

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**СБОРНИК СТАТЕЙ VII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 25 МАРТА 2024 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2024**

УДК 001.1
ББК 60
М74

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

М74

**МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** сборник
статей VII Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука
и Просвещение». – 2024. – 88 с.

ISBN 978-5-00236-273-8

Настоящий сборник составлен по материалам VII Международной научно-практической конференции **«МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**, состоявшейся 25 марта 2024 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024
© Коллектив авторов, 2024

ISBN 978-5-00236-273-8

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

- | | |
|---|--|
| Агаркова Любовь Васильевна –
доктор экономических наук, профессор | Колесников Геннадий Николаевич –
доктор технических наук, профессор |
| Ананченко Игорь Викторович –
кандидат технических наук, доцент | Корнев Вячеслав Вячеславович –
доктор философских наук, профессор |
| Антипов Александр Геннадьевич –
доктор филологических наук, профессор | Кремнева Татьяна Леонидовна –
доктор педагогических наук, профессор |
| Бабанова Юлия Владимировна –
доктор экономических наук, доцент | Крылова Мария Николаевна –
кандидат филологических наук, профессор |
| Багамаев Багам Манапович –
доктор ветеринарных наук, профессор | Кунц Елена Владимировна –
доктор юридических наук, профессор |
| Баженова Ольга Прокопьевна –
доктор биологических наук, профессор | Курленя Михаил Владимирович –
доктор технических наук, профессор |
| Боярский Леонид Александрович –
доктор физико-математических наук | Малкоч Виталий Анатольевич –
доктор искусствоведческих наук |
| Бузни Артемий Николаевич –
доктор экономических наук, профессор | Малова Ирина Викторовна –
кандидат экономических наук, доцент |
| Буров Александр Эдуардович –
доктор педагогических наук, доцент | Месеняшина Людмила Александровна –
доктор педагогических наук, профессор |
| Васильев Сергей Иванович –
кандидат технических наук, профессор | Некрасов Станислав Николаевич –
доктор философских наук, профессор |
| Власова Анна Владимировна –
доктор исторических наук, доцент | Непомнящий Олег Владимирович –
кандидат технических наук, доцент |
| Гетманская Елена Валентиновна –
доктор педагогических наук, профессор | Орбец Владимир Александрович –
доктор ветеринарных наук, профессор |
| Грицай Людмила Александровна –
кандидат педагогических наук, доцент | Попова Ирина Витальевна –
доктор экономических наук, доцент |
| Давлетшин Рашит Ахметович –
доктор медицинских наук, профессор | Пырков Вячеслав Евгеньевич –
кандидат педагогических наук, доцент |
| Иванова Ирина Викторовна –
кандидат психологических наук | Рукавишников Виктор Степанович –
доктор медицинских наук, профессор |
| Иглин Алексей Владимирович –
кандидат юридических наук, доцент | Семенова Лидия Эдуардовна –
доктор психологических наук, доцент |
| Ильин Сергей Юрьевич –
кандидат экономических наук, доцент | Удут Владимир Васильевич –
доктор медицинских наук, профессор |
| Искандарова Гульнара Рифовна –
доктор филологических наук, доцент | Фионова Людмила Римовна –
доктор технических наук, профессор |
| Казданиян Сусанна Шалвовна –
кандидат психологических наук, доцент | Чистов Владимир Владимирович –
кандидат психологических наук, доцент |
| Качалова Людмила Павловна –
доктор педагогических наук, профессор | Швец Ирина Михайловна –
доктор педагогических наук, профессор |
| Кожалиева Чинара Бакаевна –
кандидат психологических наук | Юрова Ксения Игоревна –
кандидат исторических наук |

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	6
АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ИНТЕГРИРОВАННОМ ЗАНЯТИИ КОТОВА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА	7
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЗАХАРОВА Э.С.	10
ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ЗАРЕЗОВА КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, НЕСТЕРЕНКО СОФИЯ ВАСИЛЬЕВНА, ЛАГУТИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, ТАРАСОВА ДАРЬЯ МАКСИМОВНА	14
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ЛИСОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА	18
ВОСПИТАНИЕ МОРАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СИТНИКОВА АЛЕНА ДМИТРИЕВНА	23
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26
3D-АНИМАЛИСТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД ЛЕВЧЕНКО МАРГАРИТА ВЛАДИМИРОВНА	27
ОРГАНИЗАЦИИ ТЕСТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СРЕДСТВАМИ СЕРВИСА ОНЛАЙН-ВИКТОРИН QUIZZ ЕТМИШБОЕВА ШАХНОЗА АЛИЖОНОВНА	33
ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ МАРАГАЕВА ЗИНАИДА СЕРГЕЕВНА	36
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	40
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЦИОНАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ В 8 КЛАССЕ ДАНИЛОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, БЕКБАТЫРОВА ГУЛЬМИРА АЛИЕВНА	41
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ МАМОНТОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, МАКОВА ЭЛЕОНОРА СЕРГЕЕВНА	45

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЕФРОСИНИНА ДИАНА АНДРЕЕВНА.....	48
ПОТЕНЦИАЛ УЧЕНИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА НЕЦКО ГАЛИНА ПАВЛОВНА, ЛЕВИНА ОКСАНА ЕВГЕНЬЕВНА	51
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	54
РОЛЬ ПРОЦЕССА ИНТЕГРАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ МАРЧЕНКО ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.....	55
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	58
О КОГНИТИВНЫХ ДИССОНАНСАХ У СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МЕХАНИКИ В КУРСЕ ОБЩЕЙ ФИЗИКИ КРАСНОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ, СЕМЕНОВА КСЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА, ПАШКОВА ТАМАРА ВИКТОРОВНА.....	59
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	63
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТИМОШИНА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, КАНАХИНА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА	64
СОВРЕМЕННЫЙ МЕЧЕВОЙ БОЙ (СМБ) КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ВУЗЕ ШОКАРЕВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВА	69
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	74
ОБУЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 – 5 КЛАССОВ МАУ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ОСНОВАМ РАБОТЫ В ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРАХ, НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» ЕВДОКИМОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА	75
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	78
ВОСПИТАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ В АСПЕКТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ РЯБОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА	79
ПСИХОЛОГИЯ	82
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ТЕМЕ «НЕЙРОГРАФИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ КАК МЕТОД АРТ-ТЕРАПИИ» КАВРИНА ИРИНА ИВАНОВНА.....	83

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 8

АКТИВИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ИНТЕГРИРОВАННОМ ЗАНЯТИИ

КОТОВА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНАпреподаватель
Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -
филиал ФГБОУ ВО «ИрГУПС»

Аннотация: в статье раскрывается роль интегрированных занятий в учебном процессе, описываются активные и интерактивные методы обучения и приёмы при проведении занятия на тему: «Культурное развитие СССР в 50-60-е годы (на примере творчества поэтов-шестидесятников). Статья предназначена для преподавателей литературы и истории с целью обучения студентов 1 курса среднего профессионального образования.

Ключевые слова: историко-литературная гостиная, концептуальная таблица, синквейн, исследовательская работа, электронное интерактивное упражнение-игра.

ACTIVATION OF EDUCATIONAL AND COGNITIVE ACTIVITY ACTIVITIES IN AN INTEGRATED LESSON

Kotova Yulia Vladimirovna

Abstract: the article reveals the role of integrated classes in the educational process, describes active and interactive teaching methods and techniques when conducting classes on the topic: "Cultural development of the USSR in the 50s and 60s (using the example of the work of poets of the Sixties). The article is intended for teachers of literature and history in order to teach students of the 1st year of secondary vocational education.

Key words: historical and literary living room, conceptual table, cinquain, research work, electronic interactive exercise-game.

В педагогической практике применяют различные виды проведения занятий, где наиболее эффективными являются занятия с использованием активных и интерактивных методов обучения, которые стимулируют активность и самостоятельность обучающихся. Мотивация управляет поведением и деятельностью человека, предполагает развитие системы потребностей, мотивов и целей. Успешно мотивация учебной деятельности осуществляется через интегрированные занятия, на которых создаются условия для побуждения к учению, к овладению учебно-познавательными умениями.

Познавательные ситуации, необычная форма обучения, игры, творческое сотрудничество преподавателей, эмоциональность речи преподавателей, выдача самостоятельных индивидуальных заданий, предоставление обучающимся возможности работать в группах способствуют формированию мотивации при проведении интегрированных занятий.

18.05.23 Бардаева Д.Б., Котова Ю.В. провели интегрированное занятие по дисциплинам: ОУП.02 «Литература» и ОУП.05 «История» в группе 1 курса Д9-22-3. Тема: «Культурное развитие СССР в 50-60-е годы (на примере творчества поэтов-шестидесятников) В основе проведённого занятия историко-литературная гостиная, где обучающиеся знакомились с произведениями поэтов – шестидесятников, выявляли характерные черты исторического периода, которые повлияли на их творчество.

Программы по литературе и истории взаимосвязаны. В колледже изучаются художественные произведения разных жанров, которые затрагивают различные исторические эпохи. У обучающихся наблюдается познавательный интерес к прошлому, поэтические и прозаические произведения формируют мировоззрение обучающихся.

Таблица 1

Особенности поэзии 60-х годов XX века

Линии сравнения	Особенности поэзии 60-х годов XX века		
	«Громкая лирика»	«Тихая лирика»	Авторская песня
Поэты направления			
Отличительные особенности			
Отношение к реальности	Мечты о _____ _____	Идея возвращения к _____ _____	Герои уходят _____ _____ Герой Окуджавы уходит от унылой картины современной ему жизни чаще всего в романтизированное _____
Темы	_____ проблематика. Существенно раздвинула тематические горизонты стиха, расширила его пространственные границы: авторы воспевали _____ Темы _____	_____ проблематика. Малая _____, природа и _____, природа и _____, любовь к _____ Душа и _____	_____ проблематика. Жизнь о _____ человека. Важное место в творчестве многих бардов занимала тема _____
Особенности поэтики	Повышенная _____, гротеск, детализация	Рубцов освобождает свои стихи от сложной метафоричности, перенося главный акцент на _____	Метафоричность, _____
Лидеры в поэзии 60-х годов XX века			
	Е.А.Евтушенко (1933-2017)	А.А.Вознесенский (1933-2010)	Р.И.Рождественский (1932-1994)
Первые публикации стихов	Печататься начал в _____ году. Первая книга _____	Начал печататься с _____ года, а в 1960 году были опубликованы первые книги: _____	В _____ году в журнале _____ (Петрозаводск)
Образование			
Творчество (сборники, стихи поэмы)			
Традиции поэтов в творчестве	Поэт откликается на каждое событие логической жизни мира, причем делает это, опираясь на традиции _____ _____ _____	Следуя традициям _____, ранний А. Вознесенский не был чужд эпатажу, ошеломляя публику неожиданными, ранее запретными темами и новыми выразительными средствами стиха.	Многие стихи Рождественского напоминают оды и баллады, продолжая традиции _____ _____ _____

Продолжение таблицы 1

Линии сравнения	Е.А.Евтушенко (1933-2017)	А.А.Вознесенский (1933-2010)	Р.И.Рождественский (1932-1994)
Особенности лирики	<p>Ранней лирике Е.Евтушенко присущ демократизм,</p> <hr/> <p>Особенности его поэтики: риторические приемы,</p> <hr/> <p>В поздней лирике поэт часто обращается к «жанру» _____, к проблематике, хотя стихи последних лет полны публицистичности</p>	<p>По его стихам были поставлены спектакли «Антимиры» в 1964-м Театром на Таганке и «Юнона и Авось» в театре Ленинского комсомола.</p> <p>В лирике А.Вознесенского сосуществует две противоположные тенденции – установка на _____ и стремление к _____</p> <p>_____ Стихи поэта полны _____, принесенными веком НТР.</p>	<p>Ранняя лирика Р. Рождественского _____</p> <p>Ее интонации – громкие, ораторские. Многие стихи сюжетны и отличаются отточенностью композиции, богатством рифм, оригинальностью ритмов. В поздней лирике начинает звучать _____</p> <p>отношение поэта к миру, появляются ноты грустной _____.</p>

На организационном этапе во время мотивации была воспроизведена атмосфера встречи в Политехническом институте. Эмоционально-ценностное проживание феномена поэзии шестидесятников во время просмотра видеоролика «Весна».

Затем преподаватели и студентка читали наизусть стихотворение Р. И. Рождественского: “Человеку надо мало”.

Интегрированное занятие было построено на чередовании заданий по литературе и истории, в исследовательскую работу включены задания по двум предметам. Во время занятия осуществлялась реализация индивидуальных заданий: выступали студенты в роли поэтов: Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, биографов, чтецов.

Концептуальную таблицу рассматривали на данном занятии как стратегию ведения занятия в целом (табл.1).

Для активизации учебно-познавательной деятельности также на занятии проводили электронное интерактивное упражнение-игру в онлайн-сервисе LearningApps.org

Для синтеза информации во время рефлексии предложили обучающимся составить синквейн, который является средством творческого самовыражения. Каждая группа характеризовала одного поэта (Евтушенко, Рождественский, Вознесенский) с точки зрения истории и литературы.

Для самоконтроля подготовили для обучающихся Лист самооценки.

Интегрированное занятие содержит игру, литературно-историческую гостиную, дискуссию, исследовательскую работу - разные формы активной познавательной деятельности. На занятии каждый преподаватель преследовал свои методические и дидактические цели, но была достигнута общая цель: через интеграцию охарактеризовать исторический и литературный процесс 50–60-х годов XX века.

Список источников

1. Бардаева Д.Б., Котова Ю.В. Методические рекомендации по проведению интегрированного занятия по теме: «Культурное развитие СССР в 50-60-е годы (на примере творчества поэтов – шестидесятников)» для обучающихся 1 курса очной формы. – Улан-Удэ: Сектор информационного обеспечения учебного процесса УУКЖТ ИргУПС. – 2023. – 48 с.

© Ю.В.Котова, 2024

УДК 372.4

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

ЗАХАРОВА Э.С.

студентка

НИУ БелГУ «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

*Научный руководитель: Черкасов В.А.**доктор филологических наук, доцент**НИУ БелГУ «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»*

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования языковой компетенции младших школьников. Главным результатом лексической работы является формирование языковой компетенции, включающей в себя умения и навыки, позволяющие грамотно строить устную речь, умение самостоятельно составить текст, понимание необходимости употребления слов в разных ситуациях общения, наличие лингвистических знаний о родном языке.

Ключевые слова: речь, речевая культура, речемыслительная деятельность, языковая компетенция.

**FEATURES OF THE FORMATION AND MODERN TECHNOLOGIES OF TEACHING EFFECTIVE SPEECH-
THINKING ACTIVITY OF STUDENTS AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF LANGUAGE
COMPETENCE**

Zakharova E.S.*Scientific supervisor: Cherkasov V.A.*

Проблема активизации речемыслительной деятельности очень актуальна и требует незамедлительного поиска решений.

Многие считают, что умение креативно мыслить и красиво говорить дано не каждому. По моему мнению данное умение приобретается в течение всей жизни человека, в процессе социализации и становлении личности. Именно в этот период так важно привить ребенку речевую культуру, потому что главная проблема неумения использовать грамотно свою речь – это недостаточное внимание к воспитанию речевой культуры – воспитанию грамотной речемыслительной деятельности.

Анализ философской, психологической и методологической литературы показал, что природа интеллекта определяется учеными неоднозначно. В аспекте стоящей перед нами проблемы особенно интересна та концепция, в рамках которой реализуется процессуально-деятельностный подход к природе интеллекта (интеллект как форма человеческой жизнедеятельности). Саморазвитие ребенка яв-

ляется главной задачей образования. Рост интеллектуального компонента играет важную роль в овладении речемыслительной деятельности, так как это способствует развитию критического мышления и усиливает роль обучения на саморазвитие ребенка, а также развивает способность самостоятельного мышления.

В целом, рост интеллектуального компонента помогает ребенку осознанно усваивать новые знания и успешно применять их на практике. Все это способствует формированию развития личности ребенка.

В современном мире обучающиеся окружены множеством разной информации, в связи с этим наблюдается сложность в ее анализе и переработке. Поэтому на сегодняшний день данная проблема является наиболее актуальной.

Советский психолог Л.С. Выготский утверждал: «Речемыслительная деятельность имеет тесную связь со множеством психических процессов и помогает лучше запомнить, а впоследствии и усвоить материал, также способствует лучшей обучаемости, формирует более устойчивые знания, умения и навыки».

Нам известно, что от возраста учащегося и его уровня мотивации зависит активизация речемыслительной деятельности. Поэтому только при создании продуктивных педагогических условиях активизация мыслительной и речевой деятельности является наиболее эффективным.

Для того чтобы более подробно рассмотреть понятие «речемыслительная деятельность», разделим его на 2 составляющие: «речь» и «мысль».

С.И. Ожегов - советский лингвист, доктор филологических наук, автор «Толкового словаря русского языка», дает следующее определение двум понятиям: «речь - это способность говорить, говорение, а также владение речью»; «мысль - мыслительный процесс, мышление, силу человеческой мысли. Мысль – это то, что явилось в результате размышления, т.е. идея».

Анализируя определения понятия речь и мысль, можно утверждать, что они тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, поэтому они и были объединены в одно понятие – речемыслительная деятельность.

Для того чтобы понять смысл вышеизложенному, следует дать дефиницию понятию «логос», которое было впервые введено древнегреческим философом Гераклитом. По его мнению, «логос – это вечная и всеобщая необходимость, устойчивая закономерность». Далее, определение видоизменялось, однако суть осталось такой же. На сегодняшний день, понятие логос в аподиктическом значении определяется, как единство слова и смысла. Советский филолог Ю.В. Рождественский считал, что «логос – это словесное наполнение замысла».

Таким образом, можно сказать, что после мысли идет речь. Сначала формируется мысль, затем наша мысль переходит в словесную форму. Таким образом, мышление опережает речь. Считается, что мысль исходит из головного мозга, то есть происходит межполушарное воздействие на речь.

Проведя некоторые исследования, британский невролог М. Кричли выдвинул идею о взаимосвязи речемыслительной деятельности и полушарий головного мозга, утверждая, что она прямо зависит от полушарий. Современные исследователи и ученые пришли к мнению что человеческий мозг руководит всеми жизненными процессами, однако мозг не способен мыслить.

Священник В.Ф. Войно-Ясенецкий писал следующее: «...дух выступает за пределы мозга, определяя его деятельность и все наше бытие». Мозг человека принимает сигнал и передает его адресату, поэтому сознание присутствует всегда, даже после того, как мозг умер. Вышеизложенные положения не беспочвенны, так как есть доказательства, что мозг способен ретранслировать мысли, а не думать.

На сегодняшний день, коммуникативный и деятельностный подход в преподавании является современной технологией обучения речемыслительной деятельности. Он предполагает, что достижения в области фонетики, морфемики и лексики, а также развитие навыков грамотного письма происходит при совершенствовании речевой деятельности. Таким образом, лингвистическая и языковая компетенция основана на коммуникативном принципе.

Обратимся к педагогике. А. В. Хуторской, доктор педагогических наук говорит: «Компетенция –

совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним».

Ребенок на протяжении всех этапов взросления формирует в себе определенный уровень развития компетенций. Для их успешного формирования необходимо к началу обучения в школе сформировать социально-психологическую компетентность, которая в дальнейшем поможет ребенку учиться.

Для начального этапа формирования компетентности важным фактором является положительное отношение к обучению. Процесс обучения нужно построить так, чтобы у школьника развился познавательный интерес и активизировалась учебная деятельность. В дальнейшем в процессе обучения у детей младшего школьного возраста с развитием познавательного интереса появляется эмоциональная связь и отношение к предмету изучения.

Л.С. Выготский - советский психолог говорил следующее: «Интерес – как бы естественный двигатель детского поведения... Педагогический закон гласит: прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность».

Коммуникативная компетентность представляет собой основу деятельности индивида. В современном и бурно развивающемся мире люди должны не только грамотно, но и пунктуально выражать свои мысли, а также владеть навыками письменной речи. Сегодня каждая личность взаимодействует с множеством людей и это требует от них универсальных умений как в устной, так и в письменной форме речи.

Чтение является одним из факторов, который влияет на развитие личности младшего школьника. Именно благодаря чтению у ребенка развивается эмоциональный, интеллектуальный и речевой навык. Таким образом, можно сказать, что в начальной школе учитель закладывает основу для развития у обучающегося речемыслительных навыков таких как: эффективное чтение, логическое мышление и коммуникативную культуру.

В современном образовании тесты занимают важное место в системе оценивая, что негативно влияет на учащихся, так как данный метод оценивания не способствует овладению учащимися достаточных навыков. Процент учащихся, которые не владеют навыком выразительного чтения составляет 30-40%. Отсутствие данного навыка выражает отсутствие целостного осмысления и восприятия текста. Также говорит о неподготовленности детей к чтению и выбора в соответствии с ним нужной информации. Кафедрой русского языка и литературы Международного института чтения им А.А. Леонтьева были подобраны тексты и разработаны вопросы, которые выявляют понимание обучающимися их содержания. По результатам диагностики у школьников были выявлены низкие умения, такие как:

- составлять пункты плана;
- определять логические структуры текста;
- определять суть текста.

Итак, большую роль в образовании на развитие речемыслительной деятельности оказывает коммуникативный и деятельностный подход. Например, интеллектуальная игра, которая является методом обучения речемыслительной деятельности.

Интеллектуальная игра - это путь для активизации речемыслительной деятельности. В игре главным является мотив, а не результат. Также игра включает тренировку и отдых.

Для того чтобы увеличить мотивацию к познавательной деятельности школьники используют интеллектуальную игру на уроках, так как она создает все условия для развития творческих способностей речемыслительной деятельности.

Также можно выделить и другие современные пути совершенствования речемыслительной деятельности:

1) Обучающимся нужно заранее предоставлять тексты, которые будут богаты лексикой, с целью переписки слов и замены их на синонимы.

2) Обучающимся следует предоставлять возможность раскрыть свои творческие способности: со-

чинять сказки, стихи, придумывать различные концовки, переделывать сюжет уже готовых произведений.

3) Необходимо предоставлять возможность ученикам больше размышлять и говорить на уроках. Учитель предлагает обучающимся тему или проблемный вопрос, а дети размышляют на предложенную тему и выражают и отстаивают свое мнение.

4) Учитель предоставляет обучающимся различные картинки и рисунки.

Обучающимся необходимо описать картинки, что на них изображено, используя различные части речи метафоры, эпитеты и иные стилистические средства. Чем ярче ученики опишут картинку, тем больше у них словарный запас.

5) Необходимо также обогащать словарный запас обучающихся, с помощью изучения новых слов и словосочетаний, знакомства с их понятиями, изучение пословиц и поговорок, чтения рассказов, сказок и стихотворений.

Подведем итог. Развитие речевых навыков является важным аспектом для каждого человека в современном обществе. А для младших школьников особенно важно. Именно в школьном возрасте необходимо развивать умение правильно выражать свои мысли, данное умение поможет грамотно говорить.

Именно благодаря грамотно поставленной речи люди могут взаимодействовать на слушателей. Красивая, выразительная речь способна увлечь любого человека.

Список источников

1. Ожегов Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М.: Оникс [и др.], 2019. - 1359 с.

2. Соловейчик М. С. Совершенствование речевой деятельности // Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. С. 227—233.

3. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. М., 2019. С. 200.

4. Современные образовательные технологии: учебное пособие для студентов магистрантов, аспирантов / под ред. Н.В. Бордовский – 2-ое издание; Москва КНОРУС, 2021.

УДК 1751

ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

**ЗАРЕЗОВА КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
НЕСТЕРЕНКО СОФИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
ЛАГУТИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
ТАРАСОВА ДАРЬЯ МАКСИМОВНА**

студенты

НИУ «БелГУ» Национальный исследовательский университет
«Белгородский государственный университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н., доцент

НИУ «БелГУ» Национальный исследовательский университет
«Белгородский государственный университет»

Аннотация: в данной статье рассматривается влияние литературных произведений для детей на формирование духовно-нравственной культуры учащихся начальных классов. Авторы анализируют роль литературы в развитии духовно-нравственных ценностей у детей, выявляют механизмы влияния литературы на их сознание и поведение. Проведенное исследование позволяет глубже понять важность литературного образования в формировании личности и ценностных ориентаций младших школьников.

Ключевые слова: литературные произведения, детская литература, младшие классы, духовное развитие, нравственная культура.

**THE INFLUENCE OF LITERARY WORKS FOR CHILDREN ON THE FORMATION OF THE SPIRITUAL
AND MORAL CULTURE OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS**

**Zarezova Ksenia Alexandrovna,
Nesterenko Sofia Vasilyevna,
Lagutina Anastasia Alexandrovna,
Tarasova Darya Maksimovna**

Scientific supervisor: Cherkasov Valery A.

Abstract: this article examines the influence of literary works for children on the formation of the spiritual and moral culture of primary school students. The authors analyze the role of literature in the development of spiritual and moral values in children, identify the mechanisms of influence of literature on their consciousness and

behavior. The conducted research allows us to better understand the importance of literary education in the formation of personality and value orientations of younger schoolchildren.

Key words: literary works, children's literature, junior classes, spiritual development, moral culture.

Исследования в области психологии детского развития все чаще подтверждают глубокое влияние литературных произведений на формирование духовно-нравственной культуры учащихся начальных классов. Считается, что в этот период жизни дети наиболее восприимчивы к внешним воздействиям и активно формируют свои ценностные ориентации под влиянием окружающего мира. В связи с этим изучение влияния детской литературы на развитие духовно-нравственной сферы младших школьников является актуальной и важной темой.

В этой статье мы сосредоточимся на анализе различных факторов и механизмов, влияющих на этот процесс. Важно принимать во внимание не только содержание литературных произведений, но и способы их восприятия детьми, контексты, в которых они читаются, а также взаимодействие с другими аспектами обучения и воспитания.

Такой подход позволяет нам лучше понять, какие конкретные механизмы и элементы литературы могут оказывать наиболее сильное влияние на формирование духовно-нравственных ценностей у детей. В результате мы можем выявить наиболее эффективные стратегии использования литературных произведений в образовательном процессе для максимального развития творческих способностей детей.

Роль литературных произведений в духовно-нравственном развитии

Прежде всего, литературные произведения предоставляют детям доступ к разнообразным предметам и персонажам, что помогает расширить их кругозор и позволяет им погрузиться в разные миры и обстоятельства. Взаимодействие с персонажами, сталкивающимися с моральными дилеммами, помогает детям осознать различные аспекты человеческой природы и социального взаимодействия. Наблюдение за решениями, принимаемыми литературными персонажами, позволяет младшим школьникам понимать последствия их действий.

Более того, рассмотрение различных этических вопросов в контексте литературных произведений помогает детям развить эмпатию и способность понимать чувства и переживания других людей. Они начинают видеть мир глазами различных персонажей, чему способствует эмоциональная вовлеченность в происходящее в произведении. Этот опыт формирует чувство справедливости и уважения к разнообразию мнений и жизненных путей.

Механизмы влияния литературы на духовно-нравственное сознание

Влияние литературы на духовно-нравственное сознание младших школьников происходит через различные механизмы, важные для их развития и формирования ценностных ориентаций.

Первый механизм - это идентификация с литературными персонажами. Когда дети читают о приключениях, трудностях и моральном выборе героев, они часто находят себя в этих персонажах. Это позволяет им не только сопереживать своим переживаниям, но и анализировать свои действия и реакции на различные ситуации. В конечном счете, благодаря такому отождествлению дети учатся понимать, какие действия являются морально правильными или неправильными, и какие ценности важны в их собственной жизни.

Вторым механизмом влияния является участие в литературных дискуссиях и разборе произведений. Обсуждение книг и их анализ способствуют развитию критического мышления у детей. Они учатся анализировать сюжет, персонажей и мотивы поступков персонажей, вырабатывая свои собственные выводы и мнения. Это также помогает им развить эмпатию, поскольку они вынуждены ставить себя на место персонажей и понимать их мотивы и чувства.

Эти два механизма влияния - идентификация с литературными персонажами и участие в литературных дискуссиях - взаимодействуют, обогащая опыт детей и способствуя их духовному и нравственному развитию.

Развитие эмпатии и моральных суждений

Развитие эмпатии и нравственного суждения у младших школьников является одним из важнейших аспектов влияния детской литературы на их духовное и нравственное развитие. Знакомясь с различными сюжетными линиями и персонажами литературных произведений, дети начинают сопереживать и понимать чувства и переживания других людей, что приводит к формированию у них эмпатии и уважения к окружающим. В процессе чтения они испытывают радость, страх, горе и разочарование вместе с персонажами книги. Это эмоциональное моделирование помогает детям переживать и понимать эмоции и чувства других людей, развивая их способность сопереживать. Дети начинают задумываться о чувствах других персонажей, анализировать их поступки и решения, а также реакцию на них окружающих. Такие рассуждения способствуют развитию у них моральных суждений и формированию четких ценностных ориентаций.

Кроме того, литературные произведения предоставляют детям возможность столкнуться с различными этическими дилеммами и сложными ситуациями, в которых персонажи вынуждены выбирать между правильными и неправильными действиями. Это способствует развитию у детей критического мышления и способности анализировать моральные аспекты различных ситуаций. В результате дети учатся формировать свои собственные моральные принципы и принимать обоснованные решения, основанные на уважении человеческого достоинства и прав других.

Влияние литературных произведений на формирование социальных навыков и взаимоотношений

Литературные произведения для детей важны не только для формирования духовно-нравственной культуры, но и играют важную роль в развитии социальных навыков и коммуникативных умений. В этой главе мы рассмотрим, какие аспекты литературы влияют на формирование социальных отношений у младших школьников и какие механизмы влияния здесь работают.

Развитие эмпатии и понимания социальных ролей

Знакомясь с различными персонажами и ситуациями в литературе, дети начинают понимать разнообразие социальных ролей и взаимодействий. Они видят, как персонажи разрешают конфликты, работают в команде, проявляют дружбу и справедливость. Это помогает им усвоить нормы и правила социального поведения, а также развить эмпатию к другим.

Формирование коммуникативных навыков

Чтение и обсуждение литературных произведений в группе способствует развитию коммуникативных навыков у детей. Они учатся выражать свои мысли, слушать и уважать мнение других, а также аргументировать свои взгляды. Обсуждение книг побуждает детей к активному обмену мнениями и идеями, что способствует формированию у них умения находить компромиссы и разрешать конфликты.

Преодоление стереотипов и предрассудков

Литературные произведения позволяют детям увидеть разнообразие культур, традиций и образа жизни. Это помогает им преодолевать стереотипы и предрассудки, развивая терпимое отношение к различиям. Знакомясь с персонажами разных национальностей, вероисповеданий и социальных слоев, дети начинают ценить разнообразие мира и уважать права каждого человека на собственное мнение и выбор.

Формирование ценностных ориентаций в обществе

Формирование ценностных ориентаций у детей с помощью литературных произведений - глубокий и многогранный процесс, оказывающий значительное влияние на их нравственное и социальное развитие. Наблюдая за действиями литературных персонажей и их моральным выбором, дети воспринимают ценности, которые воплощены в этих действиях.

Процесс формирования ценностных ориентаций начинается с того, что дети видят, как герои произведений решают сложные моральные дилеммы, сталкиваются с трудными ситуациями и делают выбор. Такие истории помогают детям понять ценности справедливости, доброты, трудолюбия и терпимости. Они начинают понимать, какие действия считаются правильными и почему, а также какие ценности важны для гармоничного существования в обществе.

Важно отметить, что литературные произведения дают детям не только абстрактные представления о ценностях, но и конкретные примеры их проявления в жизни. Это делает процесс усвоения ценностей более реалистичным и непосредственным для детей, что усиливает их воздействие.

Ценностные ориентации, формируемые в результате взаимодействия с литературными произведениями, становятся основой личностного развития детей и их поведения в обществе. Эти ценности пронизывают их повседневную жизнь, формируя их мировоззрение и помогая им строить гармоничные и этичные отношения с другими людьми.

Заключение

Литературные произведения для детей играют неоспоримую роль в формировании духовно-нравственной культуры младших школьников. Изучение этой темы позволяет лучше понять, как чтение литературы влияет на эмоциональное, нравственное и духовное развитие детей. В работе раскрывается важность использования литературных произведений в образовательном процессе для формирования у студентов ценностных ориентаций, эмпатии, социальной ответственности и нравственного суждения.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает необходимость интеграции качественной детской литературы в образовательную практику с целью обеспечения гармоничного развития личности ребенка и формирования его нравственных принципов, что в долгосрочной перспективе способствует созданию более справедливого и этичного общества.

Список источников

1. Бугаева А. П., Сокоротова Л. В. "Влияние якутской детской литературы на развитие духовно-нравственной культуры младших школьников".
2. Логинова Ю. А., Макушкина Н.В., Сокольская Е. А. "Возможности уроков литературного чтения в духовно-нравственном воспитании младших школьников".
3. В. А. Гончаров, Н. С. Даниленко "Литературная грамотность младших школьников: проблемы и пути решения".
4. Т. В. Савенкова "Детская литература как средство формирования духовно-нравственной культуры дошкольников".

© К.А.Зарезова, С.В.Нестеренко, А.А.Лагутина, Д.М.Тарасова, 2024

УДК 37

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

ЛИСОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНАстудент
УлГПУ им. И.Н. Ульянова*Научный руководитель: Стожарова Марина Юрьевна*
кандидат педагогических наук
УлГПУ им. И.Н. Ульянова

Аннотация: в статье обосновывается актуальность исследования проблематики формирования мотивационной готовности к школьному обучению, а также представлены результаты реализации проекта «Скоро в школу», реализованного на базе МБДОУ «Детский сад №20 «Алиса» города Димитровграда, анализ которых показывает, что можно говорить о выявленном положительном влиянии занятий по развитию познавательной активности на формирование и развитие мотивационной готовности к школьному обучению.

Ключевые слова: готовность к школьному обучению, мотивационная готовность, познавательная активность, работа с родителями.

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS OF THE PROBLEM OF FORMATION OF
MOTIVATIONAL READINESS OF CHILDREN AGED 6-7 YEARS FOR SCHOOL EDUCATION**

Lisova Svetlana Nikolaevna*Scientific supervisor: Stozharova Marina Yurievna*

Abstract: The article substantiates the relevance of the study of the problems of formation of motivational readiness for schooling, and also presents the results of the implementation of the project "Soon to school", implemented on the basis of MBDOU Kindergarten No. 20 "Alice" in the city of Dimitrovgrad, the analysis of which shows that it is possible to talk about the identified positive impact of classes on the development of cognitive activity on the formation of and the development of motivational readiness for school education.

Keywords: school readiness, motivational readiness, cognitive activity, work with parents.

Школьное обучение - один из серьезнейших этапов в жизни ребенка. Поэтому понятна та озабоченность, которую проявляют и взрослые, и дети при приближающемся поступлении в школу. Многим первоклассникам совсем не просто выполнять школьные требования, для этого им необходимо значительное напряжение. Поэтому важно заранее, еще до начала школьного обучения выяснить, насколько психические возможности ребенка соответствуют требованиям школы. Если такое соответствие есть, то ребенок готов к школьному обучению, т. е. он готов к преодолению возникающих в учении трудностей.

Разные требования, предъявляемые обучением к психике ребенка, определяют структуру психологической готовности; основными ее компонентами являются умственная и личностная готовность.

Актуальность проблемы заключается в том, что в течение последних лет в отечественной педагогике и психологии наблюдается повышенный интерес к проблеме переход ребенка-дошкольника из детского сада в школу (или просто поступление в школу при условии воспитания в семье) и тесно связанному с этим понятию готовности к школьному обучению. Значение степени подготовленности, или так называемой «школьной зрелости» трудно переоценить на данном этапе развития общества, когда все большую актуальность приобретают тезисы о системе непрерывного образования и воспитания человека, когда именно подготовка детей, ее эффективность определяет успешность дальнейшего развития личности, повышение уровня обучения и благоприятное профессиональное становление.

Результаты психолого-педагогических исследований (Л.И. Божович, А.А. Люблинская) показывают, что подготовка ребенка к школе постоянно совершенствуется [1, с. 87].

Однако все чаще ученые (М.Н. Костилова, Г.Г. Кравцов, А.Н. Маркова и др.) указывают на трудности переживаемые ребенком на этапе школьного обучения. Детям сложно следовать новым для них правилам школьной жизни, ориентироваться в многообразии социальных отношений и связей, справляться с новой ролью ученика [7, с. 34].

Залогом успешного овладения ребенком школьными знаниями, прежде всего, является высокий уровень развития вербального интеллекта и мотивационная готовность к обучению в школе, принятие позиции ученика и высокий уровень произвольности психических процессов [5, с. 17].

В работах Н.И. Гуткиной отмечается роль внешнего социального окружения ребенка-дошкольника в формировании мотивационной готовности к школьному обучению. Автор указывает, что «воздействия, которые среда оказывает на ребенка, а также требования, идущие от среды, только тогда становятся факторами его развития, когда эти требования входят в структуру его собственных потребностей» [3, с. 6].

М.Ю. Стожарова в своей монографии «Формирование школьной зрелости дошкольников» отдельно останавливается на вопросе познавательного общения со взрослыми как средстве формирования школьной зрелости дошкольников [9, с. 11]. Автором впервые предложена технология создания индивидуальных программ познавательного общения взрослых с дошкольниками.

Исследования Н.В. Нижегородцевой и В.Д. Шадрикова свидетельствуют о тесной взаимосвязи психических качеств и свойств, определяющих готовность к школе, об образовании структуры психологической готовности к школьному обучению [8, с. 126]. Среди важнейших из этих качеств авторы отмечают познавательную активность дошкольников.

Цель проведенного нами исследования заключалась в изучении особенностей формирования мотивационной готовности к школьному обучению у старших дошкольников.

Исследование влияния разработанной системы педагогической деятельности, включающей работу по активизации познавательного развития и работу с родителями, направленную на повышение уровня заинтересованности и включенности в процесс подготовки ребенка к школе, на уровень мотивационной готовности детей к школьному обучению проходило в несколько этапов. Были проведены все виды эксперимента – констатирующий, формирующий контрольный.

В исследовании приняли участие 50 детей подготовительных к школе групп, 25 из которых занимались по основной программе обучения и воспитания, основанной на программе «От рождения до школы» (контрольная группа), 25 детей занимались по той же программе с включением мероприятий разработанного проекта педагогической деятельности «Скоро в школу», включающей систему работы с детьми по развитию мотивационной готовности к школьному обучению средствами активизации познавательной деятельности и организацию работы с родителями воспитанников, направленной на формирование у них заинтересованности и включенности в процесс подготовки ребенка к школе, (экспериментальная группа). С родителями детей экспериментальной группы (25 человек) в рамках формирующей части проекта проводились занятия в «Школе родителей будущих первоклассников «Скоро в школу», с родителями детей контрольной группы таких занятий не проводилось. Обнаруженные при проведении повторной диагностики значимые отличия между группами в уровне мотивационной готов-

ности к школьному обучению будут свидетельствовать о влиянии разработанной системы педагогической деятельности на развитие показателей, определяющих уровень мотивационной подготовленности к обучению в школе.

Для определения мотивационной готовности детей к школьному обучению применялась методика Д.Б. Эльконина и Л.А. Венгера. Для выявления уровня включенности и заинтересованности родителей в процессе подготовки детей к школьному обучению проводилось анкетирование родителей детей исследуемой группы.

Предполагалось, что, если по окончании формирующего эксперимента, направленного на развитие мотивационной готовности к школе средствами активизации познавательной активности старших дошкольников и развития заинтересованности и включенности родителей в процесс подготовки ребенка к школьному обучению, показатели мотивационной готовности к школе в экспериментальной группе будут выше показателей контрольной группы, то, следовательно, можно будет говорить о доказанности влияния педагогической деятельности по активизации познавательного развития старших дошкольников и работы с родителями на развитие мотивационной готовности к школе и приоритетном значении данного вида педагогической деятельности при планировании занятий в группе по подготовке к школьному обучению.

Целью формирующего этапа исследования было - разработать и реализовать проект педагогической деятельности по активизации познавательной активности старших дошкольников и развития заинтересованности и включенности родителей в процесс подготовки ребенка к школьному обучению.

Основной принцип работы с детьми заключался в положении о том, что старшим дошкольникам, не готовым занимать внутреннюю позицию школьника, необходимы специально организованные занятия по развитию познавательной и учебной мотивации. При этом нельзя лишать ребенка возможности играть в интересные для него игры. Развитие школьной мотивации должно происходить исподволь, параллельно с игрой. На основе школьной мотивации ребенок овладевает новыми видами поведения, адекватными школьным условиям. Для их развития необходимо поведение ребенка специально организовывать, ставя перед ребенком новые цели, и, добиваясь принятия их ребенком. Нужно организовать процесс работы с ребенком так, чтобы создать условия для превращения «знаемых» мотивов в «реально действующие». Таким образом, на основе выявленной зависимости познавательной активности и учебной мотивации, а также с учетом необходимости разработки занятий преимущественно в игровой форме, формирующий эксперимент будет строиться на развивающих играх и упражнениях.

С родителями детей экспериментальной подгруппы в исследуемый период проводились занятия «Школы родителей будущих первоклассников «Скоро в школу», в рамках которой состоялось 9 мероприятий, включающих консультации специалистов, тренинги, мини-лекторий, тестирование и анкетирование, совместные родительско-детские мероприятия (КВН, спортивные состязания, деловые игры и др.)

Таким образом, в ходе формирующего этапа исследования была реализована комплексная работа с детьми и родителями, после проведения которой было отмечено, что дети экспериментальной группы стали задавать больше вопросов, в их играх появились сценарии про школу и обучение, по словам родителей, дети дома стали более заинтересованно включаться в беседы о будущем обучении в школе. По отзывам воспитателей группы, родители также стали более заинтересованы в процессе подготовки детей к школьному обучению. Следовательно, можно говорить о качественных позитивных изменениях в отношении детей старшего дошкольного возраста из экспериментальной группы и их родителей в отношении будущего обучения в школе.

Для количественной оценки эффективности формирующего эксперимента по его окончании был проведен контрольный эксперимент по тем же методикам, что и при проведении констатирующего исследования.

По итогам диагностики формирования мотивационной готовности к школе после проведения серии занятий с дополнительным познавательно-развивающим сопровождением (экспериментальная

группа) без дополнительного сопровождения (контрольная группа) можно сделать следующие выводы:

- показатели развития мотивационной готовности в экспериментальной группе также значительно превосходят показатели детей в контрольной группе,
- в большей степени изменениям подверглись показатели именно мотивационной готовности, хотя, по сути, основной упор при проведении формирующего эксперимента был сделан на развитие познавательной активности.

Следовательно, можно говорить о выявленном положительном влиянии занятий по развитию познавательной активности на формирование и развитие мотивационной готовности к школьному обучению. Дети, которые в дополнение к обычным подготовительным к школе занятиям занимаются дополнительными познавательно-развивающими играми и упражнениями, показывают более высокие показатели и более быстрый прогресс в овладении навыками готовности к обучению, мотивационной готовности, чем дети, занимающиеся по обычной подготовительной программы без описанного сопровождения.

Список источников

1. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка/ Л.И. Божович// Изучение мотивации поведения детей и подростков/ Л.И. Божович – М., МГУ, 1992. – 109 с.
2. Костикова М.Н. Анализ условий преодоления детьми затруднений при выполнении заданий как один из методов определения готовности к школьному обучению / М.Н. Костикова. – М.: Изд-во МГУ, 2018. – 82 с.
3. Кравцов Г.Г. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе / Г.Г.Кравцов, Е.Е.Кравцова. – М.: Изд-во МГУ, 2019. – 88 с.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте/ А.К. Маркова – М., 2006. – 82 с.
5. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
6. Стожарова М.Ю. Формирование школьной зрелости дошкольников / М.Ю. Стожарова. – М.: Флинта, 2021. – 116 с.
7. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001. – 256 с.
8. Эльконин Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника // Психология личности и деятельности дошкольника. – М., 1965. – С. 54-61
9. Венгер Л. Как дошкольник становится школьником/ Л. Венгер// Дошкольное воспитание. – 2005. – №8. – С. 66–74.
10. Гуцалюк Л.Б. Занятия по подготовке детей к школе / Л.Б. Гуцалюк // Обучение и воспитание в начальной школе – 2021. - № 1 (137). – С.14-21.

References

1. Bozhovich L.I. The problem of the development of the motivational sphere of a child / L.I. Bozhovich// Studying the motivation of behavior of children and adolescents/ L.I. Bozhovich – M., Moscow State University, 1992. – 109 p.
2. Kostikova M.N. Analysis of the conditions for children to overcome difficulties in completing tasks as one of the methods for determining readiness for schooling / M.N. Kostikova. – M.: Publishing House of Moscow State University, 2018. – 82 p.
3. Kravtsov G.G. A six-year-old child. Psychological readiness for school / G.G.Kravtsov, E.E.Kravtsova. – M.: Publishing House of Moscow State University, 2019. – 88 p.
4. Markova A.K. Formation of teaching motivation at school age/ A.K. Markova – M., 2006. – 82 p.

5. Gutkina N.I. Psychological readiness for school / N.I. Gutkina. – St. Petersburg: Peter, 2004. – 208 p.
6. Stozharova M.Yu. Formation of school maturity of preschoolers / M.Yu. Stozharova. – M.: Flint, 2021. – 116 p.
7. Nizhegorodtseva N.V., Shadrikov V.D. Psychological and pedagogical readiness of a child for school / N.V. Nizhegorodtseva, V.D. Shadrikov. - M.: Humanitarian Publishing Center "Vlados", 2001. – 256 p.
8. Elkonin D.B. Personality development of a preschool child // Psychology of personality and activity of a preschooler. – M., 1965. – pp. 54-61
9. Wenger L. How a preschooler becomes a schoolboy/ L. Wenger// Preschool education. - 2005. – No.8. – pp. 66-74.
10. Gutsalyuk L.B. Classes on preparing children for school / L.B. Gutsalyuk // Education and upbringing in primary school – 2021. - № 1 (137). – Pp.14-21.

УДК 37.018

ВОСПИТАНИЕ МОРАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

СИТНИКОВА АЛЕНА ДМИТРИЕВНАстарший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный медицинский университет»

Аннотация: В статье представлен анализ понятий «моральная ответственность» и «социальная ответственность» с точки зрения педагогики, психологии, философии и социологии. Выявлены существенные характеристики каждого понятия. Определены методы воспитания моральной и социальной ответственности. Сделан вывод о важности воспитания моральной и социальной ответственности в системе образования, начиная с детского возраста. Автор отмечает необходимость учета индивидуальных психолого-педагогических особенностей обучающихся при выборе методов воспитания данных личностных качеств.

Ключевые слова: ответственность, моральная ответственность, социальная ответственность, обучающиеся, образовательный процесс, образование, метод моральных дилемм, волонтерская практика.

FOSTERING MORAL AND SOCIAL RESPONSIBILITY AMONG STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Sitnikova Alena Dmitrievna

Abstract: The article presents an analysis of the concepts of “moral responsibility” and “social responsibility” from the point of view of pedagogy, psychology, philosophy and sociology. The essential characteristics of each concept are revealed. Methods for instilling moral and social responsibility have been identified. A conclusion is drawn about the importance of instilling moral and social responsibility in the education system, starting from childhood. The author notes the need to take into account the individual psychological and pedagogical characteristics of students when choosing methods for developing these personal qualities.

Key words: responsibility, moral responsibility, social responsibility, students, educational process, education, method of moral dilemmas, volunteer practice.

Термин «моральная ответственность» отождествляется с личностью, имеющей устоявшуюся систему ценностей и нравственных установок. Понятие «моральная ответственность», его существенные признаки изучаются различными науками: психология, педагогика, философия, социология.

С философской точки зрения, моральная ответственность связывается с личностным откликом на общественные требования, особенности общественных отношений, линиями поведения в обществе. Личностные усилия в формировании моральной ответственности выражаются в следующем: чувство долга, проявления волевых усилий, направленность поступков, осознание и понимание последствий за решения и поступки. В философии понятия моральной и социальной ответственности очень близки по своему значению.

В психологической науке термины «моральная ответственность» и «социальная ответственность» соотносятся к внутренней саморегуляции. Моральная ответственность в психологии интерпретируется с

нравственными чувствами личности, его переживаниями, что предопределяет его особенность выбора и в дальнейшем – поведение. Причем моральная ответственность, рассматривается как ответственность перед собой, а социальная ответственность – перед обществом.

