

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



**НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

# **ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ XX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
СОСТОЯВШЕЙСЯ 25 СЕНТЯБРЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА  
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2023**

УДК 001.1  
ББК 60  
П24

Ответственный редактор:  
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

П24

**ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ:** сборник статей XX Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 66 с.

ISBN 978-5-00236-006-2

Настоящий сборник составлен по материалам XX Международной научно-практической конференции **«ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ»**, состоявшейся 25 сентября 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1  
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023  
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00236-006-2

### Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

### *Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

**Агаркова Любовь Васильевна** – доктор экономических наук, профессор  
**Ананченко Игорь Викторович** – кандидат технических наук, доцент  
**Антипов Александр Геннадьевич** – доктор филологических наук, профессор  
**Бабанова Юлия Владимировна** – доктор экономических наук, доцент  
**Багамаев Багам Манапович** – доктор ветеринарных наук, профессор  
**Баженова Ольга Прокопьевна** – доктор биологических наук, профессор  
**Боярский Леонид Александрович** – доктор физико-математических наук  
**Бузни Артемий Николаевич** – доктор экономических наук, профессор  
**Буров Александр Эдуардович** – доктор педагогических наук, доцент  
**Васильев Сергей Иванович** – кандидат технических наук, профессор  
**Власова Анна Владимировна** – доктор исторических наук, доцент  
**Гетманская Елена Валентиновна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Грицай Людмила Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент  
**Давлетшин Рашит Ахметович** – доктор медицинских наук, профессор  
**Иванова Ирина Викторовна** – кандидат психологических наук  
**Иглин Алексей Владимирович** – кандидат юридических наук, доцент  
**Ильин Сергей Юрьевич** – кандидат экономических наук, доцент  
**Искандарова Гульнара Рифовна** – доктор филологических наук, доцент  
**Казданиян Сусанна Шалвовна** – кандидат психологических наук, доцент  
**Качалова Людмила Павловна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Кожалиева Чинара Бакаевна** – кандидат психологических наук

**Колесников Геннадий Николаевич** – доктор технических наук, профессор  
**Корнев Вячеслав Вячеславович** – доктор философских наук, профессор  
**Кремнева Татьяна Леонидовна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Крылова Мария Николаевна** – кандидат филологических наук, профессор  
**Кунц Елена Владимировна** – доктор юридических наук, профессор  
**Курленя Михаил Владимирович** – доктор технических наук, профессор  
**Малкоч Виталий Анатольевич** – доктор искусствоведческих наук  
**Малова Ирина Викторовна** – кандидат экономических наук, доцент  
**Месеняшина Людмила Александровна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Некрасов Станислав Николаевич** – доктор философских наук, профессор  
**Непомнящий Олег Владимирович** – кандидат технических наук, доцент  
**Орбец Владимир Александрович** – доктор ветеринарных наук, профессор  
**Попова Ирина Витальевна** – доктор экономических наук, доцент  
**Пырков Вячеслав Евгеньевич** – кандидат педагогических наук, доцент  
**Рукавишников Виктор Степанович** – доктор медицинских наук, профессор  
**Семенова Лидия Эдуардовна** – доктор психологических наук, доцент  
**Удут Владимир Васильевич** – доктор медицинских наук, профессор  
**Фионова Людмила Римовна** – доктор технических наук, профессор  
**Чистов Владимир Владимирович** – кандидат психологических наук, доцент  
**Швец Ирина Михайловна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Юрова Ксения Игоревна** – кандидат исторических наук

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	6
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ АГАРОНЯН-УСТИНОВА КАРИНЭ РУБЕНОВНА, КАЛМЫКОВА ИРИНА МИРЗАБЕКОВНА, МОЛЬБА ЕКАТЕРИНА ГЕОРГИЕВНА .....	7
ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ВЫПУСКНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА БУЦУКИНА ОЛЕСЯ АНДРЕЕВНА .....	10
ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ГРАЖДАН В РОССИИ И НОВЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ ВИСНОВАТ НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА.....	14
<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	17
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО СПЕЦИАН ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА.....	18
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ</b> .....	21
PROS AND CONS USING TECHNOLOGY IN ESP CONTEXT ALIMOVA ZIYODA ARIPOVNA .....	22
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	25
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ФОМИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА .....	26
ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АЛТУХОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, КАЗАНЦЕВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА .....	30
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	33
ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДА КЕЙСОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КУФТЕРИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА, КУФТЕРИНА ТАТЬЯНА РОБЕРТОВНА.....	34
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ</b> .....	37
КОРРЕКЦИЯ ПАТТЕРНА ХОДЬБЫ У ПОДРОСТКОВ С ДЦП ОСТРОУХОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА.....	38

<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b> .....	41
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ ЛУКАШ ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	42
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ МИННАХМЕТОВА ЯНИНА ВИКТОРОВНА .....	46
ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ В РУССКОМ ВОКАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ НАЧАЛА XX ВЕКА: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОЧЕРК СТАНОВЛЕНИЯ КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО М.Э. ДОНЕЦ-ТЕССЕЙР ПЛАТОШКИНА ИРИНА СЕРГЕЕВНА .....	50
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА</b> .....	56
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ЛОГОПЕДА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ДИЗАРТРИИ У ПАЦИЕНТОВ С БОЛЕЗНЬЮ ВИЛЬСОНА-КОНОВАЛОВА БУРЕНКОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА .....	57
<b>ПСИХОЛОГИЯ</b> .....	61
СПЕЦИФИКА, ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ ЛАЗАРЕВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА .....	62

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

# РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

**АГАРОНЯН-УСТИНОВА КАРИНЭ РУБЕНОВНА,**  
кандидат педагогических наук, учитель английского языка  
МБОУ «СОШ №7» НМР РТ

**КАЛМЫКОВА ИРИНА МИРЗАБЕКОВНА,**  
учитель английского языка  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 45»

**МОЛЬБА ЕКАТЕРИНА ГЕОРГИЕВНА**  
учитель английского языка  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 27»

**Аннотация:** в данной статье описывается необходимость развития читательской грамотности школьников с точки зрения требований ФГОС, особенности этого процесса с учетом специфики преподавания английского языка, а также условия повышения эффективности достижения результатов образования.

**Ключевые слова:** читательская грамотность, английский язык, результаты образования, ФГОС, УУД.

**DEVELOPMENT OF READING LITERACY OF STUDENTS BY MEANS OF TEACHING ENGLISH AS A  
TOOL FOR IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION**

**Aharonyan-Ustinova Karine Rubenovna,  
Kalmykova Irina Mirzabekovna,  
Molba Ekaterina Georgievna**

**Abstract:** this article describes the need to develop reading literacy of schoolchildren in terms of the requirements of the FSES, the features of this process taking into account the specifics of teaching English, as well as the conditions for increasing the efficiency of achieving educational results.

**Key words:** reading literacy, English language, educational results, FSES, UEA.

Важность владения выпускником школы читательской грамотностью не подвергается сомнению в современном обществе, более того, она может быть признана самой необходимой среди всех компетенций 21 века. И хотя развитие навыка осмысленного чтения всегда было в приоритете у педагогов как начальной, так и основной школы, требования ФГОС еще раз особо подчеркивают потребность в осуществлении соответствующей работы по формированию «интегративного (цельного) умения, спо-

способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [1], т.е. читательской грамотности. Мы видим, что требования к чтению выходят далеко за пределы беглости и основного понимания, чтение становится инструментом получения недостающих знаний, освоения различных предметных областей, обогащения интеллекта и приобретения опыта.

При этом обучение иностранному языку становится важным инструментом формирования читательской грамотности, поскольку позволяет работать именно над функциональным чтением, необходимым для решения конкретных коммуникативных и практических задач, для выполнения определенного упражнения. Являясь достаточно обширным понятием, функциональное чтение состоит из комплекса необходимых умений, успешно формируемых в ходе проведения уроков английского языка:

- поиск и извлечение информации из источника;
- интеграция и интерпретация данных;
- осмысление и личная оценка прочитанного;
- использование информации, полученной из источника, непосредственно для решения поставленной задачи.

Это определяет необходимость использования в качестве базы следующих видов текстов, которые основаны на разнообразных форматах представления информации (рис. 1). При этом любой из видов текста должен отвечать ряду требований:

1. вызывает интерес у обучающихся,
2. учитывает возрастные и психологические особенности конкретного детского коллектива (конкретного ребенка при выстраивании индивидуальной образовательной траектории),
3. не превышает норму по объему (в соответствии с уровнем усвоения английского и возрастом школьников),
4. содержит факты, стимулирующие формулирование собственного мнения,
5. имеет четкую структуру.



**Рис. 1. Виды текстов, используемые для формирования читательской грамотности на уроках английского языка**

Рассмотрим основные приемы работы с текстами на уроках английского языка с точки зрения универсальных учебных действий, формируемых в этом процессе (таблица 1).



Таблица 1

### Соответствие приемов работы с текстами и УУД

№ п/п	Прием работы с текстом	Формируемые УУД
1	Дифференциация уровня заданий (найти и выделить слова – для слабых, найти аналог русского слова в тексте – для средних, определение фраз, не соответствующих информации в тексте – для сильных)	Мотивация учения, личностное самоопределение, способность к выбору в ситуации мотивационного конфликта (если предоставить обучающимся самостоятельно сделать выбор)
2	Высказывание предположений о возможном содержании текста (с опорой на визуальные элементы, заголовки и др.)	Построение логической цепочки рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование, создание способов решения проблем поискового характера
3	Поиск и выделение заданных грамматических конструкций и форм	Выбор оснований и критериев для сравнения, анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков
4	Исправление ошибок, допущенных в написании или грамматическом употреблении	Сличение с заданным эталоном для обнаружения отклонений, внесение корректив
5	Вставка пропущенных лексических единиц	Синтез как составление целого из частей, восполняя недостающие компоненты
6	Озаглавливание текста	Анализ для выделения признаков
7	True / False / Not stated	Анализ и синтез, классификация, доказательство

Кроме представленных, на уроке могут быть использованы приемы, предполагающие парную или групповую работу с текстом, такие как: взаимопроверка качества чтения, совместное формулирование идеи текста, выполнение заданий, карта памяти, мозговой штурм, кооперативное обучение и др. И хотя они могут иметь незначительные недостатки (трудности во взаимодействии между определенными обучающимися, случайный «переход» на родной язык, отсутствие возможности осуществлять контроль сразу за всем классом и т.д.), достоинства здесь более значимы: формирование коммуникативной компетенции (коммуникативных УУД), развитие эмпатии, умения осуществлять оценку и самооценку.

Соответствующие приемы отбираются в зависимости от цели прочтения текста, ожидаемого уровня понимания, читательского опыта конкретных школьников, их интересов и способностей.

Таким образом, основные приемы, используемые для работы с текстом на уроках английского языка, являются эффективным инструментом формирования широкого спектра УУД, а значит, позволяют говорить не только о развитии читательской грамотности, но и достижении результатов образования по ФГОС.

### Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. // URL [Электронный ресурс] <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (Дата обращения: 24.09.2023).

УДК 37.014.5

# ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ВЫПУСКНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА

**БУЦУКИНА ОЛЕСЯ АНДРЕЕВНА**студент,  
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»*Научный руководитель: Семиколонов Максим Владимирович*  
канд. ист. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются положительные и отрицательные черты работы в общеобразовательных организациях. Охарактеризован рынок педагогического труда в Кемеровской области. Выявлены способы борьбы государства с проблемами в сфере образования.

**Ключевые слова:** общеобразовательная организация, учитель, перспективы, профессиональная деятельность, молодой специалист.

## PROSPECTS OF WORK OF GRADUATES OF PEDAGOGICAL SPECIALTIES IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS OF GENERAL EDUCATION OF KUZBASS

**Butsukina Olesya Andreevna***Scientific adviser: Semikolenov Maksim Vladimirovich*

**Abstract:** this article discusses the positive and negative features of working in general education organizations. The pedagogical labor market in the Kemerovo region is characterized. The ways of the state's struggle with the negative sides in the field of education are revealed.

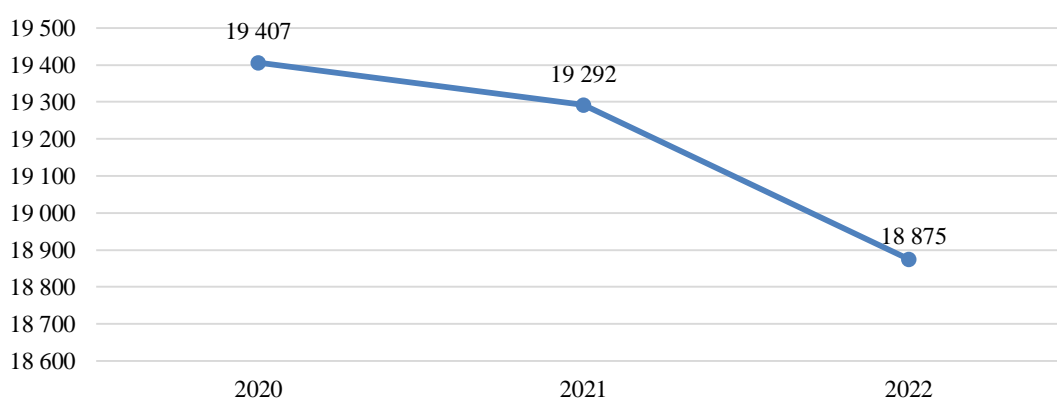
**Key words:** educational organization, teacher, prospects, professional activity, young specialist.

Ежегодно выпускники педагогических специальностей сталкиваются с проблемой, связанной с их дальнейшим трудоустройством. Это происходит из-за того, что они оказываются перед выбором будущего места работы. Одним из возможных вариантов может стать общеобразовательная организация. Но для того, чтобы сделать определенное решение, необходимо проанализировать перспективы данной работы, которые сможет приобрести лицо, впервые выходящее на рынок труда. Прежде чем изучить указанную проблему, ознакомимся с основным понятием.

В России существует подразделение образовательных организаций на типы в соответствии с образовательными программами, которые они реализуют в своей деятельности. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» одним из таких типов является общеобразовательная организация – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам начального общего,

основного общего и (или) среднего общего образования [1]. Для того чтобы было возможно осуществить образовательную деятельность необходимо большое количество педагогических работников. Поэтому человек, получивший профессиональное педагогическое образование, может также стать частью данного коллектива. Перед тем как непосредственно перейти к возможностям, приобретаемым в процессе трудовой деятельности, необходимо рассмотреть особенности современного рынка педагогического труда в Кузбассе.

Проанализируем рисунок 1, в котором отражена численность педагогических работников общего образования за последние 3 года. По данным Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Кемеровской области – Кузбассу наблюдается тенденция снижения численности сотрудников [2]. Так в период с 2020 по 2022 годы количество сократилось на 532 человека. В результате этого сформировался дефицит кадров. Определим причины, которые привели к возникновению этой ситуации.



**Рис. 1. Численность педагогических работников на период 2020-2022 гг.**

Одним из факторов является неудовлетворенность уровнем заработной платы. Средняя заработная плата учителей за 2022 год в Кемеровской области составляет 45385 рублей [3]. Поэтому чтобы улучшить свое благосостояние, многим учителям приходится повышать свою нагрузку. Тем самым повышение заработной платы сопровождается ростом интенсивности труда. В результате второй причиной расторжения трудового договора по инициативе работника становится высокая нагрузка. У учителя возникают сложности при выполнении положенной работы, так как ему не хватает времени выполнить весь объем задач. На основе этого появляется эмоциональная напряжённость и в результате профессиональное выгорание. Это негативно отражается не только на состоянии педагога, но и на качестве им предоставляемого школьного образования.

Однако государственная политика страны направлена на решение указанных проблем. Министр просвещения Кравцов Сергей Сергеевич отметил, что проводится активная работа по снижению документационной нагрузки на учителей. Поэтому приказом Министерства просвещения «Об утверждении перечня документации, подготовка которой осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ» был определен перечень, состоящий из пяти документов: рабочая программа учебного предмета или учебного курса, журнал учета успеваемости, журнал внеурочной деятельности, план воспитательной работы, характеристика на обучающегося [4]. Кроме этого, с 1 сентября 2023 года вступают в силу существенные изменения в системе оплаты труда учителей. Было принято решение о повышении оклада педагогическим работникам, который будет зависеть от их квалификации, стажа работы, достижений в педагогической деятельности и уровня образования. Это способствует привлечению талантливых и молодых работников в общеобразовательные организации.

Также третьей проблемой может стать трудность при взаимоотношении с учениками, родителями и администрацией школы. Указанные взаимодействия бывают достаточно сложны, потому как имеют определенные специфические трудности. Зачастую, возникают психологические барьеры, которые не

всегда возможно преодолеть, и в результате отрицательно сказываются на общем ходе образовательного процесса и самочувствии педагога [5, с. 95-96]. Однако помимо выделения минусов работы, важно уделить внимание и положительным сторонам. Ведь благодаря им молодые специалисты смогут достичь положительных перспектив в своей профессиональной деятельности.

В связи с уменьшением количества педагогических работников появляется большое количество вакансий. На конец 2022 года в Кузбассе наблюдалось 837 свободных мест [6]. Это свидетельствует о том, что выпускники в меньшей степени столкнутся со сложностями в процессе поиска работы и трудоустройства.

