

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

**СБОРНИК СТАТЕЙ XLIV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 10 ОКТЯБРЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2023**

УДК 001.1
ББК 60
Н34

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Н34

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ:
сборник статей XLIV Международной научно-практической конференции. – Пенза:
МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 68 с.

ISBN 978-5-00173-991-3

Настоящий сборник составлен по материалам XLIV Международной научно-практической конференции **«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ»**, состоявшейся 10 октября 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00173-991-3

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданиян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Орбец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
СТИМУЛИРУЮЩАЯ АКТИВНОСТЬ ПРЕПАРАТА ГЛАУКСИН ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ ЗЕМЛЯНИКИ САДОВОЙ В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ ЗАБОЛОЦКАЯ ТАТЬЯНА ВИТАЛЬЕВНА	7
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	11
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АППАРАТОВ В.И. ЛЕВКОВА ГЛАДЫШЕВ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ.....	12
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	17
ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РОССИИ ЧЕКРЫЖОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА	18
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОО ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ И РАЗРЕШЕНИЮ ДЕТСКИХ КОНФЛИКТОВ ШЕЛКУНОВА АННА ФЕДОРОВНА, АБРАМОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА, ВАЛЕНТИЙ АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА.....	21
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ ЛО ИН	24
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИРОДООХРАННОЙ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ТРЕГУБЕНКО ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА.....	26
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ РОССИЙСКИХ ПЕДАГОГОВ В 1990-Х ГГ. НЕСТЕРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА.....	29
ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАРНЕТЕ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАН ЖУЙЦИ	33
ЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА» В СПО АНТОНОВА АЛИНА МИХАЙЛОВНА.....	36
КОММУНИКАЦИЯ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ИВАНОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА.....	42

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	46
БИОИНФОРМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГЕНОВ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ К МИОМЕ МАТКИ ПОНОМАРЕНКО МАРИНА СЕРГЕЕВНА	47
ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ	50
МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ ПЛАЗМОЦИТАРНОГО ПОДОДЕРМАТИТА У КОШЕК ШТАУФЕН АЛЕКСАНДРА ВИТАЛЬЕВНА	51
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	54
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО: КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ТРУДАХ Б.Л. ЯВОРСКОГО МЕЛЕШКО ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА	55
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	61
ВЛИЯНИЕ ЛЁТНЫХ ИЛЛЮЗИЙ НА БЕЗОПАСНОСТЬ В ЛЁТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЕЙКИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА, СИТКЕВИЧ ВЯЧЕСЛАВ ЕВГЕНЬЕВИЧ, ЛЕПЁШКИНА ВАЛЕРИЯ АНТОНОВНА	62
ИЗМЕНЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ В БУДУЩЕМ ЕЛИЗАРОВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА	65

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 632. 1

СТИМУЛИРУЮЩАЯ АКТИВНОСТЬ ПРЕПАРАТА ГЛАУКСИН ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ ЗЕМЛЯНИКИ САДОВОЙ В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ

ЗАБОЛОЦКАЯ ТАТЬЯНА ВИТАЛЬЕВНА

к.в.н., доцент

ФГБОУ ВО «Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии — МВА имени К.И. Скрябина»

Аннотация. Глауксин – это инновационный препарат, созданный путем биотехнологии на основе метаболитов микроорганизмов, включающий стимулирующие добавки (фитогормоны). Изготовлен препарат путем глубинного культивирования штаммов *Pseudomonas aureofaciens* H 16 (VKM № V-2433 D), *Bacillus megaterium* (VKM V-396), *Bacillus subtilis* (VKPM V-3679) в процессе которого синтезируется комплекс ростостимулирующих соединений: 3-индолилуксусная кислота, α-аланин, α-глутаминовая поли-β-гидроксимасляная кислоты. Является ростостимулирующим препаратом для растений, также обладает фунгицидными свойствами. Глауксин используется для стимулирования роста растений, которые выращиваются в тепличных условиях. В своем опыте мы доказали также благоприятное влияние препарата «Глауксин» на динамику роста клубники в открытом грунте.

Ключевые слова: минерально-биологический препарат, Глауксин, стимулятор роста, клубника, кинетика роста.

STIMULATING ACTIVITY OF THE PREPARATION GLAUXIN WHEN GROWING STRAWBERRY IN OPEN GROUND

Zabolotskaya Tatyana Vitalievna

Annotation. Glauxin is an innovative drug created through biotechnology based on microorganisms and stimulating additives (phytohormones). The preparation was made by deep cultivation of strains of *Pseudomonas aureofaciens* H 16 (VKM No. V-2433 D), *Bacillus megaterium* (VKM V-396), *Bacillus subtilis* (VKPM V-3679) during which a complex of growth-promoting compounds is synthesized: 3-indolylacetic acid, α-alanine, α-glutamic poly-β-hydroxybutyric acid. It is a growth-stimulating preparation for plants and also has fungicidal properties. Glauxin is used to stimulate the growth of plants grown in greenhouse conditions. In our experience, we have also proven the beneficial effect of the drug “Glauxin” on the growth of strawberries in open ground.

Key words: mineral-biological preparation, Glauxin, growth stimulator, strawberry, growth kinetics.

Введение. Глауксин — минеральное удобрение с ростостимулирующей активностью, биоантидот и биофунгицид. Глауксин используется для увеличения урожайности садовых и сельскохозяйственных культур, сокращения времени всхожести семян и повышения устойчивости культур к возбудителям различных заболеваний – корневых гнилей, аскохитоза, мучнистой росы, серой и белой гнили, кладоспориоза, пероноспороза. Предназначен для обработки семян и вегетирующих растений [1,4].

Действующие вещества: инактивированные бактерии (титр 5-8·10¹⁰ клеток/мл до инактивации), *Pseudomonas aureofaciens* H 16 (3-индолилуксусная кислота, α-аланин, α-глутаминовая кислота), *Bacillus*

megaterium (поли-бета-гидроксимасляная кислота), *Bacillus subtilis* (ауксины) и продукты их метаболизма; природный ионообменник – глауконит; необходимый набор макро и микроэлементов в хелатной форме [2,3].

Назначение и механизм действия препарата Глауксин: обладает ростостимулирующими и фунгицидными свойствами. Препарат ингибирует развитие фитопатогенной микрофлоры, действует на возбудителей грибных и бактериальных заболеваний через стимуляцию иммунитета растений, при этом системная устойчивость сохраняется 2-3 недели [1,2].

Глауксин тормозит рост плесени и бактериальных поражений корневищ, улучшает структуру почв и способствует длительному действию активных ингредиентов препарата, а так же ряду важнейших биохимических и экологических функций влияющих на развитие растений: аккумулятивная - способность накапливать долгосрочные запасы всех элементов питания в различных средах; транспортная - образование комплексных органоминеральных соединений с металлами и микро-элементами, которые активно мигрируют в растения; регуляторная - регулирование режима питания растений, катионного обмена, буферности почвы и окислительно-восстановительных процессов в ней; протекторная - сорбция токсичных веществ и радионуклидов и предотвращение их поступление в растения и плоды.

Материалы и методы исследований. Работа выполнена на базе кафедры иммунологии и биотехнологии ФГБОУ ВО МГАВМиБ-МВА имени К.И. Скрябина.

Объект исследования: минерально-биологический препарат Глауксин

С целью проведения опыта были сформированы группы аналоги включающие саженцы земляники садовой по 10 растений в каждой группе. Растения контрольной группы перед посадкой замачивали в водопроводной воде на 60 минут, растения группы опыт-1 замачивали в 1% растворе препарата Глауксин на 60 минут, при последующем культивировании полив производили водопроводной водой, в объемах и регулярности аналогично группе контроля. Растения группы опыт-2 также перед посадкой замачивали в 1% растворе препарата Глауксин на 60 минут, но в процессе выращивания еженедельно после полива водопроводной водой обрабатывали 1 % раствором препарата Глауксин в объеме 100 мл на растение.



Рис. 1. Замачивание саженцев клубники перед посадкой

Экспериментальные наблюдения проводили в течение 90 суток выращивания тест-растений. При оценке стимулирующей эффективности препарата Глауксин на саженцы клубники учитывали такие показатели как: высоту и массу побегов, массу корней, приживаемость, интенсивность усообразования, количество и массу ягод снятые с одного куста, внешний вид ягод.



Рис. 2. Высадка саженцев земляники опытных и контрольной группы на грядку

Результаты исследований. В ходе исследования было выявлено значительное опережение в развитии растений групп опыта по сравнению с контролем, средние показатели по группам представлены в таблице 1.

Таблица 1

Средние показатели развития тест-растений

Группа	Сутки культивирования	Приживаемость, %	Средняя высота куста, см	Появление первых спелых ягод, сут
Контроль	30	90	6,8	31
	60	90	9,4	
	90	90	11,3	
Опыт 1	30	100	7,6	25
	60	100	11,1	
	90	100	11,6	
Опыт 2	30	100	7,8	22
	60	100	11,7	
	90	100	11,9	

Заключение. Проведенными исследованиями установлено, что тест растения (земляника садовая) в группах опыта показали значительное опережение развития по основным показателям. Так, обработка саженцев 1% раствором препарата Глауксин в течение 60 минут обеспечивает 100%, тогда как в группе контроля этот показатель составил 90%. скорость роста видимой надземной части растений также опережала контрольную группу, причем наибольшей она была в группе опыт-2, что свидетельствует о необходимости обрабатывать растения не только перед посадкой, но и в ходе всего периода выращивания. Данное наблюдение подтверждается и показателем опережения растений группы опыт-2 по признаку появления первых спелых ягод на кустах, по сравнению с группой опыт-1 и контрольной группой.

Список источников

1. Макова Н.Е., Богданов О.Е. Статистические свойства показателей роста и плодоношения смородины //Вестник Красноярского государственного аграрного университета. – 2020. – No. 1 (154). – С. 12-17.
2. Макова Н.Е., Аникьева Э.Н., Аникьев А.А. Статистические свойства биометрических показателей // Плодоводство и ягодоводство России. – 2012. – Т. 34, No 2. – С. 20–29.
3. Мусаев Ф. А., Захарова О. А., Кобелева А. В. Эффективность применения регулятора роста при выращивании земляники садовой в открытом грунте //Вестник Воронежского государственного аграрного университета. – 2017. – No. 1. – С. 27-33.
4. Панявина К.Д., Заболоцкая Т.В. Применение биологических препаратов в агротехнологиях//Актуальные проблемы ветеринарной медицины, товароведения и экспертизы сырья и продуктов животного и растительного происхождения, зоотехнии и биотехнологии. материалы X научно-практической конференции в рамках XII Всероссийского фестиваля науки : сборник научных трудов студентов и молодых ученых. Министерство сельского хозяйства Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии - МВА имени К.И. Скрябина». Москва, 2022. С. 344-347.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 629.122

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АППАРАТОВ

В.И. ЛЕВКОВА

ГЛАДЫШЕВ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ

аспирант

ФГБОУ ВО "Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева"

Аннотация: в данной работе отражена попытка оценить разработки и вклад профессора Владимира Израилевича Левкова в развитие судов на воздушной подушке (СВП), а также предположить по какому пути могло пойти дальнейшее развитие его аппаратов. Его аппараты относятся к скеговым СВП (СВПС) и в свое время его разработки были одни из самых перспективных и многообещающих, способных дать рациональное будущее зерно.

Ключевые слова: судно на воздушной подушке, скеговое судно, амфибийное судно, гибкое ограждение, преимущества, перспективы.

PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF V.I. LEVKOV DEVICES

Abstract: this paper reflects an attempt to evaluate the developments and contribution of Professor Vladimir Izrailevich Levkov to the development of hovercrafts (SVP), as well as to suggest which way the further development of his devices could go. His devices belong to the skeg SVP (SVPS) and at one time his developments were among the most promising and promising, capable of giving a rational future grain.

Key words: hovercraft, skeg vessel, amphibious vessel, flexible fencing, advantages, prospects.

Ранние проекты первых судов на воздушной подушке

До В.И. Левкова были изобретения, близкие к его катерам, но они не выходили на тот уровень, на котором были его катера.

В 1916 г. в Австрии Д. Мюллер фон Томамхул построил торпедный катер на воздушной подушке. Катер был оснащен четырьмя двигателями общей мощностью 480 л.с. и достигал скорости 74 км/ч. В конструкции были использованы бортовые стенки, контактирующие с водой, для поступательного движения служил водяной винт.

Наиболее полно и четко принцип движения на воздушной подушке был сформулирован русским ученым К.Э. Циолковским в его брошюре «Сопrotивление воздуха и скорый поезд» (1927 г.). Циолковский теоретически обосновал задачу, вывел расчетные зависимости и дал количественные оценки параметров движения поезда, движущегося над бетонным лотком на воздушной слоеке.

В том же 1927 г. в аэродинамической лаборатории Новочеркасского авиационного института начал свои работы по судам на воздушной подушке профессор В.И. Левков. В 1927 г. он предложил купольную схему образования воздушной подушки, а в период с 1927 по 1933 гг. с группой сотрудников создал несколько схематических моделей таких аппаратов. В 1933-1935 гг. профессор Левков с коллективом своей лаборатории построил опытный образец катера на воздушной подушке.

В 1928-1940 гг. американец Д.К. Уорнер предложил несколько конструкций судов на воздушной подушке. Он разработал и испытал в 1929 г. катер с погруженными в воду бортовыми стенками. Со стороны носа и кормы были установлены заслонки, отклонявшиеся под действием волн назад и удерживаемые пружинами. Подкупольное пространство заполнялось отходящими газами от двигателя, приводившего в движение водяной винт. Позднее Уорнером был построен еще один катер с погруженными стенками и использованием для тяги реактивного действия из подушки.

В 1935 г. финский инженер Тойво Каарио построил и испытал новую конструкцию аппарата на воздушной подушке. Машина в первом варианте действовала как планер, а позднее приводилась в движение двигателем мощностью 16 л.с., для чего был использован воздушный винт. Аппарат имел размеры 1,8х2,4 м и при первом испытании надо льдом развил скорость 22 км/ч. Машина поднималась за счет динамического напора набегающего воздуха, попадающего под аппарат (схема «летающее крыло»). В дальнейшем Каарио усовершенствовал эту схему.

В СССР после Левкова определенных успехов в разработке аппаратов на воздушной подушке достигли Г.С. Туркин и А.А. Смолин.

В 1953 г. в Московском нефтяном институте им. И.М. Губкина Г.С. Туркин защитил дипломный проект на тему «Бесколесный автомобиль», а годом позже он продемонстрировал модель своего автомобиля на воздушной подушке. Машина имела два горизонтальных вентилятора, которые нагнетали воздух под днище. В мае 1955 г. была испытана вторая, более мощная модель, а затем построен большой автолет с мотоциклетным двигателем. Приподнявшись над землей на 1 см, мог свободно перемещаться над гладкой поверхностью. [1, с.9]

В 1960 году рабочей группой конструкторско-экспериментального отдела Горьковского автомобильного завода (КЭО ГАЗ) под руководством ведущего конструктора А. А. Смолина, при участии группы сотрудников НАМИ под руководством В. И. Ханжонкова был спроектирован автомобиль на воздушной подушке ГАЗ-16 (рис. 1). ГАЗ-16 и его модификации представляли собой попытку создания универсального наземного транспорта, сочетающего положительные качества автомобиля (экономичность, высокий ресурс при движении по благоустроенным дорогам) и судна на воздушной подушке (проходимость). [2]



Рис. 1. ГАЗ-16

Практический результат появился при применении гибкого ограждения на СВП. Скеговые суда на воздушной подушке имеют ряд преимуществ. Если бы Великая Отечественная война не прервала работу, то, возможно, коллектив Левкова нашел наиболее экономичный вариант СВПС с носовым и кормовым ГО. Можно сказать, что они были близки к этому. Один из соратников В.И. Левкова – А.Д. Надирадзе, будущий академик АН СССР, который работал вместе с ним, в 1939-1940 гг. предложил самолет УТ-2 с шасси на воздушной подушке (рисунок 2). Шасси было полностью с кольцевым гибким ограждением. Идея применения гибкого ограждения была близка, но начало Великой Отечественной войны и смерть профессора Левкова прервали разработки.



Рис. 2. Самолет УТ-2 с шасси на воздушной подушке

История развития катеров профессора Левкова

Первые реально существующие суда на воздушной подушке (рис. 3), построенные в СССР под руководством проф. В.И. Левкова, использовали камерный принцип образования воздушной подушки с глиссирующими бортовыми лодками, из-под которых воздух выходил из области повышенного давления, создавая воздушную смазку этих лодок и уменьшая сопротивление движению судна. [3, с.4]

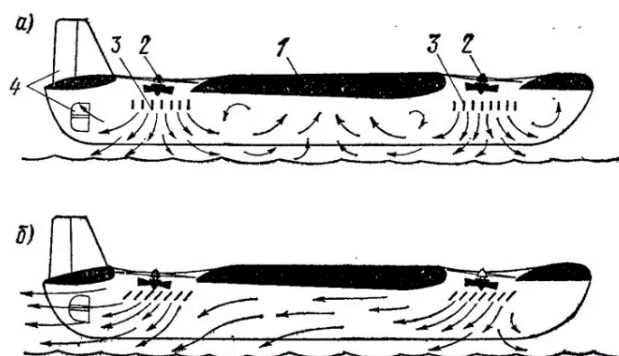


Рис. 3. Принципиальная схема катера на воздушной подушке:

а – в режиме зависания; б – при движении вперед

1 – корпус, 2 – винтомоторная установка, 3 – жалюзи, 4 – воздушные рули

Первым катером, спроектированным В.И. Левковым был катер Л-1 (рис. 4). Это был небольшой деревянный катамаран с тремя винтомоторными установками. Два звездообразных авиационных мотора М-11 были установлены в горизонтальном положении в воронкообразных шахтах платформы, соединяющей лодки. Третий мотор, тоже М-11 воздушного охлаждения, располагался в кормовой части катера на съемном четырехногом пилоне.

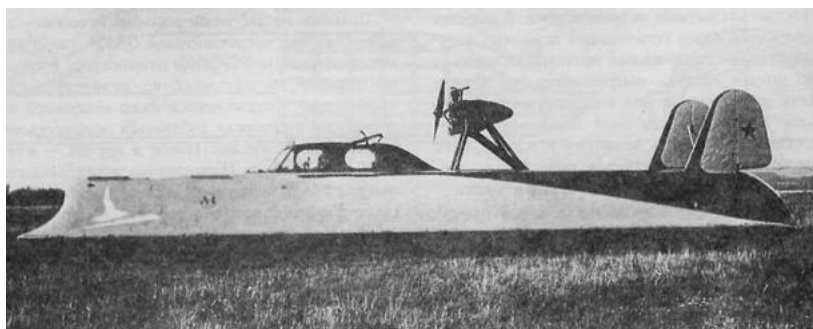


Рис. 4. Катер Л-1 на испытаниях

Воздушная подушка создавалась двумя горизонтально расположенными моторами. Она ограничивалась сверху платформой, по бокам двумя лодками, а в открытых оконечностях воздушными завесами.

