

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ
СБОРНИК СТАТЕЙ LXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 15 ОКТЯБРЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2023**

УДК 001.1
ББК 60
Ф94

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Ф94

Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей LXVII Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 46 с.

ISBN 978-5-00236-028-4

Настоящий сборник составлен по материалам LXVII Международной научно-практической конференции «**Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации**», состоявшейся 15 октября 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00236-028-4

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданиян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Орбец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
РАСЧЕТ ТЕПЛОПРОВОДНОСТИ GE И SI ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ МАМОНОВ ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ.....	6
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	10
RESEARCH ON INTELLIGENT PROGRESS MANAGEMENT METHODS FOR LANDSCAPE ENGINEERING PROJECTS GUO CHENG.....	11
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАТ-БОТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВИЛЬДИН АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.....	15
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	19
УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. С. КАРТАШОВА В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (1965-1979 ГГ.) КУЧЕРКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА.....	20
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	25
БАНКОВСКИЙ КРЕДИТ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ РЕСУРСОВ РОССИЙСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ ВЕРЕМЕЙКИНА ВЕРА ДАНИКОВНА.....	26
ФИНАНСИРОВАНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ПЧЕЛЯКОВ НИКИТА ДМИТРИЕВИЧ.....	30
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	35
СИСТЕМНАЯ ЛОГИКА И КЛАССОВАЯ БОРЬБА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ НЕКРАСОВ СТАНИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ.....	36
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	41
ДИЗАЙН КОНЦЕПЦИЯ КИТАЙСКОЙ ЧАЙНОЙ КОМНАТЫ НЮ ЦАЙИ.....	42

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 536.212.3

РАСЧЕТ ТЕПЛОПРОВОДНОСТИ GE И SI ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

МАМОНОВ ДМИТРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

студент

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Научный руководитель: Сметанина Татьяна Ивановна

старший преподаватель

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

Аннотация: статья представляет расчет и построение зависимости теплопроводности чистых кристаллов германия и кремния. Для выполнения расчетов были созданы программы на языке Python и составлены формулы необходимые для расчета. Совмещая формулы физики и программу демонстрируется способ эффективного расчета теплопроводности германия и кремния.

Ключевые слова: рассеивание, график, теплопроводность, зависимость, фононы, колебания.

CALCULATION OF Ge AND Si THERMAL CONDUCTIVITY FOR MODERN ELECTRONICS

Mamonov Dmitry Konstantinovich*Scientific adviser: Smetanina Tatiana Ivanovna*

Abstract: the article presents the calculation and construction of the dependence of the thermal conductivity of pure germanium and silicon crystals. To perform the calculations, Python programs were created and formulas necessary for the calculation were compiled. Combining the formulas of physics and the program, a method for effectively calculating the thermal conductivity of germanium and silicon is demonstrated.

Key words: scattering, graph, thermal conductivity, dependence, phonons, oscillations.

Уменьшение размеров элементов современной электроники, в частности, транзисторов, приводит к большим величинам локальной плотности тепловой мощности. В случае плохого теплоотвода это может привести к перегреву, который способен повлечь за собой ухудшение свойств и сокращение срока службы устройств. Скорость теплоотвода определяется теплопроводностью используемых материалов и, таким образом, её измерение и расчет крайне важны для улучшения общей эффективности приборов и устройств. В рамках модели виртуального кристалла построена зависимость величины теплопроводности твердого раствора кремния и германия от температуры.

Был произведен расчет теплопроводности полупроводниковых материалов. Были выбраны Германий и Кремний, так как твердые растворы данных веществ группы таблицы Менделеева часто встречаются в современной электронике, в частности, в роли буферных слоев либо для термоэлектрических применений. Цель работы – показать возможность эффективного расчета их теплопроводности.

Основным носителем тепла в полупроводниковых материалах, таких как кремний, германий, алмаз, нитриды галлия и алюминия, являются фононы, то есть кванты колебаний решетки. Эти колебания могут «сталкиваться» друг с другом и передавать друг другу тепло, то есть мы можем говорить о рассеянии фононов друг о друге. Помимо этого, фононы могут рассеиваться и на дефектах решетки, таких как примеси, а также на границах кристалла.

При комнатных температурах и ниже фоновую теплопроводность k можно рассчитать в рамках модели Каллуэя:

$$k = \frac{k_B}{2\pi^2 v_D} \left(\frac{k_B T}{\hbar} \right) \int_0^{\theta_D/T_D} \frac{x^4 e^x}{(e^x - 1)^2} \tau dx, \#(1)$$

Где v_D — дебаевская скорость акустических фононов, θ_D — температура Дебая, $x = \hbar\omega/k_B T$, ω — частота фононов, а скорость рассеяния фононов τ^{-1} определяется как сумма скоростей рассеяния фононов на поверхности образца τ_b^{-1} , на точечных дефектах τ_{pd}^{-1} и в ангармонических трехфононных процессах с перебросом τ_U^{-1} . Скорость рассеяния на поверхности образца определяется как $\tau_b^{-1} = v_D/t$, где t — толщина кристалла, а скорость рассеяния в процессах переброса как $\tau_U^{-1} = \hbar\gamma^2 T \omega^2 \exp(-\theta_D/3T) / M v_D^2 \theta_D$, где γ — постоянная Грюнаизена, а M — средняя атомная масса виртуального кристалла. Скорость рассеяния на точечных дефектах определяется как $\tau_{pd}^{-1} = \delta^3 \Gamma \omega^4 / 4\pi v_D^3$, где δ — это средний атомный объем сплава, а $\Gamma = \Gamma_{imp} + \Gamma_{alloy}$ — коэффициент рассеяния, слагаемые которого характеризуют рассеяние на примесях и составляющих сплава соответственно. Первое слагаемое Γ_{imp} можно принять равным средневзвешенному для исследуемых материалов и взять его из экспериментальных данных. Γ_{alloy} включает в себя слагаемые, обусловленные существованием в сплаве дефектов массы, локального объема и упругих постоянных. Для изотропного кристалла можно объединить два последних слагаемых и получить следующее выражение:

$$\Gamma_{alloy} = \sum x_j \left[\left(\frac{M_j - M}{M} \right)^2 + \varepsilon \left((\delta_j - \delta) / \delta \right)^2 \right], \#(2)$$

В данной формуле x_j , M_j , δ_j — атомная доля, атомная масса и атомный объем в одном из компонентов справа, а коэффициент, связывающий дефекты объема и упругих постоянных $\varepsilon = 2 \left((4 + 6.4\gamma)(1 + \mu) / (3(1 - \mu)) \right)^2$, где μ — коэффициент Пуассона.

Были выбраны и просчитаны значения переменных, а также написана вычислительная программа, которая использует описанные выше модели. Значения переменных были занесены в таблицу.

Таблица 1

Значений переменных используемые в расчете

	Кремний	Германий
Дебаевская скорость акустических фононов	$V_D = 6706, (3) \text{ м/с}$	$V_D = 5400 \text{ м/с}$
Температура Дебая (кремний, германий)	$Q = 645 \text{ К}$	$Q = 360 \text{ К}$
Частота фононов	$\omega = 20240 \text{ Гц}$	
Постоянная Больцмана	$K_b = 1,380 6504(24) \times 10^{-23} \text{ Дж}\cdot\text{К}$	
Толщина кристалла	0.002 м	
Постоянная Грюнаизена	$\gamma = 30855$	$\gamma = 552409$
Средняя атомная масса виртуального кристалла	$M = 28,05$	$M = 72,64$
Средний атомный объем сплава	$0,0000121$	$0,0000136$
Коэффициент рассеяния	0	
Коэффициент Пуассона	$\nu = 0.266$	$\nu = 0.31$
Постоянная Планка	$\hbar = 6,626 070 15 \cdot 10^{-34} \text{ (Дж}\cdot\text{с)}$	

В данной таблице коэффициент рассеяния равен 0, так как построение зависимости теплопроводности производится для чистых кристаллов кремния и германия. Часть расчетов была произведена с

помощью написанной на языке Python программы указанной в примечании А и В для кремния и германия соответственно. Были составлены два графика зависимости теплопроводности германия и кремния от температуры.

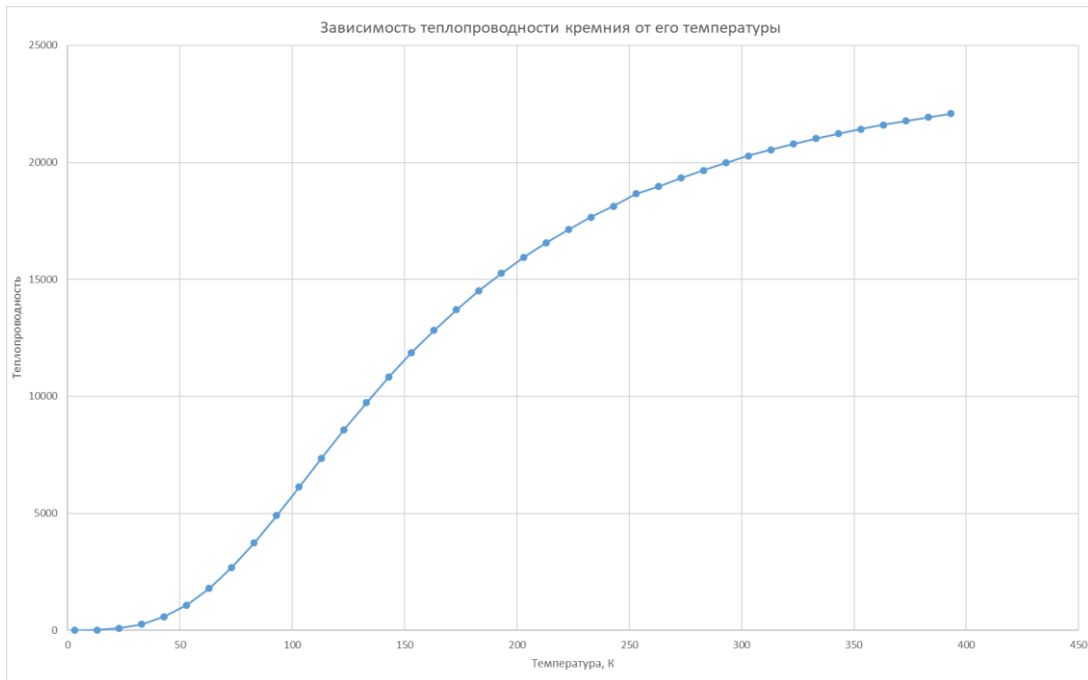


Рис. 1. Зависимость теплопроводности кремния от температуры

По этому графику наблюдается, что при температурах близких к нулю Кельвинов, теплопроводность тела минимальна. От 70 К до 150 К график возрастает линейно. На температуре 150 К график начинает возрастать с меньшей скоростью.

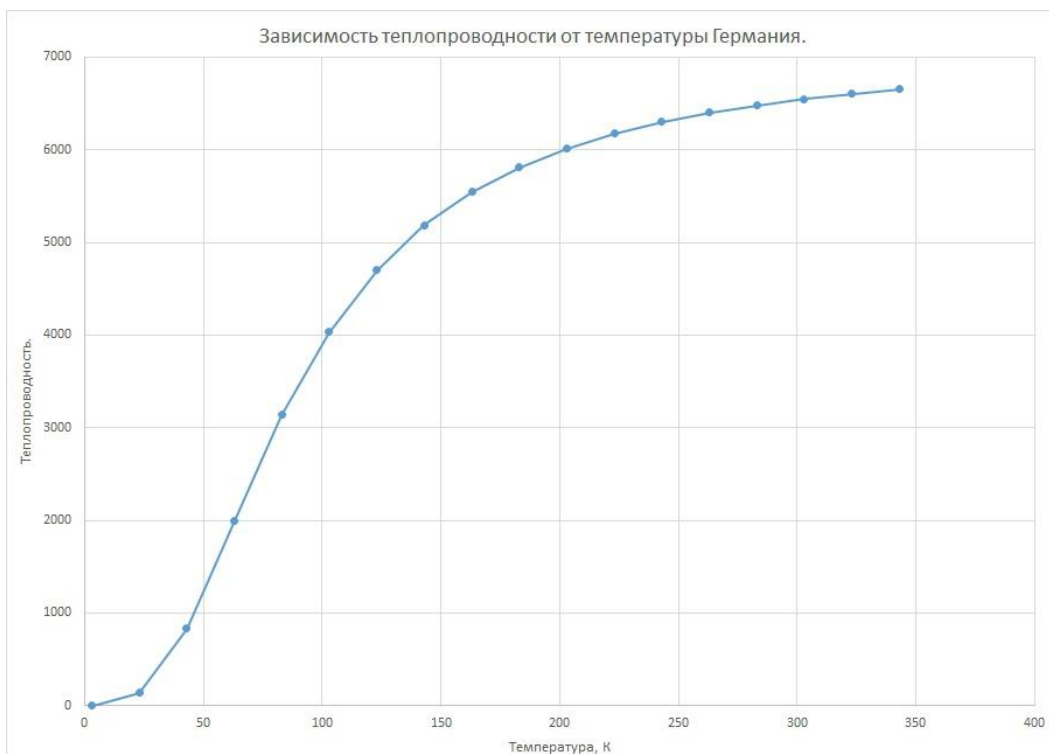


Рис. 2. Зависимость теплопроводности германия от температуры

На данном графике наблюдается, что при температурах от 0 К до 50 К возрастает с наибольшей скоростью относительно теплопроводности. От 50 К до 80 К график возрастает почти линейно, а дальше замедляет свой рост.