Педагогический подход к пониманию сущности понятий «моральная ответственность» и «социальная ответственность» основывается на возрастных особенностях субъекта (личности). В педагогике рассматриваются вопросы, связанные с формированием данного качества личности в различные возрастные периоды. Как моральная, так и социальная ответственность анализируются с позиции нравственного выбора, отождествляются с периодом взросления человека. Например, в исследованиях Е.И. Приходченко, Л.А. Саенко, Е.Б. Шевченко [2, 4] отмечается тесная связь понятий социальной ответственности с личностной зрелостью. Также понятия моральной и социальной ответственности применяются при характеристике профессиональных качеств личности. В тоже время следует отметить, что моральная ответственность рассматривается как форма внутреннего нравственного контроля, а социальная ответственность – как соблюдение общественных норм и правил. Большое внимание в педагогической науке отводится вопросам, связанным с формированием моральной и социальной ответственности педагога, особенно в период обучения в вузе. Как отмечают Л.А. Саенко, А.Д. Ситникова [3] педагоги несут моральную и социальную ответственность за формирование и становление личности обучающихся. Авторы пишут, что моральная ответственность педагога, проявляется в отношении к себе, к ученикам и их родителям, в целом к окружающему миру и выступает высшей ценностью. Высокая степень проявления социальной ответственности педагога – это осознание, что педагог является носителем общественных ценностей и общественной культуры.

В исследовании И.И. Малгарова [1] отмечается, что проявление моральной ответственности в сфере науки и творчества заметно выше, поскольку творческий (талантливый) человек иногда наделяется социальными полномочиями, в таком случае он осознает свою власть. Автор делает вывод, что чем выше и шире полномочия, тем выше требования общества к его моральной ответственности. Низкий уровень моральной ответственности личности наносит вред обществу.

В социологии в большей степени рассматривается термин «социальная ответственность» и соотносится это понятие с ответственностью личности перед обществом за результаты своей деятельности [3, 4]. В исследованиях выделяют компонентную структуру понятия «социальная ответственность» в которую входят рациональный, волевой и эмоциональный компоненты. Рациональный компонент – понимание общественных норм и ценностей, осознание последствий своих поступков. Волевой компонент – определение субъектом стратегии поведения в обществе, приложение определенных волевых усилий. Эмоциональный компонент – множественная комбинаторика чувств и переживаний субъекта, возникающие в ситуации выбора, соотношение своих потребностей и общественных ожиданий.

Можно заключить, что моральная и социальная ответственность есть важные качества личности, которые необходимо формировать, начиная с детского возраста. В системе образования (ДОО, школа, колледж, вуз) необходимо создавать педагогические условия, направленные на развитие данных качеств у обучающихся.

Уточнение сущности понятий «моральная ответственность» и «социальная ответственность» является важным основанием для поиска педагогических механизмов для их воспитания (или формирования).

Одним из современных методов воспитания моральной ответственности является метод моральных дилемм. Моральная дилемма – это ситуация, которая имеет отношение к внутреннему миру человека, когда сложно сделать выбор среди нескольких альтернативных решений. Такая ситуация побуждает к анализу сложных контекстов с точки зрения морального выбора. Использование в воспитательной работе метода моральных дилемм развивает познавательные интересы личности учащихся, мыслительную деятельность, активизируют интеллектуальные эмоции, обучающиеся получают опыт решения нравственных задач, получают представления о нравственных и общественных ценностях.

Педагогическим инструментом в воспитании социальной ответственности следует рассматривать практику волонтерской деятельности. Отметим, что волонтерская деятельность рассматривается многими обучающимися как интересная и привлекательная. Для участников волонтерских практик откры-

ваются широкие возможности для личностного развития: приобретение опыта, развитие управленческих и коммуникативных навыков, новые знакомства, реализация общественно полезной деятельности и т.д. В настоящее время возможно участие в различных направлениях волонтерской деятельности: спортивное, социальное, событийное и др. главное – обратить внимание молодежи на проблемы общества и дать возможность участия в решении данных проблем.

Таким образом, анализ научной литературы показал, что понятия моральная и социальная ответственность тесно взаимосвязаны. Моральная ответственность есть отражение внутреннего мира личности (внутреннее проявление), а социальная ответственность показывает отношение личности к обществу (внешнее проявление). Гуманитарные науки, такие как философия, социология, педагогика, психология всемерно изучают данные феномены, со спецификой каждой науки. В педагогике отмечается, что моральная и социальная ответственности не являются врожденными качествами, а их следует воспитывать в системе образования, начиная с ранних этапов развития личности. Среди методов педагогического воздействия, направленных на воспитание моральной и социальной ответственности можно выделить метод моральных дилемм и волонтерские практики. Метод моральных дилемм в большей степени направлен на воспитание моральной ответственности, а участие обучающихся в волонтерских практиках – на воспитание социальной ответственности. Отметим, что следует учитывать индивидуальные особенности и потребности обучающихся, уровень их социального и интеллектуального развития при подборе методов воспитания.

Список источников

1. Малгаров И. И. Формирование морально-этической ответственности обучающихся в образовательной деятельности сельской школы // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 6-1. – С. 15.
2. Приходченко Е.И., Шевченко Е.Б., Бойко Н.И. Ответственность – основа формирования моральных и нравственных ценностей студентов // Вестник Академии гражданской защиты. – 2020. – № 4(24). – С. 97-102.
3. Саенко Л.А., Ситникова А.Д. Социально-психологические качества учащихся профильных медицинских классов // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2022. – № 6(93). – С. 136-140.
4. Саенко Л.А. Социальная ответственность учащейся молодежи: результаты исследования // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2015. – № 1(46). – С. 267-271.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 378

3D-АНИМАЛИСТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД

ЛЕВЧЕНКО МАРГАРИТА ВЛАДИМИРОВНА

магистрант

Художественно-графический факультет

ФГБОУ ВО «Московский Педагогический Государственный Университет»

*Научный руководитель: Катханова Юлия Фёдоровна**д.п.н., профессор**ФГБОУ «Московский Педагогический Государственный Университет»*

Аннотация: статья о 3D-визуализации в анималистическом жанре вызвана быстрым развитием технологий и повышением реалистичности в изображении животных. Выполнение графически точных изображений живых существ в образовательном пространстве имеет ряд преимуществ, которые нельзя переоценить. В то же время анималистика является тем жанром, где помимо технически точной визуализации различных объектов нельзя не показать художественный результат визуализации и интерпретации. Причем, развитие визуальных технологий дало возможность расширить не только образовательный контент, но и дать художнику-исполнителю новые технологии реализации идей и передачи смыслов. Отсюда основной целью данной статьи является экскурс в историю применения 3D-технологий в анималистике, как в развлекательной форме, так и перспектив использования в образовательной среде. В материале будут рассмотрены примеры анималистической визуализации, а фокус сохранится на технологических возможностях и задачах, встающих перед художниками 3D-анималистики. Данная статья носит скорее описательный характер, освещая основные приемы использования 3D-технологий для визуализации живой природы, предлагая популярные инструменты, а также сложности, с которыми могут столкнуться художники 3D-графики.

Ключевые слова: 3D-технологии, анималистика, цифровые технологии, образовательная среда, визуализация, компьютерная графика, анимация.

3D-ANIMALISTIC ART: TECHNOLOGICAL ABILITY AND ARTISTIC APPROACH

Levchenko Margarita Vladimirovna*Scientific adviser: Kathanova Yulia Fedorovna*

Abstract: the article on 3D in the animalistic genre of art based on the rapid technological evaluation and increasing realism in animals' visualization. There are lot of advantages for education purpose to maintain accurate and graphically correct depiction of living creatures. At the same time the animalistic genre means artistic approach in visualization and interpretation. Moreover, technological development let artists expand educational content as well as find some new tools to share ideas. Therefore, the main purpose of the article is an excursion into the history of 3D-technologies in animalistic art for entertainment as well as for educational prospects. There are examples of animalistic visualization will follow, at the same time the focus of the main arti-

cle is on technological opportunities and challenges.

Key words: 3D, animalistic art, digital, education, visualisation, computer graphics, animation.

Цели и задачи исследования. История развития компьютерной графики насчитывает уже более 80-ти лет. Попытки создавать реалистичные трёхмерные объекты предпринимались с самого начала развития компьютерных технологий. Однако долгое время 3D-моделирование имело сугубо инженерно-техническую направленность, а от дизайнера требовались знания математики, программирования и проектирования. Постепенно многие инструменты удалось автоматизировать, и сегодняшний художник, работая с 3D-программами, мало чем отличается от традиционного скульптора. Безусловно, программа помогает, но не решает за художника всех встающих перед ним задач. Все это относится к реалистичным изображениям живой природы и людей. Относительно анималистики, Ирина Портнова, поднимая вопрос границ жанра, подчёркивает, что качественным признаком является трактовка образа животного, точность и конкретность его изображения наряду с художественно-образной характеристикой [2, с. 216, 217]. Так, например, фламандские натюрморты не всегда согласуются с анималистическим жанром, если речь идёт об изображении добычи. В то же время, научная иллюстрация с детальным изображением разных видов птиц, рыб или зверей более чем вписывается в определение анималистики, поскольку главная задача такой иллюстрации – максимально точное визуальное подача изображения животного. Таким образом, практически любая 3D-модель животного или насекомого может быть отнесена к анималистическому жанру, так как на этапе проектирования именно максимальная реалистичность передачи образа живого существа является центральным замыслом.

Основы 3D-технологий и программное обеспечение. Чтобы лучше понять процесс создания анималистических 3D-моделей необходимо провести небольшой обзор доступных и популярных программ, к которым обращаются художники, а также методов визуализации различных объектов и материалов. Начнем с того, что на рынке программного обеспечения представлено несколько десятков программ 3D-моделирования и анимации. Специализированные студии, занимающиеся анимацией, визуальными эффектами и созданием виртуальных миров часто разрабатывают свои уникальные системы. Однако, общий принцип работы остаётся примерно одинаковым. В основе любого 3D-моделирования лежит один из методов – полигональное или параметрическое моделирование.

Параметрическое имеет скорее технический или технологический характер. Этот метод не является интуитивно-понятным и требует математических или физических знаний, так как предполагает возможность изменений именно путём внесения математических правок в модель.

Полигональный метод получил значительно большее распространение в художественной среде как раз благодаря наглядности и подобию традиционному скульптингу. При этом художник может пользоваться и математическими инструментами, инструментами программирования. Более того, когда речь идёт о максимально реалистичном изображении, тем более реалистичной анимации, без понимания законов физики, математики и основ программирования уже не обойтись. Тем интереснее становится этот симбиоз искусства и технологии.

Основа полигонального метода – полигоны (рис. 1): плоские многогранные фигуры, образованные соединением вершин в трёхмерном пространстве. У полигонов есть непосредственная поверхность, рёбра и вершины. Полигоны обычно имеют четыре вершины таким образом, чтобы в одну вершину приходило четыре ребра. Именно за счёт перемещения вершин меняется форма полигона. Самое интересное в этом методе то, что он двунаправленный: мы имеем возможность как создавать несуществующих 3D-существ и предметы, так и проводить процесс ретопологии – когда реальный физический объект оцифровывается и превращается в 3D-модель, которую можно изменять и анимировать. Этот метод особенно интересен в целях создания виртуальных баз 3D-моделей. Его использует Смитсоновский институт и некоторые музеи мира для создания виртуальных архивов. Отдельные невероятные возможности такой способ открывает перед зоологией и экологией. Благодаря методам ретопологии и 3D-сканирования можно создавать виртуальные парки с анимированными представителями разных видов, не причиняя вреда экосистеме и не подвергая опасности ни человека, ни других живых существ.

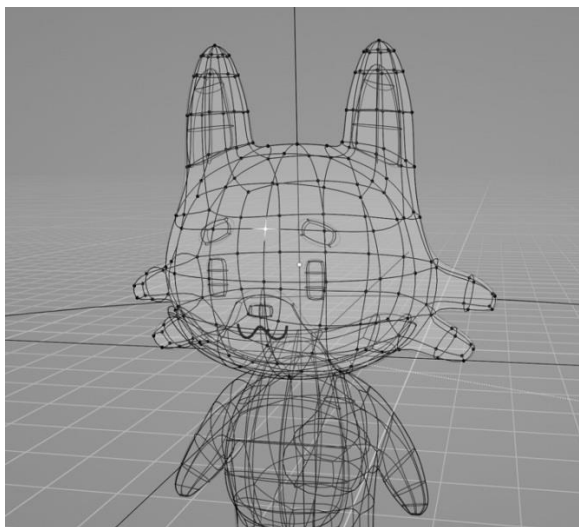


Рис. 1. Пример полигонального моделирования

Однако вернёмся к методу и программному обеспечению. Сегодня художникам доступен широкий пул разных программ, основанных на полигональном принципе моделирования: это и дорогостоящее программное обеспечение, и бесплатные версии. Отдельно стоит отметить как раз одну из таких программ – Blender. Примечательна как история её создания, так и масштабы применения. Сегодня это открытое программное обеспечение (ПО), бесплатно распространяемое через Интернет, регулярно обновляемое и сопровождаемое большим количеством образовательных материалов. Начинающему 3D-художнику освоить эту программу проще всего: она легко устанавливается, не предъявляет больших требований к мощности компьютера, понятна и удобна. Именно появление Blender стало причиной популяризации 3D-моделирования и появления большого количества 3D-художников, имеющих довольно высокий уровень владения инструментом.

Области синтеза анималистического жанра и 3D-моделирования сегодня весьма широки. Но первой и основной остаётся анимация, как детская, так и взрослая. Реалистичная 3D-визуализация применяется и в кино. Причём уровень развития технологии так высок, что зритель не всегда может с уверенностью отличить живое существо от анимированного. При этом принципы разработки и создания 3D-животных разные для разных сфер. Связано это как с методами и технологиями, так и с упомянутым выше художественным замыслом. Рассмотрим эти различия подробнее.

Этапы разработки анималистической 3D-модели. Работа над 3D-моделью в любом случае начинается с концепции или концепт-арта, как называется этот этап в индустрии. Концепт-художники могут специализироваться в разных жанрах и стилистиках, но главная задача – передать визуальный замысел максимально понятно для 3D-моделера. При работе с концептом 3D-художник должен точно знать, какой длины, формы, размера будет животное. Как оно будет выглядеть со всех сторон. Поэтому информативный концепт-арт часто предполагает изображение существа в разных ракурсах (рис. 2). Отдельно могут быть изображены части животного: лапы, уши, морда, когти, – это зависит как раз от художественного замысла и фокусной точки. В любом случае, вне зависимости от предполагаемого уровня реалистичности, концепт-арт должен содержать всю необходимую техническую информацию. В данном случае не так важна привлекательность изображения, его красочность (первые эскизы при разработке модели часто делают монохромными) или композиция. Значительно важнее понятность анатомии. Значимость анатомического рисунка становится выше, если предполагается дальнейшая анимация модели. В этом случае построение должно не только гармонично передавать телосложение, но и возможность движения без деформации. Здесь важна академическая подготовка концепт-художника и 3D-художника. Для эффективного решения этих задач играет роль не только знание анатомии, но и понимание пластической анатомии и физиологии движения. С другой стороны, использование анимированных 3D-моделей облегчает студентам это понимание, даёт возможность быстрее и точнее освоить эти дисциплины.

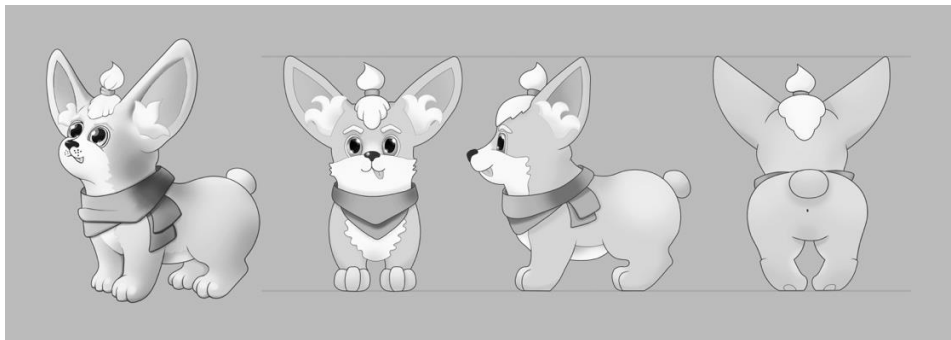


Рис. 2. Концепт-арт анимационного персонажа

О повышении графической грамотности студентов технических специальностей за счёт изучения программ 3D-моделирования в своих работах говорят Кошелева Е. А. и Шишковская И. Л. [3, с. 87, 88]. Однако, можно с уверенностью сказать, что и для студентов художественных направлений такие знания будут полезны для развития пространственного мышления, которое, в свою очередь, является важнейшим навыком в их профессиональном становлении.

Первый этап работы над 3D-моделью животного – создание информативной, понятной концепции, является единым для любого направления анималистического 3D-моделирования. Но уже на этом этапе есть ряд различий. Если мы говорим об анимационном жанре, то важной составляющей графической модели стилизация – придание животному гротескных черт без потери узнаваемости. С точки зрения художественной работы этот этап можно назвать одним из наиболее сложных, так как перед концепт-художником стоит задача сохранить анатомию, отличительные черты вида, но сделать их менее реалистичными, мультипликационными. При этом важно помнить о будущей анимации движения, а значит животное должно сохранить важные для пластической анатомии и физиологии черты.

Художники часто решают эту задачу за счёт деформации менее значимых для физиологии и движения элементов: увеличения глаз, уменьшения носа, округления или, напротив, обострения отдельных частей тела. Но основной форм-фактор при этом остаётся неизменным: мы по-прежнему узнаём в существе собаку, рыбу или леопарда. Родоначальником такой стилизации можно назвать Уолта Диснея, именно ему принадлежат наиболее знакомые нам образы антропоморфных животных. Из российских художников нельзя не упомянуть Владимира Григорьевича Сутеева, чьи животные и сегодня остаются образцом стилизации. Герои художника сохранили все важнейшие анималистические черты, но при этом обладают узнаваемым и неповторимым стилем.

Если речь идёт о максимально реалистичных 3D-моделях, например, для кино, то за основу берут фотографии и видеосъёмки животных в естественной среде обитания. Однако, делать художественный концепт всё равно необходимо. Дело в том, что редко в природе удаётся сделать снимки в нужных ракурсах и под нужным углом. Поэтому художники-анималисты, чтобы лучше разобраться в анатомии того или иного существа часто обращаются к собраниям политехнических и биологических музеев. Здесь большим подспорьем становится уже разрабатываемая некоторыми музеями 3D-коллекция моделей, сделанных при помощи фотограмметрии и 3D-сканирования с последующей доработкой (ретопология).

Вторым этапом в работе над 3D-моделью становится непосредственно моделирование. В зависимости от цели применения финального продукта принципы работы над 3D-моделью различаются: это может быть низкополигональное моделирование, среднеполигональное, высокополигональное и моделирование для кино. Из самих названий можно сделать определённые выводы об отличиях этих методов. Количество полигонов влияет на уровень детализации, а соответственно и на уровень реалистичности модели. Однако, высокополигональные модели требуют больших мощностей при изображении и финальном просчёте-визуализации (рендере). Самым затратным в производстве, как по техническим требованиям, так и по объёму работы художника является создание моделей для кино, где требуется максимальная реалистичность.

Не вдаваясь в подробности пайплайна (pipeline – производственный процесс в кино, анимации и

создании компьютерных игр), важно отметить, что если низкополигональную модель может создавать один человек, то при работе над моделями для кино речь идёт уже о работе группы часто узких специалистов. И для реализации идеи почти все участники процесса должны обладать крепкими как техническими, так и художественными навыками. Причем, при работе над простыми анимационными проектами или мобильными играми один художник может создавать модель, анимировать её и текстурировать, а затем корректно визуализировать. Если же проект предполагает большую детализацию, реалистичность материалов, анимацию шерсти, то в проекте участвуют отдельные специалисты. Наглядно увидеть разницу в работе над моделью для анимации и кино можно на некоторых примерах.

Первый полнометражный трёхмерный анимационный фильм под названием «История игрушек» выпустила студия Pixar в 1995 году, тем самым открыв новые перспективы анимационной индустрии и непосредственно

3D-моделирования. Примеры анималистики в этом фильме весьма условны, так как главные герои истории – игрушки. Зато следующие работы студии часто обращаются к теме животных и насекомых. Уже второй полнометражный фильм рассказывает о приключениях муравья Флика. А вышедший в 2003 году «В поисках Немо» очень правдоподобно в рамках стилизации визуализирует подводную жизнь. Интересно проследить эволюцию анимационных технологий и 3D-рендера на примере работ студии: если первые герои имеют максимально мультипликационный вид и текстуры, то в «Истории игрушек-4» материалы переданы очень правдоподобно, а анимация кошки выглядит практически как киносъёмка.

Говоря о кинематографе и использования реалистичной анимации и 3D-моделинга, важно упомянуть вышедший в 2001 году полнометражный анимационный фильм «Последняя фантазия: духи внутри нас». Создатели работы – японская студия Square Pictures не побоялись обратиться к реалистичным образам людей и столкнулись с неприятием со стороны зрителей. Свою роль здесь сыграл так называемый эффект «зловещей долины», который предполагает возникновение интуитивного отторжения слишком реалистичных образов людей, будь то анимация или человекоподобные роботы. Это явление было описано японским учёным-роботехником Масахиро Мори. Опросы людей показали, что существует определённый предел, после которого человекоподобные существа перестают вызывать симпатию, а провоцируют страх и отторжение.

Однако, на анималистику этот эффект не распространяется, поэтому кино и анимационные студии, а также студии создания игр продолжили развивать технологии создания максимально реалистичных анимированных животных. С этих позиций интересным явлением стала фантастическая анималистика и возможность визуализировать несуществующих живых существ. Ярчайшим примером можно назвать фильм «Аватар» Джеймса Кэмерона. Несуществующие звери несуществующей планеты Пандоры выглядели максимально реалистично на экранах кинотеатров. Однако, вне фантастической вселенной визуализация земных животных всё ещё остаётся спорной. При попытке совместить человека и виртуальных зверей в фильме «Маугли» 2018 года создатели столкнулись с небезосновательной критикой. В то же время фильм «Король-лев», вышедший годом позже, имел большой успех. Вероятно, это связано как раз с эффектом объединения съёмок живых людей и 3D-моделей животных. В российском кинематографе в последние годы тоже были попытки совместить 3D-анималистику и натурные съёмки. Их можно назвать удачными. Фильмы «Конёк-Горбунок» и «По щучьему велению» имели успех в прокате, а анималистичные герои получились правдоподобными и приятными зрителю. При этом натурные съёмки людей позволили избежать эффекта зловещей долины.

Одной из сложнейших задач для реалистичной 3D-анимации и моделирования животных является симуляция шерсти. Во многом этот процесс математический, требующий понимания основ программирования. Связано это с физическими особенностями поведения шерсти животных в реальном мире. Художнику, работающему с 2D-пространством достаточно создать визуально правдоподобное изображение шерсти. Если речь идёт о трёхмерной модели, то внешней симуляции будет недостаточно, важно точно передать физику объекта. Для этих целей были созданы отдельные программы и скрипты, которые помогают художнику изображать шерсть максимально реалистично. Аналогичные сложности возникают и при анимации животных – внутренний риг (скелет) модели должен точно согласовываться с топологическими изменениями поверхности модели, движениями полигонов и шерсти. И снова циф-

ровые художники прибегают к классической анатомии и основам физиологии животных.

Если обратиться к художественной и гуманитарной ценности 3D-анимации, то помимо уже достигнутых вершин следует отметить ряд важнейших направлений дальнейшего роста. Основное развитие жанра сегодня связано с развлекательной сферой, что объяснимо, так как 3D-технологии являются высокочувствительными, требуют больших технических мощностей и человеческих ресурсов. Однако, есть основания полагать, что уровень эмоциональной вовлечённости зрителя не зависит от технологической сложности изображения. То есть использование 3D-технологий при создании фильма не влияет на популярность картины. Первостепенным остаётся сюжет и приятная глазу визуализация.