В настоящее время учителя имеют большое количество возможностей для карьерного и профессионального роста. Но их достижения зависят от собственных приложенных усилий. Поэтому многие, несмотря на имеющиеся большие возможности развития, не желают ими воспользоваться в полной мере. Разнообразные конкурсы для молодых педагогов помогают получить большое количество инновационных идей, которые он может претворить в своей практике [7, с. 93-94]. Для того чтобы учителя могли развиваться и повышать свою квалификацию, введены программы развития педагогической карьеры. Тем самым общеобразовательные организации дают большое количество опыта. Благодаря ему появляется возможность для вертикального роста в образовательной сфере.

Для того чтобы улучшить благосостояние педагогов, государство предоставляет различные льготы. В связи с тем, что по Указу Президента в 2023 году проводится Год педагога и наставника, в Кузбассе было предложено ввести большое количество мер социальной поддержки:

- предоставление единовременной выплаты в размере 1 миллиона рублей при условии отработки в школе в течение 5 лет для выпускников педагогических вузов, которые учились в сельской школе Кемеровской области и, получив высшее образование, вернулись в нее для работы учителем;
- предоставление льготной ипотеки с последующей отработкой в школе не менее 5 лет для учителей, которые арендуют жилье;
- создание для классных руководителей «Культурной карты педагога» номиналом 5000 рублей;
- предоставление бесплатных путевок в санатории и базы отдыха Кузбасса и организация образовательно-туристических маршрутов для педагогов по региону [8].

В современном мире педагоги играют важную роль в процессе обучения, воспитания и развития общества. Но из-за того, что образовательная сфера имеет некоторые проблемы многие преподаватели покидают ее. По этой причине государство и регион стремится преодолеть эти трудности и создать благоприятные условия для работы и повышения престижа профессии. Поэтому с каждым годом открывается все больше перспектив для учителей. Таким образом, рассмотрев все положительные и отрицательные стороны, каждый может для себя выбрать место своей будущей работы, одним из которых может стать общеобразовательная организация Кузбасса.

#### **Список источников**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года : ред. от 01.09.23. – Москва, 2012. Режим доступа: СПС «Консультант Плюс». – Текст : электронный.
2. Численность отдельных категорий работников социальной сферы и науки. – Текст : электронный // Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Кемеровской области – Кузбассу : [портал]. URL: <https://42.rosstat.gov.ru/folder/38679#> (дата обращения: 07.09.2023).
3. Средняя заработная плата педагогических работников образовательных организаций общего образования государственной и муниципальной форм собственности по субъектам Российской Федерации 2022 год. – Текст : электронный // Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Кемеровской области – Кузбассу : [портал]. URL: <https://kurl.ru/eyaeer> (дата обращения: 08.09.2023).

4. Министерство просвещения Российской Федерации Приказы. Об утверждении перечня документации, подготовка которой осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ : Приказ № 582 :зарегистрировано в Минюсте России 22.08.2022 № 69724. – Москва, 2022. Режим доступа: СПС «Консультант Плюс». – Текст : электронный.

5. Поташник, М. М. Почему учителя уходят из школы / М. М. Поташник. – Текст : электронный // Народное образование. – 2019. – № 6 (1477). – С. 93-101. – EDN YCBAWB. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pochemu-uchitelya-uhodyat-iz-shkoly> (дата обращения: 12.09.2023).

6. Сведения об образовательных организациях, осуществляющих подготовку по основным программам общего образования. – Текст : электронный // Министерство просвещения Российской Федерации : [сайт]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/8d899292e2737350cfbcbee1062f3cc/> (дата обращения: 11.09.2023).

7. Кутняк, С. В. Исследование возможностей карьерного роста современного учителя // С. В. Кутняк – Текст : электронный // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2009. – №1. – С 92-100. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vozmozhnostey-kariernogo-rosta-sovremennogo-uchitelya> (дата обращения: 11.09.2023).

8. Сергей Цивилев: для педагогов и наставников Кузбасса в 2023 году будут введены дополнительные меры социальной поддержки. – Текст : электронный // Администрация Правительства Кузбасса : [портал]. URL: <https://kurl.ru/lqCOx> (дата обращения: 14.09.2023).

© О.А. Буцукина, 2023

УДК 371

# ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ГРАЖДАН В РОССИИ И НОВЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

**ВИСНОВАТ НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

методист

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»

**Аннотация:** в статье рассматривается важность и необходимость экологического просвещения и воспитания в России, освещены проблемы и пути их решения, такие как необходимость внедрения новых форм, методов и технологий для эффективного просвещения и воспитания. Экологическое воспитание и просвещение затрагивает важные вопросы, как патриотическое воспитание, просвещение граждан по формированию экологической культуры и воспитанию бережного отношения к природе России, которое должно начинаться с раннего возраста и продолжаться всю жизнь, затрагивая самые разные сферы деятельности людей.

**Ключевые слова:** просвещение, воспитание, экология, природа, окружающая среда.

## PROBLEMS OF ENVIRONMENTAL EDUCATION OF CITIZENS IN RUSSIA AND NEW WAYS TO SOLVE THEM

**Visnovat Natalya Alexandrovna**

**Abstract:** The article discusses the importance and necessity of environmental education and upbringing in Russia, highlights the problems and ways to solve them, such as the need to introduce new forms, methods and technologies for effective education and upbringing. Environmental education and enlightenment touches on important issues such as patriotic education, educating citizens on the formation of ecological culture and fostering a careful attitude to the nature of Russia, which should begin at an early age and continue throughout life, affecting a variety of spheres of human activity.

**Key words:** education, upbringing, ecology, nature, environment.

Актуально. Существует необходимость по формированию нового экологического мировоззрения и культуры природопользования у граждан в России. В связи с ростом промышленности и транспорта вопросы взаимодействия человека с окружающей средой выросли в экологическую проблему.

Потребность в бережном отношении к природе в настоящее время наиболее важна, поэтому необходимо воспитывать у граждан экологическую культуру используя новые методы, формы и технологии.

Актуальность экологического просвещения и воспитания в России с каждым днем возрастает. Вот только основные причины:

1. Необходимость повышения экологической культуры человека;
2. Необходимость сохранения и восстановления, рационального использования и приумножения природных богатств;
3. Необходимость повышения уровня восприятия человеком экологических проблем и развития у людей потребности практического участия в природоохранной деятельности как лично значимых

Главной целью экологического просвещения и воспитания в России является формирование экологической культуры и экологического мировоззрения, то есть совокупности экологически развитых сознания, эмоционально — чувственной деятельности сфер личности.

Экологическое просвещение и воспитание выступает сегодня в качестве приоритетного направления развития системы образования в России в целом.

Все больше направлений экологического и природоохранного характера в России появляются не только в системе общего образования в рамках новых предметов и дисциплин, но и в среднем профессиональном и высшем образовании. Появляются новые специальности и институты, напрямую связанные с охраной окружающей среды, проблемами рационального природопользования и экологической безопасностью. Формированием экологической культуры в вузовском сообществе и внедрением конкретных экологических практик отведено «Зеленым вузам России».

В России появляются все больше новых эко-клубов, эко-кружков, эко-музеев, экологических центров для людей самых разных возрастов.

Экологическое просвещение и воспитание в России затрагивает не только изучение и исследование окружающей среды, а также, прививает уважение и любовь к природе родного края и Родины в целом.

Целью экологического просвещения и воспитания является подготовка такого человека, который осознает, как его образ жизни влияет на окружающую среду и как взаимодействие с окружающей средой способствует ее сохранению или воссозданию утраченных природных ресурсов. Экологическое воспитание и просвещение затрагивает такие важные вопросы, как жизнеспособность общества, его динамичное продвижение в решении насущных проблем современности. В нашей стране все больше набирают популярность экологические форумы и конгрессы, которые вносят огромный вклад в освещение экологических проблем и пути их решения.

Так в России географический охват и количество участников подтверждают статус Форума как значимого международного экологического события. Ежегодно на площадке мероприятия для общения и совместной работы собираются представители разных регионов России и некоторых иностранных государств. Среди участников деловой и выставочной программы Международного форума «Экология»: представители органов исполнительной и законодательной власти, профильных министерств и ведомств федерального и регионального уровней; некоммерческие общественные организации; промышленные компании, заинтересованные в развитии практик бережного природопользования и экологически чистого производства; коммерческие предприятия, работающие в сфере экологических услуг; транспортные компании; организации городского коммунального хозяйства; разработчики, производители и поставщики экологических технологий и оборудования; ученые, независимые эксперты и экологи.

На X Невском международном экологическом конгрессе была одна из важнейших площадок - формирование экологической повестки. Конгресс позволил в рамках открытого международного диалога обсудить наиболее острые и актуальные экологические вопросы, а также предоставил возможность для укрепления межпарламентского сотрудничества в сфере обеспечения экологической безопасности и гармонизации экологического законодательства.

Организаторами Конгресса выступали Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Межпарламентская Ассамблея государств — участников СНГ и Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации, оператором подготовки и проведения мероприятия — Фонд Росконгресс.

Также задача экологического воспитания и просвещения состоит не только в том, чтобы сформировать определенный объем знаний по экологии, но и способствовать приобретению навыков научного анализа явлений природы, и осмыслению взаимодействия общества и природы, осознанию значимости своей практической помощи природе, способствованию сохранности природы родного края и природы мира в целом.

Необходимы новые формы и методы для эффективного внедрения экологического воспитания и просвещения, так называемые «интерактивные формы обучения», которые очень важно использовать, ориентируясь на ту или иную возрастную и социальную группу.

Важную роль в просвещении и воспитании дает практическая природоохранная деятельность граждан, как детей, так и взрослых. Так, проведение эколого-ориентированных праздников, фестивалей в районах развивает у людей естественно - научные взгляды на взаимодействие общества и природы, способствуют более тесному соединению теоретических знаний с эмоциональным восприятием окружающей среды, пробуждают интерес людей разных возрастов и обеспечивают развитие их социальной активности в отношении охраны окружающей среды.

Необходимо отметить, что существует необходимость в более глубоком изучении проблемы экологического воспитания и просвещения, так как при этом решаются такие важные задачи как:

- воспитание и развитие и чувства долга за состояние природы Родины;
- эстетическое и нравственное воспитание,
- патриотическое воспитание.

Экологическое воспитание необходимо для гармоничного развития человека-гражданина и имеет огромное значение в настоящее время.

Особенно важно что, некоторые люди бескорыстно готовы вносить свой вклад в защиту природы родного края. Эко-волонтерство стало неотъемлемой частью экологического воспитания и просвещения, которое сейчас очень популярно у нас в стране, участниками которого являются люди самых разных возрастов, социальных статусов и профессий.

Все больше стал проявляться интерес среди граждан к фото - конкурсам Природы, которые в свою очередь затрагивают самые разные возрастные категории, воспитывая бережное отношение и любовь к природе родного края, нося эколого-просветительский характер через искусство, направленное на сохранение природы и изменение отношения людей к окружающему миру.

Таким образом, просвещение граждан по формированию экологического мировоззрения и воспитанию бережного отношения к природе России должно быть непрерывным, начинаться с раннего возраста и продолжаться всю жизнь, затрагивая самые разные сферы деятельности людей: науку, образование, культуру....

#### **Список источников**

1. Национальный проект «Экология»
2. Материалы Международного форума «Экология» от 5-6 июня 2023 г.
3. Материалы X экологического конгресса «Экология: право, а не привилегия» 2023 г.
4. Материалы Фотоконкурса «Золотая Черепаха» 2023 г.
5. Информационный материал сайта МосВолонтер <https://mosvolonter.ru/>
6. Информационный материал сайта МосПрирода (Департамент природопользования и охраны окружающей среды) <https://mospriroda.ru/>



# ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 378. 147

# СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

СПЕЦИАН ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА

К. Э. Н., доцент,  
УО «Белорусская государственная академия связи»

**Аннотация:** в статье показана актуальность применения инноваций в образовательном процессе. Раскрывается суть внедрения ЭУМК в изучение русского языка для иностранцев. Акцентируется внимание на использовании дистанционной формы обучения и элемента игры на занятии. Доказана эффективность применения современных технологий при изучении РКИ.

**Ключевые слова:** русский язык как иностранный, инновационные технологии, обучение, образовательные коммуникации.

## MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Specialist Lyudmila Mikhailovna

**Abstract:** the article shows the relevance of the use of innovations in the educational process. The essence of the introduction of EUMC in the study of the Russian language for foreigners is revealed. Attention is focused on the use of distance learning and the element of play in the classroom. The effectiveness of the use of modern technologies in the study of RCT has been proven.

**Key words:** Russian as a foreign language, innovative technologies, training, educational communications.

Новые тенденции в образовании формируются на основе изменений, которые происходят в мире. Высшие учебные заведения Республики Беларусь обеспечивают подготовку специалистов в соответствии с интересами работодателей, потребностями и конкретными задачами внутри рынка труда.

ВУЗ в нашей стране сегодня повышает конкурентоспособность выпускников — это профессионалы, способные приносить пользу себе и обществу. Именно сейчас укрепляется сознание людей, которые ответственно относятся к работе и окружающему их миру. Высшее образование создает условия для формирования личности. Оно включает образовательный механизм для саморазвития студентов, предусматривает непрерывность, повышает социальную значимость процесса обучения.

Чтобы обеспечить необходимый уровень компетенций, современный человек должен постоянно учиться. Эта идея, обучение на протяжении всей жизни, становится актуальной, одновременно появляются больше инструментов для непрерывного обучения. Вышеизложенное в полной мере относится к изучению русского языка как иностранного (РКИ).

Так, на факультете довузовской подготовки в Белорусской государственной академии связи (БГАС) обучаются студенты, для которых русский язык неродной. Следует отметить, что иностранцы проявляют повышенный интерес к изучению языка [1, с.307].

С чем это связано? Во-первых, нарастание конкурентоспособности на рынке труда. Во-вторых, полное раскрытие своего потенциала на работе в белорусских компаниях. Это относится к студентам из стран СНГ. В-третьих, материальные причины побуждают студентов из стран-курортов изучать рус-

ский язык. Для них открывается туристический сектор.

Опыт работы на кафедре довузовского образования и русского языка как иностранного показал, что использование современных образовательных технологий в процессе обучения РКИ дает хорошие результаты. Преподаватели кафедры разработали и внедрили в практику Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по русскому языку как иностранному.

Комплекс содержит Вводный фонетико-грамматический курс, позволяющий в совершенстве овладеть знаниями языка на первом этапе его изучения, поскольку материал структурирован, систематизирован и изложен понятным языком. В ЭУМК включены: теоретические основы, задания к практическим занятиям, перечень литературы для самостоятельной работы слушателей. Иностранные студенты используют этот комплекс при изучении РКИ в аудитории, а также для выполнения домашних заданий. Таким образом, представляется возможность использовать самостоятельный поиск в процессе подготовки к учебным занятиям.

ЭУМК составлен в соответствии с образовательной программой. В практической части представлены конкретные задания, которые ориентируют слушателей на осмысление возможности переноса знаний русского языка в коммуникативную деятельность и будущую профессию.

На факультете Довузовской подготовки БГАС активно используют дистанционное обучение как вид современных технологий. В связи с этим созданы сетевые программы (платформы), по ним иностранный студент учит русский язык самостоятельно или с преподавателем, используя уникальные современные методики, обеспечивающие качественную видеосвязь.

Таким образом, применение инновационных технологий в образовательном процессе — это предоставление студентам необходимой учебной информации, организация дистанционного изучения языка и полезный практический материал для преподавателя (например, открытые образовательные ресурсы, сервисы для написания дополнительных пособий, тематических текстов и др.). Опытные преподаватели создают образовательные ситуации, которые включают различные виды работ и заданий: студенты рассматривают событие с разных сторон (важнейшие мини-темы, кейсы как профессиональную практику, обучающие тесты, дискуссии) [2, с.53]. Такой метод позволяет развивать коммуникативные и познавательные потребности студентов.

Поэтому образовательная среда, основанная на современных технологиях, — это модель получения образования по РКИ в дистанционном формате, новый подход в имитации ситуаций общения через видео и анимацию [3, с.263].

Важно, что в системе дистанционного обучения изменяется роль преподавателя, который общается со студентами и слушателями, используя электронную почту. Наставник не только разъясняет учебную программу, проверяет задания, обсуждает упражнения и тесты, оказывает поддержку в решении вопросов, возникающих в ходе выполнения работы. Значимость преподавателя повышается, поскольку необходимо подстраивать учебный материал под индивидуальные способности студентов, обучающихся онлайн. В связи с этим, наставник учитывает возникающие проблемные ситуации: студент волнуется, возникают ошибки, имеют место недостаточные компьютерные знания, стеснительность и др.

Дистанционное обучение позволяет использовать модуль игры на занятии — возможность создания преподавателем игровых тестов, вопросов и др. заданий. Например, студенты видят изображение, и надо выбрать правильное слово, или — к слову подобрать картинку, на начальном этапе обучения, на высоком уровне — отрабатывают грамматику. Основным отличием платформы является соревновательный элемент, за правильные ответы и скорость начисляются баллы. В результате игры наставник видит, какие задания вызывают у студентов затруднение и сразу дает разъяснение.

Из вышесказанного следует, что внедрение в образовательный процесс ЭУМК по русскому языку как иностранному повышает эффективность усвоения материала. Применение же в практике преподавания РКИ элементов игры при дистанционном обучении вызывает у студентов живой интерес и позволяет проводить занятия в комфортной обстановке.

Поэтому, адаптация образовательного процесса при изучении русского языка как иностранного в онлайн среде дает возможность студентам и слушателям получать высокие результаты, а дистанционный формат в системе высшего образования поднимает роль преподавателя на новый уровень.

**Список источников**

1. Специан Л.М., Амусан Кристофер Сегун. Популяризация русского языка как иностранного в Нигерии / Л.М. Специан // Современные средства связи : материалы XXVII Междунар. науч.-техн. конф., 27–28 окт. 2022 г, Минск, Респ. Беларусь ; – Минск : Белорусская государственная академия связи, 2022. – С.307-308.
2. Специан Л.М. Дистанционная практика преподавания русского языка как иностранного в сб. статей XII Международной научно-практической конференции «Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации», 5 сентября 2020г., Пенза, РФ, С.52-54.
3. Соколова Ю.А. Дистанционное обучение в практике преподавания русского языка как иностранного. В сборнике: Преподавание классических языков в эпоху глобальной информатизации. Сборник статей. – 2019. - С. 262-270.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

UDC 37

# PROS AND CONS USING TECHNOLOGY IN ESP CONTEXT

**ALIMOVA ZIYODA ARIPOVNA**Tashkent Railway Technical School  
Tashkent, The Republic of Uzbekistan

**Abstract.** Today, technology plays a crucial role in classroom environment as it aids to provide with better acquisition for students along with to ease a teaching process for teachers. On the other hand, the attitude of learners to implement technology in language learning, particularly in ESP context, where learners are adult learners, is different and could present less effective on language production. Consequently, this study investigates the benefits of using technology as well as drawbacks that could appear while teaching a certain group of language learners. Precisely, as an example, this study will conduct railway school students to better comprehend and to find the answer to the studying subject.

**Key words:** technology, ESP (English for Specific Purposes), railway technical school students, digital natives, benefits, drawbacks, CALL (Computer-assisted language learning).

## ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ ESP

**Аннотация.** Сегодня технологии играют решающую роль в классной среде, поскольку они помогают учащимся лучше усваивать материал, а также облегчают процесс обучения для учителей. С другой стороны, отношение учащихся к использованию технологий в изучении языка, особенно в контексте ESP, где учащимися являются взрослые ученики, отличается и может оказаться менее эффективным для производства языка. Следовательно, в этом исследовании изучаются преимущества использования технологий, а также недостатки, которые могут возникнуть при обучении определенной группы изучающих язык. Именно, в качестве примера, данное исследование будет проводиться учащимися железнодорожных школ для лучшего понимания и поиска ответа на изучаемый предмет.

**Ключевые слова:** технологии, ESP (английский для специальных целей), студенты железнодорожного техникума, цифровые аборигены, преимущества, недостатки, CALL (Изучение языка с помощью компьютера).

### Introduction

It goes without saying that teachers should consider the rapidly advancing technological applications that are currently stimulating interest in learning. This is because students who are familiar with computers or smartphones - what Marc Prensky (2001) refers to as "Digital Natives" - have "spent their entire lives surrounded by and using computers, videogames, digital music players, video cams, cell phones, and all the other toys and tools of the digital age" are more motivated and engaged in the learning process. As a result, using such technology in the classroom will increase the efficiency of the teaching process for ELL (English Language Learners) students. ESP learners, on the other side, who are considered to be adults are different in acquisition of materials. They are used to be taught in a traditional way, and any form of novelty may be accepted negatively. Therefore, both benefits and drawbacks of using technologies in class should be considered and be studied and be founded the strategies for motivation and engagement since motivation plays crucial role for comprehension of the materials. It should be highlighted that effective integration and pedagogical strategies that make use of technology's potential to enhance learning experiences and meet individuals' specific needs are just as crucial to inspiring students as the technology itself. Consequently, skilled language

teachers should be enthusiastic and creative because language learners might easily lose their interest and motivation (Ellis, 1997).

## **Benefits**

In order to prepare the class and deliver the given lesson, a professional teacher needs to be aware of all sides. Additionally, it's important to use technology wisely to increase teaching effectiveness. This is demonstrated by the instructions offered by Egbert (n. d.) for the CALL (Computer-assisted language learning) audience that should be taken into account while implementing mobile learning, as technology should be used properly and efficiently. According to the first claim, using technology speeds up or improves language learning for students compared to using traditional techniques. The latter shows that using technology to accomplish learning goals for both teachers and students takes less time and effort. They function as the guidelines for creating mobile learning environments and should be applied to specify what the main application of mobile devices in the classroom should be.

Additionally, the computer is a friend to learners since, according to Prensky (2001), they are now referred to as the Games Generation. They have consistently gone there to play, relax and have fun. For many people in our generation, having access to or owning a computer feels natural. Connectivity is essential. In terms of railway students, they are aware of what are their wants and lacks. Trilling & Fadel (2009) assert that "Technology integration in the classroom can help develop students' 21st-century skills, such as critical thinking, problem-solving, communication, and collaboration", which are crucial for ESP learners since their intention to become professionals. Therefore, technology implementation in this case may be beneficial.

## **Drawbacks**

Although incorporating technology into the classroom offers numerous advantages, there are some downsides as well. For instance, overreliance on technology can result in the loss of critical abilities and talents. As Cuban (2001) has mentioned, "Technology integration can sometimes lead to superficial and surface-level learning experiences, as students may focus more on the technology itself rather than the content" (p. 162). Also, employing technology or spending too much time learning about tools and devices may distract adult learners.

Effective classroom technology integration calls on teachers to have the necessary training and assistance. Some teachers might not have the appropriate knowledge or experience to use technological tools and resources effectively, which prevents them from taking full advantage of the advantages of technology in teaching and learning. If a teacher relies only on utilizing technology in class, he may face technical issues or connectivity problems since "Reliability and stability of technology infrastructure can pose challenges and impact the effectiveness of technology integration" (Zhao, Pugh, Sheldon, & Byers, 2002, p. 371).

## **So, what can be done to motivate students via technology?**

As it was discussed, motivation is crucial in language learning, particularly in ESP context, since it influences learners' engagement, persistence, and overall success. In order to improve learning outcomes in language, such as improvements in vocabulary, grammar, and communicative proficiency, learners should be motivated. As a result, the following strategies might be taken into account:

1. Utilization of educational applications, platforms, or software that offer interactive and game-like experiences to incorporate elements of gamification into the learning process. Gamification has the potential to boost student motivation, engagement, and enjoyment of the learning process.
2. Using technology to make learning applicable to students' lives and connected to real-world applications. Utilizing technology to deliver real-world learning opportunities that demonstrate the value and applicability of the knowledge and skills students are gaining.
3. Using multimedia components like podcasts, interactive simulations, films, and animations to provide information in lively and interesting ways. Student comprehension can be improved by using multimedia content, which can also hold their interest and make learning more pleasurable.
4. Utilizing technological solutions that offer quick feedback on the performance and progress of your students. Online tests, interactive evaluations, and adaptive learning platforms can all be examples of this. Instant feedback aids students in monitoring their development, identifying areas for growth, and experiencing a sense of accomplishment, all of which increase motivation, etc.

To maximize technology's potential benefits while limiting its negatives, it's critical to recognize these drawbacks and proactively address them through careful planning, professional development, and judicious integration of technology into the curriculum.

Furthermore, since performance rather than language, which is thought to be the primary goal of ELLs, may be the focus of technology-integrated classes, students may mistake them for games. In order to facilitate greater acquisition, it is recommended that there be balanced education using a variety of ways and approaches.

### Conclusion

To account for the incorporation of computers and smartphone apps, I would personally employ technology in material design and emphasize language to provide comprehensible input. Students will thus be more engaged and enthusiastic in the subject matter, and the resources they use will facilitate their language learning. Furthermore, language learning is not limited to the formal environment of the classroom; it can also take place extensively informally outside of this context. Consequently, incorporating social networks into the classroom may increase student engagement, motivation, and teamwork among language learners (Shih, 2011; Harrison and Thomas, 2009; McBride, 2009; Karpati, 2009). For instance, since all students have access to this kind of social network, telegram might be used as a tool to improve language abilities and offer activities that involve all students. Additionally, using kahoot.com to analyze the content learning in an interactive manner.

Therefore, it is our responsibility to find creative ways to incorporate technology into the classroom so that our students' motivation and interest are maintained. Since Krashen (1985) noted that emotional filters develop when students experience fear, become demotivated, or experience a loss of self-esteem, technology integrated training should focus on addressing this so that students have no problems using technology.

### References

1. Cuban, L. (2001). *Oversold and Underused: Computers in the Classroom*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
2. Ellis, R. (1997). *Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press.
3. Harrison, R., and Thomas, M. (2009). *Identity in online communities: Social networking sites and language learning*. *International Journal of Emerging Technologies and Society*, 7 (2): 109-124.
4. Krashen, S. (1985). *The input hypothesis: Issues and implications*. New York: Longman
5. Prensky, M. (2001). *Digital Game-Based Learning*. Oxford: Oxford University Press.
6. Shih, H.A. and Susanto, E. (2011) *Is Innovative Behavior Really Good for the Firm? Innovative Work Behavior, Conflict with Coworkers and Turnover Intention: Moderating Roles of Perceived Distributive Fairness*. *International Journal of Conflict Management*, 22, 111-130. <https://doi.org/10.1108/10444061111126666>
7. Trilling, B., & Fadel, C. (2009). *21st Century Skills: Learning for Life in Our Times*. San Francisco, CA: John Wiley & Sons.
8. Zhao, Pugh, Sheldon, & Byers. (2002). *Conditions for Classroom Technology Innovations*. *Teachers College Record*, v104 n3 p482-515 Apr 2002.



# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 159.9

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**ФОМИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА**

студ. 3 курса, направление «Психолого-педагогическое образование»,  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Лаврентьева Зоя Ивановна – д-р.пед.наук, проф.  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»*

**Аннотация:** в данной статье рассматривается актуальность взаимодействия участников образовательного процесса как средство повышения качества инклюзивного образования в ДОУ. Автор актуализирует внимание на особенностях организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, к которым относит создание психолого-педагогического консилиума; организацию эффективного воздействия различных структур; проектирования новых механизмов управления инклюзивным образованием, а также выделяет основные направления организации инклюзивного образования в ДОУ.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, дети с ОВЗ, социальная среда, педагогическое сопровождение, средство повышения качества инклюзивного образования.

**INTERACTION OF PARTICIPANTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS AS A MEANS OF IMPROVING THE QUALITY OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION**

**Fomina Natalia Vladimirovna**

*Scientific adviser: Lavrentieva Zoya Ivanovna*

**Abstract:** This article examines the relevance of the interaction of participants in the educational process as a means of improving the quality of inclusive education in preschool institutions. The author actualizes attention to the peculiarities of the organization of work with children with disabilities, which include the creation of a psychological and pedagogical council; the organization of effective impact of various structures; the design of new management mechanisms for inclusive education, and also highlights the main directions of the organization of inclusive education in preschool.

**Key words:** inclusive education, children with disabilities, social environment, pedagogical support, means of improving the quality of inclusive education.

Инклюзивное образование в настоящее время с полным правом может считаться приоритетным направлением государственной образовательной политики России. «Инклюзивное образование – это изменение самого процесса образования и условий для обучения разных детей с учетом их индивидуальных образовательных потребностей» [1].

Дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) – социальная организация, представляющая собой системный механизм сотрудничества людей (педагоги, обучающиеся, родители, администрация). Реализация принципа единства обеспечивает целостность образовательного процесса. Взаимное партнерство педагогического коллектива и родителей – важное условие эффективной практики сопровождения инклюзивного образовательного процесса. Безусловно, организация инклюзии в детском саду весьма нелёгкий труд, успех которого зависит от взаимоподдержки, терпения и солидарности всех участников образовательного процесса. Вне всякого сомнения, инклюзивное образование является просветом к толерантному обществу. Инклюзия – это активное включение детей, родителей и педагогического коллектива в совместную деятельность: разработка дорожной карты, социально – педагогическое сопровождение, проведение общих мероприятий, праздников для создания инклюзивного сообщества как модели признанного социума.

Перед педагогами детского сада стоит задача освоения новых программ обучения и воспитания детей в соответствии с Федеральным государственным стандартом инклюзивного образования. Это, в свою очередь, модернизирует сам процесс вхождения дошкольной организации в инклюзию, побуждая тем самым к подготовке специалистов к инклюзивному образованию и организационно – педагогическому сопровождению инклюзивным образованием в ДОУ.

Сопровождение – это создание условий, при которых воспитатели, педагоги, и другие специалисты дошкольных образовательных учреждений самостоятельно находят решения, обеспечивающие успешность инклюзивного образования. Сопровождение инклюзивного образования может быть методическим, психологическим и социально – педагогическим. В настоящее время важнейшим является организационно-педагогическое сопровождение, под которым понимается комплекс управленческих действий, направленных на мотивирование педагогического коллектива к реализации инклюзивности, обучение педагогического коллектива специфике инклюзивного образования дошкольников, поддержку инновационного опыта, организацию экспертизы качества инклюзивного образования.

Основной задачей для руководителя дошкольной организации является взаимоадаптация всех участников образовательного процесса – родителей, детей, педагогов к меняющимся социальным условиям. Инклюзивный подход предполагает, что не ребенок подгоняется под установленные в детском саду правила и нормы, а организационно – педагогическое сопровождение подстраивается под возможности и потребности каждого конкретного ребенка. Для этого система сопровождения должна быть достаточно гибкой. Основной принцип управления инклюзивной организацией – принцип включения принятия решений и их выполнения всеми участниками образовательного процесса.

Эффективная организация управления инклюзивным образованием в дошкольной организации должна включать командные формы работы, проектную деятельность, диагностику и мониторинг инклюзивных процессов, согласованность интересов всех участников образовательного процесса (администрации, педагогов, родителей, детей). [2.с.25]

Инклюзивное пространство предполагает открытость и доступность не только для детей, но и для взрослых (родители, педагоги, специалисты различных квалификаций). Чем больше участников в процессе инклюзии будет в дошкольной организации, тем успешнее будет проходить адаптация ребенка к школе.

Качество университетского образования педагогов напрямую влияет на формирование профессионального состава педагогического коллектива в детском саду. На сегодняшний день, к сожалению, подготовке кадров в области инклюзивного образования не уделяется достаточно должного внимания. На мой взгляд, каждый специалист, не зависимо от дисциплины (воспитатели, музыкальные руководители, преподаватели физической культуры, педагоги дополнительного образования и т.д.), должны углубленно проходить теоретический и практический курс обучения в области инклюзивного образования, начиная с педагогического образовательного учреждения (колледжи, ВУЗы), и в последующем,

прохождении курсов повышения квалификации в области инклюзивного образования по месту работы специалиста.

Также, для решения проблемы кадрового обеспечения надлежит выстроить концепцию, направленную на изучение и продвижение успешного опыта в области инклюзивного образования через стажировочные площадки для руководящих и педагогических работников, проведение краткосрочных практикумов по повышению качества обучения и воспитания, обмен опытом организаций, входящих в инклюзивное сообщество, а также внутри самой организации. Итогом этого процесса будет создан специалист нового формата, владеющий надлежащей компетенцией в области инклюзивного воспитания и образования, умеющий вести процесс совместной деятельности детей с разными уровнями развития, грамотно взаимодействующий с детьми, имеющие статус ОВЗ и их родителями и способный эффективно взаимодействовать с другими специалистами в социально – педагогическом сопровождении инклюзивным образованием.

Следующим важным этапом сопровождения является создание психолого – педагогического консилиума дошкольной организации, который является локомотивом, определяющим направление в процессе инклюзивного сопровождения каждого ребенка и по сути, становится супервизором всех участников образовательного процесса (детей, родителей педагогов, специалистов).

Консилиум задаёт тон всей образовательной организации, работающей в направлении инклюзивного образования. Этот орган объединяет в себе всех специалистов, работающих с детьми, имеющими статус ОВЗ, коллегиально разрабатывает маршрут сопровождения ребенка, определяя методику и тактику максимальной социальной адаптации ребенка. Здесь же рассматривается координация и согласованность взаимодействия специалистов друг с другом.

Каждый участник социально – педагогического сопровождения должен осознавать, что только при тесном взаимодействии всех специалистов, администрации и родителей процесс адаптации и обучения ребенка будет максимально продуктивным. Поэтому бесспорна необходимость вовлечения родителей в образовательный процесс.

Старания педагогов будут эффективными, если родители будут понимать всю важность включения себя в структуру инклюзии и содействовать усилиям, направленным на совместные действия вовлечения ребенка в образовательный процесс. Главная задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями (законными представителями) ребенка, скорректировать совместные действия по направлению адаптации и социализации ребенка. Поэтому, просвещение родителей занимает важное место в работе детского сада. Оно реализуется через вовлечение и участие родителей во всевозможных мероприятиях (семинары, консультации с узкими специалистами, мастер-классы и т.д.). Особенно продуктивным направлением являются совместные мероприятия всех участников образовательного процесса, где родители вместе с детьми и педагогами проводят оформление стендов, выставок, проведение соревнований, праздников, посиделок и прочих совместных мероприятий. Эта модель педагогического просвещения помогает формировать толерантное отношение общества к детям с ограниченными возможностями здоровья, способствует сплочению всех участников образовательного процесса, что создает социально – психологический климат образовательной организации, помогая, таким образом, успешному вхождению ребенка в социальную адаптацию на первоначальном этапе и при переходе в школу.

Подводя итоги, можно утверждать, что в результате правильно организованной и слаженной работы всех участников образовательного процесса будет наблюдаться положительная динамика в реализации инклюзивной практики в детском образовательном учреждении.

#### Список источников

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистраци-

онный № 30384) [Электронный ресурс]. URL:  
[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)

2. Будкевич О.Н. Формы методического сопровождения педагогов ДООУ в условиях внедрения профессиональных стандартов. Ratio et Natura. 2022. № 1 (5)

3. Коробицина С.С., Чернышенко Н.С. Сопровождение непрерывного профессионального развития инклюзивных педагогов дошкольной образовательной организации. Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение. 2021. №1 (13). С.53-58.

УДК 37

# ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АЛТУХОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,  
КАЗАНЦЕВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА

воспитатели  
МБОУ «СОШ № 34»,  
г. Бийск, Россия

**Аннотация.** В статье раскрыт опыт работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Поэтапно представлены действия педагога реализации плана работы в старших группах. Кроме того, особо выделены аспекты внедрения ТРИЗ технологии и использования нетрадиционных методов и приемов обучения.

**Ключевые слова:** ТРИЗ технология, связная речь, эмпатия, мнемотаблицы, рассказывание, принципы.

## CREATIVE APPROACH IN THE FORMATION OF COHERENT SPEECH IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN.

Altukhova Olga Nikolaevna,  
Kazantseva Svetlana Yurievna

**Annotation.** The article reveals the experience of working on the formation of coherent speech in older preschool children. The actions of the teacher of the implementation of the work plan in senior groups are presented in stages. In addition, aspects of the introduction of TRIZ technology and the use of non-traditional teaching methods and techniques are highlighted.

**Key words:** TRIZ technology, coherent speech, empathy, mnemotables, storytelling, principles.

Перед каждым воспитателем встает вопрос, как же научить детей красиво и правильно говорить?

Развитие речи – это актуальная проблема в нашем обществе. Уровень речевой культуры снижается вот уже на протяжении многих лет. Этому способствует и низкопробная литература, и безграмотное вещание с телевизионных экранов, примитивная речь, насаждаемая рекламами, западными фильмами и мультфильмами, тиктоками и т.д. Все это приближает языковую катастрофу.

Исследования ученых доказали, что овладение родным языком и развитие речи одно из самых важных приобретений ребенка – дошкольника, что связная речь не просто что – то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает, всю его деятельность и психику. В своей работе над данной проблемой мы использовали основы теории обучения Ушаковой О.С. Целью нашей работы было сформировать у детей старшего дошкольного возраста связную повествовательную речь. Мы поставили следующие задачи:

1. Отобрать и проанализировать литературу по данной проблеме.
2. Разработать перспективный план по формированию связной речи.

3. Сформировать у детей навыки речевого общения, речевой коммуникации.

4. Привлечь родителей к активному сотрудничеству

В своей работе мы придерживались следующих принципов – научности, системности и доступности. Так же опирались на исходные принципы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, а именно - принцип субъективности ребенка, принцип опережающего обучения и принцип проблемности как условие мотивации.

Работу по формированию связной повествовательной речи осуществляли по следующим этапам:

1. Диагностический – предназначен для организации обследования формирования связной речи.

2. Развивающий – способствовал организации работы по реализации перспективного плана. Деятельность на данном этапе включала в себя работу по обучению рассказыванию с опорой на готовый сюжет, по серии картин, беседы по сюжетным картинкам, рассказывание по зрительному восприятию, придумывание окончания неоконченной истории, рассказы из коллективного и личного опыта, пересказы небольших произведений и др. Разработаны рекомендации для родителей по формированию у детей связной речи.

3. Итоговый – самостоятельное использование всех видов речевой деятельности в повседневной жизни.

Реализация задач осуществлялась не только на занятиях по речевому развитию, но и в совместной деятельности. На каждом этапе применялись соответствующие методы и приемы, позволившие циклично строить образовательный процесс и добиваться положительных результатов. Так вначале мы использовали речевой образец рассказа, пересказ, рассматривание и беседы по содержанию, затем учили выстраивать сюжетную линию высказывания, при этом используя рассказ по плану, в котором определялась содержание и последовательность. Сначала мы применяли его вместе с образцом, затем он становился основным приемом обучения. При рассказывании, план помогал отобрать факты, описание героев, место и время действия, развить сюжет. Мы считаем, что одним из эффективных средств развития речи является обучение творческому рассказыванию. По словам Ткаченко Т.А творческий рассказ — это рассказ, придуманный ребенком, и обязательным компонентом его являются самостоятельно созданные ребенком новые образы, ситуации и действия. Под понятием «новые» автор подразумеваем такие, которые ребенок в реальной жизни воспринимает частично и может «достроить» в воображении. Творческое рассказывание помогает ребенку развить логическое мышление, на котором и базируется связная речь. Занятия по обучению творческому рассказыванию вызывают устойчивый интерес у детей. Мы использовали в своей работе Технологию составления творческих рассказов по картине авторов Сидорчук Т. А., Кузнецовой А. Б., 2000 Методика рассчитана на два типа рассказов по картине – это «Текст реалистического характера» и «Текст фантастического характера» (Типология установлена авторами). Оба типа рассказов, с нашей точки зрения, есть творческая речевая деятельность, но разного уровня. Использование приема «подзорная труба» подтолкнуло воспитанников к выделению и называнию объектов на картине. Детям было предложено правило: навести глазок подзорной трубы на один объект, и назвать его. Чтобы определить детали одного объекта, мы использовали приемы «Аукцион», «Охота за подробностями», «Кто самый внимательный» и др.

Для составления рассказа по картине, так же учили детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. Что бы детям было интересно, мы предложили им соединить объекты, выделенные ранее. Для этого дошкольникам были предложены творческие задания, предложенные Сидорчук Т. А., Кузнецовой А. Б.:

– Волшебник «Объединяй» пришел и объединил два объекта предложенных воспитателем. Дети объясняют, почему он это сделал.

– «Ищу друзей» - это творческое задание на котором нужно найти объекты, связанные между собой по взаимному расположению.

– «Ищу недругов» - дети находят объекты, которые между собой не дружат.

Обучая детей пространственной ориентировке на картине, были использованы игры: «Да-Нет», «Ожившая картина». Игра «Да-Нет» проводится следующим образом: ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение.

Обучая детей творческому рассказу от первого лица, в образе одного из объектов картины мы используем прием эмпатии. Он заключается в том, что ребенок называет себя объектом и принимает на себя черту характера данного объекта. Далее ребенок описывает его состояние, отношения с окружающим миром и возникающими проблемами. Для составления морально-этической сказки мы определили место, где будут разворачиваться события, и обозначили его одним словом (например, лесная опушка). Затем дети перечисляют объекты, изображенные на картине, как правило, неодушевленного плана (например: пенек, грибок, земляничка и палка...). Детям предлагается наделить объекты свойствами или чертами характера человека (н-р, грибок – болтливый, земляничка хвастливая, палка сердитая ...). Затем ребенок дает описание жизни выбранного им объекта в обозначенном месте, моделируется случай - появляется необычный объект или природное явление (н-р, на пенек упала шишка). Далее дети составляют текст, в котором особое значение имеют монологи каждого очеловеченного объекта по отношению к Случаю. Выводилась мораль, которая вкладывалась в уста мудрого объекта. Составлялся итоговый текст сказки, и придумывалось ее название. Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию реально решается, если мы – взрослые включаем в анализ картины обработку мыслительных операций, как целостной системы, так и отдельно взятого объекта.

В совместной деятельности мы использовали ТРИЗ технологию, логоритмику, наглядное моделирование, где использовали опорные картинки, схемы, мнемотаблицы, карточки-символы, что позволило дошкольникам лучше и эффективнее воспринимать, перерабатывать и усваивать зрительную информацию. Очень дети полюбили игру «Салат из сказок», где им были предложены герои разных сказок и дети могли сами придумать сказку с ними, «Страна Загадок», где детям предлагалось загадать предмет. Дети сами описывали его по форме, цвету, размеру (в сравнении с другими предметами) и указывали, из чего он сделан.

В результате отбора, синтеза и анализа соответствующей литературы, необходимой для данной темы, использования в работе комплексного перспективного плана по формированию связной речи, а так же привлечение родителей к активному сотрудничеству, у детей были развиты навыки речевого общения и речевой коммуникации, сформировалась связная повествовательная речь.

#### Список источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. М. – 2023
2. Альтшуллер Г.С. Введение в ТРИЗ. Основные понятия и подходы. М. – 2006
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: АРКТИ, 2004.
4. Сидорчук Т. А., Кузнецова А. Б., Технология составления творческих рассказов по картине. М. – 2006
5. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ) : методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : АРКТИ, 2010.
6. Ткаченко Т.А., Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам [Текст]: пособие для логопеда: Т. А. Ткаченко. - Москва: Владос, 2017.
7. Ушакова О.С., Программа развития речи детей дошкольников.- 4-е изд. перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2017.



# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 377.6

# ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДА КЕЙСОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

КУФТЕРИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА,  
КУФТЕРИНА ТАТЬЯНА РОБЕРТОВНА

Преподаватели  
ГБПОУ «Ейский медицинский колледж», г. Ейск, РФ

**Аннотация:** в работе рассмотрен метод кейсов, различные подходы к интерпретации определения данной технологии. Отмечены особенности процесса его реализации в рамках профессионально-ориентированного подхода к обучению студентов.

**Ключевые слова:** метод кейсов, профессиональное образование, общие и профессиональные компетенции.

## THE EFFECTIVENESS OF THE CASE METHOD IN VOCATIONAL EDUCATION

Kufferina Marina Sergeevna,  
Kufferina Tatiana Robertovna

**Abstract:** The paper considers the method of case studies, various approaches to the interpretation of the definition of this technology. The peculiarities of the process of its implementation within the framework of a professionally-oriented approach to teaching students are noted..

**Key words:** case study method, professional education, general and professional competencies.

Метод кейсов часто применяется при проведении практических занятий в профессиональном образовании, позволяя студентам легче усвоить учебный материал, получить дополнительную информацию по темам, которые имеют проблемный характер. Метод дает возможность организовать как индивидуальную работу, работу малыми группами, а также возможно решение ситуаций сразу всей группой.

Метод кейсов рассматривает перспективное направление активного обучения путем анализа конкретных реальных ситуаций. Постоянное использование данного метода в профессиональном обучении позволяет студентам научиться принимать самостоятельные решения в рамках профессиональных компетенций. Формирование общих и профессиональных компетенций позволяет студентам медицинского колледжа приобретать знания и умения максимально приближенные к практическому здравоохранению. Такая подготовка невозможна без эффективных методов обучения.

В результате применения метода кейсов в профессиональном образовании студенты учатся самостоятельно анализировать предложенную ситуацию, выявлять проблемы, предлагать различные пути ее решения, выбирать оптимальный, а также обосновывать свой выбор.

Кейсы разрабатываются таким образом, чтобы студенты могли его решить только путем глубокого анализа, ответ не должен быть простым и понятным сразу. Желательно задействовать межпредметные связи, чтобы сформировать общее представление по будущей профессиональной деятельности у студентов.

Метод относится к неигровым имитационным активным методам обучения и рассматривается как инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач [2, с.84].

По сути, кейсы – это интегрированные комплексные проблемно-ситуационные задачи, в которых нет однозначных решений, что побуждает студента искать пути оптимизации подходов, анализировать методы решений и аргументировать свой выбор. Не существует каких-то жестко определенных требо-

ваний, штампов, схем и правил. Разные преподаватели могут применять множество различных подходов при написании ситуации и при преподавании студентам.

При проведении практических занятий по МДК. 01.03. Сестринское дело в системе первичной медико-санитарной помощи населению применение метода кейсов дает возможность разрешения проблем с учетом актуализации необходимого для этого комплекса усвоенных знаний по другим МДК. Например, кейс-стади «Выбор тактики по результатам диспансеризации при наличии хронического заболевания, а также сопутствующих патологий». Каждому студенту дается уже готовая анкета, маршрутная карта и карта учета диспансеризации и требуется спланировать тактику медицинского наблюдения по группе здоровья и краткое консультирование с четким обоснованием каждого пункта. В ходе работы, студент, с одной стороны, работает в рамках приказа №404н «Об утверждении порядка проведения профилактического медицинского осмотра и диспансеризации определенных групп взрослого населения», а с другой вспоминает и систематизирует свои знания по МДК.02.01. Сестринский уход при различных заболеваниях и состояниях, раздел 1. Сестринский уход при заболеваниях терапевтического профиля.

Технология работы предполагает анализ, обсуждение по предложенным вопросам и выводы учащихся. В уже ранее упомянутом кейсе «Выбор тактики по результатам диспансеризации при наличии хронического заболевания, а также сопутствующих патологий» заполненная медицинская документация - это не типовой, стандартный случай, а, как правило, представлен пациент с различными сопутствующими заболеваниями или подозрениями на них, что несколько усложняет выбор тактики профилактического консультирования, а также возникает необходимость расставления приоритетов при проведении профилактических мероприятий.

Метод кейсов позволяет выявить, насколько студенты готовы к профессиональной деятельности. На этапе рефлексии возможно обсуждение самых сложных моментов, где у студентов возникали трудности, какого характера они были. Очень важно объяснить, к чему может привести отсутствие тех или иных навыков, чтобы замотивировать студентов в дальнейшей продуктивной деятельности. Как правило, ситуации следует разрабатывать с учетом индивидуальных особенностей студентов в группе, постепенно усложняя их.

От степени сложности кейсов зависит количество этапов для его решения. Простые кейсы требуют знакомства с предложенной ситуацией и выполнения по ней нескольких (от одного до трех) заданий. Например, анализ ситуации и предположения о ее дальнейшем развитии. В более сложных кейсах, где на ситуацию оказывают влияние множество факторов, часть из которых имеет некоторую степень неопределенности, требуется не только ознакомиться с ситуацией, но и провести глубокий всесторонний анализ. Отдельным этапом проводится определение всех возможных путей решения, а также анализируется каждый вариант на предмет его целесообразности и эффективности. При изучении профессиональных модулей, как правило, требуется составить алгоритм действий работника или работников, рассчитать риски или рассмотреть последствия принятия данного решения. Одними и самых сложных считаются кейсы, которые охватывают сразу несколько сфер деятельности (комплексная ситуация) и выбор оптимального решения затруднителен. В данном случае дополнительным этапом проходит анализ каждой из сфер деятельности, чтобы определить доминантную. Так, при работе с конфликтным пациентом, на первый план выйдет психологический аспект работы, а не обще стандартные алгоритмы.

Существует несколько видов кейсов, в зависимости от области их применения. Для профессионального обучения актуальными являются практические кейсы, которые основаны на реальных ситуациях. При изучении общепрофессиональных дисциплин чаще всего применяются обучающие кейсы.

Согласно классификации Б.Андрюсовой, есть еще научно-исследовательские кейсы, которые ориентированы на включение студента в исследовательскую деятельность, например на основе изучения всей доступной информации и работ ряда авторов, реконструкция события, ситуации в комплексе, разработка тематического проекта локального, регионального типа и пр. [1, с.162]. Данные кейсы применяются при организации внеаудиторной работы, позволяют сформировать общие компетенции у студентов.

Таким образом, метод кейсов является эффективным средством обучения в профессиональном образовании, имеет широкую область применения. Систематическая работа над кейсами позволяет студентам приобрести навыки аналитической деятельности, принятия решения в конкретной ситуации; дает возможность выработать уверенность в себе, приобрести первоначальный профессиональный опыт, научиться самостоятельному принятию решения. При групповой работе над кейсами дополнительно приобретаются навыки и умения эффективно взаимодействовать в команде, принимать коллективные решения, которые также необходимы в профессиональной деятельности для многих специальностей.

#### **Список источников**

1. Новикова Ж.Н. Case-study как один из методов подготовки студентов к овладению профессиональными компетенциями // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модерации: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет. 2016. – С. 160-163.

2. Тулепбергенова Д.Ю. Сущность кейс-стади: педагогический аспект осмысления термина // Интеграция образования. 2014. №1. – С. 82-86.

© Куфтерина М.С., Куфтерина Т.Р., 2023

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 796

# КОРРЕКЦИЯ ПАТТЕРНА ХОДЬБЫ У ПОДРОСТКОВ С ДЦП

**ОСТРОУХОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА**

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**Аннотация.** В статье представлены результаты применения упражнений на силу и силовую выносливость для коррекции паттерна ходьбы у подростков с ДЦП. Установлено, что применения упражнений на кинезитерапевтических тренажерах для повышения силы и силовой выносливости мышц способствует коррекции паттерна ходьбы. Результаты исследования могут быть использованы в практике адаптивной физической культуры.

**Ключевые слова:** детский церебральный паралич, двигательные нарушения, коррекция, паттерн ходьбы, физические упражнения.

## CORRECTION OF THE WALKING PATTERN IN ADOLESCENTS WITH CEREBRAL PALSY

**Ostroukhova Anna Aleksandrovna**

**Abstract.** The article presents the results of the use of strength and strength endurance exercises to correct the walking pattern in adolescents with cerebral palsy. It has been established that the use of exercises on kinesitherapeutic simulators to increase muscle strength and strength endurance contributes to the correction of the walking pattern. The results of the study can be used in the practice of adaptive physical culture.

**Key words:** cerebral palsy, movement disorders, correction, walking pattern, physical exercises.

**Введение.** Детский церебральный паралич – группа синдромов, которые являются следствием повреждения мозга, возникших во внутриутробном, интранатальном и раннем постнатальном периодах [1]. Одной из особенностей данного нарушения выделяют двигательные расстройства. Они связаны движениями с такими видами движений, как ходьба и поддержание позы. Данная особенность является следствием повышенного тонуса мышц, его аномальным распределением и рассогласованностью движений конечностей [3]. Ходьба является необходимым навыком для решения повседневных задач. Она включает в себя как поддержания позы в положении стоя, так и сам двигательный акт ходьбы. Из-за неправильного распределения сил при ходьбе у подростков с ДЦП наблюдается быстрая утомляемость, возникновение дискомфортных ощущений в ногах, использования сторонних приспособлений для прохождения более дальних расстояний. Именно по этой причине коррекция паттерна ходьбы одним из актуальных направлений при занятии физической культурой с подростками с ДЦП.

Многочисленные свидетельства, связанные с работой с детьми с ДЦП, указывают на то, что эту проблему продуктивнее всего решать с помощью средств адаптивной физической культуры. Большинство исследователей сосредоточены на снижении тонуса мышц, а вместе с ним и устранения дисбаланса. Но также необходимо уделить внимание повышению силовой выносливости и силы мышц.

Гипотеза исследования: дозированные физические нагрузки с использованием упражнений на кинезитерапевтических тренажерах (многофункциональных блоках) позволят повысить силу и силовую выносливость мышц и будут способствовать формированию правильного паттерна ходьбы и более долгому удержанию вертикального положения.

Цель работы - изучить эффективность увеличения силы и силовой выносливости мышц на пока-

затели паттерна ходьбы у детей с ДЦП.

Задачи исследования:

1. увеличить силовую выносливость и силу ног и туловища;
2. обучить расслаблению;
3. увеличить время поддержания вертикального положения тела;
4. улучшить навык правильной и длительной ходьбы.

**Методы и организация исследования.** В исследовании участвовало 8 подростков с диагнозом ДЦП. Для обеспечения однородности группы она подбиралась по следующим критериям: паретическая форма ДЦП, гемиплегия, 2 уровень больших моторных функций по шкале GMFCS, возраст 15-16 лет.

Была разработана специальная методика для коррекции паттерна ходьбы у подростков с ДЦП. Она рассчитана на 1 год, занятия проводились 3 раза в неделю.

Методика включает в себя 3 этапа: адаптивный, силовой и координационный.

Занятие состояло из трех частей:

- подготовительная часть, включающая ходьбу с разминочными упражнениями;
- основная часть, включающая силовые и стретчинговые упражнения на кинезитерапевтических тренажерах (многофункциональных блоках) и тренажеров на развитие отдельных мышечных групп;
- заключительная часть, включающая декомпрессионные упражнения и упражнения на растяжку и расслабление.

Занятия адаптивной физической культурой строилось из нескольких больших блоков:

1. ходьба и ее виды;
2. упражнения на мышцы пояса нижних конечностей;
3. упражнения на мышцы туловища;
4. упражнения на расслабление и декомпрессионные упражнения;
5. упражнения на растягивание;
6. игровые упражнения.

Все упражнения комбинировались в зависимости от состояния детей. Дозировка упражнений составляла 15-20 повторений.

Для оценки эффективности занятия использовалась шкала оценки ходьбы и равновесия Тиннети. Тест разделен на две части: равновесие и ходьба. Максимальная сумма баллов составляет 28.

Подбор теста был выполнен исходя из следующих требований:

- естественность и доступность для подростков с ОВЗ;
- простая организация и условия проведения тестирования, не требующие дополнительного материально-технического обеспечения.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Результаты и разница изменений показателей паттерна ходьбы у подростков с ДЦП по шкале оценки ходьбы и равновесия Тиннети представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Динамика показателей паттерна ходьбы у подростков с ДЦП по шкале оценки ходьбы и равновесия Тиннети**

№	Предварительный тест (баллы)	Заключительный тест (баллы)
1	12	19
2	12	20
3	15	23
4	13	21
5	13	20
6	11	19
7	14	21
8	13	20

Данные показатели наглядно показывают, что повышение силы и силовой выносливости оказывает положительное влияние на паттерн ходьбы у подростков с ДЦП. Прирост показатель по шкале оценки ходьбы и равновесия Тиннети составляет  $\Delta_{абс} = 7.5$ ,  $\Delta_{отн} = 58.1\%$ ,  $p \leq 0,05$ .

**Выводы и рекомендации.** Результаты проведённого позволяют нам сделать вывод, что повышение силовой выносливости и силы мышц у подростков с ДЦП положительно влияют на паттерн ходьбы. У детей улучшается навык технически правильной и длительной ходьбы и умение поддерживать длительное время вертикальное положение. При планировании и проведении занятий следует последовательно расположить силовые упражнения и упражнения на растяжку и расслабление. Также на самом занятии необходимо учитывать общее психическое и физическое состояние занимающихся. От этого зависит продуктивность проведения занятия.

#### Список источников

1. Бадалян, Л.О. Детская неврология. / Л.О. Бадалян. – М.: Медицина, 2014. Изд. 2-е, – 406 с.
2. Быковская, Е. Ю. Новые способы устройства для лечения детского церебрального паралича / Е. Ю. Быковская; Российская акад. наук, Ин-т эволюционной физиологии и биохимии им. И. М. Сеченова. – Орел: Изд. Александр Воробьев, 2014. – 627 с.
3. Кожевникова, В.Т. Современные технологии физической реабилитации больных с последствиями перинатального поражения нервной системы и детским церебральным параличом. / В.Т. Кожевникова. – Москва: Из-во «Маджента», 2013. – 568 с.
4. Реабилитация детей с ДЦП: обзор современных подходов в помощь реабилитационным центрам / Е. В. Семенова, Е. В. Клочкова, А. Е. Коршикова-Морозова [и др.; редакционная коллегия: епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон и др.]. – Москва: Лепта Книга, 2018. – 579 с.
5. Рябова, Е. В. Комплексы упражнений для детей с ДЦП: гемипаретическая форма: практическое пособие для педагогов-дефектологов / Е. В. Рябова. – Москва: Владос, 2020. – 223 с.



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 7.071

# СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

**ЛУКАШ ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА**

к.п.н., преподаватель

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»,  
МБУДО «Зареченская детская школа искусств»

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы и перспективы развития современного отечественного эстрадно-джазового образования, анализируются ритмические, гармонические и мелодические особенности эстрадно-джазовой музыки, характеризуется манера исполнения в этой стилистике, выявляется педагогический потенциал музыкального искусства эстрады в творческом развитии обучающихся.

**Ключевые слова:** российское образование, музыкальное искусство эстрады, особенности эстрадно-джазовой музыки, профессиональная подготовка, педагогический потенциал.

## THE CURRENT STATE AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN EDUCATION IN THE FIELD OF POP MUSIC

**Lukash Oksana Aleksandrovna**

**Annotation.** The article examines the problems and prospects of the development of modern Russian pop-jazz education, analyzes the rhythmic, harmonic and melodic features of pop-jazz music, characterizes the manner of performance in this style, reveals the pedagogical potential of the musical art of pop in the creative development of students.

**Key words:** Russian education, pop music art, features of pop and jazz music, professional training, pedagogical potential.

В настоящее время в художественной культуре России музыкальное искусство эстрады занимает особое место, чему в немалой степени способствуют современные средства массовой коммуникации, в том числе интернет, радио, телевидение, индустрия звукозаписи. Музыкальная эстрада пользуется широкой популярностью, оказывает существенное влияние на вкусы и предпочтения слушателей. Вместе с тем такое воздействие далеко не всегда оказывается положительным и нередко наносит урон художественно-эстетическому воспитанию общества. Тотальное увлечение современной молодёжи только одним из видов развлекательной поп-музыки низкого качества, отсутствие музыкальной грамотности в этом направлении оставляют невостребованным ценнейший потенциал такого явления музыкального искусства, как высокохудожественная эстрадная музыка, вошедшая в фонд культурного наследия человечества.

Музыкальное искусство эстрады включает в себя многообразие стилей и жанров, изучение которых способствует расширению кругозора музыкантов, углубляет их знания о музыке различных эпох и направлений, содействует развитию их общих и специальных способностей. Педагогический потенциал музыкального искусства эстрады играет существенную роль в творческом становлении музыканта. В

контексте музыкального образования изучение эстрадного искусства способствует активизации процесса обучения и может являться ценным учебным материалом, содействующим решению важнейших педагогических задач.

В последнее время не случайно наблюдается особенный интерес к этому виду искусства, его истокам, вопросам терминологии, выявлению его роли в художественной культуре России, аспектам профессионального образования в сфере музыкального искусства эстрады [2, 4, 6, 7].

Специальное эстрадное образование стало развиваться только в последние десятилетия XX века в отличие от академического профессионального музыкального образования, имеющего многовековую историю. Профессиональное музыкальное образование в области джаза, рок- и поп-музыки не вписывается в строгую классическую систему и имеет свою специфику. В современных условиях существует серьёзная проблема, заключающаяся в необходимости совершенствования подготовки специалистов музыкальной эстрады. Среди представителей современной российской эстрады имеется большое количество самоучек и дилетантов, что является одной из главных причин низкого уровня эстрадной продукции, предлагаемой российской аудитории. Не случайно в адрес отечественной музыкальной эстрады нередко высказываются негативные суждения. Среди академических музыкантов существует мнение, что эстрадная музыка – это нечто низкопробное, пошлое и вульгарное. В настоящее время имеет место антагонизм «лёгкой» (эстрадной) музыки и «серьёзной» (классической) музыки. На наш взгляд, такое мнение во многом ошибочно, так как не учитывает всё многообразие музыкального искусства эстрады, а характеризует лишь отдельные виды некачественной эстрадной продукции. История отечественной эстрады богата яркими творческими достижениями, связанными с деятельностью выдающихся мастеров. Достаточно вспомнить имена К. Шульженко, М. Бернеса, М. Магомаева, И. Кобзона, Ю. Саульского, В. Лебедева, И. Бриля, Л. Долиной и многих других.

В настоящее время в музыкальных колледжах и вузах появляются эстрадные отделения, вводятся такие дисциплины, как эстрадное сольфеджио, история стилей эстрадной музыки, джазовая гармония, джазовая импровизация и т.д. Вместе с тем, методическое обеспечение и практическое освоение этих дисциплин далеко не всегда учитывает специфику эстрадно-джазовой музыки. Это во многом связано с проблемой педагогических кадров, имеющих в большинстве своём академическое музыкальное образование. Данная проблема особенно остро ощущается в учреждениях профессионального образования. Если в студиях и клубах в эстрадном направлении нередко работают одарённые люди, не имеющие профессионального образования, то в колледжах и вузах необходимы музыканты с профессиональным образованием, детально разбирающиеся в эстрадно-джазовой стилистике, владеющие искусством импровизации, обладающие аранжировочным мышлением. Среди академических профессиональных музыкантов бытует мнение, что человек, получивший классическое образование, с лёгкостью сможет исполнить произведения эстрадного, джазового и рок-направлений, поскольку у такого музыканта есть классическая основа. С нашей точки зрения, такое мнение является ошибочным и свидетельствует о незнании специфики эстрадно-джазовой музыки. Безусловно, академическое профессиональное музыкальное образование может стать хорошим фундаментом для изучения музыкального искусства эстрады, однако оно не является абсолютной гарантией стилистически грамотного исполнения эстрадной музыки, имеющей свои специфические особенности, без учёта которых эстрадные произведения не будут звучать профессионально.

Эстрадно-джазовая стилистика представляет собой отдельное направление в музыкальном искусстве, требующее серьёзной подготовки специалистов в этой области музыки. Трёхступенчатая система профессиональной подготовки музыкантов академического направления выстроена уже давно и функционирует достаточно эффективно в отличие от системы подготовки музыкантов эстрадно-джазового направления, где есть серьёзные проблемы, важнейшие из которых – потребность в высококвалифицированных педагогических кадрах и необходимость качественного методического обеспечения учебного процесса.

Специфика музыкального искусства эстрады определяется важнейшими характеристиками составляющих единый комплекс его компонентов: искусства эстрады как сферы зрелищно-музыкальных представлений; эстрадной музыки как основы репертуара эстрадного музыкального исполнительства и

элементов её музыкального языка как средств художественной выразительности.

Искусство эстрады как область музыкально-зрелищных представлений характеризуется кратковременностью действия, концентрированностью, зрелищностью, яркостью и запоминаемостью номеров, использованием эксцентрики, демократичностью, непосредственным обращением исполнителя к зрителям.

Термин «эстрадная музыка» понимается довольно широко и включает в себя лёгкую инструментальную музыку, различные виды танцевально-бытовой музыки, отрывки из оперетт, песни, джаз, рок- и поп-музыку. Как основу репертуара эстрадного исполнительства эстрадную музыку отличает её представленность малыми формами, выразительность, яркость и запоминаемость мелодий, тяготение к танцевальным ритмам, наличие драматургии, учитывающей законы массового восприятия, увлечение виртуозностью.

Специфика музыкального языка эстрадно-джазового направления характеризуется наличием ритмических, гармонических и мелодических особенностей [1, 3, 5, 8]. В ритмических рисунках часто используются свинг, синкопирование, особые ритмо-интонационные линии баса, конфликт между ритмическими рисунками мелодии и аккомпанемента, полиритмия, постоянная ритмическая пульсация, носящая танцевальный характер и придающая музыке ощущение кача и драйва. Для гармонического языка эстрадно-джазовой музыки характерно применение септ-, нон-, ундецимаккордов, аккордов с альтерированными ступенями, аккордов нетерцового строения (sus2, sus4), диад. Такие обогащённые аккорды придают особый шарм, создают особую атмосферу. Для гармонизации произведений эстрадно-джазовой стилистики часто используется так называемая цифровка (буквенно-цифровое обозначение аккордов), нередко применяется регармонизация. Нельзя не отметить особую артикуляцию и акцентировку в эстрадно-джазовом исполнительстве, вариативность мелодии и различные способы её развития, наличие эффектных приёмов – глиссандо, тремоло, трели, форшлагаи и др.

Подводя итог изложенному, необходимо сделать вывод о том, что музыкальное искусство эстрады содержит в себе значительный педагогический потенциал, дающий возможность творческого развития обучающихся и способствующий росту их познавательного интереса. Реализация же этого потенциала в учебном процессе во многом зависит от уровня компетентности преподавателей, от грамотного применения традиционных и инновационных методов работы. Эти аспекты существенным образом влияют на качество подготовки специалистов музыкальной эстрады, повышение которого представляет собой важнейшую задачу, стоящую в настоящее время в российском музыкальном образовании. Решение этой задачи во многом зависит от умения использовать творческий подход к преподаванию, поскольку творчество является не только важнейшим условием педагогического процесса и объективной профессиональной необходимостью, но и соответствует самой природе эстрадно-джазового исполнительства.

#### Список источников

1. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки: учебно-методическое пособие. – Москва: Альфа-принт, 2004. – 92 с.
2. Зорилова Л.С. Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: сборник материалов I Международной научно-практической конференции / науч. ред. Зорилова Л.С., Борисова Е.Н., Политковская К.В. – Москва: Академический проект, 2020. – 346 с.
3. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с.
4. Кузнецов В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка: диссертация... доктора педагогических наук: 13.00.02, 13.00.08. – Москва, 2005. – 601 с.
5. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – Москва: Синкопа, 2001. – 56 с.
6. Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции / науч. ред. Зенгин С.С., Шак Ф.М. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2020. – 218 с.

7. Сродных Н.Л. Основы джазовой импровизации в структуре профессиональной подготовки педагога-музыканта: монография. – Екатеринбург: ООО «Издательский дом «Ажур», 2015. – 240 с.

8. Фейертаг В.Б. Джаз в России: краткий энциклопедический справочник. – СПб.: ИТД «Скифия», 2009. – 528 с.

© О.А. Лукаш, 2023

УДК 376.3

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

МИННАХМЕТОВА ЯНИНА ВИКТОРОВНА

преподаватель  
МБУДО «ДМШ №11» г. Казани

**Аннотация:** в статье рассматриваются особенности построения образовательного процесса при обучении детей с ограниченными возможностями в музыкальной школе.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, коррекционная педагогика, инклюзивное образование, методы обучения, технологии здоровьесбережения, эмоциональная сфера.

## METHODOLOGICAL FEATURES OF TEACHING MUSIC TO CHILDREN WITH DISABILITIES IN CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS

Minnakhmetova Yanina Viktorovna

**Abstract:** the article discusses the features of the construction of the educational process when teaching children with disabilities in a music school.

**Key words:** music education, students with disabilities, correctional pedagogy, inclusive education, teaching methods, health-saving technologies, emotional sphere.

В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют гораздо более широкий выбор образовательных возможностей, чем десять или пятнадцать лет назад. Особые потребности таких детей стали все более учитываться в образовательном процессе на всех уровнях - начальном, среднем и высшем. Дополнительное образование также не осталось в стороне.

Каждый год количество детей с ОВЗ и детей инвалидов, которые поступают в учреждения дополнительного образования, возрастает. По данным Федеральной службы государственной статистики в 2020 году численность детей-инвалидов и детей с ОВЗ, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, составила свыше 1,1 миллионов человек (в 2017 году – 860 тысяч человек) [4]. Эти цифры являются довольно высокими.

Опыт показывает, что преподаватели музыкальных школ часто не готовы к работе с такой категорией детей. Главными причинами являются отсутствие специального образования в области дефектологии, недостаточная информированность о особенностях развития и обучения детей с ОВЗ, а также психологическая неподготовленность для работы с такими детьми.

Нужно подчеркнуть, что у детей с ОВЗ могут проявляться как значительные нарушения в развитии, так и менее выраженные. Некоторые из этих нарушений могут быть обнаружены только медико-психолого-педагогической комиссией. К ним относятся некоторые формы эпилепсии, детского церебрального паралича, сопровождающиеся задержкой психического и речевого развития, а также син-

дром дефицита внимания и гиперактивность. Кроме того, некоторые родители не желают разглашать данные о здоровье своих детей, включая диагнозы, и считают это личной информацией, и поэтому поступают в музыкальную школу на общих основаниях.

Часто дети, которые успешно сдали вступительные испытания и показали достойные музыкальные способности, испытывают затруднения в учебе из-за недостаточно развитых интеллектуальных функций, в особенности, связанных с обработкой информации зрительного и слухового анализаторов, что может привести к трудностям в распознавании и запоминании музыкальных символов, ориентации в звуках собственного голоса и инструмента, недостатку внимания и другим проблемам.

Согласно многим исследованиям, музыкальные занятия могут оказывать положительное воздействие на развитие детей с ОВЗ. Это связано с тем, что музыка воздействует на различные участки мозга, стимулирует психические функции и способствует психофизическому развитию детей.

Одним из первых авторов, которые высказали идею о том, что музыкальное образование должно рассматриваться как средство для развития некоторых психических функций, был В.П. Анисимов. Он пишет: «Музыкальные занятия необходимы не в силу самой музыки, а в силу методов ее изучения и выполнения, которые оказывают замечательное воздействие на развитие психических функций. В музыке сосредоточены некоторые общие для всех видов деятельности формы внимания, памяти, воображения, аналитического мышления, творческих способностей, т.е. тех способностей, которые следует развивать у детей» [1].

Музыкальная коррекция является важным направлением в музыкальном образовании, предназначенным для развития музыкальных способностей детей с ОВЗ. Однако, на сегодняшний день, практически до сих пор не разработаны конкретные методы обучения игре на музыкальных инструментах детей с такими недостатками. Организация занятий с детьми с ОВЗ в инструментальных классах детских музыкальных школ требует особой внимательности и индивидуального подхода к каждому ребенку. Необходимо учитывать возможности и потребности каждого ребенка, а также наличие каких-либо физических ограничений, которые могут повлиять на способность играть на инструменте.

Например, при работе с детьми, страдающими неусидчивостью, дефицитом внимания и расторможенными движениями, педагогу можно использовать различные методы, такие как:

1) Яркие образы и сравнения. У детей, страдающих дефицитом внимания, хорошо работают яркие образы и ассоциации. При объяснении нового материала можно использовать интересные и необычные сравнения, а также подчеркивать важные моменты и повторять их.

2) Видео- и фотоматериалы. Их использование может помочь детям лучше понять материал и удерживать их внимание. Это может быть короткое видео, показывающее процесс какого-либо явления, анимация, фотографии и другие материалы.

3) Разнообразие видов деятельности. Частые смены видов деятельности помогают не дать детям заскучать и уберечь их внимание от рассеивания. Можно использовать объяснение материала, выполнение практических заданий, обсуждение тем с партнерами, рисование, игры и многое другое.

4) Использование интерактивных методов. Взаимодействие и общение помогают детям улучшить внимание и концентрацию. Можно использовать игры, конкурсы, ролевые игры и другие интерактивные методы.

5) Привлечение культурных ценностей. Использование примеров и произведений выдающихся художников, писателей, музыкантов, поэтов помогает детям увидеть красоту, начать понимать и наслаждаться искусством и одновременно развивать их внимание и многогранность мышления.

Групповые занятия в хоре могут быть очень полезными для детей с задержкой психического и речевого развития, но только при условии, что количество учеников в группе не слишком велико. Если хоровой коллектив слишком многочисленный, педагог не сможет обеспечить должное внимание и помощь каждому ребенку, в том числе особенным детям, что может привести к негативным результатам и увеличению поведенческих проблем у таких детей. Поэтому рекомендуется проводить занятия в хоре малыми группами, где каждый обучающийся может получить полноценное внимание педагога и индивидуальную помощь в развитии своих способностей и исправлении дефектов речи. Это может помочь

улучшить социальную адаптацию детей с задержкой психического и речевого развития, а также повысить их самооценку и уверенность.

Обучение детей с ОВЗ нотной грамоте может потребовать специальных методов обучения и индивидуального подхода в зависимости от характера ОВЗ, например, такие как:

1) **Визуальное обучение:** можно использовать яркие цвета и большие изображения для обучения знакам нот и прочих элементов музыкальных нотаций. Это визуальные подсказки помогут детям запомнить ноты и читать музыкальную запись.

2) **Использование фотографий:** фотографии похожих по форме объектов, таких как палочка знака ноты, могут помочь детям с ОВЗ запомнить форму и положение нот.

3) **Игры:** игры-головоломки могут помочь детям овладеть навыками чтения нот наподобие «Составь нотную мозаику» или «Поймай правильную ноту».

4) **Популярная музыка:** начинать необходимо с обучения детей несложным и знакомым им мелодиям и песням. Это поможет им начать понимать свойства нот и как они соединяются, и может стимулировать их интерес к изучению музыки дальше.

5) **Многократное повторение:** у детей с ОВЗ может занять больше времени, чтобы овладеть новым материалом. Необходимо регулярно повторять материал, используя различные методы обучения, чтобы убедиться, что они понимают и уверены в процессе обучения.

Инструментальное обучение детей с задержкой психического и речевого развития требует особого подхода. В этом случае педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать для них комфортную обстановку. Педагогу необходимо более внимательно подходить к выбору репертуара для учащихся. Он должен быть тщательно отобран и продуман, с учетом способностей и потребностей конкретного ученика. Начинать следует с коротких произведений с простой, запоминающейся мелодией. Такие произведения не только легче усваиваются учеником, но и могут стать основой для дальнейшего развития его музыкальных навыков и техники игры. Кроме того, очень важно последовательно и грамотно выстраивать пьесы по степени сложности. Необходимо избегать перегрузки ученика обилием нотных знаков в тексте, что может отрицательно сказаться на его мотивации и желании продолжать заниматься музыкой. Включение разнообразных музыкальных жанров и стилей также может оказаться полезным для развития ученика и расширения его музыкальных горизонтов. Хорошо подобранный репертуар может стать инструментом для развития учеником не только музыкальных, но и когнитивных и эмоциональных навыков.

Таким образом, инклюзивное музыкальное образование является очень важной и необходимой сферой для развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Несмотря на то, что в настоящее время есть определенные проблемы и ограничения, педагоги-музыканты находят новые творческие и нестандартные решения, чтобы усовершенствовать эту область.

Однако, для улучшения качества инклюзивного музыкального образования необходимы основательные научные и методические исследования, которые помогут разработать новые методики воспитания и обучения на основе интеграции коррекционной и музыкальной педагогики. Такие методики должны быть хорошо обоснованными и в ходе своей разработки должны учитывать особенности детей с различными ограничениями.

Педагоги, в свою очередь, должны постоянно совершенствовать свои навыки и знания в области инклюзивного музыкального образования, чтобы успешно работать с разнообразными группами детей. Это поможет создать оптимальные условия для развития творческих способностей каждого ребенка и помочь им достичь своих потенциальных возможностей в музыкальной сфере.

#### **Список источников**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями : [CD-диск аудиоприложение] / Е. Н. Котышева. – М.: Творч. центр Сфера; СПб.: Речь, 2010. - 111 с.



3. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 217 с.

4. Численность детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, обучавшихся по дополнительным общеобразовательным программам в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http:// rosstat.gov.ru/folder/13964](http://rosstat.gov.ru/folder/13964) (08.09.2023).

© Я.В. Миннахметова, 2023

УДК 78.071.5

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ В РУССКОМ ВОКАЛЬНОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ НАЧАЛА XX ВЕКА: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОЧЕРК СТАНОВЛЕНИЯ КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО М.Э. ДОНЕЦ-ТЕССЕЙР

ПЛАТОШКИНА ИРИНА СЕРГЕЕВНА

магистрант

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

*Научный руководитель: Ерзаулова Анна Геннадьевна**кандидат культурологии,**доцент кафедры музыкального искусства**ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»*

**Аннотация:** данная статья посвящена советской оперной певице, народной артистке УССР, педагогу по вокалу и профессору Киевской консерватории М.Э. Донец-Тессейр. На основе проведенного исследовательского анализа биографии М.Э. Донец-Тессейр периода ее обучения вокальному мастерству определены преподаватели певицы, воспитавшие ее как колоратурное сопрано, а также роль итальянской школы пения в русском вокальном академическом искусстве начала XX века.

**Ключевые слова:** колоратурное сопрано, М.Э. Донец-Тессейр, биография, творчество, итальянская школа пения, А.Ф. Мишуга, В. Ванцо, русское вокальное академическое искусство, опера, Киевская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.

ITALIAN SINGING SCHOOL IN THE RUSSIAN VOCAL ACADEMIC ART OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY: A RESEARCH ESSAY ON THE FORMATION OF THE COLORATURA SOPRANO M.E. DONETS-TESSEYR

Platoshkina Irina Sergeevna

*Scientific adviser: Yerzaulova Anna Gennadievna*

**Abstract:** this article is devoted to the Soviet opera singer, People's Artist of the Ukrainian SSR, vocal teacher and professor of the Kiev Conservatory M.E. Donets-Tesseyr. Based on the conducted research analysis of the biography of M.E. Donets-Tesseyr during her vocal training, the teachers of the singer who brought her up as a coloratura soprano, as well as the role of the Italian singing school in the Russian vocal academic art of the early twentieth century, were identified.

**Key words:** coloratura soprano, M.E. Donets-Tesseur, biography, creativity, Italian singing school, A.F. Mishuga, V. Vanzo, Russian vocal academic art, opera, Tchaikovsky Kiev State Conservatory.

В начале XX века в Российской империи было открыто ряд консерваторий: в 1912 году - в Саратове, в 1913 году - в Киеве и Одессе, в 1917 году - в Тифлисе. Большой вклад в развитии русского вокального академического искусства внесли представители Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, основанной 3 ноября 1913 года на базе музыкального училища Киевского отделения Русского музыкального общества. К их числу относится имя профессора (1953) Киевской консерватории, народной артистки УССР (1965), советской оперной певицы и вокального педагога Марии Эдуардовны Донец-Тессейр [1, с.180].

М.Э. Донец-Тессейр (04.05.1889 - 15.12.1974) родилась в Киеве в музыкальной семье. Отец Марии Эдуардовны, Эдуард Эдуардович де Тессейр, был французом по происхождению. В Киеве он работал в составе Киевского симфонического оркестра [2, с.7], преподавал французский язык, имел должность статского советника (1915) [3]. Мать Марии Эдуардовны - Мария Михайловна - была обладательницей красивого яркого сопрано. В доме семьи де Тессейр всегда звучала музыка, пели украинские и русские песни, романсы и оперные арии. Все это было благодатной почвой для развития музыкальных способностей маленькой Марии. С пяти лет Эдуард Эдуардович де Тессейр начал обучать дочь игре на скрипке. Обучение с небольшими перерывами продолжалось до пятнадцати лет.

Мария Эдуардовна была единственным и горячо любимым ребенком в семье. По мимо занятий музыкой родители стремились дать девочке хорошее образование. В 9 лет ее определили в Институт благородных девиц, а чуть позже перевели в пансион при Фундуклеевской женской гимназии.

Фундуклеевская женская гимназия была основана в 1860 году как женское училище. В 1862 году училище переименовали в гимназию. Учреждение было первой женской гимназией в Российской империи и находилось в Ведомстве учреждений императрицы Марии. В гимназию принимались девочки от 9 до 13 лет с шестилетним сроком обучения. Среди выпускниц Фундуклеевской гимназии были такие оперные певицы как К.Г. Держинская, Н.И. Забела-Врубель, М.Н. Климентова-Муромцева, С.М. Мирovich и М.Э. Донец-Тессейр [3].

В гимназии Мария начала петь в церковном хоре при школе с 12 лет. В это время голос девочки имел ярко выраженный певческий характер, но из-за плотности и густоты тембральной окраски Марии давали исполнять только вторые, низкие партии. На ряду с церковными партитурами, Мария увлекалась и светской музыкой, разучивая романсы и песни. Отец поддерживал увлечение дочери и часто ей аккомпанировал на скрипке. Девочка считала себя меццо-сопрано и пела в средней и низкой части своего диапазона, и даже мечтала об исполнении партии Вани из оперы Глинки «Иван Сусанин».

После окончания гимназии молодая девушка серьезно задумалась о своем дальнейшем обучении профессиональному вокальному искусству. Первым педагогом Марии Эдуардовны был И. Массани. Он также посчитал, что у молодой певицы тип голоса меццо-сопрано и разучивал с ней партию Ольги из оперы «Евгений Онегин» Чайковского.

По истечении трех месяцев обучения у Массани в 1907 году Мария Эдуардовна поступила в Киевскую музыкально-драматическую школу в класс сольного пения профессора Александра Филипповича Мишуги (1853-1922) – певца с мировым именем, знаменитого украинского тенора, музыканта и талантливый педагога. Сам Энрике Карузо в свое время назвал А.Ф. Мишугу «королем лирических теноров» [4, с.98]. И этому есть правдивое обоснование. Начав свое профессиональное обучение вокалу у профессора консерватории при Галицком музыкальном обществе Валерия Высоцкого, А.Ф. Мишуга, проявив немалую целеустремленность и настойчивость, отправился в Италию. Здесь у мастеров *bel canto* он довел до совершенства свое вокальное мастерство, овладел итальянским, немецким, русским, английским и французским языками, изучил строение голосового аппарата и физиологические принципы звукообразования [5]. Результатом его трудов была всемирная известность и признание. Вся Европа аплодировала ему стоя.

Впервые прослушав молодую певицу, профессор засмеялся и сказал: «Вы поёте, как мальчишка в хоре, у Вас нет никакого меццо-сопрано. Ваш истинный голос - лирическое сопрано» [2, с.9]. В Киеве у А.Ф. Мишуги Мария Эдуардовна прозанималась год. Затем А.Ф. Мишуга переехал в Варшаву, где начал преподавать в школе при Варшавской филармонии. Его преданная ученица последовала за ним. В Варшаве Мария Эдуардовна проучилась у А.Ф. Мишуги еще два года. Занятия с мастером *bel canto*,

коим можно его назвать по праву всемирного признания, позволили выявить природное сопрановое звучание голоса М.Э. Донец-Тессейр. Голос на столько развился и пошел вверх, что к концу обучения Мария Эдуардовна уже пела такие произведения, как ария Маргариты из оперы «Фауст» Гуно [2].

За время своей педагогической деятельности А.Ф. Мишуга воспитал целую плеяду известных певцов: Михаил Микиша, Александра Любич-Парахоняк, Софья Минович, Янина Вайда-Королевич, Мария Эдуардовна Донец-Тессейр, Анна Григорьева и многие другие [6, с.138-139].

Александр Филиппович отличался от других педагогов прежде всего тем, что не скрывал, а, наоборот, стремился в подробностях объяснить правильное построение певческого звука [4, с.98]. Его вокальное руководство было посмертно издано в Варшаве его учениками.

А.Ф. Мишуга был приверженцем итальянской школы пения и говорил, «что голоса красивого, металлически звучащего в соответствии с эталоном итальянского бельканто, от природы никто не имеет. Певцы обладают только голосовым материалом, который при работе в обучении может стать красивым, профессионально звучащим» [2; 6, с.146].

А.Ф. Мишуга был очень последователен и настойчив в своем обучении. Он признавал только звук собранный, сконцентрированный, близкий, округленный и хорошо резонирующий, наполненный обертонами. Он сравнивал пение с имитацией скрипичного звучания, где роль смычка принадлежит дыханию. А.Ф. Мишуга был приверженцем грудодиафрагматического дыхания с четкой и мягкой атакой. Развитие голоса он начинал со среднего участка диапазона, исключая низкие и высокие предельные ноты. А.Ф. Мишуга очень любил гаммы в умеренном темпе и упражнения на одной ноте с различными слогами. От ученика он всегда требовал технической точности, чтобы каждый звук имел свое место, поэтому произведения впевались подолгу [2]. В процессе обучения А.Ф. Мишуга пользовался своеобразной терминологией: «концентрация дыхания до острия иголки», «поставить произведение в точки» [2, с.10], которую в дальнейшем переняла в свою педагогическую практику Мария Эдуардовна.

В классе А.Ф. Мишуги не было индивидуальных занятий. Все ученики преподавателя, а их было 32 человека, должны были присутствовать на занятиях с 9 до 16 часов. Каждый ученик непосредственно вызывался к роялю по два часа в неделю, остальное время ученики обязаны были внимательно слушать своего товарища и педагога. А.Ф. Мишуга был очень требователен по отношению к своим ученикам: «Если ученик не выучивал урока, то дверь класса открывалась и в коридор летели сначала ноты, а потом выпихивался и ученик, который затем не имел права войти в класс и стоял под дверями несколько дней, пока не утихал гнев учителя...» [2, с.11].

Подобную требовательность Мария Эдуардовна проявляла по отношению к самой себе, отказавшись от дебютного выступления в опере после окончания школы, Мария Эдуардовна считала, что еще не достаточно подготовлена для оперной сцены и решила продолжить свое обучение в Венской музыкальной академии, куда поступила в 1911 году. Марию Эдуардовну приняли сазу на четвертый курс в класс профессора Ф. Форстена [2]. Ф. Форстен был приверженцем немецкой школы пения. По словам Марии Эдуардовны немецкая школа пения в сравнении с итальянской несколько тяжелее по звучанию. «Итальянский звук <...> значительно позиционно выше» [2, с.11]. Мария Эдуардовна сильно разочаровалась в Ф. Форстене как в педагоге. На занятиях он только распевал учеников, сложных упражнений не давал, никогда не объяснял, как выполнить тот или иной прием. В результате Мария Эдуардовна потеряла красивые верхние звонкие ноты, стала «съезжать с верной позиции» и, как следствие, голос спал сильно уставать.

Волею случая в Вене Мария Эдуардовна встретила своего хорошего давнего знакомого Георгия Андреевича Бакланова – знаменитого русского баритона латвийского происхождения, гастролировавшего в это время по Европе [2]. Настоящее имя Г.А. Бакланова - Баккис Альфонс-Георг Андреасович. Он был учеником известного певца и педагога Ипполита Петровича Прянишникова. Маэстро, восхищенный баритоном юноши, повез его совершенствоваться в Италию к знаменитому итальянскому педагогу Витторио Ванцо [7].

В. Ванцо не был певцом. Он окончил Миланскую консерваторию по классу композиции, был прекрасным пианистом-аккомпаниатором, многие годы работал дирижером театра «Ла Скала». В. Ванцо мало что мог объяснить, но умел добиваться нужного звучания голоса путем целесообразных упраж-

нений, которых в его багаже знаний было превеликое множество. В. Ванцо знал вокальную литературу в совершенстве. В Милане он открыл свою вокальную школу. Вокальное мастерство в свое время у него совершенствовались Лидия Липковская, Зоя Лодий, Лидия Бабич, Георгий Бакланов, Михаил Каракаш [2]. По воспоминаниям Л. Липковской В. Ванцо «любил русских и русское искусство. <...> Был очень строг со всеми, особенно что касается *belcanto*. <...> Когда гамма или даже ничтожное группетто не выходило гладко, чётко, он не прощал - добивался хорошего исполнения» [8, с.41-42].

Именно к нему Г.А. Бакланов посоветовал обратиться Марии Эдуардовне. Без тени сомнения, прервав обучение в середине года в Венской музыкальной академии, М.Э. Донец-Тессейр отправилась в Милан.

У В. Ванцо Марии Эдуардовне пришлось начинать свое обучение с основ: «снова пришлось учиться брать дыхание, атаковать звук...» [2, с.12]. М.Э. Донец-Тессейр проучилась у В. Ванцо с 1912–1915 года, посвящая все свое время вокальным занятиям и музыке, даже не прерываясь для отдыха на летние каникулы.

Занятия с В. Ванцо явились развитием того, что дал А.Ф. Мишуга своей ученице. Но В. Ванцо, в отличие от более лирического звучания школы А.Ф. Мишуги, «требовал большей энергичности, четкости, техничности и «оркестральности» звучания» [2, с.12]. Основная направленность занятий у В. Ванцо - обретение более близкого и светлого звука, и «острое» пение [2, с.13]. В упражнениях В. Ванцо отдавал предпочтение гласным *a, o, u, э*. С итальянским маэстро молодая певица М.Э. Донец-Тессейр изучила все элементы беглости: «были отработаны быстрые гаммы, арпеджио, трель, различные пассажи каденции» [2, с.13]. В. Ванцо как и А.Ф. Мишуга работал преимущественно со средним регистром голоса и дополнительно не занимался над развитием диапазона. Но, добившись ровного звучания до *си-бемоль - си* второй октавы, певица без труда смогла брать *ре-ми* третьей. Изучение вокального репертуара в классе В. Ванцо также имело свою последовательность. Сначала проходили старинные итальянские арии, и только потом по степени сложности выстраивался репертуарный список из классических итальянских и наиболее популярных опер. С В. Ванцо Мария Эдуардовна изучила все основные партии из итальянских опер для легкого колоратурного сопрано.

Одним из ключевых элементов в освоении итальянского исполнительского стиля явилась возможность посещения прославленного театра «Ла Скала» в Милане. Практически каждый вечер Мария Эдуардовна посвящала спектаклям и концертам с участием таких мастеров бельканто как Титта Руффо, Алессандро Бончи, Джакомо Лаури-Вольпи, Луиза Тетраццини и другие.

Яркие воспоминания остались в памяти Марии Эдуардовны от посещения театра: «...за полтора часа до начала спектаклей она со своими молодыми друзьями запасалась входными билетами на галерею и дежурила у входа, чтобы при открытии занять места получше. Когда двери театра открывались, они мчались вверх по лестнице и становились у перил, не сходя со своего места до окончания спектакля. <...> Молодежь горячо обсуждала после спектаклей мастерство певцов, спорила, разбирала достоинства и недостатки каждого» [2, с.14]. Посещение театра на протяжении трех лет обучения у В. Ванцо способствовало развитию музыкального слуха, освоению исполнительского стиля бельканто и особенностей итальянского звуковедения, умению анализировать и критически оценивать вокально-артистическое мастерство исполнителей.

Дебют Марии Эдуардовны состоялся в 1914 году в роли Норины в опере «Дон Паскуале» Газтано Доницетти в городе Пьембино. Публика приняла молодую певицу восторженно. Мария Эдуардовна 12 раз исполнила партию Норины в тот сезон. Вторая роль, исполнявшаяся дебютанткой, - партия Адины из оперы «Любвиный напиток» того же автора. Успех превзошел все ожидания. В конце театрального сезона Мария Эдуардовна получила золотую медаль от муниципалитета города Пьембино в Италии и приглашение на работу в оперный театр города Ниццы во Франции.

После успешного дебютного сезона Мария Эдуардовна поспешила в Милан, дабы разделить радость успеха со своим учителем и продолжить обучение. Но обучение это было уже не продолжительным, так как 28 июля 1914 года началась Первая мировая война. Поэтому в начале 1915 года Мария Эдуардовна вернулась в родной Киев.

Здесь на Родине тридцать три года с 1915 по 1948 года Мария Эдуардовна посвятила оперному искусству. Свою творческую деятельность она начала в антрепризе Михаила Федоровича Багрова – русского актера и театрального деятеля [9]. М.Ф. Багров обладал даром организатора и создавал сильные труппы в Одессе, Киеве и других городах, тратя значительные денежные средства на постановки. Прослушивал Марию Эдуардовну дирижер Лев Петрович Штейнберг – ученик Н.А. Римского-Корсакова, А.Г. Рубинштейна и А.К. Лядова [10]. До встречи с М.Э. Донец-Тессейр Л.П. Штейнберг был уже достаточно опытным и известным дирижером. Он участвовал в традиционных «курортных» летних симфонических концертах, дирижировал операми в Мариинском театре, театрах Москвы, Саратова, Харькова, Киева и других городах [10; 11]. Участвовал он и в знаменитых «Русских сезонах». По приглашению Дягилева Л.П. Штейнберг ставил в Лондоне «Майскую ночь» Н.А. Римского-Корсакова и «Князя Игоря» А.П. Бородина с Федором Шаляпиным в партии Князя.

Инструментальность голоса Марии Эдуардовны, ее безупречная техника ведения мелодической линии и передача содержания произведения отвечали всем оперно-эстетическим требованиям Н.А. Римского-Корсакова, на которых был воспитан Л.П. Штейнберг. М.Э. Донец-Тессейр была безоговорочно принята в состав театра.

14 ноября 1915 года состоялся дебют Марии Эдуардовны в Киевском оперном театре в партии Прилепы оперы «Пиковая Дама» П.И. Чайковского. Затем последовал целый ряд партий: Царевна-Лебедь из «Сказки о царе Солтане» Н.А. Римского-Корсакова, Волхова из оперы «Садко» и Снегурочка из оперы «Снегурочка» того же автора, Татьяна из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, Тамара из оперы «Демон» А.Г. Рубинштейна, Розина из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, Джильда из оперы «Риголетто» Дж. Верди, Маргарита из оперы «Фауст» Ш. Гуно и многие другие. Всего на сцене оперного театра Мария Эдуардовна исполнила 36 лирико-колоратурных партий из опер отечественных и зарубежных композиторов [2].

Наряду с оперными постановками Мария Эдуардовна с большим увлечением играла в оперетте. Её темперамент, природное изящество и задор позволяли с легкостью справляться с этим жанром. Одними из ярких ролей были Серполетта и Жермен в «Корневильских колоколах» Роберта Планкета, Мимоза и французенка в оперетте Сидни Джонса «Гейша».

Выступала Мария Эдуардовна и как камерная певица. В ее репертуаре были классические романсы русских и западноевропейских композиторов, городской романс XIX века, произведения советских авторов, народные песни. Одной из визитных карточек Марии Эдуардовны была песня «Соловей-ко» М.Л. Кропивницкого. Её всегда приходилось петь несколько раз. Концерты с участием Марии Эдуардовны всегда проходили с огромным успехом [2].

С 1935 года Мария Эдуардовна начала преподавать в классе сольного пения в Киевской консерватории. Богатый сценический опыт и концертная практика; фундаментальные знания в области обучения вокальному искусству, полученные в период обучения у А.Ф. Мишуги; основы обучения вокальному мастерству В. Ванцо, его принципы работы над развитием техники беглости, опыт анализа и технического разбора музыкального произведения, умение развивать слух и эстетический музыкальный вкус – все это легло в основу педагогической деятельности Марии Эдуардовны.

Профессор Мария Эдуардовна Донец-Тессейр воспитала целую плеяду первоклассных мастеров оперной сцены, многие из которых передали свои знания будущему поколению через педагогическую деятельность. Среди них колоратурные и лирико-колоратурные сопрано заслуженная артистка УССР, народная артистка Украины, солистка Киевской оперы, профессор (2009) Киевского педагогического университета им. М. Драгоманова Надежда Павловна Куделя; народная артистка СССР (1965), солистка Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко, профессор (1990) Киевской консерватории Евгения Семеновна Мирошниченко; заслуженная артистка РСФСР (1951), народная артистка РСФСР (1957), ведущая солистка Большого театра СССР, преподаватель Государственного института театрального искусства, профессор (1972) и педагог по вокалу Московской государственной консерватории Ирина Ивановна Масленникова [12, с.424]; заслуженная артистка РСФСР (1957), солистка Большого театра Мария Николаевна Звездина; заслуженная артистка РСФСР (1976), солистка Большого театра Глафира Владимировна Деомидова; солистка Большого театра Светлана Чуйко [2, с.5]; народная ар-

тистка УССР (1972), профессор ныне Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева Раиса Самсоновна Колесник и многие, многие другие [2, с.5].

Итальянская школа пения внесла большой вклад в развитие русского вокального академического искусства начала XX века. Многие певцы этого периода воспитывались у мастеров *bel canto*, стажировались в Милане, в частности у Витторио Ванцо. На анализе биографии М.Э. Донец-Тессейр периода её становления как певицы - колоратурное сопрано, а также по результатам её педагогической деятельности, можно сделать вывод, что основы обучения колоратурного сопрано связаны с развитием у ученицы итальянской техники бельканто.

## Список источников

1. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – Москва: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
2. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 1974. – 64 с.
3. Каганов В. Киев. Фундуклеевская женская гимназия. Ученицы/ В. Каганов//Проза.ру:[сайт]. – URL: <https://proza.ru/2016/05/14/1963> (дата обращения: 15.08.2023).
4. Отто И. Мария Донец-Тессейр: учитель и ученики/ И. Отто// Музыкальная жизнь. – 2012. – № 4. – С. 96-99.
5. Плужников, К. И. *Bel canto — калейдоскоп ощущений : учебное пособие* / К. И. Плужников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9585-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197081> (дата обращения: 25.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Пидорина В.И. А.Ф. Мишуга - выдающийся певец и вокальный педагог/ В.И. Пидорина// Вопросы вокальной педагогики: статьи и очерки / под ред. Л.Б. Дмитриева. – Москва : Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 135-155.
7. Ширинский Н. Русский Баттистини/ Н. Ширинский//Московский журнал. – 2000. - № 3. - URL: <https://mj.rusk.ru/show.php?idar=800285> (дата обращения: 17.08.2023).
8. Арабаджиу Р.В. Судьба примадонны: Воспоминания и документы о жизни и творчестве Л.Я. Липковской / Р.В. Арабаджиу. - Кишинев: Литература артистикэ, 1989. – С. 232
9. Довбищенко Г.В. Багров Михаил Федорович / Г. В. Довбищенко // Энциклопедия Современной Украины [Электронный ресурс] / Редкол.: И. М. Дзюба, А. И. Жуковский, М. Г. Железняк [и др.]; НАН Украины, НОШ. – К. : Институт энциклопедических исследований НАН Украины, 2003. – URL: <https://esu.com.ua/article-38760> (дата обращения: 01.09.2023).
10. Радионова И. Лев Штейнберг/ И. Радионова//Digital-проект «Столетие филармонии»: [сайт]. – URL: <https://100philharmonia.spb.ru/persons/7826/> (дата обращения: 23.08.2023).
11. Григорьев Л. Лев Петрович Штейнберг/ Л. Григорьев, Я. Платек//Belcanto.ru: [сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/shteinberg.html> (дата обращения: 01.09.2023).
12. Московская консерватория, 1866-2016: энциклопедия: [в 2-х томах] / редакционная коллегия: председатель А.С. Соколов [и др.]. Т. 2. - Прогресс-Традиция, - 2016. - 816 с.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА



УДК 37

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ПОМОЩИ ЛОГОПЕДА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ДИЗАРТРИИ У ПАЦИЕНТОВ С БОЛЕЗНЬЮ ВИЛЬСОНА-КОНОВАЛОВА

**БУРЕНКОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

учитель-логопед

МБОУ «Средняя школа №15» Д/О №42

Г.о. Балашиха Московской области

**Аннотация.** В статье описаны особенности логопедической работы с дизартрией при БВК. Раскрыт потенциал логопедической коррекции для поддержания и укрепления существующих способностей, а также для оптимизации возможных потенциальных результатов после медицинской терапии.

**Ключевые слова:** логопедическая работа, дизартрия, болезнь Вильсона-Коновалова.

## THE MAIN DIRECTIONS OF CORRECTIONAL ASSISTANCE OF A SPEECH THERAPIST TO OVERCOME DYSPARTHRIA IN PATIENTS WITH WILSON-KONOVALOV DISEASE

**Burenkova Marina Aleksandrovna**

**Annotation.** The article describes the features of speech therapy work with dysarthria in BVK. The potential of speech therapy correction is revealed to maintain and strengthen existing abilities, as well as to optimize possible potential results after medical therapy.

**Key words:** speech therapy, dysarthria, Wilson-Konovalov disease.

Гепатолентикулярная дегенерация, или болезнь Вильсона-Коновалова - это тяжёлое заболевание, характеризующееся поражением многих систем организма, вызванное генетическим нарушением обмена меди. Наиболее часто патологические процессы локализуются в нервной системе и печени [2], с.67]. Нарушение происходит в гене АТР7В, который передаётся по отцовской линии. Он контролирует фермент, осуществляющий слияние меди с церулоплазмином и выделение её в желчь. [13], с.1342].

При болезни Вильсона-Коновалова свободная медь не выводится, а откладывается в разных органах, провоцируя многообразие симптомов. Неврологические признаки гепатолентикулярной дегенерации (ГЛД) являются следствием накопления меди в структурах головного мозга, нарушения функции печени, почек. В клинике данного заболевания ведущими симптомами являются различные экстрапирамидные расстройства, психические и мозжечковые нарушения.

Болезнь Вильсона-Коновалова (БВК) возникает с частотой 1-3:100000 населения. Дебютирует в большом возрастном диапазоне, начиная от 5 до 50 и более лет [3], с.71]. Летальный исход при отсутствии лечения может наступить в течение нескольких лет [7].

БВК у людей старше 20 лет начинается чаще с развития неврологических расстройств: хорей, акинезия, дистония, тремор, атаксия, дизартрия и протекает медленнее. Тремор появляется в 50% случаев, затем гиперкинез становится более грубым и шире по распространению, напоминая «порхающие крылья». У 10-20% больных первоначально возникают психические нарушения.

Для большинства форм БВК характерно развитие ригидности мышц. Рано меняется, обедняется, мимика, в последующем появляются гримасы насильственного смеха или плача.

Стоит отметить, что почти обязательным симптомом является нарушение речи. Может развиваться специфическая подкорковая моторная афазия, при которой центр моторной речи Брока, расположенный в лобной доле больших полушарий головного мозга, не играет ведущей роли. У пациентов с БВК в основе расстройства речи лежит нарушение содружественной координационной деятельности мозжечкового, артикуляционного, дыхательного и голосообразующего аппарата [1], с.21]. Кроме того, частым симптомом является дизартрия с дистоническим, спастическим или паркинсоническим компонентами, которая обычно устойчива к медикаментозной или речевой терапии [12].

На сегодняшний день существует несколько классификаций БВК, отражающих многоформность неврологических и соматических проявлений. По классификации Н.В. Коновалова (1960), ГЛД подразделяется на 5 форм: ригидно-аритмо-гиперкинетическую (раннюю); дрожательную (позднюю); дрожательно-ригидную; экстрапирамидно-корковую; абдоминальную.

Больные с ГЛД в большинстве случаев имеют дизартрию (с бульбарной и псевдобульбарной симптоматикой). Дизартрия с дистоническим компонентом - это часто встречающееся состояние (до 80% по данным литературы) и может привести к мутизму или псевдоанартии [12]. Необходимо отметить, что при раннем лечении отмечается регрессия неврологической симптоматики, но дизартрия дистоническим компонентом может сохраниться и быть устойчивой к медикаментозной терапии [11].

Специфическое лечение дизартрии на сегодняшний день не имеет больших успехов. Маршрут логопедической коррекции строится согласно конкретному типу речевых нарушений. Эта длительная и утомительная программа, по данным некоторых авторов [8, 13], может немного улучшить дизартрию, но долгосрочные эффекты являются малоутешительными, поэтому эта терапия прекращается пациентами через несколько лет из-за недолгосрочности эффекта.

Kathawala M. et al. отмечено, что логопедическая коррекция будет особенно полезна первоначально для поддержания и укрепления существующих способностей, но затем также для оптимизации возможных потенциальных результатов после медицинской терапии [10], с.899].

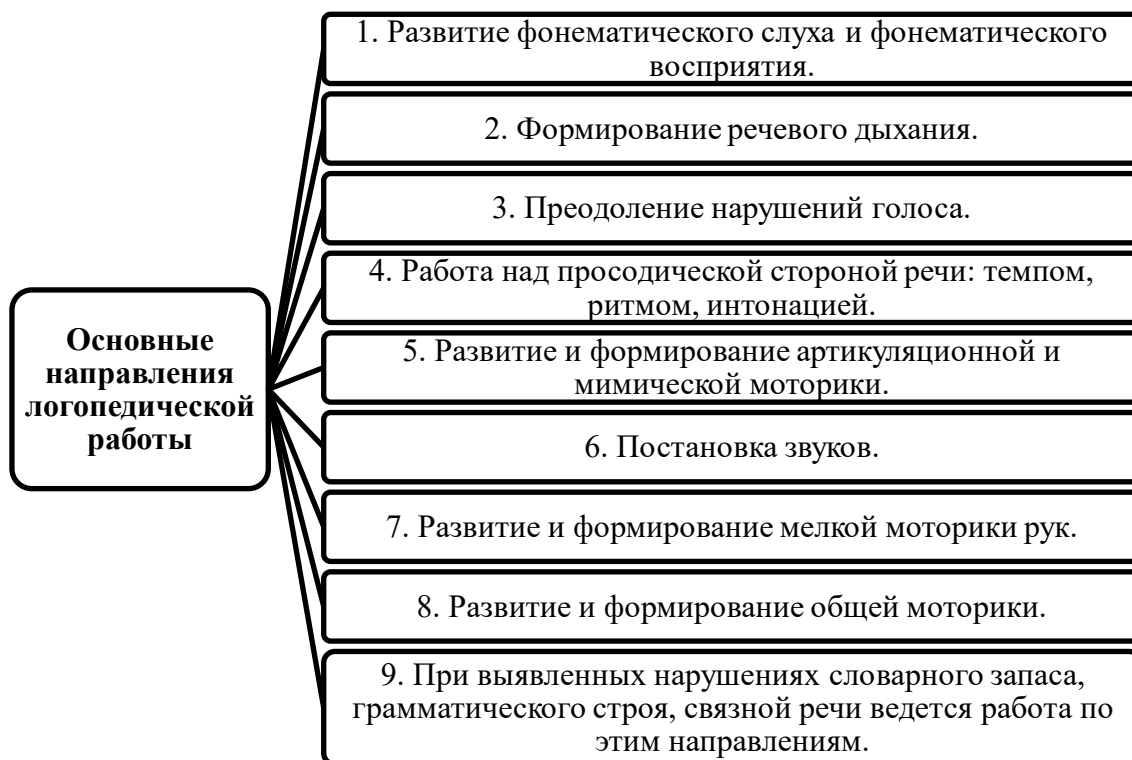


Рис. 1. Основные направления логопедической работы

Коррекционная работа обязательно должна проводиться в комплексе с мерами медицинского характера [5]. Также важно раннее начало корригирующей и реабилитационной работы. Подход к занятиям должен быть мотивированным и индивидуальным.

Как отмечалось ранее, наличие дизартрии у лиц с ГЛД является ранним проявлением неврологического заболевания. Поэтому можно выделить несколько направлений коррекционной работы у пациентов (рис. 1).

Также стоит обратить внимание на работу логопеда с детьми с подкорковой моторной афазией, в связи с несформированностью у них навыков.

На первый план выступает формирование высших психических функций, обучение ребёнка планировать свои действия, обрабатывать программы движений.

В комплексной системе по преодолению речевых расстройств у детей должны занимать изобразительная деятельность, лепка, конструирование. Дошкольников необходимо с первых занятий обучать письму и чтению так же, как и с нормотипичными детьми.

Стоит отметить, что групповые занятия при моторных формах афазии должны способствовать реализации таких функций и форм речи, которые наименее произвольны, более выразительны, эмоциональны и сохранны. На этих занятиях следует использовать беседы на разные темы. Для тяжёлых, безречевых пациентов используется методы невербальной коммуникации (пиктограммы, рисунки) [4].

В результате анализа литературы выявлено, что для болезни Вильсона-Коновалова отсутствуют специфичные симптомы и типичная клиническая картина. Это затрудняет раннюю диагностику заболевания, и, соответственно, сдвигаются сроки начала логопедической работы.

На сегодняшний день отмечается выраженный дефицит исследований, изучающих проблему логопедической коррекции дизартрии и афазии у пациентов с болезнью Вильсона-Коновалова. В связи с этим необходимо дальнейшее изучение данной проблемы с учётом всех имеющихся научных данных.

Логопедическая коррекция будет полезна первоначально для поддержания и укрепления существующих способностей пациентов с болезнью Вильсона-Коновалова. Своевременно начатая правильная логопедическая диагностика и коррекция речевого дефицита у больных с ГЛД приводит к улучшению состояния и качества жизни пациентов.

## Список источников

1. Волошин-Гапонов И.К. Клиника церебральных нарушений при гепатоцеребральной дегенерации // Международный неврологический журнал. – 2014. - №2 (64). - С.18-24.
2. Жигальцова О. А., Силивончик Н. Н., Жигальцов А. М., Юдина О. А., Лихачев С. А., Плешко И. В. Внепеченочные проявления болезни Вильсона-Коновалова // Журнал ГрГМУ. - 2012. - №2 (38). - С.67-70.
3. Идрисова С. Ш., Шаймарданова Г. М., Тулеева А. И., Абдраимова С. О., Кузембаева К. У. Трудности диагностики болезни Коновалова-Вильсона // Клиническая медицина Казахстана. - 2014. - №4 (34). - С.70-74.
4. Козловская Г.Ю. Лекции по дисциплине «Афазия». Афазия у детей и подростков. Организация нейропсихологической реабилитации больных с афазией. - Москва, 2014. - 17 с.
5. Основы логопедии: учебное пособие / А.И. Ахметзянова, Н.И. Болтакова, И.А. Нигматуллина, Т.Ю. Корнийченко, Л.Н. Суздальцева, А.Т. Файзрахманова. – Казань: Казан. ун-т, 2015.
6. Пономарев В.В. Болезнь Вильсона-Коновалова: «великий хамелеон» // Международный неврологический журнал. – 2010. - №3 (33) - С. 10
7. Штульман Д.Р., Левин О.С. Неврология, справочник практического врача (Neurology, Directory of Practitioners). – М.: МЕДпресс-информ, 2016. - 1024 с.
8. Berry WR, Darley FL, Aronson AE. Dysarthria in Wilson's disease. J Speech Hear Res (1974) 17(2):169–83. doi:10.1044/jshr.1702.169.
9. Kathawala M., Hirschfield G. M. Insights into the management of Wilson's disease // Therapeutic advances in gastroenterology. – 2017. – Т. 10. – №. 11. – p. 889-905.

10. Lorincz MT. Neurologic Wilson's disease. *Ann N Y Acad Sci* (2010) 1184:173–87. doi:10.1111/j.1749-6632.2009.05109.x.
11. Pernon M, Trocello JM, Vaissière J, Cousin C, Chevaillier G, Rémy P, et al. [Could speech rate of Wilson's disease dysarthric patient be improved in dual task condition?]. *Rev Neurol (Paris)* (2013) 169:502–9. doi:10.1016/j.neurol.2012.12.003.
12. Poujois A. et al. Dystonic dysarthria in Wilson disease: efficacy of zolpidem // *Frontiers in neurology*. – 2017. – Т. 8.
13. Wilson A., Schlade-Bartusiak K., Tison J. et al. A minigene approach for analysis ATP7 B splice variants in patients with Wilson disease, *Biochimie*, 2009, Vol.91, No. 10, pp. 1342-1345.

# ПСИХОЛОГИЯ

УДК 316.6

# СПЕЦИФИКА, ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

ЛАЗАРЕВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

магистр

ОЧУВО «Московский инновационный университет»

г. Новомосковск

**Аннотация:** в статье анализируются основные характеристики взаимоотношений между детьми и родителями, а так же их специфика.

**Ключевые слова:** семья, родители, ребёнок, личность, развитие.

## SPECIFICS, MAIN CHARACTERISTICS OF PARENT-CHILD RELATIONSHIPS

Lazareva Elena Yurievna

**Abstract:** The article analyzes the main characteristics of the relationship between children and parents, as well as their specificity.

**Key words:** family, parents, child, personality, development.

Тема детско-родительских отношений занимает одно из важных мест в психологической науке и является более чем актуальной. Семейные отношения, в которых присутствует ребенок, называют «детско-родительскими». Данный тип отношений в семье является главным в формировании личности ребенка и особенностей его поведения, а так же наиболее характерно он проявляется при воспитании.

Под родительскими отношениями обычно понимают «систему или совокупность эмоциональной установки родителя к ребенку, родительского восприятия ребенка и способов поведения с ним».

Понятие «отношение» в психологии понимается как субъективная сторона отражения обработки, результата взаимодействия человека с человеком.

Понятие «детско-родительские отношения» неопределенно, оно представляется, как подструктура семейных взаимоотношений, включающая неравнозначные отношения между ребенком и родителями.

Детско-родительские отношения могут быть рассмотрены, как непрерывные, долговременные и опосредованные возрастом родителя и ребенка.

К основным характеристикам детско-родительских отношений можно отнести:

- характер эмоциональной связи: родительская любовь и привязанность ребенка;
- вовлечение ребенка и родителя в процесс совместной деятельности;
- удовлетворение потребностей ребенка (адекватное, чрезмерное и дефицитное);
- стиль общения и взаимодействия с ребенком;
- конфликтный способ разрешения проблемных ситуаций;
- поддержка автономии ребенка;
- сотрудничество.

Семья воздействует на ребенка, включая поведенческую, эмоциональную и когнитивную сторону личности ребенка. Влияние родителей происходит в течение всей жизни ребенка, вне зависимости от того, какое сейчас время суток или же время года. Воздействие семьи ощущается, даже когда дитя находится вдали от дома. В своей семье всякий приобретает опыт общения с людьми различного воз-

раста и разного пола.

Принято считать, что воспитать ребенка в семье можно двумя способами: материалистичный и духовный.

Подростковый возраст для ребенка и его родителей – период непростой, так как именно он определяет дальнейшие отношения человека с семьей и социумом. В этот период у ребенка решаются определенные задачи развития, а в случае, если такое не происходит, то они с человеком остаются и в осознанном возрасте.

В подростковом возрасте у детей происходит существенная перезагрузка, и то, к чему родители привыкают за 10 лет жизни ребенка, к 15 годам перестает работать. Это может касаться как воспитания и общения, так и уклада жизни в целом. Родителям предстоит научиться новому блоку навыков, ведь на какие-то моменты теперь придется реагировать более оперативно, чем до этого, а иногда даже придется отложить работу и другие дела, чтобы максимально посвятить время своему ребенку-подростку.

На мой взгляд, ребенку лучше в такой период дистанцироваться от родителей, построить дружеские отношения со сверстниками, найти людей, с которыми было бы интересно общаться.

Базовой характеристикой успешных отношений между родителями и детьми выступает эмоциональная поддержка.

Так же существуют различия в отношении родителей к своим дочерям и сыновьям, но большинство родителей это отрицает. Родители считают, что их дочери сильнее нуждаются в помощи и поддержке, нежели сыновья. Например, на слезы дочери они приходят гораздо быстрее, чем на плач сына.

Дочек чаще берут на руки и приучают к ласке, чем сыновей. Данное поведение родителей складывается на том, что девочки хрупкие и менее приспособлены к действиям.

Для каждого родителя главное поспособствовать своим детям стать счастливыми и компетентными людьми, получающими удовольствие от выбранной работы, семьи и окружения, уверенными в себе и в своем будущем.

Родители несут ответственность за наличие у детей ощущения личной ценности. Так как дети более подвержены влиянию семьи, чем любому другому влиянию, особенно в раннем возрасте.

Дети, рожденные первыми и последующими в семье, оказываются в психологически разных условиях и по-разному воспитываются. Так, например, с рождением второго ребенка привилегии старшего ограничиваются.

Братья и сестры так же по-разному влияют на воспитание девочек и мальчиков.

Девушки, у которых есть братья, часто становятся более амбициозными и агрессивными, чем те, у которых таких братьев нет. А парни, у которых есть старшие братья, проявляют в себе больше мужских черт и интересов, чем девушки, имеющие старших сестер.

Отношения внутри семьи бывают благополучными, когда все уважают и доверяют друг другу, при принятии решений учитывают мнение всех членов семьи. Но так же существует и тот вариант, когда в семье нет понимания, доверия и взаимоуважения.

Поведение и характер родителей влияют на поведение ребенка. Общение в семье позволяет ребенку вырабатывать собственные взгляды на мир, нормы и идеи.

Психологически нездоровые родители слишком увлечены собой, чтобы сопереживать своим детям. Они предпочитают «причинять страдания», чтобы чувствовать себя сильными и важными. На мой взгляд, эгоизм и родительство не могут существовать вместе. Чтобы ощущать поддержку и сопереживание родителей, детям необходимы время, любовь и внимание от родителей.

## Список источников

1. Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов / А. Адлер. – Ростов-на-Дону, 2008.
2. Варга А.Я. Структура и типы родительского отношения / А.Я. Варга / Автореф. Дисс. Канд. Псих. Наук. – М., 1986.

3. Карabanова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2005.
4. Кошкарлова Т.А. Психологический анализ проблем детско-родительских отношений // Школа здоровья, 2004, №2.
5. Райгордский Д.Я. Психология семьи. Самара: «БАХРАХ – М», 2007.
6. Фомина, Л. К. Понятие и типы детско-родительских отношений / Л. К. Фомина. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2014. - № 2 (61). - С. 704-707. - URL: <https://moluch.ru/archive/61/9043>



16+

**НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ**

**ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 25 сентября 2023 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 26.09.2023.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 3,7

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

[www.naukaip.ru](http://www.naukaip.ru)

## Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 ноября	VIII Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕСТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1839
5 ноября	IX Международная научно-практическая конференция <b>СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ 2023</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1840
5 ноября	XVI Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1841
5 ноября	XVI Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1842
5 ноября	XVI Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЮРИСПРУДЕНЦИИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1843
7 ноября	XIX Международная научно-практическая конференция <b>НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ИННОВАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1844
7 ноября	III Международная научно-практическая конференция <b>GLOBAL SCIENCE</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1845
7 ноября	XIV Международная научно-практическая конференция <b>СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И МОЛОДЫЕ УЧЁНЫЕ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1846
10 ноября	Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1847
10 ноября	Международная научно-практическая конференция <b>СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1848
10 ноября	XXV Международная научно-практическая конференция <b>НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1849
15 ноября	XXXIII Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1850
15 ноября	V Международная научно-практическая конференция <b>ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ И ПРИКЛАДНАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1851
15 ноября	V Международная научно-практическая конференция <b>ЭКОНОМИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1852
15 ноября	V Международная научно-практическая конференция <b>ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1853
15 ноября	V Международная научно-практическая конференция <b>ЮРИСПРУДЕНЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ</b>	120 руб. за 1 стр.	МК-1854

[www.naukaip.ru](http://www.naukaip.ru)