

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2024

**СБОРНИК СТАТЕЙ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА,
СОСТОЯВШЕГОСЯ 15 АПРЕЛЯ 2024 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2024**

УДК 001.1
ББК 60
Л87

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Л87

ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2024: сборник статей VIII Международного научно-исследовательского конкурса. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2024. — 100 с.

ISBN 978-5-00236-306-3

Настоящий сборник составлен по материалам VIII Международного научно-исследовательского конкурса «**ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2024**», состоявшегося 15 апреля 2024 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 1096–04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г. Ю.), 2024
© Коллектив авторов, 2024

ISBN 978-5-00236-306-3

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданиян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Орбец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
ВРЕМЕННЫЕ ВОЛНЫ И СИММЕТРИИ НУЛЕЙ ФУНКЦИИ ГИБАДУЛЛИН А.А.	7
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	10
ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ РАЗНОВИДНОСТЕЙ PLA-ПЛАСТИКА В АДДИТИВНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ ГАВРИЛЕЙ АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА	11
ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММНОГО ПАКЕТА «ZULUGIS» ПРИ МОДЕЛИРОВАНИИ ТЕПЛОВЫХ СЕТЕЙ УЛИТИНА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА, ЮРЬЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА, АФРЕМОВА СНЕЖАНА, ШИХОВЦОВ РОМАН АНДРЕЕВИЧ.....	15
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	22
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ФИНАНСОВОГО МЕНЕДЖМЕНТА В БАНКОВСКОЙ СФЕРЕ ПЕРЕРВА АННА ВЛАДИМИРОВНА, РЯБИНИНА ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВНА	23
ПРОЦЕСС БЮДЖЕТИРОВАНИЕ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ФИНАНСОВОГО РЕЗУЛЬТАТА ОРГАНИЗАЦИИ НЕМЫКИНА ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА, БАЧАРОВА АРИНА НИКОЛАЕВНА	27
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	34
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ЗАПУСКА РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ ПЕРОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА	35
МУЗЫКОТЕРАПИЯ И ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ БАРБОЛИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА.....	39
СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПАНТЕЛЕЕВА АЛИСА-АЛЕКСАНДРА РОМАНОВНА, УВАРОВА УЛЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА, АХМЕТШИНА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА	44
ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТСКОЙ КНИГИ В РАЗНОСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПАНТЕЛЕЕВА АЛИСА-АЛЕКСАНДРА РОМАНОВНА, УВАРОВА УЛЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА, АХМЕТШИНА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА	49
ЭКСТРАПОЛЯЦИЯ СТАНДАРТОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ МАЦУР ФРАНЧЕСКА КАЗИМИРОВНА.....	52

ФОРМИРОВАНИЕ ЖИВОПИСНОГО ВИДЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» БАЛАЕВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА	57
РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА АНУФРИЕНКО АННА СЕРГЕЕВНА.....	63
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ КОЛДУНЕНКО АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА.....	67
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	71
ОСОБЕННОСТИ МЕТАБОЛИЗМА ФОЛИЕВОЙ КИСЛОТЫ В ОРГАНИЗМЕ ЧЕЛОВЕКА ТАРАСОВА ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА	72
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ	75
РАЗРАБОТКА СОСТАВА И ТЕХНОЛОГИИ КОСМЕТИЧЕСКИХ МАСОК С ЭКСТРАКТОМ ШПИНАТ (<i>SPINACIA OLERACEA</i>) МЫНБОСЫН АРУЖАН ЕРГАЛИКЫЗЫ.....	76
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	82
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ ФИТНЕС-ТРЕНЕРА КАК ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ ЛЕЖНЕВА МАРИЯ ОЛЕГОВНА, ФАЛУНИНА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА	83
ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПОРТИВНЫХ ТРЕНЕРОВ) КУДЛАЙ ДАНА РУСЛАНОВНА, ФАЛУНИНА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.....	87
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	91
ИГРОВАЯ ЗАВИСИМОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ЭТИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРШЕВСКАЯ ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА	92
USING THE COUNTRY NAMES IN THE POEMS OF TURKMEN POET MAGTYMGULY PYRAGY HOSHGELDI PAYZIYEV	95

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 511.37

ВРЕМЕННЫЕ ВОЛНЫ И СИММЕТРИИ НУЛЕЙ ФУНКЦИИ

ГИБАДУЛЛИН А.А.

преподаватель

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

Аннотация: статья посвящена волновым процессам и их временному аспекту в различных видах механики: классической, релятивистской и квантовой, а также термодинамике. Геометрические и числовые модели имеют временную и волновую интерпретацию согласно автору. На этой основе мы способны обнаружить связь между физическими явлениями и математическими абстракциями. В качестве классического примера можно рассматривать функции со множеством нулей и их симметриями. Они используются для объяснения механических волновых процессов и распределений, являющихся вероятностными или напоминающих таковые.

Ключевые слова: временно-волновые модели, волновая динамика, волны, геометрия волн, волновые функции, нули и симметрии, волновая математика.

TIME WAVES AND SYMMETRIES OF ZEROS OF THE FUNCTION

Gibadullin A.A.

Abstract: the article is devoted to wave processes and their time aspect in various types of mechanics: classical, relativistic and quantum, as well as thermodynamics. Geometric and numerical models have a time and wave interpretation according to the author. On this basis, we are able to discover the connection between physical phenomena and mathematical abstractions. As a classic example, we can consider functions with many zeros and their symmetries. They are used to explain mechanical wave processes and distributions that are or resemble probabilistic.

Key words: time-wave models, wave dynamics, waves, wave geometry, wave functions, zeros and symmetries, wave mathematics.

Связь между вероятностными, волновыми процессами и временем относится к важной тематике для научного познания [1]. Измерение времени через его повторяющиеся промежутки показывает актуальность волновых моделей. Неопределенность будущего и вероятность его процессов даже в классическом варианте раскрывает особенности квантово-классического перехода и позволяет автору прийти к моделям вероятностного пространства и времени. В случае гравитации мы обнаруживаем влияние волн на кривизну пространства-времени [2]. Многие его свойства объясняются через волновую природу [3]. Это делает актуальной волновую геометрию. Одной из фундаментальных проблем остается феномен стрелы времени [4].

Автор приходит к волновым интерпретациям динамики, теории чисел и пространства. Волновая динамика рассматривает связь и вложенность волн. Волновая теория чисел интерпретирует числа и операции над ними на волновой основе. Все натуральные числа соответствуют периодам одной волны +1. Вложенные периоды соответствуют делимостям чисел, таким образом элементарная волна разбивается на подволны. Рациональные числа представляют сочетаемые волны в конечных величинах периодов. Свойства и симметрии волнового пространства, в свою очередь, зависят от периодической их микроструктуры.

В природе мы наблюдаем ограниченность размерности пространства и времени, взаимодействий и количества симметричных зарядов (тремя зарядами). Автор обнаруживает в этом связь с последовательностью простых чисел 2, 3 и составностью следующего за ними 4. Таким образом, 4-мерная модель вкладывает в себя 2-мерные. Получаются следующие циклы: 1 - элементарный цикл, порождает множество натуральных чисел через операцию сложения, 2,3 – единственные подряд идущие простые циклы, 4 и далее – производные через сложение и умножение. В реальности это одномерное время и движение, двух- и трехмерные пространственные структуры, а также гравитация с одним знаком заряда и барионные силы с двумя и тремя цветами.

Автор сопоставляет коммутативность умножения и зарядовые симметрии, при рассмотрении коммутативности умножения происходит исключение симметрий. Двухфакторные числа без кратных факторов соответствуют 2 зарядам, трехфакторные – 3. При этом рассматриваются различные волновые модели: плоская волна или синусоидальная, орбитальная или спиральная, модулярная волна соответствует остаткам от деления. Возникает точечное представление волновых периодов, нулевая и единичная группы. Переход от сложения к умножению, переход на операцию выше осуществляется как волновое проявление через вложенные волны. Стабилизация происходит через повторяемые процессы, а взаимодействие и размерность – через вложение волн.

Автор использует дифференциальную геометрию во временном аспекте. В механике время выступает как отрицательная размерность, дифференцирование осуществляется по нему. Оно соответствует 0-мерному времени в случае статики, 1-мерному в кинематике и 2-мерному в динамике. Однако элементарность времени по автору предусматривает его одномерность, отсюда статика является результатом стабилизации, а динамика - хаотизации. В первом случае - исключение неопределенностей и вероятностей, а во втором - увеличение их роли.

К иллюзиям математического аппарата стоит отнести непрерывность, определенность, статичность. Вместо этого в природе мы наблюдаем признаки дробности, неопределенности и временные состояния. Волновая интерпретация позволяет объединить понятия времени, пространства и чисел. Математика развивается через парадоксы и противоречия, обход ограничений и связь разрозненных понятий. Так, связь бесконечного и конечного осуществляется на примере последовательностей, рядов, функций. Это потребовало введение бесконечно малого и бесконечно большого. Автор рассматривает это через так называемую инфинитологию. Другой пример — соотношение в принципе безразмерной точки и размерного пространства. В развитии физики мы наблюдаем переход от корпускул к волнам, одномерным структурам наподобие струн или авторских стрел. Ограниченность реальности выступает в противовес безграничности абстракции. Ее мы можем объяснить на основе временной природы. Реальные наблюдаемые объекты конечны, отсюда нереальность бесконечности.

Другой аспект — это связь дискретности с непрерывностью. Автор рассматривает его в волновой интерпретации, квантово-волновом дуализме, через свойства пространства-времени. Переход между дискретностью и непрерывностью осуществим через периодичность и дробность. Мы можем рассматривать периоды функций и их счетность. На них появляются составные периоды nT , где n - любое натуральное число, вложенность периодов на основе операции умножения. Отсюда периодическая, циклическая, волновая и временная теория чисел. Это позволяет перейти к волновой и временной математике. В ней актуальными становятся временные линейные и циклические структуры, числовые временные множества, волновое время и его соотношение с энергией. Произведение рядов от простых чисел приводит нас к арифметике без коммутативности умножения. Отсюда комбинаторный анализ составных чисел и переход к комбинаторике чисел как комбинаций простых множителей. Это усиливает и делает актуальным синтез теории групп и теории чисел, абстрагирование операции умножения на множестве натуральных чисел. Возникает фракталоподобная картина с переходом от единственного измерения до сколь угодно большого их количества. Она отображает вложенные волны и вложенные размерности. При этом симметрия коммутативности делает пространство размерности 2 и более лишним отношения порядка свойственного одномерной прямой. Отсюда исключение симметрии на множестве натуральных чисел.

Учитывая связь умножения и групп, мы рассматриваем неполную симметрию, исключение сим-

метрий. Первичной оказывается изначальная натуральная асимметрия, которая порождает симметрии. При этом единица будучи единственной на положительном вещественном луче, представлена множеством единиц вне его – отрицательной, мнимой, кватернионной. На каждом луче исходящем из начала координат комплексной плоскости, кватернионного пространства можно выделить вектор единичной длины. Отсюда актуальна арифметика единиц. Применение теории групп результативно для нулей функций. Исторический пример – о разрешимости алгебраических уравнений, то есть поиска нулей соответствующих функций. Нули для операций умножения представляют особый интерес, так как они обращают в ноль все выражение. Симметрии нулей показывают явную связь с теорией групп. Открытие комплексной области было вызвано необходимостью извлечения квадратного корня из отрицательного числа. Оно добавило симметрии, теперь корни алгебраических уравнений с вещественными коэффициентами оказались симметричны относительно действительной оси. При этом извлечение корня из числа – это решение соответствующего уравнения, где x в степени равно определенному значению. В случае дзета симметрии не только относительно реальной, но и критической линии. В случае синусоиды или модулярной волны — нулям свойственна периодичность.

Список источников

1. Богомолов, А. И. Волны вероятности и время / А. И. Богомолов // Хроноэкономика. – 2016. – № 2(2). – С. 3-9.
2. Королев, В. С. Размышления о колебаниях и волнах гравитации и деформации пространства - времени / В. С. Королев // Естественные и математические науки в современном мире. – 2016. – № 41. – С. 176-189.
3. Рылов, А. Волны пространства-времени / А. Рылов // Энергия: экономика, техника, экология. – 2016. – № 9. – С. 37-41.
4. Цой, В. И. Стрела времени в динамике частиц и волн / В. И. Цой // Проблемы оптической физики и биофотоники SFM-2019 : Материалы 7го Международного симпозиума и 23й Международной молодежной научной школы, Саратов, 23–27 сентября 2019 года. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 2020. – С. 84-86.

© А.А. Гибадуллин, 2024

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 67.06

ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ РАЗНОВИДНОСТЕЙ PLA-ПЛАСТИКА В АДДИТИВНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ

ГАВРИЛЕЙ АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА

студентка

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский горно-металлургический
институт (государственный технологический университет)

Аннотация: в данной статье рассмотрены существующие разновидности PLA-пластика, используемые в качестве материала для 3D-печати. Также описаны некоторые сферы применения данного пластика, его преимущественные свойства, недостатки и возможные способы борьбы с ними.

Ключевые слова: Полимолочная кислота, полимер, PLA-пластик, 3D-печать, 3D-принтер.

FEATURES OF THE OPERATION OF VARIETIES OF PLA PLASTIC IN ADDITIVE MANUFACTURING

Gavriley Anastasia Alexeevna

Abstract: This article examines the existing varieties of PLA plastic used as a material for 3D printing. It also describes some areas of application of this plastic, its advantageous properties, disadvantages and possible ways to combat them.

Key words: Polylactic acid, polymer, PLA plastic, 3D printing, 3D printer.

Полимолочной кислотой или полилактидом (ПЛА, чаще используется английская аббревиатура – Polilactic acid – PLA) называется такой полимер, мономером которого является молочная кислота.

Полимолочная кислота получается в результате ферментации растительных сахаров. В качестве сырья для ее производства используются кукуруза, пшеница, картофель, сахарный тростник, сахарная свекла, маниока. Процесс производства PLA складывается из гидролиза, ферментации, деградации и полимеризации [1, с. 871].

Пластик активно используется в качестве материала для 3D-печати. Существует множество видов аддитивного производства, однако в данном случае имеется в виду технология FDM (Fused Deposition Modeling) – процесс послойного наплавления расплавленной нити из полимерного материала. Как правило, такая нить имеет диаметр поперечного сечения 1,78 миллиметров.

При печати печатающая головка перемещается согласно заданным координатам по осям X, Y и Z.

Главное преимущество такого способа – возможность широкого выбора исходных материалов. Это позволяет выбрать материал, который наиболее подходит для того или иного изделия и его дальнейшей эксплуатации. Готовые изделия также могут подвергаться дальнейшей механической обработке. [2, с. 26-28].

Популярность PLA-пластика в сфере 3D-печати во многом обусловлена его преимущественными особенностями. У пластика также есть и недостатки, влияние которых в некоторых случаях минимизируется при добавлении при производстве добавок различного рода.

Для печати PLA-пластиком требуется довольно низкая температура нагрева сопла и стола. Однако при недогреве наблюдается плохая адгезия между слоями. А при перегреве филамента печатаете-

мая модель не будет держать постоянную форму.

Низкая температура печати PLA-пластика повышается при добавлении различных минералов. Таким образом получается так называемый высокотемпературный PLA – HighTemp PLA. Из-за содержания минералов данный пластик более прочен, так как при термической обработке они кристаллизуются [3].

Существует также разновидность PLA-пластика для печати при достаточно высоких значениях температуры – Industrial PLA. Это особая версия пластика, обладающая высокой прочностью, а также имеющая несильную усадку и деформацию. Такой пластик предназначен для промышленных нужд.

Преимуществом рассматриваемого пластика является высокое качество поверхности готовых изделий. Некоторые другие в отличие от него часто подвержены деформациям.

По сравнению с другими пластиками (например, при 3D-печати пластик ABS выделяет токсичный стирол) PLA выделяет лактид, который не несет большой опасности человеку [4]. Однако, если требуется печать без запаха при экструзии, то используется PLA Silk-like. Этот материал изготовлен из натуральных волокон шелка. Изделия из данного пластика обладают характерным глянцевым покрытием. Помимо внешнего вида изделий выделяют также сравнительно лучшую адгезию [5].

Также стоит отметить, что при добавлении в PLA полигидроксиалканоата получается филамент типа PHA. Его особенность – характеристики, схожие с ABS пластиком. Но в отличие от него является экологически чистым материалом [6].

Как правило, PLA легко пигментируется, потому имеет широкую цветовую палитру. Натуральный же цвет PLA – бледноватый молочный оттенок белого (рис. 1).



Рис. 1. PLA-пластик натурального цвета производителя Bestfilament [7]

Для получения различных свойств, связанных с цветом филамента, помимо классических красителей могут добавляться другие материалы. Так, если добавить в полилактид светочувствительные частицы, то получится PLA Color changing, который изменяет цвет в зависимости от изменения условий среды. Существуют пластики, чувствительные к температуре и к ультрафиолетовому излучению.

PLA может быть и прозрачным. Такая особенность требуется для инженерных моделей, эксплуатируемых с подсветкой [4].

Постобработка напечатанных изделий из PLA достаточно проста. При необходимости качество поверхности можно улучшить с помощью шлифования. Это касается и версий PLA, в состав которых добавлены весьма жесткие материалы – древесина, металлические порошки.

При смешивании полимолочной кислоты и волокон различных пород дерева получают Wood PLA. Изделия из такого материала внешне похожими на дерево. При правильной методике механической обработки можно добиться гладкой поверхности с текстурой волокон древесины [4].

Похожая ситуация и с Metal PLA, только в данном случае текстура схожа с металлом. В состав включены мелкие металлические частицы: нержавеющая сталь, магнитное железо, алюминий, бронза или латунь [8].

Несмотря на положительные стороны пластика, существуют и нежелательные особенности. И главный недостаток – низкая прочность материала по сравнению с другими пластиками, например, ABS или PETG.

Если в одном случае низкая температура плавления – это преимущество, то в другом расценивается как недостаток. Например, невозможность эксплуатации изделий при относительно высоких температурах окружающей среды.

Биоразлагаемость материала сокращает срок эксплуатации изделий.

Также PLA относительно сильно деформируется и обладает повышенной ломкостью.

Помимо этого, PLA – гигроскопичный материал. Об этом свидетельствуют рекомендации производителей по сушке филамента перед печатью. Например, для PLA-пластика от производителя «REC» рекомендуется сушка при температуре 57 градусов Цельсия не менее 4 часов [9]. Именно поэтому классический PLA чаще всего используется для прототипирования или печати декоративных изделий.

Для решения перечисленных проблем принимаются следующие меры. PLA+ – это версия PLA, в составе которой включены различные добавки: некоторые другие пластики, пигменты с целью минимизировать поглощение влаги и хрупкость. И для PLA, и для PLA+ нужны примерно одинаковые настройки печати. Однако изделия из PLA+ имеют лучшее качество поверхности, обладают лучшей адгезией между слоями, а также более высокие механические характеристики [10].

Carbon PLA содержит в составе углеродное волокно, что придает жесткости готовым изделиям [4]. Такой филамент используется для печати моделей, эксплуатируемых с высокими нагрузками. Им активно печатают толстостенные модели [11].

С учетом вышеперечисленного можно сделать заключение, что организация печати PLA-пластиком целесообразна, когда не требуются отличные механические свойства объекта или его долговечность.

Для некоторых технических нужд были разработаны разновидности PLA-пластика с новыми практичными свойствами.

К примеру, LW-PLA – так называемый легкий PLA, предназначен для печати деталей из PLA с низкой плотностью. При достижении определенной температуры прутки пластика вспениваются, кратно увеличивая тем самым свой объем. Главное преимущество заключается в уменьшении массы готовых изделий, также – в возможности использовать меньше филамента. LW-PLA часто применяется для печати дронов [12].

Другой пример – Conductive PLA – токопроводящий филамент. Он выдерживает лишь небольшие мощности. Его недостаток – при перегреве пластик плавится, выделяя канцерогены [13].

Стоит сказать и о моделях, напечатанных филаментами типа Flexible, Soft, Rubber-like – эластичные и внешне напоминают резину. Готовые изделия (например, чехлы для смартфонов) можно деформировать в разных направлениях.

Если планируется покраска детали из PLA, то необходима предварительная шлифовка ее поверхности. После шлифования для визуального исключения дефектов применяют грунтовку или шпатлевку. Они напрямую влияют на качество окрашивания модели. Для покраски рекомендуется акриловая краска [4].

Таким образом, большинство типов PLA отлично подходят для прототипирования и визуализации моделей, которые не будут эксплуатироваться при сильных нагрузках. Если же в конкретной ситуации требуется исключить какой-либо недостаток филамента, то нужно выбрать его вариант с добавками, который предназначен специально для такой цели.

Список источников

1. Gina L. Fiore, Feng Jing, Victor G. Young, Jr., Christopher J. Cramer, Marc A. Hillmyer. High Tg aliphatic polyesters by the polymerization of spiro lactide derivatives // Polymer Chemistry. – 2010. – №1. – 870-877 с.

2. Валетов В.А. Аддитивные технологии (состояние и перспективы): учебное пособие. – СПб.: Университет ИТМО. – 2015. – 63 с.
3. High-Temperature PLA: What It Is, How It's Used, and Where to Buy [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://3dinsider.com/high-temperature-pla/> (11.04.2024)
4. PLA пластик: что это такое и как печатать PLA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://lider-3d.ru/wiki/nastroyki-pechati-i-sovety/pla-plastik-chto-eto-takoe-i-kak-pechatat-pla/#3> (05.04.2024)
5. All You Need To Know: Silk PLA Filament for 3D Printer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://3d4create.com/blogs/news/all-you-need-to-know-silk-filament-for-3d-printer> (11.04.2024)
6. ПЛАСТИК ДЛЯ 3D-ПРИНТЕРА ColorFabb PLA/PHA BLUEISH WHITE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://3dpt.ru/product/plastik-dlya-3d-printera-colorfabb-plapha-blueish-white> (11.04.2024)
7. PLA-пластик для 3D-принтеров Bestfilament [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://bestfilament.ru/pla-1-1.75-natural/> (08.04.2024)
8. Metal пластик для 3d принтера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://printerom.ru/metal-plastik-dlya-3d-printera/> (11.04.2024)
9. PLA-пластик REC 1.75мм натуральный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://rec3d.ru/plastik-dlya-3d-printerov/pla/pla-plastik-rec-1-75mm-naturalnyj/#item-tabs> (08.04.2024)
10. Филамент PLA и PLA+ - в чем отличие? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://3dprinterrus.ru/news/zagholovok_stat_i012345678910111213141516171819 (05.04.2024)
11. Новинка! PLA CARBON [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://3dtoday.ru/blogs/my3dart/novinka-pla-carbon> (11.04.2024)
12. Вспенивающийся филамент LW-PLA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://3dgram.ru/vspenivajushhjsja-filament-lw-pla/> (11.04.2024)
13. Лучший токопроводящий филамент 2024 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://3dgram.ru/conductive-filament/> (08.04.2024)

УДК 697.311

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОГРАММНОГО ПАКЕТА «ZULUGIS» ПРИ МОДЕЛИРОВАНИИ ТЕПЛОВЫХ СЕТЕЙ

УЛИТИНА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА,
ЮРЬЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА,
АФРЕМОВА СНЕЖАНА,
ШИХОВЦОВ РОМАН АНДРЕЕВИЧ

студенты

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Политехнический университет Петра Великого»

Научный руководитель: Сименчук Роман Вадимович

магистр

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Политехнический университет Петра Великого»

Аннотация: научная работа демонстрирует возможности программного пакета ZuluGIS на примере моделирования тепловой сети посёлка Ромашки Ленинградской области. В работе представлены такие этапы проектирования, как: наладочный, конструкторский и поверочный расчёты тепловой сети, а также построение пьезометрического и температурного графиков.

Ключевые слова: тепловая сеть, конструкторский расчёт, поверочный расчёт, ZuluGIS, Zulu Thermo.

FUNCTIONALITY OF THE «ZULUGIS» SOFTWARE PACKAGE FOR MODELING HEATING SYSTEMS

Ulitina Daria Sergeevna,
Yurieva Anastasia Alekseevna,
Afreмова Snezhana,
Shikhovtsov Roman Andreevich

Scientific advisor: Simenchuk Roman Vadimovich

Abstract: Scientific work demonstrates the capabilities of the ZuluGIS software package using the example of modeling the heating system for the Romashki village, Leningrad Region. The work presents such design stages as: adjustment, design and verification calculations of the heating system, as well as the construction of piezometric and temperature graphs.

Key words: heating system, design calculation, verification calculation, ZuluGIS, Zulu Thermo.

Для увеличения производительности труда в сфере проектирования систем теплоснабжения прибегают к применению программ, с помощью которых возможно проводить моделирование инженерных сетей. Одной из таких программ является геоинформационная система «ZuluGIS», разработанная компанией «Политерм».

Система обладает широким спектром возможностей [1-3]:

1. Проводить технологические расчёты инженерных коммуникаций;

2. Создавать и использовать библиотеку графических образов элементов систем теплоснабжения и режимов их функционирования;
3. Создавать расчетные схемы инженерных коммуникаций с автоматическим формированием топологии сети и соответствующих баз данных;
4. Создавать входные и выходные формы представления информации;
5. Изменять топологию сетей и режимы работы ее элементов;
6. Решать различные топологические задачи.

Ограничение области применения:

1. Только для расчета наружных тепловых сетей;
2. Ограничивается заданными схемами присоединения потребителей и центральных тепловых пунктов [2];
3. Ограничивается стандартным набором элементов системы централизованного теплоснабжения;
4. Ограничивается расчетом стационарных режимов работы системы.

Основные возможности при моделировании тепловых сетей:

1. Программное задание топологической модели инженерной сети;
2. Программное задание исходных данных для расчетов;
3. Подключение инженерных сетей в формате ГИС Zulu;
4. Запуск расчетов;
5. Программное чтение результатов расчетов и кодов ошибок;
6. Вывод протокола расчетов и списка ошибок;
7. Построение пьезометрических графиков.

Постановка задачи

В качестве задачи для исследования выбран посёлок Ромашки Ленинградской области, в котором необходимо выполнить моделирование тепловой сети для подключения нескольких потребителей: Джатиевской основной общеобразовательной школы, детского сада №23, магазина «Пятёрочка» и семи пятиэтажных многоквартирных домов к существующей котельной.

Исходные данные для расчёта тепловой сети:

Геодезическая отметка – 20 метров, температурный график – 95/70, расчетная температура наружного воздуха – -27 °С [4], расчётная температура холодной воды – -5 °С, расчетная нагрузка потребителей на отопление – 0,5 Гкал/ч, на ГВС – 0,2 Гкал/ч, расчетная температура внутреннего воздуха для системы отопления – 20 °С.

Сеть необходимо выполнить закольцованной для повышения надежности теплоснабжения [5]. Общеобразовательную школу смоделировать в виде обобщенного потребителя.

Создание схемы тепловой сети

В качестве подложки в ПО «ZuluGIS» существует «OpenStreetMap», которая позволяет вести тепловую сеть с учетом инфраструктуры местности. В панели «ZuluThermo» во вкладке «сервис» создаем новую тепловую сеть. В «редакторе сети» существуют такие элементы, как: источник (обозначение на схеме – красное здание с дымовой трубой), потребитель (фиолетовый круг), обобщенный потребитель (красный ромб), тепловая камера (желтый квадрат) и другие, с помощью которых создается схема тепловой сети. Сеть ведем в однолинейном исполнении – в одной линии подающий и обратный трубопровод. Схема тепловой сети представлена на рис. 1.

Наладочный расчет

Для проведения наладочного расчета необходимо задать исходные данные на всех элементах тепловой сети: источнике, тепловых камерах, потребителях. Окно для заполнения исходных данных представлено на рис. 2. Для облегчения задачи присвоения данных в программном пакете «ZuluGIS» во вкладке «запрос» существует встроенная функция «CHANGETO», позволяющая присвоить значения сразу всем однотипным элементам тепловой сети, см. рис 3.

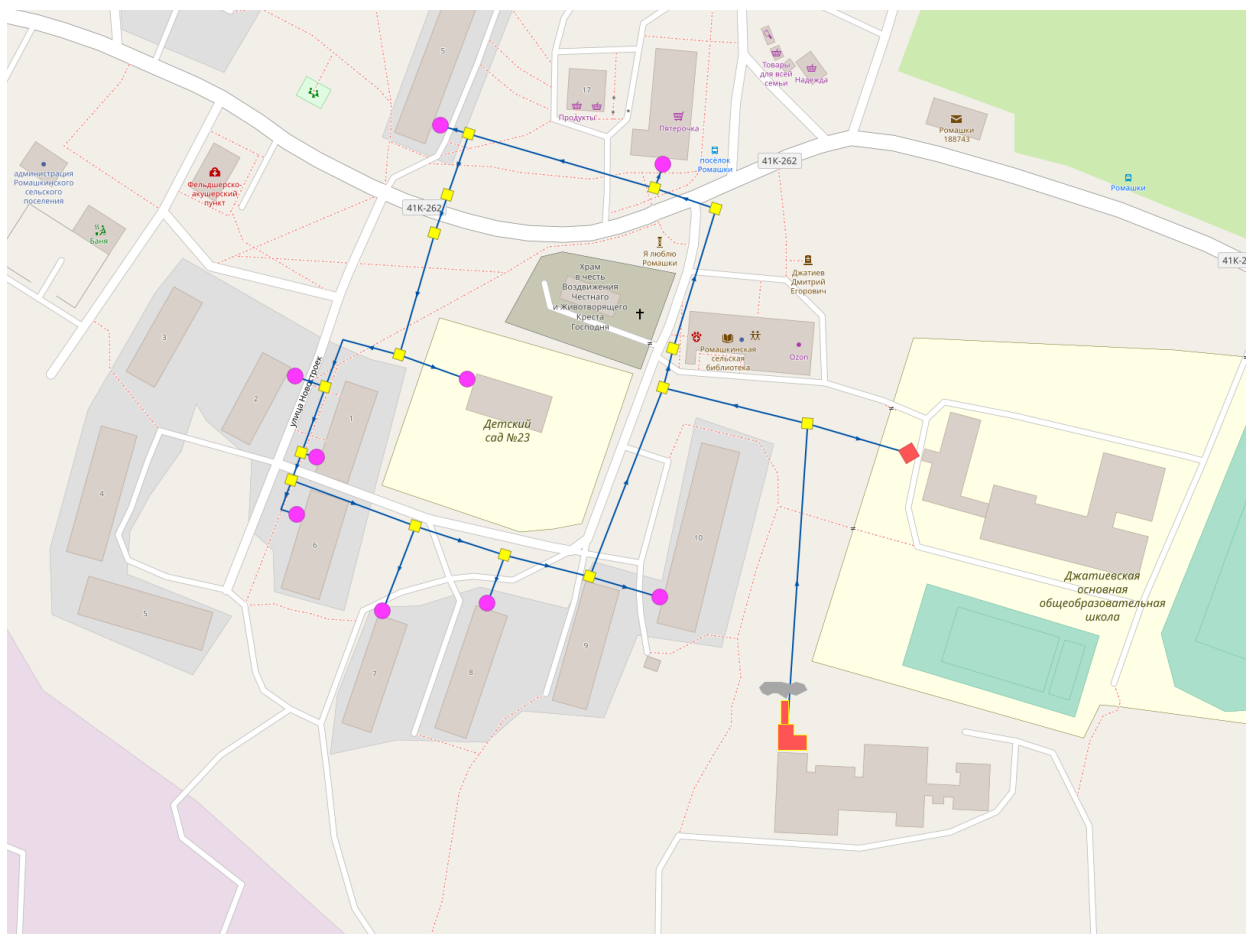


Рис. 1. Схема тепловой сети посёлка Ромашки Ленинградской области

Источник			
Текущая запись	Запрос	База	Ответ
Наименование предприятия			
Наименование источника	Котельная 1		
Номер источника	1		
Геодезическая отметка, м	20		
Расчетная температура в подающем труб...	95		
Расчетная температура холодной воды, °C	5		
Расчетная температура наружного возду...	-27		
Текущая температура воды в подающем т...	95		
Текущая температура наружного воздуха...	-27		
Расчетный располагаем. напор на выходе из ...	11.7		
Расчетный напор в обратн. тр-де на исто...	40		
Режим работы источника			
Максимальный расход на подпитку, т/ч			
Установленная тепловая мощность, Гкал			
Максимальный расход, т/ч			
Текущий располагаем. напор на выходе из ис...	11.7		

Рис. 2. Исходные данные для источника (котельной)

Потребитель			
Текущая запись	Запрос	База	Ответ
номер источника	F3		
Геодезическая отметка, м	F4	CHANGETO 20	
Высота здания потребителя, м	F5		
Номер схемы подключения потребителя	F6	CHANGETO 4	
Расчетная темп. сет. воды на входе в потреб., °C	F7		
Расчетная нагрузка на отопление, Гкал/ч	F8	CHANGETO 0.5	
Расчетная нагрузка на вентиляцию, Гкал/ч	F9		
Расчетная нагрузка на ГВС, Гкал/ч	F10	CHANGETO 0.2	
Число жителей	F11		
Коэффициент изменения нагрузки отопления	F12		
Коэффициент изменения нагрузки вентиляции	F13		
Коэффициент изменения нагрузки ГВС	F14		
Балансовый коэффициент закр.ГВС	F15		
Признак наличия регулятора на отопление	F16		
Максимальный относительный расход на СО	F17		
Максимальный расход на СО, т/ч	F18		

Рис. 3. Присвоение значений через команду «CHANGETO»

Длины участков можно либо вводить вручную, либо вывести автоматически. Поскольку при использовании «OpenStreetMap» картографическая подложка задана в масштабе, то через «сервис» выбираем «длины участков с карты».