Основными органами управления служили поворотные заслонки-жалюзи, размещенные под винтами, нагнетающими воздушную подушку. При некотором, среднем положении жалюзей воздушный поток направлялся вниз, катер поднимался и зависал неподвижно. При отклонении жалюзей назад воздушный поток, направленный в корму, начинал двигать катер вперед. Задний ход достигался отклонением жалюзей вперед. Для управления поворотами, регулированием дифферента и крена служила довольно сложная система воздушных и водяных рулей. Управление было штурвальным, подобное самолетному.

Из ангара до водной поверхности катер своим ходом преодолевал луга и заболоченные территории. Пробеги над водой совершались с двумя моторами при заглушенном третьем (на пилоне) и при работе всех трех, в штилевую и в свежую погоду, поперек ветровой волны и вдоль. Ходили над ровным берегом и по заболоченному, покрытому осокой.

В ОКБ Левкова по результатам испытаний был сделан вывод, что третья, выносная, винтомоторная установка лишь ухудшает ходовые качества корабля, понижает его остойчивость. От нее пришлось отказаться. В таком виде Л-1 стал эталоном для многих последующих двухштивневых катеров. Способ образования воздушной подушки, управление при помощи жалюзи оставались, варьировались в основном лишь мощность и число звездообразных двигателей.

В 1937 г. был создан цельнометаллический торпедный катер Л-5 (рис. 5) с застекленной кабиной, с мощным хвостовым оперением.



Рис. 5. Катер Л-5 на испытаниях

Сначала аппарат испытывали на суше, постепенно усложняя задачу: заставляли его преодолевать песчаные перекапы, естественные и рукотворные препятствия, заторы из бревен, рвы, болота. Учились выходить на обрывистый берег. Затем были выходы в море. На мерной миле была развита скорость более 70 узлов, то есть около 130 км/ч. Зимой катер проходил над водой отдельные льдины и передвигался над стылой водой. [4, с. 33]

Схема имела недостатки:

- чрезмерная мощность подъемного комплекса из-за отсутствия носового и кормового ограждений;
- плохая управляемость из-за длинной воздушной подушки;
- незащищенность подъемного комплекса от воды;
- низкая остойчивость;
- испытания аппарата показали его малую пригодность для выполнения боевых задач;
- низкая обитаемость.

Эффективность судов на воздушной подушке

Исследования показали, что основным преимуществом СВПС, в наибольшей степени влияющим на результаты технико-экономической оценки, является сочетание высокой скорости и значительной грузоподъемности или полезной нагрузки судна, в которую включаются как полезный (платный) груз,

перевозимый судном в соответствии со своим назначением, так и судовые запасы топлива. Очевидно, грузоподъемность в сильной степени связана с общей массой СВПС. [5, с. 11]

СВПС имеет определенные преимущества перед амфибийными:

- меньшие затраты на работу затраты мощности для работы подъемного комплекса меньше из-за отсутствия гибкого ограждения;
- до определенного уровня затраты на маршевое движение существенно меньше (если используется гребной винт или водометный движитель);
- сочетание высокой скорости и значительной грузоподъемности;
- лучшая остойчивость СВПС и повышенная непотопляемость за счет герметичности корпуса;
- большая мореходность.

Интересное направление трансформации СВПС в амфибийный создано в аппаратах нижегородской школы СВП. В них применяется в качестве бокового ограждения герметичный пневмобаллон. Примером может служить аппарат Хивус-6 (рис.6). Такие суда не обладают той проходимостью, которая есть у СВПА со сложным двухъярусным ограждением. Тем не менее они могут двигаться по всем видам поверхности и имеют преимущества в остойчивости.



Рис. 6. Хивус-6

Возможно именно по этому пути могло идти развитие катеров В.И. Левкова.

Вывод

Работы В.И Левкова имели определенные недостатки, но в то же время явились основой развития скеговых и амфибийных СВП. Именно работы Левкова дали стартовый импульс для создания первого в мире самолета на воздушной подушке, созданного будущим академиком СССР А. Д. Надирадзе.

Список источников

1. Адасинский С.А. Транспортные машины на воздушной подушке. Академия наук СССР, Изд. «НАУКА», Москва 1964, с. 108.
2. ГА3-16, 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ГА3-16> (09.09.2023)
3. Демешко Г.Ф. Ограждения воздушной подушки на судах и транспортных аппаратах. Учебное пособие. – Л.: Изд. ЛКИ, 1982, с. 108
4. Черненко Г.Т. Цитадель// Летаящие корабли Левкова. 1998. с. 28-47.
5. Смирнов С.А. Суда на воздушной подушке скегового типа. – Л.: Судостроение, 1983. 216 с., ил. – ИСБН.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 376.35

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РОССИИ

ЧЕКРЫЖОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

студент, магистрант

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

*Научный руководитель: Андреева Алёна Алексеевна**канд. психолог. наук, доцент**ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»*

Аннотация: в статье рассматриваются основные особенности развития и обучения слабовидящих детей младшего школьного возраста, проанализированы базовые особенности развития и требования к трудовому обучению слабовидящих детей. Сформулирован перечень практических рекомендаций по рекомендации организации трудового воспитания

Ключевые слова: волонтерство, добровольчество, инклюзивное обучение, компенсирующее обучение, обучение трудом, трудовое воспитание.

JUSTIFICATION OF THE NEED AND PECULIARITIES OF THE IMPLEMENTATION OF LABOR EDUCATION OF VISUALLY LIMITED CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE IN RUSSIA

Abstract: The article discusses the main features of the development and education of visually impaired children of primary school age, analyzes the basic features of development and requirements for labor training of visually impaired children. A list of practical recommendations has been formulated on the recommendation of the organization of labor education

Key words: volunteering, volunteerism, inclusive education, compensatory education, labor training, labor education.

В августе 2023 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал поправки в основной закон № 273-ФЗ «О образовании», в рамках которых предусматривается введение строго обязательного трудового воспитания школьников в России. Ранее трудовая деятельность школьников была предусмотрена включительно с разрешения родителей или законных представителей несовершеннолетнего, а дежурства, помощь школе и учителям, было скорее исключением, чем нормой или правилом. В связи с тем, что сегодня в Российской Федерации особое внимание уделяется воспитанию гармоничной личности в лице ребёнка, то необходимо отметить, что институт трудового воспитания и общественно-полезной деятельности имеет длительную историю в жизни нашей страны и доказал не раз свою результативность в процессе возвращения ответственного, любящего свою

страну и работающего на благо своей родины гражданина, что в свою очередь несет особую актуальность сегодня.

Региональная статистика сегодня показывает, что не каждый регион обладает необходимой инфраструктурой и объемом специализированных дошкольных образовательных учреждений, которые базировали свой процесс деятельности через компенсирующее, комбинированное или специализированное развитие, а именно рассматриваемых в рамках данной статьи слабовидящих детей, их обучение, воспитание и социализацию. Таким детям с нарушениями зрения сложно успевать в дошкольном, а после уже школьном возрасте за общеобразовательными программами. В учреждения специализированного вида с дошкольниками осуществляют работу профессиональные специалисты, которые развивают у них навык пространственной ориентации, ведь чаще всего у детей с проблемами со зрением именно с этим имеются наиболее сильные проблемы, так же логопеды и дефектологи занимаются с дошкольниками развитием и применением остаточного или ограниченного зрения, мелкую моторику и тактильность.

Дошкольные учреждения комбинированного типа — это учреждение стандартного типа, в котором имеются группы детей с различного вида особенностями от зрительных, до речевых и двигательных, так и обычные группы, но дети имеют возможность взаимодействия из разных групп друг с другом, специалисты для каждого из вида особенностей так предусмотрены в штате дошкольного учреждения [3, с. 2]. В современной системе отечественного образования стала возрождаться идея комбинированного образования в 2012 году, после принятия 2012 году общественной палатой РФ вектора на развитие и педалирование принципов стратегии по борьбе с неуспеваемостью у детей в РФ, в некотором смысле модернизированную под проблемы современности и запросы времени проект «ликбез» ликвидации безграмотности. Для слабовидящих детей механизм компенсационного обучения заключается в пересмотре и формировании образовательной и воспитательной программы под способности и особенности обучающегося. [1, с. 3].

Использование компенсационного подхода и личностной ориентации при воспитании и образовании в школе, дает возможность к целостному развитию механизма инклюзивного обучения. Так как трудовое воспитание сегодня зиждется на базисе из индивидуального подхода к каждому ученику, имеется возможным говорить о применении данного института и в отношении слабовидящих детей младших классов, но при этом необходимо выделить комплекс особенностей отличающих трудовое воспитание слабовидящих школьников младших классов от иных категорий школьников. [2, с. 13]. В большинстве случаев слабовидящие школьники имеют низкие навыки или они у них практически отсутствуют в области трудовой, бытовой и практической деятельности в силу физических, ментальных и психических особенностей развития, а также высокой обособленности от самостоятельной трудовой деятельности со стороны родителей, социума и окружающих. Из-за этого естественное для других детей желание и стимул к созидательной и трудовой деятельности в том числе в быту и обслуживании для начала даже самого себя разительно демонстрирует тенденцию к притуплению, а работа и труд на благо других отсутствует вовсе, более выражено протекает иждивенческое и потребительское отношение к окружающим, подкрепляемая просьбами о помощи со стороны социума. В следствии выученной или заученной беспомощности, отсутствия, как внутренней, так и внешней мотивации к труду у слабовидящего ребенка развивается процесс снижения и потери необходимой нормальному человеку координации, снижается бытовая активность, ухудшается или перестает развиваться пространственное мышление и координация, ухудшается постройка следственно-логических цепочек, ослабевает мышечный корсет и падает физическая выносливость, а навык самообслуживания не формируется вовсе.

Разбирая личностный аспект слабовидящего ребенка, то при отсутствии ежедневной трудовой деятельности в его жизни, он, становясь младшим школьником не обладает честностью, самостоятельной опрятности, трудолюбием, усидчивостью, самостоятельностью, благодарностью, решительностью и ответственностью. Так же в данном случае страдает навык рефлексии. Отмечается также, что такие дети имеют сложности с режимом сна и бодрствования, быстрее переутомляются и не склонны к целеполаганию и осмысливанию происходящих вокруг процессов. В силу отсутствия трудовой дея-

тельности слабовидящие дети реже идут на контакт, являются более замкнутыми и им труднее заполучить авторитет среди сверстников. Было установлено, что у слабовидящих детей редко возникает желание искренней благодарности за помощь и труд по отношению к ним, так же отсутствует понимание о целях и необходимости труда, в том числе на благо других.

При осуществлении трудового воспитания слабовидящих детей необходимо уделять особое внимание на выработку именно самостоятельности. Основным из методов формирования данного навыка является бытовое самообслуживание, без привлечения помощи других, алгоритмизация процессов труда на более мелкие части с одновременной декомпозицией цели. Одновременно с этим рекомендуется проговаривать деятельность и конкретные шаги по достижению целей с применением фактора личностного участия ребенка. Успешными педагогическими инструментами при формировании навыков трудовой деятельности у слабовидящих детей являются также добавления к процессу труда дедлайна (точного срока, когда необходимо достигнуть поставленной цели в рамках трудовой деятельности), это может быть четко назначенное время или использование часов или секундомера. Положительное влияние на развитие желания к самостоятельному труду и мотивации к нему у слабовидящих детей оказывает забота о младших и общение с ними, а также формирование чувства ответственности за заботу о домашних растениях и животных. Необходимо в процессе ухода и труда на благо других осуществлять заранее план деятельности и озвучивать каждый из аспектов и важность конечного результата. [3, с. 4]. В силу возрастных особенностей особый интерес у младших школьников вызывают новые предметы и способы их использования, ребенок имеет желание на протяжении большого промежутка времени знакомиться с новым устройством. В процессе взаимодействия с новыми предметами и инструментами, а также практической деятельности по их применению происходит весомое обогащение представлений ребенка об окружающем его мире, помимо этого включаются в активную работу все существующие у слабовидящего ребенка сохранные анализаторы. Именно всеобъемлющая, многоуровневая и разнообразная практико-воспитательная деятельность по развитию сенсорики слабовидящего ребенка подкрепленная верным трудовым воспитанием дает возможность получить положительный результат как в личностном становлении слабовидящего ребенка, а также более плавном встраивании его в образовательный процесс и взрослую жизнь в современном обществе и облегчает ему поиск себя как партнера и родителя, а также работника и профессионала.

Список источников

1. Баранова Л.М. «Специальная педагогика в образовании» - <https://cyberleninka.ru/> Научная электронная библиотека КиберЛенинка. - 2022.-12с.
2. Воронцова Н. Ж. «Виды и содержания общественно - полезной деятельности в ГПД»; nsportal.ru- Образовательная социальная сеть; Опубликовано 26.06.2019 - 20:45.- 18с.
3. Сафиулина Н.Р. «Формирование классов для детей с инклюзией»- Проект «Порталы и сайты образовательных организаций» на платформе компании «Синергия-Инфо». -2020.-6с.

© О.А. Чекрыжова, 2023

УДК 37.013

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОО ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ И РАЗРЕШЕНИЮ ДЕТСКИХ КОНФЛИКТОВ

ШЕЛКУНОВА АННА ФЕДОРОВНА,

методист

АБРАМОВА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА,

педагог-психолог

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 44 г. Томска**ВАЛЕНТИЙ АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА**

педагог-психолог

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 82 г. Томска

Аннотация: в данной статье рассматривается важность взаимодействия педагогов с родителями воспитанников в условиях дошкольного образовательного учреждения для предупреждения и разрешения детских конфликтов. Автор исследует роль родителей в решении конфликтных ситуаций, а также описывает особенности взаимодействия педагогов с родителями для успешного решения детских конфликтов.

Ключевые слова: дошкольное образование, взаимодействие педагогов и родителей, конфликты между детьми дошкольного возраста.

INTERACTION WITH THE PARENTS OF PUPILS IN THE CONDITIONS OF PRE-SCHOOL EDUCATION ON PREVENTION AND RESOLUTION CHILDREN'S CONFLICTS

**Shelkunova Anna Fedorovna,
Abramova Valentina Alexandrovna,
Valenti Anastasia Dmitrievna**

Abstract: This article discusses the importance of interaction between teachers and parents of pupils in a pre-school educational institution for the prevention and resolution of children's conflicts. The author explores the role of parents in resolving conflict situations, and also describes the features of interaction between teachers and parents for the successful resolution of children's conflicts.

Key words: preschool education, interaction of teachers and parents, conflicts between preschool children.

Конфликты являются неотъемлемой частью жизни каждого человека, и детский сад не является исключением. Хотя многие стараются избегать конфликтов, но это не всегда правильно и не всегда возможно, особенно когда речь идет о детях. Однако, правильное разрешение и своевременное предотвращение конфликтных ситуаций позволяет сохранить здоровые отношения между детьми,

педагогами и родителями [2].

Конфликты между детьми в детском саду неизбежны, поскольку дети находятся в процессе социального взаимодействия и еще учатся справляться с собственными эмоциями и потребностями.

Вот некоторые общие типы конфликтов, с которыми дети могут столкнуться в детском саду:

1. Ресурсные конфликты: дети могут испытывать конфликты из-за ограниченных ресурсов, таких как игрушки, игровые площадки или материалы. Это может привести к притязаниям на одни и те же ресурсы или спорам о праве участвовать в конкретной игре или активности.

2. Конфликты из-за территории: дети могут чувствовать себя комфортно в определенном месте в группе или на территории детского сада – это может приводить к конфликтам и спорам о праве на определенное место или игровую область.

3. Социальные конфликты: дети могут сталкиваться с конфликтами, связанными с социальными взаимодействиями, такими как претензии на внимание, дружбу или популярность.

4. Конфликты из-за различий во мнениях и предпочтениях: дети могут иметь разные мнения, предпочтения и вкусы, что может приводить к конфликтам в выборе игры, активности или сюжета. Это может вызывать споры и несогласие между детьми [3].

Педагоги в детском саду играют важную роль в разрешении и предотвращении конфликтов. Они могут предлагать стратегии мирного разрешения конфликтов, учить детей эмпатии, взаимопониманию и проблемному решению, а также создавать безопасную и поддерживающую среду для всех детей.

На сегодняшний день проблема детских конфликтов в образовательных учреждениях является одной из актуальных и предполагает вмешательство родителей в процесс их урегулирования как субъектов образовательного процесса. Но вопрос о роли родителей в решении детских конфликтов до сих пор остается открытым. Ведь родители, в первую очередь, должны помогать своим детям, обучать конструктивным способам общения, а не усугублять своим вмешательством конфликт между детьми еще больше [1].

В целом роль родителей в решении детских конфликтов неопределима. Но активное вмешательство в детские споры может, как помочь детям, улучшить их эмоциональное состояние, наладить дружеские отношения со сверстниками, так и ухудшить. Поэтому для развития детей, приобретения опыта решения детских споров, налаживания дружеских отношений им необходимо предоставлять самостоятельность и только лишь на расстоянии контролировать их эмоциональное состояние и характер общения со сверстниками [4].

Помимо этого, педагоги могут работать с родителями, чтобы обсуждать и совместно решать конфликты, учитывая индивидуальные потребности и развитие каждого ребенка.

Согласно проведенному исследованию, в нашем дошкольном учреждении выявлены следующие позиции родителей по отношению к конфликтным ситуациям между детьми:

– в начале года 52% родителей придерживались позиции невмешательства и избегания конфликтов, они не вмешивались в разрешение конфликтов и предпочитали не принимать сторону ни одного из участников конфликта, они старались избегать конфликтных ситуаций. К концу года количество родителей, придерживающихся данной позиции, составило 32,5 %;

– 35,5 % родителей в начале года занимали активную позицию и принимали участие в разрешении конфликтов. Они активно взаимодействовали с педагогами и другими родителями для достижения мирного решения и урегулирования ситуации. К концу года количество родителей, придерживающихся данной позиции, составило 62,5 %;

– 12,5 % родителей имели позицию активной конфронтации как по отношению к родителям конфликтующих детей, так и к самим детям. Они допускают использование физического воздействия в качестве меры пресечения конфликтного поведения детей-«обидчиков» и их родителей. К концу года количество родителей, придерживающихся данной позиции, составило 5 %.

Планируя работу с родителями воспитанников в условиях дошкольного образовательного учреждения по предупреждению и разрешению детских конфликтов, мы используем различные техники и приемы:

– активное слушание: педагог должен уделять достаточное внимание высказываниям родителей

и их волнениям, задавать вопросы для уточнения и проявлять эмпатию. Важно, чтобы родители чувствовали, что их мнение и опасения уважаются;

– открытый диалог: педагог должен способствовать открытому и честному обмену мнениями и информацией, создать атмосферу, в которой родители будут чувствовать себя комфортно для выражения своих мыслей и вопросов. Это поможет достичь понимание и построить эффективное сотрудничество;

– объяснение стратегий: педагог должен объяснять родителям используемые в ДОО стратегии и подходы к предупреждению и разрешению детских конфликтов, предоставлять конкретные примеры и рекомендации по применению этих стратегий в домашней среде;

– совместное планирование: педагог должен включать родителей в процесс разработки планов предупреждения и разрешения конфликтов. Разработайте план действий, в котором родители и педагоги совместно принимают участие, чтобы поддерживать последовательность и непротиворечивость в подходах;

– формирование доверия и поддержки: важно создать среду, в которой родители могут обратиться за поддержкой и рекомендациями. Педагог должен предоставлять ресурсы и информацию о дополнительных источниках поддержки, таких как психологи, консультанты или группы поддержки;

– обратная связь: педагог должен поддерживать регулярную связь с родителями, предоставляя им обратную связь о поведении и прогрессе их ребенка. Поведение, которое требует внимания, должно быть объяснено и должны быть даны рекомендации по воспитанию и поведению детей.

Все эти техники и приемы помогают установить доверительные взаимоотношения и сотрудничество между родителями и педагогами в ДОО, что способствует эффективному предупреждению и разрешению детских конфликтов.

Список источников

1. Зажигина М. А. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают / Зажигина М. А. – М: Генезис, 2016. – 240 с.
2. Гришина Н. В. Психология конфликта / Н. В. Гришина. – СПб: Питер, 2006. – 464 с.
3. Рыбакова М. М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе. – М.: АСТ, 2012. – 240 с.
4. Шварц Г. Управление конфликтными ситуациями: Диагностика, анализ и разрешение конфликтов. – М.: Вернера Регена, 2012. – 296 с.

УДК 37

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ

ЛО ИН

магистрант

Российский Государственный Педагогический Университет им. А. И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия

Аннотация: междисциплинарное обучение является важной тенденцией современной реформы образования. В этой статье сначала раскрывается значение междисциплинарного обучения, а затем обсуждается, как интегрировать музыку и науку посредством анализа внутренней связи между музыкой и математикой, физикой, биологией и другими дисциплинами, чтобы предоставить новые идеи и рекомендации для современного музыкального образования.

Ключевые слова: музыкальное образование; междисциплинарность; наука.

MUSIC EDUCATION AND INTERDISCIPLINARY LEARNING: INTEGRATING ART AND SCIENCE

Luo Ying

Abstract: Interdisciplinary learning is an important trend in modern education reform. This article first reveals the meaning of interdisciplinary learning and then discusses how to integrate music and science by analyzing the intrinsic relationship between music and mathematics, physics, biology and other disciplines to provide new insights and recommendations for contemporary music education.

Key words: musical education; interdisciplinarity; the science.

Междисциплинарное обучение имеет далеко идущее значение в музыкальном образовании. Это не только помогает выйти за границы дисциплин, но и развивает у студентов способность думать о проблемах с разных точек зрения. Как форма искусства музыка неразрывно связана с другими дисциплинами, такими как математика, литература и история. Благодаря междисциплинарному обучению учащиеся могут лучше понять эти взаимосвязи и интегрировать знания из разных областей, чтобы более полно понять мир.

Междисциплинарное обучение также помогает развивать всесторонние качества учащихся. Сочетая музыку с другими предметами, учащиеся не только развивают музыкальные способности, но и приобретают более широкий спектр знаний и умений. Это поможет им лучше адаптироваться к будущей разнообразной социальной и рабочей среде и улучшить их комплексное качество.

Самое главное, междисциплинарное обучение имеет большое значение для достижения качественного образования и развития инновационных талантов. Он побуждает студентов думать о сложных проблемах, обеспечивает более богатый опыт обучения и стимулирует инновации и творчество. Объединяя знания и навыки из разных дисциплин, студенты могут лучше решать сложные проблемы в реальной жизни и становиться лидерами и лицами, принимающими решения, с инновационным мышлением.

Между музыкой и математикой существует глубокая связь, особенно когда речь идет о ритме и высоте музыки. Музыку можно рассматривать как выражение математической структуры, а математика может помочь учащимся лучше понять организацию и закономерности музыки. Учителя могут воспользоваться этой связью для междисциплинарного изучения музыки и математики, изучая математику через музыкальный ритм.

В рамках музыкального образования учащиеся могут научиться анализировать ритм и тактовый размер музыки, что включает в себя понятия дробей и делений. Понимая длительность нот и структуру долей, учащиеся могут улучшить свое понимание математических измерений. Кроме того, в математике высота звука связана с частотой и формой волны, и учащиеся могут научиться применять математические принципы к музыке, например, понимать и составлять гармоническую структуру музыки.

Междисциплинарная практика музыки и математики не только помогает учащимся улучшить свои математические способности, но и усиливает чувство музыкального ритма. Этот междисциплинарный подход к обучению позволяет учащимся лучше понимать абстрактные математические концепции и одновременно улучшать свои музыкальные способности. Этот комплексный опыт обучения не только обогащает знания учащихся, но также развивает их интегративное мышление и навыки решения проблем, которые приносят им пользу как в учебе, так и в творческом плане.

Междисциплинарная интеграция музыки и физики — полезный образовательный подход, который помогает студентам понять научные принципы, лежащие в основе музыкальных явлений. В этом методе обучения учителя могут направлять учащихся к изучению таких явлений, как звуковые волны и резонанс в музыке, и связывать их с основными понятиями физики. Например, посредством экспериментов и исследований учащиеся могут узнать, как распространяется звук, на него влияет резонанс объектов и как частота и амплитуда звука влияют на высоту и громкость музыки.

Такая междисциплинарная интеграция не только позволяет студентам лучше понимать музыкальные явления, но и помогает им получить практический опыт в научной сфере. Студенты научатся использовать научный метод для объяснения и понимания явлений в музыке, развивая научное мышление и экспериментальные навыки. Кроме того, сочетание музыки с физикой может также стимулировать интерес учащихся к науке и искусству, побуждая их более глубоко исследовать связь между этими двумя областями.

Междисциплинарное изучение музыки и биологии – еще одна интересная область образования. При таком подходе учителя могут изучить биологию, например структуру и функцию голосовых связок человека, и интегрировать ее с обучением вокалу. Понимая, как устроены и функционируют голосовые связки, учащиеся смогут лучше понять производство звука и важность вокальной техники.

Кроме того, биология также занимается слуховой системой человека, включая строение и принцип работы уха. Учителя могут объяснить биологию слухового восприятия, помогая ученикам понять, как звуки слышатся и интерпретируются. Это имеет важные последствия для контроля и выражения звука в музыке.

Подводя итог, можно сказать, что междисциплинарное обучение музыкальному образованию и другим дисциплинам может достичь цели передачи знаний и улучшения способностей, что является важным направлением современной реформы образования. Это требует от нас расширения нашего кругозора и изучения связей между дисциплинами, чтобы добиться лучшего эффекта преподавания и обучения.

Список источников

1. Чжан Юань. Об интеграции музыкального и научного образования [Текст] / Юань Чжан // Музыкальные исследования. – 2019. – Т. 1, No 3. – С. 44-47.
2. Ли Мин. Исследование методов музыкального обучения в междисциплинарной перспективе [Текст] / Мин Ли // Музыкальные исследования. – 2021. – Т. 4, No 2. – С. 18-22.
3. Чжао Хун. Современная реформа и инновации в музыкальном образовании [Текст] / Хун Чжао. – Пекин : Высшее образование, 2020. – 267 с.

УДК 372.48

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИРОДООХРАННОЙ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

ТРЕГУБЕНКО ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНАд.п.н., профессор,
Луганск, Луганская Народная Республика

Аннотация: в статье актуализируется проблема организации деятельности школьников по охране природы родного края. Освещаются характерные формы организации природоохранной деятельности обучающихся на различных этапах развития отечественного краеведения. Раскрываются перспективные направления развития и оптимизации природоохранной деятельности школьников в своем регионе.

Ключевые слова: природоохранная краеведческая деятельность школьников, природа родного края, историко-педагогический подход.

ORGANIZATION OF SCHOLARS' NATURE PROTECTION ACTIVITIES AT THE NATIVE SHORE: HISTORICAL AND EDUCATIONAL APPROACH

Tregubenko Elena Nikolaevna

Abstract: In the article, the issue of the organization of scholars' nature protection activities has been raised. The distinctive forms of organization of pupils' nature protection activities at various points of domestic educational system-building have been elucidated. The perspective approaches to development and optimization of the organization of scholars' activities in the field of environmental protection of native shore have been unraveled.

Key words: nature protection activities of pupils, native shore nature, historical and educational approach.

Поиск отечественной школой новых подходов к социализации обучающейся молодежи, формированию у подрастающего поколения гражданской культуры и гармоничного мировосприятия обуславливает максимальное использование педагогического потенциала естественнонаучного краеведения для решения поставленных проблем. Система отечественного образования имеет немало примеров позитивного опыта использования краеведческой работы в учебно-воспитательном процессе школьных и внешкольных учреждений с целью формирования у детей знаний о природе, хозяйстве и населении края, умений исследовать и преобразовывать окружающую действительность, желания охранять и развивать свою малую родину. Историко-педагогический анализ и осмысление накопленного опыта организации естественнонаучной краеведческой деятельности отечественной школой поможет оптимизировать эту работу в современных условиях.

Обобщение практики краеведческой работы в советской школе позволяет актуализировать использование природоохранной деятельности обучающейся молодежи как одной из максимально востребованных форм организации естественнонаучного краеведения в отечественном образовании:

«...формирование положительного отношения школьников к природе является неотъемлемой частью всех элементов коммунистического образования» [1, с. 14].

Деятельность школьников по изучению, преобразованию и охране природы своей местности в советской школе служила основой формирования у детей знаний о специфике компонентов природы своей местности, развития общих идеологических представлений о родном крае, интериоризации нравственных и этических норм, ценностных установок по отношению к окружающей действительности, воспитанию любви к своей родине.

Системное включение обучающихся в краеведческую работу природоохранной направленности обеспечивалось многообразием форм ее организации как массового, так и индивидуального характера.

Интересной массовой формой изучения и охраны обучающимися природы родного края были Всесоюзные краеведческие экспедиции пионеров и школьников, в ходе которых юные исследователи выполняли задания по преобразованию и охране природы региона. Зачастую краеведческие экспедиции были приурочены к значимым политическим датам и имели идеологическую направленность. Так, например, в 1956 – 1957 гг. в ознаменование 40-й годовщины Великой Октябрьской революции Центральная экскурсионно-туристская станция и газета «Пионерская правда» объявили Всесоюзную экспедицию пионеров и школьников, основным заданием которой стало изучение природы родного края в экскурсиях и походах в сочетании с посильной природоохранной деятельностью, в процессе которой осуществлялось закрепление и углубление предметных естественнонаучных знаний, расширение политехнического мировоззрения, развитие практических умений и навыков школьников. Из числа обучающихся школ были сформированы экспедиционные отряды, которые выполняли задания местных органов власти, краеведческих музеев, геологоразведывательного и аптечного управлений, научно-исследовательских и общественных организаций в соответствии со следующей тематикой: «Экономика родного края вчера и сегодня», «Природные богатства края», «Исследование малых рек с целью использования их в хозяйстве». Массовый характер экспедиционной формы организации краеведческой деятельности детей позволял максимально охватить детские коллективы природоохранной деятельностью. Так, только в 1956 году под шефством Академии наук СССР в экспедициях по изучению и охране природы родного края приняли на территории страны участие 300 тысяч школьников в составе 15 тысяч экспедиционных отрядов [2, с. 2]. Результатами краеведческих экспедиций были, созданные детьми, картосхемы, планы местности, маршруты походов, коллекции местных минералов и горных пород, тематические гербарии растений края (лекарственных, сорных, медоносов и др.), альбомы рисунков и фотографий природных объектов, дорожные бюллетени и др.

Эффективность краеведческой работы школьников достигалась за счет четкого планирования содержания природоохранных мероприятий и системного подхода к их организации и проведению. Природоохранные мероприятия осуществлялись в соответствии с годовым планом воспитательной работы образовательного учреждения и были представлены следующими видами деятельности: сбор и заготовка плодов и семян местных растений (для последующей высадки, как лекарственное сырье, с целью создания коллекций); работа по защите растений от насекомых-вредителей (на пришкольном участке, в парках, скверах и лесопарках); высадка деревьев и кустарников (в местном лесопаркхозе, на пришкольном участке, в скверах своего населенного пункта); деятельность по охране и привлечению птиц (изготовление, ремонт, чистка, развешивание искусственных гнездовых, подкормка, просветительская работа с населением); заготовка и закладка кормов в специально оборудованные лесные кормушки для животных и др. [6, с. 58 – 60].

Помимо этого школьники активно участвовали в очистке от загрязнений зон отдыха населения в лесах, берегов местных водоемов, территорий возле родников; выполняли задания местных колхозов и совхозов по уходу за культурными растениями; реализовывали работу по популяризации краеведческих знаний и природоохранной деятельности (выпуск тематических стенгазет и рукописных журналов, организация фотовыставок, выставок в школьном музее, проведение лекций, тематических встреч, вечеров, соревнований, агитация школьников для работы в юношеской секции общества охраны природы и др.). По итогам природоохранной деятельности школьниками отделами образования, обществом охраны природы, краеведческими организациями проводились конкурсы между классами, школами, обра-

зовательными учреждениями административных районов. Результаты этой работы активно освещались в местных и центральных печатных изданиях.

Необходимость систематического использования деятельности обучающихся по изучению местной природы была обусловлена особенностями содержания цикла естественнонаучных дисциплин в школе и необходимостью формирования умений и навыков практической предметной деятельности по изучению свойств окружающей среды. Исключительная гибкость и разнообразие форм организации природоохранной деятельности, системное использование которых обеспечивало эффективность реальной практики естественнонаучного краеведения в школах, обеспечивали комплексный подход к формированию у детей образа природы родного края, развитию у них потребности в ее преобразовании и охране. Основной задачей этой работы было: «На конкретных местных примерах показать неисчерпаемость богатств родной природы, доказать, что люди, глубоко познавая ее законы, правильно применяя их, могут и должны приумножать эти богатства» [3, с. 19]. Включение школьников в различные виды природоохранной деятельности способствовало формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности и развитию гражданской активности подрастающего поколения.

Ретроспективный анализ организации природоохранной деятельности обучающихся в советской школе позволяет выделить ряд направлений оптимизации этой работы в современных условиях, среди которых: системный подход к включению обучающихся в деятельность по охране природы родного края; комплексное использование «активных методов и форм организации охраны природы – наблюдений, опытов, моделирования природных процессов, конструктивных и творческих заданий, реальных проблемных ситуаций, имитационных и ролевых игр, проектной деятельности, практических работ на местности и др.» [4, с. 103]; разработка современного по форме и содержанию научно-методического обеспечения природоохранной деятельности школьников (методические материалы по обоснованию видов и содержания работы по охране природы своей местности, методические рекомендации по ее реализации, программы в области охраны природных компонентов края и др.); возрождение традиций проведения массовых региональных природоохранных мероприятий – экспедиций, эстафет, тематических компаний.

Комплексный подход к реализации педагогического потенциала природоохранной деятельности в практике образовательных учреждений, адаптация этой формы изучения и рационального использования природы края к условиям реформирования педагогического процесса современной школы должны стать приоритетными направлениями совершенствования системы краеведческой работы школьников. Научно обоснованное и методически обеспеченное педагогическое сопровождение природоохранной краеведческой работы школ будет способствовать повышению практической и прикладной направленности школьного краеведения, развитию социальной активности подрастающего поколения, активизации его духовного и творческого потенциала, формированию у школьников любви к родному краю.

Список источников

1. Захлебный А.Н. Охрана природы в курсе школьной биологии : пособ. для учителей / А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, И.Т. Суравегина. – М. : Просвещение, 1977. – 207 с.
2. Кузьмин В. Н. Всесоюзная экспедиция пионеров и школьников в ознаменование 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции / В.Н. Кузьмин, И.Ф. Курпан, А.А. Рындин // География в школе. – 1957. – № 3. – С. 1 – 6.
3. Положение об эстафете пионеров и школьников РСФСР «За ленинское отношение к природе», посвященную 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина // Сборник приказов и инструкций Министерства образования РСФСР. – 1971. – № 9 – 10. – С. 18 – 25.
4. Трегубенко Е.Н. Перспективы развития естественнонаучного краеведения в системе школьного образования / Е.Н. Трегубенко // Педагогическое образование и наука. – 2015. – № 6. – С. 100 – 104.
5. Суслов В.В. Школьный план по охране природы / В.В. Суслов // Биология в школе. – 1958. – № 6. – С. 58 – 60.

© Е.Н. Трегубенко, 2023

УДК 377.8 + 378

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ РОССИЙСКИХ ПЕДАГОГОВ В 1990-Х ГГ.

НЕСТЕРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

к.п.н., доцент, директор Института непрерывного образования
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет»
Россия, г. Ульяновск

Аннотация: в статье обобщены сведения о ходе научно исследовательской работы в области экологической подготовки воспитателей и учителей, развернувшейся в последнее десятилетие XX века, проанализированы основные выводы и обобщения, сделанные отечественными учёными в этот период. Статья дополняет имеющиеся в современной теории и методике профессионального экологического образования сведения и позволяет постичь последовательную логику становления рассматриваемого направления профессиональной подготовки.

Ключевые слова: экологическое образование педагогов, развитие теории и методики эколого-педагогического образования в России, экологическая культура учителя, подготовка педагога к решению задач экологического воспитания.

SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL SEARCH IN THE FIELD OF ENVIRONMENTAL TRAINING OF RUSSIAN TEACHERS IN THE 1990S.

Nesterova Anna Aleksandrovna

Abstract: the article summarizes information about the progress of research work in the field of environmental training of educators and teachers that unfolded in the last decade of the XX century, analyzes the main conclusions and generalizations made by domestic scientists during this period. The article complements the information available in the modern theory and methodology of professional environmental education and allows us to comprehend the consistent logic of the formation of the considered direction of professional training.

Key words: ecological education of teachers, development of the theory and methodology of ecological and pedagogical education in Russia, ecological culture of the teacher, preparation of the teacher to solve the problems of ecological education.

К началу 1990-х гг. одной из наиболее острых социально значимых проблем стало стремительное ухудшение экологической обстановки по всему миру. Неудивительно, что в отечественном общественном дискурсе вопросы, связанные с преодолением экологического кризиса, стали весьма популярными. К этому времени на философском и методологическом уровне уже оформилась идея о необходимости гармоничного устойчивого социоприродного развития, достижение которого предполагало не только принятие мер технологического, технического и экономического характера, но и, прежде всего, перестройку экологического сознания человека путём непрерывного просвещения населения. В таком контексте возникало много вопросов: кого, как и чему учить? И главное – как учить того, кто будет просвещать? Поиск ответов на этот вопрос предопределил важное направление научно-педагогического поиска в эколого-просветительской сфере на ближайшее десятилетие.

Некоторые аспекты экологической подготовки педагогов к концу 1980-х гг. уже были отражены в работах ведущих советских специалистов в области природоохранительного образования: И.Д. Зверева, А.Н. Захлебного, И.Т. Суравегиной, но по-настоящему активная работа в этом направлении развернулась с начала 1990-х гг.

