МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»

НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА:

ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ

СБОРНИК СТАТЕЙ VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 5 МАРТА 2024 Г. В Г. ПЕНЗА

ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2024

УДК 001.1
ББК 60
О-23

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

О-23
ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 122 с.

ISBN 978-5-00236-252-3

Настоящий сборник составлен по материалам VI Международной научно-практической конференции «**ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ**», состоявшейся 5 марта 2024 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024
© Коллектив авторов, 2024

ISBN 978-5-00236-252-3

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна –
доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович –
кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич –
доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна –
доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна –
доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович –
доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич –
доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович –
доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович –
кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна –
доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна –
доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна –
кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович –
доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна –
кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович –
кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич –
кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна –
доктор филологических наук, доцент
Казданян Сусанна Шалвовна –
кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна –
доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна –
кандидат психологических наук
Колесников Геннадий Николаевич –
доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович –
доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна –
доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна –
кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна –
доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович –
доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич –
доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна –
кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна –
доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич –
доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович –
кандидат технических наук, доцент
Оробец Владимир Александрович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна –
доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич –
кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович –
доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна –
доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич –
доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна –
доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович –
кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна –
доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна –
кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 7

КОЛЛЕКТИВНАЯ И ГРУППОВАЯ ФОРМЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ
МАРКИНА ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА..... 8

К ВОПРОСУ О ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЯХ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
ШЕВЦОВА МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА..... 11

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОГУЛОК
КЛАДИЕВА НАТАЛЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА, ЛИХАЧЕВА ЛИДИЯ СЕМЕНОВНА,
ТАРАСОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА, НУЖНАЯ ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА 14

АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»
АБРАМОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, ЩЕРБИНИНА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА 18

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
ЖАРЫКБАСОВА ЗАМИРА МЫРЗАБЕКОВНА..... 25

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 28

АЗБУКА СОТРУДНИЧЕСТВА: МЕТОДОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПРЕОДОЛЕНИЮ КОНФЛИКТОВ В УСЛОВИЯХ ЦССВ
ВАЩЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА, МАШТАНОВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА,
ПРУСОВА ИННА МИХАЙЛОВНА..... 29

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПЕРЕВОЗНИКОВ КИРИЛЛ АНАТОЛЬЕВИЧ, МЕЛЬНИКОВ АЛЕКСЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ,
МИНДЗАЕВА ИНГА МИХАЙЛОВНА..... 32

ПЕСОЧНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ
ФОМИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА, ФЕДОРОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
МИЛЛИНА АННА ФЁДОРОВНА, ЛЯНГУЗОВА ЛИЛИЯ ВАЛЕРЬЯНОВНА..... 35

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ ЭКОНОМИКИ
КОЛЕСНИКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА..... 38

ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
ЯЛЬЧИ КИМАЛ ИБРАГИМОВИЧ..... 43

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ
БРАГИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА 46

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
ЯКУБЕНКО АНГЕЛИНА ВЛАДИСЛАВОВНА 50

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ 54

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ В ПИСЬМЕННОЙ ДЕЛОВОЙ РЕЧИ: ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕЛОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ
АТНАГУЛОВА АЛИЯ ДАМИРОВНА 55

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КВАДРАТНЫХ УРАВНЕНИЙ В 8 КЛАССЕ
ДУЗАЕВА ЕВА РУСТАМОВНА 58

ПУТИ УЛУЧШЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА ОБЖ В ШКОЛАХ
МАРТЫНОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА 61

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 66

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В ДЕТСКОМ САДУ
РУКИНА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА 67

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 72

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОТРУДНИКОВ ПРОКУРАТУРЫ
ДЕМИДОВ АНТОН АЛЕКСЕЕВИЧ, ПЕТРУХИНА АЛСУ НАИЛЕВНА 73

НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО УСТРАНЕНИЮ АГРАММАТИЗМОВ В РЕЧИ БИЛИНГВОВ В ВУЗЕ
САЛОСИНА ИРИНА ВИКТОРОВНА 76

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ 80

ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА
БОЛОТОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, ГОРЮНОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ,
ПЕТОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА 81

СПОРТ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЕ САМООЦЕНКИ ЧЕЛОВЕКА
ГОРЮНОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ, ПЕТОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА,
БОЛОТОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ 84

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ У СПОРТСМЕНОВ: СУЩНОСТЬ, ПРИЧИНЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ, ПРОФИЛАКТИКА
ПЕТОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА, ГОРЮНОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ,
БОЛОТОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ 87

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИСВОЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ЮНОШЕСКИХ РАЗРЯДОВ ПО САМБО
КАРАСЁВА ВАЛЕРИЯ АНДРЕЕВНА 90

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 93

РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ: ТЕОРИЯ ВОПРОСА
КОНДРАТЮК ИРИНА ИВАНОВНА 94

ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА
СИЛИНА ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА 98

ПОЯВЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ШКОЛАХ КИТАЯ
НЕ ЦЗЯНЬГО 103

НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКА
ТРУФАНОВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА 106

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ЛЕБЕДЕВА МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА 109

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
ЖЕЛЯЗКО ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА 113

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА 117

КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
БОГАЧЕВА ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА, КРАВЦОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА, СЕМЕНОВА ОКСАНА ВИКТОРОВНА, ПЕТРОВА ВЕРА СЕРГЕЕВНА 118

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.851

КОЛЛЕКТИВНАЯ И ГРУППОВАЯ ФОРМЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

МАРКИНА ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА
учитель математики высшей квалификационной категории,
почетный работник общего образования Российской Федерации
МБОУ СОШ №2 г. Цимлянска Ростовской области

Аннотация: организация и проведение групповой и коллективной учебной деятельности на уроках математики – это один из наиболее эффективных способов создать условия для возникновения потребности учащихся в собственной познавательной деятельности, позволяющий даже слабо успевающим обучающимся проявить успехи в учении, так как в результате взаимопомощи восполняются пробелы в знаниях, развивается интерес к предмету.
Ключевые слова: взаимное обучение, парная работа, групповая работа, минимакс.

COLLECTIVE AND GROUP FORMS OF EDUCATIONAL ACTIVITY IN MATHEMATICS LESSONS

Markina Olga Dmitrievna

Abstract: the organization and conduct of group and collective educational activities in mathematics lessons is one of the most effective ways to create conditions for the emergence of students' needs for their own cognitive activity, allowing even poorly performing students to show success in learning, as a result of mutual assistance, gaps in knowledge are filled, interest in the subject develops.
Key words: mutual learning, pair work, group work, minimax.

В современном российском образовании провозглашен принцип вариативности, который дает учителям достаточно большие возможности выбора моделей образовательного процесса. Сегодня не нужны пассивные граждане, не умеющие думать, самостоятельно принимать решения, а главное, не умеющие осознанно отвечать за них. Знания и навыки, полученные в школе должны помогать человеку жить в согласии с обществом и с самим собой.

Очень часто в небольших по численности учеников школах у учителя нет возможности отбора учеников, а у обучающихся нет выбора учебного заведения и/или учителя. Для меня возможностью выхода из данной ситуации стало использование технологии взаимного обучения (по В.К. Дьяченко). Основной задачей учителя при такой организации обучения становиться не донести математическое содержание до учащихся, а создать условия для возникновения потребности учащихся в собственной деятельности, умело организовать и контролировать такую работу, оценивать ее предметные и метапредметные результаты.

Как показывает практика в процессе коллективного учебного труда создаются наиболее благоприятные возможности для качественного усвоения знаний и наиболее полного психологического развития каждого школьника. В процессе совместной работы обучающиеся приобретают навыки делового общения, формируется умение анализировать действия одноклассников и свой собственный вклад в общий результат.

Народная мудрость выразила социальное обоснование коллективной деятельности в пословице «Ум хорошо, а два – лучше». Поэтому на отдельных уроках или этапах урока я предоставляю обучающимся возможность общаться друг с другом: вступать в диалог, обмениваться мнениями, дополнять, исправлять, оценивать деятельность друг друга. Совместная работа в коллективе способствует сближению учащихся, улучшению их взаимоотношений, у обучающихся появляется чувство моральной ответственности друг перед другом и в целом перед коллективом.

Дидактические возможности коллективной формы организации образовательного процесса на уроке заключается, прежде всего, в активизации познавательной деятельности школьников. У учащихся, даже слабо успевающих, появляются успехи в учении, так как в результате взаимопомощи восполняются пробелы в знаниях, развивается интерес к предмету.

Среди коллективных форм я отдаю предпочтение работе в парах. Парная работа наиболее эффективна при проверке знаний теоретического материала. Форма работы – парные диалоги. В начале урока в течение 5-7 минут учащиеся, сидящие за одной партой, поверяют друг у друга знание теоретического материала по специальным опросникам, в качестве которых в 5-7 классах можно использовать вопросы к пунктам учебника. Постепенно учащиеся сами начинают создавать такие опросники и уже в 7 классе вполне успешно справляются с этой задачей, добавляя новые вопросы по мере изучения темы.

Другая форма организации парной работы на уроках математики, которую я использую при изучении каждой темы, - взаимопроверки при проведении обучающих самостоятельных работ. Ученики, сидящие за одной партой или одного варианта, проверяют решения друг у друга и по необходимости повторяют изученный материал. Причем, проверка может выполняться как по готовому образцу, так и без него, в зависимости от уровня математической подготовки класса. Такая работа развивает навыки оценочных действий, учит видеть свои и чужие ошибки.

Кроме того, можно весь урок построить на работе в парах сменного состава. Идея подобного приема заимствована у учителя-новатора Р.Г. Хазанкина, автора технологии «Педагогическая вертикаль». Р.Г. Хазанкин использовал этот прием в разновозрастных парах постоянного состава (например, восьмиклассник и семиклассник). Основа урока в этом случае – активная самостоятельная работа учащихся дома и в школе. Такие уроки требуют большой предварительной подготовки и от учителя, и от обучающихся. Учащиеся дома готовят карточки с заданиями – придумывают или подбирают упражнения и решают их. Во время урока каждый ученик решает карточки товарищей, а те проверяют и оценивают его решение. При этом ставиться цель – обойти как можно больше одноклассников. Поиск пары может осуществляться по желанию учащихся или по заранее составленному графику. Если класс очень разный по уровню математической подготовки, то не все учащиеся смогут подобрать задания самостоятельно. В этом случае я сама готовлю карточки с различными заданиями по теме, а поиск пары осуществляется по специальному графику как, чтобы каждый ученик нашел себе партнера и по своему уровню (для закрепления уверенности в своих силах) и партнера, математические знания которого выше, чтобы была возможность пусть небольшого, но всё же личного роста. На следующем уроке обязательно провожу контролирующую работу по данной теме.

Опыт показывает, что включение учащихся в деятельность, атмосфера сотрудничества являются главными условиями осознанного овладения знаниями и развития обучающихся. Деятельности подход в обучении предполагает организацию не только коллективной, но и групповой деятельности на уроке, сочетание которых способствует интенсификации умственной деятельности учащихся. В группах создаётся творческая обстановка, интеллектуальное напряжение, повышается умственная активность каждого ученика.

Групповую работу можно использовать на всех этапах урока: при изучении нового материала, при закреплении, при повторении, при проверке знаний. Работу в группах можно сроить следующим образом:

- группа состоит из учеников, сидящих за двумя соседними партами, если групповая работа занимает лишь некоторый этап урока;

- группа имеет произвольный состав, если групповая работа будет занимать весь урок ли его большую часть. В этом случае выделяю среди учащихся группы по уровню усвоения материала и при-

страиваю для каждой группы оптимальный путь достижения минимакса, при котором неизменным остаётся минимум, или ядро требуемых знаний, а максимальность наращивается в ходе группового поиска. Идея минимакса заимствована мною у автора деятельностного подхода Л.Г. Петерсона.

Интересные возможности предоставляет организация групповой работы для выполнения творческих домашних заданий. В этом случае группа создаётся по желанию учащихся. Каждая группа получает отсроченное домашнее задание, например, подготовить мини-проект по историческому материалу темы. Презентации своих проектов, обучающиеся могут представить не только своим одноклассникам на уроке, но и при проведении неделе математики в школе.

Список источников

1. Дьяченко В.К. Д92 Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учеб. работы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 192 с. - (Мастерство учителя: идеи советы, предложения). - ISBN 5-09-001753-0
2. Л.Г. Петерсон, М.А. Кубышева, Н.В. Посполита, М.В. Рогатова Комплексный педагогический мониторинг процесса формирования универсальных учебных действий в начальной школе: Научно-методическое пособие / Под ред. Л.Г. Петерсон. – М.: НОУ Институт СДП, 2016. – 144 с.
3. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. М.: Педагогика 1989. 159 с.
4. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы. М.: Просвещение, 1991. 192 с. (Мастерство учителя: идеи советы, предложения).

УДК 316

К ВОПРОСУ О ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЯХ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

ШЕВЦОВА МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Аннотация: статья посвящена рассмотрению проблемы ценностных ориентаций современной молодежи, которые не только предопределяют ориентир жизни каждого современного молодого человека, но и выявляют степень его адаптации к новым социальным условиям. Ведь именно от того, какой ценностный фундамент будет сформирован у молодежи, во многом будет зависеть будущее состояние современного российского общества.
В материале статьи рассматриваются ключевые понятия: «ценности» и «ценностные ориентации», выделяются разные виды ценностей, включающие материальные, политические, социальные и духовные ценности.
Ключевые слова: ценности, виды ценностей, материальные, политические, социальные, духовные ценности.

ON THE ISSUE OF VALUE ORIENTATIONS OF MODERN YOUTH

Shevtsova Margarita Mikhailovna

Abstract: The article is devoted to the problem of value orientations of modern youth, which not only determine the orientation of the life of every modern young person, but also reveal the degree of his adaptation to new social conditions. After all, the future state of modern Russian society will largely depend on what kind of value foundation will be formed among young people.
The article examines the key concepts: «values» and «value orientations», identifies different types of values, including material, political, social and spiritual values.
Key words: values, types of values, material, political, social, spiritual values.

На сегодняшний день мир вступил в период перемен, связанных с активным развитием и внедрением высоких технологий, что отражается во всех сферах жизни. В этой связи особенно важна способность молодых людей ориентироваться и принимать решения о том, где их человеческий ресурс будет в наибольшей степени востребован, где и как они смогут достичь наивысших результатов, самореализоваться и принести пользу не только самим себе, но и своей семье и всему обществу.

Для этого молодым людям необходимо быть способными определять приоритеты и формировать на основе последних свою личную систему ценностей.

Прежде же чем рассматривать ценностные ориентации современной молодежи, мы рассмотрим, что представляет собой понятие «ценности».

Под ценностями понимаются обобщенные человеческие представления относительно наиболее значимых целей и норм, с которыми согласуется восприятие людьми действительности, определяются ориентиры в поведении в общем и деятельности во всех сферах жизни в отдельности. Ценности во многом определяют «жизненный стиль» общества. Таким образом, формирование ценностных ориентаций и ценностей представляет собой весьма значимый вопрос, решение которого в любом обществе первостепенно [6, с. 405.].

Ценности проявляются не только в качестве жизненных ориентиров человека, благодаря которым он определяет собственные цели, оценивает значимость тех или иных явлений, фокусирует внимание и усилия и прочее; помимо описанного выше индивидуального уровня, ценности проявляются и на уровне социетальном – в качестве ключевой составляющей социального порядка.

Ценностные ориентации – элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закрепленные жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, отграничивающие значимое (существенное для данного человека) от незначимого (несущественного) через (не) принятие личностью определенных ценностей, осознаваемых в качестве рамки (горизонта) предельных смыслов и основополагающих целей жизни, а также определяющие приемлемые средства их реализации [4].

Ни для кого сегодня не является секретом, но, напротив, представляет собой неоспоримый факт, что молодежь – это будущее России, и судьба её находится в прямой зависимости от состава ценностных ориентаций и ценностей, которые будут распространены в сознании российской молодежи. И в этой связи очень важным представляется отметить, что не столько навыки, связанные с освоением новых технологий, сколько нравственная культура, как качественная характеристика морального развития молодого специалиста, должна служить ориентиром для работы на будущее нашей страны [4].

Проблемы молодежи всегда были актуальны для осуществления разного рода социальных, педагогических и психологических исследований. Особым исследовательским интересом пользовались темы нравственного развития, ценностей и ценностных ориентаций молодых людей. Эти вопросы приобрели особую актуальность в контексте событий, связанных с распадом СССР, то есть в период, когда происходил интенсивный демонтаж советской системы ценностей, а на смену ей стали приходить новые, во многом заимствованные у стран Запада, что не могло не оказать существенного влияния и на формирующуюся систему ценностных ориентаций российской молодежи

В категорию «молодежь», согласно действующему российскому законодательству, входят люди в возрасте от 14 до 35 лет [1]. Соответственно, общая численность российской молодежи составляет 41 млн.

Стоит сказать, что ценностная сфера имеет определенный иерархический порядок, включающий разные типы ценностей, которые, тем или иным образом, взаимосвязаны и взаимообусловлены друг с другом.

Можно выделить следующие виды ценностей:

1. Материальные ценности – потребительные стоимости, отношение собственности, совокупность материальных благ и т.д.

2. Социальные ценности – они составляют духовную жизнь человека, его общественную и моральную честь, его свободу, достижения науки и социальную справедливость.

3. Политические ценности – это демократия, права человека.

4. Духовные ценности бывают этические и эстетические [4].

По нашему мнению, в настоящее время среди молодежи приоритет, в основном, отдаётся материальным ценностям, происходит это ввиду материализации, причем не только российского общества, но и всего мира в целом. Между тем, современную молодежь сегодня привлекают, несомненно, и политические ценности, ввиду происходящих политических событий сегодня в стране. Причем тенденции к предпочтению и выбору политических ценностей у молодежи, продиктованы и ее социально-психологическими установками на проявление личной и групповой активности в участии политической жизни страны.

Отметим, что изменения в системе ценностных ориентиров происходят не всегда в лучшую сторону, ввиду того, что ценности, установки и ценностные ориентации молодых людей ещё не представляют собой завершенную мировоззренческую систему и подвержены деформации под влиянием внешних воздействий [3, с. 109].

Молодые люди, во многих случаях не имеющие ещё устоявшихся границ восприятия и морально-этического стержня, оказываются наиболее восприимчивыми к влиянию социальных сетей, иных интернет-ресурсов и средств массовой информации, подвергаясь через них так называемой «подмене ценностей» [5, с. 6].

Нельзя не заметить, что распространение современных информационно-коммуникационных технологий оказало позитивное влияние на молодых людей, приспособив их к работе с большими потоками информации, сделав их более коммуникабельными и развитыми, однако наряду с таким влиянием можно увидеть и влияния на ценностную сферу молодежи. Так, например, интернет-площадки, в частности Тик-ток и Инстаграм не так давно влияли на ценностные ориентации молодых людей в связи с участившимися анонсированными оппозицией и посольством США акции протестов в защиту Алексея Навального. В данных социальных сетях и по сей день ведется пропаганда некой «мечты о будущем», «лучшем будущем» без коррупции, взяток, о законности и других идеальных ценностей, но на самом же деле происходит подмена идеалов и раскачивании социальных волнений.

Ценности, их качественное измерение может служить важным индикатором уровня личностного развития. Развитые ценностные ориентации свидетельствуют, соответственно, о мере социальности и зрелости человека, ими обладающего [2]. Ценности помогают личности «выстроить индивидуальный образ мира», который состоит в плотной связи с социальным миром. Выстраивание индивидуальной системы ценностей проходит на основании того, что определенно существует и что актуально для общества, в котором формируется данная личность. В связи с этим изучение ценностей молодого поколения представляет интерес не только для выяснения их психологической и социальной адаптации, но и для анализа изменений, которые происходят в современном обществе.

На наш взгляд важно формировать правильные ценностные приоритеты и, прежде всего, делать это нужно в семье, образовательных учреждениях, в государстве в целом посредством реализации грамотной молодежной политики. Данные приоритеты должны быть направлены на формирование всестороннего развития личности, на воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека.

Список источников

1. В Госдуме принят закон о продлении возраста молодежи до 35 лет // https://www.gazeta.ru/social/2020/12/23/13411766.shtml.
2. Грибанов Д. А Теоретический обзор подходов к пониманию феномена социальности человека // «Молодой учёный». – 2022. – № 15 (410) Апрель. – С. 218-220.
3. Лагутин О. В. Ценностные ориентации российской молодежи в моделях взаимодействия государства и гражданского общества // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2021. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientatsii-rossiyskoy-molodezhi-v-modelyah-vzaimodeystviya-gosudarstva-i-grazhdanskogo-obschestva (дата обращения: 01.05.2021).
4. Маслодудова Н. В., Шинкевич В. Е. Ценностные ориентации современной молодежи российских регионов // Социально-гуманитарные знания. – 2019. – №. 5. – С. 213-220.
5. Русакова Д. М. Ценностные ориентации современной молодежи // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2018. – Т. 9. – №. 1. – С. 6.
6. Столяренко А. М. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. – 3-е изд. – Москва ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 543 с.

© М.М. Шевцова, 2024

УДК 376.1

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОГУЛОК

КЛАДИЕВА НАТАЛЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА,
ЛИХАЧЕВА ЛИДИЯ СЕМЕНОВНА,
ТАРАСОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА,
воспитатели
НУЖНАЯ ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА
учитель
ГБОУ «Новооскольская специальная общеобразовательная школа-интернат»

Аннотация: в данной статье описываются значения прогулок, как здоровьесберегающие элементы, способствующие сохранению и укреплению здоровья детей с ОВЗ.
Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, закаливание, дети с ОВЗ, прогулка.

HEALTH–SAVING TECHNOLOGIES ARE AN ESSENTIAL ELEMENT CONTRIBUTING TO THE PRESERVATION AND STRENGTHENING OF THE HEALTH OF CHILDREN WITH DISABILITIES DURING WALKS

Kladieva Natalia Vyacheslavovna,
Likhacheva Lydia Semyonovna,
Tarasova Natalia Viktorovna,
Nuzhnaya Galina Vasilyevna

Abstract: this article describes the values of walking as health–saving elements that contribute to the preservation and strengthening of the health of children with disabilities.
Key words: health-saving technologies, healthy lifestyle, tempering, children with disabilities, walking.

Одно из первых мест среди важных ценностей для человека занимает здоровье. Приоритетной задачей, стоящей перед человечеством, является воспитание потребности к здоровому образу жизни, культуры здоровья. Тема здоровье очень актуальна и в школе – интернат для детей с ОВЗ. Чтобы понять всю значимость проблемы – здоровья, нужно сначала уточнить, что такое здоровье, здоровый образ жизни.

Здоровье – это состояние полного физического, психического, эмоционального благополучия.

Здоровый образ жизни - способ и организация физической, социальной и духовной жизнедеятельности людей, обеспечивающих их действенное развитие, работоспособность и активное долголетие.

Укрепление здоровья - система индивидуальных и общественных мероприятий, направленных на совершенствование здорового образа жизни человека и социума.

В условиях школы – интернат остро стоит проблема организации здоровьесберегающего пространства: создание развивающей предметной среды, использование новых технологий, организация эмоционально насыщенной, психологически комфортной оздоровительной жизнедеятельности, предоставление условий для максимально возможной двигательной активности.

Пребывание детей на свежем воздухе имеет огромное значение для физического развития. Прогулку называют оздоровительной, потому что роль прогулки для здоровья очень велика. Что же такое прогулка?

Самым доступным средством закаливания детского организма является прогулка. Прогулка способствует формированию выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно это относится к простудным заболеваниям.

Прогулка - форма активного отдыха детей. Находясь на прогулке, на свежем воздухе дети много двигаются, чувствуют себя свободно и раскованно, играют в любимые подвижные игры. В процессе прогулки у воспитанников развиваются двигательная активность.

Прогулка не только оздоравливает, но и является средством социализации детей, так как в процессе прогулки создается ситуация реальной связи ребенка с жизнью в ее различных проявлениях. Во время прогулки дети общаются друг с другом и со взрослым, в процессе которого идёт активный обмен разнообразной информацией, знакомятся с окружающим миром.

Огромное значение прогулки идет формирование и воспитание нравственных качеств воспитанников. Всё это учит его согласовывать своё поведение с общепринятыми нормами.

Прогулки для детей с ОВЗ служат для восстановления работоспособности детей, преследуют познавательную, оздоровительную и воспитательную цели.

Для проведения прогулок с детьми с ОВЗ необходимо правильно спланировать, продумывать и организовать каждую прогулку на которой решаются задачи всестороннего развития:

- обеспечение активной разнообразной содержательной и интересной для детей деятельности;
- укрепление и воспитание здорового образа жизни;
- расширение, развитие кругозора детей;
- развитие познавательных интересов;
- восстановление умственной работоспособности;
- воспитание нравственных качеств;
- развитие коммуникативных навыков.

Для осуществления здоровьесберегающих технологий решаются задачи:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей на основе оптимизации двигательной деятельности на свежем воздухе, использования доступных для детей средств физического воспитания.
2. Получения знаний о здоровом образе жизни.
3. Взаимодействие воспитанников и педагогов в укреплении здоровья, развитии творческого потенциала.

Выполнение задач укрепления и сохранения здоровья осуществляется с помощью прогулок на свежем воздухе. На прогулках проводятся беседы, наблюдения, применяются игровые моменты, решаются проблемные задачи.

На каждой прогулке обязательно нужно применять здоровьесберегающие технологии:

1.соблюдение теплового режима;
2. дыхательная гимнастика
3. гимнастика для глаз;
4. соблюдение двигательного режима;
5. физических нагрузок,
6. упражнение для укрепления осанки;

7. релаксационные паузы.

Чтобы провести прогулку нужно тщательно подготовиться. Педагог должен подготовиться, продумать организацию детей, отобрать объект, за которым будут наблюдать, составить вопросы и подготовить необходимое оборудование.

При проведении прогулки нужно проследить чтобы дети с нарушением интеллекта в развитии оделись по сезону и в определенной последовательности. Проинформировать воспитанников о цели и продолжительности прогулки. Повторить инструктаж по технике безопасности во время прогулки. После всего этого дети получают конкретные поручения, задания. Далее прогулка идет по маршруту с выполнением заданий. При возвращении в школу, дети переодеваются и принимают гигиенические процедуры. Затем подводятся итоги проведённой прогулки. Детям задаются вопросы, на которые они с удовольствием отвечают.

В зависимости от целей различаются следующие виды прогулок:

1. Прогулка - наблюдение

На такой прогулке ребята наблюдают за изменениями в природе в разные времена года, особенностями животного и растительного мира, жизнью домашних и диких животных, знакомство с трудом и отдыхом людей, с достопримечательностями родного города. Все наблюдения способствуют у детей умение видеть и замечать особенности, встречающиеся во время пути, обращают внимание на растительность и птиц, на погоду, на облака. Во время прогулки иногда используются элементы игры, например, «Кто самый внимательный?»

2. Прогулка – практикум

На такой прогулке дети закрепляют полученные ранее знания и умения по правилам поведения в природе и на улице, правилам дорожного движения.

Педагог во время прогулки создает проблемную ситуацию. Например, дети учатся переходить улицу с оживленным движением транспорта со светофором или по пешеходному переходу без него. При посещении магазинов дети самостоятельно выбирают различный товар и сами расплачиваются за покупку (шоколадка, чупа – чупс, мороженое и т.д.)

3. Творческая прогулка.

На такие прогулки воспитанники проявляют свои творческие способности. В осеннее время года ребята составляют листья, собирают различный природный материал. В зимнее время года лепят разные снежные скульптуры.

По итогам прогулки проводятся конкурсы рисунков и поделок из природного материала.

4. Прогулка – развлечение

Это один из видов прогулки, где дети получают эмоциональную и физическую разгрузку. На такой прогулке основное место отводится подвижным играм. Нахождение и движение на воздухе оказывает на детей с ОВЗ положительное и физическое влияние

5. Комбинированная прогулка проводится в совокупности с игровыми, трудовыми, спортивными элементами.

Игровые элементы включают в себя выполнение того или иного задания, элементы поиска. Для детей с ОВЗ трудовые задания даются в облегченной и выполнимой для детей форме. Так как у детей с ОВЗ снижена двигательная активность и наблюдается быстрая утомляемость, то во время прогулки делается остановка для спокойного отдыха. Во время этого отдыха с детьми делается физкультминутка, дыхательная гимнастика, слушают звуки природы.

Тщательно продуманные и правильно организованные прогулки различных видов помогают осуществлять задачи всестороннего развития детей.

В результате данных прогулок у детей с ОВЗ развиваются навык общения, мышление, память, внимание. Так как дети на прогулках много играют, двигаются, то у них укрепляются мышцы, вырабатываются двигательные умения и навыки. Прогулки способствуют выносливости, организованности, снижается утомляемость, повышается работоспособность, развивается мелкая моторика, активизируется познавательный интерес, формируется у ребенка стойкая мотивация на здоровый образ жизни.

В итоге можно сказать, что использование прогулок в совокупности с здоровьесберегающими

технологиями играют огромную роль в воспитании и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список источников

1. Барабаш О. А. Возрастная динамика формирования двигательных умений и навыков у детей и подростков с умственной отсталостью / О. А. Барабаш // Образование и наука. – 2006. – № 5. – С. 28-34.
2. Бабенкова Е.А., Параничева Т.М. Подвижные игры на прогулке. М., 2016.
3. Баранникова Э.Э. Экскурсии и целевые прогулки в системе воспитания основ экологической культуры / Э.Э. Баранникова. – Ульяновск, 2005.
4. Волобуева, Н. А. Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса учащихся начальных классов / Н. А. Волобуева // Здоровьесберегающее образование. – 2011. – № 6. – С. 68-72.
5. Капля, В. И. Организация учебно – воспитательной деятельности с применением здоровьесберегающих технологий в школе – интернате / В. И. Капля, Е. И. Веретенникова // Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (г. Белгород, 7 апреля 2022 г.) / под ред. Е. А. Богачевой, И. А. Куренской. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2022. – С. 138-141.

УДК 37.035.6

АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

АБРАМОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ,
директор
МБОУ СОШ №18 г. Калуги
ЩЕРБИНИНА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
директор
Воскресная школа храма Всех Преподобных Отцев
Киево-Печерских в Старых Черемушках г. Москвы

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы развития подрастающего поколения к патриотическому воспитанию. Уделено внимание стратегии развития воспитания в Российской Федерации и определены приоритетные задачи государства в данной области. Определена актуальность патриотического воспитания подрастающего поколения России. В статье дается пояснение к понятию «патриотизм».
Ключевые слова: развитие воспитания, патриотизм, духовно-нравственное воспитание, духовные ценности, отечественные традиции, личностное качество, секулярный подход.

CURRENT APPROACHES TO PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNGER STUDENTS IN THE CONTEXT OF TEACHING THE SUBJECT "FUNDAMENTALS OF ORTHODOX CULTURE"

Abramov Alexander Sergeevich,
Shcherbinina Svetlana Sergeevna

Abstract: the article considers the development of the younger generation to patriotic education. Attention was paid to the strategy for the development of education in the Russian Federation and the priority tasks of the state in this area were determined. The relevance of patriotic education of the younger generation of Russia has been determined. The article gives an explanation of the concept of "patriotism."
Key words: development of education, patriotism, spiritual and moral education, spiritual values, domestic traditions, personal quality, secular approach.

Согласно утвержденной «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в приоритетные задачи государства входит развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными для современного общества знаниями и умениями, способной их реализовать, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В Стратегии подчеркнуто, что воспитательный процесс должен быть обновлен на основе отечественных традиций, среди которых – патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В образо-

вательной деятельности современных учебных заведений необходимо найти возможность, чтобы идеи патриотизма стали тем фундаментом, на котором бы формировались высокие, социально значимые чувства, убеждения, позиции и устремления подрастающего поколения, воспитывались готовность и способность к активным действиям на благо Отечества [1, с. 306].

Согласно приказу Министерства образования и науки РФ № 373 утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО). Одним из ключевых положений данного документа является патриотическое воспитание учащихся, котрое определяется как целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота России.

В связи с актуальностью патриотического воспитания подрастающего поколения России крайне важно определиться, как понимается понятие патриотизм в современной педагогике и какие педагогические подходы существуют в формировании патриотических ценностей у школьников. Рассмотрим эти вопросы подробнее.

Отечественные педагоги-исследователи по-разному трактуют понятие «патриотизм». А.Н. Вершиков и М.Б. Кусмарцев считают, что «…с точки зрения обыденного сознания под патриотизмом понимают глубокое древнее чувство, запечатанное в человеческом генотипе, поэтому данное понятие является внеисторичным, вненациональным и метатерриториальным, в то время как содержание является кросс-культурным, надкорпоративным и вне конфессий и партий».

Известный отечественный филолог С.И. Ожегов под сущностью патриотизма понимает «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу».

Авторы Философского словаря под редакцией И.Т. Фролова патриотизмом называют нравственный и политический принцип или социальное чувство, сутью которого является любовь и преданность отечеству, за настоящее и прошлое своей страны, стремление защищать интересы Родины.

Военно-энциклопедический словарь подходит к объяснению понятия патриотизм шире, и определяет его как «любовь к родине, своему народу, стремление своими действиями служить их интересам» [2, с. 279].

В педагогическом энциклопедическом словаре (главный редактор Б.М. Бим-Бад) под сущностью патриотизма подразумевается любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде.

Российский педагог И.Ф. Харламов рассматривает «патриотизм как совокупность взаимосвязанных черт поведения и нравственных чувств, подвигающих на любовь к Родине, на активный труд во имя ее блага, умножение трудовых традиций народа, трепетное отношение к памятникам истории» [3, с.197]. Таким образом, с точки зрения светской педагогики патриотизм вызывает уважение к обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, отсутствие расовой и национальной неприязни, почитание обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними.

Патриотизм с христианской точки зрения представлен в Основах социальной концепции Русской Православной Церкви, там говорится, что: «Христианский патриотизм одновременно проявляется по отношению к нации как этической общности и как общности граждан государства…. Патриотизм православного христианина должен быть действенным. Он проявляется в защите отечества от неприятеля, труде на благо отчизны, заботе об устроении народной жизни, в том числе путем участия в делах государственного управления. Христианин призван сохранять и развивать национальную культуру, народное самосознание».

Таким образом, опираясь на приведенные выше определения, можно утверждать, что «патриотизм» всегда есть личностное качество конкретного человека.

Сущность феномена «патриотизм» это:

а) любовь к своему Отечеству, его многонациональному народу, героическому прошлому, культуре, традициям;

б) намерение самому, конкретными поступками, послужить своему Отечеству в деле социально-экономического процветания, независимости и сохранении территориальной целостности.

в). целостная система социальных свойств, убеждений, базирующихся на принятых в обществе ценностях.

Исходя из того важного положения, которое имеют ценности в процессе формирования патриотизма у школьников, рассмотрим это понятие подробнее. По мнению Асташовой Н.А. «Ценности – это осознаваемые представления, которые могут выступать для личности идеальной моделью, основанием стратегий жизнедеятельности и выборов целей в конкретной ситуации. Ценности играют роль эталонного образца, субъективного критерия выбора целей и средств их достижения и принципа определения жизненных приоритетов» [4, с.19].

Исследователи Склярова Т.В., Битянова М. Р., Беглова Т. В. дополняют, что «Ценность – категория, которая существует вне человека, так как является продуктом определённой культуры» [5, с.16]. Ценности, включая в себя описание образцов действия, мышления, общения, принятых в данной культуре, являются социально ожидаемыми эталонами.