Для продолжения наладочного расчета необходимо задать диаметры трубопроводов. Диаметры могут быть определены в результате проведения конструкторского расчета.

Конструкторский расчет

Диаметры трубопроводов выбираются по конструкторскому расчету. В панели «ZuluThermo» во вкладке «Конструкторский расчёт» выбираем участок подключения – головной участок от источника. Критерий подбора – по скоростям. Расход на потребителя считается по нагрузкам ГВС. Выполняем расчет, получаем минимально необходимый напор в узле подключения и рекомендуемый диаметр на каждом участке, см. рис. 4.

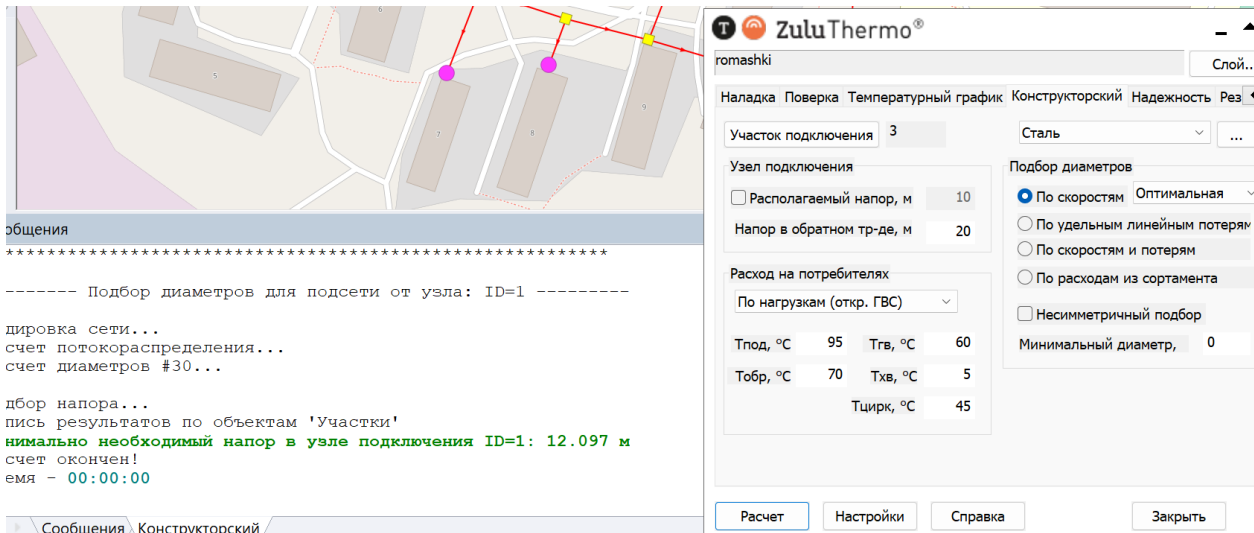


Рис. 4. Минимально необходимый напор в узле подключения

Результаты наладочного и конструкторского расчета

Полученный диаметр, см. рис 5, переписываем на фактический, присваиваем данные из поля результата расчета в поле внутреннего диаметра подающего и обратного трубопроводов путем заполнения соответствующей строки во вкладке «запрос» значением «CHANGETO(номер строки с результатом конструкторского расчёта)». Конструкторский расчет завершен.

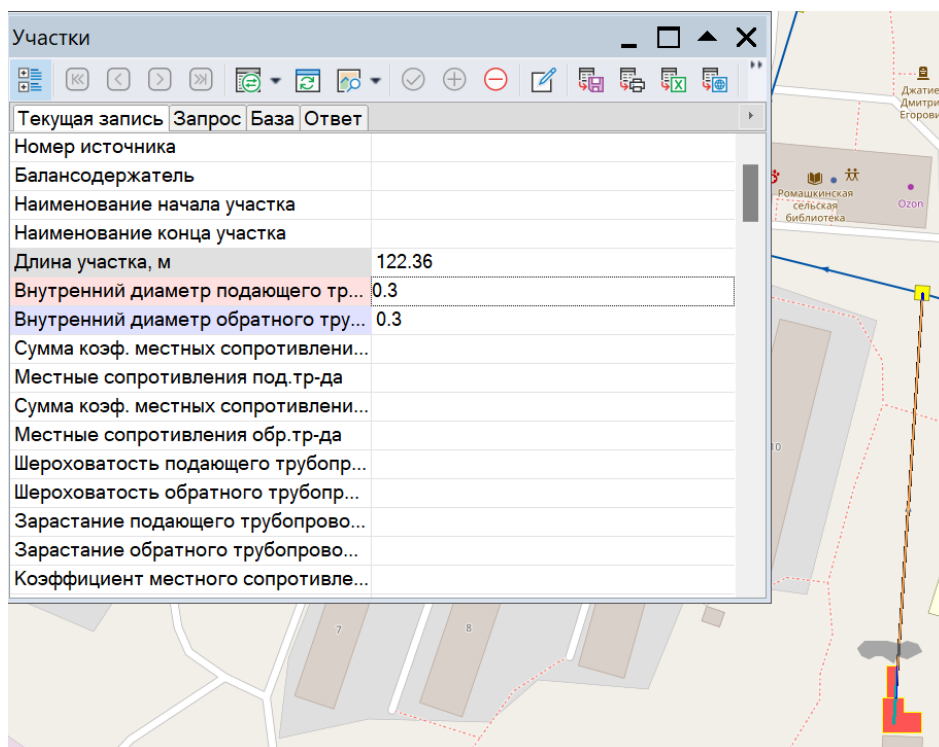


Рис. 5. Диаметр участка теплосети

Возвращаемся к наладочному расчету. Диаметры получены, необходимо задать шероховатость и коэффициент местного сопротивления. Выполняем расчет через вкладку «наладка» в панели «ZuluThermo», программа предлагает автоматически подобрать напор на источнике – 11,7 метров. Наладочный расчет выполнен, в результате на каждом участке получен расход. По узлам получен располагаемый напор – разность давлений в подающем и обратном трубопроводах. Программа подобрала шайбы для регулирования расхода по каждому потребителю. Результаты наладочного расчета представлены на рисунке 6.

Источник ID=1 Котельная 1:

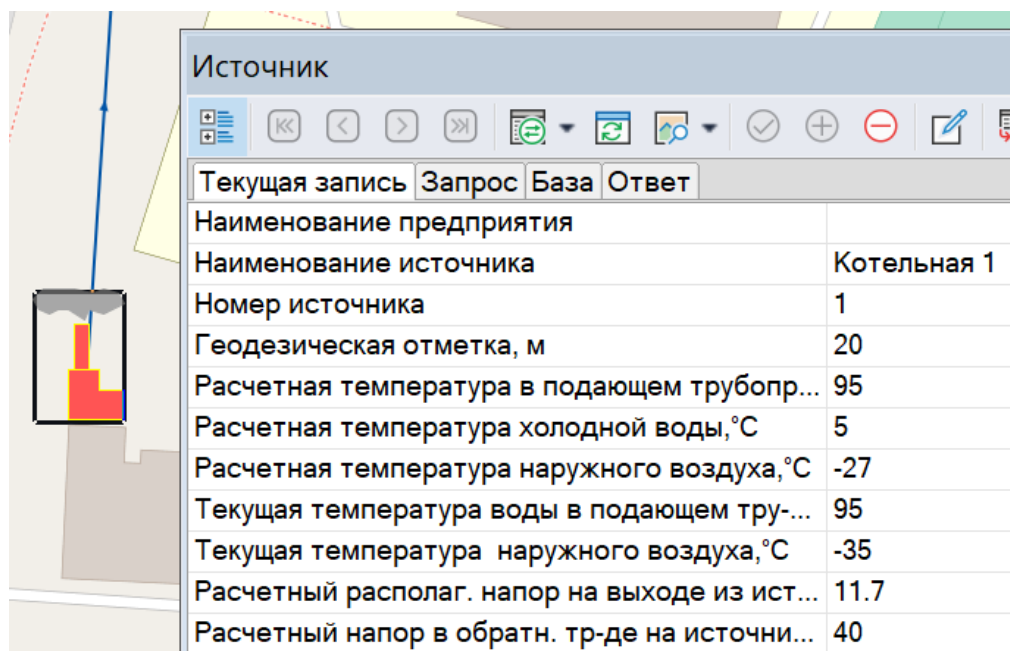
Количество тепла, вырабатываемое на источнике за час	7.695, Гкал/ч
Расход тепла на систему отопления	4.500, Гкал/ч
Расход тепла на открытые системы ГВС	2.945, Гкал/ч
Расход тепла на обобщенных потребителей	0.250, Гкал/ч
Суммарный расход в подающем трубопроводе	222.727, т/ч
Суммарный расход в обратном трубопроводе	190.000, т/ч
Суммарный расход на подпитку	32.727, т/ч
Суммарный расход на систему отопления	180.000, т/ч
Суммарный расход воды на систему ГВС (открытая схема)	32.727, т/ч
Расход воды на обобщенные потребители	10.000, т/ч
Давление в подающем трубопроводе	31.700, м
Давление в обратном трубопроводе	20.000, м
Располагаемый напор	11.700, м
Температура в подающем трубопроводе	95.000, °C
Температура в обратном трубопроводе	70.000, °C

Расчет окончен!
Время – 00:00:00

Рис. 6. Результат наладочного расчета

Поверочный расчет

К данному этапу имеется сеть с полным набором исходных данных. Выбираем «поверочный расчет» на панели «ZuluThermo» и исследуем как при прочих равных изменится температура воздуха внутри помещения при уменьшении наружной температуры до -35 °C, см. рис 7.



Источник	
Текущая запись Запрос База Ответ	
Наименование предприятия	
Наименование источника	Котельная 1
Номер источника	1
Геодезическая отметка, м	20
Расчетная температура в подающем трубопр...	95
Расчетная температура холодной воды, °C	5
Расчетная температура наружного воздуха, °C	-27
Текущая температура воды в подающем тру...	95
Текущая температура наружного воздуха, °C	-35
Расчетный располаг. напор на выходе из ист...	11.7
Расчетный напор в обратн. тр-де на источни...	40

Рис. 7. Исходные данные поверочного расчета

У потребителей добавляем регуляторы температуры – для получения нужной температуры ГВС на режиме. Результат поверочного расчета представлен на рис 8.

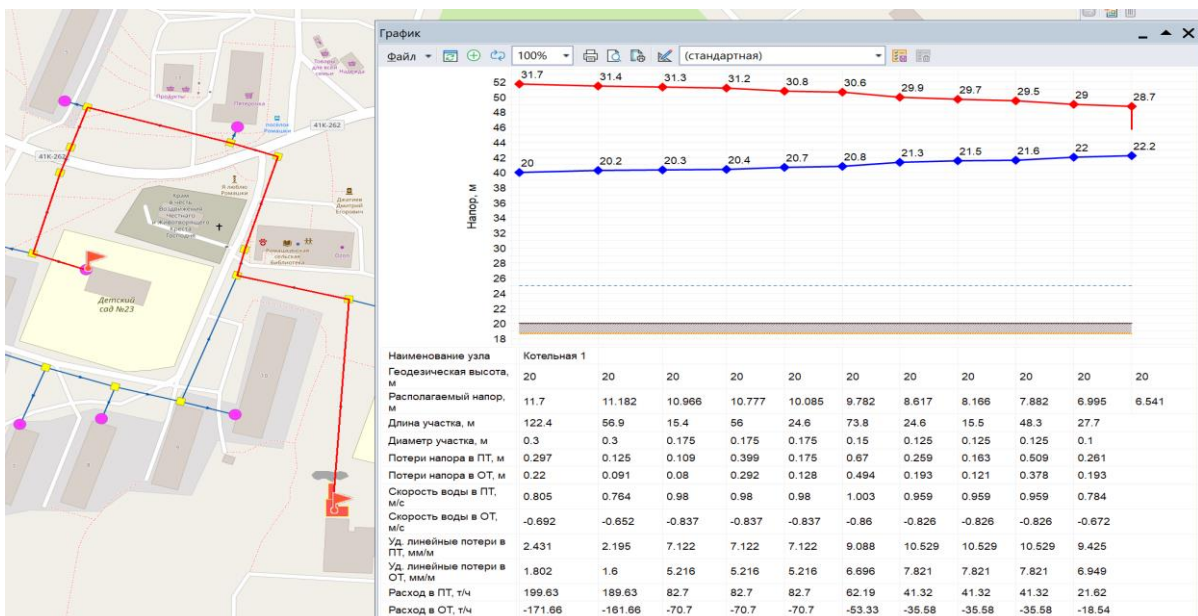
Источник ID=1 Котельная 1:

Количество тепла, вырабатываемое на источнике за час	6.926, Гкал/ч
Расход тепла на систему отопления	4.858, Гкал/ч
Расход тепла на открытые системы ГВС	1.800, Гкал/ч
Расход тепла на обобщенных потребителях	0.268, Гкал/ч
Суммарный расход в подающем трубопроводе	199.631, т/ч
Суммарный расход в обратном трубопроводе	171.662, т/ч
Суммарный расход на подпитку	27.968, т/ч
Суммарный расход на систему отопления	189.631, т/ч
Суммарный расход воды на систему ГВС (открытая схема)	27.968, т/ч
Расход воды на обобщенные потребители	10.000, т/ч
Давление в подающем трубопроводе	31.700, м
Давление в обратном трубопроводе	20.000, м
Располагаемый напор	11.700, м
Температура в подающем трубопроводе	95.000, °С
Температура в обратном трубопроводе	69.316, °С

Рис. 8. Результат поверочного расчета

Температура воздуха внутри помещения при прочих равных при уменьшении наружной температуры с расчетной для системы отопления $-27\text{ }^{\circ}\text{C}$ до $-35\text{ }^{\circ}\text{C}$ – упала с 20 до $15.7\text{ }^{\circ}\text{C}$, результаты представлены во вкладке «база» для всех присоединенных потребителей, см. рис. 9.

Потребитель	
Текущая запись	Запрос
Температура внутреннего воздуха ... ▾	
16.1	
15.9	
15.8	
15.7	
15.7	
15.7	
15.6	
15.6	
15.6	

Рис. 9. Температура воздуха внутри помещения на режиме**Рис. 10. Пьезометрический график участка «Источник – детский сад»**

Построение пьезометрического и температурного графиков

Для построения пьезометрического графика необходимо в «ZuluGIS» поставить два символа «флаг» на интересующие узлы. Проведем построение от источника до детского сада, см. рис 10.

Построим температурный график для многоквартирного дома. Выбираем интересующего потребителя. Красным цветом показано изменение температуры в подающем трубопроводе, синим – в обратном, зеленым – температура внутреннего воздуха для системы отопления, рис. 11:

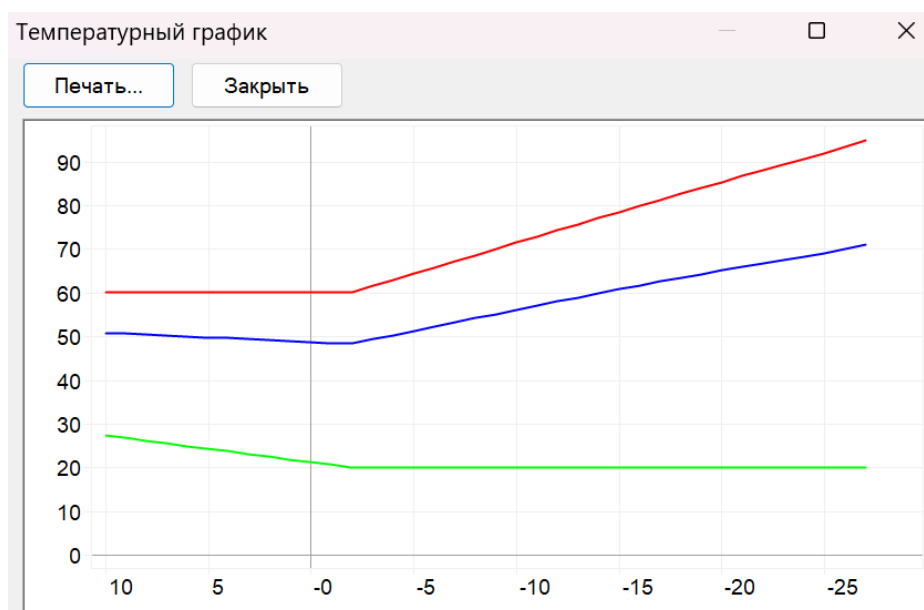


Рис. 11. Температурный график многоквартирного дома

Заключение

В результате проведения моделирования тепловой сети в посёлке Ромашки Ленинградской области в программе «ZuluGIS» была успешно спроектирована система теплоснабжения от источника (котельной) к потребителям, что свидетельствует о высокой эффективности применения программы для подобных задач. Программный пакет «ZuluGIS» с высокой долей точности может быть использован для выполнения конструкторских, наладочных и поверочных расчётов, а также других прикладных задач при проектировании тепловых сетей.

Список источников

1. ZuluThermo // РосТепло.ру - всё о теплоснабжении в России URL: <https://www.rosteplo.ru/soft/4/132/> (дата обращения: 5.10.2024).
2. ZuluThermo // Политерм URL: <https://www.politerm.com/products/thermo/zuluthermo/> (дата обращения: 7.04.2024).
3. ГИС Zulu // ГеоИнфоГрад URL: <http://www.geoinfograd.ru/zulu.htm> (дата обращения: 11.04.2024).
4. Малявина, Е. Г. Выбор расчетных значений температуры и энтальпии наружного воздуха в теплый период года / Качество внутреннего воздуха и окружающей среды: Материалы XVI Международной научной конференции – Флоренция: Волгоградский государственный медицинский университет, 2018. – С. 191–198.
5. Николаев А.А. Проектирование тепловых сетей. Справочник проектировщика под. ред. Николаева А.А., М.: 1965г.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 330

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ФИНАНСОВОГО МЕНЕДЖМЕНТА В БАНКОВСКОЙ СФЕРЕ

ПЕРЕРВА АННА ВЛАДИМИРОВНА,
РЯБИНИНА ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВНА

студентки 4 курса, факультета финансы и кредит,
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина»

Научный руководитель: Дикарева Ирина Анатольевна
кандидат экономических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина»

Аннотация: исследование посвящено изучению особенностей управления финансами в кредитных учреждениях, а также анализу тенденций и перспектив развития цифровых технологий в банковской сфере. В работе были определены цели и задачи финансового управления, проанализированы системы, которые помогают принимать управленческие решения, и выявлены направления изменений в банковском секторе под воздействием цифровой трансформации экономики. Была обоснована важность цифровой трансформации в управлении финансами и усиление ее влияния на развитие комплексов взаимодействия различных сервисов, что способствует снижению издержек и расширению клиентской базы. Также были выявлены проблемы развития финансового управления и предложены рекомендации по их решению.

Ключевые слова: менеджмент, система обеспечения, HR-менеджмент, экосистема, клиентская база, искусственный интеллект.

DIGITAL TRANSFORMATION OF FINANCIAL MANAGEMENT IN THE BANKING SECTOR

Pererva Anna Vladimirovna,
Ryabinina Valeria Vasilyevna

Scientific adviser: Dikareva Irina Anatolyevna

Abstract: The research is devoted to the study of the features of financial management in credit institutions, as well as the analysis of trends and prospects for the development of digital technologies in the banking sector. The paper identified the goals and objectives of financial management, analyzed the systems that help make management decisions, and identified areas of change in the banking sector under the influence of the digital transformation of the economy. The importance of digital transformation in financial management and the strengthening of its impact on the development of interaction complexes of various services, which helps to reduce costs and expand the customer base, was substantiated. The problems of financial management development were also identified and recommendations for their solution were proposed.

Keywords: management, support system, HR management, ecosystem, customer base, artificial intelligence.

Финансовый менеджмент, стоящий на стыке нескольких дисциплин, таких как экономика, бухгалтерский учет и математика, представляет собой перспективное и относительно новое направление экономических исследований. Специалисты и ученые из России, а также коллеги из стран мира, активно интересуются этой областью, поскольку она охватывает широкий спектр аспектов, от корпоративно-

го управления до стратегического планирования финансовых операций. Этот интерес появляется не случайно, ведь финансовый менеджмент включает в себя существенные компоненты корпоративного управления, связанного со сбором, анализом, интерпретацией и применением финансовых данных как в рамках стратегического планирования, так и в повседневной операционной деятельности.

К сожалению, несмотря на значительный потенциал и важность финансового менеджмента, множество российских компаний до сих пор не полностью осознают важность его интеграции в свою бизнес-модель. Подходы и техники, которые являются составляющими современного финансового менеджмента, такими как риск-менеджмент, финансовое моделирование, управление стоимостью и многие другие, остаются недостаточно востребованы. Это приводит к потере потенциальной выгоды, которую можно было бы получить за счет оптимизации финансовой структуры и процессов компании, увеличению прибыльности и укреплению защищенности предприятия от внешних экономических и финансовых шоков.

Таким образом, актуализация вопросов внедрения и совершенствования финансового менеджмента на практике приобретает все большее значение. В современных условиях отдельное внимание уделяется изучению возможностей, которые открываются перед организациями с появлением новых цифровых технологий, особенно в секторе управления финансами кредитных организаций.

При изучении тенденций и перспектив финансового менеджмента, в частности в банковской сфере, важно учитывать нынешние экономические реалии и ожидаемые изменения. Анализ должен включать в себя широкий набор исследовательских методов, в том числе применение формальной логики, методик синтеза знаний и выводов, а также индуктивных и дедуктивных подходов к исследованию, сравнение и наблюдение за финансовой отчетностью и практиками. Кроме того, важную роль играет опора на достоверную информацию и анализ поступающих данных.

Работа финансового менеджера в корпоративной среде затрагивает не только проведение финансовых операций, но и управление инвестициями, анализ рисков, планирование доходов и расходов, ценообразование. Это требует высокой квалификации специалистов и глубокого понимания специфики отрасли и рынка.

Ключевые проблемы, которые были выявлены в связи с процессами цифровизации банковской сферы и требуют немедленного ответа, включают:

- Недостаточно развитую систему финансового менеджмента, не отвечающую современным вызовам;
- Разрозненное использование и нецеленаправленное внедрение инструментов финансового менеджмента в корпоративную стратегию;
- Отсутствие стратегического видения и недооценка значимости финансового менеджмента для общей эффективности управления компанией;
- Ощущаемое отсутствие высококвалифицированных кадров, способных применять сложные финансовые инструменты и технологии в условиях постоянно меняющейся экономической среды.

Для устранения указанных выше препятствий, соответствующее улучшение системы финансового менеджмента требует тщательной диагностики, оценки всех потенциальных рисков, связанных с финансовым управлением, и разработки четких стратегических планов по их минимизации.

Проблемы в области финансового менеджмента часто усугубляются из-за того, что практическое применение его компонентов не всегда отражает подлинные теоретические принципы, заложенные в основу дисциплины. Между тем, нельзя недооценивать и влияние управления человеческими ресурсами на экономическое и финансовое состояние компании. Подбор и обучение персонала, инвестиции в развитие навыков и умений сотрудников, разумное распределение зарплатного фонда – все эти вопросы напрямую влияют на финансовые результаты деятельности организации и требуют продуманного подхода в контексте финансового менеджмента.

Отдел кадрового менеджмента играет ключевую роль в создании и поддержании высокоэффективной и конкурентоспособной рабочей силы. Его ответственность простирается далеко за рамки простого подбора и найма персонала, затрагивая глубокие процессы направленные на постоянное повышение квалификации и развитие способностей каждого сотрудника. В этом контексте крупные корпора-

ции, к примеру Публичное акционерное общество «Сбербанк», выступают как пионеры, модернизируя свои системы карьерного роста и реализуя передовые подходы в управлении человеческими ресурсами.

Сбербанк, являющийся одним из ведущих банковских учреждений, внедрил революционную программу, вдохновленную концепцией «Модель 2020 – Люди будущего». Эта программа делает упор на реализации ротационной политики и поощрении карьерного роста для особо талантливых сотрудников, которые проявляют себя результативной работой. Отличительной чертой такой системы является то, что продвижение не зависит от продолжительности работы в банке, а определяется проявленными способностями и результатами. Заслуженное признание в компании получают те, кто владеет критически важными компетенциями в сфере экономических изменений и инноваций - ключами к успеху в нынешней динамичной бизнес-среде.

Стратегия кадрового управления Сбербанка центрируется вокруг создания уникальной корпоративной культуры, где каждый сотрудник находит стимул для саморазвития, соблюдения корпоративных ценностей и непрерывного изучения и освоения новых, важных для рынка труда компетенций. Стремление сотрудников к личной эффективности напрямую сказывается на успехе банка в целом, повышая его конкурентоспособность и репутацию на международном уровне.

Повышение информационного обеспечения финансового менеджмента становится все более актуальным в связи с ускорением бизнес-процессов и ростом требований к оперативности управленческих решений. В прошлом для финансового отчета использовалась исключительно бухгалтерская отчетность; однако современные условия предъявляют новые требования к информационным ресурсам. Электронные системы коммуникации и передачи данных на сегодняшний день играют ключевую роль, способствуя эффективному обмену информацией и управлению финансами на всех уровнях корпоративного управления.

Среди прочих современных инструментов информационного обеспечения необходимо отметить CRM-системы (системы управления взаимоотношениями с клиентами), которые предоставляют полный спектр актуальных данных о финансовых потоках, счетах и операциях компании. Они позволяют финансовым менеджерам осуществлять компьютерный анализ, планировать финансовые операции и контролировать дебиторскую задолженность. Внедрение CRM-систем не только упрощает, но также приносит последовательность и прозрачность в финансовые отношения компании, в итоге улучшая качество управленческих решений благодаря обеспечению доступа к полной и точной информации.

Стратегический финансовый менеджмент включает в себя разработку долгосрочных планов, определение финансовых целей и координацию мер, направленных на максимально эффективное использование капитала и финансовых ресурсов.

Процесс управления финансами становится все более интегрированным и комплексным, охватывающим все уровни экономической активности: от макроэкономического до микроуровневого. В условиях, когда цифровая трансформация экономики происходит с неизбежной скоростью, финансовый менеджмент остро реагирует на любые изменения, подчеркивая важность гибкости и приспособляемости управленческих структур к новым технологическим реалиям. Это, в свою очередь, повышает способность финансовых менеджеров быстрее реагировать на возникающие вызовы, сокращать время, требуемое для разработки новых продуктов, и делать более взвешенные, основанные на данных решения, касающиеся инвестиций и управления рисками.

Ключевая тенденция, определяющая развитие банковского сектора на ближайшее время, носит характер активного и эффективного использования цифровых технологий. Эти технологии внедряются с учётом нужд клиентов и способностей банков адаптироваться к нововведениям. Особенность российского банковского сектора заключается в продвинутом применении цифровых инноваций при предоставлении услуг.

К примеру, в середине октября 2021 года Сбербанк объявил о применении искусственного интеллекта для одобрения банковских гарантий, что следует за обновлением мобильного приложения и включением функций, которые рекомендуют продукты на основе пользовательских предпочтений. Финансовый результат от применения искусственного интеллекта демонстрирует стабильный рост: в 2021 году он составил 72 миллиарда рублей, в 2022 году – 86 миллиардов рублей, а в 2023 году показатель

достиг 104 миллиардов рублей. Прогнозируется, что в 2024 году доход от решений на основе ИИ может повыситься до 124 миллиардов рублей, хотя инвестиции в эту область также значительны и составляют 150 миллиардов рублей.

Увеличение процентных и комиссионных доходов подкрепляет перспективность дальнейших инвестиций в развитие внутренней экосистемы банка.

Главные направления совершенствования финансового управления в России включают следующие аспекты:

- Развитие системы поддержки финансового управления;
- Улучшение информационных систем предприятий;
- Внедрение финансового контроллинга в рутинные процессы организаций;
- Повышение профессионализма финансовых менеджеров на местах;
- Актуализация аналитической системы поддержки финансового управления с ориентиром на стратегические цели организации;
- Интеграция цифровых технологий в банковскую среду.

В 2020 году была установлена национальная цель Российской Федерации на период до 2030 года – "Цифровая трансформация", что отражает стратегический подход к преодолению вышеуказанных проблем и ускорению интеграции технологий в различные отрасли. Значительное внимание уделяется федеральному проекту "Искусственный интеллект", на который выделено 86,5 миллиарда рублей, в том числе 29,4 миллиарда рублей из федерального бюджета, 6,9 миллиарда рублей из внебюджетных источников и 55 миллиардов рублей от Сбербанка.

Таким образом, включение цифровых технологий в деятельность финансовых учреждений позволяет оптимизировать бизнес-процессы, выходить вперед перед конкурентами, уменьшать операционные затраты и открывать новые направления для развития.

Список источников

1. Арзуманян, А. А. Банковский менеджмент в эпоху цифровизации: новые возможности и вызовы / А. А. Арзуманян, С. Н. Яковенко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 9-1(60). – С. 116-119. – DOI 10.24412/2500-1000-2021-9-1-116-119. – EDN GSOXNB.
2. Клевцова, Т. В. проблемы и перспективы развития банковского менеджмента в южных регионах России / Т. В. Клевцова, Н. А. Костина // Вестник Института дружбы народов Кавказа (Теория экономики и управления народным хозяйством). Экономические науки. – 2021. – № 3(59). – С. 84-89. – EDN YWIUJA.
3. Специализированный портал по вопросам связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. RSPECTR.COM. - URL: <https://www.rspectr.com/infographics/> (дата обращения 24.03.2024). - Текст : электронный.
4. Официальный сайт ПАО «Сбербанк». - URL: <https://sberbank.ru/> (дата обращения 25.03.2024). - Текст : электронный.
5. Официальный сайт АО «Тинькофф Банк». - URL: <https://www.tinkoff.ru/> (дата обращения 25.03.2024). - Текст : электронный.
6. Официальный сайт АО «КБ Модульбанк». - URL: <https://modulbank.ru/obanke/finreport/> (дата обращения 26.03.2024). - Текст : электронный.
7. Фомина, Е. А. Развитие банковского риск-менеджмента как способ обеспечения экономической безопасности / Е. А. Фомина, Ю. В. Ходковская // Сибирская финансовая школа. – 2023. – № 2(150). – С. 79-83. – DOI 10.34020/1993-4386-2023-2-79-83. – EDN SSGBEA.
8. Huseynov, R. T. Stress and time management / R. T. Huseynov, N. A. Gajiyeva, S. S. Huseynova // Наука и реальность. – 2023. – No. 2(14). – P. 68-74. – EDN XQVKRT.