В 1990 году в диссертационном исследовании Л.В. Романенко были подведены итоги длительной (1979-1990 гг.) опытно-экспериментальной работы по формированию у студентов педагогических специальностей готовности к экологическому образованию школьников [1], организованной ей на базе Волгоградского педагогического института. Автором было доказано, что экологическая подготовка учителя должна была опираться на понимание места и роли изучаемого материала в структуре будущей профессиональной деятельности по экологическому образованию школьников. Большое значение, по мнению Л.В. Романенко, имело моделирование на учебных занятиях в вузе типичных ситуаций из будущей эколого-педагогической деятельности учителя. Ею были предложены воспитательные и дидактические средства и условия, способствовавшие активизации значимых в рассматриваемом контексте качеств личности студентов и формированию отношения к социоприродному развитию и проблемам экологического образования школьников. Одним из таких условий автор видела в сочетании теоретической подготовки будущих педагогов с их практической деятельностью в ходе педагогической практики.

Результаты развернувшейся с начала 1990-х гг. опытно-экспериментальной работы во второй половине десятилетия были отражены в целом ряде кандидатских диссертаций, посвящённых экологической подготовке педагогов. Так, в 1995 году было представлено исследование Л.В. Легостаевой, посвящённое общим вопросам подготовки студентов педвуза к решению проблем экологического образования школьников [2]; в 1996 году А.В. Уткиным обобщены результаты исследования, раскрывавшего особенности использования ролевых игр как средства экологического образования студентов педагогического вуза. Его автором [3].

В 1996 году подготовлена диссертация Н.Н. Боровской, обобщившая результаты исследовательской работы в области подготовки будущих учителей к экологической деятельности по охране животных [4]. Автором были обобщены научно-методические основы подготовки будущих учителей-биологов к организации экологической деятельности учащихся, связанной с охраной животных и определены дидактические и методические условия их реализации. Кроме того, Н.Н. Боровская предложила типологию умений, составлявших основу организации учителем эколого-педагогической деятельности в области охраны животных, разработала программу спецкурса и методические рекомендации к ней, которые обладали достаточной степенью универсальности и могли быть применены к образовательной практике разных вузов.

Одним из первых исследований, отражавшим вопросы формирования экологической культуры будущих педагогов начального образования стала работа В.В. Подберезного [5]. Он определял сущность этого личностного качества как неотъемлемый элемент общей культуры и духовного мира личности учителя начальных классов, который проявлялся в экологически ориентированном сознании и поведении, основанных на гуманистически ценностных ориентациях и установках. По мнению автора, формированию гуманистической направленности экологической культуры должны были способствовать несколько факторов: осознание социальной обусловленности взаимоотношений в системе «человек – природа»; освоение научных знаний о природе и взаимодействии с ней общества; усвоение моральных ценностных ориентации по отношению к природе; приобретение практических умений и навыков по сохранению естественной среды обитания. В.В. Подберезный также выявил ключевые тенденции развития экологической культуры учителя начальных классов, среди которых он выделял экологизацию всех учебных предметов, осуществление интегративного подхода, гуманизацию дидактических отношений преподавателя и студентов, сотворчество в обучении и др.

Авторский взгляд на проблему экологической подготовки был изложен в работе Н.Ю. Соловьевой [6] и др. В диссертации Т.А. Скиба была поднята проблема преемственности экологического образования на уровне начальной и средней школы [7]. Исследователем были теоретически обоснованы способы совершенствования подготовки студентов к соблюдению принципа преемственности при формиро-

вании экологической культуры учащихся в процессе постижения экологических связей в начальной и средней школе. Т.А. Скиба определила критерии и отобрала содержание экологической подготовки, конкретизировала задачи и требования к знаниям, умениям и навыкам, предложила перечень форм и методов обучения будущих педагогов.

К концу 1990-х гг. предмет «Экология» приобрёл статус включённого в региональный компонент школьного учебного плана, что обусловило необходимость выработки подходов к адаптации его содержания к местным особенностям разных субъектов России. В 1999 году состоялась защита диссертации, посвящённой проблеме региональной направленности эколого-педагогической подготовки будущих учителей географии, которая была подготовлена М.В. Жуковой [8]. на материале традиций народов Поморского Севера. Автор актуализировала нормативные эколого-региональные знания, которые необходимо формировать у студентов в соответствии с государственным образовательным стандартом педагогического образования того времени. Она полагала, что нормативные знания должны быть обогащены новым содержанием путём освоения разработанной авторской программы спецкурса, содержавшего совокупность знаний о традициях природопользования Поморского Севера. Исследователем был предложен вариант создания учебной экологической тропы Соловецкого острова, работа на которой рассматривалась как комплексная формы экологического образования. При этом М.В. Жукова указывала на необходимость создания ситуации востребованности знания о региональных традициях природопользования в реальном педагогическом процессе школы.

Некоторые работы были посвящены вопросам экологического образования воспитателей. В 1999 году Н.П. Кривощёковой были исследованы особенности подготовки будущих педагогов дошкольного образования к формированию экологической грамотности детей дошкольного возраста [9] и др. Автором было доказано предположение о том, что экологическая подготовка будущих воспитателей становилась эффективнее, когда они были включены в выполнение функционально-ролевых упражнений, направленных на моделирование процесса формирования экологической грамотности дошкольников. Н.П. Кривощёкова предложила комплекс педагогических и организационно-методических условий, которые оказывали позитивное влияние на систему экологической подготовки будущих воспитателей. Проблеме эколого-педагогического образования также были посвящены опытно-экспериментальные работы А.В. Керимовой [10], Т.Г. Табукашвили [11] и др.

Наибольший вклад в развитие теории и методики профессионального экологического образования педагога внесли С.В. Алексеев и С.Н. Глазачев, которые всесторонне изучили специфику экологической подготовки педагогов. Результаты их исследований были отражены в докторских диссертациях. Значение научно-педагогического поиска С.Н. Глазачева заключалось в том, что им были сформулированы теоретические основы формирования экологической культуры учителя [12], а благодаря исследованиям С.В. Алексеева оформилась теория и методика экологической подготовки учителя в системе постдипломного образования [13].

Таким образом, можно с уверенностью говорить о значительном вкладе научно-педагогического поиска 1990-х гг. в становление и развитие отечественной сферы эколого-педагогической подготовки.

Список источников

1. Романенко Л.В. Формирование у студентов педвуза готовности к экологическому образованию школьников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Волгоград, 1990. – 19 с.
2. Легостаева Л.В. Подготовка студентов педвуза к решению проблем экологического образования в условиях общеобразовательной школы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Уфа, 1995. – 22 с.
3. Уткин А.В. Ролевые игры как средство экологического образования будущих учителей : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 1996. – 18 с.
4. Боровская Н.Н. Подготовка студентов педвуза к экологической деятельности по охране животных : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – СПб., 1996. – 19 с.

5. Подберезный В.В. Формирование экологической культуры учителя начальных классов в процессе его подготовки : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Таганрог, 1997. – 28 с.
6. Соловьева Н.Ю. Подготовка студентов педагогического вуза к осуществлению экологического воспитания школьников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Липецк, 1999. – 26 с.
7. Скиба Т.А. Подготовка студентов к реализации преемственности в формировании знаний об экологических связях в начальной и средней школе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Ставрополь, 1999. – 21 с.
8. Жукова М.В. Региональная направленность профессионально–педагогической подготовки студентов к экологическому образованию школьников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Петрозаводск, 1999. – 22 с.
9. Кривощекова Н.В. Подготовка будущих воспитателей к формированию экологической грамотности дошкольников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – Оренбург, 1999. – 18 с.
10. Керимова А.В. Методика подготовки студентов к экологическому образованию детей дошкольного возраста : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – СПб., 1997. – 18 с.
11. Табукашвили Т.Г. Педагогические условия развития экологической культуры у студентов дошкольного отделения в системе среднего специального педагогического образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. – М., 1998. – 18 с.
12. Глазачев С.Н. Теоретические основы формирования экологической культуры учителя : автореферат дис. ... доктора педагогических наук. – М., 1998. – 68 с.
13. Алексеев С.В. Теоретические основы и методика экологической подготовки учителя в системе постдипломного образования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук. – СПб., 1998. – 44 с.

УДК 784

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА КЛАРНЕТЕ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПАН ЖУЙЦИ

аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет культуры

Аннотация: в рамках данной статьи проводится анализ становления и развития методики обучения игре на кларнете в системе российского музыкального образования. Сегодня в России многие музыкальные школы и консерватории предлагают обучение игре на кларнете. Русская школа кларнета продолжает развиваться и является одной из наиболее уважаемых в мире. Среди выдающихся современных русских кларнетистов можно назвать Ивана Монигетти, Анатолия Лапунцова, Александра Фетисова, Андрея Кильчикова и других. История формирования методики обучения игре на кларнете в России прошла несколько этапов и в настоящее время продолжает динамично развиваться.

Ключевые слова: обучение, музыкальное образование, игра на кларнете, история, методика.

LEARNING TO PLAY THE CLARINET IN THE HISTORY OF RUSSIAN MUSIC EDUCATION

Abstract: Within the framework of this article, the analysis of the formation and development of the methodology of teaching clarinet playing in the system of Russian music education is carried out. Today in Russia, many music schools and conservatories offer clarinet lessons. The Russian clarinet school continues to develop and is one of the most respected in the world. Among the outstanding modern Russian clarinetists are Ivan Monighetti, Anatoly Lapunov, Alexander Fetisov, Andrey Kilchikov and others. The history of the formation of the clarinet teaching methodology in Russia has gone through several stages and currently continues to develop dynamically.

Key words: education, musical education, clarinet playing, history, methodology.

История обучения игре на кларнете в России начинается в середине XIX века. В те времена кларнет был еще редким инструментом в России, и его игроками были в основном иностранцы. Но с приходом в Россию скрипача Генриха Вензеля и композитора Цезаря Кюи, обучение игре на кларнете стало привлекать все больше интереса.

Первым русским кларнетистом стал Алексей Вермель, который получил образование в Германии и вернулся в Россию в 1861 году. Он преподавал кларнет в Московской консерватории и является одним из основателей русской школы кларнета. Одним из наиболее известных учеников Вермеля был Сергей Кусевицкий, который также стал кларнетистом и композитором. Кусевицкий получил образование в Московской консерватории, где изучал игру на кларнете под руководством Вермеля. Он стал известен как виртуозный исполнитель на кларнете и популярный дирижер, а также как основатель и директор оркестра Бостонской симфонической ассоциации [1, с. 225].

Тем не менее, методика обучения игре на духовых инструментах в целом и кларнете в частности получила значительное развитие в России за последние три десятилетия. Важнейшим фактором развития этой методики является появление новых технологических возможностей, которые позволяют совершенствовать методы обучения и сделать их более эффективными.

Сергей Васильевич Розанов – композитор, музыковед, музыкальный педагог – первым обозначил проблему научной обоснованности методики игры на духовых инструментах в тридцатые годы прошлого века. Он предложил систему упражнений, которые были основаны на физиологических особенностях дыхания, технике дыхания и психологии учителя и ученика. Розанов считал, что необходимо разработать специальные методы игры на духовых инструментах, исходя из их физиологических особенностей.

Дальнейшее развитие методики обучения игре на кларнете и других духовых инструментах происходило в тесном взаимодействии с музыкальной практикой. В процессе обучения учителя вырабатывали свои методы, основанные на опыте игры и обучения. Однако выработка научно обоснованной методики учебного процесса остается важной задачей и по сей день [2, с. 5].

Современные технологии и научные исследования позволяют учитывать физиологические особенности учащихся, которые могут влиять на процесс обучения. На сегодняшний день методика обучения игре на кларнете учитывает многие аспекты, включая физиологические, психологические и технические особенности игры на этом инструменте. Особое внимание уделяется развитию музыкальной памяти и воображения, а также развитию творческих способностей ученика.

Научное обоснование методики обучения игре на кларнете и других духовых инструментах является важным фактором для повышения эффективности обучения. Это позволяет разработать более эффективные методы обучения и добиться более высоких результатов в игре на кларнете.

Следующим этапом в развитии методики обучения игре на кларнете был послевоенный период. В шестидесятые годы XX века обогащение научно-методической литературы по игре на кларнете такими авторами, как Борис Диков, стало значительным.

Борис Диков был заслуженным артистом России, работал преподавателем в Московской консерватории и был автором нескольких учебников и методических пособий по игре на кларнете, которые стали одними из самых популярных и востребованных на тот момент. В своих работах Диков обратил внимание на технику игры на кларнете, развитие музыкальности и внимания к деталям произведений, а также на развитие саморегуляции у учеников в процессе обучения. Он также предложил новый подход к обучению игре на кларнете, основанный на технологии «зеркального» мышления, при котором ученики в процессе обучения повторяют движения и звуки учителя. Этот метод позволяет улучшить технику игры на кларнете и дает возможность более эффективно осваивать новый материал.

Также в период с 60-х до 80-х годов было разработано множество компьютерных программ для обучения игре на кларнете, что позволило учителям и ученикам использовать новые электронные и звуковые технологии для более эффективного обучения и тренировки.

Таким образом, Борис Диков и другие авторы того периода внесли большой вклад в развитие методики обучения игре на кларнете и помогли усовершенствовать техники и методы обучения, что стало основой современной методики игры на этом инструменте. Однако, развитие и совершенствование методики обучения игре на кларнете в системе российского музыкального образования продолжилось [3, с. 17].

Новая цифровая технология и интернет значительно расширили доступность обучения музыке. В настоящее время российская методическая литература последних десятилетий отличается активным интересом к вопросам совершенствования подготовки музыкантов-духовиков и кларнетистов. Появление работ, основанных на объективных экспериментальных исследованиях, стало одним из основных тенденций новой методики обучения игре на кларнете [4, с. 27].

В России были созданы множество образовательных центров и музыкальных школ, в которых преподавание кларнету осуществляется по современным методикам. Разработано множество учебных пособий и методических материалов, которые учитывают специфику игры на данном инструменте. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу к ученикам и возможности использования современных технологий в процессе обучения.

Одной из наиболее важных задач в методике обучения игре на кларнете является развитие технических навыков и формирование музыкального вкуса. В этом процессе особое внимание уделяется правильному дыханию и дыхательным упражнениям, технике игры на клапанах и переключениям, а также развитию динамического диапазона и естественного звука инструмента [5, с. 30].

Таким образом, методика обучения игре на кларнете в России в настоящее время является достаточно развитой и основана на передовых технологиях и передовом опыте в области музыкального образования. Однако, как и в любой области обучения, существуют ряд проблем, которые нужно решать для того, чтобы музыкальное образование на кларнете стало еще более эффективным и доступным для всех желающих

Список источников

1. Лю Ян., Чень Ж. История методики обучения игре на кларнете в Китае и России // Вопросы истории. 2022. № 12-1. С. 224-235.
2. Маслов Р.А. К истории Московской духовой исполнительской школы // В сборнике: Вопросы педагогики, исполнительства и применения информационных технологий в музыкальном образовании. межвузовский сборник научных статей. Сер. «Труды МГИМ им. А.Г. Шнитке» Москва, 2005. С. 3-17.
3. Еремин Н.С. Оркестры духовых музыкальных инструментов в истории России // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2016. № 4 (40). С. 17-30.
4. Куров Н.Л. Эволюция исполнительства на духовых инструментах // Искусство и образование. 2010. № 6 (68). С. 21-30.
5. Полоцкая Е.Е. Об условиях становления высшего музыкального образования в России // Старинная музыка. 2009. № 4 (46). С. 27-32.

УДК 371.31

ЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА» В СПО

АНТОНОВА АЛИНА МИХАЙЛОВНАпреподаватель
ИСПО имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ

Аннотация: статья посвящена значению дисциплины «Мировая литература» в среднем профессиональном образовании. Роль и место дисциплины рассматриваются на примере профессии «Агент рекламный». Проанализирован опыт проведения вариативного курса по литературе в колледже, выработаны рекомендации по проведению этого курса в рамках 10-месячной программы. Обобщены рекомендации по введению данного курса в программу среднего профессионального образования, рассмотрены положительные стороны и укрепление междисциплинарных связей в ходе изучения этой дисциплины.

Ключевые слова: литература, среднее профессиональное образование, колледж, профессия, образование, реклама.

THE IMPORTANCE OF THE DISCIPLINE "WORLD LITERATURE" IN THE SPO

Antonova Alina Mikhailovna

Abstract: the article is devoted to the importance of the discipline "literature" in secondary vocational education. The role and place of the discipline are considered on the example of the profession "Advertising agent". The experience of conducting an overview course on literature in college was analyzed, recommendations were made for conducting this course as part of a 10-month program. Recommendations for the introduction of this course into the program of secondary vocational education are generalized, the pros and cons of studying this discipline are considered.

Key words: literature, secondary vocational education, college, profession, education, advertising.

Изучение дисциплины «Мировая литература» в рамках получения среднего профессионального образования в большинстве случаев входит в вариативную часть образовательной программы и стандартом отдается на усмотрение организации. Анализ опыта колледжей показал, что, как правило, в курс литературы включается вариативный курс лекций по истории русской литературы XIX–XX столетия, дублирующий соответствующий школьный курс литературы 10–11 класса.

В настоящем исследовании рассмотрим опыт внедрения дисциплины «Мировая литература» в образовательную программу «Агент рекламный». По решению образовательной организации учащимся дается вариативный курс зарубежной литературы от античности до XX века с чтением наиболее значимых фрагментов текстов по хрестоматии. Этот опыт подразумевает обращение к преподаванию общего курса литературы – мирового литературного процесса.

Работа с рекламными текстами подразумевает, согласно ФГОС, в частности, умение «Составлять и оформлять простые тексты рекламных объявлений» [1, с. 6]. Реклама достаточно часто обращается к прецедентным феноменам – пословицам и поговоркам, цитатам из классики, образам литературных героев и пр. В связи с этим учащийся, которому предстоит работать с рекламными объявлениями и составлять их, должен иметь представление об общей апперцепционной базе потребителей соответствующего текста, в которую входят различные стереотипные представления о литературных героях.

В современном мире в рекламе отражается разнообразие культур – как отмечает Ж. Бинье, рекламные ролики и плакаты опираются на информацию из классических произведений, зачастую – на образы, генерируемые на основе этих произведений [2].

На диверсифицированность коммуникации с конечным потребителем обращает внимание и О. А. Феофанов: «Рынок товаров и услуг в современной реальности чрезвычайно диверсифицирован, и коммуникация с потребителем чрезвычайно далека от реалий прошлого, когда потребителю достаточно было сообщить о том, что данный товар превосходит аналоги по своим качествам или является единственным в своем роде» [3, с. 11]. В рекламах современности зашифровываются культурные коды, возникают отсылки к разнообразным феноменам, которые представляют собой культурный багаж человечества.

Так, в качестве примера можно рассмотреть образ из рекламного ролика товара для детей (пример Дейка Т. ван) – подгузников, которые рекламируются через сравнение с листком дерева – в первых кадрах ролика родители протягивают младенцу листок с дерева, чтобы он потрогал его и ощутил мягкость [4, с. 201]. Далее голос за кадром говорит о естественной мягкости подгузника, сделанного с такой же любовью к детям, с какой природа делает листки деревьев. В данном случае можно согласиться с В. Н. Хапенковым, который утверждает, что во многих современных рекламах «авторы прибегают к приему художественной выразительности – метафоре, опираясь при этом на более глубокий культурный код взаимодействия, связанный с культурным багажом и литературной системой образности» [5, с. 20]. Детство традиционно сопоставляется с весной – начиная с античной поэмы «Труды и дни» в западноевропейской культурной парадигме присутствует представление о схожести человеческой жизни с круговоротом в природе: детство – весна, молодость – лето, зрелость – осень, старость – зима. К этому восходит стереотип восприятия весны как лучшего времени года, традиционные оптимистические суждения, связанные с наступлением весны и пр. Обращение к этому культурному коду, а главное – умение самостоятельно использовать такие и подобные ходы мысли в рамках авторского создания рекламы представляет собой важную часть работы будущего рекламного агента.

Определение термина «реклама» существует не так давно, однако было предложено многими учеными и политическими деятелями [6, с. 53]. Каждого из них имеет совершенно разную формулировку и смысл, которые раскрывают его сущность. Одно из определений, предложенное Е. В. Медведевой, гласит, что реклама – это «передача информации о товаре от продавца к потребителю, способ связи между ними, который позволяет информировать о наличии интересных для покупателя брендов и их разнообразии» [7, с. 6]. Свое начало она берет с древних времен, когда при помощи рисунков и простейших подписей на различных носителях в виде камней, папирусов, бересты люди размещали информацию о предоставляемой услуге или продаваемом товаре, например, информацию о рабе или производимом продукте. Мы можем утверждать, что данный вид рекламы не является для нас привычным сейчас, но данные изобретения человечества послужили началом к развитию рекламной отрасли, которую мы имеем сейчас. Именно поэтому работа с рекламой подразумевает доскональное понимание культуры человечества.

Основная задача, с которой сталкиваются рекламодатели, по Е. В. Медведевой, – быть заметным в гигантском и огромном море рекламы и захватить внимание потребителя [7, с. 31]. Для достижения этих основных целей рекламодателям следует быть внимательными и осторожным и в отношении языка рекламных объявлений. Как утверждает Э. Д. Фарби, «языком рекламы следует манипулировать таким образом, чтобы сделать любую конкретную рекламу достаточно интересной, чтобы привлечь внимание пассивного наблюдателя» [8, с. 38]. Авторы рекламных переводных сообщений, то есть те, кто транслируют рекламный слоган с одного языка на другой, действительно, являются дипломированными и профессиональными переводчиками. Что касается упомянутого факта о слишком большом количестве усилий, которые прикладываются для написания, то ясно, что перевод этого объявления должен быть очень тщательно обдуман и отражен на переводящем языке. Любое рекламное сообщение, в соответствии с утверждением В. Г. Костомарова, имеет свою цель; оно оказывает скорее всего предполагаемое влияние или эффект [9, с. 3]. Один из результатов рекламы – передача информации о товаре или услуге, что реализует информативную функцию.

Поскольку люди взаимодействуют друг с другом в обществе, они осуществляют это различными способами. Некоторые коммуникации – это просто обмен данными и фактами, в то время как другие формы коммуникации носят более направленный характер и могут замотивировать людей на какие-либо поступки. В данном случае, как отмечает В. В. Тулупов, посредством убеждения люди стремятся воздействовать на поступки и отношения других людей, придавая ситуации условия для собственной выгоды [10, с. 21]. Существует бесчисленное множество способов воздействия на человека, но самый действенный из них – это письменность. Описывая языковую практику, В. Г. Костомаров выделяет следующие особенности письменной формы общения: «Письменное сообщение или написанное слово имеет определенную особенность передавать идею посредством органов чувств. Письменность – это более продуманная версия вербального общения, поэтому письму уделяется гораздо больше внимания, нежели речи. Органы чувств помогают осуществлять процесс убеждения. Человек способен воспринимать информацию посредством тактильного контакта, слуха и зрения» [9, с. 79]. Чем более правильно, грамотно и последовательно оформлена мысль рекламного слогана, тем лучше она воспринимается и повышается способность насаждения данной мысли у человека, сталкивающегося с данной идеей.

В соответствии со стандартом, образовательная программа «должна предусматривать при реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся» [1, с. 19]. В связи с этим для учащихся разработан формат проекта по литературе, связанный с их основной специальностью.

Как правило, реклама не раскрывает всю информацию о продукте. Из-за того, что мало места для всестороннего описания продукта, информация дается не полностью. Производитель сообщает потребителю именно ту информацию, которую должен знать последний. Обычно реклама состоит из наименования продукта и информацию о пользе, которую принесет покупателю данный продукт.

В связи с этим учащимся было предложено сформировать учебную рекламную кампанию продукта с опорой на прецедентные тексты литературы. Каждый учащийся взял за основу определенный продукт и разработал его рекламную кампанию, опираясь на различные образы из классической литературы. Учащимся были предложены на выбор наименования продуктов (сыр, пирожные, стиральный порошок, крем для рук, автомобиль, сотовый телефон и пр.) и литературные герои и образы (Одиссей, Ахиллес, мушкетеры Дюма, Гаргантюа и Пантагрюэль, Дон Кихот и т.д.). Каждый учащийся получил случайным образом выбранный продукт и случайным образом выбранный литературный образ и задание соединить их в рамках рекламной кампании. Полученные результаты свидетельствуют, что ученики опирались, главным образом, на метафору и антитезу: так, например, в рамках предложенной задачи метафоризировалась сотовая связь: первоначально герои (мушкетеры Дюма) пытались связаться традиционным способом (почта, гонцы, почтовые голуби), а затем, в рамках фантазийной части сценария рекламного ролика, придуманного учащимися, мушкетеры используют сотовую связь и благодаря возможности оперативной связи быстро решают все возникшие проблемы.

Необходимо отметить, что реклама прочно вошла в современную культуру. Это произошло за счет способности рекламного текста управлять поведением аудитории. Одним из самых действенных средств можно назвать метафору, она позволяет ярко и красочно продемонстрировать уникальное торговое предложение, подсознательно внушая потребителям какую-либо идею. Кроме того, для повышения эмоциональности используют повторы и междометия, на этой эмоциональной базе можно внушить потребителю многое. Эффективным средством изменения ценностей аудитории можно назвать антитезу – как указывает в оценке этого приема В. Г. Костомаров, антитеза помогает потребителям по-новому взглянуть на товар [9, с. 32]. Но все приемы помогают рекламному тексту выполнять свою основную цель – это оказание воздействия на потребителей.

В эволюции рекламы за прошедшие годы произошли важные события, поскольку ей приходилось постоянно приспосабливаться и меняться, чтобы соответствовать новым средам и аудиториям. Что

наиболее важно, как указывает Ф. Котлер, на протяжении истории она становилась более персонализированной [11, с. 49]. Единственная среда, которая оказала наибольшее влияние на историю рекламы и персонализации рекламы, – это Интернет и его способность собирать миллиарды точек данных о пользователях.

Использование вариативного курса литературы в обучении профессии «Агент рекламный», таким образом, представляется достаточно целесообразным как в связи с коммуникативными особенностями рекламного текста, так и в целом, в рамках общего ознакомления с мировой культурой и литературой. Анализ стандартов других специальностей и профессий показал, что в большинстве случаев не предусмотрено обязательного курса литературы, однако учебные заведения, как правило, включают курс литературы в вариативную часть.

Значение общего вариативного курса русской и/или мировой литературы в СПО трудно переоценить: несмотря на отсутствие непосредственной связи с профессией (за вычетом проанализированного выше «Агента рекламного»), тем не менее, учащиеся получают опыт прочтения и вдумчивого анализа произведений, работают с текстами, повышают свой культурный уровень и овладевают основным инструментарием современной коммуникации.

Значительную часть коммуникации в современном мире составляют так называемые «мемы» – отрывки из фильмов, анимации, фото и стоп-кадры из различных шоу, снабженные юмористическими подписями. В большинстве случаев такие мемы, как указывает Е. В. Медведева, содержат отсылки к культурному фонду и подразумевают смысловую связь с мировой литературой [7, с. 70]. Воспринимая их просто как шутку, молодежь утрачивает «подключение» к мировому фонду прецедентов, забывает о том опыте человечества, который зачастую находит отражение в юмористической форме. Соответственно, мематизация современной культуры – один из важных факторов, определяющих необходимость работы с общим фондом мировой культуры.

Учащийся СПО – как правило, молодой человек, только вступающий во взрослую жизнь. В дальнейшем ему придется сосредоточиться на освоении профессиональных навыков и реализации полученных умений в ходе своей профессиональной деятельности. В связи с этим задача среднего профессионального образования – не только дать учащемуся необходимые в его будущей работе навыки, но и снабдить его необходимым культурным багажом, который позволит ему воспринимать и генерировать идеи, вливаться в мультикультурный коллектив, проявлять толерантность в отношении различных людей и грамотно выстраивать межкультурную и деловую коммуникацию.

В результате освоения инструментария современной художественной литературы учащийся более уверенно ориентируется в рекламных сообщениях, умеет генерировать их и вычленять важные для культуры архетипические образы.

Рекламному агенту предстоит иметь дело с рекламными слоганами, призывами и текстами, что подразумевает его знакомство с основными понятиями теории литературы и функциональной стилистики. В рекламных кампаниях и слоганах достаточно часто встречаются неологизмы, которые появляются в языке благодаря каким-либо произошедшим событиям, либо появлению новых устройств или изобретений.

Исходя из произведенных исследований, М. Хейг выделяет следующие тропы, которые наиболее часто используются в рекламных слоганах: олицетворение, гипербола, оксюморон [12, с. 31].

Наиболее изученным явлением олицетворения является использование данного тропа в контексте описания природы. Касательно употребления олицетворения, то, в соответствии с наблюдениями В. Н. Хапенкова, в бытовом контексте данное явление остается мало изученным, так как такие примеры не являются частыми [5, с. 18]. Также достаточно часто автор не использует явный троп и его смысл является несколько скрытым и размазанным.

Лингвисты изучают данный аспект на примере художественных текстов, однако они также встречаются в публицистических и научных работах, газетных заголовках и рекламных слоганах, на что обращается совершенно небольшое внимание. Исследование художественной литературы помогает ориентироваться в современной стилистике и более уверенно взаимодействовать с текстами – как составлять и правильно использовать тексты рекламных сообщений и распространять их.

Если мы говорим о гиперболе, данный троп, может быть, в составе и других явлений и стилистических девайсов. Данное преувеличение достаточно часто употребляют в юмористическом контексте. Литоты, по наблюдениям В. В. Тулупова, в рекламном слогане употребляются гораздо реже, так как реклама мотивирует приобрести «лучший» продукт, что можно выразить при помощи литоты только в редких случаях [11, с. 32].

Оксюморон представляет субъективную оценку действительности, показывает настоящее. Данная фигура речи достаточно часто также имеет иронию в своем высказывании.

Применение данных стилистических средств усиливает предполагаемую мысль автора. При изучении данных тропов лингвисты должны их выделять в отдельную группу, которая производит наибольшее влияние на людей. Эта информация предоставляет сведения о категории оценки, а также предоставляет сведения для изучения стилей языка.

Также стилистика языка непосредственно связана с культурой речи. Формирование стилистики как науки происходит и по сей день. С развитием языка и появлением новых слов возникают новые стилистические приемы и тропы, которые включают в себя черты других терминов. Так как стилистика является молодой наукой, то, как отмечает Э. Д. Фарби, также происходит превращение терминов из небольших к более крупным [8, с. 104]. Освоение курса мировой литературы позволяет формировать у учащихся вкус к стилю, умение грамотно составлять тексты и работать с ними – даже в отрыве от обучения по специальности «Агент рекламный» современному человеку необходимо ориентироваться в огромном количестве рекламных сообщений, часто вдохновляемых образами и метафорами мировой литературы.

Существует термин «Функциональная стилистика», которая изучает функционирование языка в различных сферах коммуникации. Из данного вида выделяют «Художественную стилистику», которая непосредственно связана с тропами и стилистическими девайсами, а также имеет тонкую грань с лексикологией. Данные поднауки являются новыми, и ученые занимаются разделением более обширного термина на более мелкие, выделяя новые подвиды по сей день. Также существует практическая стилистика, которая подразделяется на лексическую, фонетическую, грамматическую и словообразовательную. Каждый аспект данной науки следит об уместности использования стилистически окрашенного слова в определенной сфере общения. При создании рекламного сообщения и взаимодействии с ним требуется понимание особенностей художественной стилистики как основы художественной литературы.

Подводя итоги, нужно отметить, что для обучающихся в колледже молодых людей необходимо сформировать навыки и умения восприятия культурных кодов и символов. Проще всего сделать это через восприятие литературы: человек обращается к мировой литературной сокровищнице, чтобы черпать из нее знания о значимых символах и различных семемах современной культуры. Не зависимо от дальнейшей реализации полученных им навыков и умений ему необходимо тщательно разбираться в базовых принципах современной культуры – в том числе в тех знаках, которые использует массовая и популярная культура.

Во многих случаях учащиеся поступают в колледж на базе 9 классов. Для поступивших на базе 9 классов, курс литературы особенно важен – он призван компенсировать и расширить не изученное в процессе получения школьного образования. Ученики знакомятся с базовой программой старших классов школы, углубленно изучают отечественную литературу девятнадцатого и двадцатого столетия и обращаются к современной литературе, без досконального знания которой мало понятны фильмы, рекламы, политические слоганы.

Понимание литературного процесса – прямой путь к пониманию закономерностей изменений в обществе, политических и социальных движений. Соответственно, работа с литературой составляет важную, фундаментальную часть освоения любой современной специальности и профессии. Человек, занимающийся физическим трудом, в свободное от работы время потребляет контент интернета и социальных сетей, и задача курса литературы, в частности, состоит в том, чтобы дать ему возможность освоить соответствующий терминологический аппарат и уметь ориентироваться в культурных кодах и символах.

Результаты данного исследования могут быть внедрены в практику преподавания на уровне СПО в различных образовательных организациях. Это связано не только с практикой взаимодействия с рекламными текстами, но в целом с культурой общения и умением считывать семиотику литературы. Знаки и архетипы отечественной и мировой литературы присутствуют в произведениях кинематографа, различных публицистических текстах. Какую бы специальность и профессию ни получал современный обучающийся, умение ориентироваться в культурных символах – неотъемлемая часть его образования.

Осваивая программу по литературе хотя в общем, ознакомительном виде обучающийся учится ориентироваться в знаках и символах, окружающих современного человека повсюду. Поэтому внедрение изучения литературы вкупе с привлечением внимания к стилистическим средствам представляется очень актуальным и имеющим несомненную практическую пользу.

Список источников

1. Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 № 658 (ред. от 09.04.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 031601.01 Агент рекламный» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 № 29518) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70344440/> (21.07.2023).
2. Bigne J. E. Advertising Budget Practices. – NY: A Review: Journal of Current Issues & Research in Advertising, 1995. – 31 p.
3. Феофанов О. А. Реклама: новые технологии в России. – М.: АСТ, 2004. – 35 с.
4. Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация: сборник работ / Т. А. ван Дейк; составление В. В. Петрова; пер. с англ. яз. под ред. В. И. Герасимова; вступ. ст. Ю. Н. Караулова, В. В. Петрова. – М.: Прогресс, 1989. – 310.
5. Хапенков В. Н. Организация рекламной деятельности: учеб. пособие для нач. проф. образования. – М.: Академия, 2005. – 187 с.
6. Danenberg N., Kennedy R., Beal V., Sharp B. Advertising budgeting: a reinvestigation of the evidence on brand size and spend. – NY: Journal of Advertising, 2016. – 146 p.
7. Медведева Е. В. Рекламная коммуникация. – М.: УРСС, 2019. – 109 с.
8. Фарби Э. Д. Как создать успешную рекламу / Э.Д. Фарби; пер. с англ. под ред. Н.Н. Пашской. – 3. изд. – СПб.: Нева; М.: ОЛМА-Пресс, 2003 (ПФ Красный пролетарий). – 253 с.: ил.
9. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 304 с.
10. Тулупов В. В. Российская пресса: дизайн, реклама, типология. – М.: Инфа, 2020. – 111 с.
11. Котлер Ф. Основы маркетинга. Краткий курс. – М.: Вильямс, 2007. – 656 с.
12. Хейг М. Неудачи бренда: правда о 100 самых больших ошибках брендинга всех времен. – М.: Коган Пейдж Лимитед, 2004. – 89 с.

© А.М. Антонова, 2023

УДК 37.013.46

КОММУНИКАЦИЯ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

ИВАНОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

учитель математики

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7» ГО «Город Якутск»

Аннотация. Автор статьи исследовал роль коммуникации и стилей педагогического общения, как фактор наиболее эффективного способа реализации всей полноты учебного процесса. Выявил слабые места в процессе построения диалога учителя математики и обучающихся, а также наиболее эффективные стили педагогического общения. Ведь именно общение и его уровень являются основными инструментами успеха человека.

Ключевые слова: стили педагогического общения, учитель математики, коммуникационный процесс, урок математики, влияние учителя на учащегося, эффективность общения учителя.

COMMUNICATION AS A DETERMINING FACTOR OF INCREASING THE EFFECTIVENESS OF IMPLEMENTING THE EDUCATIONAL PROCESS IN MATHEMATICS LESSONS

Ivanova Natalya Nikolaevna

Annotation. The author of the article explored the role of communication and pedagogical communication styles as a factor in the most effective way to implement the entire educational process. Identified weaknesses in the process of building a dialogue between a mathematics teacher and students, as well as the most effective styles of pedagogical communication. After all, communication and its level are the main tools for a person's success.

Key words: styles of pedagogical communication, mathematics teacher, communication process, mathematics lesson, teacher's influence on the student, effectiveness of teacher's communication.

Мир вокруг нас говорит, слова передают смысл, буквы сохраняют их для будущих поколений. Сложно недооценить роль общения в жизни человека – общение является основным инструментом социальной коммуникации. Так и в образовании – общение является основой реализации образовательного процесса и формирования благоприятной среды для развития и реализации школьников.

Формирование актуальности данной темы заключено в самом образе современной ученой деятельности, развивающихся содержаниях обучения, организации образовательного процесса, обновленных структурах учебного плана, а также в походе формирования самостоятельного приобретения знаний учениками. Реализация ученика в современной коммуникативной среде, его социализация, относится к числу наиболее важных проблем педагогики. На фоне сегодняшнего дня, в условиях стремительного формирования новых языковых структур, коммуникативных групп и цифровизации общения – актуальность данной темы лишь возрастает.

С давних времен преподавание является неким проявлением искусства, а также человеческого стремления к формированию цивилизационной нравственной и моральной идентичности, способствующей встраиванию представителей подрастающего поколения в систему общества. Активным актором преподавания всегда являлся учитель. Он играет ведущую роль в построении образовательного процесса, эффективности организации открытой среды для социализации и успеваемости учеников. И для достижения поставленных целей, ему необходимо развивать профессиональные качества, такие как целеустремленность, наблюдательность, сопереживание, созидание, доброжелательность, компетентность и коммуникативность [5, с. 28].

Математика в отличие от большинства других преподаваемых в школе дисциплин имеет предмет своего изучения не непосредственно вещи, составляющие окружающий нас мир, а количественные отношения и пространственные формы, свойственные этим вещам. В следствии этого, перед учителем математики стоит нелегкая задача по преодолению множественных барьеров разъяснения «сухости и системности» данного предмета, включения в картину мира учеников, организации внедрения в жизнь практик и теорий математики. И очередной задачей учителя является встраивание математики и её специфик в воспитательный процесс. Ведь она способна дать ученикам навыки четкой аргументации, системности познавательного и доказательного процесса, связанности жизненных и социальных процессов, а также структуры распределения ресурсов в окружающем мире.

Общение – инструмент, способствующий развитию личности учеников, их социализации, передаче информации во время образовательного процесса. Общение является составной частью процесса коммуникации в человеческом взаимодействии для передачи накопленного и приобретенного опыта [3, с. 144]. И именно оно является залогом успеха в качестве формирования образовательной среды, воспитательного процесса и стремления сформировать целостного и успешного ученика. Также коммуникация является важной составляющей педагогического процесса, направленного в первую очередь на формирование значимых для будущих педагогов видов деятельности и освоение ими области знания. Следовательно, для учителя коммуникативная компетентность является одной из ключевых частей профессионального опыта.

В федеральном государственном образовательном стандарте дается следующее определение данного понятия: «Коммуникативная компетентность – способность личности применять в конкретном общении знаний языка, способы взаимодействия с окружающим миром и отдаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение разными социальными ролями». Однако общение в образовательной среде принимает различные формы, виды и стили. В рамках данной исследовательской темы нам интересно профессиональное педагогическое общение. Определение понятия, корректное в профессиональном плане, дал советский и российский педагог и лингвист Леонтьев А.А. «Педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимся на уроке и вне его, которое имеет свои определённые педагогические функции, стили, направленные на создание благоприятного психологического и воспитательного климата, а также другого рода сферы учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся» [7, с. 23].

От стиля педагогического общения зависит успешность и эффективность учебной и воспитательной деятельности на уроках математики. Учителю необходимо создавать на уроке благоприятную психоэмоциональную атмосферу, способствующую плодотворной деятельности. Также от этих переменных происходит влияние на социальное поведение учеников подростков в общественной среде.

Такие подкатегории общения, как дистанция, устрашение и заигрывание, присущие анархичному и авторитарному стилю общения, опасны не только ученикам, но и самому учителю. Они могут составить часть индивидуального профессионального стиля педагогического общения у учителя и стать причиной множественных негативных аспектов во взаимоотношениях с учениками. Что повлечет за собой усложнение и снижение эффективности образовательного процесса.

Однако наиболее отрицательным и нежелательным стилем общения является анархичный стиль. Так как он мотивирован формальным минимальным исполнением учителем должностных обязанностей. Ученики не получают на уроках математики негативного или позитивного отклика от учителя – проявляется формальная свобода. Однако в силу возраста и несформированного до достаточного

уровня осознания, они воспринимают «свободу» как сигнал к попустительству. Ученики не получают оформленного образовательного, воспитательного, социального и коммуникативного процесса.

Наиболее эффективный и плодотворно влияющий стиль педагогического общения не происходит только из знания положительного стиля общения – это построение сложной системы налаживания контакта. Данная система характеризуется следующими положениями: взаимодействие факторов сотрудничества, партнерства и доверия; ощущение психолого-эмоциональной общности; ориентированность к профессиональному и социальному авторитету учителя; отсутствие деспотических настроений; постоянная мотивация; грамотный симбиоз делового и личного фактора общения; включение мнения и мыслей учеников в образовательный процесс.

Также осознанное формирование индивидуального стиля общения учителем связано с уровнем профессионального и личностного развития. Однако более эффективным стилем педагогического общения есть возможность назвать демократический стиль. Он в наибольшей степени подходит к построению уроков и воспитательного процесса.

Сочетая в себе факторы и многие положения успешного ведения педагогической деятельности, демократический стиль способствует к повышению уровня эффективности реализации образовательного процесса и снижению вероятного отрицательного влияния на социальное положение учеников. Возрастает уровень коммуникации учителя с учениками, формируется система открытого урока, увеличивается самостоятельность учеников, их мотивация, самоопределение и инициативность. Однако необходимо учитывать общий уровень социального, эмоционального, нравственного, качественного и личностного развития школьников. Российская Федерация страна огромного пространства, следовательно, в различных субъектах федерации – свой уровень социально-общественного развития. Также практика показывает, что современная школьная система включает в себе различный уровень развития учащихся. В одном классе могут быть сильные и отстающие ученики. Нужно учитывать региональный, местный, общешкольный и командный уровень общего развития.

Отсюда следует то, что учителю необходимо выстраивать наиболее подходящую систему взаимоотношений с учениками. В основном присутствует специфика усреднения общего развития класса и формирование всестороннего фактора образовательного процесса. В сложившихся условиях есть необходимость формирования комбинированного стиля педагогического общения. Наиболее подходящей комбинацией может быть соединение общих принципов демократического и частных принципов авторитарного стиля.

Порой учителю необходимо высказывать прямое наваждение плана урока, демонстрировать строгость, описывать требования, напоминать о соблюдении субординации. Данные частные принципы авторитарного стиля общения эффективно продемонстрируют своё достоинство при условии низкого или среднего развития учеников в классе. Однако нужно учесть фактор того, что авторитарные начала могут «въестся» и активно оккупировать индивидуальный стиль общения педагога. Поэтому их следует применять осторожно и при необходимости.

Также немалую роль при формировании коммуникативных универсальных учебных действий учащихся играет совместная деятельность. Согласно Азимову Э.Г., данное понятие означает: «Вид групповой деятельности, в которой действия её участников подчинены общей цели» [1, с. 281]. Н. В. Апполонова [2, с. 84] предлагает создавать коммуникативные многоцелевые тренировочные воздействия через технологии проблемного разговора, предложенной Е.Л. Мельниковой. Это такое обучение, что представляет созидательное овладение знаний ребёнком благодаря организации учителем особого диалога. Гайзулина К.А. выделяет дидактическую игру как одну из эффективных форм формирования коммуникативных универсальных учебных действий. «Обычно правила дидактических игр требуют слушать внимательно учителя, друг друга или команду соперников, понимать партнёра и принимать совместные решения, договариваться с ним в ходе действия. Также необходимо выполнять согласованно совместные действия в паре, либо в группе, распределяя какие-либо роли между собой», – пишет автор [4, с. 401].

Организация формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках математики позволяет обеспечить учителю эффективность педагогического воздействия на формирова-

ние когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов коммуникативной сферы. Если правильно подобрать дидактический и методический материал, то дети научатся с помощью сверстников открывать новые знания, уважительно относиться друг к другу, учитывать мнения одноклассников, владеть собой в процессе общения.

Основой успешного формирования и развития образовательного процесса является стиль педагогического общения и методы, принимаемые в реализации учебной дисциплины, учителем математики. За основу профессиональной коммуникативной компетенции педагога следует принимать во внимание положительные стили педагогического общения, с учетом среднего показателя социально-личностного развития коллектива учащихся на уроке математики. Одним из эффективнейших стилей профессионального педагогического общения является демократический, однако следует регулярно корректировать направление индивидуальной коммуникации с коллективом учащихся для достижения наибольшей эффективности реализации образовательного процесса.

Список источников

1. Азимов, Э.Г. Теория и практика обучения профессиональным языкам / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – Москва.: Издательство ИКАР, 2009 – 448 с.
2. Боголюбов Л.Н. Обществознание в современной школе: актуальные вопросы теории и методики. — М.; СПб.: Нестор-История, 2013. — 254 с.
3. Гайзулина, К.А. Формирование коммуникативных УУД посредством использования дидактических игр на уроках математики / К.А. Гайзулина // Наука XXI века: опыт прошлого – взгляд в будущее Материалы Международной научно-практической конференции. Сибирская государственная автомобильно-дорожная академия (СибАДИ). – 2015 – 400–402 с.
4. Крамаренко Н. С. Психолого-педагогическая подготовка кадров высшей квалификации. Педагогика. – 2017. – № 2. – 98-99 с.
5. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / Под ред. М. К. Кабардова. - 2-е изд., перераб. и дополн. - М.- Нальчик, 1996. - Серия "Библиотека психолого-педагогической литературы". – 96 с.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 575.1

БИОИНФОРМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГЕНОВ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ К МИОМЕ МАТКИ

ПОНОМАРЕНКО МАРИНА СЕРГЕЕВНА

аспирант

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

*Научный руководитель: Решетников Евгений Александрович**д.б.н., доцент, профессор**ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»*

Аннотация: Миома матки представляет собой распространенную доброкачественную опухоль, которая развивается из гладкой мускулатуры матки. Цель работы – проанализировать регуляторный потенциал 23 полиморфных локусов генов-кандидатов, связанных с миомой матки. В работе использовались современные биоинформатические базы данных – RegulomeDB, HaploReg, Blood eQTL browser, GTExportal. Установлены выраженные регуляторные эффекты анализируемых полиморфных локусов, вовлеченных в формирование миомы матки.

Ключевые слова: миома матки, биоинформатический анализ, регуляторный потенциал, экспрессия генов.

BIOINFORMATIC ANALYSIS OF GENES OF PREDISPOSITION TO UTERINE FIBROIDS

Ponomarenko Marina Sergeevna*Scientific adviser: Reshetnikov Evgeny Alexandrovich*

Abstract: Uterine fibroids are a common benign tumor that develops from the smooth muscles of the uterus. The aim of the work is to analyze the regulatory potential of 23 polymorphic loci of candidate genes associated with uterine fibroids. The work used modern bioinformatic databases – RegulomeDB, HaploReg, Blood eQTL browser, GTExportal. Pronounced regulatory effects of the analyzed polymorphic loci involved in the formation of uterine fibroids have been established.

Key words: uterine fibroids, bioinformatic analysis, regulatory potential, gene expression.

Миома матки представляет собой доброкачественное новообразование гладкой мускулатуры матки [1, с. 2237]. Данное заболевание регистрируется у 51% женщин в пременопаузе [2, с. 238]. Более 30% пациенток страдают от обильных менструальных кровотечений, бесплодия, тазовых болей и осложнений беременности [3, с. 1]. На долю данного заболевания приходится 40-60% всех выполняемых гистерэктомий во всем мире [1, с. 2238]. Миома матки значительно ухудшает качество жизни женщины.

Несмотря на высокую распространенность и тяжесть данного заболевания, этиопатогенез миомы матки остается в значительной степени загадкой. По данным литературы, риск развития миомы матки выше в 2,5 раза среди родственников первой степени родства заболевших женщин, чем в среднем в популяции [4, с. 2197]. На сегодняшний день более 30 генетических локусов, вовлеченных в формирование миомы матки, были идентифицированы в различных этнических популяциях [4, с. 2199].

Цель нашей работы – проанализировать регуляторный потенциал 23 полиморфных локусов генов-кандидатов, связанных с миомой матки.

Материал и методы. Проанализирован регуляторный потенциал 23 полиморфных локусов генов-кандидатов, связь которых с миомой матки была показана в ранее проведенном исследовании [3, с. 1]. Для исследования использовались онлайн базы данных RegulomeDB, HaploReg, Blood eQTL browser, GTExportal.

Результаты. Материалы базы данных RegulomeDB свидетельствуют о том, что 13 SNPs характеризуются регуляторным потенциалом, среди которых молекулярно-генетический маркер rs4633 (регуляторный коэффициент-2b) имеет наиболее выраженное регуляторное значение. Анализ базы SNP Function Prediction показал, что значимые регуляторные эффекты демонстрируют 12 полиморфных локусов, среди них наиболее выраженный регуляторный потенциал имеют два SNPs - rs4633 (коэффициент регуляторного потенциала-0,420) и rs2164808 (коэффициент регуляторного потенциала-0,334). По данным базы rSNPBase, 19 SNPs характеризуются значимым регуляторным потенциалом, из которых 3 молекулярно-генетических маркера имеют наиболее выраженные эффекты: rs4633 (проксимальная и дистальная регуляция, эффекты регуляции, обусловленные РНК-связывающим белком), rs12324955 и rs2164808 (проксимальная регуляция и эффекты регуляции, обусловленные РНК-связывающим белком). Установлено, что 17 полиморфных локусов локализируются в регионах сайтов связывания факторов транскрипции и имеют важное предикторное значение (показатель>2) (использовалась база данных rSNPs MAPPER). Два молекулярно-генетических маркера входят в состав наибольшего числа сайтов связывания факторов транскрипции - rs10769908 (10 факторов транскрипции), rs4633 (11 факторов транскрипции).

Проанализированы регуляторные эффекты 514 SNPs, которые находятся в неравновесии по сцеплению с 23 рассматриваемыми полиморфными локусами, вовлеченными в развитие миомы матки (применялась база данных HaploReg). Установлено, что в экзонах изучаемых генов расположены 6 полиморфных локусов, в 5'UTR и 5 - в 3'UTR локализован 1 SNP, в интронах находятся 295 SNPs, в межгенных участках 230 SNPs и 23 SNPs расположены в эволюционно консервативных регионах.

Для определения eQTL значения изучаемых 23 SNPs, связанных с миомой матки использовалась база данных Blood eQTL browser. Получено, что с уровнем транскрипции 7 генов в периферической крови связаны следующие 8 молекулярно-генетических маркеров: *COMT*-rs4633, *C11orf46*-rs11031010, *SLC22A1*-rs7753051, *F13A1*-rs7766109, *KIAA0368*-rs10980926, *DNAJC27*-rs2164808,rs7589318, *MAP2K5*-rs2241423.

С использованием базы данных GTExportal, получено, что 16 SNPs из 23 анализируемых полиморфных локусов, вовлеченных в развитие миомы матки, значимо связаны с уровнем экспрессии *mRNA* 19 генов в разных тканях, органах организма. На транскрипцию генов оказывают влияние: *LINC00577*-rs314280,rs4946651, *ARL14EP*-rs555621 (базальные ганглии головного мозга), *LINC00577*-rs4946651,rs314280 (кора головного мозга), *LIN28B*-rs4946651,rs7759938,rs314280,rs314276, *SKOR1*,*MAP2K5*-rs2241423, *ARL14EP*-rs1782507,rs555621 (гипофиз), *FSHB*-rs555621 (гипоталамус), *ARL14EP*-rs1782507, *SKOR1*-rs2241423 (яичники), *SLC22A1*-rs7753051, *SKOR1*,*MAP2K5*-rs2241423, *ARL14EP*-rs11031010 (подкожно-жировая ткань), *SLC22A1*-rs7753051, *SKOR1*,*MAP2K5*-rs2241423, *STK33*-rs10769908, *ARL14EP*-rs1782507 (висцеральная жировая ткань), *SKOR1*-rs2241423, *SLC22A1*-rs7753051, *STK33*-rs10769908 (мышечная ткань), *SKOR1*,*MAP2K5*,*RP11-34F13.2*-rs2241423 *SLC22A1*-rs7753051, *TRIM66*-rs10769908, *ARVCF*-rs4633, *ARL14EP*-rs1782507,rs11031010,rs555621 (щитовидная железа), *SLC22A1*-rs7753051, *ARL14EP*-rs2241423-*MAP2K5*, rs555621 (периферическая кровь), *TRIM66*-rs10769908, *MAP2K5*,*SKOR1*-rs2241423 (молочная железа), *ARL14EP*-rs1782507 (надпочечники).

Таким образом, все 23 полиморфных локуса, связанные с формированием миомы матки обладают регуляторным значением. Молекулярно-генетический маркер rs4633-*COMT* характеризуется наиболее выраженным регуляторным потенциалом, также значимые регуляторные эффекты имеют rs2164808-*POMC*, rs314280-*LIN28B*, rs10769908-*STK33*, rs12324955-*FTO*. Выявлено, что 8 SNPs из 23 анализируемых полиморфных локусов, связанных с формированием миомы матки, оказывают влияние на экспрессию 7 генов в периферической крови. Кроме того, в работе установлено, что 16 SNPs из 23 рассматриваемых локусов, вовлеченных в развитие данного заболевания, значимо связаны с уровнем экспрессии *mRNA* 19 генов в разных тканях, органах организма.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Äyräväinen A., Pasanen A., Ahvenainen T., Heikkinen T., Pakarinen P., Härkki P., Vahteristo P. Systematic molecular and clinical analysis of uterine leiomyomas from fertile-aged women undergoing myomectomy // *Human Reproduction*. – 2020. – №35. – P. 2237–2244.
2. Ulin M., Ali M., Chaudhry Z.T., Al-Hendy A., Yang Q. Uterine fibroids in menopause and perimenopause // *Menopause*. – 2020. – №27. – P. 238–242.
3. Ponomarenko I., Reshetnikov E., Polonikov A., Verzilina I., Sorokina I., Yermachenko A., Dvornyk V., Churnosov M. Candidate genes for age at menarche are associated with uterine leiomyoma // *Frontiers in genetics*. – 2021. – №11. – 512940.
4. Tai A.S., Lin R.T., Lin Y.C., Wang C.H., Lin S.H., Imoto S. Genome-wide causal mediation analysis identifies genetic loci associated with uterine fibroids mediated by age at menarche // *Hum Reprod*. – 2022. – №9. – P. 2197-2212.

© М.С. Пономаренко, 2023

ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ

УДК 636.09

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ ПЛАЗМОЦИТАРНОГО ПОДОДЕРМАТИТА У КОШЕК

ШТАУФЕН АЛЕКСАНДРА ВИТАЛЬЕВНА

к.б.н., старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия
ветеринарной медицины и биотехнологии — МВА имени К.И. Скрябина»

Аннотация. Плазмоцитарный пододерматит у кошек – редкий вид пододерматитов. Первое упоминание в ветеринарной литературе зарегистрировано в 1980-х годах. Оно также встречается у собак, хотя и редко, но по клинической картине сходно с таковым у кошек. Это заболевание, этиология которого остается неизвестной. Характеризуется плазмоцитарный пододерматит выраженной инфильтрацией тканей подушечек лап плазматическими клетками, вызывающей дискомфорт, довольно трудно поддающейся лечению (обычно отвечает на иммуносупрессивную терапию). При этом, часто развивается вторичная бактериальная инфекция. В редких случаях проводится хирургическое удаление пораженной ткани. Однако, ответ на лечение часто бывает медленным, и впоследствии возможны рецидивы. Также возможна спонтанная ремиссия. Прогноз в целом благоприятный, за исключением редких случаев сопутствующего иммуноопосредованного гломерулонефрита или последующего почечного или печеночного амилоидоза.

Ключевые слова: плазмоцитарный пододерматит, пододерматиты у кошек, клинические признаки, кожные заболевания кошек, иммуносупрессивная терапия.

DIAGNOSTICS AND TREATMENT OF PLASMACYTE PODODERMATITIS IN CATS

Shtaufen Alexandra Vitalievna

Annotation. Plasmacytic pododermatitis in cats is a rare form of pododermatitis. The first mention in the veterinary literature is registered in the 1980s. It also occurs in dogs, though rare, but clinically similar to that in cats. It is a disease whose etiology remains unknown. Plasma cell pododermatitis is characterized by severe infiltration of the tissues of the paw pads by plasma cells, causing discomfort, rather difficult to treat (usually responds to immunosuppressive therapy). In this case, a secondary bacterial infection often develops. In rare cases, surgical removal of the affected tissue is performed. However, the response to treatment is often slow and relapses are possible later on. Spontaneous remission is also possible. The prognosis is generally favorable, except in rare cases of concomitant immune-mediated glomerulonephritis or subsequent renal or hepatic amyloidosis.

Key words: plasmacytic pododermatitis, pododermatitis in cats, clinical signs, skin diseases in cats, immunosuppressive therapy.

Введение. Плазмоцитарный пододерматит характеризуется инфильтрацией тканей подушечек лап кошки плазматическими клетками, что приводит к их отеку. Плазматические клетки — это зрелые В-лимфоциты, которые активируются и выделяют антитела, как правило, в ответ на антигенную стимуляцию, например, инфекцию или воспалительный процесс. Дисфункция иммунной системы представ-

ляется наиболее вероятной причиной, учитывая положительный ответ многих кошек на иммуномодулирующую терапию, выраженный плазмоцитарный инфильтрат тканей и гипергаммаглобулинемию, наблюдаемую у большинства больных кошек [4]. Некоторые авторы также предполагают инфекционную этиологию, в частности вирус иммунодефицита кошек (FIV). Действительно, в опубликованных исследованиях частота положительной реакции на FIV составила от 44 до 63%. В одном из отчетов также описана кошка, страдающая плазмоцитарным пододерматитом, имеющая также вирус лейкемии кошек (FeLV) и сопутствующий FIV [2]. Расположение очагов поражения на подушечках лап также может указывать на постоянный контакт с внешним раздражителем как причину заболевания [1]. Однако рецидивирующее течение заболевания у некоторых кошек и эффективность медикаментозного и хирургического лечения позволяют предположить, что причиной, скорее всего, является нарушение иммунитета [3]. Некоторые исследователи предполагают множественную этиологию [1,2].

Материалы и методы исследований. Работа выполнена на базе кафедры ветеринарной хирургии ФГБОУ ВО МГАВМиБ-МВА имени К.И. Скрябина. В исследовании были использованы также данные (истории болезни кошек), взятые в ветеринарной клинике «Биоконтроль» при Российском Онкологическом Научном Центре им. Н.Н. Блохина РАНН.

Объектами исследования стали истории болезни 17 животных (кошки), с подтвержденным гистологически диагнозом в течение 2022 года, из которых самками были 7 животных, и 10 – самцами. Карты животных были изучены с целью систематизации клинических признаков и методов лечения плазмоцитарного пододерматита.

Результаты исследований. В ходе исследования не было выявлено половой предрасположенности к данному заболеванию, хотя именно в нашем исследовании преобладали самцы; возраст животных варьировался от 5 до 11 лет. Большинство животных, страдающих данным заболеванием были метисы (9 случаев).

Самыми распространенными клиническими признаками являлись: поражение одной или нескольких подушечек лап (пальцевые, плюсневые, пясные), отечность в этой области, размягчение тканей, эритема; в дальнейшем – кровотечения и изъязвления в этой области. Также, у некоторых животных отмечается хромота и общие симптомы – лихорадка, апатия. В 4 случаях из 17 встречался сопутствующий плазмоцитарный стоматит в виде язвенного гингивита. В 1 случае были отмечены инфильтраты на спинке носа.

Клиническая картина плазмоцитарного пододерматита характерна. Среди дифференциальных диагнозов – травмы, аллергические реакции, эозинофильная, бактериальная, грибковая гранулема, неоплазии. Диагноз ставится на основании ТИАБ (тонкоигольной аспирационной биопсии) с последующим цитологическим исследованием. При плазмоцитарном пододерматите обнаруживается большое количество плазматических клеток в аспирате.

Окончательный диагноз ставился на основании гистологических исследований тканей подушечек лап.

Курс лечения в среднем составляет 1-2 месяца. Терапией выбора является доксициклин per os, положительный эффект которого, вероятно, связан с его иммуномодулирующими свойствами, хотя не исключается и наличие инфекционного агента, отвечающего на доксициклин. Доксициклин приводит к полной ремиссии у трети кошек и уменьшению симптомов у 80%. Рекомендуемая суточная пероральная доза составляет 10 мг/кг или 25 мг/кошку. Прием доксициклина следует продолжать до возвращения нормального внешнего вида подушечек лап, что иногда может занимать до 10 недель. Для кошек, не отвечающих на доксициклин, предлагается терапия второго ряда, включающая пероральный прием преднизолона и дексаметазона в иммуносупрессивных дозах или пероральный прием циклоспорина. В некоторых случаях симптомы заболевания не проходят, несмотря на медикаментозное лечение, и тогда показано хирургическое иссечение пораженной подушечки или подушечек. Хирургическое вмешательство, как правило, приводит к излечению без последующих рецидивов. У некоторых кошек заболевание разрешается спонтанно без лечения.

Прогноз при этом заболевании относительно благоприятный. У некоторых кошек поражения разрешаются самостоятельно. В случаях, не поддающихся медикаментозному лечению, хирургическое

иссечение обычно дает положительный результат. Однако могут развиваться такие осложнения, как иммуноопосредованный гломерулонефрит и/или амилоидоз, которые в конечном итоге приводят к летальному исходу.

Заключение. Проведенными исследованиями установлено, что основными клиническими признаками плазмоцитарного пододерматита являются поражение одной или нескольких подушечек лап (пальцевые, плюсневые, пясные), отечность в этой области, размягчение тканей, эритема; в дальнейшем – кровотечения и изъязвления в этой области. Также, у некоторых животных отмечается хромота и общие симптомы – лихорадка, апатия.

Выбор лечения зависит от данных проведенного гистопатологического анализа, а также во многом от возраста и стадии процесса.

Список источников

1. Broek A., Horvath-Ungerboeck C. Pedal dermatitis in dogs and cats: Part 1 / Companion Animal. Volume 16, Issue 1, January / February 2011, p. 39-47.
2. Estrada M., Lagadic M. Feline plasmacytic pododermatitis / Pract. Med. Ch. Anim. Comp. 27(1992), p. 791-795.
3. Guaguere E., Prelaud P., Degorce-Rubiales F., Muller A., Hubert T., Lebon S. FC-23 Feline plasma cell pododermatitis: a retrospective study of 26 cases / Veterinary Dermatology. Volume 15, Issue Supplements!, August 2004, p. 27.
4. Guaguere E., Hubert B., Delabre C. Feline Pododermatoses / Veterinary Dermatology. Volume 3, Issue 1, March 1992, p. 1-12.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 378.978

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО: КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ТРУДАХ Б.Л. ЯВОРСКОГО

МЕЛЕШКО ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

аспирант

УО «Белорусская государственная академия музыки»

Научный руководитель: Пороховниченко Марина Евгеньевна*заведующий кафедрой теории музыки,**кандидат искусствоведения, доцент**УО «Белорусская государственная академия музыки»*

Аннотация: доклад посвящен рассмотрению проблематики развития музыкальных способностей, которая находит отражение в трудах Б. Яворского; автор останавливает внимание на ряде существенных положений, предложенных и обоснованных исследователем в качестве основы стратегии воспитания профессионального музыканта.

Ключевые слова: история сольфеджио, музыкально-слуховое воспитание, развитие творческих навыков.

PEDAGOGICAL HERITAGE OF THE PAST: THE CONCEPT OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES IN THE WORKS OF B.L. YAVORSKY

Meleshko Elena Sergeevna*Scientific adviser: Porokhovnichenko Marina Evgenievna*

Abstract: The report is devoted to the development of musical abilities, which is reflected in the works of B. Yavorsky; the author draws attention to a number of essential provisions proposed and substantiated by the researcher as the basis for the strategy of educating a professional musician.

Key words: history of solfeggio, musical and auditory education, development of creative skills.

Имя Болеслава Леопольдовича Яворского в сознании многих современных музыкантов в первую очередь ассоциируется с «теорией ладового ритма» как самой значительной частью его вклада в музыкальную науку. Однако при более глубоком знакомстве с некоторыми незаконченными работами ученого, его отдельными высказываниями, биографическими сведениями и описаниями его творческой жизни, воспоминаниями и высказываниями современников вырисовывается портрет необычайно плодотворной и деятельной личности. Крупный ученый, концертирующий музыкант, новатор в области музыкальной теории, истории, исполнительства и музыкального воспитания, педагог, организатор курсов и семинаров по подготовке кадров, основатель и руководитель музыкально-образовательных учреждений, автор научных концепций и ряда музыкальных произведений, Б. Яворский оставил значительный след буквально во всех сферах музыкального искусства и науки.

Выдающиеся личности, исполнители и композиторы, общественные деятели и ученые – «цвет

эпохи» сложного и неоднозначного начала XX века – составляли круг общения Б. Яворского. Все они неизменно обращали внимание и восхищались обширностью знаний, универсализмом его мышления, невероятной трудоспособностью и активной музыкальной деятельностью. Их впечатления о встрече, общении и работе с ним поражают многообразием и исключительностью. Д. Шостакович подчеркивал умение Болеслава Леопольдовича легко оперировать «меткими характеристиками» и глубиной рассуждений, С. Прокофьев отмечал его «убежденность, напористость», соединенную «с огромными познаниями и широтой кругозора» [1, с. 67], А. Альшванг выделял «духовную дальность» ученого. Б. Асафьев восхищался многочисленными талантами Б. Яворского: «Сколько безусловно нового, глубокого в его подходах к жизненным музыкальным явлениям. И, увы, каким беспомощным я себя почувствовал, сколько мне надо добывать еще умственной дисциплины и осознания» [1, с. 7], считал его «исключительно замечательным человеком», сочетающим в себе «слушателя, диалектика и тонкого психолога» [1, с. 60]. Свои воспоминания о Б. Яворском оставили В. Конен, Г. Нейгауз, Г. Коган, М. Юдина, В. Цуккерман и многие другие.

Научное наследие яркой личности, музыканта-ученого-общественного деятеля по достоинству оценено его современниками и учениками, последователями его концепций. Живой интерес оно вызывает и в настоящее время, оставаясь во многом не исследованным и не изученным. Такой парадокс объясняется несколькими причинами. В первую очередь, отсутствием беспрепятственного и свободного доступа к работам Яворского, так как большая часть из них не была опубликована. Проблемы с непосредственным изданием его трудов являются второй причиной: он практически не оставил законченных работ. Согласно исследователям, работавшим с рукописями ученого, большинство трудов представляют собою лаконичные тезисы, записи и заметки, указывающие вектор размышлений и исследовательских поисков. Данное обстоятельство обусловило и третью причину: существенную трудность полного понимания концепции и языка автора: «Яворского трудно читать. Яркие, смелые, часто парадоксальные идеи ученого не укладываются в привычные рамки сложившейся терминологии. Его мысль делает порой неожиданный зигзаг и круто останавливается, оставляя читателя продолжать путь в одиночестве» [5, с. 178]. Тем не менее, основываясь на изданных избранных трудах, воспоминаниях, современных исследованиях рукописей и переписке самого Б. Яворского, в его размышлениях можно найти ценные методические указания по развитию музыкальных способностей – теме, красной нитью проходящей через всю его научно-просветительскую, педагогическую и концертно-артистическую жизнь.

Основываясь на собственном богатом опыте многосторонней деятельности, ученый отчетливо представлял себе задачи музыкального образования в виде комплексного воспитания, избегающего разрыва между теорией и практикой и работающего в **триединстве** музыкальных составляющих: «Произведение искусства – это процесс от общества через автора, исполнителя, слушателя снова в общество» [5, с. 187]. Для функционирования подобного процесса в надлежащей степени на всех этапах должна быть, по мнению Б. Яворского соответствующая адаптация обучаемого: композитора, исполнителя и слушателя. Отсюда берет начало один из фундаментальных принципов его концепции – «метод расширения» как путь формирования творческих способностей.

Вторая основополагающая мысль автора, следующая из приведенной цитаты, заключается в **социальной обусловленности** музыкального искусства. Эта позиция утверждается во многих высказываниях Яворского, приведем лишь несколько из них: «Музыкальное произведение есть часть социальной действительности, художественно организуется не физический обертоновый звук, организуется идеологический, социально значимый звук» [5, с. 183] и далее: «запечатлеть интонации, выражающие общественный процесс, музыка может только тогда, когда эти интонации *живут и выражают*, а не тогда, когда они уже отмерли, стали музейным экспонатом» [5, с. 189]. Следовательно, в развитии музыкальных способностей, при обучении музыкальному искусству ученый предлагает погрузиться в законы его бытования, овладеть его языковыми средствами не технически, а в первую очередь в смысловом отношении. Так, «живая интонация» должна нести смысл, информацию, код, который в меру своего развития считывает (передает или создает) обучаемый, таким образом, складывается так называемая система **интонационной коммуникации**.

Принципиальной позицией Яворского стала идея поэтапности формирования музыкальных способностей обучающегося, где каждому из этапов придается большое значение:

- накопление музыкальных впечатлений;
- спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных и речевых проявлениях;
- импровизирование;
- создание композиций (музыкальных, изобразительных, пластичных, литературных) как отражения художественного впечатления;
- сочинение музыкальных произведений.

Путь воспитания музыкальных способностей (а по сути – развития музыкального мышления) проходит на нескольких ступенях, где первая – начальный этап – призвана сформировать и умножить впечатления, то есть создать достаточный слушательский опыт, багаж. Следующая ступень обучения, согласно взгляду исследователя, должна сформировать стремление и умение выражать свое понимание произведения: художественного образа, настроения, принципов организации и т.д. Данный уровень призван постепенно развить ассоциативное мышление в посильной форме с использованием доступных обучающимся средств в двух направлениях: образном и аналитическом.

Так, по убеждениям Яворского, детское мышление проходит путь от разобщенных, порой хаотичных впечатлений через осмысление и упорядочивание к единой системе восприятия художественного целого, основанной на **ассоциативном мышлении**. Необходимые для развития ассоциации условно можно объединить в несколько групп: зрительные, моторные, литературно-речевые и музыкальные. Их накопление происходит в основном в процессе совместной деятельности: сугубо музыкальные занятия (игра на инструменте, хоровое пение, дирижирование, музицирование) должны быть сопряжены с движением под музыку, рисованием, словесным описанием услышанного, посещением концертов с их последующим обсуждением и даже театрализацией. Такой поход сможет позволить не только расширить кругозор и обогатить культурный код обучающихся, но и стимулировать их воображение, активировать потребность в творческом подходе. Таким образом, как считал ученый, через творчество, через желание самовыражения и созидания могут быть развиты даже слабо проявляющиеся на первоначальном этапе музыкальные способности.

Рассматривая данную проблему с точки зрения перцепции – непосредственного восприятия музыкального произведения, Б. Яворский придерживается своей магистральной идеи: «Чувственное восприятие еще не есть организация сознания, не есть восприятие сознанием...» [5, с. 188]. В своих суждениях он подчеркивает важность наполненного сознания, необходимого для кодировки и считывания разного уровня информации посредством музыкального речи: «Масштаб восприятия зависит от соотношения культуры слушателя и сложности как элементов художественного произведения, так и соотношения этих элементов» [5, с. 189]. Именно для повышения «культуры слушателя» и предназначена описанная выше система обучения: «Так как у человека есть врожденная потребность и способность воспринимать, есть для этого специальные органы восприятия и нервная организация, то восприятие должно быть упражняемо и развиваемо. Оно должно быть доведено до столь большой гибкости в своей податливости к организации, чтобы уловить самые разнообразные, самые сложные, самые общие и самые мелкие соотношения любого стиля и любого жанра» [5, с. 188].

Следовательно, постепенно выстраивается путь от сенсорного ощущения звука (согласно Яворскому, звуковой организации, то есть соотношения звуков на основе тяготения) к музыкальному мышлению как явлению более высокого (стилевого, исторического) порядка. Так, музыкальный слух, умноженный на широкие междисциплинарные знания и чуткость, составляет главную ценность и цель обучения, тогда как непосредственное восприятие является посредником «между художественным явлением и действительной осознающей деятельностью человека» [4, с. 201].

В этой связи особое внимание в концепции Б. Яворского уделяется понятию **«внутренняя слуховая настройка»**. Такой (настроенный) слух является фундаментом мышления музыканта и рассматривается как высшая способность целостного восприятия музыкальной ткани в контексте его бытования, то есть умение посредством сопоставления слышимого (представляемого) с имеющимся опытом

составить целостное восприятие художественного явления. Так, внутреннюю слуховую настройку исследователь относит к комплексу перцептивных и мыслительных процессов, организующих сам процесс восприятия, осмысления и интерпретации произведения как заданного вектора. При этом само музыкальное произведение (его форма) рассматривается ученым вне статики и конструкции, а представляется как мыслительный процесс, где «слух» является опорой данного процесса.

Яворский четко разграничивал внутренний («подлинный») и внешний («унифицированный») виды слуха музыканта, где первый является активной и самостоятельной формой, второй – пассивной и негибкой. Говоря о развитии профессионального музыкального слуха, он предостерегал об опасности «стандартизации» восприятия. Другими словами, чрезмерная погруженность в контекст одного стиля или излишняя концентрация памяти и внимания в области одной эпохи приносит, по его мнению, вред внутреннему слуху, так как атрофирует гибкость живого восприятия и мышления.

Следовательно, во избежание шаблонности музыкального мышления, на практике Б. Яворский советует следовать двум принципам: во-первых, основываться при обучении только на высокохудожественных и целенаправленных образцах, во-вторых, сочетать и противопоставлять разного рода принципы организации различных эпох, то есть базироваться на сопоставлении и анализе разных музыкально-лексических конструкций.

Непременным условием для развития внутреннего слухового навыка ученый считал внимание, волевое устремление и мотивационную самоорганизацию обучающегося. Особо подчеркнем, что именно Яворский одним из первых начал изучать психологические и психофизиологические аспекты музыкальной деятельности. Увлекаясь исследованиями в этой области (Л. Выготский, И. Павлов), он искал пути и возможности применения результатов экспериментов в музыкальной педагогике. В своих «Заметках о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина (1825-1915)» он предпринимает попытку обстоятельного рассмотрения роли психофизиологических факторов в обосновании музыкального мышления на всех уровнях: 1) субъектном, выраженном в первоначальном ряде понятий – энергии возбуждения и торможения, темпераментности, страстности, эмоциональности и волевого начале и их единстве; 2) историко-стилевым, выраженном рядом понятий производных – истовость, куртуазность, моторность, рвение, галантность, сентиментальность, бриллиантность, бравадность, романтичность, инстинктивность, интуитивность, импульсивность. Размышления ученого в научной области музыкальной психологии требуют отдельного серьезного исследования, трудность которого состоит в погружении в самый материал его новаторских мыслей, идей, концепций.

Следует отметить, что Б. Яворский, внедряя на практике свою концепцию музыкального воспитания (а точнее, формирования музыкального мышления), разработал и ввел учебный предмет «Слушание музыки». Первоначально, в 1899 г., он организует «Понедельники» – своеобразные музыкально-образовательные кружки для коллективной реализации цели изучения художественного восприятия. И уже в 20-е годы прошлого столетия эта дисциплина была введена в учебные планы всех школ. Дисциплина «Слушание музыки» выделась ему формой организации и направления слушательского внимания, высвобождением творческого потенциала и словесно-изобразительным оформлением слуховых впечатлений. Ученый рассматривал такие занятия как метод воспитания, с одной стороны, интуитивного восприятия музыки, с другой – индуктивного слушания на основе аналитического разбора и осознания. Немаловажной задачей, по его мнению, являлось и накопление слуховых впечатлений в результате совместного прослушивания произведения. Следует также подчеркнуть важные рассуждения о том, что навыки, подкрепленные актом творчества, обретают особую жизнеспособность и устойчивость. Созидательная деятельность как самовыражение облегчает познавательный процесс, увлекает обучающихся, более полноценно раскрывая их таланты и творческий потенциал.

Обобщая вышеизложенные позиции и характеризуя принципы развития музыкальных способностей, обоснованные Б. Яворским в его трудах и отдельных высказываниях, можно выделить следующие аспекты названного проблемного поля:

- активная музыкальная практика в триединстве всех компонентов музыкальной деятельности («художник-производитель», «художник-посредник», «художник-потребитель»);
- реализация прогрессирующей формы активизации музыкального восприятия обучающегося

от эмоционального к аналитическому осмыслению произведения;

- единство интуитивного и рационального как общая основа музыкального восприятия;
- накопление и использование в музыкально-образовательном процессе впечатлений и знаний других видов искусств;
- освоение музыкальной интонации (системы музыкальной речи) как основы звуковой коммуникации, умение ориентироваться и оперировать музыкально-лексическим багажом;
- способность воспринимать процесс интонационного развертывания музыкальной ткани;
- выбор музыкальных образцов с позиции их доступности, показательности и силы художественного воздействия.

Таким образом, анализ трудов, научных положений и отдельных мыслей Б. Яворского в адрес воспитания музыкальных способностей позволяет говорить о его отношении к последнему как к сложной системе комплексного характера. Главная ее цель, по мысли ученого – направить обучающегося от сенсорики и непосредственных ощущений к собственной творческой активности, от эмоционального отклика и элементарных интуитивных форм восприятия к аналитическому постижению художественного целого и его осмыслению в разных ипостасях, от легких форм импровизации и музицирования через активную практику к более высокому качеству музыкальной деятельности.

Главной целью музыкального воспитания Яворский видел объединение разных путей музыкально-художественного воздействия, развитие ассоциативного мышления и побуждения к активной творческой реализации во всех видах деятельности (исполнении, сочинении и восприятии музыки). Неслучайно одна из главных теорий в его научном наследии претерпела очевидные эволюционные изменения, путь которых выразительно прослеживается в динамическом изменении ее названий: «теория ладового ритма», позже «теория слухового тяготения», и наконец «теория музыкального мышления».

Концепция профессионального музыкального образования Болеслава Леопольдовича Яворского была итогом его просветительской, музыкально-теоретической и музыкально-практической деятельности. Она наполнена глубокими мыслями, интересными размышлениями и многомерными идеями, изучение и осмысление которых еще ждет своих исследователей, а практическая реализация – педагогических и методических путей и подходов.

Список источников

1. Б. Яворский: в 2 т. / ред.-сост. И.С. Рабинович; общ. редакция Д.Д. Шостакович; Т. 1: Статьи, воспоминания, переписка. – 2-е издание, испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1972. – 711 с.
2. Б. Яворский: в 2 т. / сост. И.С. Рабинович; общ. редакция Д.Д. Шостакович; Т. 2, Ч. 1: Избр. труды. – М.: Советский композитор, 1987. – 365 с.
3. Баевский В.С. Мирозерцание Яворского и некоторые тенденции современной культуры / В.С. Баевский // Советская музыкальная культура. История. Традиции. Современность: сб. ст. / ред.-сост. Д. Драган. – М.: Музыка, 1980. – С. 156 – 174.
4. Масленкова Л.М. Б.Л. Яворский о воспитании слуха / Л.М. Масленкова // критика и музыкознание: сб. ст. /редколл.: В.Н. Гурков, О.П. Коловский, В.И. Цытович. – вып. 2. – Л.: Музыка, 1980. – 267 с.
5. Масленкова Л.М. Из рукописного наследия Б.Л. Яворского / Л.М. Масленкова // Советская музыкальная культура. История. Традиции. Современность: сб. ст. / ред.-сост. Д. Драган. – М.: Музыка, 1980. – С. 189 – 194.
6. Морозова С.Н. Далекое – близкое (Б.Л. Яворский о музыкальном воспитании детей) / С.Н. Морозова // Музыкальное воспитание в школе: сб.ст. / сост. О.А. Апраксина. – Вып. 16. – М.: Музыка, 1985 – С. 14 – 19
7. Морозова С.Н. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности Б.Л. Яворского и его учеников / С.Н. Морозова // Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – С. 113 – 126.

8. Шиманский Н.В. Методологические проблемы новой теории в концепции Б. Яворского / Н.В. Шиманский // Методология современного музыкознания. Экспериментальный курс: тезисы лекций для студентов отделения музыковедения / ред.-сост. Н.В. Шиманский; редколл.: Н.В. Шиманский, Т.А. Щербакова, Т.С. Якименко; Министерство культуры Республики Беларусь – Минск: Белорусская академия музыки, 1992. – 72 с.

© Е.С. Мелешко, 2023

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.9:629.7

ВЛИЯНИЕ ЛЁТНЫХ ИЛЛЮЗИЙ НА БЕЗОПАСНОСТЬ В ЛЁТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ГЕЙКИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА,
СИТКЕВИЧ ВЯЧЕСЛАВ ЕВГЕНЬЕВИЧ,
ЛЕПЁШКИНА ВАЛЕРИЯ АНТОНОВНА

студенты

Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации

Аннотация: статья раскрывает понятия лётной иллюзии и пространственной ориентировки. В неё описаны возможные последствия, связанные с появлением этих явлений во время полёта. Высокие требования к надёжности специалиста необходимы для обеспечения безопасности в лётной деятельности. Поэтому важно всесторонне изучить психологические аспекты, которые могут влиять на безопасность полётов и понять, как можно избежать негативных последствий.

Ключевые слова: иллюзии в полёте, потеря пространственной ориентировки, типы лётных иллюзий, психологические факторы, человеческий фактор, авиация, авиационная психология.

THE IMPACT OF FLIGHT ILLUSIONS ON SAFETY IN FLIGHT ACTIVITIES

Geykina Anna Alexandrovna,
Sitkevich Vyacheslav Evgenievich,
Lepeshkina Valeria Antonovna

Annotation: The article reveals the concepts of flight illusion and spatial orientation. It describes the possible consequences associated with the appearance of these phenomena during the flight. High requirements for the reliability of a specialist are necessary to ensure safety in flight operations. Therefore, it is important to comprehensively study the psychological aspects that can affect flight safety and understand how negative consequences can be avoided.

Key words: illusions in flight, loss of spatial orientation, types of flight illusions, psychological factors, human factor, aviation, aviation psychology.

В сфере авиации всегда царило стремление к безопасности. В этом стремлении понимание тонкостей человеческого восприятия и познания в условиях полета стало первостепенным. Иллюзии полета, неправильное восприятие и неправильная интерпретация сенсорной информации создают серьезные проблемы для пилотов. Эти иллюзии могут привести к пространственной дезориентации, способствуя авиационным происшествиям и инцидентам. Целью данной статьи является освещение влияния иллюзий полета на безопасность полетной деятельности, изучение их происхождения, последствий и мер по предотвращению и смягчению последствий.

Иллюзии полета, обманчивое восприятие, испытываемое пилотами, могут оказать глубокое влияние на безопасность полетов. В этой статье рассматриваются различные типы иллюзий полета, их основные причины и влияние на безопасность полетов. В нем также рассматривается роль человеческого фактора, технологий и нормативных мер в устранении и смягчении этих иллюзий.

Надёжность лётного специалиста в профессиональной деятельности должна соответствовать высоким требованиям. Пилот является ключевым элементом авиационной системы. Именно он ответ-

ственен за безопасность полётов. И вместе с тем человеческий мозг уязвим перед многими факторами, что существенно влияет на надёжность обеспечения безопасности. Любой человек, даже если он не имеет проблем со здоровьем и чувствует себя нормально, во время полёта подвергается воздействию патогенных и особых факторов, которые могут вызвать искажение пространственной ориентировки. Ситуация осложняется в трудных метеорологических условиях и при полётах в ночное время. На земле в простых условиях за пространственную ориентировку отвечает система анализаторов: проприоцептивный, зрительный, тактильный, вестибулярный и интероцептивный. Во время полёта могут появиться условия, делающие затруднительным слаженную и нормальную работу анализаторов. Из-за этого у человека возникает искажённое восприятие действительности, которое ведёт за собой появление иллюзий и проблем с пространственной ориентацией.

Дезориентация в пространстве – ложное ощущение пилотом своего положения в пространстве и движения по отношению к поверхности земли.

Иллюзия – неточный анализ ощущений и впечатлений, создающий картину, отличающуюся от объективной действительности. Она является результатом раздражения хотя бы одного из анализаторов. Невозможно провести отбор людей для подготовки на авиационных специалистов таким образом, чтобы исключить тех, кто подвержен влиянию иллюзий. Им подвержены все.

Конечно, зрительные иллюзии в авиации — это искажения восприятия или неправильная интерпретация визуальных сигналов, которые могут возникнуть во время полета. Двумя распространенными зрительными иллюзиями являются аутокинетический эффект и ложный горизонт, но есть и другие, о которых пилотам следует знать.

Аутокинетический эффект — это зрительная иллюзия, возникающая, когда пилот фиксирует взгляд на неподвижном источнике света в темном небе. Со временем кажется, что свет слегка движется или «мерцает», создавая ощущение движения.

Эта иллюзия может дезориентировать пилотов, заставляя их думать, что их самолет движется или вращается, хотя на самом деле он неподвижен [1, с. 11].

Иллюзия ложного горизонта возникает, когда пилоты ошибочно принимают ложную точку отсчета за реальный горизонт. Это может произойти при полете над большими водоемами, заснеженной местностью или безликими ландшафтами с небольшим количеством визуальных подсказок. Пилоты могут непреднамеренно скорректировать положение своего самолета в зависимости от ложного горизонта, что потенциально может привести к опасным условиям полета.

Другие визуальные иллюзии, о которых следует знать пилотам, включают: мерцающее головокружение, иллюзия размера и расстояния, иллюзия относительного движения, путаница с наземными огнями, безликая иллюзия местности.

Мерцающее головокружение возникает, когда стробоскопический свет или быстро мерцающий источник света, например фонари для предотвращения столкновений или вращающиеся реквизиты, могут привести к дискомфорту или дезориентации. Это может вызвать дискомфорт у пилота и отвлечь его от выполнения полетных задач [5, с. 19].

Иллюзия размера и расстояния возникает, когда объекты на земле кажутся меньше, чем ожидалось, из-за дымки или плохой видимости. Это может привести к неправильной оценке высоты на этапах захода на посадку и приземления. Неправильное определение высоты может привести к жесткой посадке или даже к несчастным случаям.

Иллюзия относительного движения возникает, когда пилот во время разворота или маневра воспринимает близлежащие неподвижные объекты как движущиеся в противоположном направлении. Это может привести к пространственной дезориентации и трудностям в поддержании управляемого полета.

Путаница с наземными огнями возникает, когда огни на земле, например огни города или огни шоссе, можно принять за огни взлетно-посадочной полосы или аэропорта. Путаница в этих огнях может привести к неправильным процедурам захода на посадку и посадки [3, с. 202].

Безликая иллюзия местности. При полете над невыразительной местностью, такой как пустыни или заснеженные равнины, может быть сложно точно оценить высоту, скорость и расстояние. Пилотам могут быть трудно осознавать ситуацию и поддерживать безопасную траекторию полета.

Обучение и опыт пилотов имеют решающее значение для распознавания и управления этими визуальными иллюзиями. Осведомленность об этих явлениях в сочетании с надлежащими навыками пилотирования по приборам и использованием летных приборов в сложных условиях имеет важное значение для авиационной безопасности.

Список источников

1. Любимов В.В. Психология восприятия: учебник – Москва: Эксмо : ЧеРо : МПСИ, 2007. – 217 с.
2. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. - СПб.: Питер, 2003.- 321 с.
3. Пидкасистый П.И., Краевский В.В., Миняев А.Ф. Педагогика
4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
5. Коваленко П. А., Пономаренко В. А., Чунтул А. В. Учение об иллюзиях полёта: Основы авиационной диалогии. М.: 2007. 461 с.

© А. А. Гейкина, С. Е. Ситкевич, Лепёшкина В. А. 2023

УДК 159.9

ИЗМЕНЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ В БУДУЩЕМ

ЕЛИЗАРОВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНАстудент 2-го курса
ЧОУ ВО Южный университет (ИУБиП)

Аннотация: за последние несколько десятилетий область психологии претерпела огромные изменения не только в своем подходе к проблемам, связанным с поведением общества, но и с точки зрения методологий, используемых ее практиками в их стремлении понять работу человеческого разума. В данной статье рассказывается о том, как психология будет изменяться в дальнейшем.

Ключевые слова: Психологическая аномалия, поведенческие и психиатрические проблемы человека, технологические инструменты, наука психология, популярная психология.

CHANGES IN PSYCHOLOGY IN THE FUTURE

Elizarova Victoria Yurievna

Annotation: Over the past few decades, the field of psychology has undergone tremendous changes not only in its approach to problems related to the behavior of society, but also in terms of the methodologies used by its practitioners in their quest to understand the workings of the human mind. This article describes how psychology will change in the future.

Key words: Psychological anomaly, behavioral and psychiatric human problems, technological tools, science psychology, popular psychology.

За последние несколько десятилетий область психологии претерпела огромные изменения не только в своем подходе к проблемам, связанным с поведением общества, но и с точки зрения методологий, используемых ее практиками в их стремлении понять работу человеческого разума.

Из-за постоянно меняющегося социально-экономического, политического и общего состояния психического здоровья людей, в результате быстрых изменений в глобальных системах жизни, в настоящее время область психологии использует в основном научный подход к решению поведенческих и психиатрических проблем человека.

В дополнение к использованию научных подходов в решении этих проблем, практики в этой области также широко используют технологические инструменты, например, компьютеры, из-за их большого значения, когда дело доходит до понимания человеческого поведения. Учитывая эти и многие другие виды использования научных инноваций в психологии, со временем область психологии неизбежно претерпит радикальные преобразования, как в методологии, так и на практике.

С другой стороны, с включением большего количества научных инноваций в психологии вероятность того, что исследователи найдут лучшие методы работы с человеческим разумом и поведением, высока, что, вероятно, даст психологам или врачам шанс найти лучшие средства лечения психиатрических и поведенческих проблем.

Чтобы эффективно справляться с такими проблемами, психологи, скорее всего, будут комбинировать и терапию, и медицину, поскольку и то, и другое необходимо при решении психиатрических и поведенческих проблем человека.

Хотя в настоящее время использование научных концепций становится обычным явлением в психологии, общество по-прежнему ценит концепции популярной психологии, потому что их легко понять и внедрить. Хотя обе области, то есть наука психологии и популярная психология, преследуют главную цель - понять человеческую природу, следовательно, предложить решения постоянно меняю-

щихся человеческих проблем, их методологии сильно различаются.

Например, чтобы понять поведенческие и психиатрические паттерны человека, специалисты в области науки психологии подвергают психологические концепции тщательно контролируемым научным исследованиям. Следовательно, применяя математические концепции и проверяя психологические теории с использованием технологических инструментов, специалисты в этой области могут предложить средства лечения психических и поведенческих аномалий отдельных лиц.

В дополнение к предложению решений поведенческих и психиатрических аномалий, наука психология имеет большое значение, когда речь заходит о понимании функционирования человеческого мозга в связи с окружающей человека средой. Такое понимание находит широкое применение в других областях психологии, например, в промышленной психологии, следовательно, предлагая решения организационных проблем.

В отличие от науки психологии, которая опирается на научно-психологические исследования для понимания психической жизни человека и моделей поведения, следовательно, предлагает решения многих психологических проблем человека, «популярная» психология использует идеи, опубликованные людьми, в своем стремлении предложить решения человеческих проблем.

Таким образом, основная цель популярной психологии - предложить ментальные стратегии, которые могут помочь людям улучшить свое личное психологическое благополучие, независимо от научной основы таких опубликованных концепций или стратегий. Такой случай противоречит науке психологии; потому что все концепции науки психологии поддаются проверке, следовательно, имеют другие применения, помимо улучшения личности человека и психического благополучия.

Хотя эти различия в ролях существуют в разных областях, из-за меняющихся общественных тенденций все эти области, вероятно, претерпят быстрые изменения, чтобы охватить постоянно возникающие и изменяющиеся социальные психиатрические и поведенческие модели.

В будущем технологические инструменты, вероятно, займут центральное место при работе с человеческими психологическими аномалиями, поскольку они предлагают лучшую стратегию понимания человеческого разума и моделей поведения. Например, для того, чтобы клинические психологи могли сформулировать соответствующие стратегии решения психических проблем человека, высока вероятность того, что практикующие специалисты в этой области полностью примут идеологию виртуальной реальности.

Кроме того, чтобы сделать психологию более реальным предметом, психологи должны принять концепции реализма и автономии, поскольку это обеспечит способ понимания и предложения решений пациентам с различными психологическими аномалиями.

Как показывают исследования, превращение психологии в автономную и реальную область идет рука об руку с практичностью психологии в удовлетворении потребностей общества, следовательно, есть вероятность того, что эта область станет научной. Для того, чтобы она полностью стала научной областью, учебные заведения, скорее всего, будут использовать в своих тренингах как медицинские, так и психологические концепции, поскольку будут предлагать практикующим в этой области сочетание навыков, необходимых для лучшего понимания своих клиентов.

В дополнение к превращению в научную область, поскольку в настоящее время технологии контролируют почти все человеческие практики, а также с развитием Интернета, есть высокие шансы, что психотерапия будет проходить онлайн. Следовательно, учитывая тот факт, что в большинстве домов есть доступ к Интернету, предоставление психологических услуг улучшится, поскольку это обеспечит удобную и лучшую методологию предоставления услуг.

Из-за роли, которую психология играет в понимании человеческого поведения, инновации и разработки в психологии дадут больше шансов понять других и самого себя. Благодаря такому пониманию люди смогут взять под контроль состояние своего здоровья, применяя практики, которые могут помочь избежать личного стресса и других психологических проблем или справиться с ними.

В дополнение к пониманию личных проблем психология даст шанс понять других, следовательно, сформулировать стратегии взаимодействия и принятия поведенческих и психических аномалий других людей. С другой стороны, включение технологических инструментов в психологию даст возмож-

ность получить доступ к самой последней информации, необходимой для психического и поведенческого роста.

В заключение, поскольку технологии контролируют почти каждое человеческое начинание, успех любого будущего начинания в области психологии зависит от способности специалистов в этой области использовать технологические инновации. Такие инструменты необходимы психологам для достижения успеха в их практике, потому что они могут помочь улучшить их психологические научные исследования.

Список источников

1. Балин В. Д. Теория и методология психологического исследования. Л., 1989. – 420 с.
2. Методы исследования в психологии: Учебное пособие для вузов - М., 1998. – 250 с.
3. Семенова Н. Н. О системном представлении научного знания // Системный метод и современная наука. Новосибирск, 1976. – 369 с.

16+

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ:
СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 10 сентября 2023 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 11.09.2023.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 4,3

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru