставит перед собой заведомо нерешаемую задачу: «поэтическая речь отличается от всякой другой тем, что высказанное ею не может быть высказано никакими другими словами и сочетаниями слов, кроме тех самых, какими оно было высказано. Пересказ, перевод, меняя звук, уже (не говоря обо всём другом) меняет и смысл. Не только к звуку, но и к смыслу оригинала возможны поэтому только приближения».

Приведем несколько простых примеров:

В русском языке слово «тоска» передает глубокое чувство печали, ностальгии и внутренней пустоты. В английском языке нет точного аналога, который бы охватывал все эти оттенки. Переводчики могут использовать слова как "melancholy" или "longing", но они не передают всей глубины и сложности оригинала.

Слово «субботник» обозначает коллективную работу, проводимую в выходной день, часто для благоустройства территории. В английском языке нет прямого аналога, и перевод может потребовать объяснения, например, "a community work day".

Проблема 2. Влияние личности переводчика на перевод

Переводчик — это человек. И он может банально не понять, что имел в виду автор, поэтому при переводе часть смыслов может потеряться. А все читатели, в свою очередь, уже не смогут узнать, что на самом деле хотел сказать автор. Конечно, если они не читают на языке оригинала.

Чтобы избежать подобных смысловых потерь, переводчики проводят длительную и многоступенчатую предпереводческую подготовку.

Она включает в себя детальный разбор лингвистических, когнитивных и культурологических аспектов текста. То есть, подробно анализируется стиль, язык, широко используемые слова и фразы, литературные методы воздействия на читателя, используемые образы и ассоциации.

На основе полученной информации создается некая «сферическая модель текста в вакууме». Переводчик находит основные элементы, которые формируют впечатление от художественного произведения. И только потом, когда базовые составляющие четко определены, наступает фаза непосредственного перевода.

Многие переводчики к тому же анализируют личность писателя и его биографию, а также исторические события, которые происходили во время или непосредственно до написания произведения.

Проблема 3. Неясные критерии оценки качества переводов художественных произведений

Это уже вопрос восприятия перевода. Ведь несмотря на огромное количество научных статей, в которых раскрываются проблемы художественного перевода, никто не знает, как формируется восприятие перевода читателями.

По сути читатель воспринимает художественный перевод книги как саму книгу. Многие просто не задумываются, что они читают произведение с помощью посредника, которым и является переводчик.

Если книга не пришлась по вкусу читателю, то неясно, что именно не нравится — оригинальная задумка и исполнение автора или же конкретно перевод.

Статистически правильную выборку качества перевода составить практически невозможно. Ведь

количество читателей, которые читали и оригинал, и перевод произведения, крайне малое — не больше 1%. И это в случае культовых книг. Это, к примеру, такие бестселлеры как «The Green Mile» Стивена Кинга или «Harry Potter» Джоан Роулинг.

Что интересно, восприятие перевода публикой часто вообще не зависит от переводчика.

Возьмем, к примеру, роман британского писателя Кацзуо Исигуро «Остаток дня». Он получил Букеровскую премию. Но русский перевод книги от Владимира Скороденко был принят обществом достаточно холодно. Причем сам перевод был на высоте и в техническом, и в художественном плане. А вот «истинно британский» стиль повествования многим показался скучным, из-за чего особой популярностью в России книга не получила.

Поэтому даже действительно хороший перевод могут считать весьма посредственной книгой. И проблема будет не в переводе, не в оригинальном тексте, а в банальной разнице восприятия читателей.

Проблема 4. Полная передача предметно-логического содержания, стилистических и образных элементов произведения

Эта проблема является одной из самых сложных задач в художественном переводе. Переводчик должен не только передать смысл текста, но и сохранить его стилистические особенности, эмоциональную окраску и образность. Рассмотрим несколько примеров из русских и английских художественных произведений, иллюстрирующих эту проблему.

Примеры:

Александр Пушкин, "Евгений Онегин":

А.С. Пушкин использует множество рифм и ритмических структур, которые сложно воспроизвести в переводе. Например, знаменитые строки о "душе" и "счастье" могут потерять свою музыкальность и поэтический эффект в английском переводе. Переводчик может попытаться сохранить ритм, но это часто приводит к изменению содержания.

Джейн Остин, "Гордость и предубеждение":

Джейн Остин мастерски использует иронию и сарказм, что является важной частью её стиля. В некоторых переводах эти элементы могут быть упрощены или потеряны, что снижает общее восприятие текста. Например, остроумные диалоги между персонажами могут быть переведены так, что теряется их изящество и тонкость.

Более того, проблемы художественного перевода заключаются и в следующем:

1. **Культурные различия:** Литературные произведения часто содержат элементы, специфичные для определенной культуры, такие как обычаи, традиции, исторические контексты и реалии. Переводчик должен найти способ передать эти элементы так, чтобы они были понятны читателю другой культуры.

2. **Идиомы и фразеологизмы:** Идиоматические выражения часто не поддаются буквальному переводу. Переводчик должен либо находить эквиваленты в целевом языке, либо адаптировать выражение, чтобы сохранить его смысл и эмоциональную окраску.

3. **Многозначность и игра слов:** Литературные тексты часто используют слова с несколькими значениями или играют со звуками и значениями. Передача таких нюансов может быть крайне сложной задачей.

Для преодоления трудностей, связанных с художественным переводом, переводчики используют различные методы и подходы.

1. Адаптация — это процесс изменения текста с целью сделать его более понятным и приемлемым для целевой аудитории, сохраняя при этом основное содержание.

Примеры:

Изменение культурных реалий: Например, если в оригинале упоминается традиционное русское блюдо, переводчик может заменить его на аналогичное блюдо, более знакомое целевой аудитории.

Упрощение сложных фраз: Если оригинальный текст содержит сложные конструкции, переводчик может переформулировать их, чтобы сделать текст более доступным.

2. Локализация — это процесс адаптации текста не только к языковым, но и к культурным особенностям целевой аудитории.

Примеры:

Изменение имен собственных: Например, в детских книгах имена персонажей могут быть адаптированы для лучшего восприятия детьми в другой культуре.

Изменение контекста: Если в оригинале упоминается праздник, который не отмечается в целевой культуре, переводчик может заменить его на аналогичный праздник, чтобы сохранить эмоциональную связь с читателем.

3. Креативный перевод предполагает использование творческого подхода для передачи не только смысла, но и стиля, атмосферы и эмоциональной нагрузки оригинала.

Примеры:

Использование поэтических приемов: В поэзии переводчик может использовать рифму и ритм, чтобы сохранить музыкальность оригинала, даже если это требует изменения содержания.

Создание новых метафор: Если оригинал содержит уникальные метафоры, переводчик может создать новые, которые будут понятны и уместны в целевой культуре.

4. Интерпретация — это метод, при котором переводчик добавляет свои собственные комментарии или объяснения, чтобы сделать текст более понятным для читателя.

Пример:

Включение сносок или примечаний, которые объясняют культурные или исторические контексты, которые могут быть незнакомы целевой аудитории.

Каждый из этих методов и подходов имеет свои преимущества и недостатки, и выбор конкретного метода зависит от контекста, жанра произведения и целевой аудитории. Успешный художественный перевод требует от переводчика не только языковых навыков, но и глубокого понимания культурных и стилистических особенностей как оригинала, так и целевого языка.

Художественный перевод играет ключевую роль в межкультурной коммуникации и сохранении литературного наследия. Художественный перевод позволяет людям из разных культур и языковых сообществ обмениваться идеями, эмоциями и опытом. Переведенные произведения становятся мостом между культурами, способствуя лучшему пониманию и уважению к различиям.

Перевод художественной литературы способствует диалогу между культурами, позволяя авторам и читателям обсуждать общие темы, такие как любовь, страдание, надежда и человеческие ценности. Это может привести к более глубокому пониманию и принятию различных культурных контекстов.

Художественный перевод помогает сохранить и передать культурные и исторические ценности, заложенные в литературных произведениях. Это особенно важно для произведений, которые отражают уникальные аспекты культуры, традиции и обычаи.

Художественный перевод позволяет сохранить эмоциональную глубину и атмосферу оригинала, что важно для восприятия произведения. Читатели могут сопереживать персонажам и их переживаниям, что делает литературу более живой и актуальной.

Литература часто отражает культурную идентичность народа. Перевод художественных произведений помогает сохранить эту идентичность и передать ее будущим поколениям.

Упомянутые ранее проблемы делают художественный перевод сложной, но в то же время увлекательной задачей, требующей от переводчика не только языковых навыков, но и глубокого понимания культуры, литературы и психологии.

Список источников

1. Проблемы художественного перевода [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://habr.com/ru/companies/englishdom/articles/438806/> (30.03.2025)

2. К ПРОБЛЕМЕ ПЕРЕВОДИМОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА: переводы стихотворений Арсения Тарковского на итальянский язык [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://litinstitut.ru/sites/default/files/vestnik/2021_2_3/vestnik_li_2021_2_3_015_trubina.pdf (30.03.2025)

3. 4 особенности художественного перевода [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://translator-school.com/blog/osobennosti-xudozhestvennogo-perevoda> (30.03.2025)

4. Некоторые проблемы перевода художественных текстов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-perevoda-hudozhestvennyh-tekstov> (30.03.2025)

5. Проблемы художественного перевода [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2022/11/04/problemy-hudozhestvennogo-perevoda> (30.03.2025)

© А.С. Зыза, 2025

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 349.41

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОРЯДКА СОЗДАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛХОЗНОГО ДВОРА В СОВЕТСКОЙ РОССИИ

ДАВЫДОВА АННА ДАВИДОВА

соискатель ученой степени кандидата юридических наук

Аннотация: В статье рассматривается в целом, анализ законодательного оформления порядка создания и деятельности колхозного двора, а так же юридические основания регистрации двора как отдельного субъекта хозяйствования. В статье так же рассматриваются формы учета колхозных дворов в период утверждения колхозного строя советским правительством.

Ключевые слова: похозяйственная книга, земельная шнуровая книга, подворные списки, перепись, колхозный двор, члены двора, крестьянский двор, статистика, подворная карточка.

LEGISLATIVE REGISTRATION OF THE PROCEDURE FOR THE CREATION AND OPERATION OF A COLLECTIVE FARM IN SOVIET RUSSIA

Davydova Anna

Abstract: The article examines in general, the analysis of the legislative registration of the procedure for the creation and operation of a collective farm yard, as well as the legal grounds for registering a yard as a separate business entity. The article also examines the forms of registration of collective farm yards during the period of approval of the collective farm system by the Soviet government.

Key words: household register, land corded register, household lists, census, collective farm household, household members, peasant household, statistics, household card.

Законодательное оформление порядка создания и деятельности колхозного двора в советской России получило нормативное закрепление после принятия Земельного кодекса РСФСР 1922 г.

Право на пользование землей для ведения сельского хозяйства имели все граждане РСФСР (без различия пола, вероисповедания и национальности), желающие обрабатывать ее своим трудом. Члены крестьянского двора также выступали в качестве трудовых землепользователей и наделялись правом пользования приусадебными земельными участками земельными обществами, в состав которых они входили, или земельными органами, если в распоряжении последних имелась запасная земля, предназначенная для трудового пользования.

Согласно ст. 72 Земельного кодекса РСФСР каждый двор создавался путем поименной регистрации всех членов двора и его домохозяина Сельским советом в подворных списках.

Такая регистрация являлась бесспорным доказательством принадлежности того или иного лица к составу двора, и служила основанием для возникновения у членов двора установленных законодательством прав и обязанностей. Поскольку крестьянский двор не образовывал юридического лица, и вследствие этого не имел ни органа управления, ни учредительных документов, фиксация изменений в составе двора, наряду с регистрацией каждого из его членов, производилась также Сельским советом в подворных списках. В результате чего данные подворных списков нередко служили одним из основополагающих доказательств, на которые опирался суд при рассмотрении колхозных споров. При

этом до коллективизации (1917-1928 гг.) советское правительство при регистрации крестьянских дворов в значительной мере опиралось на опыт их фиксации, который существовал в Российской империи. Это нашло отражение и в советском законодательстве относительно формы учета дворов и государственных органов, уполномоченных на его проведение.

Так, Согласно Постановлению ВЦИК от 02.12.1918 г. «деревенские Советы - сельские и волостные - были избраны в те времена, когда социалистическая революция еще не докатилась до деревни». В данном нормативно-правовом акте законодатель подразумевал сельские сходы, которые существовали в сельских обществах - единицах административно- хозяйственного самоуправления крестьян Российской империи. Несколько сельских обществ составляли волость.

Сельские общества в Российской империи выступали в качестве коллективных владельцев наделенной земли, и предоставляли их отдельным крестьянам во временное пользование. Первоначально сельские общества были образованы в 1838 г. для государственных крестьян в ходе реформы, проведенной первым министром государственных имуществ Российской империи графом П.Д. Киселёвым. В ходе аграрной реформы П.А. Столыпина в 1906 г. предполагалось разделить сельское общество на земельное (должно было представлять собой хозяйственное товарищество, занимающееся управлением землёй, находящейся в совместной собственности крестьян) и поселковое (должно было выступать низовой единицей местного самоуправления, потеряв при этом сословный крестьянский характер — в общество должны были войти местные жители и землевладельцы всех сословий). Считалось, что по мере продвижения аграрной реформы количество земли, укрепленной в частную собственность крестьян, будет расти, и роль сельских обществ как коллективных собственников земли естественным образом уменьшится. Однако данная реформа не была проведена. В итоге, сельское общество как институт самоуправления Российской империи существовало вплоть до Октябрьской революции 1917 г.

С приходом советской власти Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет 2 декабря 1918 г. принял Постановление, которым закреплял обязательные перевыборы в сельских и волостных советах. К выборам допускались лица, наделенный избирательным правом в соответствии с Конституцией 1918 г. Сельские советы в пределах каждого села были обязаны производить «учет населения, земли, запашки, посевов, сенокоса, семян, инвентаря мертвого и живого, урожая» и сообщать эти сведения волостному Исполнительному Комитету, в котором был образован земельный отдел.

Согласно Декрету ВЦИК от 15 февраля 1920 г. выборы депутатов в Сельский Совет производились небольшими селениями или путем участия граждан этих селений на общем избирательном собрании всех селений, обслуживаемых данным Советом, или на отдельных собраниях в каждом селении, причем от каждого селения в Совет избиралось не меньше 1 депутата. В области сельского хозяйства Сельские советы продолжали осуществлять функции, закрепленные в вышеуказанном Положении 1918 г., а с 1922 г. выполняли регистрацию членов крестьянского двора в подворных списках.

Практика регистрации в подворных книгах членов крестьянского двора сложилась в период Российской империи как вид земской статистики. В.И. Ленин отмечал: «Первоначально земская статистика ограничивалась при переписях данными пообщинными, не собирая данных о каждом крестьянском дворе. Скоро, однако, заметили различия в имущественном положении этих дворов и предприняли подворные переписи — это было первым шагом на пути к более глубокому изучению экономического положения крестьян».

Первоначально данные о составе крестьянских дворов советским правительством были получены в ходе проведения первой советской Всероссийской сельскохозяйственной и поземельной переписи 1917 г. с помощью подворных карточек. Перепись 1917 г. ставила перед собой одной из главных задач рассмотрение и характеристику землепользования и землевладения для подготовки аграрной реформы. Основным бланком обследования была подворная карточка, а единицей наблюдения крестьянский двор — индивидуальное крестьянское хозяйство. Подворные карточки заполнялись путём опроса домохозяйства членами отдела сельскохозяйственной переписи Министерства земледелия Временного правительства. Подворная карточка составлялась на все без исключения хозяйства в сельских местностях.

Подворная карточка включала сведения о домохозяине – фамилию, имя, отчество, место проживания, сословие, национальность, а также демографические характеристики членов данного двора и наемных работников (показатели пола, возраста, уровня доходов, сословие).

В подворной карточке также регистрировался весь земельный фонд, принадлежащий каждому отдельному хозяйству и находящийся в пользовании. В карточке учитывалась категория хозяйства (хозяйства крестьянского типа (крестьянские дворы), частновладельческие хозяйства и прочие хозяйства (не крестьянского типа) и распределение земли по угодьям (усадыбы, пашни, сенокосы, леса, кустарники, выгоны). В подворной карточке также регистрировался сельскохозяйственный инвентарь, учитывалось количество посева и численность поголовья скота.

Например, в Московской губернии, по итогам Всероссийской сельскохозяйственной и поземельной переписи 1917 г., было выявлено 291 315 крестьянских дворов, общая численность населения в которых составила 1 559 881 чел. Однако происходившее весной и летом 1917 г. аграрное движение повлияло на ход работ Всероссийской сельскохозяйственной и поземельной переписи. Вследствие этого «...в некоторых местах не удалось получить совсем никаких сведений;...в большинстве случаев - по отношению к отдельным селениям и дворам».

Гозулов А.И., изучая ход переписи 1917 г. отмечал, что «наряду с исключительной скудостью программы...переписи...она...проводилась с исключительной поспешностью и без должного внимания местных органов».

Поэтому в 1920 г. советским правительством было принято решение осуществить новую Всероссийскую сельскохозяйственную перепись, усовершенствовав методы её проведения. Перепись сельского населения, в том числе крестьянских дворов, проводилась «обычным путем земских подворных переписей на сходе, либо путем обхода дворов для опроса регистратором».

Основным переписным формуляром продолжала оставаться подворная карточка. Для проведения переписи в каждом населенном пункте регистратор составлял список домохозяев (поселенный листок), и на каждого домохозяина в отдельности заводилась подворная карточка с указанием фамилии, имени, отчества, места проживания и порядкового номера в списке домохозяев. В подворной карточке также указывался Сельский совет, к которому принадлежал крестьянский двор этого домохозяина. Крестьянский двор включал «группу лиц, объединенных родством при совместном жительстве, имеющую общий приходно-расходный бюджет».

Каждый член семьи крестьянского двора регистрировался в подворной карточке персонально. При этом предварительно на каждого члена двора составлялся личный листок с указанием следующих сведений: фамилия, имя, отчество, пол, возраст, национальность, родной язык, подданство (для иностранцев), место рождения, продолжительность проживания в месте переписи, семейное положение, грамотность по-русски и на другом языке, образование, уровень занятости в сельском производстве (участие в обработке собственного надела или работа по найму) и другие данные.

Отсутствующие во дворе члены семьи домохозяина (то есть живущие вне хозяйства, например на отхожих промыслах), но не утратившие хозяйственной связи с семьей, а именно сохранившие с ней общность «приходно-расходного бюджета», также подлежали регистрации в подворной карточке двора, к которому принадлежали. В противном случае, такие лица регистрировались в месте своего проживания индивидуально, и не включались в состав двора своих родственников. Лица, принадлежащие к хозяйству, записывались по порядку, начиная с домохозяина, в том числе работники по найму, не являющиеся членами семьи данного двора, но проживающие в нем постоянно в момент проведения переписи.

Подворная карточка включала следующие сведения о каждом члене крестьянского двора: фамилию, имя, отчество, возраст, трудоспособность (для мужчин от 18 до 60 лет и для женщин от 16 до 55 лет). В случае частичной или полной потери трудоспособности в карточке также указывались эти основания. В подворной карточке содержались сведения о грамотности, промыслах, которыми занимались регистрируемые лица. Кроме того, в подворную карточку, как и прежде, заносились сведения о поголовье скота и птицы, сельскохозяйственного инвентаря, количестве усадебных и полевых посевов. В подворных карточках также регистрировались младенцы в возрасте до одного года, как члены крестьянского двора.

Таким образом, подворные списки в СССР первоначально формировались на основе статистических данных, полученных в ходе переписей населения 1917 и 1920 гг. С 1922 г. обязательства по ведению подворных списков и изменений в нем было возложено на Сельский совет, однако специальные инструкции относительно регистрации в подворных списках не были разработаны. Члены крестьянского двора должны были лично явиться в Сельский совет для такой регистрации. Жалобы на отказ в регистрации могли быть принесены в четырнадцатидневный срок членами двора в волостную земельную комиссию. Волостная земельная комиссия разрешала «все возникающие в пределах волости... споры о правах на пользование землей отдельных лиц, дворов или земельных обществ».

После введения сельскохозяйственного налога в 1923 г. подворные списки также служили предметом проверки для Волостных исполнительных комитетов образованных в 1920 г.²¹ с целью «укрепления Советской власти, организации и объединения сельского пролетариата, деревенской бедноты и среднего крестьянства вокруг Советов» для выявления надлежащих налогоплательщиков (уровень налога определялся по количеству едоков в каждом дворе и их социально-экономическому положению).

В подворных списках также фиксировались юридические факты, - результаты изменения правового статуса того или иного члена крестьянской семьи (брак, рождение и т.д.). Так, лицу, вступившему во двор после заключения брака, предоставлялось право перечислить состоящих на его попечении несовершеннолетних детей в состав нового двора. Эта процедура производилось путем заявки родителя Сельскому совету, независимо от согласия на то заинтересованных дворов и земельного общества. Сельский совет в таких случаях обязан был немедленно произвести регистрацию детей в подворных списках. После регистрации дети на одинаковых основаниях с родителями утрачивали права в прежнем дворе, к которому принадлежали, и приобретали права в новом дворе, в том числе и имели право на участие в его разделе.

В период коллективизации советское правительство расширило законодательную базу относительно регистрации колхозных дворов. Это было связано с аграрной политикой государства, в период которой, на колхозный двор были возложены дополнительные сельскохозяйственные функции: поставка сельскохозяйственных товаров, отработка трудодней и другие повинности. Так, в 1931 г.²⁴ было принято положение, согласно которому на Сельский совет были непосредственно возложены функции по ведению подворных книг колхозных дворов. В них содержались данные подворных карточек сгруппированные по каждому населенному пункту, составленные при проведении переписи 1920 г. Сведения подворных списков обновлялись регистраторами ежегодно. Кроме того, в них фиксировались изменения, полученные при обращении каждого из полноправных членов колхозного двора в установленных законом случаях в Сельский совет, который производил соответствующие записи по итогам таких обращений в подворной книге. Следует отметить, что данные подворных списков также служили достаточным юридическим основанием удостоверения личности в советской России.

С 1 июля 1934 г. наряду с подворными книгами были введены похозяйственные книги, в которых фиксировались основные производственные показатели первичного учета колхозных дворов: список недоимщиков по налогам и другим платежам, список хозяйств, не выполнивших в срок своих обязательств (по поставке сельскохозяйственной продукции) и другие повинности.

Кроме того, похозяйственные книги содержали данные актов гражданского состояния (свидетельства о рождении, смерти, браке, разводе, усыновлении, извещения об установлении отцовства). При этом составление таких свидетельств для членов колхозных дворов было возложено на Сельский совет. Это так же регламентировало порядок создания и деятельности колхозного двора. Так как, скажем, зарегистрированный брак являлся правообразующим фактом (наряду с регистрацией в подворном списке) членства в колхозном дворе, а свидетельство о смерти одного из членов колхозного двора – правопрекращающим юридическим фактом для данного лица в отношении его имущественной доли в крестьянском хозяйстве и предметов личного обихода. Например, на практике, отсутствие надлежащей регистрации Сельским советом в похозяйственных книгах служило основанием неудовлетворения требований истцов в суде о признании их членами двора, если они опирались на фактический брак (сожитительство).

В период утверждения колхозного строя советским правительством были разработаны дополнительные формы учета колхозных дворов. Так, с 1939 г. в каждом колхозе была заведена специальная земельная шнуровая книга, в которой производилась обязательная запись, как общественных земель колхоза, так и приусадебных участков каждого колхозного двора. В ней фиксировались данные членов колхозного двора и предоставленные им размеры приусадебных участков. Все записи в Колхозную земельную шнуровую книгу вносил счетовод или бухгалтер колхоза, на основании постановления правления колхоза. Кроме того, в земельных отделах райисполкомов с 1939 г. также вводилась государственная земельная книга регистрации земель, где сосредоточивался учет: а) единого земельного массива по каждому колхозу согласно акта на вечное пользование б) общественных земель колхоза (отдельно) в) приусадебных участков колхозников (отдельно) г) земель, находящихся в личном пользовании единоличников и других не членов колхоза. Надлежащая регистрация членов колхозных дворов в подворных списках также служила основанием предоставления им социальных льгот. Так, с 1963 г. 331. дворы престарелых колхозников и единоличников автоматически освобождались от обязательных поставок молока и масла государству на основании данных об их возрастной категории в подворных книгах. В данном случае закон прямо оговаривал, что «от таких дворов подачи особых ходатайств об освобождении их от обязательств» не требовалось.

Вследствие того, что после коллективизации регистрация колхозных дворов производилась в нескольких документах различными органами (подворных списках, похозяйственных книгах, земельных шнуровых книгах колхоза и государственных земельных книгах регистрации земель в райисполкомах), новый Земельный кодекс РСФСР 1970 г. в отличие от Земельного кодекса РСФСР 1922 г. прямо не регулировал порядок создания колхозных дворов, а отличался наличием ряда отсылочных норм, закрепляющих право предоставления приусадебных участков колхозным дворам и порядок их регистрации (устав колхоза, общее собрание колхозников, Сельский совет).

После принятия Конституции 1977 г., закрепившей право всех граждан СССР на ведение личного подсобного хозяйства, регистрации в подворных списках подлежали также хозяйства рабочих, служащих и кустарей.

В целом, анализ законодательного оформления порядка создания и деятельности колхозного двора можно провести с учетом выделенной в исследовании периодизации. В период трансформации крестьянского двора в колхозный двор с учетом перехода от единоличных форм землепользования к товарищеским (1917-1928 гг.) юридическим основанием регистрации двора как отдельного субъекта хозяйствования служила регистрация в подворных списках. Во время коллективизации сельского хозяйства (1929-1937 гг.) помимо подворных списков, колхозный двор подлежал регистрации в похозяйственных книгах Сельского совета. В период утверждения колхозного строя (1938-1977 гг.) регистрация членов двора, принадлежащего им имущества и земельных участков, находящихся в пользовании производилось дополнительно в земельных шнуровых книгах колхоза и государственных земельных книгах регистрации земель райисполкомов. А после 1977 г. – в подворных списках регистрировались все граждане, которым были выделены колхозом земельные участки для ведения личного подсобного хозяйства.

Список источников

1. Постановление ВЦИК от 30.10.1922 (ред. от 27.12.1926) «О введении в действие Земельного Кодекса, принятого на 4 сессии IX созыва» (вместе с «Земельным Кодексом Р.С.Ф.С.Р.») // «СУ РСФСР», 1922, N 68, ст. 901. Ст. 9.
2. Постановление ВЦИК от 02.12.1918 «О порядке перевыборов волостных и сельских Советов (Инструкция)» // «СУ РСФСР», 1918, N 86, ст. 901.
3. Высочайше утвержденный проект «О управлении государственными имуществами в губернии» от 30 апреля 1838 г. // Полное собрание законов Российской империи. СПб., Собр. II. Т. XIII. Ч. I. № 11189.
4. Залюбовская Т.А. Крестьянское самоуправление в Забайкальской области (вторая половина

XIX в. - 1917 г.): Дисс. ...кандидата исторических наук. Улан-Удэ, 2014. С. 87.

5. Высочайше утвержденное «Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости» от 19 февраля 1861 г. // Полное собрание законов Российской империи. СПб., Собр. II. Т. IIIVI. № 36657.

6. См.: Столыпин П.А. Программа реформ. Документы и материалы. — М.: РОССПЭН, 2003. — Т. в 2х тт. Т.1, С. 78.

7. «Конституция (Основной Закон) Российской Социалистической Федеративной Советской Республики» (принята V Всероссийским съездом Советов 10.07.1918) // «СУ РСФСР», 1918, N 51, ст. 582.

8. Постановление ВЦИК от 02.12.1918 «О порядке перевыборов волостных и сельских Советов (Инструкция)» // «СУ РСФСР», 1918, N 86, ст. 901.

9. Декрет ВЦИК от 15.02.1920 «О сельских Советах (Положение)» // «СУ РСФСР», 1920, N 11, ст. 68

10. Ленин В.И. Полное собрание сочинений. Т. 1. М., 1967. С. 9.

11. Тумурхонова Н.В. Сельскохозяйственные переписи – как исторический источник изучения забайкальской деревни (1916-1929 гг.): Автореф. ...кандидата исторических наук. Улан-Удэ, 2009. С. 14

12. Поуездные итоги Всероссийской сельскохозяйственной и поземельной переписи 1917 г. по 57 губерниям и областям. М., 1923. С. 2.

13. Всеобщая перепись 1920 г. М, 1920. С. 11-12.

14. Гозулов А.И. Переписи населения СССР и капиталистических стран. М., 1936. С. 232-233.

15. Постановление ВЦИК от 30.10.1922 (ред. от 27.12.1926) «О введении в действие Земельного Кодекса, принятого на 4 сессии IX созыва» (вместе с «Земельным Кодексом Р.С.Ф.С.Р.») // «СУ РСФСР», 1922, N 68, ст. 901. Ст. 72.

16. Постановление ВЦИК от 05.05.1925 «О дополнениях и изменениях Земельного Кодекса Р.С.Ф.С.Р.» // «СУ РСФСР», 1925, N 29, ст. 207.

17. Декрет СНК РСФСР от 13.12.1923 «Инструкция по проведению единого сельско- хозяйственного налога» // «СУ РСФСР», 1924, N 3 - 4, ст. 21.п. 52-53.

18. Постановление Наркомзема РСФСР, Наркомюста РСФСР от 30.03.1927

19. Приказ ЦСУ СССР от 05.01.1979 N 10 «О формах первичного учета для сельских Советов народных депутатов» // Библиотека нормативно-правовых актов СССР URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_9861.htm (дата обращения: 05.08.2014).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 330

ИГРА КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ

ШУБИНА СОФЬЯ АНДРЕЕВНА
КЛОЧАН ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

учителя начальных классов,
МОУ "Майская гимназия", г. Белгород

Аннотация: В данной статье рассматриваются перспективы применения интерактивных игр в процессе обучения на уроках информатики и ИКТ. Современные технологии и технические средства предоставляют возможность повысить качество образования за счет внедрения новых методов обучения и более эффективного освоения материала учащимися.

Ключевые слова: игра, обучение на уроках информатики и ИКТ, интерактивный урок, активная форма, современные технологии, интерактивный подход, интерактивный метод.

PLAY AS AN ACTIVE FORM OF LEARNING IN COMPUTER SCIENCE AND ICT LESSONS

Shubina Sofya Andreevna,
Klochan Elena Nikolaevna

Abstract: This article describes the use of interactive games for learning in computer science and ICT lessons. Modern technologies and equipment today offer the possibility of improving the quality of education using new teaching methods and the rapid assimilation of material by students.

Key-words: the game, teaching in informatics and ICT lessons, interactive lesson, active form, modern technologies, interactive approach, interactive method.

В настоящее время современный урок сложно представить без применения информационных технологий в образовательном процессе, при этом интерактивные технологии занимают в нем особенно важное место. Основные цели включают в себя: увеличение заинтересованности учеников; обеспечение индивидуального подхода, учитывающего личные особенности, интересы и потребности каждого учащегося; возможность компактного и четкого представления больших объемов образовательной информации; многократное улучшение визуального восприятия и значительное упрощение процесса усвоения учебного материала; активизации познавательной деятельности учеников, что позволяет им осваивать как теоретические знания, так и практические навыки; созданию преподавателем оптимальных условий для развития мотивации к творческой, эмоциональной и экспериментальной деятельности учащихся; а также установлению взаимодействия между учениками и педагогом. [6]

Игра добавляет яркость каждому уроку и является важным образовательным инструментом. Термин «игровые педагогические технологии» охватывает широкий спектр методов и приемов, используемых для организации учебного процесса в формате различных образовательных игр. [3]

Разнообразие игр на уроках можно использовать большое множество.

Существуют такие виды игр, применяемые на уроках информатики:

1. Интерактивная игра — это эффективный способ обучения, который основан на практическом опыте, полученном в результате специально организованного социального взаимодействия участников. Это взаимодействие направлено на изменение их личных моделей поведения. [5] Иначе говоря, это

подходы, которые организуют социальное взаимодействие таким образом, что участники приобретают новое знание, полученное непосредственно в процессе общения или ставшее его результатом.

2. В качестве примеров таких игр можно привести «Собери компьютер», «Печатная машинка» и «Весёлая информатика» в формате интерактивных плакатов; [1]

3. Деловая игра является формой деятельности, проводимой в условиях условной обстановки и ориентированной на моделирование содержания будущей профессиональной деятельности. В рамках деловой игры с помощью различных знаковых средств, таких как язык, речь, графики, таблицы, документы и других, воссоздаются как предметные, так и социальные аспекты профессиональной деятельности. В процессе игры имитируется поведение участников в соответствии с установленными правилами, которые отражают условия и динамику реальной производственной среды. Примеры деловых игр на уроках информатики: «Менеджер компьютерной фирмы», «Сборка компьютера», «Дизайнер» и т.д. [2]

Каковы же задачи обучающей игры? Г. К. Селевко выделяет несколько ключевых задач обучающей игры. Первая задача — воспитательная. Она вытекает из самой природы игры, которая требует проявления силы воли, самоконтроля и целеустремлённости, без которых невозможно достичь успеха. Вторая задача — развивающая. Игра ставит участников в ситуации, где необходимо самостоятельно находить решения. Это требует умения формулировать и обсуждать идеи. Без развития мышления и речи это было бы сложно. Социализирующая задача игры создаёт возможности для внутреннего диалога и общения между культурами. Чтобы мыслить творчески, нужно уметь вести внутренний и внешний диалог с другими людьми. [7]

Элементы игры на уроках информатики могут стать ценным инструментом для учителя в достижении образовательных и развивающих целей. Хотя учебная деятельность играет ключевую роль в начальной школе, игра остаётся значимой. В организации игрового процесса ключевая роль принадлежит учителю.

Существуют определённые критерии для организации игры для младших школьников. Во-первых, необходимо определить пользу от игры, то есть установить её развивающий и обучающий потенциал. Во-вторых, следует выбрать тип игры, основываясь на этих целях. В-третьих, важно учитывать индивидуальные психологические, педагогические и физиологические особенности детей, а также их уровень интеллекта. Соблюдение этих критериев при организации игры является важным аспектом успешного игрового обучения.

Список источников

1. Аствацатуров Г. О. Медиадидактика и современный урок: технологические приемы / Г. О. Аствацатуров, канд. ист. наук. — Волгоград: Учитель, 2017. — 111 с.
2. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учебное пособие для студ. Высших учебных заведений / А. П. Панфилова. - М.: Издательский центр «Академия». - 2006. - 368 с.
3. Петричук И. И. Еще раз об игре. / И.И. Петричук // Педагогика. - 2017. - № 7. - С. 57-63.
4. Самитов Э.О. Информация и информационные технологии / Э.О. Самитов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2018. - № 11-1. - С. 331-333.
5. Трайнева В.А. Игровые и активные методы обучения / В.А. Трайнева - М.: Прометей. - 1991. - 2 с.
6. Тулькибаева Н.Н. Модели информационных технологий / Н.Н. Тулькибаева, З.М. Большакова // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2012. - № 4 (263). - С. 61-64.
7. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе./Г.И.Щукина. - М.: Просвещение, 2001.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 613.99

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ РИСКА ПАТОЛОГИИ РЕПРОДУКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ЖЕНЩИН

АХМЕДОВА КАРИНА РУСТАМОВНА

студентка

ФГБОУ ВО Дагестанский государственный медицинский университет, Махачкала

Научные руководители: Магомедова Умият Абдулбасировна

старший преподаватель

Сулейманова Раиса Герейхановна

к.м.н., доцент

ФГБОУ ВО Дагестанский государственный медицинский университет, Махачкала

Аннотация: В последние десятилетия наблюдается тенденция к увеличению заболеваемости патологиями репродуктивной системы женщин, что связано с воздействием различных гигиенических факторов. Данная статья направлена на анализ влияния факторов окружающей среды, личной гигиены, а также образа жизни на здоровье репродуктивной системы женщин. Рассмотрены ключевые гигиенические факторы, такие как загрязнение воздуха, водных ресурсов, неправильное использование гигиенических средств и влияние современных косметических продуктов. Охарактеризованы риски, связанные с недостаточной или избыточной гигиеной, а также влияние стресса и питания на репродуктивную функцию. В статье сделан акцент на необходимости профилактики и повышения осведомленности женщин о влиянии этих факторов на здоровье.

Ключевые слова: гигиенические факторы, репродуктивная система женщин, экология, гигиена, здоровье, патологии репродуктивной системы, факторы риска, профилактика.

HYGIENIC RISK FACTORS FOR FEMALE REPRODUCTIVE SYSTEM PATHOLOGY

Akhmedova Karina Rustamovna*Scientific supervisors: Magomedova Umiyat Abdulbasirovna**Suleymanova Raisa Gereikhanovna*

Annotation: In recent decades, there has been a tendency to increase the incidence of pathologies of the female reproductive system, which is associated with the effects of various hygienic factors. This article is aimed at analyzing the impact of environmental factors, personal hygiene, and lifestyle on the health of women's reproductive system. Key hygienic factors such as air pollution, water resources, improper use of hygiene products and the influence of modern cosmetic products are considered. The risks associated with insufficient or excessive hygiene, as well as the impact of stress and nutrition on reproductive function are characterized. The article focuses on the need for prevention and awareness-raising among women about the impact of these factors on health.

Keywords: hygienic factors, women's reproductive system, ecology, hygiene, health, pathologies of the reproductive system, risk factors, prevention.

Введение

Репродуктивное здоровье женщин является важной составляющей общей картины здоровья населения. В последние десятилетия наблюдается рост заболеваемости различными патологиями репродуктивной системы, такими как воспалительные заболевания органов малого таза, бесплодие, эндометриоз, а также рак репродуктивных органов. Одной из причин ухудшения состояния репродуктивного здоровья женщин является воздействие множества гигиенических факторов, которые могут быть как внутренними, так и внешними.

Влияние факторов окружающей среды и личной гигиены на здоровье репродуктивной системы женщин требует детального изучения, так как они способны значительно увеличивать риск развития заболеваний. Загрязнение воздуха, воды, неправильное использование гигиенических средств, стрессы и изменение питания — все эти аспекты могут оказывать неблагоприятное влияние на репродуктивную функцию.

Цель настоящего исследования — рассмотреть гигиенические факторы, которые могут быть связаны с развитием различных патологий репродуктивной системы у женщин, а также предложить меры для профилактики данных заболеваний.

Основная часть

Влияние гигиенических факторов на здоровье репродуктивной системы женщин.

Здоровье репродуктивной системы женщин в значительной степени зависит от воздействия множества факторов окружающей среды, среди которых особое место занимают гигиенические. Нарушение гигиенических норм может привести к различным заболеваниям репродуктивных органов, включая воспалительные процессы, эрозию шейки матки, бесплодие и другие патологии.

Одним из значимых факторов является загрязнение окружающей среды, в частности, воздействие пестицидов и других агрохимикатов. Исследования показали, что длительное воздействие химических веществ, применяемых в сельском хозяйстве, может приводить к различным заболеваниям репродуктивной системы женщин. Например, в Республике Дагестан было установлено, что интенсивное использование пестицидов связано с повышенной заболеваемостью эрозией шейки матки среди женщин репродуктивного возраста. Это исследование подчеркнуло важность контроля за использованием агрохимикатов и соблюдения гигиенических норм в сельскохозяйственной практике, чтобы минимизировать риски для здоровья населения (Магомедова, Магомедов, Сулейманова, 2022).

Кроме того, в сельских районах, где интенсивное применение агрохимикатов является обычной практикой, наблюдается значительная заболеваемость эрозией шейки матки. Данные, полученные в одном из исследований, показывают, что использование агрохимикатов может иметь отдаленные биологические последствия для здоровья женщин, такие как хронические воспалительные процессы, нарушение микрофлоры и повышенный риск развития заболеваний шейки матки (Магомедова, Хачиров, 2012).

Влияние личной гигиены

Личная гигиена играет не менее важную роль в поддержании репродуктивного здоровья женщин. Неправильное использование гигиенических средств, таких как интимные гели и спреи, может нарушить естественный баланс микрофлоры влагалища и привести к развитию бактериальных и грибковых инфекций. Эти инфекции могут стать причиной воспалительных заболеваний, таких как кольпит и цервицит, а в более сложных случаях — бесплодие.

Кроме того, недостаточная гигиена может привести к развитию инфекций, передаваемых половым путем, которые также оказывают отрицательное влияние на репродуктивную систему. Исследования показывают, что регулярное соблюдение гигиенических норм и использование мягких средств для интимной гигиены значительно снижает риск возникновения инфекций, связанных с нарушением микрофлоры.

Заключение

Таким образом, гигиенические факторы играют ключевую роль в поддержании репродуктивного здоровья женщин. Воздействие загрязняющих веществ, таких как пестициды и другие агрохимикаты, значительно увеличивает риски развития различных патологий репродуктивной системы, включая вос-

палительные заболевания и эрозию шейки матки. Исследования показали, что долгосрочное воздействие этих факторов может привести к хроническим заболеваниям, которые негативно сказываются на способности женщин к деторождению.

Соблюдение элементарных норм личной гигиены и использования безопасных гигиенических средств также является важным фактором профилактики заболеваний репродуктивной системы. Неправильная гигиена может нарушать естественный баланс микрофлоры влагалища, что открывает двери для инфекций, передаваемых половым путем, и других воспалительных заболеваний.

Для улучшения ситуации требуется комплексный подход, включающий не только соблюдение гигиенических норм, но и ужесточение контроля за применением химических веществ в сельском хозяйстве, особенно в районах с высокими рисками загрязнения. Повышение осведомленности среди населения о значении гигиены и вредных последствиях химического загрязнения является важным шагом к улучшению репродуктивного здоровья женщин и снижению заболеваемости патологиями репродуктивной системы.

Дальнейшие исследования в области воздействия гигиенических факторов на здоровье репродуктивной системы женщин позволят разработать эффективные меры профилактики и минимизации рисков для здоровья, что, в свою очередь, будет способствовать улучшению качества жизни женщин и общественного здоровья в целом.

Список источников

1. Магомедова, У. А., Магомедов, М. Г., Сулейманова, Р. Г. (2022). Сопряженность использования пестицидов с заболеваемостью эрозии шейки матки у женщин репродуктивного возраста в Республике Дагестан. Медицинский алфавит, 4, 35-39. DOI: 10.33667/2078-5631-2022-4-35-39
2. Магомедова, У. А., Хачиров, Д. Г. (2012). Влияние отдаленных биологических последствий интенсивности применения агрохимикатов на заболеваемость эрозией шейки матки взрослого женского населения сельской местности Республики Дагестан. Известия ДГПУ. Естественные и точные науки, 3, 359-364.
3. Левина, В. А. (2021). Экологические и гигиенические факторы как причины репродуктивных расстройств у женщин. Российский журнал акушера-гинеколога, 44(2), 67-72.
4. Белова, И. М., Петрова, Т. В. (2020). Воздействие внешней среды на репродуктивное здоровье женщин: проблемы и решения. Медицинская экология, 29(5), 75-82.
5. Нечаева, Л. И. (2019). Гигиена половых органов и репродуктивное здоровье женщин. Акушерство и гинекология, 58(1), 23-28.
6. Иванова, О. Г. (2022). Влияние стресса и гигиенических факторов на развитие воспалительных заболеваний репродуктивной системы. Журнал клинической медицины, 35(4), 95-100.
7. Смирнова, А. Н. (2018). Влияние неправильного питания на репродуктивную функцию женщины. Питание и здоровье, 14(3), 45-50.
8. Лебедева, С. В. (2020). Профилактика репродуктивных заболеваний у женщин: роль гигиенических факторов. Журнал профилактической медицины, 12(2), 78-85.
9. Гребнева, М. М. (2021). Современные подходы к профилактике патологии репродуктивной системы женщин. Журнал акушерства и гинекологии, 53(6), 112-118.

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК: 615.32:582.998.1

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ЛЕКАРСТВЕННОГО РАСТИТЕЛЬНОГО СЫРЬЯ ДЕВЯСИЛ КАСПИЙСКИЙ (*INULA CASPICA* BLUME EX LEDEB)

УЛИГИБАЕВА МАНШУК БАКЫТЖАНКЫЗЫ

студент

НАО «Казахский национальный медицинский университет имени С.Д.Асфендиярова»

АХМЕТЖАНОВА ЛАНА БАКЫТЖАНКЫЗЫ

студент

НАО «Казахский национальный медицинский университет имени С.Д.Асфендиярова»

АСЫЛ САЯТ АБДЫБАЙУЛЫ

студент

НАО «Казахский национальный медицинский университет имени С.Д.Асфендиярова»

Научные руководитель: Ибадуллаева Ақтолқын Кинязбековна

м.т.н, лектор

НАО «Казахский национальный медицинский университет имени С.Д.Асфендиярова»

Аннотация: На сегодняшний день проведены исследования технологических параметров лекарственного растительного сырья девясила каспийского (*Inula caspica* Blume ex Ledeb). Определены морфологические особенности, степень измельченности, насыпная масса, пористость, влагоудерживающая способность и содержание экстрактивных веществ. Проведен анализ физико-химических свойств, включая гигроскопичность и сорбционные характеристики. Установлены основные факторы, влияющие на качество переработки сырья и его пригодность для фармацевтического использования. Полученные данные могут быть использованы при стандартизации, разработке нормативной документации и оптимизации технологических процессов переработки сырья в фармацевтической промышленности.

Ключевые слова: Девясил каспийский (*Inula caspica* Blume ex Ledeb), лекарственное растительное сырье, технологические параметры, физико-химические свойства, степень измельченности, насыпная масса, пористость, влагоудерживающая способность, экстрактивные вещества, гигроскопичность, сорбционные характеристики, стандартизация, фармацевтическое производство

DETERMINATION OF TECHNOLOGICAL PARAMETERS OF MEDICINAL PLANT RAW MATERIALS
CASPIAN ELECAMPANE (*INULA CASPICA* BLUME EX LEDEB)

Ulgibayeva Manshuk Bakytzhankyzy,
Akhmetzhanova Lana Bakytzhankyzy,
Asyl Sayat Abdybayuly

Scientific advisors: Ibadullayeva Aktolkyn Kinyazbekovna

Abstract: As of today, the technological parameters of the medicinal plant raw material (*Inula caspica* Blume ex Ledeb) have been studied. The morphological characteristics, degree of grinding, bulk density, porosity, moisture retention capacity, and extractive substance content have been determined. A physicochemical analysis was conducted, including hygroscopicity and sorption characteristics. The key factors influencing the quality of raw material processing and its suitability for pharmaceutical use have been identified. The obtained data can be used for standardization, the development of regulatory documentation, and the optimization of technological processes in pharmaceutical production.

Keywords: Caspian elecampane (*Inula caspica* Blume ex Ledeb), medicinal plant raw material, technological parameters, physicochemical properties, degree of grinding, bulk density, porosity, moisture retention capacity, extractive substances, hygroscopicity, sorption characteristics, standardization, pharmaceutical production.

Введение

Девясил каспийский (*Inula caspica* Blume ex Ledeb.) — многолетнее травянистое растение семейства Asteraceae (астровые). Отличается хорошо развитым корневищем, прямостоячим стеблем высотой до 60–100 см и удлинённо-ланцетными листьями. Соцветия представлены одиночными корзинками с ярко-жёлтыми язычковыми и трубчатыми цветками. Цветение наблюдается в июне–августе, плодоношение – в августе–сентябре [1, 2].

Девясил каспийский (*Inula caspica* Blume ex Ledeb) показаны на рисунке 1.



Рис. 1. Девясил каспийский (*Inula caspica* Blume ex Ledeb)

Девясил каспийский (*Inula caspica* Blume ex Ledeb.) – ценный лекарственный вид, обладающий выраженными противовоспалительными, антиоксидантными и антисептическими свойствами [3].

Фитохимический состав девясила каспийского (*Inula caspica* Blume ex Ledeb)

Девясил каспийский (*Inula caspica* Blume ex Ledeb) богат биологически активными соединениями, включая сесквитерпеноиды (алантолактон, изоалантолактон), флавоноиды (кверцетин, рутин, кемпферол), эфирные масла и дубильные вещества [4]. Основные группы соединений в составе девясила каспийского (*Inula caspica* Blume ex Ledeb) представлен в таблице 1.

Таблица 1

Основные группы соединений в составе девясила каспийский (*Inula caspica* Blume ex Ledeb)

№	Группа соединений	Фармакологическое действие
1	Флавоноиды	Оказывают антиоксидантное и сосудодукрепляющее действие
2	Полисахариды	Способствуют повышению иммунитета и обладают обволакивающим эффектом
3	Эфирные масла	Имеют противовоспалительное и антисептическое действие
4	Дубильные вещества	Проявляют вяжущие и антибактериальные свойства

Лекарственное растительное сырье девясила каспийский (*Inula caspica* Blume ex Ledeb.) было исследовано для разработки технологии получения экстракта. В ходе эксперимента определены ключевые технологические и фармакопейные параметры: удельная, насыпная и объемная масса, пористость и порозность, свободный объем слоя сырья, а также коэффициенты поглощения экстрагентов. Анализ результатов показал, что выбранные условия экстракции способствуют эффективному извлечению биологически активных веществ, обеспечивая оптимальное фармакопейное качество конечного экстракта. Итоговые данные представлены в таблице 2.

Таблица 2

Определение технологических параметров травы лекарственного растения девясила каспийского (*Inula caspica* Blume ex Ledeb)

№	Удельная масса	Объемная масса	Насыпная масса	Пористость	Порозность	Свободный объем слоя сырья
1	1,426±	0,5±	0,25±	0,6493±	0,5±	0,8246±

Анализ данных, представленных в таблице 1, показывает, что удельная масса лекарственного растительного сырья девясила каспийского (*Inula caspica* Blume ex Ledeb.) соответствует установленным нормативам. Значения находятся в диапазоне 1,00–1,58 г/см³, что согласуется с данными, приведенными в исследованиях М. П. Королькова, и подтверждает корректность полученных результатов.

Дополнительно был проведен анализ коэффициента поглощения экстрагентов данным сырьем, результаты которого приведены в таблице 3. Эти данные позволяют оценить эффективность экстракции биологически активных веществ и оптимизировать технологический процесс получения экстракта.

Таблица 3

Определение коэффициента поглощения лекарственного растительного сырья девясила каспийского (*Inula caspica* Blume ex Ledeb)

Растворители и виды концентрации	Результаты (мл / г)
Вода	3,7±
30% этиловый спирт	2,9±
50% этиловый спирт	3,6±
70% этиловый спирт	3,8±
90% этиловый спирт	3,6±

Заключение. На основании экспериментальных данных были определены технологические параметры лекарственного растительного сырья девясила каспийского (*Inula caspica* Blume ex Ledeb.). Анализ коэффициента поглощения экстрагентов показал, что степень измельчения сырья оказывает значительное влияние на эффективность экстракции, а концентрация спиртовых растворов влияет на выход биологически активных веществ.

Список источников

1. Bishimbayev V., Nurashva K., Lepesov K. Technological parameters of *Inula caspica* as a medicinal plant raw material // *Industrial Technology and Engineering*. – 2024. – № 2. – P. 10-18.
2. Ibrayeva A., Sarsenbayev B., Orazbayeva M. Chemical composition and pharmacological properties of *Inula caspica* // *Journal of Medicinal Plant Research*. – 2023. – Vol. 17, Issue 4. – P. 112-120.
3. Zhakupova G., Tuleuova A., Kenzhebekov T. Standardization of raw materials of *Inula caspica* for pharmaceutical use // *Pharmaceutical Sciences and Technology*. – 2022. – Vol. 8, Issue 1. – P. 35-42.
4. Иванов А.А., Петров Б.Б. Фармакогностическое исследование лекарственного растительного сырья рода *Inula* // *Вестник фармации*. – 2020. – Т. 12, № 4. – С. 67-75.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 781.91

ЛАДЫ НА ДОМРЕ

ДОРМИДОНТОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

профессор

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Аннотация: в статье, снабженной теоретическим и иллюстративным материалом, последовательно рассматривается (от момента появления до наших дней) такая важная принадлежность щипкового музыкального инструмента как лады. Все иллюстративные представления даны с пояснением.

Ключевые слова: домра трехструнная, домра четырехструнная, лады, гриф, ладовая накладка.

FRETS ON DOMRA

Dormidontov Alexander Viktorovich

Abstract: the article, which is provided with theoretical and illustrative material, consistently examines (from the moment of its appearance to the present day) such an important accessory of a plucked musical instrument as frets. All illustrative representations are provided with an explanation.

Keywords: three-string domra, four-string domra, frets, neck, fret pad.

Многозначное слово «лад», применительно к струнному инструменту, это – «поперечное деление на грифе» [1, с. 318]. Ладами на домре называются металлические порожки на грифе, на которых формируется рабочая часть струны для звучания на определённой высоте. В историческом прошлом ладов на лютневидных и тамбуровидных домрах не было. Это запечатлено на фрагментах из миниатюр «Музыканты царя Давида» из «Псалтыри толковой» Ипатьевского монастыря в Костроме (1654г.) и «Музыканты царя Давида» из лицевой псалтыри Чудовского кафедрального монастыря (1556-1566 годы) (рис.1), [2, с. 50, 52].



Рис. 1: безладовые лютневидные и тамбуровидные домры

С неустановленного в истории времени, для «поперечных делений на грифе» на щипковых ин-

струментах стали использовать кишечные ладовые перевязи (рисунок 2 вид слева) и лады из дерева (рисунок 2 вид справа).

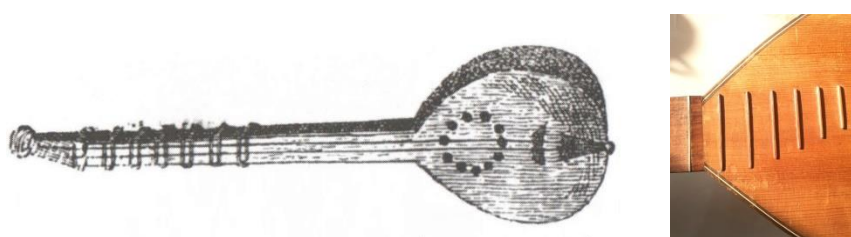


Рис. 2: слева-балалайка конца XVIII века с кишечными ладовыми перевязями, справа-деревянные лады на лютневидной гитаре

В 1887 году на балалайке, изготовленной В.В. Андрееву мастером В.В. Ивановым, «вместо обычно применявшихся в народной практике пяти кишечных ладовых перевязей было врезано то же число постоянных ладов (сначала из металла, а потом из слоновой кости)» [3, с.165]. Этим было положено начало усовершенствованию народного инструментария в ладовой сфере. Наступала эра применения металлических ладов в щипковом инструменте.

Созданная в 1896 году В.В. Андреевым и мастером С.И. Налимовым трехструнная домра имела 17 металлических ладов, достигая в верхнем диапазоне первой струны Ре соль третьей октавы, (рис. 3).

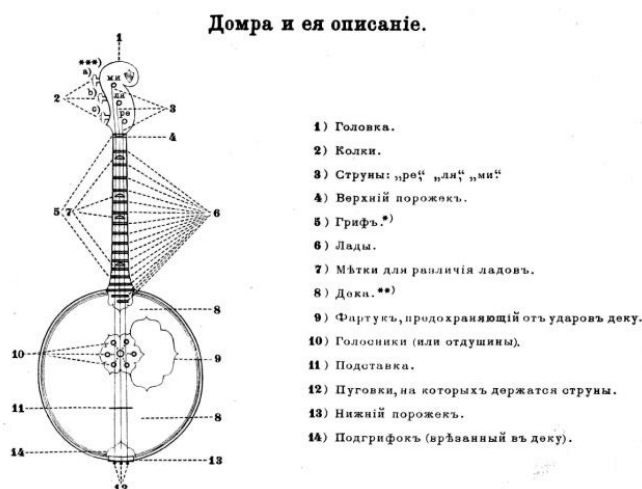


Рис. 3: первый вариант трехструнной домры с 17 ладами

Подобный вариант домр для широкого потребления изготавливался вплоть до наших дней. В инструмент были добавлены четыре ладовые пластины, что увеличило диапазон до си третьей октавы (рис.4).

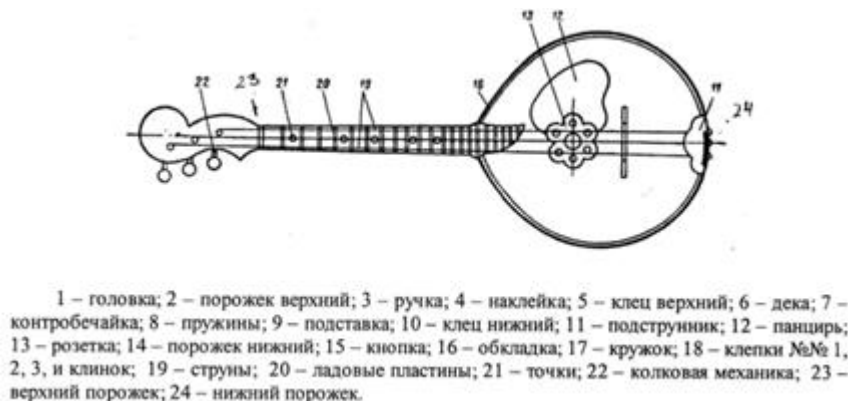


Рис. 4: трехструнная домра с 21 ладом

Изготовленная в 1908 году Г.П. Любимовым и мастером С.Ф. Буровым четырехструнная домра имела 19 ладов. В настоящее время количество ладов на концертных инструментах увеличилось до 27 на трехструнных домрах и до 29 на четырехструнных домрах.

Изначально лады изготавливали из меди, а затем из металлов с примесью меди: бронзы, латуни и нейзильбера. Для производства ладов также используется нержавеющая сталь. В сечении лад имеет грибовидную форму. К широкой выпуклой верхней части лада прижимается струна во время игры. Нижняя часть лада вытянута в тонкую пластинку, которая может быть ребристой, или с чередованием каких-либо выпуклых элементов (рис. 5).



Рис. 5: слева-лад с ребристой нижней частью, в середине-лад с вытянутой тонкой пластинкой, справа-лад с чередованием на нижней части выпуклых элементов

Лад своей нижней частью на клею запрессовывается в узкую щель, прорезанную в самом грифе или в накладке (рис.6).

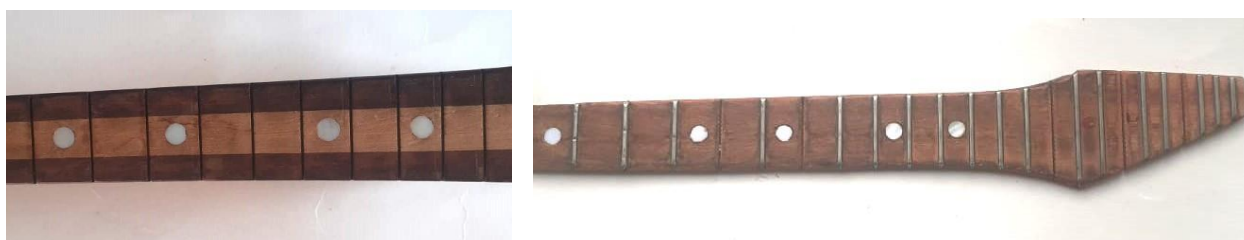


Рис. 6: прорезы для установки ладов: в самом грифе (слева) и в накладке грифа(справа)

Накладки для простых инструментов производились из бука и по завершению установки ладов красились в черный цвет (рис.7).



Рис. 7: лады установленные в накладке из бука, выкрашенного в черный цвет

Накладки для концертных инструментов делаются из черного дерева (рис. 8) и из красного дерева (рис.9).

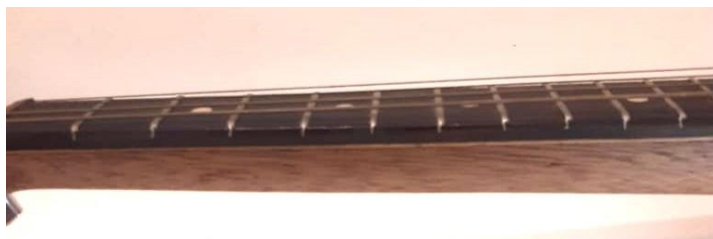


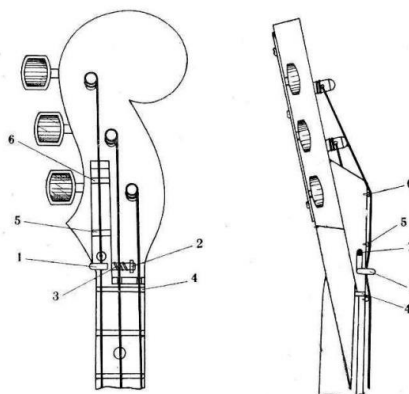
Рис. 8: лады установленные на накладку из черного дерева

Иногда рядом с верхним порожком запрессовывается установочный (нулевой) лад (рис.9). Перегибаясь на нем, струна находится на минимальной высоте, необходимой для исполнителя. Верхний порожек в этом случае служит как распределитель струн по ширине грифа.



Рис. 9: установочный (нулевой) лад на накладке из красного дерева

Дальнейшее ладовое дополнение в сторону головки домры для увеличения диапазона инструмента, было предложено профессором кафедры народных инструментов Ленинградской консерватории И.И. Шитенковым. В 70-е годы прошлого столетия им была разработана конструкция приставки с двумя дополнительными ладами на струне Ми (рис.10). В результате применения подставки диапазон инструмента увеличивается на тон [4, с. 45].



1 – скоба; 2 – гайка; 3 – пружина; 4 – нулевой лад; 5 – первый дополнительный лад; 6 – второй дополнительный лад; 7 – отверстие для скобы.

Рис. 10: приставка, с двумя дополнительными ладами И.И. Шитенковым

Ширина выпуклой части ладов, устанавливаемых на трех- и четырехструнной домре, составляет 2мм [5, с.98]. При игре в высоком регистре, от этой ширины начинает ощущаться теснота. Палец не продавливает струну между двумя ладами до накладки из-за узости межладового расстояния. Но есть резерв для расширения расстояния между ладами высокого регистра за счет уменьшения ширины выпуклой части лада. Так, на месте выхода накладки с шейки грифа на панцирь, можно установить лады шириной 1,5мм. А на завершающую часть накладки, самую «ладово-спрессованную», можно установить лады шириной 1мм. Для этого надо профиль верхней части лада сделать продолжением его ниж-

ней части. То есть, весь лад должен представлять металлическую полосу с закруглением верхнего края под прижатие струны. В итоге – авторский экспериментальный вариант установки ладов со следующей убывающей шириной: 2мм-1,5мм-1мм (рис11).



Рис. 11: авторский экспериментальный вариант установки ладов: с 1 по 14 лад – шириной 2мм, с 15 по 19 лад – шириной 1,5мм и с 20 по 24 лад – шириной 1мм

При игре на инструменте от постоянного давления струн на ладах образуются продавленные вмятины и впадины. Если этот процесс не контролировать, то в запущенном состоянии лады могут прийти в негодность и возникнет необходимость их замены. Поэтому при появлении незначительных углублений в ладах обычно проводится выравнивание всей ладовой плоскости. К предстоящей работе с ладами необходимо изготовить рабочий инструмент. Для этого потребуется ровная доска, длиной чуть больше ладовой накладке и полоска наждачной бумаги длиннее доски. В домашних условиях, для этих целей, можно использовать кухонную принадлежность – узкую разделочную доску (рис 12).



Рис. 12: разделочная доска и полоска наждачной бумаги – инструмент для шлифования ладов в домашних условиях

Наждачной бумагой нужно обернуть доску и закрепить два её конца на обратной стороне (рис 13).

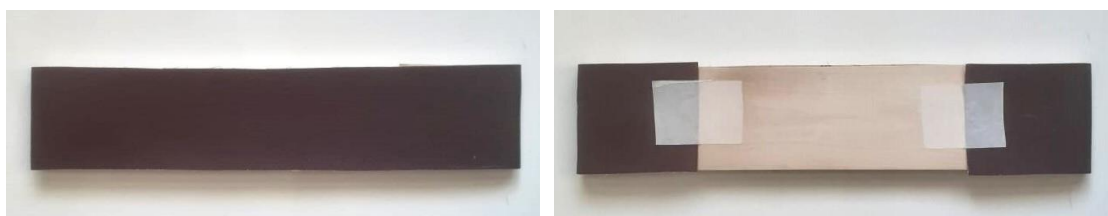


Рис. 13: обёрнутая вокруг доски наждачная бумага с закреплением

Домру надо установить на столе, подставив стопку книг под гриф, чтобы ладовая накладка была параллельна столешнице. После этого, положив доску наждачной бумагой на лады и нажимая равномерно на их поверхность, начать делать возвратно-поступательное движение (рис 14).

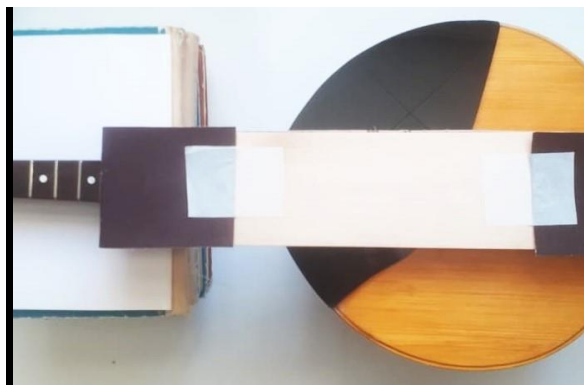


Рис. 14: готовность к шлифованию ладов

Нужно следить за проведением шлифования ладов на плоскости, строго параллельной ладовой накладке. Как только углубления в ладах исчезнут, можно приступить к округлению плоских ладовых вершин, образовавшихся при шлифовании, используя напильник. Для предохранения от напильника ладовой накладке следует использовать защитный материал, например лезвие канцелярского ножа или бритвы, которую можно накладывать на лад (рис15).

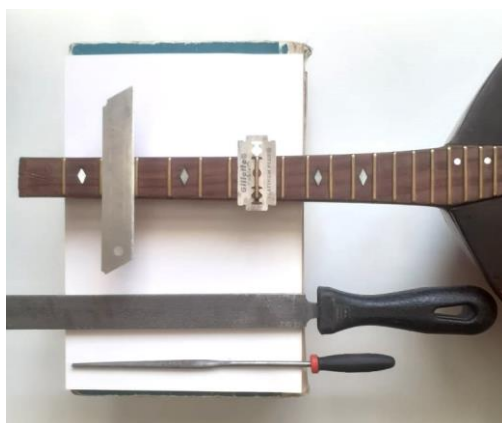


Рис. 15: использование канцелярского ножа и лезвия бритвы для предохранения ладовой накладки от напильника

После округления выпуклой части ладов напильником, следует прошлифовать всю ладовую площадь на накладке мелкозернистой наждачной бумагой.



Рис. 16: авторский экспериментальный инструмент двухгрифовая малая-альтовая домра

Размеры выпуклой части ладов оркестровой группы домр увеличиваются согласно увеличению размера самого инструмента. Ширина лада домры альт равна 2,5мм [5, с.98]. На экспериментальном авторском инструменте – двухгрифовой малой альтовой домре, при установке в высоком регистре ладов с убывающей шириной выпуклой части, возникнут ладовые изменения. [6, с.16].

Постепенное сужение лада на альтовом грифе (2,5мм-2мм-1,5мм), и с аналогичными пропорциями на малом грифе (2мм-1,5мм-1мм), обеспечат исполнителю при игре большее удобство. В настоящее время подобные эксперименты с ладами апробируются и проводятся дальнейшие исследования.

Список источников

1. С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. М.: «А Темп», 2004
2. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008
3. . Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты», М.: «Музыка», 1975
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко – Л.: Музыка, 1975
5. Прокопенко Н.А. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977
6. Дормидонтов А.В. Эволюция конструкции домры, медиатора, посадки и постановки игрового аппарата домриста: учебно-методическое пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2023

УДК 782.1

ЭВОЛЮЦИЯ ТРАКТОВКИ ПАРТИИ ОТЕЛЛО ИЗ ОДНОИМЁННОЙ ОПЕРЫ ВЕРДИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ТЕНОРА МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО

УШАКОВ ИГОРЬ СВЯТОСЛАВОВИЧдоцент кафедры фортепиано
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Аннотация: статья прослеживает эволюцию трактовки партии Отелло на протяжении карьеры выдающегося итальянского драматического тенора Марио дель Монако, даёт общую оценку наследия певца в истории оперного искусства.

Ключевые слова: драматический тенор, di forza, опера Верди, партия Отелло, эволюция.

THE EVOLUTION OF THE INTERPRETATION OF THE ROLE OF OTHELLO FROM VERDI'S OPERA OF THE SAME NAME IN THE WORK OF ITALIAN TENOR MARIO DEL MONACO

Ushakov Igor Svyatoslavovich

Abstract: The article traces the evolution of the interpretation of the role of Othello throughout the career of the outstanding Italian dramatic tenor Mario del Monaco, gives an overall assessment of the singer's legacy in the history of opera art.

Keywords: dramatic tenor, di forza, Verdi's opera, the role of Othello, evolution.

Известно, что лучшим исполнителем партии Отелло в одноимённой опере Верди считается итальянский певец Марио дель Монако (1915-1982). В этом оперном образе счастливо соединились физические, вокальные, психологические данные выдающегося тенора двадцатого столетия, которые позволили поразить оперную публику всего мира шедевром сценического и вокального воплощения персонажа, созданного трудом артиста.

Над этой оперной партией певец начал работать задолго до приглашения его спеть Отелло. Дель Монако искал «свой» репертуар чувствовал, что манера его пения, эмоциональная подача вокального материала соответствуют этому образу. Ограничивал себя от предложений легковесного для его голоса репертуара.

И в этом умении к постоянному самоограничению в репертуаре, в соблюдении режима певца, и даже просто общению с людьми, так же секрет творческих успехов выдающегося мастера.

В 1950 году Марио дель Монако был приглашен заглавную партию вердиевского «Отелло» в оперном театре столицы Аргентины – Буэнос-Айресе.

Знаменитый театр «Колон» (театр «Колумба») был построен в 1908 году в стиле раннего ренессанса с элементами французской и немецкой архитектуры. В год его открытия там пел Фёдор Шаляпин, а балетную труппу возглавлял балетмейстер из России. Вместимость зала составляла две с половиной тысячи сидячих мест и ещё до тысячи дополнительных мест для стоящих зрителей.

Марио дель Монако заставил восторгаться своим исполнением не только зрителей, но и иску-

шенных знатоков оперного искусства – критиков, которые единодушно заявляли, что имя певца «останется вписанной золотыми буквами в историю театра “Колон”» [1, 7].

Через месяц Марио дель Монако повторил выступление в этой партии в бразильском Рио-де-Жанейро. Успех был таким же оглушительным.

В 1955 году Марио дель Монако был награждён премией «Золотая Арена» за выдающиеся достижения в оперном искусстве эту премию ему дали за исполнение партии Отелло.

Последнее выступление певца в своей «коронной» партии состоялось в 1972 году в Брюсселе.

Марио дель Монако говорил, что спел эту партию 427 раз. Правда, некоторые журналисты утверждают, что документально подтвердить можно только 218 выступлений певца. Но все спектакли, в которых выступал солист может точно знать только он сам, так как есть частные театры выступления в которых не подвержено огласке, и учесть их невозможно.

Кроме того, надо подчеркнуть, что весь дизайн костюмов к партии Отелло принадлежит самому певцу, за плечами которого было обучение в двух академиях художеств. Лишь театр «Ла Скала» в Милане и Метрополитен-опера в Нью-Йорке предоставляли свои варианты одеяний для солиста, соответствующие художественному целому всей оперной постановки.

Но образ Отелло не оставался неизменным в исполнении Марио дель Монако. Переломным моментом в отношении к партии и её сценическому воплощению был случай с выступлением Марио дель Монако в Америке, в Метрополитен опера. В своей автобиографической книге «Моя жизнь и мои успехи» певец рассказывал о том, что, когда одна из газетных рецензий (обычно восторженных и хвалебных) была написана журналистом с критическим взглядом на работу вокалиста в этом образе Отелло за излишне воинственную, агрессивную и грубую манеру поведения, излишне сильные «африканские страсти» на сцене, и утверждалось, что как актёр, исполнитель ничего не понял в характере своего персонажа.

Этот случай так задел певца, что он нашёл возможным встретиться с журналистом и высказать очень эмоционально своё недовольство ему в лицо. Но тот спокойно возразил, что при всём уважении к творчеству Марио дель Монако он не может согласиться с такой трактовкой образа Отелло, который являлся вице-королём Венецианской республики. А республика славилась своими образованными жителями, поэтому и сам Отелло не мог быть каким-то «дикарем», это образованный человек высокой культуры с такими же высокими моральными принципами.

Марио дель Монако с благодарностью согласился с мнением журналиста и пересмотрел отношение к сценическому решению своего героя.

Это заметно уже во внешнем облике и одежде героя: менее насыщенным стал тёмный грим для кожи лица, исчезают серьги из ушей, кинжал за поясом, более изысканными становятся маневры.

В настоящее время в Америке уже боятся наносить грим мавра на лицо актёра, исполняющего роль Отелло, чтобы не быть обвинённым в расизме в связи с ростом движения “*Black lives matter*”. Но, конечно, не только внешние факторы и костюм влияют на создание образа героя спектакля – главное, наполнить внутренним содержанием музыкально-интонационные характеристики, пластику движений персонажа, умение благородно держаться, в жестах и мимике быть осмотрительнее под влиянием бурных эмоций, которые приходится изображать на сцене.

После тяжелого восстановления здоровья в результате аварии в 1963 году Марио дель Монако вступил в третью стадию пересмотра партии Отелло. Певец возобновил выступление в партии Отелло, но, испытанные за это время страдания, продолжающаяся боль, преодоление недомоганий, физической усталости, - всё это сказывалось на новой трактовке образа, когда душевные страдания от этих испытаний подкреплялись физическими страданиями, выступающего на сцене певца. Это отражается на фотографиях более позднего времени в партии Отелло, что придавало образу Отелло большую силу, жизненную мудрость, отражение внутренних переживаний, которые передаются в мимике и сдержанных движениях певца на сцене.

Последний раз в партии Отелло Марио дель Монако выступил в 1972 году в оперном театре Брюсселя.

Об изменениях в подходах к выбору своего репертуара Марио дель Монако говорил, что в молодости ... его «репертуар в основном состоял из следующих опер: “Лючия ди Ламмермур”, “Сельская

честь», «Баттерфляй», «Адриенна Лекуврер», «Заза», «Богема», «Тоска», «Манон» Пуччини, «Турандот» и «Бал-маскарад» [2, 34].

А с началом работы над партией Отелло в 1950 году, Марио дель Монако стал переходить на оперы «Трубадур», «Эрнани», «Норма», «Андре Шенье», «Самсон и Делила», «Аида», «Валькирия», «Троянцы», «Лознгрин», «Федора» – на драматические и героические партии своих персонажей, что больше соответствовало природным возможностям его голоса, про который он говорил, что звучит подобно трубе, а не скрипке.

«С крайним вниманием я относился и к костюмам, важнейшему элементу спектакля. Во всех театрах, кроме «Мет» («Метрополитен» – *разрядка моя* – И.У.) и «Ла Скала», я сам моделировал их для себя» [1, 47].

За тридцать пять лет дель Монако спел тысячи оперных спектаклей (в 37 наименованиях различных оперных спектаклей). «Отелло» прозвучал в его исполнении 427 раз – абсолютный рекорд в истории оперы. Кроме того записал огромное количество грампластинок: только на фирме «Десса» сделал 26 записей.

В марте 1975 года певец оставляет сцену. На прощание он дает несколько выступлений в Палермо и Неаполе.

Но деятельность певца не прекратилась совсем, когда он перестал выступать на сцене, подписывать контракты с обязательствами участвовать в оперных спектаклях. Дель Монако ограничился разовыми выступлениями, другими записями итальянских и неаполитанских песен на радио. Есть аудиозапись 1976 года – концертный вариант исполнения оперы «Отелло» – его «коронной партии».

Дель Монако позднее вспоминал: «Где бы я ни выступал, всюду обо мне писали как о певце, но никто не сказал, что я артист. Я долго боролся за это звание. И если я его заслужил за исполнение партии Отелло, видимо, я кое-чего все-таки добился» [1, 98].

Кроме своих выступлений на сцене, Марио дель Монако также работал в кино – в течение почти тридцати лет с 1948 по 1977 год. Он снялся в нескольких фильмах и телешоу, таких как «The Great Caruso» и «South Pacific». Его талант нашел продолжение и в других сферах искусства, делая его еще более известным не только в мире оперы, но и в области кино и телевидения, живописи, дизайна театральных костюмов.

Многие считают, что Марио дель Монако был последним тенором *di forza*, то есть тенором сильного и мощного голоса. Термин *di forza* или *tenorerobusto*, или *tenoredrammatico*, или *Heldentenor*) – одна из разновидностей тенора, характеризующаяся крепким и эмоциональным, звонким и очень мощным, объёмным и героическим звучанием. После него в мире оперы не было певцов, которые могли бы держать высокий уровень исполнительского мастерства [2, 31].

Хочется ещё раз обратить внимание на целеустремлённость певца в освоении ремесла оперного актёра, оперного певца, на тщательность разучивания им текста своих партий. Об этом он сам говорит в своей книге «Моя жизнь мои успехи» [1, 88]. Чтобы не надеяться на помощь суфлера во время спектакля, солист проводил тщательную проработку нотного материала с концертмейстером. Причём, обращал внимание на то, чтобы играл тот же самый концертмейстер, который будет проходить все партии и с другими певцами. То есть опытный профессионал-пианист, имеющий представление о всей музыке оперы, о трактовке всеми певцами своих музыкальных партий в опере, чтобы добиться единой манеры пения, поведения персонажей на сцене через понимание этих ролей во всём спектакле.

Марио дель Монако знал, что очень важен для певца строгий домашний режим. Его поддерживала в этом семья, жена, сама прошедшая школу оперной певицы (а работавшие в опере, знают тяжёлый труд певца, капризы голоса), помогала своему мужу в работе не только непосредственно участием в его подготовке к спектаклям, но и созданием особой атмосферы бережного отношения к здоровью, вокальному аппарату и режиму в целом.

Выделяются не только выдающиеся вокальные данные Марио дель Монако, но и гармоничность его натуры, его физические данные: красота лица, обаяние личности, юношеская стройность фигуры, постоянная подтянутость (что заметно отличало его от других певцов-теноров); лёгкость и естественность движений на сцене – всё это располагало зрителей к этому выдающемуся певцу и человеку. Известно, что он был и верным мужем, и любящим отцом, и преданным семьянином – качества, которое

присущи небольшому количеству людей, тем более среди артистов, которые отличаются и влюбчивым характером, и раскованностью своего поведения.

Марио дель Монако знал возможности своего голоса, почти всегда пел в полную силу, даже на репетициях, чем удивлял многих музыкантов и певцов. Очевидно, он боялся упустить свою манеру пения и вновь потерять сильный голос, который уже дважды терял при неверном обучении в молодости.

Всю свою жизнь Марио дель Монако был дисциплинированным и очень организованным человеком, подчиняющим всего себя одной единственной цели: сохранить свой голос, развить его и добиться мирового признания на оперной сцене. Для этого он ограничивал себя в общении перед спектаклем «днями тишины»: старался ни с кем не разговаривать (объясняется больше жестами или через переписку). А для отвлечения себя от ограничений общения – позволял себе посещать кино, где надо просто молча сидеть и смотреть фильм. Эти же «дни тишины» соблюдал и после спектаклей, сразу уезжая в гостиницу (если находился на гастролях).

Заметив однажды, как сон помогает расслабиться и делает звучание голоса свежим и ярким (на это он обратил внимание, когда уснул на скамейке в парке при поездке в Рим на экзамены в школу вокала при римском оперном театре) – он всю свою оперную карьеру придерживался этого правила: поспать перед выступлением.

У Марио дель Монако был в арсенале средств подготовки к новому оперному сезону метод мастеров старой итальянской школы пения, так называемой, «чистки» организма. Певец незадолго до ответственных выступлений должен был уединиться на сутки или чуть больше, принимая слабительные средства. Таким образом, очищал свой кишечник, а, следовательно, и организм от накопившихся шлаков.

Наверное, соблюдение этих правил (в чём-то суеверий), в совокупности помогли певцу сохранить за длительную более чем тридцатилетнюю карьеру на сцене свой голос неизменным, начиная с сороковых годов двадцатого столетия до 1975 года, когда он прекратил выступать на сцене.

Интересно отметить, что для русского театра приезд Дель Монако в Москву в 1959 году (исполнил партии Хозе и Канио из опер «Кармен» и «Паяцы» в Большом театре, сделал записи на радио) оказал большую роль не только в политическом значении этого визита, но и в снятии напряжения между отношениями государств Италии и России. Тёплый приём, оказанный Марио дель Монако в Москве, награждение его высшим государственным орденом страны – орденом Ленина – способствовал «потеплению» отношения не только между Италией и Россией, но и во всём мире. Ещё один важный итог посещения Марио дель Монако Москвы: после его визита российские певцы стали посещать миланский театр «Ла Скала» для вокальных стажировок в течение года. Здесь можно назвать такие известные имена как, Владимир Атлантов, Анатолий Соловьяненко, Муслим Магомаев, Тамара Синявская, прошедших итальянскую школу пения.

Также посещение Москвы Марио дель Монако способствовало тому, что через несколько лет в 1964 втором году (через пять лет после приезда в Россию Марио дель Монако), театр «Ла Скала» в большом составе (в количестве около 400 человек) приехал на гастроли в Москву. А вместе с ними, в качестве дирижёра, прибыл Герберт фонд Караян, который принимал участие в постановках итальянской оперы «Ла Скала».

Интерес к творчеству певца не проходит и в наше время. Свидетельство тому – недавний короткий видеоролик со сравнением пения драматического тенора и лирического баритона на примере исполнения арии Фигаро «*Largo al factotum*» Джоаккино Россини выдающимся итальянским певцом Марио дель Монако и русским народным артистом СССР Юрием Гуляевым. Автор видеоролика – блогер, выпускник ННГК им. Глинки, вокального факультета по кафедре актёр музыкального театра – Александр Уманчук. С 2016 года он ведёт авторский канал на YouTube [3], где в коротких беседах протяженностью около двадцати минут публикует видео на различную музыкальную тематику. Сравнение голосов лирического баритона и драматического тенора проведено очень интересно: нарезаны одинаковые видеофрагменты с исполнением арии Фигаро и тут же небольшими эпизодами происходит их сравнение. В результате заметно, что во многом голос тенора плотнее, ярче по звучанию, мужественнее и брутальнее, чем у баритона. Возможно, Юрий Гуляев выглядел предпочтительнее своей актёрской игрой более подходящей к образу весёлого, находчивого, ироничного, смышлёного и проницательно-

го севильского цирюльника. А голос Дель Монако нёс в себе силу, уверенность, мужественность в стиле Отелло.

Возможно, эти ощущения исходили из концертного исполнения арии обоими артистами. Если петь это же в костюме и гриме, участвуя в спектакле – это придаст другую окраску солисту, изменит его внешний облик и тем самым окажет воздействие на психическое состояние певца в роли. Тогда образ персонажа в игре актёра и манера пения изменятся.

На примере исполнения тринадцати одинаковых фрагментов за двадцать два года существования Марио дель Монако в партии Отелло со словами «Esultate!» («Честь и слава!») [6] мы отмечаем, что голос Дель Монако оставался таким же мощным, ровным во всех регистрах. И его по-юношески стройная фигура радовала глаз публики.

В 1972 год – последнее выступление пятидесятилетнего певца в роли Отелло на сцене театра в Брюсселе. В марте 1975 года певец оставил сцену. На прощание он дал несколько выступлений в Палермо и Неаполе.

Но четыре года спустя в 1976 году записал партию Отелло на аудио. А в 1980 году шестидесятипятилетний маэстро спел отрывки из «Отелло» у себя дома для фильма: «Великий певец Марио дель Монако» (1980).

16 октября 1982 года Марио дель Монако закончил свой жизненный путь на своей вилле в своем доме ...

Известный певец, народный артист СССР Муслим Магомаев в шестидесятые годы проходил стажировку в театре «Ла Скала» и встречался с известным итальянским драматическим тенором Марио дель Монако. Магомаев в интервью с журналистом Станиславом Бэлзой рассказывал, что Марио дель Монако мало слышать, его надо видеть: эту великолепную актёрскую игру, мимику, перемещения по сцене, жесты певца-актёра [4] А сравнение певцов по аудио или видеозаписям – дело неблагоприятное, потому что громкость приёмника можно увеличить или уменьшить, и судить о силе голоса певца по записям невозможно.

Можно поспорить с этим мнением: ведь сила голоса станет заметна в сравнении со звучанием аккомпанемента, в сравнении с партнёрами по сцене, чувствуется объёмность, плотность звука, напряжённость мышц при извлечении звуков (на видеозаписи) или свобода, непринуждённость пения.

И надо радоваться тому факту, что видеозаписи сохранили голос и манеру пения выдающегося тенора, на примере которого будут учиться новые поколения певцов.