УДК 330

ПРОЦЕСС БЮДЖЕТИРОВАНИЕ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ФИНАНСОВОГО РЕЗУЛЬТАТА ОРГАНИЗАЦИИ

**НЕМЫКИНА ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА,
БАЧАРОВА АРИНА НИКОЛАЕВНА**

магистранты Института экономики и управления,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
НИУ «БелГУ», г. Белгород, Россия

*Научный руководитель: Соловьева Наталья Евгеньевна,
доцент, кандидат экономических наук, доцент кафедры инновационной экономики и финансов,
Института экономики и управления,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет
НИУ «БелГУ», г. Белгород, Россия*

Аннотация: в статье рассматриваются сущность бюджетирования. Проводится составления плана продаж на примере организации.

Ключевые слова: управленческие решения, финансовое состояние, бюджет, план продаж, бюджетирование.

ANALYSIS OF THE ACCOUNTING FINANCIAL STATEMENTS OF RESURS LLC, AS AGAIN FOR MAKING MANAGEMENT DECISIONS

**Nemykina Ekaterina A.,
Bacharova Arina N.**

Scientific supervisor: Solovjeva Natalia E.

Abstract: the article discusses the essence of budgeting. A sales plan is drawn up using the example of an organization.

Keys words: management decisions, financial condition, budget, sales plan, budgeting.

Под термином «бюджет» понимается, количественный или финансовый план относительно будущего. Он может касаться как всей организации, так и отдельных отделов, продуктов, функций или ресурсов, к примеру материалов, труда, денежных средств и т.д. Обычно бюджет составляется на год или другой, более короткий временной период.

Бюджет выполняет ряд целей:

1) Планирование.

Бюджеты заставляют планировать. Процесс бюджетирования дает возможность руководству предприятия устанавливать целевые показатели, предвидеть проблемы, определять цели и направления движения деятельности организации. Без процесса бюджетирования операционные проблемы, возникающие в ходе производственно-хозяйственной деятельности, могут отвлечь руководство от пла-

нирования будущей деятельности. Процесс бюджетирования помогает менеджерам предвидеть проблемы еще до их фактического возникновения, благодаря этому получится минимизировать количество поспешных решений, принимаемых под давлением текущих обстоятельств, а не после тщательного проведенного анализа.

2) Контроль и оценка.

Бюджет представляет план, с которым можно сравнивать фактические результаты. Результаты, которые отклоняются от установленного плана, должны дополнительно изучаться и корректироваться. Эффективность управленца зачастую измеряется путем оценки успешности выполнения им бюджетов.

3) Координация.

Бюджет служит средством, которое объединяет и согласовывает в общем плане деятельность различных структурных подразделений. Без определенного контроля руководители принимают решения по собственному смотрению, но без должного анализа эти решения не всегда благоприятно сказываются на той или иной деятельности. Грамотно выстроенная система бюджетирования помогает координировать различные виды деятельности организации и обеспечивать их гармонизацию.

4) Мотивация.

Бюджет является полезным инструментом для влияния на результаты деятельности руководства и их мотивацию для достижения конкретных целей.

5) Наделение полномочий.

Бюджет может выступать в роли формального разрешения менеджеру на совершение определенных расходов, наем персонала и следование планам, которые представлены в бюджете.

6) Коммуникация.

Бюджеты представляют руководителям цели. Через бюджет высшее руководящее звено транслирует свои ожидания руководству среднего звена, чтобы все члены организации могли понять эти ожидания и скоординировать свои действия для их достижения.

В производственной организации процесс бюджетирования может включать подготовку нескольких функциональных бюджетов, начиная с бюджета продаж.

До подготовки бюджета нужно определиться с бюджетным периодом.

Бюджетный период – это период, в отношении которого составляется бюджет. В основном данный период составляет один год, это отражает тот факт, что финансовая отчетность большинства компаний отражает один год. Тем не менее бюджетный период может охватывать любой временной период, который соответствует целям руководителя.

Процесс подготовки бюджета делится на несколько факторов, которые отражены на рисунке 1.1.

Из рисунка можно сделать выводы, о том, что на первом этапе бюджет продаж рассматривает, какое количество единиц продукции может быть продано.

На втором этапе бюджет производства рассматривает, на сколько единиц необходимо произвести, чтобы соответствовать запланированному уровню продаж.

Разница между бюджетом продаж и бюджетом производства- запасы готовой продукции.

Третий этап дает понять, что на основе бюджета производства можно составить бюджет затрат на материалы, трудовых затрат и накладных расходов.

Бюджет затрат на материалы зачастую рассчитывается в два этапа: сначала количество материалов, необходимое для производства, а потом требуемое количество материалов для закупки. Разница между ними – запасы сырья.

В бюджетах затрат на материалы и оплату труда должны учитываться потери материалов в ходе производственного цикла, а также время простоя.

Четвертый этап состоит в составлении непроизводственных бюджетов. Так же должны учитываться бюджеты непроизводственных затрат, например, затрат на реализацию.

На пятом, шестом и седьмом этапах их отдельных бюджетов может быть составлен один сводный бюджет, включающий бюджет прибылей и убытков, бюджет денежных средств и прогнозный баланс.

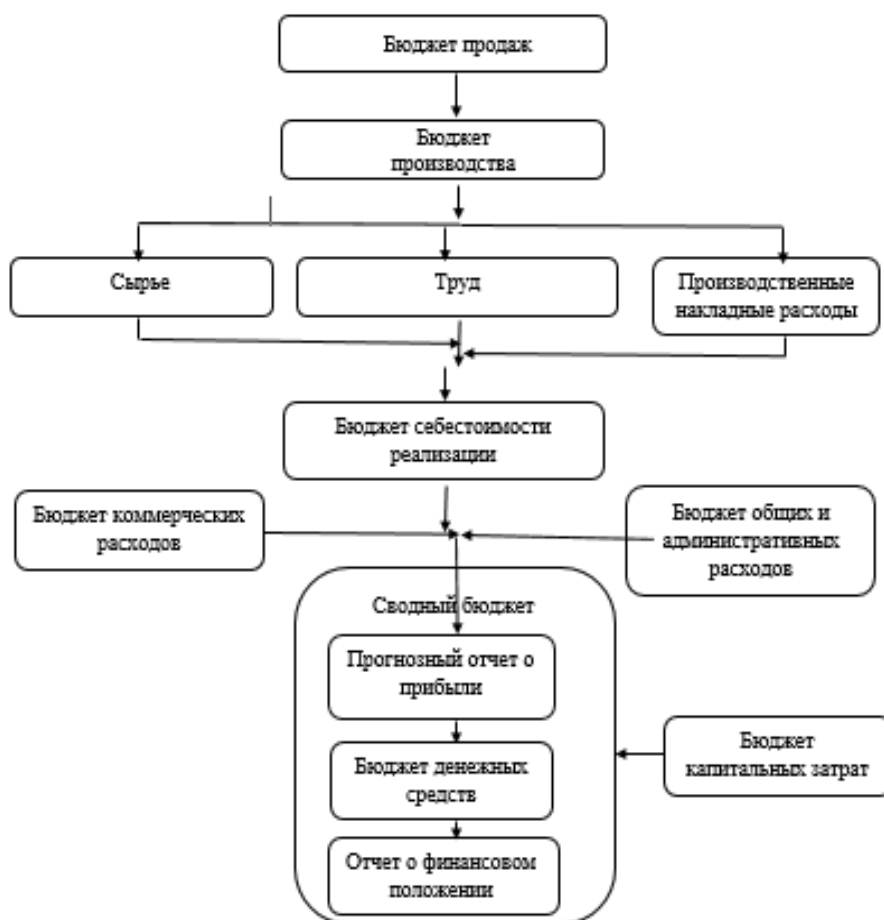


Рис. 1.1. Схема подготовки бюджета

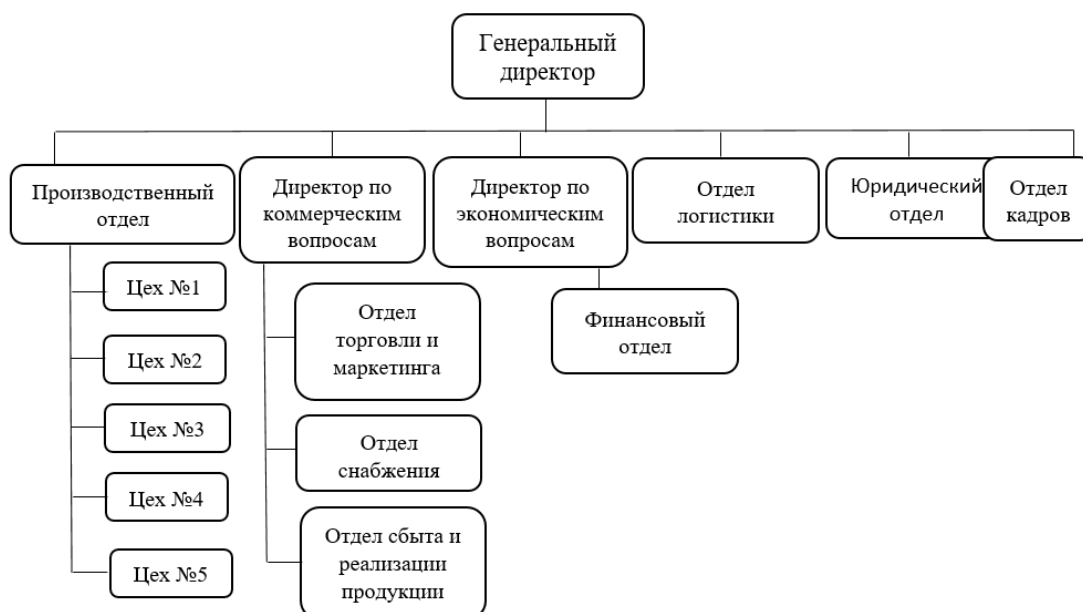


Рис. 2.1. Организационная структура ООО «БФС»

Для эффективной работы организации, необходимо грамотно выстроить организационную структуру. Организационная структура ООО «БФС» имеет линейно-функциональный тип, в данной структуре сочетаются преимущества линейной и функциональной структур, но доминирующими остаются вертикальные связи типа «руководитель-подчиненный». Наглядно организационная структура ООО «БФС» продемонстрирована на рисунке 2.1.

В настоящее время производственные мощности предприятия представлены шестью производственными цехами:

- Ветслужба
- Птицеводство
- Кормопроизводство
- Цех уоя и переработки
- Транспортный цех

Для эффективной работы ООО «БФС» важно четко и ясно определить функциональные обязанности и полномочия работников, а также их взаимоотношение. Каждый сотрудник должен понимать, что ожидается от него, какими полномочиями он обладает, а также какими должны быть его взаимоотношения с другими работниками. Это достигается с помощью организационной схемы, дополненной соответствующими инструкциями и распределением обязанностей.

Таблица 1

Анализ отклонений показателей по реализации товаров ООО «БФС»

Названия строк	Реализация, тн.									
	БП 2020 (ноябрь)	%	ОпПлан (ноябрь)	%	Прогноз (октябрь)	%	Откл ОпПлан от Прогноза	%	Откл ОпПлан от БП	%
Охлаждена	5 386	60	5 164	58	4 942	61	223	-3	-221	-2
Тушка	2 168	24	2 999	34	2 329	29	670	5	831	9
Разделка	2 453	27	1 535	17	1 695	21	-160	-4	-918	-10
Бескостная разделка	222	2	260	3	274	3	-14	0	38	0
Субпродукты 1 категории	152	2	111	1	141	2	-30	0	-41	0
Субпродукты 2 категории	7	0	0	0	0	0	0	0	-7	0
Прочая разделка	341	4	223	2	467	6	-244	-3	-118	-1
Фарш	43	0	37	0	36	0	1	0	-6	0
Заморозка	3 131	35	3 525	39	2 941	36	584	3	394	4
Тушка	325	4	183	2	117	1	66	1	-142	-2
Разделка	843	9	1 210	14	962	12	248	2	366	4
Бескостная разделка	6	0	65	1	7	0	57	1	59	1
Субпродукты 1 категории	114	1	168	2	164	2	4	0	54	1
Субпродукты 2 категории	482	5	486	5	437	5	48	0	3	0
Прочая разделка	362	4	289	3	280	3	9	0	-72	-1
Фарш	999	11	1 124	13	974	12	151	1	125	1
КФС	450	5	255	3	258	3	-3	0	-195	-2
Общий итог	8 967	100	8 944	100	8 141	100	803	0	-22	0

При сравнении бизнес плана с оперативным планом продаж ООО «БФС», анализируются 3 составляющие:

- 1) Реализация;
- 2) Средняя цена;
- 3) Товарооборот.

Стоит заметить, что в плане так же анализируются отклонения плановых значений от прогнозных.

Планирование основывается на задачах, которые стоят перед организации, и выполнение которых должно быть обязательным за определенный временной промежуток времени. Отклонение от плана может нести негативные последствия для хозяйственной жизни предприятия. Что касается прогноза, то это всего лишь допущения, они не становятся перед коллективом как стопроцентная задача выполнения, но могут влиять на некоторые показатели.

Проведем сравнение, показателей бизнес плана с планом продаж по показателям реализации.

Из таблицы 1 видно, что по реализации, наибольший удельный вес имеет охлажденная продукция в частности это разделка, что касается заморозки то больший объем реализации занимает фарш. Так же можно, сказать, что отклонения бизнес плана и оперативного плана находятся в пределах нормы – 10%.

Рассмотрим отклонения в товарообороте таблица 2.

Таблица 2

Анализ отклонений показателей по товарообороту

Название строк	Товарооборот, тыс. руб. с НДС и бонусами		
	БП 2020 (ноябрь)	ОпПлан (ноябрь)	Откл
Тушка	256 682	344 282	87 600
Разделка	479 383	414 594	-64 790
Бескостная разделка	38 631	59 753	21 122
Субпродукты 1 категории	30 972	31 176	203
Прочая разделка	33 757	26 956	-6 801
Субпродукты 2 категории	14 292	16 897	2 605
Фарш	71 236	82 667	11 431
КФС	77 126	46 260	-30 866
Глубокая переработка	306	2 531	2 225
Общий итог	1 002 387	1 025 116	22 730

Из таблицы видно, что по итогу в оперативном плане показатели превысили показатели, которые были намечены в бизнес плане. Так как бизнес план составляется в начале года, а оперативный план на более маленький промежуток времени, в нашем случае на месяц, то данные показатели могли поменяться либо из-за увеличения цены на товар, либо из-за увеличения объема производства.

Таблица 3

Анализ отклонений показателей по средней цене

Название строк	Средняя цена, руб/кг с НДС и бонусами		
	БП 2020 (ноябрь)	ОпПлан (ноябрь)	Откл
Тушка	103,07	108,82	5,75
Разделка	145,42	151,04	5,62
Бескостная разделка	169,34	184,04	14,70
Субпродукты 1 категории	116,53	111,72	-4,81
Прочая разделка	48,08	52,64	4,56
Субпродукты 2 категории	29,20	34,80	5,61
Фарш	68,37	71,18	2,81
КФС	171,39	181,41	10,02
Глубокая переработка	139,48	140,32	0,84
Общий итог	111,79	114,61	2,82

Что касается средних цен, так же наблюдается положительное отклонение, это говорит о том, что продукция предприятия подорожала. Данное подорожание могли вызвать такие показатели как:

- 1) Модернизация производства;
- 2) Улучшение качества продукции;
- 3) Увеличение затрат на производство;
- 4) Инфляция и др.

Определим факторы отклонения выручки от таких показателей как цена, объем и структура (табл. 3.4)

Таблица 3.4

Факторный анализ отклонения

Название строк	Факторы отклонения, выручка, тыс. руб.	
	За счет цены	За счет объема
Тушка	17 840	-812
Разделка	14 060	-992
Бескостная разделка	4 721	-137
Субпродукты 1 категории	-1 011	-80
Прочая разделка	2 534	-61
Субпродукты 2 категории	2 090	-37
Фарш	3 268	-198
KFC	4 230	-105
Глубокая переработка	15	-6
Общий итог	47 747	-2 427

Из таблицы видно, что в больше всего положительную динамику в размере выручки сыграла цена, а точнее её увеличение, которое определено ранее. Из этого можно сделать вывод, что скорее всего был улучшен технологический процесс, а также качество продукта, что несмотря на увеличения цены покупатель не стали находить замену товарами с более низкой ценой, а наоборот за счет покупательной способности и цены удалось увеличить размер выручки. Объем производства наоборот носит отрицательную тенденцию в данном периоде, но по отношению к цене его размер достаточно мал, что не значительно повлияло на выручку. Это подтверждают данные финансовой отчетности предприятия, по отношению с предыдущим годом показатель выручки возрос.

Подводя итог, можно сделать вывод, что ООО «БСФ» ведет правильную финансовую политику предприятия, так как составление бюджета помогает руководству предприятия устанавливать целевые показатели, предвидеть проблемы, определять цели и направления движения деятельности организации. Без процесса бюджетирования операционные проблемы, возникающие в ходе производственно-хозяйственной деятельности, могут отвлечь руководство от планирования будущей деятельности. Процесс бюджетирования помогает менеджерам предвидеть проблемы еще до их фактического возникновения, благодаря этому получится минимизировать количество поспешных решений, принимаемых под давлением текущих обстоятельств, а не после тщательно проведенного анализа.

Так же бюджет помогает анализировать предпочтения покупателей, как выяснилось, что больший спрос идет на охлажденную продукцию, чем на замороженную. Так же совпадет объем реализации и производства данной продукции. Это говорит о том, что всю продукцию, которую произвело предприятие удалось продать, поэтому нужно увеличить объем производства охлажденной продукции, для увеличения показателей выручки

Список источников

1. О бухгалтерском учете: Федерал. закон от 6.12.2011 № 402-ФЗ [Электронный ресурс] URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_122855/ (дата обращения 10.03.2017 г.)

2. Положение по бухгалтерскому учету «Бухгалтерская отчетность организации» (ПБУ 4/99): приказ Минфина РФ от 06.07.1999 N 43н (ред. от 08.11.2010) [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18609/. (дата обращения 10.03.2017 г.)

3. Савицкая, Г. В. Комплексный анализ хозяйственной деятельности предприятия: учебник. М.: Дрофа, 2014. 608 с. (Высш. образование).

4. Шеремет, А.Д. Методика финансового анализа деятельности коммерческих организаций: практ. пособ. для слушателей системы подготовки профес. бухгалтеров и аудиторов / А.Д. Шеремет, Е.В. Негашев. 2-е изд., перераб. и доп. М. : ИНФРА-М, 2012. 208 с

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 376.37

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ЗАПУСКА РЕЧИ У НЕГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ

ПЕРОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНАвоспитатель детей дошкольного возраста
Детский эко-клуб «KIDSUN»

Аннотация: в статье анализируются основные методики запуска речи у неговорящих детей с точки зрения их актуальности и эффективности в современных условиях. Автор акцентирует внимание на достоинствах и недостатках каждой из рассмотренных в статье методик с целью выявления наиболее результативной.

Ключевые слова: запуск речи, развитие речи, неговорящие дети, безречевые дети, речь, общение.

MODERN METHODS OF SPEECH INITIATION IN NON-SPEAKING CHILDREN

Perova Ekaterina Alekseevna

Abstract: The article analyzes the main methods of speech initiation in non-speaking children in terms of their relevance and effectiveness in modern conditions. The author focuses on the advantages and disadvantages of each of the methods considered in the article in order to identify the most effective.

Keywords: speech launch, speech development, non-speaking children, speechless children, speech, communication.

В современных реалиях проблема неговорящих детей становится все более актуальной. Чтобы разобраться с особенностями работы с неговорящими детьми, необходимо понять, каких детей относят к неговорящим.

Неговорящий ребёнок - это ребёнок, который не пользуется речью по ее основному назначению, не может выразить свои потребности, не относит слова и предложения к конкретным ситуациям и предметам.

Неговорящего ребенка следует отличать от безречевого ребенка.

Безречевые дети – это обобщенная категория, включающая в себя целую группу детей, которые в силу разных причин лишены возможности речевого общения:

- с моторной и сенсорной алалией;
- с различными задержками психоречевого развития, в том числе недифференцированными;
- с ранним детским аутизмом;
- с интеллектуальной недостаточностью;
- с детским церебральным параличом;
- с нарушением слуха.

В современных реалиях разработаны различные методики по запуску речи у неговорящих детей. Так, известны труды Т.В. Грузиновой, Н.А. Шишкиной, Т.Н. Новиковой-Иванцовой. Кроме того, нередко упоминается вклад В.В. Воскобовича, который создал пособие для детей младшего дошкольного возраста, включив в него различные игры на развитие речи.

Выбор наиболее подходящей методики обусловлен рядом факторов: возраст ребенка, причины отсутствия речи, проблемы, сопутствующие отсутствию речи (речевой негативизм, отсутствие мотивации и т.д.).

Какая же методика является наиболее эффективной? Для ответа на данный вопрос необходимо ознакомиться с основными положениями каждой из методик, изучить положительные и отрицательные черты.

Так, методика запуска речи Т.В. Грузиновой включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

На первом этапе логопед создает игровую ситуацию, чтобы у ребенка появился положительный настрой на совместную работу. Упражнения направлены на вызов и закрепление согласных звуков, произношение которых ребенок контролировать не может.

Взрослый создает у ребенка ассоциацию на движение звучащей игрушки или другого предмета (например, музыкального инструмента) с конкретным жестом. Когда в процессе игры возникает звук, он сопровождается этим жестом, так происходит, пока ребенок не запомнит его и не сможет повторить по указанию взрослого. Движение предмета и жест должны соотноситься только с одним согласным.

По мере развития навыка логопед обучает малыша тем согласным, которых в его «речи» нет. Он формирует звуки путем выдувания воздушного потока и создания естественных преград в виде речевых органов ребенка. Полученные согласные закрепляются в игре также через устойчивые ассоциации с жестом и движением игрушки.

Если какой-либо важный звук отсутствует, его формируют по тому же принципу, через подражание. Качество произносимого звука значения не имеет, успехом считается уже то, что он присутствует, и ребенок вообще способен его воспроизвести.

Следующий этап заключается в овладении навыком завершения слова. Здесь малышу помогает ритмический рисунок слова, свойственный любому языку: безударный слог неизбежно тянет за собой ударный, открытый слог становится основой для закрытого слога. Постепенно ребенок овладевает произношением слов из двух-трех слогов различного характера.

Завершающим этапом является обучение ребенка произносить фразы с опорой на ее ритмический рисунок, жестовую речь, картинки, предметов, которые обозначают какое-либо слово [1].

Одним из преимуществ метода Грузиновой является то, что в большинстве случаев занятия проходят не за столом логопеда, что изначально ставит ребенка в непривычную и потому некомфортную ситуацию, а на полу, на игровом коврике. Поэтому ребенок даже не замечает, что он делает серьезные упражнения. Логопед переходит от незнакомого взрослого к товарищу по играм, говорящему с малышом на одном «языке».

Методика Н.А. Шишкиной построена на ряде правил:

- Речь взрослого должна быть эмоциональной и состоять из четких, конкретных указаний и пояснений типа «покажи», «спрячь». Желательно сопровождать слова жестами и мимикой, поскольку для безречевых детей такой «язык» наиболее понятен.

- Все действия выполняются слева направо и сверху вниз, это подсознательно приучает ребенка к чтению и письму, пусть и в отдаленном будущем.

- На листе расположено только шесть картинок, что соответствует зрительному восприятию ребенка дошкольного возраста. Порядок называния картинок необходимо менять каждого занятия.

- Каждое задание взрослый сначала выполняет сам, потом либо ребенок повторяет за ним упражнение самостоятельно, либо с помощью взрослого [3, с.6].

Важнейшим достоинством данной методики является то, что изучение каждого звука не ограничено сроками и определяется в каждом случае индивидуально.

Метод формирования языковой системы (МФЯС), разработанный Т. Н. Новиковой-Иванцовой, применим не только при всех видах алалии, но при ДЦП и расстройствах аутистического спектра. Также он подходит детям, перенесшим кохлеарную имплантацию, имеющим трудности со слоговой структурой речи, темпом и ритмом речи, артикуляцией звуков.

Методика построена по онтогенетическому принципу речи: от крика к гулению, от гуления к лепету и речи. Начальный этап развития речи – это крик, с его помощью маленькие дети в возрасте с рождения до 2-3 месяцев реагируют на любой дискомфорт: боль, жажду, голод. Здоровые дети кричат звонко и громко, при этом наблюдается короткий вдох и длинный выдох. Малыши с патологиями ЦНС, наоборот, кричат либо слишком громко, либо слишком тихо, и их крик походит на всхлипывания. В тя-

желых случаях крик отсутствует вообще.

Методика Новиковой-Иванцовой помогает малышам заново пройти этапы гуления и лепета, освоить и усовершенствовать слоговую структуру слова, научиться произносить двусложные слова и простые фразы.

Занятия МФЯС направлены на развитие речевого аппарата и речеслухового восприятия. На начальном этапе используются упражнения на ритмику и разделение неречевых и речевых звуков. Коррекционный этап предполагает освоение комплексного невербального материала, который задействует мелкую моторику и зрительную память, поэтому овладение слоговой структурой слова происходит быстрее и качественнее.

Ключевым инструментом, запускающим речевой механизм, является музыка. Доказано, что дети, которым матери пели в раннем детстве песни на родном языке, как правило, не имеют проблем со становлением речи. Каждому занятию в методике Новиковой-Иванцовой соответствуют определенные мелодии [2, с.2].

Разобравшись, с основными положениями каждой из предложенных методик, необходимо определить, какая методика является более универсальной и эффективной. Проще всего для этого представить материал в виде таблицы (табл.1).

Таблица 1

Основные методики запуска речи

	Методика Новиковой-Иванцовой	Методика Шишкиной	Методика Грузиновой
Кому подходит	Все виды алалии, ДЦП, расстройства аутистического спектра	Дети с любым нарушением речи	Алалия разного вида, общее недоразвитие речи, эпилепсия, расстройства аутистического спектра, синдром Дауна
Основной инструмент	Музыкотерапия	Игровая форма	Жесты, музыка, ритмика, создание игровой среды
Сущность	Восстановление пропущенного этапа развития речи	Освоение звуков от простого к сложному: сначала малыш изучает гласные звуки, затем прибавляет к ним согласные.	Игровая форма, позволяющая логопеду сблизиться с ребенком с целью восстановления пропущенных звуков, формирования слоговой структуры слова и овладения умением формулировать целые фразы.

Изучение современных методик запуска речи позволяет сделать вывод о некоторой схожести каждой из них. Прежде всего, работа с неговорящим ребенком всегда начинается с диагностической работы. Как уже ранее было отмечено, от постановки диагноза, эмоционального и психологического состояния ребенка зависит выбор методики. Любая из существующих в настоящее время методик имеет своей целью запуск речи у ребенка, а в качестве средства используется игра, так как именно игра в дошкольном возрасте может заинтересовать ребенка на обучение.

Если говорить о более универсальной методике следует отметить методику Грузиновой, так как большая часть речевых нарушений может быть скорректирована с ее помощью. Кроме того, важнейшим принципом работы по запуску речи по методике Грузиновой является сплочение малыша и педа-

гога, что несомненно оказывает положительное влияние на развитие речи.

Пожалуй, самой простой является методика Шишкиной, так как она подходит детям с менее выраженными нарушениями речи, как следствие, результат наступает быстрее.

Методика Новиковой-Иванцовой занимает промежуточное значение между указанными выше методиками, поскольку обладает схожими чертами как с методикой Шишковой, так и с методикой Грузиновой.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что подбор методики в каждом случае осуществляется индивидуально с учетом особенностей ребенка и педагога. Каждая методика имеет место быть и является достаточно эффективной, но с учетом данных, полученных логопедов в ходе диагностической работы.

Список источников

1. Методика Грузиновой по запуску речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/metodika_gruzinovoj_po_zapusku_rechi/ (10.04.2024 г.).
2. Новикова-Иванцова Т.Н. От слова к фразе. Книга 2 Методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией/ Москва, ГОУ 1708, 2010 — 38 с.
3. Шишкина Н.А. Мои первые слова. Изд-во: Омега. – 2018. – 48 с.

© Е.А. Перова, 2024

УДК 371.927

МУЗЫКОТЕРАПИЯ И ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

БАРБОЛИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

студент

ФБГОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Научный руководитель: Поникарова Валентина Николаевна*к. психол. н., доцент,**ФБГОУ ВО «Череповецкий государственный университет»*

Аннотация: в статье представлены сравнительные результаты изучения просодической у детей с заиканием и общим недоразвитием речи. Автор описывает диагностическую программу изучения отдельных компонентов просодики. В статье представлено содержание коррекционной работы по развитию просодической стороны речи и сравнительные результаты изучения после проведения коррекции с использованием музыкотерапии и логоритмики.

Ключевые слова: музыкотерапия, логоритмики, просодика, дети с нарушениями речи.

MUSIC THERAPY AND LOGORITHMICS IN THE CORRECTION OF THE PROSODIC ASPECT OF SPEECH

Barbolina Anna Alexandrovna*Scientific adviser: Ponikarova Valentina Nikolayevna*

Abstract: The article presents comparative results of studying prosodic language in children with stuttering and general speech underdevelopment. The author describes a diagnostic program for studying individual components of prosody. The article presents the content of correctional work on the development of the prosodic side of speech and the comparative results of the study after correction using music therapy and logorhythmic.

Keywords: music therapy, logorhythmic, prosody, children with speech disorders.

Музыкотерапия – это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции [1, с. 24].

Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное, так и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и т.п.

В зависимости от активности клиентов, степени их участия в музыкотерапевтическом процессе и поставленных задач музыкотерапия может быть представлена в форме активной, когда они активно выражают себя в музыке, и пассивной (рецептивной), когда клиентам предлагают только послушать музыку. Активная музыкотерапия представляет собой коррекционно-направленную, активную музы-

кальную деятельность: воспроизведение, фантазирование, импровизация с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов.

В экспериментальном изучении просодической стороны речи приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, посещающих МАДОУ «Детский сад №38» и МАДОУ «Детский сад №131» г. Череповца.

Экспериментальную группу составили дети с заиканием (20 человек), контрольную группу составили дети с общим недоразвитием речи (ОНР) в количестве 20 человек [2, с. 41].

Для изучения просодической стороны речи нами использован комплекс взаимодополняющих методик, которые включали изучение темпа речи, ритмического чувства, особенностями паузации, овладение интонацией, использования ударения, а также характеристики голоса [3, с.61].

Обобщенная система оценки включала допустимый, достаточный и критический уровни развития просодической стороны речи.

Обобщенные результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1

Обобщенные результаты констатирующего эксперимента

Уровни развития просодической стороны речи	Количество детей	
	ЭГ	КГ
Допустимый	10	25
Достаточный	40	60
Критический	50	15
Статистическая значимость	$\chi^2 = 20,61$ при $p < 0,01$	

Анализ результатов показывает, что у детей с заиканием допустимый уровень показали только 10% детей, тогда как в группе детей с ОНР этот уровень составил 25%.

Достаточный уровень выявлен у 40% детей с заиканием, тогда как у детей с ОНР этот уровень выявлен у 60%.

Критический уровень у детей с заиканием (50%) значительно превышает таковой у детей с ОНР (15%).

Можно отметить, что у детей с заиканием больше нарушены такие показатели просодической стороны речи, как темп речи, ритмическое чувство и паузация.

У детей с ОНР больше страдают воспроизведение интонации, использование ударения внутри слова, а также характеристики голоса.

Таким образом, более благоприятные показатели просодической стороны речи выявлены у детей с ОНР.

Нами получены статистически значимые различия между двумя выборками – $\chi^2 = 20,61$ при $p < 0,01$ (с использованием критерия Пирсона хи-квадрат).