Для определения патриотических ценностей, которые следует формировать у учащихся начальной школы, обратимся к документу Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). В числе основных задач освоения данного стандарта стоит патриотическое воспитание учащихся, через формирование уважительного отношения к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни. Осознание ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нем. Отсюда в систему патриотических ценностей младшего школьника должны войти такие ценности как: семья, Родина, человек, природа, труд, культура. Таким образом формирование ценностей у младшего школьника неразрывно связано с его социализацией. В процессе социализации человек усваивает ценностные общественные образцы. Процесс усвоения и присвоения ценностей личностью (интериоризация) приводит к воплощению их в последующей деятельности и общении личности. То есть понятие ценность только тогда становится важным средством формирования личности, когда она становится духовной, внутренней частью человека - интериоризируется. Наибольшее значение в интериоризации ценностей школьником играет образование. Под образованием понимается: «Процесс педагогически организованной социализации, осуществляемой в интересах личности и общества. В образовании индивид осваивает систематизированную совокупность нравственных и культурных ценностей, соответствующих его интересам и общественным ожиданиям».

Иными словами, благодаря образованию осуществляется интеграция морально-правовых, политических, религиозных представлений о Боге, человеке, мире и обществе в процессе формирования мировоззрения, ценностной системы личности. Образование зависит от социального, культурного и экономического устроения общества, и это является его важной закономерностью. Именно это показывает А.А. Остапенко [6, с.13] в своем исследовании. Он в частности пишет: «Мы полагаем, что в основании целей образования всегда лежит некий социальный и антропологический проект (имеющий, как правило, сложное религиозное, философское, политическое и идеологическое основания). Такой проект включает в себя идеал общества и человека, соответствующего этому обществу. Из этого идеала и специфических потребностей общества рождается социальный заказ на воспроизводство определенного человеческого типа, что и составляет главную социальную функцию образования» [7,с.81].

На основании вышесказанного, приведем описание трех актуальных для нашего общества педагогических подходов к реализации патриотического воспитания младших школьников это: секулярный или советский, светский или гуманистический и религиозный. Каждый из этих подходов основывается на своих, по сути государственных, мировоззренческих основах. Ценности, цели и смыслы лежат в основе каждой мировоззренческой системы, они принципиально различны, поэтому рассмотрим каждый подход в отдельности.

Секулярный (советский) педагогический подход. «Секулярный» означает «далекий от религии», «мирской». Секуляризация рассматривается как процесс ограничения влияния религии и религиозных организаций (объединений) на государство и другие сферы общественной жизни, в том числе семью и школу. Более близким секуляризму понятием является атеизм. Секулярный подход основывается на мысли, что все дети изначально являются равными в своей чистоте, они еще не сформирова-

ны, имеют в себе потенциал принять любую форму благодаря педагогическому воздействию. Ребенок становится добрым в «добром» окружении и злым, если попадает в «злые» руки. Отсюда следует, что процесс развития личности требует создания определенного «рукотворного» культурного пространства, в котором и будет происходить внешнее формирование личности ребенка другими людьми, другим словами можно сказать «кого надо, того и наформируем». В обязанности педагога входят педагогическое воздействие на ребенка и создание необходимой для его формирования среды.

В качестве воспитательного идеала при секулярном подходе выступает всесторонне развитая гармоничная личность, интернационалист, патриот, строитель коммунизма. На раскрытие содержания воспитательного идеала были направлены работы советских педагогов. С 1930 по 1950-е годы отечественные педагоги: П.П. Блонский, А.Б. Залкинд, А.С. Макаренко, А.П. Пинкевич, и т.д. в своих работах старались определить содержание отдельных нравственных качеств личности. К примеру, А.С. Макаренко рассматривал такие качества, присущие личности как коллективизм, сознательная дисциплина, трудолюбие, честность. Концепция воспитания гражданственности получила широкое развитие в советский период, цель которой сделать гражданские идеи основой мировоззрения и глубоких убеждений путем единства идейно-политического, нравственного, трудового и правового воспитания [8, с.84]. Один из выдающийся отечественных педагогов рассматриваемого периода В. А. Сухомлинский считал, что главную идею можно сформулировать так: бесценное наше сокровище есть Отечество - земля наших предков, дающая нам хлеб насущный. Этой идеей должен проникнуться каждый ученик, что поможет ему сформировать патриотическую сердцевину. По мнению Сухомлинского высшая красота – красота труда на благо общества, народа, Отечества. Патриотизм, как отмечал педагог, будучи нравственной категорией, был выражен чувством, которое основывалось на любви к малой Родине с её народом, природой, традициями и культурой и в тоже время включало чувство любви, верности, уважения к своему государству, готовность служить своему Отечеству, и если нужно, то отдать жизнь за него. Чувство любви к Родине существовало в единстве с ненавистью к врагам, в обществе декларировалось, что защитнику Отечества не должно быть чуждым чувство ненависти к врагу, что оно вполне справедливо.

Важным фактором при секулярном подходе выступает активная роль людей в преобразовании окружающего мира и их собственной природы. Отсюда, основной принцип коммунистического (секулярного) воспитания – принцип «преобразования», который звучит так: «Только изменяя мир, можно изменить себя, изменяясь - воспитаться» [9, с.351]. Стоит отметить, что всестороннее развитие личности подразумевало и ее духовный рост. Впрочем, заявляя о духовной стороне жизни, секуляризованная педагогика имела в виду лишь ее психологическое проявление, духовное подменяя душевным, стараясь избегать признания реальности духовного мира. Жизнь человека понималась как временный период, ограниченный рамками земной жизни, законченный и самоценный.

Содержанием педагогической деятельности являлись общественные ценности. И.П. Иванов отвечая на вопрос: в чем состоит суть коммунистического воспитания? – выразил свою мысль следующим образом: «В том, чтобы «отдавать свои силы, свою работу на общее дело» [10, с.20]. В этом определении отражена вся диалектическая сущность процесса советского воспитания.

Отметим, что в советской педагогике государство оказывало мощную поддержку в реализации идей гражданского и патриотического воспитания. Оно не только обеспечивало собственную стабильность, но и возглавляло процесс воспитания путем пропаганды гражданских и гуманистических идей, осуществляло контроль литературы и кинематографа.

Светский (гуманистический) педагогический подход. В основе данного воспитательного подхода заложена мысль о безгреховности и непорочности ребенка при рождении, т.е. дети от рождения равно содержат в себе чистое, светлое и доброе начало. Поэтому основные усилия педагогов должны быть направлены на создание благоприятных условий для развития ребенка, а не на самого ребенка в период его роста и развития. Педагоги объединяют свои усилия, чтобы максимально способствовать любому внутреннему стремлению ребенка, поддерживать, стимулировать и корректировать при необходимости, соответственно полностью исключая наказание.

Либеральные ценности лежат в основе светской педагогики. К таким ценностям мы отнесем: то-

лерантность, равенство, свобода выбора, возможность самореализации, достижение сиюминутного счастья. Развитие индивидуальности, с преобладанием «я» над «мы», подвигает на использование таких понятий, как самореализация, саморазвитие, самоопределение и других, подобных им. «Высшая цель и смысл гуманизации и демократизации образования – обеспечить свободу ребёнка в настоящем и подготовить его для свободной жизни в будущем, сформировать экзистенциальное чувство свободы и способность к нравственному, профессиональному, жизненному выбору» [11, с.84]. Сообщество с либерально-гуманистическим мировоззрением ставит воспитательной целью создать такие условия, чтобы человек смог самореализоваться в условиях выбора.

Воспитательным идеалом при светском подходе является свободная, успешная и конкурентоспособная индивидуальность или еще можно сказать - успешный во всех отношениях гражданин Мира, воспитанный на общечеловеческих ценностях.

Светский педагогический подход патриотизм рассматривает как личностное качество, выражающееся в любви к своему Отечеству, его много-национальному народу, героическому прошлому, культуре, традициям; намерении самому, конкретными поступками, послужить своему Отечеству в деле социально-экономического процветания, независимости и сохранении территориальной целостности, как было показано выше в данной работе.

Религиозный подход. Данный воспитательный подход основан на том, что, что каждый человек от рождения имеет духовное основание, образ Божий, нечто чистое и светлое, доброе, но в тоже время несет унаследованную поврежденную грехом природу, как нечто злое, темное. В противовес светской и секулярной педагогике, религиозный педагогический подход заявляет о том, что нет одинаковых детей, каждый ребенок имеет свой индивидуальный творческий светлый талант и в то же время свою индивидуальную повреждённость, обусловленную онтологией Первородного греха. Отсюда следует цель религиозного (православного) воспитания, которая заключается в том, чтобы восстановить цельность духовного и душевного здоровья, исцелить поврежденную грехом природу человека, актуализировать его богообразность в богоподобие.

В основе религиозного подхода лежит педагогический принцип «восхождения» - человек, являясь творением Божием призван путем развития, исправления поврежденной природы восходить к Божиему подобию. Уподобление Богу возможно только при Его помощи.

Важно отметить, что «образ Божий в православии тесно связан с такими понятиями как: личность, свобода, … творчество, …ум, духовность, совесть, любовь, … стремление к совершенству и др.» [12, с.105], они призваны помочь на пути к богоподобию (при содействии Божией благодати) [13, с. 58-60]. Идеал религиозного (православного) педагогического подхода представлен именно таким путем восхождения, доказавшим на протяжении не одного столетия свою педагогическую эффективность.

При рассмотрении темы патриотического воспитания стоит отметить, что для христианина патриотизм есть исполнение заповеди о любви к Богу и ближним. (См.: Мф. 22, 37–38; Мк.12, 30; Лк. 10, 27.).

Христианин, являющийся патриотом, ценит свое Отечество, так как это место, связанное с Православной Церковью, а именно здесь происходит его духовная подготовка к Небесному Отечеству. Православный христианин видит связь между выполнением своих гражданских обязанностей и вечным служением Царю Небесному, ибо земные обязанности есть образ небесного служения. Благодаря этому раскрывая содержание термина «патриотизм» при религиозном подходе мы можем говорить о жертвенности как важнейшем личностном качестве. «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин.15:13).

Одновременно с этим, с православной точки зрения, под любовью к Отечеству понимается не только и не столько любовь к своему народу, являющемуся хранителем православной вековой традиции культуры и благочестия, сколько любовь и уважение и ко всем другим народам, живущим на территории государства, во исполнение важной христианской заповеди о любви к ближнему. Ближний – это не обязательно тот человек, который разделяет и поддерживает наши религиозные представления, это любой человек, оказавшийся в поле нашего внимания, именно этому нас учит нас Евангельская притча Христа о добром Самарянине. (Лк. 10, 30). Известные слова апостола Павла: «Если же кто о своих и

особенно о домашних не печется, тот отрекся от веры и хуже неверного» (1Тим. 5, 8), говорят нам о том, что заповедь любви к ближнему есть обязательный нравственный долг православного христианина.

Таким образом, в ходе нашего исследования мы выявили, что секулярный (советский), светский (гуманистический) и религиозный подходы в воспитании являются противоположными друг другу.

Но, нашей задачей является не рассмотреть противоречия в воспитательных подходах, а найти возможность их объединения. В поисках того, что могло бы объединить, столь разные подходы обратимся к понятию амбивалентности, понимаемой в философии как согласованность противоположных, нередко конфликтных, элементов. По мнению современного отечественного педагога Н.Е. Щурковой амбивалентность является объединяющей характеристикой разных воспитательных систем, «именно в разрешении амбивалентности с помощью преодоления противоречий рождается гармония». В свою очередь И.П. Иванов разработал «гуманный принцип комплексности» воспитательных систем, который как раз ведет к обретению гармонии. В рассматриваемых нами подходах, обращаясь к амбивалентности, с помощью принципа комплексности, мы смогли обнаружить их диалектическое единство. Можно заключить, что гуманный комплексный подход есть синтез принципов преобразования и восхождения, суть которого, по мнению Щурковой Н.Е, состоит во взгляде на воспитание как «… педагогически обеспеченном психологическими знаниями восхождении ребёнка к созидательному взаимодействию с миром, осознанию окружающего мира и себя в мире, становление способности быть субъектом».

Именно на синтезе, а не механическом «сложении» этих подходов основан учебный предмет Основы православной культуры. Который включен Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве федерального образовательного компонента в рамки курса «Основы религиозных культур и светской этики». Результатом освоения этого предмета, по нашему мнению, должно явиться, в том числе и эффективное патриотическое воспитание младших школьников, основанное на духовных традициях народов, населяющих нашу страну.

Список источников

1. Пономарёва И.А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. В кн.: Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. — СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена; АСТЕРИОН, 2011. — с. 308–311
2. Военный энциклопедический словарь / В 2 томах. Том 1. – Редкол.: А.П. Горкин, В.А. Золотарев, В.М. Карев и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
3. Матушкин С.Е. Воспитание патриотизма как педагогическая проблема. / С.Е. Матушкин // ВЕСТНИК ОГУ. – 2011. - №11 (130). – С.196-199.
4. Асташова Н.А. Учитель. Проблема выбора и формирование ценностей. – М.: МПСИ, 2000. – 272 с.
5. Склярова Т.В., Битянова М. Р., Беглова Т. В. Ценности в современном школьном образовании: опыт педагогического проектирования. – Монография. – Пенза: Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Пензенская духовная семинария Пензенской Епархии Русской Православной Церкви», 2017.– 328 с.
6. Остапенко А.А. Цели и стратегия воспитания./ А.А. Остапенко // Воспитательная работа в школе. – 2005 - № 4. – С. 11-18
7. Остапенко А.А., Хагуров Т.А. Антропологические модели образова-ния: От образа Божия к… неогностицизму? Основания антропо-логического кризиса современного светского образования / А.А.Остапенко, Т.А. Хагуров // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. - 2012. - вып. №1 (24). - С. 80-104.
8. Евдокимова Е.Ю. Становление идеи гражданского воспитания в отечественной педагогике. / Е.Ю. Евдокимова // Сибирский педагогический журнал Новосибирского государственного педагогического университета. Новосибирск. - 2016. - № 2. - С.82-87

9. Абрамов, С. И. Игорь Петрович Иванов: «Я думаю о будущем». (К 90 летию со дня рождения). // XXIV Ежегодная богословская конференция Пра-вославного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. // Материа-лы.– М.: Изд-во ПСТГУ, 2014. – С 349 – 351.

10. Иванов И.П. Два подхода к воспитанию // Вожатый. - 1980.- № 1. - с. 20.

11. Газман О.С. Свобода // Новые ценности образования. Выпуск 1. Тезаурус для учителей и школьных психологов / Ред.-сост. Н.Б. Крылова. – М.: РФФИ, ИПИ РАО, 1995.

12. Леонов Вадим, прот. Основы православной антропологии: учебное по-собие. - М.: Изд. Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. стр. 105.

13. Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение Православной веры. Кн. 2.- М.: Изд. Сретенского монастыря, 2003.

УДК 881.161

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

ЖАРЫКБАСОВА ЗАМИРА МЫРЗАБЕКОВНА
студент 2 курса
Оренбургский государственный университет

Аннотация: в последнее время в преподавании русского языка как иностранного ведутся исследования активно и проводятся практический анализ в области применения информационной технологии. Данное исследование посвящено вопросу применении ресурсов интернета в практике обучения русского языка как иностранного. Также приведены основные принципы применения образовательных ресурсов интернета в области преподавания русского языка как иностранного.
Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, ресурсы интернета, средства электронного обучения, русский язык как иностранный, индивидуальный подход

THE EFFECTIVENESS OF USING INTERNET RESOURCES IN THE METHODOLOGY OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Zharykbasova Zamira Myrzabekova

Abstract: In recent years, research has been conducted on the methods of teaching Russian as a foreign language actively, experimental studies have been conducted in the field of introducing computer technologies into teaching foreign languages. The research is devoted to the application of Internet resources in teaching practice of Russian as a foreign language. This study presented the key principles of applying the resources of Internet in teaching Russian language as a foreign language.
Key words*:* information and communication technologies, Internet resources, electronic learning tools, Russian as a foreign language, individual approach.

Одной из характеристик XXI века является развитие инновационных методов. Под давлением современных информационных процессов в методике изучения русского языка как иностранного появились важные смысловые изменения. Широкое использование ресурсов интернета становится неотъемлемой частью свойственной структуры образовательного процесса. Туда относят «большую открытость, доступность и гибкость путем обширного применения инструментов на базе современных новых информационных и коммуникационных технологий», который **«СОДЕЙСТВУЕТ** развитию мотивации студентов для получения новых навыков и знаний». Популяризация интернета в общепланетарном масштабе ставит перед учеными проблему осмысления современных возможностей применения чрезвычайно мощного ресурсов информации на занятиях русского как иностранного.

ИКТ способствует дифференцировать методов предъявления учебных материалов и ресурсов интернета обеспечивать индивидуальные формы обучения. Несомненно, компьютерные технологии могут учитывать индивидуальные потребности и интересы преподавателей и студентов, разнообразное стратегии овладения языком. (Э.Г. Азимов, 1996). В настоящее время педагогическое сообщество по-новому понимает роль учителя: учитель не может играть роль простого носителя знаний и умений. В методике

преподавания русского языка как иностранного сейчас к инновационным тенденциям относятся проектная деятельность, интерактивное и контекстное обучение [1, 2]. В научной литературе Э.Г. Азимова, рассматриваются потенциал компьютерной технологии в первую очередь, как средств обучения и организации самостоятельной работы [1]. Интернет ресурсы включают интеграция материалов интернета в содержание урока; поиск информации в рамках работы над учебным проектом, материалы для самостоятельное изучение русского языка и др. В этом направлении, Е.С. Полат рассматривает метод проектов как совокупность методов поиска, проблемных методов, активации познавательной деятельности, развития творческих способностей и творческих методов, которые считаются дидактическим средством формирования личности обучающихся в процессе создания определенного продукта [3].

Современные методики должны быть гибкими для эффективного обучения с учетом всех факторов. Индивидуализация, интерактивность, самостоятельность к обучению формулируют новые требования к особенностям применения ресурсов интернета [4, 5].

Одной из отличительных особенностей лингводидактических новаций современного периода является их тесная связь с научно-техническими и технологическими достижениями интеллектуальной деятельности человека последних лет, включающими разнообразные информационные средства и комплекс коммуникативных технологий. В качестве основных предпосылок методология проектов выдвигает следующие цели:

1) повышение мотивации к обучению, самосовершенствование и самовыражение студентов, формирования познавательных навыком;

2) знать и уметь применять накопленные умения и знания на практике, уметь доказательно и грамотно излагать учебный материал, развивать речь, уметь вести полемику;

3) самообразование, социальная культура и социальная зрелость.

Многие методические новации связаны с применениям коммуникативных и интерактивных методов обучения языка. К эффективным методам относятся исследования, ролевые игры, творчество (перевод, художественное произведение, сценарий и тд.), мультимедийные презентации. Интерактивное обучение – это диалогическое обучение, в ходе данного обучения происходит взаимное коммуникация студентов и преподавателя. Позитивное эмоциональные отношения на уроке способствуют естественности манеры разговора учителя с учеником. Инновационные возможности интернет ресурсов позволяют сделать интерактивные развивающие игры обязательным компонентом каждого урока обучения русскому языку.

После практических экспериментов методисты пришли к заключению, что использования ресурсов Интернета имеют несомненные преимущества. Они столкнулись с вопросами, которые связаны с психологическим, лингвистическим и методическим обоснованием компьютеризации обучения [6, 7].

Вязовская В.В., Данилевская Т.А., Трубчанинова М.Е. утверждают что, современные уроки будут возможны, если преподаватели будут следовать следующим принципам.

- в обучении языку играет естественность и свобода взаимоотношений между студентами и преподавателем;
- обучение языку должно быть ориентировано на студентов, где необходимо учитывать индивидуальные качества обучающихся, которые отличаются преобразованием осознанностью познавательного процесса;
- должна быть радикально обновлена технологическая база обучения языку;
- обязательным условием успешного общения на языке является содержание и подача материала, направленного на практику [8].

Глобальный Интернет позволяет преподавателям и студентам получать информацию из любой точки Земли: новости из жизни молодежи, этнографические материалы, статьи в журналах и газетах и т.д. Существует множество возможностей применения ресурсов интернета. Формы работы с ресурмсами интернета студентами на занятиях включают следующие методы:

— проработка произношения;
— изучение словарного запаса;
— тренировка монологической и диалогической речи;

— развитие грамматических и лексических явлений.

Применение ресурсов интернета создают условия для эффективности обучения русскому языку на разных уровнях и в разных ситуациях. Определенной методической инновацией также считается введение новой лексики с использованием онлайн-словарей, электронных словарей, запись диалогов, показ видеороликов с помощью ноутбуков, смартфонов, планшетов студентами и коррекция их правильного произношения. Можно выделить несколько этапов включения интернет ресурсов в учебный процесс:

- создать открытую систему образования, позволяющую каждому студенту выбрать эффективный способ обучения;
- кардинально изменить методику обучения;
- эффективная организация познавательной деятельности студентов в процессе обучения;
- индивидуализированное обучение с использованием электронного образования.

Обучение, в котором применяются ресурсы Интернета, может быть:

- поддержка мультимедийных функций (музыкальное или речевое производство, анимационные видеоролики, слайд-шоу).
- структура управления системой;
- преподаватель имеет возможность изложение учебного материала и учебную информацию разным аудиториям;
- получение результатов путем контроля знаний, оценки.

В заключении, основным преимуществом применения ресурсов интернета на занятиях при обучении русскому языку как иностранного является получение нужных информации. При использовании ресурсов интернета на занятиях студент получит возможность работать с электронными курсами на русском языке. Изучение РКИ позволяет лучше узнать эту страну и ознакомиться с различными энциклопедиями. Например: студенты могут общаться с другими иностранными студентами в системе, войдя в чат электронной почты. Они расширяют свой словарный запас и имеют возможность самостоятельно выбирать материалы урока. При этом у обучающихся может развиваться интеллектуальная, творческая и коммуникативная деятельность, повышается учебная активность, творческая работа может предлагаться обучающимся на всех основных этапах урока.

Список источников

1. Азимов, Э.Г. Методика организации дистанционного обучения русскому языку как иностранному – М.: Рус. язык. Курсы, 2006. – 152 с
2. Зябкина Л.С. Онлайн-обучение в российской и белорусской практике преподавания РКИ // Вестник полоцкого государственного университета. Серия Е –С.16-24
3. Полат Е.С. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования– М.: Академия, 2002. – 224 с
4. Гайрбекова К. Ю. Игровые интерактивные технологии как средство обучения РКИ // Рефлексия. 2018. № 5. С. 39–43.
5. Азимов, Э.Г. Использование МООК (массовых открытых онлайн-курсов) в обучении русскому языку как иностранному [Электронный ресурс] - https://cyberleninka.ru
6. Иманбаева, С.Т. Проблемы внедрения информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс казахстанских вузов [Электронный ресурс] /– https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-vnedreniya-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-uchebnyy-protsesskazahstanskih-vuzov/viewer.
7. Лебедева, М.Ю. Русский язык в цифровом пространстве: как преподавателю РКИ выбрать и использовать информационные ресурсы и сервисы [Электронный ресурс]– Режим доступа: https://vk.com/doc130752811_599006310?hash=570618329dcd9403a9&dl=453333a46b99c33ce0
8. Вязовская В.В., Данилевская Т.А., Трубчанинова М.Е. Интернет ресурсы в обучении русскому языку как иностранному: ожидания vs реальность - Russian Language Studies- 2020 Vol. 18 No. 1 69–84

© З.М. Жарыкбасова, 2024

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 37

АЗБУКА СОТРУДНИЧЕСТВА: МЕТОДОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПРЕОДОЛЕНИЮ КОНФЛИКТОВ В УСЛОВИЯХ ЦССВ

ВАЩЕНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА,
воспитатель
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»,
МАШТАНОВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА,
воспитатель,
ПРУСОВА ИННА МИХАЙЛОВНА
старший воспитатель
ГБУ ЦССВ им Ю.В. Никулина

Аннотация: современный мир очень стремителен, всё постоянно меняется, масштабируется, интенсивность очень высока. Раз за разом мы сталкиваемся с конфликтами, но не всегда можем перейти к сотрудничеству. Но как увеличить шанс сотрудничества после разногласия? Сначала нужно разобраться, что собой представляет конфликт, каковы причины его возникновения.
Ключевые слова: конфликт, сотрудничество, тимбилдинг, воспитанник, коллектив

THE ABC OF COOPERATION: THE METHODOLOGY OF TEACHING CHILDREN TO OVERCOME CONFLICTS IN THE CONDITIONS OF THE CCSS

Vashchenko Elena Aleksandrovna,
Mashtakova Svetlana Anatolyevna,
Prusova Inna Mikhailovna

Abstract: The modern world is very fast, everything is constantly changing, scaling, and the intensity is very high. Time after time, we face conflicts, but we cannot always move on to cooperation. But how can we increase the chance of cooperation after a disagreement? First you need to figure out what the conflict is, what are the causes of its occurrence.
Key words: conflict, cooperation, team building, pupil, team.

Человек живёт в обществе и общается с окружающими его людьми. Иногда общение приводит к конфликтным ситуациям, поэтому очень важно для человека уметь справляться с конфликтами и решать их. Люди, которые расходятся во взглядах, интересах или стремлениях, при этом не желают сразу принять точку зрения оппонента является конфликтом. Они присутствуют в нашей жизни повсюду: на работе, в семье, на улице и в дружественных отношениях. Из конфликтной ситуации, возможно выйти с помощью стратегии поведения. Как сделать из агрессивного воспитанника не конфликтного человека, старающегося избегать конфликтные ситуации, выбирать стратегию сотрудничества. «От конфликта к сотрудничеству», мы считаем, что именно этот способ является самой оптимальной стратегией для решения конфликта.

Но путь продвижения к положительному исходу конфликта не всегда простой. Он требует времени

и терпения; умения выразить и аргументировать свою позицию; внимательного выслушивания оппонентов, объясняющих свои интересы; мудрости и дружеского расположения педагога. Наградой за общие усилия служат совместно найденный оптимальный выход из конфликта, укрепление партнерского взаимодействия, а также всех устраивающий результат. Когда конфликт конструктивен, он оказывает пользу всем. Все люди разные, и у каждого из них своё мировоззрение, свои взгляды. И пока существует общение, будут существовать конфликты. Наша задача научить воспитанников правильно реагировать на конфликтную ситуацию, и грамотно себя вести. «Как только ты научишься зеркально смотреть на конфликтную ситуацию – не погружаясь в неё по уши, а созерцая ее со стороны – то поверь, она непременно разрешится с минимальными потерями для тебя! Надо всего лишь поставить себя на место другого человека и представить: а что бы ты сам сделал или захотел сделать в данном случае?» Владимир Чеповой

Проблеме агрессивности уделяется огромное внимание педагогов и психологов, поскольку подростковый возраст принято считать чрезвычайно сложным и важным в плане формирования личности, т.к. происходят коренные изменения в развитии подростка, появляются новые потребности и цели. Дети-сироты этого возраста более агрессивны, чаще стремятся обвинить окружающих, не умеют и не желают признавать свою вину, т.е. доминируют защитные формы поведения в конфликтных ситуациях и неспособность конструктивно решать конфликт. Воспитанники делают все возможное, чтобы обратить на себя внимание. Общение воспитанников наших центров друг с другом имеет свои особенности. Наши подростки испытывают высокий уровень агрессивности из-за отсутствия родительского внимания, поэтому необходимо проводить с ними профилактические мероприятия, позволяющие снизить уровень негативных эмоций, определить направления в личностном развитии подростка, снизить склонность к агрессивному поведению.

Агрессивные, грубые ответы, которые воспитанники центра адресуют взрослым, противоречат принятым в нашей культуре нормам взаимоотношений ребенка и взрослого. Агрессия проецируется из-за истории проблем с бывшей семьей этих детей-сирот, так как это является основной причиной, которая ставит их в эту конкретную ситуацию. Педагогическая работа с подростками-сиротами и оставшимися без попечения родителей осуществляется в форме профилактических, индивидуальных бесед. Задача педагога состоит в том, чтобы научить детей некоторым правилам жизни среди других людей, в которые входит умение выразить свое желание, выслушать желание других, уметь договориться. Педагогу, так или иначе, приходится что-то менять, к этому его подталкивают сами воспитанники. Детям довольно быстро надоедает однообразная деятельность, а эффект новизны наоборот привлекает подростков, стимулирует их познавательный интерес.

У педагога в данном случае есть только два выхода из ситуации. Либо бояться меняться и делать это вынужденно, через силу, без охоты. Либо смело идти навстречу всему новому, с удовольствием осваивать новые методики, технологии работы и вводить их в свою практику, чему, безусловно, будут очень рады дети. Энтузиазм воспитателя, его горящие глаза и стремление опробовать на деле новую игру возбудит у детей – сирот ответную реакцию.

Стараемся строить свою работу в формате тимбилдинг “Командообразование”. Тимбилдинг - это современная форма работы, одна из эффективных инновационных технологий по сплочению коллектива, которая помогает сблизить детский коллектив, дать возможность участникам узнать человеческие качества друг друга. Такая форма работы позволяет сплотить коллектив и создать общую цель; поддерживать между членами коллектива дружеские отношения; избежать конфликтов; повысить уровень доверия; создать благоприятную обстановку в группе.

В сплочённом коллективе, быстрее и результативнее будут решаться любые задачи, это возможно, если между воспитанниками существуют доверие, взаимопонимание и поддержка. Участники командообразования учатся понимать друг друга и выполнять сложные задачи сообща, рассчитывая на поддержку команды. Тимбилдинг - инструмент формирования и укрепления команды, а не просто отдых с интересными конкурсами. Задача педагога – создать условия для сплочения коллектива.

Данная методика направлена на живое обсуждение и неформальную дискуссию, развитие у подростков навыки делового общения, планирования, лидерства, способности брать на себя ответствен-

ность, генерировать и формулировать идеи, разрешать конфликты. Казалось бы, обычная ситуация - придумать несколько мероприятий на предстоящую неделю, но часто наша фантазия не может придумать что-либо новое и интересное. Как справиться с этой проблемой? Выход есть! Превратить нудный разговор в целую игру или дискуссию! Для этого активисты организовывают маленькие микрогруппы, в которых придумывают мероприятия, обсуждают где, как и зачем можно их организовать. Далее, переходят в другие группы и делятся своими наработками, редактируют свои идеи. И вот уже через некоторое время активисты составляют ряд мероприятий. Таким образом, воспитанники выполняют задания на сплоченность команды. Бывает много споров и разногласий, в обоих случаях кого-то из участников конфликта настигнет разочарование, ведь тот, кто уступил, начинает чувствовать свою неспособность защитить свою точку зрения. Как после этого взаимодействовать, вместе успешно делать дела? Поэтому мы стараемся всегда по возможности находить в ходе диалога такое решение, которое устроит всех. Да, иногда, нужно пойти на уступки, но ведь уступки могут быть небольшие, а результат устроит всех. А самое главное (и это удивительно!) – если обе стороны конфликта постараются, то можно найти такое решение, которое будет лучшим для каждого. Но для этого оба участника межличностного конфликта должны уделить время и внимание поиску лучшего решения. В процессе совместного поиска и обсуждения альтернативных вариантов решения проблемы принимается наилучший из них в данной ситуации. При сотрудничестве выгоды несомненны: каждая сторона получает максимум пользы.

В жизни бывают события, которые неизбежны. Например, конфликты в личной или профессиональной сфере. Главное – научиться их решать.

Сотрудничество начинается с уступков, компромисса или с убеждения в правоте своего мнения. В любом случае это работа над собой, которая поможет снизить вероятность участия в конфликтах.

Дети любят и верят тем воспитателям, которые проявляют творчество, которые общаются с детьми на равных, развивают их инициативу и самостоятельность.

Список источников

1. А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых. Психология сиротства. (текст). Изд.3-е. – СПб.: Питер, 2007. – 416 с.: ил.
2. В.Б. Шапарь. Новейший психологический словарь (текст); под общей ред. В.Б.Шапаря. – Изд.3-е – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 806 с.
3. Л.М. Шипицына. Психология детей-сирот (текст); Изд-во СПб. Ун-та, 2005. – 628 с.
4. Беличева С.А. Сложный мир подростка. -Свердловск. Сред.- Урал. кн. изд-во, 1984. - 129 с.

УДК 371.31 : 004.7 : 37.091.3(07)

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПЕРЕВОЗНИКОВ КИРИЛЛ АНАТОЛЬЕВИЧ,
МЕЛЬНИКОВ АЛЕКСЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ,
МИНДЗАЕВА ИНГА МИХАЙЛОВНА
ФГКОУ «Северо-Кавказское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»

Аннотация: в статье затронуты вопросы инновационного образования - способа воспитания гармоничной личности. Одной из задач современной школы становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса; предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Представлены достижения суворовцев и проанализированы результаты участия воспитанников СКСВУ в фестивалях и конкурсах инновационных научных идей.
Ключевые слова: образование, образовательные технологии, инновация, довузовское учреждение, суворовец.

THE INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES AS AN INTEGRAL PART OF THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS

Perevoznikov Kirill Anatolyevich,
Melnikov Alexey Valerievich,
Mindzaeva Inga Mikhailovna

Abstract: The article deals with the issues of innovative education - a way of educating a harmonious personality. One of the tasks of a modern school is to unlock the potential of all participants in the pedagogical process; to provide them with opportunities to express their creative abilities. The achievements of the Suvorov students are presented and the results of the participation of the students of SKSVU in festivals and competitions of innovative scientific ideas are analyzed.
Key words: education, educational technologies, innovation, pre-university institution, Suvorovets.

Современное образование находится в процессе динамических изменений. Новыми способами и методами взаимодействия педагогов и обучающихся в XXI веке, обеспечивающими эффективное достижение результата педагогической деятельности, призваны стать инновационные образовательные технологии. Инновация обозначает введение нового в методы и формы обучения и воспитания, а также организацию совместной деятельности преподавателя и обучающегося. В свете обозначенного направления развития системы общего образования проблема включения довузовского учреждения в инновационные процессы приобретает особую актуальность.

Развитие личности воспитанника суворовского военного училища, обеспечение гармоничного его

развития, ориентирующегося в информационном пространстве, – это новая системно-деятельностная образовательная парадигма, непосредственно связанная с принципиальными изменениями деятельности преподавателя [1, с. 14; 2, с.32; 3, с.5; 4, с.11]. Основополагающей задачей учителя становится создание педагогических условий, включающих в активную деятельность каждого воспитанника и позволяющих формировать у него умения учиться ежедневно и ежеминутно [5, с. 7].

Гуманистический вектор инновационного образования обусловливает изменение отношения к обучающемуся. Теперь это равноправный, активный участник процесса обучения, эксперт оценки качества образования [3, с. 11]. Обучение приобретает интегративно–деятельностный характер; акцент делается на необходимость целостного развития человека, раскрытие качественного своеобразия его творческой индивидуальности.

За последнее десятилетие IT-средства кардинально изменили окружающий мир: юный суворовец с детства погружен в информационную среду (компьютерные игры, мессенджеры, электронные журналы и книги, обучающие медиаресурсы, покупка товаров посредством сети интернет и многое др.). При поступлении в Училище его уже окружает не просто обучающая среда, а специально организованное информационно-образовательное пространство для освоения разных видов и форм деятельности.

Северо-Кавказское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации (СКСВУ) развивается в инновационном режиме. Невозможно представить современный процесс обучения без использования интерактивных технологий, ведь информационные и компьютерные технологии (ИКТ) стали неотъемлемой частью образовательного процесса.

Непременно следует указать, что педагог использует ИКТ практически на всех этапах своей деятельности: при планировании; подготовке и проведении учебных и внеурочных занятий; организации и проведении дистанционных учебных занятий; участии в профессиональных педагогических конкурсах, олимпиадах, фестивалях. Их использование открывает для преподавателя Училища новые возможности в преподавании собственного предмета: облегчается ежедневная работа и преподавание ведется на более высоком уровне; информация оперативно изыскивается из различных источников; повышаются эффективность и качество преподавания; укрепляется уважение учеников, основанное на владении устройствами и программами; активнее закрепляют новые знания; расширяются возможности для каждого школьного предмета путем применения методов как игрового обучения и кейс-технологии; содействуют организации интегрированных уроков, способствующих формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности воспитанника.

Таким образом, с применением компьютерных технологий урок становится более интересным; улучшается уровень наглядности и иллюстрированности материала; появляется возможность одновременно использовать разноуровневые задания; высвобождается время для дополнительных заданий (т.к. материалы урока заранее подготовлены в электронном виде); осуществляется поддержка учебного задания, теста.

Интерактивная доска (ИД) является незаменимым ассистентом и ценным помощником во внедрении инновационных методов обучения в Училище. В состав программного обеспечения электронной ИД входят различные спецэффекты, позволяющие либо заострить внимание на конкретном фрагменте, продемонстрировать часть изучаемого материала, либо подчеркнуть важность статического изображения, выделить определённую анимацию, видеоролик опыта, сделать акцент на листе слайд-шоу, делать пометки цветными маркерами.

Интерактивный образовательный комплекс по истории и географии «Путешествие во времени и пространстве» (уникальная система визуализации превращает стены комплекса в один видеоэкран) формирует познавательный интерес, углубляет представление о предмете, расширяет кругозор суворовца, позволяет разработать и подготовить воспитанникам уникальную тематическую среду для участия в различных мероприятиях.

Широкое распространение получила проектная деятельность обучающихся. Как вид самостоятельной творческой работы групп ребят она признана наиболее эффективной технологией. Развитие творческих способностей суворовцев, а также сотрудничество преподавателя и обучающегося лежат в основе указанной деятельности.

Проекты воспитанников Северо-Кавказского суворовского военного училища ежегодно представляются на фестивалях, конкурсах, выставках. Для суворовцев на базе Лаборатории инновационных образовательных технологий (ЛИОТ) созданы условия для подготовки проектов высокого уровня и технологической сложности; проекты создаются, опираясь на индивидуальный подход, педагогику сотрудничества, игровые технологии.

Дважды, в 2018 и 2019 годах, воспитанники Училища занимали I место в отборочном этапе «Кадетских игр», среди обучающихся довузовских общеобразовательных организаций Южного военного округа. Суворовцы училища неоднократные призеры Регионального конкурса молодых исследователей «Ступень в науку», Международных научно-технических конференций «Юный робототехник», Всероссийского конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России».

А участие в ежегодном молодежном научном фестивале «Старт в науку» является неотъемлемой традицией СКСВУ.

Трижды в 2016, 2017 и 2020 годах суворовцы становились лауреатами премии Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце» и вписаны в книгу Почета «Горячее сердце».

С 1 по 9 июня 2023 года в Северо-Кавказском суворовском военном училище прошел I Фестиваль кадетской дружбы среди обучающихся 28-ми довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации «В единстве — сила!», включающий в себя ряд проектов: «Уникальная Россия», «Кто, если не мы?, «Сохраним историю вместе», «Помнить, чтобы жить».

В рамках сотрудничества СКСВУ с Центром цифрового образования детей «IT-куб» ведется обучение суворовцев по направлениям: программирование, робототехника, 3D моделирование, системное администрирование, мобильная разработка, разработка приложений виртуальной и дополненной реальности. Сотрудничество призвано обеспечить освоение воспитанниками СКСВУ актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций в сфере ИКТ; развития математической, информационной грамотности; формирования критического и креативного мышления. В 2023-2024 учебном году осуществлена подготовка двух исследовательских проектов для участия во Всероссийском конкурсе научно-технологических проектов «Большие вызовы» (образовательный центр «Сириус»), в секциях «Беспилотный транспорт и логистические системы».

В рамках проектно-исследовательской деятельности суворовцев, поиска новых идей применения инновационных технологий в образовательном процессе, осуществляется взаимодействие СКСВУ с высшими учебными заведениями Республики Северная Осетия – Алания - с Северо-Осетинским государственным университетом им. К.Л. Хетагурова. В 2020-2021 учебном году СКСВУ и СОГУ создан совместный образовательный кластер для обеспечения сотрудничества в области инновационной образовательной деятельности, выявления и поддержки талантливых детей, реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Практика показывает, что внедрение информационных технологий ЛИОТ в образовательный процесс СКСВУ ориентировано на максимальное раскрытие потенциала воспитанников Училища и является результатом проектной деятельности.

Список источников

1. Игнатова Н. Ю. Образование в цифровую эпоху. – Нижний Тагил. – 2017. – 128 с.
2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник // Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. М.: Дашков и К. – 2013. – 308 с.
3. Колесникова Н. Б. Учебно-методическое обеспечение обновления ФГОС. АО «Издательство «Просвещение». – 2022. – 47 с.
4. Колина В. В. Информационные технологии в системе образования / В. В. Колина // Педагогика и психология. – 2019. – № 1. – 203 с.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : [учебное пособие] // М.: Академия. – 2009. – 268 с.

© К.А. Перевозников, А.В. Мельников, И.М. Миндзаева, 2024

УДК 37

ПЕСОЧНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

ФОМИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА,
педагог-психолог,
ФЕДОРОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
старший воспитатель,
МИЛЛИНА АННА ФЁДОРОВНА,
ЛЯНГУЗОВА ЛИЛИЯ ВАЛЕРЬЯНОВНА
воспитатели
МБДОУ «Детский сад №15» г. Чебоксары

Аннотация: в детских дошкольных образовательных учреждениях большое внимание уделяется развитию интеллекта ребёнка, для этого используются разные методики раннего развития, детей раньше стараются обучить говорить, читать, писать, считать. Так как родители хотят видеть своих детей умными, успешными и образованными. Но при такой большой нагрузке необходимо соблюдать баланс и уделять внимания эмоциональной сфере ребенка, с его переживаниями и чувствами. В этом помогает песочная арт-терапия.
Ключевые слова: арт-терапия, терапевтический эффект, вид искусства, тактильное восприятие, податливость песка, сенсорные ощущения.

SAND ART THERAPY

Fomina Tatyana Alekseevna,
Fedorova Marina Alexandrovna,
Milina Anna Fedorovna,
Lyanguzova Lilia Valeryanovna

Abstract: in preschool educational institutions, much attention is paid to the development of the child's intelligence, for this purpose different methods of early development are used, children try to teach to speak, read, write, count earlier. Because parents want to see their children smart, successful and educated. But with such a heavy load, it is necessary to maintain balance and pay attention to the emotional sphere of the child, with his experiences and feelings. Sand art therapy helps in this.
Key words: art therapy, therapeutic effect, art form, tactile perception, sand pliability, sensory sensations.

Песочная терапия – это как психологической метод, основывается на естественном интересе детей к играм с песком. Решает затруднения, возникающие у детей, обладает эффектом терапии, улучшает настроение и состояние детей. Поэтому именно данный метод благоприятно применяется в современных дошкольных образовательных учреждениях. И применяется в дошкольных учреждениях как психологами, так и частично применяется воспитателями [1 с.57].

Песочная арт-терапия – особый вид искусства, который включает игровую деятельность, поучительные занятия и воспитательные моменты. Рисование песком- эта творческая деятельность, доступная практически каждому и не требующей специальной подготовки. В нашем детском саду мы используем песочную терапию – как уникальную возможность для самовыражения творчества, а также простой и эффективный способ выражения своих чувств, эмоций, переживаний. Для дошкольников песочная графика – это средство познания мира и развития эстетического восприятия, а для педагогов – еще один способ понять чувства ребенка [2 с. 9].

Положительными моментами песочной терапии являются:

- Доступность и простота. Даже маленькие дети могут рисовать песком, так как очень просто исправить картину, достаточно ладошкой провести по песку. На одной и той же поверхности можно создавать несколько рисунков.

-Коллективное творчество. Рисунки на песке не только очень красивые, но и развивают фантазию, творчество и объединяет детский коллектив.

-Развитие мелкой моторики. Песочная арт – терапия оказывает положительное влияние на развитии детей. Развивается тактильное восприятие, которое способствует более эффективному овладению речью.

-Развитие психических процессов. Во время рисования песком развивается внимание, мышление, усидчивость, воображение и речь детей .

-Коррекция агрессивности, гиперактивности, тревожности. Практика показывает, что дети занимающиеся рисованием на песке гораздо эмоционально выносливы. Так как песок ребенку помогает убрать негативные эмоции, расслабиться и снять нервное напряжение. Дети становятся дружелюбнее и доброжелательнее.

Играя с песком ребёнок чувствует себя творцом и волшебником. Сооружая различные постройки из песка, играя с ними, а затем разрушая может создать что-то новое, заменить один сюжет на другой. Кто-то может подумать: слишком все просто, но именно эта простота, естественные для человека действия таят в себе уникальную тайну: в сети нет ничего такого, что было бы окончательно разрушено - просто старое уступает новому. Много раз проживая это, ребенок достигает состояния душевного равновесия.

Песочная терапия используется, как коррекционно-развивающий ресурс на занятиях с детьми, имеющими недостатки развития. Песочница даёт возможность для развития «мануального интеллекта» и тактильной чувствительности ребенка. Итак, при работе с песком значительно усиливается у ребёнка мотивация к учебной деятельности, интенсивнее и гармоничнее развиваются познавательные процессы.

Когда ребята погружают руки в песок у них развиваются тактильная чувствительность и мелкая моторика. Песок, кроме того, снижает негативную психическую энергию, является хорошим средством для психопрофилактики.

Для ребёнка с ОВЗ игры с песком полезны тем, что развивается речь, мышление, восприятие, внимание, память, навыки самоконтроля и саморегуляции, творческое мышление, воображение; формируются представления об окружающем мире; развивается глазомер, мелкая моторика; дети расслабляются и успокаиваются; познают свой внутренний и внешний мир.

Эффект песочной терапии:

- Позитивное влияние на эмоциональное состояние детей;
- Положительная динамика в развитии:

- образного мышления;
- тактильной чувствительности;
- зрительно – моторной координации;
- ориентировки в пространстве;
- сенсомоторного восприятия.

Все игры в пескотерапии делятся на 3 направления:

1. Игры обучающие – направлены на развитие мелкой моторики рук и тактильно – кинестетической чувствительности. Ребенок рассказывает о своих ощущениях, так спонтанно развиваем его речь, словарный запас, развивает память и внимание, развивает восприятие различного темпа речи, развивает фонематический слух, работает над дыханием. Главное идет обучение чтению и письму.
2. Игры познавательные– познать многогранность нашего мира.
3. Игры проективные – осуществляют психологическую диагностику, развитие и коррекцию ребенка.

Прежде чем начать играть с песком, нужно проговорить с детьми правила игры в песочнице.

Заниматься на песке рисованием даже могут совсем маленькие дети.

Опыт показывает, что использование песочной терапии дает положительные результаты:

1. Дети себя чувствуют более успешными;
2. На занятиях весело, нет монотонности и скуки;
3. В ДОУ ребёнок адаптируются легче;
4. Исчезает напряжение и страх .

Попадая в песочную сказочную страну, ребятишки играют в Волшебной песочнице и себя чувствуют настоящими Волшебниками!

Список источников

1. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева Т.М. Грабенко «Чудеса на песке» практикум по песочной терапии. Из-во «Речь» 2005 год
2. М.В. Кисилева «Арт-терапия в работе с детьми» СПб 2006

УДК 372.8

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ ЭКОНОМИКИ

КОЛЕСНИКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА
магистр, учитель, ВКК
МАОУ СОШ №140 с углубленным изучением отдельных предметов,
город Екатеринбург, Россия

Аннотация. В статье рассмотрены актуальные вопросы развития познавательного интереса школьников к изучению экономических дисциплин. Приведено описание создания интерактивной игры-викторины, ее опробование среди старшеклассников. Описан анализ обратной связи после проведенного мероприятия, представлены выводы.
Ключевые слова: познавательный интерес, интерактивная игра, викторина, школьники, урок.

CREATION OF INTERACTIVE GAMES FOR THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST OF SCHOOLCHILDREN IN THE STUDY OF ECONOMICS

Kolesnikova Olga Alexandrovna

Annotation. The article deals with topical issues of the development of students' cognitive interest in the study of economic disciplines. The description of the creation of an interactive quiz game and its testing among high school students is given. The analysis of feedback after the event is described, and conclusions are presented.
Key words cognitive interest, interactive game, quiz, students, lesson.

В игры играют люди всех возрастов, национальностей и рангов. Люди испытывают душевный подъем, их охватывают различные чувства, когда происходит психологический перенос в процесс игры. Игра не только дает мощный психологический и эмоциональный стимул, но имеет высокий воспитательный резерв, разные педагогические возможности, которые могут в ней проявляться. Например, игры в образовании полезны как для изучения чего-то нового, так и для закрепления или повторения уже полученного материала на уроке.

С помощью интерактивных игр можно организовать любую учебную и внеклассную работу, как индивидуальную, так и групповую. Это метод, помогающий сделать процесс обучения насыщенным и интересным.

Проблемой на сегодняшний день является малое количество разработанных доступных интерактивных игр для старших школьников по предметам экономических дисциплин или подобного направления для применения учителем на уроке.

Интерес к учебно-познавательной деятельности - познавательный интерес является движущей силой в образовании, с помощью него усиливается эффект воспитания, развития, обучения. Безразличный обучающийся требует постоянного стимулирования его деятельности [1]. Познавательный интерес обогащает личность при взаимодействии с нравственными и социальными побуждениями, мотивом самовоспитания.

Педагогический словарь дает следующее определение: «Познавательный интерес – стремление к знанию, возникающее из активного отношения к предметам и явлениям действительности в процессе деятельности, имеет своим физиологическим механизмом ориентировочный или исследовательский рефлекс» [2].

Психологи указывают, что все способности человека развиваются в процессе деятельности. Другого способа развития познавательных способностей у обучающихся нет, кроме организации их активной деятельности. Умелое применение приемов и методов, обеспечивающих высокую активность учащегося в обучении, его способность к обучению познанию, является средством развития познавательных способностей учащихся [3].

Стимулирование познавательной деятельности может происходить разными методами обучения в совокупности или по отдельности. К таким методам относят: интерактивные и/или активные методы.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» — это взаимный, «act» -действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо [4]. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом [5].

К интерактивным методам относятся: лекция, дискуссия, «мозговой штурм», обучающие игры, кейс-метод, тренинги, дистанционное обучение, метод проектов, внеаудиторные методы, творческие задания, тестирования, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов, использование общественных ресурсов и т. д. [6].

Интерактивное обучение решает несколько задач, главной их которых является развитие коммуникативных умений и навыков, снимает нервную нагрузку с обучающихся, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, повышает собственную активность обучающихся и их мотивацию к учебно-профессиональной деятельности. Интерактивные методы также развивают творческую составляющую учащихся. Без развития творческих способностей невозможно сформировать активную, креативную личность, способную нестандартно решать поставленные перед ней задачи [7].

Игра как интерактивный метод обучения— это форма деятельности людей, воссоздающая различные практические ситуации и взаимоотношения. Использование разных типов игр – деловых, имитационных, ролевых для разрешения учебных проблем делает образовательный процесс разнообразным, стимулирует активное участие обучающихся в учебном процессе и формирует положительную мотивацию к изучению данного предмета [6].

Интерактивная игра — это совместно организованная познавательная игра социальной направленности.

Цель интерактивной игры:

- Проверка уровня полученных знаний(экзамен).
- Стимулирование самостоятельного изучения материала (итог самостоятельной работы) [8].

Уроки с применением интерактивной игры решают несколько задач:

1) происходит развитие коммуникативных умений и навыков — это помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися;

2)решается информационная задача, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;

3) усиливается мотивация обучения, активизируется познавательная деятельность учащихся;

4) повышается уровень образованности учеников;

5) обеспечивается воспитательная задача, поскольку такая деятельность приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Также это дает возможность увидеть своих сверстников со стороны, то есть увидеть, как они общаются, как реагируют на чужое мнение, как аргументируют свою мысль и т. д.

Одной из форм интерактивной игры выступает викторина.

Викторина — игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания [9].

Интерактивная игра-викторина — это форма викторины, организованная посредством информационно-коммуникационных технологий.

Для формирования познавательного интереса подбираются задания, правильный результат выполнения которых нельзя найти в учебнике в готовом виде. Но в текстах и иллюстрациях учебника, справочной литературы есть подсказки, позволяющие выполнить задание.

Метод интерактивной игры реализуется посредством создания видеоигры-викторины. Универсальность данного метода позволяет использовать его в разных возрастных группах участников. Большим плюсом данного метода является то, что вся инициатива отдается участникам, а ведущий только лишь направляет их.

Для реализации этого метода была разработана интерактивная викторина на примере шоу-игры «Кто хочет стать миллионером?» для проведения на уроках экономики, финансовой грамотности или обществознания в старших классах.

Описание реализации процесса интерактивной игры:

1.Организационно-подготовительные этапы:

- Определение тематики.
- Подбор необходимых заданий.
- Создание и запись видеоигры, оформленными с помощью программы общего назначения (Power Point).
- Подготовка сопутствующих атрибутов (дидактический материал).

2. Организационный момент перед игрой: знакомство участников с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которой надо достичь. Проблема и цель задания должны быть четко и доступно сформулированы, чтобы не возникло ощущения непонятности того, чем они собираются заниматься.

3. Основной процесс игры. В процессе игры участники взаимодействуют друг с другом для достижения поставленной цели. Если какие-то этапы вызывают затруднение, ведущий корректирует действия участников.

4. Рефлексия. По окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) анализируются результаты, подводятся итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном аспекте — на чувствах, которые испытали участники, и обсуждения содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

Сопровождение игры производится с помощью компьютерной анимационной презентации, которая создана с помощью программы Power Point-конструктор для создания мультимедийных презентаций.

Были применены следующие функции этой программы: вставка заставки-изображения, звукового ряда для отдельных кнопок, ссылок на переход разных взаимосвязанных слайдов. Для работы с объектами в PowerPoint использовано несколько инструментов. Например, редактор изображений, который позволяет настраивать яркость, контраст, добавлять художественные эффекты и т. д. Для аудио и видео использованы элементы монтажа: то есть обрезаны эти файлы в начале и/или в конце.

Далее, если необходимо создать еще одну игру, учитель/организатор игры может создать копию игры, свободно заменить вопросы и ответы в созданной копии.

В целом можно сказать, что созданная игра-презентация и написанный к ней сценарий подойдет как для закрепления полученного материла по предметам экономика, основы финансовой грамотности, обществознания, так и для изучения нового материала и получения общих обществоведческих знаний для не экономистов. Игра может увлечь как учеников, так и учителей.

Для реализации и опробования разработанной игры были приглашены ученики 10–11 классов и учителя, ведущие предметы обществознания, географии, истории. Ведущим игры было предложено стать учителю экономики и основ финансовой грамотности. Во-первых, для предложения опробовать игру для использования на уроках, во-вторых, чтобы дать возможность сыграть равным командам, которые не имеют максимальных знаний в области экономики. Всего в мероприятии приняли участие 59 человек, из них 5 учителей и 54 ученика из 10–11 классов.

Игра проводилась в один день в два тура. К участию были приглашены по две команды от учеников и учителей. Каждая команда состояла от 3 до 5 человек. По итогам первого отборочного тура в финал вышли две команды, набравшие наибольшее количество баллов. Ими стали команда учителей «Золото партии» и команда учеников «Черная пятница».По итогам финального тура командой-победителем стала команда учеников «Черная пятница», которая набрала 64 000 валюто/очков, вовремя забрав выигранные «деньги», в отличие от рискнувших на большую сумму учителей. Остальные участники стали зрителями в зале и эмоционально поддерживали участников игры.

После проведенной игры среди всех присутствующих был проведен небольшой опрос для сбора обратной связи о проведенном мероприятии. В опросе приняли участие все присутствующие, то есть 59 человек. Опрос проводился в онлайн формате через ссылку куар-кода. Всего респондентов 59 человек, из них 54 ученика и 5 учителей. В группе учеников 33 девушки и 21 юноша, у учителей 4 женщины и 1 мужчина.

На вопрос «Какие впечатления/чувства у вас оставила игра?» ответы участников распределились следующим образом от наибольшего количества голосов к меньшему (*выбрать можно было три варианта*):положительные – 52 человека (88,1% от числа ответивших);приятные – 25 человек (86,4%); благоприятные – 20 человек –(42,2%); яркие – 18 человек (30,5%); вдохновляющие – 18 человек (30,5%); волнующие – 18 человек (30,5%); ошеломляющие -17 человек (28,8%); неизгладимые -3 человека (5%); грустные – 3 человека (5%). Важно, что угнетающих, двойственных, отрицательных, негативных, обманчивых чувств, игра ни у кого не вызвала.

На вопрос с открытым ответом «Что больше всего запомнилось?», ответы были разнообразные: командная работа-командная игра- командный дух против ведущего; соперничество – игра против учителей- конкуренция за «деньги»; правильные ответы без подсказки - приятные напряженные моменты; получил много информации по экономике- факты, которые я не знала; сама игра- просто игра-в целом вся игра; атмосфера- оформление игры, дизайн.

На вопрос «Что необходимо доработать организаторам игры?», участники дали следующую обратную связь: Ничего-40 человек -67,8%;Ничего, всё хорошо -12 человек (всё было супер, всё прекрасно) -20%; Музыку-1 человек-1,6%; Организованность -1человек -1,6%; Создайте еще игру на другие темы -по другим вопросам –4 человека -7%.

На вопрос «Для вас эта больше игра…? Ответы распределились следующим образом: повторение знаний из области экономики – 35 человек -59,3%; открытие новых знаний -8 человек -13,6%; 50/50 где-то повторил, где-то узнал новое– 16 человек -27.1%.

Для подтверждения утверждения о том, что процесс участия в интерактивной игре развивает познавательный интерес участника к учебному предмету, был задан вопрос только тем респондентам, которые выбрали статус «Ученик» - «Вызвало ли у Вас интерес или желание изучать/продолжать изучать предмет «Экономика» или предметную область Экономика в учебном предмете Обществознание?». Количество таких респондентов – 54 человека. Ответы респондентов: Да, однозначно – 18 человека или 33,3% от числа ответивших; Скорее да, чем нет -27 человек или 50%; Скорее нет, чем да- 4 человека или 7,4%; Нет, я просто поприсутствовал на мероприятии – 5 человек или 9,3%.

В целом интерес изучения или продолжения изучения предмета вызвал у 83% участников из числа учеников, таким образом можно сказать, что подобного рода мероприятие вызывает познавательный интерес участника, соответственно, предположение, выдвинутое ранее, подтвердилось.

После окончания мероприятия появились устные отклики участников:

Алёна, ученица 10 класса. «Мне так понравилась игра, я получила массу впечатлений. Так динамично изучать экономику хочу всегда…».

Егор, ученик 10 класса. «Я думал, что я знаю практически всё уже из курса по экономике, я победитель олимпиад по экономике, но с вашей игрой я понял, что мне есть куда стремиться. Мне понравился такой формат изучения…»

Даниил, ученик 10 класса. «Я люблю играть в игры, где надо соперничать с кем-то. Изучать экономику с помощью такой игры, да еще и на деньги, хоть и не настоящие, круто придумано…».

Максим, ученик 10 класса. «Мне понравилась игра. Особенно то, что соперниками стали твои

учителя. Интересно было наблюдать за этим противостоянием. Еще узнал новые факты по экономике…».

В заключении можно сказать, что с помощью интерактивной игры можно организовать любую учебную и внеклассную работу, способной сделать мероприятие насыщенным и интересным. Создание игры помогает учителю разнообразить учебный процесс по разным предметам. В перспективе можно продолжить создавать игру на другие темы по экономике, финансовой грамотности или по другим разделам обществознания.

Список источников

1. Управление воспитательной системой школы: проблемы и решения. / Под ред. В.А. Караковского, Л. И. Новиковой, Н. Л. Селивановой, Е. И. Соколовой. — М.: Педагогическое общество России, 1999–264 с.
2. Педагогический словарь / Под ред. В.И. Загвязинского. – М.: Академия, 2008–352 с.
3. Сластенин, В.А. Общая Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. В 2ч. 4.1. / В.А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. М. : ВЛАДОС,2003–288 с.
4. Мижериков, В.А. Психолого-педагогический словарь / под редакцией П.И. Пидкасистого– Ростов н/Д.: издательство «Феникс», 1998.-544с.
5. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. - М: Просвещение, 1987. - 144 с.
6. Гущин Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе //Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна» № 2, с. 1–18, 2012
7. Устинина Г.Ф. Развитие творческих способностей студентов в рамках внеаудиторной деятельности на иностранном языке // Гуманитарные научные исследования. – Февраль 2014. – № 2 [Электронный ресурс]. URL: http://human.snauka.ru/2014/02/6081- дата обращения 10.12.2023.
8. Софронова С. В., Акпулатова С. А. Роль интерактивных игр в развитии познавательного интереса у младших школьников // Прикладная информатика. 2010. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-interaktivnyh-igr-v-razvitii-poznavatelnogo-interesa-u-mladshih-shkolnikov - дата обращения: 09.12.2023.
9. Даль В. И. Толковый словарь [Электронный ресурс] / В. И. Даль. URL: https://gufo.me/dict/dal - дата обращения: 05.12.2023.

УДК 37

ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

ЯЛЬЧИ КИМАЛ ИБРАГИМОВИЧ
учитель информатики и математики
МБОУ «Рощинская школа-детский сад»

Аннотация: данная научная статья посвящена изучению и анализу применения ТРИЗ-технологий, системы проблемно-поисковых методик, на уроках информатики с целью развития творческого мышления учащихся. В работе рассматриваются теоретические основы ТРИЗ, принципы её применения в образовании и результаты экспериментального применения данной системы на уроках информатики.
Ключевые слова: интерактивные технологии, методика обучения, урок, игра, навык, теории решения изобретательских задач.

THE USE OF TRIZ TECHNOLOGIES IN COMPUTER SCIENCE LESSONS: AN INNOVATIVE APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE THINKING

Yalchi Kimal Ibrahimovic

Abstract: This scientific article is devoted to the study and analysis of the use of TRIZ technologies, a system of problem-based search techniques, in computer science lessons in order to develop students' creative thinking. The paper examines the theoretical foundations of TRIZ, the principles of its application in education and the results of the experimental application of this system in computer science lessons.
Keywords: interactive technologies, teaching methods, lesson, game, skill, theory of inventive problem solving.

Современное общество все более зависит от информационных технологий. Компьютеры и программное обеспечение стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. В этом контексте уроки информатики становятся важным компонентом образовательной программы. Использование систематического подхода при обучении информатике может принести значительные преимущества. Одним из возможных подходов является применение ТРИЗ-технологий. В данной научной публикации мы рассмотрим, как ТРИЗ-технологии могут быть использованы на уроках информатики и как они могут способствовать более эффективному обучению.

ТРИЗ: основные принципы и история развития

Теория решения изобретательских задач – это систематический подход к решению проблем и поиску инновационных решений. История теории решения изобретательских задач, также известной как ТРИЗ, является уникальной и захватывающей.

В самом начале развития человеческой цивилизации, на протяжении веков, люди сталкивались с различными проблемами и вызовами. Но именно в конце 19-го века, на постоянно меняющемся и конкурентном промышленном рынке, стал использоваться новый подход к решению проблем - основанный

на системном и научном изучении.

Точкой отсчета становится имя Генриха Альтшуллера, который начал свою исследовательскую работу по изучению процесса изобретения и разработки методов для его систематизации. Вместе со своим коллегой Рафаэлем Шапиро, Альтшуллер провел множество исследований и анализировал тысячи патентов, чтобы выявить общие закономерности и принципы, лежащие в основе успешных изобретений.

В результате своих исследований, Альтшуллер сформулировал основные принципы и методы ТРИЗ. Он разработал уникальные инструменты для анализа проблем, их классификации и поиска решений. Новаторское в ТРИЗ состоит в том, что она не оставляет решение проблемы на удачу или интуицию, а предлагает системный подход и конкретные стратегии действий для достижения успешного результата.

Уже в середине 20-го века ТРИЗ получила признание и активно использовалась как в промышленности, так и в научных исследованиях. Ее популярность продолжает расти, поскольку она доказала свою эффективность во многих областях, включая автомобильную промышленность, электронику, медицину и другие.

В настоящее время, ТРИЗ не только помогает решить существующие проблемы, но и применяется для предсказания возможных проблем и разработки инновационных решений заранее. Она способствует развитию создания новых технологий и улучшению существующих.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) представляет собой систему методов и принципов, разработанную для поиска инновационных и креативных решений задач. Применение ТРИЗ-технологий на уроках информатики может способствовать развитию у учащихся навыков творческого мышления, смелости в принятии нестандартных решений и развитию аналитических способностей.

Основные принципы ТРИЗ включают в себя работу над противоречиями, использование технических каналов решения проблем, анализ закономерностей развития систем и другие. Применение ТРИЗ в образовании позволяет учащимся развивать креативное мышление, эффективно преодолевать препятствия и находить новаторские пути к решению задач.

ТРИЗ-технологии на уроках информатики

Использование ТРИЗ-технологий на уроках информатики может быть полезным как для учителей, так и для учащихся. Эти технологии помогают развить критическое мышление, улучшить аналитические навыки и способствуют созданию инновационных решений. Рассмотрим несколько основных аспектов применения ТРИЗ-технологий на уроках информатики.

1. Изучение принципов разрешения противоречий

Одним из ключевых аспектов ТРИЗ-технологий является разрешение противоречий. Противоречия могут возникать на различных этапах решения информационных задач. Учащиеся могут изучать различные методы разрешения противоречий, такие как изменение параметров задачи или применение принципа разделения проблемы на независимые части. Это позволяет рассматривать информационные задачи с новой точки зрения и находить основанные на опыте решения.

2. Применение инструментов ТРИЗ в программировании

ТРИЗ-технологии также могут быть использованы при обучении программированию. Учащиеся могут применять принципы ТРИЗ, чтобы разработать новые идеи и улучшить алгоритмы программ. Например, метод принципа увеличения степени управляемости бизнес-процессов может быть применен для повышения эффективности программ в условиях ухудшения производительности. Это способствует развитию творческого мышления и способности находить новые подходы к программированию.

3. Анализ технических решений и создание новых концепций

Использование ТРИЗ-технологий на уроках информатики также может способствовать развитию инженерного мышления. Учащиеся могут изучать и анализировать различные технические решения и определять их преимущества и недостатки. Затем они могут использовать эти знания для создания новых концепций и решений в области информатики.

4. Применение ТРИЗ-игр для обучения

ТРИЗ-игры - это увлекательный и эффективный способ применения ТРИЗ-технологий на уроках

информатики. Эти игры позволяют учащимся развивать творческое мышление, находить неожиданные решения и работать в команде. Применение игровых элементов на уроках информатики помогает улучшить мотивацию и активизировать учебный процесс.

Для изучения эффективности применения ТРИЗ-технологий на уроках информатики был проведен эксперимент в рамках нескольких образовательных учреждений. Учащиеся обучались основам ТРИЗ, после чего им предлагались творческие задачи и проекты, в ходе выполнения которых применялись принципы ТРИЗ.

Анализ результатов эксперимента показал, что применение ТРИЗ-технологий на уроках информатики способствует развитию творческого потенциала учащихся. Ученики продемонстрировали повышенную гибкость мышления, умение находить нестандартные решения и выявлять противоречия в задачах. Обсуждается потенциал ТРИЗ для стимулирования творческого мышления в рамках учебного процесса.

Заключение

Применение ТРИЗ-технологий на уроках информатики позволяет эффективно развивать у учащихся навыки творческого мышления и аналитического мышления, что существенно дополняет традиционный учебный процесс. Дальнейшее исследование в данной области представляет интерес для развития методик преподавания информатики с акцентом на инновационные подходы.

Список источников

1. Altshuller, G. (1996). The Innovation Algorithm: TRIZ, Systematic Innovation and Technical Creativity. Technical Innovation Center, Inc.
2. Mann, D. L. (2002). Hands-On Systematic Innovation: For Business and Management. IFR Press.

УДК 378.147

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

БРАГИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
адвокат
Адвокатский кабинет «Брагиной Е.А.»

Аннотация: в настоящей статье рассмотрены вопросы, касающиеся применения в деятельности преподавателя высшей школы интерактивных образовательных технологий.
Ключевые слова: интерактивные образовательные технологии, имитационные образовательные технологии, неимитационные образовательные технологии.

THE USE OF INTERACTIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN HIGHER EDUCATION

Bragina Elena Alexandrovna

Abstract: this article considers the issues concerning with the application of interactive educational technologies in the activity of a high school teacher.
Key words: interactive educational technologies; simulation educational technologies.

Лекционные занятия наряду с такими традиционными формами обучения, как семинар, практическое занятие по решению задач, лабораторная работа, а также самостоятельная работа студентов, являются базовой формой обучения студентов любого высшего учебного заведения.

Их основное предназначение – обеспечить теоретические основы обучения, развить у студента интерес к учебной деятельности и конкретной дисциплине, а так же сформировать векторы самостоятельной работы над курсом.

Однако в процессе преподавания дисциплины педагогу надлежит также использовать интерактивные образовательные технологии.

Все интерактивные образовательные технологии можно подразделить на имитационные и неимитационные.

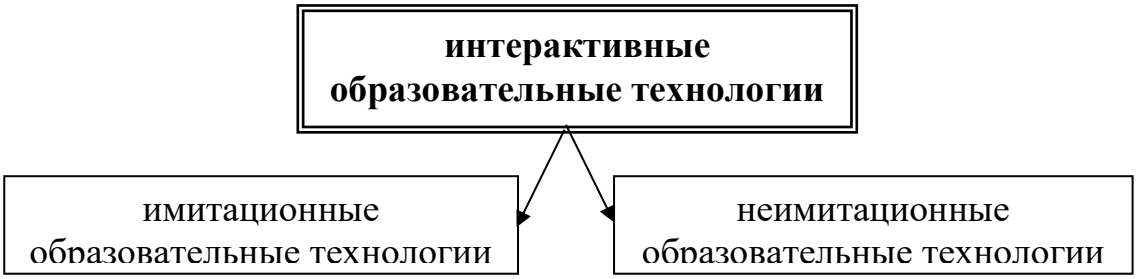

Рис. 1. Виды интерактивных образовательных технологий

В основе имитационных интерактивных технологий лежит имитационно-игровое моделирование,

которое представляет собой воспроизведение в рамках аудиторных занятий различных ситуаций, которые могут происходить в реальной жизни. Построение имитационных интерактивных ситуаций и организация работы студентов с ними дают возможность отразить в учебном процессе различные аспекты профессионального мастерства и сформировать у студентов первоначальный профессиональный опыт работы, хоть и в условиях квази-профессиональной деятельности.

В самом общем виде имитационные интерактивные технологии можно подразделить на: case-study, игровое проектирование, компьютерные симуляции; обучающие деловые игры; работу в команде и имитационные тренинги.

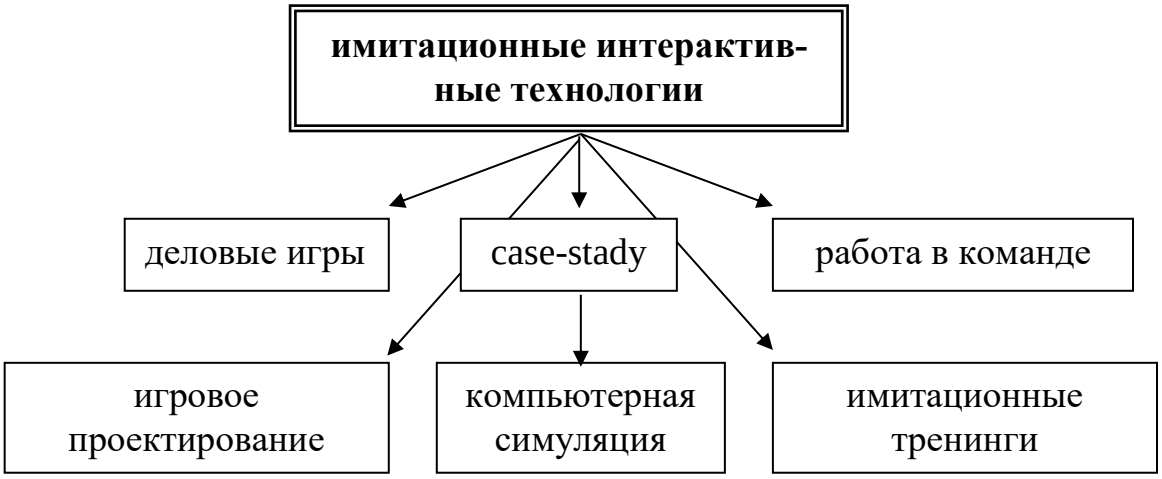

Рис. 2. Виды имитационных интерактивных технологий

Case-study – имитационная интерактивная образовательная технология, которая заключается в анализе реальных проблемных правовых ситуаций и поиске вариантов их наилучшего разрешения.

Игровое проектирование – имитационная интерактивная образовательная технология, представляющая собой модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию студента путем развития его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения правовой работы в некоммерческих организациях.

Компьютерная симуляции - имитационная интерактивная образовательная технология, которая заключается в имитации с помощью компьютерных устройств правовых ситуаций, максимально приближенных к реальности, и принятии по ним конкретных правовых решений.

Обучающая деловая игра – имитационная интерактивная образовательная технология, заключающаяся в имитации студентами реальной профессиональной деятельности юрисконсульта в некоммерческой организации с выполнением некоторых профессиональных функций юрисконсульта.

Работа в команде – представляет собой имитационную интерактивную образовательную технологию, которая сводится к совместной деятельности студентов в группе под руководством лидера, направленной на решение общей правовой задачи путем сложения результатов работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

Имитационный тренинг - имитационная интерактивная образовательная технология, которая предполагает отработку определенных профессиональных навыков и умений юриста по работе с различными документами и правовыми системами.

Неимитационные интерактивные технологии представляют собой образовательные технологии, которые не предполагают построения моделей и ситуаций изучаемой темы и, в свою очередь, представлены в виде: дискуссий, дидактических игр, диспутов, лекций-бесед, лекций-визуализаций, лекций-консультаций, мозговых штурмов, проблемных лекций и творческих заданий.

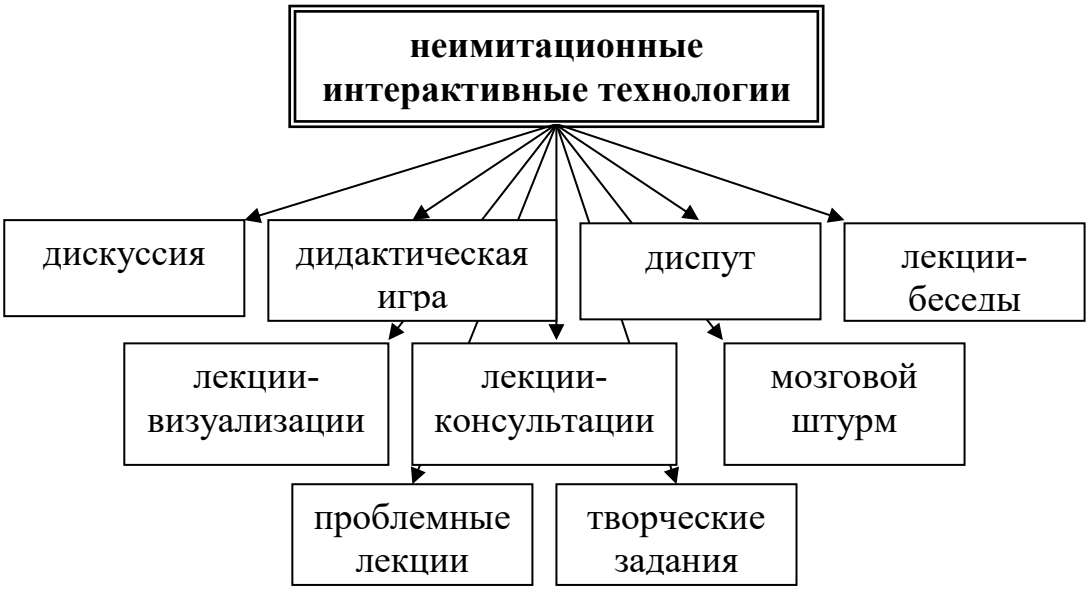

Рис. 3. Виды неимитационных интерактивных технологий

Дискуссия - представляет собой неимитационную интерактивную образовательную технологию, которая заключается в анализе и обсуждении проблемных правовых ситуаций, необходимости дать аргументированный ответ на поставленный вопрос, а так же предложить альтернативные варианты решения.

Дидактическая игра - это неимитационная интерактивная образовательная технология, в процессе которой студент должен выполнить правовые и (или) процессуальные действия, аналогичные тем, которые могут иметь место в его профессиональной деятельности как юриста некоммерческой организации.

Диспут - представляет собой неимитационную интерактивную образовательную технологию, которая предполагает коллективное обсуждение конкретной правовой проблемы с целью установления путей её достоверного решения.

Лекция-беседа – это неимитационная интерактивная образовательная технология активного вовлечения студентов, владеющих определенной информацией по рассматриваемой теме, в учебный процесс.

Лекция-визуализация - неимитационная интерактивная образовательная технология, которая представляет собой процесс комментирования и пояснения заранее подготовленной систематизированной, логически выстроенной, методически обработанной устной информации, преобразованной в визуальную форму (схемы, таблицы, графики и т.д.).

Лекция-консультация - это неимитационная интерактивная образовательная технология, цели которой определяют её содержание. Данный вид лекций может быть построен в виде последовательного изложения материала при изучении студентами темы впервые (или после длительного перерыва), а так же в виде дачи методических рекомендаций и ответов на вопросы студентов, возникающих у них в процессе подготовки к предстоящим рубежному или итоговому контролю знаний.

Мозговой штурм представляет собой неимитационную интерактивную образовательную технологию, которая ставит своей целью генерацию как можно большего количества правовых решений по заданной ситуации, включая даже самые фантастические и невероятные.

Проблемная лекция – это неимитационная интерактивная образовательная технология, которая предполагает постановку проблемной правовой ситуации и её последующее разрешение. В проблемной лекции внимание студентов обращается на противоречия реальной жизни и их выражение в теоретических правовых концепциях.

Творческие задания – представляют собой неимитационные интерактивные образовательные технологии, в виде учебных заданий правового характера, которые требуют от студентов не только

воспроизводства информации по конкретной теме модуля, но и творческого подхода и сообразительности при их выполнении, так как задания не всегда имеют только одно верное решение.

Таким образом, на основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что применение интерактивных образовательных технологий при построении модели преподавания учебной дисциплины в высшей школе способствует созданию атмосферы свободной и творческой дискуссии как между преподавателем и студентами, так и в самой студенческой группе, позволяя выработать у обучающихся навыки и компетенции, способствующие самостоятельному ведению исследовательской и научно-педагогической работы.

УДК 372.882

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ЯКУБЕНКО АНГЕЛИНА ВЛАДИСЛАВОВНА
студент
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.филол.н., доцент, профессор кафедры теории, педагогики и методики начального образования и изобразительного искусства ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития критического мышления у младших школьников на уроках литературного чтения. В материале проанализированы фазы и приемы технологии развития критического мышления, эффективность приемов ТРКМ и целесообразность их применения на уроках литературного чтения в начальной школе. В работе представлены разработки фрагментов уроков литературного чтения.
Ключевые слова: критическое мышление, технология развития критического мышления, литературное чтение, педагогические технологии, приемы обучения, фрагмент урока.

TECHNOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN LITERARY READING LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Yakubenko Angelina Vladislavovna

Scientific adviser: Cherkasov Valery Anatolyevich

Abstract: The article examines the problem of developing critical thinking among younger schoolchildren during literary reading lessons. The material analyzes the phases and techniques of technology for the development of critical thinking, the effectiveness of TRCM techniques and the appropriateness of their use in literary reading lessons in elementary school. The work presents the development of fragments of literary reading lessons.
Key words: critical thinking, technology for the development of critical thinking, literary reading, pedagogical technologies, teaching techniques, lesson fragment.

Согласно ФГОС НОО выпускник начальной школы должен владеть основами умения учиться, быть способным к организации собственной деятельности, уметь самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки, обосновывать свою позицию и высказывать свое мнение. Современные требования к портрету выпускника начальной школы определяют выбор педагогических технологий. Технология развития критического мышления (далее – ТРКМ) обеспечивает активные формы деятельности учащихся, привлекает учащихся к творческому процессу познания, формированию собственного мнения и самореализации. Использование ТРКМ на уроках способствует реализации требований ФГОС

НОО к портрету выпускника начальной школы. В настоящее время отмечается снижение интереса школьников к чтению художественной литературы и, как следствие, к урокам литературного чтения. ТРКМ поможет сделать уроки насыщенными, разными, непохожими, а работу учащихся деятельностной, эффективной, интересной, приносящей удовлетворение. Учитывая актуальность проблемы развития критического мышления у младших школьников на уроках литературного чтения, мы решили разработать фрагменты уроков с использованием приемов ТРКМ. А также проанализировать эффективность приемов ТРКМ и целесообразность их применения на уроках литературного чтения в начальной школе. Новизна работы заключается в выбранных нами приемах и разработанных фрагментах.

Критическое мышление – это интеллектуально дисциплинированный процесс активного и умелого осмысления, применения, анализа, синтеза и оценки информации, собранной или генерируемой наблюдением, опытом, размышлениями, рассуждениями или общением, в качестве отношения к убеждениям и действиям [1, с. 368]. Критическое мышление включает в себя аналитическое мышление, логическое мышление, когнитивную гибкость, умение принять решение и предполагает поиск и обработку информации, постоянное использование набора умственных действий.

Технология развития критического мышления построена на следующих признаках: самостоятельность, использование информации в качестве «отправной точки», трансформация заданных проблем через призму собственных потребностей, обязательная аргументация полученных решений, социальный характер мышления [2, с. 53]. Данная технология формирует навыки, которые полезны обучающимся не только в учебном процессе, но и в быту. ТРКМ состоит из трех обязательных фаз: вызов, осмысление, рефлексия. Задачами первой фазы являются актуализация знаний, формирование интереса и мотивации, стимулирование самостоятельной формулировки темы и цели занятия. Фаза осмысления предполагает поиск и обработку информации, поиск решения проблем и задач. Фаза рефлексии направлена на обобщение изученного материала, подведение итогов и выводов занятия, анализ собственного вклада в работу, выбор дальнейшего направления изучения материала. Каждой фазе соответствуют свои приемы, выбор приемов зависит от задач фазы, темы, цели, задач, типа и структуры урока.

Для фазы «Вызов» чаще всего используются следующие приемы: «мозговая атака», «ключевые слова», «кластер», «дерево предсказаний», «верю – не верю», «корзина идей», «знаю – хочу узнать – узнал» [3, с. 46]. Рассмотрим использование приемов «верю – не верю», «мозговая атака», «дерево предсказаний», на примере изучения литературной сказки «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Н. Мамина-Сибиряка в 3 классе.

Прием «верю – не верю». Приводим правдивые и ложные факты из биографии Д. Н. Мамина-Сибиряка. Просим обучающихся отметить знаком «+» факты, в которые они верят, и знаком «-» факты, в которые они не верят. После знакомства с биографией автора, необходимо вернуться к данным утверждениям и проверить их достоверность, с учетом полученной информации.

Прием «мозговая атака». Предлагаем детям ответить на следующий вопрос: «Видели ли вы когда-нибудь зайца? Опишите его внешне. Какими качествами, на ваш взгляд, он обладает?»

Прием «дерево предсказаний». Можно предложить учащимся спрогнозировать, исходя из названия сказки, о чем, о ком и какой она будет. «Стволом дерева» – будет название сказки, «листочками» – прогнозы, «ветками» – аргументы. Можно задать следующие вопросы, чтобы помочь детям составить свои прогнозы: «Всегда ли заяц был храбрым?», «Получится ли у зайца действительно стать храбрым?», «Как вы думаете, каких героев мы еще встретим в сказке?», «Как вы думаете, какой будет сказка: грустной, веселой, поучительной, смешной и т.д.?». В процессе работы с текстом или после прочтения необходимо вернуться к «дереву предсказаний» и отметить, какие прогнозы подтвердились, а какие не нашли подтверждения.

Таким образом, у детей возникнет мотивация и интерес к изучению биографии автора, знакомству с произведением. Также у детей появится мотивация к внимательному, осмысленному чтению, чтобы ответить на возникшие вопросы и подтвердить или опровергнуть свои изначальные предположения и ожидания от произведения.

Для фазы «Осмысление» характерно использование следующих приемов: «чтение с остановка-

ми», «инсерт», «кластер», «фишбоун», «взаимоопрос», «толстые и тонкие вопросы», «ромашка Блума», «радуга». Рассмотрим применение приемов «толстые и тонкие вопросы», «взаимоопрос», «синквейн», «радуга» на примере изучения стихотворения К. Д. Бальмонта «Снежинка» во 2 классе.

Прием «толстые и тонкие вопросы». Учащимся необходимо заполнить таблицу вопросов по стихотворению, где «тонкие вопросы» – вопросы требующие односложного ответа, «толстые вопросы» – вопросы требующие активной мыслительной деятельности. Пример «тонких вопросов»: «Про какие атмосферные осадки говорится в стихотворении?», «Какими прилагательными автор описывает снежинку?», «Куда просится снежинка?». Толстые вопросы: «Почему автор называет снежинку смелой?», «По какой дороге: откуда и куда проносится снежинка?». Для успешного выполнения данного задания можно предложить детям использовать таблицу с клише для тонких и толстых вопросов.

Прием «взаимоопрос». Составленные «тонкие» и «толстые» вопросы дети могут задать друг другу в парах. Данный прием способствует развитию коммуникативных навыков.

Прием «синквейн». Данный прием поможет детям резюмировать информацию и изложить её в нескольких значимых словах. Обучающимся необходимо составить синкевйн используя следующую схему:

1. Первая строка – тема стихотворения, обозначенная одним существительным.
2. Вторая строка – описание темы двумя прилагательными.
3. Третья строка – описание действий тремя глаголами.
4. Четвертая строка – отношение автора к теме в фразе из четырех слов.
5. Пятая строка – эмоционально-образный синоним к первому слову.

В результате у детей может получится следующий синквейн:

1) Снежинка.
2) Смелая, белая / чистая, умелая / кристальная, пушистая.
3) Проносится, просится, скользит / проносится, касается, лежит.
4) Смелая снежинка спускается на землю / легкая снежинка кружится в воздухе / маленькие кристаллы падают с неба.
5) Звезда / кристалл / алмаз / красота / волшебство.

Прием «радуга». Обучающимся необходимо представить цветовую гамму стихотворения. Представить можно мысленно или выложить по порядку полоски цветной бумаги. Например, в ходе работы со стихотворением у детей могут возникнуть следующие цветовые ассоциации: «снежинка» – белый, «в высь лазурную» – голубой или синий, «на землю» – коричневый, «в лучах блистающих» – желтый.

Данные приемы развивают умение задавать вопросы и отвечать на них, способствуют развитию коммуникативных навыков, осмысленному чтению произведений, раскрывают творческий потенциал учащихся, развивают умение анализировать, применять знания из разных предметных областей и собственного жизненного опыта. А также являются способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст.

На фазе «Рефлексия» чаще всего используются следующие приемы: «письмо по кругу», «эссе», «шесть шляп критического мышления», «фантастическая добавка», «ключевые слова», «перепутанные логические цепочки», «групповая дискуссия». Рассмотрим использование приемов «перепутанные логические цепочки», на примере рассказа «Выскочка» М. М. Пришвина в 4 классе.

Прием «перепутанные логические цепочки». Учащимся необходимо восстановить правильную последовательность действий в рассказе, т.е. составить логическую цепочку. Пример задания:

Одна из сорок поскакала отдельно от остальных.
Сороки украли кость у Вьюшки.
Вьюшке достались от обеда две косточки.
Выскочка подскакала к Вьюшке.
Вьюшка вышла на траву и занялась одной костью, а вторую положила рядом.
Вьюшка обхитрила и схватила Выскочку за хвост.
Сороки решили отнять и вторую кость.
Выскочка вырвалась, но осталась без хвоста.

Охотничью собаку стали звать Вьюшкой.

Прием «фантастическая добавка». В рамках данного приема обучающимся можно предложить следующее задание: «Представьте, что Выскочке, все же удалось украсть кость и сохранить свой хвост целым, как вы думаете, как бы она себя вела? Как бы продолжился рассказ? Чем бы он закончился?», «Как вы думаете, в следующий раз Выскочка будет себя так вести?».

Прием «групповая дискуссия». Учащимся предлагается поделиться знаниями, соображениями друг с другом по следующим вопросам:

1. Почему М. М. Пришвин назвал свой рассказ «Выскочка»?
2. Какое чувство вызвала у тебя сорока? Почему писатель назвал её Выскочка?
3. Как рассказчик относится к Вьюшке и Выскочке: с любовью, насмешкой, юмором, нежностью, состраданием? Почему?

Для проведения фазы рефлексии достаточно одного из представленных приемов. Они направлены на активизацию мыслительной деятельности учащихся, становление самостоятельности мышления, раскрытие и реализацию творческого потенциала. Учащиеся самостоятельно формулируют и высказывают мнение, обмениваются мыслями, совместно приходят к выводам по уроку.

ТРКМ не только привносит разнообразие в занятие, но и достигает целей с развитием критического мышления, самостоятельности, самооценки. Приемы ТРКМ являются эффективными поскольку способствуют высокой степени мотивации, предполагают широкие возможности для творчества и самореализации учащихся. Применение данных приемов на уроках литературного чтения предполагает самостоятельное и сознательное добывание знаний учащимися, т. е. формируется умение учиться, что соответствует требованиям ФГОС НОО.

Список источников

1. Мухамедова Д. Г. Определение критического мышления как составляющей когнитивных процессов личности / Д. Г. Мухамедова, Г. Ш. Саломова // Дифференциальная психология и психофизиология сегодня: способности, образование, профессионализм: сборник материалов Международной конференции, посвященной 125-летию со дня Бориса Михайловича Теплова (1896-1965). – Москва: Психологический институт РАО. – 2021. – С. 368-372.
2. Рассохина Е.Н. Особенности применения технологии развития критического мышления в современной начальной школе / Е.Н. Рассохина, Е.А. Куренкова, В.Г. Сапельникова // Образование, воспитание и педагогика: традиции, опыт, инновации: сборник статей IV Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – С. 53-55.
3. Пересторонина О.П. Инновационные технологии в современном образовательном пространстве: развитие личности обучающегося / О.П. Пересторонина // Образование, воспитание и педагогика: традиции, опыт, инновации: сборник статей IV Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – С. 46-49.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 811.161.1

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ В ПИСЬМЕННОЙ ДЕЛОВОЙ РЕЧИ: ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕЛОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

АТНАГУЛОВА АЛИЯ ДАМИРОВНА
старший преподаватель
ФГКОУ ВО «Уфимский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации»

Аннотация: в статье дается описание методических аспектов проведения занятий по русскому языку в деловой документации и культуре речи, посвященных правописанию производных предлогов и особенностям их употребления в письменной деловой речи. Рассматриваются трудности, с которыми сталкиваются слушатели, обучающиеся по основным программам профессиональной подготовки, при изучении предлогов. Предложен ряд заданий, направленных на закрепление грамматического материала, связанного с употреблением предлогов в письменной речи сотрудников органов внутренних дел.
Ключевые слова: слушатели, занятия по русскому языку, культура речи, сотрудники полиции, производные предлоги, упражнения.

SPELLING OF PREPOSITIONS AND THEIR USE IN WRITTEN BUSINESS SPEECH: FEATURES OF STUDYING IN RUSSIAN LANGUAGE CLASSES IN BUSINESS DOCUMENTATION AND SPEECH CULTURE

Atnagulova Aliya Damirovna

Abstract: The article describes the methodological aspects of conducting classes in the Russian language in business documentation and speech culture, devoted to the spelling of derivative prepositions and the peculiarities of their use in written business speech. The difficulties faced by students enrolled in basic vocational training programs when studying prepositions are considered. A number of tasks aimed at consolidating grammatical material related to the use of prepositions in the written speech of employees of internal affairs bodies are proposed.
Key words: students, Russian language classes, speech culture, police officers, derived prepositions, exercises.

Правописание предлогов и их употребление в письменной деловой речи рассматриваются в рамках изучения синтаксических норм русского литературного языка. Особое внимание уделяется использованию производных предлогов, поскольку они являются неотъемлемой частью официально-делового стиля и вызывают наибольшие сложности в верном написании.

Как правило, простые предлоги не вызывают у слушателей трудностей в употреблении: принцип их раздельного написания с другими частями речи чаще всего не нарушается. Проблемы возникают

при написании сложных предлогов: иногда обучающиеся забывают об их дефисном использовании (предлоги пишутся либо слитно, либо без дефиса: в*ышел изза дома* или *вышел из за дома* вместо в*ышел из-за дома* и др.).

Наибольшие затруднения, как было сказано выше, вызывает употребление производных и составных предлогов. Слушатели часто путают их с предложно-падежными сочетаниями.

Занятие целесообразно начать с опроса (*Что такое предлог? Какие виды предлогов вы знаете? Какие предлоги относятся к простым, а какие – к сложным? Что такое производные предлоги? Приведите примеры составных предлогов* и др.).

Преподавателю необходимо подытожить ответы обучающихся и еще раз заострить их внимание на том, что производными предлогами называются предлоги, которые образовались путем перехода самостоятельных частей речи (существительных с предлогами, деепричастий) в служебные. Для того чтобы не ошибиться с правописанием производных предлогов и омонимичных слов, слушатели должны усвоить следующие правила: 1) производные предлоги можно заменить другими предлогами (*Улики были собраны в течение месяца*. – *Улики были собраны в продолжение месяца*.); 2) между омонимичным существительным и предлогом можно вставить определение (*В следствии по делу о грабеже появились новые улики*. – *В громком следствии по делу о грабеже появились новые улики*.).

Обучающимся необходимо выполнить следующий вид работы – нарисовать таблицу, состоящую из двух столбцов (производные предлоги со слитным и раздельным написанием). Слушатели под руководством преподавателя заполняют ее примерами.

Таблица 1

Производные предлоги

Слитное написание	Раздельное написание
навстречу	*в связи с*
наподобие	*в заключение*
вследствие	*в течение*
вроде	*в продолжение*
несмотря на	*в отличие*
насчет	*в виде*
ввиду	*по окончании*
	в виде
	в нарушение
	во избежание
	во исполнение
	в соответствии с
	на основании
	по истечении

При этом к каждому из производных предлогов преподаватель предлагает подобрать синонимичный предлог. Например, *навстречу – к*, *вследствие – из-за*, *ввиду – из-за*, *в течение – в продолжение*, *в заключение – по окончании*, *насчет – о* и др.

Особое внимание преподавателю необходимо уделить правилам употребления предлогов. Важную роль при выборе предлога играет его значение [1, с. 72]. Так, предлог *ввиду* используется, когда речь идет о событиях, которые предстоят в будущем (*ввиду предстоящего отпуска*); предлог *вследствие* – когда явление относится к прошлому (*вследствие выпавшего снега*); предлог *благодаря* – когда говорится о положительных, желательных результатах (*благодаря помощи сотрудников органов внутренних дел*).

Во избежание ошибок в будущем слушателям рекомендуется записать правила согласования предлогов с именами существительными: *благодаря*, *согласно*, *наперекор*, *вопреки* употребляются с

существительными в дательном падеже (*согласно распоряжению*); *по* в значении *после* используется с предложным падежом существительных (*по приезде*).

Для закрепления навыков грамотного использования предлогов в письменной речи обучающимся можно предложить выполнить следующие упражнения.

Упражнение 1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов.

1. В(течени…) месяца в городе было совершено несколько разбойных нападений. 2. В(течени…) реки не было крутых изгибов. 3. Следователь в(продолжени…) часа изучал материалы дела. 4. Я прочитал об этом в(продолжени…) романа. 5. Неурожай возник в(следстви…) засушливого лета. 6. В(следстви…) были допущены ошибки. 7. Иванов поговорил с начальником на(счет) отпуска. 8. Вчера Петров положил деньги на(счет). 9. В(заключени…) своего выступления он поблагодарил всех за внимание. 10. Об этом недочете говорится в(заключени…) экспертов. 11. В(виду) прибытия начальника все сотрудники убрались в своих кабинетах. 12. Я не понимаю, что он имеет в(виду). 13. Сидоров пошел на(встречу) друзьям. 14. Шевченко спешил на(встречу) со своим адвокатом.

Упражнение 2. Найдите и исправьте ошибки, связанные с употреблением предлогов.

1. Благодаря пожарам в тайге жители окрестных сел оказались в опасности. 2. Согласно официальных данных основной причиной возникновения пожаров стало неправильное обращение с огнем. 3. По приезду в аэропорт он вызвал такси. 4. Билеты будут продаваться по прибытию электрички. 5. Кондуктор потребовал оплатить за проезд. 6. По окончанию обучения курсанты получают квалификацию. 7. Ты всегда оперируешь с точными фактами. 8. С 15 по 17 марта 2024 года граждане России будут принимать участие на выборах Президента России.

Таким образом, правописание многих производных предлогов следует запомнить. В случаях затруднений при написании необходимо обращаться к справочным материалам по орфографии.

Список источников

1. Хабарин М. О, Ходжабегова К. Л. Практические занятия по русскому языку для курсантов и студентов высших образовательных учреждений юридического профиля: Учебно-практическое пособие. – М.: ДГСК МВД России, 2011.

© А.Д. Атнагулова, 2024

УДК 372.851

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КВАДРАТНЫХ УРАВНЕНИЙ В 8 КЛАССЕ

ДУЗАЕВА ЕВА РУСТАМОВНА
студентка
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева»

Аннотация: статья посвящена методическим аспектам изучения квадратных уравнений в 8 классе на основе использования информационных технологий. Автором проведен обзор информационных ресурсов, предложены методические пути их применения при обучении учащихся решению квадратных уравнений.
Ключевые слова: квадратные уравнения, обучение математике, информационные технологии, Geogebra.

THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGY IN THE STUDY OF QUADRATIC EQUATIONS IN THE 8TH GRADE

Duzaeva Eva Rustamovna

Abstract: The article is devoted to the methodological aspects of studying quadratic equations in the 8th grade based on the use of information technology. The author conducted a review of information resources, proposed methodological ways of their application in teaching students to solve quadratic equations.
Key words: quadratic equations, teaching mathematics, information technology, Geogebra.

В настоящее время в связи с информатизацией образования возросло значение информационных технологий. Практика мирового опыта подтверждает возможность совершенствования образовательного процесса в школе на основе широкого внедрения методов и средств информационных компьютерных технологий.

Актуальность применения современных информационных технологий (ИТ) в учебном процессе в общеобразовательной школе вызвана социальной потребностью в повышении качества образования и практической потребностью в использовании в образовательных организациях современных компьютерных программ. Трансформация учебного процесса влечет переход от пассивных методов обучения к активным групповым и индивидуальным формам работы учащихся, к организации их самостоятельной поисковой деятельности, в частности при изучении школьного курса математики.

Исследованию значения ИТ в образовательном процессе посвящены работы С.А. Бешенкова, Я.А. Ваграменко, Т.В. Капустиной, А.А. Кузнецова, В.М. Монахова, И.А. Новик, Н.Х. Розова, Е.И. Смирнова, В.А. Тестова и др. В своих трудах авторы осуществляли поиск педагогических условий для эффективного применения ИТ с целью развития личности обучающегося, а также подготовки учителей в условиях информационного общества.

Согласно ФГОС ООО, в учебном процессе учитель должен эффективно использовать информационно-образовательную среду, что предполагает осуществление образовательной деятельности в решении профессиональных задач с применением ИТ. Также стандарт регламентирует формировать

и развивать у учащихся компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, в частности обучать поиску, построению и передаче информации, основами информационной безопасности, развивать умение презентовать выполненные работы, умение безопасно использовать средства ИКТ и сети Интернет [1].

Каллаур Н.А., Герман Ю. В. отмечают, что учителя математики слабо используют ИТ на уроках. Авторы выделяют следующие причины этой ситуации: плохая оснащенность школ компьютерной техникой, недостаток времени для разработки собственных программных продуктов (презентаций уроков, компьютерных тестов и др.), недостаточная компетентность учителей для создания собственных разработок [2].

Умение решать уравнения, в частности квадратные, является обязательным элементом проверки на ОГЭ в 9 классе и на ЕГЭ в 11 классе как на базовом, так и на профильном уровнях. В связи с этим освоение учащимися умением распознавать виды уравнений, умением применять необходимые приемы и методы их решения позволит им решать уравнения на сознательной основе, выбирать наиболее рациональный метод решения, применять разные способы решения, в том числе те, которые не рассмотрены в школьных учебниках.

Проведя анализ современных ИТ, мы выделили информационные ресурсы, которые рекомендовано использовать при обучении учащихся основной школы решению уравнений, в частности квадратных. В таблице 1 представлен обзор некоторых из этих ресурсов.

Таблица 1

Информационные ресурсы, рекомендованные к использованию при изучении уравнений в основной школе

Математический конструктор https://obr.1c.ru/mathkit/	Графический калькулятор «GeoGebra» https://www.geogebra.org/classic?lang=ru	Образовательная платформа « Google Формы» https://docs.google.com/forms/u/0/
Бесплатная интерактивная обучающая среда, состоящая из виртуальных лабораторий: графики функций; планиметрия; стереометрия; теория вероятностей; математическое моделирование в физике; обработка реальных экспериментов. Каждая лаборатория содержит интерактивную презентацию, шаблоны для разработки собственных моделей по тематике лаборатории и методические рекомендации, тренажеры и задания для лабораторных работ.	Бесплатная компьютерная программа для всех уровней образования, содержащая в себе геометрию, алгебру, арифметику. Программа предоставляет широкие возможности работы с функциями. Она позволяет строить их графики, находить точки пересечения графиков, экстремумы функций и т.д. Интерфейс программы прост в применении, напоминает классную доску, на которой можно рисовать графики, создавать геометрические фигуры и т. п.	Бесплатная платформа для создания цифровых образовательных ресурсов, служащих для разработки тестовых заданий, которые можно использовать для контроля знаний учащихся. Позволяет отслеживать результаты тестирований по всем созданным Вами тестам, по каждому ученику. Имеется возможность создавать различные типы вопросов, в том числе графические вопросы и ответы, содержащие картинки.

При изучении квадратных уравнений в 8 классе предлагаем использовать следующие методические пути применения информационных технологий: визуализация учебного материала посредством презентаций, прикладной программы Geogebra; использование авторских онлайн тестов для осуществления тренинга и контроля знаний учащихся; использование прикладной программы Geogebra

для решения квадратных уравнений графическим методом.

Для осуществления тренинга и контроля знаний учащихся по методам решения квадратных уравнений удобно использовать тесты, разработанные в Google Формах, так как там нет необходимости регистрировать учащихся на учебный электронный курс.

Важным на наш взгляд направлением применения ИТ при изучении квадратных уравнений является использование прикладных программ (геогебра, десмос) для решения уравнений графическим методом. Заметим, что использование указанных программ не заменяет выполнение решения уравнения «вручную», а дополняет этот процесс, визуализирует его, содействует развитию графической и ИКТ-грамотности учеников, навыков самоконтроля.

При формальном подходе к изучению уравнений аналитическим методом многие учащиеся не понимают смысла выполняемой ими деятельности, они заучивают алгоритм решения уравнения и применяют его. Например, при решении квадратного уравнения $(x-1)^2=4$ учащиеся выполняют следующие действия: $x^2-2x+1=4$; $x^2-2x-3=0$; $D=16$, $x_1=3, x_2=-1$. Если задать учащимся вопрос о том, как интерпретировать полученное решение, каков его смысл, то не каждый ученик может на него ответить. Чтобы не возникало такой ситуации полезно наряду с аналитическими методами решения уравнений обучать учащихся графическому методу, который можно реализовать как непосредственно, так и в пакете Geogebra. Графический метод позволяет показать учащимся смысл полученного ими решения. На рисунке 1 представлено решение уравнения $(x-1)^2=4$ графическим методом.

Рис. 1. Решение квадратного уравнения в программе Geogebra

Предложенные методические пути апробированы нами в учебном процессе и показали положительную динамику в изменении уровня сформированности у учащихся экспериментального класса умения решать квадратные уравнения.

Список источников

1. ФГОС ООО: [сайт]. – Режим доступа: URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo. (24.02.2024).
2. Каллаур Н. А., Герман Ю. В. Методика обучения математике учащихся средней школы с помощью информационных технологий / монография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://rep.brsu.by/bitstream/handle/123456789/3169/Монография%20(Каллаур%20Н.А.,%20Герман%20Ю.В.атр.).pdf?sequence=1&isAllowed=y. (24.02.2024).

© Е.Р. Дузаева, 2024

УДК 371

ПУТИ УЛУЧШЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА ОБЖ В ШКОЛАХ

МАРТЫНОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА
младший научный сотрудник, магистрант
ФГБУ «ВНИИ ГОЧС» (ФЦ)

Аннотация: в статье представлены рекомендации по совершенствованию организации преподавания предмета ОБЖ в школе. В настоящее время перед учителем стоит важная задача активизировать мышление учащихся, научить их самостоятельно учиться и получать знания.
Ключевые слова: безопасность жизнедеятельности, проблемное обучение, активизация учебно-познавательной деятельности, проблемная ситуация, исследовательская деятельность.

WAYS TO IMPROVE THE TEACHING OF THE SUBJECT OF HOUSING IN SCHOOLS

Martynova Anastasia Alekseevna

Abstract: The article presents recommendations for improving the organization of teaching the subject of life safety at school. Currently, the teacher faces the important task of activating the thinking of students, teaching them to learn independently and gain knowledge.
Key words: life safety, problem-based learning, activation of educational and cognitive activity, problem situation, research activity.

В рамках дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ) обучающиеся учатся навыкам оказания первой медицинской помощи, поведения в чрезвычайных ситуациях (ЧС).

Современный учитель стремится активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся для лучшего усвоения ими предмета, поэтому процесс обучения постоянно совершенствуется. Активизация обучения заключается в такой организации учебного процесса, когда учащийся учится самостоятельно «добывать знания». Большое внимание уделяется совершенствованию технологии организации образовательного процесса в рамках предмета ОБЖ, в основе которого лежит применение метода проблемного обучения при изучении почти каждой темы.

Под проблемным обучением в педагогике понимают обучение поиску нестандартных решений сложных задач, в процессе которого обучаемые получают и усваивают новые знания и умения. Теорией проблемного обучения занимались такие исследователи, как А.В. Брушлинский, И.А. Ильницкая, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов и др.

В качестве эффективных методов обучения преподаватель, создавая разные проблемные ситуации, стимулирует у учащихся самостоятельную поисковую деятельность, творческую активность, способность нестандартно подходить к разрешению различных ситуаций [7, с. 28].

В ходе проблемного обучения обучающийся учится формулировать возможную проблему, выдвигать гипотезы и проверять их, собирать, анализировать и обрабатывать данные, делать выводы и представлять результаты своих исследований, которые могут находить практическое применение.

В процессе проблемного обучения учащиеся получают новые знания, которые направлены и предназначены именно для решения каких-то обозначенных проблем. Преподаватель создает проблемную ситуацию, тем самым у учащихся формируется мотив для ее решения, и знания усваиваются таким образом.

Основу проблемного обучения является составляет творческое мышление, поскольку простое воспроизведение уже усвоенных шаблонов в данном случае неэффективно [5, с. 203]. Такая форма обучения значительно повышает его эффективность и усвояемость.

Функции проблемного обучения в условиях преподавания предмета ОБЖ отражены на рисунке 1.

Рис. 1. Функции проблемного обучения в условиях преподавания предмета ОБЖ

Кроме того, проблемное обучение выполняет функцию психологической подготовки к трудовой деятельности в условиях экстремальных проблемных ситуаций [8, с. 54]. Такие условия характерны для некоторых профессий. И поэтому проблемное обучение позволяет сформировать качества, необходимые для выхода из подобных ситуаций.

Проблемное обучение строится поэтапно, основные этапы отражены на рисунке 2.

В основе сущности проблемного обучения лежит понятие «проблемная ситуация», когда учащийся при выполнении определенного задания понимает, что ему недостаточно имеющихся знаний, требуются новые знания, для чего ему необходимо активизировать свои познавательные и творческие способности и необходимо выбрать из всей системы знаний то, которое позволит решить проблему оптимально [4, с. 116].

Проблемная ситуация может быть представлена словесно (устно либо письменно), в виде графического изображения, видеофильма и т. д. [1, с. 257].

Решение проблемной ситуации, предлагаемое преподавателем, зависит от уровня знаний обучающихся [9, с. 53]. Преподаватель может выдать всю необходимую информацию для решения проблемы, может дать ее частично и далее обучающиеся должны самостоятельно собрать недостающую информацию, либо возможно обрисовка ситуации с минимальной информации и тогда от обучающихся требуется максимально подключить свое творческое мышление, активизировать свои способности.

Рис. 2. Этапы проблемного обучения

Типы проблемных ситуаций представлены на рисунке 3.

Рис. 3. Типы проблемных ситуаций

Различают несколько форм проблемного обучения. Оно может быть представлено в форме проблемного изложения материала (лекция, семинар). В этом случае преподаватель сам обозначает проблему, показывает решение проблемных задач, выстраивает цепочки решений. Учащиеся следят за повествованием и мысленно участвуют в процессе поиска решения проблемы, в результате этого у учащихся происходит усвоение учебного материала [6, с. 16]. В рамках предмета ОБЖ это могут быть лекции на тему «Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и организация защиты населения».

Другой формой проблемного обучения является частично-поисковая деятельность (лабораторные работы, проблемные семинары и т.д.), основанная на развитии целевых ориентаций детей. В этом случае преподаватель продумывает проблемные вопросы, на которые отвечают обучающиеся, используя имеющиеся у них знания. Большое внимание уделяется вопросам, которые вызывают затруднения, они заставляют ребят размышлять, сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, искать новую информацию для решения проблемы [2, с. 250].

Преподаватель дает подсказки, задает наводящие вопросы, помогает приходить к правильным выводам. Например, возможно проведения на уроках ОБЖ таких проблемных семинаров, как «Здоровый образ жизни и его составляющие», «Правила подготовки к выходу на природу», «Патриотическое воспитание школьников».

Третьей формой проблемного обучения является самостоятельная исследовательская деятельность, создаются обучающие игровые ситуации. В этом случае обучающиеся самостоятельно проходят все этапы: формулируют проблему, строят гипотезы и находят ее решение. Преподаватель выполняет только функцию контроля [3, с. 256]. В рамках предмета ОБЖ рекомендуется проведения таких исследовательских занятий, как «Способы решения конфликтов и преодоления агрессии в школе и дома», «Правила выживания на природе» и др. Игра существенным образом помогает вырабатывать интеллектуальное и физическое наслаждение, всплеск положительных эмоций, основанные на том, что школьники могут самостоятельно смоделировать ход действий в игре.

Таким образом, проблемное обучение позволяет стимулировать творческое мышление и активизацию способностей обучающихся на уроках ОБЖ, тем самым улучшив преподавание данного предмета. Оно может быть успешно реализовано в преподавательской деятельности, если у обучающихся будет сформирована достаточная мотивация для исследования содержания проблемы и поиска путей ее решения. Педагог должен выстраивать доброжелательное общение с обучающимися, поощрять высказывание различных гипотез, совместно приходить к нахождению решения проблемной ситуации. Проблемное обучение может осуществляться в различных формах, главным образом, различающихся степенью самостоятельности и активности мышления обучающихся. Задачей преподавателя является выбрать наиболее подходящую форму проблемного обучения, которая будет наиболее эффективна при имеющихся знаниях у обучающихся и позволит как можно лучше им усвоить материал, стимулировать их познавательную активность, мотивацию к изучению нового, научит самостоятельно и творчески мыслить.

Список источников

1. Бобылева О. В. Теория проблемно-развивающего обучения М. И. Махмутова / О. В. Бобылева, В. В. Чаркова // Молодой ученый. 2020. № 12 (302). С. 257-259.
2. Косовская М. А. Использование активных методов на уроках ОБЖ // Молодой ученый. 2019. № 11 (249). С. 249-250.
3. Крылов А. В. Использование межпредметных связей в преподавании основ безопасности жизнедеятельности // Молодой ученый. 2021. № 17 (359). С. 256-260.
4. Махмутов М.И. Избранные труды: В 7 т. / М.И. Махмутов. - Казань: Магариф - Вакыт, 2016. Т. 1: Проблемное обучение: Основные вопросы теории / Сост. Д.М. Шакирова. - 423 с.
5. Резчиков Е. А. Основы безопасности жизнедеятельности: 10-11 классы: учебник для среднего общего образования. М.: Издательство Юрайт, 2023. 635 с.

6. Семенова А. В. Конструирование проблемно-игровых ситуаций как способ поддержки детской инициативы в практике работы образовательной организации / А. В. Семенова, Н. Н. Кузнецова, Е. В. Мутыгуллина // Вопросы дошкольной педагогики. 2023. № 3 (62). С. 15-18.

7. Скаргина С. В. Использование проблемного обучения в формировании здорового образа жизни у дошкольников / С. В. Скаргина, И. А. Ключникова, Н. Е. Тюкалова // Вопросы дошкольной педагогики. 2021. № 3 (40). С. 27-29.

8. Суворова Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования. — М.: Издательство Юрайт, 2023. 212 с.

9. Суворова Г. М. Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебник для вузов / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева; ответственный редактор Г. М. Суворова. М.: Издательство Юрайт, 2023. 346 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В ДЕТСКОМ САДУ

РУКИНА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА
к.с.н., учитель английского языка
ГБОУ Школы № 1571 г. Москва

Аннотация: для начала углубленного обучения иностранных языков в школе рассматривается предварительный этап – обучение дошкольников в возрасте 5-7 лет в билингвальных группах. Педагогам английского языка предлагается эффективный метод формирования требуемого уровня коммуникативной компетенции у детей за счет адаптивного обучения в составе малых групп.
Ключевые слова: дошкольник в возрасте 5-7 лет, билингвальная группа, коммуникативная компетенция, английский язык, деление на подгруппы.

FORMATION OF ENGLISH SPEAKING SKILLS AT PRESCHOOL AGE IN KINDERGARTEN

Rukina Anastasia Sergeevna

Abstract: to begin in–depth learning of foreign languages at school, a preliminary stage is being considered - the education of preschoolers at the age of 5-7 years in bilingual groups. English language teachers are offered an effective method of forming the required level of communicative competence in children through adaptive learning in small groups.
Key words: preschooler aged 5-7 years, bilingual group, communicative competence, English, division into subgroups.

Обучение английскому языку в дошкольном возрасте считается одним из важных направлений для дальнейшего углубленного обучения иностранных языков в школе [1]. Дошкольный возраст особенно благоприятен для начала изучения иностранных языков: дети отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них отмечается заметный интерес к осмыслению своего речевого опыта. У детей возраста 5-6 лет действует игровая мотивация, использование которой позволяет сделать коммуникативно-ценными практически любые языковые единицы [2].

В современных дошкольных учреждениях с этой целью создаются билингвальные группы. Ребенок в такой билингвальной группе обязан овладеть речевыми умениями на достаточном для общения уровне в двух видах речевой деятельности – аудировании и говорении. Задача учителя билинвгальной группы в детском саду сформировать достаточный уровень коммуникативных компетенций – лингвострановедческие и страноведческие умения, навыки речи. На практике оно достигается за счёт: верно поставленной учителем английского языка артикуляции и различения на слух как отдельных звуков, слов, словосочетаний, так и предложений в целом; понимания на слух речи учителя, одногруппников; участиея в диалогическом общении (способности вести разговор во время повседневного общения).

В дошкольном учреждении максимальный объем учебной нагрузки в течение недели определен требованиями СП 2.4 3648-20 [3] и включает реализацию дополнительных образовательных программ для детей в старшей группе (дети 6-го года жизни) – 6 часов 15 минут, в подготовительной (дети

7-го года жизни) – 7 часов 30 минут. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 6-го года жизни – не более 25 минут, а для детей 7-го года жизни – не более 30 минут. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, принято проводить физкультминутку. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут. Учебная нагрузка определена с учетом необходимого требования – соблюдение минимального количества обязательной образовательной деятельности на изучение каждой образовательной области, которое определено предельно допустимой нагрузкой в инвариантной части учебного плана. В учебный план в соответствии с ФГОС ДО [4] включены пять образовательных областей, обеспечивающие познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие воспитанников.

Формирование коммуникативных коммуникаций у дошкольников в возрасте 5-7 лет в билингвальной группе реализуется следующими способами:

1) мини-диалоги на английском языке;
2) сказки на английском языке;
3) игровая деятельность;
4) мини-сценки на английском языке;
5) спектакль на английском языке;
6) песни на английском языке.

Существующие способы формирования коммуникативной компетенции при их применении в билингвальной группе при обучении детей 5-7 лет недостаточно эффективны в связи с ограниченным количеством времени на обучение и превышением количества детей в группе (до 30 ребят). Воспитатель при этом должен обеспечивать образовательную деятельность в билингвальной группе в течение 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной группе (СП 2.4.3648-20).

При обучении английскому языку в билингвальной группе в количестве 30 дошкольников у ребят отмечена рассеянность, утомляемость, нежелание продолжать учебное занятие. Выявить пробелы знаний у каждого ребенка и их ликвидировать на представляется возможным без дополнительных занятий вне учебного времени. В таких условиях учитель английского языка не способен обеспечивать на достаточном уровне коммуникативные компетенции у каждого ребенка из-за дефицита количества времени.

Недостаток дефицита внимания учителя предлагается достигать за счет разделения билингвальной группы на подгруппы – не более 15 детей и выделением – не менее 30 минут в течение 5 дней в неделю. Обязательным при этом условием усвоения коммуникативной компетенции у каждого ребенка является проведение учебного процесса в отдельном кабинете. Это обеспечит реализацию программы билингвальной направленности у дошкольников в возрасте 5-7 лет в заданные сроки в полном объеме.

Таким образом, актуальным является усовершенствование известных методик обучения, что обусловило цель исследования – формирование требуемого уровня коммуникативных компетенций детей 5-7 лет в заданные сроки обучения английскому языку за счет адаптивного обучения в составе малых групп.

К концу реализуемой рабочей программы билингвальной направленности ребенок 5-7 лет необходимо овладеть следующими знаниями английского языка [5]:

- приветствие;
- цвета;
- цифры от 1 до 20 (в разброс и в обратном порядке);
- примеры на сложение и вычитание чисел от 1 до 10;
- овощи, фрукты, ягоды;
- игрушки, школьные принадлежности;
- продукты питания (здоровая и нездоровая пища);
- спорт, здоровье, гигиена;
- времена года (тематическая лексика);
- мебель, месяцы, дни недели;
- животные, птицы, рыбы;

- грамматические конструкции: to be, what is it, it is, have got, can.

При дальнейшем рассмотрении принимается допущение о равных способностях детей к обучению. То есть психологические особенности ребенка в обучении английскому языку не учитываются.

Усовершенствованная методика, реализующая обучение в билингвальной группе у дошкольников в возрасте 5-7 лет, включает следующие этапы:

- деление группы на подгруппы до 15 дошкольников с учетом коммуникативных особенностей;
- выделение не менее 30 минут на каждое занятие с периодичностью 5 раз в неделю в отдельном кабинете;
- оптимальное сочетание известных способов обучения с адаптацией в зависимости от учебного материала.

Разработанная методика успешно реализована в ГБОУ Школа № 1571 г. Москвы в дошкольных группах. Результаты обучения в билингвальной группе представляют собой своеобразное введение в английский язык. Показателем формирования компетенции является: знание английского алфавита в разброс, времен года, цифр, животных, транспорта и т.д. При этом знания на занятиях проверяются с использованием таких современных информационных технологий, как демонстрация презентаций, работа с аудио и видеоматериалами. С дошкольниками в возрасте 5-7 лет в группе билингвальной направленности из 12-15 ребят в течении 30 минут были разыграны мини-диалоги, мини-сценки, отрабатывали фонетический и артикуляционный аппарат.

Для оценки эффективности методики был разработан диагностический тест [6], представляющий собой прослушивание и говорение изученного материала (цифры, алфавит, цвета, животные, игрушки, транспорт) и выполнение ряда практических заданий на английском языке. Для сравнения усовершенствованной методики с существующими был проведен педагогический эксперимент с двумя билингвальными группами детей возраста 5-7 лет в конце учебного года была проведена диагностика изученного материла по английскому языку (таблицы 1, 2).

Таблица 1

Результаты детей билингвальной группы, разбитой по подгруппам

№ п/п	ФИ дошкольников	Аудирование	Говорение	Итог
	Абанкин Иван	+	+	+
	Акимова Виктория	+	+	+
	Анохина Анна	+	+	+
	Бензорук Вера	+	+	+
	Билан Милана	–	–	–
	Головченко Влад	+	+	+
	Горбарец Макар	+	+	+
	Гравер Александр	+	+	+
	Гусева Александра	–	–	–
	Ефимова Ирина	+	+	+
	Ефимов Елисей	+	+	+
	Змиевская Полина	+	+	+
	Ибрагимова Милана	–	–	–
	Измайлова Анастасия	+	+	+
	Каршиев Руслан	–	–	–
	Коротеева София	+	+	+
	Красноперова Александра	–	–	–
	Максутов Тимур	+	+	+
	Марковская Маргарита	–	–	–
	Михайлова Полина	+	+	+
	Морозова Дарья	_	_	–

Продолжение таблицы 1

№ п/п	ФИ дошкольников	Аудирование	Говорение	Итог
	Москалева Анна	+	+	+
	Оболенский Марк	+	+	+
	Павлова Елизавета	–	+	–, +
	Сазонова София	+	+	+
	Сафонова Анна	+	+	+
	Серегина Полина	+	+	+
	Ступин Владимир	+	+	+
	Тарасов Алексей	–	–	–
	Юрасов Сергей	+	+	+

Таблица 2

Результаты детей при обучении в общей билингвальной группе

№ п/п	ФИ дошкольников	Аудирование	Говорение	Итог
	Башкина София	–	–	–
	Беляева Ангелина	–	–	–
	Бередников Артем	+	–	+, –
	Зак Мария	–	+	–, +
	Захарова Мария	–	–	–
	Камышанская Злата	–	–	–
	Караев Кирилл	–	–	–
	Коваль Яна	–	–	–
	Колобродов Кирилл	+	+	+
	Куликова Елена	+	+	+
	Кульнева Анна	+	+	+
	Лапочкин Михаил	+	+	+
	Лубянская Полина	+	+	+
	Лысак Владимир	+	+	+
	Нежинский Дмитрий	–	–	–
	Останин Максим	–	–	–
	Рязанцев Саргерас	–	+	–, +
	Свирин Кирилл	–	+	–, +
	Севериненко Демид	–	–	_
	Стрижова Анна	–	–	–
	Сырецких Ива	+	–	+, –
	Федотова Алена	+	+	+
	Филатова Анастасия	+	+	+
	Филиппов Олег	–	+	–, +
	Шарибжанова Анастасия	–	+	–, +

По результатам дети билингвальной подготовительной группы при делении на подгруппы с обучением по 30 минут 5 дней в неделю показали выше результат, чем дети общей группы. Выделение 30 минут 5 раз в неделю и разделение группы на подгруппы подтвердили эффективность формирования коммуникативной компетенции.

По результатам дети билингвальной подготовительной группы при делении на подгруппы с обучением по 30 минут 5 дней в неделю показали выше результат, чем дети общей группы. Выделение 30 минут 5 раз в неделю и разделение группы на подгруппы подтвердили эффективность формирования коммуникативной компетенции.

Закрепить положительный результат у дошкольников в возрасте 5-7 лет в билингвальных группах можно во время режимных моментов – прогулке, во время игры и приема пищи, а также в разных видах деятельности посредством вовлечения в повседневную деятельность при общении на английском языке.

В результате у ребят формируются коммуникативно-игровые, речевые и эмоциональные способности, обогатится словарный запас английского языка.

Список источников

1. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/inostranni-yazyk/2021/02/21/osobennosti-urokov-angliyskogo-yazyka-v-nachalnoy.
2. Никитенко З.Н. Специфика обучения английскому языку в начальной школе. Москва. Педагогический университет «Первое сентября» 2009. – с.5-13.
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
5. Рукина А.С. Рабочая программа дошкольников 5-7 лет в билингвальных группах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://docs.google.com/document/d/1HmudcbOlhwLmhe-M1GUlwfuFq55VP_iR/edit?usp=drive_link&ouid=108408959824481296287&rtpof=true&sd=true.
6. Рукина А.С. Диагностический тест [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://drive.google.com/file/d/1HhV52NF8wLwsa21kXgJVAnd2e7IFG42T/view?usp=drive_link.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 343.13

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОТРУДНИКОВ ПРОКУРАТУРЫ

ДЕМИДОВ АНТОН АЛЕКСЕЕВИЧ,
студент
ПЕТРУХИНА АЛСУ НАИЛЕВНА
кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры юриспруденции
Муромский институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
Муром, Россия

Аннотация: в настоящей статье рассматриваются основные составляющие правовой культуры сотрудников прокуратуры: глубокие, объемные и формализованные знания законов, иных нормативно-правовых актов и задач правового регулирования; профессиональное отношение к праву и практике его применения в строгом и точном соответствии с правовыми предписаниями или принципами законности; наличие коммуникативных навыков, ораторское мастерство; любовь к Родине. Анализируется пути эффективного влияния профессиональной правовой культуры органов прокуратуры на правовую культуру населения.
Ключевые слова: профессиональная правовая культура, правосознание, сотрудники прокуратуры, правосудие.

PROFESSIONAL CULTURE OF THE PROSECUTOR'S OFFICE STAFF

Demidov Anton Alekseevich,
Petrukhina Alsu Nailevna

Annotation: This article examines the main components of the legal culture of the prosecutor's office staff: deep, voluminous and formalized knowledge of laws, other normative legal acts and tasks of legal regulation; professional attitude to law and the practice of its application in strict and precise accordance with legal regulations or principles of legality; the presence of communication skills, oratorical skills; love for the Motherland. The ways of effective influence of the professional legal culture of the prosecutor's office on the legal culture of the population are analyzed.
Keywords: professional legal culture, legal awareness, prosecutors, justice.

В первой статье Конституции Российской Федерации закрепляется, что Россия является правовым государством [1]. Несомненно, этот факт ставит перед государственным механизмом первостепенную задачу – формирование правовой культуры населения.

Президент РФ свои Указом от 4 мая 2011 года утвердил «Основы государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан», однако в данном нормативно-правовом акте не приводится определение понятия «правовой культуры»[3].

В свою очередь, авторы научных работ дают свои определения этому понятию. К примеру, В.С. Бялт, анализируя различные определения и понятия правовой культуры, приходят к выводу, что «это залог успеха и дальнейшего эффективного развития государства, поддержание и совершенствование положений национального законодательства»[5; С. 20]. То есть, предполагается, что высокая правовая

культура населения способствует правильному построению, развитию и функционированию правового государства.

Задача по формированию правовой культуры общества, повышение юридической осведомленности граждан лежит, в том числе и на органах прокуратуры. Стоит отметить, что для формирования у общества нужного уровня правовой культуры и правосознания сами органы, осуществляющие «просвещение» населения также должны обладать высоким уровнем профессиональной правовой культуры.

Профессиональная правовая культура сотрудников органов прокуратуры формируется из нескольких составляющих. Первостепенной из них является знание законодательства РФ сотрудниками прокуратуры. Это позволяет им эффективно осуществлять свои полномочия, пресекать нарушения законодательства, а также прав и свобод граждан.

Также одним из элементов, влияющих на профессиональную правовую культуру прокурорских работников, является следование «Кодексу этики»[4], утверждённому приказом Генеральной прокуратуры РФ от 17 марта 2010 г. № 114 «Об утверждении и введении в действие Кодекса этики прокурорского работника Российской Федерации и Концепции воспитательной работы в системе прокуратуры Российской Федерации». Он закрепляет должные меры поведения прокурорских работников как в служебное, так и внеслужебное время.

Стоит отметить, что ко всему прочему сотрудники прокуратуры обязаны уметь правильно и эффективно общаться с людьми, вне зависимости от их статуса или иного положения в обществе. К этому коммуникативному навыку стоит также отнести и способность грамотно и чётко аргументировать свои слова, отстаивать свою позицию, приводя в пример какие-либо факты или действующие правовые нормы.

Сотрудники органов прокуратуры также должны обладать любовью к России, испытывать гордость за честь и возможность служить на благо Родины, это позволяет минимизировать или полностью исключить поступление на службу корыстных людей, склонных к совершению преступлений, а также преследующих лишь личные материальные выгоды.

Проанализировав сущность профессиональной правовой культуры сотрудников прокуратуры можно говорить, что – это глубокие, объемные и формализованные знания законов, иных нормативно-правовых актов и задач правового регулирования, профессиональное отношение к праву и практике его применения в строгом и точном соответствии с правовыми предписаниями или принципами законности, наличие коммуникативных навыков, ораторское мастерство, а также любовь к Родине[6].

Поскольку органы прокуратуры играют важнейшую роль в обеспечении законности, что является одним из принципов их деятельности, и защите прав и свобод граждан. Когда они выполняют свои обязанности компетентно, ответственно и справедливо, это способствует укреплению доверия населения к правовой системе и правопорядку. Профессиональная правовая культура органов прокуратуры может влиять на правовую культуру населения следующим образом:

1) Органы прокуратуры проводят образовательные мероприятия и кампании по правовому просвещению[8; С. 113]. Это включает в себя разъяснение законов, прав и обязанностей граждан, а также информирование об основных принципах правопорядка. Такие усилия помогают населению лучше понимать свои права и обязанности, что повышает правовую культуру.

2) Органы прокуратуры способствуют наличию свободного доступа к правосудию для всех граждан, особенно для тех, кто находится в более уязвимом положении. К примеру, оказание юридической помощи, консультаций и поддержки для населения, которое сталкивается с нарушением прав и свобод. Предоставление такой помощи может повысить правовую осведомленность и культуру населения.

3) Без всяких сомнений сотрудники органов прокуратуры являются примером для населения, демонстрируя высокий уровень профессионализма, этики и ответственности[8]. Соблюдение правовых процедур, обеспечение справедливости, а также защита прав и свобод каждого человека. При таком подходе органы прокуратуры могут вдохновить население следовать принципам законности и справедливости.

4) Органы прокуратуры информируют население о деятельности, достижениях прокуратуры и её

сотрудниках, ее результатах и принятых решениях. Такая «прозрачность способствует увеличению уровня доверия к работе органов прокуратуры и правовой системе в целом.

Таким образом, профессиональная правовая культура органов прокуратуры - знание и понимание законов, навыки и профессиональные стандарты, этические принципы и нормы морали, которых придерживаются сотрудники прокуратуры при выполнении своих служебных обязанностей. Несомненно, высокий уровень профессиональной правовой культуры сотрудников прокуратуры способствует укреплению связей между государственным аппаратом и населением, а также положительно влияет на формирования высокого уровня правовой культуры и правосознания в обществе.

Список источников

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Собрание законодательства РФ (дата обращения: 07.01.2024) // СПС «Консультант Плюс».
2. Федеральный закон "О прокуратуре Российской Федерации" от 17.01.1992 № 2202-1 (в ред. от 24.07.2023) // Собрание законодательства РФ (дата обращения: 11.01.2024) // СПС «Консультант Плюс».
3. Указ Президента РФ от 04.05.2011 «Основы государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан», однако в данном нормативно-правовом акте не приводится определение понятия «правовой культуры» // Собрание законодательства РФ (дата обращения: 11.01.2024) // СПС «Консультант Плюс».
4. Приказ Генеральной прокуратуры РФ №114 от 17.03.2010 «Об утверждении и введении в действие Кодекса этики прокурорского работника Российской Федерации и Концепции воспитательной работы в системе прокуратуры Российской Федерации" // [Электронный ресурс] // http://genproc.gov.ru : [сайт] – URL: https://epp.genproc.gov.ru/web/gprf/documents/normative-act?item=1730600 (дата обращения: 17.01.2024)
5. Бялт В. С. Правовая культура общества: теоретико-правовая характеристика [Текст] / Бялт В. С., Демидов А.В // Ленинградский юридический журнал – 2018 - №3 – с. 19-25 (дата обращения 09.01.2024)
6. Гаврилов М. А. Государственно-патриотическое воспитание в прокуратуре Российской Федерации [Текст]/Гаврилов М. А.] // Искусство правоведения. The art of law – 2023 - №2 – с. 19 - 23 (дата обращения: 17.01.2024)
7. Муртазалиев М. М. Профессиональная правовая культура сотрудников прокуратуры: основные характеристики и деформационные тенденции [Текст]/Муртазалиев М.М.// Вестник Адыгейского государственного университета – 2018 - №2(158) – с. 188-192 (дата обращения: 13.01.2023).
8. Хайрутдинова В. И., Хайрутдинова И. В. К вопросу о роли прокуратуры в правовом просвещении граждан [Текст]/ Хайрутдинова В. И., Хайрутдинова И. В.// Юридическая наука – 2023 - №4 – с. 112-115 (дата обращения: 13.01.2024).

© А.А. Демидов, А.Н. Петрухина, 2024

УДК 378

НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО УСТРАНЕНИЮ АГРАММАТИЗМОВ В РЕЧИ БИЛИНГВОВ В ВУЗЕ

САЛОСИНА ИРИНА ВИКТОРОВНА
кандидат педагогических наук, доцент, доцент отделения русского языка,
Национальный исследовательский Томский политехнический университет,
доцент кафедры деловой коммуникации на русском и иностранных языках,
Томский государственный педагогический университет

Аннотация. Статья посвящена описанию направлений организации коррекционно-логопедической работы по устранению аграмматизмов у студентов-билингвов из стран ближнего зарубежья. Рассмотрены уровни сформированности навыков рецептивной речевой деятельности студентов из ближнего зарубежья. Выявлены корреляции между степенью сформированности лексико-грамматического строя языка и эффективностью чтения и аудирования на иностранном языке. Определены основные направления коррекционно-логопедической работы, обеспечивающие эффективность формирования навыка грамотной речи у естественных билингвов в условиях вуза.
Ключевые слова:Билингвизм, аграмматизмы, естественный билингвизм, искусственный билингвизм, коррекционно-логопедическая работа.

DIRECTIONS OF CORRECTION WORK TO ELIMINATE AGRAMMATISM IN SPEECH BILINGUALS AT UNIVERSITY

Salosina Irina Victorovna

Absrtact: The article is devoted to describing the directions of organizing correctional and speech therapy work to eliminate agrammatisms in bilingual students from neighboring countries. The levels of development of receptive speech skills of students from neighboring countries are considered. Correlations have been identified between the degree of formation of the lexical and grammatical structure of the language and the effectiveness of reading and listening in a foreign language. The main directions of correctional and speech therapy work have been identified, ensuring the effectiveness of developing literate speech skills in natural bilinguals in a university setting.
Key words: bilingualism, agrammatisms, natural bilingualism, artificial bilingualism, correction work.

Увеличение количества студентов из стран ближнего зарубежья, приезжающих для обучения в российские университеты актуализировало проблему, связанную с их низким уровнем владения русским языком. Причём речь идёт об уровне, необходимом для обучения в университете. В сложившейся концепции методики русского языка как иностранного данный уровень определяется как В2 и проверяется в рамках системы государственного тестирования [1]. Противоречие состоит в том, что данная система направлена на диагностику иноязычной коммуникативной компетенции студентов из дальнего зарубежья, поскольку иностранные граждане из стран бывшего Советского Союза традиционно владе-

ли в равной степени и родным, и русским языком, что позволяло их относить к естественным билингвам и проблем в обучении не испытывали. Однако в настоящее время ситуация существенно изменилась. Так, если граждане республики Казахстан и Кыргызстан демонстрируют высокий уровень владения русским языком, что объясняется тем, что в этих странах сохранилась традиция преподавания русского наравне с родным, то жители Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана обладают недостаточными знаниями для того, чтобы успешно учиться в вузе, несмотря на то, что в целом понимают обращенную речь и могут изъясняться на бытовые темы. Всё вышесказанное определило актуальность разработки системы коррекционной работы, направленной на формирование устойчивых навыков грамотной речи у студентов этих стран.

Однако само явление билингвизма является недостаточно изученным в современной науке, это формирует различные направления в понимании подходов к обучению билингвов на разных ступенях образования. Так, с точки зрения педагогического подхода, первостепенной задачей является исследование процесса овладения двумя языками в условиях билингвизма, что позволит разработать методы изучения языков. Ученые разделяют также активное и пассивное знание языков [2]. Психология сфокусирована в своих исследованиях на билингвальной личности, которая владеет навыками речевой деятельности на двух языках и в равной мере использует их с целью коммуникации в различных областях [3]. Одним из факторов риска, по мнению Л.С. Выготского является отсутствие педагогического сопровождения билингвов в детском возрасте, стихийное развитие двуязычия [4]. А в ситуации со студентами из стран ближнего зарубежья, изучавших устный вариант разговорного русского языка, это как раз и становится основной причиной большого количества ошибок. Всё вышесказанное определило основные направления исследования.

На первом этапе экспериментальной деятельности необходимо было установить причины появления аграмматизмов в речи естественных билингвов, для того, чтобы сформировать эффективную систему коррекции с учетом выявленных проблем. Было сделано предположение о том, что одной из причин является недостаточно развитые рецептивные навыки, в частности, связанные со слуховым и зрительным восприятием и декодированием текста на иностранном языке.

С целью выявления уровня сформированности рецептивной речевой деятельности у иностранных студентов из ближнего зарубежья на базе Томского политехнического университета было проведено входное тестирование по модулям: «Аудирование» и «Чтение». Были разработаны тестовые материалы, соответствующие уровню В1 системы тестирования иностранных граждан на знание русского языка. Данный уровень обеспечивает поступление в университет для граждан из стран дальнего зарубежья. Тесты по аудированию включали аудиозаписи двух диалогов и двух монологов, задание предполагало понимание основного содержания (диалоги) и полное и точное понимание и извлечение дополнительной информации (монологи). Содержание соответствовало типичным ситуациям, возникающим в университете и общежитии.

Второй модуль включал задания по чтению. Он содержал два типа заданий; чтение с общим охватом содержания и чтение с полным и точным пониманием информации. Было представлено два текста: научно-популярного и публицистического стиля.

В тестировании приняли участие 17 граждан Узбекистана, 22 гражданина Таджикистана. Результат тестирования определялся как готовность воспринимать информацию на русском языке. В результате были получены следующие данные о степени готовности к восприятию текстов: доля иностранных студентов, из Узбекистана, готовых воспринимать информацию на иностранном языке – 41% по модулю «Чтение», 65% - по модулю «Аудирование», из Таджикистана – 45 % по модулю «Чтение» и 86% - по модулю «Аудирование». Уровень сформированности готовности определялся по шкале 61 – 100%. верного выполнения заданий.

Следует отметить, что среди студентов было проведено анкетирование и на вопрос, что необходимо сделать, чтобы решить проблемы студентов-иностранцев, 60% опрошенных ответило: «Увеличить количество часов на изучение русского языка», на вопрос: «Почему иностранные студенты недостаточно знают русский язык?», 60 % указало, что русский язык трудный, а 55 % - мало занятий по русскому языку. Свои знания языка 53% студентов оценили как «есть небольшие проблемы в университе-

те», наряду с тем, что 34 % указали, что им легко общаться с друзьями, но они плохо понимают профессиональный язык.

В связи с чем была организована коррекционная работа в области освоения русского языка студентов из ближнего зарубежья в формате факультатива. Была сформирована экспериментальная группа из студентов. Показатели первого этапа диагностики представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Диагностика уровней сформированности рецептивной деятельности студентов из ближнего зарубежья

№	Страна	Готовность воспринимать информацию на русском языке	Средний % выполнения по двум модулям (Аудирование; Чтение)	Средний % выполнения по модулю Аудирование	Средний % выполнения по модулю Чтение
1.	Республика Узбекистан	Не готов	23%	21%	25%
2.	Республика Узбекистан	Не готов	43%	36%	50%
3.	Республика Таджикистан	Не готов	58%	79%	38%
4.	Республика Узбекистан	Не готов	68%	86%	50%
5.	Республика Узбекистан	Не готов	71%	93%	50%
6.	Республика Таджикистан	Готов	78%	93%	63%
7.	Республика Узбекистан	Готов	78%	93%	63%

Следующей задачей было выявление аспектов степени сформированности лексико-грамматической системы русского языка. Поскольку было сделано предположение о том, что низкие показатели выполнения заданий по чтению связаны с незнанием и непониманием основ русской грамматики и отсутствием представлений о логической и синтаксической структуре предложения.

С целью выявления типов ошибок, допускаемых в речи билингвов была использована диагностика дизорфографии, предложенная О.И. Азовой [5]. Диагностика была адаптирована в соответствии с целями и задачами работы и возрастными особенностями реципиентов. Проверялось состояние импрессивной речи: понимание логико-грамматических конструкций, состояние экспрессивной речи: состояние активного словаря и грамматического строя речи, состояние связной речи: умение писать изложение, умение составлять связный рассказ по плану.

Сопоставив результаты проведённых исследований, мы сделали вывод о наличии корреляции между уровнем сформированности лексико-грамматического строя иностранного языка и эффективностью их рецептивной деятельности. Это позволило определить направления коррекционной работы: формирование понимания логико-грамматических конструкций в части образования предложно-падежных конструкций, развитие глагольного словаря с опорой на направление профессиональной подготовки, коррекция грамматического строя языка: образование сложных слов, образование сравнительной формы прилагательных, образование глагольных существительных, работа с текстом: составление предложений, изложение текста в письменной и устной формах, составление рассказа.

Список источников

1. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Второй уровень. Общее владение / Иванова Т.А. и др. — М. — СПб: «Златоуст», 1999. — 40 с.
2. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И. А. Зимняя. — М. : Педагогика, 1991. — 222 с.
3. Залевская А. А. Психолингвистические проблемы учебного двуязычия: учебное пособие / А. А. Залевская, И. Л. Медведева. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. — 195 с.

4. Выготский Л.С. 1928—1929 К вопросу о многоязычии в детском возрасте. URL: http://psychlib.ru/mgppu/VUR/VUR-0531.htm (дата обращения: 01.03.2024)

5. Обследование младших школьников с дизорфографией: Учебно-метод. пособие. Ч. 1 / Авт.-сост. О.И. Азова. Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2007. – 53 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 372.879.6

ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

БОЛОТОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,
доцент
ГОРЮНОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ,
ПЕТОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА
старшие преподаватели
ФГБОУ ВО «Владимирский Государственный Университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»,
г. Владимир, Россия

Аннотация: данная статья рассматривает вопросы, которые касаются основ, а также способов формирования здорового образа жизни современного студента. Здоровый образ жизни понятие многогранное. Можно рассматривать,например, как профилактику болезней и улучшение состояния своего здоровья. С другой стороны, ЗОЖ - это концепция поведения человека, которая с помощью правильного питания, распределения режима труда и отдыха, отказа от вредных привычек, борьбы со стрессом, улучшает физическое состояние человека.
Ключевые слова: здоровый образ жизни, студент, здоровье, режим дня, стресс.

FUNDAMENTALS OF A HEALTHY LIFESTYLE OF A MODERN STUDENT

Bolotov Anatoly Vladimirovich,
Goryunov Andrey Gennadievich,
Petova Marina Vladimirovna

Abstract: This article examines issues that relate to the basics, as well as ways to form a healthy lifestyle of a modern student. A healthy lifestyle is a multifaceted concept. It can be considered, for example, as the prevention of diseases and the improvement of their health. On the other hand, healthy lifestyle is a concept of human behavior that improves a person's physical condition with the help of proper nutrition, the distribution of work and rest, the rejection of bad habits, the fight against stress.
Key words: healthy lifestyle, student, health, daily routine, stress.

Здоровье- это главное богатство человека, невосполнимый ресурс. Сохранение здоровья и соблюдение гигиенических правил могут помочь прожить человеку долгое количество времени. К сожалению, многие люди не осознают важности поддержания своего здоровья, усугубляя положение вредными привычками, к которым относятся психоактивные вещества, такие как алкоголь и табакокурение, наносящие вред психике человека и всему организму в целом. Так же, некоторая категория людей злоупотребляет вредной пищей, что вызывает нарушение обмена веществ и приводит к ожирению. Можно выделить еще одну причину, нарушающую здоровый образ жизни - недосып и вечный стресс, которые в конце концов могут привести к ряду соматических заболеваний.

Здоровый образ жизни особенно значим в студенческой жизни, т.к. студенты-наше будущее. Молодежь так же подвержена влиянию негативных факторов на здоровье, какими они могут быть говорилось ранее. Задача каждого человека- охранять свое здоровье, вести активный образ жизни. Важным

процессом является осознанием студентов о важности охраны своего здоровья, пониманием всех аспектов этой задачи. Сам процесс можно характеризовать как социализацию личности, создание уровня эмоционального комфорта.

Одним из составляющих здорового образа жизни является грамотный **распорядок дня**, т.е. должно быть четко выделено время для труда и отдыха. Нужно понимать, что студенту необходимо не только учиться, но и отдыхать, заниматься спортом и не забывать о полезном рационе.

В основе здорового образа жизни лежит и **правильное питание**. Для каждого человека необходим четкий баланс получаемой и затрачиваемой энергии. Можно выделить несколько законов:

- закон первый - если человек получает энергии больше, чем он тратит, то в большинстве случаев это приведет к набору нежеланного веса.

- закон второй – рацион должен быть разнообразен. Человеку необходимо получать белки, жиры, углеводы и витамины в благоприятном количестве.

Следующей составляющей здорового образа жизни является отказ от **вредных привычек –** этоалкоголь, курение и наркотики. Многие специалисты считают курение самым опасным пристрастием. Из-за вреда табака возникает множество заболеваний, страдают легкие, сосуды и, конечно, сердце. Стоит обратить внимание и на тот факт, что от выкуренной сигареты мышечная масса снижается примерно на 15%. Особо опасно курение в юности, т.к. юноши и девушки являются потенциальными родителями и никотин в данный промежуток времени может послужить рождению детей с рядом заболеваний.

Не стоит забывать, что для функционирования организма необходима и **двигательная активность**. Вариантов может быть много:

- занятие в тренажерном зале;
- пешие и велосипедные прогулки;
- занятие гимнастикой и йогой.

Кроме вышеперечисленных факторов, за основу здорового образа жизни студентом так же должно браться и **укрепление своего иммунитета** различными комплексами мероприятий. Можно посоветовать начать со стимулирования вегетативной нервной системы путем закаливания. Закаливание тела ассоциируется у многих с купанием в проруби или просто обливанием ледяной водой, но также можно отметить и контрастный душ. По мимо этого существуют солнечные и воздушные процедуры.

Следующим способом стоит обозначить **применение медикаментов**. В настоящее время люди не получают нужное количество витаминов, что можно компенсировать курсом лекарственных препаратов. В целом, польза закаливания давно доказана многими учеными, т.к. оно позволяет избежать болезней, продлевает жизнь человека и способствует увеличению работоспособности.

Отдельно стоит выделить влияние стресса на организм. Для начала нужно определиться, что же из себя представляет стресс. Стресс- это состояние психического и физического напряжения организма человека, защитная реакция от неблагоприятных внешних воздействий. Доказано, что частое пребывание человека в стрессовом состоянии может вызвать ряд хронических заболеваний (диабет, астма и иммунные расстройства).

Учебная деятельность студентов, безусловно, является стрессогенным фактором. Для обучающихся в высших учебных заведениях стресс может быть вызван:

- недостатком отдыха;
- объемом нагрузки;
- выполненным не верно заданием;
- оценкой, которая не устраивает студента;
- невыполненной в срок работы;
- плохим отношением с преподавателем и одногрупниками.

Самый главный момент, который вызывает наибольшее количество стресса- сессия.

Зачеты и, непосредственно, экзамены оказывают влияние на психоэмоциональное состояние студента, могут вызвать апатию, проблемы со сном, не желание употреблять пищу. Доказано, что стресс от учебы сильно влияет на иммунную, сердечно-сосудистую и нервную системы, что подтверждает гипотезу: «Все болезни от нервов».

Наблюдаются следующие причины возникновения учебного стресса:

- неуверенность в своих знаниях;
- превознесенность значимости экзаменов.

Конечно, студенты будут пытаться снимать стресс доступными для них путями, в числе которых могут появиться и психоактивные вещества. Чтобы избавиться от стресса студентам необходимо формировать поведенческие навыки: общение, позитивное мышление и уверенность в себе. Нужно понимать, что только вы сами отвечаете за свое психическое и физическое состояние и не должны поддаваться влиянию внешних факторов.

Также студенту часто присуща такая черта характера как перфекционизм, что характеризуется стремлением сделать все идеально. Нужно понимать одну простую вещь, люди, которые постоянно требуют от себя максимума, ставят перед собой недостижимые цели, не смогут быть счастливыми. Перспектива высоких результатов часто приводит к стрессовому состояние, когда ожидание не совпадает с реальностью. Нужно уметь радоваться мелочам.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что здоровый образ жизни, охрана своего здоровья - необходимая каждому человеку составляющая, в каком бы возрасте он не находился. Студент должен понимать важность поддержания своего здоровья, избавить себя от мыслей, что все вредные привычки никак не отразятся в будущем. Главное помнить, что современная медицина не сможет вылечить от всех болезней.

Список источников

1. Масягин, С. С. Основные составляющие здорового образа жизни студента / С. С. Масягин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 15 (357). — С. 368-371. — URL: https://moluch.ru/archive/357/79777/ (дата обращения: 26.01.2023).
2. Чумаков, Б. Н. Основы здорового образа жизни / Б. Н. Чумаков. – Москва: РПА, 2004. – 416 с.
3. Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В. А. Бодров. – Москва: ПЕР СЭ, 2006. – 525 с.

УДК 372.879.6

СПОРТ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЕ САМООЦЕНКИ ЧЕЛОВЕКА

ГОРЮНОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ,
ПЕТОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА,
старшие преподаватели
БОЛОТОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
доцент
ФГБОУ ВО «Владимирский Государственный Университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»,
г. Владимир, Россия

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние спорта на повышение самооценки. Каждый день человек подвергается оценке за своё поведение и поступки другими людьми, обществом. Самооценка формируется на основе этих оценок и оказывает значительное влияние на функционирование таких психических факторов, как самоконтроль и самообладание. Действия совершаемые человеком основы на том, как человек относится к себе. Самовосприятие играет важную роль в жизни каждого человека, и его нельзя упускать из виду.
Ключевые слова: самооценка, причины низкой самооценки, спорт, физическая активность.

SPORT AS A MEANS OF INCREASING A PERSON'S SELF-ESTEEM.

Goryunov Andrey Gennadievich,
Petova Marina Vladimirovna,
Bolotov Anatoly Vladimirovich

Abstract: This article examines the impact of sports on self-esteem. Every day a person is evaluated for his behavior and actions by other people, by society. Self-esteem is formed on the basis of these assessments and has a significant impact on the functioning of mental factors such as self-control and self-control. Actions performed by a person are based on how a person treats himself. Self-perception plays an important role in every person's life, and it should not be overlooked.
Key words: self-esteem, reasons for low self-esteem, sports, physical activity.

В современном российском обществе в последнее время наблюдается тенденция увеличения людей с низкой самооценкой. Это связано с тем, что в периоды младшего школьного и подросткового возрастов не оказывалось должного внимания на формирование адекватной самооценки. В дальнейшем ситуация только усугубляется, потому что человек не умеет оценивать свои действия, а подвержен мнению со стороны.

Самооценка — этоважнейший показатель развития личности. Данное качество позволяет делать позитивный выбор во многих аспектах жизни и определяет уровень стремлений и ценностей, а также отношение к другим людям.Самооценканачинает формироваться в раннем детстве и продолжает меняться и становиться более значимой и весомой на протяжении всей жизни.

Рассмотрим часто встречаемые причины формирования низкой самооценки.

— Семья. Это главный социальный институт, который является фундаментом для формирования личности. На развитие низкой самооценки оказывает неблагоприятный климат семьи, авторитарный стиль воспитания или гиперопека, а также какие взаимоотношения у ребёнка с родителями.

— Травля. Школьные годы не всегда бывают чудесными. Некоторые могут сталкиваться с буллингом в свою сторону, что в результате обеспечивает низкую самооценку.

— Окружение. Взаимодействие с окружающими людьми — это неотъемлемая часть жизни каждого человека. Входе общения все обмениваются мнениями и порой оно может касаться внешности. Неконструктивная критика или непрошеные советы могут «посеять зерно» сомнений по поводу своей привлекательности. В результате человек теперь будет акцентировать своё внимание исключительно на недостатках, а не на достоинствах.

— Средства массовой информации. В современном мире часто пропагандируются нереальные и недостижимые стандарты красоты, худобы и совершенства. В итоге формируется чувство неполноценности, так как люди чувствуют, что они не соответствуют современным стандартам.

Для повышения самооценки стоит придерживаться следующих правил:

— Познайте себя. Узнайте, что вам нравится, что не нравится, чего вы хотите от жизни, что вы чувствуете.

— Принимайте себя. Относитесь к своим сильным и слабым сторонам как к данности, не ожидайте невозможного, принимайте ошибки и не вините себя за них.

— Уважайте себя. Это значит жить в соответствии со своими ценностями, не жертвуя своим благополучием в угоду другим.

— Заботьтесь о себе. Вы можете заботиться о себе различными способами, например, сократить потребление вредной пищи, нормально высыпаться и быть физически активным.

— Любите себя. Каждый человек уникален и имеет свои изъяны, но это не повод относиться к себе плохо.

Методов по повышению самооценки существует много. Одним из них является занятие спортом. Спорт — это деятельность, направленная на повышение физической работоспособности, а также способствует тому, что люди значительно реже подвержены простудным заболеваниям и гриппу. Помимо этого, физические упражнения способствуют тому, что по мере того, как силы, навыки и выносливость растут благодаря занятию спортом, растет и самооценка. Физическая активность поможет чувствовать себя уравновешенным, энергичным и жизнерадостным, что, в свою очередь, поможет вам ощутить уверенность и гордость за себя.

Делая выбор в пользу сбалансированной пищи и занимаясь спортом, вы будете чувствовать себя гораздо лучше, чем питаясь нездоровой пищей и не получая достаточной физической нагрузки. То, как чувствует себя наш организм, положительно влияет на наши эмоции, мысли и ощущения.

Рассмотрим некоторые виды физической нагрузки, которыми можно заниматься для повышения самооценки.

Регулярная ходьба уменьшает беспокойство, депрессию и перепады настроения; 30-минутная бодрая прогулка может повысить самооценку иуменьшить симптомы социальной замкнутости.

Занятия бегом способствуют повышению концентрации, положительно сказываются на настроение человека, так как во время регулярных занятий человек становиться менее раздражительным, повышается уровень мотивации.

Занятия йогой помогут приобрести гибкость, выносливость организма, здоровый сон и достижение психологического равновесия, то есть йога помогает обрести умиротворение и гармонию внутри себя.

Занятия плаванием положительно влияют на внутреннее состояние человека, так как избавляют от чувства усталости и снижают стресс, а также небольшие успехи в этой деятельности способствуют укреплению уверенности в себе.

Рассмотрев влияние спорта на самооценку, можно сделать вывод, что упражнения улучшают здоровье и самочувствие, дают огромную энергию. Неосознанно увеличивается время на физические нагрузки с целью уделять больше времени себе, своему личному развитию и, конечно же, своему телу.

Этот процесс постепенно перерастет в ежедневную рутину, которая поднимет самооценку на новый уровень.

Список источников

1. Гришина, Ю.И. Физическая культура студента: учебное пособие/ Ю.И. Гришина.- РнД: Феникс, 2019.-283 с.
2. Кичигин, А. С. Влияние физической культуры и спорта на жизнь человека / А. С. Кичигин, Ю. Ю. Гилленберг. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 50 (184). — С. 356-357.
3. Лесникова, А. А. Самооценка и ее роль в формировании личности / А. А. Лесникова, С. Г. Куприянова. — Текст: непосредственный // Юный ученый. — 2021. — № 5 (46). — С. 88-90.
4. URL:https://moluch.ru/young/archive/46/2499/ (дата обращения: 22.03.2023).

УДК 372.879.6

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ У СПОРТСМЕНОВ: СУЩНОСТЬ, ПРИЧИНЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ, ПРОФИЛАКТИКА

ПЕТОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА,
ГОРЮНОВ АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ,
старшие преподаватели
БОЛОТОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
доцент
ФГБОУ ВО «Владимирский Государственный Университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»,
г. Владимир, Россия

Аннотация: целью данной статьи является анализ эмоционального выгорания спортсменов. В статье представлены основные понятия по данной теме «Эмоциональное выгорание», «Стресс», «Профилактика», виды, последствия и профилактика эмоционального выгорания.
Ключевые слова: «Эмоциональное выгорание», «Стресс», «Профилактика».

EMOTIONAL BURNOUT IN ATHLETES: ESSENCE, CAUSES, CONSEQUENCES, PREVENTION.

Petova Marina Vladimirovna,
Goryunov Andrey Gennadievich,
Bolotov Anatoly Vladimirovich

Abstract: The purpose of this article is to analyze the emotional burnout of athletes. The article presents the basic concepts on this topic "Emotional burnout", "Stress", "Prevention", types, consequences and prevention of emotional burnout.
Key words: "Emotional burnout", "Stress", "Prevention".

Е.И. Чердымова определяет синдром эмоционального выгорания, как состояние депрессии, которое выражается в недостатке жизненной энергии, энтузиазма, отрицательной установке в отношении профессиональной деятельности, что приводит к полной утрате способностей положительно оценивать свои достижения.

М. Буриша выделяет несколько стадий эмоционального выгорания:

Первый этап считается безобидным, так как еще нельзя в полной мере говорить о наличии синдрома выгорания. Здесь очень важно наблюдать за состоянием человека, который предъявляет очень высокие требования к себе и своим достижением.

Второй этап характеризуется проявлением внешней симптоматики. Например, появляется физическое истощение, упадок сил, эмоциональная слабость.

Третий этап характеризуется постепенным разрывом социальных контактов. Человек чувствует потребность в уединении и покое, поэтому он всё меньше поддерживает отношения с близкими людьми. С другой стороны, существует профессиональная деятельность, где разорвать деловые связи не

так-то просто. Такие отношения будут отягощающими и отталкивающими.

Последний этап – четвертый. Появляется «синдром отвращения» ко всему, что окружает человека: к еде, к семье, к любимому хобби и т.д [2].

Различные исследователи отмечают, что у спортсменов хронический стресс является причиной эмоционального выгорания. Под стрессом понимают состояние психофизиологического напряжения, которое наступает вследствие появления стрессора, то есть неблагоприятного фактора. Выделяют следующие факторы возникновения хронического стресса: наличие постоянного элемента соревновательности (желание достичь победы любой ценой), публичность соревнований, интенсивные физические нагрузки, оторванность от близких людей, наличие финансовых проблем, трудности сочетания спортивной деятельности и учёбы.

Исследование О.Н. Боровик показало, что одним из последствий эмоционального выгорания у спортсменов является наличие поведения типа «А». Это характеризуется тем, что у профессиональных спортсменов появляется выраженная склонность к конкуренции за первое место в соревнованиях, агрессивные реакции, беспокойство, нетерпеливость, экспрессивная речь, лицевые и мышечные зажимы и напряжение, повышенное чувство ответственности. Так же появляется неуверенность в собственных силах и переоценка конкурентов, что приводит к снижению работоспособности и низким результатам [1].

К. Маслач выделяет следующие симптомы эмоционального выгорания:

Физические симптомы	Усталость, астенизация, частые головные боли, избыток или недостаток веса и т.д.
Поведенческие симптомы	Снижение работоспособности, неспособность самостоятельно принимать решение, злоупотребление алкоголем или наркотиками.
Психологические симптомы	Ощущение фрустрации, вспышки гнева, скука, чувство обиды и виды, ригидность, негативная установка на жизнь.

Для того, чтобы избежать появления синдрома выгорания или минимизировать последствия негативных факторов необходимо систематически проводить программы профилактики по данной теме. Под профилактикой подразумевается комплекс различного рода мероприятий, который направлен на предупреждение возникновения какого-либо явления или устранение неблагоприятных факторов. С.К. Багдирова выделяет следующие направления профилактики эмоционального выгорания.

1. Определение краткосрочных соревновательных и тренировочных целей. Достижение краткосрочных целей повышает мотивацию спортсменов, они видят результат здесь и сейчас. Это будет способствовать повышению самооценки спортсмена и улучшению эмоционального состояния.
2. Общение. Для снижения эмоционального напряжения рекомендуется не держать все негативные эмоции внутри себя. Необходимо делиться своими чувствами, переживаниями, эмоциями с коллегами, потому что они могут помочь найти эффективное решение проблемы.
3. Наличие «тайм-аутов», то есть отдыха от работы. Представление о том, что чем больше спортсмены тренируются, тем лучше является мифом. Если придерживаться данного мнения, то это неизбежно приведет к физическому и психическому утомлению спортсменов. Для того чтобы сохранить психическое и физическое расстройство необходимо иногда снижать количество тренировочных нагрузок нагрузок или вовсе брать небольшой отпуск.
4. Формирование умений и навыков саморегуляции. Для успешного предупреждения возникновения эмоционального выгорания необходимо держать баланс в различных сферах жизнедеятельности.
5. Сохранение положительного взгляда на различные ситуации. Например, в процессе ответственного матча в команде может возникнуть отрицательный эмоциональный настрой при проигрыше. Здесь главным является сконцентрировать своё внимание не только на ошибках, но и на правильных действиях, а также на сильных сторонах каждого игрока.

6. Контроль последовательных эмоциональных состояний. Очень важно уметь контролировать свои эмоции, как перед началом соревнования, так и после, чтобы не копились такие негативные чувства, как стресс, усталость, тревожность и т.д.

7. Поддержание здорового образа жизни и спортивной формы. Не стоит забывать, что существует тесная связь между телом и разумом. Наличие отрицательных эмоций у человека может оказать большое влияние на физическое состояние, так же как и ухудшение физического состояния может негативно сказаться на психологическом состоянии.

8. Стремление к победе и непрерывный круглогодичный цикл соревновательной и тренировочной деятельности являются основными факторами развития и усиления синдрома эмоционального выгорания [3].

Таким образом, можно сказать, что на появление синдрома эмоционального выгорания у спортсменов могут влиять не только профессиональные факторы такие, как перетренированность, отсутствие эмоциональной поддержки, отдыха, но и наличие проблем в семейных отношениях, например, ссоры, длительная отдалённость от родных и близких. Поэтому очень важно в каждой спортивной команде систематично проводить профилактические программы по снижению уровня стресса, тревоги, напряжения.

Список источников

1. Боровик, О. Н. Психологические аспекты эмоционального выгорания высококвалифицированных спортсменов как субъектов их профессиональной деятельности / О. Н. Боровик – ФГБУ ПОО «Кисловодское государственное училище олимпийского резерва», 2018. – 7 с.

2. Гринь, Е. И. Психическое состояние в спорте: теоретические модели и причины феномена. / Е. И. Гринь – 2009. – 8 с.

3. Попова, Т. А. Профилактика выгорания в спортивной деятельности / Т. А. Попова, Г. Б. Горская // – Кубанский государственный университет физической культуры спорта и туризма, 2022. – 7 с.

УДК 796.8

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРИСВОЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ЮНОШЕСКИХ РАЗРЯДОВ ПО САМБО

КАРАСЁВА ВАЛЕРИЯ АНДРЕЕВНА
студент
МГУ им. М. В. Ломоносова

Аннотация: у спортсменов, которые недавно начали заниматься самбо, и их родителей, часто возникает вопрос про пояса в самбо. На самом деле, в самбо нет поясов, есть только спортивные разряды. Чтобы получить разряд, или звание в борьбе - нужно владеть определенными навыками, теорией, приемами и побеждать на соревнованиях.
В данной статье мы рассмотрим критерии выполнения и порядок присвоения спортивных юношеских разрядов по самбо; законодательную базу, на основновании которой происходит процесс выполнения и присвоения спортивных разрядов; основные проблемы, существующие на практике.
Ключевые слова: самбо, спортивные разряды, спорт, единоборства, юношеские спортивные разряды.

TOPICAL ISSUES OF ASSIGNING YOUTH SPORTS CATEGORIES IN SAMBO

Karaseva Valeria Andreyevna

Abstract: Athletes who have recently started practicing SAMBO and their parents often have a question about SAMBO belts. In fact, there are no belts in sambo, there are only sports categories. To get a rank or a title in wrestling, you need to possess certain skills, theory, techniques and win competitions.
In this article, we will consider the criteria for the implementation and the procedure for assigning sports children's and youth categories in SAMBO, the legislative framework on the basis of which the process of performing and assigning sports categories takes place, the main problems that exist in practice.
Key words: sambo, sports categories, sports, martial arts, youth sports categories.

Основными нормативно-правовыми актами, регулирующими вопросы присвоения спортивных разрядов по самбо являются: Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации"; Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 19 декабря 2022 года № 1255 «Об утверждении положения о Единой всероссийской спортивной классификации»; и ЕВСК (таблица) на 2022-2025 г.

Количество побед и порядок присвоения определён в нормативном документе, который называется ЕВСК (Единая Всероссийская спортивная классификация). Единая всероссийская спортивная классификация устанавливает нормы и требования, выполнение которых необходимо для присвоения соответствующих спортивных званий и спортивных разрядов по видам спорта, включенным во Всероссийский реестр видов спорта, а также условия выполнения этих норм и требований [2].

Для получения юношеского разряда, нужно одержать в течение года определённое количество побед над соперниками соответствующей квалификации на соревнованиях, внесенных в ЕКП города (Единый календарный план).

Массовые разряды присваиваются по виду спорта «самбо» с 11 лет. Для получения юношеских

разрядов на данный момент необходимо:

- 3-й (III юн) юношеский разряд по самбо. Одержать в течение года 2 победы над соперниками без разряда, на официальных соревнованиях, внесенных в ЕКП города.
- 2-й (II юн) юношеский разряд по самбо. Одержать в течение года 10 побед над соперниками 3-го юношеского разряда, на официальных соревнованиях, внесенных в ЕКП города.

Примечание: победы над соперниками без разряда в зачет не идут. Победа над соперником 2-го юношеского разряда считается за 2 победы.

- 1-й (I юн) юношеский разряд по самбо. Одержать в течение года 10 побед над соперниками 2-го юношеского разряда, на официальных соревнованиях, внесенных в ЕКП города.

Примечание: победы над соперниками без разряда и 3-го юношеского разряда в зачет не идут. Победа над соперником 1-го юношеского разряда считается за 2 победы [3].

Порядок присвоения юношеских разрядов определен в Приказе Министерства спорта Российской Федерации от 19 декабря 2022 года № 1255 «Об утверждении положения о Единой всероссийской спортивной классификации». Спортивные разряды "первый юношеский спортивный разряд", "второй юношеский спортивный разряд", "третий юношеский спортивный разряд" присваиваются сроком на 2 года физкультурно-спортивными организациями или организациями, осуществляющими деятельность в области физической культуры и спорта, по представлению для присвоения спортивного разряда, подписанному тренером-преподавателем [2].

После юношеский разрядов идут 3-й взрослый разряд, 2-й взрослый разряд, 1-й взрослый разряд, КМС, МС, МСМК, ЗМС.

Для получения взрослых разрядов на данный момент необходимо:

- 3-й (III) взрослый разряд по самбо. Одержать в течение года 6 побед на официальных соревнованиях, внесенных в ЕКП (в том числе 3 «чисто»). Победы необходимо одержать над спортсменами своего спортивного разряда, юношеского спортивного разряда соответствующего ближайшему предыдущему по отношению к выполняемому спортивному разряду. Победа над спортсменом более высокого спортивного разряда приравнивается к 2-м победам.
- 2-й (II) разряд по самбо. Одержать в течение года 8 побед над спортсменами своего спортивного разряда, на официальных соревнованиях, внесенных в ЕКП.

Примечание: победы над соперниками без разряда в зачет не идут. Победа над спортсменом более высокого спортивного разряда приравнивается к 2-м победам.

- 1-й (I) разряд по самбо. Одержать в течение года 10 побед над соперниками своего спортивного разряда, на официальных соревнованиях, внесенных в ЕКП [3].

Порядок присвоения взрослых разрядов определен в п.53 Приказа Министерства спорта Российской Федерации от 19 декабря 2022 года № 1255 «Об утверждении положения о Единой всероссийской спортивной классификации»: спортивные разряды "второй спортивный разряд" и "третий спортивный разряд" присваиваются сроком на 2 года органами местного самоуправления муниципальных районов, округов по представлению, заверенному печатью и подписью руководителя региональной спортивной федерации, или местной спортивной федерации, физкультурно-спортивной организации, включенной в перечень.

Таким образом, взрослые разряды присваивает спорткомитет города, или региональная Федерация самбо, по представлению тренера.

«Первый спортивный разряд» присваивается соответственно сроком 2 года Органами исполнительной власти по представлению региональной спортивной федерации по соответствующему виду спорта, или физкультурно-спортивной организацией, включенной в перечень [2].

С 14 лет спортсмен может выполнить норматив КМС. В последнее время часто встает вопрос о присвоении детям спортивного разряда КМС (Кандидат в мастера спорта). Давайте подробно разберёмся. В соответствии с ЕВСК спортсмен может выполнить КМС с 14 лет при следующих условиях:

1. Всероссийский статус соревнований (а именно, они должны быть включены в Календарный план соревнований Всероссийской Федерацией самбо);

2. Спортсмен должен выиграть (занять только первое место) [3];

3. Спортсмен должен участвовать на турнире по возрасту 14-16 лет (только этот возраст). Если спортсмен участвует на турнире в возрасте 12-14 лет, КМС не присваивается.

4. А также в весовой категории должны быть выполнены определенные условия (необходимое количество участников, необходимое количество побед, у спортсмена должен быть 1-й юношеский разряд и т.д.)

Как и в любом виде спорта в самбо есть календарь официальных спортивных мероприятий, принятый на год. В нем отражаются все всероссийские соревнования. В 2024 году такой календарь тоже есть.

Несколько основных правил по определению турнира как всероссийского:

I. Помним, что название «Всероссийский» на обложке турнира, не означает статус всероссийского турнира.

II. Все всероссийские официальные турниры есть в свободном доступе в календаре на сайте Всероссийской Федерации самбо.

III. Всероссийский турнир проводится только по официальному возрасту, а именно с возраста 12-14 лет. Если на нем есть возраст младше, значит он не Всероссийский.

Всероссийский турнир - это соревнование, на котором спортсмен представляет свой регион, сборную команду своего города, области. Это, в первую очередь - большая ответственность! К которой нужно быть готовым.

Сегодня детско-юношеский спорт на практике сталкивается с рядом проблем в области присвоения разрядов. Во-первых, наличие множества турниров по самбо, не согласованных с федерациями и территориальными органами в области физической культуры и спорта. Участники таких соревнований не могут в дальнейшем претендовать на присвоение им спортивных разрядов в случае выполнения критериев.

Во-вторых, целенаправленное введение в заблуждение детей, их родителей, болельщиков, не разбирающихся в спорте, путем придания пафосности названию на обложке турнира и написанию в названии слов: «всероссийский», «международный» и т.д. турниров таковыми не являющихся.

В-третьих, юридической безграмотности тренерского состава, в связи с массовым развитием системы обучения на интернет курсах и получением диплома с квалификацией «тренера» по избранному виду спорта.

Подводя итог всему вышесказанному, считаю необходимым отметить, что любой профессиональный спортсмен, тренер должен знать основные критерии выполнения того, или иного разряда; порядок их присвоения, а именно какие документы и куда нужно подавать; а также постоянно следить за изменениями в законодательстве.

Список источников

1. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации";

2. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 19 декабря 2022 года № 1255 «Об утверждении положения о Единой всероссийской спортивной классификации»;

3. ЕВСК 2022-2025 г. URL: http://function.minsport.gov.ru/sport/high-sport/edinaya-vserossiyska/38361/ (03.03.2024);

4. Схаляхо Ю.М., Коротких И.А., Бушин И.А., Воеводина С.С. Анализ развития самбо в современных условиях формирования спортивного продукта. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-razvitiya-sambo-v-sovremennyh-usloviyah-formirovaniya-sportivnogo-produkta?ysclid=ltbxk5mcr1834006417

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.5.016:784.1

РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ: ТЕОРИЯ ВОПРОСА

КОНДРАТЮК ИРИНА ИВАНОВНА
старший преподаватель кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

Аннотация: статья посвящена особенностям развития вокально-хоровых навыков учащихся старших классов. Анализируются физиологические и психические изменения в организме человека в подростковом и юношеском возрасте, которые предопределяют сложные мутационные изменения в голосовом аппарате. Сформулированы основные методические принципы организации вокально-хоровой работы со старшеклассниками.
Ключевые слова: вокально-хоровые навыки, развитие музыкальных способностей, голосовой аппарат, дикция, возрастные особенности развития голоса, музыкальный слух, интонация.

DEVELOPMENT OF VOCAL AND CHORAL SKILLS IN HIGH SCHOOL STUDENTS: THE THEORY OF THE QUESTION

Kondratyuk Irina Ivanovna

Abstract: the article is devoted to the peculiarities of the development of vocal and choral skills of high school students. The physiological and mental changes in the human body in adolescence and adolescence, which predetermine complex mutational changes in the vocal apparatus, are analyzed. The basic methodological principles of the organization of vocal and choral work with high school students are formulated.
Key words: vocal and choral skills, development of musical abilities, vocal apparatus, diction, age-related features of voice development, musical hearing, intonation.

Вокально-хоровое воспитание является важным направлением музыкального образования детей и молодёжи. Деятельность творческих вокально-хоровых коллективов, осуществляемая в рамках системы школьного и дополнительного музыкального образования, направлена на создание соответствующих условий для социокультурной адаптации воспитанников, стимулирования их интереса к музыкальному творчеству, а цель деятельности вокально-хоровых коллективов заключается в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения, развитии художественного вкуса, музыкальных способностей и навыков хорового исполнительства у школьников, что, в свою очередь, предусматривает не только овладение произведениями мировой и отечественной классики, народной и современной музыки, но и освоение элементов музыкального творчества, сольного, ансамблевого и хорового исполнительства.

Различные аспекты работы детско-юношеского хорового коллектива рассматриваются Л. Абелян, С. Бекиной, Г. Дмитревским, А. Егоровым, Д. Огородновым, Т. Орловой, К Пигровым, В. Поповым, А. Раввиновым, В. Соколовым, Г. Струве, Г. Стуловой, Л. Шаминой и другими.

Исследование певческой специфики детского голоса, а также различных его параметров в контексте музыкальной деятельности проводилось Н. Ветлугиной, М. Грачевой, И. Дзержинской, Р. Зинич, К. Козыревой, В. Морозовым, Е. Рудаковым, М. Сергиевским и другими.

Процесс вокально-хорового воспитания старшеклассников, основывающийся на общепедагогических и музыкально-педагогических закономерностях, отличается своей спецификой, обусловленной,

прежде всего, мутационными процессами, которые непосредственно определяют особенности организации вокально-хоровой работы с учащимися старших классов.

Проблемы мутации детского голоса были рассмотрены в исследованиях физиологов, врачей-фониатров, педагогов-хормейстеров Е. Алмазова, Г. Беззубова, Д. Локшина, А. Менабени, Т. Овчинниковой, Г. Перельштейнаса, А. Содейка, Т. Шамшевой, А. Шиденко и других. Ученые, в частности, отмечают, что главными причинами заболеваний голосового аппарата детей остаются: форсированное пение, отсутствие голосового режима, нерациональное, неравномерное распределение голосовой нагрузки [3, с. 55].

Несмотря на достаточный объем исследований в области вокально-хоровой педагогики, научные интересы педагогов и ученых касаются преимущественно вокально-хорового воспитания младших школьников и младших подростков, либо формирования вокально-хоровой культуры профессионалов в исполнительской и педагогической отрасли. Таким образом, проблеме вокально-хорового воспитания старшеклассников, которая чаще всего рассматривается в общем контексте хорового воспитания детей и молодежи, практически не уделяется специального внимания исследователей. Именно поэтому цель нашей статьи заключается в выявлении специфики развития вокально-хоровых умений старшеклассников.

Анатомо-физиологические и нервно-психические изменения, происходящие в организме человека в подростковом и юношеском возрасте, предопределяют сложные мутационные изменения в голосовом аппарате. Условно мутацию детского голоса ученые разделяют на три периода: 1) предмутационный период или начальная стадия (11–13 лет); 2) мутационный или период острой мутации (13–15 лет); 3) послемутационный период или завершающая стадия (15–18 лет). Фактически для физического состояния старшеклассников характерно завершение мутационного периода, переходящее в период возмужания взрослого голоса, на протяжении которого могут еще оставаться некоторые проявления мутации (неполный голосовой диапазон, неровность его звучания, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние и нижние ноты и др.). Голоса юношей и девушек, прошедших мутационный перелом, еще продолжают формироваться, поэтому, наряду с общим возмужанием организма, происходит дальнейшее развитие взрослого голоса [2, с. 53].

Педагогическая практика свидетельствует, что в период мутации петь можно и полезно, поскольку пение в этот период, помимо общего музыкального роста, способствует развитию голосового аппарата и ускоренному формированию взрослого голоса девушек и юношей. Так, например, большинство исследователей и хормейстеров считают, что мускулатура, управляющая голосовыми связками (складками), развивается и крепнет под влиянием пения, поэтому, чтобы голос смог крепнуть в соответствии с ростом гортани, необходимо заниматься пением [2, с. 52]. Трудности голосообразования, сопровождающие процесс становления взрослого голоса, его формирование на новой физиологической основе, – должны контролироваться и исправляться педагогом, который не только тренирует голосовой аппарат старшеклассников, поддерживая голосовой режим, но и оберегает певческий голос, развивает и закрепляет вокальные навыки, которые были приобретены на этапе детского голоса [2, с. 50–53].

Особенностью вокального обучения старшеклассников является работа над развитием грудного звучания при сохранении высокой певческой позиции. Подобная работа включает упражнения на основе восходящего мелодического рисунка, которые постепенно приучают исполнителя к умеренному «покрытию» звуков верхнего регистра, формируют низкую опору дыхания в процессе исполнения крайних верхних нот [4, с. 90]. С помощью специальных упражнений постепенно расширяется диапазон певческого голоса старшеклассников и происходит овладение различными штрихами вокальной техники и видами акцентов, значение которых уточняется в контексте конкретных музыкальных произведений.

Анализ и обобщение опыта известных дирижеров-хормейстеров (Г. Перельштейнаса, Т. Овчинниковой, Д. Огороднова, К Пигрова, В. Попова и других) позволили сформулировать следующие методические принципы организации вокально-хоровой работы со старшеклассниками [1; 2; 3; 4]:

1) опора на психофизиологические возрастные особенности хористов, активизация их внимания с целью успешного усвоения вокально-хоровых навыков и знаний;

2) с целью создания мотивации к вокально-хоровой деятельности и активизации внимания старшеклассников педагогу-хормейстеру необходимо варьировать методы и приемы обучения, практикуя различные виды соревнований между группами хористов;

3) основное внимание на хоровых занятиях должно уделяться методам, активизирующим музыкальное мышление старшеклассников, – эвристическим (вводятся по мере освоения вокально-технических и художественных навыков) и исследовательским, предполагающим анализ и интерпретацию музыкального образа произведения (анализ поэтического текста, эмоционального содержания художественного образа произведения, поиск вокальных средств выразительности, приемов их реализации, создание собственного исполнительского образа, его интерпретация) [4];

4) на хоровых занятиях необходимо обсуждать произведения, прослушанные на концертах, и приучать старшеклассников формулировать их исполнительскую оценку;

5) показ руководителя, как метод усвоения правильных вокально-технических навыков, в хоре старшеклассников следует использовать осторожно, поскольку у хористов этого возраста уже четко определён тембр голоса, а желание точно копировать своего руководителя может привести к тембральному нивелированию певца; соответственно в процессе овладения вокально-техническими навыками оптимальным является объяснение словами и подкрепление эпизодическим показом (объяснительно-иллюстративный метод, сочетающийся в вокальном обучении с репродуктивным);

6) вербальная настройка коллектива (установка) является лучшим методом, способствующим эмоционально-выразительному исполнению произведений (и упражнений); изредка исполнительская установка может подкрепляться выразительным вокальным показом хормейстера; для эмоциональной настройки старшеклассников важным является метод анализа текста и подтекста произведения (эвристический и исследовательский методы), а также суггестивное воздействие дирижера на коллектив, превосходящее по значимости вокальный показ как средство эмоциональной настройки;

7) развитие вокально-технических навыков участников хора строится на основе дидактического принципа последовательности (движения от простого к сложному); вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование органичного единства вокально-технических и художественных умений хористов, должны сочетать в себе вокально-технические задачи с исполнительскими [2, с. 66];

8) хоровые занятия должны проводиться с учетом требований гигиены голоса; известная дирижер-хормейстер Т. Овчинникова, например, рекомендует взаимосвязанный комплекс форм работы, способствующий охране певческого голоса детей: а) фониатрический осмотр; б) индивидуальные уроки-прослушивания, проводимые с каждым хористом; в) использование аудио записей; г) индивидуальная проверка участников хора на протяжении урока (общей репетиции); д) групповая организация хористов внутри коллектива по ряду общих признаков [3, с. 41];

9) вокально-хоровой репертуар должен соответствовать возрастным интересам и вокальным возможностям старшеклассников, способствовать их общему музыкальному и вокальному развитию [2, с. 81–82].

Выразительность вокально-хорового звучания, художественные качества звука зависят от «технологии» голосообразования (А. Менабени), то есть от вокально-технических навыков, формирование которых должно проводиться в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью музыкального произведения. В этой связи становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении [2, с. 76–77].

Среди вокально-технических умений, которыми должны овладеть хористы-старшеклассники, ученые и педагоги-хормейстеры называют: 1) чистое интонирование; 2) правильное певческое дыхание; 3) чёткая артикуляция и дикция; 4) умение сохранять единую вокальную позицию на протяжении всего голосового диапазона; 5) владение определённым голосовым диапазоном; 6) развитая подвижность голоса, которая необходима для выполнения колоратур и украшений; 7) умение пользоваться разной силой голоса, владение филировкой звука; умение изменять окраску звука в зависимости от стиля и настроения музыкального произведения; 8) владение различными штрихами вокальной техники и различными видами акцентов [4, с. 81].

Чистое интонирование вокалиста, считают педагоги-хормейстеры, является результатом развития музыкального слуха и овладения определенными вокально-техническими навыками. Так, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха участников хора, осуществляемое на занятиях по сольфеджио и хоровых занятиях, формирование правильных вокально-технических навыков, – являет-

ся одновременно и работой над чистотой интонирования. В частности, Г. Перельштейнас рекомендует для развития музыкального слуха старшеклассников использовать пение без сопровождения (*a capella*) в процессе разучивания хорового произведения по партиям, его исполнения на сводных репетициях, а также исполнения вокальных упражнений на занятиях [4, с. 82–83].

Чёткое и осознанное выполнение вокальных упражнений старшеклассниками, «дозировка» количества подаваемого воздуха дыхания, манера его подачи в соответствии с характером и динамикой фразы, вида атаки, которая требуется в произведении, задержка дыхания, – это те составляющие умения певческого дыхания, которыми должен овладеть хорист старшего школьного возраста [4, с. 86].

Работе над артикуляцией и дикцией в хоре должно уделяться серьезное внимание, потому что от правильного формирования гласных и согласных в том числе зависит вокальная позиция певца. Для достижения четкой дикции и «гибкости» артикуляционного аппарата педагоги-хормейстеры рекомендуют ряд различных методов, среди которых: показ руководителем правильной позиции артикуляционного аппарата; коллективное чтение в разной динамике стихов, текстов песен, скороговорок; упражнения для свободного движения нижней челюсти, для активизации работы губ и языка и др. Однако основная работа над дикцией проводится во время разучивания музыкальных произведений (начальный разбор и художественная интерпретация). Поскольку целью работы над артикуляцией и дикцией является не только вокальное совершенствование хористов, но и полноценное раскрытие музыкальной мысли произведения, поэтому, – подчеркивает Г. Перельштейнас, – много внимания на занятиях должно уделяться эмоционально окрашенному и выразительному чтению словесного текста без музыки и под музыкальное сопровождение [4, с. 87–88].

Подводя итог, отметим, что психолого-педагогические условия формирования вокально-хоровых умений старшеклассников в значительной степени определяют психофизиологические возрастные факторы, среди которых – мутация голоса у юношей и эволюция голоса у девушек. Этот психофизиологический процесс требует особенно бережного отношения к голосовому режиму на занятиях со старшеклассниками, специального внимания педагога-хормейстера к развитию у хористов вокальных умений динамической и тембральной выразительности, умения сохранять единую вокальную позицию на всем диапазоне голоса. С целью выравнивания тембрального ансамбля хора, затруднённого мутационными процессами (сила голоса и его выразительные возможности у девушек и юношей разные), специального внимания требует развитие у хористов-старшеклассников навыка ансамблевого звучания (интонационного, тембрального, динамического и других).

Возрастные особенности старшеклассников также предопределяют выбор педагогом-хормейстером методов работы, среди которых преобладают методы активизации музыкального мышления (эвристический, исследовательский).

Таким образом, активность вокально-хорового пения, в котором потенциально заложены возможности музыкально-творческого развития исполнителей, проблема воспитания вокально-хоровой культуры молодёжи, формирования их музыкальных способностей средствами вокально-хорового пения требует всестороннего исследования в соответствии с возможностями современного образовательного процесса в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования.

Список источников

1. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение / Ю.М. Кузнецов. – М. : Спутник, 2009. – 362 с.
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению : учеб. пособие для студентов пед. интов / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
3. Музыкальное воспитание в школе : сб. статей в помощь учителю пения / Сост. О. Апраксина. – М. : Музыка, 1966. – 88 с.
4. Перельштейнас Г. Деякі питання формування вокалу в хорі «Ажуолюкас» / Г. Перельштейнас // Музика в школі : зб. статей / Упор. О. Раввінов. – К. : Музична Україна, 1976. – Вип. 3. – С. 80–94.

© И.И. Кондратюк, 2024

УДК 7

ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕТЕРБУРГСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

СИЛИНА ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА
преподаватель хоровых дисциплин
СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Павла Алексеевича Серебрякова»

Аннотация: грамотное формирование репертуара — важнейшая задача хормейстера и залог успеха любого коллектива. Основой репертуара должна быть классика хоровой музыки как зарубежной, так и русской. Хоровой репертуар, включающий в себя произведения современных композиторов, всегда выразителен, несет в себе дух времени и интересен детям.
Ключевые слова: хоровой репертуар, петербургские композиторы, современные произведения, детский хор, союз композиторов.

FORMATION OF THE CHILDREN'S CHOIR REPERTOIRE. WORKS BY ST. PETERSBURG COMPOSERS FOR CHILDREN'S CHOIR

Silina Vera Vladimirovna

Abstract: Competent formation of the repertoire is the most important task of the choirmaster and the key to the success of any group. The basis of the repertoire should be classics of choral music, both foreign and Russian. The choral repertoire, which includes works by contemporary composers, is always expressive, carries the spirit of the times and is interesting to children.
Key words: choral repertoire, St. Petersburg composers, contemporary works, children's choir, composers' union.

Грамотное формирование репертуара — важнейшая задача хормейстера и залог успеха любого возглавляемого им коллектива. Хоровые произведения формируют музыкальную грамотность, нацелены на творческую активность, развивают музыкальные способности. Основой репертуара должна быть классика хоровой музыки как русской, так и зарубежной. Произведения современных композиторов занимают важное место. Их произведения открывают новые средства музыкальной и хоровой выразительности, передавая настроение нашей действительности, отражая и требуя понимания современной культуры.

Детское хоровое пение – это эмоциональный и живой вид искусства, эмоциональны и живы методы исполнения. Важна воспитательная роль эстетической направленности хорового дирижера, которая формирует музыкально-эстетическое восприятие участников детского хора и понимание ими общей культуры в зависимости от исполняемого репертуара. Для работы с современными произведениями в хоре важна продуманная методическая работа над слухом, голосом, дикцией. Применение элементов хорового сольфеджио на занятиях по хору помогают решить вопросы развития слуха.

Детские хоровые коллективы в настоящее время представляют собой высокопрофессиональные исполнительские коллективы, исполняющие музыкальные произведения любой сложности. Это и стимулировало творчество современных хоровых композиторов. Появились такие жанры для детского хо-

ра как песни, небольшие циклы, кантаты и оратории. А также произведения для конкретного коллектива, с учетом исполнительских возможностей, что очень немаловажно. Появлялись изумительные обработки народных песен и произведения для хора без сопровождения. [1] Произведения содержат новаторские открытия в сложнейший композиционных техниках – в области ритма, гармонии и средств музыкальной выразительности. Современный хоровой язык характеризуется новыми звуковыми сочетаниями, созвучиями, свободной хроматической экспрессией и использованием различных акустических приемов (алеаторика[3], сонорика[4], пуантилизм [5] и т.д.). Важную часть современного хорового репертуара составляют произведения, связанные с театрализацией, которая повлияла на все направления хорового искусства. Все большую популярность приобретает жанр «хорового театра».

Ведущие композиторы петербургской школы и их произведения для детских хоровых коллективов сегодня занимают ведущее место в современной сценической культуре. В репертуар детского хора включены произведения композиторов Я. Дубравина, Ю. Фалика, С. Плешака, С. Слонимского, В. Плешака, С. Екимова, С. Баневича, и других. Из своего опыта знаю, что их произведения не оставляют ни одного ребенка в хоре равнодушным. Каждый находит в них что-то свое.

С 1932 гг. Союз композиторов Санкт-Петербурга (Ленинграда) является местом защиты, поддержания и развития композиторской традиции петербургской школы. На протяжении всей его истории на вершине всегда находились такие выдающиеся мастера, как И.Дунаевский, В.Щербачев, В.Богданов-Березовский, Д.Шостакович, В.Соловьев-Седой, А.Петров и другие, широко известны не только в нашей стране. В настоящее время Союз композиторов представляет композитор и профессор Г.Корчмар, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.[6]

Я хочу познакомить вас с некоторыми выдающимися петербургскими композиторами современности. Эта информация поможет руководителям детских хоров и педагогам понять богатое музыкальное наследие петербургской композиторской школы.

Сергей Слонимский (1932–2020) - один из крупнейших отечественных композиторов. Он оставил множество хоровых произведений. Хоровое творчество Слонимского представлено произведениями для детей, от самых маленьких исполнителей до опытных музыкантов, обладающих профессиональным мастерством и умением включать в своем пение театральные элементы. Эти произведения объединяет яркость и выразительность музыкальной образности. Для этих произведений характерны оригинальные аккомпанементы с использованием разнообразных шумовых инструментов, на которых могут играть сами дети, доставляя юным музыкантам огромное удовольствие.

Яков Дубравин (1939) на протяжении 60 лет является профессором Санкт-Петербургского государственного университета культуры. Автор двух мюзиклов, одной оперетты, шести кантат для детских хоров, 15 вокальных произведений, около 300 песен, а также музыки к фильмам, спектаклям, радиопередачам и цирковым программам. Композитор сочинил много музыки, адресованной детям: маленьким, постарше, подросткам. Сегодня Яков Дубравин - востребованный и исполняемый композитор в жанре музыки для детей.

Известный петербургский композитор, автор произведений в разных жанрах, признанный мастер хоровой музыки, детской и эстрадной песни- **Евгений Рушанский (1941)**. Им уделяется большое внимание вокальной музыке для детей. Это хоровые сборники и отдельные произведения для детских хоров и ансамблей. Они быстрые и медленные, радостные и грустные, ритмически отточены и плавные. Темы разнообразны и охватывают безграничный мир детства. В репертуаре моего хора много его произведений, которые дети поют с большим удовольствием.

В творчестве Сергея Баневича (1941) есть много интересного для чуткого детского сердца: потрясающие мелодии, красивые гармонии и инструментальное сопровождение. Среди его хоровых произведений для детей – оперы, камерные оперы, оперы-балеты, балеты-фантазии, мюзиклы, вокальные циклы, сочинения для оркестра, музыку к кинофильмам.

Одним из учеников класса Бориса Тищенко был **Виктор Плешак (1946)**. Это композитор огромного творческого потенциала, популярный среди исполнителей и любимый слушателями. Им написано около 1000 песен и более 100 сочинений для театра, включая оперы, кантаты, балеты, мюзиклы и произведения практически всех жанров академического и эстрадного искусства. В последнее десятилетие

он пишет оратории для различных ансамблей. Музыка композитора для детей оригинальна и разнообразна, она принадлежит к разным жанрам – от песен до ораторий.

Сергей Плешак (1970) продолжатель династии семьи композиторов, много лет посвящает созданию хоровой музыки для детей. Это хоровые произведения, хоровые циклы, сюиты, кантаты, музыка для детского музыкального театра, оперы, оперетты и мюзиклы. Уникальность композиторского таланта Сергея Плешака заключается в том, как он видит и слушает музыку, как выбирает стихи и новые образы, как соединяет их с музыкальными идеями. Как искренние мелодии новых творений находят продолжение в гармонических решениях. Очень радует то, что композитор с удовольствием прослушает свое произведение и даст рекомендации для дальнейшего совершенствования любого хормейстера, кто к нему обратится. Лично мне посчастливилось учиться в Санкт-Петербургской консерватории у этого талантливейшего педагога.

Один из талантливейших хоровых композиторов является **Сергей Екимов (р.1974)**. Автор хоровой музыки, оркестровых произведений, вокальных ансамблей, инструментальных ансамблей, светской музыки без сопровождения, духовной музыки, обработок русских народных песен, хоровой музыки для детей, музыки к спектаклям, вокальных сборников, эстрадных музыки и романсов. Произведения Сергея Екимова исполнялись и исполняются в разных городах России и за рубежом. Характерными особенностями являются красочность звучания, ритмические сложности, совмещение хорового и инструментального мышления.

Подводя итог вышесказанному можно отметить, что современная музыка богата и разнообразна, композиторы воспринимают хор как гибкий, подвижный и не ограниченный в возможностях «музыкальный инструмент». Они опираются на современные музыкальные течения и соответствуют духу времени, что создаёт свои особенности для работы дирижёра. Но тем интересен и многогранен мир музыкального искусства наших дней, который создаёт свои особенности для изучения хоровых произведений.

Ниже хотела бы привести краткий список произведений петербургских композиторов для дальнейшего знакомства и изучения хорового письма непосредственно на партитурах.

Сергей Слонимский:

• «Хоровые игры» для детского хора, мальчика-солиста и двух ударных инструментов.

• «Пять английских песенок» – для детского хора и фортепиано, перевод С.Маршака.

• «Лесные музыканты» – песенки для детского хора, детских инструментов и фортепиано, сл.народные.

• «Дом нот» – песенки для детского хора, детских инструментов и фортепиано, слова Г. Ляховицкой.

• «Утренняя песенка» для детского хора и малого барабана, слова С.Слонимского.

• «Тучка золотая» для детского хора и фортепиано, слова Ю.Лермонтова.

• «Зимняя дорога» для детского хора и фортепиано, слова А.Пушкина.

• Два хора на слова А.Введенского.

Якоб Дубравин:

• «Всё начинается со школьного звонка» - сборник нот.

• «Страна Читалия» - музыкальные портреты литературных героев.

• «Огромный дом» - песни и хоры для детей.

• «О чем мечтают дети на планете» - песня для детского хора на стихи В. Гина.

• Хоры для детей без сопровождения

• «Песня о земной красоте», «Хлеб остается хлебом» - два цикла, слова В. Суслова.

Евгений Рушанский :

• «Счастливого пути» - 8 песен для детского хора и фортепиано.

• «Черно-белая сказка» - 7 песен для детского хора и фортепиано.

• «Родник» - 9 песен для детского хора, солистов и фортепиано.

• «Ты откуда, песня?» - хоровые миниатюры.

Сергей Баневич :

• «Благослови зверей и детей» - концерт в 5 частях, слова С. Черного

• «Земля детей» - музыкальный спектакль для детей, слова Т. Калининой.

• «Опера про кашку, кошку и молоко» - слова Т. Калининой.

• «Храбрый заяц»- опера для детей по мотивам «Аленушкиных сказок» Д. Мамина-Сибиряка, либретто О.Сердобольского и С.Баневича.

• «Детская» - пять миниатюр для детского хора, слова О.Сердобольского.

• На слова Т. Калининой – «Доброта», «Лети, мой корабль, лети!», «На тихой дудочке любви», «Созвездие».

Виктор Плешак :

• «Моему городу» - для баса, меццо-сопрано, смешанного хора, детского хора, симфонического оркестра.

• «Цветы» - кантата для детского хора, большого фортепианного секстета , слова русских поэтов.

• «Ленинградки» - оратория для чтеца, меццо-сопрано, баритона, детского и женского хоров, фортепиано.

• «Неповторимый Петербург» - слова Ю. Погорельского.

• «Экипаж – одна семья» - слова Ю. Погорельского .

• «Желаем вам» - на стихи С.Маршака.

Сергей Плешак :

• «Маленький Принц» - одноактная опера-мюзикл по мотивам сказки С.Экзюпери, либретто Л. Борухзон.

• «Сказки дядюшки Римуса» - одноактная опера-мюзикл по мотивам сказок Дж. Харриса, либретто Н. Голя.

• «Снежная королева» - одноактная опера-мюзикл по мотивам одноименной сказки Г. Андерсена, либретто Н. Голя.

• «Хор кукушек на могиле барокко» - для детского хора без сопровождения.

• «Ветер» - произведение на слова А.Краснорецкого.

• «Во саду ли, в огороде» - фантазия на народную тему для хора, рояля, двух гобоев, вибрафона и ударных.

• «Улетели журавли» - для хора и фортепиано,слова Е.Благининой.

• «Звери печальные и веселые» - кантата для детского хора, чтеца, фортепиано.

• «Кот лета» - для солистов, детского хора, флейты, ксилофона, фортепиано.

• «Пушка. Белка. Шоколад» - сюита ,слова О.Сердобольского.

Сергей Екимов:

• «Марфушины песенки» - для детского хора и фортепиано на сл.Ю.Парфёнова.

• «Музыкальный дождик» - пьеса-шутка для детского хора без сопровождения, слова В.Данько.

• «Pater Noster» - для детского хора без сопровождения.

• «Agnus Dei» - для солистки, детского хора, органа, фортепиано, 4-х ударных.

• «Элегическая музыка памяти Ю. А. Фалика» - для сопрано, женского хора, струнных и ударных.

• «С днем рождения, школа!» - для двух солистов, детского хора, симфонического оркестра, слова Б. Кудрявцева.

Список источников

1. Халабузарь П. В., Попов В. С., Добровольская Н. Н. Методика музыкального воспитания. М., 1989. С. 39.

2. Яруцкая Л. Н. Актуальные вопросы деятельности современного дирижера-хормейстера: организация коллектива, вокально-хоровая работ, подготовка к фестивалям и конкурсам / Л. Н. Яруцкая. СПб.: СПбГУПТД, 2020.

3. Сонорика – музыка звучностей. В широком смысле слова понимается как система тембро-красочных средств выразительности и гармонии.

4. Алеаторика (лат. «жребий»). В музыке это техника композиции, предполагающая незакрепленность, мобильность музыкального текста.

5. Пуантилизм – прием композиторского письма «точками». Специфика такова, что музыкальная мысли излагается с помощью изолированных звуков, окруженных пазами и коротких (2–3 звука) мотивов.

6. Союз композиторов Санкт-Петербурга. https://compozitor.spb.ru/our-autors/

УДК 37

ПОЯВЛЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ШКОЛАХ КИТАЯ

НЕ ЦЗЯНЬГО
аспирант
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
(Санкт-Петербург, Россия)

Научный руководитель: Санжеева Л.В.
д.культ., проф.каф.этнокультурологии,
РГПУ им.А.И.Герцена

Аннотация. В статье рассматривается вопрос истории появления и применения европейских музыкальных инструментах в школах Китая. В статье подробно изучена история появления европейских музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта). В процессах модернизации жизни китайского государства постоянно росло стремление прогрессивного населения постигать достояние Запада в том числе и музыкального искусства. Основное содержание музыкально-педагогической подготовки было сосредоточено на усвоенные будущими учителями основ гармонии, теории музыки, композиции, вокала, формирование навыков игры на фортепиано, скрипке и т.д..
Ключевые слова: европейские музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, флейта), школа Китая.

THE APPEARANCE AND APPLICATION OF EUROPEAN MUSICAL INSTRUMENTS IN CHINA SCHOOLS

Nie Jianguo

Scientific adviser: Sanzheeva L.V.

Annotation. The article examines the history of the appearance and use of European musical instruments in Chinese schools. The article studies in detail the history of the emergence of European musical instruments (piano, violin, flute). In the process of modernizing the life of the Chinese state, the desire of the progressive population to comprehend the heritage of the West, including musical art, has constantly grown. The main content of musical pedagogical training was focused on the fundamentals of harmony, music theory, composition, vocals, acquired by future teachers, the formation of skills in playing the piano, violin, etc.
Key words: European musical instruments (piano, violin, flute), Chinese school.

Повышение качества образования, направление его на формирование творческой личности, способной к усвоению духовных и культурных ценностей родного народа характерно для современного этапа развития общества Китая. В возрождении культурных традиций народа ведущую роль играет искусство, особенно музыка, обуславливает актуализацию широкой культурно-эстетической, в частности музыкальной, образования школьников. Ввиду этого обостряется необходимость изучения, обобщения и творческого переосмысления историко-педагогического опыта, в частности, опыта развития музы-

кального образования в Китае в XX в. Ради активизации поиска новых универсальных подходов к обучению и воспитание молодого поколения настоящего.

Для становления музыкального образования школьников в Китае крайне важным было то, что культурные традиции страны основывались на

мировоззренческих идеях древних мыслителей Востока, которые рассматривали искусство как весомую основу для воспитания человека в гармонии с природой и обществом. Причем, в гармоничном развитии личности большая роль отводилась музыкальному искусству.

С начала XX ст. развитие музыкального образования школьников в Китае переходит к новому этапу, который характеризуется вовлечением в учебный процесс произведений западноевропейских композиторов, предоставлением преимущества вокально-хорового обучения, а также освоения навыков игры на европейских музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, флейта).

Цель статьи – проследить историю появления и применения европейских музыкальных инструментах в школах Китая.

Коснемся вопроса истории появления европейских музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта) в Китае.

История зарождения и развития интереса к фортепиано в Китае связана с процессами межкультурного взаимодействия между восточной и западной цивилизациями, которые начались в конце XVI – начале XVII в. после появления на территориях стран восточноазиатского региона христианских миссионеров. На момент знакомства с европейской музыкальной культурой и клавишным инструментарием китайское общество было «законсервировано» и избегало каких-либо связей с западным миром.

Первопроходцами и открывателями для местного населения сокровищ европейской цивилизации, среди которых музыкальное искусство было одним из самых эффективных и более влиятельных средств обращения в христианство, стали католические монахи. Ведущую роль в их культурно-пропагандистской деятельности начальном этапе ознакомления китайского общества с клавишным инструментарием (предшественниками фортепиано – органом, клавикордом, клавесином, фисгармонией).

После принятия Нанкинского соглашения, одним из результатов которой стало завершение вековой изоляции Китая от внешнего мира, осуществление первых преобразований и организации массового «Движения по усвоению заморских дел» (1867), вызвавшего в Китае ускорение проведения реформ в различных областях знаний, впервые наблюдается начало интенсивного диалогического общение великого восточного государства с Западом. Во второй половине XIX в. в Китае в результате политических процессов и сравнительно более значительного открытия географических и информационных границ сложилась именно та актуальная ситуация, когда сюда начали проникать и осмысливать ценности Запада, усваиваться зарубежные формы художественной жизни и достижения, в частности, в сфере музыкальной искусства и профессиональные формы музыкального образования и творчества.

В процессах модернизации жизни китайского государства постоянно росло стремление прогрессивного населения постигать достояние Запада и внедрять его практику у себя на Родине. С конца XIX в. наблюдается осуществление первых шагов по делу профессионализации музыкальной жизни страны. На пути реализации этих стремлений на рубеже XIX – XX вв. в сфере скрипичного искусства Китаю определились две тенденции: первая заключалась в организации (хотя пока еще достаточно слабой) концертно-исполнительской работы скрипачей Запада; и вторая – в получении профессионального образования за границей / или в иностранных специалистов, находившихся в то время в Китае.

Отметим глубокое отличие интенсивности применения скрипки в музыкальной культуре Китая и ряда стран Запада. Это понимаем не только в смысле позднего приобщения Китая к европейским музыкальным достижениям и значительно более поздним началом развития национального профессионального композиторского творчества. Важным в этом мы видим и тот фактором, что у многих европейских народов скрипка еще до XVII в. (времени когда она стала сольным инструментом) уже была неотъемлемой частью народного творчества и ведущим традиционным музыкальным инструментом национального музыкального быта.

С конца XIX в. растущий интерес китайского населения к европейским музыкальным инструментам способствовала зарождению стремления учиться. Проблема проникновения в Китай западной ака-

демической мысли и необходимость учиться по системе государственных и частных музыкальных учебных институций Запада впервые начал осмысливать выдающийся реформатор Цин Рон Гонг (Qing Rong Gong, или в американских источниках его имя подается как Yung Wing1 , 1828- 1912). Он стал первым китайским студентом, поехавшим учиться в США (Йельский университет, г. Нью-Хейвен, штат Коннектикут). Его называют «пионером китайских студентов в США». Также он стал инициатором организации первой партии китайских студентов за границами Китая.

В годах распространения идей «Движения по усвоению заморских дел», целью которого было ускорить реформирование, в том числе и в отрасли музыкального искусства и образования, этот деятель стал особенно известен как автор труда «Восток учится у Запада» (西学东渐记, опубликованной 1909 г. в Нью-Хейвене (США) на английском и в этом же году переведенной на китайский). Рон Гонг – историк последних лет династии Цин и один из самых ярких представителей реформаторского движения второй половины XIX в. Его считают первым исследователем современной ему истории Китая в смысле анализа состояния образования и педагогики. При этом труды Рон Гонг рассматривал распространение западных форм обучения в Китае в 2-х исторических этапах: в эпоху империи (1-й этап, конец XIX ст.) – когда «… это было основной задачей средних школ» и в «эру трансформации (2-й этап) – то есть в современный период» [5]. Также Рон Гонг писал о своем увлечении организацией образования в США и призвал китайцев к осуществлению изменений в обществе путем использование преимуществ западной цивилизации.

В условиях отсутствия собственных национальных педагогов перед китайскими скрипачами возникла необходимость уезжать для обучения за границу. Провозглашенные «Движением по усвоению заморских дел» (1867) лозунги «о модернизации» и «о возвращении к основам» означали вернуться к получению профессионального начального образования всех областях знаний. В конце XIX ст. в среде скрипачей это происходило пока еще спонтанно и проявлялось в единичных случаях. Более глубокое усвоение достояний западной музыки начнется в Китае только после антиимпериалистического массового «Движения 4 мая» в Пекине и Шанхае 1919 г. Хотя это движение развернулось на политическом фоне, во взглядах китайской интеллигенции он означал переориентацию с традиционной культуры на вестернизацию [2, с.56].

И, наконец, флейта. Развитие и становление флейтового исполнительства имеет богатую историю в Китае.

Кульминационный период в истории европейского флейтового исполнительства (начало XIX века), связано с именами И.И. Кванца, И.Б Вендлинга, И.Г. Тромлица, А.Б. Фюрстенау, Т. Бема, которые стали фундаментом для создания и развития основных флейтовых исполнительских школ.

Следует отметить, что повышенное внимание к содержанию музыкального образования учащихся способствовала актуализации вопросов профессиональной музыкально-педагогической подготовки педагогических кадров, поиска реализации различных форм [3, с. 112]. В 1919 г. Шанхае открылся специализированный музыкально-педагогический институт. Основное содержание музыкально-педагогической подготовки было сосредоточено на усвоенные будущими учителями основ гармонии, теории музыки, композиции, вокала, формирование навыков игры на фортепиано, скрипке.

Список источников

1. Ван Гоань. От практики до решения: реформа и развитие музыкального образования в школах нашей страны. – Гуанчжоу, 2005. – 273с.
2. Ван Юйхе. Краткая история современной китайской музыки. – Пекин, 1991. – 127 с.
3. Ван Юн И. Китайское музыкальное образование новой эпохи: 1840-1949: сборник документов и материалов / Ван Юн И. – Шанхай, 1999. – 248 с.
4. Му Цюаньчжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае: образование, исполнительство, национальный репертуар. Дис. … канд. иск.: 17.00.02. Нижний Новгород. 2018. 205 с.
5. Цин Рон Гонг. Восток учится у Запада. 1909. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://zh.wikipedia.org/wiki/%E55AE5B9 (22.02.2024)

УДК 37

НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

ТРУФАНОВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА
музыкальный руководитель
МБДОУ №6 «Ромашка» г. Междуреченск

Аннотация. В статье рассматривается традиционные и новаторские методы музыкального развития современных дошкольников. Рассмотрены традиционные и новационные формы музыкально-эстетической деятельности. Также раскрываются способы работы с дошкольниками, обеспечивающие творческое развитие каждого ребёнка и качество его музыкального образования.
Ключевые слова: Новаторство, традиционный подход, музыкальная деятельность.

INNOVATION AND TRADITIONAL APPROACH IN MUSIC EDUCATION FOR PRESCHOOLERS

Trufanova Victoria Yurievna

Abstract. The article discusses traditional and innovative methods of musical development of modern preschoolers. Traditional and innovative forms of musical and aesthetic activity are considered. It also reveals ways of working with preschoolers to ensure the creative development of each child and the quality of his musical education.
Key words: Innovation, traditional approach, musical activity.

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в 2013 году ФГОС ДО активизировала поиски ответов на вопросы, связанные с традициями и новаторством в образовании.

Под традициями в образовании понимают устоявшиеся элементы содержания, средств и технологий обучения и воспитания. Педагогическое новаторство - это нововведения в педагогической деятельности, связанные с поиском новых путей решений учебно-воспитательных задач.

Успешное развитие ребёнка зависит от содержания музыкального воспитания, от взаимодействия традиционных методов и приёмов обучения и новых форм организации музыкальной деятельности. ФГОС ДО выделяет образовательные области, призванные обеспечить разностороннее развитие дошкольников: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.

В образовательной области «Худо¬жественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность представлена наряду с изо¬бразительным и литературным искусством, что облегчает процесс интеграции видов искусства, так как назначе¬ние любого вида искусства - это отражение действительности в художественных образах.

Музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия своего «я» социуму. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром эмоций человека, переживаний и чувств.

ФГОС ДО ставит перед дошкольной организацией задачу: дать ребёнку дошкольного возраста первоначальное образование в области музыкальной культуры. Музыкально-эстетическая культура

дошкольника выражается в эмоциональной отзывчивости на музыку и общей музыкальности ребёнка, эмоционально-ценностном отношении к произведениям искусства и проявлениям красоты в окружающем мире, способности к художественно-эстетическому отражению действительности в разнообразных формах музыкально-эстетической деятельности.

В дошкольном возрасте музыкально-эстетическая деятельность интегрируется с другими видами деятельности: речевой, поэтической, художественно-изобразительной, театрально-игровой.

К формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; музыкально - досуговая; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Основной формой организации музыкальной деятельности детей традиці¬онно являются музыкальные занятия. Приобщая детей к музыке мы обучаем (формируем музыкальные умения и навыки), развиваем (происходит развитие музыкальности) и воздействуем на личность дошкольника, реализуя воспитательный эффект музыкальных произведений.

Культурно-досуговая деятельность требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, весёлым и радостным для каждого ребёнка. На развлечениях должны быть не только подготовленные заранее детские выступления, но и спонтанная импровизация, либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Ещё одна форма музыкальной деятельности – это самостоятельная музыкальная деятельность детей. Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи воспитателя. В её основе лежит побудительный мотив - желание поделиться своими музы¬кальными впечатлениями и переживаниями, самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством.

К условиям организации педагогом самостоятельной музыкальной деятельности дошколь¬ников можно отнести: учёт в музыкальной деятельности детских музыкальных интересов и предпочтений; косвенное участие взрослого в деятельности детей; продуманная предметно-игровая среда (нали¬чие музыкальных игрушек и инструментов, по¬собий, дидактических игр, атрибутов музы¬кальной деятельности) и её доступность детям.

Музыкальные занятия должны решать задачи не просто научить ребёнка петь, танцевать, а прежде всего, развивать его личностные качества. Поэтому очевидна актуальность поиска новых музыкально-педагогических технологий музыкального образования дошкольников, обеспечивающих творческое развитие каждого ребёнка и качество его музыкального образования.

Стандартом допускается привлечение парциальных программ и авторских технологий для решения задач музыкального воспитания и развития. Выбирая программу или технологию важно ответить на вопросы: на что она будет направлена и какие для этого необходимы условия.

Освоение новых педагогических технологий в развитии музыкальности детей возможно лишь при наличии материально – технического, методического оснащения процесса музыкально – эстетического воспитания в детском саду, отвечающего современным требованиям.

Современный мир невозможен без компьютеров, и логично использование ИКТ в обучении дошкольников.

В современной практике применяются средства, помогающие детям в восприятии музыкальных произведений: это сюжетный видеоряд, сопровождающий звучание музыкального произведения, что способствует развитию образного восприятия, делает его более увлекательным, насыщенным для детей. Применение ИКТ в обучении пению также может повысить познавательный интерес дошкольников во время музыкальных занятий. Перед разучиванием новой песни предложить детям музыкальный видеосюжет, повышающий интерес к содержанию песни, появлению желания её запомнить и исполнить вместе со всеми детьми.

Использую ИКТ при проведении развлечений с детьми, создавая презентации с движущими картинками и ведущими с детьми диалог персонажами по сюжету развлечения. Такая форма презен-

тации для детей обладает рядом преимуществ: предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у них огромный интерес и несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам.

ИКТ использую в работе с родителями и детьми, пропустившими музыкальное занятие. Праздник близко, ребёнок волнуется, что не сможет вместе со всеми исполнить песни. Проект «Детский мастер - класс: "Пойте вместе с нами», помогает любому ребёнку дома вместе с родителями выучить песенку, которую споют для него дети его группы. Записываем с детьми на музыкальном занятии песенки и отправляем в родительский чат группы. Конечно, эта работа трудоёмкая, но результат того стоит.

Таким образом, широкое применение современных технических средств обучения способствует повышению качества музыкального образования, развитию интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям.

В своей работе использую одну из форм музыкально – досуговой деятельности – музыкальную гостиную. Ёе отличие от обычных досугов и развлечений в том, что и взрослые и дети объединяются на таких встречах в желание общения с различными видами искусства – музыкой, литературой, изобразительным искусством. Дети показывают, как поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, читают стихи о музыке. А гости, демонстрируют свои умения в различных видах исполнительства. Таким образом, обогащается мировосприятие детей красотой и лиризмом музыки, поэзии и живописи.

Список источников

1. Карлина Т.М., Новое в музыкальном образовании современных дошкольников. – сайт музыкального руководителя, https://music-domoddou22.edumsko.ru/.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

УДК 378:78.071.2

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ЛЕБЕДЕВА МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА
концертмейстер кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогически университет»

Аннотация: в статье рассматривается значение музыкально-слуховых представлений в процессе профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, выявлена его взаимосвязь с развитием различных видов музыкального слуха, проанализирована сущность понятия «музыкально-слуховые представления».
Ключевые слова: музыкально-слуховые представления, музыкальный слух, музыкант-исполнитель, мелодический, полифонический, гармонический слух.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL AND AUDITORY REPRESENTATIONS FUTURE PERFORMING MUSICIANS

Lebedeva Margarita Viktorovna

Abstract: the article examines the importance of musical and auditory representations in the process of professional training of performing musicians, reveals its relationship with the development of various types of musical hearing, analyzes the essence of the concept of "musical and auditory representations".
Key words: musical and auditory representations, musical hearing, musician-performer, melodic, polyphonic, harmonic hearing.

В условиях национального и социально-культурного возрождения наблюдаются глобальные перемены во многих сферах общества, в частности, в сфере культуры. Особенно актуальным вопросом является подготовка высококвалифицированных кадров, способных к творческому труду.

Особая роль отводится подготовке музыкантов-исполнителей. Вопросы подготовки будущих исполнителей в профессиональной музыкальной деятельности рассматриваются в работах И. Гоффмана, А. Гаккеля, Г. Гинзбурга, Н. Голубовской, Г. Грум-Гржимайло, Л. Гусейнова, М. Давыдова, М. Зильберквита, Е. Йоркина, М. Либермана, Г. Нейгауза, Л. Оборина, О. Хлебниковой и др. Музыкально-психологический аспект развития музыканта-исполнителя разрабатывался М. Белецкой, В. Петрушиным, Г. Цыпиным и др.

Задача настоящей работы - выявить некоторые аспекты проблемы развития музыкально-слуховых представлений и различных видов слуха исполнителей:

- овладение музыкально-слуховыми умениями;
- достижение высокого уровня общего развития специалистов.

Воспитание будущих музыкантов-исполнителей связано с решением широкого круга психологических и педагогических задач. Среди главных из них - развитие музыкально-слуховых представлений исполнителя, а также развитие различных видов слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического, внутреннего.

Музыкально-слуховые представления имеют важнейшее значение для исполнителя. Это одна из форм деятельности, которая непосредственно влияет на процесс создания, восприятия и воспроизведение музыкальных произведений.

Систематические занятия на музыкальном инструменте способствуют развитию навыков, с помощью которых складываются музыкально-слуховые представления.

Однако, являясь одним из звеньев развития музыкального слуха, особенно интенсивно эти представления развиваются на занятиях по сольфеджио.

Интонирование голосом отдельных звуков, пение одного из голосов в полифоническом произведении, подбор на слух мелодии и аккомпанемента, транспонирование мелодий известных песен и произведений, которые разучиваются, определение на слух различных музыкальных элементов, поочередное исполнение фраз музыкального примера - голосом и инструментом, чтение с листа – это основные, но далеко не единственные формы работы на уроке сольфеджио, которые способствуют развитию разных видов музыкального слуха.

Мелодический и звуковысотный слух наиболее естественным образом развивается у вокалистов и исполнителей на струнных и духовых инструментах. При исполнении на фортепиано методисты рекомендуют применять «вокализацию мелодических линий», то есть «певческое начало». Общепризнанный факт, что пение – наиболее эффективный путь развития звуковысотного слуха. Так, А. Рубинштейн посылал учеников-пианистов в класс пения с целью научить их «выговаривать мелодию» [1].

Мелодический слух является основой для развития других видов слуха, в частности гармонического. Гармонический слух – это способность воспринимать сочетание нескольких звуков одновременно. Развитие данного вида слуха способствует воспитанию чувства строя, ансамбля, умение услышать общее звучание.

Можно выделить следующие основные формы работы, способствующие развитию гармонического слуха:

- без сопровождения играть мелодию;
- играть мелодию с упрощенным аккомпаниментом;
- петь мелодию вслух с сопровождением и без, петь мелодию внутренним слухом;
- извлечь из музыкального произведения гармонических «экстрактов» («спрессованных» гармоний) и последовательное их проигрывание (метод, рекомендованный П. Обориным и Г. Нейгаузом) [2];
- проанализировать гармонию произведения, выявить слухом мелодические структуры в процессе исполнения в медленном темпе;
- играть мелодию с утрированной рельефностью, выразительностью на фоне облегченного сопровождения.

Другой вид музыкального слуха – полифонический слух – успешно формируется именно у исполнителей-пианистов, поскольку воспитание полифонического слуха связано с умением слышать в музыкальной ткани два и более голосов. Следует отметить, что развитие полифонического слуха – это сложный комплекс, так как включает в себя как мелодический слух, так и гармонический. Помимо прочего, необходимо наличие определенных знаний о полифонической фактуре.

Для развития полифонического слуха у музыканта-исполнителя (пианиста) можно использовать следующие формы работы:

- проигрывание отдельных голосов произведения полифонического склада;
- проигрывание голосов парами: сопрано-бас, сопрано-тенор и т.д.;
- воспроизводить голосом один из голосов, одновременно исполняя остальные голоса на инструменте;
- исполнение полифонического произведения вокальным ансамблем;
- утрированное исполнение одного голоса при намеренном заглушении других.

Тембровый слух наиболее развит у оркестрантов, которые слушают звучание разнообразных инструментов. В теории акустики принято считать, что тембр может меняться на музыкальном инструменте только в разных регистрах. Также тембр может меняться в зависимости от той силы, с которой берется звук. Яркость исполнения достигается за счет умения обращаться с тембровыми возможностями

инструмента, поэтому и «средний исполнитель», и выдающийся, если они умеют работать, будут обладать своей индивидуальной звучностью.

Тембр зависит от динамики, а она, в свою очередь, зависит от характера туше (касания), с помощью которого извлекается звук. У разных музыкальных инструментов есть свои специфические способы извлечения звука – штрихи. Самые известные из них - legato (связанно), non legato (не связанно), marcato (подчеркнуто), portamento (перенос); staccato (отрывисто), detacher (отделять).

У исполнителей, обладающих большим мастерством, каждый из этих видов туше имеет свои градации, благодаря чему достигается разнообразная палитра тембровой окраски в исполнении. Таким образом, развитие темброво-динамического слуха непосредственно связано с развитием тактильных ощущений и точных мышечных движений, их безупречной координации.

В педагогической практике для развития тембрового слуха наиболее распространённой формой работы является активизацию воображении звучания разнообразных инструментов симфонического оркестра, обращаясь к их имитации. Для развития те же методисты рекомендуют проигрывать произведения преувеличенной нюансировкой, то есть одно и тоже место проиграется со всеми градациями, начиная с градации fff и заканчивая ppp. «Ощущение» в них таким является путь развития этого вида слуха. Все виды слуховых ощущений, которые были реализованы, не могут развиваться по единому правилу если исполнитель не уделял внимания внутреннему слуху и связанным с ним музыкально-слуховым представлением.

Развитие музыкально-слуховых представлений связано с функцией памяти. Развивая музыкальную память, мы развиваем и музыкально-слуховые представления [3].

Задача исполнителя заключается в воспроизведении изначально полученных впечатлений, внутренний слух и музыкально слуховые представления связывают со способностью слышать и переживать музыку «про себя», не опираясь на внешнее звучание. Способность к внутреннему слуху музыки помогает исполнителю работать над произведением без инструмента, улучшая качество игры за счет улучшения качества содержания своих слуховых представлений. «Ученик сделает себе очень хорошую услугу, если он не пытается прикоснуться к клавиатуре до тех пор, пока не осознает каждой ноты, секвенции, ритма, гармонии и всех указаний, которые присутствуют в нотах ... потому что игра – это не только выражение с помощью рук того, что исполнитель прекрасно знает» [4, с. 87].

Однако, при игре на инструменте развитие внутреннего слуха усложняется тем, что в процессе запоминания включаются другие виды памяти: прежде всего моторная и зрительская. Для развития внутреннего слуха в создании художественного образа можно порекомендовать сильную и точную игру в медленном темпе. Такая игра в то же время формирует четкие музыкально-слуховые представления и точные пространственно-двигательные ощущения.

В развитии музыкально-слуховых представлений в подготовке к выступлению играет высокую роль поиск звука – установки, требующей активной работы слуха. Представление о звуковой палитре сопровождается соответствующим ощущением в руке [5].

Подводя итог, хотелось бы отметить, что развитие музыкально-слуховых представлений, развитие всех видов слуха (мелодического, полифонического, гармонического, темброво-динамического, внутреннего) является обязательным условием для становления будущего профессионального музыканта-исполнителя. Главным способом решения данной задачи является систематические занятия музыкой как в классе по специальности, так и на уроках сольфеджио. В развитии музыкально-слуховых представлений, в подготовке к выступлению играет важную роль поиск звука – установки, требующей активной работы слуха.

Создание четкого слухового образца музыкального произведения до начала исполнения – показатель профессионального мастерства музыканта-исполнителя, и работать в этом направлении он должен постоянно.

Список источников

1. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игр / И. Гофман. - М., 1961. - 217 с.

2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. - М. : Музыка, 1982. - 299 с.
3. Білецька М.В. Психолого-педагогічні умови музичної пам'яті студентів у процесі інструментально-виконавської діяльності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук.: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» М.В. Білецька. - Луганськ, 1998. 18 с.
4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. - М.: Музыка, 1975. - 80 с.
5. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии и творчества / Г.М. Цыпин. - М., 1982. - 216 с.

УДК 372.878

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО КЛАССА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

ЖЕЛЯЗКО ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
учитель фортепиано
ГУО «Детская музыкальная школа искусств №4 имени И.М. Лученка г.Минска»

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос становления самостоятельной исполнительской подготовки учащихся фортепианного класса. Описываются различные педагогические подходы, нацеленные на воспитание самостоятельности и активизацию творческих способностей учащихся. Автор раскрывает методы работы, основанные на трёх видах музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, сочинение.
Ключевые слова: самостоятельность, исполнительство, творческая активность, педагогический подход, домашнее задание, мотивация.

FORMATION OF INDEPENDENT PERFORMANCE TRAINING OF PIANO CLASS STUDENTS OF CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS

Zhaliazka Tatyana Vasilevna

Abstract: this article discusses the issue of developing independent performance training for piano class students. Various pedagogical approaches aimed at nurturing independence and activating the creative abilities of students are described. The author reveals working methods based on three types of musical activity: perception, performance, composition.
Key words: independence, performance, creative activity, pedagogical approach, homework, motivation.

Проблема воспитания самостоятельности учащихся детских музыкальных школ как никогда актуальна в настоящее время. Самостоятельность в данном контексте статьи подразумевает собой постоянство и качество проделанной ежедневной домашней работы, умение разобрать музыкальное произведение технически и художественно без помощи педагога.

Работая в системе профессионального музыкального образования (ДМШИ), я наблюдаю неблагоприятную тенденцию, связанную с недостаточной домашней подготовкой учащимися фортепианного отделения. И это касается не только моего класса. Учителя вкладывают огромное количество сил и старания передать ценные знания и основу фортепианного искусства, но далеко не всегда они отражаются в исполнении учеников. Во многом это зависит от самостоятельной домашней проработки учеником заданного материала.

Большая нагрузка в общеобразовательных школах, участие в огромном разнообразии кружков и секций, пристрастие к информационному потоку в гаджетах отнимают много времени, перекрывают интерес и сказываются на успеваемости в музыкальной школе. Несмотря на то, что музыкальные занятия принято считать дополнительным образованием, они ни в коей мере не должны стоять на послед-

нем месте. Польза занятий на фортепиано научно доказана, развитие мозга взаимосвязано с развитием рук (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, А.А. Ухтомский). Известный советский педагог В.А. Сухомлинский однажды сказал: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев"[1].

Современные дети стали мало уделять своего времени домашним занятиям игре на фортепиано (это не касается специализированных школ и лицеев), в результате чего показывают скромные результаты своего исполнения.

Из-за сложившихся условий, необходимо пересмотреть педагогический подход на уроках фортепиано, найти пути выхода из текущей проблемы.

Одним из наиважнейших факторов, влияющих на успех какой-либо деятельности, является мотивация (рис. 1) [2, с.5].

Рис. 1. Влияние мотивации на успех деятельности

Среди широкого спектра программ дополнительного образования, занятия по фортепиано должны иметь свою особую творческую атмосферу, которая могла бы привлечь для занятий детей и заставить их заниматься дома. Это требует особого осмысления и креативного подхода со стороны учителя. Также должен быть постоянный налаженный контакт с родителями ребенка.

Необходимо созидать творческую активность у учащихся. Есть 3 вида музыкальной деятельности, способствующие ей: восприятие, исполнительство, сочинение [3].

Очень важно внешнее влияние на восприятие и складывание музыкального кругозора учащихся. Слушание музыки (показ педагога), регулярное посещение фортепианных концертов (и не только), мастер-классов, творческих встреч положительно влияют на творческую мотивацию, вдохновение и формируют музыкальный вкус.

Базовое обучение на уроках фортепиано основано на освоении классического репертуара. Выбор пьес ограничен программными требованиями к академическим концертам, поэтому крайне желательно предоставлять выбор ученикам из нескольких возможных вариантов и посильных для игры, путем показа. К этому вопросу можно пойти более творчески: попросить придумать название к исполненным произведениям, описать характер музыки, придумать музыкальные образы, сравнить с другим произведением. Таким образом, мы формируем творческое воображение, фантазию у ребенка, активизируем музыкальный слух и память. Произведения, которые ученику предстоит изучить, уже будут художественно знакомы и понятны для изучения.

Но не стоит также забывать про чтение с листа. По моему мнению, даже при большом объеме текущих задач на занятии, этому виду работы стоит уделять время каждый урок не менее 5 минут. Начиная с самых простых пьес, ученик должен суметь самостоятельно прочитать нотный текст с правильным метроритмом и штрихами, увидеть динамику, найти кульминацию, определить характер исполняемой музыки. Все это постигается постоянным внедрением в практику урока чтения с листа. О важности этого вида деятельности говорили многие великие пианисты, например, Ф. Лист, А. и Н. Рубинштейны, С.Фейнберг, С.Майкапар. Ученик таким образом узнает большее количество музыки, расширяет исполнительский ресурс, приучается к самостоятельной работе [4].

Подготовка к академическим концертам ограничена по времени, поэтому необходимо грамотно распределить время на освоение репертуара и другие творческие задания. Важно воспитать в учениках понимание того, что каждый урок важен и каждая подготовка к уроку также важна. Необходимо «включать рефлексивные такты по осознанию глубинных смыслов и целей своего развития» [5]. Мож-

но составить дополнительный дневник с планом работы на неделю, месяц, а также четверть и полугодие. В конце ученик обязательно подводит итог о результате проделанной работе и сам себе ставит оценку. План может выглядеть в виде следующей таблицы (табл. 1):

Таблица 1

Таблица с планом домашней работы

План домашней работы на месяц		
	Цели, задачи	Результат, оценка
1 неделя		
2 неделя		
3 неделя		
4 неделя		
Выводы		

В конце каждого урока немаловажно проводить устную саморефлексию совместно с учеником, дополнительно проговаривать цели и задачи домашней работы, методы ее выполнения. Для ученика все задачи должны быть ясны, чтобы садясь за инструмент, он чувствовал, что способен осилить следующий уровень, как в игре! Таким образом, у ученика формируется дисциплина, самоконтроль и ответственность за каждое домашнее задание.

Также полезно на протяжении всего учебного года присутствовать на занятиях друг у друга, выступать перед классом. Например, у известного пианиста и педагога К.Н. Игумнова ученики постоянно присутствовали на занятиях, независимо от того, играли они в тот день на уроке, или нет. Так они учились не только играя, но и слушая других [6, с.398].

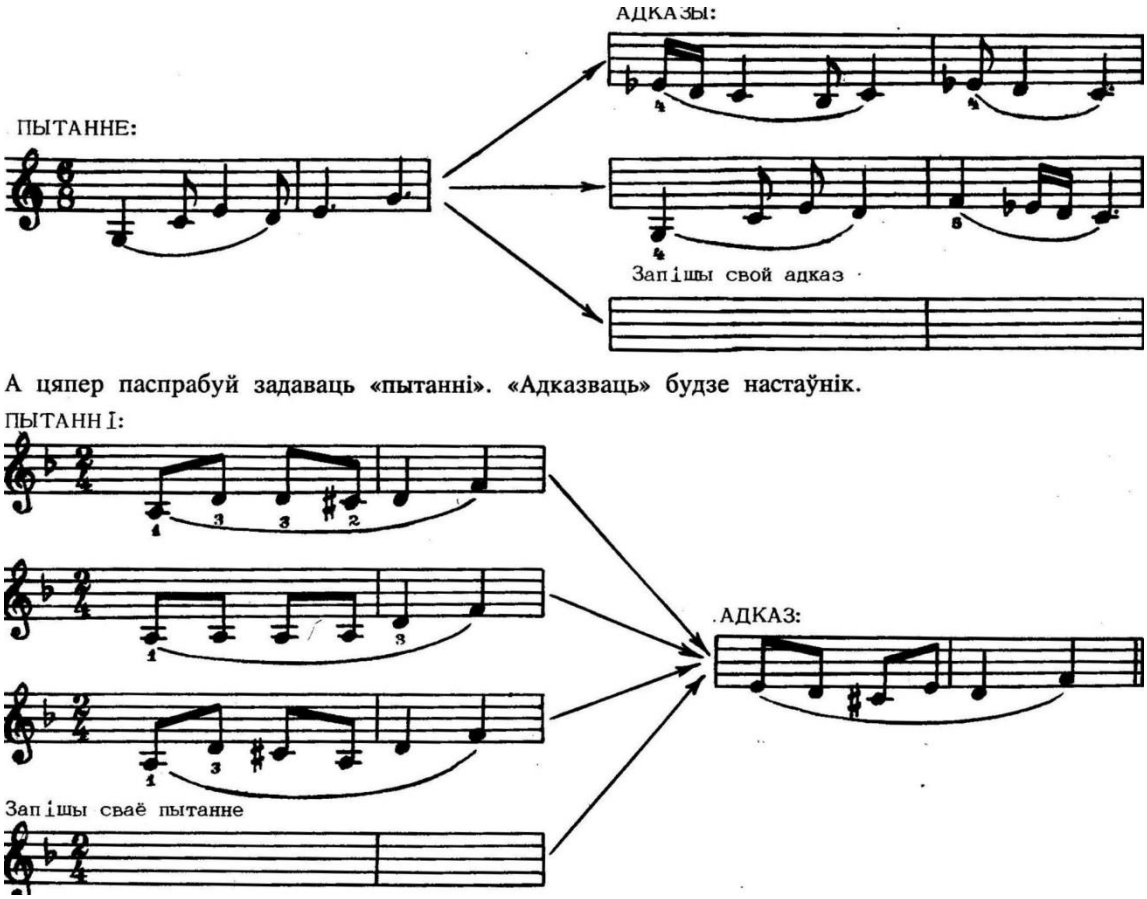

Рис. 2. Фрагмент творческого задания из пособия «Я іграю на раялі»

Современные возможности, позволяющие ученикам разного исполнительского уровня участвовать в музыкальных конкурсах и фестивалях, в том числе онлайн, содействуют раскрытию творческого потенциала, здоровой конкуренции и являются важным элементом, мотивирующим к самостоятельным занятиям и ответственности дома.

Сочинение, подбор по слуху и импровизацию нечасто можно встретить на уроках фортепиано, но они также важны в построении музыкальной самостоятельной личности учащегося. Начиная с музыкальных мотивов, фраз, необходимо взращивать в учениках фантазию, умение выстраивать мелодию, «качества универсальности» [7].

Хорошим примером сочинения и импровизации для начинающих могут послужить творческие задания из белорусского фортепианного пособия Г.Вагнера и В.Яконюка «Я іграю на раялі» (рис. 2) [8, с.8].

Задания построены на принципе музыкального диалога. Вначале предлагаются готовые варианты вопросов или ответов, затем ученику нужно самостоятельно сочинить начало или продолжение музыкальной фразы.

Таким образом, самостоятельная исполнительская подготовка у учащихся ДМШ формируется путем различных творческих подходов в обучении, создании всех необходимых условий и предпосылок, побуждающих охотно заниматься фортепианным искусством самостоятельно. Грамотно выстроенные занятия, вовлечение в творческую жизнь будут положительно сказываться на повседневной домашней работе ученика.

Список источников

1. URL: https://dou183.ru/%D1%83%D0%BC-%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8F-%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%85-%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C/ (дата обращения: 29.02.2024);
2. Занюк С.А. Психология мотивации. Теория и практика мотивирования / Занюк С.А. — М.: Новейшая психология, 2001. — 352 с.
3. Фурсенко Т. Ф. Формирование творческой активности старших школьников на уроках фортепиано / Т.Ф. Фурсенко // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №. 64-2. – С. 192-195.
4. Умарова В.А. Чтение с листа как важнейший элемент в формировании музыканта / В.А. Умарова // Oriental Art and Culture. – 2023. – № 4-3. – С. 450-454.
5. URL: http://domanskiye.ru/main/i206-domanskaya-m-n-refleksiya-v-osvoenii-pervonachalnyh.html (дата обращения: 03.03.2024);
6. Мильштейн Я. И. Константин Николаевич Игумнов / Я. И. Мильштейн. – М.: Музыка, 1975. – 471 с.
7. Яснев А.А. Искусство импровизации как средство развития музыкального мышления учащихся детских музыкальных школ / А.А. Яснев // Царскосельские чтения. – 2010. – № 4-14. – С. 271-275.
8. Вагнер Г.М., Яканюк В.Л. Я іграю на раялі / Г.М. Вагнер, В.Л. Яканюк. — Минск: Беларусь, 1994. — 144 с.

© Т.В. Желязко, 2024

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 37

КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА ПОСРЕДСТВОМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

БОГАЧЕВА ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА,
КРАВЦОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА,
СЕМЕНОВА ОКСАНА ВИКТОРОВНА,
МКОУ ОШ № 30 г. Белгорода,
ПЕТРОВА ВЕРА СЕРГЕЕВНА
МБДОУ д/с № 12 «Ивушка» г. Белгорода

Аннотация: в статье рассматривается проблема агрессивного поведения детей и подростков с нарушениями интеллекта, способы и методы коррекции агрессивного поведения, а также психолого-педагогического сопровождения детей, проявляющих деструктивные формы поведения, выражающиеся в агрессивных проявлениях в отношении взрослых и сверстников.
Ключевые слова: коррекция, агрессивное поведение, нарушение интеллекта, психолого-педагогическое сопровождение.

CORRECTION OF AGGRESSIVE BEHAVIOR OF CHILDREN AND ADOLESCENTS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES THROUGH PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT

Bogacheva Oksana Vladimirovna,
Kravtsova Natalia Viktorovna,
Semenova Oksana Viktorovna,
Petrova Vera Sergeevna

Abstract: the article deals with the problem of aggressive behavior of children and adolescents with intellectual disabilities, methods and methods of correction of aggressive behavior, as well as psychological and pedagogical support for children who exhibit destructive behaviors expressed in aggressive manifestations towards adults and peers.
Keywords: correction, aggressive behavior, intellectual disability, psychological and pedagogical support.

Важным фактором благополучия ребенка с интеллектуальными нарушениями является психологический комфорт, принятие его взрослыми и сверстниками со всеми особенностями, даже если они вызывают раздражение.

Для эффективной коррекции агрессивного поведения детей и подростков с нарушениями интеллекта необходимо рассматривать и учитывать несколько факторов:

-трансформация поведенческих установок, повышение уровня психологической культуры взрослых (педагогов, родителей): изменение отвержения на терпимость, понимание, принятие;

- формирование у детей, склонных к агрессии, социально-приемлемых качеств, способности соизмерять свое поведение с социокультурными нормами и правилами, принятыми в обществе;

- раскрытие причин агрессивного поведения, выбор форм, методов, приемов, направлений психологической коррекции агрессивного поведения;

- особенности психологической регуляции агрессивных состояний.

При отборе содержания работы мы сделали акцент на коррекцию агрессивных установок поведения, а именно таких его компонентов как:

Ценностно-смыслового компонента (компонент, связанный с ценностными ориентирами ребенка, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свое поведение как приемлемое, возможное или как недопустимое).

Коммуникативного компонента (включает владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, коллективе.

Эмоционального компонента (освоение способов эмоциональной, психологической регуляции своего поведения и самоподдержки или принятия помощи, сохранение психического здоровья).

Организация психолого-педагогического сопровождения

На первом этапе проводилась психолого-педагогическая диагностика обучающихся с интеллектуальными нарушениями на выявление степени агрессии, уровня социальной адаптации, тревожности, по результатам которой определялся преобладающий вид агрессии у исследуемых.

Проведение психодиагностики по методикам (опросник Л.Г. Почебут, тест тревожности Р. Тэммл, В. Амен, М. Дорки) позволило выявить степень агрессии и уровень личностной тревожности детей [14]. Как правило, и это в очередной раз подтвердило наше исследование, что у детей с повышенной агрессией повышен и уровень тревожности.

В ходе наблюдения мы поняли, что агрессия в поведении (вербальная и физическая) преимущественно проявляется на переменах, когда контроль педагогов несколько ослабевает.

По итогам диагностики были выявлены проблемы и определены группы детей с различным уровнем агрессии в поведении.

На втором этапе работа проходила по трем направлениям.

Психологическое просвещение. Работа проводилась через:

- оформление сменной стендовой информации, содержание информационного материала охватывает многие стороны коррекционного процесса по снижению агрессии в поведении;

- выступление семинарах с предложением решения проблемных ситуаций, вопросов для осмысления и анализа;

- размещение рекомендаций на сайте школы. Например: «Как помочь подростку найти друзей».

Психологическая коррекция и развитие через проведение групповых занятий с обучающимися, имеющими по результатам диагностики высокую степень агрессии и низкий уровень социальной адаптации. В данной работе мы использовали:

- игры и упражнения, направленные на устранение агрессивных форм поведения[12];

- упражнения, направленные на обучение приемлемым способам выражения гнева и отреагирования негативной ситуации;

- упражнения для мышечной релаксации с использованием глубокого дыхания и визуальных образов[13];

-техники работы с картинками, пластическими образами, отражающими проблемные ситуации;

Психологическое консультирование. На консультации педагог-психолог использовала прием, построенный на основе методики «Каузометрия», разработанной А. Кроником, Р. Ахмеровым [8].

Прием консультирования позволяет работать с ценностно-смысловыми и мотивационно-потребностными сферами педагога, включать механизмы рефлексии своей профессиональной деятельности.

Консультирование с родителями проводилось с использованием метода «трансактного анализа» Э. Берна [3], где предлагает родителю проиграть различные социальные роли, в том числе побывать в роли ребенка, таким образом, ставя родителя на позицию ребенка или подростка. Способность по-

смотреть на себя со стороны может изменить некоторые стереотипные воспитательные родительские установки.

На третьем этапе было проведено итоговое исследование степени агрессии, социальной адаптации и уровня тревожности обучающихся с интеллектуальными нарушениями с целью изучения динамики.

Итоговая диагностика выявила положительную динамику изменения уровня агрессивности обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Высокая степень агрессивности изменилась по сравнению с началом работы в сторону снижения с 43,7% до 25%; в группе со средней степенью вышеуказанных проявлений показатели увеличились за счет перемещения туда детей из группы с высокой степенью изучаемого показателя с 31,3% до 50%; в группе с низкий уровнем агрессии ситуация оставалась стабильной.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что система работы по психолого-педагогическому сопровождению в школе, направленная на коррекцию агрессивного поведения детей и подростков с интеллектуальными нарушениями оказалось эффективной.

Список источников

1. Бандура А., Уолтерс Р. Подростковая агрессия. Изучение влияния воспитания и семейных отношений. М., 1999, 240 с.
2. Берковец Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2001, 512 с.
3. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Екатеринбург: ЛИТУР, 1999.
4. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. М., 1998.
5. Бэрон Р., Ричардсон Д. Агрессия. СПб.: 2000.
6. Выготский Л.С. Основы дефектологии. СПб.: Лань, 2003.
7. Коррекционная педагогика/Под ред. Б.П. Пузанова. – М., 1998.
8. Кроник А., Ахмеров Р., Каузометрия. Методы самопознания, психодиагностики и психотерапии в психологии жизненного пути. – М.: смысл, 2008.
9. Крыжановская И.А. Значение средовых факторов в формировании нарушений поведения у детей с легкой умственной отсталостью.// социальная дезадаптация: Нарушение поведения у детей и подростков. М.: 1996.
10. Лоренц К. Агрессия/Пер. с нем.-М.: Издательская группа «Прогресс 2, 1994.
11. Реан А.А. Агрессия и агрессивность личности// Психологический журнал, 2006. – № 5.
12. Самоукина Н.В., Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. Ярославль 2004.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика/под ред. М.И. Буянова. – М.: просвещение: ВЛАДОС, 1995.
14. Сайт профессиональных психологических тестов. Режим доступа: (www.vsetesti.ru).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ

Сборник статей
Международной научно-практической конференции
г. Пенза, 5 марта 2024 г.
Под общей редакцией
кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 6.03.2024.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 7,8

МЦНС «Наука и Просвещение»
440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10
www.naukaip.ru

16+

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 апреля	XII Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1978
5 апреля	VI Международная научно-практическая конференция **МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1979
5 апреля	V Международная научно-практическая конференция **ЭКОНОМИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1980
5 апреля	V Международная научно-практическая конференция **ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1981
5 апреля	V Международная научно-практическая конференция **ЮРИСПРУДЕНЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1982
10 апреля	XII Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕСТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1983
10 апреля	XXXVIII Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1984
12 апреля	VII Всероссийская научно-практическая конференция **НАУКА МОЛОДЫХ — БУДУЩЕЕ РОССИИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1985
12 апреля	Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1986
15 апреля	XXXVII Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1987
15 апреля	XX Международная научно-практическая конференция **СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1988
15 апреля	Международная научно-практическая конференция **ПРИОРИТЕТЫ ЭКОНОМИКИ И СОВРЕМЕННОГО МЕНЕДЖМЕНТА**	120 руб. за 1 стр.	МК-1989
15 апреля	Международная научно-практическая конференция **ПРИОРИТЕТЫ ПЕДАГОГИКИ И СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1990
15 апреля	Международная научно-практическая конференция **ПРИОРИТЕТЫ ЮРИСПРУДЕНЦИИ И СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОВОЙ СИСТЕМЫ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1991
17 апреля	V Международная научно-практическая конференция **МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ 2024**	120 руб. за 1 стр.	МК-1992
17 апреля	II Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ТРЕНДЫ В НАУКЕ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1993
20 апреля	XVII Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1994
20 апреля	VIII Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННАЯ НАУКА, ОБЩЕСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1995
20 апреля	IV Международная научно-практическая конференция **MODERN SCIENTIFIC RESEARCH**	120 руб. за 1 стр.	МК-1996

www.naukaip.ru