Перспективы 3D-моделирования животных в образовательных и научных целях. Таким образом, 3D-анимация имеет значение и более глубокие прикладные перспективы в научной сфере и образовательной среде. Речь может идти как о сложных процессах симуляции (воссоздание на примере 3D-моделей гидродинамики и физиологии движения гигантских морских мантий), так и учебных 3D-моделей в школьной среде, например, в рамках биологических атласов.

3D-анимация может дать больше возможностей для обучения студентов художественных факультетов. В данном направлении важно использовать 3D и в качестве учебных пособий с возможностью интерактивного взаимодействия с моделью, и как рабочий инструмент современного художника. Учебные работы по 3D помогут учащимся развить пространственное мышление, лучше разобраться с анатомией животных, освоить компьютерные технологии.

Сегодня уже очевидно, что синтез технологий и гуманитарного образования неизбежен, и 3D-анимация, как и 3D-искусство в целом являются ярчайшим удачным примером такого взаимодействия. С одной стороны технологическое развитие не остаётся вещью в себе и получает всё более широкое применение, с другой – художники получают новые инструменты реализации задуманного, а учёные и педагоги – возможность передачи знаний эффективным и наглядным образом.

Наряду с успехами и достижениями есть и ряд вопросов для решения: возможно ли упростить процесс создания реалистичных 3D-моделей? Сделать их доступными для применения в образовательной среде? Не станет ли всё более высокий уровень качественной виртуализации образования преградой к освоению прикладных навыков и комфортному социальному взаимодействию?

Все эти вызовы стоят сегодня перед педагогами и учёными. Однако, 3D-технологии сами по себе остаются великолепным образовательным, развлекательным и просветительским инструментом.

Список источников

1. Катханова Ю. Ф., Корзинова Е. И., Игнатьев С. Е. Визуализация учебной информации как педагогическая проблема // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология – 2018. – № 4 (228). – С. 51-59.
2. Портнова И. В. Анимация в отечественном искусстве XVII-XX веков: проблема границ жанра // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова – 2014. – № 4. – С. 216-219.
3. Шишкова И. Л., Кошелева Е. А., Малькова Н. Ю. 3D-моделирование, как фактор повышения уровня графической подготовки в вузах // Ползуновский альманах – 2021. – №3. – С. 87-88.

УДК 004

ОРГАНИЗАЦИИ ТЕСТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СРЕДСТВАМИ СЕРВИСА ОНЛАЙН-ВИКТОРИН QUIZZZ

ЕТМИШБОЕВА ШАХНОЗА АЛИЖОНОВНАассистент кафедры программирования и информационных систем
ХПТТУ имени акад. М.С.Осими

Аннотация: XXI век требует высокообразованных специалистов, людей творческих способных к свободному мышлению. Для реализации данного уровня в процесс обучения во всех стадиях учебы были внедрены IT-технологии. В то же время возникает проблема потери познавательного интереса учащегося к обучению и, как следствие, ухудшение учебных показателей. Сервис онлайн-викторин Quizizz предоставляет возможность проверки знаний на занятиях в ВУЗе путем тестирования в игровом формате.

Ключевые слова: контроль знаний, тестирование, сервисы, онлайн-викторина, игра.

ORGANIZATIONS OF TESTING IN INFORMATION TECHNOLOGY LESSONS USING THE QUIZZZ ONLINE QUIZ SERVICE

Etmishboeva Shakhnoza Alijonovna

Abstract: The 21st century requires highly educated specialists, creative people capable of free thinking. To implement this level, IT technologies were introduced into the learning process at all stages of study. At the same time, the problem arises of the student's loss of cognitive interest in learning and, as a consequence, deterioration in educational performance. The online quiz service Quizizz provides the opportunity to test knowledge in university classes by testing in a game format.

Key words: knowledge control, testing, services, online quiz, game.

В современных высших учебных заведениях занятия информационных технологий имеет особенность обработки множества количества информации, получаемую студентами не только на занятиях, но и во время выполнения контролируемых самостоятельных работ, и комплексом практических знаний работы на компьютере, приложениями и программами. Для проверки своевременного закрепления результатов, обучающихся со стороны преподавателя используются различные педагогические методы. Внеурочная деятельность включает совокупность методов и видов взаимодействующих организационных форм, которые объединены общими целями.

Наиболее эффективной формой внеурочной работы можно считать проведение викторин. Применение викторин во время занятий предоставляет широкие возможности для создания благоприятных условий для выявления индивидуальных возможностей студентов, демонстрации смекалки, эрудиции, конкуренцию, развитие коллективной работы,

Применение разнообразных по содержанию и форме викторин открывают творческую свободу как у студентов, так у самого преподавателя. В ходе выполнения разных заданий викторин можно от-

метить, что студенты всегда увлечены, энергичны, а так же сфокусированы. По содержанию разделяют такие виды викторины как: тематические, развлекательно-развивающие, лингвистические, межтематические.

Профессиональные стандарты XXI века высшего образования требуют у преподавателя применения цифровых педагогических инструментов и ресурсов, современный преподаватель должен опираться на существующие и разрабатывать собственные. Сервис Quizizz.com предоставляет возможность разработки и применения на занятиях инструмента онлайн-викторины сервиса. Имеется возможность применения онлайн-викторин для разработки занятий, как для начальных, так и для старших курсов ВУЗа, стиль викторины подходит в качестве разновидности педагогического контроля для студентов разных курсов. Главным достоинством сервисов онлайн-викторин является открытый доступ к основному функционалу и необязательная установка дополнительного программного обеспечения, постоянная доступность материалов, разработанных преподавателем.

Сервис предоставляет возможность создавать и применять викторины для проведения:

- актуализации знаний
- входного контроля по теме, изученной в курсе прошлого семестра;
- первичного закрепления в конце урока;
- промежуточного контроля;
- самостоятельной работы;
- домашнего задания.

Отличительная особенность сервиса Quizizz от других аналоговых сервисов – это широкий функционал и наибольшее число вариантов для проведения викторины. Тестирование в онлайн-сервисе Quizizz проходит в игровом формате, так как имеет кнопки, похожие на игровой пульт, для выбора правильного ответа, а также анимацию и красочное оформление. Главное отличие сервиса от аналогов это наличие соревновательной деятельности – ответы даются на скорость, если в настройках включен таймер, а баллы могут отличаться в зависимости от скорости правильного ответа, на экране выводится турнирная таблица, на которой отображаются количество правильных ответов каждого участника, после окончания тестирования выводятся итоговые баллы, а также статистика по всей группе участников – процент правильных ответов, среднее время ответа на вопрос, сколько правильных ответов в каждом вопросе. Также имеются специальные настройки, которые предназначены для преподавателя. Преподаватель имеет возможность изменить настройки викторины в редакторе (таймер на вопросы) или дополнительные баллы за скорость, отображать ли сразу правильный ответ на вопрос, перемешать порядок вопросов для всех участников или сохранять одинаковый порядок, а также включение звуковых эффектов.

В качестве ответа можно ввести так же текст с разным форматированием, индексы позволяют представить викторины с формулами, так же картинки могут быть добавлены в качестве вариантов ответа, всего вариантов ответа может быть от 2 до 5, также имеется множественный выбор. Время на ответ каждого вопроса так же настраивается в редакторе отдельного вопроса.

Кроме вышеперечисленного имеется возможность создания собственной викторины с помощью AI (искусственного интеллекта). Сервис предоставляет возможность выбора области тем для викторины и публикация викторины в сервисе для других пользователей.

Онлайн-викторину можно проводить под руководством преподавателя и по окончании выдавать в качестве домашнего задания. Формат использования викторины в качестве домашнего задания позволяет установить дату и время начала выполнения и окончания викторины, число попыток участия, таймер для опросов и вывод правильных ответов в ходе выполнения.

После завершения викторины преподавателю предоставляется возможность сохранить результаты в виде таблицы Excel на компьютер, проанализировать результат каждого участника викторины. Отчеты по проведенным викторинам хранятся в аккаунте в разделе «Отчеты» и их можно посмотреть или так же загрузить в другое время.

Сервис Quizizz также использовалась при проведении занятий информационных технологий в 1 и

3 курсах Худжандского политехнического института Таджикского технического института. Для студентов это оказалось удобно и развлекательно. Необходимо отметить, что викторины сервиса Quizizz были хорошо восприняты со стороны студентов старших курсов. Внедрение Сервис Quizizz в ВУЗе повысило эффективность обучения и, как следствие, повысились результаты проверки остаточных знаний (выросли на 10 %).

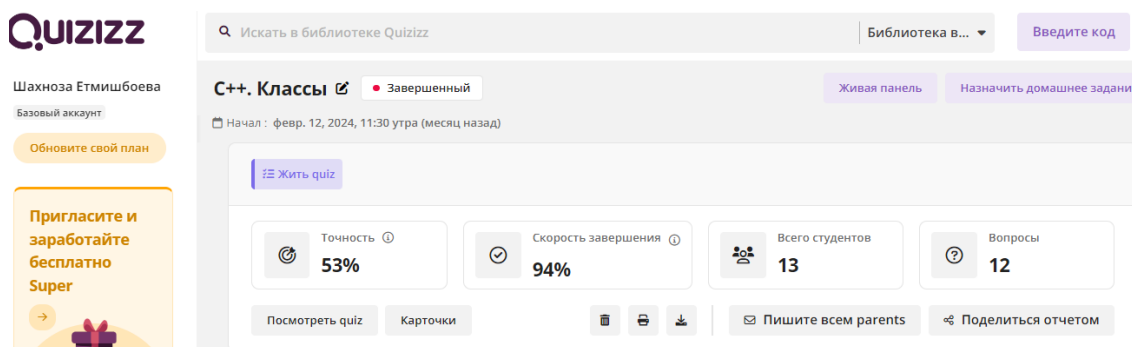


Рис. 1. Результат группы по прохождению викторины по теме «C++. Классы»

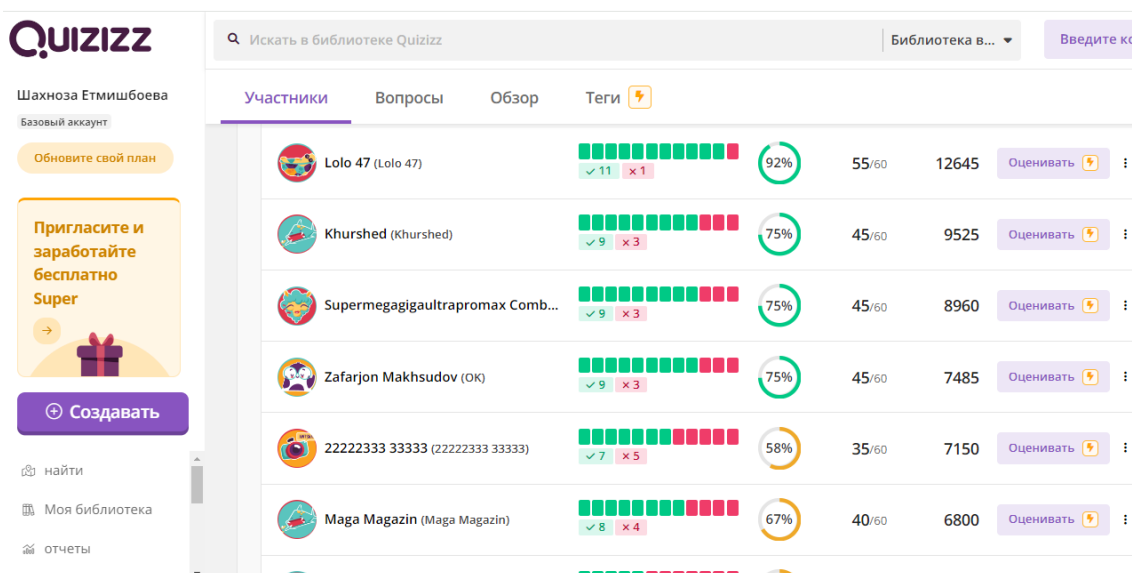


Рис. 2. Отчет по викторине по теме «C++. Классы»

Список источников

1. Курвитс М. Quizizz для создания викторин и тестов. Пошаговая инструкция. URL: <http://marinakurvits.com/quizizz/>.
2. Короткова М.Ю. Использование веб-сервисов для создания онлайн-викторин в образовании / М.Ю. Короткова [Электронный ресурс].
3. Рахманкулова А.А. Отбор онлайн-инструментов для обучения педагогов основам разработки цифровых ресурсов / А.А. Рахманкулова, Е.М. Любимова [Электронный ресурс].
4. <https://multiurok.ru/>
5. Quizizz [Электронный ресурс] - <https://quizizz.com>.

УДК 372.8

ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

МАРАГАЕВА ЗИНАИДА СЕРГЕЕВНА

старший методист сектора естественнонаучного
и технологического образования ЦНППМ г. Вологда
АОУ ВО ДПО «ВИРО»

«Садовник не вытаскивает клещами ростки из семени,
а создает благоприятные условия для их прорастания»
психолог Роджер

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам развития познавательной и творческой активности школьников через применение образовательных технологий в обучении химии: технологии проблемного обучения, проектной технологии, технологии развития навыков исследовательской деятельности.

Ключевые слова: образовательные технологии, познавательная активность.

THE USE OF EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN TEACHING CHEMISTRY, CONTRIBUTING TO THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE AND CREATIVE ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN

Maragaeva Zinaida Sergeevna

Annotation: The article is devoted to topical issues of the development of cognitive and creative activity of schoolchildren through the use of educational technologies in teaching chemistry: technology of problem-based learning, project technology, technology for the development of research skills.

Key words: educational technologies, cognitive activity.

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или коренным образом изменяет цели и задачи школьного образования. Одной из актуальных задач является развитие индивидуальных способностей, для проявления личности каждого ученика. Жизнь учит нас, что нет неспособных учеников: каждый человек талантлив от природы но, не выявив, и не развив детскую одаренность, мы, как следствие теряем талантливых взрослых. Основной задачей при организации образовательного процесса должно быть развитие того потенциала, который изначально заложен в ребенке, создание такой среды, в которой развитие творческих способностей школьников протекало бы наиболее благоприятно. Можно выделить важнейшие задачи современного, идущего в ногу со временем, педагога: научить обучающихся учиться, поддер-

живать и стимулировать стремление к самопознанию, укреплять их способности к саморазвитию в процессе обучения, а также способствовать развитию у них критического мышления. Каждый учитель это понимает, принимает и делает все возможное для формирования и развития творческих способностей обучающихся через применение эффективных педагогических технологий. Наиболее перспективными из них являются те, которые способствуют формированию и развитию познавательной и творческой активности школьников. Наиболее успешными для применения являются такие образовательные технологии как технология проблемного обучения, проектная технология, практико-ориентированная технология, технология развития навыков исследовательской деятельности. Приведем некоторые примеры.

Технология проблемного обучения.

Главной особенностью технологии проблемного обучения, основным условием развития мышления ученика является наличие проблемной ситуации и решение учебной проблемы. Проблемное обучение – это такая организация педагогического процесса, когда ученик систематически включается учителем в поиск решения новых для него проблем. В тематическом планировании можно выделить уроки, благодатные для создания проблемных ситуаций. Например:

9 класс: «Амфотерные гидроксиды», «Качественные реакции», «Галогены», «Аммиак», «Получение и собирание газов» и др.

10 класс: «Реакции присоединения», «Ароматические углеводороды. Бензол и толуол», «Спирты», «Свойства муравьиной кислоты», «Фенол», «Амины», «Аминокислоты».

11 класс: «Валентные возможности атомов», «Валентность и степень окисления», «Гибридизация электронных орбиталей и геометрия молекул», «Гидролиз», «Кислоты органические и неорганические», «Основания органические и неорганические».

Технологию проблемного обучения на уроках химии можно использовать:

1) через проблемный эксперимент

- при изучении нового материала
- при проведении практических и лабораторных работ
- при совершенствовании и углублении знаний

2) при рассмотрении теоретических вопросов.

Используя технологию проблемного обучения, можно выделить 4 уровня для дифференцированной работы школьников:

1 уровень - задания репродуктивного вида, работа по алгоритму.

2 уровень - задания, выполненные с использованием частично-поискового способа

3 уровень - усложненные задания, выполненные способом "творчества по образцу"

4 уровень - сложные задания, выполненные самостоятельно.

На первых этапах работы обучающимся обычно подвластен 1 и 2 уровень, но по мере постоянного введения проблемных ситуаций, обучающиеся пытаются решать и успешно преодолевают 3 уровень, а некоторые - выходят и на 4.

Пример организации такого вида деятельности обычно характерен при выполнении практических работ.

Виды проблемных ситуаций через эксперимент

1. На основе выполнения химического эксперимента, требующего последующего теоретического объяснения

Эксперимент – Практика – Теория - Вывод

2. На основе теории с последующим экспериментальным подтверждением

Теория – Практика – Эксперимент - Вывод

При создании и разрешении проблемных ситуаций через проблемный эксперимент можно выделить два случая:

1) на основе выполнения химического эксперимента, требующего последующего теоретического объяснения (эксперимент – проблема – теория – вывод)

2) на основе теории с последующим экспериментальным подтверждением (теория – проблема – эксперимент – вывод).

При проведении урока можно использовать следующую схему урока.

Схема 1.



При использовании на уроках химии технологии проблемного обучения учителю необходимо:

1) создать условия для восприятия проблемной ситуации и ее создать на основе уже имеющихся знаний у обучающихся, включив туда новые факты, приводящие к рассогласованию.

2) сформировать проблему и выдвинуть гипотезу для ее решения.

3) доказать правильность гипотезы и сделать выводы.

Важно, очень хорошо отработать создание проблемной ситуации на уроке.

Условия создания проблемных ситуаций

1) Задание должно основываться на тех знаниях и умениях, которыми владеет учащийся

2) Неизвестное, которое нужно открыть, составляет подлежащую общую закономерность

3) Выполнение проблемного задания должно вызывать у учащегося потребность и удовлетворение в усваиваемом знании

4) Проблемное задание должно соответствовать его интеллектуальным возможностям

Решая проблемные задания на уроках, выстраивая логику рассуждения, ученик становится активным участником в реализации учебного проекта. В этой связи преобразующий характер деятельности изменяется. Обучающиеся не просто слушают, запоминают, воспринимают учебный материал; они наблюдают, сравнивают, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности, выдвигают гипотезы, планируют эксперименты, рассматривают противоречия. При формулировке вопросов и заданий необходимо использовать: «Почему...?», «Подумайте и ответьте...», «Представьте себе...», «Придумайте...», «Проследите...», «Проанализируйте...», «Докажите...», «Сравните...» и т.д.

Примеры заданий при включении в урок элементов технологии проблемного обучения:

1. Задания на развитие анализ и сравнение.

- В чем отличие в суждениях по растворимости солей в воде в работах С. Аррениуса и Д.И. Менделеева?

- Сравните изменение окраски индикатора фиолетового лакмуса в солях K_2CO_3 и $ZnCl_2$ и сделайте выводы.

2. Задания на доказательство.

- а) Докажите, что растворение в воде процесс физический (химический, физико-химический).

3. Задания на объяснение.

- Объясните, почему изменилась окраска в растворе соли Na_2CO_3 .
- Объясните, почему азот не имеет валентность V, а фтор имеет.

4. Практикоориентированные задания.

- С какой целью при выпечке пирожных в тесто добавляют соду, гашеную уксусом?
- Почему для сохранности мяса, его солили или заворачивали в листья крапивы, когда не было холодильников?

Проектная технология реализует личностно-ориентированный подход в обучении. Основная цель использования данной технологии: *развитие* у обучающихся таких качеств, как умение работать в команде, планировать свою деятельность, умения самостоятельно определять этапы и сроки работы, отбирать информацию, умение ее анализировать и обобщать, презентовать свою работу.

Основные этапы работы над проектом:

1. Погружение в проект
2. Организация деятельности
3. Осуществление деятельности
4. Презентация деятельности и рефлексия.

Данную технологию использую с детьми при изучении курса по выбору «Вещества-невидимки».

Данный курс включает в себя следующие проекты:

- Количественный состав воздуха в классе до и после уроков (количество углекислого газа).
- Расчет интенсивности движения транспорта по пути к школе, определение количества выхлопных газов.
- Получение биогаза.

Проект «Количественный состав воздуха в классе до и после уроков (количество углекислого газа)».

Предполагаемый результат: учащиеся разрабатывают план данной работы, её осуществляют и предлагают вниманию класса.

Цель: предоставить учащимся составить план проведения исследования и его осуществить.

Задачи: произвести количественный расчет состав воздуха в отдельном классе, рассчитать количество воздуха, приходящееся на одного человека в классе, и изменение его по истечении урока

Время работы: один – два урока.

Количество участников в группе: 3-4.

Этапы работы над проектом:

- 1). Составить план работы самостоятельно или выбрать алгоритм.
- 2). Выбрать способ деятельности и определить порядок работы.
- 3). Проведение исследования.
- 4). Подведение итогов и выводов.
- 5). Оформление работы.

Методические рекомендации:

- 1). Высчитайте площадь кабинета: измерьте его длину, ширину, высоту и определите площадь.
- 2). Зная состав воздуха, рассчитайте массу всего воздуха в классе и отдельных его составляющих.
- 3) Рассчитайте количество воздуха, приходящего на одного человека и количество вдыхаемого воздуха, если количество вдыхаемого воздуха в состоянии покоя – 5-8 л/мин, а при интенсивной работе – до 100л/мин.

Выполнение учебных проектов на уроках и курсах по выбору помогает ученику выйти на новый уровень – исследовательский.

Выполняемые учебные проекты, исследовательские работы напрямую связаны с практикой, с применением химических знаний в быту, развитием критического мышления в отношении предметов бытовой химии, продуктов питания.

Таким образом, развитие познавательной активности, исследовательских умений и навыков за счет применения современных образовательных технологий помогает достичь определенных целей: замотивировать обучающихся на изучении химии и тем самым повысить эффективность обучения по предмету.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 372.851

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЦИОНАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ В 8 КЛАССЕ

ДАНИЛОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА,

к.п.н., доцент, доцент кафедры математики

БЕКБАТЫРОВА ГУЛЬМИРА АЛИЕВНА

студентка

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева»

Аннотация: статья посвящена методическим аспектам изучения рациональных уравнений в 8 классе посредством реализации дифференцированного подхода. Предложена авторская концепция применения дифференцированного подхода при изучении данной темы.

Ключевые слова: дифференцированный подход, рациональные уравнения, разноуровневые задания, дифференцированное обучение.

METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE IMPLEMENTATION OF THE DIFFERENTIATED APPROACH IN THE STUDY OF RATIONAL EQUATIONS IN THE 8TH GRADE

Danilova Natalia Aleksandrovna,**Bekbatyrova Gulmira Alievna**

Abstract: The article is devoted to the methodological aspects of studying rational equations in grade 8 through the implementation of a differentiated approach. The author's concept of applying a differentiated approach to the study of this topic is proposed.

Key words: differentiated approach, rational equations, multi-level tasks, differentiated training.

Большинство задач школьного курса математики сводится к решению различных видов уравнений. Уравнения имеют важное теоретическое и практическое значение. Рациональные уравнения являются одним из видов уравнений, изучаемых учащимися в 8 классах. ФГОС ООО ставит целью формирование у учащихся умения решать целые, дробно-рациональные уравнения и их системы, применять их при решении текстовых задач. Дробно-рациональные уравнения имеют важное значение в дальнейшем математическом образовании учащихся. Многие логарифмические, показательные, иррациональные уравнения и неравенства, изучаемые учащимися в старшей школе, сводятся к решению рациональных уравнений. Решение некоторых задач ОГЭ и ЕГЭ по математике профильного уровня также базируется на умении учащихся решать рациональные уравнения. Поэтому важно чтобы учащиеся уже в основной школе прочно освоили методы решения уравнений данного вида. Однако при организации учебного процесса учитель сталкивается со следующей проблемой. Учащиеся одного класса имеют разный уровень математической подготовки, разную успеваемость и мотивацию к изучению математики. В связи с этим учителю необходимо создавать условия, чтобы каждый учащийся учился в

соответствии со своими возможностями и способностями, развивал свои индивидуальные особенности, стал субъектом учения. Одним из способов реализации такого обучения является использование дифференцированного подхода (ДП). Такой формат обучения позволяет организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, способствует обеспечению качества овладения школьниками содержанием учебного предмета, в частности математики, помогает решить проблему перегрузки учащихся. В тоже время дифференцированное обучение отвечает принципам гуманизации образования, создает комфортные условия обучения, позволяет учащимся заниматься получать удовлетворение от посильной учебной деятельности, способствует повышению эффективности и качества математической подготовки учащихся. Под дифференцированным обучением понимается такая форма обучения, которая характеризуется едиными для всех учащихся стратегическими целями и меняющимися для каждого в динамике обучения практическими целями [1].

Согласно И. Д. Бутузову главная цель дифференцированного подхода состоит в том, чтобы, зная и учитывая индивидуальные различия в учебных возможностях школьников, предоставить каждому из них наиболее рациональный путь работы на уроке [2].

С точки зрения А. А. Кирсанова, дифференцированный подход представляет собой особый подход учителя к различным категориям учащихся. При этом в каждой группе учащихся учебная работа отличается содержанием, объемом, сложностью методов и приемов ее выполнения [3].

Изучив педагогический опыт реализации дифференцированного подхода при обучении учащихся математике в основной школе, мы выделили формы, методы и средства использования ДП на различных этапах урока при изучении рациональных уравнений в 8 классе (табл. 1).

Таблица 1

Концепция реализации ДП при обучении учащихся 8 класса решению рациональных уравнений

Этапы урока	Форма реализации ДП	Методы реализации ДП	Средства реализации ДП
Актуализация знаний	Фронтальная	Устный дифференцированный опрос	Дифференцированные задания, направленные на проверку усвоения учащимися теоретического материала.
Изучение нового материала	Фронтальная, групповая	Эвристическая беседа, работа с учебником	Дифференцированные задания
Формирование умений и навыков	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах	Обучение по алгоритму, инструкции; тренинг.	Карточки «Ориентир-тренинг», карточки «Информатор-тренинг», карточки «Тренинг».
Закрепление умений и навыков	Групповая, индивидуальная	Тренинг, игровой метод, самостоятельная работа.	Карточки для игры «Собери пазл» (разноуровневые задания), карточки «Тренинг».
Рефлексия	Фронтальная, работа в парах	Беседа	Задания для фронтальной работы, работы в парах.
Контроль усвоения знаний и умений	Индивидуальная, работа в парах	Устный дифференцированный опрос. Дифференцированная проверочная работа, дифференцированная контрольная работа.	Дифференцированные задания.

Для реализации ДП при изучении рациональных уравнений в 8 классе нами разработаны следующие дидактические средства: дифференцированные задания, направленные на проверку усвоения

учащимися теоретического материала; дифференцированные задания для организации самостоятельной работы учащихся; карточки «Собери пазл», «ориентир-тренинг».

В таблице 2 представлен один из вариантов разработанных нами карточек «Собери пазл» для организации командной работы учащихся в игровой форме.

Таблица 2

Карточки «Собери пазл»

№	Задание	ОДЗ	Ответ
1	$\frac{x-4}{x+1} - \frac{10}{x^2-1} = \frac{4}{9}$;	$x \in (-\infty; -1) \cup (-1; 1) \cup (1; \infty)$	10
2	$\frac{x-2}{x+1} + \frac{5}{x-1} = \frac{6}{x^2-1}$	$x \in (-\infty; -1) \cup (-1; 1) \cup (1; \infty)$	\emptyset
3	Найти сумму корней уравнения: $\frac{1}{x+1} + \frac{2}{x-2} = 1$	$x \in (-\infty; -1) \cup (-1; 2) \cup (2; \infty)$	4
4	Найти сумму корней уравнения: $\frac{2x^2-5x+3}{x-1} = x^2-x-7$.	$x \in (-\infty; 1) \cup (1; \infty)$	3
5	Найти сумму корней уравнения: $\frac{21}{x^2-4x+10} - x^2 + 4x = 6$.	$x \in (-\infty; \infty)$	4
6	Найти сумму корней уравнения: $\frac{x-3}{x-2} + \frac{x-2}{x-3} = 2\frac{1}{2}$.	$x \in (-\infty; 2) \cup (2; 3) \cup (3; \infty)$	5
7	Найти сумму корней уравнения: $\frac{2}{x^2+2} + \frac{5}{x^2+5} = 1,5$	$x \in (-\infty; \infty)$	0
8	$\frac{7x-3}{x-x^2} = \frac{1}{x-1} - \frac{5}{x(x-1)}$	$x \in (-\infty; 0) \cup (0; 1) \cup (1; \infty)$	\emptyset
9	Найти сумму корней уравнения: $\left(\frac{2-x^2}{x}\right)^2 - 2 \cdot \frac{x^2-2}{x} + 1 = 0$.	$x \in (-\infty; 0) \cup (0; \infty)$	1

Идея игры «Собери пазл» состоит в том, что каждой группе учащихся выдается набор карточек – пазлов. Каждый такой набор состоит из карточек трех типов: рациональное уравнение, ОДЗ уравнения, ответ. Задача учащихся для каждого уравнения собрать данный пазл.

Инструкция по применению карточек «Собери пазл»: учитель разрезает набор карточек, перемешивает их и раздает учащимся. Карточки применяются на этапе закрепления умений и навыков решения рациональных уравнений. Учитель делит класс на команды. Команды учащихся формируются из учеников с разным уровнем математической подготовки. Каждая команда получает свой набор карточек, содержащих дифференцированные задания по рациональным уравнениям. Поскольку задания для каждой команды имеют дифференцированный характер, то внутри команды учащиеся распределяют роли, каждый решает посильное для него задание, происходит обсуждение решения, обмен мнениями, взаимообучение.

Таким образом, дифференцированный подход – наиболее трудный вид работы учителя предметника, который требует от него вдумчивой, кропотливой работы, тщательной подготовки к занятиям, творческой подготовки к урокам, изучения возможностей и способностей своих учеников. Это в свою очередь требует последовательности и систематизации в организации учебного процесса. Только учитывая эти факторы учитель может достичь положительных результатов в овладении учащимися программным материалом, эффективно формировать познавательную деятельность учеников с разными индивидуальными возможностями, содействовать развитию у учащихся творческой активности и самостоятельности.

Список источников

1. Дергунова Н. А. Дифференцированное обучение теории вероятностей и математической статистике студентов-социологов в высшей школе: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Дергунова Н. А. [Место защиты: Астрахан. гос. ун-т]. - Астрахань, 2007. - 20 с.
2. Бутузов И. Д. Дифференцированный подход к обучению учащихся на современном уроке / И.Д. Бутузов. - М: Просвещение, 2002 – 72 с.
3. Кирсанов А. А. Индивидуальный подход к учащимся в обучении / М: Просвещение, 2005. - С. 298-300.

© Н.А. Данилова, Г.А. Бекбатырова, 2024

УДК 372.83

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В ОБУЧЕНИИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

МАМОНТОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
МАКОВА ЭЛЕОНОРА СЕРГЕЕВНА

студенты 4 курса
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Научный руководитель: Цветкова Елена Александровна
кандидат экономических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Аннотация. В данной статье на основе анализа, обобщения и систематизации практического опыта работы школьных педагогов обоснована актуальность использования кейс-технологии в ходе обучения финансовой грамотности на уроках обществознания. В статье также обсуждаются особенности реализации кейс-метода в контексте обучения финансовой грамотности. Авторы делают вывод о том, что применение кейс-технологий является на сегодня востребованным способом обучения финансовой грамотности.

Ключевые слова: кейс-метод, кейс-технология, финансовая грамотность, активные методы обучения, обществознание.

THE USE OF THE CASE METHOD IN TEACHING FINANCIAL LITERACY IN SOCIAL STUDIES LESSONS

Mamontova U.A. ,
Makova E.S.

Scientific adviser: Tsvetkova E.A.

Abstract. In this article, based on the analysis, generalization and systematization of the practical experience of schoolteachers, the relevance of using case technology in the course of teaching financial literacy in social studies lessons is substantiated. The article also discusses the specifics of the implementation of the case method in the context of financial literacy education. The authors conclude that the use of case technologies is currently a popular way of teaching financial literacy.

Key words: case method, case technology, financial literacy, active learning methods, social science.

В настоящее время в связи с развитием информационных технологий традиционный подход к обучению, направленный на усвоение и воспроизведение учебного материала, теряет свою актуаль-

ность и становится не основным в процессе образования.

Сегодня успешное обучение требует способности к решению сложных задач, критическому мышлению и принятию обоснованных решений на основе анализа информации.

Одной из таких технологий, которая позволяет решать возникающие проблемы, является кейс-метод.

У каждого педагога в своей методологической «копилке» существует множество различных педагогических технологий, однако именно кейс-метод является универсальным педагогическим инструментом при формировании финансовой культуры обучающихся на уроках обществознания.

Появление кейс-технологии в современном образовании является перспективным направлением, поскольку благодаря ей обучающиеся делают упор не на получение готовых знаний, а на создание собственных идей и поиск решений.

Что же из себя представляет кейс-метод?

Обучение при помощи кейс-технологии – это многоэтапный процесс знакомства с реальной (или же смоделированной) сложной проблемной ситуацией, ее коллективное обсуждение и последующее представление своего взгляда на ее решение перед классом [3].

В процессе обучения финансовой грамотности на уроках обществознания особое внимание следует уделять развитию у школьников умения самостоятельно решать финансовые задачи, выбирать наиболее рациональные стратегии поведения и принимать обдуманные решения. Поэтому при обучении финансовой грамотности не должны использоваться пассивные методы обучения. Наиболее эффективными в процессе обучения финансовой грамотности мы считаем интерактивные методы обучения [1].

Таким образом, большую часть времени нужно отводить выполнению именно практических заданий, которые можно реализовать через кейс-технологии.

Почему же мы считаем кейс-метод наиболее успешным при обучении финансовой грамотности на уроках обществознания?

Особенностью кейсов финансово-экономической направленности является их практический характер.

В процессе решения конкретных задач ученики не только углубляют свои теоретические знания, но и непосредственно применяют их на практике. Этот метод также обладает значительным воспитательным потенциалом, способствуя формированию у школьников ценностей грамотного финансового поведения, которые будут с ними на протяжении всей жизни [2].

При работе над кейсами ученики развивают навыки анализа и оценки различных вариантов, умение четко выражать свои мысли и обосновывать свою точку зрения. Они приобретают навыки разумного планирования семейного бюджета, что становится важным элементом грамотного финансового поведения.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно выделить следующие преимущества кейс-технологии.

Она ставит акцент не на пассивном запоминании готовых знаний, а на активном формировании собственного опыта и развитии критического мышления.

Ученики вовлекаются в реальные ситуации, что позволяет им почувствовать эмоциональную сопричастность учебному процессу и легче изучать сложные вопросы.

Они приобретают навыки анализа, решения проблем и работы в команде, что невозможно достичь исключительно через теоретическое обучение.

Таким образом, кейс-технологии способствуют развитию не только знаний, но и умений, необходимых для успешной адаптации в реальной жизни.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что использование кейс-технологий является на сегодня востребованным способом обучения и активно применяется на уроках обществознания.

Важно отметить, что ценность кейс-метода заключается в его ориентированности на практику, предоставляя возможность применять усвоенные знания по финансовой грамотности в реальных ситуациях и профессиональной деятельности.

Список источников

1. Жиульская М.В. Применение кейс-технологии на занятиях по финансовой грамотности // Финансовое просвещение: новые форматы в образовательной деятельности в эпоху цифровизации. – Уфа. – 2021. – С. 228-233
2. Кузнецова В.А. Использование кейс-метода как инструмента по формированию финансовой грамотности на уроках обществознания в основной школе // Россия и мир: история и современность. – Сургут. – 2023. – С. 98-99
3. Прутченков А.С. Кейс-метод в преподавании экономики в школе, шк. эконом. журн.: науч.-метод. изд. – М.: МПА-Пресс, 2017. № 3. С. 29–37

© Ю.А. Мамонтова, Э.С. Макова, Е.А. Цветкова, 2024

УДК 37

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЕФРОСИНИНА ДИАНА АНДРЕЕВНА

студент

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»

*Научный руководитель: Горун Анна Юрьевна**старший преподаватель**ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»*

Аннотация. В статье рассматривается одна из актуальных целей современного образования – развитие у обучающихся начальных классов устойчивых познавательных интересов. Чтобы процесс обучения не превращался в скучное и однообразное занятие, немаловажная роль отводится занимательному материалу, его использованию на уроках математики.

Ключевые слова: познавательный интерес, развитие, учебная деятельность, математика, занимательный материал.

ENTERTAINING MATERIAL IN MATHEMATICS LESSONS AS A MEANS OF DEVELOPING EDUCATIONAL INTEREST AMONG YOUNGER PUPILS

Efrosinina Diana Andreevna*Scientific adviser: Gorun Anna Yurievna*

Annotation. The article considers one of the actual purposes of modern education – the development of stable educational interests among primary school pupils. In order for the learning process not to turn into a boring and monotonous activity, an important role is given to entertaining material and its use in mathematics lessons.

Key words: educational interest, development, educational activity, mathematics, entertaining material.

Развитие познавательного интереса у школьников считается одной из актуальных проблем современного образования. Очень важно именно в младшем школьном возрасте, посредством современных подходов, развивать интерес к обучению и познанию окружающего мира.

Многие учёные, психологи и педагоги занимались исследованиями вопросов развития познавательного интереса у младших школьников, рассматривали сущность занимательности в обучении, анализировали психолого-педагогическую и методическую литературу.

Так в понятие познавательного интереса они вкладывают различный смысл:

– структура, состоящая из познавательных потребностей (В.С. Ильин);

– интерес к учебной деятельности (Н.Г. Морозова);

– проявление умственной и эмоциональной активности личности (С.Н. Рубинштейн) и многие другие.

Познавательный интерес – специальное, выборочное, наполненное сильными впечатлениями и устремлениями отношение личности к окружающему миру, его объектам, действиям, процессам [1].

Познавательный интерес – особая избирательная тенденция личности на процесс познания, характер которой выражается в какой-либо определенной области [2].

Процесс формирования познавательного интереса происходит в деятельности, что является основой для его развития. Помочь развить познавательный интерес младшему школьнику может использование в учебно-образовательном процессе такого средства, как занимательный материал.

Под занимательным материалом в учебной литературе понимают творческую целенаправленную деятельность, в процессе которой учащиеся в занимательной форме глубже и легче познают явления окружающей действительности.

Занимательный материал – это фактор повышения познавательного интереса, в частности, на начальной ступени образования.

Исходя из этого, мы видим, что сущность занимательности заключается в необычности, новизне, несоответствии стандартным представлениям.

Так организация учебной деятельности, посредством занимательных материалов, в начальной школе играет важную роль в развитии познавательного интереса школьника. Она предполагает создание особых психолого-педагогических условий необходимых для применения занимательного материала в учебной деятельности, позволяющих сформировать учебный интерес и мотивацию у обучающихся.

Ученые выделяют несколько видов занимательного материала: кроссворды, загадки, пословицы, игры, грамматическое домино, рифмовки, головоломки, ребусы, сказки, стихи, шарады и другие.

В современном образовании учителя активно используют занимательный материал, в процессе которого ученики глубже и легче познают явления окружающей действительности. Методы использования занимательного материала должны привлекать внимание, обогащать знаниями, способствовать повышению уровня обучения, воспитания и развития школьников. «Правильному применению методов можно научиться только применяя их на разнообразных примерах» (Г. Цейтен).

Важную роль в современном обществе отводится математическому образованию «Предмет математики столь серьёзен, что не следует упускать ни одной возможности сделать его более занимательным» (Б. Паскаль).

Являясь сложной наукой, математика часто вызывает у детей страх и неуверенность в своих силах. Таким образом, если использовать занимательный материал, обучение может стать интересным и увлекательным процессом, который поможет учащимся понять и полюбить эту науку.

Современный образовательный курс по предмету «Математика» начального общего образования оказывает значительное влияние на формирование познавательных интересов и активности обучающихся благодаря своей системной структуре и логической последовательности. «Счёт и вычисления – основа порядка в голове» (Песталоцци).

Изучение математики формирует у детей: культуру мышления; личностные и эстетические качества; память, речь, воображение, эмоции, практичность мышления, интеллект.

Чтобы младшие школьники могли понять ключевые математические концепции, лежащие в основе курса, учитель должен выбирать такие методы и формы обучения, которые позволят представить материал на доступном для учащихся уровне.

1. Игры и головоломки.

Одним из самых популярных и эффективных способов использования занимательного материала на уроках математики являются игры и головоломки. Они помогают детям развивать логическое мышление, умение анализировать и делать выводы, а также тренировать внимание и память. Примеры таких игр и головоломок включают математические ребусы, кроссворды, задачи на поиск закономерностей и другие.

2. Творческие задания.

Творческие задания также могут быть полезными на уроках математики. Например, дети могут создавать свои собственные задачи или головоломки, используя различные предметы или материалы. Это помогает им лучше понять принципы математики и применять свои знания на практике.

3. Интерактивные задания.

Использование интерактивных заданий на уроках математики также может быть очень полезным. Такие задания могут включать в себя работу с компьютерными программами, которые позволяют учащимся решать задачи и проверять свои ответы в режиме реального времени. Кроме того, интерактивные задания могут быть использованы для создания различных сценариев, которые помогают детям лучше понимать математические концепции.

4. Применение знаний в реальной жизни.

Еще одним методом использования занимательного материала является применение математических знаний в реальной жизни. Дети могут выполнять задания, связанные с их повседневными делами, например, подсчитать количество предметов в комнате, определить расстояние между двумя точками и так далее. Это помогает детям лучше понять, зачем им нужна математика.

Таким образом, математика выступает одним из главных факторов интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных способностей. Использование занимательного материала на уроках математики может помочь детям лучше понять и полюбить этот предмет. Игры, головоломки, творческие задания и интерактивные упражнения делают обучение интересным и захватывающим процессом, который помогает учащимся развить свои математические навыки и научиться применять их в жизни.

Список источников

1. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 2012. – 309 с.
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Питер, 2002. – 720 с.
3. Храпченкова, Н.И. Особенности познавательной сферы учащихся / Н.И. Храпченкова, Н.А. Коростелева // Актуальные проблемы современности. – 2018. – № 4 (22). – 115 – 119 с.
4. Корнеева, И.Е. Методы изучения познавательной деятельности младших школьников в учебном процессе / И.Е. Корнеева // Молодой ученый. – 2021. – № 44 (386). – 253 – 257 с.

© Д.А.Ефросинина, 2024

УДК 37.036

ПОТЕНЦИАЛ УЧЕНИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

НЕЦКО ГАЛИНА ПАВЛОВНА,

учитель русского языка и литературы,

ЛЕВИНА ОКСАНА ЕВГЕНЬЕВНА

заместитель директора

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

Аннотация. В статье рассматривается вариант организации ученического исследования по русскому языку, процесс и результаты которого могут быть использованы на уроках русского языка для повышения качества преподавания предмета. Преимущество рассматриваемого подхода заключается в его значительном потенциале развития познавательных интересов школьников, формировании учебной мотивации, орфографической зоркости, творческого воображения. Исследовательская работа как форма организации учебной деятельности позволяет достичь тех метапредметных результатов, требования к которым зафиксированы в федеральных государственных образовательных стандартах.

Ключевые слова: ученическое исследование, история конфетного фантика, классификация и лингвистический анализ названий конфет.

THE POTENTIAL OF STUDENT RESEARCH IN LEARNING THE RUSSIAN LANGUAGE

Netsko Galina Pavlovna,**Levina Oksana Evgenievna**

Annotation. Russian Russian language student research is considered in the article, the process and results of which can be used in Russian language lessons to improve the quality of teaching the subject. The advantage of the considered approach lies in its significant potential for the development of cognitive interests of schoolchildren, the formation of educational motivation, spelling vigilance, and creative imagination. Research work as a form of organizing educational activities allows you to achieve those meta-subject results, the requirements for which are fixed in federal state educational standards.

Key words: student research, the history of candy wrappers, classification and linguistic analysis of candy names.

Владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности включено в метапредметные результаты образования в соответствии с актуальными федеральными государственными образовательными стандартами. Решение этой задачи требует от учителя специальной организации работы как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Мы организуем внеурочную деятельность как групповую работу по исследованию проблемы, интерес к которой возникает у учащихся. При этом, если исследование выводит нас на возможность практического решения проблемы, мы разрабатываем продукт – дидактический, методический, который может быть использован на уроках. Кроме того, защита индивидуального проекта является основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов.

Работу по формированию исследовательских компетенций мы начинаем с пятого класса. Как пример – исследовательская работа на тему «Русский язык на обёртках конфет». Объект нашего ис-

следования – обертки от конфет. Предмет исследования – орфограммы, содержащиеся в словах, включенных в названия конфет.

Цель исследования: изучение орфограмм в названиях конфет, возможностей использования фантика – носителя названия на уроках русского языка для закрепления учебного материала.

Задачи исследования:

1. изучить фантик от конфет как предмет материальной культуры, изменяющийся с течением времени;
2. исследовать фантики, содержащие различные названия конфет;
3. классифицировать названия конфет с лингвистической точки зрения.

Гипотеза: конфетный фантик как объект материальной культуры отражает динамику развития культуры, в том числе языка, и его изучение на уроках позволит в форме игры систематизировать и закрепить знание орфографических правил.

Методы исследования: анализ теоретической литературы, сбор образцов для исследования, анализ, классификация.

Ожидаемый результат: использование фантиков на уроках в качестве карточек с заданиями (необычная подача) повысит интерес к изучению правил орфографии и позволит запомнить их в игровой форме.

В ходе работы использованы и проанализированы толковые словари В.И. Даля, Т.Ф. Ефремова, С.И. Ожегова, ряд монографий. Уточнено значение слов «фантик», «обертка». Изучена история возникновения фантика, изменения, которые он претерпел на протяжении своего существования.

Любопытным нам показалось, что до 1917 года фантик использовался не только в утилитарных целях, но и решал просветительские задачи: на нем печатали полезную информацию кроме привлекательных картинок. Бытовали целые серии оберток с пословицами, частушками, гороскопами, гаданием и пожеланиями, а также с таблицей умножения, азбукой.

Помимо образовательной, фантик выполнял также воспитательную задачу – картинки на нем прививали потребителю идеалы красоты и вкуса. На фантиках также печатались афиши с репертуаром театров и кино.

После революции 1917 года оформление фантика изменяется. Меньше становится красивого, больше – полезного. Так как страна боролась с неграмотностью, в кондитерских магазинах можно было купить конфеты – азбуку: каждый фантик был посвящен определенной букве: Аэроплан, Дирижабль, Метро. Иногда фантик выполнял роль пропагандистского плаката: прославлял Красную Армию, Советское правительство. Коробки конфет превращались в «агитку»: «Урожай убрал ты в срок – очень Родине помог!» – гласила надпись на конфете «Урожай».

С 30-х годов прошлого века с фантиков тщательно убирали портреты вождей революции. Раньше это практиковалось, но с ужесточением политического режима съесть карамельку «Ильич» – значит рискнуть получить обвинение в контрреволюции. Отныне фантики в стране сделались абсолютно аполитичными. Стали популярными знакомые нам с детства «Белочка», «Маска», «Чародейка», «Мишка на севере». Даже оформлены они были почти так же.

Для выяснения того, выполняет ли сегодня фантик образовательные задачи, мы провели сбор фантиков – исследовательских образцов. Нами было собрано 105 фантиков с различными названиями конфет.

Фантики, явно выполняющие образовательную и развивающую задачу, в нашей выборке отсутствовали. Но названия конфет стали отличным материалом для изучения правил орфографии. Значит, фантику можно вернуть его образовательную роль новым способом.

В исследовании использовалось 105 различных названий конфет, которые были классифицированы нами:

- 58 имён существительных,
- 9 имён прилагательных,
- 36 словосочетаний,
- 1 наречие,

- 1 междометие.

Мы предполагаем, что преимущественное использование существительных и прилагательных объясняется стремлением к образности и выразительности.

Названия конфет из выборки мы классифицировали следующим образом:

- по структуре (составу),
- по лексическому значению,
- по морфологическим признакам,
- по способам образования,
- по наличию орфограмм.

Фантики представляют прекрасный набор дидактических единиц при изучении тем «Синтаксис. Словосочетание» (например, «Волжские просторы»), «Лексика» (например, выяснение лексического значения слов «Дюшес», «Трюфель»).

По фантикам можно изучать способы словообразования. Основные способы образования слов в русском языке: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение основ либо их частей.

В нашей выборке отсутствовали слова, образованные при помощи приставок, но были примеры суффиксального словообразования: Белоч-к-а, Коров-к-а, Зерн-ушк-а.

Интересно изучать по фантикам и самый «ошибкоопасный» раздел науки о языке – орфографию.

И здесь фантики являются отличной иллюстрацией к учебнику, содержат практически все орфограммы, изучаемые в пятом классе:

- проверяемые безударные гласные в корне слова – 7;
- непроверяемые безударные гласные в корне слова – 22;
- буквы И, У, А после шипящих – 3;
- непроизносимые согласные в корне слова – 2;
- удвоенные согласные – 2;
- правописание Ъ после шипящих – 2;
- Ъ, используемый для обозначения мягкости согласных – 6;
- разделительный Ъ – 3;
- сочетания Ч, Щ с другими согласными – 7.

Фантики-карточки имели большой успех как иллюстрации к словарным диктантам. Нами были подобраны фантики к темам «Непроверяемые безударные гласные в корне», «Проверяемые безударные гласные в корне слова».

Таким образом, конфетный фантик – не только сугубо утилитарная вещь, которая после использования превращается в мусор. Это еще и объект материальной культуры, и носитель языка, и иллюстрация к процессу его изучения. Использование фантика позволяет сделать уроки русского языка по настоящему увлекательными, облегчить усвоение наиболее трудных тем.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.2

РОЛЬ ПРОЦЕССА ИНТЕГРАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

МАРЧЕНКО ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

магистрант ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»;
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №22» города Томска

Аннотация: Статья рассматривает роль процесса интеграции в формировании пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. В работе обсуждаются методы и подходы к интеграции различных видов деятельности, таких как игровая, изобразительная, музыкальная, физкультурная, а также индивидуальная работа с детьми и режимные моменты. Особое внимание уделяется значимости интеграции для создания целостной образовательной среды, способствующей развитию пространственных представлений и улучшению речи у детей с нарушениями.

Ключевые слова: интеграция, пространственные представления, нарушения речи, дети старшего дошкольного возраста.

THE ROLE OF INTEGRATION IN THE FORMATION OF SPATIAL REPRESENTATIONS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS

Marchenko Victoria Alexandrovna

Abstract: The article considers the role of integration in the formation of spatial representations in older preschool children with speech disorders. The paper discusses methods and approaches to integrating various types of activities, such as play, art, music, physical education, as well as individual work with children and routine moments. Special attention is paid to the importance of integration in creating a holistic educational environment that contributes to the development of spatial representations and improvement of speech in children with disorders.

Key words: integration, spatial representations, speech disorders, older preschool children.

В современном обществе проблема нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста является одной из актуальных тем. Нарушения речи могут серьезно влиять на формирование пространственных представлений у детей и их адаптацию в обществе.

Одним из важных аспектов в решении этой проблемы является роль процесса интеграции данных детей в общественную жизнь и образовательную среду. Исследование этой темы позволит выявить особенности формирования пространственных представлений у детей с нарушениями речи и разработать эффективные методы коррекционной работы с ними.

Многие исследователи, такие как Б.Г. Ананьев, А.Р. Лурия, Е.Ф. Рыбалко, М.М. Семаго, А.В. Се-

менович, К.С. Лебединская, О.С. Никольская, М.В. Вовчик-Блаkitная, Н.Я. Семаго, Т.А. Мусейибова и другие, подчеркивают важность развития пространственных представлений у детей.

В дошкольном образовании пространственные представления развиваются в разнообразных видах деятельности, таких как формирование математических представлений, изобразительная и музыкальная деятельность, физкультурные занятия, а также в индивидуальной работе с детьми. Пространственные представления также активно формируются в повседневных ситуациях: утренней гимнастике, приеме пищи и других моментах, а также в различных играх.[3]

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) подчеркивает важность принципа интеграции различных видов деятельности. Цель этой интеграции заключается в обеспечении детей целостным восприятием окружающего мира.

Нарушения речи у детей могут быть обусловлены различными факторами и проявляться в различных формах: дислалия (недостаточная четкость произношения звуков), дизартрия (нарушение артикуляции из-за нарушений работы органов артикуляции), задержка речевого развития и другие. Эти нарушения могут оказывать влияние на формирование пространственных представлений у детей и требуют особых методов коррекции и развития.[5]

Возраст старшего дошкольного периода (5-7 лет) характеризуется активным развитием пространственных представлений у детей. Они начинают активно интересоваться окружающим миром и стремятся понять его организацию. Развитие пространственных представлений в этом возрасте происходит под влиянием восприятия, мышления и двигательной активности.

Важным этапом является формирование представлений о пространственных отношениях, таких как вверх-вниз, вперед-назад, внутри-снаружи, близко-далеко. Дети начинают осознавать свое место в пространстве и научиться ориентироваться в нем, что важно для успешного функционирования в повседневной жизни.[1]

Для развития пространственных представлений важны игровая деятельность, конструирование, рисование, а также специальные упражнения и игры, направленные на развитие ориентации в пространстве. Окружающая среда и общение с взрослыми также играют важную роль в формировании пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Дети с нарушениями речи имеют различные особенности в развитии языковых навыков. Эти особенности могут включать замедленный темп развития речи, трудности с произношением звуков (дислалия), задержку в развитии речи по сравнению с нормой для определенного возраста, нарушения грамматики и лексики, проблемы с коммуникативной функцией, а также нарушения речевого ритма и интонации. Дети с нарушениями речи могут также иметь сопутствующие нарушения, такие как слуховые проблемы или нарушения общего развития, что может дополнительно затруднять их речевое развитие. Понимание этих особенностей важно для разработки эффективных методик коррекции и поддержки развития речи у детей с нарушениями.

Интеграция играет важную роль в образовательном процессе, особенно для детей с нарушениями речи. Она позволяет объединить различные виды деятельности (речевую, двигательную, интеллектуальную) для эффективного формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Интеграция различных видов деятельности может быть особенно эффективной для формирования пространственных представлений у детей с нарушениями речи. Вот несколько возможностей интеграции:

1. Игровая деятельность: Игры, в которых дети должны описывать местоположение предметов или двигаться в соответствии с указаниями, могут помочь развить у них понимание пространства и ориентацию в нем, а также улучшить их речь.[2]

2. Изобразительная деятельность: Рисование или лепка предметов с использованием различных материалов может способствовать развитию пространственных представлений и одновременно стимулировать развитие речи через обсуждение созданных работ.

3. Музыкальные и физкультурные занятия: Упражнения, требующие определенных движений в пространстве под музыку, могут помочь детям с нарушениями речи лучше воспринимать и интерпрети-

ровать пространственные понятия.

4. Индивидуальная работа с детьми: Одна на один общение с педагогом может быть эффективным способом работать над пространственными представлениями и речью, адаптируя подход к конкретным потребностям ребенка.

5. Режимные моменты: Повседневные действия, такие как утренняя гимнастика или прием пищи, могут быть использованы для развития пространственных представлений и речи через пошаговое описание и объяснение действий.

Интеграция этих видов деятельности может создать более комплексные и эффективные методики работы с детьми с нарушениями речи, способствуя их всестороннему развитию и улучшению коммуникативных навыков.

Интеграция является включением специально разработанных уроков и активностей, которые одновременно развивают речь и пространственные представления. Например, игры и упражнения, включающие использование пространственных понятий (например, "на", "под", "между"), могут помочь детям не только научиться правильно их использовать в речи, но и лучше понимать пространственные отношения вокруг себя.[4]

Интеграция также позволяет создать более интересную и мотивирующую среду обучения для детей с нарушениями речи, что способствует их активному участию и более эффективному усвоению материала. Кроме того, она способствует социализации и взаимодействию с другими детьми, что важно для развития коммуникативных навыков.

Процесс интеграции играет важную роль в формировании пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Интеграция различных видов деятельности, таких как игры, изобразительная деятельность, музыка и физкультура, позволяет создать более целостную образовательную среду, способствующую развитию пространственных представлений и улучшению речи.

Интеграция также способствует более эффективному усвоению материала и развитию коммуникативных навыков у детей. Она позволяет детям с нарушениями речи лучше понимать окружающий мир и учиться взаимодействовать с ним, что важно для их полноценного развития и адаптации в обществе.

Таким образом, интеграция деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса для данных детей, способствуя их всестороннему развитию и успешной адаптации в обществе.

Список источников

1. Белоусова Л.Н., Смирнова Е.В. Роль интеграции в формировании пространственных представлений у детей с нарушениями речи. // Сборник научных трудов "Интегративные технологии в образовании". - 2020. - Выпуск 2. - С. 112-119.

2. Бондаренко В.И., Денисенко Л.В. Особенности формирования пространственных представлений у детей с нарушениями речи. // Педагогика и психология образования. - 2020. - №4. - С. 41-48.

3. Давыдова В.В., Веракса Н.А. Формирование пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. // Научно-практический журнал "Логопед". - 2018. - №3. - С. 25-31.

4. Ковалев А.И., Лобанова И.А. Развитие пространственных представлений у детей с нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения. // Международный научно-исследовательский журнал. - 2019. - Том 1, №2. - С. 68-74.

5. Петрова А.А., Степанова О.В. Интегрированный подход в развитии пространственных представлений у детей с нарушениями речи. // Методические рекомендации для педагогов и логопедов. - 2018. - С. 5-12.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.026+378+531

О КОГНИТИВНЫХ ДИССОНАНСАХ У СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МЕХАНИКИ В КУРСЕ ОБЩЕЙ ФИЗИКИ

КРАСНОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ,

д.т.н., доцент, профессор

СЕМЕНОВА КСЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА,

к.т.н., доцент.

ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России»

ПАШКОВА ТАМАРА ВИКТОРОВНА

к.ф.-м.н., доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России»

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

Аннотация. Работа посвящена исследованию проблем, возникающих при использовании векторной алгебры в курсах общей физики и механики. Показывается, что использование алгебры свободных векторов приводит к недосказанности при изложении вопросов ускорения движения материальной точки. Предлагается методика разрешения этих проблем.

Ключевые слова: векторы, механика, физика, алгебра векторов.

ON COGNITIVE DISSONANCE IN STUDENTS WHEN STUDYING MECHANICS IN THE COURSE OF GENERAL PHYSICS

Krasnov Aleksandr Alekseevich,**Semenova Kseniya Vasil'evna,****Pashkova Tamara Viktorovna**

Annotation. The work is devoted to the study of the problems arising from the use of vector algebra in the courses of general physics and mechanics. It is shown that the use of algebra of free vectors leads to incredit ed when setting out issues of accelerating the movement of the material point. The methodology for resolving these problems is proposed.

Key words: vectors, mechanics, physics, algebra vectors.

Ранее [1], было рассмотрены вопросы о дидактических принципах в педагогике высшей школы при изучении курса общей физики. Была показана возможность реализации этих принципов на примере из теоретической механики. При этом удалось показать ненулевую вероятность возникновения когнитивных диссонансов у курсантов, которые являются следствием наличия ка'то в текстах учебников и учебных пособиях. И если рассмотренные в этой работе ка'то являются следствием либо экономии места в книге, либо желанием авторов дать возможность читателям самим поработать с текстом, то существует, по крайней мере, ещё одно ка'то другого типа. И обусловлено оно, может быть, особенностями математическим аппарата, используемого при изложении материала, конкретно, векторной алгеброй. Рассмотрим этот вопрос подробнее.

Суть проблемы заключается в том, что типов векторных величин несколько. В первую очередь, это векторы связанные или фиксированные, скользящие и свободные. А векторная алгебра построена только для свободных векторов. И согласно [2], алгебра остальных типов векторов строится на базе алгебры свободных векторов.

И в то же самое время в механике большинство векторов - векторы фиксированные, т.е. векторы, которые определяются модулем, направлением и точкой приложения; это и скорость, и ускорение и сила. Поэтому, использование только алгебры свободных векторов при изложении вопросов, например, кинематики приводят к вопросам у думающего студента, на которые не может быть ответа в рамках алгебры свободных векторов.

Так, например, при изложении вопроса об ускорении точки вектор изменения скорости является разностью двух фиксированных векторов. И по его физическому смыслу он обязан быть тоже вектором фиксированным, привязанным к движущейся точке. Однако, при операции вычитания двух связанных векторов приводит к тому, что результирующий вектор «повисает» на рисунке в пустоте (Рис.1). Внятно объяснить тот факт, что вектор $d\vec{v}$ тоже приложен к точке M не получится.

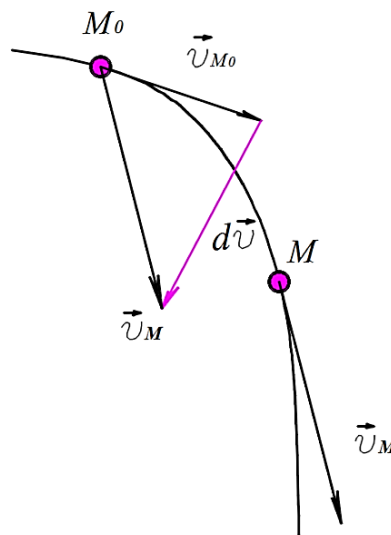


Рис. 1.

Анализ учебников и учебных пособий [3-12] показывает, что в них при проведении этой операции либо никак не поясняется этот вопрос, либо авторы обходят его совсем, как, например, в [4]. Интереснее всех в этом плане поступили в [5], вынеся за пределы траектории всю операцию с векторами. Такой метод характерен для теории механизмов и машин при построении планов скоростей и ускорений точек звеньев механизмов. Однако, к ТММ студент должен приходить с глубоким пониманием физической сути операций с векторными величинами, которое только ещё формируется при изучении механики в курсе общей физики. Поэтому возникает вопрос о методике изложения этого вопроса таким образом, чтобы у студентов не возникало недоумения от увиденного или прочитанного.

Выход из этого методического тупика может быть следующим. Как известно, правила сложения векторов одинаковы для всех типов векторных величин. Поэтому, если при вычитании векторов заменить их сложением, приписав знак минус вычитаемому вектору, то результирующий вектор будет привязан к той же точке, что, что и исходные векторы. Таким операция поиска приращения скорости при изложении темы «Ускорение точки при криволинейном движении» может выглядеть следующим образом.

Математически записывается выражение для вектора изменения скорости, заменяя вычитание векторов на сложение.

$$d\vec{v}_M = \vec{v}_M - \vec{v}_{M_0} = \vec{v}_M + (-\vec{v}_{M_0}). \quad (1)$$

Графически эта операция показана на рис. 2. Изображается траектория движения точки. На ней показывается два последовательных положения точки, изображаются два вектора скорости этих точек.

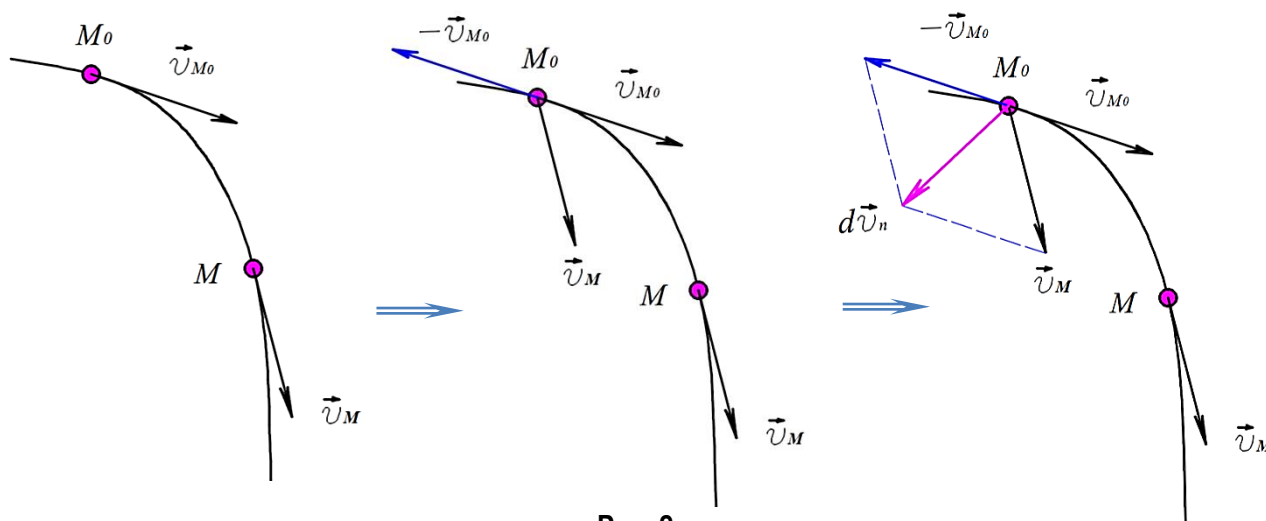


Рис. 2.

Путём параллельного переноса вектор \vec{v}_M переносят в т. M_0 . Затем строится, согласно (1), вектор $-\vec{v}_{M_0}$, и производится сложение векторов согласно правилу параллелограмма. Очевидно, результат этого действия привязан к самой точке. Легко показать, что он, результат, в точности по модулю и по направлению совпадает с результатом, полученным при прямом вычитании двух векторов.

При такой методике поиска изменения скорости движения точки при её криволинейном движении, легко показать с помощью графических построений стремление вектора нормального ускорения точки к своему крайнему положению вдоль радиуса кривизны, приняв постоянной скорость движения точки.

Выводы:

1. Показано наличие недосказанности в учебниках и учебных пособиях в материалах, связанных с изложением кинематики точки.
3. Предложена методика изложения кинематики точки, позволяющая устранить указанную недосказанность.

Список источников

1. Краснов А.А., Смирнов С.Ф., Семенова К.В. О дидактических принципах в методическом обеспечении дистанционного образования и самообразования на примерах изложения теории вращательного движения в курсах физики и теоретической механики//Пожарная и аварийная безопасность. Сетевое издание. - №.4(27). - 2022. - С.89 - 96.
2. Дубнов Я.С. Основы векторного исчисления. Ч.1. Векторная алгебра. Элементы векторного анализа. Изд. 3-е, перераб и дополн. - М.-Л.: ОГИЗ. - 1939. - 330 с.
3. Яворский Б.М., Детлаф А.А., Милковская Л.Б., Сергеев Г.П. Курс лекции по физике. Т.1. Механика, молекулярная физика и термодинамика. - М.: «Советская наука» - 1958. - 277 с.
4. Савельев И.В. Курс общей физики. Т.1. Механика. Молекулярная физика. Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. - М.: Наука. Главн. ред. физ.- мат. лит.- ры. - 1982. - 432 с.
5. Стрелков С.П. Общий курс физики. Механика. Изд. 3-е, перераб. - М.: Наука. Главн. ред. физ.- мат. лит.- ры. - 1975. - 559 с.

6. Китайгородский А.И. Введение в физику. - М.: Наука. Главн. ред. физ.- мат. лит.- ры. - 1959. - 704 с.
7. Хайкин С.Э. Физические основы механики. Изд. 2-е, исправл. и дополн. - М.: Наука. Главн. ред. физ.- мат. лит.- ры. - 1971. - 751 с.
8. Сивухин Д.В. Общий курс физики. Т.1. Механика. - М.: Наука. Главн. ред. физ.- мат. лит.- ры. - 1974. - 519 с.
9. Джанколи Д. Физика. В 2 томах. Т.1. Пер. с англ. - М.:Мир. - 1989. - 656 с.
10. Тарг С.М. Краткий курс теоретической механики: Учебн. для втузов. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая шк.. - 1985. - 416 с.
11. Яворский Б.М., Детлаф А.А., Милковскаяф Л.Б., Сергеев Г.П. Курс лекции по физике. Т.1. Механика, молекулярная физика и термодинамика. - М.: «Советская наука» - 1958. - 277 с.
12. Кузнецов С.И. Курс физики с примерами решения задач. Часть I. Механика. Молекулярная физика. Термодинамика: Учебн. пособ. /Под ред. В. В. Ларионова. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Издательство «Лань». - 2014. - 464 с.

© А.А. Краснов, Т.В. Пашкова, К.В. Семенова, 2024

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 37.037.1

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

ТИМОШИНА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,

старший преподаватель

КАНАХИНА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА

студент

ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Аннотация: в настоящее время тяжело дать четкое определение понятию «компетентность», потому что оно используется в различных областях и зависит от конкретного контекста. Учитель физической культуры будет считаться по-настоящему квалифицированным и компетентным тогда, когда сможет положительно влиять на образовательные отношения со студентами, то есть помочь ученикам, направить их на развитие так называемого телесно-кинестетического или моторного интеллекта – способности контролировать свои движения, делать их более ловкими. С образовательной точки зрения можно выделить четыре основных компонента компетенции учителя физкультуры: базовые знания отраслевой теории, технико-профессиональные навыки, индивидуально-личностные качества человека и высокий показатель успешности учебно-дидактического процесса. Сочетание этих четырех отдельных, но взаимосвязанных компонентов позволит учителю обеспечить высокое качество обучения и считаться компетентным.

Ключевые слова: компетентность, важность физического воспитания, эффективное обучение, дидактические компетенции, профессиональные навыки.

EFFECTIVE PEDAGOGICAL COMPETENCIES IN PHYSICAL EDUCATION

Timoshina Marina Aleksandrovna,

Kanakhina Ekaterina Andreevna

Abstract: Currently, it is difficult to give a clear definition of the concept of "competence", because it is used in various fields and depends on the specific context. A physical education teacher will be considered truly qualified and competent when he can positively influence educational relations with students, that is, help students, direct them to develop the so-called bodily kinesthetic or motor intelligence - the ability to control their movements, make them more dexterous. From an educational point of view, four main components of a physical education teacher's competencies can be distinguished: basic knowledge of industry theory, technical and professional skills, individual and personal qualities of a person and a high success rate of the educational and didactic process. The combination of these four separate but interrelated components will allow the teacher to ensure high quality learning and be considered competent.

Key words: competence, importance of physical education, effective training, didactic competencies, professional skills.

Введение

Учитывая, что отсутствие физической активности в настоящее время считается четвертым по значимости фактором риска глобальной смертности [1], сейчас, более, чем когда-либо, необходимы эффективные и качественные программы физического воспитания, направленные на формирование

личности, ведущей активный и здоровый образ жизни. Соответственно, учитель физкультуры должен пройти специальную подготовку и обладать соответствующими компетенциями, чтобы направлять детей к достижению целей. Более того, компетентное влияние учителя должно работать не только в краткосрочной перспективе (например, воздействовать на учеников начальной школы), но и в долгосрочной перспективе (влиять на выбор учеников в подростковом и взрослом возрасте). Основная цель исследования – проанализировать роль учителя физкультуры в процессе формирования личности с педагогической точки зрения и выявить навыки, необходимые для этого.

Роль физкультуры в школьной системе

Телесное взаимодействие является первой формой взаимодействия новорожденного с окружающей средой и служит средством первичной коммуникации. При этом такая форма взаимодействия лежит в основе познавательно-реляционной системы и будет применяться в течении всей жизни человека.

В учебных программах для начальной и средней школы телесность должна рассматриваться не только с точки зрения физической эстетичности, но и как индивидуальная ценность, как отправная точка для знания, общения, обучения и взаимодействия с окружающей средой. Отсюда роль физической культуры меняется – дисциплина становится ориентированной не только на физические тренировки в чистом виде, но и на развитие телесно-кинестетического или двигательного интеллекта. Физкультура обретает стратегическое значение в образовательном контексте.

Соответственно, профессиональная фигура (учитель), играющая ключевую роль в образовательном процессе, должна быть специально обучена и подготовлена к преподаванию «через» движение и «к» движению. Будущие учителя физкультуры должны продвигать знания и образовательные ценности не только на запланированных уроках, но также и во время внеучебных диалогов. Например, во время обеденного перерыва или перемены. Приветствуется привлечение в такое общение других участников – директора школы, учителей общего профиля, членов семьи [2].

Эффективность образовательного процесса напрямую зависит от школьной программы. В нашем случае, можно сказать об обязательном сохранении хотя бы двух учебных часов физкультуры в неделю. Многочисленные исследования доказывают, что правильно организованное занятие физкультурой два раза в неделю на протяжении 20 недель помогает улучшить двигательные навыки в среднем на 6%, развить ловкость, силу, выносливость и в целом оказать положительное влияние на образ жизни детей.

Одной из приоритетных задач для учебных заведений можно выделить поддержание функциональности и привлекательности среды обучения. То есть, внешний вид спортзала, общие учебные зоны, площадки для занятий спортом на открытом воздухе, игровые площадки и другие помещения должны быть оборудованы и выглядеть надлежащим образом, чтобы гарантировать безопасные условия, надлежащую чистоту и гигиенические возможности. Это играет одну из важных ролей в пропаганде активного образа жизни среди учеников.

Оснащенность школы спортивным инвентарем (например, шведские стенки, гимнастическая лестница, вертикальные или горизонтальные лестницы, бревно, матрасы и маты) является фундаментальным моментом. Инвентарь всегда должен присутствовать.

Если школа расположена в зеленой зоне, то прилегающие к ней природные территории можно использовать, как спортзал под открытым небом. Такой более открытой и естественной среде стоит отдавать предпочтения в контексте учебных занятий, если есть такая возможность. Тем более при благоприятных погодных условиях «спортзал на открытом воздухе» предоставляет широкий диапазон возможностей для развития двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки, лазание, балансирование, подъем, переноска, метание, хореография, танцы и традиционные игры, которые обычно требуют большего пространства). Перечисленные занятия способствуют улучшению кардиореспираторной и опорно-двигательной системы детей, а также развитию условной и координационной моторики.

Знания, навыки и компетенции учителя физкультуры

Образовательные компетенции учителя должны включать в себя три основных аспекта: компетенции для осуществления профессиональной деятельности в учебном заведении, компетенции для работы в отдельном классе и компетенции для внесения позитивного вклада в жизнь общества. Но

углубимся в компетенции учителя физкультуры.

Современному учителю физкультуры недостаточно базовых знаний анатомии, физиологии, анатомии, навыков проведения командных занятий на уроках, умения объяснить технику выполнения упражнения или четко выработанного сценария урока. Его компетентность определяется еще и личностными качествами: постоянным участием, открытостью, ответственностью и решительностью, гибкости к изменениям, исследовательской инициативой и готовностью к решению проблем.

Такие компетенции считаются динамическими и обладают бесконечным потенциалом развития благодаря эмоциональному жизненному опыту. Можно сказать, психологическими компетенциями должен обладать любой учитель, а не только учитель физкультуры.

Еще один неотъемлемый компонент компетентности учителя – позитивное и эффективное взаимодействие с учащимися в образовательном процессе. В случае с физкультурой – это координация на пути развития телесно-кинестетического интеллекта. Это нетрадиционное измерение «физического» или «моторного» интеллекта может быть достигнуто посредством постепенного приобретения и последующего улучшения координационных и двигательных навыков. Они предназначены как частичные компоненты движения, которые в сочетании друг с другом позволяют реализовать более сложные и техничные жесты. Поэтому педагогический подход учителя физкультуры должен быть ориентирован на популяризацию достижения и автоматизации двигательных навыков школьника.

По мнению известного итальянского педагога Марджотта, профессиональный профиль будущего учителя физкультуры должен включать следующие области компетенции:

- осознание и владение конкретными методологическими и гносеологическими знаниями и содержанием соответствующих учебных программ;
- владение принципами и методологиями, которые направляют и регулируют развитие учебных программ, а также способность постоянно адаптировать их в соответствии с возрастом и личностными характеристиками обучающихся;
- навыки преподавания, являющиеся результатом овладения стратегиями преподавания, которые должны применяться и модифицироваться в соответствии с соответствующим контекстом и учебными программами;
- рефлексивность и самокритичность, которые следует рассматривать как отличительную черту педагогической деятельности;
- совместная и межличностная работа [3].

Отраслевые и специфические знания учителя физкультуры

Знания представляют собой сумму фактов, содержаний, концепций и информации, полученных посредством ежедневного опыта или образования. Они могут быть общими, специфическими или даже адаптированы к конкретной ситуации.

Наиболее актуальными отраслевыми знаниями, необходимыми будущему учителю физкультуры, могут быть:

- понимание физических, когнитивных, психосоциальных, социально-реляционных и аффективных характеристик детей с учетом пола и возраста;
- половозрастное понимание личностных качеств, взглядов, личности детей.
- знание конкретных правительственных указаний, которые регулируют реализацию физической культуры в учебных программах и конкретные цели обучения;
- знание о благотворном влиянии движения и физической активности и способность адаптировать свою двигательную функцию к различным контекстам, средам и изменяющимся условиям;
- опыт продвижения традиционных игр, мини-спорта и спортивных игр, подходящих для детей;
- способность к поощрению детей и предоставление возможности детям, использовать базовое, а также специфическое спортивное оборудование.

Учет потребностей конкретного ребенка и понимание образовательных целей в отношении всего класса позволяют составить эффективный план занятия, распределив нагрузку и объем физической активности. Более того, анализируя школьную программу, учитель может найти пробелы и внести корректировки, что максимизирует пользу от занятий.

В наше время физкультура выходит за рамки чисто физического воспитания и выходит на личностно-психологический уровень, то есть позволяет своевременно направить развитие личности в нужное русло [4]. Например, занятия могут подготовить детей к открытому взаимодействию с внешним миром.

Профессиональные навыки: планирование, преподавание и оценка

Будущим учителям физкультуры необходимо разработать и принять индивидуальный подход к обучению и дидактическую методику реализации своих учебных действий. Есть мнение, что у каждого учителя физкультуры должны быть три основных профессиональных навыка: планирование, преподавание и оценка.

Умение планировать и организовывать образовательный процесс сегодня считается одним из самых важных навыков учителя физкультуры, обеспечивающим успех образовательной деятельности. Подход, который позволяет заранее и эффективно организовать время, отведенное для физкультуры, может позволить планировать образовательные действия в краткосрочной, среднесрочной и долгосрочной перспективе. Краткосрочное планирование подразумевает организацию одного урока. Среднесрочное планирование относится к занятиям, ориентированным на достижение конкретных целей обучения (например, учебных модулей), тогда как долгосрочное планирование направлено на компетенции и цели, которые могут быть достигнуты в течение одного школьного семестра или всего учебного года.

Сегодня педагогическое планирование должно существенно отличаться от принятой в прошлом традиционной школьной «программы», со строгим и четким выполнением заранее установленных действий. Адекватное и эффективное планирование обучения заключается способности адаптировать и модифицировать краткосрочные и среднесрочные фиксированные цели обучения, согласно обратной связи от детей.

Умение преподавать – один из главных навыков учителя физкультуры. Учителя должны развивать не только свои отраслевые знания, но и личностные качества. Уважительное отношение к ученикам служит предпосылкой к эффективному образовательному процессу.

Приобретение двигательных навыков и глобальное формирование личности учащихся требуют непосредственного взаимодействия и общения учителя с детьми. Соответственно, учитель должен установить доверительные отношения с учащимися, завоевать их уважение и согласие.

Сегодня преподавание физкультуры означает, прежде всего, осознание динамики образовательного процесса и признание центральной роли учащихся. Будущий учитель физкультуры должен быть отзывчивым и сопереживающим, доступным, внимательным, осторожным и уважительным по отношению к ученикам. Детям следует помочь понять, что их действия не находятся под постоянным контролем со стороны учителя, то есть ученик может двигаться свободно, но при этом зная, что учитель всегда придет на помощь при необходимости [5]. По этой причине каждый ребенок должен получать максимальное внимание учителя, который должен использовать слова поддержки по отношению к ученикам.

Еще одним важным аспектом, который может способствовать успеху образовательной деятельности, является постепенное введение экспериментов и принятие инновационных, более увлекательных, форм и типов обучения, которые могут отклоняться от традиционных подходов в пользу более «активной» роли ребенка в процессе обучения. Перечислим некоторые из этих подходов.

- Игровая форма. Большинство двигательных действий можно реализовать в виде мини-игры;
- Командные задания. Предлагаемая двигательная деятельность должна включать аспекты выразительного общения, а также социально-реляционный компонент, позволяющий формировать малые и большие группы, в которых каждый ребенок может примерить на себя активные роли;
- Самоэффективность. Каждое предлагаемое двигательное действие должно быть ориентировано на развитие самоэффективности детей, то есть осознания потенциала и способностей своего тела в конкретных ситуациях.
- Инновации. Новые технологии и подходы к обучению;
- Вариативность. Вариативность двигательной практики, способствующая обогащению познавательных навыков.

Включив эти инновационные и современные аспекты в свой подход к обучению, будущие учителя физкультуры смогут интегрировать и/или заменить традиционно принятые методы обучения, основанные на общих и стандартизированных последовательностях упражнений.

Чтобы отследить прогресс детей в освоении двигательных навыков, а также эффективность образовательного процесса для будущих учителей физкультуры необходимым навыком является как теоретическое, так и практическое знание процедур оценивания.

Первоначальные результаты оценки должны постоянно меняться в соответствии с развитием ребенка. Существуют несколько базовых показателей, которые должен знать каждый учитель физкультуры: первоначальная физическая подготовка ученика, особенности телосложения, индекс массы тела, объем талии, толщина кожной складки и тд. В соотношении с половозрастными признаками эти факторы позволяют провести некоторую классификацию учеников.

Помимо мониторинга антропометрических характеристик должны проводиться и кардиореспираторные тестирования (например, проведение челночного бега). Опорно-двигательный аппарат можно оценить с помощью теста на силу хвата, модифицированного теста на подтягивание или теста на прыжки в длину с места. Ловкость можно оценить с помощью тестов на равновесие.

В дополнение к тестам, предложенным выше, также можно использовать анкеты с самостоятельным заполнением, разработанные для мониторинга изменений в привычках детей, например, анкета «Воспоминание о физической активности за предыдущий день». Однако не стоит забывать, что анкеты имеют свои ограничения (например, потенциал социальной желательности и предвзятость воспоминаний), и, следовательно, их следует комбинировать с более объективными измерениями.

Вывод

Развитие отраслевых знаний и профессиональных навыков являются важными компонентами, которые определяют учителя физкультуры как «компетентного». Но, помимо этого, у учителя должны быть сильная личностная мотивация, инициативность, способность быстро адаптироваться к ситуации, ответственность и умение находить индивидуальный подход к учащимся. Такое отношение к профессии обогатит образовательный процесс и облегчит путь обучения и личностного развития детей. Пользование всеми вышеперечисленными приемами и методами ведет к повышению эффективности образования и делает учителя по-настоящему компетентным.

Список источников

1. Всемирная организация здравоохранения ГЛОБАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ РИСКА ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ // Смертность и бремя болезней, обусловленные некоторыми основными факторами риска – 2004 – с. 10
2. Горбунова Эльвира Зарифовна Факторы развития учебной мотивации обучающихся профессиональных образовательных организаций // Статья в журнале «Молодой ученый» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/471/104164/> (28.02.2024)
3. CASOLO FRANCESCO, DANIELE COCO, GABRIELLA FRATTINI, PAOLA VAGO, CASOLO ANDREA Effective teaching competences in Physical Education [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://efsupit.ro/images/stories/october2019/Art%20265.pdf?utm_source=summari (05.03.2024)
4. Богачев-Ячменев П. Задачи развития филологического образования на современном этапе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://pandia.ru/text/78/125/84150.php> (06.03.2024)
5. Педагогическая проблема активизации познавательной деятельности учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00822227_0.html (12.03.2024)

© М.А. Тимошина, Е.А. Канахина, 2024

УДК 796

СОВРЕМЕННЫЙ МЕЧЕВОЙ БОЙ (СМБ) КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В ВУЗЕ

ШОКАРЕВА ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВА

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Аннотация. Сегодня современный молодой человек должен быть социально активным, творческим, креативным, положительно заряженным на деятельность любого характера, а это не возможно без качественной физической и двигательной активности. В силу специфических видов учебной деятельности в вузах, молодые люди чаще ведут пассивный, сидячий образ жизни, который ведет к снижению мотивации к обучению, и занятиями спортом, в том числе. В статье выделяются причины снижения интереса к занятиям физической культурой и предлагается введение элементов техники, которые могут способствовать улучшению физической формы, развитию координации движений и ловкости, скорости реакции и принятия решений, росту силы и выносливости, повышению стрессоустойчивости, снижению агрессивности, формированию здорового образа жизни, и повышению интереса к занятиям спортом.

Ключевые слова: занятия физической культурой, мотивация, студенты современный мечевой бой.

MODERN SWORD FIGHTING (SMB) AS A MEANS OF INCREASING MOTIVATION TO ENGAGE IN PHYSICAL EDUCATION AT THE UNIVERSITY

Shokareva Olga Gennadievna

Annotation. Today, a modern young person should be socially active, creative, creative, positively charged with activities of any nature, and this is not possible without high-quality physical and motor activity. Due to the specific types of educational activities in universities, young people are more likely to lead a passive, sedentary lifestyle, which leads to a decrease in motivation to study, and sports, among other things. The article highlights the reasons for the decrease in interest in physical education and suggests the introduction of elements of technology that can contribute to improving physical fitness, developing coordination of movements and dexterity, reaction speed and decision-making, increasing strength and endurance, increasing stress resistance, reducing aggressiveness, forming a healthy lifestyle, and increasing interest in sports.

Key words: physical education, motivation, students modern sword fighting.

Сегодня, несмотря на то, что достаточно популярным является понятия «здоровый образ жизни», «активный образ жизни», «регулярные занятия спортом и фитнесом» многие специалисты (Осипов А.Ю., Гольм Л.А., Михайлова С.А., Павлов А.И., Смирнов А.В. и др.) отмечают низкий уровень развития физической и двигательной культуры современных студентов вызов. Данную ситуацию связывают с несколькими причинами (рисунок 1).

Справедливо отмечает Рахимов М.Б. : «молодые люди находятся в таком возрасте, когда резервы их организма находятся в пиковой форме, они чувствуют себя здоровыми и необходимость занятия спортом для них не очевидна» [1]. Однако, ресурсы молодого организма не беспредельны. Студенты сами отмечают, что быстрая утомляемость, однообразный, сидячий образ жизни, высокая загружен-

ность приводят к тому, что заметно снижается двигательная активность, появляется эмоциональная усталость, сонливость, депрессивное настроение и пр. К этому прибавляется снижение мотивации посещения занятий по физической культуре в связи с однообразными требованиями в отработку выполнения спортивных нормативов.



Рис. 1. Причины низкого уровня развития физической культуры в вузах

О реформировании, модернизации, введении новых технологий, изменении подходов к организации занятий по физической культуре говорят многие ученые и практики. В учебных заведениях создаются кружки различных спортивных направлений, предлагаются «разные формы занятий физической культуры с возможностью выбора физической активности (например: занятия в бассейне)» [2].

Качественные занятия физической культурой способствуют не только решению задач по физическому здоровью, но и повышению эмоционального состояния и мотивации. Для улучшения образовательного процесса, качества обучения и повышения мотивации по дисциплине «физическая культура» мы предложили обучающимся ФГБОУ ВО Восточно-Сибирского государственного института культуры ввести в разминку занятий физической культуры элементы СМБ, ведь современный мечевой бой способствует физическому и интеллектуальному развитию способностей человека, совершенствованию его двигательной активности и на наш взгляд, будет способствовать повышению уровня мотивации к занятиям физической культурой.

Современный Мечевой бой зародился в России как общественное движение любителей исторического и имитационного фехтования.

Как утверждает Григорий Сизов, победитель и призер многих всероссийских межрегиональных соревнований – «СМБ абсолютно нетравматичный и демократичный вид спорта. Заниматься могут мужчины и женщины, дети с семи лет. СМБ напоминает смесь боевых искусств и фехтования: в нем

отсутствуют каноничные для айкидо или карате бросковая и ударная техники, а так же запрещены колющие удары, характерные для фехтования» [3].

Этот вид спорта легко освоить, он легче, чем спортивное фехтование: нет сложных перемещений, хитрых комбинаций. Главное - скорость, реакция и выносливость. Полный контакт, запрещены только удары в основание головы сзади, в пах и уколы.

Занятия СМБ способствует улучшению физической формы, развитию координации движений и ловкости, скорости реакции и принятия решений, росту силы и выносливости, повышению стрессоустойчивости, снижению агрессивности, формированию здорового образа жизни.

СМБ, как вид спорта, обладает:

1. Оригинальными спортивными Правилами;
2. Набором критериев, позволяющих оценить уровень подготовки спортсменов;
3. Оригинальной методикой подготовки спортсменов;
4. Специальной экипировкой и снарядами для тренировочного и соревновательного процессов;
5. Собственной методикой подготовки и аттестации судей, тренеров и инструкторов;
6. Сеткой соревнований различного уровня: городские, региональные, всероссийские, международные турниры;
7. Специально разработанной и регламентированной системой организации спортивной площадки для проведения соревнований.

Современный мечевой бой – это полноконтактный вид спортивного единоборства, представляющий собой поединок или групповой бой спортсменов, с применением безопасных имитаторов средневекового клинкового оружия – «спортивного меча» и «спортивного щита», изготовленных из мягких полимерных материалов. Для спортивного инвентаря, экипировки и специального защитного снаряжения существуют стандарты, которые разработала Федерация СМБ.

Для анализа ситуации в плане понимания и потребности введения новых технологий и элементов молодого вида спорта в учебные занятия нами было проведено онлайн-исследование с помощью электронной анкеты (Google Формы), размещенной в социальной сети ВКонтакте в феврале-марте 2024 г. Анкета по своей структуре состояла из открытых вопросов и вопросов с развернутым ответом. Объем выборки – 420 человек в возрасте от 15-22 лет (студенческая молодежь) двадцати направлений подготовки вуза культуры и искусств. Представим наиболее интересные ответы.

Как показало онлайн-исследование больше половины опрошенных респондентов, а именно 70,8% знают такой молодой вид спорта как современный мечевой бой и это радует, так как молодежь следит за развитием спорта в России и мире.

Далее мы хотели выяснить заинтересует ли занятие СМБ студентов вуза (рисунок 2).

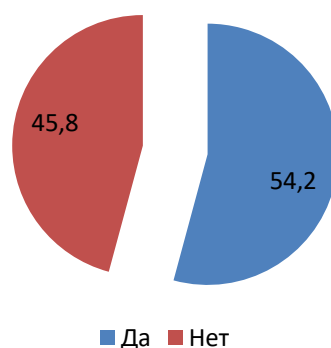


Рис. 2. Распределение ответов на вопрос «Если бы у Вас в городе появилась секция СМБ пошли бы Вы на занятия?» в (%)

Анализ данных по этому вопросу показал, что больше половины опрошенных, а именно 54,2% респондентов хотели бы посещать секции СМБ, мы предполагаем, что это может говорить об интересе

молодых людей к новым контактным видам спорта. Однако большой процент 45,8% респондентов выбрали отрицательный ответ. Мы думаем, что это может означать незнание этого единоборства или предпочтение другого вида спорта.

Следующий вопрос показал, что попробовать занятие новым молодым видом спорта было бы интересно 72,2% опрошенным студентам (рисунок 3), считают данное нововведение лишним 9,7% респондентов, а 18,1% опрошенных относятся равнодушно, опять-таки считаем, что это от незнания этого вида спорта.

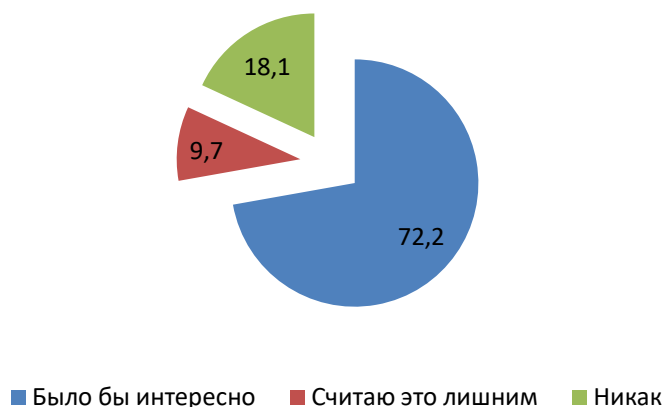


Рис. 3. Распределение ответов на вопрос «Если бы в вашем учебном заведении на занятиях физической культурой ввели элементы СМБ, как бы Вы к этому отнеслись?» в (%)

На вопрос «Как Вы считаете, если заниматься СМБ, для чего это может пригодиться?» 45,8% опрошенных ответили для общего физического развития; 31,9 % считают, что для самообороны и самозащиты, понимая, что это вид единоборства; одинаковое количество по 8,3% респондентов выбрали ответы - для развития личностных качеств и организации досуга; 5,6 % опрошенных студентов, считают введение элементов СМБ просто развлечением.

Проанализировав данные онлайн-исследования и получив положительные ответы на внедрение техники СМБ в занятия физической культурой мы разработали ряд предложений, по распространению техники СМБ в вузе:

1. Проведение вводных интерактивных лекций по знакомству с новым единоборством, его направлениями, техникой, инвентарем и пр.
2. Постепенное знакомство обучающихся с техникой современного меча и введение некоторых элементов в разминку занятий по физической культуре, что на наш взгляд, будет обеспечивать вариативность в проведении занятий, повышение интереса среди студентов к предмету.
3. Создание, в перспективе, на базе ФГБОУ ВО ВСГИК секции по СМБ, что позволит решать такие задачи как: развитие нового направления в спорте, качественная организация досуга молодежи, направленная на формирование ЗОЖ, организация плодотворного общения, расширение круга знакомств.

Список источников

1. Рахимов М.Б. Проблемы преподавания физической культуры и спорта в вузе // Проблемы науки. 2019. №7 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-prepodavaniya-fizicheskoy-kultury-i-sporta-v-vuze> (дата обращения: 21.03.2024).
2. Харина, А. М. Физическая культура в вузах: проблемы и перспективы / А. М. Харина, Е. А. Костина // Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов : материалы VIII Междуна-

родной научно-практической конференции, Казань, 23–24 сентября 2022 года. – Казань: Казанский государственный технический университет им. А.Н. Туполева, 2022. – С. 136-137.

3. Современный мечевой бой. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%> (дата обращения 15.03.2024 г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37

ОБУЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 – 5 КЛАССОВ МАУ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ОСНОВАМ РАБОТЫ В ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРАХ, НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

ЕВДОКИМОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНАпреподаватель
МАУ «Детская школа искусств»

Аннотация: В процессе обучения основам компьютерной графики, обучающие 4 и 5 классов не только знакомятся с азами графического дизайна и работы в графических программах, но также приобретают опыт в воплощении своих идей в абстрактных дизайнерских заказах. Учатся разрабатывать инфографику и визитные карточки N – фирмы, а также решать поставленные задачи в новых условиях.

Ключевые слова: графическая программа, графический дизайн, инфографика, поздравительная открытка, графическое решение, шрифтовое решение, Adobe Photoshop, Corel Draw.

TEACHING STUDENTS OF GRADES 4-5 OF THE MAU "CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS" THE BASICS OF WORKING IN GRAPHIC EDITORS, USING THE EXAMPLE OF THE IMPLEMENTATION OF A PRE-PROFESSIONAL PROGRAM ON THE SUBJECT OF "COMPUTER GRAPHICS"

Evdokimova Anna Alexandrovna

Abstract: In the process of learning the basics of computer graphics, 4th and 5th grade students not only get acquainted with the basics of graphic design and work in graphic programs, but also gain experience in translating their ideas into abstract design orders. They learn how to develop infographics and business cards of an N – company, as well as solve tasks in new conditions.

Key words: graphic program, graphic design, infographics, greeting card, graphic solution, font solution, Adobe Photoshop, CorelDRAW.

В рамках реализации предпрофессиональной программы «Компьютерная графика» обучающиеся 4 – 5 классов осваивают основы работы с графическими программами. В современном обществе высока потребность в навыках владения базовыми знаниями работы не только в текстовых редакторах, но также и в графических, а конкретнее в графической передаче информации. С данной задачей отлично справляются практические занятия в программах Adobe Photoshop и Corel Draw.

В программах обучающиеся учатся не только владеть компьютером, но и приобретают базовые знания, навыки и умения в работе с графическими редакторами, а также учатся структурировать при-

обретенную информацию. С данной задачей справляются практические упражнения по разработке поздравительной открытки и инфографики. Дети углубляют свои знания и в разработке индивидуально – творческой идеи, что не мало важно при выборе в дальнейшем творческой профессии.