Список источников

1. Марио Дель Монако. Моя жизнь – мои успехи / пер. с итал. Н. А. Живаго; послесл. И. К. Архиповой; ред. О. А. Сахарова. – М.: Радуга, 1987. – 208 с.
2. Аллегри, Ренцо «Звезды мировой оперной сцены рассказывают». Автор: Аллегри Ренцо. Переводчик: Константинова Ирина Георгиевна Издательство: Планета музыки, 2022 г. – 364 с.
3. Сравнение драматического тенора и лирического баритона на примере исполнения арии Фигаро «Largo al factotum» Россини выдающимся итальянским певцом Марио дель Монако и русским народным артистом СССР Юрием Гуляевым. URL: <https://youtu.be/DbVawimbEPk> YouTube»Umanchannel (Дата добавления 13 июля 2020)
4. Беседа журналиста Станислава Белзы с Муслимом Магомаевым URL: <https://youtu.be/5NqsB9gcVhs> (Дата обращения: 22.09.2024)
5. Верди, Дж. «Отелло» (фильм-опера с Марио дель Монако) - 1958г Mail.ru (дата публикации 12 ноя 2011) URL: <https://my.mail.ru/inbox/vl-promsij/video/45276/45296.html> Дата обращения: 3.11.23
6. Mario del Monaco - 13 live records of «Esultate!» 1950-1972.
7. Верди, Дж. «Отелло» (фильм-опера с Марио дель Монако) - 1958г Mail.ru (дата публикации 12 ноя 2011) URL: <https://my.mail.ru/inbox/vl-promsij/video/45276/45296.html> Дата обращения: 3.11.23.
8. Марио дель Монако. Опера «Отелло». Аудиозапись (2 ч.12 мин.), 1950, Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро. URL: <https://youtu.be/Fso3KOGCv6Q> Дата обращения: 23.10.22.

АРХИТЕКТУРА

УДК 694.1

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ БОЛЬШЕПРОЛЕТНЫХ ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ

**САФОНОВ НИКИТА ЮРЬЕВИЧ,
САФОНОВ ИЛЬЯ ЮРЬЕВИЧ**

студенты

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»

Научный руководитель: Понявина Наталия Александровна

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»

Аннотация: в данной статье рассматриваются преимущества БДК перед традиционными материалами (железобетоном и сталью). Проведен сравнительный анализ себестоимости, максимальной длины пролета и долговечности конструкций из разных материалов. В статье представлены реальные примеры применения БДК.

Ключевые слова: большепролетные конструкции, древесина, экологичное строительство, деревянные перекрытия, сравнительный анализ.

APPLICATION PROSPECTS FOR LONG-SPAN TIMBER STRUCTURES

**Safonov Nikita Yuryevich,
Safonov Ilya Yuryevich**

Scientific supervisor: Ponyavina Natalia Alexandrovna

Abstract: The article analyzes the benefits of long-span timber constructions versus conventional materials (RC and steel). Cost-effectiveness, maximum span capability and service life of different structural systems are compared. Practical implementations of timber long-span solutions are demonstrated.

Key words: large-span structures, wood, green building, timber decks, performance comparison.

Современное строительство активно ищет пути сочетания экологичности, экономичности и инновационных технологий. Одним из таких направлений является использование большепролетных деревянных конструкций, которые открывают новые горизонты для архитекторов, инженеров и строителей. В России, обладающей огромными запасами леса, это направление имеет особый потенциал. [1, с.138] В данной статье рассмотрим, почему большепролетные деревянные конструкции становятся все более востребованными и какие перспективы их применения существуют в нашей стране.

С развитием новых технологий человечество все больше задумывается о создании новых архитектурных форм и увеличении экологичности современного строительства. Одним из материалов, позволяющий удовлетворить этим параметрам служит древесина. Деревянные конструкции позволяют реализовать инновационные дизайны с большими открытыми пространствами, что делает здания более привлекательными и функциональными. А также в условиях роста интереса к устойчивому строи-

тельству и уменьшению углеродного следа, древесина становится предпочтительным материалом. В этом контексте, выбор деревянных перекрытий способствует снижению выбросов CO₂, так как дерево поглощает углерод в процессе роста.

Строительные сооружения зачастую имеют большие пролеты и необычную конфигурацию конструкции покрытия. Анализируя информацию по данной тематике, можно сделать вывод, что одним из перспективных способов перекрытия пролетов большой длины являются деревянные конструкции. (рис. 1). [2, с.15]

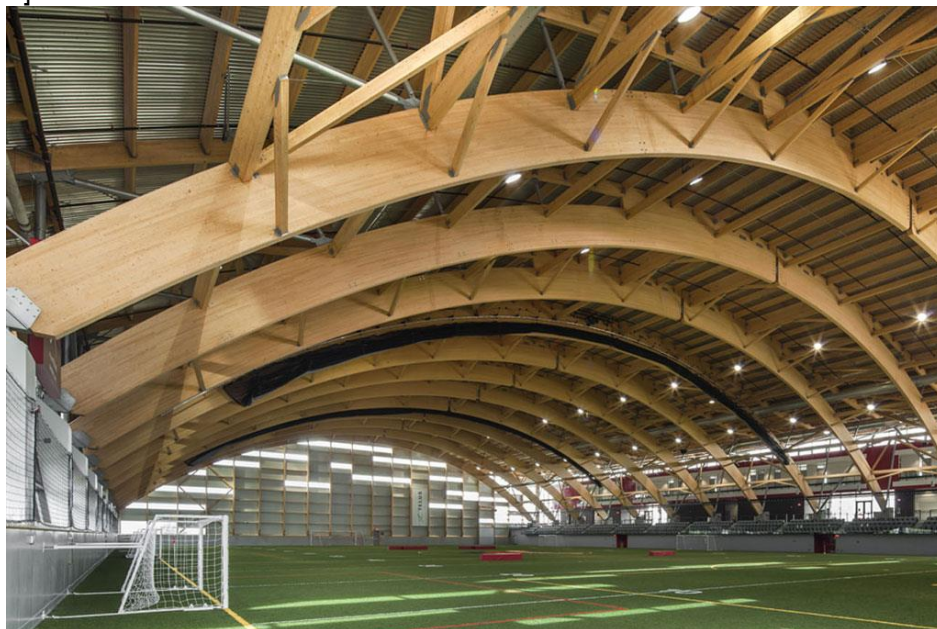


Рис. 1. Конструкция перекрытия из бруса [3]

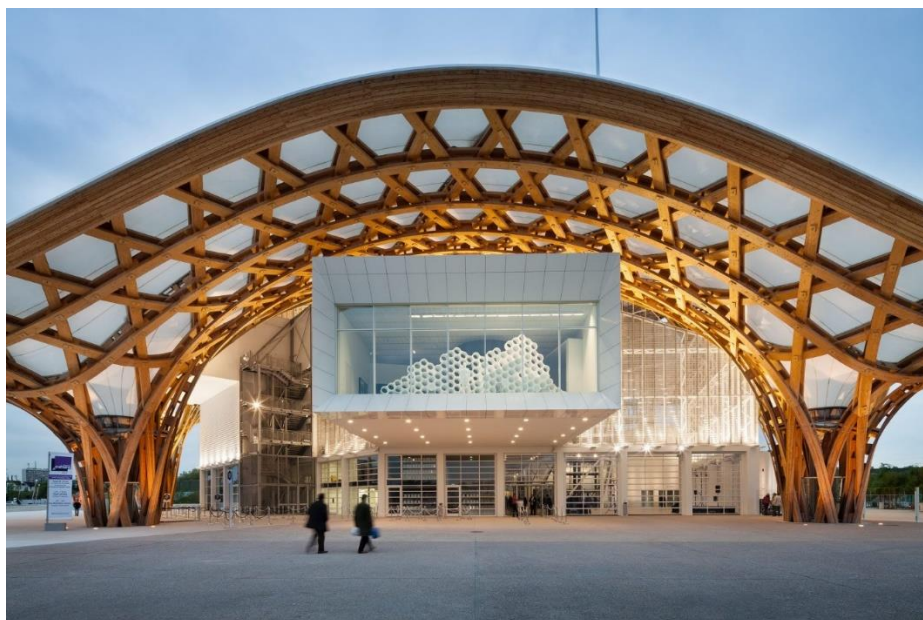


Рис. 2. Сооружение с использованием деревянных конструкций [5]

Деревянные конструкции обладают рядом преимуществ, такими как:

- Дерево является экологически чистым материалом, так как это возобновляемый ресурс, который при правильной переработке и использовании имеет низкий углеродный след по сравнению с бетоном и сталью. Одним из ключевых преимуществ деревянных перекрытий являются их теплоизоляционные свойства, что способствует снижению затрат на отопление и кондиционирование. Кроме того,

деревянные конструкции значительно легче аналогичных бетонных или стальных, что упрощает их транспортировку и монтаж, а также снижает нагрузку на фундамент.

- Эстетические качества дерева также играют важную роль: оно придает помещениям теплый и уютный вид, что особенно ценится в жилых и общественных пространствах. Современные строительные технологии позволяют создавать прочные и долговечные деревянные конструкции, такие как ламинированные и клееные балки, что расширяет возможности их применения.

- Деревянные перекрытия также отличаются гибкостью в дизайне, позволяя реализовывать разнообразные архитектурные решения, включая создание открытых пространств без промежуточных опор (рис.2). Наконец, дерево обладает хорошими акустическими свойствами, что способствует созданию комфортной звуковой среды и улучшает качество жизни в помещениях. [4]

Одним из ярких примеров большепролетных деревянных конструкций является Метрополь парасоль в Севилье (рис.5). Его высота достигает 28 метров, а размеры занимают площадь 150 на 75 метров. Зонты конструкции состоят из фигурных панелей, изготовленных из слоеного шпона. Для возведения комплекса потребовалось около 3,4 тысячи таких панелей и 3 тысячи соединительных узлов (рис.6). Длина каждой панели может достигать 16,5 метров, при этом их толщина варьируется от 68 до 311 миллиметров.



Рис.3. Процесс возведения [6]



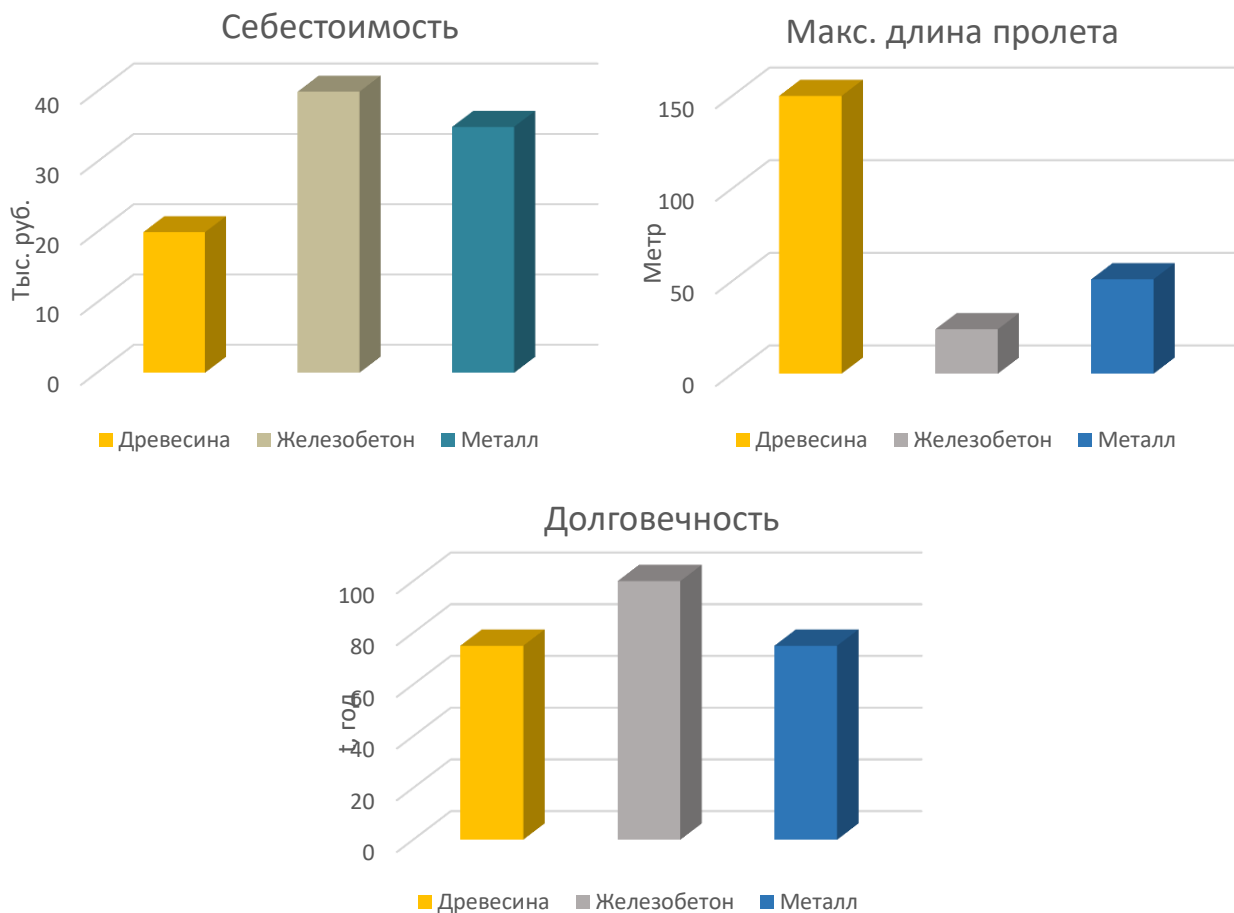
Рис. 4. Метрополь парасоль в Севилье [7]

Панели расположены под прямым углом друг к другу, формируя решетчатую структуру с квадратными отверстиями размером 1,5 × 1,5 метра. Вся деревянная часть конструкции обработана водостойким полиуретановым лаком, что обеспечивает защиту от перепадов температуры и влажности.

Еще одним примером БДК может послужить аквапарк «Питерленд» в городе Санкт-Петербург. Размер диаметра деревянного купола аквапарка составляет 90 м. Было принято решения использовать именно такой материал, хотя рассматривались и металлические и железобетонные варианты несущих конструкций. Снаружи купол покрыт прозрачным ограждающим материалом, что позволят людям на улице видеть красоту конструкций внутри сооружения, а внутри наблюдать красоту природы.



Рис. 5. Аквапарк «Питерленд» [8]



Для подтверждения теоретических данных, полученных в ходе обзора информации, было произведено сравнение большепролетных конструкций из различных материалов (древесина, железобетон, металл). Для чистоты сравнения бралась себестоимость за 1м² максимально возможной длины пролета.

Проанализировав основные показатели при производстве строительных конструкций, в частности себестоимость, максимально возможная длина пролета, долговечность - получаем следующие данные, представленные в графиках (рис. 7). Исходя из этого наглядно видно, что:

- себестоимость в сравнении с железобетонной конструкцией ниже на 50%, в сравнении со стальной ниже на 43%
- максимальная длина пролета деревянных конструкций в разы превышает длину пролета железобетонных и стальных
- долговечность деревянных конструкций в сравнении с железобетонными ниже на 20%, долговечность деревянных и стальных примерно одинакова

На основе анализа итоговых показателей, полученных в ходе проведенного исследования, можно сделать вывод, что деревянные конструкции обладают значительным количеством преимуществ в сравнении с железобетонными и стальными.

Большепролетные деревянные конструкции — это не только дань традициям, но и взгляд в будущее. Они сочетают в себе экологичность, технологичность и эстетику, что делает их идеальным выбором для современного строительства. [9, с.195] В России, где лес является одним из ключевых природных богатств, развитие этого направления открывает новые возможности для создания комфортной, устойчивой и красивой среды. Студентам строительных вузов стоит обратить внимание на это перспективное направление, ведь именно им предстоит воплощать в жизнь смелые идеи и строить будущее нашей страны.

Список источников

1. Запруднов В.И., Серегин Н.Г., Курдюков А.С. Большепролетные клееные деревянные конструкции и технология их изготовления // Лесной вестник / Forestry Bulletin. - 2024. - Т. 28. - № 4. - С. 138–139.
2. Петров Е.А., Коршунов А.Ф. Перспективы строительства экологически чистых зданий. – 2022. - №1. - С. 14-15.
3. Stade TELUS - Université Lava [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.behance.net/gallery/11337265/Stade-TELUS-Universit-Lava>. (25.03.25)
4. Перцева А.Е., Хижняк Н.С., Астафьева Н.С. Опыт применения большепролетных клееных деревянных конструкций // Интернет-журнал «Транспортные сооружения». – 2018. - №3. - С. 5,7.
5. Stronger Than Steel: Shigeru Ban's Glulam Revolution [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://architizer.com>. (24.03.25)
6. Metropol Parasol / J. Mayer H. Architects [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.archdaily.com/97661/update-metropol-parasol-j-mayer-h-architects/101214_sev_baustelle_163. (24.03.25)
7. Official completion of Metropol Parasol [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.holcimfoundation.org/about/news/project-updates/metropol-parasol-seville-spain>. (25.03.25)
8. Аквапарк Питерлэнд в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://provincial-ka.ru/otdyh-i-razvlecheniya/akvapark-piterlend/>. (22.03.25)
9. Чарикова В.В., Попов И.А. Перспективы и проблемы применения большепролетных клееных деревянных конструкций в современном строительстве. – 2016. - №1. - С. 195-197.

© Н.Ю. Сафонов, И.Ю. Сафонов, 2025

УДК 681.518

РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ

МЕРКУЛОВА ПОЛИНА ВАСИЛЬЕВНА

магистрант

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»

Научный руководитель: Волков Никита Викторович

к.т.н, доцент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»

Аннотация: в статье рассматривается влияние Государственной информационной системы обеспечения градостроительной деятельности (ГИСОГД) на эффективность градостроительного проектирования. Анализируется роль Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН) в управлении земельными ресурсами и выявляются существующие проблемы, связанные с неточностью кадастровых данных, недостаточной цифровизацией и несовершенством нормативно-правового регулирования. Рассматривается процесс внедрения ГИСОГД в субъектах Российской Федерации, его значение для планирования территорий и принятия градостроительных решений.