Использование критерия Пирсона хи-квадрат по отдельным показателям просодической стороны речи показало наиболее значимые различия по следующим характеристикам просодической стороны речи: темп речи ($\chi^2 = 18,23$ при $p < 0,01$), ритмическое чувство ($\chi^2 = 15,67$ при $p < 0,01$), характеристики голоса ($\chi^2 = 13,11$ при $p < 0,01$).

Таким образом, можно отметить, что у детей в изучаемой группе больше страдают показатели темпа речи и ритмическое чувство, тогда как показатели интонации оказываются более сходными.

Для коррекции просодической стороны речи с детьми с заиканием были проведены занятия с использованием элементов музыкотерапии (логоритмика).

В рамках проектной деятельности нами были проведены десять логоритмических занятий и музыкальных досугов для детей с заиканием (см. таблицу 2) [4, с. 32].

Таблица 2

Содержание коррекционно-логопедической работы

Пропедевтический этап работы	Цель: формирование представлений об интонационной выразительности речи	
Тема занятия	Цели и задачи занятия	Методы и приемы работы
1. Знакомство с интонационной выразительностью речи и красивым голосом.	Познакомить детей с общими представлениями об интонационной выразительности речи. Сформировать представления о красивом голосе и его роли в общении. Упражнять в подборе эпитетов.	Беседа о роли красивого голоса. Знакомство и характеристика голосов различных сказочных героев. Используется «Сказка о глупом мышонке» С.Я.Маршака. Лексическое упр. «Сказочные голоса».
2. Сила голоса.	Сформировать общее представление о силе (громкости) голоса. Подготовить дыхательный аппарат и мягкое небо.	Дыхательное упражнение «Воздушный шар». Упражнение на активизацию мягкого неба. Беседа о силе голоса, показ разных по силе голосов на материале стихотворения А.Шибаяева – «Дождь». Игра «Дождик». Упражнение на выбор адекватной громкости. Игра «Радио».
3. Темп речи.	Сформировать общее представление о темпе речи. Учить детей делать продолжительны выдох не поднимая плеч. Активизировать мягкое небо.	Дыхательное упражнение «Нырляльщик». Упражнения на активизацию мягкого неба. Беседа о том, какой бывает темп речи и от чего он зависит. Игра «Кто ползет, идет, бежит». Упражнения на выработку адекватного темпа речи. Игра на восприятие изменения темпа речи «Карусели».
Основной этап	Цель: формировать представления об основных типах интонации.	
4. Высота голоса.	Сформировать общие представления о высоте голоса. Подготовить дыхательный аппарат и мягкое небо.	Дыхательное упражнение «Одуванчик». Упражнения на активизацию мягкого неба. Беседа на тему – что такое высота голоса. Показ логопеда изменение высоты голоса на материале стихотворения А.Усачева: «Если бросить камень вверх». Игра «Лесенка»
5. Ритм, паузация.	Сформировать общие представления о ритме и паузации. Подготовить дыхательный аппарат.	Дыхательное упр. «Надуем шарик». Беседа на тему: «Что такое ритм». Различие двух текстов стихотворного и прозаического содержания. Упражнение «прочитай и просчитай». Беседа о паузе. В гостях у детей два гнома Торопыжка и Соня. Игра «Изобрази гнома».

Тема занятия	Цели и задачи занятия	Методы и приемы работы
6. Ударение.	Сформировать общие представления об ударении. Активизировать мягкое небо.	Активная гимнастика мягкого неба. Беседа на тему: «Что такое ударение». Показать взаимодействие логического ударения и смысла высказывания на примере различных предложений. Игра «Веселый человечек». Читаются пословицы, выделяя голосом логическое ударение.
7. Знакомство с повествовательной интонацией.	Познакомить детей с повествовательной интонацией и средствами ее выражения.	Знакомство с повествовательной интонацией. Игра «Городок». Определение, что означает предложение (вопрос или сообщение). Уточнение звуковых средств выражения повествовательной интонации сопровождаемое движением руки вперед в горизонтальном направлении. Текст «Два цвета». Придумывание предложений.
8. Знакомство с вопросительной интонацией.	Познакомить детей с вопросительной интонацией и средствами ее выражения.	Объяснение смысла вопросительного предложения. Текст «Хомяк», «Лисонька». Придумывание вопросительных предложений. Показ с соответственным движением руки.
9. Знакомство с восклицательным предложением.	Познакомить детей с восклицательной интонацией и средствами ее выражения.	Дыхательное упр. «Свеча» (на звук «Ф»). Демонстрация картинок и действий, которые соотносятся с междометиями «Ой», «Ах», «Ух», «Ура». Игра «Фома и Ерема». Беседа по содержанию каждой картинке. Показ восклицательных предложений с соответствующим движением рукой. Текст «Самый важный». Придумывание восклицательных предложений.
3 этап. Закрепляющий.	Цель: закрепить сформированные умения и навыки	
10. Закрепить знания об основных типах интонации	Закрепить представления детей об основных типах интонации и средствами ее выражения.	Дыхательное упр. «Свеча» (на звук «Ф»). Определение, что означает предложение (вопрос или сообщение). Демонстрация картинок и действий, которые соотносятся с междометиями «Ой», «Ах», «Ух», «Ура». Игра «Вопросы и ответы». Беседа по содержанию каждой картинке. Показ восклицательных, повествовательных и вопросительных предложений соответствующими картинками. Текст «Осенью, зимой, весной». Придумывание восклицательных повествовательных и вопросительных предложений по картинке.

Коррекционная работа включала три этапа: пропедевтический, основной и закрепляющий. Ведущими методами и приемами являются практические и игровые. Тематика упражнений и заданий учитывала работу с лексическими темами [5, с. 14].

Повторная диагностика показала определенную позитивную динамику (см. таблицу 3).

Таблица 3

Сравнительные результаты

Уровни развития просодической стороны речи	Количество детей	
	ЭГ	КГ
Допустимый	25	35
Достаточный	50	60
Критический	25	15
Статистическая значимость	$\chi^2 = 8,12$ при $p < 0,05$	

Лучшую динамику в показателях мы отметили по критическому и допустимому уровням развития просодической стороны речи.

Статистическая значимость отмечена на уровне 5% значимости, что указывает на сходные тенденции в развитии просодической стороны речи у детей с различными нарушениями.

Наибольшую эффективность мы отметили по показателю ритмической организации речи, наибольшие сложности вызвало освоение основных интонационных конструкций.

Это указывает на необходимость дальнейшего продолжения коррекционной работы.

Список источников

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М.: Просвещение, 1972.
3. Белякова Л.И., Асланова С.Р. Характеристика показателей неплавности речи у дошкольников // Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление. / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М., 2001. – с. 61-65
4. Лопухина И. Логопедия, речь, ритм, движение. – СПб.: Дельта, 1999.
5. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. – М.: Аркти, 2001.

© А.А. Барболина, 2024

УДК 373.3

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ПАНТЕЛЕЕВА АЛИСА-АЛЕКСАНДРА РОМАНОВНА,
УВАРОВА УЛЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

студенты

АХМЕТШИНА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

Аннотация: в статье раскрыты психолого-педагогические аспекты литературного развития младших школьников при обучении чтению сказки. Результаты диагностического исследования свидетельствуют о том, что умение читать сказку является сложным синтетическим образованием. Актуальность исследования определяется важностью задач, стоящих перед современной начальной школой в области обучения учащихся чтению, в рамках ключевых направлений обновления и модернизации системы современного российского образования. В последние годы все увереннее входит в процесс обучения младших школьников литературное образование, ибо творчески раскрепощенный, правильно эмоционально настроенный ученик глубже чувствует и понимает смысловую нагрузку прочитанного материала.

Ключевые слова: начальная школа, младший школьник, образовательная программа, урок, литературное развитие, чтение, сказка

FAIRY TALE AS A MEANS OF LITERARY DEVELOPMENT AND SPIRITUAL AND MORAL POTENTIAL OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Panteleeva Alice-Alexandra Romanovna,
Uvarova Ulyana Alekseevna,
Akhmetshina Irina Anatolyevna

Abstract: The article reveals the psychological and pedagogical aspects of the literary development of younger schoolchildren when learning to read fairy tales. The results of the diagnostic study indicate that the ability to read a fairy tale is a complex synthetic education. The relevance of the research is determined by the importance of the tasks facing modern primary schools in the field of teaching students to read, as part of the key areas of updating and modernizing the system of modern Russian education. In recent years, literary education has become more and more confident in the process of teaching younger schoolchildren, because a creatively liberated, properly emotionally attuned student feels and understands the semantic load of the material read more deeply.

Key words: elementary school, junior high school student, educational program, lesson, literary development, reading, fairy tale

Выбор сказки как жанра в обучении детей начальных классов не случаен. Русская педагогика всегда использовала потенциал сказки как воспитательный и образовательный материал, как педагогическое средство, эффективный и важный метод воздействия на личность, сознание обучаемых детей. Так, К.Д. Ушинский включил сказки в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психики. В свою очередь В.А. Сухомлинский отмечал, что именно с помощью сказки дети активно познают окружающий их мир.

Проблема литературного развития младших школьников в процессе обучения чтению рассматривалась в последней четверти XX века в работах ведущих отечественных психологов и методистов Е.В. Беляева, О.В. Воюшиной, Л.Г. Жабицкой, Н.В. Квятковского, В.Г. Маранцмана, Н.Я. Мещеряковой, Н.Д. Молдавской, Н.Г. Морозовой, О.И. Никифоровой, А.А. Родиной, Н.Н. Светловской, В.П. Синенко и др. Различные аспекты методики работы со сказкой исследовалась Н.С. Бибко, Е.С. Тришиной и др.

В связи с этим обозначена цель нашего исследования: определить пути и средства литературного развития младших школьников в процессе обучения умению читать сказку. Объектом исследования является процесс литературного развития младших школьников при обучении чтению, а предметом – формирование у учащихся умения читать сказку.

В качестве гипотезы исследования мы выдвинули предположение, что если систематически и целенаправленно использовать специально отобранные методические приемы для формирования у учащихся умения читать сказку, то уровень их литературного развития существенно повысится.

В процессе обучения младших школьников чтению должна решаться задача их приобщения к русской литературе как к искусству слова, обеспечения благоприятных условий для практического включения ребенка в богатый и многогранный мир литературы, что позволит учителю развивать литературные способности учащихся, их самостоятельную творческую деятельность, культуру речевой коммуникации.

Проблема литературного развития детей младшего школьного возраста в исследовании Н.Д. Молдавской рассматривается в двух аспектах – психологическом и методическом. Автор указывает, что общей для них является способность мыслить словесно-художественными образами, выступающая «основным структурообразующим моментом, с помощью которого может быть построена структура частных литературных способностей» [9, с. 22]. С методической точки зрения, литературное развитие обучающихся определено Н.Д. Молдавской как «возрастной и одновременно учебный процесс проникновения в условные формы литературы, в ту условность, которая лежит в самой природе художественного образного познания жизни и составляет язык искусства» [9, с. 50].

По мнению В.П. Синенко, содержанием такого процесса является «диалектика отношений явлений жизненного и литературного рядов в сознании читателя-школьника, в его формирующемся и развивающемся под влиянием обучения читательском восприятии» [12, с. 40]. Она отмечает, что «в итоге литературное развитие учащихся сводится к изменениям в качестве восприятия художественного произведения, которые во многом определяются также уровнем начитанности, накопленным опытом читательского восприятия, эстетическим идеалом, художественным вкусом» [12, с. 40].

О.И. Никифорова акцентирует внимание на том, что у взрослых читателей после чтения экспозиции складывается то или иное представление обо всем сюжете в целом [10, с. 14-15]. По мнению Н.Н. Светловской, необходима «обученность читателя, сформированность потребности и привычки «не «читать и запоминать», а всякий раз и прежде всего в буквальном смысле думать над книгой – и до чтения (1-я ступень), и в процессе чтения (2-я ступень), и после прочтения (3-я ступень)» [11, с. 85].

Перед организацией и проведением опытно-экспериментальной работы, мы проанализировали учебник по чтению «Литературное чтение» для 2 класса (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.) и выявили наличие учебного материала – сказки – для решения задач литературного развития учащихся [7; 8]. В этом учебнике представлены все типы сказок.

По сложившейся в литературоведении традиции (В.А. Аникин, В.А. Бахтина, Н.М. Ведерникова, Е.М. Неелов, Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин, Ф.И. Сетин, Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев и др.) сказки делятся на несколько групп: сказки о животных, волшебные, авантюрные, социально-бытовые и др. Сказки разных типов принципиально разнятся по своим содержательным признакам, что учитывается при их чте-

нии и анализе.

Приведем анализ книги 1 (части 1 и 2) с точки зрения представленности сказок разного типа как учебного материала для формирования сложного умения читать сказку и решения задач литературного развития учащихся. Так, во 2 классе учащиеся читают 12 сказок, представленных в части 1 – 4 сказки («Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Каша из топора») в разделе «Устное народное творчество», 2 сказки («Лиса и журавль», «Гуси-лебеди») в разделе «Поговорим о самом главном», 1 сказка («Сказка о рыбаке и рыбке») в разделе «Русские писатели», 1 сказка («Два Мороза») в разделе «Поговорим о самом главном»; в части 2 – 1 сказка («Будем знакомы») в разделе «Как хорошо уметь читать», 3 сказки («Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Огниво») в разделе «Литература зарубежных стран».

Подробно изучив психолого-педагогическую и методическую литературу, в частности статьи Н.С. Бибко [2; 3; 4; 5] по данной проблеме, мы провели опытно-экспериментальную работу на базе Автономной некоммерческой образовательной организации «Гуманитарный лицей» г.о. Орехово-Зуево Московской области. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «А» (экспериментальный класс – ЭК, 20 человек) и 2 «Б» класса (контрольный класс – КК, 20 человек).

Цель экспериментальной работы – показать зависимость литературного развития учащихся от уровня сформированности у них умения читать сказку.

Опытно-экспериментальное исследование проходило в три этапа. Первый этап нашего эксперимента – констатирующий. Его цель состояла в том, чтобы выявить исходный уровень литературного развития учащихся и сформированности умения читать сказку.

Для этого детям была предложена знакомая им сказка «Заячья избушка». После самостоятельного перечитывания школьники должны были составить к тексту вопросы таким образом, чтобы помочь одноклассникам правильно разобраться в прочитанном. Затем учащиеся должны были ответить на вопросы, поставленные нами.

В основе анализа ученических работ лежат уровни восприятия художественного произведения, которые выделила М.П. Воюшина: уровень идеи, уровень «героя», констатирующий уровень и фрагментарный [6]. На уровне «героя» в двух классах находятся по 2 учащихся (10%), на констатирующем в ЭК – 7 учащихся (35%), в КК – 6 учащихся (30%), на фрагментарном уровне в ЭК – 11 учащихся (55%), в КК – 12 учащихся (60%). Полученные результаты свидетельствуют о том, что в экспериментальном и контрольном классах примерно одинаковый уровень восприятия художественного произведения. У большей части детей отсутствует целостное представление о произведении, их внимание направлено на отдельные эпизоды, события и они испытывают затруднения в определении мотивов поведения героев сказки.

Проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента, мы перешли ко второму – формирующему. Его цель состояла в том, чтобы систематически и целенаправленно формировать у обучающихся общие и специальные умения читать сказку. Для этого нами была разработана система уроков чтения сказок разного типа. Ниже приводим ряд фрагментов уроков чтения с использованием специальных упражнений и методических приемов, направленных на формирование умения читать сказку.

Фрагмент урока чтения №1. Тема: Сказка «Гуси-лебеди».

1. Подготовка к восприятию. Учитель:

- Ребята, героиня новой сказки, с которой мы сейчас с вами познакомимся, оказалась в беде. А вот как и почему с ней это произошло, кто же помог и выручил из беды? Узнаете вы все, если очень внимательно прослушаете сказку.

2. Первичное восприятие. Чтение учителя. Учитель читает текст сказки очень выразительно и эмоционально, чтобы инсценировать диалог героини с чудесными предметами.

Именно при такой организации подготовки к восприятию сказки дети слушают ее с большим вниманием и интересом.

Работая со сказкой «Лиса и тетерев», мы формируем у учащихся умение чувствовать смену настроения персонажей, ставить себя на место героев и испытывать те чувства, которые испытывают они. Для этого используем такой методический прием, как чтение в лицах.

Фрагмент урока чтения №2. Тема: Русская народная сказка «Лиса и журавль».

1. Анализ сказки. Составление диафильма.

- Какие чувства вы испытывали при чтении сказки? Так какой же общий характер данного произведения? (Юмористический). Подтвердите свое мнение с помощью текста. Значит, будущий диафильм будет нести юмористический характер.

- С помощью карандаша при повторном перечитывании разделите текст на части (кадры). Сколько всего получилось частей? (7 частей). Почему именно эти эпизоды были выделены?

- Прочитайте первую часть и выделите предложение, которое бы содержало в себе основную мысль (Лиса с журавлем подружилась). Как вы думаете, могут ли быть друзьями лиса и журавль? Почему? Отметьте данное предложение в тексте карандашом, оно будет использовано для титров.

- Сейчас закройте глаза и представьте себе мысленно картину к первой части текста. Устно «нарисуйте» картину к первому кадру (прослушивается несколько вариантов).

- А теперь двое учащихся представят первый кадр нашего диафильма: первый «нарисует» картинку, а второй прочитает титры к кадру. (Подобная работа проводится с каждой частью текста. В конце выходят учащиеся, которые представляют свои части диафильма: один отвечает за изображение, другой – за титры. Для того чтобы показать связь между частями сказки, можно в процессе представления диафильма какой-либо кадр опустить или поменять их местами).

Именно таким образом работая со сказкой «Лиса и журавль» мы направили основное внимание на решение задачи развития творческого и воссоздающего воображения учащихся. С целью отработки умения читать сказку мы учили детей выделять в произведении эпизоды и устанавливать связь между ними. Для достижения этой цели мы использовали один из методических приемов – составление диафильма.

После окончания формирующего этапа эксперимента мы перешли к третьему этапу нашей исследовательской работы – контрольному. Его цель: выявить уровень сформированности у учащихся умения читать сказку и уровень литературного развития учащихся. Методика проведения эксперимента: детям была предложена знакомая им сказка «Лиса и козел».

Нами было установлено, что на уровне «героя» в экспериментальном классе находится 8 учащихся (40%), в контрольном классе – 4 учащихся (20%), на «констатирующем» уровне в экспериментальном классе – 10 учащихся (50%), в контрольном классе – 5 учащихся (25%), на «фрагментарном» уровне в экспериментальном классе – 2 учащихся (10%), в контрольном классе – 11 учащихся (55%).

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента, мы можем отметить следующее:

- в экспериментальном классе увеличение количества детей, находящихся на уровне «героя», составило 30%, в контрольном классе – 10%;

- количество детей, находящихся на констатирующем уровне, в экспериментальном классе увеличилось на 15%, в контрольном классе – сократилось на 5% (за счет перехода на более высокий уровень);

- количество учащихся, находящихся на фрагментарном уровне, сократилось в экспериментальном классе на 45% (за счет перехода на более высокий уровень), в контрольном классе – только на 5%;

- в экспериментальном классе мы наблюдаем существенное повышение уровня восприятия художественного произведения, что свидетельствует о продвижении учащихся как в овладении умением читать сказку, так и в литературном развитии. В контрольном классе такого явного продвижения учащихся не наблюдается.

Таким образом, анализ полученных результатов свидетельствует, что выдвинутая нами гипотеза подтверждена. Действительно, если систематически и целенаправленно использовать методические приемы для формирования у учащихся умения читать сказку, то уровень их литературного развития существенно повысится.

Практическое ознакомление младших школьников со сказкой как жанром, обеспечивающим необходимое на данном этапе литературное развитие учащихся, их нравственное воспитание, можно целенаправленно и результативно осуществить, учитывая особенности разных типов сказок в процессе

работы с ними. Все это открывает большие возможности для повышения культуры речи учащихся, выработки художественного вкуса, воспитания интереса к искусству художественного слова, что также является проявлением литературного развития учащихся.

Список источников

1. Ахметшина И.А., Балакирева Н.А. Литературное развитие младших школьников в условиях обучения грамоте, нацеленного на формирование типа правильной читательской деятельности // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. - №66-4. – С. 11-14.
2. Бибко Н.С. Об особенностях восприятия сказок младшими школьниками // Проблемы развития речи учащихся начальных классов: Межвузовский сборник научных трудов. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. – С. 105-117.
3. Бибко Н.С. Изучение сказок, помещенных в раздел «Устное народное творчество» // Начальная школа. – 1987. - №5. – С. 25-29.
4. Бибко Н.С. Изучение сказок смешанного (переходного) типа // Начальная школа. – 1990. - №3. – С. 29-34.
5. Бибко Н.С. Работа над выразительностью речи и чтения при формировании умения читать сказки // Начальная школа. – 1991. - №12. – С. 20-24.
6. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников: Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов / Под ред. Т.Г. Рамзаевой. – СПб: Специальная Литература, 1997. – 168 с.
7. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2-х частях / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – Ч. 1. – 160 с.
8. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2-х частях / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – Ч. 2. – 160 с.
9. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1976. – 224 с.
10. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М.: Книга, 1972. – 152 с.
11. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование. – М.: Педагогика, 1980. – 198 с.
12. Синенко В.П. Проблема литературного развития младших школьников в процессе обучения чтению // Литература в контексте культуры: Проблемы традиции и новаторства. – Орск: ОГТИ, 1997. – С. 40-41.

© А.-А.Р. Пантелеева, У.А. Уварова, И.А. Ахметшина, 2024

УДК 373.3

ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТСКОЙ КНИГИ В РАЗНОСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ПАНТЕЛЕЕВА АЛИСА-АЛЕКСАНДРА РОМАНОВНА,
УВАРОВА УЛЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

студенты

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

АХМЕТШИНА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

Аннотация: в статье раскрыты возможности использования потенциала детских книг в разностороннем развитии личности детей младшего школьного возраста. Детские книги играют важную роль в развитии детей, ибо помогают им понять окружающий мир, научиться взаимодействовать с другими людьми и обогащают их знания.

Ключевые слова: младший школьник, развитие личности, детская книга, чтение, читатель, искусственный интеллект

THE POSSIBILITIES OF A CHILDREN'S BOOK IN THE VERSATILE DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Panteleeva Alice-Alexandra Romanovna,
Uvarova Ulyana Alekseevna,
Akhmetshina Irina Anatolyevna

Abstract: The article reveals the possibilities of using the potential of children's books in the versatile personality development of primary school children. Children's books play an important role in the development of children, because they help them understand the world around them, learn to interact with other people and enrich their knowledge.

Key words: junior high school student, personality development, children's book, reading, reader, artificial intelligence.

В современном книгоиздании появляются новые подходы и форматы, в том числе книги, созданные с использованием разных методов и технологий для передачи информации. Когда дети поступают в начальную школу, они начинают учиться читать самостоятельно. Постепенно они осваивают навыки чтения, используя различные учебные пособия. Чтение представляет не просто предмет в школьной программе, а фундаментальный навык ученика. Учащиеся, которые хорошо читают, готовы воспринимать новую информацию, анализировать ее и усваивать. Другими словами, они становятся эффективными читателями.

Основная особенность детских книг заключается в том, что они написаны простым и доступным для детей языком, с понятным сюжетом и крупным шрифтом. При необходимости текст сопровождается иллюстрациями, которые помогают детям лучше понять суть прочитанного ими ранее, и делают процесс чтения более увлекательным, развивая концентрацию внимания, усидчивость, а также воображение и творческие способности детей [6].

В процессе чтения младших школьников первостепенную роль имеет уровень развития их познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, мышления, а также речи [2]. Творческое воображение обогащает восприятие младшего школьника элементами социального опыта, личными переживаниями посредством обобщений, эмоций, чувств, ощущений, идей. С помощью воображения младший школьник планирует и ставит цели, представляя будущий результат своей деятельности в своем сознании и направляя свои действия на его достижение. Именно воображение позволяет ученику предвидеть положительные или отрицательные последствия определенных действий, ход взаимодействия и содержание ситуации, обобщая элементы прошлого опыта и устанавливая причинно-следственные связи между ними.

С помощью каких методов и средств возможно развивать творческие способности у младших школьников на уроках чтения? Одно из решений – методика «Незаконченная сказка». Она позволяет сделать уроки увлекательными и познавательными, развивает воображение и креативность, создавая возможности для творческого самовыражения учеников. Прослушивание незавершенных сказок вызывает у младших школьников спектр эмоций, побуждая их размышлять над возможным окончанием и дополнять историю. Это развивает их творческое мышление.

После чтения незавершенных сказок возникают дополнительные возможности для раскрытия творческого потенциала через вопросы вроде «А что, если бы главный герой поступил иначе? Подумай. Обоснуй свой ответ». Именно такой подход и методический прием позволяют младшим школьникам рассуждать, критически мыслить, выражать свое мнение, проявлять себя в обсуждениях и придумывать необычные концовки.

В рамках нашего исследования мы проанализировали учебник по чтению «Литературное чтение» для 2 класса (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.) и выявили наличие учебного материала – сказки – для решения задач литературного развития учащихся [3; 4]. В этом учебнике представлены все типы сказок – о животных, волшебные, авантурные, социально-бытовые и др.

Приведем анализ книги 1 (части 1 и 2) с точки зрения представленности сказок разного типа как учебного материала для формирования сложного умения читать сказку и решения задач литературного развития учащихся. Так, во 2 классе учащиеся читают 12 сказок, представленных в части 1 – 4 сказки («Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Каша из топора») в разделе «Устное народное творчество», 2 сказки («Лиса и журавль», «Гуси-лебеди») в разделе «Поговорим о самом главном», 1 сказка («Сказка о рыбаке и рыбке») в разделе «Русские писатели», 1 сказка («Два Мороза») в разделе «Поговорим о самом главном»; в части 2 – 1 сказка («Будем знакомы») в разделе «Как хорошо уметь читать», 3 сказки («Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Огниво») в разделе «Литература зарубежных стран».

В свое время С.Л. Рубинштейн обосновал принцип единства мышления и эмоций: любой акт сознания есть единство интеллектуального и аффективного. Взаимосвязь эмоций и читательской деятельности в детском возрасте определяют ход чтения и его результаты. Использование интереса как врожденной потребности ребенка в процессе чтения является важным условием развития креативности у младших школьников при работе с книгой. В частности, незавершенная сказка вызывает у детей интерес, побуждая их к ее завершению. Именно неопределенность и загадочность служат стимулом для творческого мышления и выражения ребенком собственных идей. Поэтому метод незавершенной сказки способствует развитию креативности и формирует мотивацию младших школьников к чтению как творческой деятельности через пробуждение интереса.

Существует еще множество примеров внедрения сказки в образовательный процесс, таких как создание поделок по сказкам, инсценировки сказок, «прочтение» сказок по картинкам. Указанные методики способствуют активному развитию творческого мышления младших школьников. Но не только

сказки и новые методики внедряются повсеместно в образовательный процесс. Искусственный интеллект играет все более значительную роль в образовательном процессе, преобразуя способ обучения, управления учебными процессами и индивидуализируя обучение с учетом потребностей каждого ученика.

В процессе обучения младших школьников чтению должна решаться задача их приобщения к русской литературе как к искусству слова, обеспечения благоприятных условий для практического включения ребенка в богатый и многогранный мир литературы, что позволит учителю развивать литературные способности учащихся, их самостоятельную творческую деятельность, культуру речевой коммуникации.

В настоящее время в условиях цифровой трансформации российского общества абсолютно все уровни образования уже затронуты искусственным интеллектом. Но наша цель – не вытеснить «живое» обучение, а использовать искусственный интеллект как дополнительный инструмент для значительного улучшения образовательных результатов, сделав обучение детей в начальных классах более персонализированным, увлекательным и эффективным. Без сомнений, эффективное внедрение искусственного интеллекта в образование требует тщательного планирования, обучения учителей и подготовки самих учеников.

Мы подумали о том, как бы мы могли объединить сказки и всю их полезность с полезностью искусственного интеллекта и пришли к тому, что сейчас практически все, даже маленькие дети и их родители, используют различные приложения, программы и другие новейшие технологии. Так вот, а что, если с помощью новых технологических разработок и искусственного интеллекта создать приложение, которое будет генерировать сказки, в зависимости от параметров, которые будут задаваться родителями, либо же учителями? Например, сказки, направленные на развитие у младших школьников понятий добра и зла, на раскрытие темы семьи, дружбы и др. Такая программа сама будет выбирать и делать подкаст на то время и количество сказок, которое будет установлено. С одной стороны, у нас будет бумажная книга, а с другой – ауди-дорожка, что способствует двухстороннему развитию младшего школьника, а также облегчает поиск и выборку для педагога или родителя.

Список источников

1. Андасбаева У.М. Расширение возможностей образования: повышение эффективности изучения русского языка и литературы в школах за счет интеграции искусственного интеллекта // Молодой ученый. – 2023. - №34 (481). – С. 143-145.

2. Ахметшина И.А., Балакирева Н.А. Литературное развитие младших школьников в условиях обучения грамоте, нацеленного на формирование типа правильной читательской деятельности // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. - №66-4. – С. 11-14.

3. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2-х частях / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – Ч. 1. – 160 с.

4. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2-х частях / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – Ч. 2. – 160 с.

5. Паршин М.Д. Введение в искусственный интеллект для младших школьников // Актуальные проблемы методики обучения информатике и математике в современной школе: материалы Международной научно-практической интернет-конференции, г. Москва, 24 апреля – 12 мая 2020 г. / под ред. Л.Л. Босовой, Д.И. Павлова. – М.: МПГУ, 2020. – С. 169-173.

6. Светловская Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 193 с.

© А.-А.Р. Пантелеева, У.А. Уварова, И.А. Ахметшина, 2024

УДК 378.147

ЭКСТРАПОЛЯЦИЯ СТАНДАРТОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

МАЦУР ФРАНЧЕСКА КАЗИМИРОВНАк. пед. н., доцент
Московский университет им. С.Ю. Витте

Аннотация: применение цифровых ресурсов для эффективного преподавания высшей математики является важной задачей и требует серьезных человеческих и финансовых ресурсов. В данной работе рассматриваются тенденции развития методов преподавания современной математики и требований к выпускникам математических ВУЗов, основываясь на понятиях элитарности и доступности высшего образования.

Ключевые слова: цифровая трансформация, массификация, элитарность, снижение стандартов, цифровые инструменты в обучении.

EXTRAPOLATION OF STANDARDS IN TEACHING HIGHER MATHEMATICS IN THE ERA OF DIGITALIZATION

Kazimirovna Matur Francheska

Annotation: The employment of digital resources for effective teaching of higher mathematics is a serious task to implement and thus requires adequate human and financial resources. This paper examines the trends in the development of teaching methods of modern mathematics and the requirements for graduates of mathematical universities, based on the concepts of elitism and accessibility of higher education.

Keywords: digital transformation, massification, elitism, lowering standards, digital tools in education.

В данной статье мы рассматриваем тенденции развития методов преподавания современной математики и требований к выпускникам математических ВУЗов, основываясь на понятиях элитарности и доступности высшего образования. Во-первых, мы поговорим о таком явлении как «массификация». Этот процесс свидетелем которого человечество было на протяжении последних двух веков, совпал с бурным техническим прогрессом, начало которому было положено в 19 веке и результаты которого мы наблюдаем сейчас, в эпоху цифровизации. Массификация высшего образования, как переход от элитарности к относительной доступности для всех слоёв общества, был продиктован рядом политических, экономических и социальных причин. Он затронул такие социальные группы как представителей бедных слоёв общества, жителей сельской местности и людей с ограниченными возможностями. Также, во многих странах, женщины приобрели возможность получать высшее образование.