На примере выполнения задания «Разработка поздравительной открытки», обучающиеся 4 класса работают в графическом редакторе Corel Draw, в котором знакомятся с новыми инструментами, рабочей средой, а также с базовыми возможностями программы. Помимо этого, в новых условиях они начинают разрабатывать и находить не только индивидуально – творческий подход в решении, но и учатся организовывать шрифтовую нагрузку с графической, а также применять приобретенные знания по предмету «Станковая композиция» в новых заданных условиях.

В процессе выполнения данного упражнения, были отмечены следующие проблемы:

- Пробелы в элементарных знаниях в обращении с персональным компьютером;
 - Обучающиеся в новых условиях выполнения задания начинают «теряться»;
 - В процессе выполнения работы увлекаются графической нагрузкой и упускают из вида шрифтовую наполняемость открытки;
 - Испытывают затруднения в разработке абстрактной информационной наполняемости работы;
- Упомянутые проблемы встречаются у большинства обучающихся и решаются при помощи введения вводных занятий и задавания наводящих вопросов:
- В начале выполнения основной работы, обучающимся предлагается самостоятельно ознакомиться с рабочей средой программы в игровой форме;
 - При помощи задавания наводящих вопросов смысловой процесс направляется в необходимое русло;
 - С целью снижения стресса у обучающихся в процессе выполнения задания разрешается делать работу на собственной аппаратуре (планшет, ноутбук) и применять графические планшеты.

В результате решения упомянутых выше проблем, была отмечена положительная динамика в освоении программы Corel Draw, являющей подготовкой в решении сложных поставленных задач.



Козлова Екатерина



Инсапова Арина



Кондрашкина Дарья

Рис. 1.

Сложные графические задания, обучающие решают уже в 5 классе. К 5 классу, они уже владеют основными навыками в работе в программах Corel Draw и Adobe Photoshop и перед ними ставится новая задача – выполнять задание в нескольких программах. Она решается в процессе выполнения практического задания по разработке инфографики. Тема «Разработка инфографики» несет в себе не только закрепляющую задачу приобретенных знаний, навыков и умений в работе в графических редакторах, но также является и актуальной.

Сейчас благодаря росту IT – технологий и возможностей, большинство фирм высокого уровня свою продукцию – услуги – аналитику предоставляют в новом дизайне, уходят от «сухого» текста, а используют графическую подачу информации. Это обусловлено, с одной стороны, психологическим

фактором – зритель запоминает яркие картинки, что выгодно для будущего «N» фирмы. С другой – обучающий учится из большого потока информации выделять основное и конкретно доносить до зрителя нужную информацию.

В процессе выполнения данного практического задания были отмечены следующие трудности у обучающихся:

- Обучающие начинают теряться в большом объеме информации, испытывают затруднения в определении самого главного;
- Путаются, когда начинают вести одновременно работу в двух программах и в итоге останавливаются в одной;
- Обучающиеся испытывают трудности в разработке графической подачи выбранной темы;
- Обучающие «упускают из вида» шрифтовую наполненность композиции или не взаимодействуют шрифт с графикой.

Упомянутые проблемы встречаются у большинства и решаются при помощи введения вводных занятий и пошагового контроля выполнения задания:

- В начале выполнения основной работы обучающимся задается конкретное направление в выборе тематики инфографики (общеобразовательный предмет – тема параграфа на выбор);
- Обучающиеся знакомятся с графическими требованиями к инфографики, разбирается композиционное построение шрифта и графического наполнения;
- При помощи задавания наводящих вопросов смысловой процесс у обучающихся направляется в необходимое русло;
- С целью снижения стресса у обучающихся в процессе выполнения задания в двух графических редакторах разрешается делать работу на собственной аппаратуре (планшет, ноутбук) и применять графические планшеты.
- Обучающимся разрешается при необходимости использовать готовые растровые изображения.



Кузьмина Анна

Гаджимустафаева Асият

Панфилова Вероника

Рис. 2.

По итогу выполнения выше упомянутых заданий, с одной стороны, обучающие начинают иметь конкретные представления о компьютерной графике, что это не просто рисование поздравительных открыток и обработок растровых изображений, а уже ближе подходить к профессиональной деятельности графического дизайнера, что не мало важным является при выборе дальнейшей профессии. С другой стороны, они приобретают знания, навыки и умения для выполнения сложных задач, к примеру разработки анимации. С третьей стороны, знакомятся с общей логической структурой работы в различных графических редакторах и введения работы сразу в нескольких.

© Евдокимова А. А.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 78.07

ВОСПИТАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ В АСПЕКТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РЯБОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНАпреподаватель,
МАУДО «Детская школа искусств №8»,
г. Красноярск

Аннотация: в данной статье исследуется важность концертмейстерской подготовки в контексте воспитания будущих учителей музыки. Анализируется сущность концертмейстерского подхода и его роль в формировании профессиональных навыков музыкального исполнения и педагогической деятельности.

Ключевые слова: концертмейстерство, преподаватель по классу фортепиано, воспитание молодого специалиста, мастерство концертмейстера.

EDUCATION OF A TEACHER OF MUSIC IN THE ASPECT OF CONCERTMASTER TRAINING

Ryabova Liudmila Aleksandrovna

Abstract: this article explores the importance of concertmaster training in the context of education of future music teachers. It analyses the essence of the concertmaster approach and its role in the formation of professional skills of musical performance and pedagogical activity.

Key words: concertmastering, piano teacher, educating the young professional, concertmastering skills.

Концертмейстерская подготовка будущего учителя музыки представляет собой систематически организованный процесс, который первоначально направлен на формирование профессиональных навыков в области как музыкального исполнительства, так и педагогического искусства. На сегодняшний день наиболее актуальна задача обеспечения качества воспитания личности молодого преподавателя. Таким образом, в основу базисного воспитания, и что не маловажно, самовоспитания должно входить следующее: регулярность в прослушивании различной музыки, в том числе музыки, написанной для разнообразных инструментов; периодичность в тренировке слуха на способность различать среди многообразия инструментов главные партии; систематичность в совершенствовании исполнительских навыков игры на фортепиано; расширение культурного кругозора посредством изучения многообразия форм представлений искусств, таких как театральное, литературное и другие.

Ввиду своей видовой принадлежности концертмейстерское мастерство в сфере музыкально-педагогической подготовки составляет некую основу. Совершенствование учебно-исполнительского репертуара требует уверенного владения инструментом - фортепиано. Необходимые компетенции успешного концертмейстера:

- способность к инструментальному и собственно вокальному исполнительству;
- навык сопровождения;
- способность комбинировать партии аккомпанемента с партией солиста;
- умение бегло читать и исполнять партии аккомпанемента с листа.

Чтение солиста наперед, выстраивание некой связи с ним и полное погружение в исполнение произведения с партнером – залог успеха. Отсюда, для воспитания успешного концертмейстера особый акцент стоит поставить на слуховое восприятие и концентрацию [4].

Согласно работе итальянского специалиста Джузеппе де Роза теоретическая и практическая подготовка пианиста к деятельности должна строиться на методе, основанном на идее о воспитании навыков и чувствительности [1]. В то же время ряд отечественных исследователей убеждены, что в основе профессиональной подготовки концертмейстера лежит не что иное, как академические формы камерного музицирования, которые имеют узкую структуру и не предусматривают формирования полноценного слухового внимания.

Слуховое внимание ученика концертмейстерского класса, согласно мнению специалистов в данной области, переживает ряд различных ступеней становления и совершенствования (

Таблица 1).

Таблица 1

Этапы становления

Этап	Комментарий
Начальный этап	Умение слушать и определять партии солиста и свои собственные партии, что необходимо для того, чтобы научиться играть свободно и уверенно
Акустическая экранизация	В процессе обе части постепенно объединяются в единый ансамбль
Финал	Обе составляющие (солист и аккомпанемент) превращаются в единый звуковой поток в слуховом сознании ученика, голоса перестают ассоциироваться между собой, и слышится единый ансамбль

Для достижения ситуации успеха завтрашний преподаватель в рамках своей концертмейстерско-исполнительской деятельности должен делать особый акцент на чутком исполнении, добиться которого позволяет развитие умения слушать и слышать друг друга, вместе дышать и музыкально-эмоционально взаимодействовать с партнером.

Небезызвестный факт, что в реалиях профессиональной деятельности концертмейстер должен уметь довольно быстро перестраиваться с одного произведения на другое, зачастую, исполнение «с листа» происходит спонтанно. Чтобы выработать умение беглого чтения «с листа», стоит научиться быстро анализировать нотный текст, выделять важные моменты, подбирать удобную аппликатуру, согласно индивидуальным особенностям в том числе и физиологическим; скоро выстраивать сюжетную линию для обозначения эмоциональных границ произведения.

Акцентировать внимание концертмейстера необходимо на умении отделять видать и слышать главное, тем самым упрощать фактуру музыкального произведения [2].

Поддержка концертмейстера не должна перекрывать партию солиста. Важно уметь выдерживать баланс: концертмейстер должен быстро и грамотно охватить нотный текст, думать и видеть наперед для успешного выступления в рамках ансамбля.

Обладание собственным репертуаром пьес и умение привнести в каждое произведение особой значимости в рамках ежедневной работы над исполнительским навыком: проигрывание пассажей, от-

работка прикосновений и др., – отличительная черта успешного и заинтересованного исполнителя. В своей деятельности завтрашний педагог пианист-исполнитель должен обладать способностью к анализу и синтезу: осмысленно подходить к тексту, будь то вокальный или инструментальный, при разучивании вышеупомянутого текста нужно уметь разбивать его на части, в каждой из которых в свою очередь следить за особой интонацией с точки зрения музыкально-литературного смысла, уметь выделять взаимосвязь гармонических и ритмических штрихов с вокалом[3].

В рамках концертмейстерского класса анализируются произведения различной сложности, принадлежащие разным музыкальным стилям и жанрам, поэтому при исполнении того или иного произведения важно быть способным сохранить исходный стиль и жанр произведения, а для этого важно отточить навык работы с педалью. Для полноценного овладения репертуаром концертмейстера необходимо обладать знаниями в области музыкальной литературы, владеть терминологией, а также умениями анализа музыкальных форм и гармонии.

Таким образом, владение основами концертмейстерского искусства является важной частью подготовки будущего преподавателя музыки, определяющей уровень его образования, и способствует введению ученика в мир музыки как естественного процесса эмоционального вовлечения и сопереживания.

Список источников

1. GIUSEPPE DE ROSA, Metodo per pianisti accompagnatori della danza, Milano, Suvini Zerboni, 2010.
2. Михальцова, Л. Ф. Личностная парадигма развития ценностных ориентаций будущих педагогов [Текст] / О. А. Милинис, Л. Ф. Михальцова // Сибирский педагогический журнал. -2010. -№ 11. - С. 119-123.
3. Овчинников И. Концертмейстер: творчество и статус. - URL: www.classicalforum.ru/index.php?topic=4263.10;wap2.
4. Сахарова С.П. Воспитание концертмейстера. - Ростов-н/Д., 2001.

ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.923.2

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ТЕМЕ «НЕЙРОГРАФИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ КАК МЕТОД АРТ-ТЕРАПИИ»

КАВРИНА ИРИНА ИВАНОВНА

педагог-психолог
МБОУ – СОШ № 2

Аннотация: данная работа посвящена изучению и применению нейрографики в работе школьного психолога. В ней рассматриваются возможности этого метода, его применение в работе с эмоциональными состояниями детей, развитием их творческого мышления и социальных навыков. Автор показывает особенности применения метода на примере использования нейрографики в работе с тревогой и страхами младших школьников.

Ключевые слова: нейрографика, арт-терапия, работа психолога, школа, эмоциональные проблемы, агрессия, тревожность, самооценка.

PRESENTATION OF THE WORK EXPERIENCE OF A TEACHER-PSYCHOLOGIST ON THE TOPIC «NEUROGRAPHY IN WORKING WITH CHILDREN AS A METHOD OF ART THERAPY»

Kavrina Irina Ivanovna

Abstract: This work is devoted to the study and application of neurography in the work of a school psychologist. It examines the possibilities of this method, its application in working with the emotional states of children, the development of their creative thinking and social skills. The author shows the features of the method using the example of the use of neurography in dealing with anxiety and fears of younger schoolchildren.

Key words: neuro graphics, art therapy, work of a psychologist, school, emotional problems, aggression, anxiety, self-esteem.

В современном мире вопросы эмоционального развития детей и их способности к самовыражению становятся все более актуальными. Дети сталкиваются с различными эмоциональными вызовами, стрессами и проблемами, которые могут затруднять их адаптацию и общение с окружающим миром. В этом контексте метод нейрографики представляет собой инновационный подход к работе с детьми, направленный на выражение и регуляцию их эмоций, развитие творческого воображения, обучение позитивным навыкам и решение проблем.

Опыт работы с детьми в области нейрографики является неотъемлемой частью моей профессиональной практики как педагога-психолога. Сочетание нейробиологических и психологических аспектов этого метода помогает детям развивать свои творческие способности, а также помогает им преодолевать эмоциональные и поведенческие проблемы.

Нейрографика – это метод арт-терапии, который находит широкое применение в работе с детьми разного возраста и с различными потребностями. Этот метод позволяет детям выразить свои мысли, чувства и эмоции через рисунки, что иногда бывает сложно сделать словами. [1]

Арт-терапия – направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. Говоря образно, арт-терапия – это некий мост между созна-

нием и подсознанием личности, между разумом и чувствами, требующий участия души и обеспечивающий ей возможность погружаться в красоту. [2]

Одним из ключевых преимуществ нейрографики как метода арт-терапии является ее универсальность. Этот метод эффективен как с детьми, которые легко находят общий язык и готовы открыто выражать свои чувства, так и с теми, кто испытывает трудности в общении или сталкивается с ограничениями в выражении своих эмоций, помогая им найти альтернативные способы выражения себя и понимания окружающего мира. [3]

Особенностью нейрографики является ее доступность и простота в применении. Для работы с детьми не требуется специального обучения, что делает этот метод удобным и эффективным инструментом для специалистов, занимающихся психологической поддержкой детей. [4]

Приведу пример использования нейрографики в работе с тревогой и страхами младших школьников.

Перед тем как начать работу, нужно приготовить все необходимые материалы: плотные листы для рисования (A4 или A5), тонкие и толстые маркеры, цветные карандаши или маркеры. Для создания соответствующей атмосферы можно негромко включить успокаивающую музыку.

Если ребенок работает в технике нейрографики в первый раз, то необходимо подробно пояснять все этапы работы максимально подробно:

На первом этапе, положив лист перед собой и взяв в руку тонкий черный маркер (гелевую ручку), сделай медленный глубокий вдох, выдох. Подыши. Вспомни все страхи, плохое настроение, слезы, переживания. Сконцентрируй все плохое на кончике маркера и резкими хаотичными линиями в течение нескольких секунд вырази его на бумаге.

На этом этапе ребенок рисует базовые нейролинии, вымещая на бумагу негативные эмоции. Линии не должны быть цикличны, в рисунке не должно быть повторяющегося, ритмичного узора, так как на данном этапе он представляет собой хаотичный выброс эмоций на бумагу. Если мы работаем с тревогой или страхом, не нужно ограничивать ребенка в количестве линий, пусть рисует до тех пор, пока по собственным ощущениям не выплеснет все негативные эмоции. Если работаем просто на успокоение, то нейролиний много рисовать не нужно, главный процесс будет заключаться во введении цвета.

Посмотри на то, что у тебя получилось (рис.1). Множество линий-сопряжений необходимо скруглить в местах пересечений таким образом, чтобы нигде не осталось острых углов (рис.2). Это можно сделать при помощи тонкого маркера или гелевой ручки. После того как завершишь скругление, а если захочется, то и в процессе работы, впиши в пространство между линиями овалы или круги.

Если ребенок не понимает, как выполнить работу на данном этапе, ему можно помочь, показав процесс скругления пересечений. Если ребенок недостаточно усидчив, то ему может надоесть скруглять уголки. В этом случае можно спросить у него, какие еще уголки необходимо сгладить и помочь в работе. Скорей всего, немного отдохнув, он снова присоединится к процессу. Очень важно все-таки привлечь ребенка к работе, так как она способствует снижению напряжения и гармонизации внутреннего состояния.

Данный этап достаточно долгий, занимаясь работой, уместным будет поговорить с ребенком. Во время работы стараемся узнать про его страхи: на что он похожи, какой они формы, из чего они сделаны, в какой части тела «сидят». Пусть ребенок задаст страху вопросы: «Зачем ты пришёл ко мне?», «Что мне сделать, чтобы ты ушёл?» и попробует ответить на них.

На следующем этапе дорисовываем дополнительные линии. Как и что рисовать ребенок должен определить самостоятельно, определенных правил тут нет. Ребенка можно направлять фразами: «Давай нарисуем еще линии», «Посмотри на рисунок, может быть, где-то чего-то не хватает?». Можно предложить добавить «дорожку смелости» или «линию уверенности». При этом необходимо попросить ребенка, чтобы он проговаривал фразы «Я буду смелым, если...», «Я стану более уверенным в себе, если...», «Я перестану бояться, если...». После того, как ребенок добавит все, что хотел, необходимо снова скруглить углы, которые появились.

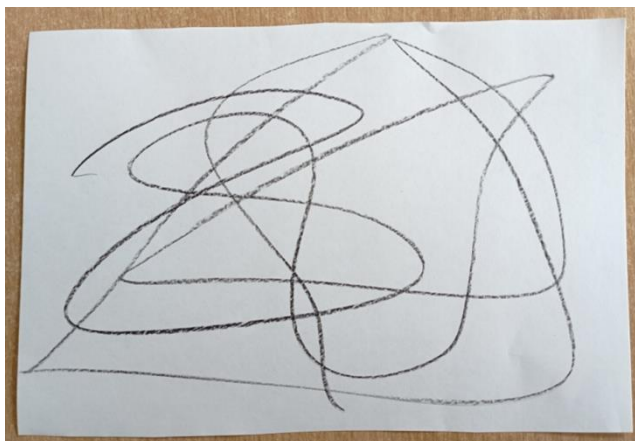


Рис. 1. Нейролинии, хаотичный выброс эмоций на бумагу

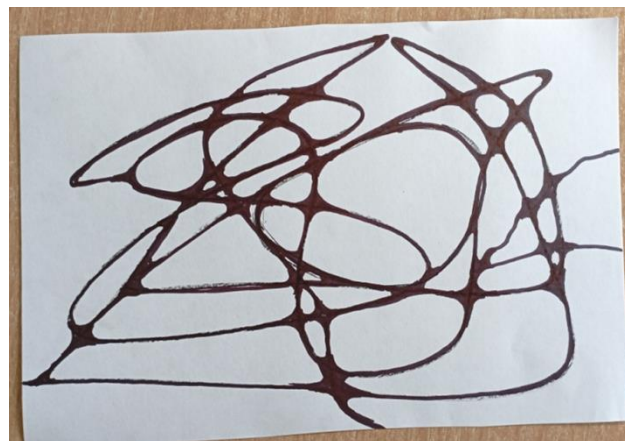


Рис. 2. Скругление пересечений

Когда все готово, наступает самый интересный этап – нужно раскрасить получившиеся фигуры и дорожки в разные цвета. Достаточно часто дети спрашивают, какой именно цвет и для каких фигур им использовать. Ни в коем случае нельзя предлагать свое видение цветов и итогового варианта. Предложите ребенку самому подумать, какой именно цвет ему больше нравится, и что именно он хочет им закрасить, какой цвет и для какой фигуры больше подойдет. Повторите, что здесь не бывает правильных и неправильных решений, все зависит только от того как чувствует сам ребенок в данный момент.

На завершающем этапе необходимо добавить «линии поля» – линии, которые идут поверх нарисованного от одного края рисунка к другому (рис.3). Спросите ребенка, возможно, он видит в получившемся абстрактном рисунке фигуры, похожие на что-то или кого-то. Если это так, то попросите обвести жирным маркером края этого изображения.

Как правило, в итоге данной работы получается красочный рисунок, состоящий из разных фигур и линий (рис.4). Обязательно необходимо вербализировать результат – эмоциональное состояние. Попросите ребенка сделать это самостоятельно, а если у него не получится, направьте его наводящими вопросами.

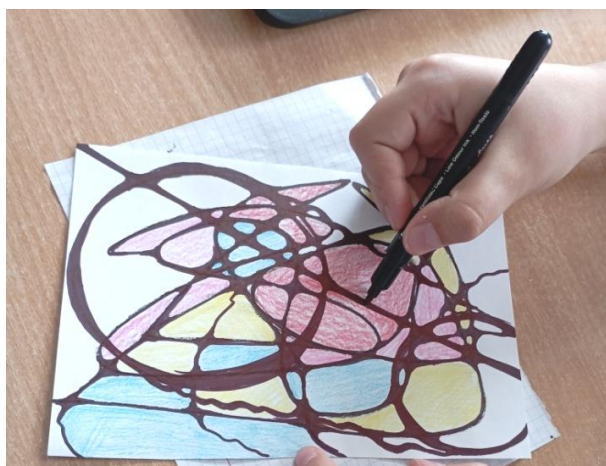


Рис. 3. Добавление «линий полей»



Рис. 4. Итоговый вариант

В своей практике я не раз убедилась, что нейрографика эффективно способствует созданию новых нейронных связей в мозгу, что в свою очередь влияет на процесс мышления и способствует изменению негативных установок. Этот метод арт-терапии открывает новые возможности для специалистов, работающих с детьми, и позволяет эффективно создавать благоприятную среду для развития личности ребенка.

Основываясь на принципах нейрографики, я разрабатываю индивидуальные программы для де-

тей разного возраста с различными потребностями, что позволяет мне не только эффективно работать с эмоциональными состояниями детей, но и способствует развитию их творческого мышления и социальных навыков.

Опыт применения нейрографики в обучении творческому воображению детей также показывает высокую результативность. Дети становятся более открытыми к новым идеям, улучшают свою способность к самовыражению и находят новые форматы решения проблем.

Особое внимание в моей деятельности уделено работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Нейрографика стала для них не только средством самовыражения, но и инструментом для преодоления трудностей и развития позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Преимущества использования нейрографики в работе с детьми очевидны. Этот метод не только помогает детям эффективно управлять своими эмоциями, но и способствует развитию их личности в целом.

Список источников

1. Московский институт коррекционной педагогики. Нейрографика – метод арт-терапии. // Электронный ресурс: <https://www.defectologiya.pro/>
2. Национальный центральный институт развития дополнительного образования. Арт-терапия – метод коррекции в психологии // Электронный ресурс: <https://ncrdo.ru/>
3. Международный педагогический портал Солнечный свет. Нейрографика в работе с детьми. // Электронный ресурс: <https://solncesvet.ru/>
2. Международный образовательный портал МААМ. Нейрографика как метод арт-терапии в работе с школьниками. // Электронный ресурс: <https://www.maam.ru/>

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 25 марта 2024 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 26.03.2024.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 5,1

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru



Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 мая	X Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	120 руб. за 1 стр.	МК-2009
5 мая	IX Международная научно-практическая конференция БОЛЬШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2010
5 мая	III Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА, БИЗНЕС, ИННОВАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2011
5 мая	III Международная научно-практическая конференция ПЕДАГОГИКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2012
5 мая	III Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ПРАВОСУДИЕ И ГОСУДАРСТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2013
10 мая	XIII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2014
10 мая	XI Международная научно-практическая конференция НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2015
10 мая	VI Международная научно-практическая конференция СТУДЕНТ И НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	120 руб. за 1 стр.	МК-2016
15 мая	XXXVIII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2017
15 мая	VIII Всероссийская научно-практическая конференция СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2018
15 мая	XII Международная научно-практическая конференция НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2019
15 мая	XVIII Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб. за 1 стр.	МК-2020
15 мая	XVIII Международная научно-практическая конференция ПЕДАГОГИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб. за 1 стр.	МК-2021
15 мая	XVIII Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	120 руб. за 1 стр.	МК-2022
17 мая	Международная научно-практическая конференция РАЗВИТИЕ НАУКИ, ОБЩЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2023
17 мая	IV Международная научно-практическая конференция ИННОВАЦИОННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2024
17 мая	XIV Международная научно-практическая конференция СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	120 руб. за 1 стр.	МК-2025
20 мая	XIII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕСТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	120 руб. за 1 стр.	МК-2026