МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»

НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

КОНКУРС МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

СБОРНИК СТАТЕЙ XV МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА,
СОСТОЯВШЕГОСЯ 30 ОКТЯБРЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА

ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2023

УДК 001.1
ББК 60
К64

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

К64
КОНКУРС МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ: сборник статей XV Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 130 с.

ISBN 978-5-00236-054-3

Настоящий сборник составлен по материалам XV Международного научно-исследовательского конкурса «**КОНКУРС МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ**», состоявшегося 30 октября 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00236-054-3

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна –
доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович –
кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич –
доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна –
доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна –
доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович –
доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич –
доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович –
доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович –
кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна –
доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна –
доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна –
кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович –
доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна –
кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович –
кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич –
кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна –
доктор филологических наук, доцент
Казданян Сусанна Шалвовна –
кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна –
доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна –
кандидат психологических наук
Колесников Геннадий Николаевич –
доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович –
доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна –
доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна –
кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна –
доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович –
доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич –
доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна –
кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна –
доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич –
доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович –
кандидат технических наук, доцент
Оробец Владимир Александрович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна –
доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич –
кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович –
доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна –
доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич –
доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна –
доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович –
кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна –
доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна –
кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ 7

СИНТЕЗ КАСКАДНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ БЕНЗИЛОВОГО ЭФИРА
ЯКУДА ГУЛЬЖАХАН АНАПИЯКЫЗЫ 8

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ 12

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ГРУЗОВЫХ ВАГОНОВ НА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГАХ
СЕМБАЕВА АЯУЖАН КАЗЫБЕКОВНА 13

ИССЛЕДОВАНИЕ МЕХАНИЧЕСКИХ СВОЙСТВ НИТЕЙ СО СВЕТОНАКОПИТЕЛЬНЫМ ЭФФЕКТОМ
ЛОГИНОВА ПОЛИНА АЛЕКСЕЕВНА 16

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ НА ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ
КУЦ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ, ПИТЕРКИНА МАРИНА ВАЛЕНТИНОВНА 20

КОМФОРТНАЯ ГОРОДСКАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МЕГАПОЛИСОВ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН
ОНАЛТАЙ ИСЛАМБЕК, ЖАЙЛАУБАЙУЛЫ ЕРКЕБУЛАН 23

ИССЛЕДОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ СИЛОВЫХ АСПЕКТОВ ПРОЦЕССА БЕССТРУЖЕЧНОГО ДЕЛЕНИЯ ДРЕВЕСИНЫ ДИСКОВЫМИ НОЖАМИ
ВЕРХОЛОМОВ АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, ИВАНОВСКИЙ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ 28

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ 39

ИМПЕРСКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ
МЕРЕ АНАСТАСИЯ РОМАНОВНА 40

ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ ДЕНЕГ: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ
БОНДАР АНАСТАСИЯ ЭДУАРДОВНА 43

МАРКЕТИНГ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЫНКА МЯСА И МЯСНОЙ ПРОДУКЦИИ
ГАСПАРЯН МАРГАРИТА ГРАЧЕВНА, ШАРЫЙ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ 47

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЕРЕХОДА К РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКЕ РОССИИ И КИТАЯ
ТОПЧИЕВА АНГЕЛИНА МАКСИМОВНА 51

АНАЛИТИКА РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ТОРГОВЫХ ПЛОЩАДОК НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ
ЛАТНИКОВА АНГЕЛИНА РУСЛАНОВНА 55

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 58

СИСТЕМА ОБРАЗОВ СКАЗА «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА» ИЗ СБОРНИКА СКАЗОВ П.П. БАЖОВА «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»
БОЕВА АННА ВАСИЛЬЕВНА, ИСТОМИНА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА 59

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОЦЕНКИ В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ РЕЦЕНЗИЯХ
ЛОЗОВЦЕВА КРИСТИНА ВИКТОРОВНА 62

ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАССКАЗА АРКАДИЯ ГАЙДАРА «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ И ЦЕННОСТЯХ
ПОЛЯКОВА МАРИНА СЕРГЕЕВНА, ШУДРИКОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА 67

СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРОВ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ПОЕСТИ М.М. ПРИШВИНА «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»
ГРЕБЕНИК АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА, КУЛИК ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА 70

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В БАЛЛАДЕ В. А. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА»
АРХИПОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА 73

ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ
БОДРОВА СОФЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА 76

ФОЛЬКЛОРНО-СКАЗОЧНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»
БЕЛЮЧЕНКО СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА, ЖДАНОВА АЛИНА ВИКТОРОВНА 79

АНГЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ В ПЕРЕВОДАХ С.Я. МАРШАКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ЖУРАВЛЁВА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА, КОРЧАГИНА СОФЬЯ АНДРЕЕВНА 84

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ 87

ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВОСУДИЯ В РОССИИ
КАМИЛОВА НИЛУФАР УТКИРОВНА 88

ЦЕЛИ АДМИНИСТРАТИВНОГО НАКАЗАНИЯ
ГЛАДЫШЕВА АНАСТАСИЯ АНАТОЛЬЕВНА 91

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 96

НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.Н. ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ
ШАТАЛОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА, ШЕВЧЕНКО КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА 97

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ С.В. МИХАЛКОВА
ЛОПИНА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА, ПЛЯСОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА 101

ВКЛАД А. Н. ТОЛСТОГО В ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ
ФЕДОРЕНКО АННА ВЛАДИМИРОВНА, ФИНТИСОВА АРИНА ВЛАДИМИРОВНА 104

6 КОНКУРС МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
ЩЕРБАКОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА 107

ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В МЕДИЦИНСКИХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ
ИВАНОВА О.Н., ИВАНОВА И.С. 111

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ 116

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ В ИНДУСТРИИ МОДЫ
КАРПЕЕВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА, ЕРМОЛИНА МАРЬЯНА СЕРГЕЕВНА 117

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 121

ВЛИЯНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА
СОРОКИН НИКИТА ВЯЧЕСЛАВОВИЧ 122

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 125

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ НА НРАВСТВЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ МОЛОДЕЖИ
ТРИАНДОФИЛИДИ ИВАН 126

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 330

СИНТЕЗ КАСКАДНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ БЕНЗИЛОВОГО ЭФИРА

ЯКУДА ГУЛЬЖАХАН АНАПИЯКЫЗЫ
магистрант
НАО «Карагандинский технический университет имени Абылкаса Сагинова»

Научный руководитель:Рахимберлинова Жанара Балтабаевна
к.т.н.,доцент.
НАО «Карагандинский технический университет имени Абылкаса Сагинова»

Аннотация: в процессе исследования проводились: литературный обзор, выбор оптимальных реагентов, получение целевого продукта и установление его структуры методами ЯМР, ИК, ВЭЖХ.
Ключевые слова: Бензил, каскадная реакция, N,N'-(1,2-дифенилэтан-1,2-диил) диацетамид, 1,2-дифенилэтан-1,2-диамин, окисление

SYNTHESIS OF CASCADE TRANSFORMATIONS OF BENZYLES

Yakuda Gulzhahan Anapiyakyzy

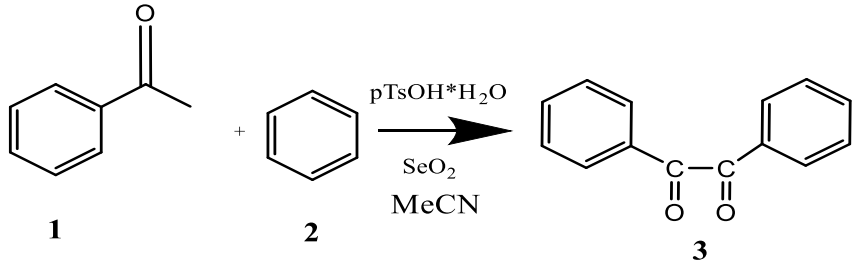
Scientific supervisor: Rakhimberlinova Zhanara Baltabaevna

Abstract:: The research process requires: a literature review, selection of optimal reagents, obtaining the target product and establishing its structure using NMR, IR, and HPLC methods.
Key words: benzyl, cascade reaction, N,N'-(1,2-diphenylethane-1,2-diyl) diacetamide, 1,2-diphenylethane-1,2-diamine, oxidation.

Симметричные, несимметричные и гетероарил-1,2-дикетоны представляют большой интерес, поскольку они являются предшественниками важных лигандов, биологически активных соединений.

Так, известен способ получения бензилов с использованием оксида селена в присутствии паратолуолсульфокислоты.

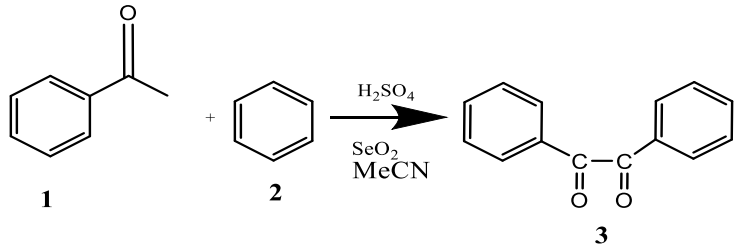
При таком подходе межмолекулярная связь C–C образуется между атомом α-углерода и неактивированным ареном путем первоначального окисления соответствующего метиларилкетона SeO_2 в присутствии pTsOH · H_2O. Мы апробировали данный метод, однако выход бензила оказался низким.



1 2 3 (1)

Поэтому мы решили модифицировать предложенную методику, заменив кислоту на серную. При

этом в начале реакции в реакционной массе наблюдалось образование бензила, а также ряда других продуктов (рис. 1а), а через 2 часа на ВЭЖХ хроматограмме оставался только один пик неизвестного соединения (рис. 1б).



(2)

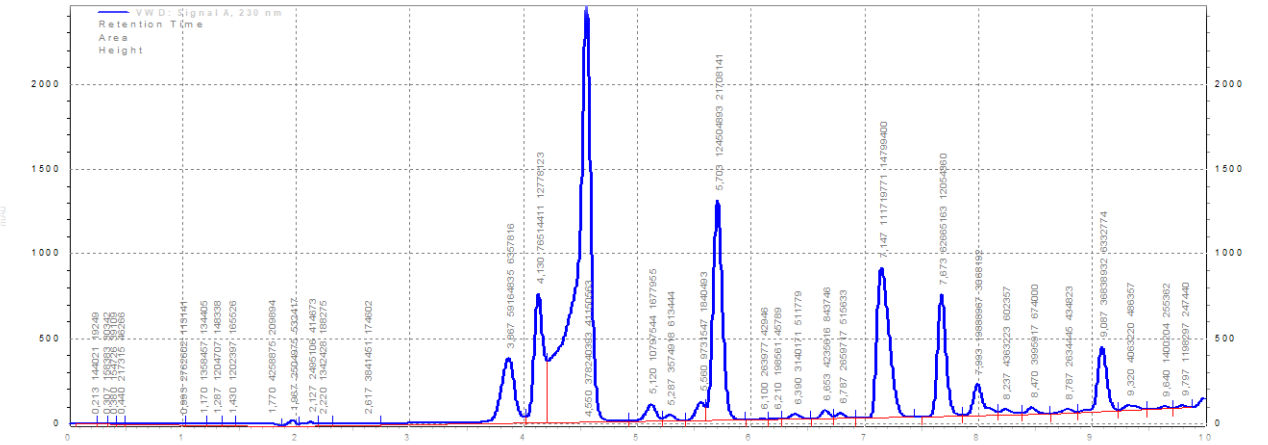


Рис.1а снимок на ВЭЖХ

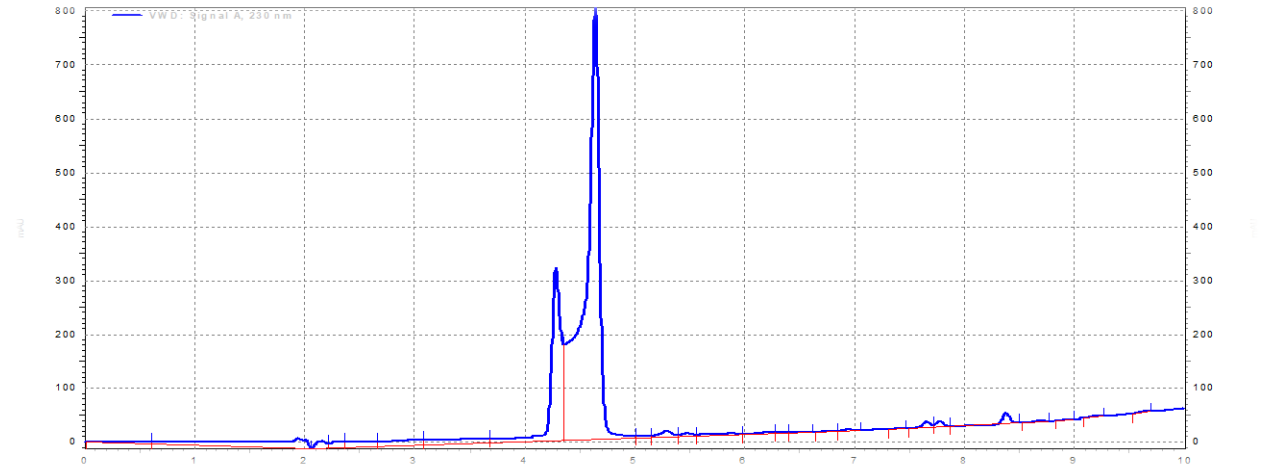


Рис. 1б снимок на ВЭЖХ через два часа (неизвестного соединения)

Очевидно, что в использованных нами условиях произошла каскадная реакция через промежуточное образование бензила, с дальнейшим получением единственного продукта, который удалось выделить в индивидуальном виде (белое кристаллическое соединение).

Нас заинтересовала данная реакция, поэтому было принято решение определить путь прохождения каскадных превращений для установления структуры полученного продукта.

***Цель работы**:* Осуществить каскадную реакцию ацетофенона с бензолом в присутствии оксида селена (IV), серной кислоты и ацетонитрила и идентифицировать образующийся продукт.

Для определения пути прохождения реакции ацетофенона **1** с бензолом **2** в присутствии оксида

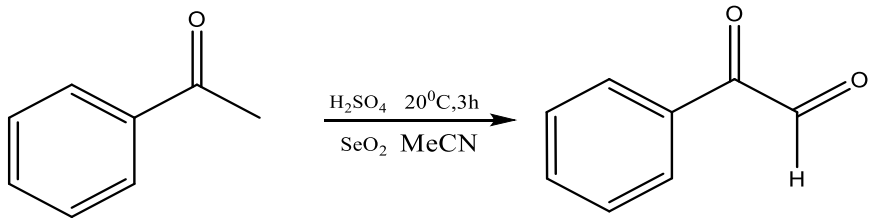
селена (II), серной кислоты и ацетонитрила, мы изучили роль реагентов в каскадной реакции. Для этого нами была проведена серия холостых экспериментов:

а) реакция в отсутствие ацетонитрила;

б) реакция в отсутствие бензола:

в) реакция в отсутствие серной кислоты.

При этом было установлено, что при проведении синтеза в отсутствие бензола получается продукт окисления ацетофенона **1.2**, который был зафиксирован и в случае использования паратолуолсульфокислоты (подтверждено методом ВЭЖХ (рис.3).



1 **1.2** (3)

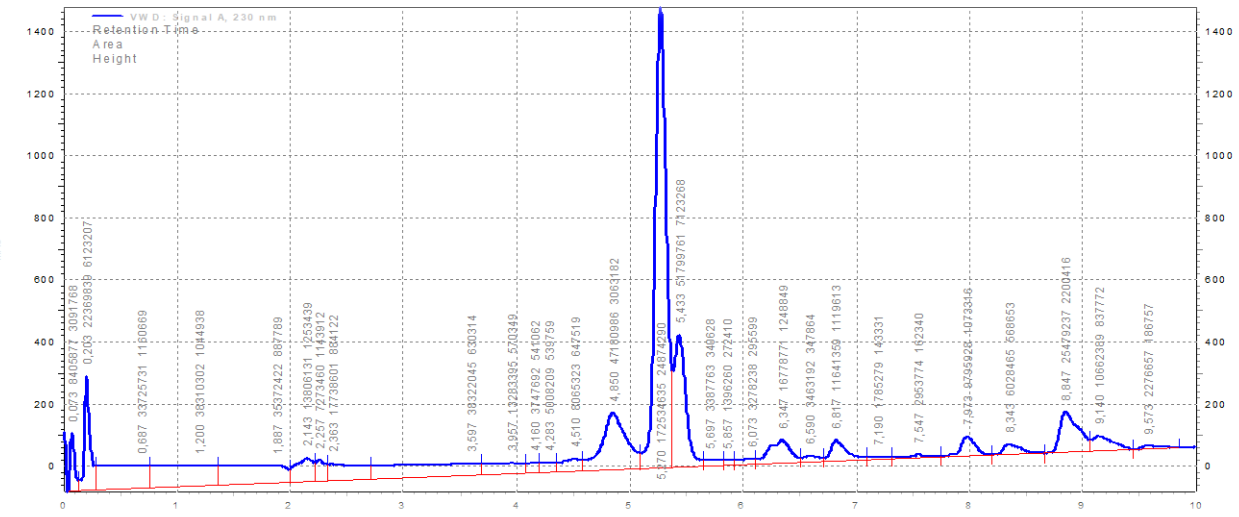
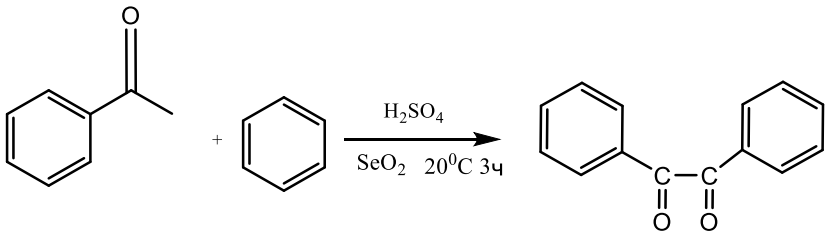


Рис. 3 снимок ВЭЖХ бензила

При исключении из реакции серной кислоты реакция не протекала (на ВЭЖХ-хроматограмме наблюдался пик исходного ацетофенона).

А в случае проведения процесса без ацетонитрила (с использованием бензола в качестве растворителя) мы наблюдали образование бензила **3** в качестве единственного продукта реакции (согласно ВЭЖХ).



1 **2** **3** 80% (4)

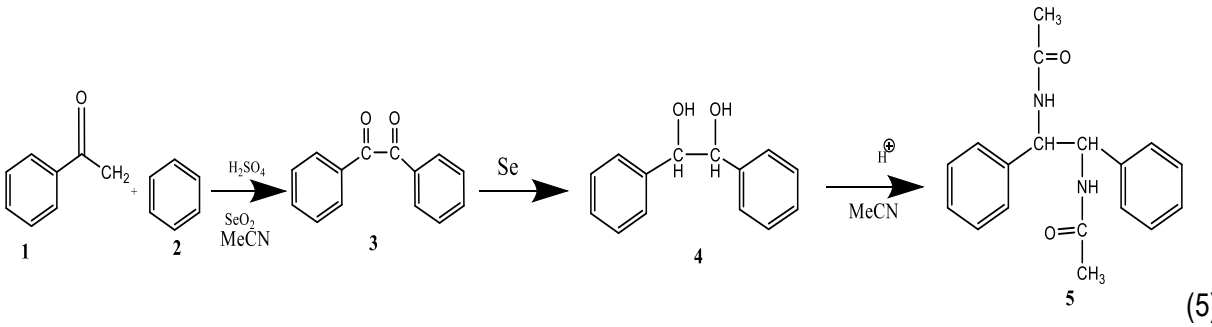
Таким образом, мы можем сделать вывод: каждый из реагентов необходим для прохождения

данной реакции, а каскадные превращения бензила инициирует присутсвие в смеси ацетонитрила, который, очевидно, играет роль не только растворителя, но и реагента.

Стоит отметить, что проведённая нами реакция при исключении из реагентов ацетонитрила позволяет синтезировать бензил с хорошим выходом (80%) и имеет большой практический интерес, так как в перспективе позволяет получать различные несимметричные дифенилдикетоны в одну стадию.

Наши дальнейшие исследования были направлены на изучение пути прохождения каскадной реакции и установление промежуточных продуктов.

Исходя из того, что в реакции участвовал ацетонитрил, мы предположили следующую цепочку превращений: продукт окисления ацетофенона **1** оксидом селена вступает в реакцию ацилирования с бензолом **2**, давая бензил **3**. Затем образовавшийся дикетон восстанавливается селеном (побочным продуктом при окислении ацетофенона). Наконец, образовавшийся диол **4** в присутствие ацетонитрила в кислой среде вступает в реакцию Риттера, давая соответствующий диацетамид **5** (5):



(5)

Таким образом, мы можем сделать вывод изучена химизм каскадного превращения ацетофенона, заключающийся в восстановлении образовавшегося бензила с последующим прохождением реакции Риттера. Структура конечного продукта доказана методами ИК, ЯМР ^{1}H, ^{13}C-спектроскопии.

Список источников

1. Hardman JG, Limbird И, Gilman AG (2001). Goodman & Gilman's The Pharmacological Basis of Therapeutics *(10. изд.). New York: McGraw-Hill.* ISBN 0071354697. doi:10.1036/0071422803.

2. Dip I, Gethers C, Rice T, Straub TS. A rapid and convenient oxidation of secondary alcohols. Tetrahedron Letters, 2017;58(28):2720-2722.

3. Shamim T, Choudhary D, Mahajan S, Gupta R, Paul S. Covalently anchored metal complexes onto silica as selective catalysts for the liquid phase oxidation of benzoins to benzils with air. Catalysis Communications. 2009;10(14):1931-1935.

4. Safari J, Zarnegar Z, Rahimi F. An efficient oxidation of benzoins to benzils by Manganese(II) Schiff base complexes using green oxidant. Journal of Chemistry. 2013;1-7. Available:http://dx.doi.org/10.1155/2013/76 5376.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 62-1

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ГРУЗОВЫХ ВАГОНОВ НА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГАХ

СЕМБАЕВА АЯУЖАН КАЗЫБЕКОВНА
студент
НАО «Университет имени Шакарима города Семей»

Научный руководитель: Жумадилова Гульмира Амангазыевна
PhD, старший преподаватель
НАО «Университет имени Шакарима города Семей»

Аннотация: в статье рассматривается совершенствование проведения технического обслуживания грузовых вагонов на железных дорогах. Для качественной подготовки вагонов к рейсу необходимо провести работы по внедрению новых устройств. Для этого качественно можно осуществлять работу, в первую очередь, путем внедрения новых автоматизированных устройств в ходе реализации поставленных в рамках темы целей.
Ключевые слова: грузовой вагон, рельс, движение, транспорт, обслуживание

DEVICE FOR SLOWING DOWN THE MOVEMENT OF A RAIL VEHICLE

Sembayeva Ayauzhan Kazybekovna

Scientific adviser: Zhumadilova Gulmira Amangazyevna

Abstract: The article discusses the improvement of the maintenance of freight cars on railways. For high-quality preparation of wagons for the flight, it is necessary to carry out work on the introduction of new devices. To do this, it is possible to carry out work qualitatively, first of all, by introducing new automated devices during the implementation of the goals set within the framework of the topic.
Key words: freight car, rail, traffic, transport, maintenance

Одной из главных задач в железнодорожной отрасли является повышение качества технического обслуживания вагонов. В настоящее время во время технического обслуживания вагонов теряются большие временные затраты, а также снижается качество технического обслуживания. Для качественной подготовки вагонов к рейсу необходимо провести работы по внедрению новых устройств. Для этого качественно можно осуществлять работу, в первую очередь, путем внедрения новых автоматизированных устройств в ходе реализации поставленных в рамках темы целей. В ходе решения данной проблемы мы должны развивать работу пункта, внедряя мобильный комплекс [1].

Мобильный ремонтный комплекс-устройство для обслуживания всех видов вагонов в пункте технического обслуживания. Данный комплекс является устройством для обслуживания вагонов без отрыва от состава. Данный комплекс разработан как самоходная передвижная установка (рис.1) [2].

Рис. 1. Мобильный ремонтный комплекс

Мобильный комплекс предназначен для выполнения следующих технологических операций:

– Замена и ремонт автосцепки;
– Подъем рессорной балки;
– Обработка без снятия крышки загрузочных люков;
– Установка и снятие крышки разгрузочных люков;
– Замена пружинного узла;
– Регулировка зазоров в багажных тележках;
– Замена вытяжных установок;
– Перемещения грузовых вагонов (или прицепа, состоящего из нескольких вагонов) при проведении работ по обслуживанию и ремонту [3].

Структура комплекса:

1. сварочная установка;
2. Гидромотор;
3. отвертка с гидравлической гайкой;
4. гидравлический ручной трубопрокат;
5. Устройство управления;
6. станция изменения давления;
7.состоит из гидравлического домкрата грузоподъемностью 50 т [4].

Мобильный малогабаритный ремонтный комплекс специализируется на междурядьях с расстоянием между осями смежных дорог не менее 6 м. Установка и снятие крышки люков может осуществляться между рядами с расстоянием между осями не менее 8,5 м [4].

Преимущества мобильного малогабаритного комплекса:

1. сокращает время технического обслуживания одного вагона с 30 до 15 минут;
2. снижает трудозатраты (с 2 до 1 работника);
3. уменьшает застой грузовых вагонов в пункте технического обслуживания;
4. позволяет производить ремонтные работы без отрыва от подвижного состава;
5.устраняет необходимость в техническом подключении к постоянным ремонтным станциям [4].

Решаемая проблема: сокращение времени на техническое обслуживание вагонов. Оптимизация

работы осмотров вагонов. Снижение трудозатрат.

Срок окупаемости: 5 лет

Цена: 6,5 млн.

Таким образом, при осмотре вагонов, помимо времени, необходимо уделять внимание качеству работ. Рассматриваемый мобильный комплекс отвечает обоим требованиям. Кроме того, он может полностью возместить затраты на себя, так как срок службы комплекса составляет 10 лет, а это достаточно длительный срок [5].

Список источников

Книга:

1. Қазақстан Республикасының темір жол көлігін техникалық пайдалану қағидалары (ПТЭ), 2014.
2. Осяев А.Т. Современные методы и инновоционные технологии технического обслуживания подвижного состава//Железнодорожный транспорт. 2014. 74-77б.
3. Сенько В.И., Гурский Е.В. Совершенствование организации технического обслуживания и текущего ремонта грузовых вагонов. - Гомель: БелГУТ, 2003.

Интернет-ресурс:

4. URL: https://pkbcv.ru/ (өтініш берілген күні 03.10.2023)

Электронный ресурс:

5. Анохин А.В. Совершенствование системы технического обслуживания и ремонта грузовых вагонов на ПТО [Электр. ресурс]. – 2020. - URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45840278 (өтініш берілген күні 06.10.2023)

УДК 677.021.1

ИССЛЕДОВАНИЕ МЕХАНИЧЕСКИХ СВОЙСТВ НИТЕЙ СО СВЕТОНАКОПИТЕЛЬНЫМ ЭФФЕКТОМ

ЛОГИНОВА ПОЛИНА АЛЕКСЕЕВНА
магистрант
ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Научный руководитель: Хисамиева Люция Габдулхаковна,
к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Аннотация: в данной статье приведены результаты лабораторных исследований швейных нитей со светонакопительным эффектом, определены показатели основных механических свойств и структурных характеристик люминесцентных и флуоресцентных нитей согласно нормативно-технической документации для швейных нитей.
Ключевые слова: швейные нити, люминесцентные нити, флуоресцентные нити, механические свойства, светонакопительный эффект.

DETERMINATION OF PHYSICAL AND MECHANICAL QUALITIES OF FILAMENTS WITH LIGHTING EFFECTS

Loginova Polina Alekseevna

Scientific adviser: Khisamieva Lyutsiya Gabdulkhakovna

Abstract: this article presents the results of laboratory studies of sewing filaments with a light-accumulating effect, the indicators of the main mechanical qualities and structural characteristics of luminescent and fluorescent filaments are determined according to the normative and technical documentation for sewing filaments.
Key words: sewing filaments, luminescent filaments, fluorescent filaments, mechanical qualities, light-accumulative effect.

Швейные нити со светонакопительным эффектом на сегодняшний день нашли широкое применение для различного ассортимента товаров легкой промышленности. Они имеют не только декоративное значение в изделии, но и обладают специальным назначением сигнальных и визуально-декоративных функций в конструктивных элементах повседневной, специальной, сценической одежды и коллекций высокой моды.

Световые эффекты нитей достигаются различными способами, одним из которых является применение специального порошка – люминофора. По такой технологии изготавливаются люминесцентные и флуоресцентные нити, которые отличаются друг от друга источником свечения. Для люминесцентных нитей – это любой источник света, а для флуоресцентных – исключительно ультрафиолет.

Среди огромного разнообразия нитей со световыми эффектами как зарубежного, так и российского производства для дальнейшего исследования физико-механических свойств выбраны следующие виды:

- флуоресцентная нить GE-11, Россия;
- люминесцентная нить Gamma GDT-150/2, Китай;
- люминесцентная нить Madeira Halloween, Германия;
- люминесцентная нить Ideal, Китай.

Линейная плотность – показатель, который выражает отношение массы одиночной нити к ее длине и определяется по формуле 1 согласно ГОСТ 10878-70 «Материалы текстильные. Линейная плотность в единицах текс и основной ряд номинальных линейных плотностей» [1]:

$$T = \frac{M}{L}, \quad (1)$$

где M – масса нити, г:
L – длина нити, км.

Показатели линейной плотности исследуемых видов нитей представлены ниже (табл. 1).

Таблица 1

Результаты определения линейной плотности

Наименование нити	Длина нити L, км	Масса отрезка нити M, г	Фактическая линейная плотность $T_ф$, текс
Флуоресцентная нить GE-11	0,001	0,017	17
Люминесцентная нить Gamma GDT-150/2		0,019	19
Люминесцентная нить Madeira Halloween		0,016	16
Люминесцентная нить Ideal		0,017	17

Линейная плотность люминесцентных и флуоресцентных нитей почти одинакова и находится в диапазоне от 17 до 19 текс.

Следующим этапом исследования является определение механических показателей для швейных нитей – это число кручений, укрутка и направление крутки. Данные характеристики имеют большое значение и влияют на процесс стежкообразования на швейном и вышивальном оборудованиях.

Согласно ГОСТ 6611.3-2003 «Материалы текстильные. Нити. Методы определения числа кручений, укрутки и направления крутки» для определения числа кручений и коэффициента крутки нити применяют круткомер с заданной величиной между зажимами 25 мм [2].

Фактическое число кручений нити на 1 м $К_ф$ определено по формуле 2:

$$К_ф = \frac{1}{nL_0}\sum_{j=1}^{n} K_i, \quad (2)$$

где n – число испытаний;
L_0 – расстояние между зажимами, м;
K_i – значение числа кручений отдельных испытаний.

На основе значений фактического числа кручений нитей рассчитан коэффициент крутки одиночных нитей α, %, по формуле 3:

$$\alpha = \frac{К_ф\sqrt{T_ф}}{100}, \quad (3)$$

где $T_ф$ – фактическая линейная плотности нитей, текс.

Характеристики механических свойств и направление крутки всех видов нитей представлены в сводной таблице (табл.2).

Таблица 2

Результаты испытаний показателей скрученности и укрутки ниток

Наименование нити	Направление крутки, число сложений	Число кручений на зажимной длине, $К_i$	Фактическое число кручений на 1 м, $К_ф$	Коэффициент крутки, α, %
Флуоресцентная нить GE-11	0S	80	3200	131,94
Люминесцентная нить Gamma GDT-150/2	0S	85	3400	148,20
Люминесцентная нить Madeira Halloween	0S	72	2880	115,20
Люминесцентная нить Ideal	0S	65	2600	107,20

Согласно полученным данным все виды нити имеют левое направление крутки (S), наибольшим коэффициентом крутки обладают нити Gamma GDT-150/2 за счет наибольшего числа кручений и линейной плотности. Чем больше коэффициент крутки, тем интенсивнее скручена нить.

Определены механические свойства нитей – разрывная нагрузка и удлинение при разрыве. При испытаниях одиночных нитей на разрывной машине РМ-30 показатели испытуемых характеристик снимают непосредственно со шкал прибора, расстояние между зажимами принято равным 500 мм. Методы определения разрывных характеристик описаны в ГОСТ 6611.2-73 «Нити текстильные. Методы определения разрывной нагрузки и удлинения при разрыве» [3]. Полученные данные сведены в табл.3.

Таблица 3

Разрывные характеристики нитей

Наименование нити	Разрывная нагрузка, кгс	Удлинение при разрыве, %
Флуоресцентная нить GE-11	1,8	20
Люминесцентная нить Gamma GDT-150/2	1,6	36
Люминесцентная нить Madeira Halloween	1,5	12
Люминесцентная нить Ideal	1,8	24

Наибольшую разрывную нагрузку, равную 1,8 кгс, согласно испытаниям, имеют флуоресцентная нить GE-11 и люминесцентная нить Ideal, а наибольшим удлинением при разрыве обладает нить Gamma GDT-150/2 (36%).

Исследование механических свойств люминесцентных и флуоресцентных нитей имеет важное значение для их применения в изготовлении верхней одежды для детей и пожилых людей, в качестве декоративных и отделочных строчек, а также вышивки.

Применение светонакопительных нитей в швейных изделиях является одним из направлений повышения уровня безопасности человека на дороге в темное время суток. Это достигается за счет дополнительного зрительного восприятия одежды водителями и другими участниками дорожного движения.

Список источников

1. ГОСТ 10878-70 Материалы текстильные. Линейная плотность в единицах текс и основной ряд номинальных линейных плотностей : дата введения 1972-01-01. – Москва : Издательство стандартов, 1988 – 5 с.

2. ГОСТ 6611.3-2003 Материалы текстильные. Нити. Методы определения числа кручений, укрутки и направления крутки : дата введения 2005-12-01. – Москва : Стандартинформ, 2005 – 15 с.

3. ГОСТ 6611.2-73 Нити текстильные. Методы определения разрывной нагрузки и удлинения при разрыве: дата введения 1976-01-01. – Москва : ИПК Издательство стандартов, 1997 – 35 с.

© П.А. Логинова, 2023

УДК 331.45

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ НА ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ

КУЦ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ
студент
ФГБОУ ВО «КНИТУ»
ПИТЕРКИНА МАРИНА ВАЛЕНТИНОВНА
доцент кафедры ФизВиС
ФГБОУ ВО «КНИТУ»

Аннотация: Целью данной научной статьи является изучение влияния изменения демографической структуры на экономический рост. Для достижения этой цели в статье рассматриваются различные теории и исследования, основываясь на данных из различных стран и регионов. Анализируется влияние изменений в возрастной, половой и этнической структуре на экономические показатели. Ключевые аспекты, рассматриваемые в статье, включают долю трудоспособного населения, скорость рождаемости и смертности, уровень образования и занятости в зависимости от демографической структуры. Результаты исследования могут быть полезными для формулирования экономической политики и прогнозирования тенденций в экономике.
Ключевые слова: Демографическая структура, экономический рост, трудоспособное население, рождаемость, смертность, образование, занятость.

Kutz Peter Alekseevich,
Peterkina Marina Valentinovna

Abstract: The purpose of this scientific article is to study the impact of changes in the demographic structure on economic growth. To achieve this goal, the article discusses various theories and studies based on data from various countries and regions. The influence of changes in age, gender and ethnic structure on economic indicators is analyzed. The key aspects considered in the article include the share of the working-age population, the rate of fertility and mortality, the level of education and employment, depending on the demographic structure. The results of the study can be useful for formulating economic policy and forecasting trends in the economy.
Keywords:Demographic structure, economic growth, able-bodied population, fertility, mortality, education, employment.

Введение

Демографическая структура населения – один из ключевых факторов, оказывающих влияние на экономический рост. Изменения в возрастной, половой и этнической структуре населения могут существенно влиять на динамику экономических показателей, таких как трудоспособное население, рождаемость, смертность, образование и занятость. В данной статье мы проанализируем различные теории и исследования, чтобы понять, какие факторы демографической структуры являются наиболее значимыми для экономического роста.

Основная часть

Одним из ключевых аспектов демографической структуры населения является доля трудоспособного населения. Увеличение данной доли может привести к росту экономической активности и производительности, так как трудоспособное население является основным источником рабочей силы.

Исследования показывают, что страны с большей долей трудоспособного населения обычно имеют более высокий уровень экономического роста.

Такое возможно благодаря тому, что более крупное трудоспособное население способно предоставлять больше ресурсов, как финансовых, так и физических, для поддержки экономического развития. В странах с высокой долей трудоспособного населения естественным образом формируются крупные и развитые рынки труда, которые способствуют усилению конкуренции и стимулируют инновационные процессы. Это, в свою очередь, способствует повышению производительности и привлечению инвестиций.

Однако важно отметить, что увеличение доли трудоспособного населения не является гарантом экономического роста. Для достижения положительного влияния на экономику необходимо обеспечить соответствующие условия и возможности для трудовой активности данной категории населения. Это включает в себя создание рабочих мест, образовательные программы для повышения квалификации и профессионального развития, а также меры по поддержке предпринимательской активности.

Кроме того, следует учесть, что структура трудоспособного населения также влияет на экономику. Например, высокий уровень безработицы среди молодежи может оказать негативное влияние на экономический рост, поскольку молодые работники обычно обладают новыми идеями и энергией, и их неполное участие в экономике может привести к потере потенциальных источников инноваций и развития.

Таким образом, доля трудоспособного населения имеет важное значение для экономического развития. Увеличение данной доли может способствовать повышению производительности, конкуренции и инновациям. Однако необходимо обеспечить подходящие условия и возможности для трудовой активности, а также учитывать структуру трудоспособного населения, чтобы максимизировать положительное влияние на экономику.

Влияние рождаемости и смертности на экономический рост имеет как позитивные, так и негативные аспекты. Снижение уровня рождаемости, то есть уменьшение количества новорожденных, может привести к уменьшению численности трудоспособного населения, так как это в основном относится к возрастной группе молодых людей в рабочем возрасте. Это может привести к дефициту рабочей силы и увеличению доли пожилых людей в общей структуре населения.

Такое изменение демографической ситуации может оказать отрицательное воздействие на экономическую активность и финансовую устойчивость государства. Сокращение пула рабочей силы может снизить производительность экономики, так как трудоспособное население играет важную роль в обеспечении производства товаров и услуг. Недостаточное количество рабочей силы может привести к уменьшению выпуска товаров и услуг, что в конечном итоге может вызвать стагнацию и ухудшение экономического развития

Кроме того, демографическая структура также влияет на уровень образования и занятости. Молодое население может представлять собой потенциальный источник высококвалифицированной рабочей силы, если обеспечено достаточное количество учреждений образования и доступ к образовательным ресурсам. Высокий уровень образования, в свою очередь, способствует развитию технологий и инноваций, что благоприятно сказывается на экономическом росте.

Однако, если в демографической структуре преобладает старческое население, то возникают проблемы с рабочей силой и экономическим развитием. Такое население чаще нуждается в медицинском обслуживании и социальной помощи, что может создать дополнительную нагрузку на государственный бюджет и службы здравоохранения.

Поэтому, страны с более молодой демографической структурой имеют преимущество в экономическом развитии. Если государство инвестирует в образование и здравоохранение для молодого населения, это способствует увеличению уровня занятости и повышению качества трудовых ресурсов.

Кроме того, молодое население может быть потенциальным потребителем товаров и услуг, что стимулирует экономику и создает новые рабочие места. Молодые люди также более подвержены инновациям и технологическому прогрессу, что способствует развитию новых отраслей и стимулирует экономический рост.

В целом, демографическая структура играет важную роль в образовании и занятости, а также в экономическом развитии. Правильное управление демографическими процессами и инвестиции в молодежь и их потребности способствуют устойчивому развитию и процветанию страны.

Заключение

Изменения в демографической структуре населения оказывают значительное влияние на экономический рост. Доля трудоспособного населения, скорость рождаемости и смертности, уровень образования и занятости являются ключевыми факторами, которые необходимо учитывать при формировании экономической политики. Результаты данной статьи могут быть полезными для прогнозирования тенденций в экономике и разработки стратегий по содействию экономическому росту.

Список источников

1. The World Bank - https://www.worldbank.org
2. United Nations - https://www.un.org
3. The Economist - https://www.economist.com
4. International Monetary Fund (IMF) - https://www.imf.org
5. National Bureau of Economic Research (NBER) - https://www.nber.org
6. Pew Research Center - https://www.pewresearch.org

УДК 637.146.3

КОМФОРТНАЯ ГОРОДСКАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МЕГАПОЛИСОВ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

ОНАЛТАЙ ИСЛАМБЕК,
ЖАЙЛАУБАЙУЛЫ ЕРКЕБУЛАН
магистранты
Южно-Казахстанский университет имени М.Ауэзова

Научные руководители: Елибаева Гульмира Исатаевна
к.б.н., доцент
Пернебеков Сакен Садибекович
к.т.н., профессор
Наукенова Айгуль Сагындыковна
к.т.н., профессор
Южно-Казахстанский университет имени М.Ауэзова

Аннотация: в настоящее время наблюдается сильная тенденция урбанизации, при которой крупные города становятся основными центрами экономического роста, составляя 50% мировой экономики. Эксперты прогнозируют, что в будущем вся мировая экономика будет сосредоточена вокруг 600 городов, поскольку они предлагают благоприятные условия для развития науки, культуры, искусства и пула талантливых специалистов. Однако важно отметить, что урбанизация имеет негативные последствия, такие как перенаселенность и экологические проблемы, поэтому важно поддерживать баланс между развитием крупных городов и прилегающих районов. Люди ценят и выбирают «комфортную» среду, которая предлагает высокое качество жизни. Города становятся центрами роста, привлекающими людей, стремящихся улучшить благосостояние. В настоящее время в городах проживает более 4 миллиардов человек, или 55% населения мира. Ожидается, что к 2050 году это число увеличится более чем вдвое, и 7 из 10 человек во всем мире будут жить в городах. Инвестиции сейчас направляются в города, а не в страны, и конкуренция между ними жесткая. Уже более 80% мирового ВВП производится в городских районах, и если урбанизация повысит производительность и инновации, это может способствовать устойчивому росту. Поэтому вопрос комфорта городской среды становится актуальным требованием жилого населения, а его создание-задачей государства и общества.
Ключевые слова: Жилье, недвижимость, урбанизация, мегаполис, комфортная городская среда.

COMFORTABLE URBAN ENVIRONMENT AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF MEGACITIES IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Onaltai Islambek,
Zhaylaubayuly Erkebulan
Scientific advisers: Elibaeva Gulmira,
Pernebekov Saken,
Naukenova Aigul

Abstract: Currently, there is a strong trend of urbanization, with large cities becoming the main centers of

economic growth, accounting for 50% of the world economy. Experts predict that in the future the entire world economy will be concentrated around 600 cities, as they offer favorable conditions for the development of science, culture, art and a pool of talented specialists. However, it is important to note that urbanization has negative consequences, such as overpopulation and environmental problems, so it is important to maintain a balance between the development of large cities and surrounding areas. People appreciate and choose a "comfortable" environment that offers a high quality of life. Cities are becoming centers of growth, attracting people seeking to improve their well-being. Currently, more than 4 billion people, or 55% of the world's population, live in cities. This number is expected to more than double by 2050, and 7 out of 10 people worldwide will live in cities. Investments are now directed to cities, not to countries, and competition between them is fierce. Already more than 80% of the world's GDP is produced in urban areas, and if urbanization increases productivity and innovation, it can contribute to sustainable growth. Therefore, the issue of comfort of the urban environment becomes an urgent requirement of the residential population, and its creation is the task of the state and society.
Key words: Housing, real estate, urbanization, megapolis, comfortable urban environment.

В соответствии с генеральной схемой организации территории в Республики Казахстан имеется 88 городов (из них 3-республиканские, 40 городов областного и 45 - районного значения).

Комфортность жизни городов означает качество жизни городского населения, на которое влияют такие факторы, как доступность инфраструктуры и общественных услуг, уровень безопасности, качество окружающей среды, социальные и культурные удобства. В последние годы все больше внимания уделяется концепции комфортной городской среды как способу измерения и улучшения качества жизни в городских районах.

По мнению ученых, в настоящее время города становятся центрами притяжения и конкурируют за людей. В условиях Республики Казахстан комфорт городской среды является решающим фактором социально-экономического развития регионов. В последние десятилетия в стране наблюдается интенсивная урбанизация, в настоящее время значительная часть населения проживает в городах. Качество жизни в этих городах является важным фактором в привлечении и сохранении бизнеса и талантов, важных для экономического роста и развития.

Одним из важнейших факторов «комфортной городской среды» является доступ к инфраструктуре и государственным услугам. Сюда входит все, от транспортных сетей и коммунальных услуг до учреждений здравоохранения и образования. Чтобы города были пригодными для жизни, инфраструктура и услуги, доступные всем жителям, независимо от их дохода и местоположения, должны быть хорошо развиты.

В Казахстане все еще есть значительные возможности для улучшения этой отрасли, тем более что доступ к этим услугам может быть ограничен в некоторых вопросах. Кроме того, еще одним важным фактором является качество окружающей среды. Свежий воздух, вода и зеленые насаждения важны для жизни, поскольку они способствуют физическому и психическому благополучию. В Казахстане загрязнение воздуха является серьезной проблемой в некоторых городах, и инициативы по решению этой проблемы становятся очень важными для улучшения условий жизни.

Но безопасность также является одним из важных факторов для удобства проживания в городах. Города с высоким уровнем преступности и насилия не привлекательны ни для жителей, ни для предприятий. Хотя Казахстан в целом является безопасной страной, все еще существуют проблемы, по которым преступность вызывает беспокойство, и усилия по повышению безопасности имеют решающее значение для обеспечения условий жизни и развития.

Социальный и культурный комфорт также важен для жителей. Доступ к искусству и культуре, возможностям отдыха и другим формам социальной активности может способствовать повышению качества жизни и чувства общности. В Казахстане усилия по поощрению культурного разнообразия и сохранению уникального наследия страны приобретают важное значение для укрепления чувства участия среди населения.

В целом улучшение условий жизни в городах Казахстана станет важной составляющей стратегии социально-экономического развития страны. Инвестируя в инфраструктуру и общественные услуги, решая проблемы окружающей среды и безопасности, а также продвигая культурные и социальные удобства, политики и градостроители могут создавать города, привлекательные как для жителей, так и для предприятий, что приводит к экономическому росту и развитию. Создание комфортной среды в городах тесно связано с рядом социально-экономических факторов, таких как образование, здравоохранение и уровень доходов. Улучшение качества городской среды может привести к росту экономической активности, поскольку предприятия инвестируют в районы с более высоким качеством жизни. Кроме того, повышение уровня жизни может привести к улучшению здоровья и повышению социальной мобильности, что может уменьшить неравенство и способствовать устойчивому развитию.

В последние годы, в рамках концепции по включению города Астаны в список 10 передовых городов мира в период до 2050 года, сценарий развития города предусматривает увеличение численности населения на 4 миллиона человек, дистанцируясь от воздействия наиболее экологических последствий и сохраняя устойчивость и комфорт [1].

Стратегический план Республики Казахстан до 2025 года сопряжен с приоритетом повышения качества жизни населения и вопросом формирования «комфортной городской среды» в государственной программе развития регионов до 2025 года. По данным программным документам, формирование комфортной городской среды для качества жизни и жизни людей предполагает создание условий для притока в страну высококвалифицированных международных служащих, профессиональных профессионалов и стабилизации талантливых деловых граждан своей страны [2,3].

В качестве примеров достижения комфортности можно выделить зарубежные практики в рамках «концепции развития жилищно-коммунальной инфраструктуры до 2026 года», рекомендации Евросоюза по вопросам жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ), а также Всемирного банка по вопросам водоснабжения, английский, нидерландский, французский модели по управлению ЖКХ, стандартов ООН, КНР, Германии, США, Чили, стран ОЭСР, Сингапура, и на японские, российские модели проектов реновации, ссылаясь на то, что последние близки к казахстанскому опыту, в стране была реализована аналогичная компания на примере компании «Дом» РФ. Было высказано мнение, что работа в данном направлении формирует фактор комфорта [4].

На сегодняшний день, в целях «формирования комфортной среды» — первые шаги по формированию новых стандартов качественного осуществления планирования городских территорий (комплексного строительства городов) были сделаны в первом квартале 2022 года на основе поручения Президента РК К. Токаева в области градостроительства в результате совместной работы Казахстанской ассоциации урбанистов Q88 и российских партнеров. Полная реализация данного документа стала очевидной в методическом документе от 30 июня 2022 года, который был официально опубликован в 2023 году в Астане как отечественная методология в виде печатной книги. Также в этих книгах приводятся методики по формированию генерального плана в последующем времени, сопровождающего генеральный план современных городов [5,6].

Среди перечисленных выше законодательных документов страны отражены понятия "Комфортная городская среда", однако не приведены данные о ее конкретных понятиях, критериях и параметрах и о том, какую пользу принесет ее внедрение или влияние на социально-экономическое развитие в регионах. Рассмотрение данного вопроса требует изучения зарубежного опыта (стран ОЭСР), в том числе стран дальнего и ближнего зарубежья (стран СНГ), 11 мировых бенчмаркингов, рекомендаций международных организаций и мозговых центров.

Формирование комфорта городов Казахстана, по мнению специалистов ОЭСР, является предпосылкой вхождения в число тридцати передовых развитых стран до 2050 года и требует решения данных вопросов для достижения уровня урбанизации в 70% [7].

Рейтинг XI отчета ООН по устойчивым городам и населенным пунктам «Цель устойчивого развития» за 2022 год показал, что Казахстан занимает 65-е место в рейтинге стран мира из 163 стран. Данная оценка проводилась на основе трех показателей:

-доля городского населения, проживающего в трущобах (районах города с низким уровнем жизни);

- среднегодовая концентрация частиц PM 2.5;
- доступ к источнику очищенной воды, забираемому по трубопроводу;
- удовлетворенность общественным транспортом [8].

Практически все эти показатели рассматриваются с точки зрения устойчивого развития. Отношение названного к факторам комфорта в городах очевидно и по другим показателям можно рассматривать также вопросы, влияющие на уровень комфорта в городах. Однако необходимо отметить, что одним из важнейших факторов комфорта городской среды является огромное влияние качества атмосферного воздуха и питьевой воды на здоровье населения, проживающего в городах.

Кроме того, если необходимо повысить конкурентоспособность городов, то необходимо создать комфортные условия для проживания и работы. Это включает в себя повышение стандартов жизни, создание качественной и безопасной городской среды, способной привлекать и закреплять высококвалифицированные трудовые ресурсы. Это означает, что существует тесная связь между комфортной городской средой и качеством городской среды. По заключению данного документа: «Комфортная городская среда-это не только уютные дома и улицы, но и доступность общественных услуг, возможность заниматься спортом и отдыхать на свежем воздухе. Это также возможность получить образование и работу, а также участвовать в жизни своего города».

Так, согласно докладу от декабря 2021 года первого в Республике Казахстан совместного исследования со стороны ВБ (Всемирного банка) и МЭГТР РК (Министерства экологии, геологии и природных ресурсов) с целью выявления взаимосвязи между загрязнением воздуха на национальном уровне и выбросами парникового газа в стране, основным источником частиц PM 2.5 по загрязнению воздуха в Казахстане, являются небольшие бытовые печи и отопительные котлы, расположенные в рассредоточенных местах.

Исходя из этих исследований, мы определяем, что атмосферный воздух в городах является не только фактором комфорта, но и его ухудшением – неблагоприятным фактором социально-экономического развития региона, что, соответственно, негативно сказывается на здоровье населения. Эти вопросы, в свою очередь, свидетельствуют о негативном влиянии на уровень комфорта городов и социально-экономическое развитие регионов.

Согласно исследованию, проведенному компанией McKinsey, опубликованная статья подчеркивает важность комфорта города для жизни и его влияние на социально-экономическое развитие региона. По мере роста урбанизации технология "умного города" играет ключевую роль в повышении комфорта жизни в городах и, таким образом, в стимулировании социально-экономического роста.

Комфорт жизни города напрямую связан с несколькими ключевыми аспектами социально-экономического развития, включая здравоохранение, качество жизни, управление ресурсами и экономический рост. В статье определены семь направлений, по которым приложения «Умный город» способствуют улучшению условий жизни, что, в свою очередь, положительно влияет на социально-экономическое развитие:

1. Безопасность: повышение общественной безопасности и правоохранительной деятельности с помощью таких технологий, как видеоанализ и распознавание лиц, способствует созданию устойчивой и безопасной среды, которая привлекает инвестиции и способствует экономическому росту.

2. Мобильность: эффективные транспортные системы, уменьшение заторов и интеллектуальное управление дорожным движением повышают производительность и улучшают возможности трудоустройства и доступ к основным услугам.

3. Коммунальные услуги: оптимизированное потребление ресурсов и сокращение отходов с помощью интеллектуальных сетей и систем управления водными ресурсами способствует устойчивому развитию города и снижает долгосрочные затраты для сообщества.

4. Здания: энергосберегающие строительные технологии сокращают выбросы парниковых газов и повышают экологическую чистоту, а также снижают эксплуатационные расходы предприятий и жителей.

5. Здравоохранение: улучшение доступа к здравоохранению и улучшение контроля над общественным здоровьем с помощью цифровых медицинских услуг может привести к более здоровой рабочей силе, снижению затрат на здравоохранение и повышению производительности труда.

6. Сообщество: цифровые платформы, которые способствуют социальному взаимодействию и сотрудничеству между населением и Правительством, способствуют развитию чувства принадлежности и активности сообщества, поощряя местные инновации и предпринимательство.

7. Экономическое развитие: цифровые инструменты, которые поддерживают местный бизнес, привлекают инвестиции и создают рабочие места, напрямую способствуют социально-экономическому развитию региона.

В заключение можно отметить важность технологий «умного города» в улучшении условий жизни в городах, что напрямую влияет на социально-экономическое развитие региона. Решая вопросы безопасности, мобильности, коммунальных услуг, зданий, здравоохранения, общественного и экономического развития, решения «умного города» способствуют созданию устойчивой, эффективной и пригодной для жизни городской среды, способствующей социально-экономическому росту.

Список источников

1 «Об утверждении Концепции вхождения столицы в рейтинг 10 лучших городов мира до 2050 года». Постановление Правительства Республики Казахстан №1394 от 29 декабря 2014 года // «Әділет» АҚЖ-zan.kz. - URL: https://adilet.zan.kz/kaz/docs/P1400001394.

2 «Стратегический план 2025» // Официальный информационный ресурс Премьер-Министра Республики Казахстан - primeminister.kz. – URL: https://primeminister.kz/ru/documents/gosprograms/stratplan.

3 Постановление Правительства Республики Казахстан № 990от 27 декабря 2019 года «Об утверждении Государственной программы развития регионов на 2020-2025 годы» // ИПС «Әділет»– zan.kz. – URL: https://adilet.zan.kz/rus/docs /P1900000990.

4 «Об утверждении Концепции развития жилищно-коммунальной инфраструктуры до 2026 года». Постановление Правительства Республики Казахстан №736 от 23 сентября 2022 года. // «Справедливость» АҚЖ-zan.kz. - URL: https://adilet.zan.kz/kaz/docs/P2200000736.

5 Ускенбаев К. В Казахстане разработаны стандарты качественного планирования территории городов // Официальный информационный ресурс Премьер-Министра Республики Казахстан– primeminister.kz – URL: https://prime minister.kz/ru/news/reviews/v-kazahstane-razrabotany-standarty-kachestvennogo-lanirovaniya-territorii-gorodov-k-uskenbaev-310512.

6 Новые подходы к созданию городской среды разрабатывают в Казахстане // Национальный управляющий холдинг «Байтерек» – URL: https://baiterek. gov.kz/ru/pr/news/novye-podkhody-k-sozdaniyu-gorodskoy-sredy-razrabatyvayut-v-kazakhstane

7 Эксперты ОЭСР назвали проблемы городов Казахстана // Forbes Kazakhstan - URL: https://forbes.kz/process/urbanity/ekspertyi_oesr_nazvali_ problemyi_ gorodov _kazahstana

8 Kazakhstan Eastern Europe and Central Asia SDG indicators // Sustainable Development Report 2022. - URL: https://dashboards.sdgindex. org/profiles/ Kazakhstan

УДК 653.052.004

ИССЛЕДОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ СИЛОВЫХ АСПЕКТОВ ПРОЦЕССА БЕССТРУЖЕЧНОГО ДЕЛЕНИЯ ДРЕВЕСИНЫ ДИСКОВЫМИ НОЖАМИ

ВЕРХОЛОМОВ АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ
студент
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова»
ИВАНОВСКИЙ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ
кандидат техн. наук, доцент каф. древесиноведения,
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный лесотехнический университет имени Г.Ф. Морозова»

Аннотация: технологический процесс в деревообработке, связанный с деформацией обработки древесины мягких лиственных пород, является прогрессивным. Для определения этого было выполнено несколько конкретных задач. Путем моделирования физических процессов деформирования в древесине мягких лиственных пород учтены определенные особенностей и условия, что наиболее полно отражают математические модели. Через этот инструмент предложен для резания перечень рациональных режимов как итог аналитической обработки контактного взаимодействия инструмента с древесиной в специализированной компьютерной среде. Названы наиболее результативные из технологических операций, а также подготовлены технологические карты, где предписана каждая основная деформирующей обработки мягко-лиственной древесины для механически обрабатываемой древесины. С пересмотром исследовательской методики, определен новый ракурс применения перечисленных технологических процессов – экономичный и эргономичный. С помощью последующего анализа была определена прогрессивность новых разработок, позволяющих проводить деформацию обработки древесины мягких лиственных пород максимально эффективно.
Ключевые слова: мягкие породы, резание, обработка, контактное давление, экспериментальное исследование.

INVESTIGATION OF SOME POWER ASPECTS OF THE PROCESS OF CHIPLESS DIVISION OF WOOD WITH DISC KNIVES

Verkholomov Andrey Evgenievich,
Ivanovsky Vladimir Pavlovich

Abstract: The technological process in woodworking associated with the deformation of the processing of soft hardwood is progressive. Several specific tasks have been carried out to determine this. By modeling the physical processes of deformation in soft deciduous wood, certain features and conditions are taken into account, which is most fully reflected by mathematical models. Through this tool, a list of rational modes is proposed for cutting as a result of analytical processing of the contact interaction of the tool with wood in a specialized computer environment. The most productive of the technological operations were named, and technological maps were prepared, where each basic deforming treatment of soft-deciduous wood for mechanically

processed wood is prescribed. With the revision of the research methodology, a new perspective for the application of the listed technological processes was determined - economical and ergonomic. With the help of subsequent analysis, the progressiveness of new developments was determined, which make it possible to carry out deformation of the processing of soft deciduous wood as efficiently as possible.
Keywords: soft rocks, cutting, machining, contact pressure, experimental study.

Введение. В последнее время возникает большая необходимость в изучении и использовании прогрессивных технологических процессов в деревообработке. Так как с помощью них можно значительно упростить процедуры, связанные с обработкой дерева, а также повысить эффективность подобных работ.

Мир признает возрастание нехватки древесины, а на первых позициях по дефицитности названы хвойные и твёрдые лиственные породы, что обосновывает пристальное исследование способов внедрить низкосортную мягко-лиственную древесину как сырье, удовлетворяющее запросы предприятий строительной отрасти и деревообрабатывающего сектора. Отмечены положительные подвижки с ростом объемов пушенного в переработку ранее признанного низкосортным материала, а мягкие лиственные породы год от года уверенно увеличивают долю. Но мониторинг ситуации в стране позволяет заявить, что на Европейской части использование такого материала неполное, а потери достигают 40 млн. $м^3$.

Причинами стали следующие обстоятельства мягко-лиственная древесина редко находит полное применение и комплексно не используется из-за того, что уступает по физико-механическим свойствам лидирующему по требования промышленности сырью из хвойных пород, технологической неготовностью специализироваться на переработке отходов, отсутствием научных обоснований и техники, чтобы добиться эффективности режима обрабатывающей деятельности.

Сегодня только заготовки являются выходом комплексной переработки мягко-лиственной древесины с высокими экономически-эффективными показателями объемного выхода, тогда какполучение технологической щепы признано продуктом с максимальным эффектом, получаемым из отходов.

Участие науки в модифицировании древесины вместе с внедрением методик и технологий для использования пород быстрорастущих, но малоценных, усилено тенденциями к безотходности производственного процесса. В настоящий момент отрасль четко позиционирует приоритеты для перспективы: применять механизацию так, чтобы лесным ресурсам, несмотря на промышленное использование, гарантировать максимальную сохранность.

Необоснованно ожидать, что обработку древесины операцией резания заменит иной способ, потеснит с позиции ведущего в производстве на стадии разделительных и штамповочных процессов. Однако механическую обработку современные производители успешно осуществляют нестандартными методами, а среди наиболее экономичных, выделяется бесстружечное резание. Способ демонстрирует эффективность и рациональность с целью произвести деформирующую обработку древесины, поднимает такие первостепенные показатели деревообрабатывающей отрасли как производительность и уровень качества. Решение проблемы с невысокой эффективностью операций, направленных на деформирующую обработку древесины мягких лиственных пород приведет к работе отрасли по стандартам безотходной технологии и позволит в промышленных масштабах перерабатывать кусковые отходы древесины мягко-лиственных пород - липы, осины, тополя, ольхи, традиционно признаваемых низкосортными.

В последние годы Россия руководствуется Федеральной программой «Комплексное использование и воспроизводство древесного сырья» и признает, что в стране лесные ресурсы используются крайне неудовлетворительно, а также продукция не способна конкурировать на мировых рынках из-за некачественно выполненных на стадии обработки операций. Статистика констатирует, что весь объем пущенной в переработку древесины можно представить несколькими долями: тонкомерное сырье мягких лиственных пород определяется порядка 30%, а еще 30% от всего объема произведенной теряется со стружкой и опилками [1-4]. Интерес к быстрорастущим мягко-лиственным породам вызывают аль-

тернативы рационального использования, чтобы подобная древесина начала достойно конкурировать с красным деревом, буком, грушей, березой и вытеснила эти твердые породы из рядов традиционного сырья. Это произведет технологическую революцию для предприятий, освоивших промышленное производство мебели и декоративных элементов, востребованных в строительстве столярных изделий.

Промышленность к сегодняшнему дню освоила бесстружечное ножевое резание, а широко используются такие виды путем: бесстружечного разделения (с применением прямолинейных ножей), раскряжевки и проката. Проблемно, что оборудование и технологию, на котором древесину подвергают деформирующей обработке, называют несовершенными, а все чаще поднимается вопрос о комплексном решении проблемы. В настоящее время исследователи признают, что низкосортную древесину в плане свойств как деформационно-прочностных, так и конструкционных проявляет значительную пластичность, отличается специфической реологией, чего нельзя утверждать о твердо-породной древесине и любом плитном древесном материале. Древесина расходуется предельно экономно, поскольку производитель останавливается из всех типов разделения именно на пластическом и обрабатывает заготовку, не отличающуюся сложностью формы до на порядок более серьезной детали, но не теряет объем. Операции прямолинейного разделения и пространственного деформирования отличает высокая скорость, малое число шагов для преобразования заготовки в готовое изделие. В итоге рабочий цикл не продолжительный. Кроме того, разделение древесины как процесс выгодно не только высокой производительностью, но с незначительной энергоемкостью, выпуском поверхностей с высоким качеством обработки. Между тем, конструкционно неготовым к освоению деформирующей обработки оказался инструментарий, поскольку деревообрабатывающее производство не ориентировало оборудование и устройства на использование такого сырья [5; 6]. Внедрение деформирующей обработки усложняет и отсутствие однозначных рекомендаций для выбора режима, равно как и не перечислены весомые внешние факторы.

Цель исследования заключается в необходимости изучить прогрессивные технологические процессы в деревообработке. Так как с помощью них можно значительно упростить процедуры, связанные с обработкой дерева, а также существенно повысить эффективность подобных работ.

Методика исследования. Взаимодействие инструмента и древесины нуждается в анализе возникающей силы, материал для которого решено собрать, проведя экспериментальное исследование типовых элементов рельефов, а также оговорив, что древесина подвергается прямому и косому смятию. Во внимание при обработке примем функциональную зависимость:

$$Рсж = f(h, \rho, W, T, \alpha); \quad (1)$$

где: h – метка глубины, до которой внедряется пуансон;

ρ - значение плотности и W – влажности древесины;

T – разогрев пуансона до заданной температуры;

α - угол, под которым сходятся волокна заготовки и рабочей поверхности режущего конуса на инструменте (в случае косого смятия рассматривают иной угол - «атаки»).

Современные программные продукты являются средствами для калькуляции фактора, прежде всего несущего разрушение: внешнее усилие. С ростом сжимающего напряжения древесина теряет предельную прочность (из-за значительной деформации сжимаемого изделия оно становится менее прочным). Показатель прочности требует разностороннего анализа, поскольку на деформируемую древесину воздействие основного разрушающего механизма дополняют и другие виды разрушения: поверхностное и по волокнам. Но разрушение и того, и другого вида исключается, если определить режим и метод, чтобы соответствующие альтернативы перераспределили мгновенные упруго-деформирующие силы из-за нагружения ступенчатым способом, поверхностно-модифицирующим воздействием на материал, применением режущего инструмента с наиболее подходящими параметрами [9]. С упрощением расчетов метод теряет информативность и достоверность по реальным силовым параметрам, из-за чего искажается представление о взаимодействующем дисковом ноже и древесине.

Для общего случая усилие при разделении пропорционально удельной силе Fуд, Н/мм^2, а также площади контактирующего с древесиной диска:

$$P = F_{уд} S_k \quad (2)$$

Значит, резание будет сопровождаться менее существенным усилием, если сократить значение Sk, чтобы древесина и дисковая пила контактировали на минимальной площади. Решение осуществляется двумя способами. В первом случае диск отличается особой конструкцией, где поднутрена боковая поверхность, тогда как другой путь предлагает делить древесину послойно. На резание пойдет значительно более низкое усилие, если компилировать оба варианта: поднутрить диски и направить режущую часть контактировать с древесиной ступенчато. Последний метод также называют последовательным, или по автору – способ В.В. Овчинникова. В месте контакта древесины и диска формируется дугу, к которой прилагаются переменные силы разделения – касательную F_x сопровождает нормальная P_z. Значит, неизвестная средняя сила, возникающая на дуге, где диск и заготовка F_{xcp} контактируют, а также способом расчетов находится величина средней цикловой силы (возникает в одном цикле движения) - $F_{хц}$ (рис. 1):

$$F_{хц} = F_{xcp} Z_{p,} \quad (3)$$

где Z_p — количество дисков.

Чтобы вычислить среднюю касательную силу резания, обратимся к принципу независимых компонентов:

$$Pxcp = Pxл + 2Pxн + 2 Pxб \quad (4)$$

где: Рхл — надрезающее усилие, оказываемое используемым для резания элементом, в момент контакта с древесиной;

Рхн — возникающее на диске из-за наклонности поверхностей сопротивление;

Рхб — сопровождающая продвижение в древесине боковых поверхностей используемого для резания элемента сила трения.

$$Pxcp = Kуд.\ л.\ l + Kуд.\ н.\ l + Kуд.б\ l, \quad (5)$$

где: Куд — сопровождающее внедряемый диск удельное усилие (зависит от формы и типа заточки зубьев, а также от лезвия и размещенных на нем граней - наклонных и боковых), Н/мм;

l — протяженность формирующегося при резании древесины диском контакта, мм:

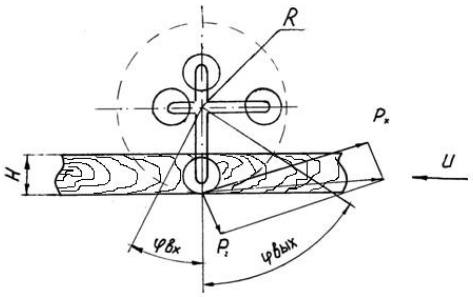


Рис. 1. Силы разделения древесины диском с n-режущими элементами

$$l = \pi Д \varphi_к / 360, \quad (6),$$

где $\varphi_к$ — угол контакта.

Так как $К_{уд.н.}$ и $К_{уд.б.}$ определяются нормальным давлением и коэффициентом трения, то эти две составляющие целесообразно объединить в одну $К_{уд.р.}$ — удельную силу разделения режущего инструмента:

$$Р_{хср} = К_{уд.л.} l + α с К_{уд.р.} l, \quad (7)$$

$$Р_{хср} = l(К_{уд.л.} + α с К_{уд.р.}), \quad (8)$$

где: α — коэффициент, служащий выражением роста Куд.р с учетом такой характеристики используемого для резания элемента как толщина, из-за чего назван коэффициентом толщины;

с — коэффициент, передающий возрастание Куд.р в согласовании с углом заострения используемого для резания элемента, именуют коэффициентом угла.

Используемый для резания элемент характеризуется удельным внедрением Куд.л, привязанный к параметрам режущего элемента: острота лезвия и диаметр окружности резания (по режущим элементам определяется наиболее значение вылета).

Существенно возрастает воздействующий на боковую поверхность режущих элементов такой фактор как напряжение сжатия с продвижением в древесине – порядка 100 Н/см^2. Разделение является процессом, обеспечиваемым режущими элементами, движущимися вращательно, из-за чего силовые параметры операции «бесстружечное разделение» определяются после расчета крутящего момента, противостоящего силам сопротивления операции резания:

$$М = Рхц Ц. \quad (9)$$

Привод должен иметь мощность, соотносимую с величиной момента. С операцией резания, учитывая неодинаковые радиусы, у режущих элементов и древесины возникает центр тяжести соответствующей площади, найти который позволяет формула:

$$Ц = P_1R_1+P_2R_2+…+P_nR_n/P_1+P_2+…+Pn. \quad (10)$$

Сопровождающее контакт давление выводится через радиальное перемещение, а также учитываются составляющие в тензоре напряжения. Материал режущего элемента из-за температуры деформируется, а контактное давление перераспределяется [7]. Силу резания рассматриваем как источник тепла, а температура изменяет значение контактного давления. Тот факт, что диск вращается, позволяет допустить константность распределения температур, из-за чего по углу контакта φ нельзя признать существенной зависимости от отражающего трение коэффициента. Итак, найдем контактное давление, после вычисления корней из уравнения:

$$\int_{\varphi 1}^{\varphi 2} 2\pi m_1[p(y) - fp'(y)] = \frac{4m_2}{R} Fcos\varphi, \quad (11)$$

где m_1 и m_2 являются величинами переменными, зависящими от такого свойства древесного волокна как упругость, а также привязанными к упругим свойствам материала режущих частей диска, а также соотносящимися с деформациями (силовыми и температурными), возникающими при контакте элементов.

Использование программного обеспечения для решения задачи аналитически уточнить контактное давление древесины на диск Р(у) вызвано необходимостью вариационных исчислений. В результате получена величина контактного давления Р(у) при самом вероятном минимуме интеграла (рис. 2).

Немаловажным вопросом назовем необходимость уточнить, в каком диапазоне изменяется частота вращения диска, чтобы аналитически охарактеризовать распределяющиеся напряжения. С этой целью режущий диск подвергся аналитической процедуре и определены напряжения его сечения (радиальные и тангенциальные), сняты замеры с диска температурного поля. Руководствуясь условием равновесия, составим уравнения, чтобы рассчитать возникающие в инструменте напряжения.

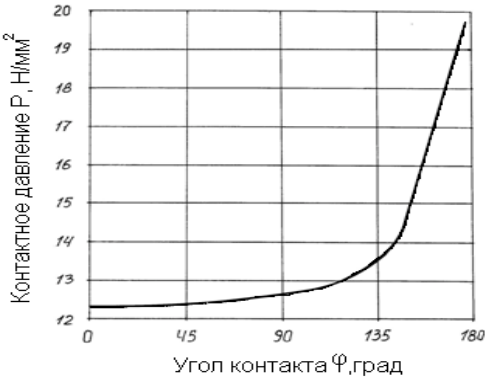


Рис. 2. Зависимость контактного давления между диском и древесиной от угла контакта
Источник: собственная композиция автора
Source: author composition

Для критических оборотов роль определяющего фактора играет статический прогиб вала, причиной которого становится вес – как собственный, так и диска. Резанию противостоят соответствующие силы сопротивления, описанные через негармонический закон из-за периодического и непериодического возникновения. Но задавая силы, допустимо применить гармонический анализ, используя математические инструменты Фурье (ряд или интеграл). Контакт режущего диска с древесиной не прерывается, а постоянство поясняет, что сопротивление как силу отражает гармоническое колебание по ряду Фурье.

Древесина мягких пород, разделение которой происходит дисковым инструментом, а не круглыми пилами, интересна тем, что энергозатраты формируются, чтобы диск прошел материал, несмотря на силы трения, возникающие на боковых поверхностях.

Режим для резания диском связан с градиентом температур: в центре диска и на периферии, у режущих элементов. По инструменту температурные напряжения рассчитаны через два способа: по напряжению и через жесткость, замеры которой проводились в эксперименте. Проверяя сходимость данных по расчетам и опыту, отметим, что ошибка незначительная – до 2%. Завершив разделение, для инструмента обоснованы ключевые параметры: с каким исходным диаметром окружности резания устанавливается диск, значение толщины, а также по зажимным шайбам определен зажим, подсчитаны необходимые режущие элементы, по инструменту оговорены угловые характеристики.

По результатам анализа возникающей с взаимодействием инструмента и древесины силы аргументирована значимость расчетных данных, чтобы выяснить существенность внешнедеформирующего усилия [8].

С оптимизацией математически смоделированного процесса взаимодействующего с древесиной диска выражено численными величинами контактное давление как соотносимое с углом между древесиной и инструментом (максимум по углу 90°). Контактное давление на протяженном промежутке резких перемен не показывает, однако затем кривая стремительно идет вверх.

Облекая в теоретические выкладки кинематику по двум типам разделения (встречное и попутное), принимая во внимание градиент температур, зафиксированных на диске в коридоре 0-90 °С, найден оптимум средних окружностей резания 200-400 мм. Программное обеспечение применялось как расчетный инструмент, чтобы определить критические частоты вращения, показать верхний предел скорости, который нельзя поднимать для подаваемых заготовок до 40 м/мин (просчитано для обоих видов разделения - встречного и попутного). Против радиальных напряжений тангенциальные отличает в плане сечения диска превосходство в численном значении. В промышленном режиме эксплуатации инструмента высокие частоты вращения не снижают запаса прочности. Корпус инструмента подвергается действующим напряжениям, значение которых привязано как квадратично-зависимая величина к угловой скорости.

В исследовании применению инструмента предшествовали расчеты на программном обеспечении предела прочности, чтобы обеспечить ТБ и исключить прецеденты в ходе экспериментов.

Сила резания достигает максимума, получим который из формулы:

$$Fx=Fуд\ S\ L,(H), \quad (12)$$

где: $F_{уд}$ – закрепленная по резанию удельная сила как константа 2,4-10^7 Н/мм^2 с привязкой к древесине и ориентированию резания относительно волокон;

S – толщина конкретной заготовки, мм;

L - длина заготовки в конкретном случае, мм.

Отдельные требования формулируются к дереворежущим инструментам в плане прочности [10]. Характеристика прочности режущего инструмента расчетным путем проводится с учетом условия:

$$\sigma u<[\sigma u]\ 3\ Fxв•K\ /S•D\leq [\sigma u]\ (Н/мм^2) \quad (13)$$

где: σ_u – воздействующие на сечение инструмента напряжения в связи с изгибом;

$[\sigma_u]$ – допуск, заданный на напряжение;

Fxв – выделенный из силы резания вертикально ориентированный вектор;

D – снятая с резца ширина по подвергающемуся изгибу сечению;

K – запас прочности. выраженные через коэффициент;

S - снятые с диска замеры толщины.

В настоящее время актуально применение не только установок из числа экспериментальных, но и на многих предприятиях работают серийные модели позиционного станочного оборудования.

С исследовательскими целями изучен станок универсальный заточный 3Е642Е как установка для операций по заточке применявшегося для дереворежущих операций инструмента, но и чтобы провести разделение древесины мягких лиственных пород на примере заготовок разной конфигурации.

Стол подается вручную и механизированным способом, заложена функция регулирования высоты вала инструментом, постепенная наладка частоты вращения (не более 3000 мин$^{-1}$)·. Для удержания заготовок станок оснащен поворотными тисками, из-за чего не ограничены углы установок обрабатываемого образца. Вопрос о формовании древесины изучался после скрупулезной подготовки: применялась пресс-форма (матрица и пуансон). По габаритам и профилю к матрице выдвинуто условие: являться обратной формой производимых на деревообрабатывающем станке изделий.

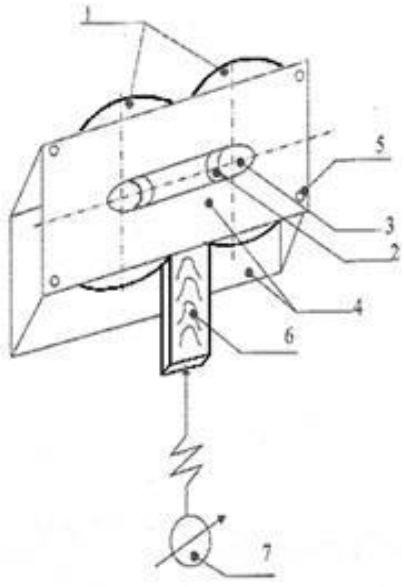


Рис. 3. Схема лабораторной установки

1– диски; 2 – шайбы; 3 – оси; 4 – верхняя и нижняя пластины; 5 – гайки; 6 – заготовка; 7 – динамометр сжатия.

Результаты исследования. Эксперимент позволяет утверждать, что операции технологически эффективны при разрезании и штамповании, если внести в конструкцию прокладку с виброгасящими и охлаждающими функциями, для натягиваемого инструмента и режимах резания выбрать только эффективные. В проекте любого нового инструментов, предназначенного для операций бесстружечного разделения, следует сместить упор с прочностных расчетов на иной приоритет: рассчитать колебания, чтобы нивелировать проблемные динамические характеристики в работе отдельных инструментов.

Определено, что значение порядка 3000 мин$^{-1}$ эквивалентно критической частоте вращения, тогда как подачу заготовки рекомендуем производить с оптимумом скорости ориентировочно20 м/мин, исходя из частоты вращения. Станок в различных режимах эксплуатации должен эксплуатироваться с критическими частотами вращения и постоянного уточнения их диапазона, привязанного к теплоотдаче (важен температурный коэффициент).

Эксперимент позволил определить, что достигнув при резании скорости 9 м/с, станок работает в стабильном температурном режиме, тогда как роста или спада энергетических показателей не фиксируется. Такие факторы как возросшая скорость подаваемой древесины и количество режущих элементов ведет к перегреву инструмента, а в итоге нередко коробит корпус из-за недостаточного отвода тепла и нарушенного термодинамического баланса.

Умозаключения экспериментаторов вылились в рекомендации для эксплуатантов с целью прикладного применения, чтобы бесстружечное разделение как производственный процесс выполнялось на безопасных и экономичных режимах:

С целью резания древесины рекомендуем остановиться на дисках с таким параметрами:

- частота вращения до 1800 мин$^{-1}$;
- скорость подачи от 4.5 до 10 м/мин;
- средняя скорость резания до 45 м/с.

Процесс формообразования древесины требует применения штампов, параметры которых следующие:

- нагружение ступенчатое, если напряжение сжатия на уровне 10 МПа, но не выше;
- для прогрева остановиться на температуре, пик деформирующих свойств которой фиксируется в диапазоне 90-150 °С;
- использовать материал (мягколиственная древесина), плотность которой находится в коридоре оптимальных значений 500-700 кг/ м^3.

Работа над устранением недостатков, тревожащих эксплуатантов режущих дисков, ведет к усовершенствованию элемента с целью сделать резание древесины наименее энергоемким процессом. Отечественные ученые (патенты 1754446 и 2041800) предлагают использовать груз в качестве аккумулятора энергии. При обработке поверхности заготовки прорыв в качестве обеспечен а.с. №1825732 использованием диска с режущей клиновидной частью, выполненной в форме ромба, тогда как по бокам и в углублениях на корпусе монтируются неприводные ролики, при необходимости вращающиеся. Процесс переведен в более производительный в плане стойкости диска, разрезание древесины которым происходит устройством конструкции из а.с. №1662849. Диск нагревается меньше из-за того, что в корпусе полотна выполнены радиальные пазы, где функционируют подпружиненные расширители. Задача разрезать заготовку, толщина которой превышает 100 мм, решается дисковыми ножницами многокаскадной конструкции.

Не менее актуальным видится особый барьер: технологическое несовершенство, мешающее качественно разделить поверхности или провести разрезание сучковатых материалов. Штампование также является в адаптации к работе с мягко-лиственной древесиной, из-за чего создаются штампы соответствующих конструкций.

Готовые изделия после термической обработки лицевой поверхности становятся более качественными, на проведение процесса снижаются энергозатраты, а также оптимизируется формообразование и экологическая безопасность производства.

Инструмент планируется оценивать по комплексной критериальной шкале на предмет качества, а также руководствоваться в работе экономичной скоростью резания. Показатели заданы так, чтобы не

возникало претензий к качеству поверхности, регламентированными техническими требованиями, а также на соответствие декоративных элементов и срезок стандартам. Препятствием упругим деформациям станет минимальная из скоростей в режиме нагружения в сочетании со ступенчатостью работы или подпрессовкой, которой предварительно подвергнуты образцы.

Важными рекомендациями с прикладной ориентацией на более эффективное применение технологий назовем: производить подготовку древесины и эмпирически определять для резания рациональные режимы, а коэффициенты пропаривания получить расчетным способом, применяя ПО, готовить дереворежущее оборудование.

Изучение качества изделий осуществлено способом оценки готовых продуктов. Выявлено, что процесс штампования дает большой процент брака из-за трещин и разрывов на поверхности, но несколько реже встречаются не точно воспроизведенные заданные формы. Дефекты возникают из-за свойства волокон древесины упруго восстанавливаться, что выражено мгновенноупругостью материала, релаксацией, прессования под завышенным усилием, а также некондиционного сырья.

Рельефы воспроизводились с точными контурами, если древесина сохранила остаточную деформацию, величина которой определяется в привязке к материалу. Значит, процесс деформирования должен сопровождаться адекватным усилием. Такой фактор как сопровождающее прессование усилие превалирует против иных технологических требований и обеспечивает качество рельефа и деформируемого элемента. Снижая внешнюю нагрузку, нужно учитывать свойство древесины восстанавливаться, из-за чего поверхности рекомендуется обработать пластификатором, избежать трения древесины и штампа, подобрать для нагрузки более длительный период воздействия.

Экспериментальное исследование завершилось предложением инструментов, конструктивно предназначенных для операций по бесстружечному разделению мягко-лиственной древесины с упором на свойства такого материала, учитывая параметры как деформационные, так и прочностные. Расчет режима работы и проведение операций повышает до максимума продукт резания по качеству, делают операции производительными и мало-энергоемкими, позволяют отсечь непроизводственные затраты. Инструмент демонстрирует целый спектр положительных качеств – от стойкости до надежности, нетрудоемкое выполнение. Для производителя существенно, что оборудование универсально в плане сервиса. Несомненно, удалось модернизировать конструкцию инструмента и опередить комплексностью (от 70% и выше) качества аналоги, выпущенные в РФ и за рубежом.

Выводы. После проведенной в экспериментальном исследовании модернизации, достигнутые конструкционные достоинства инструмента, используемые при разделении мягко-лиственных пород древесины бесстружечным способом, состоят в том, что установка перерабатывает материал в соответствии с деформационно-прочностными параметрами и вариативным применением режимов резания. Результативность разработки отражают такие показатели реза как возросшая производительность и качество, изменение процесса до минимально-энергоемкого, управление непроизводственными затратами, оборудование отличает стойкость к механическим воздействиям, безотказная и надежная работа. Предприятия заинтересует снизившаяся против более ранних образцов трудоемкость, условие универсальности обслуживающих операций.

Инструменты в новом конструкционном исполнении выгодно отличаются от аналогов не только отечественного производителя, но и иностранных предприятий, что доказывает резкий разрыв комплексного критерия качества (минимум 70% и более).

Список источников

1. Свиридов, Л.Т. Современные процессы и оборудование в деревообработке: монография [Текст] / Л.Т. Свиридов, А.В. Ивановский, В.П. Ивановский. – Воронеж. : Воронежский ЦНТИ - филиал ФГУ «РЭА» Минэнерго России, 2011. – 363 с.

2. ZheQ, ZefangX, LikunG, JianLi, HaigangW, YongguiWa и YanjunX 2019 Прозрачная древесина, защищающая от инфракрасного тепла и ультрафиолета за счет включения модифицированных нано-

частиц оксида олова, легированных сурьмой. Наука и технологии композитов, том 172, 2019, страницы 43-48, ISSN 0266-3538, https://doi.org/10.1016/j.compscitech.2019.01.005.

3. Сафин Р.Р., Хасаншин Р.Р., Тимербаева А.Л., Сафина А.В. 2015 Исследование физических и энергетических свойств топливных гранул на основе термомодифицированного древесного сырья. Журнал инженерной физики и теплофизики 88 (4): 958-961. DOI: 10.1007 / s10891-015-1270-y.

4. Физико-механические свойства древесины Accoya. Официальный сайт компании Accoya. Режим доступа: https://www.accoya.com/why-accoya/benefits/ - название с экрана.

5. Древесное материаловедение и инженерия 2020 Защита деревянной инфраструктуры и массивных деревянных построек., Кристиан Бришке и Лоне Росс Гобаккен 15: 6, 325, DOI: 10.1080 / 17480272.2020.1799242.

6. Физико-механические свойства древесины кебони. Официальный сайт компании Kebony. Режим доступа: http://kebony.com/ru/products/ - заголовок с экрана.

7. Рахаю, Исти Дармаван, Ваян Зайни, Лукманул и Прихатини, Эсти. 2019 Характеристики быстрорастущей древесины, пропитанной наночастицами. Журнал исследований лесного хозяйства. 31. 1-9. 10.1007 / s11676-019-00902-3.

8. Садртдинов А., Сафин Р., Тимербаев Н., Зятдинова Д., Сапрыкина Н. 2016 Разработка оборудования для утилизации твердых органических отходов и оптимизация его работы Серия конференций IOP: Материаловедение и инженерия 142 (1), 012095. DOI: 10.1088 / 1757-899X / 142/1/012095.

9. Шамаев В.А., Паринов Д.А. и Полилов, А. 2018 Исследование подшипников скольжения из модифицированной древесины для высоконагруженных узлов трения. Журнал машиностроения и надежности. 47. 168–172 с. DOI: 10.3103 / S1052618818020115.

10. Фомин А.В. Колебательное движение сложной фрезы под действием силы резания. Российские инженерные изыскания. 2013. Т. 33. № 1, с. 57 - 60. Грюн К. Lexikontropickycн Drevin – PraceyyudSv1 / (1971) -Praha - на русском языке - 332S.

References

1. Sviridov L, Ivanovsky A and Ivanovsky V 2011 Modern processes and equipment in wood working (Voronezh: Voronezh Central Scientific Research Institute – branchof Federal State Institution «REA» of Energy Ministry of Russia)

2. Zhe Q, Zefang X, Likun G, Jian Li, Haigang W, Yonggui Wa and Yanjun X 2019 Transparent wood bearing a shielding effect to infrared heat and ultraviolet via incorporation of modified antimony-doped tin oxide nanoparticles. Composites Science and Technology, Volume 172, 2019, Pages 43-48, ISSN 0266-3538, https://doi.org/10.1016/j.compscitech.2019.01.005.

3. Safin R R, Khasanshin R R, Timerbaeva A L and Safina A V 2015 Study of the physical and energy properties of fuel granules based on a thermomodified wood raw material. Journal of Engineering Physics and Thermophysics 88(4): 958-961. DOI:10.1007/s10891-015-1270-y.

4. Physical and mechanical properties of Accoya wood. Official website of Accoya company Mode of access: https://www.accoya.com/why-accoya/benefits/ – title from screen.

5. Wood Material Science & Engineering 2020 Protecting wood infrastructure and mass timber buildings., Christian Brischke and Lone Ross Gobakken 15:6, 325, DOI: 10.1080/17480272.2020.1799242.

6. Physical and mechanical properties of Kebony wood. Official website of Kebony company Mode of access: http://kebony.com/en/products/ – title from screen.

7. Rahayu, Istie Darmawan, Wayan Zaini, Lukmanul and Prihatini, Esti. 2019 Characteristics of fast-growing wood impregnated with nanoparticles. Journal of Forestry Research. 31. 1-9. 10.1007/s11676-019-00902-3.

8. Sadrtdinov A, Safin R, Timerbaev N, Ziatdinova D and Saprykina N 2016 The development of equipment for the disposal of solid organic waste and optimization of its operation IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 142(1), 012095. DOI:10.1088/1757-899X/142/1/012095.

9. Shamaev, V.A., Parinov, D.A. and Polilov, A.N. 2018 Study of the Plain Bearings of Modified Wood for Heavy-Loaded Friction Assemblies. Journal of Machinery Manufacture and Reliability. 47. 168-172 pp. DOI:10.3103/S1052618818020115.

10. Fomin A 2013 Vibrational Motion of a Complex Mill under the Action of the Cutting Force. Russian Engineering Research. 2013. Vol. 33. № 1, pp. 57 – 60.Grün K. Lexikon tropickycн Drevin–Prace yyud Sv1/(1971)-Praha - in Russian - 332S.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 930

ИМПЕРСКОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ

МЕРЕ АНАСТАСИЯ РОМАНОВНА
магистрант
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

Научный руководитель: Белоусов Сергей Владиславович,
д.и.н., профессор, зав. кафедрой всеобщей истории и обществознания
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

Аннотация: рассматриваются подходы к определению феномена «империи» и «имперского». В русле проблемного подхода анализируется актуальное состояние исследований в сфере изучения имперского наследия в современной России. Делается вывод об отсутствии в современном гуманитарном и междисциплинарном дискурсе обобщающих работ, многоаспектно освещающих заявленную проблему.
Ключевые слова: империя, имперское наследие, «новая имперская история», «империя в отрицании», имперское сознание, имперская политика

IMPERIAL HERITAGE IN MODERN RUSSIA: CURRENT APPROACHES TO STUDY

Mere Anastasiia Romanovna

Scientific adviser: Belousov Sergei Vladislaavovich

Abstract: Approaches to defining the phenomenon of “empire” and “imperial” are considered. In line with the problematic approach, the current state of research in the field of studying the imperial heritage in modern Russia is analyzed. It is concluded that in modern humanitarian and interdisciplinary discourse there are no generalizing works that cover the stated problem in a multidimensional way.
Key words: empire, imperial legacy, “new imperial history”, “empire in negation”, imperial consciousness, imperial politics.

Осмысление феномена империи во всем его многообразии продолжает оставаться одним из наиболее спорных и дискуссионных вопросов общественных наук как в России, так и за рубежом. Рассмотрение данного вопроса преимущественно происходит в двух плоскостях: политико-экономическом и социокультурном, в связи с чем рядом ученых в целях наиболее эффективной типологизации империй вводятся категории «империалистического» и «имперского». Обе категории предполагают обращение к масштабной территориальной экспансии как отличительной черты имперского государства. Однако экспансия может быть детерминирована двумя доминантами, одна из которых, в зависимости от типа империи, преобладает над другой: империалистическое действие предполагает прагматическую обусловленность, имперское – культурную [1, с. 9].

Первый подход направляет предмет исследования в рамки изучения административно-территориального и колониального аспекта имперского строительства, вторая – в область его духов-

ных аспектов: имперской идеологии, транслируемой государственной властью и политической элитой, имперского сознания общества, а также основных имперских доминант.

Степень научной разработанности имперской проблематики относительно высока. В постсоветский период отечественные исследователи целенаправленно обратились к изучению проблем имперского строительства и феномена имперского сознания в России, что было связано с необходимостью осмысления имперской сущности российского государства, о которой правомерно говорить применительно не только к периоду Российской империи, но и к советскому. Распад одной из крупнейших империй XX в. – СССР – открыл возможность изучения ее истории в данном «имперском» ключе, а сформулированная историками и политологами концепция «циклического движения от Империи к новой имперской истории» направила внимание научного сообщества к изучению Империи-предшественницы. Новый методологический подход к осмыслению феномена империй нашел выражение в формуле «новая имперская история», в рамках которой империя рассматривается как исследовательская ситуация, а не структура, «проблема, а не диагноз» [2].

Однако проблема имперского наследия на современном этапе изучена слабо, отсутствуют работы обобщающего характера, исследователями разрабатываются лишь отдельные аспекты. Тематически имеющие работы можно разделить на несколько групп.

Первая и самая многочисленная группа исследований представлена работами, посвященными имперским традициям в российской геополитике. Ряд работ представлен сугубо историческими исследованиями, в которых имперские традиции в российской геополитике рассматриваются в исторической ретроспективе [3]. В числе исследований, посвященных современному состоянию проблемы, стоит выделить выполненные в соавторстве работы Н.М. Межевича и В.А. Шамахова. Авторы отмечают удивительную устойчивость геополитических проблем и вызовов, которые стоят перед Россией [4]. Осмысление политики современных государств в рамках имперской политики, в частности, политики России, включает диаметрально противоположные точки зрения. А.Д. Асеев, В.В. Шишков отмечают, что в современном мире не осталось империй, чего нельзя сказать об имперской политике, однако в отношении России имперская характеристика неприменима [5, с. 126]. Противоположная точка зрения представлена в работах О.Н. Быкова, Л.О. Игумновой. Рассматривая проблемы геополитического статуса России, О.Н. Быков высказывает мнение, что на современном этапе государство опирается на историческое наследие, де-факто остающееся имперским [6, с. 9]. Л.О. Игумнова в контексте анализа имперской модели РФ вслед за американским исследователем Я. Зеленкой отмечает, что в настоящее время на мировой арене действуют несколько акторов международных отношений, которые возможно типологизировать в рамках концепта «империи»: США, Европейский Союз, Китай, Россия [7, с. 45]. С геополитической точки зрения понятие «империя» традиционно трактуется как особый тип государства, политическое доминирование которого в отношении разнородных этнических обществ обусловлено успехами в его территориальном расширении и способностью развивать и поддерживать свою военно-политическую мощь [5, с. 122].

Следующая группа исследований посвящена осмыслению имперского наследия в сфере государственного управления. Анализу перспектив использования исторического опыта существования империй в современных условия посвящена работа А.П. Скорика и А.А. Невесёлова. Авторы отмечают, что категорический отказ от имперского прошлого как альтернатива государственного строительства неизбежно приведет к ослаблению российской государственного и возможному распаду страны на более мелкие государственные образования. Наряду с этим, выделяется ряд полезных форм государственного устройства, заимствованных у имперской системы [5].

Д. Тренин выделяет ряд внутренних проблем, доставшихся «по наследству» постимперской России, таких как национальный вопрос и несформированность гражданской нации [6].

Третья группа исследований представлена работами, посвященными изучению имперских элементов в сфере социально-психологического. Среди подобных работ стоит отменить статьи П.С. Самыгина и М.Н. Крота, рассматривающих проблемы бытования имперского сознания в исторической ретроспективе и на современном этапе. Авторы отмечают всплеск имперских элементов общественного сознания, связанный с воссоединением Крыма с Россией в 2014 г. [7; 8; 9]

Анализу государственной политики по формированию национально-государственной идентичности посвящена работа Д.В. Ефременко, в которой выявляются характерные для нее имперские черты [10].

Интересный подход к осмыслению имперского наследия представлен в статье В.Н. Барышникова, Б.П. Заостровцева и А.И. Ильина, в которой авторы отмечают, что позитивным наследием империи выступают освобожденные нации и народы, а негативным – имперское прошлое как таковое [11].

Таким образом, современное состояние изучения проблем имперского наследия в современной России характеризуется разноаспектностью. Исследователи обращаются к изучению отдельных проявлений российского имперского комплекса, отсутствуют работы обобщающего характера.

Список источников

1. Лурье, С.В. IMPERIUM (Империя – ценностный и этнопсихологический подход) / С.В. Лурье. – М.: АИРО-XXI, 2012. – 272 с.

2. Новая имперская история постсоветского пространства: Сборник статей (Библиотека журнала “Ab Imperio”) / под ред. И.В. Герасимова, С.В. Глебова, М.Б.Могильнер, А.М. Семенова. – Казань: Центр Исследования Национализма и Империи, 2004. – 652 с.

3. Колупаев В.Е. Трансляция имперских идей в российской геополитике (к 1700-летию Миланского эдикта) // Studia Humanitatis. 2013. № 2. С.1.; Нарочницкая Н.А. Ништадский мир и геополитическая трансформация Европы. К спорам об имперской традиции России // Перспективы. Электронный журнал. – 2021. – № 4 (27). – С. 6-25.

4. Межевич Н.М., Шамахов В.А. Современность и традиция в российской геополитике (Статья первая) // Управленческое консультирование. – 2020. – № 1. – С. 10-19.

5. Асеев А.Д., Шишков В.В. Империя в зеркале геополитики // Управление. –2019. – № 7(1). – С. 121-127.

6. Быков О.Н. Геополитический статус России (в двух книгах). Кн. 1. М.: ИМЭМО РАН, 2015. – 410 с.

7. Игумнова Л.О. Имперская идентичность Европейского Союза и России // Вестник Томского государственного университета. История. – 2014. – № 6 (32). – С. 45-55.

8. Скорик А.П., Невесёлов А.А. Империя как форма государства: концепт и российский дискурс // Северо-Кавказский юридический вестник. – 2019. –№ 2. – С.15-28.

9. Тренин Д. Post-imperium: евразийская история. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 326 с.

10. Крот М.Н., Самыгин П.С. Имперское сознание населения российского общества в контексте воссоединения Крыма с Россией // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. –2018. – Вып. 4 (70). – № 2. – С. 194-198.

11. Крот М.Н., Самыгин П.С. Имперское сознание российского общества: историческая ретроспектива и современность (Крымская война 1853 – 1856 гг. и современная политика в регионе) // EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL. – 2014. – № 6(1). – С. 455-462.

12. Крот М.Н., Самыгин П.С. «Испытание Крымом…»: имперское сознание российского общества в эпоху Крымской войны 1853 – 1856 гг. и на современной этапе // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 4. – С. 21-27.

13. Ефременко Д.В. Формирование российской идентичности, имперское наследие и модернизационный проект // Россия и современный мир. – 2010. –№ 3. – С. 6-22.

14. Барышников В.Н., Заостровцев Б.П., Филюшкин А.И. Империя, память и «места памяти» // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. – 2011. – № 3. – С. 84-89.

УДК 330

ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ ДЕНЕГ: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

БОНДАР АНАСТАСИЯ ЭДУАРДОВНА
магистрант 2 курса
группы 22-МФиН
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

Научный руководитель: Ивнева Юлия Альбертовна
старший преподаватель кафедры ТПиГ,ИиФ
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

Аннотация: данная статья рассматривает развитие денежной системы от древности до современности, обсуждает развитие бумажных денег, которые заменили монеты и стали основной формой платежа. Статья представляет читателям обширный обзор развития денежной системы и позволяет лучше понять, как деньги стали неотъемлемой частью нашей жизни.
Ключевые слова: история, эволюция, деньги, древность, современность, обмен, товары, бартер, монеты, бумажные деньги.

HISTORY OF MONEY EVOLUTION: FROM ANCIENTITY TO THE MODERN TIME

Bondar Anastasia Eduardovna

Scientific supervisor: Ivneva Yulia Albertovna

Abstract: This article examines the development of the monetary system from antiquity to modern times, discusses the development of paper money, which replaced coins and became the main form of payment. The article provides readers with an extensive overview of the development of the monetary system and allows them to better understand how money has become an integral part of our lives.
Key words: history, evolution, money, antiquity, modernity, exchange, goods, barter, coins, paper money.

Деньги являются неотъемлемой частью нашей жизни и играют важную роль в экономике любого государства. Они возникли на заре человеческой цивилизации и прошли долгий путь эволюции, претерпевая различные изменения и преобразования.

В данной статье рассмотрена история эволюции денег от древности до современности, а также основные виды денег, которые использовались в разные периоды времени.

Одним из первых мест, где возникли деньги, был Древний Египет. Египтяне использовали в качестве денег зерно, скот, медь и серебро. В основном деньги использовались для покупки товаров и услуг, а также для оплаты труда рабочих.

В Древней Греции и Риме деньги также играли важную роль. Они использовали монеты из различных металлов, таких как золото, серебро и бронза. Монеты были разных размеров и веса, что делало их удобными для использования в торговле.

В средние века в Европе деньги стали более стандартизированными. Монеты стали изготавливаться из золота и серебра, а их вес и размер были унифицированы. Это сделало торговлю более простой и удобной.

Рис. 1. Денежная единица Древнего Египта

Рис. 2. Денежная единица Древней Греции

В Новое время деньги стали еще более универсальными. Были введены бумажные деньги, которые стали использоваться наряду с металлическими монетами. А также бумажные деньги были более удобными в использовании и транспортировке, однако они были подвержены инфляции и могли обесцениваться.

Примером обесценивания денежных средств стал обвал рубля после распада СССР. После распада Советского Союза в 1991 году, страна столкнулась с глубокими экономическими проблемами, включая гиперинфляцию и потерю стабильности в финансовой системе.

Один из ключевых факторов, приведших к обвалу рубля, был переход к рыночной экономике и открытие границ для международной торговли. Российская экономика не была готова к такому изменению, и в результате национальная валюта столкнулась с огромным давлением на валютном рынке.

В 1992 году рубль начал резко дешеветь по отношению к иностранным валютам. Это привело к росту инфляции и снижению покупательной способности населения. В 1994 году гиперинфляция достигла своего пика, с ежемесячной инфляцией, измеряемой десятками и сотнями процентов.

Обвал рубля также привел к финансовым потрясениям и банковскому кризису. Многие банки не смогли выдержать давление и обанкротились. Экономическая нестабильность и потеря доверия к финансовой системе создали серьезные проблемы для бизнеса и населения.

В ответ на обвал рубля, правительство приняло несколько экономических мер, включая стабилизационные программы и введение новой валюты - российского рубля. Эти меры помогли устранить гиперинфляцию и восстановить стабильность, но процесс восстановления экономики занял много лет.

Обвал рубля после распада СССР оставил глубокий след в экономической истории России. Это был сложный период для страны, который привел к социальным и экономическим трудностям. Однако, эта кризисная ситуация также послужила основой для реформ и перехода к более устойчивой и открытой экономике в будущем.

Сегодня мы живем в эпоху электронных денег. Электронные деньги представляют собой цифровой эквивалент традиционных валют, который хранится на банковских счетах и может быть использован для оплаты товаров и услуг. Электронные деньги обладают рядом преимуществ, таких как удобство использования, безопасность и быстрота транзакций.

Рис. 3. Актуальные бумажные деньги РФ

Бумажные и электронные деньги имеют свои преимущества и недостатки, и выбор между ними зависит от множества факторов. Основными различиями между этими видами денег являются:

1. Удобство использования.

Электронные деньги обычно более удобны в использовании, так как они не требуют физического присутствия и могут быть переведены мгновенно. Однако бумажные деньги могут быть более удобными для небольших транзакций, так как их можно использовать сразу после получения.

2. Безопасность.

Электронные деньги считаются более безопасными, так как они хранятся на банковских счетах и защищены современными системами безопасности. Однако бумажные деньги также могут быть безопасными, если хранить их в надежном месте.

3. Скорость транзакций.

Электронные деньги позволяют проводить транзакции быстро и без физического контакта, что может быть удобно для оплаты товаров и услуг онлайн. Однако бумажные деньги также позволяют проводить транзакции достаточно быстро, если использовать их в банкоматах или платежных терминалах.

4. Инфляция.

Электронные деньги подвержены инфляции, как и бумажные. Однако в некоторых странах инфляция электронных денег может быть выше, чем бумажных, из-за особенностей экономической политики.

История эволюции денег представляет собой длинный путь от примитивных форм оплаты до современных электронных валют. Деньги прошли через множество этапов развития, начиная от использования товаров и заканчивая цифровыми валютами.

Важным аспектом является то, что деньги постоянно адаптируются к изменению экономических условий и технологическому прогрессу. На сегодняшний день электронные валюты становятся все более популярными благодаря своим преимуществам, таким как удобство, быстрота и безопасность транзакций.

Однако, несмотря на это, бумажные деньги все еще остаются актуальными для небольших транзакций в некоторых регионах мира.

История эволюции денег показывает, что этот процесс продолжается, и будет продолжаться в будущем, поскольку экономика и технологии постоянно развиваются.

Список источников

1. Гальченко, А. В. Великое противостояние. Экономика, высокие технологии, история и политика. Опыт количественного анализа и систематизации эмпирических закономерностей : монография / А.

В. Гальченко, Е. И. Балабан, В. А. Тегин. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 356 с.

2. Каурова, Н. Н. Деньги как управляющий элемент системы цен и финансово-экономических отношений / Н. Н. Каурова // Финансы и кредит. – 2023. – № 44. – С. 30-38

3. Мошенский, С. Больше чем деньги: финансовая история человечества от Вавилона до Уолл-стрит / С. Мошенский. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 632 с.

УДК 330

МАРКЕТИНГ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЫНКА МЯСА И МЯСНОЙ ПРОДУКЦИИ

ГАСПАРЯН МАРГАРИТА ГРАЧЕВНА
ассистент кафедры экономической теории
ШАРЫЙ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ
магистрант
ФБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Аннотация: целью статьи является определение и обоснование основных стратегических направлений развития рынка мяса. В основе формирования основных путей стратегии развития рынка мяса должен лежать системный подход, предусматривающий представление объекта исследования как системы. Статья посвящена изучению теоретических основ продвижения продукции и разработке практических рекомендаций по повышению эффективности продвижения продукции предприятий мясной отрасли на внешние рынки.
Ключевые слова: продвижение продукции, маркетинговые коммуникации, методы продвижения товаров, реклама, стимулирование сбыта, персональная продажа.

MARKETING AS A DIRECTION OF STRATEGIC DEVELOPMENT OF THE MEAT AND MEAT PRODUCTS MARKET

Gasparyan Margarita Grachevna,
Shary Yuri Nikolaevich

Abstract: The purpose of the article is to identify and substantiate the main strategic directions of the development of the meat market. The formation of the main ways of the meat market development strategy should be based on a systematic approach that provides for the presentation of the object of research as a system. The article is devoted to the study of the theoretical foundations of product promotion and the development of practical recommendations for improving the efficiency of promoting products of meat industry enterprises to foreign markets.
Keywords: product promotion, marketing communications, methods of product promotion, advertising, sales promotion, personal sale.

В основе формирования стратегии развития рынка мяса и мясной продукции должен лежать системный подход, предусматривающий представление объекта исследования как системы. Это осуществляется путем идентификации составных элементов объекта управления, изучения значения природы и характера взаимосвязей между ними, а также определения эффектов, возникновение которых происходит в результате функционирования этой системы. Только таким способом возможно избежать фрагментарного подхода к решению научно-практической проблемы обеспечения развития рынка мяса и мясной продукции.

В качестве методологической базы системного анализа процессов функционирования и развития рынка целесообразно использовать методологию моделирования IDEFO, предназначенную для изуче-

ния и визуализации бизнес-процессов. Процесс системного анализа по методологии IDEFO включает несколько этапов:

1) определение элементов (подсистем) объекта исследования, которые также имеют сложное строение. В качестве составляющих процесса функционирования рынка мясных продуктов рассмотрены подпроцессы формирования основных компонентов конъюнктуры рынков, а именно: спроса, предложения и цены. Соответственно, функциональная модель развития рынка мяса и мясной продукции будет включать такие три блока, как формирование предложения и товарных запасов; формирование спроса; ценообразование.

2) Определение входных и выходных параметров каждого из выделенных блоков. Входными параметрами являются факторы (прежде всего, ресурсы), целенаправленное воздействие на которые обуславливает возникновение выходных (то есть результативных параметров). Каждый функциональный блок представляет собой процесс трансформации входов на выходы. Окончательные выходы процесса функционирования рынка включают удовлетворение спроса населения, экономический (прибыль, уровень рентабельности и конкурентоспособность продукции, предприятий и отрасли, и государства), социальный (сохранение здоровья человека) и экологический (сохранение и восстановление состояния окружающей среды) эффекты;

3) идентификация регулирующих инструментов рынка, которые включают стандарты качества и безопасности продукции, нормы потребления мясных продуктов, нормы и положения действующих нормативно-правовых актов;

4) определение механизмов, обеспечивающих функционирование рынка. К ним относятся рыночные регуляторы и механизмы управления спросом. [1,с.54]

Развитие рынка мяса и мясной продукции связано с максимизацией очерченных вышеизложенных характеристик функциональной модели. Приведенное обеспечивается путем управления рынком мяса и мясной продукции, которое представляет собой целенаправленное воздействие на все элементы построенной функциональной модели, а именно: входные параметры; механизмы, обеспечивающие функционирование рынка; инструменты регулирования рыночных отношений.

Основной составляющей процесса разработки целостной системы управления развитием рынка является дальнейшая декомпозиция ключевых функциональных блоков построенной модели. К таким блокам, прежде всего, относится блок "формирование предложения". Он связан с производством готовых продуктов питания. Входные и выходные параметры модели процесса формирования предложения мяса и мясной продукции целесообразно отразить как в натуральных единицах измерения, так и в стоимостных. Это обусловлено тем, что в условиях постепенной унификации продукции и приближения ее к стандартизированному высокому качеству, основным источником конкурентных преимуществ на продовольственных рынках является уменьшение удельных затрат в расчете на единицу продукции.

В настоящее время внедрение мер микроуровня проблематично из-за того, что их подавляющее большинство нуждается в значительном финансировании. Поэтому первичным должна стать разработка и имплементация системы мероприятий на государственном уровне по решению проблемы дефицита инвестиционных ресурсов у производителей продукции мясного животноводства. Такие меры включают экономическую политику, направленную на стимулирование наращивания объемов производства продукции животноводства. Важно учитывать то, что с позиции обеспечения продовольственной безопасности России приоритетом стратегического управления рынком мяса и мясной продукции должно быть первоочередное удовлетворение внутреннего спроса продуктами отечественного производства, который будет соответствовать нормам потребления мясной продукции. Кроме указанного, обязательным является учет принципов устойчивого развития и согласование желаемых экономических выгод субъектов рынка с положительными экологическими и социальными эффектами от их хозяйственной деятельности. [2,с.372]

На мировом рынке мяса и мясной продукции целью государственной экономической политики должно стать создание условий, что обеспечит рост уровня конкурентоспособности отечественных товаропроизводителей и позиционирование России как влиятельного участника рынка с устойчивыми конкурентными позициями.

Эффективное функционирование предприятий в рыночных условиях невозможно без такого рычага управления спросом, как продвижение товара, под которым понимается совокупность действий по осуществлению коммуникации с целевой аудиторией для побуждения их к покупке, способствующих реализации товара на рынке.

Каждое предприятие при разработке коммуникационных программ выбирает определенный набор инструментов продвижения товара. Доли участия каждого из них в общих затратах на проведение коммуникационных кампаний определяют структуру затрат на продвижение товара, которая варьируется во времени и пространстве в зависимости от вида бизнеса.

Структура продвижения представляет собой сочетание видов продвижения (реклама, личная продажа, пропаганда, стимулирование сбыта) в единую систему продвижения товара.

Политика продвижения товара может иметь различные инструменты, требующие финансовых средств, что на начальном этапе рассматривается как долгосрочные инвестиции. В то же время нужен набор инструментов для того, чтобы измерять эффективность политики продвижения, анализировать результативность продвижения ежемесячно, ежеквартально или ежегодно.

Типовые формы продвижения товара могут меняться в зависимости от уровня рыночного развития и особенностей типа рынка. Так, традиционный состав комплекса продвижения имеет наибольшую практическую значимость для российских предприятий, действующих на потребительском рынке. На рынках развитых стран выделяют как отдельный элемент комплекса продвижение товара прямой маркетинг в силу его возрастающей значимости, а в сфере розничной торговли – мерчандайзинг («атмосферу» магазина), информацию в торговых точках и на упаковке, рекламу в местах продажи и положительные отзывы довольных товаром покупателей, выставки, демонстрации, вручение сувениров, сервисную политику, разработку товарных знаков, создание фирменного стиля и упаковки.

В условиях насыщенного рынка недостаточно разработать качественный товар, установить на него оптимальную цену и выбрать эффективные каналы распределения. Все большее значение приобретает такая составляющая комплекса маркетинга, как маркетинговые коммуникации. Система их направлена на информирование, убеждение, напоминание потребителям о товаре предприятия, поддержку его сбыта и налаживание тесных взаимовыгодных партнерских отношений между контрагентами, а также оценивание рыночной ситуации через обратный информационный поток с целью адаптации целей фирмы к сложившейся ситуации. [3,с.29]

В последние годы состояние мясной отрасли характеризуется спадом объемов. Учитывая последствия экономического кризиса и рост курса доллара и евро, вопрос импорта и экспорта для отечественных предприятий является очень критическим. Ведь рост закупочных цен на импортные материалы непременно вызывает рост оптовой цены. В условиях жесткой конкуренции, дополнительные расходы на рекламу на внешнем рынке и соответственно рост средне реализационных цен, негативно влияет на объемы сбыта. В то же время при росте средне реализационных цен по экспортным соглашениям, снижение объемов сбыта не произойдет, ведь на современном этапе цены на продукцию российских производителей мясной продукции являются самыми низкими по сравнению с иностранными производителями-конкурентами. Освоение рынков сбыта путем использования всего инструментария политики продвижения, а также повышение средне реализационных цен на экспортную продукцию, позволит предприятиям получать дополнительные денежные средства, а рентабельность экспортных операций сможет значительно превышать рентабельность внутренних поставок.

Таким образом, исследование теоретико-практических основ формирования комплекса продвижения продукции мясной отрасли на внешние рынки позволило сделать следующие выводы:

– продвижение продукции предприятия на внешние рынки должно осуществляться с учетом их особенностей, поэтому для успешного экспорта необходимо реагировать на запросы местного рынка, чаще участвовать в различных семинарах, конференциях, тендерах, активно использовать другие мероприятия маркетинговых коммуникаций.

– политика продвижения может состоять из различных инструментов продвижения, требующих финансовых средств. На начальном этапе средства на продвижение следует рассматривать как долгосрочные инвестиции.

– переход национально ориентированного маркетинга в международный требует изучения конкретного товарного рынка, его сегментации и разработки комплекса маркетинга, который распространялся бы не только на особенности поведения предприятия в торговле и после продажном сервисе, но и на инвестиционную деятельность с учетом интересов потребителей иностранных рынков.

Список источников

1. Снитко Л.Т., Чужикова Ю.А. Значимость рыночного потенциала в стратегическом управлении предприятием // Вестник белгородского университета кооперации, экономики и права – 2021 г. – №2 – с. 52-58
2. Фатхутдинов Р.А. Стратегический маркетинг/ Р.А. Фатхутдинов. - СПб.: Питер, 2022. - 448 с.
3. Голубков Е.П. Маркетинг как концепция рыночного управления. // Маркетинг в России и за рубежом, 2022.- №5. - С.28-36.

УДК 388.44

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПЕРЕХОДА К РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКЕ РОССИИ И КИТАЯ

ТОПЧИЕВА АНГЕЛИНА МАКСИМОВНА
студент
ФГБОУ ВО Дальневосточный государственный медицинский университет

Научный руководитель: Каменева-Любавская Е.Н.
старший преподаватель
ФГБОУ ВО Дальневосточный государственный медицинский университет

Аннотация: переход к рыночной экономике в России и Китае проходил не так гладко, как предполагали изначально. Это указывает на то, что скорость и эффективность изменений не может быть одинаковой для всех стран.
Ключевые слова: рыночная экономика, переходная экономика.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE TRANSITION TO A MARKET ECONOMY IN RUSSIA AND CHINA

Topchieva A.M.

Scientific adviser: Kameneva-Lyubavskaya E.N.

Abstract: The transition to a market economy in Russia and China did not proceed as smoothly as initially expected. This indicates that the speed and effectiveness of change may not be the same for all countries.
Key words: market economy, transition economy.

По мнению Свейна, самый результативный способ приватизации – это передача государственных предприятий иностранным инвесторам. Иностранные фирмы, принадлежащие иностранцам и приобретенные у иностранных владельцев, оказались более эффективными по сравнению с другими видами собственности.

В Словении, Венгрии и Польше больше всех продвинулись по пути рыночного развития. Россия и другие страны бывшего СССР не преуспели в экономическом развитии. Китайская сторона разделяется на две части. С экономической точки зрения в Китае дела обстоят не так плохо, как в России.

Нобелевская премия по экономике была присуждена Джозефу Стиглицу за выдающийся вклад в развитие экономики. Китай является одним из лидеров по привлечению инвестиций в IT-сферу. Все это привело к стремительному росту экономики развитых стран и сокращению разрыва между ними. В Китае и Южной Корее наметился определенный сдвиг в сторону США по сравнению с другими азиатскими странами.

Китайская экономика потерпела неудачу в борьбе с рыночными реформами. В чем же причина? Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо провести сравнительный анализ переходных периодов в странах с рыночной экономикой.

В конце 1980-х годов можно было с уверенностью сказать, что Китай и Россия не смогут достичь успеха в переходе на рыночную экономику. У России есть несколько предпосылок для того, чтобы выполнить эти изменения.

– японская и германская экономики являются самыми крупными в мире.

– большой рынок сбыта товаров и услуг.

– инфраструктура включает в себя все, что связано с транспортом, коммуникациями, научными и исследовательскими институтами;

– жилищно-коммунальное хозяйство – это, прежде всего, грамотные и обученные люди.

– рабочая сила должна быть подготовлена и иметь опыт управления производственным процессом.

– ученые и инженеры – это самый крупный человеческий капитал в мире.

– рынки сбыта.

– природные ресурсы — это не только природные ресурсы, но и огромное количество природных ресурсов.

Китай обладал гораздо меньшим потенциалом, чем Россия:

– если говорить о внутреннем рынке, то это в первую очередь внутренний рынок.

– высокие темпы индустриализации, формирования инфраструктуры.

– по данным Росстата, 80% сельского населения России – это безграмотные люди.

– ученая, инженерно-техническая интеллигенция.

– в первую очередь это связано с тем, что плановая экономика не может успешно функционировать в условиях рыночной экономики.

– потребность в ресурсах и рынках возникает из-за недостатка ресурсов.

– природные ресурсы могут быть ограничены, в том числе и природными ресурсами.

– если говорить о преимуществах, то они заключаются в более коротком периоде перехода от социалистической экономики к рыночной.

– в то же время, это может быть достигнуто за счет более узкого государственного сектора экономики и высокой доли накоплений.

Россия оказалась не готова к рыночным реформам, которые в Китае были успешными. В период с 1985 года по настоящее время темпы роста экономики Китая превышают 10,2% в год. Повышается реальная зарплата, повышается уровень жизни. Если говорить о темпах роста, то они составляют около 10% в год. Китай быстро превращается в индустриальную державу с высокими темпами роста экономики. В торговом балансе наблюдается положительная динамика. Запасы иностранной валюты составляют более 100 миллиардов долларов. Китай придерживается твердой денежно-кредитной политики с высокими темпами роста и низкими инфляционными показателями.

В России, как и во многих других странах мира, годовой экономический спад составляет от 10 до 20%. Россия поднялась на 11-е место в мире после Бразилии и Мексики. Долговременная инфляция привела к социально-экономической нестабильности, что в свою очередь привело к политической нестабильности и даже возможному возврату к авторитарному режиму. Иностранная валюта используется для импорта товаров и услуг. Утечка капитала из-за рубежа незначительна, а иностранные инвестиции очень малы.

Процесс реформации.

Китай создал модель, по которой не следует осуществлять переход к рыночным отношениям. Китай начал реформировать рыночную экономику, но откладывал на более поздние сроки из-за политических рисков. Китай начал реформировать сельское хозяйство, отделяя крупные хозяйства от мелких. Высокие показатели производительности труда были достигнуты благодаря тому, что почти половина населения страны проживает в сельском хозяйстве. Сельское хозяйство было преобразовано в торговую систему, которая обеспечивала до сих пор только минимальное количество прожиточного минимума. В результате произошло массовое перемещение населения из сельской местности в город.

Все это привело к тому, что Россия не уделяла должного внимания сельскому хозяйству и развитию сельского хозяйства.

Китай создал в Гуанчжоу и Фуцзяне «вторую Гонконгскую зону» для торговли с Тайванем. В этих зонах развивалась промышленная инфраструктура, ориентированная на экспорт. В страну хлынули капиталы со всего мира. Китайская экономика сумела прорваться на западные рынки, в том числе

США.

Россия не является экспортером энергоресурсов, в то время как ее экономика ориентирована на внутренний рынок. Кипр является одним из крупнейших экспортеров капитала в мире. Россия предпринимала попытки создать в России зону свободной торговли, но безрезультатно.

Китай больше внимания уделяет развитию национальной экономики, а не разворовыванию «старых» предприятий. Местные инициативы оказались успешными. В первую очередь это касается новых частных, поселковых и деревенских предприятий, использующих в качестве рабочей силы самые передовые технологии из-за рубежа. Новому хозяйствующему субъекту удалось навязать конкурентную борьбу существующим предприятиям, заручиться их трудовыми ресурсами и капиталом.

Китай показал себя гораздо более прагматичным и гибким, чем многие другие страны глобализирующейся экономики. Он не делает ставку на частную собственность или приватизацию. При этом государственные предприятия должны были быть инновационными и ориентированными на экспорт.

Россия, наоборот, сфокусировалась на «новой экономике», в то время как другие страны придерживаются более консервативных подходов. Посредством приватизации и государственных субсидий государство поддерживало старые, неэффективно работающие госпредприятия. Государство тратило огромные средства на то, чтобы спасти старые и устаревшие государственные предприятия.

Управленческие и экономические ресурсы России были растрачены на поддержание старых предприятий, а не создание новых. В большинстве случаев инициатива исходила из федерального центра, а не от местных властей.

Россия потерпела неудачу в переходе на рыночную экономику из-за того, что придерживалась принципа либерализации и приватизации.

Первый элемент, который включает в себя стабилизацию макроэкономической ситуации – это снижение дефицита госбюджета. Шоковая терапия стала причиной «великой депрессии».

Вторым элементом либерализации цен является переход на рыночные цены, которые будут определяться в соответствии с рыночной конъюнктурой. В настоящее время эти монополии, по сути, являются мафиозными группировками.

Вторым компонентом приватизации является перераспределение собственности между частными и государственными предприятиями. В то же время отсутствие каких-либо законодательных и правовых норм, регулирующих процесс приватизации, приводит к росту преступности в экономике. Капиталистическая приватизация привела к тому, что в России появились «предприниматели», расхитители и вымогатели. В первую очередь они ориентированы на получение прибыли, а не на ее извлечение.

Китай переживает непростую ситуацию, связанную с переходом на рыночную экономику:

– возбуждено уголовное дело по подозрению в коррупции, взяточничестве и мошенничестве;

– из-за низкой урожайности в сельском хозяйстве растет инфляция;

– неэффективность государственных предприятий заключается в том, что они не имеют возможности погашать кредиты;

– сбои были вызваны, в первую очередь, ограничительными мерами;

– связано это с неблагоприятными погодными условиями, возможным возвратом 20%-й инфляции;

– связано это с нехваткой рабочих мест в сельской местности, миграцией рабочей силы;

– сельское хозяйство и жилищно-коммунальные услуги – это одна из самых проблемных областей, с которой приходится сталкиваться жителям сельской местности;

– связано это с разной степенью социально-экономической, политической и экономической нестабильностью в провинциях;

– связано это с тем, что власть в Китае перешла к новому поколению лидеров. Экономическое развитие должно способствовать политическому преобразованию страны.

Первый компонент состоит в том, что государство или местные органы власти привносят новые институты рыночной экономики.

Вторым компонентом является конкуренция, придающая особое значение нововведениям в производстве и экспорте. В то же время приватизация является более важным процессом, нежели прива-

тизация. Китай стал одним из лидеров в мире по темпам роста экономики и притоку инвестиций. Китайские предприятия стали движущей силой развития экономики и создания новых рабочих мест. Экспортно-импортная деятельность в стране регулируется государством, а не местными властями.

Отдельный урок состоит в том, как следует осуществлять переход от социализма к рыночным отношениям. Это первый шаг на пути к созданию рыночной экономики, основанной на рыночных принципах. И, наконец, третий шаг – это приватизация старых государственных предприятий и перевод их в частную собственность. Правительство должно реализовать более активную стратегию по переходу к рынку, чем это было в Советском Союзе.

Список источников

1. Овчинников В. Взлет Китая: чем поучительна формула успеха // Российская газета. 2009. № 65.
2. Дингуй Х. Китай: подходы и особенности экономических преобразования // Проблемы теории и практики управления. 2000. № 6.
3. Попов А. // Экономист. 2007. № 6. С. 37.

УДК 330

АНАЛИТИКА РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ТОРГОВЫХ ПЛОЩАДОК НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

ЛАТНИКОВА АНГЕЛИНА РУСЛАНОВНА
магистрант
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

Аннотация: развитие маркетплейсов в России является важным трендом в сфере электронной коммерции. В последние годы онлайн-маркетплейсы стали популярными среди как продавцов, так и покупателей. Эта тенденция побуждает страну догонять другие страны в области электронной коммерции. В данной статье рассмотрено развитие электронных площадок на российском рынке.

Ключевые слова: маркетинг, современные условия экономики, цифровизация, тенденции развития маркетинга, маркетплейс.

ANALYSIS OF THE DEVELOPMENT OF KEY ELECTRONIC TRADING PLATFORMS IN THE RUSSIAN MARKET

Latnikova Angelina Ruslanovna

Abstract: The development of marketplaces in Russia is an important trend in the field of e-commerce. In recent years, the online marketplace has become popular among both sellers and buyers. This trend encourages the country to catch up with other countries in the field of e-commerce. This article discusses the development of electronic platforms on the Russian market.
Keywords: marketing, modern economic conditions, digitalization, marketing trends, marketplace.

Развитие электронной коммерции, или рыночных площадок, стало определяющим фактором в российской экономике. Пройдя путь от скромных интернет-магазинов до полноценных торговых площадок с тысячами продавцов, электронная коммерция в России сегодня является одним из самых быстрорастущих секторов экономики. Начиная с 2018 года был заметен рост количества заказов через онлайн-площадки. Динамика количества заказов в период 2018-2022 гг. представлена на рисунке 1.

Рост в период 2019-2020 гг. вызван всемирной пандемий, ввиду которой был установлен карантинный режим, с целью противодействия распространению вирусной инфекции. После пандемии рынок продолжил расти, в России все больше людей предпочитает делать покупки онлайн, что обуславливается приобретенным доверием потребителей к электронным площадкам в период карантина, а также с удобством, большим выбором товаров и возможностью сравнить цены и отзывы. Маркетплейсы предлагают широкий ассортимент товаров и удобные функции для поиска и заказа. Но в 2022 году заметен спад динамики, что вызвано снижением потребительской активности и объема инвестиций в рост сетей и маркетинг.

Современная динамика развития электронной коммерции в России определяется в основном двумя крупными онлайн-игроками. Первый из них — Ozon.ru — стал крупнейшим российским онлайновым рынком как для розничных продавцов, так и для индивидуальных покупателей. Ozon предлагает

широкий ассортимент товаров — от электроники и одежды до мебели и бытовой техники, что делает его одним из наиболее полных интернет-магазинов, существующих сегодня в России.

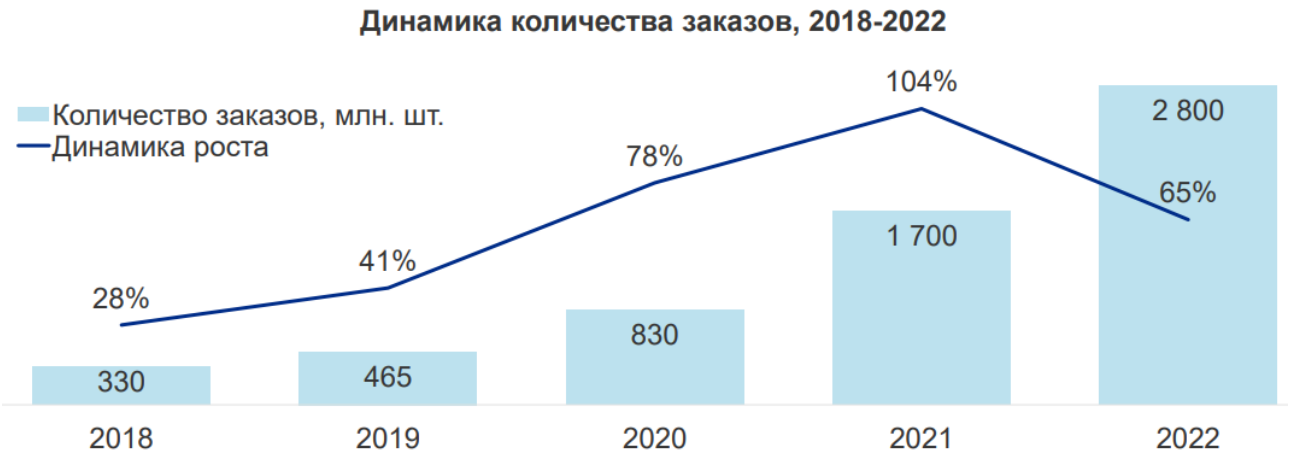


Рис. 1. Динамика количества заказов в 2018-2022 гг.

Вторым основным игроком является Wildberries — гигант розничной торговли, который предлагает широкий ассортимент товаров, включая одежду, обувь, аксессуары, товары для дома, электронику и другие категории. Динамика доли Wildberries и Ozon от всех онлайн-заказов представлена рисунке 2.

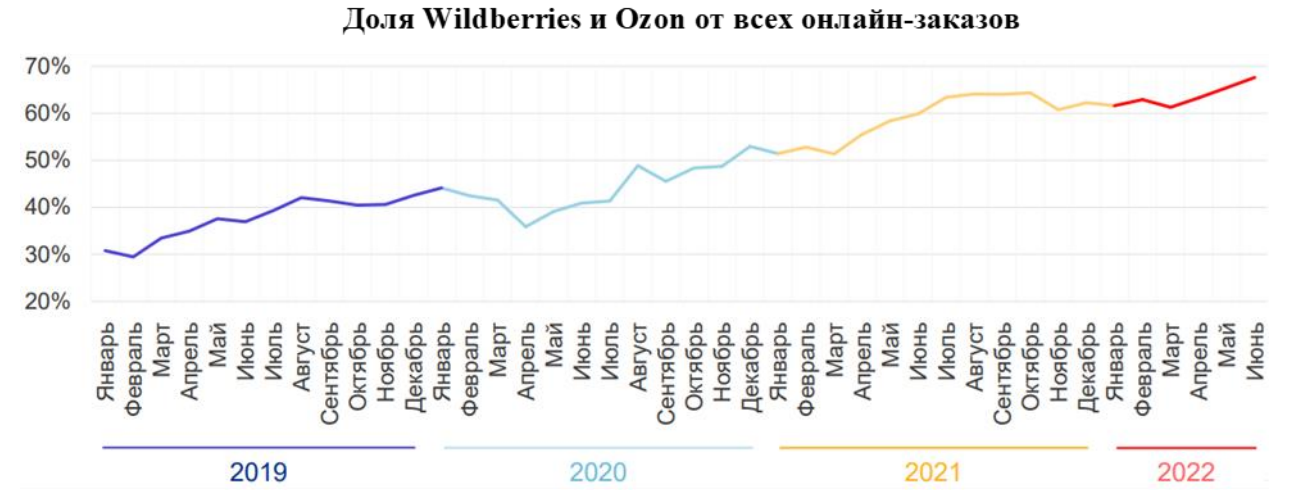


Рис. 2. Динамика доли Wildberries и Ozon от всех онлайн-заказов

В июне совокупная доля двух крупнейших маркетплейсов (Wildberries и Ozon) впервые в истории превысила 2/3 от всех онлайн-заказов и составила 68%, что на 8 процентных пунктов выше, чем год назад, и на 27 процентных пунктов выше, чем в июне 2020 года.

Преимущества этих торговых площадок разнообразны и включают в себя более быстрые сроки доставки, безопасные способы оплаты, удобный интерфейс и более выгодные цены по сравнению с традиционными магазинами или веб-сайтами. Кроме того, благодаря современным технологиям, таким как искусственный интеллект (ИИ) и аналитика больших данных, онлайн-площадки способны собирать более подробную информацию о предпочтениях покупателей, что позволяет компаниям создавать более эффективные целевые маркетинговые стратегии и улучшать качество обслуживания клиентов.

С течением времени эти платформы демонстрируют огромный рост, поскольку предлагают высококачественные товары, а также отличные возможности обслуживания клиентов, такие как экспресс-доставка, бесплатный возврат, банковские переводы и т. д., что делает их более привлекательными по сравнению с традиционными розничными магазинами, которые до сих пор предлагали покупателям

кирпичную торговлю.

Стремительный рост электронной коммерции стимулирует инновации, которые служат интересам как покупателей, так и продавцов, обеспечивая более удобные способы или варианты оплаты, такие как мобильные платежи, а также улучшая потребительский опыт за счет персонализированного маркетинга, например, специальных акций, основанных на событиях, или целевых предложений, ориентированных на определенные сегменты покупателей или группы населения, такие как студенты, люди с ограниченными возможностями и т. д.

Драйверы роста маркетплейсов - это факторы, которые способствуют их развитию и успешной деятельности. Электронная коммерция имеет свои драйверы роста маркетплейсов, которыми являются:

1. Сила брендов - Wildberries и Ozon являются лидерами в nonFood-ритейле по количеству и частотности покупок и по объему продаж.
2. Краудсорсинг - десятки тысяч селлеров обеспечивают более полный и стабильный ассортимент, чем любая ритейл-команда, также новые бренды и новые импортеры первым дело идут на маркетплейсы.
3. Частичная деградация офлайновой розницы - закрытие магазинов, сокращение ассортимента, непредсказуемость цен и ассортимента.
4. Доступность онлайна в офлайне - количество точек (ПВЗ) Wildberries в 2,5 раза выше, чем совокупно у Магнита.

Все эти драйверы роста способствуют развитию маркетплейсов и привлечению большего количества пользователей. Однако, важно помнить, что каждый маркетплейс имеет свои уникальные стратегии и особенности, поэтому успех зависит от адаптации к требованиям рынка и потребностям покупателей и продавцов.

Таким образом, электронная коммерция в России переживает пик благодаря таким крупным игрокам, как Ozon и Wildberries, которые постоянно совершенствуют свои сервисы, а также новым развивающимся торговым площадкам, повышающим конкуренцию и ежедневно привлекающим новых покупателей, для которых удобство и доступность покупки товаров и услуг в Интернете превыше всего. Эта бурно развивающаяся отрасль, несомненно, продолжит свое стремительное развитие и в 2024 году, и в ближайшее время ее развитие будет прогрессировать.

Список источников

1. Интернет-маркетинг: учебник для вузов / О. Н. Жильцова [и др.] ; под общей редакцией О. Н. Жильцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 301 с.
2. Кочеткова, Е. С. Эффективность современных инструментов интернет маркетинга / Е. С. Кочеткова, Е. А. Семенов // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 25. – С. 982-986.
3. Сапожникова, О. А. Особенности развития интернет-маркетинга: мировой и российский опыт / О. А. Сапожникова // Высшая школа: научные исследования: сборник научных статей по итогам работы Межвузовского научного конгресса, Москва, 09 июля 2020 года. – Москва: Инфинити, 2020. – С. 35-40.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 82-3

СИСТЕМА ОБРАЗОВ СКАЗА «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА» ИЗ СБОРНИКА СКАЗОВ П.П. БАЖОВА «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»

БОЕВА АННА ВАСИЛЬЕВНА,
ИСТОМИНА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
студенты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н., профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в статье рассматривается система образов сказа «Медной горы Хозяйка» из сборника сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Особое значение уделяется рассмотрению образов Хозяйки Медной горы и горняка Степана. Авторами отмечено, что героиня способна превращаться в различных антропозооморфных существ, в её портрете есть черты, генетически восходящие к камню и металлу. Тем не менее, образ главной героини можно отождествлять с образом обычной девушки, которая хочет встретить настоящую любовь и быть счастливой. Степан находиться под влиянием чар Хозяйки Медной горы. Герои необходимы друг другу.
Данная статья может быть рекомендована студентам-филологам, учителям средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.
Ключевые слова: сказ, образы, фольклор, герои, мотивы

THE SYSTEM OF IMAGES OF THE TALE «THE MISTRESS OF THE COPPER MOUNTAIN» FROM THE COLLECTION OF TALES BY P.P. BAZHOV «MALACHITE BOX»

Boeva Anna Vasilyevna,
Istomina Darya Aleksandrovna

Scientific adviser: Cherkasov Valery Anatolyevich

Abstract: The article is devoted to the consideration of the system of images of the tale «The Mistress of the Copper Mountain» from the collection of tales by P.P. Bazhov «Malachite casket». Particular importance is given to the consideration of the Mistress of the Copper Mountain and the miner Stepan. The authors noted that the heroine is able to transform into various anthropomorphic creatures, there are features in her portrait that genetically go back to stone and metal. Despite this, the image of a Malachite can be considered as the image of an ordinary girl seeking to find happiness. Stepan is under the spell of the Mistress of the Copper Mountain. Heroes need each other.
This article can be recommended to students of philology, teachers of secondary schools, gymnasiums, lyceums.
Key words: fairy tale, images, folklore, heroes, motives

Сказы Павла Петровича Бажова – культурное достояние Урала. «Сказ – повествование от лица персонажа-рассказчика. При этом «чужая» словесная манера используется автором как точка зрения, как позиция, необходимая ему для ведения рассказа. Таков сказ у Н.С. Лескова. Рассказчик может быть и простой композиционной заменой автора-повествователя, как у И.С. Тургенева («Первая любовь», 1860), без стилизации чужой манеры рассказывания» [1, с. 989].

Отличительной чертой сказа, отделяющей его от сказки, является рассказчик, который изъясняется речью, несовпадающей со стилистическими нормами современного литературного языка. П.П. Бажов говорил о специфике сказа как жанра литературы: «К тому, что рассказывает сказка, относились заранее как к вещи, которая занимает, развлекает, поучает младших. А к сказу относились по-другому, в сказе есть элементы действительной жизни, истории… В основе лежит истинное происшествие, и эта близость к истине и отличает сказ от того, что в народном понимании является сказкой» [2, с.155].

Павел Бажов был собирателем и хранителем уральского устного народного творчества. Ядро сказов П.П. Бажова составляют жители Урала: трудолюбивые и талантливые рудокопы, литейщики и горняки, одним словом, мастера своего дела. Можно сказать, что Мастер и Мастерство – ключевые герои бажовских сказов, а мудрость, трудолюбие, талант, доброта – их основные качества.

Во всех сказах «Малахитовой шкатулки» (1939) рассказчиком является В.А. Хмелинин, более известный детям как дедушка Слышко. Он ласков с ребятами, несмотря на свой возраст, он бодрый и оптимистичный, веселый. В свои сказы старик включает многие события, которые сам видел и в которых принимал активное участие. В его сказах есть место и для явного вымысла, и для чистой правды.Мировоззрение горнозаводского рабочего проявляется в сказах в плане объяснения природных явлений: «Исчезла жилка – Полоз отвел; в камне оказалось золото – Змеевка прошла; нашел человек редкие по красоте и объему глыбы малахита – Хозяйка горы помогла» [3, с.14]. Таким образом, сказы Хмелинина можно относить к историко-бытовым документам. Они сохранили в себе тяжелую жизнь старого горняка, его простодушное восприятие «земельных чудес», его желание о хорошей жизни. По словам П.П. Бажова, рассказчик с редкой глубиной прочувствовал и проник в жизнь горнозаводского рабочего, смог передать ее в образах, где фантастика Урала сплелась с историей.

Автор подчеркивает двуплановость повествования: реальный план сосуществует с мифологическим. В каждом сказе присутствуют не только обычные люди, но и магические образы фантастических существ или чародеек. Фантастические существа – защитники природных богатств («Великий Полоз», «Две ящерки»), чародейки олицетворяют собой могущество и щедрость земли с её многочисленными секретами и таинствами («Синюшкин колодец», «Медной горы Хозяйка»).

Сказ «Медной горы Хозяйка» был написан в 1936 году, в этом же году его опубликовали в журнале «Красная новь», а затем напечатали в составе сборника «Дореволюционный фольклор Урала». Сюжет сводится к следующему: молодой крепостной Степан встречает фантастическую Малахитницу неземной красоты: «Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать – девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине» [3, с.17]. Хозяйка Медной горы обладает способностью менять обличие: «Вместо рук-ног – лапы у ее зеленые стали, хвост высунулся, по хребтине до половины черная полоска, а голова человечья» [3, с.17]. Главной героине также свойственны нечеловеческие манеры поведения, которые Степан сразу же выделяет: «...из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится» [3, с.18]. Итак, Хозяйка Медной горы выступает в разных ипостасях: обычная девушка, ящерка, властительница природных богатств.

Следует отметить, что в портретной характеристике Малахитницы есть детали, восходящие к металлу и камню: «На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. <…> А одежа и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить» [3, с. 17].

На наш взгляд, содержание сказа «Медной горы Хозяйка» сводится к древнейшему сюжету ис-

пытания благами: первая проверка – на смелость, вторая проверка – на богатство (Степан помнит об обещании, данном им своей невесте Настеньке, поэтому отказывается от богатств. Хозяйка Медной горы отпускает героя, просит навсегда забыть о ней, на прощание вручая Степану настоящие изумруды), третью (завершающую) проверку главный герой не преодолевает, поскольку каждый день жаждет увидеться с Малахитницей.

В сказе П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» юноша работает, во-первых, в тяжелейших условиях. Молодой горняк Степан выглядит уставшим: «В глазах зелено, и щеки будто зеленью подернулись. И кашлял постоянно», во-вторых, зависим от магических чар Хозяйки-искусительницы. Однако, несмотря на способность к волшебству и обладание «темной силой», образ Малахитницы соответствует образу обыкновенной девушки, стремящейся найти себе суженного, обрести счастье [4, с. 111]. Между ней и ее избранником двусторонняя связь: обе стороны необходимы друг другу. Например, Степан не может без ее помощи выполнить урок. Благодаря ей он добывает необходимое количество малахита. Хозяйка Медной горы благодаря Степану борется с хищничеством, которое угрожает ее владениям. Настолько Малахитница благоволила Степану, что родила от него дочку – Танюшку. Несмотря на все ее чудесные способности, она ведет себя, как обычная девушка, ведь воспитывалась в окружении горнозаводских женщин.

Избранники Хозяйки (Степан и Танюшка) существуют как бы между двумя мирами. Они являются носителями добродетели, идеальными героями. Они верны любви и своему слову, ради этого готовы пожертвовать своей жизнью. Однако счастье в жизни эти герои так и не находят – рано умирают.

Таким образом, ключевыми образами сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» являются образ Хозяйки Медной горы, олицетворяющей природное могущество, и образ простого рабочего Степана, который помогает ей сохранять земные богатства. Эти образы противоречивы, двусмысленны, глубоко психологичны, что сближает их с фольклорными прототипами.

Список источников

1. Николюкин, А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А.Н. Николюкин. – Москва: НПК «Интелвак», 2001. – 1596 с.
2. Бажов, П.П. Сочинения в 3 т. Т.1, кн.1. Малахитовая шкатулка / П.П. Бажов. – Москва: Гослитиздат, 1952. – 372 с.
3. Бажов, П.П. Уральские сказы: сборник с иллюстрациями / П.П. Бажов. – Москва: Эгмонт Россия ЛТД, 2005. – 167 с.
4. Куаншалиева, А.Г. Фольклорно-мифологическая основа художественного мира в сказах П.П. Бажова [Электронный ресурс] / А.Г. Куаншалиева // Художественная картина в фольклоре и литературе. Материалы Всероссийской научной конференции. Астрахань, 29-30 апреля 2022. – 2022. – С. 109-113. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49734351_10643746.pdf (дата обращения – 26.10.2023).

© А.В. Боева, Д.А. Истомина, 2023

УДК 811.111'373

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОЦЕНКИ В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ РЕЦЕНЗИЯХ

ЛОЗОВЦЕВА КРИСТИНА ВИКТОРОВНА
выпускник
Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова

Научный руководитель: Довгаль Алеся Валерьевна
к.фил.н., доцент
Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова

Аннотация: в статье рассматриваются лексические средства репрезентации интеллектуальной, эстетической и эмоциональной оценки в текстах профессиональных рецензий на произведения искусства; отмечается, что лексические единицы с мелиоративным оценочным значением преобладают над единицами с пейоративным оценочным значением; было установлено, что оценочная семантика имеет как ингеретный, так и адгерентный характер.
Ключевые слова: оценочная семантика, интеллектуальная оценка, эстетическая оценка, эмоциональная оценка, мелиоративная оценка, пейоративная оценка.

LEXICAL MEANS OF REPRESENTATION OF EVALUATION IN ART REVIEWS

Lozovtseva Christina Victorovna

Scientific adviser: Dovgal Alesia Valeryevna

Abstract: the article considers lexical means of representing intellectual, aesthetic and emotional evaluation in the texts of professional reviews of works of art; it is noted that lexical units with an ameliorative evaluative meaning prevail over units with a pejorative one; it was found that evaluative semantics can be both inherent and adherent.
Key **words**: evaluation, evaluative semantics, intellectual evaluation, aesthetic evaluation, emotional evaluation, ameliorative evaluation, pejorative evaluation.

В лингвистике оценка представляет собой «совокупность разноуровневых языковых единиц, объединенных оценочной семантикой и выражающих положительное или отрицательное отношение автора к содержанию речи» [3, с. 217]. Ценностное отношение человека к окружающему миру обусловлено его психической природой и отражает значимость тех или иных объектов для индивида.

Объектом нашего исследования стали тексты профессиональных рецензий за 2020–2022 гг. (всего 100) на произведения изобразительного искусства, выбранных методом случайной выборки из следующих интернет-изданий: ArtReview, The Guardian, Art in America, ArtForum.

В рамках критического искусствоведческого дискурса субъектом оценки, как правило, является критик, в то время как в качестве ее объекта выступают отдельные арт-работы, выставки, творчество конкретных художников и даже целые жанры, стили и направления в искусстве. Оценка

художественного творчества в значительной степени обусловлена личным опытом искусствоведа-критика, его эстетическими предпочтениями, а также его подготовленностью к восприятию и пониманию того, каким должно быть произведение искусства.

Как отмечается в исследованиях, среди оценок в рамках современного критического искусствоведческого дискурса преобладают интеллектуальные, эстетические и эмоциональные [2, с. 109]. Данный тезис подтверждается результатами нашего исследования.

В текстах рецензий были выявлены 543 оценочные лексические единицы, которые были объединены в три семантические группы (согласно классификации Н.Д. Арутюновой [1, с. 78]): интеллектуальные (148), эстетические (203) и эмоциональные (192). В отобранных рецензиях были выявлены как мелиоративные, так и пейоративные типы оценочной коннотации со значительным перевесом численности первых. Оценочная семантика проявляется как ингерентно, т.е. закреплена в значении лексемы, так и адгерентно, т.е. контекстно обусловлена. Все оценки выражены эксплицитно: оценочный компонент содержится непосредственно в языковых единицах. Рассмотрим каждую из выделенных групп.

Интеллектуальная оценка основана на рассмотрении объекта с точки зрения его воздействия на интеллект субъекта. Она может относиться как к художнику, так и к произведению. В арт-критике основными критериями оценки произведения являются концептуальность и уникальность рассматриваемых объектов искусства, поэтому в искусствоведении оценка опирается, прежде всего, на такие оппозиции, как *extraordinary – obvious*, *interesting – boring*, *simple – complicated*:

*Painter Frank Owen, now eighty-three, is still making dramatic and **complex** works charged with **spontaneous** gestures, **bold** geometric forms, and **surprising** juxtapositions of luminous color.*

Как мы видим, данный пример изобилует оценочными лексемами. Характеризуя картины Франка Оуэна, арт-критик использует прилагательные *spontaneous*, *bold* и *surprising*, которые, в свою очередь, содержат семы *'new'*, *'unexpected'* и *'impressive'*, тем самым сообщая об инновационных подходах художника. Все это позволяет критику описать его работы как особо сложные (*complex*). За счет концентрации интеллектуально-оценочных значений картины Оуэна представляются читателю уникальными и своеобразными.

*This delayed Glasgow International features over 100 artists and 70 exhibitions, and loads and loads of **unusual** venues to explore: **odd** places you've long wished (even as a local) you could access, such as old buildings in the Barras market and locked railway station offices.*

В следующем фрагменте речь идет о фестивале современного искусства, который охватывает необычные (*unusual*) локации, включая множество странных (*odd*) мест, недоступных широкому кругу лиц. Их диковинность является уникальной особенностью фестиваля, поэтому лексемы *unusual* и *odd* здесь приобретают адгерентную положительно-оценочную коннотацию.

Уникальность произведения искусства может быть оценена с точки зрения типичности / нетипичности того или иного элемента для определенного места, стиля, времени и т.д. В таких случаях нередко применяется синтаксическая модель *«very + существительное / прилагательное»*, с помощью которой образуются мелиоративно-оценочные окказионализмы:

*Her editorial photography was characterized by a **very-Berlin** unsentimental realism that, nevertheless, didn't exclude casual-looking beauty.*

В данном фрагменте автор характеризует работы фотографа с помощью окказионализма *very-Berlin*, составного прилагательного, образованного посредством сложения двух лексем: наречия *very* и собственного существительного *Berlin*. Согласно критику, данным фотографиям присущ характерный для Берлина бесчувственный реализм, который является идейной составляющей творчества фотографа и, следовательно, преподносится рецензентом в качестве его отличительной черты.

Интеллектуальная оценка присутствует в оценочных лексемах, которые описывают произведения искусства с точки зрения их способности воздействовать на сознание субъекта и провоцировать в нем какие-либо когнитивные процессы:

*A number of **compelling** works play on this line between information revealed and meaning withheld, what can be decoded and what must remain **unknowable**.*

В приведенном контексте *compelling* реализует значение *'having unusual power to hold one's attention'* и свидетельствует о способности картин вызывать к себе интерес зрителя. Прилагательное *unknowable* также содержит в себе мелиоративную интеллектуальную оценку, поскольку указывает на неизвестные смыслы произведений, противопоставленные тем, что поддаются расшифровке. В данном случае лексема приобретает положительную коннотацию, поскольку наличие скрытого смысла в картинах и является тем, что привлекает к ним внимание субъекта. Влияние контекста, в свою очередь, позволяет нам говорить об адгерентной природе данной оценки.

Лексемы противоположного полюса оценочной шкалы продемонстрированы в следующих контекстах:

Strenuous Journey 1, 2021, whose imagery might sound rather ***banal*** *or* ***repetitive*** *— again, two figures moving through some vague mountainous landscape — attains its symphonic apotheosis in color.*

Прилагательные *banal* и *repetitive* употреблены здесь в качестве синонимов: *banal – 'too often used in the past and therefore not interesting'*; *repetitive – 'expressed or happening in the same way many times'*. Обе лексемы указывают на то, что описываемый образ многократно фигурировал в работах автора, поэтому уже не представляет какого-либо интереса для зрителя. Пейоративная оценка данных прилагательных усиливается за счет противопоставления критиком заурядности изображения и нестандартности цветовых сочетаний.

You might call the exhibition ***lacklustre*** *and the light festival overproduced and a* little ***corny*** *– both criticisms are fair – but that's beside the point.*

В данном фрагменте автор рецензии сходится во мнении с публикой, согласно которому выставка характеризуется как скучная и неинтересная (*lacklustre*), а фестивалю света присваивается признак посредственности (*corny*). Таким образом, оба события предстают перед читателем в негативном ключе.

Эстетическая оценка представляет собой ценностное отношение человека к конкретному явлению или образу на основе сопоставления его с определенными эстетическими эталонами. Она связана с выражением эмоциональных и ментальных впечатлений и основана, прежде всего, на субъективном мнении. Эстетические критерии являются основополагающими для критического искусствоведческого дискурса, следовательно прилагательные эстетической оценки играют первостепенную роль в характеристике того или иного произведения искусства. Данный тип оценки основывается на оппозиции *beautiful – ugly* и опирается на определенные оценочные идеалы, закрепленные в сознании целого социума или отдельного индивида: чем больше объект соответствует оценочному компоненту *beautiful,* тем ближе он к идеалу:

Maybe We Read Too Much Into Things, curated by Berny Tan, is insistently offline, focusing on the practices of six local artists who work with everyday objects to create ***fey****, tender installations out of mundane materials.*

В данном контексте идет речь о выставке работ шести художников, создающих впечатляющие инсталляции из обыденных материалов. Прилагательное *fey* реализует значение *'excessively refined'*, с помощью которого автор характеризует инсталляции художников как феерические и изящные. Содержащаяся в данной лексеме оценка является ингерентной мелиоративной.

Тем не менее, в арт-критике позволительным считается соотношение понятия *beautiful* с понятиями *strange* и *terrible*, а произведение искусства, охарактеризованное как «странное» и «жуткое», вызывает положительный отклик рецензента:

The exhibition focuses on her work from the 1970s to 1994, the offline back catalogue she seems to have disavowed. It's a shame, because it is a ***weird*** *and* ***wonderful*** *world that brings together grand cosmic themes with technology.*

В данном примере говорится, что работы художницы представляют собой «странный и удивительный мир». Лексема *weird* в данном случае имеет окказиональное положительно-оценочное значение: вместе с прилагательным *wonderful* она образует синонимичную пару.

Leaving the chamber, you arrive at the base of a tall stairwell, a woman performer one flight above you cooing in a vaguely ***seductive****, faintly* ***spooky*** *manner.*

Аналогично предыдущему примеру прилагательное *spooky* под влиянием контекста наделяется адгерентной положительной коннотацией. В приведенном фрагменте речь идет о чарующей (*seductive)* и жуткой (*spooky*) манере исполнения вокалистки, благодаря которой арт-фестиваль приобретает мрачную и даже зловещую атмосферу, что и восхищает автора.

Случаи адгерентно-мелиоративной эстетической оценки встречаются в словосочетаниях, образующих оксюморонное целое, где лексема приобретает окказиональное положительно-оценочное значение под влиянием рядом стоящей лексемы с узуальной положительной коннотацией:

*In one of the most **darkly lovely** works, Love and Letting Go II (2020), a cornucopia of flower-heads disperses freely across a brownish canvas…*

В данном фрагменте речь идет о работах Росса Блекнера, охарактеризованных критиком с помощью слов *darkly lovely*, комбинация которых образует оксюморон – сочетание противоречивых понятий – и указывает на «пугающую красоту» полотен художника. Они содержат в себе следующие семы: *darkly – 'threatening'*, *'frightening'*; *lovely – 'beautiful'*. Обе лексемы имеют положительно-оценочную коннотацию, однако, в отличие от прилагательного *lovely*, чья мелиоративная оценка закреплена узуально, коннотация наречия *darkly* адгерентна.

Существенное значение в критическом искусствоведении имеет критерий гармоничности:

*The saint of painting was everywhere mourned for the perfection of his art; a perfection, especially of draughtsmanship and **harmonious** design, that represented the evolutionary pinnacle to which artists would aspire for the next three centuries.*

Здесь рецензент рассматривает картины Рафаэля и описывает их как соразмеренные и сбалансированные, что, в свою очередь, возносит их на вершину эволюции живописи. Прилагательному *harmonious* здесь соответствует значение *'having different parts that are combined in a pleasing way'.* Оно содержит семы *'pleasant'*, *'lovely'* и *'balanced'*, что указывает на наличие в лексеме ингерентной мелиоративной оценки.

*However, Mohamedi maintained a fidelity to the line even in its absence — a commitment to the experience of **balance** through forms.*

В данном фрагменте внимание читателя фокусируется на неизменном стремлении художника к равновесию (*balance*) посредством форм. Существительное *balance* употребляется в значении *'a state where things are of equal weight or force'* и под влиянием данного контекста приобретает положительно-оценочную коннотацию, что свидетельствует об адгерентности выражаемой им оценки.

Эстетических оценок пейоративного типа в отобранных нами рецензиях выявлено не было. Вероятно, причиной этому служат размытые границы концептов прекрасного и безобразного в рамках искусствоведческого дискурса, где безобразное зачастую принимается критиком за концептуальный замысел художника и относится им к положительному полюсу данной оппозиции. Наше наблюдение подтверждает точку зрения Н.Д. Арутюновой: эстетическая оценка представляет собой так называемую супероценку, которая «может быть только положительной» [1, с. 229]. Она также отмечает: «Искусство способно превращать ужасное в прекрасное. Оно основано на принципе сублимации» [1, с. 229].

Эмоциональная оценка отражает субъективное мнение о ценности объекта и основывается на ощущениях, чувствах и эмоциях рецензента. Как и два предыдущих оценочных типа, эмоциональная оценка широко распространена в арт-дискурсе. Искусство, как правило, характеризуется наличием эмотивной функции и нацелено на получение эмоционального отклика от зрителя, что, в свою очередь, обуславливает частотность употребления в искусствоведческих текстах лексем с эмоционально-оценочной семантикой. Эмоциональная оценка отталкивается от оппозиций *cheerful – sad*, *good – evil*, *desirable – undesirable* и др. Рассмотрим некоторые контексты.

*There are, to be sure, paintings that appear almost bafflingly **serene**.*

Согласно словарю, лексема *serene* имеет значение *'peaceful and calm; worried by nothing'* и сообщает об успокаивающем эффекте полотен художника. С помощью данного прилагательного критик акцентирует внимание читателя на возникновении при их просмотре чувства безмятежности и спокойствия.

*One wonders if this **terrible distress** fueled the making of a series of four paintings that she later titled*

“Femme Maison” (literally “woman house,” but also a pun on the French phrase for housewife), 1946–47.

В приведенном контексте рецензент говорит о вероятности того, что пережитые художницей страдания (*distress*) послужили причиной для создания серии из четырех картин. Пейоративно-коннотативное существительное *distress* усилено таким же прилагательным *terrible.* Обе оценки, содержащиеся в лексемах, ингерентны.

Произведения искусства нередко вызывают эмоции неоднозначного и противоречивого характера, поэтому один и тот же арт-объект может быть охарактеризован с помощью лексем, антонимичных по отношению друг к другу:

*For this reason, Bleckner’s show is a **downer** that lightly **exhilarates**; it pivots repeatedly on **sadness**, using it as **energy**.*

Здесь существительное *downer* употреблено в значении *‘someone or something depressing, disagreeable or unsatisfactory’*, в то время как глагол *exhilarate* имеет значение *‘to make very happy or excited or elated’*. Таким образом, выставка художника характеризуется как «веселящий депрессант», что, по своей сути, является парадоксальным. Лексемы *sadness* и *energy* противопоставлены друг другу: картины преобразовывают чувство подавленности (*sadness*) зрителя в позитивную энергию (*energy*). В данном случае лексема *energy* содержит адгерентную мелиоративную оценку, поскольку противопоставляется ингерентной пейоративно-оценочной лексеме *sadness*.

*Their curating also delivers moments of **disquieting repose**…*

В следующей выдержке эмоциональная оценка выражена с помощью оксюморона *disquieting repose*, который свидетельствует о противоречивой атмосфере, царящей в представленных картинах: тревоге (*disquieting*) и спокойствии (*repose*). Тревожные настроения обусловлены темой Холокоста, объединяющей произведения, а терапевтический эффект – спокойной цветовой палитрой, что в своей совокупности вызывает в зрителе смешанные чувства.

Значительное внимание уделяется характеристике произведений искусства с точки зрения их цветовой палитры. Вербальная передача рецензентом точных оттенков арт-объекта нередко затрагивает эмотивный компонент, служащий для выражения чувств и ассоциаций, вызванных у критика тем или иным цветом:

*…embedded in thickly impastoed monochrome fields built from febrile brushstrokes that nod back to Van Gogh’s 1889 The Starry Night (also the name of the predictive computer program the artist used) and range in shade from **midnight blue** to **nearly brown**.*

В данном контексте критик описывает цветовую гамму картины, которая варьируется от полуночно-синего (*midnight-blue*) до коричневатого (*nearly brown*). Прилагательное *midnight-blue* указывает на авторскую ассоциацию используемого в картине оттенка синего с полночью.

Таким образом, в текстах профессиональных рецензий на произведения искусства представлены интеллектуальные, эстетические и эмоциональные оценки, вербальными репрезентантами которых стали прилагательные, существительные и наречия как с мелиоративной (положительной), так и с пейоративной (отрицательной) оценочной коннотацией.

Список источников

1. Арутюнова, Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт : монография / Н. Д. Арутюнова. – Москва : Наука, 1988. – 339 с.
2. Ерохина, А. Б. Специфика оценки в рамках современного критического искусствоведческого дискурса / А. Б. Ерохина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №10. – С. 108–111.
3. Кожина, М. Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / М. Н. Кожина. – Москва : Наука, 2003. – 421 с.

УДК 372.882

ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАССКАЗА АРКАДИЯ ГАЙДАРА «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ И ЦЕННОСТЯХ

ПОЛЯКОВА МАРИНА СЕРГЕЕВНА,
ШУДРИКОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА
студенты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н., профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в данной статье рассматривается идейное содержание сказки Аркадия Гайдара «Горячий камень». Говориться о жизненных ценностях в различных поколениях. Показывает влияние данной сказки на новое поколение т.е. его воспитание по примеру «Горячего камня». Также затрагиваются такие важные темы, как дружба, взаимопомощь, честность и справедливость.
Ключевые слова: идея, содержание, ценности, жизнь, воспитание, символ.

THE IDEOLOGICAL CONTENT OF ARKADY GAIDAR'S SHORT STORY "HOT STONE": REFLECTIONS ON LIFE AND VALUES

Polyakova Marina Sergeevna,
Shudrikova Anastasia Sergeevna

Scientific supervisor: Cherkasov Valery Anatolyevich

Abstract: this article discusses the ideological content of Arkady Gaidar's fairy tale "Hot Stone". They talk about life values in different generations. It shows the influence of this fairy tale on the new generation, i.e. its upbringing following the example of the "Hot Stone". Such important topics as friendship, mutual assistance, honesty and justice are also touched upon.
Keywords: idea, content, values, life, upbringing, symbol.

Сказка Аркадия Петровича Гайдара ‹‹Горячий камень››, написанная в 1935 году, является одним из самых известных произведений автора. В этой статье мы рассмотрим идейное содержание произведения и его влияние на подрастающее поколение.

Идея – это основной принципиальный смысл произведения, выступающий через все единство его образов [1, с. 57].

Идейное содержание "Горячего камня" основывается на моральных и этических ценностях, которые Аркадий Гайдар стремился передать своим юным читателям. Главными персонажами произведения являются старый сторож колхозного сада и хулиган-мальчик Ивашка, который заглянул в этот сад. В произведение говорится о том, как Ивашка решил помочь старику, который никогда не знал настоящего счастья, добра и радости, по крайней мере, так казалось мальчику. По ходу повествования выяс-

няется истинное внутреннее своеобразие главных героев.

Старик пережил в жизни многое: трудности, потери и страдания, но даже в самые тяжкие времена он оставался сильным духом и всегда мог найти светлые моменты. Он не желал иной жизни и отрицал все попытки изменить его судьбу. Однако, он был добр и сострадателен, поэтому он не наказал Ивашку за его кражу и даже не произнес на него ни одного жесткого слова, когда тот проник в сад.

Другим главным персонажем является мальчик Ивашка Кудряшкин, который оказался весьма добрым мальчиком. Ему было очень стыдно за то, что старик поймал его на воровстве, но вместо того, чтобы отхлестать крапивой или сообщить взрослым – просто отпустил. От стыда и горя Ивашка забрел в лес, заблудился и попал на болото (мифологическое пространство). Там он нашёл чудесный камень (горячий, с надписью), который возвращает молодость. Ивашка не захотел разбивать камень, чтобы не попадать второй раз в 1 класс (юмористическая ситуация). Он решил отблагодарить сторожа, ведь этот камень сможет сделать старика счастливым: он снова может стать молодым и сильным, прожить лучшую жизнь. А.П. Гайдар показывает Ивашку как честного, ответственного за свои поступки человека, потому что он желал искупить свою вину перед стариком, только за то, что залез в охраняемый им сад. Мальчик действовал из светлых побуждений, он добрый по натуре.

Старик отказался разбивать камень. Когда он начинает рассказывать про своих товарищей, то сразу говорит «мы». Положительный герой у Гайдара думает не о себе, а о товарищах, о стране. Если бы старик разбил камень, он предал бы память о своих товарищах, предал свои идеалы, ценности. Старик прожил свою жизнь так, как хотел, он счастливый человек. Обращаясь в сказке к маленьким читателям, Аркадий Гайдар говорит сокровенное о себе самом: «И на что мне иная жизнь? Другая молодость? Когда и моя прошла трудно, но ясно и честно!» [2, с 14].

В начале Великой Отечественной войны, газета ‹‹Пионерская правда›› опубликовала сказку Аркадия Петровича Гайдара ‹‹Горячий камень››, которая должна была стать художественным наследием писателя для детей. Основная идея этой сказки заключается в том, что каждый человек, в молодом или зрелом возрасте, обязательно сталкивается с “горячим камнем”, который символизирует поиск смысла жизни. Поэтому очень важно прожить свою одну-единственную жизнь так, чтобы потом не зазорно о ней рассказать.

В произведении две темы: молодость, жизнь. Притом такое повествование о взаимоотношениях между разными поколениями, безусловно, касается человеческой доброты.

В заключении читатель лично знакомится с автором-рассказчиком, который тоже не пожелал разбить камень, потому что, по его мнению, нужно прожить одну-единственную жизнь так, чтобы в глубокой старости, невзирая на немощь и седые волосы, чувствовать себя счастливым от осознания того, что прожил ее не зря.

"Горячий камень" Аркадия Петровича Гайдара – прекрасный пример того, как нужно воспитывать детей на основе моральных и нравственных ценностей. Это произведение учит детей быть добрыми, честными и трудолюбивыми, а также любить свою Родину и своих близких. Благодаря таким произведениям, как "Горячий камень", у подрастающего поколения формируется правильное мировоззрение и понимание того, что является важным и ценным в жизни. Идея – это основной принципиальный смысл произведения, выступающий через все единство его образов.

Также идеей является все то, что случается в жизни человека, и хорошее, и плохое, имеет свою ценность. В жизни человека существует необходимость избегать повторения прошлых ошибок. Жизнь человека является ценностью, так как она наполнена воспоминаниями о конкретных людях и событиях, которые не могут быть стерты из памяти человека за одно мгновение. Поэтому каждый шаг, сделанный в жизни, должен быть осознанным и обдуманным, чтобы в дальнейшем избежать стыдных ситуаций. Отсутствие повторения прошлых ошибок позволит человеку прожить свою жизнь с умом и мудростью.

Произведение учит по-настоящему любить жизнь – самое ценное, что есть у каждого человека. Произведение учит нас доброте и радости. Каждый момент жизни – самое счастливое, что есть у человека.

В данном произведении наблюдается использование символической детали – камня. Его присутствие связано с смыслом прожитой жизни, на основе которого происходит оценка и вывод о том, стоило ли жить человеку или нет.

В произведении отсутствуют второстепенные персонажи, но отчетливо виден образ самого автора, который не только повествует о происходящем, но также присутствует в произведении в качестве героя-рассказчика.

В данном произведении события происходят только в селе, что делает художественное пространство очень ограниченным. Также можно заметить, что художественное время связано с историческим периодом, так как старик рассказывает Ивашке о прошлой революции и предупреждает о будущей войне, как указывает сам автор.

Таким образом, камень в произведении – символ, объединяющий в себе смысл прожитой жизни, он заставляет дать оценку прожитой жизни и сделать вывод. Ни старик, ни Ивашка, ни остальные люди не воспользовались шансом, разбив камень, начать жизнь заново. Идея произведения: в необходимости глубокого переосмысления каждым своей прожитой жизни, вне зависимости от того, какой ее отрезок уже пройден. Произведение заставляет задуматься о том, стоит ли начинать все заново, сбросив с себя груз прожитых лет, даже если бы была такая возможность. Жизнь должна быть наполнена смыслом и добрыми делами, и только тогда человек может считать свою жизнь успешной и счастливой. Аркадий Гайдар показывает, что именно на этих ценностях должно строиться воспитание детей и молодежи.

Список источников

1. Тураев С. В. Литература. Справочный материал [Текст] / С. В. Тураев — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1988 — 335 с.

2. Гайдар А. П. Горячий камень [Текст] / А. П. Гайдар, — 2-е изд. — Ростов н/Д.: Феникс, 2018 — 62 с.

© М.С. Полякова, А.С. Шудрикова, 2023

УДК 372.882

СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРОВ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ ПОЕСТИ М.М. ПРИШВИНА «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»

ГРЕБЕНИК АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА,
КУЛИК ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА
студенты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н., профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в статье рассматривается становление характеров главных героев повести «Кладовая солнца» Насти и Митраши, их пройденный путь и изменения после него.
Ключевые слова: Пришвин, Кладовая солнца, главные герои, характер, становление, дети, сказка-быль.

THE FORMATION OF THE MAIN CHARACTERS HEROES OF M.M. PRISHVIN'S STORY «THE SUN'S STOREHOUSE»

Grebenik Alexandra Sergeevna,
Kulik Victoria Yurievna

Scientific supervisor: Cherkasov Valery Anatolyevich

Abstract: the article examines the formation of the characters of the main characters of the story «The sun`s storehouse» Nastya and Mitrasha, their path and changes after it.
Keywords: Prishvin, The sun`s storehouse, the main characters, character, formation, children, fairy tale-the past.

Одно из наиболее известных произведений Михаила Михайловича Пришвина «Кладовая солнца» было написано в 1945 году. Повесть, которую сам автор называл «сказкой-былью», рассказывает о приключениях двух маленьких детей, и учит нас тому, как важно любить и понимать друг друга, ведь только тогда будет легче пройти все жизненные испытания. В центре повести – осиротевшие в войну дети Настя и Митраша Веселкины. «Сюжетный стержень произведения – поход детей на далекое болото за клюквой. Пережитые за время пути опасности заставляют их понять необходимость достойного поведения перед лицом природы» [1, с. 356]. В этом произведении, как и в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», говорится о дружбе, о необыкновенной силе любви, которая может преодолеть все препятствия [1, с. 356]. Время, затронутое в сказке-были – 1943 год – время Великой Отечественной Войны, именно тогда главные герои стали сиротами. Отец Насти и Митраши погиб на войне, а мать умерла от болезни. Война заставила детей очень быстро повзрослеть.

Из описания главных героев видно, что автор относится к этим ребятам с большой любовью и

нежностью: «Они были очень милые», «И какие это были умные детишки!», «...наши любимцы…» [3]. Далее обратимся к характеристике Насти и Митраши.

Настя Веселкина – 12-летняя сестра Митраши. Она милая, умная, ответственная девочка, очень трудолюбивый ребенок – ей приходится поздно ложиться и рано вставать, ведь работы у нее всегда много. Из-за того, что она была хлопотливой, домовитой, хозяйственной и обаятельной – с золотыми веснушками и волосами – ее называли «золотой курочкой».

Митраша Веселкин – младший брат Насти, мальчик лет десяти с «хвостиком». Пусть мальчик еще не взрослый, но он уже обладал качествами настоящего мужчины. Он умный, смелый, отважный, иногда упрямый, не по годам сильный, за что его прозвали «мужичком в мешочке». Он во всем старался быть похожим на своего отца. Даже носил его куртки и подпоясывал их ремнем. В описании внешности мальчика также можно увидеть черты будущего сильного человека: «очень плотный, лобастый, затылок широкий» [2, с. 216].

Настя и Митраша очень трудолюбивы, им свойственны сноровка и серьезное отношение к жизни: «Если только возможно было, они присоединялись к общественной работе. Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах…» [2, с. 217]. Детям было некогда играть и развлекаться, ведь на их плечи также легла забота и о большом хозяйстве – «о всех этих живых существах». Писатель гордится и восхищается ребятами: «Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны!» [2, с. 217]. Ранняя потеря родителей отняла у них детство. Брат и сестра разделили между собой взрослые обязанности.

Так, подобно матери и женщине вообще, Настя занимается домашним хозяйством: готовит и убирает, все женские заботы лежат на ней. Девочка старается быть прилежной и заботливой хранительницей очага. «Точно так же, как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняла она свое любимое стадо и катилась обратно в избу. Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи» [2, с. 217].

Митраша же, как мужчина, занят общественными заботами и ремеслом, которое он перенял от покойного отца. «Митраша выучился у отца делать деревянную посуду, бочонки, шайки, лоханки <…> Сделает, и потом ему тоже отплатят добром. Но, кроме бондарства, на нем лежит и все мужское хозяйство и общественное дело. Он бывает на всех собраниях, старается понять общественные заботы и, наверное, что-то смекает» [2, с. 217].

Между ребятами очень крепкая дружба. Брат и сестра живут в ладу и заботятся друг о друге. Автор подчеркивает силу духа и силу характера этих детей, их волевые качества, умение выживать в тяжелых военных условиях. «Да, очень, очень трудно было всем во время Отечественной войны, так трудно, что, наверно, и на всем свете так никогда не бывало. Вот и детям пришлось хлебнуть много всяких забот, неудач, огорчений. Но их дружба перемогла все, они жили хорошо. И мы опять можем твердо сказать: во всем селе ни у кого не было такой дружбы, как жили между собой Митраша и Настя Веселкины. И думаем, наверное, это горе о родителях так тесно соединило сирот» [2, с. 218].

Следует отметить, что уже с самого начала произведения герои представлены серьезными и морально повзрослевшими.

Разнополые персонажи – мальчик и девочка – неслучайно являются героями повести М.М. Пришвина. Так автор подчеркивает в них мужское и женское начало. «Заявленное в экспозиции проявление мужского и женского начала в характерах героев определяет движение фабулы. Уже в сборах за клюквой подчеркивая различие, Пришвин вводит знаменательные детали. Мужчина, защитник, охотник и вожатый, Митраша берет с собой ружье и компас. Женщина, кормилица, хозяйка, Настя возьмет еду про запас, полотенце и корзинку, чтобы принести домой новый урожай» [3].

Что же происходит с Настей и Митрашей во время основного события в произведении – их похода за клюквой? Обратимся к традиционному мотиву сказки – «герой на распутье». Мы видим, что дети, которые были до этого дружны, ссорятся из-за выбора дороги к заветной полянке с клюквой. Митраша, выбирает более опасный, но зато короткий путь, что, как правило, характерно для мужчины. Свой выбор он объясняет доверием компасу и отцовскому наставлению: «Стрелка эта тебе верней друга: бы-

вает, друг твой изменит тебе, а стрелка неизменно всегда, как ее ни верти, все на север глядит» [2, с. 219]. Настя же, как и любая женщина, советует выбрать проверенную людьми, безопасную, хотя и более длинную тропу. Выбор дороги тоже связан с проявлением мужского и женского начала в характерах этих героев.

Важную роль в сказке-были играет природа. Она тоже влияет на жизнь детей. Это можно отметить в моменте, когда брат с сестрой разошлись по разным дорогам. Тогда начал свирепо выть ветер, исчезло солнце. Таким описанием природы Пришвин показал, что впереди героев ждут непростые испытания.

После того, как ребята расстались и заблудились, они словно «теряют свой человеческий облик». Настю, увидевшую такое невероятное количество клюквы, одолевает настоящая жадность. Как заколдованная, она принимается ползать по земле, собирая желанную ягоду. «Лось ее и за человека не считает: у нее все повадки обычных зверей, на каких он смотрит равнодушно, как мы на бездушные камни» [2, с. 243]. «Ничего не видя, кроме клюквы», девочка абсолютно забывает о Митраше, «погибающем в болоте от своей отчаянной и бессмысленной смелости» [2, с. 242]. Наваждение проходит благодаря собаке Травке. Также эта собака помогает и Митраше – она вытаскивает его из болота, тем самым спасая ему жизнь. Травка помогает детям наконец воссоединиться друг с другом и даже одолеть волка Серого помещика, которого уже много лет не могли изловить местные охотники. Ребята возвращаются домой целыми и невредимыми, не только собрав урожай клюквы, но и обретя нового четвероногого друга.

В заключение следует отметить, что по завершении такого опасного приключения главные герои действительно повзрослели и многое осознали. В произведении видно, как меняются их характеры. От проявления таких негативных качеств, как жадность, самонадеянность и безрассудство, дети через осознание своих ошибок приходят к пониманию важности дружбы и взаимовыручки. Мы видим, что брат и сестра стали заботливее и внимательнее относиться друг к другу. Настя долго ругала и корила себя за то, что оставила своего младшего брата одного и увлеклась собиранием ягоды. Девочка решила пожертвовать собранную клюкву детям, которые были эвакуированы из Ленинграда. А Митраша перестал быть «мужичком в мешочке», он возмужал, его стали все уважать, ведь он единственный смог избавить село от волка. Настя и Митраша получили ценный жизненный урок, который заключается в том, что нужно держаться друг за друга для того, чтобы в трудную минуту протянуть руку помощи. Необходимо уметь договариваться между собой, усмирив свою гордыню, ведь врозь гораздо тяжелее, чем вместе.

Список источников

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 5-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 576 с.

2. Пришвин М.М. Собрание сочинений в 8-ти томах. Том 5. М.: «Художественная литература», 1983. – 486 с.

3. Тема 8. Природа и человек в детской литературе: сказка-быль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://cyberpedia.su/16x3f5b.html (26.10.2023)

УДК 82

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В БАЛЛАДЕ В. А. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА»

АРХИПОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
студент
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н, профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: данная работа исследует символы и образы в балладе Василия Андреевича Жуковского «Светлана». Данная статья является актуальной и предназначена для учителей, педагогов и студентов, интересующихся русской поэзией XIX века. Цель исследования заключается в выявлении и анализе фольклорной и христианской символики, которая помогла поэту создать ту чудесную атмосферу, которая наполняет все произведение в целом.
Ключевые слова: символ, образ, баллада, средства художественной выразительности, фольклор.

FOLK-FAIRY-TALE MOTIFS IN THE STORY A.S. PUSHKIN "THE CAPTAIN'S DAUGHTER"

Arkhipova Natalia Vladimirovna

Scientific adviser: Cherkasov Valery *Anatolyevich*

Abstract: This work explores the symbols and images in the ballad of Vasily Andreevich Zhukovsky "Svetlana". This article is relevant and intended for teachers, educators and students interested in Russian poetry of the XIX century. The purpose of the study is to identify and analyze the folklore and Christian symbols that helped the poet to create that wonderful atmosphere that fills the whole work as a whole.
Keywords: symbol, image, ballad, means of artistic expression, folklore.

Образ в литературном произведении - это изображение персонажа, места, события или идеи в тексте. Образы могут быть как реальными, так и вымышленными. Они могут быть описаны подробно или кратко, в зависимости от стиля автора и цели произведения. Образы помогают читателю лучше понимать сюжет и персонажей, а также создают атмосферу и настроение произведения.

Символ в литературном произведении - это объект, образ или мотив, который представляет или обозначает нечто большее, чем сам себя. Он служит для передачи более глубокого смысла, идеи или концепции, которые являются важными для автора или темы произведения. Символы могут быть как явными, так и скрытыми, и их значение часто открывается читателю только после повторного чтения или интерпретации произведения. Они помогают обогатить и углубить понимание читателем литературного произведения, создавая связи между различными уровнями текста и придавая ему многослойность и многозначность.

Баллада “Светлана” Василия Андреевича Жуковского является одним из самых известных произведений русской романтической поэзии начала XIX века. Это произведение отличается своей насыщенностью русским колоритом, а также присутствием народных мотивов и образов.

Автор баллады “Светлана” действительно удачно подбирает средства художественной выразительности, создавая яркие и запоминающиеся образы. Одним из наиболее ярких образов является образ главной героини - Светланы. Ее образ олицетворяет русскую женщину с ее красотой, умом и духовной силой.

Кроме того, автор умело использует образы природы, которые создают атмосферу таинственности и загадочности. Например, образ зимы символизирует холод и суровость русской природы, а образ луны ассоциируется с мистикой и тайной.

Наконец, автор уделяет большое внимание деталям, которые помогают читателю глубже погрузиться в атмосферу произведения. Например, описание народных праздников, таких как Рождество и Масленица, отражает традиции и обычаи русского народа, а образы свечей символизируют свет и надежду.

Все эти элементы делают балладу “Светлана” не только интересным произведением, но и важным источником информации о культуре и истории России.

Образ дороги или пути является одним из ключевых символов в балладе “Светлана”. Этот образ символизирует путешествие героини по темному и опасному миру, которое она должна преодолеть, чтобы найти своего возлюбленного и вернуться к жизни.

Путь Светланы не только физически, но и духовно сложен. Она должна преодолеть свои страхи и сомнения, чтобы достичь своей цели. Этот образ также символизирует путь каждого человека в жизни, который должен быть пройден, чтобы достичь своих целей и мечтаний.

В целом, образ пути в балладе “Светлана” является важным символом, который отражает основную идею произведения - борьбу героини за свою любовь и возвращение к жизни.

Светлица и сани являются символами русской культуры. Светлица - это символ домашнего уюта и тепла, а сани - символ зимних забав и развлечений. Оба эти символа отражают патриархальный уклад жизни, где люди живут в гармонии с природой и друг с другом.

Следует отметить, что символы в балладе не ограничиваются только этими образами. Жуковский умело использует символы для создания атмосферы таинственности и мистики, которые характерны для баллад. Например, образ луны символизирует неизвестность и тайну, а свечи символизируют свет и надежду. Кроме того, образы народных праздников и обычаев также играют важную роль в создании символического ряда баллады.

Крещение в исконно русском понимании означает предвкушение чуда, таинство. В балладе “Светлана” девушка действительно испытывает надежду, веру в лучшее и в милость Бога. Она ждет своего жениха и верит, что они будут счастливы вместе.

«Чёрный вран, свистя крылом,
Вьётся над санями;
Ворон каркает: печаль!» [1]

В произведении также присутствуют образы птиц, в том числе ворона. Ворон символизирует беду и смерть, но также может быть связан с дьяволом. В данном случае, ворон является предвестником смерти. Так поэт показывает, что героиня чуть было не совершила роковую ошибку. Читатель догадывается, что если бы девушка не обратила свои мысли вовремя к Богу, все могло бы закончиться самым трагическим образом.

«Белоснежный голубок
С светлыми глазами,
Тихо, вея, прилетел,
К ней на перси тихо сел,
Обнял их крылами.» [1]

Блестящий голубь является воплощением Ангела, спешащего на помощь Светлане в самый нужный момент. Его появление наполняет жизнь героини светом и успокаивает ее душу. Голубь даёт отпор ворону, отводит беду подальше, направляет на путь истинный и помогает вернуться героине к радости и благополучию. Кроме того, голубь символизирует непорочность души главной героини, ее нежность и готовность быть открытой к миру.

«Шумным бьёт крылом петух,
День встречая пеньем.» [1]

Петух является символом силы и мужества. Он помогает Светлане победить зло и вернуться домой. «Петух также издревле считался образом, помогающим изгнать нечистую силу. Именно с первым криком петуха наваждение рассеивается, и героиня возвращается в чистый и светлый мир реальности» [2] .

«Образ метели интерпретируется как смута, могильный холод, дыхание смерти. Уже по тому, как все завертелось в снежной круговерти, читатель понимает, что это не к добру. Героиню ожидают сложные испытания, происходит борьба добра и зла. Именно образ заснеженной дороги приводит героиню к странной избушке, символизирующей границу между миром мёртвых и живых» [3].

Свет является символом защиты Бога и милосердия в балладе “Светлана”. Он помогает главной героине, Светлане, выбраться из трудных ситуаций и вернуться домой. «Также свет можно интерпретировать как искру веры в душе Светланы, этот огонек не погас даже в момент самых сложных испытаний. Именно свет помог героине выбраться и не погибнуть. Поэт неслучайно, заканчивая повествование, рисует картину ослепительного зимнего утра. В этом – торжество добродетели, божией благодати и победы добра над злом.» [4]

Таким образом, символы в балладе “Светлана” играют важную роль в передаче идей и образов произведения. Они помогают читателю лучше понять замысел автора и погрузиться в атмосферу русской культуры и традиций.

Список источников

1. Василий Андреевич Жуковский. Баллада "Светлана". [Электронный ресурс]. – Анализ Режим доступа: URL: https://ilibrary.ru/text/1085/p.1/index.html (26.10.2023)
2. Колесникова, С. М. Языковые средства создания символа-образа Светланы в поэтическом тексте (в.А. Жуковский и А.С. Пушкин) / С. М. Колесникова // Актуальные проблемы современного языкознания и методики преподавания языка : Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвящённой 120-летию со дня рождения профессора Ивана Александровича Фигуровского, Елец, 20–21 сентября 2019 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – С. 167-172. – EDN WBJUML.
3. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого. — М.: Институт славяноведения РАН, 1995.
4. Семенко И.М. Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:http://zhukovskiy.lit-info.ru/zhukovskiy/kritika/semenko/semenko-zhukovskij.htm (26.10.2023)
5. Чубукова Е.В, Мокина Н.В.: Русская поэзия XIX века Василий Андреевич Жуковский. Баллада "Светлана". . [Электронный ресурс]. – Анализ Режим доступа: URL:http://nekrasov-lit.ru/nekrasov/kritika-o-nekrasove/chubukova-mokina-poeziya/zhukovskij-svetlana.htm (26.10.2023)
6. Анисимова, Е. Е. "Мистицизм" и "чёрный синодик" русской литературы: В.А. Жуковский в критике И.Ф. Анненского / Е. Е. Анисимова // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2014. – № 5(31). – С. 66-85. – EDN SXELMB.

УДК 811

ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

БОДРОВА СОФЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА
студент
ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

Аннотация: германские языки – ветвь индоевропейской семьи языков, которая включает в себя английский, немецкий, нидерландский и другие языки. В статье описывается история и особенности данной группы языков, а также рассматривается их в современном мире.
Ключевые слова: германские языки, языковая семья, северогерманская подгруппа германских языков, западногерманская подгруппа германских языков, классификация германских языков.

GERMANIC LANGUAGES: FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT

Bodrova Sofya Valeryevna

Abstract: The Germanic languages are a branch of the Indo–European family of languages, which includes English, German, Dutch and other languages. The article describes the history and features of this group of languages, and also examines them in the modern world.
Keywords: germanic languages, language family, North Germanic subgroup of Germanic languages, West Germanic subgroup of Germanic languages, classification of Germanic languages.

На нашей планете на данный момент существует больше семи тысяч языков. Все они классифицируются по разным языковым семьям и впоследствии группам. Самой известной и крупной языковой семьей является индоевропейская. В нее входят разные языки, в том числе и германские, которые принято считать самой многочисленной по количеству носителей группой данной языковой семьи.

Считается, что термин «германские языки» происходит от названия древнегерманских племен. Ученые относят происхождение германских языков к IV веку до н.э., когда древнегреческий мореплаватель Питеас впервые упоминает в своих трудах древние германские племена: гуттонов и тевтонов.

В работах древнегреческого ученого Плутарха, также можно встретить упоминание о германских народах. Он повествовал людям о древнем племени бастарнов. Они были храбрыми воинами, которые не интересовались ни сельским хозяйством, ни животноводством. Сражения и власть – вот что манило их [5].

Однако не только бастарны были враждующим племенем. Из повествований Посидония из Апамеи в 125 году до н.э. можно заметить, что тевтроны и кивры также любили воевать и часто вторгались на кельтские территории.

В сочинениях Юлия Цезаря «Записки о галльской войне» встречается более точное описание особенностей германских народов. Вождь Дивитиак описывает германцев как «дикарей и варваров» [1, с. 11-13].

По мнению многих лингвистов современности, при изучении истории древних германских племен следует отдать должное трудам древнеримского писателя– эрудита Плиния Старшего в I веке н.э. и древнеримского историка Публия Корнелия Тацита. П. К. Тацит в своих работах «Германия» и «Анналы» старался выявить классификацию германских племен и описать их образ жизни и промыслы.

Относительно аспектов мифологии древних германцев, историкам– лингвистам не удалось найти большое количество информации. Некоторые мифологические факты о жизни и религии древних пле-

мен мы можем рассмотреть в трудах П. К. Тацита, в ранее освещенном нами произведении «Германия». Он повествует о землеродном боге Туисто. С этого бога и начинается история первого человека – Манна, и далее появляются родоначальники трех племенных групп древних германцев: герминоны, истевоны и ингевоны. Также П. К. Тацит акцентирует внимание на почитании германскими племенами различных богов, каждый из которых имеет свою власть. Например, богу Меркурию германцы приносили человеческие жертвы; бог Тор был защитником людей от чудовищ.

В текстах других авторов также можно встретить различные упоминания о богах древних германских племен. Стоит также отметить влияние мифологии на германо-скандинавский эпос. Произведениями героического эпоса, сохранившимися на данный момент, являются – англосаксонские поэмы «Беовульф», «Вальтарий», «Видсид» и другие [3, с. 77-78].

Древние мифы оказали существенное влияние на развитие германских языков и результаты исследований их истории, ведь они непосредственно воплощались в идеях и трудах лингвистов прошлых веков и нашего времени.

Группа германских языков по праву считаются, самой большой группой по числу говорящих на этих языка. Германские языки входят в состав индоевропейской группы языков и подразделяются в современных теориях на северогерманскую и западногерманскую подгруппу.

В западную подгруппу входят такие языки, как:

1. Английский язык – самый распространенный язык на планете Земля. В течение процесса своего формирования он неоднократно подвергался скрещиванию со скандинавскими и французскими языками. но в конечном итоге он продолжал свою собственную модернизацию. На данный момент английский язык официально является государственным языком в 54 странах мира: Великобритании, Австралии, Канады, Мальты и многих других.

2. Немецкий язык. Данный язык входит в число основных и самых распространенных языков. Людей, использующих немецкий язык в качестве разговорного, достигает 150 миллионов человек. Официальный статус язык имеет в Германии, Австрии, Швейцарии и ряде других стран. На некоторых территориях существуют немецкоговорящие общины.

3. Нидерландский язык. В странах Королевства Нидерландов и Республики Суринам – официальный язык, а также является одним из официальных в Королевстве Бельгия, некоторых территорий Италии и ряде других. Нидерландский язык имеет различные территориальные варианты в зависимости от социального статуса говорящего, фонетических и других языковых особенностей.

4. Африкаанс. Второе название языка – бурский. Африкаанс стоит наряду с английским в Южно-Африканской республике ЮАР и Намибии. Его используют в различных стилях речи. Его основой служит южно-голландский язык.

5. Идиш – язык евреев. Язык сформировался благодаря взаимодействию славянских, немецких, романских и семитских языковых единиц. Носители данного языка живут в разных уголках нашей планеты: США, Великобритания, Россия, Израиль, Литва, Франция и другие. Их в сумме насчитывается около 2 миллионов человек. В идише записи ведутся с использованием еврейской графики – написание происходит справа налево.

6. Фризский язык. Данный язык появился на основе языков древних племен фризов в 4 в. до н.э. В современном мире существует три территории, где разговаривают на фризском языке – нидерландская провинция Фрисландия, где языком владеют более 70% жителей, территории нынешнего ФРГ: область Затерланд земли Нижняя Саксония и район северо-запада Шлезвиг– Гольштейна [2, с. 114].

Ко второй подгруппе, северогерманской подгруппе (скандинавской) германских языков относят:

1. Исландский язык. Распространён по всей территории и является в Исландии государственным, около 270 тысяч говорящих на нем. Некоторая часть населения, эмигрировавшие в Америку, также используют исландский язык. В данном языке преобладает латиница с дополнительным рядом букв.

2. Норвежский язык. Может использоваться в двух вариантах – букмол и новонорвежский. Первый вариант языка имел свое начало у восточногерманских племён, второй – западных племён древних германцев. Носителями считаются около 4,3 миллионов жителей Норвегии, а также несколько сотен тысяч норвежцев, эмигрировавших на американский континент.

3. Фарерский язык. Раньше имел название – фарейский. Является официальным языком на автономной территории Дании – Фарерских островов. Число носителей фарерского языка приравнивается к 50 тысячам человек. Язык структурируется на базе говора города Торсхавн.

4. Шведский язык. Язык большинства населения Швеции, и части шведов живущих в Финляндии. В Америке некоторые выходцы из Швеции также используют данный язык. Шведский язык используется повсеместно на территории современной Швеции.

5. Датский язык. Государственный язык Дании, к тому же является административным языком бывшей колонии Дании – Гренландии. Число носителей достигает 5 миллионов человек. Данный язык действует на территории ФРГ и США среди граждан датского происхождения [4, с. 111].

Таким образом, в XIX в. германская группа языков получила глобальное распространение повсеместно: в Европе, США, Канаде и других регионах. К языкам современной германской языковой группы относят языки западногерманской подгруппы – английский, немецкий, нидерландский, африкаанс и идиш, и языки северогерманской полугруппы – исландский, норвежский, фарерский, шведский и датский языки.

Список источников

1. Быконя, В. В. Конспект лекций по истории языка и введению в спецфилологию. Учебное пособие. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2008 – С. 66.

2. Железнова, Е. Г. История возникновения, распространение и классификация германских языков / Е. Г. Железнова // Научный вестник Южного института менеджмента. – 2017. – № 4. – С. 113-117.

3. Колотилова Н.С. История немецкого языка: учеб. пособие / Н.С. Колотилова; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – 3-е изд., перераб. И доп. – Рязань, 2012 – С. 182.

4. Серпионова, П. О. Германские языки в современном мире / П. О. Серпионова // Актуальные проблемы общей теории языка, перевода, межкультурной коммуникации и методики преподавания : сборник статей по материалам межвузовской студенческой научно-практической конференции, Москва, 24–25 апреля 2023 года. Том Выпуск 6. – Саранск: Индивидуальный предприниматель Афанасьев Вячеслав Сергеевич, 2023. – С. 109-112.

5. Германо-скандинавская мифология. [Электронный ресурс] // Наука. Искусство. Величие. Режим доступа: http://cult-lib.ru/doc/dictionary/myths-of-the-world/articles/13/germano-skandinavskaya-mifologiya.htm (дата обращения: 18.10.2023)

УДК 82

ФОЛЬКЛОРНО-СКАЗОЧНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

БЕЛЮЧЕНКО СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА,
ЖДАНОВА АЛИНА ВИКТОРОВНА
студенты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н, профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: Данная научная работа исследует фольклорно-сказочные мотивы, присутствующие в повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка". Цель исследования заключается в выявлении и анализе элементов народного творчества, которые автор использовал для создания своего произведения. В работе будет проведен обзор основных фольклорных и сказочных мотивов, которые пронизывают повесть. Особое внимание будет уделено анализу мотивов, таких как "принцесса в башне", "спасение героя", "путешествие-поиск" и других, которые являются характерными для народной сказки. Для достижения поставленной цели будут использованы методы компаративного анализа и интертекстуального подхода. Будут проанализированы сходства и различия между сказочными мотивами, представленными в повести, и традиционными сказками русского фольклора. Результаты исследования позволят более глубоко понять творческий подход А. С. Пушкина к использованию фольклорных мотивов в своем произведении. Это исследование будет полезным для студентов, преподавателей и исследователей, интересующихся русской литературой и фольклором.
Ключевые слова: народно-поэтические слова, сказка, мотив, фольклор, фольклоризм.

FOLK-FAIRY-TALE MOTIFS IN THE STORY A.S. PUSHKIN "THE CAPTAIN'S DAUGHTER"

Belyuchenko Svetlana Sergeyevna,
Zhdanova Alina Viktorovna
Scientific adviser: Cherkasov Valery Anatolyevich

Abstract: This scientific work explores folklore and fairy-tale motifs present in A. S. Pushkin's story "The Captain's Daughter". The purpose of the study is to identify and analyze the elements of folk art that the author used to create his work. The paper will review the main folklore and fairy-tale motifs that permeate the story. Special attention will be paid to the analysis of motifs such as "the princess in the tower", "hero rescue", "journey-search" and others that are characteristic of a folk tale. To achieve this goal, methods of comparative analysis and intertextual approach will be used. The similarities and differences between the fairy-tale motifs presented in the story and traditional fairy tales of Russian folklore will be analyzed. The results of the study will allow a deeper understanding of A. S. Pushkin's creative approach to the use of folklore motifs in his work. This research will be useful for students, teachers and researchers interested in Russian literature and folklore.
Keywords: folk-poetic words, fairy tale, motif, folklore, folklorism.

«Капитанская дочка» - произведение Александра Сергеевича Пушкина, которое стало классикой русской литературы. Произведение, написанное в 1836 году, в эпоху крепостного права и царя Николая I на престоле, описывало тогдашнюю суровую реальность, тем самым став символом времён жестокого государственного управления тех лет.

Исходя из реалий тех лет, мы не можем не отметить огромные перемены, произошедшие за полтора столетия, которые отделяют нас от событий, написанных А.С. Пушкиным. Сейчас, в XXI веке, нам сложно полноценно оценивать события времён «Пугачёвщины» и понимать их полную значимость, ведь отрезок времени, отделяющий нас от событий тех лет, принёс и технический прогресс, и демократию в Россию. Во времена монархической власти социальная структура общества была практически неизменной, стабильной, а о гражданских правах речи и не шло – их просто не было. Информации в прессе о восстаниях цензурировали, а за любые мысли, опровергающие традиционную структуру власти, людей жестко наказывали. Неудивительно, что идея восстания обычных крестьян, которые были под гнётом «высшего общества», витала в воздухе. Если пофантазировать и допустить, что «Капитанскую дочку» изучали бы в учебных заведениях того времени, то в анализе и комментариях необходимости бы не было, так как произведение было бы одной из многочисленных историй очередного очевидца, а события самого романа, очевидно, повторяли социальные конфликты, знакомые каждому в те, казалось бы, далёкие, времена.

В произведении мы наблюдаем изобилие архаизмов, поэтому воспринимать текст без общественно-исторического, лексического, бытового и литературоведческого комментария довольно сложно. Из этого следует, что необходимо иметь глубокие познания в историческом и социальном (что нераздельно связано) контексте того времени. Нужно понимать, что «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, это не только художественная литература для эстетического наслаждения в процессе чтения, но и исторический документ времён «Пугочёвщины», в котором чётко описаны события тех лет, отсюда и возникают важные вопросы касательно истории и взаимоотношений людей, так отличающегося от нашего века. Роман был опубликован в 1836 году и стал идейным и творческим завершением многих мыслей А.С. Пушкина 1830-х годов, ведь «Капитанская дочка» - последнее произведение, выпущенное при жизни писателя. Роль фольклорного начала в «Капитанской дочке» является важным вопросом, который говорит о ключевых аспектах именно реалистической эстетики А.С. Пушкина. Пушкин использует фольклор для диалектического синтеза народности и историзма. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что фольклор играет важную роль в идейной и стилевой концепции произведения.

Однако в произведение «Капитанская дочка» есть так называемый "скрытый" фольклоризм, он проявляется в стиле повествования, сюжетно-композиционных приемах, мышлении героев и, в конечном счете, в авторском историческом сознании и видении мира. Рассматривая фольклорные образы и мотивы, следует опираться на них не только как на составные части произведения, но и как народно-поэтическую стихию, которая пронизывает весь текст произведения. Выше сказанный аспект фольклоризма в достаточной мере исследован в пушкиноведческой науке. Данное исследование сосредоточено на анализе народно-образной стихии в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Следуя реалистическому методу Пушкина, нашей задачей является понять значение и роль фольклора в этом произведении и исследовать его место в системе историзма. Для более глубокого понимания стихии, рассмотрим речь Пугачева. В его фразах явно присутствуют народно-поэтические слова, создавая ритмическую и стилистическую картину, например: "Выходи, красная девица; дарую тебе волю. Я государь", "Кто из моих людей смеет обижать сироту? Будь он семи пядень во лбу, а от суда моего не уйдет", "Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь". Былинно-сказочный оттенок в этих фразах придают фольклорные интонации, которые отчетливо слышны. Важно отметить, что Пушкин через синтаксическую структуру, ритм и образность достигает этого эффекта. Он придает народно-разговорному стилю фольклорно-сказочный колорит. Автор использует народно-поэтическую лексику: "красная девица", "сирота", пословичные фразеологизмы, например "семи пядень во лбу", "ступай... на все четыре стороны". Кроме того, присутствует интонация царского заступничества, мудрого великодушия, характерная для легендарно-героического пафоса былин и волшебных богатырских сказок. Согласно фольклорной традиции, разбойник воспринимается не

как злодей, а как мститель, защитник сирот и карающий неправедных людей. Такой же смысловой нагрузкой обладает волшебный помощник в народной сказке. Во время своего путешествия по Оренбуржью, Пушкин сталкивался с различными вариациями легенд о Пугачеве, как о народном царе-заступнике.

В произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» события напоминают читателю сказку, ведь как события, так и обстоятельства по природе своей необычны и странны, особенно для исторического романа. Мы можем наблюдать изобилие слова «странный» в оборотах Пушкинской речи: «странные происшествия», «странное знакомство», «странное сцепление обстоятельств», «странная дружба», именно эти формулы описывают в романе отношения Петра Андреевича Гринёва с Емельяном Ивановичем Пугачёвым, «народным государем». Сказочность повествования не ограничилась лишь формой, но и отпечаталась на главном герое произведения, сделав его типическим. Пётр Андреевич после получения наказа от родителей отправляется в путь, а так же ведёт «семейственные записки». Отметим использование отцом героя пословицы «Береги честь смолоду», что является народно-поэтической основой. В процессе народного восстания, руководимого Пугачёвым, Пётр, исходя из собственных побуждений поиска дочери капитана Маши Мироновой, был втянут в череду событий. Мы наблюдаем, как изображение действительности, подобно ходу повествования народных волшебных сказок, протекает через социальные реалии, преломляясь личными интересами героя.

Обнаружена принципиальная ценность индивидуальной судьбы человека в сказках, открывающих новые горизонты для "большой" литературы. Официальная и государственная сферы деятельности оказались в меньшей степени интересными для сказок, привлекающих внимание обычных людей, которые становятся героями сказки, извлекающими пользу из сложившихся обстоятельств жизни и несправедливостей судьбы. Находясь воображаемым помощником, Пугачев направляется "спасать" невесту, которую ищет Гринев, делая неформальный, человеческий контакт между ними, на который опирается их "странный союз". Ситуация в сказке позволяет героям нарушать законы своего общества, обращаясь к нормам общечеловеческой этики, сталкиваясь с гонениями, противоречиями и непредсказуемостью жизни. Но сказочная идиллия рушится, когда "невесту", которую Пугачев "спасал", оказывается дочерью Миронова, казненного им. Быстрая смена настроения Пугачева была видна по его яростному взгляду, направленному на Гринева. Историческая реальность сурово прерывает "странный союз" между героями, но тут и проявляется благородство "народного царя". Он превзошел исторические интересы своей стороны, возвысился над логикой "государства", даруя Гриневу и Маше радость спасения и человеческого счастья: "Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези её куда хочешь, и дай вам Бог любовь да совет!". В результате, Пугачев, по просьбе Гринева: "Доверши, как начал: отпусти меня с бедной сиротой, - куда нам бог путь укажет", исполняет свою сказочную роль спасителя "невинно гонимой" "сироты".

В повести Пушкина в основу "странной дружбы" Пугачева и Гринева, легли истоки нравственных ценностей, сочувствие к «малым» проблемам и потребностям человека, идеи личного успеха, не связанные с социальными, начинающие от народных традиций сказок. Петр Гринев и Емельян Пугачев налаживают свои отношения во время случайной встрече (поэтому большое значение играет роль случая в судьбе народного героя), где этические ценности уступают место человеческим взаимоотношениям между людьми, а не во время войны, где общественный образ человека оголяется до предела. Пугачев и Грене готовы отказаться от социальных образцов мышления, взглядов и поведения, подняться над твердыми законами своего общественного круга, поэтому для такой «странной» дружбы конечной точкой стал «заячий тулупчик». Когда Пушкин описывал характер Емельяна Пугачева, он отталкивался, как и от реальных исторических фактов, так и от сказочно-легендарной основы народнопоэтического мышления. Александр Сергеевич Пушкин долго и внимательно изучал все архивы пугачевского восстания и делал акценты на "манифесты" Пугачева. При тщательном изучении, поэт уделил особое внимание странному согласию между Петром Гриневым и Емельяном Пугачевым, которое А. С. Пушкин рассматривает как проявление соперничество социальных ценностей. Поэт повести четко понимает неотвратимость такого столкновения, которое, в конечном счете, приводит к бунту. В одном из заглавных титулов автор именуется "крестьянским царем", что указывает на его авторитет и власть в

российском войске. Он также описывает себя как «уволитель» и «милосердый казнитель оппонентов», одновременно олицетворяя себя как «почитатель маленьких и больших людей и источник их обогащения».

На поэта повести «Капитанская дочка» скорее всего большое влияние оказали строки о "милосердом казнителе" и "обогатителе бедных". А. С. Пушкин подчеркнул, что Емельян Пугачев сознательно хотел показать себя как "крестьянского царя" в форме, близкой и понятной казакам. Автор повести «Капитанская дочка» использовал народнопоэтическую образность, основанную на сказочных и легендарных мотивах. Для казаков Пугачев стал реальностью, поэтому герой продолжил свою игру. Когда Емельян Пугачев занимает все-таки царский трон, сказка заканчивается. Люди хотели увидеть достижение своих фантастических идеалов, поэтому Пугачев в качестве царю уже оправдал их ожидания. В преданиях о Пугачеве и в документальных фактах его жизни автором было замечена легенда о "крестьянском царе", именно она в себе сказочное содержание и историческое сознание людей. А. С. Пушкину важно было знать народнопоэтическое и сказочное творчество для того, чтобы понять национальный характер народа и его историческое мышление. В последний период своего творчества поэт хотел создать особенности этого характера не только в создаваемых им образах, но и в целостном художественном мире своих произведений. Александр Сергеевич Пушкин много работал над своим собственным сказочным циклом, именно тогда и возникла идея "Капитанской дочки. Для поэта повести «Капитанская дочка» сказки были как своеобразной творческой лабораторией, там он познавал законы сказочного мышления народа и готовился к созданию своих будущих литературных произведений, стремясь научиться говорить "сказочным" языком, не только в сказке, но и жизни. В работе "Капитанская дочка" А. С. Пушкин доходит до полного проявления своего мастерства и явно перекликается со стилем пушкинских сказок. Так, например, можно сравнить фразы из «Сказки о рыбаке и рыбке» и главы «Приступ» «Капитанской дочки». Оба текста обнаруживают явные совпадения, что свидетельствует о том, что народные сказочные представления стали общей основой для поэтического и исторического повествования Пушкина. В 1830-е годы А. С. Пушкин устремлялся к простоте и непосредственности восприятия действительности, которые характерны для социального мировоззрения. Автор говорит о «простодушной и вместе с тем лукавой», «простодушии гения» Моцарта, о "веселости" повестей Гоголя, «иноческой простоте» в размышлениях Карамзина о истории. В произведении А. С. Пушкина «Борис Годунов» в характере Пимена, автор точно указывает, что он показал образ мыслей древнего летописца: «простодушие, умилительная кротость, нечто младенческое и вместе мудрое…».

В народных сказках, А. С. Пушкин также показывает эту простоту взгляда на реальность. В прозе 1830-х годов можно увидеть попытки создания особой жанрово-стилевой общности. Александр Сергеевич особое внимание уделяет фольклорно-сказочному стилю. В повести «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» также можно обратить внимание, что тот стиль присутствует в языке, где соединены образы простодушных рассказчиков.

Исторический роман "Капитанская дочка" представляет собой новую ступень в обобщении литературной основы Пушкина с фольклорно-сказочными элементами. В данном произведении можно заметить доверчивый и дружеский подход к вещам, наполненными прямыми отсылками к сказочному стилю, в то же время совмещенный с высоким уровнем мышления Пушкина по историческим вопросам. Несомненно, что намерение включить в перечень статей для журнала "Современник" такие заголовки, как "О Пугачеве" и "Сказки", было не случайным. Это является одним из аспектов "скрытого" внутреннего фольклоризма, присутствующего в "Капитанской дочке".

Список источников

1. Всеволод Воеводин. Повесть о Пушкине. —Л., 1966.
2. Повести о прозе / Шкловский В.Б. —М.: Т. 2. —М.: художественная литература, 1966. —с. 463
3. Пушкин А.С. избранные сочинения / Сост. Н.А. Чечулина —СПБ.,1968
4. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений том четвертый —Красноярск: «Универс», ПСК «Союз», 1999.
5. Светлое имя Пушкин / Сост., коммент. В.В. Кунина. —М.: Правда; 1998. —с. 606

6. Синявский А. (Абрам Терц) Путешествие на Черную речку. —М., 2002
7. Смольников И.Ф. Путешествие Пушкина в Оренбургский край / Смольников И.Ф. —М.: Мысль,1991. — с. 271
8. Социальный протест в народной поэзии. Русский фольклор / Ред. А.А. Горелов —Л.: «Наука», 1975.
9. Судьба Пушкина: роман —исследование / Б. Бурсов. —СПБ.: Сов. писатель, 1986. —с. 512
10. Читая Пушкина / Вс. Рождественский —СПБ.: Дет. Литература, 1962. —с. 188

УДК 372.882

АНГЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ В ПЕРЕВОДАХ С.Я. МАРШАКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ЖУРАВЛЁВА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА,
КОРЧАГИНА СОФЬЯ АНДРЕЕВНА
студенты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н., профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в статье рассматриваются переводы С. Маршака из поэзии 19 века. В работе проводится обзор английской поэзии, которую Самуил Яковлевич Маршак перевёл на русский язык такие, как «Баллада о королевском бутерброде» и «Шалтай-Болтай». Данная статья будет интересна студентам, а также ученикам старшей школы.
Ключевые слова: английская поэзия, перевод, литература XIX века, поэт-переводчик, фольклор

ENGLISH POETRY IN TRANSLATIONS BY S.YA.MARSHAK IN WORKS FOR CHILDREN

Zhuravleva Ekaterina Nikolaevna,
Korchagina Sofya Andreevna

Scientific adviser: Cherkasov Valery Anatolievich

Abstract: The article examines S. Marshak's translations from poetry of the 19th century. The work provides a review of English poetry that Samuil Yakovlevich Marshak translated into Russian, such as “The Ballad of the Royal Sandwich” and “Humpty Dumpty”. This article will be of interest to students, as well as high school students.
Key words: english poetry, translation, literature of the 19th century, poet-translator, folklore.

Самуил Яковлевич Маршак является важной фигурой в отечественной литературе и знаменит своими переводами. С помощью своих работ он открыл мир поэзии для отечественных читателей. Самуил Маршак переводил произведения Англии и Шотландии, сонеты Шекспира и Гейне, стихи и поэмы Блейка, Бёрнса, Колриджа, Ворд-сворта, Китса, Милна. Знание языка оригиналов помогало ему глубже понимать русский язык, находить в нем новые поэтические возможности. В одной из своих статей Маршак писал: «Перевод стихов — высокое и трудное искусство. Я выдвинул бы два — на вид парадоксальных, но по существу верных — положения: Первое: Перевод стихов невозможен. Второе: Каждый раз это исключение» [1].

В свой осознанный возраст Самуил Маршак, находясь в Англии, посвятил своё внимание английскому детскому фольклору, в котором было много юмора. Переводя произведения знаменитых иностранных поэтов, Самуил Яковлевич Маршак сохранял все своеобразие оригинала с его четкими риф-

мами, занимательным сюжетом, яркими образами. Русский поэт любил заниматься переводом стихов для детей, которые в своём оригинале напоминали скороговорки, загадки и считалки. Вот почему в одной из статей Луи Арагон назвал Маршака «русским Льюисом Кэрроллом». При переводе стихов Самуил Маршак использовал свои знания в области русского детского фольклора, благодаря которому он воссоздавал классические стихи разных стран.

Переводы Самуила Маршака известны всем поколениям. Произведения часто не передают буквального совпадения с текстом оригинала, но это не отражается на смысловой точности перевода. Поэт с помощью своего мастерства создавал «портрет» языка оригинала.

Это факт можно рассмотреть с помощью произведения «Баллада о королевском бутерброде». Произведение стало одним из самых известных его переводов. «The King's Breakfast» была написана Аланом Милном, а в 1912 г. молодой поэт и будущий знаменитый переводчик Самуил Яковлевич Маршак уехал учиться в Англию. А после возвращения, он опубликовал в русских журналах свои первые переводы английских и шотландских народных баллад, и стихов английских поэтов. В данном произведении король просит королеву узнать у молочницы, сможет ли она доставить немного масла на завтрак. Молочница обещает передать данную просьбу корове. Но ленивая корова не захотела выполнять прихоть короля и назвала его капризным. Она предложила молочнице передать государю, что многие сейчас предпочитают на завтрак мармелад и пастилу. Молочница передаёт слова коровы королеве, которая предлагает ему позавтракать мармеладом. Последний герой передаёт все королю, который отказывается завтракать без масла. Обрадованный правитель вылезает из постели и спешит на завтрак. Никто не смеет называть его капризным тираном за то, что он очень любит к чаю хороший бутерброд. Главные герои в балладе обладают своей уникальностью. Король - ни разу не тиран и не сумасброд, а просто человек с тонкой и ранимой душой, который захотел бутерброд с маслом. Королева для короля, скорее не жена, а мама, которая выслушает жалобы и сделает все что он захочет. Молочница - придворная, которая приносит молочные продукты по заказу короля.

В данном произведении читатель может проследить юмор и комические несоответствия. Король, который захотел бутерброд на завтрак, должен несколько раз попросить, чтобы это был именно с маслом. Хотя в этом ничего сложного не было. Это можно проследить в этих строках:

«— Еще никто, —
Сказал он, —
— Никто меня на свете
Не называл капризным.
Просил я только масла
На завтрак мне подать!»[2]

Это создает комедию, благодаря тому, что в нашем понимании король - это монарх, которого все уважают, подчиняются и выполняют все его приказы безоговорочно, не задавая лишних вопросов. Следующее на что мы можем обратить внимание, что корова предлагает вместо масла - мармелад и пастилу, потому что ей лень вставать ради этого:

«Ленивая корова ответила спросонья:
— Скажите их величествам,
Что нынче очень многие
Двуногие, безрогие
Предпочитают мармелад,
А также пастилу!» [2]

В данной сцене юмор показывается в том, что корова может раздавать советы людям, что и как лучше будет для короля. Хотя ее функция состоит только в том, что она дает молочную продукцию для монарха и не должна отходить от этого действия. После все таки еще одного приказа короля, ему приносят этот бутерброд. Поведение короля в нашем представлении должно быть серьезным. Но, король от новости, что ему принесут масло, скатывается по перилам к столу:

«— Никто, никто, — сказал он,
Намылив руки мылом,

— Никто, никто, — сказал он,
Съезжая по перилам,
— Никто не скажет, будто я
Тиран и сумасброд,
За то, что к чаю я люблю
Хороший бутерброд»[2]

Рассматривая переводы С.Маршака невозможно обратить внимание на стихотворение «Шалтай – Болтай» (“Humpty – Dumpty”) – это яркий образец его переводческой, поэтической работы. Давнее знакомство Маршака с русским детским фольклором помогло передать на русском языке шутливый характер английского стихотворения.

Шалтай - Болтай — персонаж многих классических английских детских стихотворений, очень хорошо известен в англо-говорящем мире. Фраза "шалтай-болтай" возникла в конце XIX века и происходит от рабочего языка. Имеется ввиду, что рабочие на стройке "шали" (перемещали по местам) и "болтали" (разговаривали), но при этом делали работу не очень качественно. Перевод фразы "шалтай-болтай" означает, что человек много говорит, но не несет в своих словах какой-либо особой информации. Также в детской литературе это выражение может относится к детям которые любили шалить по пустякам и болтать без умолку.

В данном стихотворении присутствует ирония. Слово «стража» поэт заменил понятием «рать», так как «рать» подразумевает участие большего количества человек. Многократное повторение имён «Шалтай-Болтай» позволяет показать трудность и временные затраты на помощь главному герою.

Во всех переводах Маршака есть необходимая для художника творческая свобода, которая допускала отступления от буквы, но не от духа подлинника. Если "PUSSY CAT" искрится веселой, озорной шуткой и в то же время с необычайной точностью и естественностью передает живые интонации персонажей, то и в оригинальных стихах Маршака мы находим ту же причуду и ту же точность.

Основываясь на изученных материалах, можно сделать вывод, что Самуил Яковлевич Маршак использовал обилие эпитетов, метафор в переводах английской поэзии. Автор в своем переводе сохраняет равновесие стиля и лексики поэтического произведения, четко доносит его суть и передает пафос. Слова и ситуации, подчеркивающие культурные различия адаптируются для понимания русскоговорящих детей, все произведения сохраняют свою комическую окраску.

Список источников

1. Гейзер М.М. Маршак.–М.:Молодая гвардия, 2006.–328с.

2. Маршак, С.Я. Королевский бутерброд [Текст]:[Стихи]:Из А.А. Мильна:[Для дошкольного возраста]/Рис. Е.Мешкова.–Москва:Дет.лит., 1965.–21с.

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 4414

ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВОСУДИЯ В РОССИИ

КАМИЛОВА НИЛУФАР УТКИРОВНА
Северо-Западный филиал федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет правосудия»

Аннотация: в статье автор рассматривает проблемы в деятельности Конституционного суда Российской Федерации. Особое внимание уделяется выявлению основных причин и факторов, которые влияют на эффективность работы КС РФ. В ходе исследования рассматриваются такие аспекты как организация работы Конституционного суда, процедурные вопросы, а также взаимодействие с другими органами государственной власти. Результаты исследования позволяют выделить ряд проблем, которые могут затруднять эффективное функционирование Конституционного суда и мешать его роли в правовой системе России. Исследование имеет практическое значение и может быть полезным для правовых специалистов, научного сообщества и государственных органов, заинтересованных в развитии и совершенствовании работы Конституционного суда Российской Федерации.
Ключевые слова: Конституционный суд, конституционный контроль, правовое государство, правовое регулирование, проблемы, кадры, перспективы.

SOME PROBLEMS OF CONSTITUTIONAL JUSTICE IN RUSSIA

Kamilova Nilufar Utkirovna

Abstract: in the article, the author examines the problems in the activities of the Constitutional Court of the Russian Federation. Special attention is paid to identifying the main causes and factors that affect the effectiveness of the work of the Constitutional Court of the Russian Federation. The study examines such aspects as the organization of the work of the Constitutional Court, procedural issues, as well as interaction with other public authorities. The results of the study allow us to identify a number of problems that may hinder the effective functioning of the Constitutional Court and interfere with its role in the legal system of Russia. The research is of practical importance and can be useful for legal experts, the scientific community and government agencies interested in the development and improvement of the work of the Constitutional Court of the Russian Federation.
Keywords: Constitutional Court, constitutional control, legal state, legal regulation, problems, personnel, prospects.

Актуальность темы исследования обусловлена, прежде всего, тем, что Конституционный суд Российской Федерации (далее – КС РФ) является основным и единственным органом конституционного контроля, действующим на территории Российской Федерации, который отвечает за такие важнейшие функции как толкование конституции, проверка на соответствие Конституции нормативно правовых актов и так далее [1]. Конституционный суд в любой стране играет важнейшую роль в правовой системе любого государства, его создание обусловлено исключительно правовым характером государства. Хочется также отметить, что не смотря на уникальность данного судебного органа и то качество механизма организации его функционирования, проблемы, которые возникают в деятельности Конституционно-

го суда РФ, не являются редкостью, при этом, их значение и необходимость их решения обусловлена прежде всего значением такого судебного органа в правовой системе России.

Н.С. Кульмяков весьма справедливо отмечает, что: «конституционный Суд - это в своем роде «защитный механизм» конституционного строя страны, уникальный орган, который должен быть независимым в своей деятельности по вопросам, связанным с функционированием институтов государства и деятельностью государственной власти, который осуществляет проверку на соответствие конституционности тех или иных нормативно-правовых актов» [4, с. 183].

КС РФ обладает обширными полномочиями в области конституционного контроля. Тем не менее, стоит отметить, что его деятельность регулируется федеральным конституционным законом, который устанавливает существенные ограничения на реализацию этих полномочий.

В соответствии со статьей 3 ФКЗ "О Конституционном Суде Российской Федерации", КС РФ имеет право рассматривать только те дела, которые поступили к нему по запросам, ходатайствам или жалобам от Президента Российской Федерации, органов государственной власти, а также от граждан и организаций, чьи права и свободы были нарушены неконституционным актом в рамках судебного дела. Это существенно снижает эффективность конституционного контроля, так как КС РФ лишен инициативных полномочий контроля. Он проверяет только те акты, которые были указаны в ходатайствах государственных органов, что означает, что некоторые неконституционные нормы могут остаться без внимания.

Что касается жалоб граждан, то жалоба на нарушение конституционных прав может быть принята к рассмотрению КС РФ только при условии, что все другие внутригосударственные средства судебной защиты были исчерпаны.

Ограничение, которое требует от лица, чьи законные интересы были нарушены актом, несоответствующим Конституции РФ, пройти череду долговременных судебных разбирательств на основании оспариваемого акта, не является совсем рациональным. Такая процедура увеличивает сроки восстановления нарушенных прав и нагружает судебные органы.

В 2020 году в Конституцию РФ были внесены изменения, коснувшиеся пункта 2 статьи 100. Ранее эта статья предусматривала заслушивание посланий Конституционного Суда РФ палатами Федерального Собрания РФ. После внесенных изменений данная норма была упразднена. Однако, несмотря на редкость использования этой процедуры, ее восстановление может быть целесообразным, учитывая необходимость Конституционному Суду РФ рассмотреть проблемные вопросы конституционного контроля [2].

Когда Конституционный Суд РФ принимает решения о несоответствии нормативных правовых актов Конституции, соответствующие органы обязаны отменить действие этого акта, устранить противоречие в законодательстве или принять новый акт в установленные федеральным законодательством сроки. Однако, возникает проблема в определении ответственности, так как обязанность устранить не конституционность актов возлагается на государственные органы, а ответственность устанавливается в отношении конкретных должностных лиц.

Согласно статье 81 ФКЗ "О Конституционном Суде РФ", неисполнение, ненадлежащее исполнение или воспрепятствование исполнению решения Конституционного Суда Российской Федерации влечет ответственность в соответствии с федеральным законодательством (статья 315 УК РФ) [3].

Статья 315 УК РФ не позволяет привлечь Президента Российской Федерации к уголовной ответственности в случае неисполнения им решений Конституционного Суда РФ об отмене неконституционного указа. Это обусловлено тем, что данное деяние не считается тяжким преступлением, что делает невозможным начать процедуру отрешения Президента от должности.

Конституционный Суд, как орган конституционного контроля, не обладает санкциями конституционно-правовой ответственности. Это означает, что он не может самостоятельно или совместно с другими органами власти назначить меры пресечения за неисполнение обязанностей государственным органом. Санкции, предусмотренные УК РФ, не являются эффективными в данном случае.

Для решения этой проблемы предлагается закрепить в Федеральном законе "О Конституционном Суде РФ" норму, регулирующую конституционно-правовую ответственность должностного лица или

органа государственной власти за неисполнение определений Конституционного Суда РФ. Также следует определить механизм исполнения этой ответственности.

Отдельной проблемой на сегодняшний день является снижение в 2020 году количества действующих судей до одиннадцати. КС РФ, как орган конституционного контроля является, как уже было сказано выше, единственным органом в Росси, выполняющим такие функции, однако, одновременно и самым малочисленным по количеству судей. Уменьшение количества судей, в дальнейшей перспективе, вполне вероятно может привести к снижению качества выносимых судебных постановлений, что в свою очередь приведет к некоторой деградации правовой системы [5, с. 183].

Таким образом, подводя итоги исследования, можно отметить, что в настоящее время функционирование Конституционного суда связано не столько с организационными, сколько с правовыми и кадровыми проблемами. В целом же КС РФ на сегодняшний день представляет собой весьма консервативный орган, который требует определенных новых инновационных подходов к своей деятельности.

Список источников

1. Федеральный конституционный закон от 21.07.1994 N 1-ФКЗ (ред. от 31.07.2023) "О Конституционном Суде Российской Федерации" // Собрание законодательства РФ. 25.07.1994. N 13. Ст. 1447.
2. Федеральный конституционный закон от 09.11.2020 N 5-ФКЗ "О внесении изменений в Федеральный конституционный закон "О Конституционном Суде Российской Федерации" // Собрание законодательства РФ. 16.11.2020. N 46. Ст. 7196.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 04.08.2023) // Собрание законодательства РФ. 17.06.1996. N 25. Ст. 2954.
4. Кульмяков, Н. С. Актуальные проблемы зависимости судей Конституционного Суда РФ: конституционно-правовые аспекты / Н. С. Кульмяков // Современные подходы к обеспечению и реализации прав человека: теоретические и отраслевые аспекты : Сборник материалов Ежегодной всероссийской научно-практической конференции, Москва, 11 декабря 2020 года. – Москва: Российский новый университет, 2021. – С. 183.
5. Петришин, А. П. К проблеме влияния порядка формирования Конституционного Суда РФ на его самостоятельность и доступность для граждан / А. П. Петришин // Актуальные проблемы конституционного, муниципального и международного права : Сборник научных статей Межрегионального научного круглого стола с международным участием, Курск, 25 мая 2022 года / Редколлегия: В.В. Коровин (отв. ред.) [и др.]. Том Выпуск 7. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2022. – С. 47.

УДК 342.9

ЦЕЛИ АДМИНИСТРАТИВНОГО НАКАЗАНИЯ

ГЛАДЫШЕВА АНАСТАСИЯ АНАТОЛЬЕВНА
студент
ФГБОУ ВО «Оренбургский Государственный Университет»

Научный руководитель: Кравченко Мария Владимировна
преподаватель кафедры административного и финансового права
ФГБОУ ВО «Оренбургский Государственный Университет»

Аннотация: несмотря на то, что современный мир находится в постоянном движении к прогрессу, некоторые негативные явления общественной жизни никуда не исчезают, среди них и совершение административных правонарушений. В целях борьбы с ними государством был внедрен институт административных наказаний, представляющих собой меру ответственности за совершение административного правонарушения и применяющихся непосредственно в целях предупреждения совершения новых правонарушений. Однако для более успешной борьбы с правонарушениями и их профилактики в будущем необходимо четко осознавать, с какой целью они применяются и реализуется ли эти цели на практике.
Ключевые слова: юридическая ответственность, административная ответственность, цели административной ответственности, административное наказание, цели административного наказания.

PURPOSES OF ADMINISTRATIVE PUNISHMENT

Gladysheva Anastasia Anatolyevna

Scientific adviser: Kravchenko Maria Vladimirovna

Abstract: despite the fact that the modern world is in constant movement towards progress, some negative phenomena of public life do not disappear, including the commission of administrative offenses. In order to combat them, the State has introduced the institution of administrative penalties, which are a measure of responsibility for the commission of an administrative offence and are applied directly to prevent the commission of new offences. However, in order to be more successful in combating and preventing offences in the future, it is necessary to have a clear understanding of the purpose for which they are applied and whether these goals are being implemented in practice.
Key words: legal liability, administrative liability, purposes of administrative liability, administrative punishment, purposes of administrative punishment.

«Исследование цели и функций юридической ответственности необходимо, поскольку лишь таким образом можно выявить ее действительное социальное предназначение» – утверждается Д.А. Липинским [1]. Так, изучение института административных наказаний невозможно без изучения его целей в их совокупности, поскольку все они представляют важность для регулирования жизни общества и предупреждения совершения новых правонарушений как самим правонарушителем, так и иными лицами. Их назначение наносит виновному правовой урон, временно ухудшая его правовое положение (ограничивая права и возлагая дополнительные обязанности), а также создает состояние наказанности.

А.В. Малько, само понятие административного наказания раскрывает через понятие целей, определяя, правовое наказание в качестве «особого средства правового ограничения, применяемого в особом процессуальном порядке за совершение правонарушения на одной из стадий реализации юри-

дической ответственности в целях общего и специального предупреждения, а также в целях исправления правонарушителя» [2].

Отметим, что под целью юридической ответственности понимают идеально предполагаемую, обеспечиваемую государством модель будущего развития общественных отношений, выраженную в желаемых результатах деятельности людей в обществе, к достижению которой стремятся законодатель и правоприменитель [4]. Большинство современных правоведов сходятся во мнении, что цели административного наказания можно рассматривать в узком (наличие одной основной цели, основные лишь факультативные) и широком смыслах (наличие нескольких самостоятельных целей).

Проанализировав часть 1 статьи 3.1 КоАП, которая гласит: «административное наказание является установленной государством мерой ответственности за совершение административного правонарушения и применяется в целях предупреждения совершения новых правонарушений как самим правонарушителем, так и другими лицами» [4]), можно увидеть, что разъяснение понятия административное наказание происходит через содержание одной, основной цели административного наказания, заключающейся в предупреждении совершения новых правонарушений (общей и частной превенции, цель которой заключается в предотвращении совершения административных правонарушений, укреплении правовой дисциплины и способствованию соблюдению законодательства гражданами, организациями и органами государственной власти).

Так, законодатель определяет цель наказания достаточно узко, большее внимание уделяя тому, что не может являться целью наказания, а именно – унижение человеческого достоинства, причинение страданий, нанесение вреда деловой репутации юридического лица [4], что соответствует конституционным и международным нормам о недопустимости умаления достоинства личности. Кроме того, закон предусматривает запрет на нанесение вреда деловой репутации юридическому лицу. Это означает, что лицо вправе требовать опровержения порочащих его деловую репутацию сведений (путем обжалования в административном или судебном порядке), а также возмещения имущественного вреда, причиненного в связи с посягательством на деловую репутацию [4].

Определим, что представляет собой цель административного наказания, указанная в КоАП РФ. Во-первых, цель частного предупреждения носит персонифицированный характер, имея отношение только к лицу, совершившему правонарушение, и показывая ему, что за совершение административного правонарушения положено неотвратимое наказание. Так, предполагается, что правонарушитель под страхом быть подвергнутым более суровому административному наказанию и даже уголовной ответственности, воздержится от совершения новых правонарушений. Таким образом, цель частного предупреждения, реализуемая административным наказанием, заключается не только в предупреждении административных правонарушений, но и преступлений, поскольку повторное совершение некоторых административных правонарушений влечет привлечение лица уже к уголовной ответственности.

Цель частного предупреждения также достигается посредством назначения дополнительных видов административных наказаний [5]. Например, запрещая дисквалифицированному лицу занимать определенные должности и осуществлять определенные виды деятельности, суд предупреждает совершение данным лицом экономических и иных правонарушений; конфискуя рыболовные сети правоприменитель предотвращает нарушение правил, регламентирующих рыболовство, что образует состав административного правонарушения. Отметим, что самым радикальным способом предотвращения совершения новых правонарушений иностранными гражданами является назначение им в качестве наказания административного выдворения в виде основного или дополнительного наказания.

Общая превенция предполагает предупреждение совершения правонарушений уже со стороны иных лиц, которые склонны к противоправному поведению. Наиболее эффективным способом предотвращения такими лицами административного правонарушения является наличие административного наказания, предполагающего среди прочего лишение определенных благ (изоляцию от общества, обязанность уплатить штраф, невозможность занимать определенные должности и заниматься предпринимательской деятельность и так далее). А.В. Носик отмечает, что угроза применения административного наказания обращена к сознанию и воле всех лиц, поэтому она может являться сдерживающим фактором для неопределенного круга лиц, собирающегося совершить правонарушение в силу своих

аморальных качеств, установок, взглядов и так далее, а также оказывает позитивное влияние на уровень неправомерной активности [5]. Кроме того, цель общей превенции направлена и на воспитание всех граждан, выработку у них высокого уровня правосознания, позитивной морали, понимание неотвратимости административного наказания посредством донесения до широких масс информации о последствиях административного правонарушения, выражающихся в виде назначения административного наказания с одновременным общественным осуждением противоправного поведения. Кроме того, благодаря реализации цели общей превенции у граждан формируется представление об устойчивости существующего правопорядка и укрепляются уверенность в том, что их интересы и права будут защищены, что также способствует повышению правовой и политической культуры граждан и приводит к снижению уровня правонарушений.

Интересно, что данное в современном КоАП РФ определение административного наказания терминологически во многом сходится с понятием административного взыскания, закреплявшегося в КоАП РСФСР, что говорит о преемственности дефиниции исследуемой правовой категории. Так, согласно статье 23 Кодекса РСФСР об административных правонарушениях, «административное взыскание является мерой ответственности и применяется в целях воспитания лица, совершившего административное правонарушение, в духе соблюдения советских законов, уважения к правилам социалистического общежития, а также предупреждения совершения новых правонарушений как самим правонарушителем, так и другими лицами» [6].

Ч.С. Черняев указывает на необходимость сравнительного подхода к изучению данного вопроса [7]. Прислушаемся к Ч.С. Черняеву и изучим мнения советских ученых. Выделим, что в советское время не существовало единого мнения на счет того, что стоит подразумевать под целями административного наказания. Одна из групп ученых говорила о необходимости выделения кары как самостоятельной цели, поскольку именно кара является справедливым воздействием на лицо, совершившее административное правонарушение [8]. При этом кара как наказание рассматривается не только в юридической науке, но и в литературе религиозной, философской. Единого мнения касательно того, что конкретно стоит подразумевать под термином «кара» не существует. Противников кары как цели наказания настораживает то обстоятельство, что кара на протяжении длительного исторического промежутка времени ассоциировалась с жестокостью наказания и правил ее наложения, в результате чего за самим термином «кара» закрепилась отрицательная коннотация. Однако существует и понимание кары как справедливого воздействия на виновное лицо, предполагающего объективность и соразмерность [8].

К вопросу о целях административных наказаний иначе, более широко подошел И.И. Карпец, утверждавший, что необходимо сформировать комплексный подход к целям административного наказания, не выделяя одну цель в качестве основной и самостоятельной, придавая другим целям лишь факультативное, оттеночное значение. Он придерживался мнения, что целями административного наказания являются предупреждение, исправление, перевоспитание и кара [9]. Данная концепция легла в основу целого ряда научных трудов, где цели наказания рассматривались как система взаимосвязанных, но равнозначных частей. Так, И.И. Веремеенко, в своей работе «Административно-правовые санкции» выделяет следующие цели административных наказаний [10]: кара; исправление и перевоспитание; предупреждение совершения правонарушений непосредственно лицом, совершившим правонарушение, и иными лицами. Данный подход практически полностью совпадает с подходом И.И. Карпеца, за исключением объединения категорий «исправление» и «перевоспитание». Исследуя вопрос обоснованности слияния данных категорий, А.И. Сидоренко приходит к выводу, что они соотносятся как частное и общее, «поскольку исправление означает процесс устранения каких-либо отклонений в поведении человека, а перевоспитание, в свою очередь, направлено на воспитание у личности новых качеств. Воспитание новых положительных качеств невозможно без устранения уже существующих отрицательных, соответственно, перевоспитание невозможно без исправления» и в связи с этим признает классификацию И.И. Веремеенко более верной [8].

Современные авторы учитывают работы своих предшественников, внося свои коррективы с опорой на действующее законодательство. Так, ряд ученых выделяет в качестве цели только закреплен-

ную в КоАП РФ цель превенции. Однако им противостоит достаточно многочисленная группа ученых, считающих, что необходимо рассматривать цели административного наказания значительно шире, о чем говорит и Д.А. Липинский, указывая на необходимость рассмотрения целей административного наказания во взаимосвязи с целями института административной ответственности и юридической ответственности в целом. Так, Д.А. Липинский выделяет следующие цели административных наказаний: правовое регулирование общественных отношений; кару административного правонарушителя; превенцию правонарушений; восстановление общественных отношений; воспитание административного правонарушителя (с одновременным формированием высокой правовой культуры и высокого уровня правосознания), что, на наш взгляд наиболее полно отражает цели административного наказания, дополняя вышеуказанные перечни целей административного наказания новыми пунктами – целями правового регулирования общественных отношений и восстановления общественных отношений [1]. Мы склонны согласиться с данным подходом, ведь вывод об отсутствии цели восстановления социальной справедливости в действующем Кодексе об административных правонарушениях РФ представляется весьма поверхностным, поскольку статья 4.7 КоАП [4] содержит положения о том, что в ходе рассмотрения дела об административном правонарушении также должны быть разрешены вопросы о возмещения имущественного и морального ущерба, что, по существу, и означает восстановление справедливости.

Комментируя закрепление целей административного наказания в современном КоАП РФ, А.Б. Агапов замечает, что отечественное законодательство последние десятилетия развивается «исключительно в контексте установления новых обременений прав потенциального правонарушителя. Совершенствуется только карательная сущность административной ответственности, превентивным мерам, столь значимым в современных условиях распространенности проступков, не уделяется никакого внимания. Однако законодательство об административных правонарушениях может быть действенным только в условиях гармоничного единения его превентивной и карательной составляющих» [11]. В рамках рассмотрения данного вопроса справедливо будет замечание А.Р. Соловьева о том, что «после уплаты соответствующего штрафа человек остается в обществе, продолжая жить и работать в социуме. Само общество должно быть заинтересовано в том, чтобы в рядах его членов находился человек, который не озлоблен полученным наказанием, а осознал свою вину» [12], с чем трудно не согласиться. Интересно, что в проекте Общей части КоАП РФ авторы вводят новое понятие административного наказания (в соответствии с частью 2 статьи 2.1 Проекта), разделяя мнение А.Б. Агапова и делая акцент в сторону воспитательного и профилактического воздействия на правонарушителя. Так, административная ответственность в их понимании состоит в «официальном порицании лица, совершившего административное правонарушение, путем применения к нему уполномоченными на то судом, органом, должностным лицом в установленном процессуальном порядке и форме административного наказания морального, личного, имущественного или организационного характера» [13]. Нами разделяется подход, отраженный в трудах А.Б. Агапова, А.Р. Соловьева и в Проекте Общей части КоАП, и предлагается дополнить статью 3.1 КоАП РФ положениями, провозглашающими цель «воспитания лица, совершившего административное правонарушение, в духе неуклонного соблюдения законов и уважения прав и свобод человека и гражданина».

Таким образом, административные наказания влекут для правонарушителя ряд неблагоприятных последствий морального, материального и физического характера, которые не являются самоцелью, представляя собой лишь средство реализации поставленной законом цели административного наказания. Цель же административного наказания, согласно действующему заключается в том, чтобы предотвратить совершение новых правонарушений, наказать виновных и защитить общество от противоправных действий, обеспечивая эффективность применения административного наказания.

Список источников

1. Липинский Д.А. Понятие административного наказания // Юридические исследования. 2017. № 2. – С. 24 – 43. 21 Малеин Н.С. Правонарушение: понятие, причины, ответственность / Москва : Юрид. лит., 1985. - 192 с.
2. Малько А.В. Наказание и ответственность в российском праве: актуальные проблемы //. – М.: Юрлитинформ, 2014. – 304 с.
3. Суворова Ю.В. Система, принципы и цели административных наказаний // Российская юстиция. 2012. №2. Ст. 14.
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 24.07.2023) // Собрание законодательства РФ. - 07.01.2002. - № 1 (ч. 1).
5. Носик О.В. Цели административного наказания // Наука и технологии XXI века: возможности и риски: Межд. научно-практ. конф.; 23 ноября, 2017. – Костанай Западный: научно-исследовательский центр «Антровита», 2017. – С. 185−190.
6. Кодекс РСФСР об административных правонарушениях (утв. ВС РСФСР 20.06.1984) (ред. от 20.03.2001) [Электронный ресурс] — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2318/
7. Черняев С.Г. К вопросу о целях административных наказаний // Вестник экономической безопасности. – 2016. – № 3. 9. Шаргородский М.Д. Наказание: его цели и эффективность, М., // 1973. 160с.
8. Сидоренко А.И. Научные подоходы к рассмотрению целей административного наказания // E-Scio. 2020. №9 (48).
9. Карпец И.И. Наказание: Социально-правовые и криминологические проблемы. М. // Юрид. Лит., 1973. 287с.
10. Веремеенко И.И. Административно-правовые санкции. М. // Юрид. лит., 1975. 192с.
11. Агапов А.Б. Политико-правовые предпосылки реформирования законодательства об административных правонарушениях. Административное право и процесс // М. – 2016. – № 6. – С. 53−59.
12. Соловьёв А.Р. Цели и функции юридической ответственности // Вестник магистратуры. 2019. №4-2 (91). [Электронный ресурс] — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tseli-i-funktsii-yuridicheskoy-otvetstvennosti
13. Концепция нового Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс] — URL: http://static.government.ru/media/files/KVhRVrFpSydJQShBIwlAY7khO7NAt9E L.pdf

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 372.882

НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.Н. ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ

ШАТАЛОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА,
ШЕВЧЕНКО КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
студенты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н., профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в статье рассматривается потенциал художественной литературы в нравственном воспитании детей. Даётся характеристика понятия «проблематика». Авторы анализируют произведения Л.Н. Толстого для детей («Три медведя», «Филипок», «Пожарные собаки»), выделяя нравственно-этическую проблематику. Данная статья будет полезна педагогам дошкольных учреждений, учителям начальных классов.
Ключевые слова: проблематика, нравственное воспитание, литература для детей, нравственно-этическая проблематика, Л.Н. Толстой.

MORAL AND ETHICAL ISSUES IN L.N. TOLSTOY'S WORKS FOR CHILDREN

Shatalova Irina Nikolaevna,
Shevchenko Kseniya Aleksandrovna

Scientific advisor: Cherkasov Valerij Anatol`evich

Abstract: the article considers the potential of fiction in the moral education of children. The concept of "problematic" is characterized. The authors analyze the works of L.N. Tolstoy for children ("Three Bears", "Filipok", "Fire Dogs"), highlighting moral and ethical issues. This article will be useful for teachers of preschool institutions, elementary school teachers.
Key words: problematics, moral education, literature for children, moral and ethical problematics, L.N. Tolstoy.

Художественная литература имеет важную роль в нравственном воспитании детей. Она помогает формировать у ребенка представления о добре и зле, справедливости, учит эмпатии и состраданию. Дети представляют героев книги и стараются подражать им, вспоминают места, где происходят события, и проигрывают сценки из произведений. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и нравственному опыту. В.Г. Белинский говорил о том, что детская книга пишется для воспитания, а «воспитание – великое дело: им решается участь человека».

Среди книг, которые служат образцом формирования нравственного поведения ребёнка, можно назвать произведения фольклора и писателей, ставших классиками детской литературы: В. Одоевского, А. Погорельского, Л. Н. Толстого, Д. Н. Мамина-Сибиряка, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, В. Осеевой, С. Михалкова, Н. Носова, А. Гайдара, В. Драгунского, Б. Житкова, К. Паустовского и др.

Лев Николаевич Толстой был одним из наиболее влиятельных мыслителей и писателей XIX века, и его взгляды на нравственное воспитание детей заслуживают особого внимания. Он считал, что

«дети любят мораль, но только умную, а не глупую» [1, с. 210]. Поэтому с помощью своих произведений писатель хотел поднять сознание ребенка до такой нравственной высоты, чтобы он сам мог решать, как вести себя в различных ситуациях.

В своих произведениях для детей Л.Н. Толстой затрагивает множество нравственных проблем, таких как честность, справедливость, взаимопомощь, уважение к другим и др. Как правило, утверждение нравственных идей в произведениях Толстого осуществляется через показ различного рода положительных примеров.

Перед началом анализа произведений обратимся к определению проблематики. Под проблематикой художественного произведения в литературоведении принято понимать «область осмысления, понимания писателем отраженной реальности» [2, с. 28]. Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя. На уровне проблематики читателю как бы предлагается диалог, подвергается обсуждению та или иная система ценностей, ставятся вопросы, приводятся художественные «аргументы» за и против той или иной жизненной мироориентации. Проблематику можно назвать центральной частью художественного содержания, потому что в ней, как правило, и заключено то, ради чего мы обращаемся к произведению – неповторимый авторский взгляд на мир. Естественно, что проблематика требует повышенной активности и от читателя: если тему он принимает как данность, то по поводу проблематики у него могут и должны возникать собственные соображения, согласие или несогласие, размышления и переживания, направляемые размышлениями и переживаниями автора, но не целиком им тождественные.

Рассмотрим нравственно-этическую проблематику в произведениях для детей Льва Николаевича Толстого на примере сказки «Три медведя», рассказов «Филипок» и «Пожарные собаки».

Толстой считал, что именно взрослые должны проявлять мудрость, показывая достойный пример своим детям. Нравственно-этическая проблематика «Трех медведей» Толстого, учитывает в максимальной степени ряд важных предпосылок и особенностей в поведении ее героев.

Толстой мастерски, с глубоким проникновением в психологию детского возраста, показал, что девочка начинает свою пробу именно с больших вещей. Здесь, конечно, отразилось мучившее ее чувство голода, но, возможно, проявились также и общие представления писателя о психологии детей: их внимание, как правило, привлекают большие вещи и предметы, которые они стремятся изучить, попробовать, поиграть с ними. Толстой подразумевал в этом эпизоде обоснование поведения девочки детским интересом и потребностью в игре. Как и любой другой ребенок, после вкусного и плотного обеда, девочка решила поиграть. В доме медведей она стала раскачиваться на стульчике Мишутки. Девочке это занятие пришлось по душе, правда, эта игра привела к поломке стульчика. Девочка чувствует себя исследователем, который пытается понять, как устроен тот или иной предмет. После обеда и увлекательной игры, как и любому другому ребенку, девочке захотелось поспать. В поиске самой удобной и комфортной кровати она также полежала на всех трех кроватях, однако уснула на Мишуткиной, которая и подходила ей по всем параметрам. Можно заметить значительное влияние количественных параметров на представления девочки о критериях качественности окружающих ее предметов.

Таким образом, девочка на самом деле попала в безвыходное положение: она устала, была очень голодна. В изображении Толстого она повела себя совершенно естественно: как поступил бы любой маленький ребенок, очутившийся в подобной ситуации.

Поступки девочки несоизмеримы с ее наказанием. Толстой, создавая образы медведей, учитывал концепцию злобного, мстительного зверя. Итак, обнаружив беспорядок в доме, взрослые медведи проявили себя достаточно устрашающе. Они стали «рычать страшным голосом». Если даже они поступили таким образом в воспитательных целях, они совершили ошибку, так как крик может привести только к сильнейшему стрессу и психическим травмам у ребенка. Взрослые медведи, в данном случае, проявили себя как «неумелые» взрослые. Вместо того, чтобы узнать причины и обстоятельства произошедшего, они накинулись на маленькую девочку, которая находилась и без того в безвыходном положении. Особого внимания заслуживает поведение Мишутки. Если взрослые медведи проявляли исключительно словесную агрессию, то маленький Мишутка – физическую, он чуть не укусил девочку. Маленькие читатели могут сказать, что Мишутка в своем роде тоже пострадал от девочки: ведь она

съела всю его похлебку, сломала его стул, уснула на его кровати. Толстой стремился показать, что Мишутка повел себя агрессивно в конфликтной ситуации из-за неправильного воспитания со стороны его родителей. Как известно, дети подражают в своем поведении взрослым, в данном случае, очевидно, своим родителям. Родители-медведи не смогли объяснить своему сыну, что любой конфликт можно решить с помощью диалога. Примечательна в этой связи изображенная Толстым пассивная реакция взрослых на попытку Мишутки укусить девочку.

В то время как Мишутка пытался укусить девочку, его родители, в изображении Толстого, просто стояли в стороне. Представив поведение взрослых как пассивное, писатель стремится внушить своим читателям следующую нравственную максиму: именно взрослые должны помогать в разрешении подобных ситуаций и, во всяком случае, не позволять мальчикам вести себя агрессивно в отношении девочек.

Таким образом, сказка Толстого «Три медведя» является не только хорошим материалом для нравственно-этического воспитания подрастающего поколения, но и произведением, заставляющим задуматься взрослых читателей по поводу собственных моральных и психолого-педагогических установок в отношении детей. Значительное место в концепции Толстого сыграли не только его собственные педагогические открытия и представления, но и те нравственные максимы, которые заложены в народных сказках о животных.

Рассказ Л.Н. Толстого «Филипок» — образец детской литературы, при всей своей краткости и простоте, в нем ярко и доходчиво представлен характер ребенка и передан национальный дух. «Филипок» написан про детей и для детей.

С особым вниманием писатель относится к крестьянским детям, так как они отличаются трудолюбием, отзывчивостью и пытливостью ума, не испорченного условностями. Одним из его рассказов, где главным героем выступает ребенок из народной среды, является рассказ «Филипок». Персонаж хоть и совсем мал, но в нем уже можно разглядеть те черты национального характера, которые так ценны были для Льва Николаевича: упорство, целеустремленность, сила духа и трудолюбие. Мальчик в рассказе так стремится попасть в школу, что его не останавливают ни запреты матери, ни отсутствие подходящей одежды, ни страх перед собаками из чужой слободы. Филипок смело идет в школу вслед за старшим братом, но теряется и смущается, когда ему наконец-то удается попасть в класс. Здесь, среди незнакомых ребят, в страхе перед авторитетом учителя, он так растерян, что не может произнести своего имени. Но вскоре самообладание возвращается к нему и он уже с некой долей хвастовства говорит о своих способностях к обучению.

Произведение «Филипок» берет за основу тему обучения детей, раннее обучение, обучение крестьянских детей. Идея просвещения, получения каждым человеком знаний завладела умами писателей, ученых, педагогов ещё со времён Петра Великого. Но для крестьян образование долго было недостижимой роскошью, только к концу XIX века появились учебные заведения для бедных сословий.

Л. Н. Толстой совместил в этом произведении две темы, которые волновали его – изображение крестьян, с полной выразительностью их национального характера, и идею просветительской деятельности, к которой и сам был причастен.

Проблемой выступают трудности, с которыми сталкивается ребенок, который стремится учиться. Эти проблемы носят как социальный, так и бытовой характер. Ребенку необходимо совершить долгий путь до школы, ведь она стоит за селом, встретиться с собаками, которые не знакомы мальчику и представляют вполне реальную опасность. С другой же стороны, взрослые, окружающие Филипка, не стремятся поддержать его познавательную активность, относятся к такому интересу как к сентиментальному, детскому стремлению, считают, что мальчик еще слишком мал для школы, тем самым, лишая его важного опыта. Накладывает отпечаток на восприятие рассказа ещё и культурно-исторический контекст, ведь Филипок – сын поденщицы: он хоть и мал, но уже может пригодиться в хозяйстве.

Л. Н. Толстой так писал об образовании крестьянских детей: «Когда я вхожу в школу и вижу эту толпу оборванных, грязных, худых детей с их светлыми глазами и так часто ангельскими выражениями, на меня находит тревога, ужас, вроде того, который испытывал бы при виде тонущих людей… И тонет тут самое дорогое, именно то духовное, которое так очевидно бросается в глаза в детях. Я хочу обра-

зования для народа только для того, чтобы спасти тонущих там Пушкиных, Остроградских, Ломоносовых. И они кишат в каждой школе» [3, с. 761].

Анализируя рассказ «Пожарные собаки», необходимо указать на храбрость пса, его сообразительность и самоотверженность во время спасения детей из огня.

Этот рассказ хорошо описывает то, что собака — это и друг человека, и незаменимый спасатель, и помощник человека. В сложнейших ситуациях именно собака способна спасти человеческую жизнь.

Автор, обращает наше внимание на мудрость пса. В тот момент, когда пес вынес из горящего дома большую куклу, все рассмеялись. Возможно, они подумали, что пес глупый, что он принял эту куклу за ребенка, но это не так. В начале рассказа Толстой делает акцент на том, что пес за время своей службы спас 12 детей из огня. Он был очень умным. Когда Боб увидел девочку в горящем доме, он заметил, как важна эта кукла девочке. Можно сказать, что кукла была ребенком этой девочки. Пес поступил мудро. Он видел, как девочка держалась за игрушку даже в момент смертельной опасности, и пес оценил свои возможности и сначала вынес живого ребенка, а только потом важную для девочки куклу.

Таким образом, рассказ учит читателей быть благодарными братьям нашим меньшим, в данном случае собакам, которые спешат помочь человеку в трудную минуту.

Рассмотренные нами произведения обладают большим воспитательным эффектом для подрастающего поколения. Они имеют большой потенциал в формировании у ребенка представлений о моральных ценностях, умения анализировать различные ситуации, в развитии эмпатии. Произведения, созданные Л.Н. Толстым для детского чтения, насыщены примерами высоконравственного поведения. Они способствуют формированию основ нравственного самосознания личности ребенка, развивают у детей рефлексию, воображение – важные психические качества, которым придавал большое значение писатель.

Список источников

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений [Текст] / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — 3-е изд. , перераб. и доп. — Москва : Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] / Есин А.Б. — 7-е и. — Москва: Флинта, 2005 — 244 с.
3. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в 22 томах [Текст] / Л. Н. Толстой — Москва: Художественная литература, 1984 — 911 с.
4. Толстой Л.Н. Три медведя / Толстой Л.Н. [Электронный ресурс] // Сказки : [сайт]. — URL: https://skazki.rustih.ru/lev-tolstoj-tri-medvedya/ (дата обращения: 27.10.2023).
5. Толстой Л.Н. Филипок / Толстой Л.Н. [Электронный ресурс] // Ну-ка дети : [сайт]. — URL: https://nukadeti.ru/skazki/filipok (дата обращения: 27.10.2023).
6. Толстой Л.Н. Пожарные собаки / Толстой Л.Н. [Электронный ресурс] // Ну-ка дети : [сайт]. — URL: https://nukadeti.ru/rasskazy/tolstoj-pozharnye-sobaki (дата обращения: 27.10.2023).

УДК 372. 882

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ С.В. МИХАЛКОВА

ЛОПИНА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА,
ПЛЯСОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА
студенты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д. ф. н., профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в статье рассматриваются особенности построения стихотворений С.В. Михалкова «Дядя Степа», «Фома». Приведены примеры, отражающие употребление приемов гиперболы и абсурда для создания образа главных героев. Оценивается роль стихотворений Михалкова в воспитании дошкольников и младших школьников.
Статья может быть интересна воспитателям, учителям начальных классов, студентам педагогических институтов и колледжей.
Ключевые слова: С.В. Михалков, стихотворение, гипербола, юмор, сатира, абсурд, детская литература.

ARTISTIC MEANS OF CREATING IMAGES IN THE CHILDREN'S CREATIVITY OF S.V. MIKHALKOV

Lopina Anastasia Viktorovna,
Plyasova Alexandra Alexandrovna

Scientific adviser: Cherkasov Valery Anatolyevich

Abstract: The article discusses the features of the construction of S.V. Mikhalkov's poems "Uncle Stepa", "Thomas". Examples are given reflecting the use of hyperbole and absurdity techniques to create the image of the main characters. The role of Mikhalkov's poems in the education of preschoolers and younger schoolchildren is evaluated.
The article may be of interest to educators, primary school teachers, students of pedagogical institutes and colleges.
Key words: Sergey Mikhalkov, poem, hyperbole, humor, satire, absurdity, literature for children.

«К творчеству детских писателей и поэтов предъявляются такие требования, как актуальность тематики, доступность изложения, занимательность, умение ярко передать приметы времени. Произведения Сергея Владимировича Михалкова для детей отвечают этим критериям. Они остроумны и проникнуты любовью к детям» [1].

Михалков в своем творчестве больший акцент делал на юмористические и сатирические произведения. Он умело изображал в них хвастовство, зазнайство, упрямство, самоуверенность, избалованность и другие недостатки детей и взрослых.

Произведение С. В. Михалкова «Дядя Степа» было написано в 1935 году. Его жанр – стихотворение.

В стихотворении рассказывается о жизни справедливого, доброго милиционера, который пользовался преимуществом своего роста, и всегда спешил на помощь тем, кто нуждался в ней. Доброго великана дядю Степу уважали и взрослые, и дети. Герой произведения, вполне реальный гражданин, в то же время поражает воображение ребенка тем, что он «самый главный великан».

Пример: «Жил высокий гражданин,
По прозванью Каланча,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан» [2, с. 3].

Основной прием, которым пользуется Михалков для создания образа своего героя, — поэтическая гипербола. Гипербола (от древнегреческого: «переход; избыток, чрезмерность; преувеличение") - стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной мысли. Примеры гиперболы мы можем наблюдать на протяжении всего произведения. Но, происходит так, что гипербола и псевдогипербола перемешиваются. И мы можем рассматривать гиперболу с точки зрения ребенка и взрослого.

С точки зрения ребенка дядя Степа – великан. И это подтверждается подобными строками:
«Спать ложился дядя Стёпа –
Ноги клал на табурет.
Сидя книги брал со шкафа» [2, с. 5].

Но также эти строки можно рассмотреть с точки зрения взрослого. В СССР все создавалось по ГОСТу, поэтому можно сказать, что дядя Степа живет в таком обществе, где его размеры считаются гигантскими. И это своего рода сатира на стандарты, принятые в обществе.

Кроме того, в произведении присутствуют и настоящие гиперболы. Например, когда герой достает бумажного змея, запутавшегося в проводах, спасает от огня голубей, упавшего в реку мальчишку, унесенную на льдине бабку, предотвращает крушение поезда.

Абсурдом можно считать случай, когда дядя Степа, будучи милиционером сел на осла, а затем следует не менее абсурдный совет – сесть на верблюда. Здесь также подчеркивается, что ноги тащатся по земле. По принципу нелепицы, перевертыша гиперболизм внешний усиливается внутренним. Гипербола соприкасается с абсурдом, а доведение до абсурда приводит к комизму.

Рассмотрим прием абсурда как конструктивный прием в стихотворении С. В. Михалкова «Фома».

Абсурд – нелепость, бессмыслица. С точки зрения литературоведения – это особый стиль написания текста, для которого характерны подчёркнутое отсутствие причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

Произведение С.В. Михалкова «Фома» написано в виде небольшой пьесы, которая построена в форме диалога. Главный герой стихотворения – школьник Фома, очень уупрямый и недоверчивый мальчик. Фома не верит вообще ни во что: ни в мороз, ни в ветер, ни в град. В основном, конечно, его проблемы связаны с отрицанием погодных условий и законов природы в целом. Михалков демонстрирует характер своего героя через отрицание самых базовых вещей. Когда идет дождь, он не верит, и бежит босиком по лужам, а в мороз выходит в одном нижнем белье.

«Неправда, –
Не верит Фома, –
Это ложь…
И прямо по лужам
Идет без калош.
Мороз.
Надевают ребята коньки.
Прохожие подняли воротники.

Фоме говорят:
– Наступила зима. –
В трусах
На прогулку выходит Фома» [3, с. 7].

Когда мальчику на экскурсии показывают слона, он не желает этого признавать и доказывает всем, что перед ним другое животное.

«Идет в зоопарке
С экскурсией он.
Смотрите, – ему говорят, –
Это слон.
И снова не верит Фома:
Это ложь.
Совсем этот слон
На слона не похож» [3, с. 8].

Другим примером абсурдной ситуации является сон Фомы, в котором он со своими одноклассниками отправляется в Африку. Увидев реку, Фома бежит купаться, не слушая предупреждения ребят о том, что в воде водятся аллигаторы. В итоге во сне Фому съедает аллигатор. Но после пробуждения мальчик утверждал, что все это был не сон.

«Фома удивлен,
Фома возмущен:
– Неправда, товарищи,
Это не сон! –» [3, с. 15]

Фома всегда придерживался своей точки зрения. Он не воспринимал ничьего навязанного мнения. Для него даже сон - это скорее реальность, чем окружающая действительность. Для него жизнь есть сон. Доведение до предела призвано создать комический эффект.

Таким образом, все детское творчество С.В. Михалкова пронизано использованием различных художественных средств, таких как: гипербола, абсурд, юмор, сатира и др. С помощью данных художественных средств создается образ главных героев. Дети, с помощью яркого описания и сопровождающих иллюстраций в книге, могут легко представить внешний вид и характер героев, оценить их поступки.

В стихотворении С.В. Михалкова «Дядя Степа» главный герой становится примером для подражания. Благодаря ему, у детей формируются чувства доброты, сопереживания, взаимопомощи и патриотизма.

На примере стихотворения «Фома» можно объяснить маленькому читателю, почему очень важно обладать базовыми знаниями об окружающем мире, расширять их и понимать степень достоверности сообщений.

Список источников

1. Русская детская литература XIX–XXI веков в контексте мировой: генезис, эволюция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://lib.brsu.by/sites/default/files/books/Е.Д.%20Приступа%20-%20Русская%20детская%20литература.pdf (28.10.2023).
2. Михалков С.В. Дядя Степа / С.В. Михалков. – М.: Детская литература. – 1957. – 34 с.
3. Михалков С.В. Фома / С.В. Михалков. – М.: Детская литература. – 1965. – 16 с.

© А.В. Лопина, А.А. Плясова, 2023

УДК 372.882

ВКЛАД А. Н. ТОЛСТОГО В ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

ФЕДОРЕНКО АННА ВЛАДИМИРОВНА,
ФИНТИСОВА АРИНА ВЛАДИМИРОВНА
студенты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Черкасов Валерий Анатольевич
д.ф.н., профессор
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в данной статье рассматривается значимость детской литературы и главные произведения, созданные писателем для детей. Раскрываются принципы, в соответствии с которыми А. Н. Толстой писал сказки и повести. Анализируются его произведения и их влияние на развитие детской литературы и воспитание молодого поколения.
Ключевые слова: детская литература, ребенок, принципы, книга, сказки, мотив.

A. N. TOLSTOY'S CONTRIBUTION TO CHILDREN'S LITERATURE

Fedorenko Anna Vladimirovna,
Fintisova Arina Vladimirovna

Scientific adviser: Cherkasov Valery Anatolyevich

Abstract: this article examines the importance of children's literature and the main works created by the writer for children. The principles according to which A. N. Tolstoy wrote fairy tales and novellas are revealed. His works and their influence on the development of children's literature and the upbringing of the younger generation are analyzed.
Key words: children's literature, child, principles, book, fairy tales, motive.

Детская литература является одним из средств подготовки ребенка к взрослой жизни, способствует формированию нравственных представлений. Книга – открытие мира, которое позволяет ребенку познакомиться с окружающей жизнью, природой, работой людей. Чтение воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Художественное слово вдохновляет его, вызывает желание стать лучше, помогает понять человеческие взаимоотношения и ознакомиться с нормами поведения.

Творчество Алексея Николаевича Толстого (1883 – 1945 гг.) охватывает широкий спектр жанров, включая социально-психологические, исторические и научно-фантастические романы, повести и рассказы, а также публицистические произведения. Однако в своей деятельности писатель не ограничивался только взрослыми темами. Он также интересовался литературой для детей. «Память детства» часто помогала ему в общении с ребенком-читателем, при написании фантастических, сказочных сюжетов.

А. Н. Толстой серьезно относился к детской литературе и видел в ней большой потенциал. Он стремился создавать такие произведения, которые не только развлекали бы детей, но и учили, воспи-

тывали и вдохновляли их. Выступая в 1943 году на совещании по детской литературе, А. Н. Толстой утверждал: «Книга должна развивать у ребенка мечту… здоровую творческую фантазию, давать ребенку знания, воспитывать у него эмоции добра… Детская книга должна быть доброй, учить благородству и чувству чести». [1. с. 28]. Эти принципы положены в основу произведений писателя для детей.

А. Н. Толстой сделал значительный вклад в детскую литературу со своим сборником «Сорочьи сказки». Эти истории публиковались во многих детских журналах, таких как «Галчонок», «Тропинка» и других. Его произведения отличаются как по сюжету, так и по стилю написания. Некоторые из них имеют фантастические элементы, включающие русалок, домовых и черного человечка, в то время как другие, например, «Мышка», «Воробей», «Лиса», основаны на реализме, особенно истории о животных. Одним из самых интересных аспектов этих сказок является то, как автор передает элементы народного творчества и наблюдения за природой. Это делает их похожими на народные рассказы, что становится привлекательным для юных читателей.

Многие мотивы связаны с наивными детскими страхами. Например, в «Прожорливом башмачке» игрушки боятся страшной картинки, лежащей под комодом, что вызывает у ребенка еще больший страх. Через подчеркнутые действия и жесты выражается критика чужого поведения, характерная для детского мышления. Например, «улетела глупая птичка от царевны. Великан за ней гонится, через овраг лезет и на гору бежит, пыхтит, до того устал - и язык высунул, и птичка язык высунула» [2, с. 41]. В этом проявляется детское осуждение неподобающего поведения принцессы Марианы, которая капризно надувает губки и растопыривает пальцы, заявляя: «Я, нянька, без канареечной птички спать не хочу» [2. с. 45].

Сборник А. Н. Толстого учит многому: быть добрыми и заботливыми, не жадничать и не хвастать, быть внимательными к окружающему миру и уважать его обитателей. Это также помогает понять детям, что важно думать не только о себе, но и о других, быть готовыми помочь тем, кто в этом нуждается.

На основе принципов, изложенных выше, была создана знаменитая сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935 г.). История возникновения книги А. Н. Толстого начинается в 1923 году. В это время Алексей Николаевич редактировал перевод сказки итальянского писателя Карло Коллоди «Пиноккио, или приключения деревянной куклы». В процессе работы он решил не просто перевести эту книгу, но и создать свою собственную версию, основанную на мотивах оригинала. В предисловии сказки А. Н. Толстой писал: «Когда я был маленький, — очень, очень давно, — я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски — буратино). Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчикам, занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем и не было. Теперь, через много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка» [3, с. 3].

Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» – это произведение, которое нацелено на то, чтобы развлечь читателя и привлечь его внимание. В ней присутствуют элементы народных сказок, юмор и сатира, а также увлекательный сюжет. Одним из главных отличий этой сказки от других является то, что она не содержит прямых нравоучений и морализаторства. Вместо этого автор использует иронию и юмор, чтобы донести до читателя свои мысли и идеи. Например, в сказке нет такого момента, когда главный герой становится живым мальчиком за хорошее поведение, как это происходит у Пиноккио. Буратино не является идеальным героем, он может быть непослушным и ленивым. Но в то же время он обладает такими качествами, как смелость, находчивость и умение дружить. Это делает его привлекательным персонажем для детей. В целом, сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» является оригинальным и интересным произведением, которое нравится детям за свою увлекательность и отсутствие нравоучений.

Автор пытается донести до читателя, что даже для деревянного мальчика самое главное в жизни – научиться не совершать глупостей и избегать ужасных приключений. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» учит детей тому, как важно быть верным другом, быть справедливым, избегать сомнительных компаний и, самое главное, не лениться и постоянно учиться.

К детской литературе А. Н. Толстого также относится повесть «Детство Никиты», которая является автобиографическим произведением, переносящим читателя в особый мир детства. Главный герой Никита - живой и впечатлительный мальчик, который находит радость в простых вещах, таких как игры с друзьями и помощь отцу по хозяйству. Однако детство Никиты длится недолго.

Вскоре он поступает в гимназию и оказывается в большом городе, где сталкивается с новыми трудностями и ответственностью. Но, несмотря на это, он продолжает оставаться добрым и чутким. «Детство Никиты» напоминает читателям о том, что детство - это самая беззаботная и счастливая пора, которую вспоминает с любовью на протяжении всей жизни каждый человек. И хотя детство не может длиться вечно, воспоминания о нем остаются навсегда.

А. Н. Толстой в своем произведении учит детей важным личностным качествам таким как: держать свое слово и всегда поступать по совести, не бояться трудностей и никогда не отступать перед ними. Также повесть учит читателя быть добрым и гуманным, уважать всех людей независимо от их социального статуса. Произведение является отличным примером того, как важно оставаться верным своим принципам и ценностям, даже если это может вызвать трудности и непонимание со стороны окружающих.

Таким образом, А. Н. Толстой уделял большое внимание детской литературе, придерживался выбранным им принципам. Считал, что книга должна быть доброй, развивать мечту и фантазию, учить чести и благородству. Через свои произведения он стремился показать читателям какими качествами должен обладать человек: справедливость, заботливость, благородность, честность, уважение к окружающим и желание учиться.

А. Н. Толстой познакомил детей с историей Пиноккио, адаптировав ее для русского читателя в «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Также написал значимую книгу – «Сорочьи сказки», содержащую яркий и выразительный язык народного фольклора. Вклад А. Н. Толстого в детскую литературу стал значительным и оставил след не только в сердцах юных читателей, но и на страницах истории литературы.

Список источников

1. Толстой А. Н. Публицистика / А.Н. Толстой. – М.: Издательство Советская Россия. – 1975. – 365 с.

2. Толстой А. Н. Жар-птица. Сказки / А.Н. Толстой. – Новосибирск: Издательство «Новосибирское книжное издательство». – 1996. – 164 с.

3. Толстой А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А.Н. Толстой. – М.: Издательство «Мир Искателя». – 2001. – 120 с.

© А.В. Федоренко, А.В. Финтисова, 2023

УДК 378

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

ЩЕРБАКОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

курсант 802 учебного взвода института психологии служебной деятельности органов внутренних дел
ФГКОУ ВО «Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя»

Научный руководитель: Простакишина Юлия Александровна
кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры педагогики учебно-научного комплекса психологии служебной деятельности
ФГКОУ ВО «Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя»,

Аннотация: гражданско-патриотическая направленность в воспитании рассматривается как одно из приоритетных направлений деятельности в сфере образования. В связи с этим, в настоящее время, остро стоит вопрос о выборе наиболее эффективных методов и приемов, которые позволили бы сформировать у обучающихся чувства патриотизма, любви к Родине, понимание и глубокое уважение к ее традициям, культуре и истории.
Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, гражданско-патриотическая направленность, гражданская культура, патриотизм, активная гражданская позиция несовершеннолетнего.

CIVIL-PATRIOTIC EDUCATION OF MINORS IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS - CURRENT TRENDS

Shcherbakova Maria Alexandrovna

Scientific adviser: Prostakishina Yu.A.

Сегодня на фоне общего кризиса образования, его гуманизации и демократизации в нашей стране особое внимание обращается на изучение и развитие в человеке гражданских качеств, как необходимого условия его самореализации в современном обществе. В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание несовершеннолетних является одной из ведущих задач, стоящих перед современной школой (системой образования).

Именно в школе ребенок получает первые уроки патриотизма, любви Родине и своему народу. На уроках и во внеурочной деятельности при гражданско-патриотическом воспитании несовершеннолетних используются учебные, учебно-методические, художественные и другие пособия, реализующие задачи духовно-нравственного, интеллектуального, физического, патриотического, военного, эстетического, эстетическое воспитание молодежи, воспитывающие любовь к Родине; художественно-творческое, гражданско-патриотическое, гражданское, нравственное, трудовое и другие направления.

Гражданское воспитание несовершеннолетних - «это систематическое целенаправленное формирование социально значимых качеств личности, поведения и деятельности, соответствующих общечеловеческим и гражданским ценностям, в процессе которого происходит становление личности и раз-

витие социального опыта» [1, С. 32]. В наши дни гражданская культура понимается как один из ключевых компонентов общечеловеческой культуры.

Важно заметить, что воспитательная система должна быть обязательно построена на взаимной ответственности всех субъектов учебно-воспитательного процесса – это касается педагогов, родителей и самих обучающихся.

Гражданско-патриотическое воспитание в образовательных организациях включает в себя три возрастные ступени:

- начальную;
- среднюю;
- завершающую.

На первой ступени обучения (с 1 по 4 класс) учащиеся знакомятся с основами духовно-нравственных ценностей, учатся осознавать ценность и важность семьи для развития личности, общества, государства. Содержание воспитания на этой ступени носит преимущественно учебно-практический характер. На второй ступени (5-9 класс) происходит становление у обучающихся гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственной, ценностных ориентаций. На третий ступени (10-11 класс) знания расширяются, в этот период, как правило, уже формируется гражданская позиция [2].

Изучив психолого-педагогическую и методическую литературу, мы выделили, что гражданско-патриотическое воспитание должно строиться на следующих формах воспитательной работы: дидактические игры, предметные недели, беседы, встречи с ветеранами ВОВ, конкурсы, праздники, выставки, акции, проведение «уроков мужества», круглые столы и т.д. – используя данные формы, гражданско-патриотические воспитание будет протекать наиболее эффективно [3, С. 15].

Приведем связующие элементы, которые составляют единое целое при проведении гражданско-патриотического воспитания:

- развитие ценностей, которые наиболее значимы для патриотизма и гражданственности, в рамках протекающего процесса социализации, обучения и воспитания в образовательной организации;
- патриотическая работа, носящая массовый характер – она организуется, как правило, общественными организациями культурного или образовательного профиля.
- работа средств массовой информации.

Педагогические работники, проводящие воспитательный процесс по развитию у обучающихся патриотизма и гражданственности, должны прежде всего делать опору на развитие у них главных духовно-нравственных качеств, которые крайне необходимы для полноценного формирования личности.

Для достижения поставленных целей в воспитательной работе по развитию гражданственности и патриотизма, как правило, используют следующие инновационные технологии:

Для воспитательной работы с несовершеннолетними используются различные педагогические инновационные технологии:

1. Проектная деятельность. Ее суть – создать проблемную ситуацию и решить совместно с обучающимися. Как правило, работа над проектом осуществляется самостоятельно обучающимися. Создание проекта учащимися позволит сделать его личным достояние – все полученные знания в ходе проектной деятельности будут откладываться в багаже знаний ребенка.

2. Познавательно-исследовательская деятельность позволит учащимся принять исследование в эксперименте по изучению истории своей Родины. Цель такого взаимодействия - приобщить детей к истории, культуре, традициям своей Родины.

3. Личностно-ориентированные технологии. Их цель – построить такие взаимоотношения между субъектами образовательного пространства, которые имели бы гуманистический и демократический характер. При этом важно, чтобы соблюдались все нужные условия для развития личности несовершеннолетних.

В современных условиях необходимо использовать новые, нестандартные подходы, которые помогут воспитать человека, способного к самореализации в современном обществе, обладающего активной гражданской позицией, способного ориентироваться в сложных условиях современного мира.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы. Для формирования этих качеств необходим творческий подход, который, безусловно, может быть реализован в процессе обучения и воспитания.

Принципы реализации патриотического воспитания несовершеннолетних:

1. Принцип гуманизации (развитие духовно-исторической памяти детей в процессе использования нетрадиционных форм и приемов в воспитательном процессе).
2. Принцип деятельностного подхода (данный подход направлен на формирование у детей начальных представлений о роли и месте России в современном мире, о правах человека и гражданина, бережного отношения к родной природе, к культурному и природному наследию).
3. Принцип доступности и индивидуализации (в процессе воспитания патриотизма у детей, важно, чтобы информация была доступна и при этом учитывались индивидуальные особенности обучающихся).
4. Принцип сотрудничества и сотворчества (взаимодействие педагог-обучающийся, обучающийся-обучающийся, педагог-родитель/законный представитель-обучающийся).
5. Принцип интеграции (формирование целостной системы воспитания, основанной на единстве целей, содержания, форм и методов воспитания; разработка и реализация программ патриотического воспитания; проектирование и создание условий для формирования личности гражданина и патриота России).
6. Принцип социальной адаптации (воспитание патриотизма у детей как условие становления гражданина).
7. Принцип непрерывности (воспитательный процесс по развитию гражданственности и патриотизма должен протекать непрерывно на протяжении всего обучения в школе).
8. Принцип творческой активности (осуществление творческой деятельности на тему патриотизма).
9. Принцип психологической комфортности.

Предполагаемые результаты патриотического воспитания учащихся:

1. Расширение возможностей детей в реализации своих прав и свобод.
2. Формирование уважительного и бережного отношения к памятникам истории и культуры
3. Формирование у детей адекватной современным реалиям системы ценностей.
4. Присутствие у детей уважения к истории и традициям своего Отечества, его государственному строю, армии и флоту.
5. Формирование позитивного отношения к военной службе.
6. Развитие толерантности и уважения к другим народам, их традициям.
7. Развитие национального самосознания.

В настоящее время перед школой стоит важнейший вопрос – это возрождение нравственных и духовных ценностей, которые должны стать основой личности, способной к активной творческой деятельности, к саморазвитию и самовоспитанию. Именно поэтому приоритетной является идея гуманизации образования, которая должна выражаться в стремлении к духовному и физическому развитию личности каждого обучающегося. В связи с этим большое внимание должно уделяться развитию и укреплению интереса детей к своим предкам, к истории своего края. Духовность – это основа нравственного воспитания и культуры личности, которая является важнейшим фактором формирования и развития национального самосознания. Учащиеся должны знать достижения своих предков и выдающихся личностей, которые отдали свою жизнь за свою Родину.

Сегодня именно школа – то место, где возможно целенаправленное воспитание граждан и патриотов России. При этом важно отметить, что только в тесном взаимодействии школы и семьи можно вырастить настоящего гражданина, патриота своей Родины. Необходимо понимать, что патриотическое воспитание имеет большое значение в процессе формирования личности, а также является основой для воспитания гражданина.

Список источников

1. Гаджиев, К.С. Концепция гражданского воспитания: идейные истоки и основные вехи формирования / К.С. Гаджиев // Вопросы философии. – 2021. - № 7. – С. 32.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 годы». – URL: https://ds3.krn.prosadiki.ru/media/2021/12/27/1306989966/Programma_s_chego_nachinaetsya_rodina.pdf.
3. Будникова О.Л. Воспитательная система гражданско-патриотического воспитания в школе / О.Л. Будникова, Н.П. Кузнецова, А.В. Лебедева // М.: Учитель, 2015. – С. 13-18.
4. Щербакова М. А. «Сущность и содержание гражданско-патриотического воспитания несовершеннолетних в образовательных организациях» // сборник научных трудов: Человек как предмет воспитания (к 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского). Всероссийская научно-практическая конференция: сборник научных трудов. М.: Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя, 2023. С. 228-231.

УДК 370

ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В МЕДИЦИНСКИХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

ИВАНОВА О.Н.,
д.м.н., профессор
ИВАНОВА И.С.
студент ЛД 4 курс 6 группа Медицинского института СВФУ
ФГАОУ ВО Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова

Аннотация: данная статья посвящена актуальной проблеме - обучению в иностранных студентов в Высшем учебном заведении по медицинским специальностям. Обучение иностранных студентов в Российских ВУЗах представляет собой актуальную проблему современного образования, так как включает в себя множество аспектов: подготовку преподавателей, разработку пособий и учебников на иностранном языке и адаптацию иностранных студентов к обучению в российских ВУЗах, обучению студентов русскому языку. Автором статьи была составлена анкета для преподавателей ВУЗОВ. Всего опрошено 20 преподавателей, осуществляющих обучение иностранных студентов в медицинском институте Северо-Восточного федерального университета (СВФУ). Результаты исследования: иностранными студентами являются, выходцы из Африки (Сомали, Зимбабве, Мозамбик Гвинея-Бисау и Нигерия) и стран Средней Азии (Таджикистана, Узбекистана и Киргизстана). По результатам анкетирования выявлены основные проблемы в обучении иностранных студентов: нехватка обучающей литературы, плохое знание русского языка, психологические проблемы обучающихся. Для улучшения образовательного процесса иностранных студентов в медицинских ВУЗАХ необходимо увеличить часы дисциплины «Русский язык как иностранный".
Необходимо увеличить количество учебников, пособий для иностранных студентов на английском языке.
Ключевые слова: студенты, образование, обучение, университет, язык, психология, процесс, результаты

DIFFICULTIES OF TEACHING FOREIGN STUDENTS IN MEDICAL HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Ivanova O.N.,
Ivanova I.S.

Abstract:This article is devoted to an urgent problem - the training of foreign students in higher education in medical specialties. The training of foreign students in Russian universities is an urgent problem of modern education, as it includes many aspects: the training of teachers, the development of manuals and textbooks in a foreign language and the adaptation of foreign students to study in Russian universities, teaching students the Russian language. The author of the article has compiled a questionnaire for university teachers. A total of 20 teachers were interviewed who are teaching foreign students at the Medical Institute of the North-Eastern Federal University (NEFU). Research results: Foreign students are from Africa (Somalia, Zimbabwe, Mozambique, Guinea-Bissau and Nigeria) and Central Asian countries (Tajikistan, Uzbekistan and Kyrgyzstan). According to the results of the survey, the main problems in the training of foreign students were identified: lack

of educational literature, poor knowledge of the Russian language, psychological problems of students. To improve the educational process of foreign students in medical universities, it is necessary to increase the hours of the discipline "Russian as a foreign language".
It is necessary to increase the number of textbooks and manuals for foreign students in English.
Keywords: students, education, training, university, language, psychology, process, results

Обучение иностранных студентов является необходимым частью рейтинга любого вуза России. Работа с иностранными студентами подразумевает знание иностранного языка преподавателями, осуществляющими учебный процесс [1,2,3,4,5,6,7,8]. По требованиям Минобразование РФ знание языка преподавателей должно соответствовать уровню В1-В2. Подготовка преподавателей для обучения иностранных студентов должно осуществляться заранее. Желающие обучаться иностранному языку преподаватели, должны пройти обучение в течение 2-3 лет и подготовится к сдаче экзамена Cambrige.

Обучение иностранных студентов в Российских ВУЗах представляет собой актуальную проблему современного образования, так как включает в себя множество аспектов: подготовку преподавателей, разработку пособий и учебников на иностранном языке и адаптацию иностранных студентов к обучению в российских ВУЗах, обучению студентов русскому языку.

Цель исследования: Изучить трудности обучения иностранных студентов по результатам анкетирования преподавателей, обучающих иностранных студентов.

Материалы и методы: Автором статьи была составлена анкета для преподавателей ВУЗОВ. Всего опрошено 20 преподавателей, осуществляющих обучение иностранных студентов в медицинском институте Северо-Восточного федерального университета (СВФУ).

Результаты исследования: иностранными студентами являются, выходцы из Африки (Сомали, Зимбабве, Мозамбик Гвинея-Бисау и Нигерия) и стран Средней Азии (Таджикистана, Узбекистана и Киргизстана).

Первый вопрос анкетирования ,касался сложностей в адаптации иностранных студентов: ”Каковы основные сложности адаптации иностранных студентов?„

По результатам анкетирования: 5% опрошенных преподавателей указали на трудности с расселением и 15% указали на трудности с обеспечением зимней одежды, 30% на трудности с общением студентов (студенты стесняются общаться со студентами-коренными жителями РС(Я) и со студентами других стран).

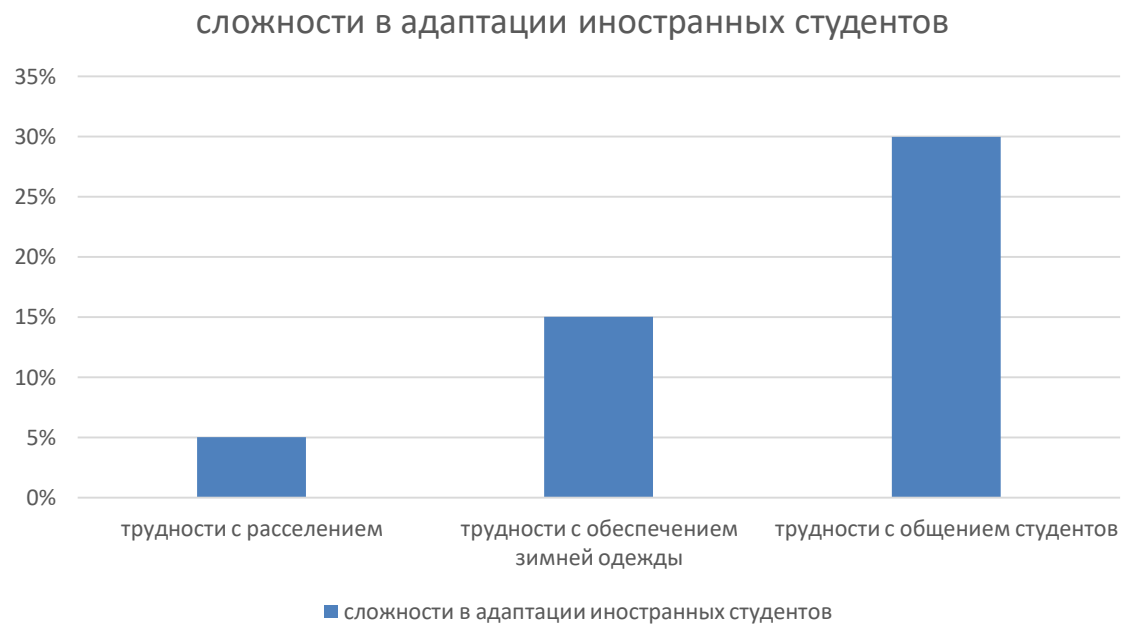


Рис. 1. Ответы на 1 вопрос анкетирования

С целью улучшения взаимодействия иностранных студентов и коренных студентов РС(Я) было принято решение - проведение концертов и фестивалей с иностранными студентами. В конце сентября обязательно проводится концерт с иностранными студентами с приглашением остальных студентов.

Второй вопрос анкетирования касался проведения концерта иностранных студентов. Преподаватели указали на трудности при организации конкурса иностранных студентов.

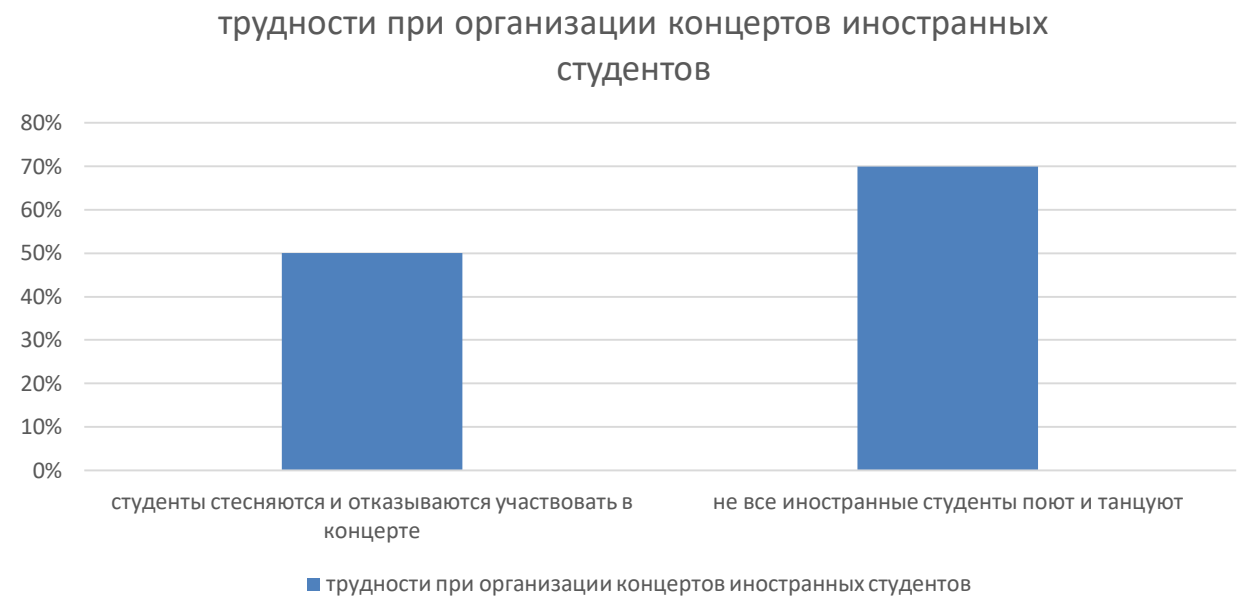


Рис. 2. Ответы на 2 вопрос анкетирования

Вопрос касался трудностей при организации концерта: 50% студентов стесняются и с трудом соглашается участвовать в концерте ,70% опрошенных преподаватели указали, что не все студенты поют и танцуют, поэтому необходимо привлечение местных студентов, 100% в опрошенных преподавателей указали на улучшение взаимоотношений между иностранными и местными студентами после концертов, 100% опрошенных преподаватели отмечают, что местные студенты и преподаватели с удовольствием посещают данный концерты.

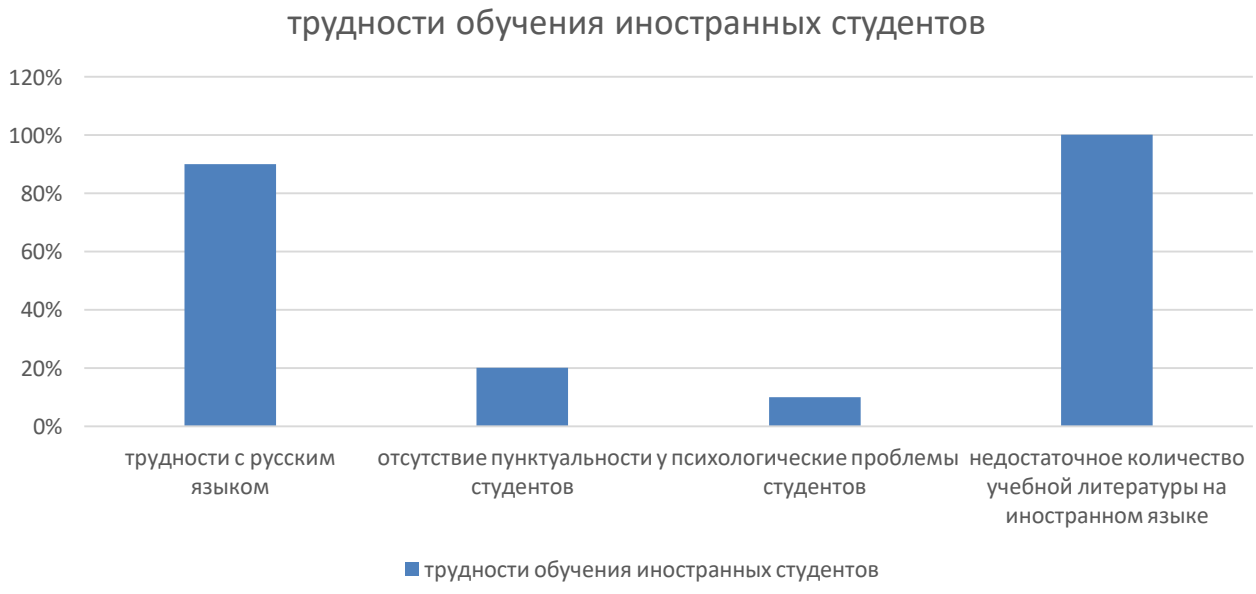


Рис. 3. Ответы на 3 вопрос анкетирования

Третий вопрос анкетирование касался образовательного процесса у иностранных студентов: ”Какие трудности, проблемы существуют в обучении иностранных студентов”. По результатам анкетирования: 100% опрошенных преподавателей указали на недостаточное количество учебной литературы на иностранном языке, 90% опрошенных преподаватели отмечают трудности иностранных студентов, связанные с обучением русскому языку, 20% опрошенных указали на отсутствие пунктуальности иностранных студентов (частые пропуски, опаздывание), 10% кураторов указали на психологические проблемы иностранных студентов – скучают по дому, родителям и близким людям.

Четвёртый вопрос касался трудностей в изучении русского языка: “ Почему по мнению куратора студентам трудно изучить русский язык?». Для изучения русского языка студентам первый год вводится в учебный процесс дисциплина «Русский язык как иностранный». По результатам анкетирования 10% кураторов считают недостаточное количество часов для усвоения данной дисциплины, 20% преподавателей указали на недостаточное количество учебной литературы. Таким образом, обучение иностранных студентов в российских медицинских ВУЗах, является актуальным вопросом современного образования, так как существует острая потребность во врачебных кадрах во многих странах Африки и средней Азии.

Вывод:

1)Для улучшения образовательного процесса иностранных студентов в медицинских ВУЗАХ необходимо увеличить часы дисциплины «Русский язык как иностранный”.

2)Необходимо увеличить количество учебников, пособий для иностранных студентов на английском языке.

Список источников

1. Амбарова, П. А., Зборовский . Г. Е. Научно-педагогическое сообщество в российских вузах в условиях осуществления программы «Приоритет–2030»: проблемы и перспективы // Высшее образование в России. 2022. № 1. С. 59–71.

2. Зубарев В.Ф., Бондарев Г.А., Майстренко А.Н. «Анатомия» Образовательного процесс в цифрах и фактах (опыт преподавания студентам международного факультета в медицинском ВУЗе// Современные проблемы науки и образования. 2018. № 5. URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=28002 (дата обращения: 30.08.2023).

3. Ибрагимова, Н. М., Вахабова Д. Х. Факторы и условия формирования образовательного хаба по реализации международных образовательных программ в Узбекистане // Высшее образование в России. 2022. № 3. С. 152–168.

4. Киселева В.В., Белоконова Л.В. Организация и качество подготовки иностранных студентов в медицинском ВУЗе на примере кафедры инфекционных болезней и эпидемиологии // Научное обозрение. Педагогические науки. 2018. № 6. С. 16-19; URL: https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1781 (дата обращения: 30.08.2023).

5. Колычев, В. Д., Буданов Н. А. Вовлечённость студентов и НПР как показатель оценки корпоративной культуры и инструмент формирования кадрового резерва вуза / В // Высшее образование в России. 2022.№ 2. С. 42–57.

6. Куркина, Н. Р., Стародубцева Л. В. Экономические основы управления образованием : учебное пособие для вузов. Москва : Юрайт, 2022. 184 с. – URL: https://urait.ru/bcode/496755.

7. Мегагранты для регионов. Президент России Владимир Путин в режиме видеоконференции провел 24 декабря 2021 г. совместное заседание Государственного Совета и Совета при Президенте по науке и образованию, на котором обсуждались итоги Года науки и технологий в России, дальнейшее развитие отечественного научного потенциала // Информационный бюллетень. 2022. № 2. С. 5–7.

8. Мониторинг и прогнозы. Для внедрения цифровых технологий на базе Кубанского ГАУ создан Центр прогнозирования и мониторинга точного сельского хозяйства, автоматизации и роботизации // Информационный бюллетень. 2022. № 3. С. 4-7.

Сведения об авторах

Иванова О.Н.,д.м.н., профессор МИ СВФУ. olgadoctor@list.ru адрес 677018 МИ СВФУ ул.Ойунского 17. http://orcid.org/0000-0001-5210-0220.
Иванова И.С.студент 4 курса ЛД МИ СВФУolgadoctor@list.ru адрес 677018 МИ СВФУ ул.Ойунского 17. http://orcid.org/0009-0007-4702-4228.

Вклад соваторов
Иванова О.Н. разработка анкеты, анкетирование, написание статьи
Иванова И.С. анализ результатов анкетирования, разработка диаграмм.

Информация о конфликте интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7.036

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ В ИНДУСТРИИ МОДЫ

КАРПЕЕВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА
к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
ЕРМОЛИНА МАРЬЯНА СЕРГЕЕВНА
студент
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Аннотация: в статье рассмотрен деконструктивизм как феномен не только модный, но и исторический, являющийся переломным моментом для культуры в целом, актуальность и значимость которого для современного мира остаются все еще обсуждаемыми вопросами
Ключевые слова: мода, деконструктивизм, деконструкция, концепции дизайна, конструкция, костюм, асимметрия, унисекс - стиль

DECONSTRUCTIVISM IN THE FASHION INDUSTRY

Karpeeva Svetlana Alexandrovna,
Ermolina Mariana Sergeevna

Abstract: the article considers deconstructivism as a phenomenon not only fashionable, but also historical, which is a turning point for culture as a whole, the relevance and significance of which for the modern world are still debated issues
Keywords: fashion, deconstructivism, deconstruction, design concepts, construction, costume, asymmetry, unisex style

Так или иначе, каждая работа дизайнеров в определенной степени влияет на общественность. Мода играет важную роль в современном обществе, и ее воздействие ощущается во многих аспектах нашей жизни. Мода помогает людям создавать свою уникальную идентичность.

Существует огромное количество модных течений, изучение которых, может продлиться до бесконечности. В этой работе будет рассмотрен деконструктивизм как феномен не только модный, но и исторический, являющийся переломным моментом для культуры в целом. Актуальность данной работы состоит в том, что, несмотря на то, что деконструктивизм как философия искусства возник в конце 20 века, его актуальность и значимость для современного мира остаются все еще обсуждаемыми вопросами. Цель работы – выявить главные черты деконструктивизма как концепции дизайна в индустрии моды. Задача – провести анализ стиля деконструктивизма. Существуют два похожих, но при этом разных понятия – деконструкция и деконструктивизм. Термин «деконструкция» ввел в обиход в 1964 г. Ж. Лакан, а теоретически чуть позднее обосновал Ж. Деррида. По его словам, «деконструкция» - это «форма анализа» текста, в то время как «де-конструктивизм» - литературоведческий аспект постструктурализма, постструктуралистская теория «письма» [3]. Деконструкция, в сущности, призвана разоблачить и деконструировать скрытые смыслы и идеологические конструкции текста. Такой подход позволяет возникнуть новым интерпретациям и пониманию текста, открывая многослойность и многозначность его содержания. Применяя деконструкцию, мы можем обнаружить неявные связи, противоречия и пробелы в тексте, которые не были заметны при первоначальном чтении, «деконструкция близка идиоме, ибо идиома - то, что может высказаться, оставаясь невысказанным внутри языка» [3].

«Если проанализировать лингвистическое содержание термина, то приставка «де - » означает

отмену или устранение чего-либо, в данном случае конструкции. Но конструкция является основой любой формы, а дизайн – это, прежде всего, практический опыт формообразования. Использование этого термина в дизайне предполагает разрушение формы, её отрицание. Если рассматривать современные объекты дизайна как культурный текст, то понятие «деконструкция» становится более понятным применительно к нему, как поиск нового смысла в привычных вещах» [5].

Деконструктивизм получил широкую популярность в архитектурном проектировании в начале своего пути. Но, несмотря на то, что изначально деконструктивизм был ограничен архитектурным проектированием, его применимость быстро расширилась и вошла в ряд других сфер искусства, таких как мода, графический дизайн и даже музыка. Постепенно он начал проникать в работы многих дизайнеров, оказав влияние на различные сферы творчества и искусства. Таким образом, идеи деконструктивизма стали являться важной составляющей современного дизайна и архитектуры. Эта новаторская тенденция открыла двери для новых идей и подходов к дизайну, а также вдохновила на создание неконвенциональных и нестандартных проектов. Сегодня деконструктивизм – неотъемлемая часть современного дизайна, вдохновляющая новое поколение художников и дизайнеров на смелые и инновационные проекты. «На первый взгляд деконструктивизм представляется как отказ от хорошего вкуса, т.к. в его основе заложено свободное манипулирование формой: использование асимметричного кроя, неровных краев, необработанных срезов, всевозможных прорезей, швов и вытачек «налицо», элементов незавершенности» [6, с. 169].

Деконструктивизм – это философско-стилевое направление в архитектуре, искусстве и литературе, которое отрицает традиционные стандарты и стремится к разрушению традиционных форм и значений. Деконструкционизм в моде исследует отношения между одеждой, телом и обществом, играя с представлениями о красоте, нормальности и функциональности. Это позволяет создавать инновационные и интригующие дизайны, которые вызывают рефлексию и вызывают реакцию у зрителя. Одежда, созданная с применением деконструктивизма, может иметь асимметричные формы, неравные швы, нестандартные вырезы или использовать необычные материалы. Она может вызывать чувство несовершенства и неопределенности, одновременно привлекая и вызывая вопросы.

Деконструктивизм предлагает критическое мышление, новые идеи и альтернативные способы восприятия и взаимодействия со средой. Он может быть важной платформой для обсуждения и поиска новых путей в современном искусстве и дизайне, однако его роль и значимость будут различаться в зависимости от контекста, индивидуального восприятия и изменчивостью окружающего нас мира.

Так, декоструктивизм по определению Т. Бердника: «принципиально новый, альтернативно ориентированный против классической и супрематической композиции, построенный а ассоциациях и интуиции художественный метод» [1, с. 46]. Тем самым, деконструктивизм по факту отходит от любых канонов, задает принципиально новое настроение, невольно заставляет наблюдателей искать множественные смыслы в образах моделей.

Также понятие деконструктивизма можно связать с понятием постмодернизма. «Понятие «постмодернизм» (или «постмодерн») обозначает ситуацию в культурном самосознании стран запада, сложившуюся в конце столетия. Дословно этот термин означает «послесовременность» (или «постсовременность»). Однако нужно иметь в виду, что само понятие «современность» («модерн») является при этом не совсем определенным» [7]. «Иконическая составляющая предполагает декларацию определенных визуальных образов, нарушающих эстетические нормы и продолжающих разрыв с традицией, изменяющих идеологический смысл проектируемой одежды. Вербальная составляющая деконструктивистского кода одежды выявляет коммуникативную знаковую систему костюма, отражает метафоричность взаимодействий, осуществляемых в реальной жизни» [5]. Так, деконструктивизм является антирациональным, представленым в форме взаимодействия, познания самого себя и окружающего мира, новые методы в создании одежды, предполагает поиск новой формы. Благодаря дизайнерам - деконструктивизмам подход к современному пониманию одежды изменился. Несомненно, влияние этой модной революции до сих пор влияет на всю модную индустрию, без этих идей невозможно было бы представить современный подход к одежде, например, благодаря деконструктивизму в обиход распространилось такое понятие, как асимметрия.

В настоящем времени дизайнеры, художники – стилисты, обладая креативным мышлением, применяют в проектировании одежды метод деконструкции, тем самым меняют представление об обычном, привычном образе костюма, следуя и соответствуя следующим позициям:

1. В искусстве дизайна существует возможность игры с элементами одежды и создания уникальных образов.

2. Они буквально выворачивают изделия наизнанку, переворачивая всю концепцию обычного костюма.

3. Разрывы, застежки-молнии, перекрашивания - все это становятся главными приемами дизайнеров.

4. Они создают незавершенность в деталях, делая отрезы, шероховатости и неполные, неровные швы.

5. Кроме того, дизайнеры готовы вносить изменения в обычное расположение деталей одежды.

6. Карманы, рукава, воротники - все может оказаться на другом месте, переосмысливая традиционные принципы.

7. Унисекс-стиль позволяет создавать образы, которые не останутся незамеченными.

8. Теперь плечевая одежда может быть выполнена только на одну сторону фигуры, иногда с одним рукавом, а в некоторых случаях вообще может не иметь спинки.

9. Юбки и брюки также могут быть выполнены только на половину фигуры или по схеме: половина юбки плюс одна штанина.

10. Благодаря свободе и трансформации элементов костюма, можно добиться уникальности и выразительности в повседневном гардеробе.

Принципы создания деконструктивистского кода одежды включают в себя множество технологических элементов. Давайте подробнее рассмотрим главные из них:

1. Свободное отношение к посадке изделия на фигуре. Вместо традиционного прилегания костюма к телу, деконструктивистский код предлагает изменить форму и расположение элементов, чтобы создать уникальный образ.

2. Специфический крой, нарушение стандартной структуры костюма. Вместо привычных линий и форм, деконструктивистская одежда играет с контрастами и неожиданными сочетаниями, что создает новые и интересные визуальные эффекты.

3. Замена одних элементов другими, использование метода инверсии. Деконструктивистский код не боится экспериментировать с деталями. Он может заменить традиционные пуговицы необычными застежками или использовать неожиданные материалы для создания эффектных акцентов.

4. Переход от растяжения к сжатию, от видимого к невидимому, от белого к черному и так далее. Деконструктивистская одежда играет с контрастами не только в форме и текстурах, но и в цвете. Она может экспериментировать с цветовыми противоположностями, чтобы создать эффект удивления и необычности.

5. Использование открытых наружу или грубо обработанных швов, необработанных краев, асимметрии. Деконструктивистский код не скрывает свою структуру. Он может показывать швы и края, не боясь выставлять их наружу. Асимметричные детали также могут быть характерными для этого стиля, добавляя визуальный интерес и динамизм.

6. Гипертрофия форм, «использование увеличенных размеров (оверсайз), наличие заломов, пространства воздуха между тканью и телом, что делает одежду более комфортной» [6].

Эти принципы помогают создать уникальный и экспериментальный образ в деконструктивистской моде. Они открывают новые возможности и переворачивают привычные представления о том, какая должна быть одежда в современном мире.

Список источников

1. Бердник Т. Мода эпохи постмодерна // Дизайн ревю. Научно-практический журнал по дизайну и архитектуре. – 2006 – № 2 – С.45–47. (дата обращения: 08.07.2023)

2. Ферапонтова, Е.А. Образовательная социальная сеть nsportal : [Опубликовано 24.05.2021 - 22:03] / Е. А. Ферапонтова. Текст – электронный // Деконструктивизм в одежде, как продолжение личности человека : электронный журнал. – URL: https://nsportal.ru/kultura/dizayn/library/2021/05/24/dekonstruktivizm-v-odezhde-kak-prodolzhenie-lichnosti-cheloveka/. (дата обращения: 08.07.2023)

3. Братухина, П. Деконструкция в творчестве Йоджи Ямамото / П. Братухина // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — № 3. — URL: https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL322.pdf/. (дата обращения: 07.07.2023)

4. Успенская, М.А. Актуальность принципов японской эстетики в современном дизайн-проектировании одежды / М.А. Успенская : электронный журнал. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnost-printsipov-yaponskoy-estetiki-v-sovremennom-dizayn-proektirovanii-odezhdy/viewer/. (дата обращения: 08.07.2023)

5. Котляревская Н.В. Деконструктивизм в одежде как культурный од постмодернизма / Н.В. Котляевская : электронный журнал. Грамота, 2020. Том 13. Выпуск 1. С. 202-206. - URL: https://www.gramota.net/articles/issn_2618-9690_2020_1_42.pdf/. (дата обращения: 08.07.2023)

6. Малинская, А. Н., Смирнова М. Р. Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие. Иваново: ИГГА, 2008. 276 с. /. (дата обращения: 08.07.2023)

7. Ратников, В.П. Постмодернизм: истоки, становление, сущность / В.П. Ратников: электронный журнал. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernizm-istoki-stanovlenie-suschnost (дата обращения: 08.07.2023)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004.42:159.9

ВЛИЯНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

СОРОКИН НИКИТА ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
студент
СК ГМИ (ГТУ) «Северо-Кавказский горно-металлургический институт»

Научный руководитель:Касаева Любовь Викторовна
доц. каф. философии и соц. гум. технологий, кандидат соц. наук
СК ГМИ (ГТУ) «Северо-Кавказский горно-металлургический институт»

Аннотация: с давних времен животные играли большую роль в жизни человека. Они помогали людям как морально, так и физически. И в нынешнее время каждый из нас, так или иначе, общается с домашними животными. Современный мир подвергся урбанизации. Работа в замкнутом пространстве, многоквартирные дома, дорога домой в транспорте и многое другое облегчили жизнь человека физически, но пагубно отразились на психическом состоянии человека. В таком мире человек пытается создать комфортную среду для своей жизнедеятельности. И очень важной частью создания такой среды являются домашние животные. Больше половины населения России, по статистике, имеют домашних животных.
В этой статье рассматривается специфика влияния животных на психоэмоциональное состояние человека.
Ключевые слова: животные, психоэмоциональное состояние, одиночество, стресс, анималотерапия, взаимодействие, проблема, эксперимент, здоровье, урбанизация.

THE INFLUENCE OF ANIMALS ON THE PSYCHO-EMOTIONAL STATE OF A PERSON

Sorokin Nikita Vyacheslavovich

Scientific adviser: Kasaeva Lyubov Viktorovna

Abstract: Since ancient times, animals have played a big role in human life. They helped people both mentally and physically. And at the present time, each of us, one way or another, communicates with pets. The modern world has undergone urbanization. Working in a confined space, apartment buildings, driving home in transport and much more have made a person's life easier physically, but adversely affected the mental state of a person. In such a world, a person tries to create a comfortable environment for his life. And pets are a very important part of creating such an environment. More than half of the population of Russia, according to statistics, have pets.
This article discusses the specifics of the influence of animals on the psycho-emotional state of a person.
Key words: animals, psycho-emotional state, loneliness, stress, animal therapy, interaction, problem, experiment, health, urbanization.

Ещё в древние времена люди начали взаимодействовать с животными. Первым прирученным животным была собака. Собаки помогали человеку на охоте, выступали в роли пастухов, зализывали

ранения полученные на войнах.

В первобытном обществе люди поклонялись животным-тотемам. Такие животные регулировали отношения людей. Некоторые животные ассоциировались с благополучием. Люди изготавливали амулеты с такими животными, веря, что они будут их защищать и приносить удачу. А некоторые животные были предвестниками бед и несчастий.

Люди подражали животным, устраивали ритуальные танцы, пародируя в них движения животных. Это помогало расслабиться и улучшить эмоциональное состояние.

Одной из наиболее важных проблем в современном мире является одиночество. Одиночество – это эмоциональное состояние человека, сложившееся в результате потери доверительных отношений с другими людьми из-за социальной и психологической изоляции. Человек может испытывать одиночество даже в окружении родных людей. Причины одиночества могут быть разными. Одиночество может привести к стрессу, тревожности и депрессии.

Проводилось множество исследований взаимодействия одиноких людей и животных. Исследования показали, что домашнее животное положительно влияло на состояние хозяина и окружающих его людей. Взаимодействие животного и человека приводило к снижению депрессии, стресса, тревожности, а ещё питомцы повышали доверие к хозяину со стороны других людей. Животные стимулировали социальное поведение, что помогает человеку в межличностных отношениях.

Например, в США в Университете Вашингтона провели эксперимент: среди пациентов дома престарелых провели тестирование на одиночество. Тем, кто показал высокие результаты по тесту, назначили терапию с помощью животных. Несколько недель проводились сеансы продолжительностью 30 минут в неделю. Последующее тестирование показало, что пациенты уже не считают себя такими одинокими. Влияние животных на них оказалось крайне положительным. А групповые сеансы приводили к увеличению взаимодействий между пациентами.

В 2017 году был проведен эксперимент, который доказал, что влияние животных может оказать влияние и на физическое здоровье человека. Были взяты две группы людей, у людей из первой группы не было домашних питомцев, у людей из второй группы были либо кошки или собаки. Обеим группам замерили артериальное давление и сердцебиение, а потом предложили решить математические задачи на время, тем самым подвергая стрессу. У людей из второй группы, имеющих домашних питомцев, давление и частота сердцебиения были меньше чем у людей из первой группы. Им было легче справиться со стрессом, когда их питомцы были рядом с ними. Этот эксперимент доказывает, что наличие собаки или кошки улучшает здоровье сердца, снижает риск сердечно-сосудистых заболеваний, помогает справляться со стрессом и повышает внимательность.

В современном мире существует метод лечения пациентов при помощи животных. Этот метод называется зоотерапия или анималотерапия. Существует два вида анималотерапии: естественная - взаимодействие с животными в домашних условиях без осознания их терапевтического влияния; направленная – целенаправленное использование животных для коррекции психоэмоционального состояния. Анималотерапия показала высокую эффективность согласно иностранным исследованиям и широко применяется в западных странах.

Своим существованием рядом с человеком животные сглаживают его проблемы, помогают в преодолении страхов, одиночества, агрессивности и беспомощности, помогают общаться с окружающими. Даже нерешительным, замкнутым людям животные могут помочь реализовать потребность в установлении контактов. Обнимая питомца, люди чувствуют тепло, покой, комфорт и безопасность.

Список источников

1. Агафонычев, В. Анималотерапия. Усы, лапы, хвост – наше лекарство // В. Агафонычев. – СПб.: Наука и Техника, 2006. – 304 с.

2. Аллен Карен, «Заключение: чувство радости от воздействия животных на психическое здоровье», в «Животные и человек: между двумя мирами» (2012), стр. 135-153.

3. Бекофф Марк, «Животные и этика» (2007), изд. Антология.

4. Лоцикий Владимир, «Психотерапия с помощью животных» (2009), изд. ИНФРА-М.

5. Мостовникова А.В., «Анималотерапия: основы методики использования животных в психотерапии и педагогике» (2007), изд. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.

6. Олденгова Ю.Г., «Порядок жизненного цикла человека в связи с необходимостью общения с животными» // Животноводство сельского хозяйства. − 2019. − Т. 11. − № 2. − С. 57-71.

7. Ренвик А.Р., «Дрессировка животных в социоэкологической логике (по материалам возрастного фолианта Коминтерновского государственного заповедника)» // Интегральные исследования психологии и психотерапии. − 2018. − Т. 3. − № 1. − С. 91-112.

8. Стюарт Ребекка, «Влияние контакта с животными на психическое здоровье детей и подростков: Обзор систематического обзора исследований 2018 года» // Психодиагностика и психотерапия. − 2019. − Т. 8. − № 4. − С. 34-50.

9. Chambers E., Альтгаузер К. «Животные — наилучшие друзья человека. Влияние домашних животных на физическое и психическое здоровье» // Актуальные проблемы биэкологии и охраны природы. − 2017. − № 3. − С. 69-79.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 304.2

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ НА НРАВСТВЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ МОЛОДЕЖИ

ТРИАНДОФИЛИДИ ИВАН
аспирант
Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет ИТМО

Аннотация: в современном быстроразвивающемся мире образование напрямую влияет на становление личности, социальное взаимодействие, формирование уровня и качества жизни, и, в значительной степени, на ее продолжительность.
Цель настоящего исследования – установить нравственные ценности наиболее свойственные современной молодежи в период изменения системы образования. Методом исследования является опрос с помощью анкетирования студентов Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. Всего было проанализировано 124 анкеты.
Ключевые слова: Образование, жизненные ценности, общество, моральные устои, нравственность.

INFLUENCE OF CHANGES IN THE EDUCATION SYSTEM ON THE MORAL VIEWS OF YOUNG PEOPLE

Triandofilidi Ivan

Abstract: In today's rapidly developing world, education directly affects the development of personality, social interaction, the formation of the level and quality of life, and, to a large extent, its duration.
The purpose of this study is to establish the moral values most characteristic of modern youth during the period of change in the education system. The research method is a survey using a questionnaire among students of Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University. A total of 124 questionnaires were analyzed.
Key words: Education, life values, society, moral principles, morality.

Россия с 2003 года находится в Болонском процессе, одной из основных целей которого является «содействие мобильности путём преодоления препятствий эффективному осуществлению свободного передвижения» [1]. В результате был осуществлен переход на европейскую двухуровневую систему подготовки профессионалов: бакалавриат и магистратура. При этом в нашей стране традиционно существует «линейная» система обучения, когда студент изучает дисциплины в определенном порядке. Новый подход имеет ряд проблемных зон: мобильность, система зачетных единиц, своя траектория обучения – и данный список далеко не полный. Некоторые специалисты утверждают, что изменились сами цели образования. Знания преподносят фрагментарно, то есть по модулям, что в свою очередь учит студента навыкам, а не мышлению. В результате человек становится не генератором идей, не творцом, а простым исполнителем. Объём фундаментальных знаний сократился в угоду узкопрофильным навыкам [2]. Одновременно с нововведенными уровнями высшего образования существует традиционный тип высшего образования, так называемый «специалитет». В результате пятилетней программе обучения выпускнику присваивается степень по соответствующей специальности и вручается диплом о высшем профессиональном образовании. Стоит отметить, «специалитет» уверенно замещается двухуровневой системой образования. Таким образом, в настоящее время система

высшего образования РФ включает в себя три уровня [3], каждый из которых подразумевает отдельные федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и самостоятельную итоговую аттестацию: высшее образование – бакалавриат; высшее образование – специалитет, магистратура; высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (послевузовское образование в целях получения ученой степени).

Используя результаты социальных опросов за 1997 год, в рамках данного исследования было установлено, что ответы на вопрос «Какие жизненные ценности являются главными?» были такие: любовь – 62% опрошенных, семья – 54%, здоровье - 38%, материальный достаток – 35%, любимая работа – 23%, образование – 22%, чистая совесть – 13%, полезность людям – 9%, творчество – 5,3%, служение России – 2,6% [4] –превалируют личные приоритеты, связанные с заботой о себе и своей семье.

В 70-х годах XX века на вопрос «Что вы считаете для себя главным в жизни?» 93,5% принимавших участие в эксперименте отметили интересную и любимую работу, 65,9% – работу, приносящую пользу обществу, коллективу, 64% – убежденность в правоте идей нашего общества. Всего лишь 1-3% ответили, что главным в жизни является достижение только лишь собственного благополучия.

Согласно данному анкетированию при ответе на вопрос «Что наиболее ценно для вас в жизни?» 34 человека выбрали ответ «Семья и любовь», 28 человек– «Здоровье», 15 человек – «Материальный достаток», 22 человека – «Любимая работа», и на графы «Образование» и «Полезность людям» пришлись ответы 14 и 11 человек соответственно. Распределение числа ответов по каждой из категорий в процентном соотношении приведено на рисунке 1.

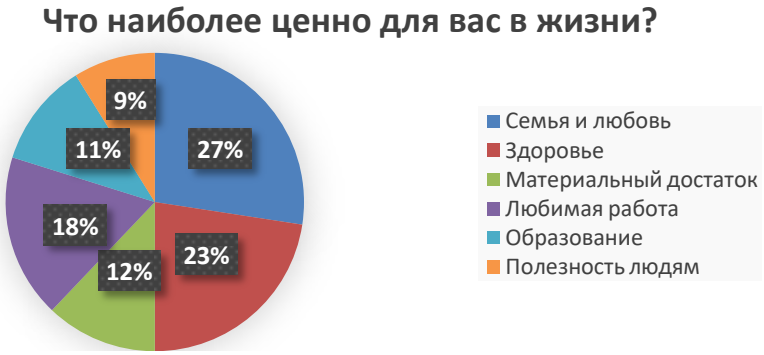


Рис. 1. Соотношение результатов анкетирования при ответе на вопрос «Что наиболее ценно для вас в жизни?»

Следующий вопрос анкеты: «Чего вы опасаетесь больше всего?». Были даны следующие ответы: 53 человека отметили «Проблемы с трудоустройством», 19 человек – графу «Политическая обстановка в мире», еще 39 человек опасаются остаться без средств к существованию и 13 переживают из-за преступности. На рисунке 2 приведены результаты опроса по данному вопросу в процентном соотношении.

Рис. 2. Соотношение результатов анкетирования при ответе на вопрос «Чего вы опасаетесь больше всего?»

Таким образом, в рамках данной работы были найдены и обобщены данные опросов, полученные во второй половине XX века и проведено аналогичное анкетирование в 2023 году. Проведены сравнительный анализ и оценка полученных данных, которые могут быть использованы и для дальнейших исследований. Установлено, что со времен опроса 70-х годов прошлого века по сей день происходит стабильный переход от общественных ценностей к личностным, подавляющее большинство людей согласны работать только в своих интересах, не озадачиваясь при этом вопросом развития и благосостояния общества в целом. В настоящее время Россия находится в состоянии перехода от старой советской системы образования к новой международной системе. При поступлении в высшее учебное заведение абитуриент может столкнуться с тем, что по одной интересующей его специальности предусмотрена двухуровневая система обучения, а по другой традиционный специалитет. Необходимо брать во внимание то, что хоть и диплом бакалавра свидетельствует о наличии высшего образования, подавляющее большинство работодателей предпочитает приглашать на работу специалистов или магистров. В рамках данного исследования был проведен анализ результатов трудоустройства выпускников образовательных организаций на основании данных, предоставленных Федеральной службой государственной статистики [5]. Полученные обобщенные результаты исследования представлены на рисунке 3.

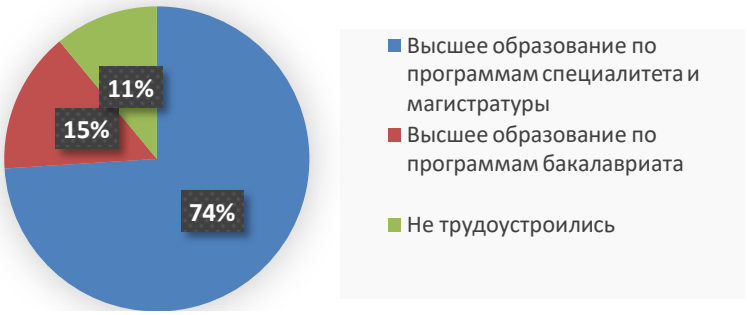


Рис. 3. Соотношение показателей трудоустройства выпускников различных образовательных программ высшего образования в Российской Федерации на 2016 год

Принимая во внимание данные показателей трудоустройства, можно установить, что большинство студентов хотят получить магистерскую степень по выбранной специальности, чтобы повысить шансы на успешное трудоустройство и избежать некоторых негативных факторов из анкетирования в рамках данного исследования, а именно пунктов «Проблемы с трудоустройством» и «Остаться без средств к существованию». При этом одним из негативных факторов перехода к двухуровневой системе образования исследователи отмечают сокращение бюджетных мест, особенно это касается поступления в магистратуру. Поскольку большинство населения России имеет невысокие доходы, то отсутствие бюджетных мест лишает определенную часть людей возможности продолжить обучение на следующей ступени высшего образования [6]. Таким образом, уже на старших курсах бакалавриата среди студентов повышается конкуренция на право продолжить образование на следующей. Она проявляется в остром соперничестве студентов, нежелании помогать однокурсникам в учебе и в бытовых вопросах, что негативно влияет на моральные устои общества и представления о товариществе. В таких условиях особенно нужно обратить внимание на формирующийся общественный уклад в учебных заведениях и постараться сконцентрировать внимание студента не только на личной выгоде, но и на проблемах социума, общественной полезности его как профессионала своего дела. Современный мир находится в условиях быстрых технологических и общественных изменений, за которыми старая система неспособна поспеть. Бесспорным остается тот факт, что образование принципиально работает на будущее, определяет личные качества каждого человека, его знания и навыки, приоритеты поведения, а значит, в конечном итоге – экономический, моральный, духовный потенциал общества.

Список источников

1. Болонский процесс: европейские и национальные структуры квалификации –Под науч. ред. д-ра пед. Наук, профессора В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2009. – 220 с.

2. Лазар М.Г. Воздействие реформы высшего образования России на будущие кадры науки, 2015. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vozdeystvie-reformy-vysshego-obrazovaniya-rossii-na-buduschie-kadry-nauki.pdf

3. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.12 г. «Об образовании в РФ» // Консультант плюс (Дата обращения 24.10.2023 г)

4. Карпухин О.И. Самооценка молодежи как индикатор ее социокультурной идентификации, 1998. URL: http://ecsocman.hse.ru/data/225/684/1217/010.KARPUKHIN.pdf

5. Федеральная служба государственной статистики. Выборочное наблюдение трудоустройств выпускников 2016. URL:http://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/trud/itog_trudoustr/index.html

6. Прахов И.А.Влияние дохода домохозяйств на результаты ЕГЭ и выбор ВУЗа, 2011. URL: https://cyberleninka.ru/article/v/vliyanie-dohoda-domohozyaystv-na-rezultaty-ege-i-vybor-vuza

© И. Триандофилиди 2023 г.

16+

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

КОНКУРС МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

Сборник статей
Международного научно-исследовательского конкурса
г. Пенза, 30 октября 2023 г.
Под общей редакцией
кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 31.10.2023.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 8,2

МЦНС «Наука и Просвещение»
440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10
www.naukaip.ru