

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ:

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ
СБОРНИК СТАТЕЙ XVIII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 15 МАЯ 2024 Г. В Г. ПЕНЗА

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2024**

УДК 001.1
ББК 60
П24

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

П24

ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ: сборник статей XVIII Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 92 с.

ISBN 978-5-00236-351-3

Настоящий сборник составлен по материалам XVIII Международной научно-практической конференции **«ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ»**, состоявшейся 25 мая 2024 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024
© Коллектив авторов, 2024

ISBN 978-5-00236-351-3

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданиян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Орбец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	6
СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС УКУЛЕКОВА ТАСЛИМА РАХИМОВНА, КОНЕЕВ ИЛЬЯС РАФАИЛЬЕВИЧ, КУВШИНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА	7
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОМАНОВА-САМОХИНА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА, СЕМЁНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА	10
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ: СТРУКТУРА И ДИЗАЙН-ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ МАМАЕВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА, МАМАЕВ ОЛЕГ АЛЕКСЕЕВИЧ, ЗОННЕНБЕРГ ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА, АЛЕНИЧЕВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА	14
ПРОСТЫЕ ШАГИ К УСПЕХУ В ОБУЧЕНИИ РЕДИХ ЮРИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ	18
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	21
ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ БАЛАЛАЙКИНА ЕВГЕНИЯ ИВАНОВНА	22
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ КАШТАН ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА	25
К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ГОРПИНЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	29
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	32
ТЕОРИИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА ГОЛДЫШЕНКО ЛАРИСА ВИКТОРОВНА, ГУЖЕЛЬ НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА, МУССАЛИМОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА, ПОПОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА	33
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	37
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИСПОЛЬЗУЯ ПРОЛОНГИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ МАЛЮТИНА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА, ПРИБЫТКОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА	38

ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ РУКОВОДСТВУ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ ПАРФЁНОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ, ПЕДЕРСЕН АЛЕКСАНДР АЙГИЛЕВИЧ	41
КОМПЛЕКСНАЯ ВЫПУСКНАЯ РАБОТА КАК РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАШКОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА	46
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	51
ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ КУРИЛЕНКО Р.А.	52
ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НАУМЕЦ ВИКТОР ЮРЬЕВИЧ.....	56
СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ В КОМПЛЕКСНОМ МЕТОДЕ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРИОДОВ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ ПАВЛОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, ПАВЛОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА.....	61
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	64
А. АЛЕКСАНДРОВ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ: ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОГО СТРОЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА ЧЖУ И.....	65
ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИТАЙСКОГО КОМПОЗИТОРА ХУАН ЦЗЫ ЧЖАН ЧЖИХАО	71
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	75
ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА СНИЖЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОТЁМКИНА МАРИНА НИКОЛАЕВНА, КЛЫПА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА.....	76
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ВЛАСОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА	79
ПСИХОЛОГИЯ	83
РАЗВИТИЕ У ПОДРОСТКОВ ПОТРЕБНОСТИ В ЛИЧНОСТНОМ РОСТЕ ГИСМАТУЛЛИНА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА.....	84
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕХОДА ШКОЛЬНИКОВ С ПЕРВОЙ НА ВТОРУЮ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ КАШТАН ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА	87

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС

УКУЛЕКОВА ТАСЛИМА РАХИМОВНА,

учитель немецкого и английского языков

КОНЕЕВ ИЛЬЯС РАФАИЛЬЕВИЧ,**КУВШИНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА**

учителя английского языка

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 27»

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности работы с одаренными детьми на уроках английского и немецкого языков в современной системе образования в рамках внедрения ФГОС.

Ключевые слова: одаренность, одаренные дети, ФГОС.

**THE SYSTEM OF WORKING WITH GIFTED CHILDREN IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS IN A
MODERN SCHOOL AS PART OF THE IMPLEMENTATION OF THE UPDATED FEDERAL STATE
EDUCATIONAL STANDARD**

Ukulekova Taslima Rakhimovna,**Koneev Ilyas Rafailevich,****Kuvshinova Elena Vladimirovna**

Abstract: this article discusses the features of working with gifted children in English and German lessons in the modern education system as part of the implementation of the Federal State Educational Standard.

Key words: giftedness, gifted children, FSES.

В современном обучении в рамках внедрения обновленного ФГОС поддержка, развитие и социализация одаренных детей относится к одной из приоритетных задач системы образования.

Данная работа должна быть систематическим процессом. Причем осуществлять работу с одаренными детьми необходимо на всех уроках без исключения.

Уроки иностранного языка являются также благоприятной платформой для развития и поддержания одаренных детей.

Каждый учитель иностранного языка должен:

- изучить определение одаренность и знать ее виды;
- выявить основные методы и средства для реализации одаренности на уроках иностранного языка.

Отметим также, что детская одаренность бывает нескольких видов:

явная одаренность, которую видят все окружающие;

возрастная одаренность, проявляемая в только определенном возрасте;

скрытая одаренность, которую дети не смогли проявить по различным причинам.

Одаренными, как правило, считают:

- детей с высоким уровнем интеллектуальных способностей;
- творческих детей;
- детей, преуспевающих по тем или иным учебным дисциплинам;
- детей, которые хорошо учатся;
- спортивных детей, любящих спорт, спортивные игры и т.д.

В качестве основной деятельности по развитию детской одаренности современный педагог должен осуществлять следующее:

- использовать индивидуальный подход на уроках иностранного языка;
- назначать при необходимости дополнительные уроки или занятия;
- создавать комфортные условия для участия одаренных школьников в олимпиадах по иностранным языкам;
- организовывать консультации, тренинги;
- проводить разнообразные конкурсы, викторины, квизы, квесты, игры и многое другое;
- организовывать кружки любителей иностранного языка;
- применять на уроках и во внеурочной деятельности по иностранному языку инновационные ИКТ-технологии.

Необходимо также решать основные задачи по развитию детской одаренности на уроках иностранного языка:

- раннее выявление и диагностика одаренных детей;
- применение на уроках дифференцированного подхода с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- использование таких методов обучения, которые приводят к развитию самостоятельности мышления, инициативности, а также развитию творческих способностей учащихся;
- организация внеурочной деятельности.

Таким образом, современный учитель иностранного языка должен обладать следующими способностями:

- быть теоретически подкованным в области развития одаренности детей;
- иметь практическую подготовку для организации работы с одаренными детьми;
- уметь выявлять черты детской одаренности;
- умение проводить диагностику детской одаренности и строить дальнейшее обучение согласно итогам данной диагностики;
- быть доброжелательным, понимающим, иметь чувство юмора;
- уметь сдерживать свои эмоции;
- уметь правильно общаться родителями одаренных учащихся;
- уметь производить анализ и самоанализ работы с одаренными детьми.

Система работы с одаренными детьми на уроках английского и немецкого языков делится на:

- урочную деятельность;
- внеурочную деятельность;
- дополнительное образование.

К урочной деятельности относятся:

- применение современных ИКТ-технологий в учебно-воспитательном процессе;
- организация проектно-исследовательской деятельности;
- проведение круглых столов;
- организация очных и виртуальных экскурсий;
- проведение разнообразных тренингов;
- создание проблемных ситуаций на уроках;

- организация и проведение ролевых игр.

Внеурочная работа предполагает:

- организацию и проведение олимпиад по иностранным языкам;
- проведение предметных недель;
- организацию научно-исследовательской работы;
- организация факультативов;
- организация и проведение праздников;
- применение творческих заданий.

К дополнительному образованию относятся:

- организация и проведение дистанционных олимпиад различных уровней;
- прохождение учащимися тех или иных курсов;
- самостоятельная работа.

Каждому современному педагогу необходимо организовывать уроки иностранного языка таким образом, чтобы все учащиеся без исключения были способны проявить свои возможности. Для решения данной проблемы необходимо применять инновационные технологии на уроках иностранного языка:

- разноуровневая технология, предполагающая сбор одаренных детей в общую группу на уроке иностранного языка по особой программе, где особое внимание уделяется сотрудничеству и коллективной деятельности;

- проектно-исследовательская технология как основной способ обучения одаренных детей;

- технология развития критического мышления для развитие мыслительных навыков учащихся, которые пригодятся им не только в учебной деятельности, но и в быденной жизни;

- индивидуальное и дифференцированное обучение;

- креативные задания.

Кроме того, в работе с одаренными детьми от педагога требуется следующее:

- готовность к творчеству;
- готовность к экспериментальной деятельности;
- профессиональная грамотность;
- нравственность;
- эрудированность.

Отметим также основные принципы работы с одаренными детьми на уроках иностранного языка в современной школе:

- принцип максимального разнообразия возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации;
- принцип дифференциации обучения;
- принцип создания условий для взаимной работы школьников без участия учителя;
- принцип проблемного обучения;
- принцип свободы выбора.

Таким образом, система работы с одаренными детьми на уроках английского и немецкого языков является многогранным, сложным и систематическим процессом.

УДК 378

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОМАНОВА-САМОХИНА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА,

старший преподаватель

СЕМЁНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

студент

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева»

Аннотация: в статье описываются основы, составляющие профессиональную культуру студентов инженерно-педагогического образования. Представлено определение профессиональной культуры, факторы и компоненты, влияющие на формирование профессиональной культуры у студентов.

Ключевые слова: профессиональная культура, инженерная педагогика, студенты.

FUNDAMENTALS OF PROFESSIONAL CULTURE OF STUDENTS OF ENGINEERING AND PEDAGOGICAL EDUCATION

**Romanova-Samokhina Svetlana Mikhailovna,
Semyonova Irina Aleksandrovna**

Abstract: The article describes the fundamentals that make up the professional culture of students of engineering and pedagogical education. The definition of professional culture, factors and components influencing the formation of professional culture among students are presented.

Key words: professional culture, engineering pedagogy, students.

В свете происходящих изменений, преобразующих политические, экономические и научно-технические аспекты общественной сферы, особую актуальность приобретает необходимость подготовки конкурентоспособных специалистов, соответствующих требованиям современной экономики. Из чего вытекает такая проблема, как поиск путей повышения конкурентоспособности во всех сферах деятельности. Профессиональная культура выступает в качестве одного из показателей уровня конкурентоспособности будущего специалиста. Следовательно, чтобы достичь желаемого, возникает потребность в профессионально культурном педагоге.

Формирование профессиональной культуры будущих специалистов, получивших инженерно-педагогическое образование - сложное явление, поэтому комплексный подход к их обучению предполагает изучение различных аспектов этого важного процесса. Исследования, посвященные профессиональной культуре, отражены в работах: Е.Ю. Сысоева, Е.Г. Шиханова, Д.А. Ерохин, А. Т. Ашерев, И. Б. Васильев, Е. Ф. Зеер, А. Е. Коваленко, А. Т. Маленко, Н.Г. Ничкало, А. И. Щербак, Л.Н. Максимова, И.М. Модель, И.А. Зимняя.

В научно-педагогической литературе значительное внимание уделено развитию инженерно-педагогического образования. Проблемы формирования профессиональной культуры у будущих специалистов инженерно-педагогического образования рассматриваются в работах Р.Ю. Кондрашова, А.А. Червова, О.А. Смирнова, К.В. Борисова, Р.М. Горбатьюк.

Профессиональная культура – это определенная степень овладения человеком приемами и способами решения профессиональных задач в какой-либо области профессиональной деятельности. Рассматривая профессиональную культуру как часть духовной культуры, она будет проявляться в следующем:

- профессиональной компетентности;
- готовности к саморазвитию и самосовершенствованию;
- принятию самостоятельных решений;
- готовности к анализу и оценке профессионально-этических проблем [2].

Охарактеризовать высокий уровень профессиональной культуры студента можно через навык решения профессиональных задач, другими словами достаточно развитым профессиональным мышлением и сознанием [2].

Процесс формирования профессиональной культуры студентов инженерно-педагогического образования включает в себя пять основных блоков: содержательные, методологические, технологические, оценочно-результативные и педагогические условия. Эти компоненты позволяют увидеть факторы и компоненты, влияющие на формирования профессиональной культуры у студентов [3].

Факторы, влияющие на формирование профессиональной культуры студентов можно разделить на внутренние и внешние (Рис.1). К внешним факторам можно отнести государственную политику, профессионально-образовательную культуру вуза, социокультурное пространство, требования работодателей. Они дают возможность взаимодействовать на основе взаимопонимания и согласия. Внутренние факторы одновременно и создают определенные ограничения, и при этом дают возможности, как, например, социокультурное пространство профессии создает специфичные отношения со смежными узконаправленными специальностями. К внутренним факторам относится индивидуальный профессиональный опыт, информационно-коммуникативная деятельность, социокультурное пространство профессии, межпредметная связь [2].

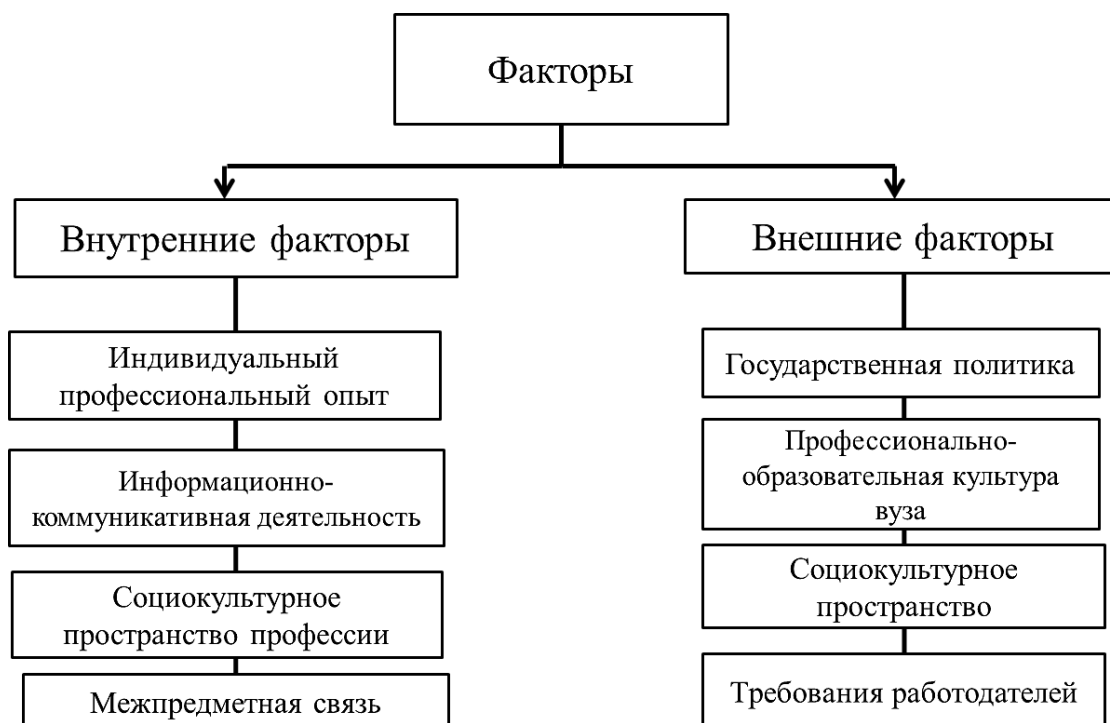


Рис. 1. Факторы, влияющие на формирование профессиональной культуры студентов

Рассмотрим наиболее важные компоненты профессиональной культуры будущих специалистов инженерно-педагогического образования: организационно-управленческая культура, информационная культура, научно-исследовательская культура, правовая культура [1,4].

К организационно-управленческой культуре можно отнести следующие элементы: тайм-

менеджмент, способность к самоанализу и адекватной самооценке, профессиональные качества, коммуникативные навыки и корпоративную культуру, которые отражают систему знаний, умений, навыков и характеристик студентов инженерно-педагогических специальностей способствующих эффективному управлению процессом работы и позволяющих организовывать деятельность других людей [4].

Информационная культура - это система знаний, умений, навыков и характеристик позволяющих работать с информацией и информационными технологиями. Отражает такие элементы, как: умение использовать информацию для эффективной коммуникации в коллективе, развитый эмоциональный интеллект, умение использовать профессионально-ориентированные информационные технологии [4].

Научно-исследовательская культура – обеспечивает качественную реализацию научно-исследовательской функции инженерной деятельности [4].

Правовая культура обеспечивает осуществление деятельности с учетом установленных правил и норм. Отражает элементы: знание законодательно-правовых нормативных основ инженерной и педагогической деятельности; умение принимать решения, не выходя за рамки основ; способность к экологическому мышлению [1,4].

Можно сделать вывод, что основа профессиональной культуры студентов инженерно-педагогического образования представляет совмещение личных и профессиональных качеств.

Список источников

1. Азев В.А., Кобец Е.В. Подходы к формированию профессиональной культуры будущего инженера // Уголь. 2023. № 8. С. 101-106. DOI: DOI: 10.18796/0041-5790-2023-8-101-106.
2. Основы профессиональной культуры: учеб. пособие / Е. Ю. Сысоева. - Самара: Изд-во «Самарский университет», 2016 -60 с. - ISBN 978-5-86465-734-8
3. Тарасова Н.В. Инженерно–педагогическое образование как актуальная проблема инженерной педагогики // Вестник СГУТиКД. 2021. № 3. С. 138.
4. Шиханова Е.Г. Основы профессиональной культуры и антикоррупционного поведения. Учебное пособие. Самара: Самарский университет, 2022. 73 с. ISBN = 978-5-7883-1805-9

© С.М. Романова-Самохина, И.А. Семенова, 2024

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 004.91: 355.231

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ: СТРУКТУРА И ДИЗАЙН-ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

**МАМАЕВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА,
МАМАЕВ ОЛЕГ АЛЕКСЕЕВИЧ,**

к.т.н., доценты

ЗОННЕНБЕРГ ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

старший преподаватель кафедры (военной архитектуры,
автоматизированных систем проектирования, естественнонаучных дисциплин)

Военный институт (инженерно-технический) ВА МТО,

г. Санкт-Петербург

АЛЕНИЧЕВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

старший преподаватель кафедры технологии производства

Омский автобронетанковый инженерный институт,

г. Омск

Аннотация: в статье представлены организационно-методические рекомендации по эффективному представлению информации в электронных образовательных ресурсах, использование которых позволит создать условия для самообразования курсантов военных вузов, а также повысить качество организации самостоятельной работы.

Ключевые слова: электронные образовательные ресурсы, дизайн-эргономические решения, психолого-педагогические рекомендации.

ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES: STRUCTURE AND DESIGN-ERGONOMIC SOLUTIONS

**Mamaeva Natalia Anatolyevna,
Mamaev Oleg Alekseevich,
Sonnenberg Julia Evgenievna,
Alenicheva Tatyana Sergeevna**

Abstract: the article presents organizational and methodological recommendations for the effective presentation of information in electronic educational resources, the use of which will create conditions for self-education of cadets of military universities, as well as improve the quality of the organization of independent work.

Key words: electronic educational resources, design and ergonomic solutions, psychological and pedagogical recommendations.

Подготовка высококвалифицированных военных кадров, способных приобретать новые знания и умения, принимать решения и действовать на их основе, опираясь на свою профессиональную компетентность, является приоритетной задачей Министерства обороны РФ и важнейшим направлением деятельности в целях обеспечения обороноспособности государства.

Для этого необходимо расширять доступность военного образования, создавать условия для са-

мообразования военнослужащих. Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в процессе самостоятельной работы дает курсантам уникальную возможность активизировать познавательное мышление, формировать информационную культуру, а также развивать навыки исследовательской и аналитической деятельности.

На практике процесс разработки ЭОР требует от профессорско-преподавательского состава не только грамотного представления содержательной части, но также умелой разработки дизайна и эргономики (ЭУИ).

В рамках данной статьи кратко рассмотрим три следующие основные группы рекомендаций по представлению информации, которых преподавателям следует придерживаться при разработке и оформлении ЭОР различных типов: рекомендации по структуре, по учету психолого-педагогических аспектов, а также по выбору дизайн-эргономических решений [1].

Рекомендации по структуре представления информации.

Общая структура основных блоков ЭУИ обычно содержит, в соответствии с требованиями руководящих документов, следующие элементы: основной и дополнительные титульные экраны, аннотацию, информационный, обучающий, контролирующий и справочный блоки.

Текст ЭУИ следует разделять на главы и параграфы, соответствующие структуре изучаемого содержания дисциплины, а также тщательно продумывать последовательность подачи и стиль представления учебного материала. Отдельные требования предъявляются к навигационному аппарату, который должен обеспечивать удобство работы с электронным ресурсом. Существуют различные элементы, используемые для навигации по разделам ЭУИ: оглавление, гиперссылки, пиктограммы, указатели, закладки.

Описание всех элементов навигации представляется в инструкции по использованию электронного ресурса, в которую также может быть включена информация по порядку установки ЭУИ, по последовательности изучения курса, по использованию интерактивных элементов.

Вторая группа рекомендаций связана с психолого-педагогическими аспектами представления информации.

Содержание учебного материала должно удовлетворять четырем основным принципам, с точки зрения психологии и педагогики: *мультимедиа*, *структурности*, *стадийности*, отражающей разделение информации в пространстве или во времени, *совместности* (пространственной или временной).

Психологи рекомендуют для облегчения восприятия информации располагать ее не сплошным текстом, а там, где возможно, использовать нумерованные или маркированные списки.

Если информация представлена в таблице, то таблица должна быть максимально обзора на экране, большие таблицы рекомендуется по возможности разбивать на несколько более мелких. В заголовках таблиц рекомендуется использовать горизонтальное направление текста, вертикальное допускается применять в случае, если таблица не помещается на экранном листе.

Облегчают восприятие информации всплывающие подсказки, которые появляются при активации соответствующего слова или изображения. Для иностранных обучающихся возможно использование всплывающих подсказок, поясняющих основные элементы интерфейса, пиктограммы или термины на иностранном языке.

Третья группа рекомендаций к представлению информации в ЭОР касается выбора *дизайн-эргономических решений*.

При оформлении ЭУИ необходимо соблюдать единый стиль размещения учебного материала (рис. 1), дизайн должен быть выстроен по общей схеме зонирования (меню, заголовков, навигация, учебный материал) [2].

При оформлении текстовой части ЭОР рекомендуется делать отступы от краев страниц и от краев рисунка, что улучшает восприятие информации. В отличие от бумажного, в электронном варианте учебника для облегчения восприятия текста также рекомендуется делать отступы между абзацами (рис. 2).

Первый вариант		Второй вариант	
Меню	Заголовок	Навигация	Меню
	Учебный материал		Заголовок
	Заголовок	Навигация	Учебный материал
			Навигация

Рис. 1. Варианты зонирования ЭУИ

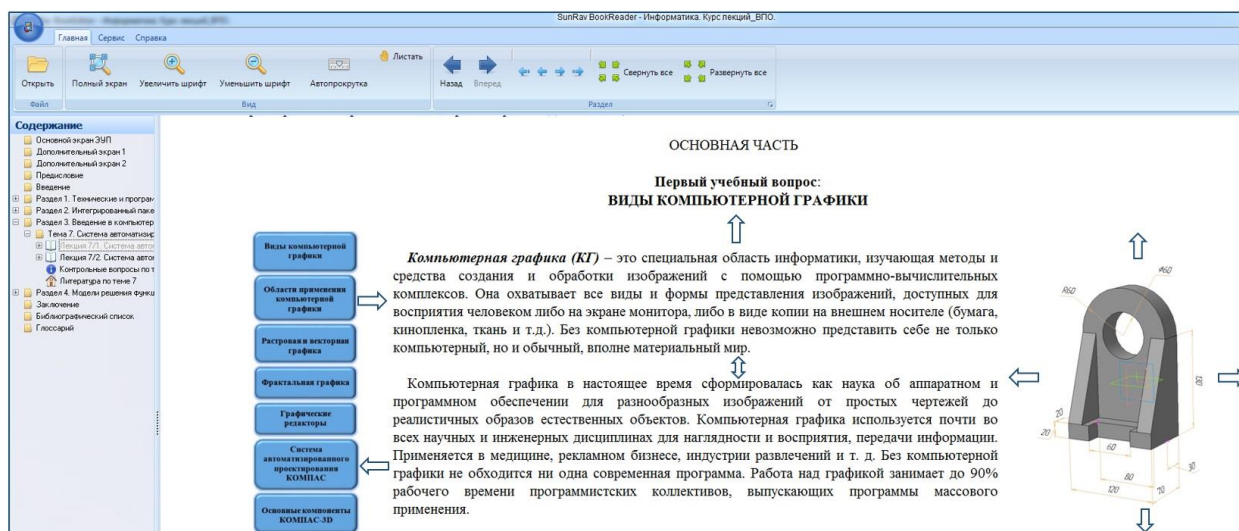


Рис. 2. Оформление текстовой и иллюстративной части ЭУИ

Для основного текста желательно использование только обычного начертания шрифта без засечек, который более читабелен в электронных изданиях. В одном и том же размере шрифта буквы рубленого (без засечек) шрифта, как правило, выглядят крупнее, чем с засечками. Для повышения степени восприятия электронной информации следует учитывать также используемые цветовые сочетания [3]. Известно, что все многообразие цветов и оттенков в природе можно разделить на две группы: теплые (к ним относятся все тона желтого, оранжевого, красного) и холодные (оттенки голубого, фиолетового и зеленого). Гармоничное сочетание цветов часто заключается в равновесии теплых и холодных тонов, а также использовании на одном слайде (экране) не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Таким образом, подводя итог, хочется отметить, что существует достаточно много технологических приемов и решений, которые необходимо учитывать при подготовке ЭУИ. Одним из требований эффективной методики использования данного вида иллюстративных средств является комплексный подход в рамках реализации их дидактических и воспитательных возможностей.