Особое внимание уделяется потенциалу ГИСОГД как инструмента интеграции пространственных данных, аналитики и прогнозирования, что позволяет регионам повышать контроль над использованием земельных ресурсов. Также раскрывается роль ГИСОГД в разработке Документации по планировке территории (ДПТ), подчеркивая важность системы в формировании эффективной градостроительной политики.

Ключевые слова: ГИСОГД, градостроительное проектирование, территориальное планирование, цифровизация, кадастр

THE ROLE OF THE STATE INFORMATION SYSTEM FOR URBAN PLANNING IN IMPROVING THE
EFFICIENCY OF URBAN PLANNING AND DESIGN

Merkulova Polina Vasilyevna

Scientific adviser: Volkov Nikita Viktorovich

Abstract: The article deals with the influence of the State Information System for Urban Planning Activities (SISUA) on the efficiency of urban planning. The role of the Unified State Real Estate Register (USRN) in land resources management is analyzed and the existing problems related to inaccuracy of cadastral data, insufficient

digitalization and imperfect legal regulation are revealed. The process of GISoGD implementation in the constituent entities of the Russian Federation, its importance for territory planning and urban planning decision-making is considered.

Special attention is paid to the potential of GISRS as a tool for integrating spatial data, analytics and forecasting, which allows regions to increase control over the use of land resources. It also reveals the role of GISRS in the development of Site Planning Documents (SPD), emphasizing the importance of the system in the formation of effective urban planning policy.

Keywords: GISOGD, urban planning, territorial planning, digitalization, cadastre

Рациональное управление земельными ресурсами играет важную роль в градостроительном развитии и территориальном планировании. Ключевым инструментом регулирования в этой сфере выступает Единый государственный реестр недвижимости (ЕГРН), который обеспечивает достоверность сведений о земельных участках и объектах недвижимости. Однако в российской практике сохраняются проблемы, связанные с неточностью кадастровых данных, недостаточной цифровизацией процессов и несовершенством нормативно-правовой базы, которые могут привести к неэффективному использованию земельных ресурсов и затруднять процесс планирования и реализации градостроительных проектов.

Для обеспечения необходимой информационной поддержки градостроительной деятельности в субъектах Российской Федерации были созданы региональные информационные системы обеспечения градостроительной деятельности (ИСОГД). В ноябре 2017 года такие системы в электронном виде функционировали в 18 регионах. К июню 2022 года Государственная информационная система обеспечения градостроительной деятельности (ГИСОГД) была полностью внедрена лишь в 29 из 85 субъектов РФ. В 2023 году процесс внедрения ГИСОГД в регионах и их интеграции с общефедеральной системой был завершен [1, с. 13].

ГИСОГД, созданные субъектами Российской Федерации, позволили решить следующие проблемы на региональном и местном уровне:

- устранить разнородность, отсутствие синхронизации и многократного дублирования данных градостроительной документации, единого государственного реестра недвижимости;
- сократить длительность подготовки разрешительной документации;
- создать инструменты обработки и анализа данных, автоматического учета существующих ограничений и поиска возможностей;
- исключить обязательность личного присутствия заявителя и сбора избыточного перечня документов при подаче заявления;
- значительно сократить сроки обработки межведомственных запросов и согласования проектов документов;
- повысить качество и обоснованность принимаемых решений.

ГИСОГД выступает в роли глобальной базы данных, которая объединяет различные категории информации и создает основу для интеграции данных из разных областей административной деятельности.

Главной целью в развитии ГИСОГД является достижение состояния, при котором все слои данных интегрированы в систему, обеспечивая полный контроль регионов над объектами, их нагрузкой и возможностью использования системы в качестве прогностического и аналитического инструмента. В идеальном варианте ГИСОГД должна функционировать как единая платформа для принятия решений, содержащая сведения о градостроительном потенциале, возможностях социального сектора и транспортной инфраструктуре. Структура ГИСОГД представлена на рис. 1.

Для обеспечения доступности и структурированности данных потребуется установление единообразия между системами и упорядочение взаимодействия федеральных и региональных органов исполнительной власти, ответственных за загрузку и обработку информации. Одновременно с этим будет сформирован контур, позволяющий предоставлять услуги и аналитическую информацию на основе собранных данных.

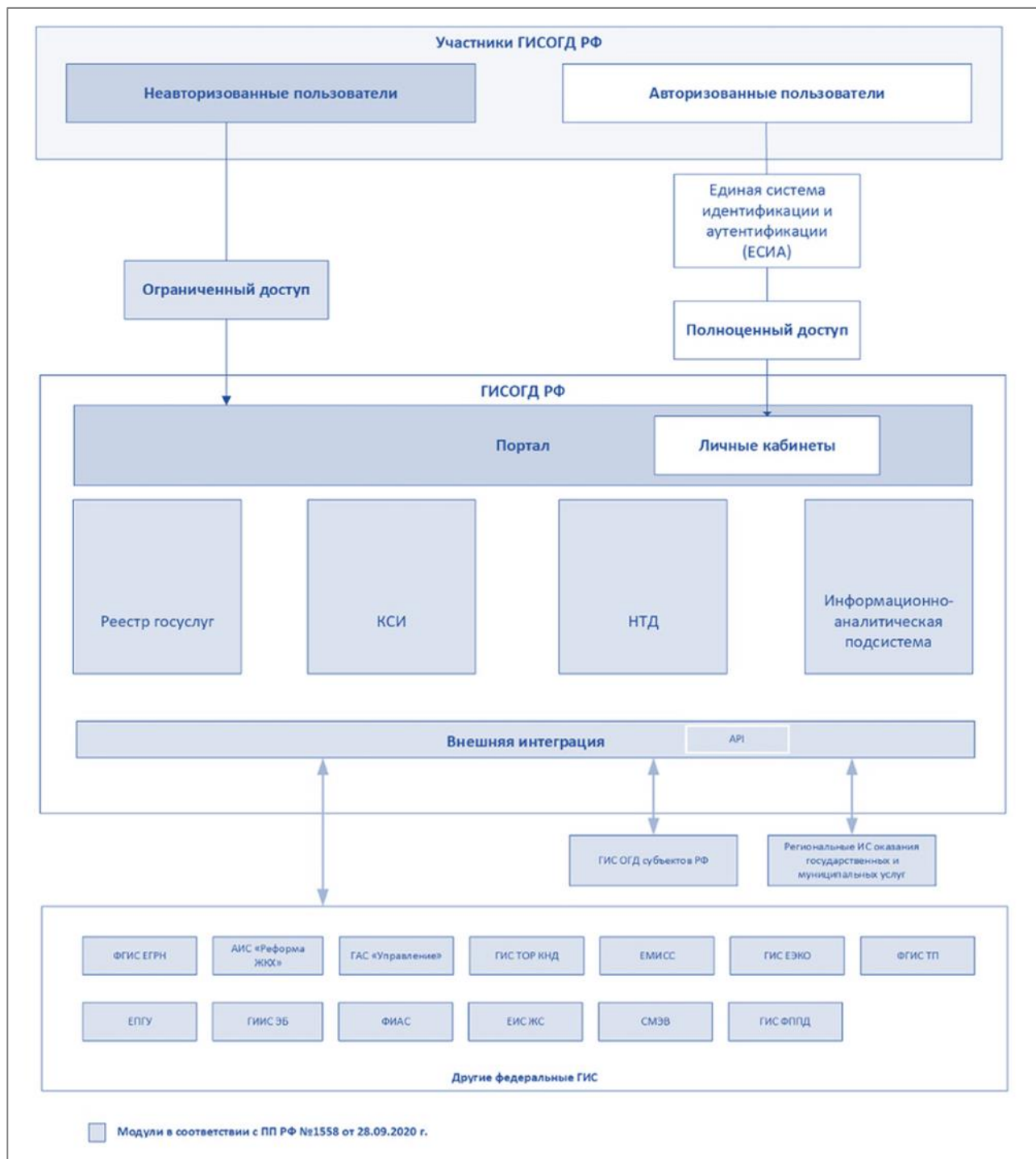


Рис. 1. Подсистемы ГИСОГД

Основные нормативные правовые акты, устанавливающие сущность данной системы:

- Глава 7 Градостроительного кодекса Российской Федерации (далее – ГрК РФ)[2];
- Постановление Правительства Российской Федерации от 13.03.2020 № 279 «Об информационном обеспечении градостроительной деятельности» [3];
- Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 06.08.2020 № 433/пр «Об утверждении технических требований к ведению реестров государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности, методики присвоения регистрационных номеров сведениям, документам, материалам, размещаемым в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности, справочников и классификаторов, не-

обходимых для обработки указанных сведений, документов, материалов, форматов предоставления сведений, документов, материалов, содержащихся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности» [4].

Для получения сведений из ГИСОГД необходимо обратиться в органы местного самоуправления (ОМС), ответ может быть получен в трех форматах:

- Сведения в виде справки из информационной системы
- Копии документов и материалов
- Копии материалов и результатов инженерных изысканий

Получение информации из ГИСОГД является ключевым этапом в процессе создания документации по планировке территории (ДПТ). Вот несколько дополнительных аспектов, которые подчеркивают важность использования ГИСОГД и взаимодействия с ней на всех этапах разработки ДПТ:

1. Актуальность данных: ГИСОГД предоставляет актуальную и проверенную информацию о земельных участках, объектах недвижимости, а также об их правовом статусе. Это позволяет избежать ошибок, связанных с устаревшими или недостоверными данными.

2. Комплексный анализ: Использование ГИСОГД позволяет проводить комплексный анализ территории, включая социально-экономические показатели, демографические данные и инфраструктурные характеристики. Это важно для обоснования проектных решений и оценки их влияния на развитие территории.

3. Прозрачность и доступность: ГИСОГД обеспечивает доступ к информации для всех заинтересованных сторон, включая органы власти, застройщиков и местное население. Это способствует более открытому процессу планирования и позволяет учитывать мнения различных участников.

4. Предотвращение конфликтов: На основе данных ГИСОГД можно заранее выявить потенциальные конфликты интересов (например, между застройщиками и местным населением) и разработать меры по их разрешению.

5. Упрощение процесса согласования: Наличие полной и актуальной информации значительно упрощает процесс согласования ДПТ с различными государственными органами и заинтересованными сторонами, что сокращает сроки разработки документации.

6. Мониторинг и корректировка: Взаимодействие с ГИСОГД на всех этапах разработки ДПТ позволяет не только на этапе проектирования, но и в процессе реализации проекта проводить мониторинг изменений на территории и при необходимости вносить корректировки в документацию.

Таким образом, интеграция данных из ГИСОГД в процесс разработки ДПТ является важным шагом к созданию качественной, обоснованной и эффективной документации, которая будет способствовать устойчивому развитию территории.

Список источников

1. Инвестиционная привлекательность регионов - основа экономического развития Российской Федерации // Государственный совет Российской Федерации / Москва – 2019 (10.02.2025).

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации: Глава 7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ (дата обращения: 17.03.2025).

3. Об информационном обеспечении градостроительной деятельности: Постановление Правительства Российской Федерации от 13.03.2020 № 279 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_347447/ (дата обращения: 17.03.2025).

4. Об утверждении технических требований к ведению реестров государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности...: Приказ Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 06.08.2020 № 433/пр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_359808/ (дата обращения: 17.03.2025).

5. Михайлик К. О развитии ГИСОГД // Geometa: [Сайт]. – Режим доступа: URL: <https://geometa.ru/2024/10/22/константин-михайлик-о-развитии-гисог/> (12.02.2025).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 371.96

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОПИНГ- ПОВЕДЕНИЯ

ОСТАЛЬЦОВ МАТВЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

студент

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Научный руководитель: Поникарова Валентина Николаевна*к. психол .н., доцент*

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы изменения копинг-поведения на разных этапах профессионального развития личности: от оптации до мастерства. Автор представляет результаты экспериментального изучения и типологию копинг-поведения в зависимости от стадии профессионального развития. В статье отмечены специфические особенности копинг-поведения.

Ключевые слова: копинг-поведение, профессиональное развитие, копинг-стратегии, альтернативы, контексты копинг-поведения.

PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY. TYPOLOGICAL FEATURES OF COPING BEHAVIOR

Ostaltsov Matvey Alekseevich*Scientific adviser: Ponikarova Valentina Nikolaevna*

Abstract: The article examines the issues of changing coping behavior at different stages of professional development of an individual: from option to mastery. The author presents the results of an experimental study and a typology of coping behavior depending on the stage of professional development. The article notes the specific features of coping behavior.

Key words: coping behavior, professional development, coping strategies, alternatives, contexts of coping behavior.

Копинг-поведение – это поведения, позволяющее эффективно разрешить проблемные ситуации, возникающие в разных сферах социального взаимодействия личности [1, с. 46].

Копинг-поведение закономерно изменяется в зависимости от возрастного и профессионального этапа развития личности. Освоение производственных компетенций приводит к изменению и репертуара копинг-поведения, в том числе профессионального.

Изучение типологических особенностей копинг-поведения осуществлялось нами на базе Череповецкого государственного университета (ЧГУ) и Вологодского института развития образования (ВИРО).

Экспериментальную группу составили 54 человека, находящиеся на стадии профессиональной оптации и профессиональной адаптации.

Контрольную группу составили 41 испытуемый – этап (стадия) интернализации и мастерства.

Для изучения копинг-поведения нами была разработана диагностическая программа. Она включала ряд взаимодополняющих методик, которые позволяют изучить ведущие копинг-стратегии, особенности альтернатив профессионального копинг-поведения и отдельные контексты копинг-поведения [2, с. 93] (см. таблицу 1).

Таблица 1

Диагностическая программа изучения копинг-поведения

Цель	Методики	Критерии оценки
Выявить ведущие копинг-стратегии	Опросник «Копинг-стратегии» (по Р. Лазарусу)	Типология основных копинг-стратегий
Выявить особенности профессионального копинг-поведения	Комплексная оценка профессионального копинг-поведения	Типология профессионального копинг-поведения: смэш-копинг, креатив-копинг, адаптив-копинг, краш-копинг
Выявить предпочитаемые контексты копинг-поведения	Опросник LHS (по В.Н. Поникаровой)	Типология контекстов копинг-поведения: лайф-копинг, хард-копинг, софт-копинг

Результаты изучения ведущих копинг-стратегий представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения ведущих копинг-стратегий

Ведущие копинг-стратегии	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Непродуктивные стратегии	31	34
Относительно продуктивные стратегии	41	37
Продуктивные стратегии	28	29
Статистическая значимость	Не значимо	

Результаты изучения ведущих копинг-стратегий (по Р. Лазарусу) позволяют отметить, что ведущим является выбор относительно продуктивных копинг-стратегий (дистанцирование, самоконтроль, планирование, переоценка). При этом 41% респондентов экспериментальной группы выбирает именно относительно продуктивные стратегии (планирование и переоценка), тогда как в контрольной группе данные стратегии выбирает примерно более трети испытуемых (дистанцирование и самоконтроль).

Непродуктивные стратегии выбирают примерно одинаковое число испытуемых в обеих выборках. В экспериментальной и контрольной группах ведущей копинг-стратегией является конфронтационный копинг, однако в контрольной группе она выбирается примерно в два раза чаще.

Среди продуктивных стратегий наиболее предпочитаемыми являются поиск социальной поддержки (выбирается 35% респондентов в экспериментальной группе и 61% респондентов контрольной группы). Стратегия принятия ответственности выбирается соответственно 41% и 46% респондентов.

Статистически значимые различия между выборками не выявлены.

Результаты ранжирования ведущих копинг-стратегий представлены в таблице 2.

Использование критерия Спирмена выявила наличие прямой положительной корреляции, что можно расценивать как подтверждение влияния профессионального этапа развития личности на выбор и использование копинг-стратегий ($r=0,88$, $p \leq 0,01$).

Результаты изучения профессионального копинг-поведения рассмотрены в таблице 3.

Исходя из полученных данных, можно отметить, что в экспериментальной группе наиболее часто представлены смэш-копинг (35% испытуемых) и креатив-копинг (33% испытуемых). В контрольной группе ведущими являются адаптив-копинг (55% респондентов) и смэш-копинг (23% респондентов).

Таблица 2

Результаты ранжирования ведущих копинг-стратегий

Ведущие копинг-стратегии	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	X	Ранг	X	Ранг
Конфронтационный копинг НПС	33	3	63	8
Дистанцирование ОПС	31	2	59	6
Самоконтроль ОПС	38	5	54	4
Поиск социальной поддержки ПС	35	4	61	7
Принятие ответственности ПС	41	6	46	3
Бегство-избегание НПС	29	1	56	5
Планирование решения проблемы ОПС	43	7	41	1
Положительная переоценка ОПС	50	8	44	2
Статистическая значимость	$r=0,88, p \leq 0,01$			

Таблица 3

Результаты изучения профессионального копинг-поведения

Альтернативы копинг-поведения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Смэш-копинг	35	23
Креатив-копинг	33	12
Адаптив-копинг	19	55
Краш-копинг	13	10
Статистическая значимость	$\chi^2 = 25,19$ при $p < 0,01$	

Характерной тенденцией является преобладание продуктивных альтернатив копинг-поведения на начальных этапах профессионального развития, тогда как у интерналов и мастеров акцент смещается в сторону относительно продуктивных альтернатив.

Использование критерия хи-квадрат показало наличие статистически значимой разницы между выборками ($\chi^2 = 25,19$ при $p < 0,01$).

Результаты изучения контекстов копинг-поведения представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты изучения контекстов копинг-поведения

Контексты копинг-поведения	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Лайф-копинг	43	37
Хард-копинг	35	34
Софт-копинг	22	29
Статистическая значимость	Не значимо	

Изучение контекстов копинг-поведения показывает, что в экспериментальной группе ведущим является лайф-копинг. Он выявлен примерно у половины испытуемых (43%). Хард-копинг как ведущий контекст копинг-поведения отмечен у 35% респондентов. Примерно у пятой части испытуемых относительно преобладает софт-копинг.

В контрольной группе ведущими контекстами являются лайф-копинг и хард-копинг (37% и 34% респондентов соответственно).

29% испытуемых в качестве ведущего показали софт-копинг.

Статистически значимые различия между выборками не выявлены.

На этапе оптации и адаптации предпочтение отдается относительно продуктивным стратегиям

разрешения проблемных ситуаций, Наиболее востребованными стратегиями являются планирование решение проблем, положительная переоценка. Профессиональное копинг-поведение представлено смэш-копингом. Среди контекстов копинг-поведения относительно преобладает лайф-копинг.

На этапе интернализации и мастерства также выбираются относительно продуктивные стратегии разрешения проблемных ситуаций, Наиболее востребованными стратегиями являются конфронтационный копинг, поиск социальной поддержки, дистанцирование. Профессиональное копинг-поведение представлено адаптив-копингом. Среди контекстов копинг-поведения относительно преобладает лайф-копинг и хард-копинг.

Таким образом, можно отметить определенную зависимость в выборе копинг-стратегий от этапа профессионального развития личности.

В наибольшей степени эта разница представлена в предпочтениях использования ведущих копинг-стратегий и альтернатив профессионального копинг-поведения.

Это позволяет дифференцировать меры психологического воздействия на разных этапах профессионального развития [3, с. 186].

Исследование выполнено в рамках проектной деятельности.

Список источников

1. Поникарова В.Н. Педагогика копинг-поведения. Элективный курс – Курск, ЗАО «Университетская книга», 2023. – 251 с .
2. Крюкова Т.Л., Куфтяк Е.В. Опросник способов совладания (адаптация методики WCQ) / Журнал практического психолога. – М., 2007. –№ 3 – с. 93-112.
3. Поникарова В.Н. Педагогика метакопинга. Модели и технологии – Курск, ЗАО «Университетская книга», 2024. – 215 с.

© М.А. Остальцов, 2025

УДК 159.9

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ УСТАНОВОК НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МОЛОДЕЖИ

ТКАЧЕНКО ЕВГЕНИЯ ИВАНОВНА

студент

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»

Научный руководитель: Соколовская Ирина Эдуардовна

д.п.н, профессор

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние установок на процесс самоопределения молодежи. Под установками понимаются устойчивые мнения и ценности, которые формируются на протяжении жизни индивидов и оказывают существенное влияние на их выбор и восприятие жизненного пути. Самоопределение молодежи, будучи многосложным и многоаспектным процессом, включает в себя не только формирование идей о собственных целях и устремлениях, но и восприятие внешних факторов, таких как социальная среда, культурные традиции и образовательные возможности. Специалисты в области психологии и социологии подчеркивают, что наличие отрицательных установок, таких как стереотипы о своей несостоятельности или неполноценности, может серьезно затруднять процесс самоопределения. Эти установки могут формировать барьеры для реализации потенциала, сокращая выбор и возможности, которые доступны молодежи. В то же время, позитивные установки, поддерживающие стремление к росту и развитию, могут содействовать более открытому подходу к выбору жизненного пути и карьеры.

Ключевые слова: установки, самоопределение, молодежь, стереотип, рост, развитие, карьера.

THE INFLUENCE OF SOCIAL ATTITUDES ON YOUTH SELF-DETERMINATION

Tkachenko Evgeniya Ivanovna*Scientific adviser: Sokolovskaya Irina Eduardovna*

Abstract: This article examines the influence of attitudes on the process of youth self-determination. Attitudes are understood as stable opinions and values that are formed throughout the life of individuals and have a significant impact on their choice and perception of the life path. Youth self-determination, being a multi-complex and multidimensional process, includes not only the formation of ideas about their own goals and aspirations, but also the perception of external factors such as the social environment, cultural traditions and educational opportunities. Experts in the field of psychology and sociology emphasize that the presence of negative attitudes, such as stereotypes about one's own inadequacy or inferiority, can seriously complicate the process of self-determination. These attitudes can form barriers to realizing potential, reducing the choices and opportunities available to young people. At the same time, positive attitudes that support the pursuit of growth and development can contribute to a more open approach to life and career choices.

Keywords: attitudes, self-determination, youth, stereotype, growth, development, career.

В рамках данной темы будет проведен обзор литературы и существующих исследований, касающихся установок молодежи и их влияния на процесс самоопределения. В последние годы вопрос о

роли установок в формировании идентичности у молодежи стал предметом активного научного интереса, как в России, так и за рубежом. Установки, представляя собой устойчивые мнения и ценности, формируются под воздействием различных факторов, включая социальные, культурные и экономические элементы.

Согласно исследованию на основе опросов и глубинных интервью с молодыми людьми, установки могут оказывать как позитивное, так и негативное воздействие на процесс самоопределения. Например, те молодые люди, кто придерживается установок, способствующих высокому уровню самосознания и уверенности в себе, чаще демонстрируют успешную адаптацию и стремление к достижению своих целей. Наоборот, молодежь с пессимистичными или негативными установками чаще сталкивается с трудностями в выборе пути и реализации своих мечтаний [4].

Важной составляющей исследования являются социокультурные характеристики среды, в которой находятся молодые люди. Например, в социологических исследованиях указано, что молодежь из семей с высокими образовательными стандартами и поддержкой со стороны родителей чаще развивает позитивные установки касательно своих способностей и будущего. В то же время, молодежь из социально-экономически неблагополучных слоев сталкивается с большим количеством психологических барьеров, обусловленных установками, такими как "я не смогу" или "у меня нет шансов". [6].

Дополнительные исследования подчеркивают, что значительное влияние на установки молодежи оказывают современные средства массовой информации, которые могут формировать определенные идеалы и жизненные ориентиры. Например, медиа-образ, популяризирующий успешных молодых людей, способствует формированию у молодежи установки на достижение успеха, в то время как негативные стереотипы могут способствовать развитию низкой самооценки и сомнений в себе.

Таким образом, анализ литературы по исследованию установок молодежи позволяет нам выделить ряд ключевых факторов, влияющих на их самоопределение и формирование идентичности, что делает вопрос о влиянии установок на самоопределение молодежи особенно актуальным и многогранным. Это исследование не только подтверждает необходимость дальнейшего изучения темы, но также подчеркивает важность создания поддерживающей среды для молодежи, которая способствует формированию позитивных установок.

Одним из основных методов исследования стал опрос, в котором приняло участие около 500 молодых людей в возрасте от 16 до 30 лет. Для создания опросника был разработан набор вопросов, направленных на выявление установок, связанных с карьерными ожиданиями, самооценкой, социальной адаптацией и влиянием окружающей среды. Опрос проводился в формате онлайн-анкеты, что обеспечило высокую скорость сбора данных и доступность для целевой аудитории. Вопросы были предложены в различных форматах, включая закрытые и открытые, что позволило как количественно, так и качественно анализировать полученные ответы [2].

В дополнение к опросу, в исследовании были проведены глубинные интервью с 30 участниками, что дало возможность получить более детальную информацию о личных установках и жизненных ориентациях молодежи. Интервью проходили в форме полуструктурированных бесед, что позволяло респондентам свободно выражать свои мысли и делиться личными историями. Вопросы интервью фокусировались на опыте самоопределения, значении установок в этом процессе и влиянии различных факторов, таких как семья, друзья и СМИ. Записи интервью были транскрибированы и подвергнуты тематическому анализу, что позволило выявить ключевые темы и мотивации, характерные для молодежи [8].

Для обработки количественных данных был использован программный пакет SPSS, который позволил провести корреляционный и регрессионный анализ. Эти методы анализа были направлены на выявление взаимосвязей между установками и процессами самоопределения, а также на то, как демографические факторы могут влиять на эти установки. Результаты анализа были визуализированы с использованием графиков и таблиц, что обеспечило наглядность представленных данных.

Таким образом, использование данных методов исследования позволило получить всестороннюю картину влияния установок на самоопределение молодежи, а также подчеркнуть важность сочетания качественных и количественных подходов для достижения более глубокого понимания исследуе-

мой проблемы. Такой мультиметодический подход обеспечивает надежность и валидность полученных данных, способствуя более точному выделению закономерностей и определения влияющих факторов.

Ключевые результаты проведенного исследования показали значительное влияние установок на выбор жизненного пути молодежи, что подтверждается как количественными, так и качественными данными, полученными в ходе опросов и глубинных интервью. В целом, результаты позволяют выделить несколько основных закономерностей, касающихся установок и их роли в процессе самоопределения.

Во-первых, установлено, что молодые люди с позитивными установками, такими как вера в собственные силы и адекватная самооценка, демонстрируют более высокий уровень стремления к достижению целей. Около 75% респондентов, которые отмечали высокую самооценку и поддержку со стороны окружения, указывали на наличие четкого плана по достижению своих профессиональных и личных целей. В то же время, среди молодежи с негативными установками наблюдается тенденция к неопределенности и пассивности в выборе жизненного пути. Примерно 60% респондентов с такими установками не имели ясного представления о своих целях на ближайшие годы [5].

Во-вторых, важной оказалась связь между установками и влиянием социальных факторов. Респонденты, которые росли в поддерживающей и ориентированной на успех среде, оказывались более настроенными на позитивный выбор своего жизненного пути. Эти данные подтверждаются тем, что более 80% молодежи из семей с высокими образовательными и социальными стандартами заявили о своих намерениях получить высшее образование или активно развивать карьерные навыки. Между тем, молодежь из неблагоприятных социальных слоев чаще высказывала мнения о низкой ценности образования и недостатке перспектив, что, в свою очередь, ограничивало их возможности для самоопределения [7].

Также важным является то, что медиа и современные тренды играют свою роль в формировании установок. Респонденты активно упоминали влияние социальных сетей и популярных медийных фигур на свои жизненные установки и выборы. Более 70% молодежи утверждало, что позитивные примеры из медиа вдохновляли их верить в свои способности и стремиться к изменениям в своей жизни. В то же время, постоянное потребление негативного контента также указывает на растущее состояние тревоги и стресса у молодежи, что может выражаться в установках, затрудняющих процесс самоопределения.

Таким образом, основные результаты исследования подчеркивают многообразие влияний на установки молодежи и их значительную долю в процессе выбора жизненного пути. Эти данные могут быть полезны для разработки программ, направленных на поддержку молодежи в формировании позитивных установок и преодолении негативных стереотипов, что в свою очередь может способствовать более активному и осознанному процессу самоопределения.

В связи с этим, наши исследования позволяют выдвинуть несколько практических рекомендаций. Во-первых, образовательные учреждения и молодежные организации могут развивать программы по повышению осознания влияния установок на личные и профессиональные выборы. Важно внедрять тренинговые мероприятия, где молодежь сможет работать над формированием позитивного мышления и резилентности. Вовлечение молодежи в активные формы обучения, такие как коучинг и менторство, также может усилить уверенность в себе и своих способностях, тем самым оказывая положительное влияние на их установки.

Во-вторых, социальные организации должны активно работать над созданием поддерживающей среды для молодежи. Программы менторства, волонтерства и наставничества способны не только повысить уровень социальной поддержки, но и сформировать крепкие межличностные связи, что существенно влияет на установочные образцы.

Таким образом, обсуждение результатов данного исследования в контексте существующих теорий и практик предлагает ряд потенциальных направлений для работы с молодежью, целью которых является формирование позитивных установок и активное самоопределение на всех уровнях. Это может стать важным вкладом в развитие молодежной политики и программ, ориентированных на поддержку роста и успеха новой генерации [7].

Список источников

1. А.Н. Гусев, Екатерина Садовская. Влияние установок разного уровня на выраженность феномена слепоты к изменению. DOI 10.54359/ps.v8i40.552 // Психологические исследования. 28.04.2015 URL: <https://psystudy.ru/index.php/num/article/view/552> (дата обращения: 25.03.2025).
2. Валерия В. Ребенко. Обзор влияния установок и элементов типажа на выбор романтического и брачного партнёра. DOI 10.23947/2658-7165-2022-5-1-53-65 // Innovative science psychology pedagogy defectology. 28.02.2022 URL: <https://inov-ppd.ru/index.php/inov/article/view/121> (дата обращения: 25.03.2025).
3. Елена Прузкова. Ассоциация религиозности с нормами и ценностями. Фактор религиозной социализации. DOI 10.15382/sturi201559.62-80 // St Tikhon s University Review. 30.06.2015 URL: http://pstgu.ru/download/1437043147.5_pruzkova_62-80.pdf (дата обращения: 25.03.2025).
4. Виолетта Игоревна Корсунова, Борис Соколов. Ценностные установки россиян: сравнение результатов онлайн- и офлайн-опросов. DOI 10.14515/monitoring.2022.3.2083 // Monitoring obščestvennogo mneniâ: èkonomičeskie i social'nye peremeny. 07.07.2022 URL: <https://www.monitoringjournal.ru/index.php/monitoring/article/view/2083> (дата обращения: 25.03.2025).
5. Ольга Евгеньевна Фомина. Влияние социальных сетей на формирование гендерных установок современной молодежи в малых городах России. DOI 10.17213/2075-2067-2022-1-232-246 // Bulletin of the South-Russian state technical University (NPI) Series Socio-economic Sciences. 16.03.2022 URL: <https://vestnik.npi-tu.ru/index.php/vestnikSRSTU/article/view/1519>(дата обращения: 25.03.2025).
6. Виктория Анатольевна Шершнева, Юлия В. Вайнштейн, Т.О. Кочеткова. Адаптивная система веб-обучения. DOI 10.21661/r-471704 // Science, education, society: trends and prospects. 11.06.2018 URL: https://interactive-plus.ru/article/471704/discussion_platform (дата обращения: 25.03.2025).
7. Алла Зинич, Виталий Помогаев, Н. Д. Скосырева. ВЛИЯНИЕ ЦИФРИЗАЦИИ НА РЫНК УРОЧЬЯ: МНЕНИЕ ГОРОДСКОЙ И СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ. DOI 10.17513/fr.43187 // Фундаментальные исследования (Fundamental Research). 01.01.2022 URL: <https://fundamental-research.ru/article/view?id=43187> (дата обращения: 25.03.2025).
8. К. Г. Михайлова, Е. С. Чучилина. Факторы формирования профессиональной успешности молодого специалиста: микроуровень анализа. DOI 10.15421/1715162 // Grani. 24.06.2015 URL: <https://grani.org.ua/index.php/journal/article/view/272> (дата обращения: 25.03.2025).

© Е.И. Ткаченко, 2025

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2025

Сборник статей

Международного научно-исследовательского конкурса

г. Пенза, 30 марта 2025 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 31.03.2025.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 4,3

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru



Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 мая	XVII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	120 руб за 1 стр.	МК-2336
5 мая	XIII Международная научно-практическая конференция БОЛЬШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	120 руб за 1 стр.	МК-2337
5 мая	XI Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА, ФИНАНСЫ И УПРАВЛЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб за 1 стр.	МК-2338
5 мая	VIII Международная научно-практическая конференция ОБРАЗОВАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб за 1 стр.	МК-2339
5 мая	VIII Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ЗАКОН И ПОРЯДОК: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб за 1 стр.	МК-2340
10 мая	XXI Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕСТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	120 руб за 1 стр.	МК-2341
10 мая	XIII Международная научно-практическая конференция МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ	120 руб за 1 стр.	МК-2342
10 мая	III Всероссийская научно-практическая конференция НАУКА РОССИИ	120 руб за 1 стр.	МК-2343
10 мая	III Международная научно-практическая конференция НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И РАЗРАБОТКИ 2025	120 руб за 1 стр.	МК-2344
15 мая	XLVII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	120 руб за 1 стр.	МК-2345
15 мая	XVI Международная научно-практическая конференция НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб за 1 стр.	МК-2346
15 мая	V Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННЫЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	120 руб за 1 стр.	МК-2347
15 мая	VI Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА, БИЗНЕС, ИННОВАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб за 1 стр.	МК-2348
15 мая	VI Международная научно-практическая конференция ПЕДАГОГИКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб за 1 стр.	МК-2349
15 мая	VI Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ПРАВОСУДИЕ И ГОСУДАРСТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб за 1 стр.	МК-2350
17 мая	XXVI Международная научно-практическая конференция НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ИННОВАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб за 1 стр.	МК-2351
17 мая	XV Международная научно-практическая конференция ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ	120 руб за 1 стр.	МК-2352
17 мая	XXX Международная научно-практическая конференция НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ	120 руб за 1 стр.	МК-2353