Второе явление, которое разворачивается перед нашими глазами, это дифференциация между высоко технологичными сферами и сектором обслуживания. Благодаря цифровизации на рынке человеческих ресурсов появилась новая тенденция, когда в первую очередь становятся востребованы эксперты и специалисты, способные взаимодействовать с искусственным интеллектом на уровне программирования и осознанного взаимодействия. Их обеспечивают инструментами и знаниями, необходимыми для поддержки и продвижения цифрового интерфейса во все зоны нашей экономики и соци-

альной жизни, в то время как в обществе всё более возрастает категория людей, которые являются потребителями цифровых продуктов, так называемые пользователи. Это люди, которые используют плоды технического прогресса, полностью доверяют интернету и всевозможным интерфейсам цифрового взаимодействия.

Таким образом, возникает определённое количество элитных профессий, которые требуют наличия математических знаний на высочайшем уровне. Причём специалисты не могут останавливаться в своём образовании, они должны постоянно повышать квалификацию. В свою очередь представители других профессий снижают планку образования, поскольку для них достаточно умения пользоваться алгоритмами, заложенными в программы и приложения, соответствующие их роду деятельности. Это в свою очередь, вызывает экстраполяцию в стандартах преподавания высшей математики.

Наконец, третий аспект рассматриваемой нами парадигмы, касается методической части преподавания высшей математики. С одной стороны, цифровизация привела к огромному росту разнообразных ресурсов (учебники, тесты, видео уроки, приложения) и доступности образования на просторах интернета. ВУЗы аккумулировали опыт дистанционного образования и создали платформы для онлайн обучения, также появились такие тренды как геймификация образования и креативная презентация. С другой стороны, классическая школа математики продолжает оставаться элитарным институтом, доступным лишь для студентов с высоким уровнем подготовки и определёнными амбициями, в том, что касается будущей карьеры и участия в развитии современной отечественной науки. Применение цифровых ресурсов для эффективного преподавания высшей математики остаётся важной задачей и требует серьёзных человеческих и финансовых ресурсов. Наряду с этим перед нами встает проблема определения приоритетных областей знания, где высшая математика, будет наиболее востребована. Общеизвестно, что все ведущие работодатели в первую очередь обращают внимание на выпускников технических ВУЗов. Качественное математическое образование является гарантией успешного трудоустройства в технологически ёмких профессиях и позволяет работать в престижных компаниях [1].

Рассмотрев ведущие тенденции, поговорим о том, что такое элитарность в высшем образовании. Изначально так можно описать разрыв между элитными университетами, предполагающими высокие требования к поступающим и высокие стандарты качества. Высокорейтинговые ВУЗы обладают большими ресурсами, как материальными, в виде грантов, цифрового оборудования, современных лабораторий и учебных кампусов, так и сильным преподавательским составом, сформировавшимся благодаря историческим традициям и выше упомянутым высоким стандартам. Не в последнюю очередь квалификация преподавателей определяется престижностью и достойным финансированием учебного заведения.

Если рассматривать существующие рейтинги, то самые привлекательные ВУЗы страны включают в себя всем известные МГУ им. М.В. Ломоносова, Высшая школа экономики, МФТИ, Российский университет дружбы народов, МГТУ им. Н.Э. Баумана и др. В С.-Петербурге это Санкт-Петербургский государственный университет, Политехнический университет им. Петра Великого и Национальный исследовательский академический университет. Также существуют сильные математические школы в Новосибирске и Казани. Эти ВУЗы ежегодно выпускают специалистов высокого профиля, востребованных в Российской экономике и производстве.

Ввиду возрастающей активности индустриальных проектов, сегодня наша страна нуждается во всё большем количестве инженеров и технологов, для обучения которых необходима математика. И если в элитарных учебных заведениях существует жёсткий отбор и повышенные требования к поступающим, то в обычных университетах присутствует заметный разрыв между стандартами обучения и уровнем поступающих студентов. Соответственно, ВУЗы вынуждены снижать требования, чтобы привлечь абитуриентов и это оправдывается доступностью использования цифровых технологий в профессиональной деятельности. Полагаясь на искусственный интеллект для решения повседневных задач, студенты не считают нужным погружаться в сложный теоретический материал и «выживают» за счет готовых формул и программ для вычислений. Конечно, эта стратегия не может не настораживать. С одной стороны, в эпоху цифровизации огромная часть аналитической и вычислительной работы перекладывается на компьютер, освобождая специалистов для принятия креативных решений. Однако на

практике привычка полагаться на машины зачастую приводит к слепому следованию указаниям искусственного интеллекта и выученной беспомощности. При отсутствии цифровой поддержки, которая может возникнуть в результате технических сбоев или в случае нарушений во взаимодействии с искусственным интеллектом, будь то в силу человеческого фактора или ошибок в программе, специалисты могут оказаться неспособными к самостоятельным действиям в критически важный момент [2].

Для математических ВУЗов очевидным последствием снижения стандартов является возможный и отчасти уже существующий дефицит преподавателей математики на всех уровнях образования, поскольку студенты считают математику слишком сложным предметом. Логическим ответом на дефицит преподавателей является переход на онлайн обучение с привлечением готовых видео уроков и тестов для самопроверки. Таким образом, обучение становится дешевле для массового студента, но качество образования неизбежно страдает. На данном этапе плюсы дистанционного обучения кажутся более значительными, чем минусы. Однако в будущем это обещает усиления тренда дифференциации между элитными и массовыми ВУЗами. Чтобы контролировать происходящее и направлять его необходимо понимать каковы предпосылки данного процесса. Для этого мы обратимся к истории высшего образования.

На протяжении 20 века во всём мире, и в частности, в России, происходил процесс, который можно назвать «массификацией» высшего образования. Образование стало бесплатным, что послужило толчком для бурной индустриализации страны в 30-е годы и появлению новой интеллектуальной элиты в 60-е годы. К 80-м годам общее доступное образование позволило обеспечить подготовку огромного количества выпускников технических и педагогических вузов. При этом в Советском Союзе женщины выбирали математические специальности наравне с мужчинами.

Как все мы знаем, большую часть преподавателей математики в средней школе и ВУЗах представляли женщины. И сегодня в целом женщины составляют 80% преподавателей начальной и средней школы, в то время как в ВУЗах доля сотрудников женщин заметно ниже, но тем не менее это 57% от общего числа преподавателей. В научной сфере целых 39% - женщины, причем половина из них работают в области технических направлений.

Во второй половине 90-ых и в начале 2000-х годов количество ВУЗов увеличилось (пик пришелся на 2008 год, 1134 ВУЗа), что повлекло за собой значительный рост числа поступающих в высшие учебные заведения, который привел к явлению, которое мы называем «массификацией». Вместе с этим возросла неоднородность высшего образования. В то время как старые устоявшиеся университеты сохраняли свой стандартный уровень, создавались новые университеты, чтобы принять новую массу студентов. Эти новые университеты обычно имели более низкий академический уровень. Общее увеличение числа поступающих в высшие учебные заведения привело к росту числа поступающих в стандартные университеты, а не в элитные университеты.

Мы определяем «элитарность в высшем образовании» как разрыв между элитными университетами и стандартными. Между этими типами университетов есть два основных различия. Первое - это качество образования. Существует огромная разница в бюджете на одного студента элитных университетов по сравнению с обычными университетами, и эта разница приводит к различию в качестве образования. В результате студенты, окончившие элитный университет, получают лучшее образование, что приводит к повышению производительности труда и их конкурентно-способности.

Второе основное различие между элитными и стандартными университетами заключается в более высоких стандартах приема в первые. Абитуриентам нужны очень высокие баллы на ЕГЭ, чтобы поступить в элитные университеты, и большинство из этих университетов устраивают собеседование и дополнительные экзамены для поступающих. А для поступления в обычные ВУЗы достаточно иметь проходной балл, которые устанавливают сами ВУЗы, чтобы набрать нужное количество будущих студентов. Если это коммерческие ВУЗы, то стандарты обучения обусловлены получением прибыли, в то время как студенты больше заинтересованы в получении диплома, чем в высокой квалификации. Таким образом, двумя элементами, определяющими элитарность высшего образования, являются соотношение качества между элитными и стандартными университетами и степень конкурентоспособности процесса отбора.

В дальнейшем, более высокий уровень «элитарности», то есть большая дифференциация в качестве университетов и более конкурентный процесс отбора, приводит к большому разрыву в заработной плате.

Теория, лежащая в основе взаимосвязи между элитизмом и неравенством, основана на том факте, что двойные стандарты в высшем образовании допускают разделение абитуриентов в соответствии с их способностями. Поскольку университеты также можно разделить на элитные и стандартные, мы можем получить реальную взаимосвязь, при которой люди с высокими способностями заканчивают элитные университеты, а люди с низкими способностями - стандартные. Это объясняет некоторую разницу в производительности труда, что в конечном итоге приводит к неравенству в заработной плате. Действительно, при равных условиях обучения, студенты с более слабыми способностями будут иметь низкие оценки, таким образом, поступят в стандартные университеты и позже будут работать в секторе услуг, тогда как учащиеся с высокими способностями поступят в элитные университеты и затем будут работать на производстве и в высокотехнологическом бизнесе.

В рамках внедрения искусственного интеллекта в бизнес-процессы неизбежно возникновение конкуренции между цифровыми экспертами и людьми, выступающими в роли финансовых специалистов. По существующим прогнозам, искусственный интеллект сможет заменить работников бухгалтерии, финансовых аналитиков, управленцев и в том числе юристов. В сфере обслуживания и администрации также произойдёт расширение полномочий искусственного интеллекта. Программа уже заменяет сотрудников налоговой инспекции, технической поддержки, регистратуры в больницах и консультантов в магазинах и справочных, онлайн – банки, самоуправляемые машины и всевозможные роботы становятся частью нашей реальности [3]. Конечно, технологии нуждаются в контроле и обслуживании. Профессионалы, которые должны проверять и обеспечивать безопасность деятельности искусственного интеллекта, будут по-прежнему нужны, а также педагоги и психологи, которые смогут обучать людей и способствовать взаимодействию между человеком и машиной. Уже существует, так называемая, психология взаимодействия с цифровой реальностью, логика машина – это математическая логика и предполагает наличие у пользователя навыков математического и логического мышления. Подводя итоги, мы можем смело сказать, что искусственный интеллект, это тот фактор, который по-настоящему преобразит рынок рабочей силы и, соответственно, сферу образования.

Приступая к описанию текущей ситуации в ВУЗах технических специальностей хотелось бы сказать о важной роли цифровой трансформации в направлении основных трендов преподавания высшей математики в ВУЗах. На данном этапе этот процесс полностью задействован на всех ступенях образовательного процесса и продолжает захватывать всё новые зоны деятельности. При поступлении в ВУЗ студенты общаются с представителями учебного заведения как в физическом мире, так и онлайн. Сайты ВУЗов снабжают их нужной информацией о требованиях к поступающим, предоставляют пройти дополнительную диагностику и обеспечивают плавный переход в цифровую реальность. Затем студенты и преподаватели эффективно взаимодействуют в цифровой среде, используя накопленный материал и создавая новый, адаптированный к их нуждам. Перечислим имеющиеся на цифровой платформе инструменты. Начнём с видеоматериалов.

Во-первых, это вебинары, которые приобрели популярность во время карантина и продолжают оставаться важным средством обучения. Преимуществом вебинаров является возможность общаться со студентами в реальном времени, проверять их понимание и отвечать на вопросы. Особенно интересным представляется возможность проводить в этом формате курс лекций на тему интегралов и теории вероятностей.

Вторая линия коммуникации, это опосредованные видео-уроки, когда студенты могут самостоятельно просматривать в нужном режиме дополнительные лекции или уроки, которые были ими пропущены, тем самым выстраивается индивидуальная траектория обучения, которая позволяет компенсировать пропущенные занятия, пробелы в знаниях для плохо успевающих студентов и предоставляет возможность расширить свои знания хорошо успевающим студентам.

Третий формат видео-уроков, включает в себя, презентацию и проверку знаний. Тесты могут быть представлены в виде вопросов к теоретической части и задач для проверки вычислительных

навыков. Таким образом, на платформе создаётся массив цифровых ресурсов, которые увеличивают доступность материала. В них заложены десятки и сотни часов видео-уроков, для самостоятельного усвоения.

Что касается контроля знаний, цифровые ресурсы позволяют быстро и эффективно проверить знания студентов и сделать соответствующие выводы. Если студент успешно проходит тест, он направляется дальше по программе или в случае неуспеха, ему предлагается сначала повторить материал и пройти тест повторно. Также существует возможность адаптировать сложность прохождения теста, разбив его на компоненты или уменьшить уровень сложности. Гибкость и адаптивность – это несомненное преимущество онлайн-тестирования [4].

Наряду с позитивными трендами в современном преподавании математики, мы затронем вопрос об уменьшении человеческого фактора в технологических, производственных и бизнес процессах. По мере того как искусственный интеллект завоёвывает всё новые горизонты, люди всё больше полагаются на машины в плане управления и принятия решения. Что это означает для преподавания математики?

С одной стороны, взаимодействие с машинами требует умение использовать математическое мышление и логику для программирования и контроля. Для студентов с высоким уровнем притязаний открываются возможности получить универсальное образование и успешно оперировать инструментами цифровой действительности, которые позволяют экономить время и делают возможным принятие быстрых решений в эпоху постоянных изменений и нестабильности [5].

С другой стороны, возрастает количество пассивных пользователей математики, которые находят достаточным умение применять функции, заложенные в различных программах и приложениях. Будущее покажет насколько этот тренд изменит систему преподавания высшей математики. Возможно это приведёт к дальнейшей экстраполяции между элитарными выпускниками ВУЗов и снижению стандартов для подавляющего большинства.

Список источников

1. Мацур Ф.К. Трансформация математических знаний в эпоху цифровизации // Цифровая трансформация социальных и экономических систем: материалы международной научно-практической конференции. - Моск. ун-т им. С.Ю. Витте. – 2022. – С. 204-211.
2. Мацур Ф.К. Будущее: Цифровая Математика // Научные труды Московского университета имени С.Ю. Витте: сборник научных статей. Выпуск 8. – Моск. ун-т им. С.Ю. Витте. - 2021. – С. 232- 239.
3. Попов В.А. Математика и экономика // Современная математика и концепции инновационного математического образования. - 2020. - №7 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=43009212>. (10.12.2023)
4. Мацур Ф.К. Диагностика и самодиагностика эффективности обучения в цифровую эпоху // Цифровая трансформация социальных и экономических систем: материалы III международной научно-практической конференции. - Моск. ун-т им. С.Ю. Витте. – 2023. – С. 142-150.
5. Жукова Г.Н. Преподавание математики студентам экономических специальностей: от практики к теории // Концепт. - 2014. - №7 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-matematiki-studentam-ekonomicheskikh-spetsialnostey-ot-praktiki-k-teorii>. (11.01.2024)

УДК 377.5

ФОРМИРОВАНИЕ ЖИВОПИСНОГО ВИДЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

БАЛАЕВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА

преподаватель

ГБПОУ «Северо-Осетинский педагогический колледж»

Аннотация: в статье рассматривается формирование живописного видения как одной из базовых художественных способностей. Также представлены этапы формирования живописного видения студентов, анализ рабочей программы по дисциплине «Цветоведение» и ее роль в формировании живописного видения.

Ключевые слова: живописное видение, цвет, цветоведение, студенты.

FORMATION OF A PICTURE VISION OF FIRST YEAR STUDENTS IN CLASSES IN THE SPECIAL DISCIPLINE «COLOR SCIENCE»

Balaeva Natalya Anatolevna

Abstract: The article examines the formation of pictorial vision as one of the basic artistic abilities. Also presented are the stages of the formation of students' pictorial vision, an analysis of the work program in the discipline «Color Science» and its role in the formation of pictorial vision.

Keywords: pictorial vision, color, color science, students.

На современном этапе развития педагогической науки остается актуальной необходимостью готовить высококвалифицированных преподавателей для средних общеобразовательных учреждений, нацеленных на создание качественного образовательного процесса. Особое внимание необходимо уделять профессиональному развитию будущих преподавателей, обеспечивая им актуальные знания во всех областях, необходимых для успешной работы в образовательном процессе школ. Так как подготовка квалифицированных преподавателей – это одна из важнейших задач, которая влияет на будущее образования и нашей страны в целом.

Современному образовательному пространству недостает педагогов, объединяющих высокое профессиональное мастерство с широким мировоззрением и глубоким пониманием процессов формирования творческих способностей учащихся. Что именно делает этих педагогов такими уникальными и востребованными?

Во-первых, они обладают огромным опытом и профессиональными знаниями, которые позволяют им эффективно вести учебный процесс и развивать таланты своих учеников. Но это только начало.

Во-вторых, они понимают, что образование не ограничивается только формальными предметами и учебными программами. Они стремятся расширить горизонты понимания своих учеников, знакомя их с культурой, искусством, историей и другими сферами знания.

В-третьих, они понимают, что творчество – это не только овладение определенными навыками,

но и способность мыслить нестандартно, находить необычные решения, смело экспериментировать. Именно поэтому они создают условия для развития творческого мышления у своих учеников, помогая им найти свое индивидуальное выражение.

Таким образом, сегодня, более чем когда-либо, важно обратить внимание на подготовку и поддержку таких педагогов. Они являются ключевым фактором для успешного развития образования и творческого потенциала наших учеников. Только обладая высоким профессиональным мастерством и глубоким пониманием глубинных процессов, мы сможем обеспечить будущее нашей страны и проложить путь к новым творческим вершинам.

В рамках нашего исследования рассмотрим проблему формирования живописного видения у студентов – будущих учителей изобразительного искусства. Главной задачей в обучении будущих учителей изобразительного искусства является формирование и развитие их способности гармонично и целостно воспринимать окружающую реальность. Они должны научиться выявлять основные признаки объектов и явлений, а также развивать свою способность видеть мир в живописных образах, в процессе которого у них формируется живописное видение. При этом особенно важно учитывать эти составляющие на первых этапах обучения, когда студенты постигают основы изобразительной грамоты.

Живопись является основным видом искусства, в процессе которого формируется живописное видение. Эта форма искусства уникальна своей способностью передавать эмоции, настроение и индивидуальное восприятие художника. Живопись обладает множеством качеств, которые формируют цветовую гармонию. Необходимо уметь правильно сочетать и пропорционально использовать различные цвета, чтобы создавать гармоничное и привлекательное произведение искусства. Важно различать тончайшие цветотонные нюансы и понять, как они взаимодействуют друг с другом. Живопись – это не только навык рисования и использования красок, но и способность видеть мир особым образом. Она позволяет передавать наши эмоции, впечатления и взгляд на окружающую среду. Можно стать настоящим мастером в искусстве живописи через постоянную практику и изучение различных техник, развивая собственный стиль. Формирование живописного видения в процессе занятий живописью – процесс длительный и трудоемкий [2].

Живописное видение является одной из самых фундаментальных и важных художественных способностей. Это умение художника воспринимать окружающую его природу и мир через особую призму создаваемого им художественного образа. Но живописное видение не сводится просто к реалистичному отображению объектов, оно является творческим актом, который позволяет художнику создать своеобразную интерпретацию реальности.

В основе данного процесса лежат три основных компонента деятельности художника: наблюдение природы, владение закономерностями живописного изображения, анализ и отбор выразительных средств создания художественного образа. Таким образом, способности к живописному видению имеют достаточно сложную структуру и состоят из множества составляющих (композиционных, графических, живописных), которые необходимо формировать у студента в целенаправленной живописной деятельности в течение определенного времени.

Живописное видение, являясь основой профессиональной художественной подготовки студентов, формируется на первых курсах в процессе обучения живописи, которая позволяет выявить структуру этапов и построить ее содержание на основе последовательного усложнения учебных задач.

Д.Е. Стариченко в диссертационном исследовании выделяет четыре этапа формирования живописного видения [1, с. 55].

Первый этап «Формирование живописного видения природы в процессе дифференцированного освоения закономерностей живописного изображения» направлен на то, чтобы студенты овладели основными принципами создания живописного образа, который способен передать красоту и уникальность натуральных объектов. Цель этого этапа – помочь студентам развить свое творческое мышление, научиться видеть прекрасное и передавать его на холсте, также они научатся не только воспринимать природу, но и трансформировать ее в своеобразное произведение искусства, передавая свои собственные взгляды и эмоции. Это важный этап на пути к становлению их профессиональной карьеры в области живописи.

Второй этап «Формирование представлений о живописных средствах передачи контрастов и гармоний в процессе создания выразительного образа натуры» является фундаментальным этапом в развитии профессионального художника. На данном этапе студенты осваивают навыки и умения в отборе и организации художественных средств, которые помогут им передать контрасты и гармонии в живописном изображении, делая их работы более выразительными и привлекательными для зрителя.

Третий этап «Формирование представлений о колористических системах как процессе исторического отбора живописных средств изображения» представляет собой важную стадию в развитии студентов в области изучения колористической целостности. На данном этапе студенты приобретают видение колористических систем, основываясь на анализе исторически сложившихся систем колорита. У них развивается не только технические навыки работы с цветом, но и образное мышление, восприятие и аналитические способности. В результате чего, студенты становятся способными создавать уникальные и эмоционально насыщенные произведения искусства, основанные на глубоком понимании исторических колористических систем.

Четвертый этап «Формирование представлений об эмоциональных и содержательных аспектах создания живописного художественного образа», в процессе которого происходит становление личности студента в процессе занятий живописью. На данном этапе студенты активно развивают свое художественно-образное мышление, опираясь на осознание собственных индивидуальных предпочтений. Этот этап является важным в процессе формирования творческого потенциала студентов и расширения их кругозора. Студенты получают не только новые знания, но и способности, которые могут применить в различных сферах своей деятельности. Они становятся более творческими и восприимчивыми, а также развивают критическое мышление и способность к анализу. Также у них формируются способности видеть цвет в природе и в изображении через призму выбранной доминирующей закономерности, обусловленной определенной тонкостью художественного видения и способностей к изображению, которые на данный момент развиты у студента [1].

Таким образом, на протяжении каждого этапа формируются определенные способности живописного видения. Для того, чтобы данные этапы формирования живописного видения были осуществлены, на протяжении всех лет обучения при выполнении каждого учебного задания студент должен глубоко понимать, что каждая закономерность или живописное средство отбирается в соответствии с наблюдаемой натурой и является составной частью создаваемого им живописного художественного образа.

Успешное формирование живописного видения студентов и постижение ими основ живописного мастерства зависит от развития у них чувства цвета. Важно, чтобы они умели видеть опосредованный цвет натуры, учитывая все факторы психофизиологических особенностей человеческого зрения. Это позволит им полноценно воплощать на холсте все оттенки окружающего мира, передавая его эмоциональную гамму и атмосферу. Развитие этого навыка требует усилий и практики, но студенты смогут достичь успеха, если будут тщательно изучать и анализировать цветовые взаимодействия в природе, а также в произведениях лучших мастеров. Для этого им пригодится не только теоретическая база, но и практические навыки работы с различными материалами и техниками. Только объединив знания и опыт, студенты смогут раскрыть свою творческую природу и достичь высокого уровня живописного мастерства.

Но на сегодняшний день практика показывает, что цвет в работах студентов начальных курсов используется лишь как средство передачи предметного содержания изображаемых объектов. Более тонкие, образные характеристики цветовых отношений студентам, как правило, еще недоступны. Эмоционально-чувственная, эстетическая составляющая сторона живописи, которая основана на знаниях принципов цветовых гармоний, психологии восприятия цвета, зачастую отсутствует в их работах, поэтому требуется проведение специальных теоретических и экспериментальных исследований и, прежде всего, разработка действенной и эффективной методики развития живописного видения [3].

Живописное видение студентов Северо-Осетинского педагогического колледжа формируется в процессе изучения курса «Цветоведение».

Данная дисциплина является частью программы подготовки специалистов среднего звена в со-

ответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, относится к базовым дисциплинам профессионального модуля ППСЗ. «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» профессионального учебного цикла профессиональной подготовки.

Основной целью дисциплины является изучение основ изобразительной грамоты, освоение теоретических знаний о цвете, формирование методической последовательности ведения практической работы по цветоведению.

Дисциплина «Цветоведение» является неотъемлемой частью изобразительного искусства, представляющая собой теоретическую и практическую основу для художественного выражения. Она является наукой, изучающей цвет и его применение на плоскости, а также основной принцип цветовых нюансов, контрастов и гармонии. Понимание цветовых нюансов, контрастов и гармонии позволяет студентам творить искусство, которое будет запечатлевать мгновения и эмоции, вдохновлять и трогать сердца зрителей. Изучение учебной дисциплины направлено на развитие творческого потенциала студентов, а также улучшение их умений использовать цвет. Цвет имеет не только физические, но и психофизические характеристики, которые могут быть использованы для выполнения различных задач.

Изучение учебной дисциплины «Цветоведение» играет важную роль в повышении качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Цветоведение учит анализировать и интерпретировать различные цветовые схемы и комбинации, управлять цветовыми отношениями и контрастами, а также использовать цвет для передачи определенного настроения и эмоций. В результате, студенты развивают свою художественную интуицию и способность эффективно коммуницировать со зрителями через язык цвета. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение», которые позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подхода к организации цветовой композиции на плоскости, обеспечивают возможность воплощать идеи в разнообразные формы художественного произведения.

В рамках реализации практических занятий к каждой теме нами разработаны упражнения, которые направлены на формирование живописного видения студентов в процессе обучения. Данные упражнения построены на основе принципа от простого к сложному.

1. Упражнения на выполнение цветных выкрасок с учетом их тональности для последующих заданий.

2. Упражнения на получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой, на расположение цветов в цветовом круге, что дает возможность определить контрастные, расположенные на противоположных концах диаметров.

3. Упражнения на выполнение переходов теплого цвета к холодному, от темного к светлому, которые знакомят студентов с изменениями тепло-холодности, с новыми оттенками и с тональными контрастами в цвете, учат правильно распределять влагу с помощью кисти добиваясь постепенного перехода одного цвета в другой.

4. Упражнения на восприятие цвета (изменение цветов по насыщенности), в процессе которого выполняется рисунок с натуры с попыткой передачи увиденных цветов в передаче тепло-холодности оттенков.

5. Упражнения с использованием различных способов акварельной техники живописи. В процессе данных упражнений студенты выполняют поэтапное ведение натюрморта, передачу связи между предметами по цветовому тону, светлоте, насыщенности цвета, их пространственному размещению и технике.

6. Упражнения на выполнение растяжки на тон (выявление тонального плавного перехода от светлого к темному и наоборот), на распределение тона на цилиндрическом предмете (тональный переход, выявление объема).

Для успешного формирования живописного видения студентов первых курсов приоритетным значением в процессе обучения цветоведению является создание цветовой среды, которое соответствует тематике задания. Кроме изучения теоретического курса обучающиеся выполняют творческие

задания и упражнения по влиянию цвета на эмоциональное состояние человека, а также упражнения на цветовое равновесие, гармонизацию цветовых отношений. Выполнение практических заданий и творческих упражнений в целях создания гармонизированного цветового строя позволяет студентам в дальнейшей работе с цветовыми композициями избежать ошибок. В целом, колористическая подготовка студентов нацелена на развитие знаний, умений и навыков, обеспечивающих достижения поставленных задач в профессиональной деятельности.

Все живописные упражнения в процессе каждого этапа формируют определенную способность видения художественных качеств природы. Процесс живописного изображения эффективен только в том случае, если у студентов сформированы необходимые способности. Поскольку процесс обучения происходит постепенно и ведется от освоения более простых знаний и умений к более сложным, поэтому возникает необходимость разработки определенного алгоритма этого движения. Как показывает практика обучения живописи, алгоритм формирования способности проходит в три этапа: ознакомление, повтор, закрепление. При этом необходимо отслеживать, насколько легко дается изучение той или иной закономерности, ее функций, ее выразительных возможностей. Если закономерность достаточно быстро усваивается и упражнение легко выполняется, то достаточно написать три этюда на одно задание. Но если закономерность не усваивается, то необходимо продолжать делать упражнение до тех пор, пока не будет получен качественный результат.

Вместе с тем проблемы развития живописного видения с первых этапов обучения живописи, с погружением учащегося в проблему гармонизации цветовых отношений, понимания психологического воздействия цвета, на восприятие изображенного остаются неисследованными, что сдерживает развитие более глубокого понимания сути цветовых взаимоотношений, обогащения живописи через образное решение композиции, включая цветовой ритм и цветовые контрасты.

Освоение дисциплины «Цветоведение» способствует формированию живописного видения, в результате которого студенты научатся:

- выполнять упражнений по цветоведению, живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей);
- проводить анализ цветового строя произведений живописи и применять теоретические знания о цвете в практической деятельности;
- выполнять основные виды живописных работ и применять в работах изобразительные средства живописи;
- применять теоретические основы изобразительной грамоты, основные законы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды);
- получать новые контрастные, дополнительные цвета для их эмоционально-физиологического воздействия в произведении;
- использовать художественные и эстетические свойства цвета, законы тепло-холодности в живописи при выполнении живописных работ.

Таким образом, организация процесса формирования живописного видения у студентов при освоении курса «Цветоведение» основана на эмоционально-образном постижении окружающей действительности, художественных произведений изобразительного искусства при одновременно осуществляемых процессах восприятия и созидания. Следует также сказать, что необходимо учитывать индивидуальные особенности личности студента, его индивидуальный темп и ритм развития, предоставлять свободу творческого выбора и самовыражения. Это, несомненно, способствуют формированию художественной индивидуальности, развитию воображения, а также вырабатывает художественный почерк. Педагог при обучении студентов цветоведению должен стремиться к формированию индивидуального видения и художественно-творческого развития каждого.

Список источников

1. Стариченко Д.Е. Формирование живописного видения у будущих учителей изобразительного искусства в педвузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Стариченко, Дмитрий Евгеньевич. – Курск, 2009. – 283 с.
2. Шайхулов Р.Н. О формировании живописного видения студентов начальных курсов художественно-графических факультетов педвузов / Р.Н. Шайхулов // Современные проблемы науки и образования. – 2007. – №6-2. – С. 82-86.
3. Шайхулов Р.Н. Развитие живописного видения студентов начальных курсов художественных факультетов педагогических вузов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Шайхулов Рамазан Нурисламович. – Омск, 2008. – 123 с.

УДК 370

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

АНУФРИЕНКО АННА СЕРГЕЕВНА

студент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Королькова Валентина Александровна**к.п.н., доцент**ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»*

Аннотация: статья содержит аналитический обзор результатов научных теоретических и практических исследований в сфере родительских отношений в семье имеющих ребенка с расстройством аутистического спектра.

Ключевые слова: семья, дети, аутизм, расстройство аутистического спектра, воспитание

THE ROLE OF THE FAMILY IN THE UPBRINGING OF A CHILD WITH AN ATHYSTIC SPECTRUM DISORDER

**Anufrienko Anna Sergeevna,
Armavir State Pedagogical University***Scientific supervisor: Korolkova Valentina Alexandrovna*

Annotation: The article contains an analytical review of the results of scientific theoretical and practical research in the field of parental relations in a family with a child with an autism spectrum disorder.

Keywords: family, children, autism, autism spectrum disorder, parenting

Анализ специальной научной литературы в области изучения детей с расстройством аутистического спектра показал, что статистика распространение и выявления данного нарушения в России выросла в 2,5 раза за последние годы, сообщает Министерство здравоохранения Российской Федерации. Каждый пятидесятый ребенок имеет инвалидности – в каждом втором классе массовой школы присутствует один ребенок со статусом инвалидности, неумолимо количество таких детей растет. По данным Росстата, с 2010 года в России было обнаружено детей-инвалидов на 158 тысяч больше, следовательно, часть детей со статусом инвалидности, относительно от общего числа детского населения, увеличилась на 15%. Примерно, одна четвертая от этих данных составляют дети с расстройством аутистического спектра. За последние пять лет, начиная с 2018 года, число детей с инвалидностью по причине РАС выросло с 24,3 до 44 тысяч, что по предварительным подсчетам составило 80% - 24% детей с инвалидностью получили этот статус из-за наличия аутизма. Данную статистику в Минздраве объясняют тем, что в стране произошел резкий рост числа детей с этим расстройством, связан с улучшением методов диагностики. Это происходит благодаря увеличению количества специалистов, прошедших дополнительное обучение по диагностике и лечению детей с РАС. Также были разработаны и часто обновляются клинические рекомендации, в которых уделяется внимание вопросам диагностики, коррекции и адаптации детей с РАС.

Специалисты, работающие с детьми, всегда понимают, что каждый ребенок имеет свой уникаль-

ный набор черт и особенностей, а также развивается по своему индивидуальному пути. Когда ребенок рождается с особенностями развития, родители первое, что чувствую - страх перед неизвестностью будущего. В этом случае родителям не стоит делать поспешных выводов и думать о безнадежности ситуации. Важно попытаться рассмотреть ситуацию объективно и увидеть не только ограничения, но и возможности ребенка, которые помогут ему гармонично развиваться. Первое, что необходимо родителям сделать, как только подтвердился диагноз – пройти консультации у нескольких специалистов разного профиля: детского невролога, логопеда-дефектолога, педагога-психолога, вся собранная информация, поможет разобраться в сложившейся ситуации и даст родителям надежду, а главное, понимание, что возможна успешная коррекционная работа и социальная адаптация, а в дальнейшем получение профессионального образования.

Ткачева В.В. подтверждает нашу мысль о том, что родители, столкнувшиеся с подобной ситуацией, ощущают внутреннее и внешнее тупиковое положение. Если родители не имеют опыта в воспитании детей и при этом ребенок с нарушениями является их первым, они могут не заметить его особенностей сразу. Когда отклонения в развитии становятся очевидными, родители могут чувствовать подавленность и растерянность. Неконтактность ребенка вызывает у них страх и чувство вины, иногда родители могут объяснять это так «все дети разные». Они начинают сравнивать своего ребенка с другими детьми, что еще больше усугубляет их депрессивное состояние и усложняет семейные отношения. После постановки диагноза эти переживания могут стать особенно острыми.

Изучив научные труды Ткачевой В.В., Михальченко К.А., Печниковой Л.С., Либлинг М.М., Лебединского В.В. и других авторов, мы пришли к выводу о том, что расстройство аутистического спектра (РАС) – это группа различных психологических расстройств, которые характеризуются нарушениями в общении и социальном взаимодействии, а также ограниченным, повторяющимся набором интересов и занятий. Перечисленные особенности проявляются в поведении ребенка в любых ситуациях и могут быть разной степени выраженности. Зачастую эти симптомы проявляются с раннего детства, но иногда могут быть замечены и позже. Базисной проблемой для детей с РАС является трудность в общении, которая оставляет свой отпечаток на дальнейшем развитии ребенка и на всех высших психических функциях (память, внимание, мышление, речь и другие).

Формирование и становление личности ребенка происходит под влиянием окружения и семьи, важно не упустить драгоценное время родителям особенных детей, так как несвоевременное обращение к врачам, педагогам, психологам, может удлинить и без того сложный коррекционный путь. На сегодняшний день известность приобрела биоэкологическая модель развития человека, истоки которой мы находим в концепции Ури Бронфенбрэннера (Bronfenbrenner, 1970, 1979), которая по сей день разрабатывается и уточняется. Эта модель включает в себя следующие системы: миросистемы – максимально приближенная к процессам развития ребенка, в которую входит семья; мезосистема – формальные или неформальные связи между первой системой, это школа, сад, сверстники; экосистема – общественные структуры или организации (работа матери в удаленном формате и несколько часов в неделю, что положительным образом скажется на всестороннем развитии индивидуума); макросистема – это внешний уровень, например культура, религия, ценности, законы той страны, в которой родился и воспитывается ребенок. Таким образом, выделенные ученым модели развития индивидуума проиллюстрировали нам, что всестороннее развитие ребенка складывается из нескольких систем, что еще раз доказывает важность оказания помощи семьям имеющих детей с расстройством аутистического спектра на протяжении всего пути.

Главными стороны семьи, на которые идет влияние, после появления ребенка с расстройством аутистического спектра это: психологические, социальные, финансовые. Все перечисленное необходимо рассматривать в совокупности. Первое с чем сталкиваются родители особенных детей – стресс, шок, непонимание, непринятие, смятение и другие чувства. В этот момент врачам необходимо четко разъяснить специфику заболевания, особенности жизни с таким ребенком и рассказать о специалистах, которые должны принимать участие в коррекционном маршруте их ребенка.

Теплая, уютная, спокойная и благополучная атмосфера в семье существенно повышает шансы детей с аутизмом на успешную адаптацию в обществе. Это также помогает родителям избежать де-

прессии и нервозности. Работа с родителями основывается на прямом общении с ними и их ребенком, а также на установлении связи между ними. Одним из эффективных методов воздействия является обучение родителей, как взаимодействовать с особыми детьми, так например, играм и совместной учебной деятельности. Также родителям предоставляется информация о поведении и восприятии окружающего мира их ребенком.

Трудно не согласиться с тем, что семья с ребенком, страдающим РАС, нуждается в постоянной психологической помощи. Специалисты, работающие с таким особенным ребенком, должны проводить психологическую работу и с родителями. Они могут использовать набор все возможных психологических методов, чтобы объяснить, как воспитание, родительские позиции, эмоциональный фон и домашний режим влияют на развитие ребенка. Важно разработать единое и адекватное понимание и реагирование на поведение ребенка, так как такие дети могут проявлять агрессию. Матери ребенка с РАС могут вести дневник или видеодневник - позволяет увидеть динамику развития ребенка, что может быть мотивирующим для родителей. Включение родителей в работу с ребенком является основным методом психотерапии семьи [4].

Родители, воспитывающие детей с аутизмом, должны понимать, как вдвойне важна роль семейного воспитания в развитии ребенка, и быть в курсе возможных проблем, связанных с неблагоприятными отношениями в семье и неэффективным стилем родительского воспитания. Нельзя надеяться, что ребенок вырастет и, все проблемы исчезнут самостоятельно, а также полагаться только на специалистов или учреждения, чтобы решить все проблемы в развитии ребенка. Работа по коррекции не заканчивается за пределами кабинета специалиста, а продолжается и дома. Только сплочение, единые взгляды специалистов и родителей, и правильный коррекционный путь приведет к улучшениям в поведении ребенка с РАС.

Печниковой Л.С. в 1998 году было проведено обследование 50 матерей в возрасте от 24 до 49 лет по типу материнского отношения к ребенку-аутисту при наличии в семье еще одного ребенка, развивающегося по всем нормам. Анализ представленных тезисов показал, что отношение матерей к детям с аутизмом имеет двойственную структуру: на умственном уровне они могут оценивать ребенка как неприемлемого или неспособного к самостоятельности, что отражает трудности матери в понимании и воспитании ребенка, а также встраивании его в общество. Однако эмоциональное отношение большинства матерей остается позитивным и принимающим. Отношение матерей к больному ребенку зависит от его места в семье: в семьях, где ребенок с аутизмом - единственный, зачастую наблюдается его эмоциональное принятие, так как все силы родителей направлены только на этого ребенка и всего себя они посвящают ему, зачастую результат коррекции и воспитания у такого типа семей значительно выше, по сравнению с последующими. Наименее благоприятная ситуация возникает в семьях, где ребенок с особенностями является вторым по порядку рождения: у матерей часто возникает чувство неполноценности и трудности в адаптации к особенностям ребенка. Поскольку для таких родителей первый ребенок является эталоном правильного развития им трудно принять особенности второго ребенка с его аутистическими наклонностями. Сложность заключается в необходимости изменить свои ожидания и установки по отношению к ребенку, но при этом, не имея возможности изменить его биологический и эмоциональный статус. Это может привести к отвержению ребенка и невротизации матери. Таким образом, психологическая помощь должна помочь матерям преодолеть растерянность, научить их взаимодействовать с ребенком, создать понятную модель социальных ожиданий и адекватных методов воспитания [3].

В настоящее время науке известны множество различных методик и программ психотерапии для работы с родителями, в которых особое внимание уделяется групповой психотерапии. Основная цель этой работы - создание благоприятной психоэмоциональной атмосферы в семьях детей с проблемами в развитии и обучение родителей возрастной и специальной психологии. В рамках этой работы ставятся следующие задачи: помощь родителям в формировании позитивной самооценки и снятии тревожности; развитие умений самоанализа и преодоление психологических барьеров, которые могут мешать полному самовыражению; формирование позитивных установок в сознании родителей; улучшение родительно-детских отношений; гармонизация супружеских отношений; развитие коммуникативных

навыков; обучение адекватному общению с окружающим миром. Таким образом, психолог, работающий с детьми с отклонениями в развитии, должен проводить психотерапевтическую работу с их родителями [2].

Либлинг М.М. в своих исследованиях опирается на коррекционный подход и направлен на адаптацию метода холдинг-терапии для восстановления эмоционального взаимодействия в семье ребенка с аутизмом. Этот метод, разработанный доктором M. Weich в 1983 году, представляет собой психотерапевтическую технику, которая заключается в том, что мать берет своего ребенка на руки и крепко прижимает его к себе в специально отведенное время. Ребенок должен сидеть в объятиях на коленях матери, прижатым к ее груди, так, чтобы она могла смотреть ему в глаза. В это момент она говорит о своих чувствах и любви к своему ребенку, а также о том, как она хочет преодолеть различные проблемы и всеми способами старается улучшить его состояние. Подобные методы позволяют ненадолго снять психологическое напряжение и дать родителям ощущение, что ребенок их слышит и понимает, а также дает ответ своими объятиями. Родители детей с аутизмом испытывают трудности в установлении близких отношений с ними, так как дети не реагируют на их естественные проявления любви и заботы, такие как взгляд в глаза, готовность к обниманию и улыбка в ответ. Это приводит к тому, что аутистические дети не получают необходимого для развития контакта глазами, голосом и физического контакта. Матери часто не могут помочь своим детям в ситуациях, когда им трудно или страшно, так как дети не обращаются к ним за поддержкой и защитой. Вместо этого, они могут проявлять повышенную активность, замирать или кричать, и матери не всегда понимают причину такого поведения. Поэтому холдинг, который основан на естественном желании матери обнять и удержать ребенка, помогает разобраться в его состоянии, успокоить и установить более тесные отношения с ним [1].

Таким образом, идеальным вариантом для полноценного воспитания ребенка с расстройством аутистического спектра является комплексная работа, включающая медикаментозное лечение, коррекционные занятия и семейное воспитание. Только при активном участии родителей и тесном сотрудничестве со всеми специалистами, умении видеть возможности и ограничения ребенка, можно говорить о положительных результатах проделанной коррекционной работы.

Список источников

1. Либнинг, М. М. Холдинг-терапия как форма психологической помощи семье, имеющей аутичного ребенка / Либнинг М.М. // Детский аутизм: хрестоматия / Сост. Л.М. Шипицына. – Санкт-Петербург: Международный университет семьи и ребенка им Р. Валленберга, 1997. – 254 с.
2. Михальченко, К. А. Проблема семейного воспитания детей с ранним детским аутизмом / Михальченко, К. А. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – Москва: Буки-Веди, 2012. – С. 179-184. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3175/> (дата обращения: 29.03.2024).
3. Печникова, Л. С. Материнское отношение к ребенку-аутисту в зависимости от наличия в семье здорового сибса / Печникова Л.С. // Сборник Материалы всероссийской научно-практической конференции «Социальное и душевное здоровье ребенка и семьи: защита, помощь, возвращение в жизнь». Тезисы докладов. – Москва, 1998. - С. 173-174.
4. Чевычелова, Н.В. Роль семьи в воспитании ребенка с аутизмом / Чевычелова Н.В. // Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14–16 декабря 2016 г., Москва / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – С. 236-239.

УДК 370

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В ШКОЛЕ

КОЛДУНЕНКО АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНАстудентка
Витебского государственного университета имени П.М. Машерова*Научный руководитель: Вашук Елена Владимировна
старший преподаватель кафедры музыки
Витебского государственного университета имени П.М. Машерова*

Аннотация: в статье ставится важная и актуальная тема - формирование патриотического воспитания в школьном вокальном ансамбле, которое играет ключевую роль в формировании национальной и культурной идентичности, а также в развитии гражданского патриотизма и уважения к истории своей страны. Процесс музыкального обучения в контексте патриотической тематики способствует развитию музыкальных навыков и воспитывает глубокое понимание и приверженность культурным ценностям, традициям и истории. Путем изучения и исполнения патриотических музыкальных произведений в вокальном ансамбле школьники получают возможность не только выразить свои чувства и эмоции, но и укрепить связь с национальной идентичностью, сплотиться вокруг общих исторических и культурных ценностей, а также вдохновиться на активное участие в жизни и развитии своей страны.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, развитие и формирование личности, вокальный ансамбль

PATRIOTIC EDUCATION IN THE ORGANIZATIONAL WORK OF A VOCAL ENSEMBLE AT SCHOOL

Kaldunenka Anastasiya*Scientific adviser: Vashuk Alena*

Abstract: The article raises an important and relevant topic - the formation of patriotic education in the school vocal ensemble, which plays a key role in the formation of national and cultural identity, as well as in the development of civil patriotism and respect for the history of one's country. The process of music education in the context of patriotic themes promotes the development of musical skills and fosters a deep understanding and commitment to cultural values, traditions, and history. By learning and performing patriotic music in a vocal ensemble, students have the opportunity not only to express their feelings and emotions, but also to strengthen their connection to national identity, rally around shared historical and cultural values, and be inspired to actively participate in the life and development of their country.

Key words: patriotic education, development and formation of personality, vocal ensemble

Патриотическое воспитание — это процесс формирования и развития чувства любви, преданности и уважения к своей стране, ее истории, культуре, традициям и ценностям.

Исторически патриотизм не только означает любовь к своей Родине, но также включает в себя

социальную толерантность и значимую общественную деятельность. Этот концепт включает в себя не только чувства привязанности к своей стране и гордости за ее достижения, но также и стремление к участию в жизни общества, к его улучшению и развитию [5].

Более того, патриотизм включает в себя слагаемые духовности и нравственности, которые являются важными атрибутами стабильности и независимости государства. Когда молодое поколение признает и выбирает патриотизм, оно становится движущей силой развития нации, поддерживая ее культурные, исторические и духовные ценности.

В Республике Беларусь существует государственная программа, которая занимается патриотическим воспитанием населения, включая детей школьного возраста. Это «Программа патриотического воспитания населения на 2022—2025 годы». Она была утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 773 от 29 декабря 2021 г [4]. В рамках этой программы проводятся различные мероприятия, направленные на воспитание патриотизма среди молодежи. Актуальность разработки данной Программы обусловлена геополитическими вызовами, необходимостью своевременного укрепления государственного суверенитета и национальной безопасности Республики Беларусь посредством консолидации общества и обеспечения народного единства.

Участие школьников в вокальном ансамбле играет важную роль в духовно-патриотическом воспитании детей через способность воздействовать на эмоциональную сферу и формировать нравственные убеждения. Учреждения дополнительного образования, такие как дома творчества, детские школы искусств и молодежные центры, предоставляют детям возможность погрузиться в мир музыки, где они могут не только развивать свои вокальные навыки, но и углублять свои патриотические чувства и ценности.

В школьном вокальном ансамбле через изучение и исполнение песен, посвященных истории, культуре и традициям своей страны, участники коллектива не только учатся музыкальной технике, но и воспринимают исторические события и образы через призму музыки. Это помогает им лучше понимать и ценить национальное наследие, а также развивать глубокое чувство принадлежности к своей стране.

Кроме того, коллективное исполнение вокальных композиций способствует формированию духа коллективизма и командного духа среди участников ансамбля. Работа в группе по подготовке и выступлению требует согласованности, взаимопонимания и уважения к своим партнерам, что является важными нравственными качествами.

Таким образом, вокальное искусство в контексте духовно-патриотического воспитания не только развивает музыкальные способности участников вокального ансамбля, но и помогает им стать осознанными гражданами своей страны, готовыми активно участвовать в ее жизни и развитии.

Вокальное ансамблевое исполнение неотделимо от литературного текста, поскольку слово и музыка взаимосвязаны как неотъемлемые составляющие любого вокального произведения. Музыкальная композиция эмоционально окрашивает текст, придавая ему новые смысловые оттенки, в то время как поэтическая строка конкретизирует музыкальные выразительные средства, углубляя и расширяя их эмоциональное воздействие [3]. Таким образом, вокальная музыка вместе с текстом определяет значимость и весомость произведения в контексте духовно-патриотического воспитания.

Задача руководителя вокального ансамбля заключается в том, чтобы пробудить у исполнителей максимальное увлечение музыкой и текстом. Для этого педагог может использовать личные демонстрации исполнения, а также записи профессиональных вокалистов, чтобы продемонстрировать живой пример интерпретации произведения. Кроме того, важным элементом в работе с ансамблем является использование методов рефлексии и анализа произведений на занятиях. Это позволяет участникам ансамбля более глубоко понять содержание и эмоциональный заряд произведения, развивая их эстетические и нравственные качества.

В процессе организации школьного ансамбля в школе руководителю необходимо активно включать патриотические элементы в различные аспекты работы. Патриотизм здесь понимается как любовь к своей стране, уважение к её истории, культуре и традициям, а также готовность участвовать в жизни общества и стремление к её улучшению.

Грамотный подбор и работа над репертуаром являются одним из ключевых моментов организационной работы в школьном вокальном ансамбле. В патриотическом контексте это включает в себя

выбор и изучение музыкальных произведений, отражающих исторические события, национальные традиции и культурное наследие страны. Это может быть как классическая музыка, так и народные песни, отражающие дух и эмоции народа [1].

Концертно-исполнительская деятельность ансамбля также играет важную роль в формировании патриотических чувств. Участие школьного вокального ансамбля в концертах, массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях дает учащимся возможность продемонстрировать свои творческие способности, а также подчеркнуть свою привязанность к культурному наследию своей страны перед аудиторией.

Музыкально-просветительская работа также имеет большое значение в организации вокального ансамбля в школе. Участие в социальных проектах, акциях и других мероприятиях, направленных на пропаганду культурного наследия и искусства, помогает участникам коллектива осознать свою роль в сохранении и продвижении патриотических ценностей. Деятельность, такая как «Музыкальный лекторий как средство пропаганды классического искусства в условиях малого города», позволяет учащимся активно включаться в культурную жизнь своего сообщества, стимулируя их патриотическое самосознание.

Таким образом, патриотические элементы должны пронизывать все организационные аспекты работы вокального ансамбля, помогая участникам ансамбля развивать любовь к своей стране и готовность вносить свой вклад в её процветание и развитие.

Успех духовно-патриотического воспитания и формирования национальной идентичности в школьном вокальном ансамбле тесно связан с тщательным выбором репертуара. При отборе музыкальных произведений руководитель ансамбля должен внимательно учитывать не только их художественное качество, но и их патриотическое содержание, способность вдохновлять участников коллектива на любовь и преданность к своей родной Беларуси.

Выбранный репертуар должен быть доступным и понятным для исполнителей, в то же время обладать глубоким содержанием и ценностью в художественном отношении. Он должен соответствовать возрастным особенностям школьников и отвечать тематическим требованиям мероприятий, в которых школьный вокальный ансамбль принимает участие. Каждое произведение должно внушать участникам коллектива гордость за свою историю, культуру и традиции. Оно должно вызывать эмоциональный отклик и сопереживание, способствуя формированию чувства принадлежности к своей стране. Осмысленное изучение музыкальных аспектов произведений – мелодии, гармонии, ритма, тембра – помогает школьникам углубить свое восприятие и почувствовать глубину патриотических чувств.

В репертуарном списке школьного вокального ансамбля должно присутствовать разнообразие жанров: от произведений духовного содержания, которые вдохновляют на духовное совершенствование и укрепление моральных убеждений, до народных песен, которые передают дух и идентичность белорусского народа.

Таким образом, выбор и работа над репертуаром в школьном вокальном ансамбле являются неотъемлемой частью духовно-патриотического воспитания детей. Правильно подобранные произведения могут стать мощным инструментом формирования и развития патриотических чувств, воспитания гражданственности и любви к своей родине – Беларуси.

Патриотическое воспитание в школьном вокальном ансамбле представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий в себя не только выбор подходящего репертуара, но и глубокий анализ и понимание его содержания, исторического контекста и художественных особенностей. При подборе репертуара необходимо учитывать не только музыкальные аспекты, но и значение каждой песни в контексте истории и культуры Беларуси. Предварительные беседы об авторах и исторических событиях, лежащих в основе песенного репертуара, позволяют участникам коллектива глубже понять и ценить национальное наследие своей страны. Анализ содержательного аспекта и музыкальной выразительности произведений помогает сформировать у них глубокое понимание культурных и исторических ценностей Беларуси.

Обязательная демонстрация изучаемого произведения в собственной интерпретации или профессиональном исполнении не только помогает участникам коллектива лучше понять музыкальные особенности композиции, но и вызывает эмоциональный отклик на содержание и идеи, заложенные в тексте [2].

Таким образом, педагогический подход, основанный на тщательном анализе и интерпретации отбора музыкального материала, а также на внимательном изучении исторического контекста и культурного наследия Беларуси, способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию нравственной позиции, патриотических чувств и общечеловеческих ценностей у каждого участника вокального ансамбля.

Концертно-исполнительская деятельность является важным этапом в процессе патриотического воспитания. Публичные выступления ансамбля на концертах, фестивалях и смотрах являются возможностью не только продемонстрировать творческие достижения, но и подчеркнуть гордость за свою страну через исполнение песен, отражающих ее историю, культуру и духовное наследие. Важно помнить, что успех выступления зависит не только от вокальной подготовки, но и от духа коллектива, взаимного уважения и поддержки между участниками ансамбля, что способствует единству и солидарности в стремлении к воплощению общих целей и идеалов. Формирование патриотического воспитания в школьном вокальном ансамбле представляет собой сложный процесс, направленный на формирование глубоких патриотических чувств, духовности и нравственности у участников ансамбля. Расширение знаний о культурном и историческом наследии Беларуси через музыку способствует развитию гражданской идентичности и укреплению национального самосознания [3].

Выбор правильного репертуара, глубокий анализ музыкальных произведений, а также их внедрение в концертно-исполнительскую деятельность с патриотическим подтекстом помогают школьникам лучше понять и ценить культурное наследие своей страны. Обсуждение исторических событий, лежащих в основе музыкальных композиций, углубляет их знания о родной земле, а также формирует гордость за её достижения и культурное богатство.

Таким образом, патриотическое воспитание через музыкальное искусство, организацию вокального ансамбля в школе является неотъемлемой частью формирования высококультурной личности, готовой к активной гражданской деятельности и осознанному участию в жизни общества, формированию глубоких патриотических убеждений, обогащению духовного мира и готовности к служению своей Родине.

Список источников

1. Буйлова, Л.Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. 2014. С. 39-48.
2. Гражданская культура школьника: классные часы и родительские собрания : пособие / авт.-сост. Л. М. Волкова. – Минск : Красико-Принт, 2011.
3. Капитонова, Г.Н. Система совершенствования патриотического воспитания в УДОД / Г.Н. Капитонова // Дети, техника, творчество. 2014.
4. Постановление Совета Министров Республики Беларусь 29 декабря 2021 г. № 773 «О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы»
5. Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг., утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 31 декабря 2020 г. № 312, «Методические рекомендации по реализации программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 годы»

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 57.577.164.174

ОСОБЕННОСТИ МЕТАБОЛИЗМА ФОЛИЕВОЙ КИСЛОТЫ В ОРГАНИЗМЕ ЧЕЛОВЕКА

ТАРАСОВА ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА

студентка

ФГБОУ ВО «Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского» Минздрава России

Научный руководитель: Логинова Наталья Юрьевна*к.х.н, доцент кафедры биохимии и клинической лабораторной диагностики
ФГБОУ ВО «Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского» Минздрава России*

Аннотация: фолиевая кислота участвует в нормальном протекании важнейших биохимических процессах, осуществляя перенос одноуглеродных групп. Сегодня лекарственные препараты на основе фолиевой кислоты широко применяются в клинической практике в комплексной терапии как при лечении, так и для профилактики ряда заболеваний. Поэтому в работе рассмотрены общие аспекты метаболизма фолиевой кислоты.

Ключевые слова: фолиевая кислота, витамин B₉, витамин B_c, фолаты, мегалобластная анемия.

FEATURES OF FOLIC ACID METABOLISM IN THE HUMAN BODY

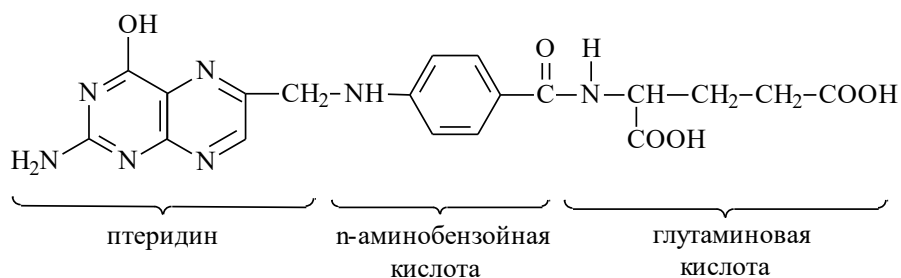
Tarasova Julia Alekseevna*Scientific supervisor: Loginova Natalia Yurievna*

Abstract: folic acid participates in the normal course of the most important biochemical processes, carrying out the transfer of single-carbon groups. Today, folic acid-based medicines are widely used in clinical practice in complex therapy both in the treatment and prevention of a number of diseases. Therefore, the paper considers the general aspects of folic acid metabolism.

Keywords: folic acid, vitamin B₉, vitamin B_c, folates, megaloblastic anemia.

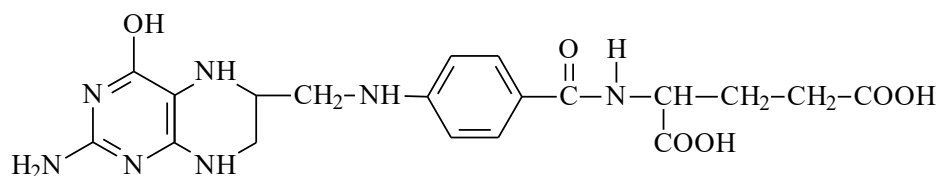
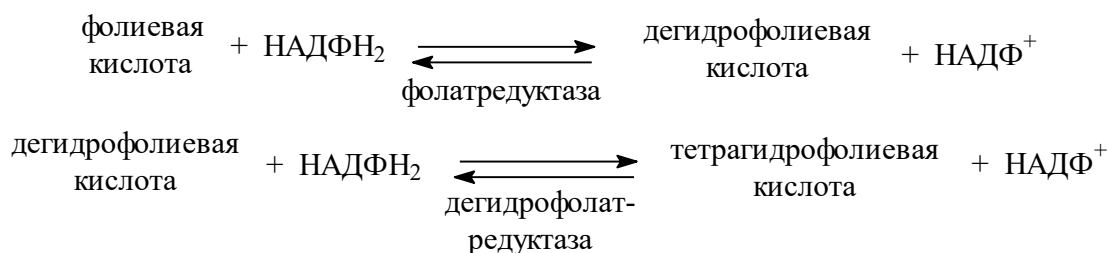
В настоящее время витамины активно используются в разных областях медицины в комплексной терапии при лечении и профилактике ряда заболеваний. При этом особое значение в клинической практике имеют витамины группы B, одним из которых является фолиевая кислота. Эффективность использования витаминов основана на знании механизма биохимических реакций, протекающих в организме человека при их участии. Поэтому данная работа посвящена краткому рассмотрению основных функций фолиевой кислоты в организме человека.

Молекула фолиевой кислоты (витамин B₉ или B_c) состоит из трёх структурных единиц: остатка птеридина (2-амино-4-гидрокси-6-метилптеридин), п - аминобензойной и глутаминовой кислот, имеет следующую структуру [1]:



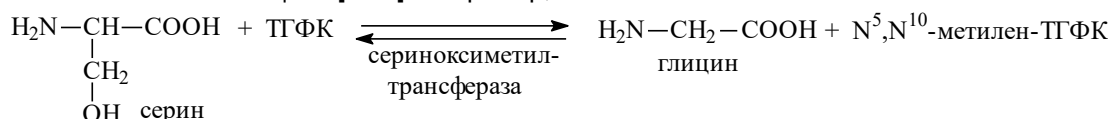
витамин B₉ (фолиевая кислота)

Фолиевая кислота метаболически не активна, поэтому в организме человека она восстанавливается с образованием тетрагидрофолиевой кислоты:



тетрагидрофолиевая кислота (ТГФК)

Тетрагидрофолиевая кислота (ТГФК) является коферментом. Коферментные функции ТГФК связаны с переносом одноуглеродных групп, таких как, например, формильная группа, метильная группа, оксиметильная группа и др. Перенос одноуглеродных фрагментов при участии производных фолиевой кислоты происходит при образовании в организме человека пуриновых и пиримидиновых нуклеотидов, при синтезе метионина и глицина [1 - 3]. Например,



Источниками фолиевой кислоты для человека являются продукты питания как растительного, так и животного происхождения. Впервые фолиевая кислота была выделена в 1941 году из зелёных листьев растений. Некоторое количество фолиевой кислоты, при наличии p-аминобензойной кислоты, синтезирует микрофлора кишечника человека. Преимущественно фолиевая кислота содержится в растительной пище, но богаты фолиевой кислотой и грибы, особенно много фолиевой кислоты содержат дрожжи. В организме взрослого человека содержится около 5 – 20 мг фолиевой кислоты, из них большая часть сосредоточена в клетках печени и почках. Поэтому признаки гиповитаминоза проявляются не сразу [4].

Дефицит фолиевой кислоты приводит к снижению синтеза пуриновых и пиримидиновых нуклеотидов, что в свою очередь приводит к нарушению синтеза ДНК. Это проявляется развитием мегалобластной анемии, которая характеризуется появлением в крови незрелых ядросодержащих форм эритроцитов.

В клетках организма человека происходит превращение d - УМФ в d - ТМФ при участии фермента – тимидилатсинтазы. При этом тетрагидрофолиевая кислота окисляется в дегидрофолиевую кислоту и нуждается в восстановлении. Если наблюдается недостаток фолиевой кислоты, то образование d - ТМФ не происходит. Следовательно, в ДНК тиминовые нуклеотиды перестают включаться и частично

заменяются на уридиновые. В результате образуется аномальная легко фрагментируемая ДНК. Скорость протекания процесса синтеза ДНК резко снижается. В синтезе же РНК существенных изменений не происходит. Всё это приводит к нарушению клеточного цикла быстро пролиферирующих клеток, в частности гемопоэтических и эпителиальных. Происходит задержка роста, ухудшение заживления ран, развивается иммунодефицит, возможно обострение хронических заболеваний. При недостатке фолиевой кислоты накапливается промежуточный продукт катаболизма гистидина – формиминоглутаминовая кислота, определение которой в моче имеет диагностическое значение для дифференцировки между дефицитом фолиевой кислоты и дефицитом кобаламина [5,6].

Причинами развития дефицита фолиевой кислоты, чаще всего, бывает неправильное питание, нарушение всасывания, заболевания печени. Наследственный дефект фермента – дегидрофолатредуктазы приводит к стойкой мегалобластической анемии.

Для оценки обеспеченности организма витамином В₉ используют тест на экскрецию формиминоглутаминовой кислоты после нагрузки гистидином. В норме в сутки выводится около 35 мг формиминоглутаминовой кислоты, а при дефиците фолиевой кислоты её выведение возрастает до 400 – 450 мг.

Определение фолиевой кислоты и её производных в сыворотке крови проводят при помощи микробиологических методов, используя в качестве тест-организмов *Lactobacillus casei* ATCC 7469 и *Pediosoccus cerevisiae* ATCC 8081. Эти микроорганизмы обладают избирательной чувствительностью к различным формам фолиевой кислоты и пригодны для их отдельного определения [7].

Необходимо также отметить, что избыточное поступление фолиевой кислоты так же может привести к развитию патологических процессов. Гипервитаминоз фолиевой кислоты вызывает токсические явления, вызывает появление аллергических и вегетативных реакций.

В медицинской практике нашли применение некоторые синтетические аналоги фолиевой кислоты, например, 4 - аминокотерин, который используется в качестве препарата, тормозящего синтез нуклеиновых кислот и соответственно развитие лейкозов у детей. Препараты фолиевой кислоты применяются для лечения и профилактики дефицита фолиевой кислоты; при беременности, для профилактики развития дефектов нервной трубки у плода; для лечения и профилактики различных форм анемии, таких как, например, макроцитарная гиперхромная анемия, сидеробластная анемия в пожилом возрасте и др. Лекарственные формы фолиевой кислоты так же применяют при продолжительном лечении антагонистами фолиевой кислоты (метотрексат) и противосудорожными препаратами (фенитоин) [2,4].

Таким образом, анализ литературы показал, что фолиевая кислота играет существенную роль в процессах метаболизма. Недостаток её приводит к нарушению важнейших процессов жизнедеятельности организма человека.

Список источников

1. Булавинцева О.А., Егорова И.Э. Витамины – Иркутск: Издательство ИГМУ. – 2014. – 22 С.
2. Мирошниченко А.Г., Крянга А.А. Фармакология витаминов, их аналогов и антагонистов – Томск: Издательство СибГМУ. – 2020. – 42 С.
3. Елисеева Т., Мироненко А. Витамин В₉ описание, польза, влияние на организм и лучшие источники // Науки о здоровье. – 2019. – 92 С.
4. Зайчик А.Ш., Чурилов Л.П. Патохимия. – СПб.: ЭЛБИ – СПб, 2007. – С.768, ил.
5. Нарметова М.У. Изучение некоторых факторов риска развития дефицита фолиевой кислоты у девочек-подростков и женщин фертильного возраста//Наука, образование, инновации: апробация результатов исследований. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Под общей редакцией А. И. Вострецова. 2020. С. 790–794.
6. С. Г. Исаева, Д. В. Баймухамбетова, А. О. Чубуков. Фолиевая кислота и репродуктивное здоровье женщины // Сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2021. С. 144–152.
7. Медицинские лабораторные технологии. Справочник. / Под ред. проф. А.И. Карпищенко. – Санкт – Петербург: Интермедика, 2002. – 600 стр. с ил.

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК: 615.322

РАЗРАБОТКА СОСТАВА И ТЕХНОЛОГИИ КОСМЕТИЧЕСКИХ МАСОК С ЭКСТРАКТОМ ШПИНАТ (*SPINACIA OLERACEA*)

МЫНБОСЫН АРУЖАН ЕРГАЛИКЫЗЫ

студент

Казахский Национальный медицинский университет им. С. Д. Асфендиярова

**Научные руководители: Рахымбаев Нургали Аманбайулы,
PhD****Абилкасымова Алина Мараткызы,
магистр мед.наук**

Казахский Национальный медицинский университет им. С. Д. Асфендиярова

Аннотация: Целью этого исследования является создание косметической маски с использованием лекарственных растений для борьбы с различными проблемами кожи лица человечества на протяжении тысячелетий. Кожу лица можно лечить различными фармацевтическими ингредиентами, такими как косметические маски. Пополнение состава Маса антиоксидантами, что приводит к фотозащитному эффекту. В этой обзорной статье ингредиенты для косметических масок с экстрактом шпинат (*Spinacia oleracea*) могут служить косметикой, защищающей кожу от ультрафиолетовых лучей. Для использования тканевых масок для лица протестированы водный жидкий экстракт сырья шпинат (*Spinacia oleracea*); масло пшеницы; гиалуроновая кислота+коллагеновый гель; порошок жемчуга; молочная кислота; глицерин; витамин С. Флавоноиды, содержащиеся в водном жидком экстракте сырья шпинат (*Spinacia oleracea*), особенно с витамином С, эффективны против повреждения ультрафиолетовым излучением, но доказательства их омолаживающего действия все еще необходимы. Косметический комплекс водного жидкого экстракта сырья шпинат (*Spinacia oleracea*) разглаживает, осветляет и снижает чувствительность кожи к внешним воздействиям. Омолаживающий эффект маски для лица является результатом комбинированного действия состава маски.

Ключевые слова: Шпинат (*Spinacia oleracea*) жидкий экстракт, ингредиенты, ультрафиолетовые лучи, косметический комплекс, косметическая маска для лица.

DEVELOPMENT OF THE COMPOSITION AND TECHNOLOGY OF COSMETIC MASKS WITH SPINACH EXTRACT (*SPINACIA OLERACEA*)

Mynbosyn Aruzhan Ergalikyzy*Scientific supervisors: Rakhymbayev Nurgali Amanbayuly,
Abylkasymova Alima Maratkyzy,*

Abstract: The purpose of this study is to create a cosmetic mask using medicinal plants to combat various skin problems of mankind for thousands of years. The skin of the face can be treated with various pharmaceutical ingredients, such as cosmetic masks. Replenishment of the Masa composition with antioxidants, which leads to a photoprotective effect. In this review article, the ingredients for cosmetic masks

with spinach extract (*Spinacia oleracea*) can serve as cosmetics that protect the skin from ultraviolet rays. For the use of fabric face masks, an aqueous liquid extract of spinach (*Spinacia oleracea*) raw materials; wheat oil; hyaluronic acid+collagen gel; pearl powder; lactic acid; glycerin; vitamin C. Flavonoids contained in an aqueous liquid extract of spinach (*Spinacia oleracea*) raw materials, especially with vitamin C, are effective against damage by ultraviolet radiation but evidence of their rejuvenating effects is still needed. The cosmetic complex of the aqueous liquid extract of spinach (*Spinacia oleracea*) smoothes, brightens and reduces the sensitivity of the skin to external influences. The rejuvenating effect of the face mask is the result of the combined action of the mask composition.

Keywords: Spinach (*Spinacia oleracea*) liquid extract, ingredients, ultraviolet rays, cosmetic complex, cosmetic face mask.

Одной из отраслей, которая в последние годы развивается большими темпами, является косметическое производство. Это связано с тем, что косметические средства пользуются большим спросом среди людей, особенно из-за большого спроса на лечебные косметические средства. Проблемы с кожей возникают из-за загрязнения окружающей среды и факторов недоедания, нездорового образа жизни. Именно поэтому сейчас многие понимают, что нужно уделять особое внимание коже лица. Без ежедневного ухода за кожей лица проблемы с кожей лица, такие как прыщи и морщины, придадут ей вид. Таких проблем с лицом можно предотвратить с помощью косметических средств. Одним из косметических средств, требующих ежедневного использования, является косметическая маска.

Кроме того, в настоящее время большинство населения приветствует потребление косметических средств на натуральной основе, так как считает продукты, полученные на основе лекарственного растительного сырья с комплексными биологически активными веществами, безопасными, доступными и обладающими высоким лечебным эффектом. Шпинат как лекарственное растительное сырье (*Spinacia oleracea*) имеет огромную пользу для кожи не только в виде продуктов питания, кормов для животных, но и в качестве косметического сырья. Поскольку шпинат (*Spinacia oleracea*) является одним из самых полезных продуктов среди злаков из-за его комплексных биологически активных веществ, важно производить косметические средства на основе шпината (*Spinacia oleracea*).

На отечественном рынке нет косметических средств на основе шпината (*Spinacia oleracea*). На мировом рынке шпинат (*Spinacia oleracea*) чаще всего используется для производства шампуней для волос [1]. Кроме того, следует помнить, что шпинат (*Spinacia oleracea*) является растительным сырьем, которое оказывает сильнейшее действие против морщин и прыщей [2, 3]. По этой причине актуальным является производство отечественной косметической маски против морщин на основе шпината (*Spinacia oleracea*).

Сырая шпинат содержит 91% воды, 4% углеводов, 3% белка и немного жира. В порции 100 г (3,5 унции), которая содержит всего 23 калории, сырье для шпината имеет высокую пищевую ценность, особенно в свежем, замороженном, приготовленном на пару или быстро приготовленном виде. Это богатый источник витамина А, витамина С, витамина К, магния, марганца, железа и фолиевой кислоты (20% или более дневной нормы). Шпинат является нормальным источником витаминов группы В, рибофлавина и витамина В6, кальция, калия и пищевых волокон [4-7].

Сырье шпинат-считается мягким слабительным и мочегонным сырьем. Экстракт сырья шпинат обладает регенерирующим и витаминизирующим действием, а также усиливает защитные и кроветворные функции организма [8, 9]. Основные и доказанные учеными свойства саумального сырья: противовоспалительное, антиоксидантное, противосудорожное, кроветворное [10]. Витамин С является природным антиоксидантом, хорошо осветляет эпидермис, стимулирует процессы регенерации клеток кожи; Витамин А придает коже сияющий и здоровый вид; Витамин Е придает гладкость, замедляет процесс старения; Фолиевая кислота борется с воспалением; Бета-каротин активизирует процессы регенерации клеток; Лютеин-натуральное вещество, защищающее от ультрафиолетовых лучей.

При составлении образцов косметических масок с экстрактом шпината (*Spinacia oleracea*) учитывались следующие фармацевтические факторы: количество действующих веществ, характер и

количество основы, однородность масс маски, pH среды, совместимость между собой выбранных ингредиентов в составе маски и тонера, влияние технологических операций и оборудования, используемого при производстве маски и тонера, а также учитывалась биологическая эффективность маски *in vitro*. Все перечисленные факторы оказывают максимальное лечебно-профилактическое воздействие на кожу лица косметического средства маски. Проанализировав вышеуказанные действующие и вспомогательные вещества, было отобрано 6 образцов состава маски.

Таблица 1

Образцы масок на основе экстракта шпинат (*Spinacia oleracea*)

Ингредиенты	Модель					
	1, мл	2, мл	3, мл	4, мл	5, мл	6, мл
Экстракт шпинат	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0
Пшеничное масло	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
Гиалуроновая кислота + коллагеновый гель	35,2	43,2	50,0	39,2	46,8	46,4
Жемчужный порошок	8,5	8,25	8,75	9,0	8,5	9,0
Молочная кислота	1,5	1,75	1,25	1,0	1,5	1,0
Глицерин	0,8	0,8	2,0	0,8	1,2	1,6
Витамин С	24,0	16,0	8,0	20,0	12,0	12,0
Всего	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

По стандарту общий состав тканевой маски в 1 штuke составляет 25 грамм.

Таблица 2

Состав тканевой маски 1 шт

Ингредиенты	Количества, г	Функциональное назначение
Экстракт шпинат	5,0	Действующее вещество
Пшеничное масло	2,5	Формообразующий
Гиалуроновая кислота + коллагеновый гель	8,8	Формообразующий
Жемчужный порошок	2,125	Формообразующий
Молочная кислота	0,375	регулятор pH
Глицерин	0,2	Стабилизатор
Витамин С	6	Вспомогательное действующее вещество
Всего	25	

Были исследованы образцы тканевой маски на основе шпината (*Spinacia oleracea*) против морщин и сопоставлены по органолептическим показателям. Внешний вид и цвет определялись зрительным зрением, а запах-обонянием. № 1, 2, 3, 4, 5, 6 образцы тканевых масок не соответствовали органолептическим показателям в табл. 6: внешний вид, цвет, запах.

В результате органолептического контроля установлено, пятое образцов тканевой маски имеют густой, однородный, желтоватого цвета, приятный запах, отобрано пятое образцов.

Маска для лица классифицируется как косметическая продукция. Продукция проверяется в соответствии с требованиями ТР ТС 009/2011, поэтому оценка соответствия является обязательной процедурой. Включает оценку соответствия изготовленных товаров требованиям качества и требованиям нормативно-технической документации (ГОСТ или ТУ).

Внешний вид и консистенция. Тип маски представляет собой слегка сгущенную жидкость, слегка сгущенную жидкость, имеющую приятный запах, а также желтоватую однородную смесь.

Таблица 3

Органолептические показатели образцов тканевых масок

№	Внешний вид	Цвет	Запах	Контроль соответствия
1	-	+	-	некорпоративная жидкость желтоватого цвета с неприятным горьким запахом
2	-	+	+	низкая однородность, желтоватый цвет, приятный запах
3	-	+	+	неоднородный, густой, желтоватого цвета, приятный запах
4	-	+	+	некорпоративная жидкость желтоватого цвета с неприятным горьким запахом
5	+	+	+	Густой, однородная, желтоватого цвета, приятный запах
6	+	+	-	Густой, однородная, желтоватого цвета с неприятным горьким запахом

Тяжелые металлы. Также были проведены исследования ряда токсичных элементов в таблице 7 косметических масок с экстрактом шпинат (*Spinacia oleracea*).

Таблица 4

Таблица обнаружения тяжелых металлов

Название токсичных элементов, мг/кг	Степень допуска по нормативному документу	Результаты измерений образцов		
		1	2	3
Свинец	6,0	0,109	0,236	0,270
Кадмий	1,0	-	0,005	0,030
Мышьяк	0,5	-	-	-
Ртуть	0,1	-	-	-

Составленные пробы были составлены по нормативному документу. Установлено, что величины, полученные из трех образцов, не превышают допустимую степень по нормативному документу.

Микробиологическая чистота.

Таблица 5

Контроль микробиологической чистоты косметических масок экстрактом шпинат (*Spinacia oleracea*)

Наименование показателей	Методы испытаний НД	Результат (норма)	Температура, °С, Влажность, %
Микробиологическая чистота:	ГФ РК 1 том, 5.1.4 4В кат.	(1,03x10 ⁴) 10 ⁵ не более	23,0 °С, 65,0%
- общее микробное количество аэробных бактерий, КОЕ / г			
- общее количество грибов, КОЕ / г			
- энтеробактерии и некоторые другие грамотрицательные бактерии, КОЕ / г			
- кишечные палочки, КОЕ / г			
- Salmonella, КОЕ/10 г			
- Candida albicans, КОЕ/г			
- Escherichia coli, КОЕ/г	Нет		
	Нет		
	Нет		

Водородный показатель, рН. 6,16 (3,0-9,0)

Обивка. В соответствии с требованиями ТР ТС 009/2011: пакеты 3D типа используются для се-

рий. Пакеты типа 4d используются для упаковки. Пакеты типа 6d используются для товаров массового производства.

Маркировка. Просмотр утвержденного макета упаковки.

На этикетке или упаковке должна быть следующая информация: наименование продукции, назначение маски, информация о производителе, срок годности, дополнительная информация о сроках хранения в случае нарушения (вскрытия) пломбы, сведения об условиях хранения, номер серии и другая информация, позволяющая идентифицировать продукт.

Сохранить. При температуре не выше 25°C необходимо уберечь от прямых солнечных лучей.

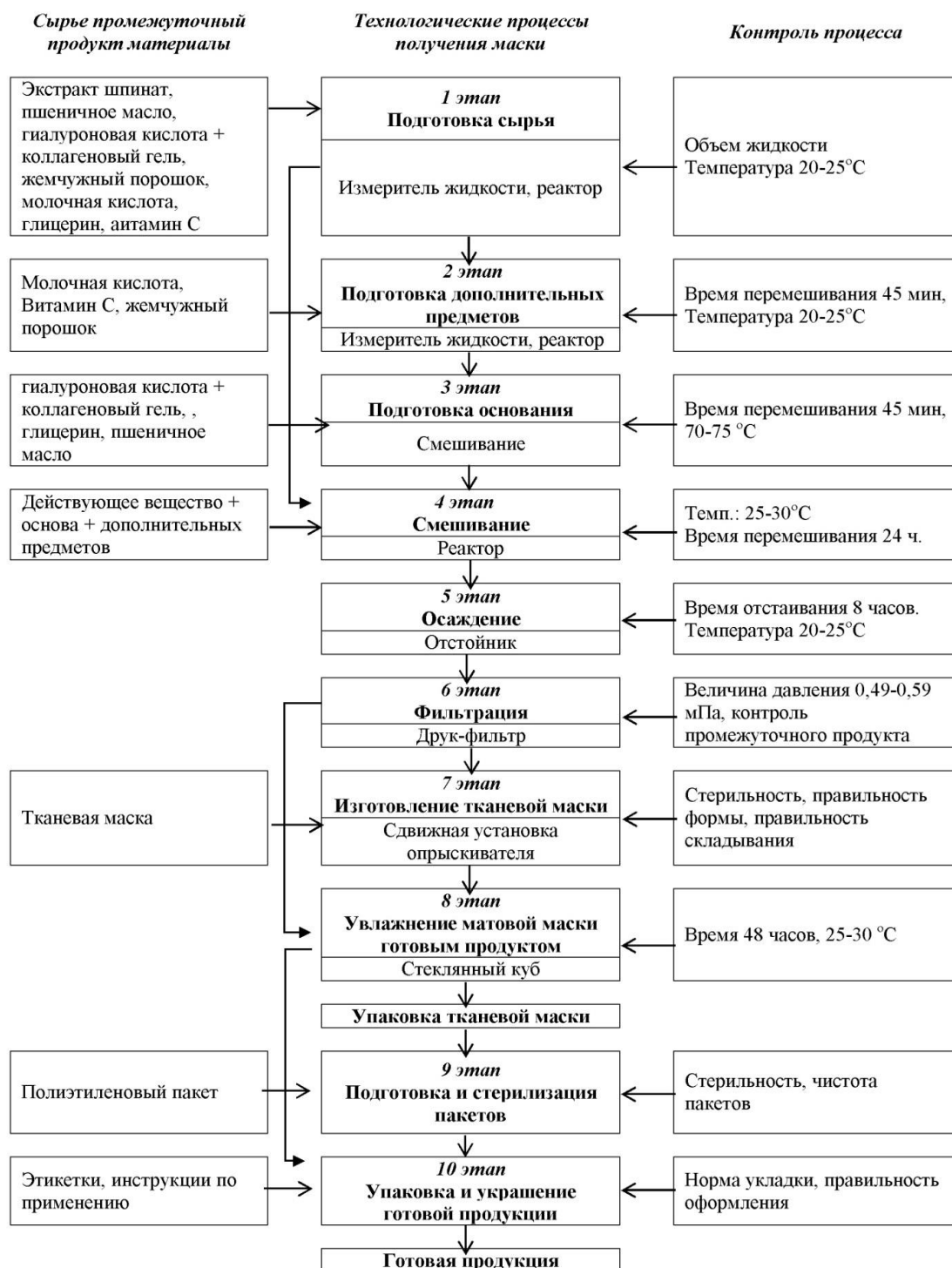


Рис. 1. Технологическая схема производства тканевых масок

Заключение

В результате исследования: создан состав косметической маски с экстрактом шпинат (*Spinacia oleracea*). При составлении состава косметической маски было изготовлено 6 образцов состава и проведены сравнения по органолептическим свойствам, в результате чего был найден оптимальный состав для косметической маски 5-го образца. Разработана схема технологии косметической маски с экстрактом шпинат (*Spinacia oleracea*). Включает оценку соответствия изготовленных товаров требованиям качества и требованиям нормативно-технической документации (ГОСТ или ТУ). Исследование косметической продукции проводилось в соответствии с правилами ТР ТС 009/2011 по следующим параметрам.

Список источников

- 1 Priyanka Kothari, Ashish Kumar Tripathi, Sonu Singh, Sulekha Adhikary, Spinacia oleracea extract attenuates disease progression and sub-chondral bone changes in monosodium iodoacetate-induced osteoarthritis in rats. 2018; P. 18
- 2 Непокойчицкий Г. "Лечение растениями. Энциклопедический справочник", издательство АНС. 2012. с.10.
- 3 Ishida M., Ose S., Nishi K., Sugahara T. Immunostimulatory effect of spinach aqueous extract on mouse macrophage-like J774.1 cells and mouse primary peritoneal macrophages - Biosci. Biotechnol. Biochem. 2016, с. 1393-1402.
- 4 Bondonno C.P., Yang X., Croft K.D., Considine M.J., Ward N.C., Rich L., Puddey I.B., Swinny E., Mubarak A., Hodgson J.M. Flavonoid-rich apples and nitrate-rich spinach augment nitric oxide status and improve endothelial function in healthy men and women: a randomized controlled trial - Free. Radic. Biol. Med. 2012, pp. 95-102.
- 5 Rahati S., Eshraghian M., Ebrahimi A., Pishva H. Effect of spinach aqueous extract on wound healing in experimental model diabetic rats with streptozotocin - J. Sci. Food Agric. 2016, pp. 2337-2343.
- 6 Elvira-Torales LI, Martín-Pozuelo G, González-Barrio R, Navarro-González I, Pallarés FJ, Santaella M, García-Alonso J, Sevilla Á, Periago-Castón MJ. Ameliorative Effect of Spinach on Non-Alcoholic Fatty Liver Disease Induced in Rats by a High-Fat Diet. Int J Mol Sci. 2019. pp. 20.
- 7 Dharmendra Choudhary, Priyanka Kothari, Ashish Kumar Tripathi, Sonu Singh, Sulekha Adhikary, Naseer Ahmad, Sudhir Kumar, Kapil Dev, Vijay Kumar Mishra, Shubha Shukla, Rakesh Maurya, Prabhat R. Mishra, Ritu Trivedi. Spinacia oleracea extract attenuates disease progression and sub-chondral bone changes in monosodium iodoacetate-induced osteoarthritis in rats. BMC Complement Altern Med. 2018; pp. 18 - 69.
- 8 Фарбер Е.В., Смирнова Е.А., Гиренко М.М. "Щедрый русский огород", СПб, издательский дом "Нева", 2014 - с. 198.
- 9 Чебаева С.О. "Богатый урожай овощей на вашем участке: в помощь любимым огородникам!", М., РИПОЛ классик, 2019 - 256с.
- 10 Otari K.V., Gaikwad P.S., Shete R.V., Upasani C.D. Protective effect of aqueous extract of Spinacia oleracea leaves in experimental paradigms of inflammatory bowel disease -Inflammopharmacology. 2012, pp 277-287.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.923.5

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ ФИТНЕС-ТРЕНЕРА КАК ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

ЛЕЖНЕВА МАРИЯ ОЛЕГОВНАмагистрант группы МОм-22, факультета магистерской подготовки
ФГБОУ ВО «Братский государственный университет»**ФАЛУНИНА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА**доктор психологических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Братский государственный университет»

Аннотация: в данной статье осуществлена попытка выделить и систематизировать профессионально-важные качества личности фитнес-тренеров, как педагогов системы дополнительного образования современной России.

Ключевые слова: фитнес-тренер; система дополнительного образования.

PROFESSIONALLY IMPORTANT PERSONALITY QUALITIES OF A FITNESS TRAINER AS A TEACHER OF THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION IN MODERN RUSSIA

**Lezhneva Maria Olegovna,
Falunina Elena Vasilyevna**

Внеучебное и внерабочее время современного человека, в едином образовательном пространстве Российской Федерации, предполагает строго организованную, педагогически ориентированную, личностно-ценностную, общественно-значимую деятельность в сопровождении высококвалифицированных специалистов системы дополнительного образования, направленную на различные сферы личностного развития и досуга любой категории граждан – от детей до взрослых.

Системе дополнительного образования в нашей стране с каждым годом уделяется всё большее внимание, и она приобретает особую значимость у населения. В каждом городе появляются спортивные клубы, секции, фитнес-центры и другие учреждения культуры, обеспечивающие развивающий и здоровьесберегающий досуг детей, подростков, молодёжи и взрослого населения, интересующихся здоровым образом жизни, с активной жизненной позицией.

В то же время, ряд научных исследований показали, что не все специалисты, работающие в системе дополнительного образования, имеют необходимую квалификацию и уровень сформированности профессиональных компетенций. К таким специалистам относятся и фитнес-тренеры (тренера по фитнесу) – специалисты по общефизической подготовке, работающие с посетителями тренажёрных и спортивных залов, разрабатывающие и реализующие индивидуальные программы тренировок с клиентами, конечной целью которых является поддержание здоровья и хорошей физической формы.

Данная проблема связана в первую очередь с тем, что до недавнего времени в спортивные и фитнес центры на должность фитнес-тренеров набирали специалистов, не имеющих специального

профессионального образования. Такого рода подготовка в Российской Федерации была введена только с 1 сентября 2023 года благодаря введению нового Профстандарта 05.017 «Специалист по фитнесу» (фитнес-тренер), утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 27 апреля 2023 года, № 353н.

В качестве основной цели ведущего вида профессиональной деятельности фитнес-тренера в Профстандарте выделена «организация и оказание населению физкультурных, физкультурно-оздоровительных и досуговых фитнес-услуг в водной среде и на суше».

Подготовка специалистов по фитнесу, как педагогов системы дополнительного образования, возложена на систему высшего образования по программе бакалавриата, содержание которой должно опираться на потенциалы современного психологического знания о личности, о культуре, о межличностном и межкультурном взаимодействии, и должно быть использовано в реальной практике в соответствии с модернизацией современного образования по инновационному типу.

Так, в результате введения новых образовательных программ подготовки специалистов в сфере фитнеса, появляются фрагментарные предпосылки для развития у современных педагогов компетенций, связанных с развивающе-образовательной деятельностью и организацией культурного пространства в рамках культурно-просветительской и здоровье-сберегающей деятельности, наполненной смыслами и поведением, ориентированными на здоровый образ жизни.

Так, фитнес-тренер (или тренер по фитнесу) – это специалист по общефизической подготовке, который работает с посетителями тренажёрных и спортивных залов; разрабатывает и реализует индивидуальные программы подготовки и тренировок, конечной целью которых является поддержание здоровья и хорошей физической формы. Такой специалист не работает с профессиональными спортсменами, а занимается с рядовыми гражданами, уделяющими внимание своему здоровью и физическому состоянию. Фитнес-тренер может вести групповые и индивидуальные занятия; он знакомит посетителей спортивного зала с правилами работы на тренажёрах и следит за их исправностью; обеспечивает безопасность выполнения упражнений с использованием тренажёров; даёт рекомендации по различным видам физических нагрузок, по качеству и специфике их выполнения и др.

Экспертная оценка профессионально-важных качеств личности фитнес-тренеров показала, что специалисты в области физкультуры и спорта чаще всего выделяют следующие характеристики профессионала данной сферы профессиональной деятельности:

- высокий уровень физической подготовки;
- здоровый и позитивный внешний вид;
- спортивное и подтянутое телосложение;
- энергетичность, как способность держать свой облик в тонусе и готовность «заряжать» позитивным оптимизмом окружающих (клиентов);
- высокий уровень энергичности, энтузиазма и внутренней мотивации на работу с клиентом;
- направленность на работу с физическим обликом тела;
- интерес к здоровому образу жизни;
- высокое целеполагание и способность к планированию стратегий достижения успеха в работе (желаемого результата);
- высокая работоспособность и выносливость к физическим нагрузкам;
- целеустремлённость как черта волевого характера, способного достигать поставленной цели;
- коммуникабельность, как способность к контакту с клиентами, порождающая доверие;
- эмпатийность, как умение чувствовать клиента, поддерживать его мотивацию и активизировать стремление к успеху на тренировках;
- уверенность, строгость и требовательность, как адекватная настойчивая позиция в правильности своих действий и разрабатываемых рекомендаций, основанных на физиологических, анатомических, спортивных, медицинских и психолого-педагогических знаниях;
- высокий уровень самоконтроля, самообладания и сдержанности;
- психологическая устойчивость, не поддающаяся провокациям;
- справедливость, честность, доброта;

- готовность к обучению и самообразованию;
- стремление к непрерывному саморазвитию;
- креативность и умение разрабатывать новые, индивидуально-направленные и эффективно работающие программы тренировок для своих клиентов и др.

Учитывая воспитывающий и развивающий потенциал организаций (учреждений) системы дополнительного образования, необходимо серьезно переоценить и переосмыслить методологические основы и теоретические обоснования процесса изучения условий подготовки и особенностей готовности педагогов, занимающихся с детьми, подростками, молодёжью и взрослыми клиентами в системе дополнительного образования во внеучебный и внерабочий период, раскрывая и развивая творческий, спортивный и иной потенциал последних.

Наше исследование посвящено проблеме изучения профессионально-важных качеств личности фитнес-тренеров системы дополнительного образования.

Рабочая гипотеза предполагала, что психологический феномен профессионально-важных качеств личности фитнес-тренеров системы дополнительного образования можно рассмотреть и изучить с позиции дифференцированного подхода в науке и образовательной практике. В качестве компонентов структуры изучаемого феномена можно выделить личностные и профессиональные характеристики педагога (фитнес-тренера). Комплекс личностных характеристик может содержать способность к психологической толерантности и готовность к настойчивому но бесконфликтному (конструктивному) взаимодействию с обучающимися в тренерской деятельности; комплекс профессиональных характеристик – содержать волевую саморегуляцию, эмоциональную устойчивость, профессиональную способность к коммуникации в гуманистической парадигме в образовании при достаточном уровне развития организаторских способностей и лидерских качеств и др.

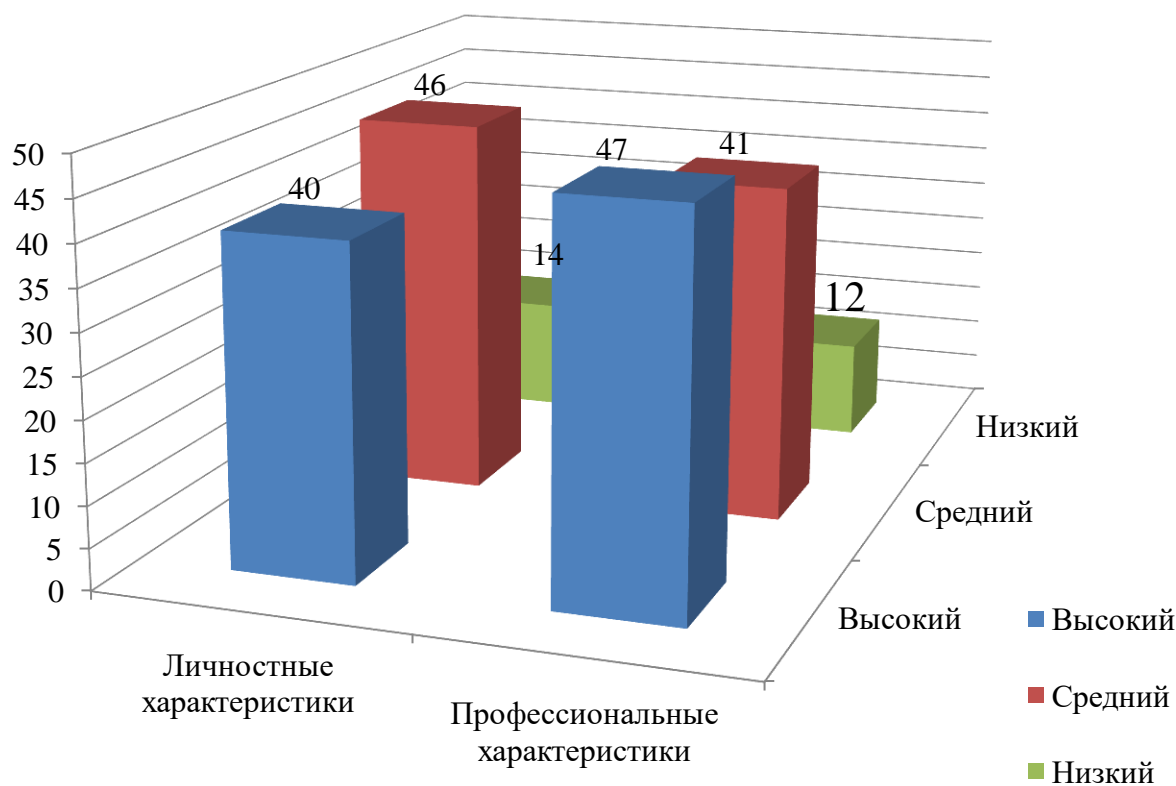


Рис. 1. Результаты эмпирического исследования уровня развития личностных и профессиональных характеристик – основных компонентов структуры психологического феномена профессионально-важных качеств личности педагогов дополнительного образования (фитнес-тренеров) (%)

Для реализации опытно-экспериментального исследования нами был подобран комплекс психодиагностических методик, проверенный в практике отечественной науки.

Так, личностные характеристики фитнес-тренеров изучались методиками:

- «Индекс толерантности» (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова);
- «Личностный опросник поведения в конфликте» (Р. Томас);

профессиональные характеристики исследовались методиками:

- «Исследование волевой саморегуляции» (А.В. Зверьков и Е.В. Эйдман);
- «Уровень эмоциональной устойчивости» (А.Г. Шмелёв В.И. Похилько, А.С. Соловейчик).
- «КОС-2» (В.В. Синявский и Б.А. Федоришин);

- анкета стандартизированного наблюдения за педагогической деятельностью фитнес-тренеров (авторская);

- опрос участников спортивных коллективов системы дополнительного образования по результативности деятельности специалистов – фитнес-тренеров (эффективность индивидуальных и групповых программ; результативность показателей клиентов; участие в общественных мероприятиях спортивного направления; получение призовых мест и др.).

Результаты эмпирического исследования уровня развития профессионально-важных качеств личности фитнес-тренеров системы дополнительного образования представлены на рисунке 1.

Полученные результаты эмпирического исследования показали средний уровень развития исследуемых характеристик, что определяет необходимость организации специальной профессиональной подготовки и/или переподготовки специалистов данной профессиональной деятельности в системе дополнительного образования.

Список источников

1. Бедерханова В.П. Демакова И.Д. Крылова Н.Б. Гуманистическое пространство воспитания // Народное образование. - 2011. - №2. С. 242-250.
2. Емельянов Ю.И. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности. М.: Просвещение, 1995. 183 с.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования. // Интернет-журнал «Эйдос» - 2006. С. 23-24.
4. Козырева О.А. Феноменология профессиональной компетентности учителя. // Образовательные технологии и общество – 2008. - № 11(2). С. 34-36.
5. Лукьянова М.И. Развитие психолого-педагогической компетенции учителя: Автореферат дисс. ... канд. пед. наук: М., 1996. 12 с.
6. Мезенцева О.И. Психолого-педагогические условия развития профессиональной компетентности современного педагога. Монография. - Мезенцева О.И., Кузнецова Е.В. – Новосибирск, 2013. 158 с.

УДК 159.923.5

ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПОРТИВНЫХ ТРЕНЕРОВ)

КУДЛАЙ ДАНА РУСЛАНОВНАмагистрант группы МОм-22, факультета магистерской подготовки
ФГБОУ ВО «Братский государственный университет»**ФАЛУНИНА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА**доктор психологических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Братский государственный университет»

Аннотация: в данной статье поднимается проблема изучения профессиональной компетентности педагогов системы дополнительного образования (спортивных тренеров). Показано, что научный интерес сегодня представляет изучение квалификации и уровня развития профессиональной компетентности педагогов, реализующих государственные проекты и программы в системе дополнительного образования. Выделена стратегия изучения профессиональной компетентности спортивных тренеров – педагогов системы дополнительного образования.

Ключевые слова: спортивный тренер; профессиональная компетентность; педагог системы дополнительного образования.

THE PROBLEM OF STUDYING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS OF THE ADDITIONAL EDUCATION SYSTEM (SPORTS COACHES)

**Kudlay Dana Ruslanovna,
Bratsk State University**

В Российской Федерации дополнительное образование детей и подростков реализуется в государственных, муниципальных и негосударственных образовательных учреждениях различных типов – в Центрах детского и юношеского творчества; в общеобразовательных учреждениях (школах); в дошкольных образовательных учреждениях (детских садах); в учреждениях профессионального образования; в учреждениях культуры и искусства (музеях, театрах, домах и дворцах культуры); в детских оздоровительных лагерях и центрах; в спортивных дворцах (школах, клубах, секциях и др.).

Функционирование системы дополнительного образования является бесплатным и общедоступным. Платные услуги в учреждениях такого типа не превышают 10-25 процентов от реальной стоимости оказываемых услуг. В качестве основных задач, решаемых системой дополнительного образования, необходимо выделить:

- организацию условий для гармоничного личностного развития подрастающего поколения (духовного, физического, нравственного, интеллектуального, индивидуально-направленного (например: спорт, музыка, живопись и др.);
- укрепление здоровья и ориентация на здоровый образ жизни (ЗОЖ);

- профессиональное и личностное самоопределение подростков и молодёжи;
- творческий труд обучающихся;
- волонёрское движение;
- адаптацию к жизни в социуме и гармоничное вхождение в общественную жизнь;
- самореализацию и самоактуализацию личности как гражданина и патриота;
- формирование общей культуры личности;
- предоставление содержательного общественно-значимого, культурно-ориентированного и активного досуга обучающихся и др.

Современная система дополнительного образования ориентирована на сотрудничество и со-творчество педагогов, обучающихся и их родителей (законных представителей); готова к расширению спектра творческих взаимодействий на уровне района, региона, области, страны. Это создаёт необходимые предпосылки для разработки и реализации творческих проектов, поднимает активность и повышает заинтересованность участников различных конкурсов, соревнований, фестивалей и др., в дальнейших творческих и спортивных достижениях; удовлетворяет потребности и образовательные запросы различных категорий и возрастов учащихся и их родителей.

В то же время, важно отметить, что современный социальный заказ требует от системы дополнительного образования создание адекватных времени условий для более осознанного и осмысленного самоопределения обучающихся с высокой степенью адаптации к рынку труда и полноценным включением молодого поколения в жизнь общества и государства в целом.

В.П. Голованов отмечает, что дополнительное образование – это неотъемлемая часть всей системы образования в Российской Федерации, которое характеризуется единым целенаправленным процессом, объединяющим воспитание, обучение и развитие личности, ориентированным на создание условий для развития учащихся с учётом их интересов, склонностей, способностей, возможностей и мотивации.

Теоретическим обоснованием темы нашего исследования выступили научные труды ряда отечественных и зарубежных ученых. Так, проблему готовности педагогов к работе в системе дополнительного образования в своих трудах поднимали Л.В. Байбородова, Н.Ф. Дик, М.Е. Сысоева, Ю.В. Таран, С.А. Шмакова. Психолого-педагогическую компетентность, как категорию в науке и образовательной практике, в своих трудах изучили Ю.И. Емельянов, Н.В. Кузьмина, М.И. Лукьянова и др. Специфика детского объединения и различные формы его деятельности достаточно подробно рассмотрены в педагогических исследованиях С.В. Ерохина, М.В. Колосовой, Н.А. Смирновой, Т.П. Щербаковой и др. Развитие творческих способностей, творческого стиля жизнедеятельности, творческой индивидуальности в детских учреждениях детально изучались в работах В.В. Беловой, Р.У. Богдановой, М.Д. Виноградовой, Н.Е. Коробкиной, Ю.Л. Львовой, В.И. Максаковой, В.В. Полукара, О.Д. Чугуновой и др. Развитие личности и индивидуальности ребенка в системе дополнительного образования посвящены труды В.А. Березиной, Т.А. Долматовой, Е.Б. Евладовой, В.И. Казаренка, Е.В. Леоновой, Л.Г. Логиновой, М.Н. Поволяевой, А.Б. Фоминой и др. Особенности профессиональной деятельности педагога системы дополнительного образования рассматривали в своих трудах Т.Ф. Асафова, М.А. Валеева, Н.А. Жокина, Л.В. Иванова, Е.В. Леонова, А.И. Щетинская, Д.Е. Яковлев и др. Проблему изучения психолого-педагогической компетентности педагогов – спортивных тренеров в работе с детьми в системе дополнительного образования в своих работах поднимали и изучали И.А. Зимняя, В.А. Слостенин, В.В. Селина, А.В. Хуторской и другие исследователи.

Анализ научной литературы показал, что деятельность учреждений дополнительного образования является одной из основных, значимых и перспективных в системе образовательных организаций, обеспечивающих воспитательный, образовательный и развивающий процесс с учётом индивидуальных способностей детей, их выбора деятельности во внеурочное время, уровня сложности программы и темпа её освоения и др.

Ряд исследователей отмечает, что роль системы дополнительного образования возрастает с каждым годом в подготовке подрастающего поколения к жизни в современном обществе в быстро меняющемся мире. Её призвание – решать важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и

развитием тех задатков, способностей и склонностей детей, подростков и молодёжи, которые обеспечат устойчивое саморазвитие и самопрезентацию их на рынке труда в дальнейшей жизни.

В то же время, научно-практический интерес сегодня представляет проблема изучения профессиональной компетентности педагогов, осуществляющих образовательные услуги обучающихся во внеучебное время в системе дополнительного образования.

Подходя к данному вопросу, мы ориентировались на интегративный и дифференцированный подход в науке и образовательной практике.

С позиции интегративного подхода, нами был выделен предмет исследования – уровень развития профессиональной компетентности педагогов системы дополнительного образования (спортивных тренеров). С позиции дифференцированного подхода – определены компоненты структуры изучаемого психологического феномена личности.

Так, рабочая гипотеза предполагала, что профессиональную компетентность педагогов системы дополнительного образования можно рассмотреть дифференцированно с позиции психологической и педагогической компетентности отдельно. В качестве компонентов психологической компетентности – можно выделить комплекс личностных профессионально-значимых качеств личности педагога (спортивного тренера) – толерантность, ассертивность, стрессоустойчивость, гуманистическую направленность в педагогическом общении; а в качестве компонентов педагогической компетентности – необходимый уровень готовности реализовывать в тренерской практике спортивные техники преподаваемой спортивной дисциплины, уверенность и настойчивость в достижении цели и лидерский авторитет педагога.

Исходя из рабочей гипотезы, в опытно-экспериментальной работе был подобран комплекс психодиагностических методик, ориентированный на все компоненты структуры профессиональной компетентности педагога дополнительного образования (спортивного тренера).

Так, для изучения психологической компетентности педагога (спортивного тренера) были предложены следующие методики:

- «Уровень сформированности толерантности» (Е.Ю. Клепцова);
- «Диагностика ассертивного поведения педагога» (В.Д. Шадриков);
- «Диагностика профессиональной тревожности» (Ч.Д. Спилбергера);
- «Уровень эмоциональной устойчивости» (А.Г. Шмелёв, В.И. Похилько).
- «Личностная направленность педагога» (И.Д. Егорычева);

На предмет изучения педагогической компетентности педагога (спортивного тренера), были предложены такие методики как:

- анкета стандартизированного наблюдения «Уровень профессиональной компетентности педагога дополнительного образования – спортивного тренера» (авторская);
- «16-ти факторный личностный опросник» (Р. Кэттелл);
- анализ продуктов деятельности спортивного тренера (по результатам спортивных достижений воспитанников при подсчёте призовых мест, грамот, кубков, медалей и т.п.).

В качестве выводов необходимо отметить, что в результате проведённой работы, нами была актуализирована проблема изучения профессиональной компетентности педагогов системы дополнительного образования (спортивных тренеров).

В исследовании было показано, что дополнительное образование в Российской Федерации реализуется в государственных, муниципальных и негосударственных образовательных учреждениях и решает важные разноплановые задачи личностного развития детей, подростков и молодёжи в контексте с запросами общества и государства в целом. Было обнаружено, что научный интерес сегодня представляет изучение уровня квалификации и развития профессиональной компетентности педагогов, реализующих государственные проекты и программы в системе дополнительного образования; была выделена стратегия изучения профессиональной компетентности спортивных тренеров – педагогов системы дополнительного образования с позиции педагогической и психологической компетентности специалиста данной профессиональной деятельности.

Список источников

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей в современных условиях / В. А. Березина. // Нормативные документы образовательного учреждения. – 2006. - № 3. – С. 17-19.
2. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития: учеб. пособие / под ред. С. В. Сальцевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 135 с.
4. Журкина А. Я. Содержание и технологический инструментарий исследовательской работы в учреждении дополнительного образования: учебник для вузов /А. Я. Журкина. - М.: ИНФРА-М, 2008. – 84 с.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.013

ИГРОВАЯ ЗАВИСИМОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ЭТИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

АРШЕВСКАЯ ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА

студент

ФГБОУ ВО Армавирский государственный педагогический университет

*Научный руководитель: Сушков Андрей Валентинович**кандидат педагогических наук, доцент**ФГБОУ ВО Армавирский государственный педагогический университет*

Аннотация: статья рассматривает проблему игровой зависимости у младших школьников как патологическое состояние, характеризующееся навязчивым желанием пользоваться интернетом и компьютерными играми. Исследуются различные аспекты данной зависимости, включая психологические, социальные и биологические механизмы. Приводится определение зависимости от виртуального пространства как формы психологической зависимости. Выделяются основные причины возникновения игровых зависимостей у детей младшего школьного возраста. Обсуждаются методы профилактики игровых аддикций, направленные на эффективную борьбу с данной проблемой.

Ключевые слова: игровые аддикции, компьютерная зависимость, игровая зависимость, младшие школьники, профилактика.

GAMBLING ADDICTION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN: ETIOLOGICAL FACTORS AND PREVENTIVE ACTIVITIES

Arshevskaia Valentina Vasilyevna

Scientific adviser: Sushkov Andrey Valentinovich

Abstract: The article considers the problem of gambling addiction in younger schoolchildren as a pathological condition characterized by an obsessive desire to use the Internet and computer games. Various aspects of this addiction are being investigated, including psychological, social and biological mechanisms. The definition of dependence on virtual space as a form of psychological dependence is given. The main causes of gaming addictions in primary school children are highlighted. Methods of preventing gambling addictions aimed at effectively combating this problem are discussed.

Keywords: gaming addictions, computer addiction, gaming addiction, primary school children, prevention.

Понятие «Интернет-зависимость» было введено И. Гольбергом и определяется как навязчивое желание пользоваться интернетом и невозможность своевременно отрываться от цифрового пространства сети [1].

Игровую зависимость, в свою очередь, характеризуют как патологическое состояние, где неконтролируемое или чрезмерное увлечение компьютерными играми приводит к серьезным негативным последствиям для здоровья или социальной жизни.

Клинический психолог К. Янг и психиатр И. Гольдберг определяют зависимость от компьютерных игр и интернета как зависимость от виртуального пространства. Исследователи М. Шоттон, Ш. Текл, Т. Больбот отмечают, что формирование данной аддикции связано не только с желанием избежать реальности и личных проблем, но также с индивидуальными особенностями личности.

Л.Н. Юрьева определяет игровую зависимость как навязчивую потребность в компьютерных играх, сопровождающуюся выраженной психологической симптоматикой и социальной дезадаптацией. По мнению Е.Е. Малковой, игровая компьютерная зависимость является формой психологической зависимости, проявляющейся в подчиненности личного выбора цели – достижению прогресса в виртуальной реальности.

Игровая зависимость подразделяется на кибернетическую лудоманию, гэмблинг (увлечение азартными играми без денежного риска) и гейм-аддикцию (зависимость от компьютерных игр).

У младших школьников игровые зависимости представляют собой сложный психологический и социальный феномен, связанный с излишним увлечением компьютерными играми, что приводит к нарушениям нормальной деятельности и негативным последствиям для ребенка и его окружения.

Анализ представленных понятий указывает на этиологические факторы развития стойкой зависимости, которые требуют дальнейшего изучения. Согласно О.Н. Афанасьеву и Е.А. Шаламовой, причинами возникновения компьютерной зависимости могут быть низкий самоконтроль, дефицит межличностного взаимодействия, отсутствие психогигиены при использовании компьютера, несформированность организации свободного времени [2].

Исходя из приведенных данных, можно заключить, что причинными факторами развития игровой аддикции являются непокрытые социальные потребности. Следовательно, для обеспечения эффективной профилактической деятельности нужно понимать, что аддиктивное поведение обеспечивает осуществление некоторых функций.

Свет на данный вопрос проливает Н.П. Фетискин, который по результатам своих исследований определил, что увеличение распространения аддиктивных расстройств связано непосредственно с обеспечением ими: квазизащиты – состояния позволяющего изолироваться от реальности, эйфорического состояния, формирования дефектной адаптации и компенсации ролевой несостоятельности [3].

Исходя из вышесказанного, возникновение игровых зависимостей у младших школьников может быть обусловлено различными факторами, включая психологические, социальные и биологические аспекты.

Психологические аспекты включают стремление к уходу от реальности, поиск новых эмоциональных и когнитивных впечатлений, утверждение личности через виртуальный мир, нехватку внимания со стороны семьи и несформированные навыки межличностных отношений.

Социальные факторы могут включать отсутствие интересов в реальной жизни, недостаточный социальный контроль со стороны родителей, влияние окружения в школе или социальной среде, стремление к социальному признанию в группе сверстников и внедрение цифровых технологий в повседневную жизнь.

Кроме того, стоит учитывать и образовательный компонент: включающий недостаточное внимание к развитию критического мышления и саморегуляции со стороны образовательной системы, отсутствие адекватной информированности учителей и родителей о рисках игровой зависимости, недостаточное использование образовательных методик, способствующих формированию здоровых ценностей и интересов у детей, применение игровых элементов в учебном процессе без должной рефлексии и контроля могут приводить к формированию у детей иллюзии, что обучение и развитие неразрывно связаны с игровой формой. Это, в свою очередь, может способствовать снижению мотивации к традиционному образованию и повышению зависимости от игровых процессов.

Биологические факторы также могут играть роль, включая индивидуальные особенности психофизиологического развития и генетические предрасположенности к зависимостям.

Также необходимо упомянуть, что современные игры разработаны таким образом, что активно стимулируют выработку нейромедиаторов удовольствия, что может приводить к быстрому формированию привычки и, как следствие, зависимости.

Классификация игровых зависимостей у младших школьников может быть представлена на основе следующих критериев:

1. Временные рамки игровых зависимостей:

- Краткосрочные – временное увлечение играми, которое проявляется в ограниченный период времени. Обычно оно связано с конкретными игровыми аспектами или обстоятельствами. Младшие школьники могут увлекаться играми из-за интереса к новым впечатлениям, под влиянием сверстников, из-за рекламы игр или из-за доступности игр в семье.

- Длительные – более устойчивая форма игровой зависимости, которая продолжается длительное время. Ребенок проводит значительное количество времени в играх, что вызывает психологические и физиологические расстройства, а также нарушение общения с окружающими [4].

2. Тяжесть проявлений игровых зависимостей:

- Легкая – форма игровой зависимости, которая не сильно влияет на общую жизнедеятельность ребенка. Однако люди с легкой игровой зависимостью могут испытывать трудности с контролем времени, проведенным в играх, постоянную потребность в игре, уменьшение удовольствия от других занятий и некоторые другие негативные последствия.

- Тяжелая – форма игровой зависимости, которая оказывает серьезное влияние на жизнь ребенка. Люди с тяжелой зависимостью теряют контроль над временем, проведенным в играх, испытывают острую потребность в игре, теряют интерес к реальной жизни и сталкиваются с последствиями для своего физического и психического здоровья (нарушения сна, снижение физической активности, проблемы с питанием, депрессия и тревожные расстройства).

Понимание этих особенностей может помочь родителям, педагогам и специалистам в решении проблем игровой зависимости у младших школьников, включая обучение управлению временем и достижение баланса между играми и другими видами деятельности.

Таким образом, интернет-зависимость и игровая аддикция представляют собой серьезные проблемы, которые могут иметь негативные последствия для здоровья и социальной жизни ребенка.

Для успешной борьбы с игровой зависимостью у младших школьников необходим комплексный подход, учитывающий психологические, социальные и биологические аспекты данной проблемы. Разработка эффективных методов профилактики и коррекции игровых зависимостей требует дальнейшего изучения этого явления со стороны специалистов [5].

Важно осознавать, что игровая зависимость может быть следствием непокрытых социальных потребностей и необходимости исполнения некоторых функций. Для профилактики игровых зависимостей необходимо работать как на индивидуальном уровне, так и на уровне общества в целом, чтобы создать благоприятные условия для здорового развития и взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Список источников

1. Орлов, В. Ю. Эффективные методы профилактики и коррекции игровой зависимости // Психологический журнал. – СПб., 2019.
2. Гончаров, С. П. Современные подходы к профилактике игровой зависимости // Управление здравоохранением. – М., 2018.
3. Казанцева, О. И. Медико-психологическое сопровождение лиц с игровой зависимостью // Журнал клинической психологии. – М., 2019.
4. Лебедева, Е. В. Профилактика игровой зависимости среди молодежи // Психологический вестник. – М., 2017.
5. Манукьян, А. Г. Особенности диагностики игровой зависимости у детей // Педиатрия и психиатрия. – СПб., 2018.

© В.В.Аршевская

УДК 008

USING THE COUNTRY NAMES IN THE POEMS OF TURKMEN POET MAGTYMGULY PYRAGY

HOSHGELDI PAYZIYEVstudent of
Magtymguly Turkmen State University.**Scientific adviser: Amangul Esenmadova***Candidate of Filological Sciences, Senior Lecturer of Magtymguly Turkmen State University.
Ashgabat, Turkmenistan.*

Abstract: Magtymguly became a spiritual support of every representative of the Turkmen people in all kinds of situations with his creativity, which absorbed all the wisdom of the whole humanity into his poems. In the works of our national poet, one can really see the grace of the future. Great thoughts and unquenchable poems have become universal heritage. In this article we talked and discussed about the countries that Magtymguly traveled and wanted to travel.

Key words: Magtymguly, poem, literature, method, travel, East, supra.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЗВАНИЙ СТРАН В СТИХАХ ТУРКМЕНСКОГО ПОЭТА МАХТУМКУЛИ ПИРАГИ

Пайзыев Хошгелди

студент

Туркменского государственного университета имени Махтумкули.

Научный руководитель: Амангуль Эсенмадова

кандидат филологических наук, старший преподаватель

Туркменского государственного университета имени Махтумкули
Ашхабад, Туркменистан.

Аннотация: Магтымкули, оставивший неизгладимый след в туркменской и мировой истории, произведения которого переведены на несколько языков, чья статуя увековечена не только в Туркменистане, но и в ряде стран, является одной из личностей, чье творчество и мировоззренческая философия нуждаются в тщательном изучении среди классиков мировой литературы. Потому что поэт велик своей поэзией, которую никогда не повторит все человеческое поколение. и чье имя никогда не исчезнет из мировой истории. В этой статье мы говорили и обсуждали страны, в которых Махтумкули путешествовал и хотел поехать.

Ключевые слова: стихотворения, литературе, метод, путешествие, Восток, Запад.

Magtymguly! This name is known to the entire Turkmen society not only as a wise poet, but also as a source of spiritual wealth in the minds of mankind, whose hearts have an unyielding passion for artistic expression, science, and knowledge. The works of the Turkmen philosopher and poet not only teach us the moral qualities and lifestyles of people, but also serve as a training school to get some information about different countries. He wanted to gather Turkmen tribes in one supra:

When souls, hearts and minds of tribes are united,
Their troops when gathered will melt stones and ground on their way,

When Turkmen gather around one table to share a meal,
The destiny of Turkmen will rise high.

Our Hero Arkadag emphasizes the idea of Magtymguly Pyragy and says: "Magtymguly's greatest contribution for his Turkmen people is his constant fight for unity, and his hatred for fragmentation and discord among the Turkmen tribes. One can see that for a long time many generations of Turkmen people were learning, and they are still learning, the lessons of the great thinker Magtymguly about national unity. Time has proven true Magtymguly's brilliant idea of the sovereign state"

An example of this is the statue of the poet built in the foothills of Kopetdag, the educational portal named after Magtymguly Pyragy, as well as several scientific and practical conferences dedicated to the creative world of the poet.

In response to these efforts, we have chosen the theme "Magtymguly pie - a poet in the world" with the aim of adding our voice to the work on the life and creativity of the Eastern man. Not much has been done on this topic, let alone speculative articles. This topic is only superficially discussed in the works written about the life and creative world of Magtymguly Pyragy.

A thorough study of the place-names found in the poet's poems will have a positive effect on the previous results about his creativity and life. Magtymguly's worldview is a broad concept. To clarify this concept, we need to achieve the following objectives:

1. Thorough acquaintance with Magtymguly's poems;
2. Determining which region the place-names found in the poems belong to;
3. Familiarize yourself with the work done on this topic.

A lot of time has passed since the time of our wise poet Magtymguly Pyragy, whose treasure of wisdom is the common man. The creative world of our poet is vast, rich in meaning, and it covers all aspects of life.

In the great literary heritage of Magtymguly, one can get comprehensive information about the countries of the world and the mountainous rivers located in those countries. As it is known from his poems, the poet does not always travel, he dreams of seeing the world in his heart and dreams, and expresses his dream of the world as follows:

Whoever comes won't stay long likewise dawn,
Their time spent in apologies won't be long,
A soul desires to travel a lot,
In order to see the world.

Every science must have a certain system. We should treat the study of the poet's world as a science. As there are principles and methods in every science, we have decided to divide the toponyms into the following categories:

1. A method of classifying names places in the poet's poems according to their region;
2. A method of classifying the places according to his poems which he has actually visited or imagined;
3. A method of classifying place names in the poet's poems according to their region:

The fact that Magtymguly Pyragy was a person who loved to travel is also shown by the introduction of the names of places such as India, Turkestan, and Romania in the poems. Magtymguly reports on the effects of the trip in his poem "Don't leave this land". As the poet says, "Maybe then my sad heart will be pleased, // The joy will fill my soul, and won't calm down, my Azady!" asking his father's permission, it can be seen from his poems that the sage was determined to travel.

Magtymguly:

Magtymguly says: staying behind I lose a lot,
My dream calls me from afar,
Wherever you are ask God for my health,
Reading prayers beg Almighty to pardon me, my Azady.

Our wise poet Magtymguly Pyragy was not only a poet in the world, but also created a travel itinerary. When you read his poem "This World", you realize that this is true. In the ancient times, in the Middle Ages, and in the modern era, scientists, philosophers, and classical poets tried to evaluate the surface of the earth,

its nature, the relationship between states and their distance from each other. But as our poet-sage thought, the correct analysis in all respects is beyond the reach of many. For example, if we refer to some lines of the following poem:

A hundred and forty-six thousand trees are the way of this world;

- as it is known from the lines, the names of the countries of the world, the measurements and units of measurement in the poem are very close to the truth. There are about 200 different names of places and countries in the poems of the poet Magtymguly. More compatible country names: India, Iran, Romania, Egypt. In the 3 volumes of the poet's collection of poems, there are a total of 185 different place names, 14 of which are located in the territory of Turkmenistan: Ahal, Arkach, Balkan, Dargan, Sarahs, Songudag, Maru-Shahu-Jahan, Etrek, Gurgun, Turan, Dehistan, Jeyhun. match their names.

By dividing the names of places in Magtymguly Pyragy's poems according to their regions, it can be seen that the poet already had a broad vision of the countries of the world at that time. Thus, according to the region, the poet's poems are divided into two directions:

1. The use of Eastern country names
2. The use of Western country names

By dividing them into these groups, it is possible to find out the places visited by the poet, their geographical location at that time and at the present time, their names, as well as their historical status. Under those two directions, poet's "Cannot Find", "Nightingale's Lament", "You are Sultan, Abdylla", "Will Destroy", "Have you seen", "You are beautiful", "My dream in India", "Challenged by Fate", "See What There Is in It"...we can get specific information about the countries of the world, their characteristics and historical events.

In the poem "I'd Like to Feel the Wind of Dawn" Magtymguly says about the the places that he wanted to see, to travel:

I'd like to see India located up on the map,
Turkestan, which is behind on the map,
I'd like to see the Roman Empire,
The ocean of the cemeteries.

During this poem, Pyragy describes his desire to travel to Kaabe:

If Magtymguly is happy,
If tears fill my eyes,
If my faith is my companion,
I'd like to go to see the Kaabe.

In separate manuscripts, legends among the people, especially in Magtymguly's own works, we see that it is in different places. We have already mentioned that the fact that nothing substantial has been written about Magtymguly's travels in Turkmen literature, and the lack of systematized materials about him, creates a difficulty in studying this issue.

But what we should note is that in the collection of articles published in 1959 on the occasion of the 225th anniversary of Magtymguly Pyragy's birth, candidates of geography sciences D. Amanekow and K. Veysov describe the poet's travels in the article "Magtymguly's Travels".

However, on the basis of some information, let us give a brief account of his travels, where he spent different periods of his life.

The great Turkmen classic Magtymguly Pyragy spent his youth on the banks of Etrek-Sumbar and Chendir rivers, which are the most beautiful places in the country. In the growth of the poet's creative fantasy, the various fruit forests growing in the valleys of Sumbar, Chendir and Etrek, the centuries-old trees on the river bank, the colorful meadows in the spring season, the springs bursting out of the mountain, and the birds chirping with different voices - all these are the works of young Pyragy. had a strong influence on his creativity.

According to the sources of manuscripts and legends, during the youth of Magtymguly, as a result of the atrocities committed by the Gajar dynasty on the Turkmen lands, the Turkmen tribes settled in the Turkmen desert and in the western Kopetdag valley were mercilessly robbed, their houses were destroyed, their livestock was looted and they themselves were captured. The poet Magtymguly was also taken to Iran among

those captives. The scenes seen in captivity can be seen in Magtymguly's works "Reygan eyledi", "Nagehan yrak" and other works. According to legends, Iranians came to the poet's birthplace and took his villagers and relatives captive to Iran. At that time, the elders of the country gathered and were about to go to ask for a captive from the Khan of Iran. Meanwhile, the teenage poet Magtymguly asks to be taken away with the village elders. But the elders consider Magtymguly young and refuse to participate in the council of elders. However, Magtymguly participated in the council of elders. When the elders went to the Khan's palace and asked for the return of the captives, the Khan said to them: "If you are going to talk like this, who is Magtymguly among you?" he asks. Magtymguly, who was standing on the edge of the crowd, was surprised that the young man from the village was more famous than the elders.

- Oh, sir, we are called Magtymguly... - he says.

Khan:

"If you are Magtymguly, we will fulfill your wish if you can win over him by playing a ghazal with my palaces poet," he said.

Magtymguly began to speak with the khan's poet, sitting not on the carpeted floor of the khan's palace, but on a pile of trash that had been left on the ground. By saying this, the palace's poet is defeated, Magtymguly, who is a master of words, defeats and takes back the captives.

As can be seen from this legend, it is possible to see the feeling and desire of Magtymguly about traveling.

References

1. Gurbanguly Berdimuhamedov. The Unquenchable torch in the crown of the spirit. –Ashgabat: Turkmen state publishing service, 2014.
2. Magtymguly. Selected poems. – Ashgabat: "Turkmenistan", 1976.
3. Magtymguly. Poems. Three Volum. II tom – Ashgabat: "Turkmenistan", 1994.
4. Magtymguly. Selected poems. – Ashgabat: Turkmen state publishing service, 2014.

© Payziyev H., 2024.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2024

Сборник статей

Международного научно-исследовательского конкурса

г. Пенза, 15 апреля 2024 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 16.04.2024.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 6,2

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru



Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 мая	X Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	120 руб. за 1 стр.	МК-2009
5 мая	IX Международная научно-практическая конференция БОЛЬШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2010
5 мая	III Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА, БИЗНЕС, ИННОВАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2011
5 мая	III Международная научно-практическая конференция ПЕДАГОГИКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2012
5 мая	III Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ПРАВОСУДИЕ И ГОСУДАРСТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2013
10 мая	XIII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2014
10 мая	XI Международная научно-практическая конференция НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2015
10 мая	VI Международная научно-практическая конференция СТУДЕНТ И НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	120 руб. за 1 стр.	МК-2016
15 мая	XXXVIII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2017
15 мая	VIII Всероссийская научно-практическая конференция СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2018
15 мая	XII Международная научно-практическая конференция НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2019
15 мая	XVIII Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб. за 1 стр.	МК-2020
15 мая	XVIII Международная научно-практическая конференция ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб. за 1 стр.	МК-2021
15 мая	XVIII Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб. за 1 стр.	МК-2022
17 мая	Международная научно-практическая конференция РАЗВИТИЕ НАУКИ, ОБЩЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2023
17 мая	IV Международная научно-практическая конференция ИННОВАЦИОННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2024
17 мая	XIV Международная научно-практическая конференция СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2025
20 мая	XIII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕСТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2026

www.naukaip.ru