Список источников

1. Мамаева, Н.А. Средства визуализации в электронной образовательной среде военного вуза / Н.А. Мамаева, О.В. Селезнева [и др.] – СПб.: Известия Российской военно-медицинской академии, 2020. Т. 39. № 52. С. 291-294.
2. Мамаева, Н.А. Визуализация образовательного контента при изучении графических дисциплин / Н.А. Мамаева, Н.Ю. Симак, Т.С. Аленичева. – СПб.: Материалы научно-методической конференции «Педагогические технологии: тенденции развития и опыт внедрения в образовательный процесс», 2023. С. 66-71.

3. Мамаева, Н.А. Цифровая образовательная среда военного вуза: возможности и средства обучения / Н.А. Мамаева, Р.С. Симак, Т.С. Аленичева, Н.Ю. Симак. – Пенза: Сборник статей VII Международного научно-исследовательского конкурса «Молодой ученый года 2023», 2023. С. 49-54.

© Н.А. Мамаева, О.А. Мамаев, Ю.Е. Зонненберг, Т.С. Аленичева, 2024

УДК 378.147.227

ПРОСТЫЕ ШАГИ К УСПЕХУ В ОБУЧЕНИИ

РЕДИХ ЮРИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧк.в.н., преподаватель
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Аннотация: успешная жизнь в современном обществе в той или иной степени во многом зависит от успешной карьеры, что предполагает непрерывное обучение личности в течение всей жизни. В статье рассмотрены методы интервального обучения и активного вспоминания, основанных на физиологических особенностях работы нашего мозга, позволяющих эффективно обучаться.

Ключевые слова: сфокусированное и рассеянное состояние мозга; метод интервального обучения; метод активного вспоминания.

SIMPLE STEPS TO LEARNING SUCCESS

Redikh Yuri Valeryevich

Abstract: successful life in modern society, to one degree or another largely depends on a successful career, which implies continuous lifelong learning of the individual. The article discusses methods of interval learning and active recall based on the physiological features of our brain, which allow us to learn effectively.

Key words: focused and scattered state of the brain; interval learning method; active recall method.

Некоторые студенты испытывают трудности, обучаясь в образовательных учреждениях высшего образования, не подозревая истинных причин этих трудностей.

В свое время, в саду, в школе, в институте каждому из нас наверняка говорили учителя о необходимости сосредоточиться, о том, что нельзя отвлекаться на занятиях. Так отвлекаться – это плохо? Давайте попробуем в этом разобраться.

Проведённые исследования свидетельствуют о том, что наш мозг работает в двух режимах – сфокусированном и рассеянном, в некоторых источниках эти режимы рассматриваются как активный и пассивный [1, с. 41].

Сосредотачивая своё внимание на чём-либо (решая задачу, выполняя лабораторную работу, запоминая иностранное слово и др.) мы переводим работу нашего мозга в сфокусированное состояние. Но постоянно находиться в сфокусированном состоянии наш мозг не способен, и он переходит в рассеянное состояние, при этом он расслабляется и ничем не занят, мы не думаем ни о чём конкретном.

Для того чтобы перейти в такое состояние, необходимо расслабиться и отвлечься, перестать думать о чём-либо целенаправленно, лучше всего для этого подходит ходьба пешком, езда на велосипеде или самокате, при этом можно просто смотреть по сторонам, однако лучшим вариантом является сон (история знает не мало примеров, когда великим людям гениальные идеи приходили именно во сне).

Рассмотрим метод интервального обучения, сущность которого состоит на физиологических особенностях работы нашего мозга и на самой природе его функционирования, на поочерёдной работе в сфокусированном и рассеянном состоянии.

Метод интервального обучения состоит из 4-х шагов и работает на сто процентов, при наличии важного условия – вашего желания учиться.

1 шаг. Выключите всё, что может вас отвлекать – музыку, телефон, радиоприёмник, телевизор. Уединитесь, если это невозможно используйте беруши, чтобы не слышать посторонние шумы.

2 шаг. Установите таймер на 25-30 минут.

3 шаг. Работа в сфокусированном состоянии мозга, которая предполагает максимальное сосредоточение внимания на выполнении задания (решении определённого примера или задачи, контрольной или лабораторной работы, др.).

4 шаг. Работа мозга в рассеянном состоянии (отдых) – через 25-30 минут интенсивного выполнения задания отвлекитесь на 5-10 минут и сделайте то что вам хочется в этот момент: послушайте любимую музыкальную композицию; посмотрите видео; поговорите по телефону, если собеседник вам не дозвонился во время выполнения задания; закройте глаза и помечтайте о приятном, вознаградите себя, погрузившись в рассеянное состояние.

В рассматриваемом методе отдых по своей сути является наградой – одним из значимых шагов.

Иногда возникает желание продолжить выполнение задания в ходе 3-го шага после 25-30 минут, это хорошо и обусловлено творческим подъёмом в данный период времени, однако после всё равно необходимо расслабиться и перейти в рассеянное состояние.

Предложенный метод интервального обучения предполагает исключение многозадачности и полное сосредоточивание на решении только одной задачи, это обусловлено неспособностью большинства людей акцентировать внимание на двух (не говоря о нескольких) разных предметах (явлениях) одновременно. Именно поэтому не стоит делать два дела одновременно: смотреть новости или переписку в телефоне и решать задачу; читать и слушать музыку.

Когда вы внимательно читаете, «шум» музыки только раздражает мозг, а если вы прислушаетесь к тому, что поют, то, хотя ваши глаза будут бегать по тексту, ничего не останется в вашей памяти. Так что лучше делать одно дело, но делать хорошо, чем сразу несколько, но плохо.

А как же великий император Юлий Цезарь? Ведь он мог одновременно читать, писать, слушать и отдавать приказания. Ответ: делал он это не одновременно, а быстро переключая свое внимание с одного дела на другое. Это замечательная способность, и тот, кто ею владеет, может многое успеть. Но всё же в большинстве случаев жизнь требует сосредоточенности на чём-то одном. И эту, еще более важную, способность необходимо ежедневно воспитывать и поддерживать [2, с. 23].

Для наглядности рассмотрим пример.

Магараджа выбирал себе министра. Он возьмёт того, кто пройдёт по стене вокруг города с большим сосудом, доверху наполненным молоком, и не прольёт ни капли. Многие ходили, а по пути их окликали, их пугали, их отвлекали, и они проливали. «Это не министры», – говорил магараджа. Но вот пошёл один. Ни крики, ни пугания, ни хитрости не отвлекали его глаз от переполненного сосуда.

«Стреляйте!» – крикнул повелитель.

Стреляли, но это не помогло.

«Это министр!» – сказал магараджа.

«Ты слышал крики?» – спросил он его.

«Нет».

«Ты видел, как тебя пугали?»

«Нет. Я смотрел на молоко».

«Ты слышал выстрелы?»

«Нет, повелитель! Я смотрел на молоко» [3, с. 122].

Таким образом, хотя приведённый пример из индусской сказки, в нём очень убедительно показано, насколько возрастают возможности человека при предельно сосредоточенном внимании.

В ходе изучения нового материала некоторые из нас испытывают определённые трудности, нам зачастую кажется, что здесь такого, что нового, это и так понятно, но как только мы закрываем источник знаний (книгу, учебник, компьютер), то через некоторое время для себя обнаруживаем, что не можем вспомнить даже о чём была речь. Так происходит потому что мы не формируем нейронную связь в мозгу, а данный проблемный вопрос можно решить, используя метод активного вспоминания.

Активно вспоминать – значит заставить основную мысль остаться в мозгу.

Метод активного вспоминания включает пять шагов, и он также, как и метод интервального обучения работает на сто процентов при наличии важного условия – вашего желания учиться.

Рассмотрим метод активного вспоминания, основу которого составляют шесть шагов, на примере

изучения главы книги.

1 шаг. Пробежитесь глазами по картинкам. Перед изучением главы книги откройте её и не спеша пролистайте всю главу, обращая внимание на рисунки или схемы, не пытаясь их понять. Рассматривая рисунки или схемы, вы даёте установку мозгу на предстоящую работу в сфокусированном состоянии.

2 шаг. Начинайте читать, для начала один или несколько абзацев. Читайте внимательно, не спешите. Если вы не всё поняли или отвлеклись в процессе, то перечитайте абзац еще раз.

3 шаг. Записывайте важные моменты (ключевые слова) на отдельном листе. Помните, что простое выделение текста результатов не даёт, так как при этом нейронные связи не формируются.

4 шаг. Закройте книгу, попробуйте вспомнить, о чем вы прочитали, в чем главная идея.

5 шаг. Повторите прочитанное про себя или вслух.

6 шаг. Сформулируйте главную мысль из нескольких слов.

Проведенные исследования наглядно показывают, что студенты, использующие в процессе обучения метод активного вспоминания, лучше сдают экзамены [1, с. 57].

Итак, метод активного вспоминания предполагает, что вам вполне по силам добыть ключевые моменты прочитанного из собственной памяти, благодаря формированию нейронных связей.

Таким образом, предлагаемые методы интервального обучения и активного вспоминания позволяют достичь больших результатов в ходе обучения и они, безусловно, являются эффективными, так как сущность этих методов заключается в использовании природы работы нашего мозга.

Список источников

1. Барбара Оакли. Уроки на отлично. Как научить ребенка заниматься самостоятельно и с удовольствием. – СПб.: Питер. – 2020. – 288 с.
2. А.В. Алексеев. Себя преодолеть. – М.: Физкультура и спорт.– 1978. – 144с.
3. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. – М.; «Искусство», 1951. – 668 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 37

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ

БАЛАЛАЙКИНА ЕВГЕНИЯ ИВАНОВНАстудентка 3 курса группы ДО-ПЕД-М-1-3-2021-ВОБ
Российский Государственный Социальный университет

Аннотация: в статье рассматриваются такие понятия, как образование, воспитание и обучение, проиллюстрированные примерами. А также будут рассмотрены профессиональные знания педагога.

Ключевые слова: образование, воспитание, обучение, педагогика.

EDUCATION, UPBRINGING AND TRAINING AS A WHOLE

Balalaikina Evgenia Ivanovna

Annotation: the article discusses such concepts as education, upbringing and training, illustrated by examples. The professional knowledge of the teacher will also be considered.

Key words: education, upbringing, training, pedagogy.

Когда родители приводят своего ребенка в любое образовательное учреждение, начиная с дошкольного, почти все из них полагают, что учитель должен не только заниматься обучением их детей, но также и воспитанием. Но воспитатели, учителя и педагоги, в свою очередь, думают, что в их задачу входит – только дать знания молодому поколению, а все, что касается воспитания – это дело рук родителей. Мнение по поводу обучения тоже разнится. Многие родители считают, что процесс обучения полностью ложится на плечи педагогического коллектива, забывая, что они, в свою очередь, также должны оказывать помощь и поддержку своему ребенку, а также осуществлять контроль за выполнением заданий и за процессом обучения и усвоения им материала. Так что же это за человек, педагог и какие на него ложатся функции? Педагог — это проводник маленького, еще несовершеннолетнего человека в его жизнь, это человек, который помогает с определением в жизни. Еще с самого первого дня в дошкольном учреждении и до последнего дня в старшей школе педагог является сопровождающим. Влияние педагога на формирование, развитие и становление личности – колоссально. Влияние педагога на определение себя в профессиональной деятельности и на выбор профессии – колоссально. Все эти аспекты – это результат положительного влияния педагога на развития детей, для того, чтобы педагог положительным образом влиял на развитие и становление личности ребенка, педагог должен обладать определенными профессиональными и личными качествами, которые будут положительно отражаться на судьбах подрастающего поколения. И если педагог поистине обладает таким количеством профессиональных аспектов, он должен осознавать, что процессы образования, воспитания и обучения не отделимы друг от друга. Эти процессы происходят в совокупности. А когда эти процессы прерываются зачастую случается сбой в формировании личности и на свет прорываются зачатки девиантного поведения, что в последствии приводит к изменению в образе жизни подростка.

Что такое воспитание? Воспитание – это целенаправленный и специально-организованный процесс по формированию гармоничной, целостной и всестороннеразвитой личности. В воспитании присутствуют и воздействие на ребенка, и взаимодействие с ним. Безусловно, в процессе воспитания родители занимают первое место, так как только они решают, как им воспитывать своего ребенка, выбрав наиболее подходящий вариант. Но не стоит забывать про педагогов. И в деятельности педагога также

есть место процессу воспитания. Это может проявляться в беседах с родителями (семейное воспитание). В данном процессе педагог может помочь родителям в проблемной ситуации, указав на проблему в самом зачатке, с момента ее появления, указав то, на что стоит акцентировать внимание, так как зачастую родителям трудно объективно оценивать своего ребенка. Ведь для каждого родителя его ребенок самый лучший и неповторимый.

При рассмотрении связи обучения, воспитания и образования, необходимо четко понимать, что каждый из этих понятий значит. Следует раскрыть еще два понятия: обучение и образование. Обучение является процессом взаимодействия воспитателя и воспитанника, учителя и ученика, профессора и студента по решению какой-либо дидактической задачи. Образование является процессом передачи ценностных ориентиров от одного поколения другому, создания в человека определенного образа. Большинство педагогов абсолютно по-разному трактуют взаимосвязь этих трех важных аспектов. Одна группа педагогов полагают, что образование гораздо шире, чем воспитание и включает его в себя. Другая группа полагает, что эти два процесса являются противоположными друг другу. Третья группа полагает, что обучение и развитие не зависят друг от друга и имеют свою активность поотдельности. Четвертая группа полагает, что обучением является внешний процесс, не влияющий на психическое и эмоциональное развитие ребенка. Отсюда и такое большое количество дискуссий, споров и разного рода теорий, касающихся этих трех важных понятий. Что касается меня, у меня есть другое мнение на этот счет. У меня же другое мнение насчет этой связи. Педагогические задачи бывают разные и в зависимости от того, какая задача ложится на плечи педагога, он будет решать, какое из этих понятий будет главным, ведущим, а какие будут ему содействовать в решении определенной задачи. Но это определенный симбиоз, одно без другого существовать не может. Эти три понятия являются главными помощниками педагога в решении проблем.

Необходимо рассмотреть ситуации на конкретном примере.

1. Пример педагогического процесса, где цель только воспитание. Человек не сможет находиться в социуме без усвоения опыта и навыков старшего поколения, а это и является образованием. Определенным результатом воспитания и обучения является образование. Делая вывод из этого, воспитание может быть только в совокупности с обучением и образованием. У профессионального педагога в процессе обучения всегда будет присутствовать воспитание. Воспитывать, обучая, и обучать, воспитывая. Такая задача ложится на плечи каждого учителя.

2. Если рассматривать обучение как главную цель педагога, то в любом случае это будет являться умственным воспитанием, так как процесс происходит между педагогом и учеником, и в любом случае задачей педагога будет являться – создание развитой и образованной личности. Образование получают, как правило, в процессе самого обучения и воспитания в образовательных учреждениях под руководством педагогического коллектива.

3. Если рассмотреть ситуацию, где главной целью педагога является лишь образование. «Цель воспитания и обучения – познание внешнего мира, умение владеть вещами и самим собой, развитие моральных качеств» - Я. Комеский. Получается, что целью воспитания и обучения в совокупности является образование. Человеку не удастся получить и усвоить знания, умения, опыт, навыки, обойдя стороной эти процессы. Ему просто не удастся это сделать.

В задачи учителя входит обучение, воспитания и образование, следовательно, он должен обладать некоторыми профессиональными знаниями:

- коммуникативные
- конструктивные
- аналитические
- прогностические
- диагностические
- организаторские
- дидактические
- проективные
- способность к рефлексии

- построение плана
- коммуникативные способности
- методики преподавания
- знание психологии

Подытоживая вышесказанное, можно сказать, что процессы воспитания, обучения и образования взаимосвязаны. Это части одного целого, которые должны представлять собой симбиоз одного большого процесса. Это необходимо в первую очередь для того, чтобы не было пробелов в знаниях, чтобы не было отклонения в поведении, для того чтобы сформировать грамотную, образованную личность.

Список источников

1. О воспитании. В. А. Сухомлинский. Москва, 1973 г.
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С. Л. Смирнова. — М.:Издательский центр «Академия», 2001.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего образования. — М.: Педагогика, 1986.—
4. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/9094/> (дата обращения: 25.02.2023)

УДК 37.026

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

КАШТАН ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНАстудентка 2 курса магистратуры
ФГАОУВО Севастопольский Государственный Университет*Научный руководитель: Храброва Валерия Евгеньевна*
к.пед.наук, профессор кафедры
СевГУ «Дидактика, методики и технологии обучения»

Аннотация: в данной статье рассматриваются основные теоретические основы преемственности в образовании школьников. Основные аспекты преемственности, как ключевого педагогического принципа, ориентированного на организацию непрерывного и последовательного образовательного процесса. Описывается сущность преемственности в контексте обучения литературе. А также показана ключевая роль преемственности в формировании учебной траектории школьника.

Ключевые слова: преемственность, образование, теоретические основы, непрерывное обучение, последовательное обучение, аспекты преемственности в литературе, учебная траектория.

THEORETICAL FOUNDATIONS OF CONTINUITY IN SCHOOL EDUCATION

Kashtan Ekaterina Sergeevna*Scientific adviser: Khrabrova Valeria Evgenievna*

Abstract: this article discusses the basic theoretical foundations of continuity in the education of schoolchildren. The main aspects of continuity as a key pedagogical principle focused on the organization of a continuous and consistent educational process. The essence of continuity in the context of teaching literature is described. It also shows the key role of continuity in shaping the student's learning trajectory.

Key words: continuity, education, theoretical foundations, continuous learning, sequential learning, aspects of continuity in literature, educational trajectory.

Преемственность в образовании – это ключевой педагогический принцип, ориентированный на организацию непрерывного и последовательного образовательного процесса, обеспечивающий плавный переход учащихся из одной ступени обучения в другую с сохранением и дополнением полученных знаний, умений и навыков. Этот принцип предполагает, что образовательные программы и методики должны быть согласованы между разными уровнями образования, чтобы обеспечить стабильность и эффективность учебного процесса.

Под преемственностью обучения понимается установление необходимой связи и правильного соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения. А. Дистервег, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский и другие педагоги прошлого обращают внимание на важность осуществления связи и согласованности целей, задач, методов, средств, содержания, а также форм организации учебно- воспитательного процесса на каждой ступени развития личности. Такие исследователи, как Т.С. Комарова и другие обосновывают содержательную характеристику преемственности, педагогические аспекты, способствующие ее осуществлению на разных возрастных этапах.

Преемственность в образовании включает в себя не только перенос знаний и навыков, но и учет возрастных, психологических, и когнитивных особенностей учеников на разных этапах обучения. Она направлена на поддержание континуитета в образовательной системе и гарантирует, что учащиеся могут успешно адаптироваться к новым учебным условиям и требованиям на более высоких ступенях обучения.

Важно отметить, что преемственность не означает полное сохранение структуры и содержания образования на всех уровнях, но подразумевает гармоничное переходное обучение, учитывающее потребности и потенциал каждого ученика. Этот принцип ставит задачей образовательных институтов и педагогов создание условий для непрерывного развития и успешного обучения каждого школьника в контексте системы образования [5].

Сущность преемственности в контексте обучения литературе заключается в обеспечении непрерывности и последовательности формирования литературной компетенции учащихся на разных ступенях образования. Это означает, что учебный процесс, связанный с изучением литературы, должен быть организован таким образом, чтобы ученики могли успешно переходить от начальных этапов ознакомления с литературными произведениями к более глубокому анализу и интерпретации текстов на более высоких уровнях обучения.

Суть преемственности в обучении литературе включает в себя следующие аспекты:

1. Систематичность: Преемственность предполагает поэтапное и систематическое изучение литературы, начиная с основ и постепенно переходя к более сложным и глубоким аспектам анализа и интерпретации литературных произведений [4].

2. Учет развития когнитивных навыков: Преемственность в обучении литературе учитывает возрастные и когнитивные особенности учащихся. Например, на начальной ступени обучения акцент может быть сделан на развитие основных литературных понятий и навыков чтения, в то время как на более продвинутых уровнях учебной программы уделяется большее внимание анализу текстов, критическому мышлению и интерпретации.

3. Концептуальность: Преемственность в обучении литературе учитывает изменения в образовательных стандартах, методиках и содержании учебных программ. Она позволяет адаптировать образовательный процесс к текущим требованиям и достижениям в области литературных исследований.

4. Индивидуализация: Преемственность в обучении литературе также учитывает индивидуальные потребности и способности каждого ученика. Это позволяет создавать условия для развития литературной грамотности и творческого мышления, а также обеспечивает поддержку учеников с разным уровнем подготовки [8].

В итоге сущность преемственности в обучении литературе заключается в создании образовательной среды, которая способствует поэтапному развитию литературной компетенции у школьников, учитывая их возрастные и интеллектуальные особенности, а также современные требования к образованию и культуре чтения.

Преемственность в образовании, особенно в контексте обучения литературе, играет ключевую роль в формировании учебной траектории школьника. Учебная траектория представляет собой индивидуальный путь обучения, который каждый ученик проходит на протяжении своей школьной карьеры. Роль преемственности в этом процессе заключается в следующих аспектах:

1. Создание непрерывности обучения: Преемственность позволяет создать непрерывную и последовательную учебную среду, в которой ученик может постепенно развивать свои литературные навыки и компетенции. Благодаря этому обучение литературе становится естественным продолжением предыдущего этапа образования [2].

2. Обеспечение стабильности: Преемственность способствует стабильности в учебном процессе, что важно для учащихся. Знание того, что они будут продолжать изучать литературу в новом классе, но на более глубоком уровне, создает чувство уверенности и удовлетворенности.

3. Учет индивидуальных особенностей: Преемственность позволяет учителям и педагогам учитывать индивидуальные особенности каждого ученика при планировании и организации учебного процесса. Это важно для адаптации обучения к потребностям каждого школьника.

4. Постепенное углубление знаний: Преемственность в обучении литературе позволяет постепенно углублять знания и навыки учеников. Начиная с базовых понятий и умений на начальной ступени обучения, ученики могут последовательно развивать свои литературные аналитические способности на основной ступени.

5. Стимулирование интереса к предмету: Преемственность может способствовать сохранению и даже увеличению интереса учеников к литературе. Постепенное погружение в мир литературы и анализ более сложных текстов может вызывать ученическое любопытство и желание продолжать изучение этого предмета [3].

Таким образом, преемственность в формировании учебной траектории школьника играет важную роль, обеспечивая стабильность, непрерывность и адаптированность образовательного процесса к потребностям каждого ученика. Этот принцип способствует более качественному обучению и формированию литературной грамотности у школьников.

Преемственность в обучении литературе оказывает существенное влияние на успешность обучения школьников. Ее роль и значение в этом контексте можно охарактеризовать следующим образом:

1. Стабильное освоение знаний и навыков: Преемственность позволяет учащимся постепенно и последовательно осваивать литературные знания и навыки на разных этапах обучения. Этот пошаговый подход облегчает усвоение материала и формирование устойчивых знаний.

2. Уверенность в учебном процессе: Когда ученики осознают, что они уже знакомы с некоторыми аспектами изучаемой литературы из предыдущих классов, это повышает их уверенность и мотивацию в учебе. Они чувствуют, что имеют базу, на которой можно строить новые знания.

3. Постепенное углубление знаний: Преемственность в обучении литературе предоставляет ученикам возможность постепенно углублять свои знания и навыки. Начиная с более простых литературных анализов и интерпретаций, они могут постепенно переходить к более сложным и глубоким аспектам изучения литературы [6].

4. Сохранение интереса к предмету: Преемственность способствует сохранению интереса учеников к литературе. Постепенное расширение круга прочитанных произведений и углубление в литературный анализ могут вызывать у учащихся чувство увлечения и желание узнавать больше.

5. Снижение стресса при переходе между классами: Переход из одного класса в другой может быть стрессовым для учащихся. Преемственность в обучении литературе помогает смягчить этот переход, так как они продолжают изучать предмет, с которым уже знакомы, что способствует адаптации к новым условиям обучения.

6. Формирование компетентных читателей: Преемственность в обучении литературе способствует формированию компетентных читателей, способных анализировать и интерпретировать литературные произведения. Эти навыки будут полезны как в учебной деятельности, так и в жизни в целом [7].

Таким образом, преемственность в обучении литературе играет важную роль в успешности обучения школьников, обеспечивая стабильное и последовательное формирование литературной грамотности и развивая интерес к миру литературы.

Список источников

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (часть 1). Ст. 7598.
2. Бабаева, И. Ш. Преемственность в обучении литературе между начальной и средней школами / И. Ш. Бабаева // Молодой ученый. - 2016. - № 6. - С. 73. - URL: <https://moluch.ru/archive/116/30526/>
3. Барабанщикова, Н. А. Преемственность в образовательном пространстве: теория и практика / Н. А. Барабанщикова // Инновационная наука. - 2017. - № 2. - С. 97-98. - URL: <https://innovscience.ru/wp-content/uploads/2017/11/2017-02.pdf>
4. Васильев, В. А. (2018). Проблемы образования в контексте современной российской школы. Журнал «Педагогические науки», (5), 43-49.

5. Дементьева, Н. П. Переход школьников от начальной к основной ступени обучения: психологические аспекты / Н. П. Дементьева // Педагогика развития. - 2017. - № 3. - С. 46. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30679548>
6. Концевая, Е. Ю. Проблема преемственности в образовании: исследование педагогической практики / Е. Ю. Концевая // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. - 2015. - № 8-2. - С. 214-219. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25020991> (дата обращения: 13.09.2023).
7. Семенов, А. В. (2018). Педагогические проблемы современной школы и пути их решения. Журнал «Педагогические науки», (6), 91-97.
8. Смирнова, О. А. (2016). Проблемы современной школы и их решение на основе инновационных технологий. Журнал «Инновационные технологии в образовании», (2), 68-74.

УДК 37.01

К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

ГОРПИНЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования
Московская государственная академия хореографии

Аннотация. Автор анализирует различия духовно-нравственного воспитания современных детей и духовно-нравственного воспитания детей дореволюционной России и СССР. Автор подчеркивает важность воспитания не только интеллекта, но и чувств, и воли. Автор приходит к выводу, что чувства обучающихся наиболее эффективно развиваются средствами искусства.

Ключевые слова. Духовно-нравственное воспитание, развитие интеллекта, развитие чувств, музыкальная литература, музыкальное классическое наследие.

ON THE PROBLEM OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS IN CHOREOGRAPHIC EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Gorpinenko Elena Aleksandrovna

Annotation. The author analyzes the differences between the spiritual and moral education of modern children and the spiritual and moral education of children of pre-revolutionary Russia and the USSR. The author emphasizes the importance of educating not only the intellect, but also feelings and will. The author comes to the conclusion that students' feelings are most effectively developed through the means of art.

Key words. Spiritual and moral education, development of intelligence, development of feelings, musical literature, classical musical heritage.

В системе художественного образования в целом, и хореографического образования, в частности, вопрос духовно-нравственного и музыкально-эстетического воспитания обучающихся имеет огромное значение.

Духовно-нравственное воспитание современного ребенка в корне отличается от духовно-нравственного воспитания детей в России до промышленного переворота XIX века.

В патриархальной России музыкально-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей было делом не столько спланированным, сколько естественным. Дети приобщались фольклору, слушая сказки бабушек, крестьянское пение. Проживая проблемы в музыкальных и сказочных образах, ребенок учился распознавать добро и зло, честь и подлость, правду и ложь. В отсутствие детских книг и фильмов воспитание чувств проходило через живых людей.

После промышленного переворота и разрушения деревни система естественной трансляции знаний и культурно-нравственных ценностей частично пропала, частично была передана школе. Традиции передачи культурно-нравственных ценностей внутри семьи исчезла, возникает такое явление,

как конфликт поколений.

Вплоть до 90-х годов XX века функции образования и духовно-нравственного воспитания детей принадлежат школе. В советское время система духовно-нравственного воспитания школьников не имела аналогов: в СССР была система детского кино и мультипликации, детские песни, детские литературные издательства, это имело глубокий психологический эффект и было призвано именно воспитывать, а не развлекать.

Но в 90-е годы XX века воспитательные функции школы были изъяты. Духовно-нравственное воспитание свелось к нулю.

Согласно христианской антропологической модели душевная организация человека имеет три составляющие: ум, чувства и волю. Полноценное воспитание человека предполагает развитие всех трех перечисленных качеств: и ума, и чувства, и воли [1].

Школа занимается формированием системы знаний, системы представлений. Основные школьные дисциплины развивают именно первую составляющую – интеллект.

Но информация не развивает чувства, чувства воспитываются только переживанием.

Например, патриотизм – это чувства, если прочитать детям лекцию о важности патриотизма – эффект нулевой. Лекция сообщает сведения, чувства воспитываются переживанием.

Развитие чувств обеспечивает культура и литература. Подросток обязательно должен читать романы, именно в них описана палитра чувств, которые в обычной жизни человек не переживает. Проживая в романах чужие жизни, дети и подростки учатся любить, уважать старших, отстаивать свою честь и достоинство, защищать Родину. В наше время особенно актуально читать произведения, посвященные трагическим страницам нашей истории: войне, голоду и пр. Если подросток прожил в литературном сочинении ситуацию, он становится готов к трудностям жизни.

Огромное значение приобретает роль учителя и наставника: при домашнем просмотре фильмов, при совместном чтении детских книг наставник (педагог или родитель) обязательно должен анализировать, отвечать на вопросы, подводить ребенка к правильным выводам, таким образом постепенно вводить ребенка в культурный код Западно-Европейской цивилизации.

Воспитанием чувств необходимо заниматься с раннего детства. Подростку, воспитанному на современной поп музыке, классическое музыкальное наследие останется выше потолка восприятия.

Из вышесказанного очевидна необходимость в обновлении и совершенствовании практики духовно-нравственного воспитания детей.

Воспитание чувств обучающихся средствами искусства является одной из приоритетных задач в области художественного образования. Важнейшими дисциплинами, обеспечивающими освоение искусства как духовного наследия человечества, является «Музыкальная грамота» и «Музыкальная литература». На этих дисциплинах обучающиеся приобщаются к великим образцам классической музыки: оперной, балетной, симфонической, камерной. Данные дисциплины призваны сформировать у детей художественный способ познания мира, развить эмоциональную сферу, ассоциативно-образное мышление.

Задача педагога научить не просто слушать, но и слышать музыку. Музыка способна разбудить чувства и нравственные силы ребенка.

Великие композиторы ставили перед собой задачу не развлекать музыкой, а воспитывать. Г. Ф. Гендель в разговоре с неким царедворцем сказал такие слова: «Мне было бы досадно, милорд, если бы я доставлял людям только удовольствие. Моя цель – делать их лучше» [2]. Подобное мировоззрение было и у Гайдна, и у Бетховена, и у огромного количества музыкантов последующих эпох.

В частности, А. С. Даргомыжский посвятил свое творчество обличению социальных пороков и проблем социального неравенства. Сын незаконнорожденного, он с детства терпел унижения, связанные со своим происхождением. Композитор пишет ряд сочинений (опера «Русалка», романс «Старый капрал»), в которых поднимает тему социальной несправедливости. А. С. Даргомыжский верит, что искусство призвано не развлекать, а воспитывать человека, что через произведение творчества можно заставить общество прочувствовать боль безвинно страдающего человека и посмотреть на привычные ситуации нестандартно.

Духовно-нравственное воспитание на уроках музыкальной грамоты и музыкальной литературы заключается в развитии способности ребенка сопереживать музыке, человеку через музыку, привить умение проживать и переживать чужие радости и горести. Просматривая и анализируя балеты и оперы, обучающиеся раскрывают для себя нравственно-этический потенциал, учатся распознавать добро и зло, честность и подлость, учатся уважению старших, состраданию беспомощным, взаимопомощи и ответственности за свои поступки.

Важно именно совместное обсуждение музыкальных сочинений на уроках, это создает общее эмоциональное переживание. Пережив ситуацию в литературно-музыкальных сочинениях, дети становятся терпимее, справедливее и добрее.

Музыка – это не объект изучения, это субъект диалога с автором произведения, возможность самопознания и самосовершенствования. Музыка способна воспитать в человеке важнейшую составляющую – его чувства.

Список источников

1. Корепанов К. Мысли о воспитании. М., 2023
2. Точка доступа: <https://www.pravmir.ru/gendel-muzykant-i-chelovek/?ysclid=lw6ti44ovb844230749>

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.24

ТЕОРИИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА

ГОЛДЫШЕНКО ЛАРИСА ВИКТОРОВНА,
ГУЖЕЛЬ НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА,
МУССАЛИМОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА,
ПОПОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

воспитатели
МБДОУ д/с №76 «Везелица» г.Белгорода

Аннотация: любая теория развития ребенка фокусируется на том, как растет и меняется ребенок. Все теории рассматривают различные аспекты роста. А именно, социальные, когнитивные и физиологические. Главная задача всех теорий ответить на вопрос – почему ребенок ведет себя именно так? Почему он растет и развивается именно таким образом?

Ключевые слова: теории развития ребенка, традиционные теории, теория Фрейда, Когнитивная теория Паже, Теория привязанности Джон Боумби.

THEORIES OF HUMAN MENTAL DEVELOPMENT

Goldyshenko Larisa Viktorovna,
Guzhel Natalia Anatolyevna,
Mussalimova Tatyana Anatolyevna,
Popova Lyudmila Vasilyevna

Abstract: Any theory of child development focuses on how a child grows and changes. All theories consider different aspects of growth. Namely, social, cognitive and physiological. The main task of all theories is to answer the question – why does a child behave this way? Why is it growing and developing in this way?

Key words: theories of child development, traditional theories, Freudian theory, Piaget's Cognitive theory, John Bowlby's Theory of attachment.

Любая теория развития ребенка фокусируется на том, как растет и меняется ребенок. Все теории рассматривают различные аспекты роста. А именно, социальные, когнитивные и физиологические.

Главная задача всех теорий ответить на вопрос – почему ребенок ведет себя именно так? Почему он растет и развивается именно таким образом?

Когда-то было время, когда ребенка воспринимали как маленького взрослого. То есть у каждого малыша могли быть достаточно взрослые обязанности.

О том, что личность как-то формируется в детстве, и развивается стали задумываться только в эпоху Возрождения.

Все теории развития делятся на два вида – традиционные и современные.

Традиционные

Эндогенные теории развития.

Ж. Ж. Руссо в своей теории предположил, что ребенок - это чистый лист, чистая душа. И на нем можно написать что угодно.

Экзогенные теории развития

Их продвигали И. П. Павлов, Б. Скиннер, А. Бандура, Д. Баер.

Эти теории предполагают, что развитие личности происходит только в моменте обучения. На подражании младших особей старшим.

СовременныеПсихоаналитические З. Фрейд, Э. Эриксон

З. Фрейд - в развитии ребенок проходит несколько этапов. На каждом этапе он сталкивается с определенными конфликтами, которые играют роль в его развитии.

Эриксон считал, что социальное взаимодействие и опыт играют решающую роль в развитии.

Гуманистические К. Роджерс, А. Маслоу

К. Роджерс сформировал категории потребностей в позитивном характере. Ценности – симпатия, тепло, уважение, принятие.

У ребенка есть потребность в привязанности и любви.

А. Маслоу считал, что развитие человека напрямую зависит от удовлетворения его базовых потребностей.

Когнитивная теория Ж. Пиаже

Жан Пиаже – теоретик, предложил самую влиятельную идею, которая сейчас кажется очевидной – Дети развиваются и мыслят иначе, чем взрослые.

Теория когнитивного развития Ж. Пиаже стала важным этапом в формировании современной детской психологии. Сегодня его труды весьма популярны у практикующих специалистов.

Теория социализации Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин

Развитие ребенка в обществе, преобразование индивидуального в социальное происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Поведенческие теории И. П. Павлов, Джон Оусен.

Новая школа мысли возникла в течение 20 века. Известна как «бихевиоризм». На этой теории основана современная система обучения. Особенно в работе с детьми, имеющими нарушение развития и с аутистами.

Теория привязанности Джон Боумби

Ранние отношения со значимыми взрослыми имеет решающую роль в развитии ребенка и влияет на всю последующую жизнь.

Давайте рассмотрим более подробно теорию Зигмунда Фрейда.

Периодизация психосексуального развития. Зигмунд Фрейд.

Согласно теории Фрейда, развитие ребенка происходит в несколько этапов. Каждый этап ориентирован на различные эрогенные зоны в теле человека.

Этапы развития связаны со смещением эрогенных зон – тех частей тела, стимуляция которых вызывает удовольствие.

Каждый из этих этапов подразумевает столкновение ребенка с различными конфликтами. Именно прохождение этих конфликтов играет роль в его развитии.

Фрейд считал, что сексуальное развитие человека определяет развитие всех сторон личности. И может служить критерием возрастной периодизации.

Если ребенок не способен успешно пройти определенный этап, то может случиться фиксация именно на этом этапе. Так называемая, детская травма. Что в итоге окажет влияние на поведение взрослого человека.

Фиксация возникает из-за неспособности разрешить конфликт.

И наоборот – успешное прохождение каждого из этапов ведет к развитию здоровой взрослой личности.

Одна из основных задач воспитания детей, в том числе и в дошкольных учреждениях, это создание условий, фундамента для формирования здоровой личности.

Рассмотрим подробнее каждый этап.

1. Оральный (0 – 1 год)

Эрогенные зоны этого возраста – слизистая оболочка рта и губы.

Что, в принципе, понятно. Ребенок может только сосать пищу.

Тип сексуального поведения – сосание и укусы.

Формирующиеся черты личности – ненасытность, жадность, требовательность, оптимизм или пессимизм.

Как видно, уже в этом периоде формируются достаточно важные качества личности.

Если мама с нежностью и вниманием относится к ребенку, дает ему еду не по графику, а по его желанию, потребности – ребенок получает удовольствие тогда, когда его организм хочет кушать, у ребенка формируется оптимизм. «Мир мне дает то, что я хочу. Мир добрый»

И наоборот, кормление по графику, строго по норме может вызвать образование таких черт, как жадность, требовательность, ненасытность и пессимизм. «Мир не такой уж и добрый. Своего желания надо добиваться криком».

Психические образования этого этапа.

Биологическая связь с матерью вызывает потребность быть любимым.

В этот момент, кроме бессознательного, инстинктивного начала личности, формируется первая инстанция сознания – «Я».

Именно «Я» фиксирует первые ограничения и делает выводы.

Тут очень важно, насколько умело и с любовью мама будет преподносить эти ограничения.

2. Анальный (1 – 3 года)

Это момент, когда ребенка отучают от подгузников, приучают к горшку.

Эрогенные зоны – слизистая кишечника, либидо вокруг ануса.

Тип сексуального поведения – функции дефекации, выделения.

Ребенок уже способен осознавать, что какашки в горшке – это его творение. В этом возрасте ребенку еще не свойственно чувство брезгливости, как взрослым. Поэтому к своим результатам в горшке некоторые дети относятся, как к творчеству. С удовольствием разглядывают, восхищаются тем, что это именно он создал.

Тут уже могут присутствовать и другие значимые взрослые, педагоги детского сада, яслей. И от поведения взрослых зависит, какие черты характера закладываются в этот момент.

Формирующиеся черты личности – опрятность, аккуратность, пунктуальность. Или упрямство, скрытность, накопительство и др.

Психические образования.

Идет приучение к опрятности. Возникает много новых требований и запретов. В результате в сознании начинает формироваться следующий пласт «Я». Это социальные нормы, внутренняя цензура, совесть.

3. Фаллический (3 – 5 лет)

Эрогенные зоны – гениталии. Высшая степень сексуальности.

В этот период дети начинают понимать, что люди различаются. И устремляют весь свой интерес на решение этого вопроса – кто есть кто?

Тип сексуального поведения – Сексуальность направлена на других. В группах дети с искренним интересом изучают различия в гениталиях мальчиков и девочек.

В этом же возрасте зарождается «Эдипов комплекс» и «комплекс Электры». Это когда дочка заявляет, что выйдет замуж за папу. Может даже злобно и с ревностью относиться к маме.

Безусловно, основная работа с этими проявлениями должна происходить в семье. То есть, мама должна уже сейчас мягко объяснить сыну, что он вырастет и встретит свою девочку. И они будут жить вместе и так далее. То же самое с папой.

Но и в дошкольном учреждении этот вопрос может подниматься. Тогда задача воспитателя аналогичная. Объяснить ребенку, что его мама или папа не может быть его супругом. И каждого человека ждет взрослая самостоятельная жизнь со своим партнером.

Вопрос так же важен с точки зрения начала сепарации. Если его в этом возрасте пропустить ми-

мо, выросший ребенок не сможет полностью психологически сепарироваться от родителей. Что привлечет в его жизнь много сложностей.

Формирующиеся черты личности – самонаблюдение, благоразумие, рациональное мышление.

Или агрессивность.

Психические образования.

Время более строгих запретов. Формируется третья составляющая сознания «Сверх Я». Сформированы все три инстанции «Я»

«Я»- удовольствие

«Я» - совесть, внутренняя цензура

«Сверх Я» - половая идентификация.

Эти три Я начинают входить в конфликты друг с другом.

4. Латентный (5 – 12 лет)

Эрогенные зоны

Происходит снижение полового интереса.

Тип сексуального поведения – общение со сверстниками, школьное обучение.

Формирующиеся черты личности – общительность, трудолюбие. Либо замкнутость, необщительность, лень.

Психические образования.

Детские сексуальные переживания вытесняются другими интересами. Общение, игры, физические упражнения.

На этом этапе развития особенное место занимает игра. По крайней мере до школы. Игра – самый действенный способ познания мира и собственного развития ребенка.

5. Генитальный (12 – 18 лет)

Эрогенные зоны

Половое развитие заканчивается.

Тип сексуального поведения

Все эрогенные зоны объединяются. Появляется интерес к нормальному сексуальному общению.

Формирующиеся черты личности

Развиваются качества личности, которые выражают отношение к себе и к окружающим людям.

Происходит идентификация себя – кто я? Какой я? Формируется пакет ценностей, которые человек пронесет по всей жизни.

Окончательно утверждается одна из установок – «мир ко мне добр» или «мир ко мне холоден».

Понятно, что первая предпочтительней.

Психические образования

Биологическое начало, инстинктивное подсознательное усиливает свою активность. Подростку приходится бороться его агрессивными импульсами.

Человек учится пользоваться психологическими защитами: Аскетизм (внутренние запреты), интеллектуализация (освобождение от навязчивых желаний).

Зигмунд Фрейд считал, что именно ранний опыт, до 5 лет, играет главную роль в формировании и развитии личности ребенка и далее взрослого человека.

А значит, знание периодизации развития, особенностей каждого периода – это важная часть компетенций как родителей, так и педагогов дошкольного образования.

Список источников

1. З. Фрейд «Я и Оно», Л. Хьелл, Д. Зиглер «Теория личности»

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ИСПОЛЬЗУЯ ПРОЛОНГИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

МАЛЮТИНА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА,
ПРИБЫТКОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА

преподаватели
ФГБОУ ВО Воронежский государственный технический университет,
Строительно-политехнический колледж,
г.Воронеж

Аннотация: в данной статье рассматриваются способы и приемы улучшения эффективности самостоятельной работы студентов СПО, акцентируется значимость применения пролонгированных заданий с целью закрепления профессиональных компетенций.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, пролонгированные задания, самостоятельная работа, лексические единицы, практические навыки.

CONSOLIDATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES USING EXTENDED TASKS FOR INDEPENDENT WORK IN A FOREIGN LANGUAGE

Malyutina Yulia Vladimirovna,
Pribytkova Olga Vasilyevna

Abstract: This article discusses methods and techniques for improving the efficiency of students' independent work in colleges, emphasizes the importance of using prolonged assignments in order to consolidate professional competencies.

Key words: professional competencies, prolonged tasks, independent work, lexical units, practical skills.

В современной России тенденции общественного развития предъявляют новые требования к уровню компетенций выпускников колледжей. Современная экономика вынуждает работодателей предъявить принципиально иные требования к сотрудникам. Теперь требуется специалист, способный к самообразованию, самореализации, ориентированный на творческий подход к делу, обладающий высокой культурой мышления, готовый к сотрудничеству, к конструктивному общению.

В современных реалиях специалист должен обладать способностью к самообразованию и такими качествами как умение принимать решение и отстаивать свою позицию. Следует понимать, что достигнуть этих результатов возможно только при регулярной и целенаправленной деятельности студента. Исходя из этого вопросы организации самостоятельной работы студентов в образовательном процессе являются столь актуальными для современной педагогической науки. Во время обучения в кол-

ледже крайне актуально, чтобы студенты в процессе овладения знаниями, отдавали себе отчёт в том, что востребованный специалист должен быть готов работать в постоянно меняющихся условиях, своевременно и быстро принимать решения, усваивать и обрабатывать большой поток поступающей информации.

Самостоятельная и внеурочная деятельность студентов ведёт к развитию таких качеств как самостоятельность, интерес к познавательной деятельности. Являясь особо значимым элементом профессиональной подготовки будущих специалистов, самостоятельная работа ведёт к усвоению новых знаний, компетенций и новых технологий.

Одним из видов самостоятельной работы обучающихся является пролонгированные задания, которые направлены на выполнение различных видов речевой деятельности студентов в образовательном процессе, продолжающиеся в течение длительного времени. Их выполнение осуществляется в несколько этапов, на протяжении которых сохраняется их субъективная трудность с переходом на новый уровень сложности.

По мнению авторов, данная форма может использоваться в процессе обучения иностранному языку для расширения задач поставленных перед образованием. В отличие, от традиционного метода обучения пролонгированное обучение может быть растянуто на несколько лет.

Процесс пролонгированного обучения может быть представлен, как обучение в формате устного (аудирование и говорение). Однако данный курс даёт возможность уделить серьёзное внимание к письменным формам общения. Письменное общение предполагает освоение таких видов речевой деятельности, как чтение и письмо (письменная речь).

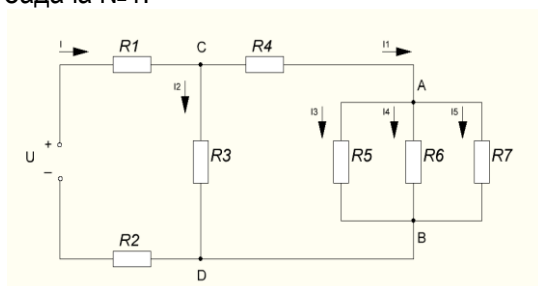
В свою очередь пролонгированный метод подразумевает изучение определённых (конкретных) лексических единиц на большом хронологическом отрезке.

В настоящее время, в процессе формирования самостоятельной работы студентов, применяются пролонгированные задания, которые дают возможность закрепить профессиональные компетенции

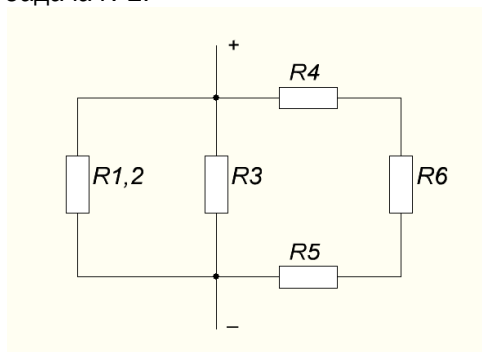
На наш взгляд, данную форму мы можем применить при изучении иностранного языка для расширения границ обучения. Данный метод обучения, продолжается в течении целого семестра.

В ходе разработки заданий для студентов 3-го курса по специальности Радиоаппаратостроение, мы использовали (учебное пособие по английскому языку для студентов СПО). В качестве примеров могут быть представлены следующие упражнения:

Задача №1.



Задача №2.



При выполнении заданий, студенты, опираясь на знания по электротехнике, должны прокомментировать этапы решения задач на английском языке. Для решения заданий, студентам необходимо использовать правила преобразования сложной схемы в простую, для последующего определения тока в ветвях схемы и падения напряжения на контрольных элементах.

Расширение целей обучения при данном методе предполагает более осознанное и правильное употребление грамматических структур, применение приобретённых ранее речевых умений, формирование более высокого уровня коммуникативной компетенции.

Нельзя не отметить, что использование пролонгированных заданий во время аудиторной и самостоятельной работы студентов учреждений среднего профессионального образования помогает обеспечивать глубокое и прочное усвоение знаний, усиливает интерес к изучаемому предмету и тем самым гарантирует приобретение положительных эмоций, интерес и самостоятельность в приобретении профессионально значимых знаний, практических навыков и определённых личностных качеств.

К заданиям, используемым при пролонгированной работе с текстом, можно отнести задания типа выделить в тексте ключевые слова, смысловые части, составить план текста; отличать главное от второстепенного, выразить своё отношение к предмету или теме текста, соотнести со своим собственным опытом; аргументировать различные интерпретации текста и т.д.

Мы считаем, что при обучении иностранному языку с использованием пролонгированного метода, студенты не только приобретают новые знания, но и закрепляют ранее полученные, что позволит в дальнейшем успешно пройти итоговую аттестацию и повысить общий уровень подготовки специалиста, с более высоким уровнем владения устной и письменной речью. Что немало важно при поиске работы и дальнейшем трудоустройстве выпускников.

Список источников

1. Воронова Е.Н. Интеграция современных инновационных технологий обучения иностранному языку в учебный процесс // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам: Сборник научных статей по итогам VII Международной научно-практической конференции, Брянск, 18–19 октября 2019 года / Под редакцией В.С. Артемовой, Н.А. Сальниковой, Е.А. Цыганковой. Брянск: БГИТУ, 2019. С. 276-279.

2. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2007. 368 с.

3. Сысоев П.В., Евстигнеев М.Н. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных Интернет-технологий. Ростов-на-Дону, М.: Глосса-Пресс, Феникс, 2010. 182 с.

УДК 37.013.46

ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ РУКОВОДСТВУ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ

ПАРФЁНОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ,

канд. пед. наук, доцент,

ПЕДЕРСЕН АЛЕКСАНДР АЙГИЛЕВИЧ

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Донбасская аграрная академия»

Аннотация: В статье раскрываются приоритетные направления готовности преподавателей высшего учебного заведения к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов. Готовность рассматривается в виде устойчивого психического состояния и личностного качества. Авторы утверждают, что именно профессиональная готовность преподавателя является фундаментальным условием осуществления любой педагогической деятельности.

Ключевые слова: готовность, самостоятельность, педагогическое руководство, мотивация, методологическая культура, саморазвитие, самовоспитание.

**THE PROBLEM OF THE READINESS OF TEACHERS OF AN INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION
FOR PEDAGOGICAL GUIDANCE OF INDEPENDENT EDUCATIONAL ACTIVITIES OF STUDENTS**

**Parfyonov Mikhail Petrovich,
Pedersen Alexander Aigilyevich**

Abstract: The article reveals the priority areas of higher education institutions professors' readiness for pedagogical guidance of students' independent educational activities. Readiness is considered to be a stable mental state, as well as a personality trait. The authors claim that the professional readiness of a professor is a fundamental condition for the implementation of any pedagogical activity.

Key words: readiness, independence, pedagogical guidance, motivation, methodological culture, self-development, self-development.

Современные экономические, политические и социальные условия вносят существенные коррективы в систему образования и, как следствие, в систему профессиональной подготовки будущих специалистов. Эти условия предъявляют более высокие требования к педагогам, и особенно к педагогам высшей школы, к их профессионализму и профессиональному самосовершенствованию. Прежде всего,

это касается готовности преподавателей образовательного учреждения высшего образования (далее – ОУ ВО) к осуществлению и совершенствованию руководства учебной деятельностью студентов, так как от этого зависит качество подготовки будущих специалистов. Исходя из вышесказанного, нам представляется возможным утверждать, что профессиональная подготовка педагогических работников ОУ ВО является одним из важнейших условий обновления и совершенствования всей системы образования.

Целью исследования является выявление приоритетных направлений формирования готовности преподавателей ОУ ВО к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов.

Объектом исследования является непосредственно состояние готовности преподавателей ОУ ВО к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов.

Предметом исследования являются приоритетные направления формирования готовности преподавателей высшей школы к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов.

Известно, что заложенные ещё в стенах средней школы основы самостоятельности обучаемого получают своё дальнейшее развитие в стенах вуза. Именно поэтому перед преподавателем ОУ ВО ставится задача постоянного совершенствования своих компетенций, необходимых для последующего процесса внедрения обновлённого содержания обучения в систему образования и применения инновационных подходов к педагогической деятельности.

Таким образом, те экономические, политические и социальные изменения, которые происходят в современном обществе, требуют использования и внедрения в образовательный процесс новых, ещё более продуктивных образовательных технологий, которые преподаватель готов практически использовать в образовательном процессе с учётом качественных изменений в социальной сфере.

Особое внимание следует уделить прежде всего научному поиску путей совершенствования личности преподавателя не только как специалиста в своей сфере деятельности, но и как организатора самостоятельной учебной деятельности студентов. То есть, речь идёт о преподавателе-воспитателе, консультанте, организаторе учебной деятельности студента и активном исследователе педагогического процесса.

Руководя самостоятельной учебной деятельностью студентов, современный преподаватель моделирует, проектирует педагогические цели, планирует, организует, корректирует, стимулирует, создаёт условия для активного личностного самоопределения студента, для самостоятельного поиска им вариантов решения учебных задач, способов поведения в условиях быстро меняющегося социума. Поэтому развитие самостоятельности студента как важного качества личности принадлежит к тем явлениям, которые также находятся в стадии развития и требуют качественных изменений и динамики не только личностных, но, прежде всего, профессиональных ориентиров.

Теоретический анализ концепций и направлений научного изучения проблемы, существующих разнообразных авторских подходов к толкованиям таких определений, как «подготовка» и «готовность» преподавателя к руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов в научно-педагогической литературе свидетельствует о том, что исследователи преимущественно дифференцируют эти понятия, рассматривая «подготовку» как процесс, а «готовность» как результат этого процесса, обращая внимание на то, что общими *критериями* сформированности готовности преподавателя к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов являются следующие:

- умение чётко обозначать цель, моделировать самостоятельную учебную деятельность студентов, организовывать, контролировать, стимулировать, педагогически анализировать и, при необходимости, корректировать самостоятельную учебную деятельность студентов, ставить более сложную цель;
- умение разнообразить способы достижения цели самостоятельной учебной деятельности студентов в учебно-воспитательном процессе;
- умение проявлять инициативу, ответственность в построении не только своей собственной жизненной стратегии, но и способность показывать в этом пример обучаемым;

- чёткое понимание способов привлечения студентов к самостоятельной учебной деятельности;
- наличие устойчивых мотивов к самостоятельной учебной деятельности;
- наличие профессионально значимых качеств личности;
- эффективное применение педагогических умений на практике.

Принимая во внимание критерии сформированности готовности преподавателя к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов, можно вести речь о том, что готовность преподавателя, таким образом, выступает в виде некоего устойчивого психического состояния, а также как значимое личностное качество.

Именно готовность преподавателя к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов является первичным фундаментальным условием успешного осуществления педагогической деятельности. В самом деле, если считать, что целью обучения является максимальное развитие познавательной самостоятельности личности, то становится очевидным, что осуществлять его должны только те преподаватели, которые сами достигли высокого уровня развития собственных способностей и навыков самостоятельной деятельности. Вот почему такая подготовка должна быть фундаментальной и высокопрофессиональной.

Специфической характеристикой готовности преподавателя к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов и высшим уровнем её сформированности и эффективности, согласно Н.В. Кузьминой, считается овладение педагогом стратегией преобразования своего предмета деятельности в средство формирования личности обучаемого, его потребности в саморазвитии и самовоспитании [4, с.74]. Так, наиболее успешным считается педагог, овладевший умением профессионального целеполагания, умеющий самостоятельно спроектировать сценарий своей профессиональной деятельности, стремящийся к развитию личности и индивидуальности, обогащающий свой профессиональный опыт оригинальными творческими вкладами, способствующий повышению социального престижа своей профессии, способный состязаться с профессионалами в своей области [3, с.5].

Однако преподавателю мало иметь установку на руководство самостоятельной учебной деятельностью студентов: важно также передать им способы и средства её осуществления, передать опыт продуктивной деятельности, включить студента в собственный созидательный процесс. На конкретном содержательном материале педагог способствует развитию мыслительных операций (анализ, обобщение, выявление многообразных типов связей в определённых явлениях, умение делать выводы самостоятельно и др.); разнообразных видов мышления (умственное, практическое, алгоритмическое, логическое и др.), что характеризует владение интеллектуальными умениями и является первостепенным условием для становления творческих способностей личности [5, с.30].

Включая в структуру занятий учебные задачи, которые служат средством развития интеллектуальных умений личности студента, обеспечивая их подробными указаниями, педагог таким образом привлекает обучающихся к самостоятельной деятельности. В ходе обучения студентов формируются основы различных умений, меняется только их содержание и уровень [1, с.81], [2, с.53]. Исследователи проблемы полагают, что в современных условиях повышается спрос на педагогов, способных также самостоятельно регулировать сам процесс информационного обмена с миром, мировым опытом, самостоятельно сопоставлять свои возможности с социальным запросом. Отсюда вытекает следующая научная проблема: поиск теоретически обоснованных, экспериментально подтверждённых технологий готовности преподавателя, основанных на идее опережающего развития методологической культуры. Преподаватель как активный носитель теоретико-педагогической сознательности должен овладеть и методологической культурой мышления, которая подразумевает его готовность к анализу, обобщению, преобразованию педагогических ситуаций, к принятию единственно правильного решения в процессе отбора методов педагогического воздействия, к методической и педагогической рефлексии.

С точки зрения исследователей проблемы, методологическая культура преподавателя определяется как важнейший фактор, обеспечивающий:

- знание методологических норм, высокий уровень его общей профессиональной культуры и педагогического мастерства;

- овладение методологическими знаниями и умениями оперировать современными педагогическими концепциями, видеть проблемы, создавать такие ситуации, которые бы развивали самостоятельность обучающихся, включали бы их в процесс самостоятельного поиска;

- обращение к научным педагогическим знаниям;

- самостоятельность в овладении конструктивно-деятельностным, личностно-гуманистическим подходом к студенту, методами аналогии, экстраполяции и моделирования [5, с.36].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что только сам преподаватель может создать себя как профессионала, что только он корректирует программу своей профессиональной деятельности на основе сформированной в нём методологической культуры, которую можно считать и внутренним механизмом этой профессиональной деятельности.

Сам процесс овладения методологической культурой, на наш взгляд, можно считать процессом профессионального самосовершенствования педагога, овладения им духовной культурой, так как этот процесс происходит благодаря самостоятельному желанию преподавателя разбираться в научных, философских, педагогических концепциях и в самом себе; стремлению ощутить несоответствие своих устремлений и потребностей существующим мотивам, ориентации на высшие человеческие ценности, реализации своих возможностей, в саморазвитии и личностном самосовершенствовании.

Таким образом, невозможно вести речь о воспитании современной личности и, прежде всего, личности преподавателя, вне развития самостоятельности в овладении методологической культурой.

Отсюда возникает ещё одна проблема: проблема мотивации. Проблема мотивации – это вопрос о качестве общей подготовки преподавателя любой академической дисциплины. Внутренняя мотивация и умение использовать необходимые профессиональные знания, являются важным качеством деятельности всего профессорско-преподавательского состава. Поэтому первоочередной задачей высшей школы является формирование и развитие у преподавателя внутренней мотивации не только к развитию собственной самостоятельности как важной черты характера, но и подготовкой его к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов, конечным результатом которой должно стать их всестороннее участие в жизни общества.

Благодаря приобретённым навыкам и умениям руководства самостоятельной учебной деятельностью обучающихся, педагог получает определённый личностный опыт, который, несомненно, способствует укреплению его позиций в руководстве самостоятельной учебной деятельностью студентов. Более того, высокий уровень самостоятельности является потенциальным благом для каждой личности даже с прагматической точки зрения: он гарантирует успех в любой деятельности, успешное использование социального опыта, достижение определённого социального статуса, престижа, благодаря сформированным навыкам самостоятельной учебной деятельности, рациональному мышлению и самоорганизации.

Следовательно, мотивацию к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов как одному из приоритетных направлений формирования готовности к руководству самостоятельной учебной деятельностью представляется возможным рассматривать как интегрированную характеристику морально-психологического состояния личности преподавателя, которая не может быть ограничена каким-либо одним показателем; которую необходимо изучать по отдельным составляющим и характеризовать каждую из них определённой системой показателей, что является предметом дальнейших научных исследований.

Таким образом, исследование приоритетных направлений формирования готовности преподавателей ОУ ВО к педагогическому руководству самостоятельной учебной деятельностью студентов, как нам представляется, свидетельствует о наличии достаточных оснований признать поднимаемую проблему весьма актуальной, которая несомненно требует дальнейшей разработки, поскольку исследуемая компетенция преподавателей ОУ ВО является одним из фундаментальных условий осуществления педагогической деятельности в целом. Кроме того, нами осуществлена попытка аргументировать значимость овладения педагогом методологической культурой, стратегией преобразования своего предмета деятельности в средство формирования личности студента.

Список источников

1. Абдуллина О. А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. Для пед. спец. высш. учеб. заведений / О. А. Абдуллина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Афонина Г. М. Технология творческого освоения опыта педагогической деятельности. Учебное пособие по курсу «Педагогические теории, системы, технологии» / Г. М. Афонина. – Таганрог: Изд-во ТГПИ, 2000. – 113 с.
3. Граф В. Основы самоорганизации учебной деятельности и самостоятельная работа студентов / В. Граф, И.И. Ильясов, Л. Ляудис. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 79 с.
4. Кузьмина Н. В. Профессионализм педагогической деятельности / Н.В. Кузьмина, А.А. Реан, – СПб, 1993. – 334 с.
5. Маркелова В. А. Методологическая культура преподавателя / В. А. Маркелова, Р. В. Киселева // Педагогическое образование: сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. (СПб, 23 октября 2008 г.) / Учреждение РАО ИПО. – 2008. – 376 с.

УДК 378.147

КОМПЛЕКСНАЯ ВЫПУСКНАЯ РАБОТА КАК РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

БАШКОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,
Екатеринбург

Аннотация. В статье определены понятия «деятельность», «проектная деятельность». Рассмотрена классификация возможных образовательных (учебных) проектов. Описан процесс проектирования комплексного проекта при взаимодействии обучающихся на уровне бакалавриата. Определена возможная тема комплексного проекта выпускной квалификационной работы и примерное содержание в зависимости от профиля подготовки. Итогом проектной деятельности становится комплексный проект.

Ключевые слова: деятельность, проектная деятельность, метод проектов, проектное обучение, комплексный проект, комплексная выпускная работа.

INTEGRATED FINAL WORK AS A RESULT OF PROJECT ACTIVITIES

Bashkova Svetlana Alexandrovna

Abstract. The article defines the concepts of "activity," "project activity." The classification of possible educational (training) projects is considered. The process of designing a complex project with the interaction of students at the undergraduate level is described. A possible topic of a comprehensive project of graduation qualification work and approximate content depending on the training profile have been identified. The result of project activity is a comprehensive project.

Key words: activity, project activity, project method, project training, complex project, complex graduation work.

Через процесс создания проекта (аналога) рассмотрим процесс проектирование – это разнообразные способы последовательной, конкретной и рациональной деятельности по организации средств и методов обучения (алгоритма), с помощью разнообразной совокупности, возможно, получить предполагаемый результат, который очень близко будет по содержанию целям обучения. Процесс проектирования в данном случае будет, зависит от творческой направленности личности обучающегося в целостном педагогическом процессе с учетом обеспечения условий, устраняя факторы, которые мешают такому проектированию и возможность скорректировать результаты проекта для целей достижения наилучшего результата в процессе обучения. Проектирование это сложный процесс проработки (продумывания / описания / разработки) проекта этого конкретного объекта. Только такой путь позволит сформировать творческого, мыслящего обучающегося (бакалавра, магистра) для решения профессиональных задач в процессе уже трудовой деятельности.

В ФГОС ВО содержатся сведения, что обучающиеся должны быть способны к проектной деятельности. Результаты, полученные при проектной деятельности, будут являться одними из результатов обучения. Они содержатся в виде совокупности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые формируются и развиваются в процессе обучения [4].

В стандарте регламентировано содержание дисциплин, которое определяет уровень профессиональной подготовки. Компетенции в стандарте представлены в виде дескрипторов (знать, уметь и вла-

деть). Каждая дисциплина любого цикла обучения содержит разнообразную совокупность этих дескрипторов. Нас интересуют дисциплины профессионального цикла, которые изучаются на старших курсах. Дескрипторы помогают нам отобрать соответствующее содержание дисциплины и смоделировать его с учетом направления подготовки. Только так можно выделить главное / существенное в самом процессе обучения и обеспечить качественное выполнение поставленных целей в процессе обучения.

Определим, что понимаем под деятельностью – процессы (процесс) осознанного активного коллективного поведения субъекта (разумного существа/человека) с объектом (окружающей средой), в процессе которого субъект целенаправленно воздействует на объект, удовлетворяя какие-либо свои потребности для достижения целей.

Деятельность может быть одновременно: игровой, познавательной и трудовой. Человек, занятый оплачиваемой деятельностью – работает. Профессиональную деятельность традиционно рассматривают как вид трудовой деятельности.

Под профессиональной деятельностью будем понимать любую сложную деятельность выполняемую человеком, которая раскрывается, как самоопределяющий способ выполнения чего-либо и который нормативно регламентирован. Профессиональная деятельность является сложной, трудной для освоения и требует длительного процесса освоения теоретических и практических составляющих трудовых функций [5, 6].

Применительно к профессиональной деятельности содержание дисциплин должно быть ориентировано на решение сложных задач и возможных сценариев деятельности, с которыми обучающиеся столкнутся в своей будущей профессиональной деятельности. Также важно учитывать требования в стандартах и требования профессиональной области для обеспечения соответствия образовательной программы с реальными потребностями рынка труда.

Нас интересует проектная деятельность – это разработка и создание обучающимся под контролем преподавателя нового продукта, который будет иметь практическое применение, с обязательной последующей публичной защитой.

Проектную деятельность будем рассматривать с точки зрения педагогической технологии, позволяющей лучше освоить как методы и приемы профессиональной деятельности, так и погрузить в профессиональную область. Использование проектной деятельности (метода проектов) при обучении разного уровня подготовки рассматривается в работах [2, 3, 7]. В проектной деятельности, важно также обеспечить, чтобы обучающиеся имели возможность работать над реальными задачами и проектами, которые имели бы практическое применение. Это поможет им не только развивать профессиональные навыки, но и повышать мотивацию к обучению [8].

Выбор учебных проектов в вузе зависит от образовательных целей образовательной программы, специфики машиностроительной отрасли и собственных интересов обучающихся. Применение проектной деятельности в учебном процессе высшего образования также имеет свои преимущества. Оно способствует повышению активности, инициативы и креативного поиска знаний у обучающихся, а также улучшает профессиональную коммуникацию в студенческом коллективе [1].

Организация проектной деятельности при обучении требует определенных основ, чтобы обеспечить эффективное и продуктивное обучение обучающихся. Вот некоторые из них:

1. Четко определять цели и задачи проекта поможет обучающимся понять, что от них ожидают и на какие результаты они должны быть нацелены.
2. В зависимости от целей проекта и доступных ресурсов необходимо выбрать подходящие методы и инструменты для его реализации (использование специализированного программного обеспечения, оборудования, инструментов (режущих и измерительных), а также различных методов и режимов работы).
3. Обучающиеся могут работать над проектом индивидуально или в команде. При работе в команде важно правильно определить состав участников команды, учитывать разнообразие навыков, знаний и опыта участников.
4. Необходимо обязательно разработать план работы над проектом, определить этапы его вы-

полнения, сроки и ответственных лиц за каждый этап. Также важно правильно организовывать процесс управления проектом, контролировать его ход и решать быстро возникающие проблемы.

5. Образовательный процесс в проектной деятельности сложный и требует усилий от участников проекта. Поэтому необходима поддержка и мотивация со стороны преподавателей и руководителей проекта, которые помогают стимулировать обучающихся к активной работе и достижению поставленных целей.

6. После завершения проекта необходимо его представить для обсуждения и провести оценку его результатов с учетом достижения поставленных целей, качества выполненной работы, а также уровня участия и вклада каждого участника.

Все перечисленное позволит правильно организовать проектную деятельность таким образом, чтобы она была эффективной и способствовала развитию компетенций обучающихся.

В процессе организации дисциплины «Проектная деятельность» предполагается что обучающиеся разработают *междисциплинарные / комплексные проекты* – это проекты, в которых обучающиеся объединяют знания и навыки из различных областей для решения сложных задач (такие проекты представляют собой мощный инструмент обучения, поскольку помогают обучающимся применять свои знания на практике, а также развивать способность работать в команде и решать проблемы с использованием разнообразных подходов).

Для машиностроительной отрасли такие проекты могут быть очень полезны, поскольку они позволяют обучающимся понять, как различные аспекты инженерии, дизайна и программирования взаимодействуют друг с другом при создании сложных механических систем и устройств. Возможные примеры проектов: 1. Проект по разработке нового промышленного робота, который может потребовать участия инженеров, специализирующихся на механике и электронике, программистов, занимающихся написанием управляющего программного обеспечения, и дизайнеров, разрабатывающих эргономичный и эффективный дизайн оболочки робота. 2. Проект по созданию экологически устойчивого производственного процесса, который может включать в себя участие инженеров, специалистов по охране окружающей среды, экономистов и дизайнеров для разработки комплексного подхода к улучшению производственных процессов с учетом экологических аспектов. Такие проекты помогут обучающимся получить практический опыт работы в команде, но и будут способствовать развитию креативного мышления, адаптивности и умения находить инновационные решения для реальных проблем в индустрии [9].

Организация защит таких комплексных проектов потребует определенного подхода и структуры для успешной их реализации.

Комплексные проекты – отличный способ развивать широкий спектр компетенций у обучающихся. При решении сложных проблем, связанных с разными областями знаний, обучающимся необходимо применять критическое мышление для анализа информации, выявления основных проблем и разработки стратегий решения. Обучающимся нужно уметь ясно выражать свои мысли, слушать других и эффективно обсуждать идеи. Обучающимся необходимо умение эффективно распределять задачи, доверять друг другу и решать конфликты. Комплексные проекты часто включают в себя решение сложных проблем. Обучающимся приходится думать нестандартно и находить новые способы решения задач. В комплексных проектах часто возникает необходимость в лидерах, способных координировать работу команды и принимать решения. Комплексные проекты могут быть изменчивыми и требовать быстрой адаптации к новым условиям и требованиям. Работа над такими проектами помогает обучающимся развить гибкость и способность быстро реагировать на изменения. Использование подобных методов поможет обучающимся максимально эффективно развивать свои компетенции в ходе работы над комплексными проектами.

В университете реализуются различные направления подготовки. В своей работе рассмотрим некоторые из них. Рассмотрим в качестве комплексного проекта - итоговую выпускную квалификационную работу (ВКР) студентов, результат которой будет представлен при защите на Государственной итоговой аттестации (ГИА) уровня бакалавриат (таблица 1). Определена возможная тема комплексного проекта ВКР - Разработка проекта электронного учебного пособия (ЭУП) по дисциплине «...» и примерное содержание в зависимости от профиля подготовки.

Таблица 1

Результат обучения при защите на ГИА –
комплексный проект на примере обучения бакалавров

Предполагаемая тема ВКР	Направление подготовки		
Разработка проекта электронного учебного пособия (ЭУП) по дисциплине «...»	Автомобильный транспорт; Машиностроение и материалобработка (Инжиниринг обеспечения качества в машиностроении); Высокие технологии в сварке и плазменной обработке материалов; Электроэнергетика (по элективным модулям)	Информационные технологии (по элективным модулям)	Дизайн (по элективным модулям)
	1. Подготовка и отбор содержания различных дисциплин направления подготовки 2. Разработка конспектов лекций, презентаций, лабораторных и практических работ, тестовых заданий и д.р. для ЭУП 3. Отбор видео файлов по темам занятий 4. ...	1. Выбор и обоснование программного продукта 2. Разработка программного продукта (если это необходимо) 3. Запись и обработка видео файлов по темам занятий 4. Наполнение проекта ЭУП 5. ...	1. Выбор и обоснование дизайна ЭУП 2. Разработка дизайнерского решения 3. Наполнение проекта ЭУП 4. ...

Очевидно, что работа по организации проектной деятельности в образовании имеет большое значение для подготовки обучающихся к современным вызовам и требованиям рынка труда. Проектная деятельность действительно играет ключевую роль в современном образовании, подготавливая обучающихся к сложностям современного мира и обогащая их навыками, необходимыми для успешной карьеры.

Список источников

1. Алашеева, С.А. Особенности реализации проектной деятельности студентов / С. А.Алашеева // Современный ученый. – 2020. – № 5. – С. 90-93.
2. Варламова, С.Г. Использование проектной деятельности как метода обучения студентов вуза // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – с. 199 – 201.
3. Гарас, Л.Н. Метод проектов в высшей школе // Информационные и коммуникативные технологии. Проектная деятельность в образовательном и информационно-коммуникативном процессе: опыт и перспективы: сборник научных статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Севастополь, 2020. – с. 165-168.
4. Евстратова Л.А., Исаева Н.В., Лешукова О.В. Проектное обучение. Практики внедрения в университетах. - М.:, 2018. – 152 с.
5. Земсков, Ю.П. Основы проектной деятельности : учеб. пособие / Ю.П. Земсков, Е.В. Асмолова. – Санкт-Петербург : Лань, – 2019. – 184 с.

6. Никандров, Н.Д., Грохольская, О.Г. Профессиональная деятельность, ее сущность, структура и Содержание // Научные исследования в образовании. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-deyatelnost-ee-suschnost-struktura-i-soderzhanie-2> (дата обращения: 13.03.2024).
7. Санькова Г.В., Ситникова С.Ю. Проектная деятельность как средство формирования профессиональных компетенций // Высшее образование сегодня. – 2016. – № 9. – с. 42-45.
8. Степанова Э.В. Проектное обучение – способ повышения мотивации студентов. / Наука и образование: опыт, проблемы, перспективы развития. - Красноярск: Красноярский ГАУ, 2020. – 127-130 с.
9. Цирульникова, Е.А. Особенности организации проектной деятельности в процессе профессиональной подготовки студентов педагогического вуза / Е.А. Цирульникова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2021. – № 4(93). – С. 293-295.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 37

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ

КУРИЛЕНКО Р.А.2 курс, высшая школа финансов
РЭУ им. Г. В. Плеханова*Научный руководитель: Кондратьев П. А.**преподаватель с в/о
кафедра физического воспитания
РЭУ им. Г. В. Плеханова*

Аннотация: с интеграцией технологий и малоподвижного образа жизни в нашу повседневную жизнь физические нагрузки приобрели важное значение в современном мире. Независимо от возраста и уровня физической подготовки люди могут найти для себя подходящую форму физической нагрузки, соответствующую их потребностям и возможностям. Тем не менее, для достижения желаемых результатов и предотвращения возможных травм необходима адекватная подготовка.

Ключевые слова: физическая активность, физическая нагрузка, спорт, упражнения, методы подготовки, занятия.

EFFECTIVE METHODS OF PREPARATION FOR PHYSICAL ACTIVITY

Kurilenko R.A.*Scientific supervisor: Kondratiev P. A.*

Abstract: with the integration of technology and a sedentary lifestyle into our daily lives, physical activity has become important in the modern world. Regardless of age and level of physical fitness, people can find a suitable form of physical activity for themselves that meets their needs and capabilities. However, adequate training is necessary to achieve the desired results and prevent possible injuries.

Key words: physical activity, physical stress, sports, exercises, training methods, classes.

Любая физическая активность – это любое движение, на которое расходуется энергия. Она может иметь разную интенсивность и продолжительность, а также включать в себя различные виды спорта, прогулки по свежему воздуху и так далее. Часто физическая активность играет решающую роль в успешности человека. Это относится как к признанию в обществе и карьерному росту. Человек физически развитый будет чувствовать себя намного лучше ментально, чем другой человек, не занимающийся своим здоровьем и телом.

Занятия с физическими нагрузками предполагают использование значительного количества энергии за счет увеличения физических усилий. Интенсивность занятий может варьироваться в зависимости от способностей и предпочтений человека в спорте. Прежде чем приступить к каким-либо упражнениям, важно оценить свое физическое состояние. Хотя самооценка является обычным явлением, в этой ситуации рекомендуется обратиться за помощью к профессионалам, таким как тренеры, учителя физкультуры или врачи. Поиск соответствующего уровня физической активности имеет решающее значение для успеха в спорте и обеспечивает безопасность тренировок, снижая риск травм и проблем со здоровьем. [1, с. 124]

Физическая активность бывает разных форм, с различиями в интенсивности, продолжительности и самой конкретной деятельности [1, с.126]. Примеров физической активности:

Занятия аэробными упражнениями подразумевают увеличение частоты сердечных сокращений и дыхания. Этого можно достичь с помощью таких занятий, как бег, ходьба, плавание, танцы, езда на велосипеде и другие продолжительные формы физических нагрузок. Включив аэробные упражнения в свой распорядок дня, вы можете улучшить здоровье сердечно-сосудистой системы, повысить выносливость и эффективно сжигать калории.

Анаэробные упражнения включают в себя такие виды деятельности, как силовые тренировки, спринт, прыжки и другие формы упражнений высокой интенсивности, которые приводят к временному лишению кислорода в мышцах. Занимаясь анаэробными упражнениями, люди могут увеличить свою мышечную силу, мощность и массу посредством кратких, но интенсивных мышечных сокращений.

Сочетание аэробных и анаэробных упражнений составляет суть интервальных тренировок. Этот метод тренировки предполагает чередование высокой и низкой интенсивности, например, быстрый бег или прыжки со скакалкой на разных скоростях. Преимущества интервальных тренировок включают улучшение общей физической формы, повышение выносливости и максимальное сжигание калорий за более короткий промежуток времени.

Целью силовых тренировок является увеличение силы и размера мышц. Этот тип тренировок включает в себя различные упражнения с отягощениями, такими как гантели, штанги, гири и тренажеры. Занимаясь силовыми тренировками, вы укрепите свои кости, суставы и связки, а также улучшите свой внешний вид и повысите уверенность в себе.

Спортивные игры охватывают различные формы физической подготовки, включающие элементы аэробных, анаэробных и координационных упражнений. Эти игры можно разделить на два типа: командные игры, такие как футбол, баскетбол и волейбол, а также индивидуальные игры, такие как теннис и гольф.

По проведенному опросу из 138 студентов РЭУ им. Г.В. Плеханова удалось выяснить, что большинство студентов в качестве вида физической нагрузки выбирают “спортивные игры” (49 человек). Самыми не востребованными оказались “аэробные” и “анаэробные” нагрузки (в общей сложности 42 человека). Спортивные игры более привлекательны как вид физической нагрузки скорее всего из-за того, что зачастую они проходят в командном формате, где участникам интересно проводить время друг с другом (рис. 1).

ВИДЫ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ

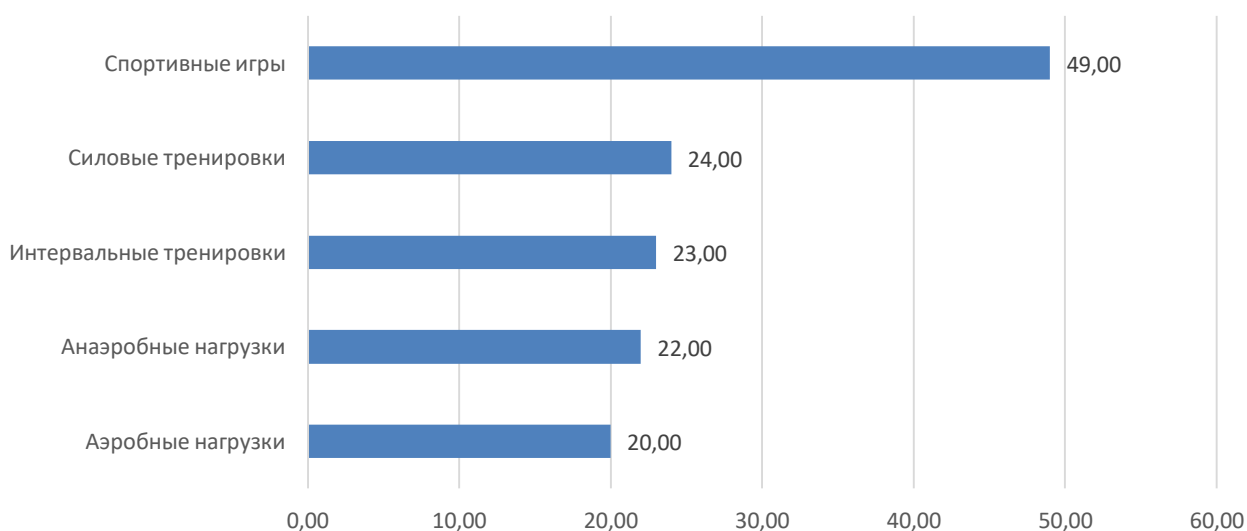


Рис. 1. Результаты опроса “Какой вид физической нагрузки вы предпочитаете больше всего?”
 Источник: составлено автором на основе собственного исследования

Подготовка к различным видам физических нагрузок требует определенных подходов. Подходы к подготовке к физической нагрузке включают комплекс мероприятий, направленных на адаптацию организма к предстоящим активностям. Эти действия включают в себя оценку вашего текущего уровня физической подготовки, постановку целей, выбор вида деятельности, разработку режима тренировок, выполнение разминочных упражнений и растяжек, поддержание правильного питания, обеспечение адекватного отдыха и восстановления, отслеживание ваших успехов и консультация со специалистами.

Первое, на что человек будет обращать внимание при физических нагрузках – оценка текущего состояния физической подготовки и здоровья в целом. Это может определить наиболее оптимальные нагрузки и избежать вероятности травм. Поэтому перед тренировками стоит уделить время на простой тест на выносливость, гибкость, силу.

После оценки своего здоровья стоит задуматься над целями своих тренировок. Это ключевой элемент, который поможет понять почему стоит тренироваться и значительно поднимет мотивацию. Цели бывают разные. Не стоит заикливаться только на улучшении физического здоровья. Физические нагрузки также укрепляют ментальное состояние человека, придавая веру и уверенность в себе.

Выбор физической активности как элемент, зависящий от настроения, здоровья и желания каждого человека. Это может быть бег, ходьба, плавание, йога, танцы и т.п. Важно понимать, что каждый из видов спорта достоин внимания и не стоит заикливаться на мнении общества, а заниматься тем, к чему у человека лежит душа, ну и, соответственно, позволяет здоровье.

Перед каждой тренировкой с физической нагрузкой стоит потратить какое-то количество времени на составление плана занятия. План может постепенно меняться в зависимости от успешности тренировок. Допустим, на первой тренировке человек может пробежать 1 километр с трудом, но через пару дней это уже будет не проблема, следовательно стоит увеличить объем тренировочного процесса.

Разминка и растяжка перед тренировкой и после нее. Многие люди зачастую упускают эти необходимые физические упражнения, не веря в их нужность. Но давно уже доказано спортивными профессионалами, что в любом виде спорта разминка и растяжка – неотъемлемый элемент, который предотвращает травмы.

Отдых и восстановление после тренировочного процесса. На этом примере можно показать стандартную тренировку на ноги в спортивном зале. Каждое упражнение стоит делить на подходы, а между ними необходимо поставить интервал для небольшого отдыха. При соблюдении этого правила ноги не будут сильно уставать или забиваться, тренировка будет идти гораздо проще. По завершении тренировочного процесса необходимо уделить время на восстановление мышц и суставов из напряженного состояния. Это исключит боль и недомогание, как правило, на следующий день.

Контроль за прогрессом физических нагрузок осуществляется индивидом для формирования выводов успешности тех или иных упражнений. Каждый человек в зависимости от своего телосложения или здоровья может по-разному переносить на себе физическую нагрузку. Поэтому каждый раз после тренировки стоит подумать какое упражнение принесло больше пользы, а какое, наоборот, замедлило процесс для преодоления поставленной цели.

Если во время выполнения физических нагрузок вы чувствуете какое-то неприятное недомогание или нестандартную боль, которая вряд ли может быть вызвана напряжением – стоит обратиться к доктору. В таких ситуациях не стоит медлить и думать, что оно само пройдет. Зачастую это и приводит к необратимым последствиям. Особенно в работе с большим весом или даже стандартным бегом. При малейших отклонениях или сбоях в организме человека даже незначительная нагрузка может привести к серьезным травмам.

По проведенному опросу студентов РЭУ им. Г.В. Плеханова показывает, что по статистике, большинство студентов (20%) не видят смысла в обращении к специалисту при обычном недомогании при физических нагрузках. Самая малая часть студентов (10,3%) всегда готовы обращаться к специалистам при проблемах, что показывает нам неполноценную осведомленность людей о последствиях в тренировочных процессах (рис. 2).

Обращение к специалисту

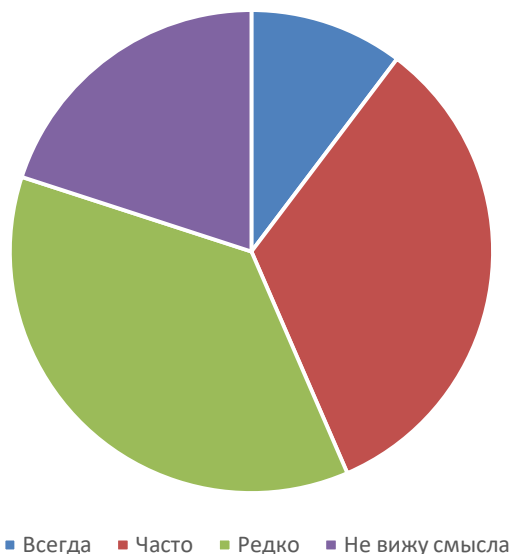


Рис. 2. Результаты опроса “Обращаетесь ли вы к специалисту с малейшими недомоганиями при занятиях с физической нагрузкой?”

Источник: составлено автором на основе собственного исследования

Подводя итоги, можно сказать, что физическая нагрузка требует внимания и терпения. Не стоит пытаться сразу же достичь результатов, это может привести к травмам и разочарованиям. Постепенно стоит увеличивать свои нагрузки, но без фанатизма, учитывать особенности и возможности вашего самочувствия. Если возникают некие проблемы, то впредь необходимо обращаться к специалистам по физической подготовке или к докторам.

Список источников

1. Либерман Д. Парадокс упражнений / Научный взгляд на физическую активность, отдых и здоровье. – 2024. - №3 – С. 69-220.
2. Специалистами Минздрава России разработаны рекомендации по занятию спортом для населения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://minzdrav.gov.ru/news/2020/02/18/13372-spetsialistami-minzdrava-rossii-razrabotany-rekomendatsii-po-zanyatiyu-sportom-dlya-naseleniya>.(08.05.2024)
3. Методические рекомендации по контролю за организацией занятий физкультурой обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b17cd57a892d7e937b3fd24b1e279ea8/> (08.05.2024)
4. Официальный сайт Министерства здравоохранения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://minzdrav.gov.ru> (дата обращения: 10.03.2024)

УДК 796.011.3

ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

НАУМЕЦ ВИКТОР ЮРЬЕВИЧ

студент

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева»

*Научный руководитель: Приходов Дмитрий Сергеевич**к. ф. к. и в., доцент**ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева»*

Аннотация: в данной научной статье анализируется влияние инновационных технологий на эффективность физического воспитания. Исследование раскрывает последние тенденции в области цифровых и технологических инструментов, которые имеют потенциал для улучшения образовательных результатов. Авторы рассматривают широкий спектр технологий, включая искусственный интеллект (ИИ), виртуальную реальность (VR), дополненную реальность (AR) и носимые устройства.

Исследование выявляет преимущества и недостатки этих технологий и дает рекомендации для их эффективного внедрения и использования в практике физического воспитания. Статья демонстрирует, как инновационные технологии могут трансформировать процесс обучения и оценки, повышая мотивацию, персонализацию и объективность. Кроме того, она подчеркивает роль технологии в преодолении барьеров в физическом воспитании, таких как доступность, разнообразие и инклюзивность.

В целом, исследование предоставляет комплексный обзор влияния инновационных технологий на эффективность физического воспитания и предлагает представление о будущем этой области.

Ключевые слова: инновационные технологии, физическое воспитание, эффективность, цифровые технологии, виртуальная и дополненная реальность, искусственный интеллект, мобильные приложения, носимые устройства, персонализация, анализ данных, мотивация, вовлеченность, физическая активность, улучшение результатов.

INFLUENCE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES ON THE EFFECTIVENESS OF PHYSICAL EDUCATION

Naumets Viktor Yurievich*Scientific adviser: Prichodov Dmitry Sergeevich*

Abstract: This research paper analyses the impact of innovative technologies on the effectiveness of physical education. The study reveals recent trends in digital and technological tools that have the potential to improve educational outcomes. The authors examine a wide range of technologies including artificial intelligence (AI), virtual reality (VR), augmented reality (AR) and wearable devices.

The study identifies the advantages and disadvantages of these technologies and provides recommendations for their effective implementation and use in physical education practice. The article demonstrates how innova-

tive technologies can transform learning and assessment by increasing motivation, personalisation and objectivity. Furthermore, it emphasises the role of technology in overcoming barriers in physical education such as accessibility, diversity and inclusion.

Overall, the study provides a comprehensive overview of the impact of innovative technology on the effectiveness of physical education and offers insights into the future of the field.

Key words: innovative technologies, physical education, efficiency, digital technologies, virtual and augmented reality, artificial intelligence, mobile applications, wearable devices, personalisation, data analysis, motivation, engagement, physical activity, performance improvement.

Иновационные технологии, такие как носимые устройства, фитнес-трекеры и мобильные приложения, играют все более важную роль в мониторинге и анализе физической активности учащихся. Эти цифровые решения позволяют собирать подробные данные о частоте пульса, пройденных шагах, сожженных калориях и других показателях, помогая преподавателям физической культуры лучше понять уровень физической подготовки каждого ученика и разрабатывать более эффективные тренировочные программы.

Использование таких гаджетов также повышает мотивацию учащихся к регулярным занятиям спортом, позволяя им наглядно отслеживать свой прогресс и достижения. Ученики могут сравнивать свои показатели с рекомендуемыми нормами, устанавливать личные цели и соревноваться друг с другом, что положительно сказывается на их вовлеченности в процесс физического воспитания.

Виртуальная и дополненная реальность открывают новые возможности для физического воспитания, превращая тренировки и занятия в увлекательные и интерактивные процессы. Эти инновационные технологии позволяют учащимся погрузиться в реалистичные 3D-среды, в которых они могут выполнять различные физические упражнения, соревноваться с виртуальными противниками или участвовать в спортивных симуляторах.

Применение VR-шлемов и AR-приложений в физическом воспитании помогает сделать занятия более захватывающими и вовлекающими. Например, ученики могут «побывать» в виртуальном спортивном зале, где им нужно будет выполнять комплексы упражнений, или использовать дополненную реальность для получения инструкций и обратной связи во время тренировок. Такие технологии не только повышают эмоциональную вовлеченность учащихся, но и позволяют им практиковать новые навыки в безопасных, симулированных средах.

Персонализация тренировок.

Искусственный интеллект (ИИ) позволяет анализировать данные о физической активности учащихся, их индивидуальные особенности и предпочтения, и на основе этого автоматически составлять персонализированные тренировочные программы. Такие программы учитывают уровень подготовки, слабые и сильные стороны каждого ученика, что помогает повысить эффективность занятий и достичь лучших результатов.

Интеллектуальная обратная связь.

ИИ-системы способны в режиме реального времени отслеживать и анализировать движения учащихся во время тренировок, предоставляя им своевременные рекомендации и подсказки по технике выполнения упражнений. Благодаря этому ученики получают ценную обратную связь, что помогает им быстрее развивать необходимые физические навыки и правильно выполнять упражнения.

Автоматизация оценки.

Искусственный интеллект также может быть использован для автоматической оценки физической подготовки учащихся. Система способна точно измерять и анализировать показатели, такие как сила, гибкость, выносливость, и формировать объективные оценки, которые помогают преподавателям отслеживать прогресс и корректировать учебные планы.

Влияние носимых технологий на эффективность тренировок заключается в точном мониторинге, индивидуализации упражнений, повышении мотивации, безопасности и профилактике травм.

Раскроем суть каждого аспекта: носимые технологии, такие как фитнес-трекеры и спортивные

часы, позволяют точно отслеживать различные параметры физической активности во время тренировок. Эти устройства способны измерять пульс, количество шагов, сожженные калории, скорость и другие важные показатели, давая спортсменам и тренерам подробную обратную связь. Благодаря этому они могут анализировать свои результаты, выявлять сильные и слабые стороны, и корректировать тренировочные планы для достижения максимальной эффективности. Носимые гаджеты также помогают индивидуализировать тренировочные программы. Они собирают данные об индивидуальных особенностях пользователя, его физической подготовке и предпочтениях, что позволяет автоматизированно подбирать упражнения, интенсивность нагрузок и отдых, оптимально подходящие для каждого конкретного человека. Это помогает быстрее достигать поставленных целей и избегать перетренированности или травм. Носимые технологии также играют важную роль в повышении мотивации спортсменов. Отслеживая прогресс, фиксируя достижения и предоставляя наглядную обратную связь, эти устройства стимулируют людей к регулярным тренировкам и здоровому образу жизни. Встроенные игровые механики, социальные функции и возможность сравнивать результаты с друзьями еще больше подогревают интерес и желание улучшить свои показатели. Многие носимые устройства также оснащены датчиками, которые могут отслеживать признаки перенапряжения, риск травм или других проблем со здоровьем во время занятий спортом. Эти данные помогают спортсменам и тренерам своевременно вносить коррективы, чтобы предотвратить серьезные последствия. Кроме того, некоторые устройства оснащены функциями экстренного вызова, что повышает безопасность тренировок.

Роль облачных технологий в хранении и анализе данных о физической активности заключается в безопасности хранения данных, то есть облачные сервисы предоставляют надежные решения для хранения данных о физической активности учащихся. Вместо хранения информации на локальных устройствах, которые могут быть потеряны или повреждены, облачные технологии обеспечивают удаленный доступ к данным с любого устройства, а также их безопасность благодаря резервному копированию и шифрованию. Это гарантирует целостность и сохранность ценной информации о физической подготовке учеников. Облачные платформы позволяют преподавателям физической культуры проводить углубленный анализ данных о физической активности учащихся. Благодаря мощным аналитическим инструментам, доступным в облаке, педагоги могут выявлять закономерности, тенденции и области для улучшения в тренировочных программах. Они могут сравнивать показатели учеников, отслеживать их прогресс во времени и разрабатывать индивидуальные планы, основываясь на обширной информации, собранной в облаке. Облачные решения также облегчают совместную работу и коммуникацию между преподавателями, тренерами и учащимися. Они могут в режиме реального времени обмениваться данными, комментариями и обратной связью, что способствует более эффективному взаимодействию и координации в процессе физического воспитания. Облачные технологии помогают объединить усилия всех участников образовательного процесса для достижения наилучших результатов. Хранение данных о физической активности в облаке обеспечивает их доступность с любого устройства и в любое время. Учащиеся, родители и преподаватели могут просматривать, анализировать и обсуждать эту информацию в удобном для них формате. Это расширяет возможности для вовлечения всех заинтересованных сторон в процесс физического воспитания и способствует более активному участию учеников в улучшении своих показателей.

Использование инновационных технологий, таких как фитнес-трекеры, мобильные приложения и виртуальная реальность, позволяет учащимся наглядно видеть свой прогресс в физическом развитии. Возможность отслеживать показатели, сравнивать достижения и ставить новые цели способствует повышению мотивации и вовлеченности студентов в процесс физического воспитания. Визуальная обратная связь помогает им лучше понимать свои сильные и слабые стороны, что позволяет им более эффективно работать над улучшением результатов.

Внедрение игровых механик и элементов соревновательности в занятия физической культурой делает их более увлекательными и интересными для учащихся. Мобильные приложения, виртуальные симуляторы и AR-технологии позволяют создавать интерактивные, вовлекающие среды, в которых студенты могут выполнять упражнения, соревноваться друг с другом и получать поощрения за достижение целей. Такая геймификация повышает мотивацию учащихся и помогает им получать удоволь-

ствие от тренировок.

Благодаря использованию искусственного интеллекта и больших данных, инновационные технологии позволяют создавать персонализированные программы физического воспитания. Эти программы учитывают индивидуальные особенности, предпочтения и уровень подготовки каждого студента, что делает занятия более эффективными и способствует развитию устойчивого интереса к ним. Автоматизация рутинных задач, таких как составление планов тренировок и оценка результатов, также помогает вовлекать учащихся и сосредоточиться на самом процессе физического развития.

Многие инновационные технологии, используемые в физическом воспитании, имеют встроенные социальные функции. Учащиеся могут делиться своими достижениями, обмениваться опытом и вдохновлять друг друга. Эта возможность взаимодействия и соревнования способствует повышению мотивации и создает ощущение причастности к общему процессу. Социальные аспекты технологий помогают учащимся находить поддержку, сообщества по интересам и дополнительные стимулы для занятий спортом.

Внедрение инновационных технологий в процесс физического воспитания открывает новые возможности, но также затрагивает ряд этических вопросов, требующих тщательного рассмотрения. Одной из главных проблем является защита личных данных учащихся и обеспечение конфиденциальности информации, собираемой различными цифровыми устройствами и приложениями. Необходимо гарантировать, что данные о физической активности, состоянии здоровья и других персональных сведениях будут использоваться исключительно в образовательных целях, с соблюдением всех норм безопасности и с согласия родителей или опекунов.

Другой важный аспект - справедливость и равный доступ к технологиям. Следует обеспечить, чтобы все учащиеся, независимо от их социально-экономического положения, имели возможность пользоваться инновационными решениями для физического воспитания. Недопустимо, чтобы дети из менее обеспеченных семей были лишены доступа к современным технологиям, что могло бы поставить их в неравное положение по сравнению с их сверстниками.

Кроме того, необходимо тщательно изучать возможные негативные последствия чрезмерного использования технологий в физическом воспитании. Например, длительное пребывание в виртуальных реальностях может снижать физическую активность, способствовать социальной изоляции и даже приводить к проблемам со здоровьем. Поэтому важно соблюдать баланс между использованием инноваций и сохранением традиционных, проверенных методов физического воспитания.

В целом, этические вопросы, связанные с применением инновационных технологий в сфере физического воспитания, требуют постоянного внимания и комплексного подхода со стороны педагогов, администрации учебных заведений, родителей и всего общества. Только при осторожном и ответственном внедрении новых решений можно в полной мере реализовать их потенциал для повышения эффективности и вовлеченности учащихся в процесс физического развития.

Будущее физического воспитания тесно связано с дальнейшим развитием и интеграцией инновационных технологий. Ожидается, что в ближайшие годы мы увидим значительное расширение возможностей искусственного интеллекта, виртуальной реальности, носимых устройств и мобильных приложений в сфере физического образования.

Внедрение более совершенных AI-систем позволит достичь беспрецедентного уровня персонализации тренировочных программ, повышения качества и объективности оценки, а также автоматизации рутинных задач. Одновременно с этим, развитие VR и AR-технологий обещает создать захватывающие и вовлекающие виртуальные среды для спортивных симуляторов и игр, мотивируя учащихся к активным занятиям физкультурой.

Новое поколение носимых устройств и мобильных приложений будет отличаться более высокой точностью, интеграцией и пользовательскими возможностями, предоставляя учащимся и преподавателям мощные инструменты для мониторинга, анализа и управления физической активностью. Кроме того, облачные технологии и big data-подходы позволят значительно расширить хранение, обработку и визуализацию данных о физическом развитии, открывая новые перспективы для принятия эффективных управленческих решений.

Таким образом, перспективы развития инновационных технологий в сфере физического воспитания выглядят исключительно перспективными. Грамотное и ответственное внедрение этих решений способно существенно повысить мотивацию, вовлеченность и результативность учащихся, одновременно решая важные этические и социальные задачи. Будущее физического воспитания должно стать более персонализированным, увлекательным и эффективным благодаря прогрессивным разработкам в области цифровых технологий.

Список источников

4. Тагариев Р. З., Шихов С. Е. Новые образовательные технологии и принципы организации учебного процесса в сфере физической культуры // *Современные наукоемкие технологии*. 2007. № 6. С. 80-81.
5. Технология личностно-ориентированного обучения средство повышения качества образования / Павлова М. А. [и др.] // *Современные наукоемкие технологии*. 2009. № 7. С. 96-97.
6. Кокорина О. Р. Здоровьесберегающие технологии в учебном процессе педагогического вуза // *Физическая культура: воспитание, образование, тренировка*. 2008. № 6 С. 64-65.

© В.Ю. Наумец, 2024

УДК 796.015.11

СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ В КОМПЛЕКСНОМ МЕТОДЕ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРИОДОВ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ

ПАВЛОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ,

К. П. Н.

ПАВЛОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

К. П. Н., доцент

Российский университет спорта ГЦОЛИФК

Аннотация. Спортивно-педагогические принципы, используемые в построении тренировочного процесса – определяют эффективность последнего. Любые изменения в методологии построения тренировочного процесса связаны с изменениями спортивно-педагогических принципов. Именно поэтому представляется абсолютно логичным «извлечение» спортивно-педагогических принципов из метода построения периодов подготовки спортсмена, обладающего доказанной высочайшей эффективностью. Эти спортивно-педагогические принципы могут быть использованы при создании других эффективных методов построения тренировочного процесса.

Ключевые слова: теория и методика физического воспитания, комплексный метод построения периодов подготовки спортсмена, спортивно-педагогические принципы.

SPORTS PEDAGOGICAL PRINCIPLES, IMPLEMENTED IN AN COMPREHENSIVE METHOD FOR CONSTRUCTING PERIODS OF PREPARATION OF ATHLETES

**Pavlov Alexander Sergeevich,
Pavlova Tatyana Nikolaevna**

Abstract. The sports pedagogical principles used in constructing the training process largely determine the effectiveness of the latter. Any changes in the methodology of constructing the training process are associated with changes in sports pedagogical principles. That is why it seems absolutely logical to “extract” sports pedagogical principles from the method of constructing training periods for an athlete with proven highest efficiency. These sports pedagogical principles can be used to create other effective methods for constructing the training process.

Key words: theory and methodology of physical education, complex method of constructing periods of training for an athlete, sports pedagogical principles.

Некогда студент института физкультуры А. Бондарчук заметил, что его спортивные результаты растут только тогда, когда он выполняет специальную бросковую работу и не улучшаются после работы над развитием общих физических качеств [6]. Собственный практический опыт и знакомство с работами П. К. Анохина [1] – послужили триггером для создания А. П. Бондарчуком комплексного метода построения периодов подготовки спортсменов [5], который позволил ему стать мировым рекордсменом

и завоевать золотую медаль на Олимпийских Играх 1972 года в Мюнхене. Этот же метод был использован им в его подготовке к Олимпийским Играм 1976 года в Монреале (бронзовая медаль) и в подготовке его учеников – мировых рекордсменов, олимпийских чемпионов и призеров Олимпийских Игр, чемпионов Европы и мира.

В комплексном методе представлена расширенная классификация тренировочных упражнений: к традиционным общеподготовительным, специально-подготовительным и соревновательным упражнениям [8] добавлены специально-развивающие упражнения [3, 5, 6]. При использовании комплексного метода в построении периодов спортивной подготовки избранные комплексы упражнений не меняются на протяжении индивидуального периода адаптации организма спортсмена (периода достижения спортсменом состояния «спортивная форма») к этому комплексу [5, 10]. «Данный метод предоставляет организму спортсмена идеальные возможности для адаптации к используемым в тренировке упражнениям и комплексу упражнений в целом, что обеспечивает ему достижение состояния «спортивной формы» в сроки, определенные продолжительностью индивидуального адаптационного периода. После достижения состояния «спортивной формы» производится смена комплекса тренировочных упражнений.» [10, стр. 144]. Комплексный метод построения периодов подготовки спортсменов должен быть направлен на повышение уровня специальной тренированности (спортивной результативности) спортсмена и на достижение им состояния спортивной формы [3, 4, 5, 6], в котором достигнутый спортсменом уровень специальной тренированности проявляется наиболее полно [4].

Эффективность применения комплексного метода в подготовке спортсменов, специализирующихся в легкоатлетических метаниях [3, 5, 6] и в отдельных циклических видах спорта [10, 11] предопределила необходимость выделения спортивно-педагогических принципов, лежащих в основе этого метода:

1. Принцип доминирующей специфичности (по отношению к основной соревновательной деятельности) основных упражнений и заданий, выполняемых спортсменами в тренировочных занятиях. Данный принцип обеспечивает специфическую целенаправленность адаптационных реакций организма спортсмена в ответ на тренировочную нагрузку [10, 11]. Этот же принцип исключает необходимость использования в тренировочных занятиях спортсмена упражнений общеподготовительной направленности.

2. Принцип круглогодичной специфичности (по отношению к основной соревновательной деятельности) тренировочной работы, обеспечивающей максимальную эффективность каждого периода подготовки спортсмена. Этот принцип ставит под сомнение необходимость использования в годичных циклах подготовки спортсмена подготовительных периодов – в том виде и с тем содержанием, которые предлагаются теорией периодизации [3, 5].

3. Стандартизация тренировочных упражнений, тренировочных заданий и тренировочных занятий на протяжении периода достижения спортсменом состояния «спортивная форма» (протяженность этого периода соответствует длительности периода адаптации к неизменной регулярно повторяющейся тренировочной нагрузке [10, 11]). Указанный принцип обеспечивает возможность полноценного формирования у спортсмена навыков используемых в тренировках упражнений и развитие двигательных характеристик выполнения спортсменом этих упражнений [2, 7]. Данный принцип исключает необходимость волнообразного противофазного изменения объема и интенсивности тренировочных нагрузок, постулируемых теорией периодизации [8].

4. Принцип оптимизации тренировочных нагрузок в каждом тренировочном занятии – обеспечивает рост тренированности спортсмена в используемых упражнениях [10] и выступает против принципа максимизации тренировочных нагрузок, проповедуемого периодизационной теорией [8].

5. Принцип положительного переноса тренированности с дополнительных упражнений на основное соревновательное упражнение – предопределяет необходимость выбора тренировочных упражнений на основании структуры и характера соревновательной деятельности спортсмена в избранном им виде спорта [9].

6. Принцип целенаправленного (в соответствии со спецификой избранного вида спорта) выбора упражнений – обеспечивает повышение уровня специальной тренированности (спортивной результативности) спортсмена. Этот принцип говорит о том, что выбор тренировочных упражнений всегда дол-

жен быть направлен на развитие специальных двигательных характеристик спортсмена, обеспечивающих улучшение спортивного результата [4, 9, 10, 11]. Данный принцип выступает против принципа единства общей и специальной подготовки спортсмена, представленного в качестве одного из постулатов теории периодизации [8].

Доказанная практикой высочайшая эффективность комплексного метода построения периодов подготовки спортсменов, специализирующихся в легкоатлетических метаниях [3, 6], дает основания утверждать, что в основе этого метода использованы столь же эффективные принципы спортивной подготовки. Данное утверждение предопределяет необходимость использования этих принципов при разработке эффективных методов построения подготовки спортсменов, специализирующихся в различных видах спорта.

Список источников

7. Анохин, П. К. Биология и нейрофизиология условного рефлекса. – «Медицина», Москва, 1968. – 546 с.
8. Бернштейн, Н. А. О ловкости и ее развитии. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 288 с.
9. Бондарчук, А. П. Периодизация спортивной тренировки. – К.: Олимпийская литература, 2005. – 304 с.
10. Бондарчук, А. П. Тренированность и спортивная форма / А. П. Бондарчук, А. Н. Блеер, С. Е. Павлов // В сб. II Международной научно-практической конференции «Физиологические и биохимические основы и педагогические основы адаптации к разным по величине физическим нагрузкам», Казань, 27-28 ноября 2014. – С. 193-195
11. Бондарчук, А. П. Способы построения периодов развития спортивной формы / Наука и современность, 2015, № 1(3). – С. 35-63
12. Бондарчук, А. П. Современная теория и методика спортивной тренировки / А. П. Бондарчук // ТВТ Дивизион, 2023. – 352 с.
13. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания [Текст] / В. М. Зациорский. – 4-е изд. – М. : Спорт, 2019 – 200 с.
14. Матвеев, Л. П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов / Л. П. Матвеев. – К.: Олимп. лит., 1999. – 320 с.
15. Павлов, С. Е. Проблемы «переноса тренированности». Гипотеза «резонансного переноса тренированности» / С. Е. Павлов, А. С. Павлов // Материалы IV-й Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Спорт и медицина. Сочи-2013», 19-22 июня 2013 года / Под. общ. ред. М. П. Бердниковой, С. Е. Павлова – Сочи, 2013. — С. 100-103
16. Павлов, С. Е. Современные технологии подготовки спортсменов высокой квалификации / С. Е. Павлов, А. С. Павлов, Т. Н. Павлова. – 2-е изд., дораб. и доп. – М. : изд. «ОнтоПринт», 2020. – 300 с.
17. Павлова, Т. Н. Современные принципы подготовки пловцов / Т. Н. Павлова, Н. А. Чистова, С. Е. Павлов // Мат. Первого международного научного конгресса «Спорт и здоровье», Т. II, - 9-11 сентября 2003 г., Россия, Санкт-Петербург – С. 260-261

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 7

А. АЛЕКСАНДРОВ. КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ: ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОГО СТРОЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

ЧЖУ И

магистрант

Казанская государственная консерватория имени Жиганова
Фортепианный факультет, фортепианное искусство,
Казань, Россия

Аннотация. Анатолий Николаевич Александров (1888-1982) советский российский композитор, дирижер, пианист и музыкальный педагог; доктор искусствоведения. Он принадлежит к числу тех выдающихся музыкантов, которые своим творчеством обогатили искусство, оставив в нем глубокий след. Фортепианное творчество занимало важнейшее место в композиторской деятельности Александрова. Отдельного внимания заслуживает Концерт для фортепиано с оркестром. В нем проявляются многие характерные черты авторского стиля позднего периода творчества. В связи с чем, считаем, что данная работа, направленная на выявление особенностей образного строя, музыкальной формы, музыкального языка Концерта, является актуальной.

Ключевые слова : Концерты, оркестры, музыкальный язык, советские композиторы

T. A. ALEXANDROV. CONCERT FOR PIANO WITH ORCHESTRA: FEATURES OF IMAGICAL STRUCTURE AND MUSICAL LANGUAGE

Zhu Yi

Abstract. Anatoly Nikolaevich Alexandrov (1888-1982) Soviet Russian composer, conductor, pianist and music teacher; Doctor of Art History. He is one of those outstanding musicians who have enriched art with their creativity, leaving a deep imprint on it. Piano creativity occupied the most important place in Alexandrov's composer activity. The Concerto for Piano and Orchestra deserves special attention. It displays many characteristic features of the author's style of the late period of creativity. In this connection, we believe that this work, aimed at identifying the features of the figurative structure, musical form, and musical language of the Concert, is relevant.

Key words: Concerts, orchestras, musical language, Soviet composers.

Эта статья в основном знакомит с жизнью и творчеством А. Н. Александрова. Из его содержания мы надеемся узнать о его стиле и творческих способностях.

Анатолий Николаевич Александров – выдающийся советский композитор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР. Почти нет жанров, которые бы не нашли интересного и своеобразного воплощения в творчестве Александрова. Оперы, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям, струнные квартеты, наконец, многочисленные сочинения для детей – музыка к мультфильмам, спектаклям, радиопостановкам, песни, фортепианные пьесы, горячо любимые самыми маленькими исполнителями. Отдельно стоит выделить его фортепианное творчество: фортепианные сонаты Александрова входят в концертный репертуар многих пианистов у нас в стране и за рубежом, фортепианные миниатюры отличаются глубиной содержания или филигран-

ной отточенностью отделки. Кроме того им написаны немало фортепианных миниатюр для детей.

Александров занимался не только композиторской деятельностью. Он также был замечательным педагогом, воспитавшим не одно поколение талантливых композиторов. Александров работал в Московской консерватории, вёл в ней курс «Новейшие достижения в области гармонии». Ему принадлежит целый ряд статей, в которых он обращается к различным вопросам музыкального искусства. К примеру, аналитический очерк «Музыка и слово в опере» или его статьи о Шестой симфонии Мясковского, о третьей фортепианной сонате Шимановского и многие другие. Композитор также проявил себя как редактор, в том числе нескольких вокальных сочинений своего учителя Танеева. Александров – интереснейший музыкальный писатель, оставивший воспоминания о таких композиторах, как Танеев, Рахманинов, Скрябин, Метнер и многие другие. Шостакович о композиторе сказал следующее: «Анатолий Николаевич Александров всегда радуется слушателей свежестью своих мыслей отличным чувством колорита... Композитор находится в расцвете своих сил и нет сомнений, даст ещё много нашей музыкальной культуре»

Концерт для фортепиано с оркестром был написан Александровым в 1972-1974 гг. В некоторых источниках это сочинение фигурирует под название Концерт-симфония, что объясняется большой ролью симфонического начала в этом сочинении. В процессе анализа попробуем раскрыть в чем это проявляется.

Тяготение к концертному жанру у Александрова возникло давно, еще в военные годы, но оно оставалось безрезультативным в течение многих лет. Очевидно, в то время композитор не созрел как симфонист, хотя и владел сонатной формой, разработанной им по-разному в восьми фортепианных сонатах, трех струнных квартетах, симфонической «Увертюре на русские народные темы» и романсе на стихи Пушкина «Брожу ли я».

Первым исполнителем концерта стал Виктор Бунин, который сыграл его 15 марта 1975 года в Колонном зале Дома Союзов в Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением В. Синайского. В 1981 году звукозаписывающей компанией «Мелодия» была выпущена пластинка с записью Концерта в исполнении В. Бунина с симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио (дирижер – Эдвард Чивжель).

С первых же тактов музыки возникает ощущение необычности: в низком регистре фортепиано мрачно гудят квинтолы, на фоне которых появляются интонации похоронного звона, порученные духовым инструментам (тромбонам, валторнам с фаготами, всей духовой группе). Основанный на ритмическом варьировании двух близлежащих звуков (b, ces), звон производит зловещее впечатление, усиленное секундами, нонами и септимами в гармонии, которую образуют голоса развернутого канона в октаву.

Пример 1



Этот мрачный пролог сменяется собственно вступлением, в начале которого солист как бы стремится преодолеть гнет трагедийной атмосферы. В его патетических октавах, развивающих ту же тему (*Patetico. Poco rubato*), слышатся воля и протест, но звуки зловещего набата постепенно их подавляют. Помимо пролога и вступления композитор разрабатывает эту тему в связующей партии экспозиции (ц. 8-11), во втором разделе разработки (ц. 20- 21), а также в репризе, коде и развернутом заключении-эпизоде. Он вычленяет из нее характерные секундовые интонации, варьирует их фактурно-колористически, превращает в ажурные фигуры и вплетает в другие темы, выражая не только горе, но и внутреннее сопротивление ему. Перенос интонаций этой темы во вторую часть (*Lugubre*, ц. 26) и финал еще более полно выявляет их ведущую роль.

Трагедийной теме пролога Александров противопоставляет группу тем совершенно иного плана: драматическую главную партию, просветленно-лирическую побочную и фанфарную заключительную.

Темы первой части концерта связаны друг с другом интонационно. Так, главная партия как бы «цепляет» горестные интонации пролога, далее, побочная партия - интонации окончания главной, а заключительная - восходящие квартовые «шаги» как главной, так и побочной, и секундовые ходы вступления, вкрапленные в фигуры контрапункта.

Между темами экспозиции есть и логическая связь, обусловленная драматургическим замыслом, а также последовательным воплощением идеи «от мрака к свету».

Главная партия первой части отличается порывистостью, неумолимой энергией и в то же время лиризмом. В эмоциональном отношении эта тема близка главным партиям первых частей Четвертой сонаты и Первой симфонии, воплотившим стремительный порыв к свету, но характер мелодики иной, более гордый и решительный, благодаря упругому ритму и волевым квартовым возгласам, устремленным вперед, ввысь на фоне извилистых квинтолей.

Пример 2



Мелодичную побочную партию отделяет от главной масштабный связующий раздел, развивающий интонации вступления. В побочной партии на первый план выходят гармоничность, покой, уравновешенность.

Нежная, поэтичная мелодия льется как горная тропинка, поднимаясь с уступа на уступ и набирая высоту над мерно покачивающимися триолями.

Пример 3



Достигнув «критической» вершины (b3), она спускается вниз, модулируя в es-moll, тоническое трезвучие которого мягко завуалировано тоникой f-moll. В результате интимное высказывание постепенно становится смелее, но к концу обретает очертания сказочно-фантастической мечты. Подобная эмоциональная переменчивость является чертой лирических образов Александрова.

Заключительная партия открывается радостными пассажами, к которым в партии симфонического оркестра присоединяется «тема зари».

Пример 4



Разработка состоит из трех разделов, в первом (*Poco più sostenuto*) тесно сплетаются друг с другом интонации всех ведущих партий при господстве побочной; их композитор развивает образно на фоне пассажей фортепиано (позже - флейт и кларнетов), достигая восторженного звучания; во втором (*Con agitato*) — трансформирован мотив похоронного звона, ставший тревожным и взволнованным; в нем автор сгущает колорит путем усиления динамики, уплотнения фактуры и тембра. Третий раздел (*Liberamente*) близок фортепианной каденции, поддерживаемой тремоло в оркестре; его виртуозные пассажи окрашены в мрачные тона.

Настроение резко изменяет динамизированная реприза, в которую композитор вносит тонкий «нюанс»: начав по традиции с главной партии и сократив связующую, он неожиданно проводит побочную партию, порученную солисту в субдоминантовой тональности.

Далее звучат заключительная партия и кода, построенная на материале экспозиции, не вошедшем в репризу (вступление, тема побочной партии в основном b-moll и элементы связующей). Это естественно приводит к возвращению мрачного пролога, выполняющего функции обрамления и драматургического «ядра». Здесь его исполняет пианист, к которому в кульминации присоединяются оркестровые инструменты, постепенно выключающиеся к концу (кроме тамтама).

Глубоко трагедийный эпилог первой части для Александрова так же непривычен, как и ее начало. Окончания его произведений зачастую жизнерадостны и светлы (исключение составляет лишь Второй струнный квартет, написанный в военные годы). Даже в скорбных вокальных сочинениях он, как правило, снимает печаль мажорными фортепианными постлюдиями. Настоящее «исключение из правил», наверное, можно объяснить специфической концепцией цикла, допускающей временную победу роковых сил.

Заключение

Творчество Анатолия Александрова соединяет «век нынешний и век минувший» не только в своем историческом развитии, но и в своей художественной эволюции. Смена стилевых тенденций, эстетические установки различных творческих направлений нашли свое отражение в фортепианном творчестве А. Александрова. Наибольшее влияние на инструментальное творчество композиторов первой половины – середины XX века оказали такие направления как неоклассицизм в широком понимании (включает также и необарокко, неоромантизм), неофольклоризм и урбанистические, конструктивистские тенденции начала XX века.

Ярким образцом индивидуального композиторского стиля является Концерт для фортепиано с оркестром А. Александрова.

Появлению концерта предшествовала интенсивная работа композитора в сфере симфонических жанров. Здесь от простых сюит он переходит к крупным формам и усложненным концепциям (симфоническая повесть «Память сердца», Симфония C-dur). Все это вместе взятое подготовило почву для концерта, органически сочетающего в себе такие стороны стиля, как поистине виртуозное владение сонатно-симфонической формой, дарование лирика-мелодиста, превосходное знание фортепиано, оркестра и умение раскрывать в музыке большие художественные идеи.

Образный строй концерта позволяет сделать вывод о том, что в нем Александров запечатлел «вечную» тему преодоления. Вместе с темами гимна жизни, гимна природе и любви эта тема одна из главных тем в его творчестве, воплощенных на редкость поэтично в ряде фортепианных сонат (Четвертая, Седьмая, Четырнадцатая), Балладе op.49, вокальном цикле «Верность», опере «Дикая Бара» (по одноименной повести Б. Немцовой), симфонической повести «Память сердца» и Первой симфонии. В Фортепианном концерте эта тема предстает в неожиданно новом ракурсе: в нем «роковой» образ, источник конфликта и борьбы, выявляется с самого начала, а не в ходе развития, как это имело место раньше. Благодаря такому ракурсу, типичному для композиторов - симфонистов, новое произведение Александрова отличается от всего ранее созданного им.

В то же время в концерте ощущается связь со предыдущими опусами Александрова. В нем есть связи с романсами и песнями, фортепианными пьесами и сонатами, квартетами и Симфонией, музыкой для театра и кино. Подобного рода синтетичность, выходящая за рамки концертности, дает основание считать этот опус этапным и значительным не только для его автора.

При первом знакомстве кажется, что концерт исключительно традиционен. В нем все строго классично. Темы концерта мелодичны, тональные планы ясны, а гармонии зачастую консонантны. Несмотря на все это, первое впечатление обманчиво. На деле произведение содержит в себе немало нового, обусловленного, с одной стороны, современной для своего времени музыкальной стилистикой и, с другой, индивидуальностью автора.

Отдельно нужно сказать о трактовке партии фортепиано, который выступает как равноправный участник оркестра с более развитой партией, но при этом функции фортепиано, естественно, более разнообразны (пианист - аккомпаниатор, солист, участник ансамбля-соревнования).

Вместе с тем возрастает и роль оркестра, которому часто поручается основное изложение тем без передачи их солисту (пролог, побочная партия первой части, экспозиционный раздел второй части) и разработка материала (в первой и четвертой частях). В силу этого сочинение приближается к жанру концерта-симфонии, что подчеркнуто, кроме того, симфонизацией материала и расширением структуры до четырех частей.

Проявлением симфонизации можно считать и особенности фортепианной фактуры, виртуозность которой умеренна и целиком подчинена воплощению поэтической идеи. Даже каденция солиста, перемещенная в финал, привлекает трепетной лирикой, мягкостью, мелодичностью звучания, как бы вступающими в спор с обычными блеском и бравурой. Тем не менее фактура пианистична, во многих разделах сочинения она по концертному пышна, несмотря на умеренную виртуозность.

Отметим также обилие полифонических элементов, опору на мелкую технику, частое применение пассажей и отдельных фигур необычного интервального строения (чистая и уменьшенная квинты, гамма тон-полутон с пропущенными звуками), сгруппированных триолями и квинтолями.

В связи с фортепианным письмом Александрова надо сказать, что в противовес тенденции к ударной трактовке фортепиано, распространенной в музыке XX века, Александров тяготеет к мягкости, красочности, свойственным русскому пианизму.

Александров модернизирует и форму, в основе своей традиционную. Так, первая часть (сонатная форма), наряду со вступлением и кодой, обогащена прологом и эпилогом, редкими в условиях первого раздела цикла. В результате такого обрамления, образующего тематические «арки», музыка части обретает признаки величавой эпичности, а в конструктивном отношении – элементы симметрии.

Во второй части непривычно распределение «ролей» между пианистом и оркестром: в ней, как уже говорилось, композитор поручил экспозиционный раздел сложной трехчастной формы одному симфоническому оркестру. Третья часть состоит из двух куплетов с припевами (двойная двухчастная форма), второй из которых развивает в более пышном изложении тематический материал первого. В этом ясно прослеживаются связи с песенными принципами формообразования, выступающими в единстве с концертными.

Творчески преломляются традиции и в финале, оригинальная композиция которого зиждется на двух основных принципах — сонатном и вариационном; заключительное Allegro концерта имеет черты рондообразности и, кроме того, вариационное развитие материала сочетается в нем с полифоническим.

Список источников

1. Александров А.Н. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1979.
2. Алексеев А. Советская фортепианная музыка 1917-1945. М., 1974.
3. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
4. Асафьев Б. О музыке XX века. Ленинград, 1982.
5. Беляев В. Анатолий Александров. // Советская музыка. 1926. № 12. С. 6-8.
6. Блок В. Фортепианные пьесы А. Н. Александрова для детей и юношества // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. М., 1979. С. 12–14.
7. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. М., 1968.
8. Власова Е. С. 1948 год в советской музыке. – Москва: Классика- XXI, 2010. 474 с.
9. Егорова М. Опера А. Н. Александрова «Бэла» // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. / Сост. А. Кандинский, ред. Ю. Розанова. М., 1976. С. 311–333.
10. Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. / Сост. А. Кандинский, ред. Ю. Розанова. М., 1976.
11. История русской музыки: в 10 томах. Том 10 Б: 1890–1917 / редакторы: Л. З. Коробельникова и Е. М. Левашев. М.: Музыка, 2004. 1071 с.
12. История современной отечественной музыки: учебник. Выпуск 1 / под общей редакцией М. Е. Тараканова. М.: Музыка, 2005. – 480 с.
13. История современной отечественной музыки: учебник. Выпуск 2 / под общей редакцией М. Е. Тараканова. М.: Музыка, 1999. 477 с.
14. Кокушкин В. Анатолий Александров. М., 1987.
15. Кокушкин В. Подарок старейшего музыканта // Советская музыка. 1976. № 6. С. 13–17

УДК 7

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИТАЙСКОГО КОМПОЗИТОРА ХУАН ЦЗЫ

ЧЖАН ЧЖИХАОмагистратура
Вокальное искусство
Казанская государственная консерватория имени Жиганова

Аннотация. В центре рассмотрения в настоящей работе является вокальное творчество китайского композитора Хуан Цзы. Предмет исследования – особенности музыкального стиля вокальных миниатюр композитора.

Ключевые слова: Коллекция произведений композитора Хуан Цзы, анализ авторской песни, введение в песню.

VOCAL WORKS CHINESE COMPOSER HUAN ZI

Zhang Zhihao

Abstract. The focus of this work is the vocal work of the Chinese composer Huang Zi. The subject of the study is the features of the musical style of the composer's vocal miniatures

Key words: Collection of works by composer Huang Zi, analysis of the author's song, introduction to the song.

Хуан Цзы — известный современный композитор и теоретик музыки в Китае. Он стал первым музыкальным педагогом, который начал системно и всесторонне преподавать современную европейскую и американскую теорию композиции китайским студентам, и внес значительный вклад в создание китайской композиторской школы. Его оркестровая увертюра «Ностальгия» является первым симфоническим произведением в Китае, а также первым китайским симфоническим произведением, исполненным за границами страны. Музыка «Фантазия о городе», написанная им для фильма «Городской пейзаж», является первой в Китае первой музыкой для кинофильма профессионального уровня. «Песнь вечного сожаления» — первая китайская оратория. Кроме того, Хуан Цзы является основателем первого музыкального журнала Китая. Кроме того он работал главным редактором в нескольких журналах, а также инициировал организацию первого в Китае симфонического оркестра, полностью состоящего из китайских исполнителей - Шанхайского филармонического оркестра.

За свою жизнь он создал 94 музыкальных произведения в различных жанрах, включая симфонические, камерные, фортепианные полифонии, оратории, хоровые, сольные, хрестоматийные песни и др.; 15 теоретических работ, трактатов по истории музыки; 56 текстов по общей теории музыки. Он также выпускал учебники по музыке для общеобразовательных школ, организовывал музыкальные программы для радиостанций, писал сценарии для музыкальных передач и многое другое. Одним словом, вклад Хуан Цзы в становление китайской профессиональной музыки более чем очевиден.

Хуан Цзы родился 23 марта 1904 года в уезде Чуаньша, локализованном в провинции Цзянсу (сейчас это Новый район Пудун в Шанхае). Его отец – Хуан Хунпэй – был двоюродным братом Хуан Яньпея, активно участвовал в политической деятельности, избирался заместителем председателя уездного совета Чуаньша. В 1910 году Хуан Цзы поступил в Шанхайскую начальную школу. В 1911 году его перевели в начальную школу при средней школе Пудун. В 1916 году он поступил в школу Цинхуа в Пекине, где и началось его знакомство с западной музыкой. После поступления в школу он ак-

тивно участвовал в деятельности школьного музыкального клуба, брал уроки фортепиано и вокала.

Осенью 1924 года Хуан Цзы с отличием окончил школу Цинхуа и получил специальную стипендию для прохождения учебы в США. Он поступил в Оберлин-колледж в Огайо, где изучал психологию, и одновременно с этим факультативно посещал музыкальные дисциплины, такие как теория музыки, сольфеджио, гармония. В 1926 году он получил степень бакалавра искусств в статусе одного из лучших выпускников.

В сентябре 1928 года Хуан Цзы поступил в Музыкальный колледж Йельского университета, чтобы пройти курс теории композиции. В 1929 году он получил степень бакалавра музыки за дипломную работу – увертюру «Ностальгия». Она была исполнена на выпускном концерте колледжа. В августе того же года Хуан вернулся в Китай и сразу же подал заявку на должность профессора музыки в Шанхайском университете Хуцзян (ныне Шанхайский университет науки и техники) и учителя музыки в средней школе при Университете Хуцзян.

В 1930 году Хуан Цзы был приглашен в Шанхайскую консерваторию на должность профессора и декана, в связи с чем покинул Хуцзянский университет. Параллельно с работой в консерватории он занимался творческой и теоретической деятельностью. Также он вел большую общественную работу, был членом целого ряда комитетов и советов: Музыкального Комитета по Комитета по комитету Министерства промышленности Шанхая, музыкальному образованию Министерства образования, составлению музыкальных учебников для начальных.

После Мукденского инцидента года Хуан Цзы, преподаватели и студенты консерватории организовали движение «Антаяпонское национальное спасение» и отправились в Пудун и другие места, чтобы продвигать антияпонские настроения и собирать средства для северо-восточной армии и населения Северо-Востока. Хуан Цзы написал слова и музыку для создания самого раннего хорового произведения «Песня против врага» на тему антияпонского национального спасения (второй абзац текста позже был написан Вэй Ханьчжаном). 9 ноября того же года его же сочинение «Противовражеская песня» впервые прозвучало на радиостанции в исполнении студентов музыкального колледжа.

С 1932 по 1935 год Хуан Цзы совместно с Ин Шаннэном, Чжаном Юйчжэнем, Вэй Ханьчжаном и другими работал над составлением пособия «Учебник музыки для средней школы Фусин» (принятого по всей стране), с которого собственно говоря и начался современный этап музыкального образования в Китае. С 1933 по 1936 год вышло целых 11 переизданий этого учебника, оказавшего существенное влияние на музыкальное образование того времени.

В октябре 1935 года Хуан Цзы написал заглавную музыку «Фантазия городской сцены» для фильма «Городской пейзаж». Музыка к кинофильму была записана на пластинку Симфоническим оркестром под управлением Пачи. 1 ноября 1935 года Хуан Цзы инициировал создание первого Шанхайского филармонического оркестра, состоящего из только китайцев.

После начала полномасштабной антияпонской войны в 1937 году Хуан Цзы ушел в отставку с поста декана по академическим вопросам и сосредоточился на преподавании и сочинении двух трактатов: «История музыки» и «Гармония».

Творческое наследие

Как уже было сказано выше, теоретическое и творческое наследие Хуан Цзы огромно. Но из всего множества жанровых областей, в которых работал композитор, называют прежде всего кантатно-ораторийную, симфоническую и камерно-вокальную.

Кантатно-ораторийное творчество

Хуан Цзы вошел в историю китайской музыкальной культуры прежде всего как автор первой в национальной музыке оратории «Песнь вечного сожаления» (1932–1934), созданной на стихи Гарольда Вея. В Оратории (для смешанного хора, оркестра, сопрано и баритона) отражены размышления авторов относительно современных им исторических событий (нашествие японских захватчиков в начале 1930-х гг.), представленных словно бы сквозь двойную призму: далекое прошлое получает значение прообраза военных поражений Китая в первой трети XX века. В Оратории взаимодействуют небесное и земное, прошлое и современное, любовь и ненависть, жизнь и смерть, иллюзорное и реалистическое, трагическое и героическое, ирония и лирика. В качестве вертикали, объединяю-

щей образные планы Оратории, предстает гора Ли с расположенным на ее вершине замком. Развитие содержания сопряжено с многочисленными метаморфозами символики мировой горы и небесного замка. И Из «дворца наслаждений» (I ч., «Неземные напевы», Allegro ma non troppo, Piu Andante, con gratia, Tempo primo; G-dur) замок Ли превращается в «чертог долголетия» (II ч., Andante, E-dur, 4/4); в башню, с высоты которой пребывающие в безопасности император и придворные дамы бесстрастно наблюдают за бесчинствами врагов (III ч., «Звуки боевых барабанов сотрясают землю», Marziale, b-moll); в аналог трудной дороги войны (IV ч., «Шесть армий», Allegretto con ira, g-moll); иллюзорный остров, словно бы плывущий среди белоснежно-нефритовых облаков (VI ч., «Гора в иллюзорном пространстве», Andantino sostenuto, c-moll); воплощение покинутого, обезлюдившего рая, в котором встреча влюбленных душ невозможна (VII ч., «Вечное сожаление», Adagietto Lamentato, h-moll). V ч. («Любовь к тебе неумолима», Adagio lagrimoso, cis - moll) – единственная в ораториальном цикле, в которой отсутствует горный пейзаж.

Логика циклообразования прослеживается на уровне исполнительского состава. Внешняя арка образуется между I и VII ч., предназначенными для смешанного хора. Внутренняя арка объединяет II и VI ч., исполнение которых связано с женским хором. Своеобразную тембровую «пару» образуют III и IV ч. Написанные для мужского хора, они обретают значение центра, вокруг которого описаны два концентрических круга – внешний (для смешанного хора) и внутренний (для женского хора). Функция композиционного центра распространяется также и на единственную в Оратории сольную V часть. Свойства жанровой хоровой сюиты – яркое проявление цикличности, свойственной Оратории. I части присущи жанровые особенности песни и танца, звуки которых словно бы льются с небес; II часть следует трактовать как ноктюрн, о чем свидетельствует поэтический текст («Млечный путь в осеннем небе»), фактура в инструментальной партии, медленный темп и общая атмосфера созерцания; III и IV части – двухдольные марши; V часть – сольная aria-lamento с жанровыми чертами сарабанды; VI часть, основанная на имитационном изложении мелодических фрагментов, представляет собой ноктюрн в импрессионистском стиле; VII часть – хоровое lamento.

Симфоническое творчество

Становление симфонической музыки в Китае неразрывно связано с именем Хуан Цзы. В 1929 г. он написал свое выпускное произведение «Хуайцзю» («Ностальгия»), которое и исполнил 31 мая того же года впервые в Йельском университете на своем дипломном концерте. Дирижировал на этом выступлении сам ректор этого университета – известный дирижер и композитор Дэвид Сталь. Успех этого произведения позволил композитору получить степень бакалавра.

В 1926 г. Хуан Цзы возвратился в Китай, чтобы главным образом заняться преподаванием композиции и теории музыки. Четверо его учеников: Хэ Лудин, Чэнь Тяньхэ, Цзянь Динсянь, Лю Сюйань признаны одними из самых известных и талантливых музыкантов. Им принадлежат как произведения в национальном китайском стиле, так и симфонические произведения. Это было первое поколение китайских музыкантов, получивших европейское образование у себя на родине.

Второе произведение было написано к фильму «Виды большого города», вышедшему на экраны в 1935 г. На примере этого произведения мы можем увидеть, как автор замечательно овладел инструментальной, а также основными принципами написания симфонической музыки для большого оркестра. Кроме того, композитор известен как автор симфонических увертюр «Думы о старой дружбе», «Цветок в тумане».

Оценивая стиль Хуан Цзы в целом, отметим, что его относят к числу ярких поборников так называемой «вестернизации» китайской музыки. Действительно, получивший образование в Йельском университете композитор был преисполнен решимости включить китайскую музыкальную культуру в общемировой процесс. Но вместе с тем, он ни в коем случае не предполагал механического переноса норм западно-европейской музыки на китайскую почву. Он считал, что «в этом случае мы можем достичь того же уровня что и западная музыка, но мы должны изменить её облик, чтобы сохранить свою индивидуальность. В то же время, боюсь, это будет очень трудно сделать...» (Хуан Цзы, 1984). В качестве выхода из сложившейся ситуации Хуан Цзы видел следующее: «Сейчас мы хотим изучить музыкальные методы в Европе и использовать их для понимания законо-

мерностей “старой” музыки нашей страны и народных песен. Тогда нам не составит труда создавать новую национальную музыку».

Поиск собственного пути китайской музыки, который вместе с тем не изолировал бы ее, а приобщил к мировой культуре, искренне заботил Хуана Цзы. Он является пионером в данном направлении и стал первым человеком, который полностью и системно адаптировал теорию композиции в профессиональном музыкальном учебном заведении в Китае и, по сути, создал композиторскую школу в европейском понимании. Он выдвинул идею создания «национальной новой музыки», а его идеи оказали глубокое влияние на его современников и потомков.

Список источников

1. Ли Синьянь, 2019 – Ли Синьянь Китайская камерно-вокальная лирика в творчестве Хуан Цзыя // Манускрипт. 2019. №8.
2. Лу Шэнсинь, 2021 – Лу Шэнсинь Подходы китайских композиторов Хуан Цзы и Хэ Лутина к проблеме синтеза западной и китайской музыкальных традиций // Манускрипт. 2021. №3.
3. Лю Ванчжу, 2020 – Лю Ванчжу. Исследование пения художественной песни «Тоска по дому» // Университет искусств Цзилинь, 2019. Чэн Сяодун. Краткий доклад об анализе музыки и пении песни Хуан Цзы «Тоска по дому» [Дж.]. Северная музыка, 2020 (14).С.110– 111.
4. Лю Цзя. 2011 – Лю Цзя. Стиль исполнения художественной песни Хуан Цзы "Тоска по дому" // Art Research, 2011 (02).С.112- 113.
5. Хань Ин, 2008 – Хань Ин. Романс как новый жанр в музыкальной культуре Китая XX в. // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2008. № 3. С. 57-59.
6. Хуан Цзы, 1984 – Хуан Цзы. Как я могу создавать свою национальную музыку? / на китайском языке // Музыкальное искусство. 1984. № 4.С. 34-38

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 376

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА СНИЖЕНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ПОТЁМКИНА МАРИНА НИКОЛАЕВНА,

студент

КЛЫПА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

д. псих. н., профессор

ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

Аннотация: в статье указывается на важность раннего выявления детей с повышенной тревожностью. Отмечается особая роль художественных произведений в сочетании с другими видами деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми с задержкой психического развития. Представлены результаты формирующего эксперимента.

Ключевые слова: высокий уровень тревожности, художественные произведения, задержка психического развития, старший дошкольный возраст, коррекционно-развивающая работа

THE INFLUENCE OF WORKS OF ART ON REDUCING ANXIETY IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION

Potemkina Marina Nikolaevna,

Klypa Olga Viktorovna

Abstract: The article points out the importance of early detection of children with increased anxiety. The special role of artistic works in combination with other types of activities in correctional and developmental work with children with mental retardation is noted. The results of the formative experiment are presented.

Key words: high level of anxiety, artistic works, mental retardation, senior preschool age, correctional and developmental work.

Страх — это естественная эмоция, которая защищает человека от ненужного риска и регулирует его поведение [2]. Детские страхи являются нормальным явлением физиологического развития организма, но, если страхи становятся доминирующими в жизни ребенка, это может привести к развитию невротической тревожности, которая отрицательно сказывается на взаимоотношениях ребенка с другими детьми и взрослыми [5]. Как правило, у таких детей возникают и проблемы, связанные с обучением. Поэтому специалистам важно вовремя выявлять детей с высокой степенью тревожности и оказывать им необходимую психолого-педагогическую помощь.

Е.А. Плеханова, М.В. Киселева, Е.А. Флерина и др. указывают на то, что художественные произведения можно рассматривать как эффективное средство снижения уровня тревожности. Они облада-

ют особым потенциалом для раскрытия смысловой стороны эмоциональных и социальных отношений. При прослушивании чтения художественных произведений дети переживают вместе с героем его приключения, связанные с испытаниями и их преодолением. Они негодуют, возмущаются поведением антигероев. Художественные произведения могут оказывать положительное влияние на развитие позитивного самовосприятия ребенка, повышение уверенности в себе и своих силах, на способность адекватно выражать свои эмоции и т.д.

По нашему мнению, использование художественных произведений в сочетании с другими видами деятельности может помочь снизить тревожность у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, если произведения отражают проблему идентичной актуальной проблеме ребенка без прямого с ней сходства.

Для подтверждения этой гипотезы мы провели экспериментальное исследование в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Петрозаводского городского округа «Детский сад комбинированного вида № 35 «Кораблик» в период с 6 ноября 2023 года по 18 апреля 2024 года.

Для оценки уровня тревожности детей с задержкой психического развития мы использовали следующие методики [1, 3]:

- Опросник на определение уровня тревожности у детей (Г. П. Лаврентьевой, Т. М. Титаренко);
- Методика «Тест тревожности» (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки);
- Методика «Кактус» (М. А. Панфилова);
- Методика "Выявление тревожности старших дошкольников" (В. С. Мерлин).

Результаты диагностического этапа показали, что в группе (10 чел.) у двух детей наблюдается повышенный уровень тревожности, у двух детей выявлен высокий уровень тревожности.

Исходя из полученных результатов был разработан план работы, включающий проведение двенадцати коррекционно-развивающих занятий, направленных на снижение уровня тревожности у детей. В основу разработки коррекционно-развивающих занятий были использованы принципы работы Е. В. Свистуновой, Е. В. Горбуновой, Е. А. Мильке, Е. В. Нестеровой, С. В. Шумиловой [4].

Работа с детьми включала организацию психологической поддержки в сфере дошкольного образования по различным направлениям – социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Каждое коррекционно-развивающее занятие олицетворяет художественное произведение, которое помогает детям идентифицировать, исследовать и выражать свои страхи, а затем обсудить их в безопасной среде.

Дети учились понимать, осознавать и выражать чувства героев произведений на занятиях, оценивать их поступки, проецировать положительные качества героев на себя. Процесс формирования необходимых личностных качеств у ребенка предусматривал и его собственную активность, заключающуюся в «примеривании на себе» качеств положительных героев. Для этого использовались подвижные игры, специальные упражнения, сюжетно-ролевые игры, театрализованная деятельность, способствующие осознанию и преодолению собственных страхов, развитию уверенности в себе.

В ходе реализации занятий было отмечено, что после них дети становились более спокойными и уравновешенными, снижалась тревожность и нервозность. Дети стали лучше понимать свои эмоции и находить способы их контроля, что положительно сказывалось на их психическом благополучии. Занятия с использованием художественных произведений способствовали развитию воображения и креативного мышления у детей.

После проведения двенадцати занятий была проведена повторная диагностика (контрольный этап исследования), результаты показали снижение уровня тревожности: дети стали меньше стесняться и беспокоиться в незнакомой среде, более активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Вывод. Влияние художественных произведений на снижение тревожности у детей с задержкой психического развития очевидно. Использование специально подобранных художественных произведений с их обыгрыванием (инсценировка, театральные представления, ролевые игры) с учетом про-

блем конкретного ребенка способно эффективно снижать уровень тревожности у детей с задержкой психического развития.

Список источников

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: в 2 ч. - М.: Издательство Скрипторий. – 2003. – Ч. 1. – 80 с.
2. Данилова О.В. Коррекция страхов и тревожности у детей с задержкой психического развития // Фундаментальные исследования. – 2007. – № 4. – С. 36-37.
3. Костина Л.М. Методы диагностики тревожности – СПб: Речь. – 2005. – 198 с.
4. Свистунова Е.В., Горбунова Е.В. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия - М.: Издательство Редкая птица. – 2019. – 192 с.
5. Шевченко, С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. - М.: Владос. – 2001. – 250 с.

УДК 376.37

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

ВЛАСОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА

студент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»

*Научный руководитель: Добря Марина Яковлевна**кандидат филологических наук, доцент**ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»*

Аннотация: в статье рассматривается вопрос связи сформированности моторных функций с развитием речи. Логопедическая ритмика как средство формирования моторных функций и положительное влияние на развитие речи у детей с дизартрией.

Ключевые слова: логопедическая ритмика, дизартрия, моторика, общая моторика, мелкая моторика, артикуляция, моторные функции.

SPEECH THERAPY RHYTHMICS AS A MEANS OF FORMING MOTOR FUNCTIONS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS.

Vlasova Tamara Vasilyevna*Scientific supervisor: Dobrya Marina Yakovlevna*

Abstract: the article considers the issue of the connection between the formation of motor functions and the development of speech. Speech therapy rhythmic as a means of forming motor functions and a positive effect on speech development in children with dysarthria.

Key words: speech therapy rhythmic, dysarthria, motor skills, general motor skills, fine motor skills, articulation, motor functions.

Исходя из наблюдений и изучения различной литературы можно отметить, что у детей младшего школьного возраста с дизартрией часто наблюдаются следующие нарушения моторных функций:

Нарушение координации мелкой и общей моторики, неуверенность в выполнении движений, снижение скорости и ловкости выполнения;

Проблемы при выполнении действий по словесным указаниям;

Замедленность переключения при смене поз.

По данным Л.В. Шапковой у детей с речевой патологией при выполнении физических упражнений наблюдается несогласованность движений рук и ног, нарушение ритмической структуры движения, отсутствие плавности и четкости. Различные нарушения моторных функций являются распространенным симптомом при стертой дизартрии. Во многих случаях отмечается изменение мышечного тонуса.

Отсроченным во времени от возрастных нормативов оказывается формирование сложных моторных актов, тонких и дифференцированных движений, которые необходимы для самообслуживания, осуществления предметно-игровой, изобразительной, учебной и трудовой деятельности [14].

Речь является важнейшим фактором развития ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее общение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Правильная речь является одной из важных предпосылок полноценного развития личности.

В настоящее время наблюдается постоянный рост числа детей, имеющих речевые нарушения. Одним из распространенных речевых нарушений среди детей дошкольного возраста является дизартрия.

Под дизартрией подразумевают расстройство артикуляции, голосообразования, темпа, ритма и интонации голоса. Существует большое разнообразие в определениях этого понятия, однако точного определения, на котором все авторы сходились бы в едином мнении, до сих пор не установлено [12]. Ведутся многочисленные дискуссии. Тем не менее большинство авторов склоняется к мнению, что под дизартрией следует подразумевать нарушения произносительной стороны речи. В основе патогенеза лежит нарушение иннервации речевого аппарата (сниженная иннервация).

Основным клиническим проявлением данной патологии служит нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи. Данная патология обусловлена обычно органическим поражением центральной и периферической нервной системы. При этом тяжесть поражения определяется характером и тяжестью поражения нервной системы, сопутствующими патологиями. Если степень поражения не тяжелая, отмечается искажение отдельных звуков, искаженная и смазанная речь.

Важнейшую роль в обеспечении познавательной и речевой деятельности ребенка выполняет моторика. Она представляет собой целостный механизм развития психики ребенка, объединяющий эмоции, мышление и движения в единое целое, которые имеют сознательный и целенаправленный характер. Высокая значимость моторики определяет необходимость специальной работы по её формированию у детей.

Развитие моторики ребенка представляет собой сложный процесс, при котором интенсивное созревание моторных зон коры определяет развитие психики ребенка в целом. Так, процесс формирования произвольных движений у ребенка происходит путем автоматизации моторных и ориентировочно-исследовательских действий на основе восприятия образов и слов (Н.А.Бернштейн, 1966), а тесная связь тонкой моторики и развития речи определяет речевую регуляцию движений в сложной развернутой произвольной деятельности (А.Р.Лурия, 1957). Психофизиологическая система, обеспечивающая развитие моторики, способствует адекватному реагированию ребенка на окружающую среду и формированию в соответствии с этим целенаправленной деятельности.

Дизартрия является следствием органического поражения ЦНС, симптомы которой проявляются в виде расстройства двигательной сферы и отражаются на состоянии общей, мелкой и артикуляционной моторики, а также мимической мускулатуры. Двигательная недостаточность выражается у дизартриков в виде плохой координации сложных движений, скорости и ловкости их выполнения. Чем сложнее движение, тем заметнее моторная недостаточность.

Характерны следующие патологические особенности двигательной сферы: гиперкинезы, синкинезии, тремор, дискоординация движений.

Структура речевого нарушения при дизартрии требует комплексного подхода в диагностике и проведении коррекционных мероприятий. Пути компенсации зависят от природы дефекта и индивидуальных особенностей ребенка. Логопедическую работу необходимо проводить на фоне медикаментозного воздействия, физиолечения, лечебной физкультуры и массажа.

Важной задачей при организации коррекционной работы с детьми с дизартрией является развитие моторной сферы. Данное направление логопедической работы необходимо реализовывать систематически совместными усилиями всех участников образовательного процесса. Учитель-

логопед выступает организатором данного процесса и рекомендует каждому педагогу наиболее оптимальные варианты использования коррекционных технологий, развивающих двигательную сферу ребёнка.

Осуществляя взаимосвязь со специалистами возможно формировать общие двигательные навыки, которые устраняют нарушения общей моторики, некоординированные, скованные движения, развивают быстроту и общую выносливость, а также способствуют выработке плавности и регуляции дыхания.

Одним из направлений развития общей моторики и двигательной координации можно рассматривать логоритмику. Работая с детьми с дизартрией, необходимо включать в занятия элементы логоритмики, такие, как речедвигательные упражнения, ходьба с заданием, отбивание ритма песен и стихов, пантомима, задания на драматизацию стихотворных и прозаических отрывков и др.

На занятиях по физической культуре также придаётся большое значение технике выполнения различных видов ходьбы, бега, прыжков. Также важное место отводится играм с мячом, развивающим ловкость, координацию, скорость и переключаемость движений.

Важно осуществлять работу в тесном и продуктивном контакте с родителями школьников: организовывать консультации, открытые занятия, проводить беседы, оформлять наглядную агитацию. Все перечисленные виды работы по развитию моторной сферы могут быть использованы в своей деятельности логопедом, учителями начальных классов, учителями физической культуры, а также родителями.

Список источников

1. Венгер Л. А, Пилюгина Е.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада – М.: Просвещение, 2011. –167 с.
2. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. –М.; –Л.: Гос. учеб.-педагогич. изд-во, 1935.
3. Гербова В.В., Казакова Р.Г., Кононова И.М. и др.; Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада – М.: Просвещение, 2010. – 224 с.
4. Гризик Т.И. Ловкие пальчики.– М: Просвещение, 2007.- 54 с.
5. Гуревич П.С. Психология и педагогика. – М.: ЮНИТИ, 2015. – 320 с.
6. Дворова И.В., Рожков О.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни.– М.: МПСИ Модэк, 2007.– 266 с.
7. Дубровина И.В. и др. Психология. Учебник для студ. сред. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 2012. – 464 с.
8. Запорожец А.В. Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 2013. – 411 с.
9. Ильина М.Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет – М.: Дельта, 2011. – 159 с.
10. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для студентов сред. пед. учебн. заведений. – 3-е издание исправ. и доп. – М.: Академия, 2011. – 416 с.
11. Краснощёкова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста. Игры, упражнения, тесты.– Ростов н/Д: Феникс, 2007.– 246 с.
12. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов. – М.: Академия, 2010. – 452 с.
13. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: – М.: ВЛАДОС, 2011. – 688 с.
14. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие. Метод. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
15. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста. –М.: Просвещение, 2006. – 112 с.

16. Поддъяков Н.Н., Аванесова В.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
17. Рогов Е.И. Общая психология. – М.: Владос, 2012. – 433 с.
18. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.
19. Усова А.П., Обучение в детском саду. – М.: «Просвещение», 1970. – 208 с.
20. Шаграева О.А. Детская психология. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
21. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.; Мозаика-Синтез, 2009. – 72 с.

ПСИХОЛОГИЯ

УДК 37.034

РАЗВИТИЕ У ПОДРОСТКОВ ПОТРЕБНОСТИ В ЛИЧНОСТНОМ РОСТЕ

ГИСМАТУЛЛИНА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

студент
ФГАОУ ВО Елабужский институт
Казанского (Приволжского) федерального университета

Научный руководитель: Лядкова Галия Михайловна
к.психол.н., доцент
ФГАОУ ВО Елабужский институт
Казанского (Приволжского) федерального университета

Аннотация. В статье рассмотрены теоретические основы развития у подростков потребности в личностном росте, а именно содержание понятия личностный рост в психолого-педагогической литературе, психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста, критерии и показатели личностного роста у подростков.

Ключевые слова: личностный рост, подростковый возраст, потребности, развитие, самосовершенствование.

DEVELOPING ADOLESCENTS' NEED FOR PERSONAL GROWTH

Gismatullina Elena Sergeevna

Scientific adviser: Ldokova Galiya Mikhailovna

Abstract. The article deals with the theoretical basis of the development of adolescents' need for personal growth, namely the content of the concept of personal growth in the psychological and pedagogical literature, psychological and pedagogical characteristics of adolescence, criteria and indicators of personal growth in adolescents.

Key words: personal growth, adolescence, needs, development, self-improvement.

Личностный рост представляет собой результат особой деятельности личности, которая разворачивается после того, как индивид под влиянием внешних и внутренних стимулов совершает нечто, что переживается им самим как своеобразный выход за пределы уже достигнутого уровня развития [1, с. 125]. При этом темп продвижения по различным направлениям личностного роста является сугубо индивидуальным, поскольку зависит от того, как личность преодолевает барьеры на пути своего развития.

В определенном смысле, личностный рост репрезентирует собой преодоление индивидуумом качеств, квалифицируемых им самим или его ментором как личностные дефициты. К таковым, ярко иллюстрируя, но не ограничиваясь, можно отнести различные комплексы, нерешительность, страхи и фобии – все то, что препятствует движению к идеал-репрезентации собственного «Я» [3, с. 286].

Саморазвитие является непрерывным процессом, его уникальность заключается в его бесконечности. В результате человек получает возможность расширить кругозор, аккумулировать новые знания и компетенции, развить когнитивные способности и т.д. Благодаря этому жизнь становится более насыщенной и полной [5, с. 73].

Следует отметить, что ни один процесс развития не состоит исключительно из роста и совершенствования. Существует ряд факторов, блокирующих активность личности и тормозящих ее рост. Личностный рост представляет собой психологическую категорию, согласно которой личность посредством саморазвития выходит за пределы собственных рамок, ищет и реализует свои возможности, стремится к самосовершенствованию. В данном процессе человек преодолевает трудности, отрицательные эмоции, природную лень и неуверенность в стремлении к собственному успеху [2, с. 8].

Подростковый возраст представляет собой наиболее сложный и критический период детского онтогенеза, репрезентируя переходную стадию от детства к юношеству и являясь кульминационной фазой становления личности. Данный возрастной этап является определяющим в формировании отношения индивида к себе и социальному окружению [4, с. 61].

Подростковый возраст, безусловно, является критическим периодом онтогенетического развития, представляя собой транзитную стадию от детства к юности. Ранее данный возрастной этап не концептуализировался в рамках жизненного цикла как особо значимый [1, с. 124].

В подростковом возрасте личностное развитие тесно связано с формированием самосознания, которое является центральным новообразованием данного возрастного периода. Самосознание выступает одним из ведущих элементов психологической структуры личности, регулирующих деятельность и поведение человека.

Оно включает в себя когнитивный компонент (представление о собственных качествах и сущности), эмоционально-оценочный компонент (самоотношение, самолюбие) и регулятивно-волевой компонент (определенный уровень самооценки). Самосознание является следствием длительного развития индивида, превращения его в самостоятельного субъекта деятельности, устанавливающего определенные взаимоотношения с обществом и окружающей средой.

Подросток активно рефлексировывает и удовлетворяет потребности в самопознании и самоутверждении, благодаря чему формируются модели поведения, позволяющие в дальнейшем справляться с жизненными трудностями. Подростковый возраст представляет собой важный и сложный период развития человека, в течение которого происходит переход от состояния ребенка к взрослому человеку, и успешность прохождения этого этапа определяет дальнейшую жизнь индивида и его успешность на протяжении всего жизненного пути [2, с. 9].

Обучение в школе является важнейшим этапом становления личности, выстраивания жизненных планов и целей. Педагог всегда должен обращаться к личности ученика, помогать ему в процессе обучения и становления. Педагогу необходимо учитывать возможности учащегося, его таланты, внутренний мир, психологические особенности. Наладив контакт с учеником, педагог может оказать огромное влияние на его личностный рост, помогать в решении проблем, указывать на ошибки и мотивировать на дальнейшее самосовершенствование [5, с. 74].

Развитие личности как субъекта и объекта деятельности – это, безусловно, развитие интеллектуальной, эмоциональной сфер, устойчивости к стрессовым факторам, уверенности в себе и самопринятия, позитивного отношения к окружающему миру и принятия других, самостоятельности, ответственности, а также мотивации, самоактуализации и самосовершенствования, включая мотивацию к обучению как важнейший элемент мотивационной сферы. Психологическая диагностика оценивает личность и отдельные ее стороны как относительно устойчивые характеристики, в то время как педагогическая диагностика направлена на результаты формирования личности учащихся и поиск причин этих результатов.

Список источников

1. Галелюк, А. С. Дневник личностного роста как средство оценки динамики индивидуальных образовательных результатов младших школьников по литературному чтению / А. С. Галелюк // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. – 2022. – № 1(39). – С. 124-128.
2. Гареева, А. А. Ценностные ориентации старшеклассников в меняющемся мире / А. А. Гареева // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2023. – № 20. – С. 8-10.

3. Егорова, С. А. Психолого-педагогическая работа по формированию потребности личностного роста подростков / С. А. Егорова, Р. Е. Герасимова // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Якутск, 16 февраля 2023 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2023. – С. 286-288.

4. Лопаткин, М. Н. Формирование ценностных ориентаций у старшеклассников / М. Н. Лопаткин // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых : Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Тула, 06 апреля 2023 года / Науч. редактор С.Г. Лещенко. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2023. – С. 59-63.

22. Седова, Т. В. Ценностные ориентации в жизненном самоопределении старшеклассников / Т. В. Седова, Н. В. Седова // Инженерное образование как ответ на вызовы общества – Формирование престижа профессии инженера у современных школьников : Сборник статей IX Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции с международным участием в рамках Петербургского международного образовательного форума, Санкт-Петербург, 23 марта 2021 года / Под редакцией А.Г. Козловой [и др.]. – Санкт-Петербург: Частное учреждение дополнительного профессионального образования "Академия Востоковедения", 2021. – С. 72-77.

УДК 37.046

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕХОДА ШКОЛЬНИКОВ С ПЕРВОЙ НА ВТОРУЮ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

КАШТАН ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНАстудентка 2 курса магистратуры
ФГАОУВО Севастопольский Государственный Университет*Научный руководитель: Храброва Валерия Евгеньевна*
к.пед.наук, профессор кафедры
СевГУ «Дидактика, методики и технологии обучения»

Аннотация: в данной статье рассматриваются основные проблемы связанные с переходом школьников с первой на вторую ступень обучения, то есть из начальной школы в основную, которые сопровождаются психологическими и педагогическими особенностями, включая кризис возраста. Кризис возраста в этом контексте означает период изменений и адаптационных вызовов, с которыми сталкиваются школьники при переходе к новому этапу обучения.

Ключевые слова: преемственность, образование, кризис возраста, адаптационный период, непрерывное обучение, последовательное обучение, психологические особенности.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FEATURES OF THE TRANSITION OF SCHOOLCHILDREN FROM THE FIRST TO THE SECOND STAGE OF EDUCATION

Kashtan Ekaterina Sergeevna*Scientific adviser: Khrabrova Valeria Evgenievna*

Abstract: this article discusses the basic theoretical foundations of continuity in the education of schoolchildren. The main aspects of continuity as a key pedagogical principle focused on the organization of a continuous and consistent educational process. The essence of continuity in the context of teaching literature is described. It also shows the key role of continuity in shaping the student's learning trajectory.

Key words: continuity, education, theoretical foundations, continuous learning, sequential learning, aspects of continuity in literature, educational trajectory.

Переход школьников с первой на вторую ступень обучения, то есть из начальной школы в основную, сопровождается психологическими и педагогическими особенностями, включая кризис возраста. Кризис возраста в этом контексте означает период изменений и адаптационных вызовов, с которыми сталкиваются школьники при переходе к новому этапу обучения.

Важно отметить ключевые характеристики кризиса возраста при переходе между ступенями образования:

1. Физиологические изменения: В период перехода от начальной школы к основной школе у детей происходят физиологические изменения, связанные с подростковым возрастом. Эти изменения

могут влиять на их физическое и эмоциональное состояние, что делает адаптацию к новой ступени обучения более сложной.

2. Усиление учебной нагрузки: На второй ступени обучения учеников ожидает более высокая учебная нагрузка и сложность материала. Это может вызвать стресс и беспокойство у школьников, особенно учитывая, что они только начинают осваивать новые образовательные стандарты [1].

3. Социальные изменения: В основной школе дети сталкиваются с новыми социальными динамиками. Они могут пересекаться с более старшими школьниками, учиться в больших классах и иметь больше учителей. Эти изменения могут повлиять на их социальную адаптацию.

4. Идентификация и самоопределение: Переход в основную школу может сопровождаться поиском идентичности и самоопределения среди учащихся. Дети могут начать задаваться вопросами о своих интересах, способностях и будущей карьере.

5. Потребность в поддержке: Важно учитывать, что школьники в период кризиса возраста требуют поддержки со стороны педагогов и родителей. Психологическая поддержка и создание условий для успешной адаптации могут смягчить негативные аспекты этого переходного периода [2].

Кризис возраста при переходе между ступенями образования неизбежен, но с правильным подходом и поддержкой он может быть преодолен. Педагоги и родители играют важную роль в обеспечении психологической поддержки и создании условий для успешной адаптации школьников к новому этапу обучения.

Переходный период между начальной и основной школой сопровождается рядом сложностей в восприятии литературного материала у учащихся. Эти сложности могут быть связаны с изменениями в учебной нагрузке, развитием когнитивных способностей и интересами. Рассмотрим основные аспекты сложностей в восприятии литературного материала в переходный период с использованием таблицы (табл.1):

Таблица 1

Основные аспекты сложностей в восприятии литературного материала в переходный период

Сложности в восприятии литературного материала	Описание	Практические рекомендации
Увеличение объема текстов	В основной школе требуется читать более объемные и сложные тексты. Ученики могут испытывать трудности с пониманием и анализом таких материалов.	- Постепенное увеличение объема чтения. - Обсуждение прочитанных текстов для лучшего понимания.
Аналитические навыки	В основной школе ожидается, что ученики будут более аналитически мыслить и анализировать литературные произведения. Это может быть вызовом для них.	- Обучение анализу текстов с использованием структуры (введение, развитие, заключение). - Постановка вопросов, способствующих глубокому анализу.
Развитие критического мышления	Восприятие литературного материала также требует развития критического мышления, способности к критической оценке произведений и выражению собственных мнений.	- Обсуждение контекста и тематики произведений. - Сравнение разных точек зрения и интерпретаций.
Сложность языка	Более сложные литературные тексты могут содержать сложную лексику и структуру предложений, что усложняет их восприятие.	- Разбор незнакомых слов и фраз. - Объяснение авторского стиля и структуры текста.

Сложности в восприятии литературного материала в переходный период требуют педагогической поддержки и адаптации учебного процесса. Обучение аналитическим и критическим навыкам, постепенное увеличение сложности материала и обсуждение прочитанного помогут учащимся успешно справиться с этими сложностями и развить интерес к литературе.

Переход в пятый класс представляет собой важный этап в образовательной траектории школьников и привлекает внимание педагогов и исследователей. Существует несколько теорий и проведенных исследований, которые касаются этого перехода и его влияния на образовательный процесс и развитие учеников. Рассмотрим некоторые из них:

1. Теория психосоциального развития Эрика Эриксона: Психолог Эрик Эриксон выделяет стадию развития "индустрия против непроизводства", которая характеризует период начальной и основной школы (переход в пятый класс вписывается в эту стадию). Он считает, что в этот период дети начинают развивать свои компетенции и учатся справляться с образовательными задачами.

2. Теория зоны ближайшего развития Льва Выготского: Выготский подчеркивал важность помощи со стороны более опытных партнеров (учителей и родителей) в образовательном процессе. В переходный период, когда учебная нагрузка становится более сложной, поддержка взрослых может быть ключевой.

3. Исследования о социальной адаптации: Множество исследований занимается анализом социальной адаптации школьников в новой среде. Это включает в себя исследования, касающиеся взаимодействия с одноклассниками, формирования дружеских отношений и адаптации к новым правилам и ожиданиям.

4. Исследования о психологическом стрессе: Переход в пятый класс может вызывать стресс у детей из-за изменений в учебной среде и новых требований. Исследования оценивают психологический стресс и способы его смягчения.

5. Исследования об успеваемости и мотивации: Исследования могут анализировать влияние перехода в пятый класс на успеваемость и мотивацию учеников. Это включает в себя исследования о влиянии учебной среды на академические результаты и интерес к учебе [4].

Теории и исследования, связанные с переходом в пятый класс, позволяют лучше понять психологические и образовательные аспекты этого периода. Это важное направление исследований, которое может привести к разработке более эффективных методов обучения и поддержки школьников в этом переходном этапе.

Для успешного преодоления трудностей, сопутствующих переходу в пятый класс, педагоги и родители могут применять ряд практических методов и стратегий. Ниже представлены некоторые из них:

1. Индивидуальный подход: Важно учитывать индивидуальные потребности каждого ученика. Педагоги могут проводить диагностику знаний и навыков при поступлении в пятый класс и разрабатывать индивидуальные образовательные планы.

2. Постепенное увеличение учебной нагрузки: Учителя могут постепенно увеличивать объем учебного материала, давая ученикам возможность адаптироваться к новым требованиям.

3. Создание поддерживающей обучающей среды: Важно создать обучающую среду, которая способствует успешной адаптации. Это может включать в себя организацию дополнительных занятий, консультаций, а также вовлечение родителей в образовательный процесс.

4. Развитие навыков саморегуляции: Ученикам полезно учиться управлять своим временем, планировать задания и справляться с дедлайнами. Эти навыки помогут им эффективно учиться и справляться с учебной нагрузкой [3].

5. Поддержка социальной адаптации: Школы и родители могут организовывать мероприятия и меры по социальной интеграции новых учеников. Это включает в себя программы по развитию коммуникативных навыков и формированию дружеских отношений.

6. Психологическая поддержка: Школы могут предоставлять психологическую поддержку для учащихся, испытывающих стресс и тревожность. Это может включать в себя консультации и психологические тренинги.

7. Вовлечение родителей: Родители играют важную роль в успешной адаптации детей к новой ступени обучения. Своевременное общение с учителями, участие в родительских собраниях и поддержка домашнего обучения помогают детям преодолевать трудности.

8. Мотивация и понимание целей обучения: Учителя могут помогать ученикам осознавать свои образовательные цели и мотивировать их к достижению успеха [5].

Эффективное сочетание этих практических методов позволяет учащимся более успешно преодолевать трудности, связанные с переходом в пятый класс, и развивать навыки, необходимые для успешной учебы и адаптации к новым условиям образования.

Список источников

1. Гилева, В. А. Преемственность в образовании как условие качественного обучения / В. А. Гилева // Вестник Международного
2. Горохова, С. И. Психолого-педагогические особенности перехода школьников с начальной на основную образовательную ступень / С. И. Горохова, Т. Н. Зыкина // Инновационное развитие образования. - 2018. - № 4 (18). - С. 32. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35743152>
3. Похлебкина, Е. Г. Обучение чтению и литературе в начальной школе / Е. Г. Похлебкина. - М.: Просвещение, 2016. - 240 с.
4. Чернова, Е. Н. (2015). Проблемы современной школы и пути их решения через внедрение инновационных образовательных технологий. Журнал «Новые образовательные технологии», (3), 45-51.
5. Концевая, Е. Ю. Проблема преемственности в образовании: исследование педагогической практики / Е. Ю. Концевая // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. - 2015. - № 8-2. - С. 214-219. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25020991> (дата обращения: 13.09.2023).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 15 мая 2024 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 16.05.2024.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 5,4

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru



Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 июня	XVIII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2047
5 июня	XIV Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА ПРЕДПРИЯТИЙ, РЕГИОНОВ, СТРАН: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб. за 1 стр.	МК-2048
5 июня	VII Международная научно-практическая конференция ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2049
5 июня	XVII Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ГОСУДАРСТВО И ПРАВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб. за 1 стр.	МК-2050
5 июня	IV Международная научно-практическая конференция Трибуна молодых учёных	120 руб. за 1 стр.	МК-2051
7 июня	VIII Международная научно-практическая конференция НАУЧНЫЙ ФОРУМ	120 руб. за 1 стр.	МК-2052
7 июня	VI Международная научно-практическая конференция МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ 2024	120 руб. за 1 стр.	МК-2053
10 июня	XIV Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2054
10 июня	XXXIX Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2055
12 июня	XI Международная научно-практическая конференция НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ 2024	120 руб. за 1 стр.	МК-2056
12 июня	Международная научно-практическая конференция ЛУЧШИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	120 руб. за 1 стр.	МК-2057
15 июня	XXXIX Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2058
15 июня	Международная научно-практическая конференция НАУКА, ОБЩЕСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2059
15 июня	XXI Международная научно-практическая конференция СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2060
15 июня	VII Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2061
15 июня	VII Международная научно-практическая конференция ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2062
15 июня	VII Международная научно-практическая конференция ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2063
17 июня	Международная научно-практическая конференция НАУКА СЕГОДНЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2064
17 июня	XV Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И МОЛОДЫЕ УЧЁНЫЕ	120 руб. за 1 стр.	МК-2065

www.naukaip.ru