Делая анализ полученных результатов можно сделать вывод, что германий, как и кремний, с ростом температуры, увеличивает теплопроводность и имеет похожий график зависимости теплопроводности от температуры. Также по графикам видно, что при одинаковых температурах теплопроводность германия больше теплопроводности кремния.

Список источников

1. Берман Р. Теплопроводность твёрдых тел. – М.: Издательство Мир – 1979. – 288 с.
2. Лиу В., Баландин А. А. Теплопроводность в сплавах и тонких пленках $\text{AlxGa}_{1-x}\text{N}$ // Журнал прикладной физики. 2005. Т. 97, № 7. С. 073710.
3. Морачевский, А. Г. Термодинамика сплавов лития с элементами подгруппы углерода (C, Si, Ge, Sn, Pb) : монография / А. Г. Морачевский, А. И. Демидов ; под редакцией А. А. Поповича. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-3725-2. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/207020> (дата обращения: 23.09.2023).
4. Голенищев-Кутузов, А. В. Фотонные и фононные кристаллы / А. В. Голенищев-Кутузов, В. А. Голенищев-Кутузов, Р. И. Калимуллин. — Москва : ФИЗМАТЛИТ, 2010. — 156 с. — ISBN 978-5-507-45890-5. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48285> (дата обращения: 22.09.2023).
5. Беданов, Р. А. Квантовая физика и элементы квантовой механики / Р. А. Беданов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-507-45890-5. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291167> (дата обращения: 28.09.2023).
6. Александрова, О. А. Введение в технологию материалов микроэлектроники. В 3 частях. Часть 1. От минерального сырья к монокристаллу / О. А. Александрова, А. О. Лебедев, Е. В. Мараева. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45479-2. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/302354> (дата обращения: 28.09.2023).
7. Шалимова, К. В. Физика полупроводников : учебник / К. В. Шалимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0922-8. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/210524> (дата обращения: 26.09.2023).
8. Владимиров, Г. Г. Физика поверхности твердых тел : учебное пособие / Г. Г. Владимиров. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1997-5. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212228> (дата обращения: 28.09.2023).
9. Ансельм, А. И. Введение в теорию полупроводников : учебное пособие / А. И. Ансельм. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0762-0. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212255> (дата обращения: 28.09.2023).
10. Борисов, И. М. Введение в физическую химию / И. М. Борисов. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-507-46841-6. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/351932> (дата обращения: 28.09.2023).
11. Гальваномагнитные и термоэлектрические явления в тонких пленках висмута и сплавов висмут-сурьма : монография / В. М. Грабов, Е. В. Демидов, В. А. Комаров [и др.] ; составители для студентов магистратуры по физике конденсированных сред. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8064-3172-2. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262991> (дата обращения: 20.09.2023)

© Д. К. Мамонов, 2023

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

UDC 62

RESEARCH ON INTELLIGENT PROGRESS MANAGEMENT METHODS FOR LANDSCAPE ENGINEERING PROJECTS

GUO CHENGIndependent researcher,
University of Colorado Boulder

Abstract: As urban development and ecological restoration progress, landscape engineering projects face challenges due to their size and complexity. This study explores intelligent progress management methods, using reinforcement learning and deep learning to propose models. We apply reinforcement learning to address progress management issues, demonstrating its feasibility in landscape engineering project management, aiding managers in optimal strategy selection.

Key words: Deep Learning; Progress management.

ИССЛЕДОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ МЕТОДОВ УПРАВЛЕНИЯ ХОДОМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАНДШАФТНЫХ ИНЖЕНЕРНЫХ ПРОЕКТОВ

Гуо Чэн

Аннотация: По мере развития городов и продвижения в области экологической реставрации ландшафтные инженерные проекты сталкиваются с вызовами, связанными с их масштабом и сложностью. В данном исследовании рассматриваются интеллектуальные методы управления ходом выполнения работ, используя обучение с подкреплением и глубокое обучение для создания моделей. Мы применяем обучение с подкреплением для решения проблем управления выполнением проектов, демонстрируя его целесообразность в управлении ландшафтными инженерными проектами и помогая менеджерам выбрать оптимальные стратегии.

Ключевые слова: Глубокое обучение; Управление выполнением.

1. Introduction

Landscape greening projects are crucial for maintaining a healthy and sustainable ecological environment, particularly as urbanization drives their rapid growth. Effective construction management is essential in ensuring safety, cost efficiency, project quality, and progress in these projects. Managing construction progress is a key strategic challenge in landscape engineering, as it directly impacts project quality. With the ongoing expansion of ecological restoration projects, landscape engineering faces challenges due to its large scale, complex structures, and construction difficulties, including periodic construction and uncontrollable factors leading to progress disruptions. Liu's novel industrial neural network design (Liu, X., et al. 2022) is a game-changer. By simplifying neural network layers and reducing detection heads, it significantly cuts hardware costs, aligning with the industrial objective of cost-effective high output. Unlike models optimized for specific datasets, Liu's neural network shows impressive adaptability across diverse industrial domains. It offers both efficiency and practicality, making it invaluable for industries seeking affordable adoption of advanced technology.

2. The Status of Engineering Management

Engineering progress management refers to the effective oversight of the progress of various tasks at different stages within a given timeframe, ensuring that the project is completed within or before the scheduled timeframe is the primary objective of engineering progress management. The ultimate goal of engineering progress management is to achieve the optimal project plan, utilizing a comprehensive approach that encompasses various knowledge, experience, and techniques for the scientific and effective management of the project. Therefore, progress management is essential throughout the entire project from initiation to completion to prevent any adverse impact on the final outcome of the project. Among various methods for engineering progress management, the Critical Chain Method is currently the most commonly employed.

3. Reinforcement Learning Neural Network Design

The process involves creating an engineering network diagram from the provided project's Gantt chart. Events are abstracted into states, and event construction processes become actions. The action duration serves as a parameter for the reward function. Reinforcement learning is used to train the Q-function, resulting in policies mapping states to actions and generating optimal strategies for reaching the target state from the initial state. $R(s, a)$ represents the reward function, reflecting immediate rewards when transitioning from the current state s to s' after taking action a . The essence of engineering progress management is identifying the critical path, the longest-duration route. Each scenario represents an exploration round where the Agent transitions from the initial state to the target state. This approach speeds up critical path learning compared to the Critical Chain Method, reducing errors and the need for manual intervention. It enhances progress management intelligence, efficiency, and accuracy, benefiting enterprise management. Empirical evidence shows that reinforcement learning effectively addresses engineering progress management issues, offering a reliable basis for enterprise progress scheduling.

4. Conclusion

This study initiates by analyzing the widely employed Critical Chain Method, finding that it struggles with accurately defining the critical path in complex and large-scale engineering projects due to increasing task complexity. Additionally, the method faces various uncertainties, such as weather, concurrent construction, design changes, funding, policies, and human factors, resulting in reduced accuracy and efficiency. Recognizing these limitations in current landscape engineering progress management methods, particularly the Critical Chain Method, this paper suggests a forward-looking approach. It recommends incorporating reinforcement learning and deep learning techniques into landscape engineering progress management to enhance its effectiveness.

References

1. Hu, W., Liu, X., & Xie, Z. (2022). ORE IMAGE SEGMENTATION APPLICATION BASED ON DEEP LEARNING AND GAME THEORY. In WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS (pp. 71-76).
2. Song, Y., Chen, B., Liu, X., Weijun, H., Xiangyu, X., & Yuqi, Y. (2022). Audio and video editing system design based on OpenCV. Информатика. Экономика. Управление/Informatics. Economics. Management, 1(2), 0101-0120.
3. Xiaomin, L., Yuehang, S., Borun, C., Xiaobin, L., & Weijun, H. (2022). A novel deep learning based multi-feature fusion method for drowsy driving detection. Industry and agriculture, 34-49.
4. He, W., Hu, W., Yang, Y., Shen, H., Wu, Y., Song, Y., & Liu, X. (2022). IMPROVED LEFT AND RIGHT HAND TRACKER USING COMPUTER VISION. In СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ (pp. 21-29).
5. Xie, Z., Hu, W., Zhu, J., Li, B., Wu, Y., He, W., & Liu, X. (2022). LEFT AND RIGHT HAND TRACKER BASED ON CONVOLUTIONAL NEURAL NETWORK. In Актуальные вопросы современной науки образования (pp. 61-67).
6. He, W., Hu, W., Wu, Y., Sun, L., Liu, X., & Chen, B. (2022). DEVELOPMENT HISTORY AND RESEARCH STATUS OF CONVOLUTIONAL NEURAL NETWORKS. In СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ 2022 (pp. 28-36).

7. Yuan, C., Liu, X., & Zhang, Z. (2021, May). The Current Status and progress of Adversarial Examples Attacks. In 2021 International Conference on Communications, Information System and Computer Engineering (CISCE) (pp. 707-711). IEEE.
8. Liu, X., Liu, W., Yi, S., & Li, J. (2020, October). Research on Software Development Automation Based on Microservice Architecture. In Proceedings of the 2020 International Conference on Aviation Safety and Information Technology (pp. 670-677).
9. Liu, X., Xie, X., Hu, W., & Zhou, H. (2022). THE APPLICATION AND INFLUENCING FACTORS OF COMPUTER VISION: FOCUS ON HUMAN FACE RECOGNITION IN MEDICAL FIELD. In Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты (pp. 32-37).
10. Shen, G., He, K., Jin, J., Chen, B., Hu, W., & Liu, X. (2022). CAPTURING AND ANALYZING FINANCIAL PUBLIC OPINION USING NLP AND DEEP FOREST. In НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ (pp. 66-71).
11. Chen, B., Song, Y., Cheng, L., He, W., Hu, W., Liu, X., & Chen, J. (2022). A REVIEW OF RESEARCH ON MACHINE LEARNING IN STOCK PRICE FORECASTING. In Наука и современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации (pp. 56-62).
12. He, K., Song, Y., Shen, G., He, W., & Liu, W. (2022). BASED ON DEEP REINFORCEMENT LEARNING AND COMBINED WITH TRENDS STOCK PRICE PREDICTION MODEL. In АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (pp. 156-166).
13. 林莹珊, 李舒阳, & 孙澄宇. (2021). 基于直骨架算法的大型交通建筑寻路决策点自动生成——以上海浦东国际机场卫星厅为例. 智筑未来——2021 年全国建筑院系建筑数字技术教学与研究学术研讨会论文集.
14. Xiaobin, L., Changlin, Y., & Wanting, W. (2023). CARASSISTNET: DESIGN AND IMPLEMENTATION OF A DRIVING ASSISTANCE SYSTEM USING COMPUTER VISION. Ответственный редактор, 28.
15. Xiaobin, L., Changlin, Y., & Wanting, W. (2023). CARASSISTNET: DESIGN AND IMPLEMENTATION OF A DRIVING ASSISTANCE SYSTEM USING COMPUTER VISION. Ответственный редактор, 28.
16. Ke, F., Chen-Yu, H., Weijia, L., Kun, H., Bin, S., & Yanyou, W. (2023). Research on computer vision application in industry field: focus on distribution network engineering. Современные инновации, системы и технологии, 3(1), 0401-0410.
17. Fan, K., Liu, W., He, K., Wang, Z., Ou, S., & Wu, Y. (2023). the application of artificial intelligence in distribution network engineering field. Информатика. Экономика. Управление/Informatics. Economics. Management, 2(1), 0210-0218.
18. He, K., Song, Y., Shen, G., He, W., & Liu, W. (2022). Based on deep reinforcement learning and combined with trends stock price prediction model. In АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (pp. 156-166).
19. Tianbo, S., Weijun, H., Jiangfeng, C., Weijia, L., Quan, Y., & Kun, H. (2023, January). Bio-inspired Swarm Intelligence: a Flocking Project With Group Object Recognition. In 2023 3rd International Conference on Consumer Electronics and Computer Engineering (ICCECE) (pp. 834-837). IEEE.
20. Weijia, L., Zheng, Z., Fan, K., He, K., Huang, T., Liu, W., ... & Xu, Y. (2023). DETR-crowd is all you need. Современные инновации, системы и технологии, 3(2), 0213-0224.
21. Jke, F., Chen-Yu, H., Weijia, L., Kun, H., Bin, S., & Yanyou, W. (2023). Research on computer vision application in industry field: focus on distribution network engineering. Современные инновации, системы и технологии, 3(1), 0401-0410.
22. Fan, K., Liu, W., He, K., Wang, Z., Ou, S., & Wu, Y. (2023). the application of artificial intelligence in distribution network engineering field. Информатика. Экономика. Управление/Informatics. Economics. Management, 2(1), 0210-0218.

23. Xiaobin, L., Changlin, Y., & Wanting, W. (2023). CARASSISTNET: DESIGN AND IMPLEMENTATION OF A DRIVING ASSISTANCE SYSTEM USING COMPUTER VISION. Ответственный редактор, 28.
24. Yang, C., Yu, J. A., & Lou, Y. (2023). RESEARCH ON THE DISCRIMINATION OF EDIACARAN LITHOLOGY STRUCTURE BACKGROUND BASED ON DEEP LEARNING. In WORLD OF SCIENCE (pp. 116-120).
25. Yang, C., Wang, W., & Huang, C. (2023). PROJECT-BASED INSTRUCTIONAL DESIGN FOR WEB DEVELOPMENT AND DESIGN USING DEEP LEARNING. In НАУКА, ОБЩЕСТВО, ИННОВАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (pp. 46-49).
26. Sun, C., Li, S., Lin, Y., & Hu, W. (2022). From Visual Behavior to Signage Design: A Wayfinding Experiment with Eye-Tracking in Satellite Terminal of PVG Airport. In Proceedings of the 2021 DigitalFUTURES: The 3rd International Conference on Computational Design and Robotic Fabrication (CDRF 2021) 3 (pp. 252-262). Springer Singapore.
27. Wang, Y., & Lin, Y. S. (2023). Public participation in urban design with augmented reality technology based on indicator evaluation. *Frontiers in Virtual Reality*, 4, 1071355.
28. 林莹珊, 李舒阳, & 孙澄宇. (2021). 基于直骨架算法的大型交通建筑寻路决策点自动生成——以上海浦东国际机场卫星厅为例. 智筑未来——2021 年全国建筑院系建筑数字技术教学与研究学术研讨会论文集.
29. JinAo, Y., & Ke, F. (2023). BUILD OF DATABASE FOR EARTHQUAKE RESISTANCE EVALUATION MODEL BASED ON DEEP LEARNING. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ, 18.
30. JinAo, Y., & Ke, F. (2023). IMPLEMENTATION OF A BUILDING EARTHQUAKE RESISTANCE EVALUATION MODEL BASED ON DEEP LEARNING. АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сборник статей XIV, 40.
31. JinAo, Y., & Ke, F. (2023). DESIGN OF A BUILDING EARTHQUAKE RESISTANCE EVALUATION MODEL BASED ON DEEP LEARNING. СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И, 11.

УДК 330

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАТ-БОТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

ВИЛЬДИН АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

студент

ПГУТИ «Поволжский государственный университет
телекоммуникаций и информатики»**Научный руководитель: Куваева Евгения Николаевна**

ст.препод.каф.ИСТ

ПГУТИ «Поволжский государственный университет
телекоммуникаций и информатики»

Аннотация: Чат-боты обещают произвести революцию в образовании, привлекая учащихся, персонализируя их учебную деятельность, поддерживая учителей и глубоко понимая поведение учащихся. Однако исследований, анализирующих новейшие научно обоснованные методы проектирования взаимодействия чат-ботов со студентами, используемые в образовании, недостаточно. Исследование представляет собой систематический обзор из 36 статей, чтобы понять, сравнить и отразить недавние попытки использования чат-ботов в образовании, и использует три аспекта: образовательные дисциплины, платформы, принципы дизайна, роль чат-ботов, стили взаимодействия, доказательства и ограничения.

Ключевые слова: Чат-боты, образование, обучение, виды чат-ботов, искусственный интеллект.

THE USE OF CHATBOTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Vildin Andrey Alekseevich*Scientific adviser: Kuvaeva Evgeniya Nikolaevna*

Abstract: Chatbots promise to revolutionize education by engaging students, personalizing their learning activities, supporting teachers and deeply understanding student behavior. However, there are not enough studies analyzing the latest scientifically based methods of designing the interaction of chatbots with students used in education. The study is a systematic review of 36 articles to understand, compare and reflect recent attempts to use chatbots in education, and uses three aspects: educational disciplines, platforms, design principles, the role of chatbots, interaction styles, evidence and limitations.

Key words: chatbots, education, training, types of chatbots, artificial intelligence.

Происхождение

Чат-боты существуют уже более полувека. Яркими примерами являются ЭЛИЗА, АЛИСА и Смартерчайлд. Первый чат-бот, ЭЛИЗА, был разработан Вайзенбаумом (1966). Чат-бот использовал сопоставление моделей для имитации разговора между психотерапевтом и паци декоммунизированным пациентом. АЛИСА была чат-роботом, разработанным в середине 1990-х годов, и использовала язык разметки искусственного интеллекта (AIML) для определения точного ответа на вводимые пользователем данные с помощью информационных регистров (AbuShawar and Atwell, 2015). Другой пример - умный ребенок (Чухно и др. Он предшествует новейшим виртуальным помощникам, основанным на чат-

роботах, таким как Alexa Dipnot2 и Siri Dipnot3, и доступен в приложениях для обмена сообщениями с возможностью быстрого доступа к служебным данным и имитации разговоров.

Чат-боты использовались в образовании в качестве посредников для обучения диалогу с начала 1970-х годов (Laurillard, 2013). Образовательный инструмент, также известный как интеллектуальная система обучения, представляет собой виртуальный персонаж, который направляет пользователей в учебной среде (Seel, 2011). Агенты речевого обучения (CPA) - это подгруппы агентов обучения. Для них характерно участие учащихся в интерактивных беседах с использованием искусственного интеллекта (Gulz et al., 2011). При разработке CPA следует учитывать социальные, эмоциональные, когнитивные и образовательные аспекты (Gulz et al. (2011, Кинг, 2002).

Речевой инструмент может использоваться различными способами, от устного (Wik and Hjalmarsson, 2009) до текстового (Chaudhuri et al. Это говорит о том, что его можно использовать различными способами, в том числе в различных приложениях, а также в различных приложениях. Точно так же внешний вид агента может быть гуманоидным или комическим, статичным или анимированным, двумерным или трехмерным (Dehn and Van Mulken, 2000). За последние 10 лет были разработаны речевые медиаторы для выполнения различных образовательных функций, таких как учителя, инструкторы и коллеги по обучению (Naake & Gulz, 2009). Разговорные медиаторы также использовались для удовлетворения различных образовательных потребностей, таких как ответы на вопросы (Feng et al. 2006), репетиторство (Хеффернан и Крото, 2004; Ванлен и др. 2007) и изучение языков (Хеффернан и Крото, 2004; Ванлен и др., 2008)., 2007).

Чат-боты, взаимодействующие со студентами, играют различные роли, включая обучающих агентов, посредников-сверстников, обучаемых агентов и мотивирующих агентов (Chhibber & Law, 2019; Baylor, 2011; Kerry et al., 2008). Образовательный агент выполняет роль учителя-человека и может давать инструкции, приводить примеры и задавать вопросы (Wambsganss et al. (Кулик и Флетчер, 2016). Декомму Декоммунизаторы, с другой стороны, поощряют одноранговое взаимодействие и действуют как помощники в обучении для учащихся. Агенты, использующие этот подход, обладают меньшими знаниями, чем обучающие агенты. Тем не менее, представители сверстников могут продолжать направлять учащихся по пути обучения. Студенты часто начинают беседу с представителем сверстников, чтобы найти конкретное определение или попросить разъяснений по определенной теме. Представители сверстников также могут проводить обучающие беседы с другими сверстниками-людьми.

Студенты могут обучить инструктивному инструменту, чтобы облегчить пошаговое обучение. При таком подходе агент ведет себя как новичок и просит ученика направить его по учебному маршруту. Мотивационный агент поощряет позитивное поведение и обучение, сопровождая ученика, а не вносит непосредственный вклад в процесс обучения (Baylor, 2011). Агент может выступать в качестве обучающего или коллегиального агента, а также в качестве мотивационного агента.

Что касается стилей взаимодействия, общение с чат-ботами может осуществляться с помощью чат-ботов или под управлением пользователя (Følstad et al., 2018). Разговоры, управляемые чат-роботами, записываются на основе сценариев и лучше всего представлены в виде линейных потоков с ограниченным количеством ответвлений, зависящих от приемлемых ответов пользователей (Budiu, 2018). Такие чат-боты обычно программируются с использованием правил if-else. Когда пользователь предоставляет ответ, соответствующий потоку, взаимодействие выглядит плавным. Однако проблема возникает, когда пользователь отклоняется от набора потоков в сценарии.

Поскольку диалоги, ориентированные на пользователя, основаны на искусственном интеллекте, они обеспечивают гибкий диалог, когда пользователи выбирают тип вопроса, который может отклоняться от сценария чат-бота. Существуют управляемые пользователем односторонние чат-боты и двусторонние чат-боты. Односторонние чат-б деки, управляемые пользователем, используют машинное обучение, чтобы понять, что говорят пользователи (Dutta, 2017), и ответы выбираются из набора готовых ответов. Напротив, ориентированные на пользователя двусторонние чат-боты дают пользователям точный ответ по одному слову за раз (Winkler & Söllner, 2018). Такие чат-боты могут учиться на предыдущем пользовательском вводе в аналогичном контексте (De Angeli and Brahnam, 2008).

Что касается инструментов взаимодействия, чат-боты могут быть текстовыми, голосовыми, реа-

лизациями. Текстовый агент позволяет пользователю взаимодействовать, набирая текст с клавиатуры, в то время как голосовой агент позволяет пользователю говорить с микрофона. Роботы голосового чата более доступны пожилым людям и некоторым людям с особыми потребностями (Brewer et al., 2018). Воплощенный чат-бот обычно имеет физическое тело в форме человека или мультипликационного животного (Серенко и др.2007), позволяющий показать мимику и эмоции.

Что касается платформы, вы можете развертывать чат-ботов с помощью приложений для обмена сообщениями, таких как Telegram, Facebook Messenger и Slack (Car et al.2020), автономное веб-приложение, приложение для телефона или встроенное в интеллектуальное устройство, такое как телевизор.

Процесс поиска

Процесс поиска происходил в базах данных цифровой библиотеки ACM, Scopus, IEEE Xplore и SpringerLink в течение периода (2011-2021 гг.). Дек. Мы проанализировали наши исследовательские вопросы, цели и текущие исследования по обзору литературы, чтобы определить ключевые слова в строке поиска этого исследования. декоммунизация. Затем мы итеративно запускаем и декоммуницируем ключевые слова и строки поиска, пока не получим многообещающие результаты. Я искал ключевые слова "чат-бот" и "Обучение". Соответствующие ключевые слова для "чат-бота" - "речевой агент" и "образовательный агент". Кроме того, ключевыми словами, связанными с "образованием", являются "обучение", "ученик", "учить", "учитель" и "ученик".

Строка поиска была определена декоммунизацией с использованием логических операторов следующим образом:

("Чат-бот" или "Агент разговора" или "Агент обучения") и ("Образование" или "Образование" или "Ученик" или "Образование" или "Учитель" или "Ученик")

В соответствии с нашими исследовательскими вопросами мы оценили найденные статьи, используя критерии включения и исключения, приведенные в таблице 3. Критерии включения и исключения позволили нам сократить количество статей, которые не имеют отношения к нашим исследовательским вопросам. Мы также исключаем учебники, технические отчеты, плакаты и докторские диссертации, поскольку они не прошли экспертную оценку.

После определения условий я выполнил поисковый запрос в выбранной базе данных и начал процесс декоммунизации и исключения. Общее количество исследований, первоначально полученных из базы данных, составило 1208 исследований. Метаданные исследования, включая название, реферат, тип статьи (конференция, журнал, короткая статья), язык и ключевые слова, могут быть представлены в формате файла (например, метаданные). Затем он был перенесен в инструмент Rayyan Dipotb, который позволяет авторам просматривать, включать, исключать и фильтровать статьи вместе.

Четыре автора были включены в процесс отбора статьи. Чтобы обеспечить согласованность и достоверность наших решений при оценке, авторы работали в двух наборах, чтобы каждый автор мог подтвердить выбор и исключение авторов, с которыми они работали, парами. Процесс выбора статьи проходил в следующие этапы:

1. Прочтите метаданные статьи и примените критерии включения IC-1 и исключения EC-1. В результате количество исследований сократилось до 1101.

2. В качестве первого раунда мы применили критерии включения IC-2, прочитав названия исследований, резюме и ключевые слова. Кроме того, критерии исключения EC-2 также применялись на том же этапе. В результате осталось всего 197 исследований.

3. На этом этапе мы исключили статьи, не относящиеся ни к одному из наших исследовательских вопросов, и применили критерии EC-3. В результате количество статей было сокращено до 71 статьи.

4. Наконец, я внимательно прочитал все содержание статьи, рассматривая IC-5. Кроме того, мы исключили исследования, в которых не было или было мало эмпирии октябрьских доказательств эффективности образовательных чат-ботов (критерии EC-4). В результате количество статей было сокращено до 36.

Список источников

1. Statista: Size of the chatbot market worldwide from 2016 to 2025 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.statista.com/statistics/656596/worldwide-chatbot-market/> (11.10.2023)
2. Inboundcycle: Chatbot Typology [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.inboundcycle.com/diccionario-marketing-online/chatbot> (07.10.2023)
3. Guel com: Evolución De Los Chatbot [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://guelcom.net/origen-chatbots-evolucion-hacia-atencion-cliente/> (07.10.2023)
4. 1millionbot: General Solutions [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://1millionbot.com/menu-soluciones/> (07.10.2023)

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 021

УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. С. КАРТАШОВА В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (1965-1979 ГГ.)

КУЧЕРКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНАнаучный сотрудник
ФГБУ «Российская государственная библиотека»

Аннотация. В статье освещается деятельность в 1965-1979 годах Николая Семеновича Карташова на посту директора Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН). Он был первым директором этой библиотеки. Библиотека предстала перед ним в виде строительного-монтажного и разбросанного гигантского складского комплекса, с множеством помещений, включавший около 3 млн. изданий, многие тонны библиотечного оборудования и технических средств. Под руководством Н.С. Карташова был создан гигантский библиотечно-информационный центр.

Ключевые слова: библиотека, библиотековед, библиотечное дело, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, ГПНТБ СО РАН, Карташов Н.С.

N. S. KARTASHOV'S MANAGERIAL AND SCIENTIFIC ACTIVITY IN SIBERIA AND THE FAR EAST (1965-1979)

Kucherikova Olga Alexandrovna

Annotation. The article highlights the activities of Nikolai Semyonovich Kartashov in 1965-1979 as director of the State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (GPNTB SB RAS). He was the first director of this library. The library appeared to him in the form of a construction and installation and scattered giant warehouse complex, with many rooms, which included about 3 million publications, many tons of library equipment and technical means. Under the leadership of N.S. Kartashov, a giant library and information center was created.

Key words: library, librarian, librarianship, State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, GPNTB SB RAS, Kartashov N.S.

Во время Великой Отечественной войны с 1941 по 1945 годы многие предприятия, учебные заведения и научно-исследовательские институты были эвакуированы за Урал. После окончания войны эти учреждения вернулись на прежние места, оставив после себя филиалы, а другие - остались. Им понадобилась научно-методическая база, именно поэтому в конце 50-х гг. 20 века, после восстановления страны (май 1957 г.) Правительством СССР принято решение по созданию Сибирского отделения АН СССР.

Согласно постановлению Совета Министров СССР от 17 октября 1958 года, из Государственной научной библиотеки Министерства высшего образования СССР создали две библиотеки: ГПНТБ СССР в Москве и ГПНТБ СО АН СССР в Новосибирске. Сибирское отделение Академии Наук при поддержке Правительства СССР должно было сформироваться как комплексный научный центр с разветвленной

инфраструктурой, включающей мощную строительно-хозяйственную базу, университет, музеи, библиотеки, Дом ученых и тому подобное. Решено было создать большую библиотеку, подобную петровской Библиотеке Академии Наук СССР в Ленинграде.

В 1958 г. фонды библиотеки были окончательно переведены и рассредоточены по разным институтам в Академгородке. Роль директоров исполняли в разные годы московские и новосибирские специалисты: И. Т. Суетнов, В. В. Власов, А. А. Егорова, архитектор А. А. Воловик и др. Перед создателями Академгородка и лично председателем Президиума Сибирского отделения АН СССР стояла сложная и ответственная миссия по подбору специалиста, способного на высоком академическом уровне возглавить развитие библиотечного дела в Сибирском отделении. В 1965 году Н. С. Карташову предложили стать директором вновь создаваемого библиотечного комплекса – Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Академии Наук СССР. Что же повлияло на выбор в качестве руководителя библиотеки Николая Семеновича Карташова?:

во-первых, успешная работа Н. С. Карташова в Восточно-Сибирском библиотечном институте (Восточно-Сибирский институт культуры (ВСГИК));

во-вторых, активная научно-практическая деятельность – совершенствование библиотечно-библиографического обслуживания на территории Сибири;

в-третьих, то, что он имел высшее библиотечное образование;

в-четвертых, высокий научный ценз – защитил кандидатскую на тему «Проблема библиотечного обслуживания городского населения Российской Федерации». Все это делало Николая Семеновича Карташова - профессионала библиотечного дела идеальной кандидатурой на роль директора ГПНТБ СО АН и с августа 1965 года он им стал.

Дальнейший этап жизни и творчества Н.С. Карташова описан также в работах Фомотова Г.П., Фокеева В.А. и других библиографических статьях о нем [1-12].

Директора ждали сложнейшие задачи:

1. в начале 1960-х годов библиотека представляла собой строительно-монтажный и разбросанный гигантский складской комплекс, с множеством помещений, включавший около 3 млн. изданий, многие тонны библиотечного оборудования и технических средств;

2. это был беспрецедентно быстро создаваемый гигантский библиотечно-информационный центр, формируемый на основе фондов, эвакуированной из Москвы научно-технической библиотеки (ГНБ);

3. так быстро и в такие крупнейшие библиотечные проекты еще не реализовывались.

Для сравнения: новое здание ГБЛ строилось 12 лет, ФБОН АН СССР (ныне ИНИОН) и ВГБИЛ свыше 10. Руководству СО АН СССР, новосибирским архитекторам и строителям, коллективу библиотеки, который возглавил с 14 сентября 1965 года директор Николай Семенович Карташов, который получил лишь каркас небывалого мощного для Сибири библиотечного здания, способного разместить 10 млн. томов, удалось совершить чудо: строительство было ими завершено, а библиотеку была открыта 17 октября 1966 года (чуть больше чем за год).

Чтобы открытие состоялось, было решено целый ряд задач:

- были полностью спроектированы и оснащены всем необходимым здания библиотеки (улица Восход города Новосибирска);

- в кратчайшие сроки были решены вопросы по формированию кадров, подобрав специалистов, способных выполнять все библиотечные процессы от расстановки и хранения до обслуживания читателей;

- штатные сотрудники получили жилье;

- библиотека волилась в библиотечно-информационную систему Сибири и Дальнего Востока;

- разработана перспективная документация, регламентирующую всю работу библиотеки как единого организма;

- создана центральная диспетчерская служба;

- организован сектор массовой работы;

- приняты новые технологические документы;

- одновременно с завершением строительства библиотеки в кратчайший срок организовать обеспечение литературой и информационно-библиографическими изданиями ученых и специалистов Сибирского отделения АН СССР;

- разработка новой организационной структуры и технологии обслуживания читателей (в том числе и справочно-библиографического).

Николай Семенович Карташов создал современную научную библиотеку, в которой были:

- максимально использованы новейшие технические средства;
- создана четкая организация труда с оптимальным взаимодействием структурных подразделений;
- читатели обеспечены всеми необходимыми удобствами.

Карташов сформулировал принципы подбора кадров для подразделений библиотеки, повышения их квалификации. Его заслугой стало то, что библиотека стала получать обязательный экземпляр произведений печати, изданных в стране на русском языке.

Н.С. Карташов пропагандировал и реализовывал свои идеи взаимодействия библиотек Дальнего Востока и Сибири. С 1966 по 1979 год Николай Семенович:

- председательствовал в Совете по координации деятельности научных библиотек Сибири и Дальнего Востока;
- работал главным редактором сборника «Научные библиотеки Сибири и Дальнего Востока»;
- коллектив под его руководством начал разрабатывать сводные перспективные планы работы научных библиотек. Именно он организовал систему депозитарного хранения малоиспользуемой литературы (Центр ГПНТБ СО АН СССР)
- вел научную деятельность, работал над диссертацией.

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Академии Наук к 1979 году:

- новая центральная академическая библиотека, обеспечивающая академические учреждения Сибири и Дальнего Востока
- обслуживает по запросу учреждения культуры, сельского хозяйства, промышленности;
- краеведческий центр;
- центральной библиотека своего региона, осуществляющей организационно-методическое и научное руководство специальными библиотеками во всех Научно-исследовательских институтах

Библиотека в 1960-е годы была единственной и не имела соответствующей библиотечной среды и многоотраслевого библиотечного окружения, бывшие только в столицах. Гораздо позже в Новосибирской области появились солидные партнеры агропромышленного и медицинского профиля, универсальная областная библиотека. Министерство культуры и Сибирское отделение Академии Наук СССР активно поддерживало все перспективные начинания коллектива ГПНТБ СО АН СССР (от Министерства культуры с библиотекой тесно работал заместитель Министра культуры В.М. Стриганов).

К 1979 году, под руководством Н. С. Карташова, ГПНТБ СО АН стала признанным региональным и всесоюзного (позже всероссийского) координационным центром. С 1965 по 1979 год Карташов занимал пост директора ГПНТБ СО АН СССР. Николай Семенович ее создатель и первый директор. На этом месте он проявил себя как талантливый организатор.

Ему удавалось совмещать руководство большой библиотекой, решение сложных организационных проблем и занятия научной работой. Именно в это время всей библиотечной общественности СССР он стал хорошо известен по делам, по многочисленным профессиональным встречам союзного и регионального масштаба, по множеству публикаций (свыше 50), охвативших многие разделы науки и практики:

- 1) в 60-70 гг. XX века советские библиотековеды продолжили углубленно исследовать проблемы руководства чтением, изучения читательских интересов, а также методику пропаганды литературы среди различных читательских групп. Н.С. Карташов активно участвовал в этой работе. Результатом стали концептуальные построения, нашедшие воплощение в учебниках «Работа с читателями» (М.,

1970, 1981), «Библиотечное обслуживание, теория и методика» (М., 1996), написанных им в соавторстве с коллегами-библиотековедами;

2) Николай Семенович во второй половине 60-х гг. стал автором принципа системного подхода к организации и изучению библиотечного дела;

3) 1971 год стал годом раскрытия Карташовым значения и сущности факторного анализа библиотечной деятельности;

4) В 70-е годы были им сформулированы закономерности формирования библиотечных систем и библиотечной интеграции, доказано, что одной из ведущих закономерностей библиотечного дела является соответствие библиотечных ресурсов информационным потребностям населения.

Николай Семенович Карташов был прекрасен, как преподаватель библиотечных дисциплин и наставник библиотечной молодежи. Был автором, который достойно представил интересы отечественного библиотековедения в зарубежной печати: более 10 работ были им изданы на иностранных языках. Н.С. Карташов в сентябре 1975 года был награжден орденом Трудового Красного Знамени за заслуги перед сибирским регионом. Государством и библиотечной общественностью высоко оценена была научная и организационная работа Николая Семеновича.

В 1979 году, признавая его заслуги, министр культуры Е.А. Фурцева предложила Николаю Семеновичу стать директором Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ), но М.А. Лаврентьев президент Сибирского отделения АН СССР отказался его отпускать. Докторскую диссертацию «Взаимодействие научных библиотек: вопросы истории и теории» Николай Семенович Карташов защитил в феврале 1979 года, она включила в себя многое из результатов его научно-практической деятельности и способствовала повышению эффективности библиотечной работы в СССР. Другой министр культуры П.Н. Демичева снова предложила занять пост директора ГБЛ и Г.И. Марчук - новый президент СО АН СССР согласился отпустить Карташова, с условием, что Н.С. Карташова еще полгода будет ждать должность директора ГПНТБ СО АН и коттедж, если он захочет вернуться. Н.С. Карташовым вместо себя предложил кандидатуру Б.С. Елепова поскольку тот занимал должность начальника научно-организационного отдела Президиума СО АН СССР и был знаком с спецификой научных центров Сибири и Дальнего Востока, а также мог содействовать автоматизации ГПНТБ СО АН СССР, защитив кандидатскую диссертацию по физико-математическим наукам [3, 6-8, 10, 11]. По итогам работы в ГПНТБ СО АН СССР, Николай Семенович публикует итоговый обзор о свершениях коллектива ГПНТБ СО АН СССР и ее богатых ресурсах, завещает ему способствовать «... всемерному развитию производительных сил, науки и культуры Сибири и Дальнего Востока», а также благодарит его за сотрудничество. Итогом научной деятельности этого периода также стали две монографии «Формирование библиотечно-территориальных комплексов» и «Взаимодействие научных библиотек РСФСР (1917-1967 гг.)». Карташов Н.С. сыграл огромную роль в развитие библиотечной науки и практики Сибири и Дальнего Востока.

Список источников

1. Дворкина М.Я. Организатор и ученый: [К 75-летию со дня рождения Н.С. Карташова.] / М.Я. Дворкина // Библиотековедение. – 2003. – №2. – С. 80-85.
2. Николай Семенович Карташов – библиотечный деятель, ученый, педагог [К 75-летию со дня рождения]: библиогр. указ. / Рос. гос. б-ка, ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск, 2003. – 136 с.
3. Основные научные труды [и этапы профессионального пути] Н.С. Карташова // Науч. и техн. б-ки. – 2003. – №3. – С. 96-101.
4. Пашин А.И. Видный ученый и организатор библиотечного дела / А.И. Пашин // Николай Семенович Карташов – библиотечный деятель, ученый, педагог [К 75-летию со дня рождения]. – Новосибирск, 2003. – С. 85-87.
5. Ратникова Е.И. Масштаб деятельности – библиотечная система страны [К юбилею Н.С. Карташова] / Е.И. Ратникова // Николай Семенович Карташов – библиотечный деятель, ученый, педагог [К 75-летию со дня рождения]. – Новосибирск, 2003. – С. 88-90.

6. Сукиасян Э.Р. Опережая многих: О Николае Семеновиче Карташове / Э.Р. Сукиасян // Николай Семенович Карташов – библиотечный деятель, ученый, педагог [К 75-летию со дня рождения]. – Новосибирск, 2003. – С. 91-93.
7. Фенелонов Е.А. Мой коллега Николай Семенович Карташов / Е.А. Фенелонов // Николай Семенович Карташов – библиотечный деятель, ученый, педагог [К 75-летию со дня рождения]. – Новосибирск, 2003. – С. 93-99.
8. Фенелонов Е.А. Сфера управления: критерии и приоритеты / Е.А. Фенелонов // Библиотека. – 2003. – №3. – С. 59-61.
9. Фокеев В.А. Организатор, ученый, педагог / В.А. Фокеев // Библиотековедение. – 1997. – №5/6. – С. 15-19.
10. Фонов Г.П. Гордость системы / Г.П. Фонов // Николай Семенович Карташов – библиотечный деятель, ученый, педагог [К 75-летию со дня рождения]. – Новосибирск, 2003. – С.99-100.
11. Фонов Г.П. Организатор и ученый / Г.П. Фонов // Библиотека. – 1998. – №4. – С. 89-90.
12. Чемерин В.М. Мы были первыми / В.М. Чемерин // Взгляд сквозь годы. – Улан-Удэ, 2000. – С. 52-57.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 336.71

БАНКОВСКИЙ КРЕДИТ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ РЕСУРСОВ РОССИЙСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

ВЕРЕМЕЙКИНА ВЕРА ДАНИКОВНА

к.э.н., доцент

ФГКУ «Военный университет имени князя Александра Невского»

Аннотация: в статье дается характеристика банковскому кредиту, как источнику формирования ресурсов предприятия, проведен анализ текущего состояния кредитования для юридических лиц.

Ключевые слова: кредит, обязательство, ресурс, юридические лица, предприятие.

BANK CREDIT AS A SOURCE OF FORMATION OF RESOURCES OF RUSSIAN ENTERPRISES

Abstract: the article characterizes bank loans as a source of formation of enterprise resources, analyzes the current state of lending for legal entities.

Key words: credit, obligation, resource, legal entities, enterprise.

В настоящее время множество предприятий столкнулось с серьезными финансово-экономическими проблемами. Эти проблемы изначально вызваны последствиями вспыхнувшей коронавирусной инфекции, так как у многих компаний нарушились логистические цепочки, изменились системы оплаты, значительно сократился поток клиентов, а также резко сократилась выручка. Указанные проблемы усугубились в связи с началом специальной военной операции на Украине. В таких трудных условиях большинству предпринимателей необходимо подстраиваться под новые экономические реалии и искать пути решения множества административных и финансовых проблем.

Ключевым сегментом для экономики любой страны является малое и среднее предпринимательство. Это своего рода индикатор экономического климата и развития государства. На данный момент в России по данным Федеральной налоговой службы зарегистрировано 5,9 млн. субъектов малого и среднего предпринимательства. Более 60% из них – индивидуальные предприниматели, на долю юридических лиц приходится примерно 40% [1].

Бизнес нуждается в постоянном денежном потоке и его быстром обороте. Это важно для поддержания работы сложного механизма любого бизнеса. Внезапная остановка финансовых потоков может привести к заморозке самого перспективного проекта. Поэтому предприятия часто обращаются в кредитные организации для получения займа [2].

На сегодняшний день существуют некоторые трудности предоставления кредитов предприятиям. Банки очень осторожно решают вопросы предоставления больших сумм кредитных ресурсов из-за риска их неуплаты предпринимателями в условиях неопределенности и нестабильности экономической ситуации.

Поэтому банки оценивают надежность предприятий перед выдачей кредита. Они изучают обороты и размеры компании, а также финансовые показатели предприятия. Перспективность, рентабельность и пути использования заемных денежных средств являются основными факторами при выдаче кредита.

Чтобы рассмотреть, как работает система кредитования в РФ и проанализировать ее состояние,

важно определить основные виды кредитования для юридических лиц в России.

Разовый заем предоставляется, например, для покупки техники или офисной мебели. Сегодня можно подать заявку на кредит дистанционно в приложении банка. Обязательное условие в том, чтобы предприятие функционировало не менее 6 месяцев. Срок самого кредита не более 12 месяцев.

Такой вид кредитования, как кредитная линия подходит для предпринимателей, которые планируют прибегать к займам на регулярной основе в пределах установленной суммы и времени. Существует также возобновляемая кредитная линия. После того, как долг будет погашен, лимит будет автоматически восстановлен, в противном случае продукт будет считаться не возобновляемым.

Овердрафт – разновидность кредитной линии. Размер овердрафта определяются на основе ежемесячного оборота клиента – 20-40% от всех поступлений на счет. Овердрафт срабатывает автоматически, если на счете компании отрицательный баланс. Это позволяет избежать кассового разрыва. Когда на счет предприятия поступают деньги, они сразу же списываются в счет погашения овердрафта. Овердрафт можно использовать на любые расходы компании. Например, на расчет с контрагентами.

Заемщики оформляют инвестиционный кредит для развития своего предприятия. Банк вкладывает средства в предприятие, чтобы получить часть его дохода на прописанных в договоре условиях. Суммы кредита могут достигать сотен миллионов рублей. При этом, как инвестор, банк перенимает некоторые риски организации. Поэтому кредитные средства выдаются только при наличии детального бизнес-плана и залогового имущества в собственности. Максимальный срок до 10 лет. Банки индивидуально подбирают график погашения и процентную ставку для каждой компании.

Коммерческая ипотека – ипотека, которую предприятие берёт на помещение для своей деятельности (склад, офис или производственное сооружение). Важная особенность ипотеки в том, что помещение остаётся в залоге у банка до того, как заемщик выплатит весь долг. Срок кредитования может достигать до 25 лет.

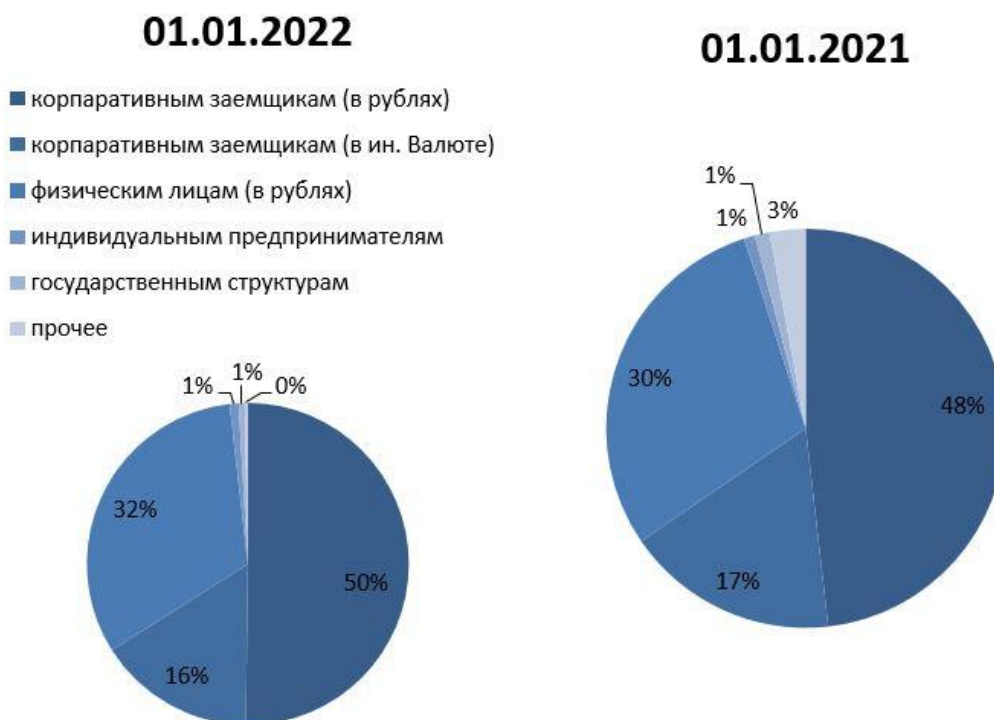


Рис. 1. Структура кредитного портфеля кредитных организаций в России (до вычета резервов) за 2021 и 2022 год.

Лизинг – еще один популярный вид кредитования. Его суть заключается в финансировании приобретения основных фондов посредством покупки компанией-лизингодателем имущества у поставщика, а затем его передачи в долгосрочную аренду предприятию с возможностью дальнейшего выкупа. Лизинговая компания приобретает в собственность определенное имущество и передает его в пользование предприятию на конкретный срок. Заключается на срок не более 5 лет. При большой сумме займа банк требует бизнес-плана и бухгалтерскую отчетность.

Что касается современного состояния, то в 2021 г. динамика кредитования во многом определялась восстановлением после локдауна. Общий удельный вес корпоративных кредитов за 2021 г. почти не изменился, сократилась только их валютная часть и пропорционально выросла часть в рублях, что можно увидеть на рисунке 1.

В 2022 году можно было наблюдать ухудшение условий для динамики кредитования. Продолжающийся рост цен, и упор на ключевую ставку, как главный инструмент в борьбе с ним, геополитические проблемы и санкционные риски оказали негативное влияние на весь банковский бизнес, а также – кредитование. Из-за резкого роста ключевой ставки в марте снизилась выдача кредитов предприятиям, что связано, также и с приостановкой работы самих банков, планирующих действия в условиях неопределенности, что отражено на рисунке 2.

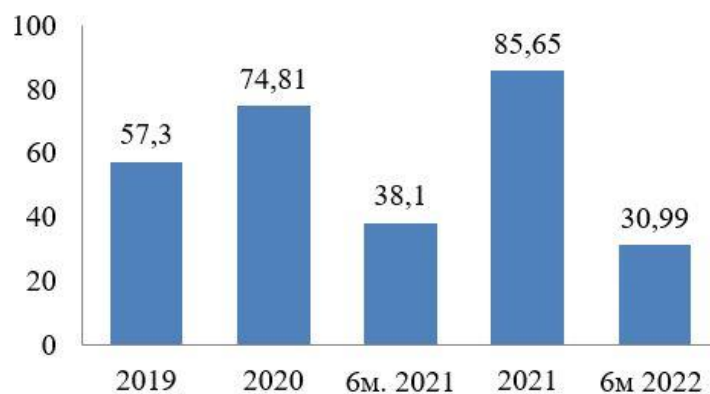


Рис. 2. Динамика объема кредитов, предоставленных организациям, млрд. руб.

За март кредитный портфель снизился более чем на 170 млрд. руб. по сравнению с февралем. Однако в июне показатель объема выданных кредитных средств показал рост, составив более 5 трлн. руб. Предприятия многих отраслей экономики с июня 2022 г. начали более активно брать кредиты (рис. 3).



Рис. 3. Динамика объема кредитов, предоставленных предприятиям

Объем новых выданных кредитов за первые полгода 2022 г. рос на 5,2% (или на 0,26 млрд. руб.) по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, что, прежде всего, связано с реализацией мер государством по поддержке МСП.

В рамках кредитования МСП был разработан ряд программ поддержки:

- перенос платежей и изменение графика погашения кредита (кредитные каникулы, реструктуризация);
- денежные дотации на открытие или развитие бизнеса;
- кредитование с процентной ставкой ниже рыночной;
- поручительства по кредитам;
- факторинг и лизинг;
- мораторий на банкротство;
- ограничение комиссий за прием платежей и компенсация части расходов.

При сохранении ключевой ставки на уровне 7,5 % до конца 2022 года кредитование предприятий продолжило свой рост.

Использование банковского кредита российскими коммерческими организациями должно носить системный характер. Это приведет к реальному увеличению их финансово-кредитных ресурсов. Положительная финансовая деятельность и наличие ценных активов значительно увеличивают шансы организации на успешное кредитование. В настоящее время банки предлагают большой выбор кредитных программ для компаний разного масштаба и для разных целей, что поможет российскому бизнесу перейти к масштабной трансформации и переориентации рынка сбыта.

Список источников

1. Единый реестр субъектов малого и среднего предпринимательства. // URL: <https://ofd.nalog.ru/index.html> (дата обращения: 27.12.2022).
2. Ковальчук В. М. Роль банковского кредитования в развитии экономики страны и его проблемы 2017. С. 91-95.
3. Банк России опубликовал динамику кредитования юридических лиц и индивидуальных предпринимателей в сентябре 2022 года. // URL: https://cbr.ru/statistics/bank_sector/sors/credit/ (дата обращения: 22.12.2022).

УДК 33

ФИНАНСИРОВАНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

ПЧЕЛЯКОВ НИКИТА ДМИТРИЕВИЧ

студент

Ульяновский государственный технический университет

Научный руководитель: Цыцарова Наталья Михайловна

к.э.н., доцент

Ульяновский государственный технический университет

Аннотация: в статье определены основные особенности и источники финансирования сферы культуры. Выявлены проблемы и даны рекомендации по совершенствованию финансирования развития в сфере культуры.

Ключевые слова: финансирование, культура, бюджет, сфера культуры, регион.

FINANCING THE SPHERE OF CULTURE IN THE ASPECT OF IMPLEMENTATION OF STATE CULTURAL POLICY

Pchelyakov Nikita Dmitrievich*Scientific adviser: Tsytsarova Natalya Mikhailovna*

Abstract: The article identifies the main features and sources of financing for the cultural sector. Problems were identified and recommendations were made to improve financing for development in the cultural sector.

Key words: financing, culture, budget, cultural sphere, region.

Реализация государственной политики в сфере культуры через гуманитарные программы последних лет - яркое проявление внимания государства к сфере культуры [1].

В ведение Министерства культуры Ульяновской области входят областные и государственные учреждения культуры, схема организации представлена на рисунке 1.

Ульяновская область — это регион РФ, владеющий большим культурным потенциалом.

Государственная политика в сфере развития культуры в Ульяновской области направлена на обеспечение доступности для населения услуг, повышение творческой активности населения, сохранение и развитие культурного многообразия региона.

Традиционно в районах области проводятся национальные и народные праздники, ежегодно формируется Фестивальная карта Ульяновской области и реестр творческих мероприятий, которые проводятся муниципальными и государственными учреждениями культуры.

Из таблицы видно, что в Ульяновской области более 511 общедоступных библиотек, более 484 учреждений культурно-досугового типа и др.

Сеть общедоступных учреждений культуры и искусства Ульяновской области показаны в табл.1.

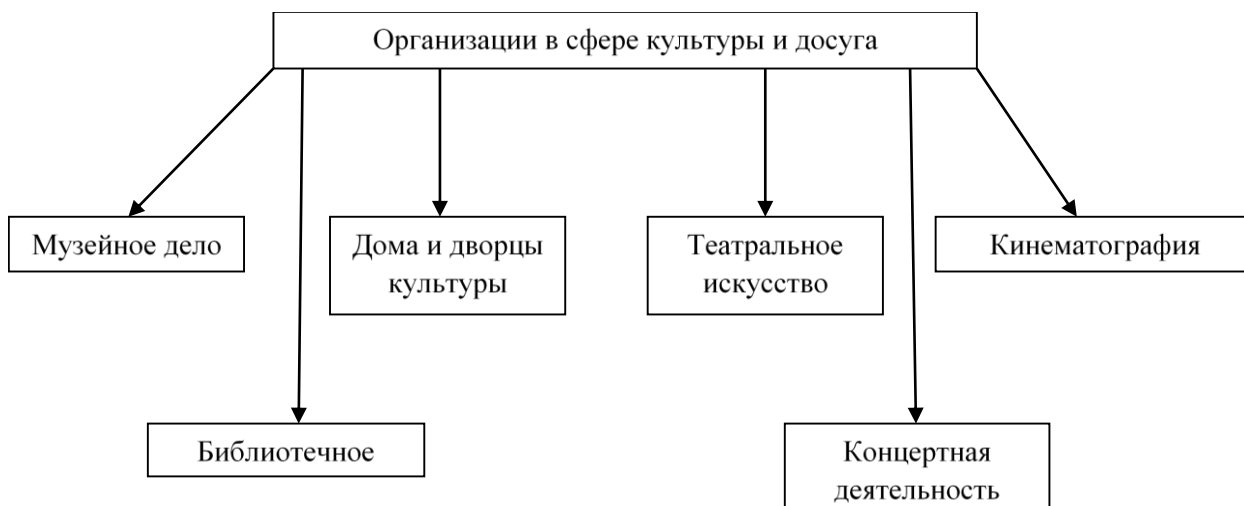


Рис. 1. Структура деятельности сферы культуры и искусства Ульяновской области

Таблица 1

Структура сети учреждений культуры в 2022 году

Показатели	Государственные (с филиалами)	Муниципальные	Федеральные (с филиалами)	Иной формы собственности и ведомственной принадлежности	Всего
Театры и театральные сетевые единицы/структурные подразделения	5	1		2	8
Концертные организации	2				2
Культурно-досуговые учреждения	5	477		2	484
Библиотеки	3	503		5	511
Музейные и выставочные сетевые единицы/структурные подразделения/внешние отделы	15	11	20		46
Кинозалы/Кинемобиль	2	40		22	64
Образовательные организации	3	51			54
Архивы	2	24			26
Парки культуры и отдыха		2		2	4
Всего	37	1109	20	33	1199

На основании представленных данных, культура разрабатывает новые нормативные акты для улучшения и развития деятельности. Так же существенное внимание уделяется методической работе.

В основе массово-просветительской деятельности музеев, их форме, содержании, времени проведения лежит дифференцированный подход в работе с различными категориями населения.

Для учащихся младших и средних классов разработаны образовательные программы и абонементы, для семейной аудитории с детьми разработаны творческие музейные проекты, вниманию учащихся старших классов и студентов высших и средних учебных предлагаются тематические экскурсии и лекции.

Представители старшего поколения не только являются желанными гостями музеев, которым подготовлены специальные программы, но и сами принимают участие в проведении Уроков мужества и Живых уроков для детей и молодежи.

Основой формирования культуры является программно-целевой метод финансирования [3].

В 2022 году консолидированный бюджет отрасли «Культура» составил 4 479 635,2 тыс. рублей, что ниже уровня 2021 года (4 517 905,6 тыс. рублей) на 0,9% или на 38 270,4 тыс. рублей. Исполнение бюджета за 2022 год составило 99,6% от плана или 4 463 850,4 тыс. рублей.

В 2022 году доля расходов на культуру и искусство составила 4,3% в общих расходах консолидированного бюджета Ульяновской области (104 686,7 тыс. рублей), что ниже уровня 2021 года на 0,2%.

Косвенные средства государственной поддержки включают государственные гарантии, кредитные и налоговые льготы[2].

В Ульяновской области сформирована широкая сеть госучреждений культуры, которые предоставляют жителям Ульяновской области услуги в музейном, театральном, библиотечном и др. деле, но у них слабо недостаточно развита материально-техническая база. В некоторых музеях и архивах не установлена современная система охраны, для сохранения и слежения за фондами учреждений.

Выделенные проблемы влияют на уровень развития сферы культуры Ульяновской области. Так многие здания учреждений культуры требуют ремонта фасадов или помещений. В учреждениях замечен сильный износ различной аппаратуры, в образовательных организациях не закупаются новые музыкальные инструменты. Обслуживание посетителей зависит и от оснащения учреждений, следует закупить новое оборудование и технику. Отсутствие или старение информационных обозначений объектов культурного наследия.

Проблемы и пути решения учреждений культуры Ульяновской области показаны на рисунке 2.



Рис .2. Проблемы и пути их решения учреждений культуры Ульяновской области

В настоящий момент учреждения культуры Ульяновской области требуют изменений материального обеспечения, кадровой политики, финансовых ресурсов.

Этапы реализации социального заказа в деятельности культуры показаны рисунке 3.

Первое с чего нужно начать это сформировать проекты находящиеся в государстве (I этап). Для нашей страны это создание государства с рыночной социально-ориентированной экономикой.

Далее следует найти приоритетные цели, при этом следует учитывать специфику геополитической ситуации государства (II этап).



Рис. 3. Этапы реализации социального заказа в деятельности культуры

На следующем этапе следует определить главные задачи и методы их достижения (III этап). Сформулировав основные компоненты социального заказа в сфере культуры, можно начинать реализацию его экономической основы (IV этап). Она осуществляется по 3 главным направлениям:

- территориальное местоположение;
- формирование графиков исполнения плана;
- установление источников финансирования.

Целевая программа считается привлекательным методом исполнения структурной политики государства, интенсивного влияния на его социальное и экономическое совершенствование и должна реализовывать и значимые для государства программы, которые будут решать важные проблемы страны.

Целевая программа считается привлекательным методом исполнения структурной политики государства, интенсивного влияния на его социальное и экономическое совершенствование и должна реализовывать и значимые для государства программы, которые будут решать важные проблемы страны.

Таким образом, в основе социального заказа находится концепция развития эффективной социальной политики, выстроенной на поддержке и стимулировании народных предложений. Выполнение начальных этапов, возможно только при прозрачности, конкурсности, договорённости и партнёрстве.

Список источников

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Собрание законодательства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N 52 (часть I) ст. 7753. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208>
2. Андриянов, Д. М. Источники финансирования сферы культуры (на примере музеев) и направления их расширения / Д. М. Андриянов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 40 (278). — С. 43-46. — URL: <https://moluch.ru/archive/278/62846/> (дата обращения: 04.10.2022).
3. Бирюкова, Т. С. Управление сферой культуры в регионе / Т. С. Бирюкова, И. А. Кох // Вопросы управления – 2020. – №2(63). – С.214 – 228.

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

УДК 304.5

СИСТЕМНАЯ ЛОГИКА И КЛАССОВАЯ БОРЬБА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ

НЕКРАСОВ СТАНИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ

д. филос. н., профессор, главный научный сотрудник,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет»
г. Екатеринбург

Аннотация: В понимании идеологов социалистического общества в нем могло быть только противоречие между хорошим и очень хорошим, то есть лучшим. Вектор этих добрых сил только социалистический в соответствии с лозунгом, которым украшали улицы - «Вперед, к коммунизму!». Теория бесконфликтности советского общества была подвергнута критике на XIX съезде ВКП(б) и в замечаниях вождя при выдвижении на сталинские премии. Через двадцать лет после этого только пьеса А. Гельмана сумела проникнуть в глубину социальной динамики социализма. В ней конфликт разворачивается совсем не между новым и старым, хорошим и лучшим – он разворачивается между рабочими и директором. Секретарь парткома пытается разрешить конфликт как столкновение личных точек зрения, но это невозможно – тут выявлено классовое противоречие, и оно требует диалектического разрешения и системной логики. Поскольку история не завершается и социализм не побеждает окончательно, это означает, что в самые острые моменты истории на первый план выходит и осознается массами проблема революции и контрреволюции.

Ключевые слова: идеологи социализма, социалистическое общество, противоречие, хорошее, лучшее, теория бесконфликтности, советское общество, социальная динамика, конфликт, рабочие, директорат, секретарь парткома, классовое противоречие, системная логика, диалектическое разрешение, революция, контрреволюция.

SYSTEM LOGIC AND CLASS STRUGGLE IN A SOCIALIST SOCIETY

Nekrasov Stanislav Nikolaevich

Annotation. In the understanding of the ideologists of socialist society, there could only be a contradiction between the good and the very good, that is, the best. The vector of these good forces is only socialist in accordance with the slogan that decorated the streets - "Forward to communism!". The theory of conflict-free Soviet society was criticized at the XIX Congress of the CPSU (b) and in the remarks of the leader when nominated for Stalin prizes. Twenty years after that, only A. Gelman's play managed to penetrate, into the depths of the social dynamics of socialism. In it, the conflict unfolds not at all between the new and the old, the good and the best – it unfolds between the workers and the directorate. The party secretary tries to resolve the conflict as a clash of personal points of view, but this is impossible – a class contradiction has been revealed here, and it requires dialectical resolution and systemic logic. Since history does not end and socialism does not win definitively, this means that at the most acute moments of history, the problem of revolution and counter-revolution comes to the fore and is realized by the masses.

Key words: ideologists of socialism, socialist society, contradiction, the good, the best, conflict-free theory, Soviet society, social dynamics, conflict, workers, directorate, party secretary, class contradiction, system logic, dialectical resolution, revolution, counter-revolution.

В пьесе А. Гельмана «История одного протокола» показано как бригада советских сознательных рабочих отказалась от премии, от первого акта ко второму идет погружение в глубины социальной реальности бесконфликтного, по определению социалистического общества. В этом обществе могло быть только противоречие между хорошим и очень хорошим, то есть лучшим. Вектор этих добрых сил был социалистическим и направлен на достижение коммунистического общества в полном соответствии с лозунгом, которым украшали улицы советских городов - «Вперед, к коммунизму!» Этот лозунг был столь же массовым как «Слава КПСС» и «Миру – мир!». Если вспомнить статью в «Правде», в которой комиссия по драматургии Союза писателей СССР отмечала, что «у нас все свелось только к одному конфликту между «хорошим» и «лучшим», то станет понятным невозможность любого конфликтного развития отношений при социализме.

В этой императивной редакционной статье «Преодолеть отставание драматургии», появившейся в «Правде» 7 апреля 1952 г., в целом остро осуждалась «теория бесконфликтности», а внимание писателей направлялось на разработку иной коллизии - на конфликт «нового» со «старым» как эталонный и единственно возможный в идеологии соцреализма. Воспроизвести этот конфликт во всей его общечеловеческой полноте советская литература так и не смогла, поскольку надо было копать глубже поверхностного конфликта, а значит, и обнаруживать скрытые социальные, то есть классовые противоречия.

Во втором томе «Очерка истории русской советской литературы» 1955 г. проблематика понимания конфликтности описана так: «Борьба нового со старым,— указывала «Правда»,— вызывает самые разнообразные жизненные конфликты, без которых нет жизни, а стало быть, и нет искусства». «У нас не все идеально, у нас есть отрицательные типы, зла в нашей жизни немало, и фальшивых людей немало,— писала «Правда».— Нам не надо бояться показывать недостатки и трудности. Лечить надо недостатки. Нам Гоголи и Щедрины нужны... Правдиво отображая существующие в жизни недостатки и противоречия, писатель должен активно утверждать при этом положительное начало нашей социалистической действительности, помогать победе нового» [1].

Теория бесконфликтности приводила к нарушению принципов правдивости и боевой действительности искусства, к схематичности и унылому однообразию. В некоторых пьесах образы советских людей были обезличены, лишены характеров. Критикуя эти недостатки, «Правда» подчеркивала, что требование глубокой индивидуализации героев — одно из основных требований социалистической эстетики, что изображение советского человека лишенным всяких других интересов, кроме производственно-технических,— это грубое нарушение жизненной правды, недопустимое обеднение богатого духовного мира советских людей» [2].

Теория бесконфликтности советского общества отразилась в эпиграмме Ю.Н. Благова, опубликованной в сатирическом журнале «Крокодил»: «Мы — за смех! Но нам нужны Подобрее Щедрины и такие Гоголи, Чтобы нас не трогали» [3]. Это было откликом на фразу из Отчетного доклада XIX съезду ВКП(б), с которым выступил 5 октября 1952 г. один из высших советских руководителей Г.М. Маленков: «Нам нужны Советские Гоголи и Щедрины». Полный контекст, где эта фраза прозвучала, таков: «Необходимо учитывать, что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, его вкусы воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства. Советские люди не терпят серости, безыдейности, фальши и предъявляют высокие требования к творчеству наших писателей и художников. В своих произведениях наши писатели и художники должны бичевать пороки, недостатки, болезненные явления, имеющие распространение в обществе, раскрывать в положительных художественных образах людей нового типа во всем великолепии их человеческого достоинства и тем самым способствовать воспитанию в людях нашего общества характеров, навыков, привычек, свободных от язв и пороков, порожденных капитализмом. Между тем в нашей советской беллетристике, драматургии, так же, как в кинематографии, до сих пор отсутствуют такие виды художественных произведений, как сатира. Неправильно было бы думать, что наша советская действительность не дает материала для сатиры. Нам нужны советские Гоголи и Щедрины, которые огнем сатиры выжигали бы из жизни все отрицательное, прогнившее, омертвевшее, все то, что тормозит движение вперед.

Наша советская литература и искусство должны смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действенных средств воспитания. Сила

и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей» [4].

Тезис о нужности сатиры в советском обществе официально прозвучал на полгода раньше - в редакционной статье газеты «Правда» от 7 апреля 1952 г. И.В. Сталин при обсуждении кандидатур на Сталинские премии сказал: «Нам нужны Гоголи. Нам нужны Щедрины». К.С. Симонов, приводящий эти слова отмечает еще внимание вождя к социальным противоречиям в обществе: «Когда после этого речь зашла о повести Янки Брыля «В Заболотье светает», которую хвалили и говорили, что повесть хорошая, Сталин недоверчиво спросил: — А почему хорошая? Что, там все крестьяне хорошие? Все колхозы передовые? Никто ни с кем не спорит? Все в полном согласии? Классовой борьбы нет? Все вообще хорошо, поэтому и повесть хорошая. Да? А как художественно-то, хорошая это книга?» [5, с. 177].

Через двадцать лет после статьи в главной партийной газете уже во время брежневского «застоя» уже не вождь, а только пьеса А. Гельмана сумела проникнуть в глубину социальной динамики социализма, где рабочий-бригадир, отказавшись не только от премии, но и представленного руководством привилегированного положения для бригады в части производственного снабжения, усиливает натиск на систему втирания очков по плану: «Не потому мы тот первоначальный план не выполнили, что у нас цемента и труб не было. А потому, что на стройке порядка не было! Не было и нету! И никакого места мы не завоевали! Премия эта — липовая. Хапнули тридцать семь тыщ и радуемся — вот мы какие хорошие! (Резче.) А какими, интересно, мы окажемся, когда придется комбинат сдавать? Или, может, уже отменили пуск в этом году?» [6].

Конфликт разворачивается совсем не между новым и старым, хорошим и лучшим – он развертывается между рабочими и директоратом, когда члены парткома вступаются за управляющего: «Товарищ бригадир, вы все-таки думайте, прежде чем сказать! Павел Емельянович за ваш счет не наживается, он не капиталист!» и слышат в ответ от рабочего: «Ну и что — не капиталист! Может, нам за то, что мы не капиталисты, надо медали выдавать? Ордена? Премии? (Любаеву.) Между прочим, Роман Кириллович, то, что капиталист награл, рано или поздно рабочий класс у него заберет! А вот этот фундамент, который мы отбойными молотками будем долбить, уже никогда и никому не достанется! А ведь у меня, товарищи члены парткома, половина бригады — пацаны. Их же надо как-то воспитывать, прививать уважение к ремеслу. А на чем прививать? На вот этих примерах? Вы знаете, что мне сказал Колька Шишов, с которым я двери искал? Когда мы возвращались со склада, он говорит: «Да-а, коммунизм-то, видать, не скоро построится!» [6].

Сказано это после того, как стало понятно, что коммунизм в 1980 г., обещанный Н.С. Хрущевым, не состоится. После этого осталось только предъявить рабочему-коммунисту обвинение в аморальном поведении: «Товарищ бригадир, почему вы явились на заседание партийного комитета в нетрезвом виде?», и на вопрос «А вы можете это доказать?» получает ответ: «А вы — можете доказать? То, что вы говорите, вы можете доказать? На каком основании вы утверждаете, что у треста не было объективных причин для изменения плана? Видите ли, ему двери не привезли! Ну и что? Вы же обвиняете трест в том, что он подлым путем выбил себе премию! (Батарцеву.) Он же поэтому отказался от премии! В знак протеста! (Потапову.) В таком случае шли бы прямо к прокурору, если здесь жулики! Как можно говорить о делах треста, об огромной организации, насчитывающей три тысячи человек, делать далеко идущие выводы, не имея за душой элементарного представления, что в этом тресте происходит, в какой он живет обстановке, что у него есть, чего у него нету? Безобразие!» [6].

Секретарь парткома пытается разрешить конфликт как столкновение личных точек зрения, но это невозможно – тут выявлено классовое противоречие, и оно требует диалектического разрешения: «И я не нахожу здесь никакого желания охаять трест! Я даже в этом не нахожу никакой особенной погони за заработками, за деньгами. Товарищи, давайте поставим себя на место Потапова. Что видит Потапов каждый день с утра до вечера? Каждый день с утра до вечера он видит то одни, то другие недостатки в работе нашего треста. Действительно, недостатки есть. Я, правда, не стал бы на себя брать такую от-

ветственность — утверждать, что у нас их больше, чем на любой другой стройке СССР. Но они есть. И Потапов их остро воспринимает. Они его выводят из себя. Они ему мешают нормально работать. В конце концов они ему просто мешают получать удовольствие, радость от своего труда. Вот что здесь важно!.. (Меняет интонацию.) Другое дело — способен ли Потапов со своей бригадирской колокольни составить себе объективное представление о положении дел в масштабах треста? (Поворачивается к Потапову.) Вы поймите, товарищ Потапов, у вас в результате каждодневного, так сказать, общения с неритмичной подачей бетона и прочим произошел в сознании некоторый перекокс в сторону наших внутренних недостатков. Причем в этом вы совершенно не виноваты. Потому что каждый человек видит жизнь со своей горки...» [6].

Последняя фраза говорит об идеалистическом понимании общества и истории и фактически означает предательство партией интересов своего класса. Среди рабочего народа всегда есть штрейхбрехеры и рвачи. Таким рвачом оказывается член парткома Комков, бригадир другой бригады, и он заявляет вслед за секретарем парткома: «У тебя в бригаде никудашный бригадир! Что значит — тебе не дали бетона? А ну пускай попробуют мне бетона не дать! (Усмехнулся.) Один раз попробовали: я вышел в ночь, Павел Емельянович, а бетона нет. Так я тогда сел в самосвал и к директору бетонного завода на квартиру! Организовал ему подъемник в три часа ночи, посадил в машину — и на завод. И бетон был! И до сих пор есть!.. Чтоб я пошел на склад искать двери? Извините! Нет дверей — телеграмму в райком партии: «Сижу без дела. Бригадир Комков», И будут двери. На сто лет вперед! Ты плохо руководишь бригадой, Потапов. Может быть, не умеешь? Тогда скажи — найдут замену» [6].

Крановщица Мотрошилова (фамилия известного советского философа Н.В. Мотрошиловой!) присоединилась к государственнической позиции представителя рабочих, то есть гегемона Потапова: «Потапов про простои правду говорит, Павел Емельянович. На сто процентов с ним согласна. Вот у меня был случай. В двадцать шестое управление затребовали кран. Причем как затребовали! Орут. Пишут докладные. Стоим!.. Значит, погрузили мой кран на трейлер, привезли. Смонтировали. А работы-то нет! Не нужен им кран, оказывается! Он им только через неделю понадобился! И я эту всю неделю, честное слово вам говорю, сидела ка верхотуре, в кабине, и вязала внучке носки!..» На это она получила классический ответ: «вы же не стали из этого случая делать выводы по всему тресту! А он стал! Вот же о чем идет речь!» [6].

Очень напоминает фильм «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен», где Костя Иночкин представляет, что будет когда бабушка узнает о его изгнании из лагеря: «Так, щас говорить начнут. "Когда он был маленьким..." — Когда я был маленьким, "У него, конечно, тоже была бабушка..." — у меня тоже была бабушка. "Но за всю свою жизнь он не смог, а я смог..." — Но за всю свою жизнь я не смог огорчить ее до смерти. А он — смог» [7].

Изгнание из лагеря и переход Иночкина на нелегальное положение в фильме Э. Климова разве это не сатирическое отражение скрытых противоречий нашего общества? Следствием ситуации становится не то, что воображал изгнанник: «Ну вот, предположим, приеду я. Бабка ничего не знает. Пока что поет. Щас увидит меня и скажет: "Костя! Тебя что, из лагеря выгнали?" — Костя! Тебя что, из лагеря выгнали? Ну и конечно, "Ты меня в гроб вгонишь". — Ты меня в гроб вгонишь. Ну вот, началось».

А что началось? Восстание против администрации и начальник лагеря Дынин беспомощно бормочет: «Товарищи, куда вы? Куда же вы, товарищи? Программа еще не кончилась. У нас еще много мероприятий. Атракционы, викторины, комические эстафеты. Куда же вы? Подождите. Куда же вы, товарищи. Сейчас же не время. Не время купаться. Товарищи, я хотел как лучше. Чтобы дети поправлялись. Чтобы дисциплина была. Как же это, товарищи?»

Но в отличие от пионерского лагеря восстание в социалистическом лагере надо было организовать и идеологически обеспечить, что и сделала бригада своими экономическими расчетами. Но тут возникает еще один вопрос — неужели в пьесе аутентично показано, как из государственной и партийной номенклатуры рождался класс протобуржуазии — советской теневой буржуазии, который в ходе перестройки и реформ легализовался и взял политическую власть на просторах СССР?

Как идет развитие? Обычно люди полагают, что от худшего к лучшему или в духе теодицеи Г. Лейбница — все к лучшему в лучшем из миров. Диалектик и исторический материалист ленинградский

советский философ М.В. Попов пишет: «Борьбой решается вопрос о том, какая тенденция, прогрессивная или реакционная, в обществе возьмет вверх. Вот почему бывают зигзаги и попятные движения в истории, и никто из серьезных историков не скажет, что история – это одно сплошное движение – только вперед, вперед и вперед, только вверх, вверх и вверх. Возьмем, например, Францию эпохи буржуазной революции. Сначала «Ура!» – победила, да здравствует французская буржуазная революция! Потом – «Увы» – проиграла французская буржуазная революция. Потом – опять победила. И так, пока окончательно не победила. Сейчас многие опечалены – «Ой, социализм в СССР проиграл!» А почему он должен все время выигрывать? Это безграмотный Хрущев провозглашал, что мы победили окончательно, то есть ничего делать не надо и только пользоваться благами социализма. Классовая борьба, дескать, прекратилась, бороться не надо, красота! Дескать, отсталые люди говорили, что будет классовая борьба, будет борьба прогресса и регресса, борьба противоположностей и не может получиться окончательной победы социализма при социализме, потому что социализм есть неполный, неразвитый, незрелый коммунизм с отпечатками капитализма во всех отношениях. До полного коммунизма, который наступит, когда классы будут полностью уничтожены, имеются социально-классовые причины для антисоциалистических тенденций – попытки утвердить приоритет не передовых интересов рабочего класса, а каких-либо иных. Но и при полном коммунизме борьба прогрессивной тенденции с регрессивной не может не продолжаться, ибо всякое развитие идет через борьбу противоположностей, через борьбу противоположных тенденций» [8, с. 228-229].

Поскольку история не завершается и социализм не побеждает окончательно, сказанное означает, что в самые острые моменты истории на первый план выходит и осознается массами проблема революции и контрреволюции. В эти переломные моменты те люди, которые только и делали, что революции осуждали и подавляли, вдруг занялись организацией «революций» по всему миру, да еще на американские деньги – время удивительное в этом смысле. Остается только разобраться, кто организовывает так называемые «оранжевые революции» и что на самом деле есть такое революция и контрреволюция. Для такого шага требуется мыслительная и мировоззренческая дисциплина и при соблюдении это не такая уж сложная проблема и как пишет автор «разобраться в этом – не такое уж и трудное дело, а, с другой стороны, практика показывает, что люди очень часто не придерживаются определений, точно не формулируют понятий, и поэтому и выводы получаются у них неправильные. Не потому, что они люди плохие, а потому, что они говорят без понимания того, какие слова и понятия употребляют и какие понятия здесь подходят. Мы же с вами взяли точно понятия употреблять и твердо этого держаться» [8, с. 230]. Таким образом, борьба тенденций показывает невозможность третьего пути и третьего состояния. Возможны только либо диктатура трудящихся, либо диктатура буржуазии.

Список источников

1. Очерк истории русской советской литературы. М.: Изд-во Акад. наук СССР. 1955. ч. 2. - 348 с.
2. Выступления партийной печати по вопросам литературы и искусства. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.biografia.ru/arhiv/ochlit26.html?ysclid=lmwddn94ua483207350>
3. Крокодил, № 12. 1953.
4. Отчетный доклад Центрального Комитета ВКП(б) XIX съезду партии. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://stalinism.ru/>
5. Симонов К. С. Глазами человека моего поколения: Размышления о И. В. Сталине. М.: Книга, 1990. (Время и судьбы). - 431 с.
6. Александр Гельман. Протокол одного заседания. Пьеса в двух актах с прологом. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://libking.ru/books/poetry-/dramaturgy/566458-aleksandr-gelman-protokol-odnogo-zasedaniya.html>
7. Полный текст фильма "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен". - [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.vothouse.ru/>
8. Попов М.В. Социальная диалектика. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2014. – 468 с.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 74.01/.09

ДИЗАЙН КОНЦЕПЦИЯ КИТАЙСКОЙ ЧАЙНОЙ КОМНАТЫ

НЮ ЦАЙЙ

магистрант,
Южный федеральный университет,
Академия архитектуры и искусств

Научный руководитель: Аббасов Ифтихар Балакишиевич
д.т.н., профессор,
Южный федеральный университет

Аннотация: работа посвящена истории и традициям возникновения чайных комнат в Китае, с целью разработки дизайна современной чайной комнаты. Описываются некоторые исторические этапы становления традиционной китайской чайной культуры, особенности развития в разные эпохи. Представлена временная шкала возникновения чайной традиции и отмечены критерии для разработки дизайна современной чайной комнаты.

Ключевые слова: китайская чайная культура, исторические этапы становления, особенности китайской чайной культуры.

DESIGN CONCEPT OF CHINESE TEA ROOM

Niu Tsai

Scientific adviser: Abbasov Iftikhar B.

Abstract: The work is devoted to the history and traditions of tea rooms in China, with the aim of developing the design of a modern tea room. Some historical stages in the formation of traditional Chinese tea culture, features of development in different eras are described. The timeline for the emergence of the tea tradition is presented and the criteria for developing the design of a modern tea room are noted.

Key words: Chinese tea culture, historical stages of formation, features of Chinese tea culture.

Введение

В традиционной китайской культуре чайная комната, чайная церемония является важной отраслью. В дизайне чайной комнаты традиционная китайская чайная культура взята за концепцию дизайна, эстетика визуального языка интегрирована в дизайн пространства, а традиционная чайная культура интегрирована в пространство чайной комнаты. Видно, что традиционная чайная культура Китая имеет очень тесную связь с современным дизайном чайной комнаты. Однако в современном обществе, с развитием материальной экономики, во многих современных чайных комнатах серьезно проявляется явление коммерциализации, и трудно отразить идеологический оттенок традиционной чайной культуры. Поэтому мы должны в полной мере использовать традиционную китайскую чайную культуру, чтобы она могла лучше отражаться в дизайне современных чайных комнат.

Происхождение и развитие китайской чайной культуры

Китайская чайная культура имеет долгую историю, насчитывающую более 4000 лет. Его происхождение связано с древними легендами и преданиями, а развитие чайной культуры всегда было важ-

ной частью китайской истории, религии, философии и повседневной жизни [1].

Происхождение китайской чайной культуры можно проследить от древнего Шань Юня, который считается легендарным императором, ученым и врачом. Согласно легенде, в 2737 году до нашей эры император пил воду под чайным деревом, когда в его чайник упало несколько листьев. Это придало воде аромат и вкус, которые ценили императоры, по преданиям так родился чайный напиток.

Чай, впервые использованный в качестве лекарства и тонизирующего средства в Китае на протяжении веков, чай символизирует гармонию и спокойствие, известен своей пользой для здоровья и используется для поддержания энергии и концентрации. Со временем чай стал играть важную роль в церемониях и торжествах, таких как чайная церемония. Эти ритуалы разработаны с учетом духовных и эстетических целей и включают приготовление и подачу чая с особым способом [2].

Чай стал популярным напитком во времена династии Тан (618-907) в 8 веке нашей эры, и примерно в это же время появились первые чайные комнаты и чайные церемонии (рис.1). В периоды Сун (960-1279) и Мин (1368-1644) развитие китайской чайной культуры достигло своего пика. Были разработаны различные способы обработки чайного листа, такие как обжаривание, протирание и ферментация. Были созданы различные чаи, в том числе зеленый чай, черный чай, чай улун и чай пуэр.



Рис. 1. История китайских чайных комнат

Династия Мин (1368-1644), это зарождение знаменитой чайной церемонии в Гонконге. Этот ритуал, посвященный приготовлению и употреблению высококачественного зеленого чая, стал одним из важнейших элементов китайской чайной культуры. В разные эпохи и династии китайской истории формировались разные школы и традиции чайной культуры. Некоторые известные школы включают школу Лу Юй династии Тан, которая написала знаменитую Ча Цзин (Book of Tea), школы Сун и Мин, которые сосредоточились на эстетике и искусстве чайной церемонии, и школу Цзянсу, известную своей техникой приготовления и подачи зеленого чая.

Китайская чайная культура также повлияла на другие страны, особенно на Японию. Японский чай, такой как чаню (чайная церемония), был вдохновлен китайскими традициями и превратился в уникальную форму искусства и философии [3].

Сегодня Китай остается одним из крупнейших мировых производителей и потребителей чая. Китайская чайная культура также остается яркой и актуальной. Китайские чаи, такие как пуэр, улун и зеленый чай, продолжают пользоваться популярностью во всем мире. Китайская чайная культура продолжает играть важную роль в повседневной жизни китайцев, а чайная церемония является частью национального наследия Китая и туристических достопримечательностей, а также символом гостеприимства, дружбы и гармонии.

Духовная основа традиционной китайской чайной культуры

Как говорится, «Пить чай – семейная традиция монахов», и между монахами и чаем неразрывно связаны отношения. Во времена династии Тан монахи сажали чайные кусты вокруг храмов, открывали чайные сады и искусственно выращивали дикие чайные кусты. Поскольку менталитет дегустации чая подобен менталитету, поддерживаемому дзен-буддизмом, чай также наделен благородным царством «чая и дзен» в процессе просветления в дзен-буддизме. В то же время были сформулированы чайные церемонии, устроены чайные залы, выбраны чайные головы и проведены чайные мероприятия, возникла и китайская чайная церемония [4], [5].

Чайная церемония

Чайная церемония является ядром чайной культуры, душой чайной культуры, жизненным этикетом, выраженным в многолетней привычке людей пить чай, и способом взращивания здоровья и характера. Сегодня дух китайской чайной церемонии — это «чистота и безмятежность», а философия «самоанализа и практики» конфуцианства, буддизма и даосизма по-прежнему оказывает глубокое влияние на жизнь современных людей. Во времена династии Тан, когда японские ученые приезжали учиться в династию Тан, они передавали чай в Японию и Корею, тем самым продвигая дух чайной церемонии. Однако после того, как чайная церемония была представлена в Японии, «чайный метод» стал более строгим и сложным по форме (рис.2).

Даосизм

Даосизм считает, что устранение отвлекающих мыслей может отразить истинное лицо всего в мире, когда оно достигнет определенного уровня. Чай полезен для тела и ума и сочетается с даосской концепцией спокойствия и бездействия. В то же время безразличный, простой и естественный, тихий и лишенный желаний чай также объединяется со спокойствием, бережливостью и возвращением к природе, к которым стремятся даосизм [6].

Конфуцианство

Конфуцианство стремится к гармонии и выступает за «золотую середину», которая относится к беспристрастности, является высшим стандартом и основной частью конфуцианских моральных норм. Чайная культура полностью вбирает в себя суть конфуцианства, которое в полной мере отражено в чайных делах и относится к чайной добродетели, то есть к поведению в отношении морали и чувств, возникающих в процессе чайных дел.



Рис. 2. Шанхайская чайная комната Лиюань

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что в дизайне китайских чайных есть проблемы, такие как недостаточное культурное наследие, слабая функциональность, неразумное планирование пространства, не-

правильный выбор материалов и отсутствие индивидуальности. В процессе проектирования следует обратить внимание на уважение и понимание традиционной культуры, сосредоточиться на улучшении функциональности и комфорта, рационально спланировать пространство, выбрать подходящие материалы и обратить внимание на индивидуальные особенности дизайнера, чтобы создать более привлекательный и уникальный чай комната.

Список источников

1. Пан Цзюньвэй, Чайная культура и современный дизайн пространства чайного дома [J], Fujian Tea, 2016, 38(09), С.116-117.
2. Рен Сумей. Чайная культура и современный дизайн чайной комнаты [J]. Чай Фуцзянь, 2016, 38 (07), С.99-100.
3. Лань Лань. Анализ применения традиционного народного искусства в дизайне чайных [J], Fujian Tea, 2020, 42(12), С.104-105.
4. Ли Вэньцзюань. О применении чайной культуры в архитектурном дизайне современного чайного дома [J], Fujian Tea, 2018, 40(11), С.78.
5. Чжэн Кэ, Лай Чжунсюн, Сунь Юнь Применение бамбуковой посуды в дизайне чайного домика [J], Fujian Tea, 2015, 37(05), С.48-52.
6. Мао Вэньши Способ представления природных элементов в дизайне чайной комнаты [J] Чай Фуцзянь, 2020, 42(07), С.78-79.

16+

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 15 октября 2023 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 16.10.2023.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 2,5

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru