МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»

НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ РАБОТА 2023

СБОРНИК СТАТЕЙ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА,
СОСТОЯВШЕГОСЯ 20 СЕНТЯБРЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА

ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2023

УДК 001.1
ББК 60
Л87

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Л87
ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ РАБОТА 2023: сборник статей VIII Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 116 с.

ISBN 978-5-00236-001-7

Настоящий сборник составлен по материалам VIII Международного научно-исследовательского конкурса «**ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ РАБОТА 2023**», состоявшегося 20 сентября 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00236-001-7

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна –
доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович –
кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич –
доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна –
доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна –
доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович –
доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич –
доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович –
доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович –
кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна –
доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна –
доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна –
кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович –
доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна –
кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович –
кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич –
кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна –
доктор филологических наук, доцент
Казданян Сусанна Шалвовна –
кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна –
доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна –
кандидат психологических наук
Колесников Геннадий Николаевич –
доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович –
доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна –
доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна –
кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна –
доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович –
доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич –
доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна –
кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна –
доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич –
доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович –
кандидат технических наук, доцент
Оробец Владимир Александрович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна –
доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич –
кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович –
доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна –
доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич –
доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна –
доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович –
кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна –
доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна –
кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ 6

РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЙ НА ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ
ГРЕНЕВИЧ КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА 7

РАЗРАБОТКА ИГРЫ «ЗМЕЙКА» НА JAVASCRIPT
СЕМЕНКОВ ДАНИИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ, ШИДЛОВСКИЙ НИКОЛАЙ АНАТОЛЬЕВИЧ 11

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ ОСОБЕННОСТИ СВАРКИ ТРЕНИЕМ С ПЕРЕМЕШИВАНИЕМ ПЛАСТИН ИЗ СПЛАВА ALSI10MG, ПОЛУЧЕННЫХ СЕЛЕКТИВНЫМ ЛАЗЕРНЫМ ПЛАВЛЕНИЕМ
ГЛУХИХ ЯКОВ МИХАЙЛОВИЧ 15

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ 22

ВЗГЛЯДЫ ВАСИЛЬЕВА И.Б. НА НЕОЛИТ СЕВЕРНОГО ПРИКАСПИЯ
ЛАКТАЕВА ЭЛЕОНОРА МИХАЙЛОВНА 23

СТРАНИЦЫ СЕМЕЙНОЙ ИСТОРИИ: ВКЛАД В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ!
АНДРЮШИН ДАНИИЛ ИГОРЕВИЧ 27

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ 30

АНАЛИЗ И ОЦЕНКА РИСКА ЛИКВИДНОСТИ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА
МОРОЗОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА, ВИРОВЕЦ АЛИНА МАРАТОВНА 31

АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ КЛЮЧЕВОЙ СТАВКИ НА КРЕДИТНЫЙ ПОРТФЕЛЬ
СИДОРКИНА ИРИНА ИГОРЕВНА 37

ВОСХОЖДЕНИЕ АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ СИСТЕМ
ЕГОРОВА ПОЛИНА АРТЕМОВНА 40

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 43

КОНТЕКСТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОМИЧЕСКОГО В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
БУРКИН ТИМУР СЕРГЕЕВИЧ 44

SYNONYMS AND THEIR CLASSIFICATION
BOBOYEVA SARVINOZ DADAJON QIZI 49

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ
ФРОЛОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА 54

О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ
МАРКОВА АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА, РОМАКИНА АНАСТАСИЯ КОНСТАНТИНОВНА,
ШМЕЛЕВА ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА 60

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ 63

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ УГРОЗЫ
АЛЕКСАНДРОВА ЭЛИЗА ДАМИРОВНА 64

НОРМАТИВНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЭТИЧЕСКИХ РЕГУЛЯТОРОВ ПОВЕДЕНИЯ СУДЕЙ В РАЗВИТЫХ СТРАНАХ
ЧУБАРОВА МАРИНА ВИКТОРОВНА, ГРИБКОВ АРТЁМ ДМИТРИЕВИЧ 70

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЗМЕЩЕНИЯ ВРЕДА, ПРИЧИНЯЕМОГО НЕЗАКОННЫМИ УГОЛОВНЫМИ ПРЕСЛЕДОВАНИЯМИ
АТАШОВА АНАРА АЙДАРХАНОВНА 75

МЕХАНИЗМ И ПОРЯДОК ВОЗМЕЩЕНИЯ ВРЕДА, ПРИЧИНЕННОГО ГРАЖДАНИНУ НЕЗАКОННЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ ОРГАНОВ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ УГОЛОВНОЕ СУДОПРОИЗВОДСТВО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АТАШОВА АНАРА АЙДАРХАНОВНА 78

СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕГИСТРАЦИИ
ЛИННИК ЕВГЕНИЯ ИГОРЕВНА 81

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 84

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ
ВАРДАНАШВИЛИ ЛИАНА РОИНОВНА, ВОРОНИНА УЛЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА, ГОРЯЧЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА 85

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ВОЛЕЙБОЛОМ
ЛУКОВЦЕВА ДИНАРА ПЕТРОВНА, КАЛИНИНСКАЯ МИЧИЙЭ НИКОЛАЕВНА 88

ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
КУТЯВИНА АЛИНА ЮРЬЕВНА, ПУШКАРЕВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА, ХОРЕВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ 94

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ 97

ОЖОГОВАЯ ТРАВМА
КОШЕЛЬ АЛЕСЯ ПАВЛОВНА 98

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ 103

«ДВЕ СКАЗКИ» ОР. 8 Н. МЕТНЕРА: ОБРАЗНО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ СФЕРЫ
СМИРНОВА АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА 104

КУЛЬТУРОЛОГИЯ 109

СТИЛЬ В МУЗЫКЕ ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ТУРАББАЕВА ЖАМИЛЯ, МУРЗАБАЕВА МАНЗУРА АБЫКАДЫРОВНА 110

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 550.34

РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЙ НА ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ

ГРЕНЕВИЧ КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА
студент
Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС)

Аннотация: в данной статье показывается разрушительное влияние землетрясений на здания и сооружения, строительные конструкции и человека в целом, приводятся основные причины обрушений от подземных толчков на примере землетрясения в Турции, произошедшего 6 февраля 2023 года.
Ключевые слова: землетрясение, интенсивность, магнитуда, разлом, смещение.

DESTRUCTIVE IMPACT OF EARTHQUAKES ON BUILDINGS AND STRUCTURES

Grenevich Ksenia Mihailovna

Annotation: This article shows the destructive impact of earthquakes on buildings and structures, building structures and people in general, the main causes of collapses from aftershocks are given on the example of the earthquake in Turkey that occurred on February 6, 2023.
Key words: earthquake, intensity, magnitude, fault, displacement.

Стихийные бедствия очень часто наносят непоправимый ущерб людям и окружающему миру. Согласно данным ООН, по числу погибших геологические бедствия (к которым относятся землетрясения) занимают второе место, сразу после гидрометеорологических. Землетрясения – подземные толчки и колебания, возникающие в результате внезапных смещений и разрывов в земной коре. Причиной землетрясения является быстрое смещение слоев земной коры в результате неравномерного движения в верхней мантии [1].

Существуют две величины для оценки силы землетрясения:

1) магнитуда, характеризующая энергию, выделившуюся при землетрясении в виде сейсмических волн, для ее оценки используют шкалу магнитуд по Рихтеру (рис. 1). Когда происходит землетрясение, то сначала становится известной именно его магнитуда, определяемая по записям сейсмографов.

Подземные толчки происходят ежедневно, однако только немногие из них заметны людям. Сильные землетрясения (при значениях магнитуды 5 и более баллов по школе Рихтера) вызывают существенную опасность для человека.

2) интенсивность, характеризующая величину внешних проявлений подземных толчков, которая измеряется баллами и показывает ущерб, нанесённый данной местности. Измеряется по шкалам балльности, в настоящее время в мире приняты следующие:

12-балльная модифицированная шкала Меркалли (MM) по версии 1956 г.;

12-балльная международная шкала (MSK), разработанная в 1963– 1964 гг. С. В. Медведевым (СССР), Л. Шпонхойером, В. Карником (ЧССР);

8-балльная шкала Японского метеорологического агентства (JMA).

Рис. 1. Шкала Рихтера

6 февраля 2023 года произошло два землетрясения в Турции, магнитудой 7,7 в центре Пазарджика в Кахраманмараше и магнитудой 7,6 в центре Эльбистана. После землетрясений произошло 11 020 афтершоков (толчки, после основного землетрясения). В результате данных событий погибли 45 089 граждан [2]. Было обследовано более 800 тыс. зданий, в результате чего установлено, что 100 тыс. зданий, нуждаются в срочном сносе, сильно повреждены или разрушены (рис. 2, 3) и еще около 50 тыс. зданий – получили умеренные повреждения.

Рис. 2. Разрушенное здание в Адыямане

Рис. 3. Рухнувший торговый центр в Диярбакыре

Значительно пострадали и следующие провинции: Адана, Адыяман, Газиантеп, Диярбакыр, Килис, Малатья, Османие, Хатай, Шанлыурфа (рис. 2).

Рис. 2. Карта землетрясений в Турции 6 февраля

Одно из разрушительных последствий этого землетрясения стало образование огромной трещины шириной около 200 м и глубиной 30 м. Жители близлежащей деревни в провинции Хатай слышали ночью сильный грохот, а утром увидели, как глубокий разлом разделил поле оливковых деревьев напополам (рис. 3).

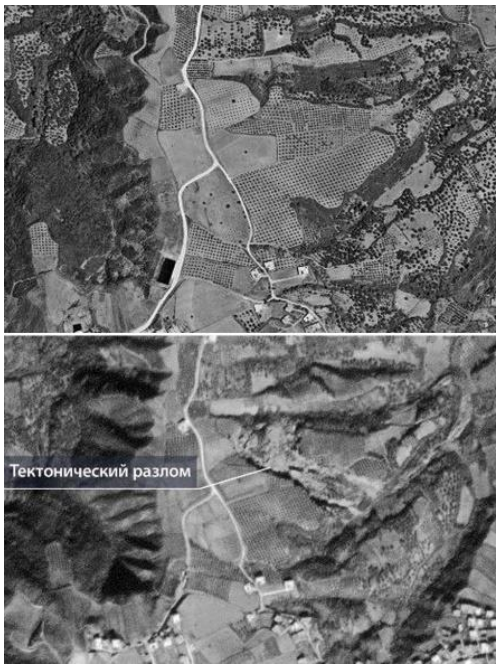


Рис. 3. Провал в южной турецкой провинции Хатай [3]

Эрик Филдинг (геофизик из лаборатории реактивного движения NASA) отметил, что длина разрыва и магнитуда толчков были подобны землетрясению 1906 года, которое разрушило Сан-Франциско. А сейсмологи назвали эти землетрясения самыми крупнейшими за последние десятилетия.

Учёные факультета строительства, геологии, геофизики и архитектуры Стамбульского технического университета указали 5 причин такого разрушительного влияния землетрясений на здания:

– большой возраст зданий;
– малая несущая способность грунта под фундаментами;
– недостаточные размеры колон, балок, и других конструкций, несоответствие количества арматуры нормам;
– низкое качество материалов, используемых при строительстве;
– разные уровни этажей соседних зданий.

При сейсмостойком строительстве необходимо выбрать рациональный метод расчета, тщательно рассчитать несущие элементы сооружения в соответствие с нормативным документами. А также использовать материалы для повышения сейсмостойкости зданий, (например, системы с сейсмоизолирующими тарельчатами фундаментами). В результате должна быть обеспечена безопасность людей и минимизирован любой ущерб от землетрясений.

Список источников

1. Расчеты конструкций на сейсмические воздействия : учеб. пособие. Ч. 1 / О. П. Нестерова, Г. В. Сорокина, А. М. Уздин. – СПб. : ФГБОУ ВО ПГУПС, 2020 – 152 с.
2. https://en.afad.gov.tr/ – организация управления по предотвращению и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций при правительстве Турции – AFAD (по данным 36-го пресс-релиза от 01.03.2023). Дата обращения: 13.09.2023.
3. https://www.iha.com.tr/ – агентство Турции IHA. Дата обращения: 17.09.2023.

УДК 520

РАЗРАБОТКА ИГРЫ «ЗМЕЙКА» НА JAVASCRIPT

СЕМЕНКОВ ДАНИИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ,
ШИДЛОВСКИЙ НИКОЛАЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
студенты
Северо-Восточный Федеральный Университет имени М.К. Аммосова
Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета
имени М.К. Аммосова,

Научный руководитель: Похорукова Мария Юрьевна
к.т.н., доцент каф. МиИ
Северо-Восточный Федеральный Университет имени М.К. Аммосова
Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета
имени М.К. Аммосова

Аннотация: данная статья посвящена разработке компьютерной игры «змейка» в жанре аркада. В статье рассматриваются: история игры «змейка», задачи работы, описание линтера, описание используемых технологий, в кратце расписан процесс реализации игры, а также тестирование игры.
Ключевые слова: игра, разработка, JavaScript, веб игра, веб аркада.

DEVELOPING THE GAME "SNAKE" IN JAVASCRIPT LANGUAGE

Daniil Alekseevich Semenkov,
Nikolay Anatolievich Shidlovsky

Supervisor: Maria Yurievna Pokhorukova

Abstract: This article is devoted to the development of a computer game "snake" in the genre of arcade. The article discusses: the history of the game "snake", the tasks of the work, description of the linter, description of the technologies used, the process of game realization, as well as testing of the game.
Keywords: game, development, JavaScript, web game, web arcade.

Классическая аркадная игра «Змейка» (Snake) – это одна из самых известных и популярных видеоигр в истории компьютерных игр. Игра «Змейка» была разработана в конце 1970-х годов. Её автором был студент Массачусетского технологического института Грег Текипель, который создал эту игру для компьютера PDP-1. Она представляла собой простого и весёлого убийцу времени, который быстро завоевал популярность среди студентов и сотрудников института.

Игра «Змейка» имеет простой геймплей. Игрок управляет «змеем», который двигается по игровому полю. Цель игры – съесть как можно больше «еды», чтобы змей становился длиннее. Однако игрок должен избегать сталкивания со стенами и самим собой, так как это завершает игру. С течением времени «Змейка» прошла через множество изменений и адаптаций для различных игровых платформ. Она стала доступна на большинстве домашних компьютеров и мобильных устройствах. Игра была включена в различные операционные системы, такие как MS-DOS и Windows. С появлением мобильных телефонов и смартфонов игра «Змейка» стала одной из стандартных игр на многих моделях.

В процессе создания собственной игры «Змейка» были поставлены следующие задачи:

– написание классической HTML разметки;

– подключение CSS и JS;
– создание элемента canvas;
– работа с CSS;
– создание постоянных и переменных в файле JavaScript;
– создание массива для инициализации исполнителя;
– перемещение и создание управления;
– добавление бонусных очков (еды) и рост змейки;
– создание счётчика очков;
– проверка на проигрыш: от касания правой, левой, верхней или нижней стены; от касания самой себя;

В качестве линтера был использован Visual Studio Code – это мощная и популярная интегрированная среда разработки, разработанная Microsoft. Она предоставляет широкий набор инструментов и функций, которые делают процесс разработки программного обеспечения более продуктивным и удобным для разработчиков различных платформ и языков программирования. Для разработки змейки был использован язык JavaScript, язык гипертекстовой разметки HTML и каскадные таблицы стилей CSS.

Сама змейка перемещается при помощи удаления последнего блока (хвоста) и «пририсовывания» его перед первым блоком (головой). Функция, отвечающая за движение змейки, представлена ниже:

```
const moveSnake = () => {
   let snakex = snake[0].x; // запоминаем координаты текущей головы змейки
   let snakey = snake[0].y;
   snake.pop(); // удаляем последний элемент массива (хвост змейки)
   if (directionn == "right") snakex += gameSpeed;
   if (directionn == "left") snakex -= gameSpeed;
   if (directionn == "up") snakey -= gameSpeed;
   if (directionn == "down") snakey += gameSpeed;
   // обновляем координаты головы змейки
   let newhead = { x: snakex, y: snakey }
   // добавляем новую голову в начало массива (передвигая змейку вперед)
   snake.unshift(newhead);
}
```

Проверка на проигрыш реализуется следующим образом. При столкновении с границей проверяется положение головы змейки, если она удовлетворяет условиям проигрыша, то есть если координаты по x или y головы змейки больше или меньше координат любой из стен, то это неминуемый проигрыш. При касании змейки самой себя массив змейки постоянно переводится в JSON, потом проверяется, повторяется ли координата головы, и если это так, то наступает конец игры.

```
const dieSnake = () => {
   if (!play) return
   if (snake[0].y < 20){ play = false; return alert("ты проиграл"); }
   if (snake[0].y > 389){ play = false; return alert("ты проиграл"); }
   if (snake[0].x < 10){ play = false; return alert("ты проиграл"); }
   if (snake[0].x > 389){ play = false; return alert("ты проиграл"); }
   fullSnakeLength = JSON.stringify(snake.slice(1));
   headSnake = JSON.stringify(snake[0]);
   if (fullSnakeLength.includes(headSnake)) {
      play = false; return alert("ты проиграл");
   }
}
```

Персонаж растет после того, как коснется на карте «фрукта» в виде чёрной точки, т.е. после касания точка исчезает, и создается обьект с координатами последнего блока (хвоста) змейки, добавляется в массив snakeBegin.

```
const plusBlock = () => {
// Создаем объект `foodHead`, который представляет координаты нового блока,
// которые берутся из текущих координат последнего сегмента змейки (хвоста).
  let foodHead = {
    x: snake[snake.length - 1].x,
    y: snake[snake.length - 1].y,
  }
// Добавляем объект `foodHead` в массив `snake`, расширяя тем самым длину змейки.
  snake.push(foodHead);
}
```

Змейка может двигаться только вперед, благодаря игроку, который нажимает на стрелки, она поворачивается вверх, вправо, влево или вниз. После тестирования игры было выявлено, что каждая команда выполняется должным образом (рис. 1).

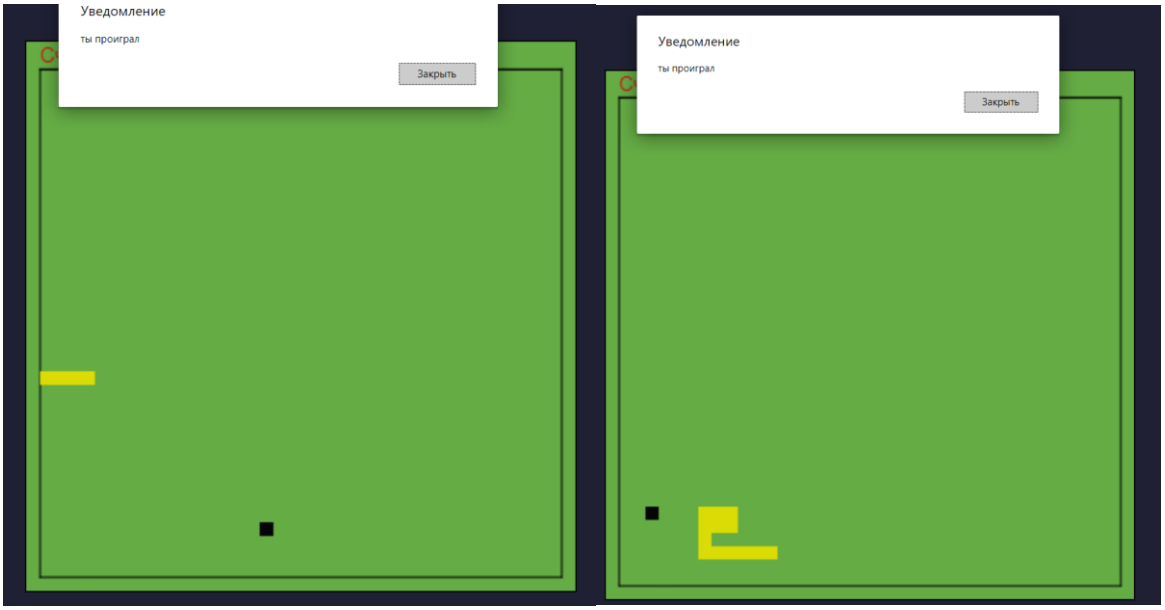


Рис. 1. Тестирование созданной игры «Змейка»

Тестирование игры было успешно пройдено. По результатам тестирования можно сказать, что игра функционирует стабильно и без ошибок.

Список источников

1. Янцев, В. В. JavaScript. Визуальные редакторы / В. В. Янцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-47048-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322517 (дата обращения: 06.07.2023). —
2. Хантер, I. T. Многопоточный JavaScript / I. T. Хантер, Б. Инглиш ; перевод с английского А. А. Слинкина. — Москва : ДМК Пресс, 2022. — 188 с. — ISBN 978-5-93700-129-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/241205 (дата обращения: 08.07.2023).
3. Беляев, С. А. Разработка игр на языке JavaScript / С. А. Беляев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-507-46099-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297650 (дата обращения: 05.07.2023).

4. Хорстманн, К. Современный JavaScript для нетерпеливых / К. Хорстманн ; перевод с английского А. А. Слинкина. — Москва : ДМК Пресс, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-97060-177-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190715 (дата обращения: 10.07.2023).

5. Интернет-ресурс Современный учебник JavaScript https://learn.javascript.ru/ Дата обращения: 07.07.2023

УДК 621.791.75

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ ОСОБЕННОСТИ СВАРКИ ТРЕНИЕМ С ПЕРЕМЕШИВАНИЕМ ПЛАСТИН ИЗ СПЛАВА ALSI10MG, ПОЛУЧЕННЫХ СЕЛЕКТИВНЫМ ЛАЗЕРНЫМ ПЛАВЛЕНИЕМ

ГЛУХИХ ЯКОВ МИХАЙЛОВИЧ
студент
ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет»

Научный руководитель: Овчинников Виктор Васильевич
д.т.н., профессор
ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет»

Аннотация: исследованы технологические особенности сварки трением с перемешиванием стыковых соединений пластин из порошка сплава AlSi10Mg, полученного методом селективного лазерного плавления. Пластины сплава АМг6 выращены методом селективного лазерного плавления под углом 90° к платформе построения. При выращивании пластин в качестве материала подложки использовался сплав АМг6 и сталь 20. Временное сопротивление пластин, выращенных селективным лазерным плавлением, составило 274–306 МПа. Угол изгиба пластин составил 69–85 градусов. Разрушение сварных соединений происходило по металлу зоны перемешивания. В микроструктуре основного металла обнаружена пористость двух видов: в виде сплюснутых пор по границе видимых ванн расплава и пор округлой (сферической) формы. В металле зоны перемешивания пористости не обнаружено.
Ключевые слова: сварка трением с перемешиванием; селективное лазерное плавление; пористость; временное сопротивление; ударная вязкость; угол изгиба; микроструктура.

TECHNOLOGICALLY, FEATURES OF FRICTION STIRRED WELDING PLATES MADE OF AlSi10Mg ALLOY OBTAINED BY SELECTIVE LASER MELTING

Glukhikh Yakov Mikhailovich
Scientific adviser: Ovchinnikov Viktor Vasilievich

Abstract: The technological features of friction welding with stirring of butt joints of plates from AlSi10Mg alloy powder obtained by selective laser melting are investigated. The plates of the AMg6 alloy are grown by selective laser melting at an angle of 90° to the construction platform. When growing the plates, AMg6 alloy and 20 steel were used as the substrate material. The tensile strength of the plates grown by selective laser melting was 274–306 MPa. Bending angle plates were 69–85 degrees. The destruction of welded joints occurred on the metal of the mixing zone. In the microstructure of the base metal, two types of porosity were found: in the form of oblate pores along the boundary of visible melt baths and pores of a rounded (spherical) shape. No porosity mixing zone was found in the metal.
Keywords: friction stir welding; selective laser melting; porosity; tensile strength; impact strength; bending angle; microstructure.

Технология селективного лазерного плавления в настоящее время достаточно широко применяется для получения металлических изделий из сталей, титановых и алюминиевых сплавов. Технология селективного лазерного плавления позволяет получать изделия из металлических порошков, которые по своей конфигурации и размерам наиболее приближены к компьютерной модели. Важным является отсутствие требования к наличию сложной оснастки при выращивании изделий. В конечном итоге это позволяет существенно повысить эксплуатационных характеристики деталей [1].

В процессе селективного лазерного плавления источником энергии является остро сфокусированный лазерный луч. Под действием лазерного излучения формируется ванна расплавленного металла малого размера. Скорость нагрева при ее формировании, а также скорость кристаллизации будут очень высокими. В результате указанных процессов будет формироваться материал с неравновесной микроструктурой, которая не типичная таким традиционным процессам как сварка и литье.

В тоже время существующее оборудование для селективного лазерного плавления зачастую ограничено по величине рабочей зоны. Увеличение размеров рабочей зоны напрямую связано с усложнением и удорожанием технологического оборудования. Поэтому перспективным представляется применение сварки для соединения отдельных деталей, полученных селективным лазерным плавлением, в единую конструкцию.

Целью настоящей статьи заключалось в исследовании влияния сварки трением с перемешиванием на микроструктуру и свойства пластин алюминиевого сплава AlSi10Mg, полученных селективным лазерным плавлением.

В качестве объекта исследований служили пластины толщиной 3 мм (рис. 1) из сплава AlSi10Mg, выращенные селективным лазерным плавлением. Для получения пластин была использована установка послойного лазерного синтеза для металлических порошков марки EOS M 100. При выращивании пластин в качестве рабочей среды использовался аргон.

Рис. 1. Пластины толщиной 3 мм из сплава AlSi10Mg, выращенные селективным лазерным плавлением

Сварку трением пластин сплава AlSi10Mg на опытном стенде для сварки трением с перемешиванием листовых образцов, который представлен на рис. 2.

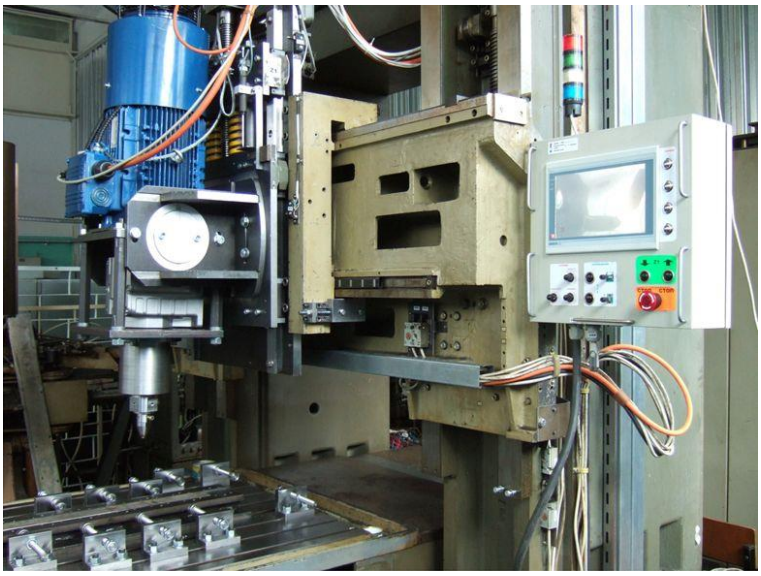


Рис. 2. Установка для сварки трением с перемешиванием

Режимы сварки трением с перемешиванием пластин сплава AlSi10Mg толщиной 3 мм приведены в таблице 1.

Таблица 1

Режимы сварки трением с перемешиванием исследуемых образцов

Номер сварного соединения	Размеры сварных соединений, мм	Материал подложки	Заглубление инструмента, мм	Скорость сварки, мм/мин.	Скорость вращения шпинделя, об/мин.
1	200×140×3	АМг6	3,1	120	600
2	200×140×3	сталь 20	3,0	130	600

Для сварки трением с перемешиванием пластин сплава AlSi10Mg толщиной 3 мм был использован рабочий инструмент с диаметром заплечика 14 мм и стержнем в виде усеченного конуса диаметром 5 мм на поверхности заплечика. Диаметр стержня на рабочем торце составлял 3 мм и имел на своей поверхности резьбовую накатку.

Контроль сварных соединений проведен радиационным методом на рентгеновской системе «Экстравольт-160» (с чувствительностью 100 мкм).

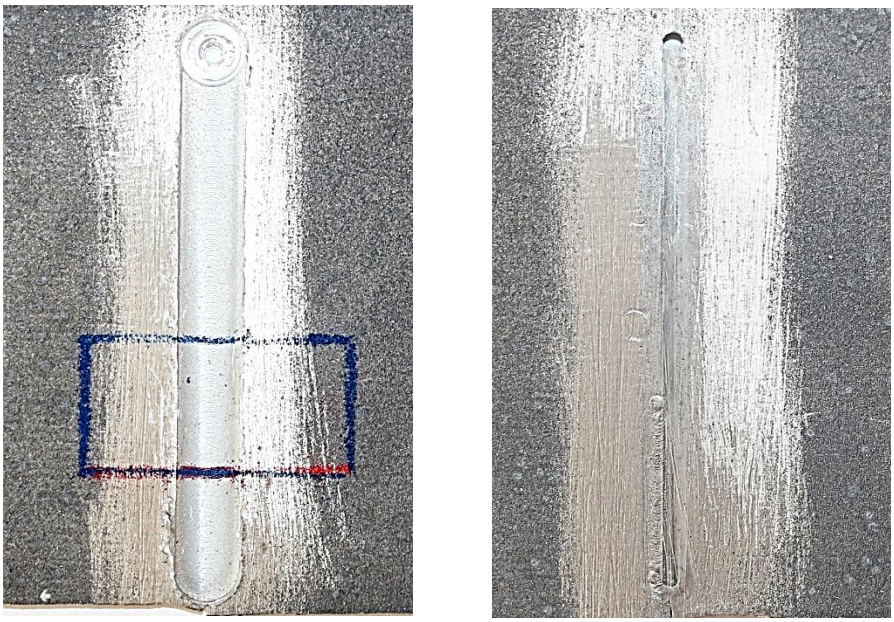
Определение механических характеристик ($\sigma_в$, α) сварных соединений проводили в соответствии с ГОСТ 6996-66. Временное сопротивление соединений при растяжении и угол статического изгиба определяли на установке Zwick/Roell Z030.

Исследования микроструктуры проводили на оптическом микроскопе Leica DM IRM с программно-аппаратным комплексом обработки изображения «Image Expert Pro3x».

Замеры микротвердости проводили на поперечных шлифах сварных соединений с использованием автоматизированного твердомера EmcoTest DuraScan 20 в соответствии с ГОСТ Р ИСО 6705-1-2007. При измерениях применена нагрузка на индентор 4,9 Н ($HV_{0,5}$).

Результаты радиационного метода контроля показали, что в сварном соединении №1 по всей длине по центру шва имеется белая полоса, рентгеновская плотность которой меньше, чем плотность основного металла. В сварном соединении №2 внутренних дефектов неразрушающими методами контроля не обнаружено.

Внешний вид сварных соединений пластин сплава AlSi10Mg толщиной 3 мм с лицевой и обратной стороны приведен на рис. 3.



а б

Рис. 3. Внешний вид сварного соединения пластин сплава AlSi10Mg с лицевой (а) и обратной стороны (б)

Результаты механических испытаний образцов сварных соединений пластин сплава AlSi10Mg представлены в таблице 2.

Таблица 2

Механические свойства сварных соединений пластин сплава AlSi10Mg

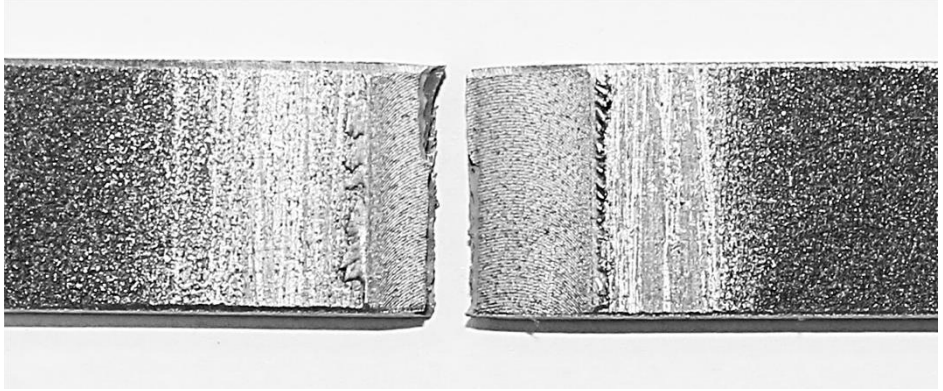
Номер сварного соединения	Механические свойства		
	Временное сопротивление σ_B, МПа	Ударная вязкость *KCU*, Дж/см^2	Угол изгиба α, град.
Основной металл	310–315 312	22–24 23	44–52 48
1	254–283 269	25–29 27	72–85 79
2	272–306 284	25–29 27	69–83 76

Из полученных результатов механических испытаний можно отметить, что временное сопротивление свойства сварных соединений уступает по значениям временному сопротивлению основного металла. Для сварного соединения №1 с дефектов в виде полосы на протяжении всего шва временное сопротивление ниже, чем у сварного соединения без дефекта. Значения ударной вязкости и угла изгиба соединений находятся примерно на одном уровне.

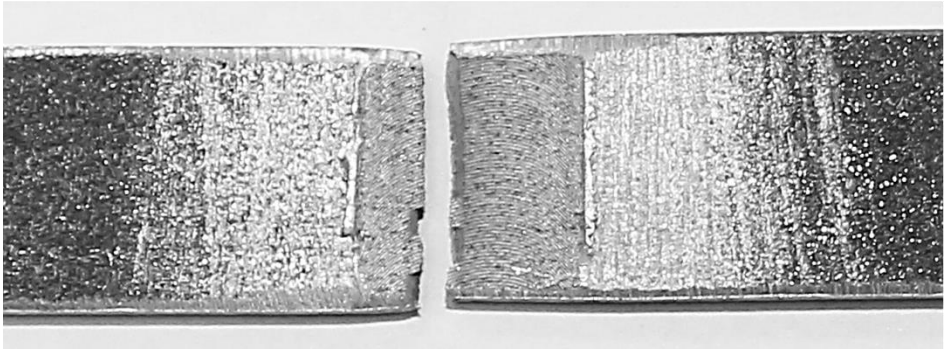
Разрушение всех образцов при испытании на статическое растяжение произошло по металлу шва, только для соединения №1 эта зона располагалась ближе к его центральной части (рис. 4).

Панорамное изображение макроструктур сварного соединения пластин сплава AlSi10Mg, полученных сваркой трением с перемешиванием, представлено на рис. 5.

На фотографии макроструктуры соединения четко выделяется зона перемешивания (зона 1) со структурой, подвергнутой динамической рекристаллизации. Помимо зоны шва отчетливо прослеживается зона основного металла (зона 2). При этом зоны термомеханического воздействия с характерным искривлением текстуры деформации и зоны термического влияния на панораме соединения не прослеживается.



а



б

Рис. 4. Разрушение сварных образцов соединений 1 (а) и 2 (б) при испытании на статическое растяжение

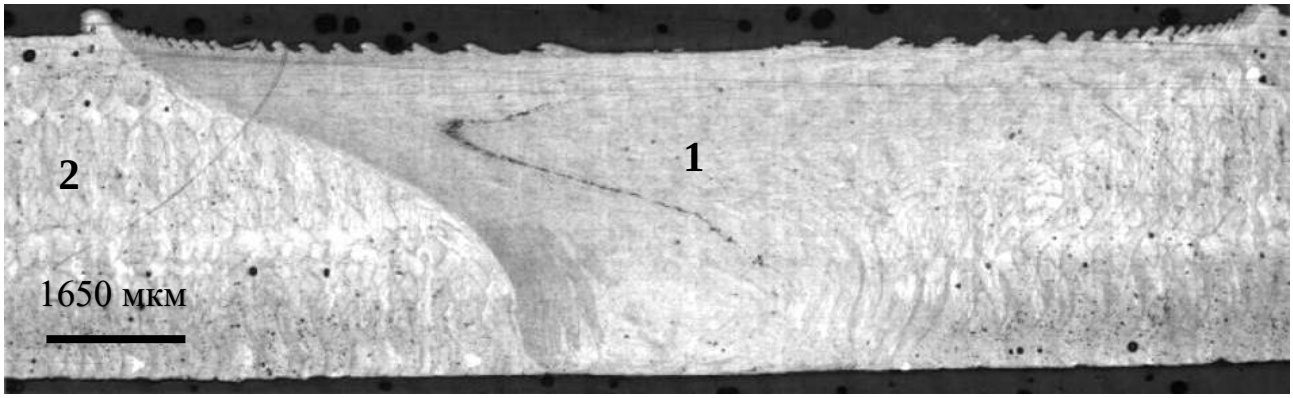


Рис. 5. Панорама сварного соединения пластин сплава AlSi10Mg:
1 – металл шва; 2 – основной металл

В пределах зоны перемешивания (сварной шов) сварного соединения №1 прослеживается дефект в виде межслойного несплавления (рис. 6).

При большем увеличении области перехода от основного металла к металлу шва в зоне термомеханического воздействия (рис. 7) наблюдается резкая граница, которая разделяет эти две структурные области. В зоне шва в результате динамической рекристаллизации сформирована мелкозернистая равноосная структура со средним размером зерна 4,5–6,2 мкм. Металл шва представлен ячеистой структурой, в которой имеются поры размером до 168 мкм (рис. 8).

В основном металле, полученном селективным лазерным плавлением из металлического порошка, наблюдается формирование пор двух типов:

– газовые поры, вызванные неполнотой выхода газов из расплава при лазерной обработке. Пузырьки газа в жидкости имеют сферическую форму, которую они сохраняют и после затвердевания металла [2, 3].

– поры, образующиеся из-за недостаточного проплавления порошкового слоя. В результате в местах, где частицы расплавились не полностью либо не произошло «слияния» расплавленных частиц порошка с ранее обработанным слоем, образуются плоские поры, расположенные перпендикулярно направлению выращивания [2, 4, 5].

Рис. 6. Микроструктура металла шва сварного соединения №1 с дефектом в виде несплавления

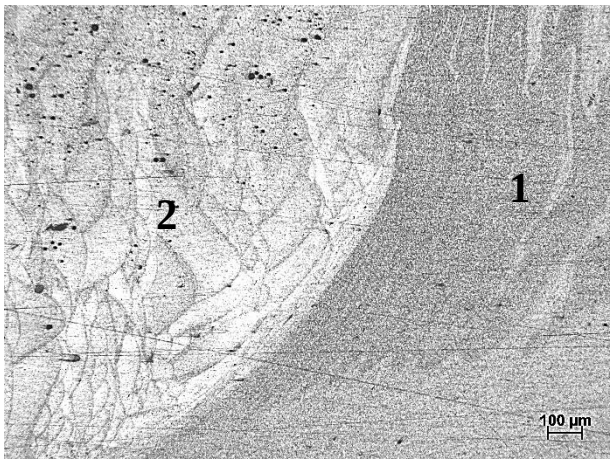


Рис. 7. Микроструктура металла сварного соединения на границе зон динамической рекристаллизации (металл шва) (1) и термомеханического воздействия (2)

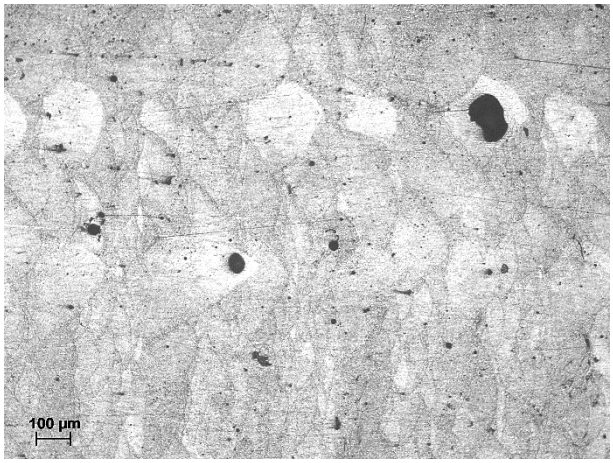


Рис. 8. Микроструктура основного металла

Поры второго типа оказывают значительно большее влияние на механические свойства материала вследствие их большего размера, а также плоской формы [4, 5]. Для уменьшения пористости в конечных изделиях ответственного назначения применяется горячее изостатическое прессование, во многих случаях позволяющее существенно повысить качество изделий после СЛП [6].

Результаты замеров микротвердости в различных зонах сварного соединения пластин сплава AlSi10Mg приведены в таблице 3.

Таблица 3

Микротвердость различных структурных зон соединений сплава AlSi10Mg

Номер сварного соединения	Микротвёрдость по структурным зонам, H_{200}			
	зона динамической рекристаллизации (металл шва)	зона термомеханического воздействия	зона термического влияния	основной металл
2	85…97	91…95	94…111	100…114

Из данных таблицы 3 следует, что наибольшие значения микротвердости соответствуют основному металлу. В зоне термического влияния наблюдается некоторое незначительное снижение микротвердости по отношению к основному металлу. В зоне термомеханического воздействия наблюдается существенное снижение значений микротвердости по отношению к основному металлу, которое сохраняется и в пределах зоны перемешивания (металл шва).

Список источников

1. Simonelli M., Tse Y.Y., Tuck C. Effect of the build orientation on the mechanical Properties and Fracture Modes of SLM Ti–6Al–4V. Mater. Sci. Eng. A. 2014. Vol. 616. P. 1–11.

2. Kunze K., Etter T., Grässlin J., Shklover V. Texture, anisotropy in microstructure and mechanical properties of IN-738LC alloy processed by selective laser melting (SLM). Mater. Sci. Eng. A. 2015. Vol. 620. P. 213—222.

3. Frazier W. E. Metal additive manufacturing: A review. J. Mater. Eng. Perform. 2014. Vol. 23. No. 6. P. 1917–1928.

4. Wu M.W., Lai P.H., Chen J.K. Anisotropy in the impact toughness of selective laser melted Ti–6Al–4V alloy. Mater. Sci. Eng.: A. 2016. Vol. 650. P. 295–299.

5. Ahuja B, Schaub A, Karg M, Lechner M, Merklein M, Schmidt M. Developing LBM process parameters for Ti–6Al–4V thin wall structures and determining the corresponding mechanical characteristics. Phys. Proc. 2014. Vol. 56. P. 90–98.

6. Qiu C., Adkins N.J.E., Attallah M.M. Microstructure and tensile properties of selectively laser-melted and of HIPed laser-melted Ti–6Al–4V. Mater. Sci. Eng.: A. 2013. Vol. 578. P. 230–239.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК. 902/904

ВЗГЛЯДЫ ВАСИЛЬЕВА И.Б. НА НЕОЛИТ СЕВЕРНОГО ПРИКАСПИЯ

ЛАКТАЕВА ЭЛЕОНОРА МИХАЙЛОВНА
студент
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Научный руководитель: Выборнов Александр Алексеевич,
д.и.н., профессор
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Аннотация: Васильев И.Б., по словам коллег, поставил отечественную археологическую науку на качественно новый уровень. Значителен его вклад и в развитие представлений на неолитическую эпоху Северного Прикаспия. Концепция, оформленная им и его единомышленниками, не утратила своей актуальности и продолжает наполняться новыми данными. Статья посвящена анализу взглядов исследователя на данную проблему.
Ключевые слова: Васильев Игорь Борисович, неолит, Северный Прикаспий, каиршакско-тентексорская культура, джангаро-варфоломеевская культура, историографический обзор.

VIEWS OF VASILIEV I.B. IN THE NEOLITHIC OF THE NORTHERN CASPIAN REGION

Laktaeva Eleonora Michailovna

Scientific adviser: Vybornov Alexander Alexeevich

Abstract: Vasiliev I.B., according to his colleagues, brought domestic archaeological science to a qualitatively new level. His contribution to the development of ideas about the Neolithic era of the Northern Caspian region was also significant. The concept formulated by him and his like-minded people has not lost its relevance and continues to be filled with new data. The article is devoted to the analysis of the researcher's views on this problem.
Key words: Vasiliev Igor Borisovich, Neolithic, Northern Caspian Sea, Kairshak-Tentexor culture, Dzhangaro-Bartholomew culture, historiographical review.

Васильев Игорь Борисович заслуженно считается выдающимся самарским археологом и педагогом. Работая в КГПИ-СГПУ, он внёс значительный вклад в развитие археологии, поставив её на качественно новый уровень [1, с. 27]. Позволяет об этом говорить всестороннее участие исследователя в организации раскопок в Волго-Уральском районе, оперативное введение в оборот полученных материалов – исследователь был убежден, что это является первоочередной задачей каждого учёного, и непростительно, когда ценные находки годами ждут своей публикации [2, с. 3]. Кроме того, Васильев И.Б. способствовал появлению и развитию связей с исследователями отечественной и зарубежной исторической и естественных наук. Подключение к исследованию специалистов в области геологии, палинологии, палеоантропологии и др. повысило значимость результатов анализа археологических материалов, а работа с иностранными археологами не только сделала известной Куйбышевскую археологическую школу, но и ввела отечественные материалы в схему неолита Восточной Европы [1, с. 29].

Одной из заслуг Васильева И.Б. является и то, что он смог возбудить интерес к археологии во многих людях, часть из которых впоследствии заняла почетное место среди нового поколения историков-археологов.

В течение 12 лет Васильев И.Б. вместе со студентами Куйбышевского педагогического института занимался раскопками в Северном Прикаспии. Сплоченная работа привела к появлению единомышленников у исследователя по изучению неолита данного региона – Выборнова А.А. и Козина Е.В. [1, с. 28]. Данная работа посвящена исследованию взглядов Васильева И.Б. на развитие Северного Прикаспия через совместные работы данного коллектива авторов (преимущественно). Актуальность работы обосновывается сохранением интереса у ученых к региону Северного Прикаспия – в XXI веке были обнаружены новые памятники неолита, такие как Байбек [3], Приозёрная [4], Таскудук [5]. Продолжающаяся работа с их коллекциями отсылает исследователей к тем, кто начал исследование данного периода в регионе.

Анализ воззрений Васильева И.Б. следует начать с публикации, в которой, благодаря совместным усилиям ученого и почвоведа Иванова И.В., было выяснено, в каких условиях жили древние люди в период неолита в Северном Прикаспии. Каспийское море регрессировало с данной территории приблизительно 11 тыс. лет назад, трансгрессий на данный уровень моря больше не происходило. При этом климатические условия уже в неолитическое время сложились достаточно жесткие – ландшафт в регионе был представлен от сухих степей до пустынь. Также неолит Северного Прикаспия был тесно связан с процессом дефляции, что, по мнению исследователей, и стало причиной сохранения памятников с сохранившимся in situ культурным слоем [6, с. 17]. Другие ученые позже подтвердили выводы авторов о природно-климатических условиях в регионе, что нашло отражение в вышедших после публикациях и кандидатских работах [7; 8].

Кроме того, уже после смерти Васильева И.Б. Ивановым была опубликована ещё одна работа, посвященная данному вопросу. В ней автор конкретизирует выводы о характере условий, к которым они ранее пришли. Так, тип хозяйства неолитического населения был присваивающим, а ведущая роль принадлежала охоте. Климат и ландшафт в эпоху неолита Северного Прикаспия привели к оседло-кочевому образу жизни людей [9, с. 112].

Первым исследованным Куйбышевской археологической экспедицией памятником неолита Северного Прикаспия, материалы которого были опубликованы, стал Тентексор I. Проведя суммарный анализ кремневых и керамических коллекций стоянки, Васильев И.Б., Выборнов А.А. и Козин Е.В. пришли к нескольким выводам. Так, авторами было предложено оставить выделенную Мелентьевым А.Н. сероглазовскую культуру за мезолитическими комплексами, поскольку обнаруженные находки не вписываются в предложенную автором характеристику культуры. Кроме того, сами материалы по ряду признаков следует относить к позднему неолиту. Ввиду этого было предложено выделить тентексорский культурный тип [10, с. 25]. На основе сопоставления материалов памятника с джангарскими (Северо-Западный Прикаспий) исследователи пришли к мнению о необходимости объединения комплексов в одну археологическую культуру, так как между коллекциями обнаруживается близость и преемственность в изготовлении керамики, а кремневые материалы нижнего слоя Джангара имеют реминисценции, характерные для мезолита Северного Прикаспия. Так, Джангар является ранним этапом развития, а Тентексор – поздним [10, с. 26].

В работе с Барынкиным П.П., Выборновым А.А. и Козиным Е.В. вывод о необходимости выделения неолитической джангаро-тентексорской культуры был продублирован. Однако в статье авторский коллектив поднял вопрос генезиса мезолита и неолита в регионе. Путем поиска аналогий исследователи пришли к выводу, что население Северного Прикаспия с мезолитической эпохи связано с причерноморско-кавказским кругом культур. На протяжении дальнейшего развития данной территории им устанавливаются связи со среднеазиатским, северо-казахстанским и западно-сибирским населением [11, с. 16]. Данный вывод в последствии был подтверждён и другими исследователями с открытием новых археологических памятников [12].

Совместная публикация Васильева И.Б. и Выборнова А.А. закрепила раннее выдвинутые положения о схеме развития неолитического населения Северного Прикаспия. В ней приводится характери-

стика материалов памятников Джангар и Тентексор I и вновь говорится о возможности выделения джангаро-тентексорской культуры. При этом сами авторы отмечают в исследовании, что несмотря на фиксирующуюся близость материалов, между комплексами наблюдается определенный хронологический разрыв, возможно, ввиду отсутствия переходного памятника. Кроме того, размыты территориальные границы предполагаемой культуры – так, Джангар, исследовавшийся Кольцовым П.М., находится на правобережье Волги, а Тентексор I – на левобережье. Авторы выдвинули предположение, что территорией джангаро-тентексорской культуры является всё степное Поволжье и прилегающие территории, однако вероятно будут обнаружены в дальнейшем отдельные локальные различия [13, с. 10].

Обнаружение и исследование нового памятника – Каиршак I, знаменовало собой отход исследователей от ранее выдвинутой концепции. Так, в Северном Прикаспии был выделен новый культурный тип – каиршакский [14, с. 103], который, на основе сопоставления материалов с джангарской коллекцией, отнесли к раннему неолиту. А проведенный сравнительный анализ коллекций данной стоянки и Тентексора I позволил коллективу исследователей предложить новую схему развития, согласно которой каиршакское население приняло участие в формировании тентексорского культурного типа [14, с. 104]. И, собственно, данная версия и стала разрабатываться с появлением нового памятника в источниковой базе – Каиршака III, коллекция которого по объемам значительно превосходила тентексорскую (1510 экземпляров керамических сосудов и 4475 изделий из кремня против 1027 фрагментов керамики и 67 изделий из камня).

Сопоставление материалов обоих памятников позволило говорить о необходимости выделения в Северном Прикаспии неолитической каиршакско-тентексорской культуры. А исследование единовременно обнаруженных с Каиршаком III стоянки Кугат IV и местонахождения Кулагайси, с архаичной керамикой и кремневым инвентарем, близкому к мезолитической сероглазовской культуре не только способствовало закреплению вывода об автохтонном характере неолита в регионе [15, с. 14], но и выделению у новой культуры трёх этапов развития. Так, к раннему неолиту каиршакско-тентексорской культуры были отнесены кугат-кулагайсийские материалы, к развитому – каиршакские, а к позднему – тентексорские [16, с. 44-45].

Подытожили свои взгляды исследователи в учебном пособии, изданном несколько ранее*. Кроме изложенных уже выводов Васильев И.Б. и Выборнов А.А., на основе наблюдаемой близости неолитических материалов Северо-Западного и Северного Прикаспия, предложили рассматривать раздельно джангаро-варфоломеевскую и каиршакско-тентексорскую культуры, но при сохранении их связи на более высоком таксономическом уровне археологической классификации. Так, ими были объединены две археологические культуры в рамках нижневолжской неолитической культурной области [17, с. 18]. Некоторые исследователи отказались принять данную версию развития неолита Северного Прикаспия, однако дальнейшие исследования продемонстрировали состоятельность сформированной концепции. Так, значительный хроноинтервал между стоянками Каиршак III и Тентексор I не только был сужен с развитием радиоуглеродной хронологии, но и заполнен новыми данными – был обнаружен памятник Байбек, керамика которого имеет синкретический облик [18, с. 16]. Кроме того, были исследованы и другие памятники, материалы которых позволили более конкретно говорить о территориальных границах выделенной каиршакско-тентексорской культуры.

Подведём итоги. Раскопки в Северном Прикаспии и научные поиски Васильева И.Б. и его единомышленников позволили включить регион в неолит Восточно-Европейской равнины. Представления исследователей о развитии населения менялись с расширением источниковой базы, однако, несмотря на отход от ранее выдвинутой концепции, ученые сформировали новую схему развития керамических и каменных традиций населения, занимавшего левобережье Волги. Последняя версия выдержала испытание временем и стала опорной в нынешних исследованиях неолита Северного Прикаспия.0

Список источников

1. Выборнов А.А., Королев А.И., Мочалов О.Д. Деятельность И.Б. Васильева в КГПИ (СГПУ) // Вопросы археологии Поволжья. Вып. 4. Самара, 2006. – С. 27-30.

2. Васильев И.Б. Предисловие // Неолит и энеолит Северного Прикаспия, Куйбышев : КГПИ, 1989. – С. 3-5.

3. Гречкина Т.Ю., Выборнов А.А., Кутуков Д.В. Новая ранненеолитическая стоянка Байбек // Самарский научный вестник, 2014, №8. – С. 79–89.

4. Фролов И.К. Неолитическая стоянка Приозёрная в Астраханской области // LV Урало-Поволжская археологическая конференция студентов и молодых ученых (Ижевск, 1-3 февраля 2023 г.): материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием. – Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – С. 28-29.

5. Лесникова А.В., Сурина Е.О. Неолитическая стоянка Таскудук в Северном Прикаспии // LV Урало-Поволжская археологическая конференция студентов и молодых ученых (Ижевск, 1-3 февраля 2023 г.): материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием. – Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – С. 16-17.

6. Васильев И.Б., Иванов И.В. Взаимосвязь человека и природной среды в Северном Прикаспии // Проблемы эпохи неолита степной и лесостепной зоны Восточной Европы, Оренбург : ОГПИ, 1986. – С. 16-20.

7. Барынкин П.П., Козин Е.В. Природно-климатические и культурно-демографические процессы в Северном Прикаспии в раннем и среднем голоцене // Проблемы древней истории Северного Прикаспия, Самара : СамГПУ, 1998. – С. 66-83.

8. Козин Е.В. Неолит Северного Прикаспия. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Ижевск : ОГПУ, 2002. – 27 с.

9. Иванов И.В. Палеоэкологические условия обитания племен эпохи неолита и энеолита в песках Волго-Уральского междуречья // Самарский научный вестник, №. 3 (8), 2014. – С. 108-115.

10. Васильев И.Б., Выборнов А.А., Козин Е.В. Поздненеолитическая стоянка Тентексор в Северном Прикаспии // Древние культуры Северного Прикаспия, Куйбышев : КГПИ. 1986. – С. 6-31.

11. Барынкин П.П., Васильев И.Б., Выборнов А.А., Козин Е.В. Мезолит и неолит Северного Прикаспия // Проблемы эпохи неолита степной и лесостепной зоны Восточной Европы, Оренбург : ОГПИ, 1986. – С. 14-16.

12. Выборнов А.А., Васильева И.Н., Кулькова М.А., Ойнонен М., Посснерт Г. О древнейших керамических традициях населения Северного Прикаспия // Вестник ВолГУ, Серия 4, Т. 25, №1, 2020. – С. 141-151.

13. Васильев И.Б., Выборнов А.А. Нижнее Поволжье в эпоху камня и бронзы // Древняя и Средневековая история Нижнего Поволжья. Саратов : Издательство Саратовского университета, 1986. – С. 3-20.

14. Выборнов А.А., Козин Е.В. Неолитическая стоянка Каиршак I в Северном Прикаспии // Археологические культуры Северного Прикаспия, Куйбышев : КГПИ, 1988. – С. 92-106.

15. Козин Е.В., Комаров А.М. Памятники ранненеолитического времени в южной части Волго-Уральских песков // Неолит и энеолит Северного Прикаспия, Куйбышев : КГПИ, 1989. – С. 6-18.

16. Васильев И.Б., Выборнов А.А., Козин Е.В. Исследования неолитической стоянки Каир-шак III // Неолит и энеолит Северного Прикаспия, Куйбышев : КГПИ, 1989. – С. 18-46.

17. Васильев И.Б., Выборнов А.А. Неолит Поволжья. Степь и лесостепь: Учебное пособие к спецкурсу – Куйбышев : КГПИ, 1988. – 112 с.

18. Лактаева Э.М. Сравнительный анализ керамики каиршакского и тентексорского типов // LV Урало-Поволжская археологическая конференция студентов и молодых ученых (Ижевск, 1-3 февраля 2023 г.): материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием. – Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – С. 15-16.

© Э.М. Лактаева, 2023

УДК 908

СТРАНИЦЫ СЕМЕЙНОЙ ИСТОРИИ: ВКЛАД В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ!

АНДРЮШИН ДАНИИЛ ИГОРЕВИЧ
студент
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»

Научный руководитель : Надькин Тимофей Дмитриевич
д. и. н., доцент
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»

Аннотация: в статье освещается боевой путь родственника автора статьи на фронтах Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Материалы статья будут способствовать сохранению в памяти потомков достоверной истории о героизме защищавших свою Родину простых солдат.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, Победа, воспоминания, подвиг, боевой путь, историческая память.

PAGES OF FAMILY HISTORY: CONTRIBUTION TO THE GREAT VICTORY!

Andryushin Daniil Igorevich

Scientific adviser: Nadkin Timofey Dmitrievich

Abstract: The article highlights the combat path of a relative of the author of the article on the fronts of the Great Patriotic War (1941-1945). The materials of the article will contribute to preserving in the memory of descendants a reliable story about the heroism of ordinary soldiers who defended their homeland.
Key words: The Great Patriotic War, Victory, memories, feat, combat path, historical memory.

События последних лет показывают, что исследование периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. является чрезвычайно важным и ответственным делом, так как в некоторых странах делаются попытки переписать историю и даже пересмотреть ее итоги. Поэтому важно не только знать и помнить воспоминания наших предков, которые были участниками и свидетелями тех страшных событий, но и попытаться восстановить боевой путь героев. Это позволит сохранить историческую правду и воспитать молодое поколение в духе патриотизма на фоне роста внешних вызовов. Великая Отечественная война является одной из самых трагичных страниц истории нашей страны, она затронуло каждую семью и является значимым для каждого жителя нашей страны. Многие из защитников Родины не вернулись с фронта и среди них мой двоюродный прадед Иван Сергеевич Трифонов (1906 – 21.03.1944).

Прадед Иван Сергеевич Трифонов, будучи железнодорожником, воспользовался бронью и был призван только 12 января 1942 года Сасовским РВК Рязанской области. Согласно воспоминаниям его дочери перед отправкой на фронт он проходил военную подготовку в городе Саров, где готовили разных специалистов военного дела: стрелков, минометчиков, пулеметчиков, истребителей танков. По воспоминания к нему пешком больше ста километров ходила мать – Капитолина Ивановна Трифонова.

После прохождения военной подготовки, Трифонов Иван Сергеевич летом 1942 года был распределен в 113 стрелковый полк 32 стрелковой дивизии Калининского фронта.

С января 1943 года полк вел бои по оттеснению группировки противника в районе Великих Лук, а затем вплоть до августа 1943 года бился с врагом на занимаемых рубежах. Сержант батареи 76 мм. пушек Иван Сергеевич Трифонов был награжден медалью «За боевые заслуги» за то, что, будучи ездовым батареи, во время наступательного боя 26 января 1943 года под сильным огнем противника обеспечил быстрое продвижение пушек и доставку к ним боеприпасов. Пушка массой в походном положении более 2 тонн транспортировалась шестиконной упряжкой – в передки 76 мм. дивизионных пушек впрягается по три пары лошадей. Средства конной тяги обслуживаются «ездовыми», то есть в их обязанности входил уход за лошадьми и упряжью.

В августе 1943 года полк вел наступательные бои в районе Духовщины – важного узла обороны противника на путях к Смоленску. В ночь на 18 сентября 1943 года была получена задача овладеть населенным пунктом Духовщина. В течение всего дня 18 сентября противник обстреливал пулеметно-минометным огнем боевые порядки, но в ночь на 19 сентября враг отошел, оставив занимаемые позиции. Полк преследовал противника, который оказывал сильное огневое сопротивлении. К концу сентября 1943 года полк занял оборону на южной окраине города Смоленск [2, с. 4].

Иван Сергеевич не прятался во время боев за спины своих товарищей. Об этом свидетельствуют наградные документы. 6 сентября 1943 года командир отделения тяги батареи 76 мм. пушек сержант Иван Сергеевич Трифонов был награжден медалью «За отвагу» за то, что он в наступательных боях 23 августа и 3–6 сентября 1943 года лично осуществил перевозку орудий на новые позиции для стрельбы прямой наводкой и доставку боеприпасов в орудийных передках и сохранил артиллерийский конский состав в своей батарее. В обязанности командира отделения тяги входило: организовать работу ездовых по уходу за лошадьми и упряжью; обеспечить своевременную подачу орудийных передков на огневую позицию батареи; после занятия огневой позиции батареи организовать укрытие орудийных передков, зарядных ящиков и лошадей.

Согласно журналу боевых действий 6 и 7 октября 1943 года производилась передача личного состава полка в другие части дивизии [2, с. 8]. Среди них, очевидно, был и Иван Сергеевич Трифонов.

Далее прадед И. С. Трифонов принимал участие в Витебской наступательной операции. Противник не желал уступать оккупированную территорию. Журнал боевых действий свидетельствует об ожесточенности боев [3]. Артиллерия противника производила систематические огневые налеты. Отмечались постоянные вылеты авиации противника, которая вела разведку боевых порядков и тыловых районов частей армии. Советские войска, развивая наступление, сражались за каждую рощу и часть берега небольших речушек. Кроме того, противник в результате непрерывного инженерного совершенствования своего рубежа создал усиленную линию обороны, которая была прикрыта минными полями и весьма плотным артиллерийским и автоматно-пулеметным огнем. Большую роль играл рельеф местности, а также так же наличие рек и болот. Поэтому наступление советских войск превратилось в затяжной бой.

В конце декабря 1943 – начале 1944 годов основные силы советских войск были сосредоточены на южном направлении советско-германского фронта. Именно на данную территорию направлялись соединения из резерва Ставки – общевойсковые и танковые армии, танковые корпуса, артиллерийские соединения, танки, пушки, самолеты [4, с. 247]. Белорусский фронт оставался без пополнения и характеризовался низкой укомплектованностью соединений и частей. Недостаточное пополнение фронта на витебском направлении личным составом, вооружением и техникой не позволило восполнить некомплект и не способствовало созданию сильных ударных группировок. К. К. Рокоссовский отмечал, что на крупные успехи советское командование не рассчитывало, но также стремилось вести наступательные бои [4, с. 247].

В ходе Витебской наступательной операции советские войска понесли существенные потери в личном составе и военной технике, израсходовали большое количество боеприпасов. Так как на поступление материальных средств рассчитывать не приходилось, дальнейшие наступательные действия советских войск были прекращены и они закрепились на подготовленных рубежах. Операция оказалась незавершенной. В целом же своими активными действиями фронты способствовали успеху

наших войск на других участках советско-германского фронта, не дав возможности противнику снимать соединения и перебрасывать их на другие направления.

Нам известно, что Иван Сергеевич Трифонов был ранен во время боевых действий на витебском направлении и умер в госпитале от ран 21 марта 1944 год. Похоронен в братской могиле в Белоруссии.

На момент смерти прадед был заместителем наводчика воздушного орудия 3 батареи 520 истребительно-противотанкового артиллерийского полка 13 отдельной истребительной противотанковой артиллерийской бригады РГК 33 армии. С декабря 1943 г. по 29 марта 1944 г. 520 истребительно-противотанковый артиллерийский полк участвовал в боях частями 33 Армии на Оршанском и Витебском направлениях [1, с. 1].

В настоящее время в результате пересмотра исторических знаний появляются новые трактовки прошлого, а особенно событий Великой Отечественной войны. Ценой многочисленных потерь наш народ выдержал выпавшее на его долю испытание, сумел сломить агрессора и одержать выдающуюся Победу. С каждым годом все актуальнее звучит призыв помнить о том, какой ценой была достигнута Великая Победа. Важно сохранить и записать воспоминания свидетелей тех событий, передать следующим поколениям достоверную историю о Великой Отечественной войне и подвиге многонационального советского народа.

Список источников

1. Память народа. Боевой путь 520 иптап РГК [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://pamyat-naroda.ru. (8.09.2023)
2. Память народа. Журнал боевых действий 113 с. п. 32 с. д. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://pamyat-naroda.ru/. (10.09.2023)
3. Память народа. Журнал боевых действий штаба артиллерии 5 А. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://pamyat-naroda.ru/.
4. Рокоссовский К. К. Солдатский долг. – М. : Воениздат, 1988. – 367 с.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 330

АНАЛИЗ И ОЦЕНКА РИСКА ЛИКВИДНОСТИ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА

МОРОЗОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА
бакалавр института экономики и управления
НИУ «БелГУ», Белгород, Россия
ВИРОВЕЦ АЛИНА МАРАТОВНА
бакалавр института экономики и управления
НИУ «БелГУ», Белгород, Россия

Научный руководитель: Соловьева Наталья Евгеньевна
доцент, кандидат экономических наук, доцент кафедры инновационной экономики и финансов,
Института экономики и управления,
Белгородский государственный национальный исследовательский университет НИУ «БелГУ»

Аннотация: статья посвящена проблемам и анализу ликвидности, и ее влиянию на деятельность коммерческого банка. В статье проведен анализ риска ликвидности ПАО Сбербанк, рассмотрена структура ликвидных активов и динамика изменения показателей ликвидности за 12 месяцев ПАО Сбербанк
Представлен прогноз факторов по формированию ликвидности банковского сектора. В заключении сделаны выводы.
Ключевые слова: активы банка, доступность продажи, ликвидность, риск.

ANALYSIS AND ASSESSMENT OF THE BANK'S LIQUIDITY RISK

Morozova Marina Vladimirovna,
Virovets Alina Maratovna

Scientific supervisor: Natalia E. Solovjeva

Abstract:The article is devoted to the problems and analysis of liquidity, and its impact on the activities of a commercial bank. The article analyzes the liquidity risk of Sberbank PJSC, examines the structure of liquid assets and the dynamics of changes in liquidity indicators for 12 months of Sberbank PJSC The forecast of factors of formation of liquidity of the banking sector for determining the limit on market operations of the Bank of Russia is presented. In conclusion, conclusions are drawn.
Keywords: bank assets, availability of sale, liquidity, risk.

Способность банка дать актуальность и полноту исполнения своих обязательств является ликвидностью банка. Если ликвидность банка чрезмерная, то она может негативно сказаться на его доходность, а если недостаточная, то это формирует неплатежеспособность банка.

Ликвидность банка состоит из нескольких типов:

1. Накопленный. Сюда входят активы, которые могут быть немедленно конвертированы в наличные деньги, а также наличные деньги (деньги, которые лежат на корреспондентских счетах и в наличной форме.

2. Покупная. Это возможность оформить межбанковскую ссуду, кредит на межбанковском рынке и России [4].

Методическая основа анализа и управления банковской ликвидностью является важным фактором обеспеченности ликвидности.

Один из простых способов признается метод коэффициентов, который включает проведения оценки и анализа структуры показателей ликвидности.

На основании стандарта о краткосрочной ликвидности (Базель III) от первого января 2020 г. Центробанк России ввел минимальное значение – семьдесят процентов, а с первого января 2021 года 100%, где данное требование должно выполняться всеми кредитными учреждениями.

К системно значимым кредитным организациям, являющимся головными организациями банковских групп, будет применяться требование по соблюдению норматива краткосрочной ликвидности на консолидированной основе. Проанализируем риск ликвидности ПАО Сбербанк представим в рисунке 1.

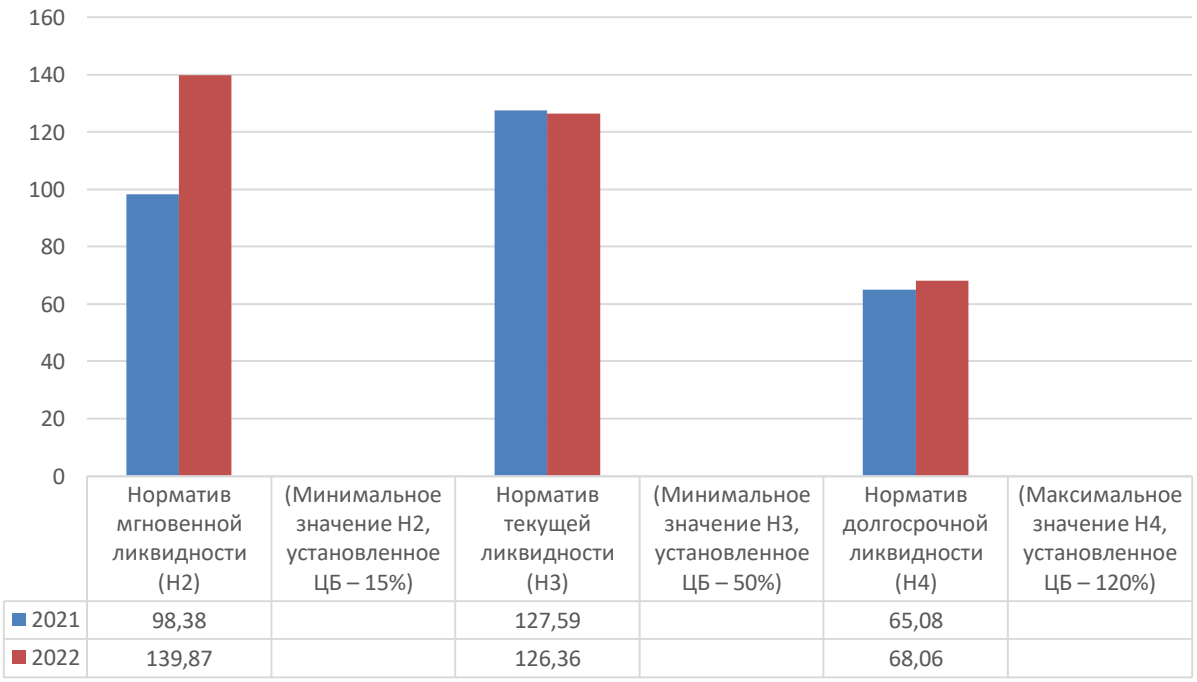


Рис. 1. Анализ риска ликвидности ПАО Сбербанк (%)[1]

Таким образом, уровень мгновенной ликвидности ПАО Сбербанк имеет – удовлетворительные показатели (наблюдается тенденция к положительной), что это показывает способность банка погасить обязательства по требованию в течение 1-2 дней, и, следовательно, вероятность предъявления банку всех обязательств по требованию одновременно не очень высока.

Необходимо обратить внимание на уровень текущей ликвидности, несмотря на удовлетворительный показатель, тенденция наблюдается к отрицательной. Это означает что необходимо уделить внимание активам и соотношению платежей, и поступлениям в будущем, и тем самым произвести прогноз платёжеспособности.

Ликвидные активы банка - это ресурсы финансового института, которые могут быть конвертированы быстро в наличные средства, для того чтобы возвратить их клиентам-вкладчикам [7]. Ликвидность признается одним из главных элемнтов концепции надежности банка. Представим структуру ликвидных активов ПАО Сбербанк таблицы 1[1].

Из таблицы 2 видно, что существенно поменялись средства депозиты в Банке России, кредиты банкам, возросли суммы корреспондентские счета, ценные бумаги, наблюдается уменьшение сумм денежных средств, но несмотря на показатели ликвидные активы подросли на 1 504,32 млрд. руб.

Таблица 1

Структура ликвидных активов ПАО Сбербанк, тыс. руб.

Наименование показателя	01 Февраля 2022 г.		01 Июля 2023 г.	
Денежные средства, Драгоценные металлы и камни	853 135 806	(10.29%)	559 736 087	(5.71%)
Корреспондентские счета	1 092 023 431	(13.17%)	1 462 634 858	(14.93%)
Другие счета	625 719 034	(7.54%)	480 135 088	(4.90%)
Депозиты в Банке России	0	(0.00%)	0	(0.00%)
Кредиты банкам	1 243 029 795	(14.99%)	1 061 390 719	(10.83%)
Ценные бумаги	5 140 581 385	(61.98%)	6 263 431 042	(63.92%)
Потенциально ликвидные активы	8 293 883 724	(100.00%)	9 798 202 397	(100.00%)

Структура текущих обязательств приведена в следующей таблице 2. [2]

Таблица 2

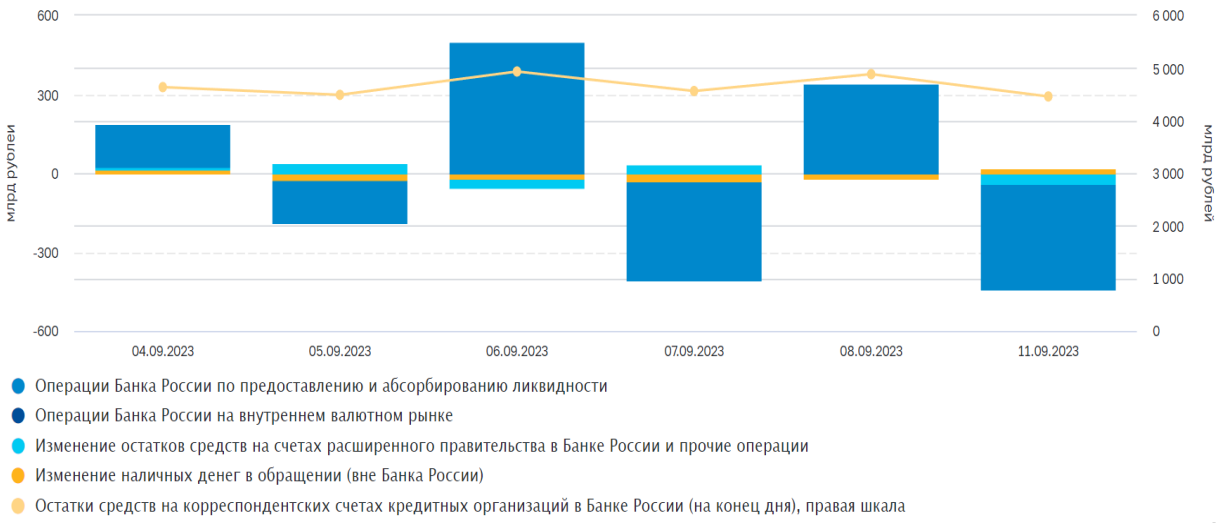
Структура текущих обязательств ПАО Сбербанк

Наименование показателя	01 Февраля 2022 г.		01 Июля 2023 г.	
Средства кредитных организаций	1 466 834 354	(8.05%)	2 907 275 398	(17.20%)
- в т.ч. корреспондентские счета	285 522 754	(1.57%)	208 757 838	(1.24%)
Средства на счетах корп.клиентов	4 191 222 466	(23.01%)	3 578 215 843	(21.17%)
Государственные средства на счетах	15 117 419	(0.08%)	27 678 577	(0.16%)
Средства на счетах физ.лиц	5 068 016 650	(27.82%)	0	(0.00%)
Прочие средства (физ. и юр. лиц)	7 188 674 222	(39.46%)	10 179 873 654	(60.23%)
Текущие обязательства	18 215 387 865	(100.00%)	16 901 801 310	(100.00%)

Таблица 3

Динамика изменения показателей ликвидности за 12 месяцев ПАО Сбербанк

Наименование показателя	1Май	1Июн	1Июл	1Авг	1Сен	1Окт	1Ноя	1Дек	1Янв	1Фев	1Июн	1Июл
Норматив мгновенной ликвидности Н2 (мин.15%)	108.2	110.6	98.7	104.2	112.4	135.4	167.7	113.1	139.9	94.3	43.0	47.8
Норматив текущей ликвидности Н3 (мин.50%)	115.9	111.1	115.0	118.0	118.3	139.0	117.0	112.1	126.4	117.2	81.3	92.0
Соотношение ликвидных активов и текущих средств	58.4	56.5	54.2	56.6	54.7	52.9	52.5	52.1	46.6	45.5	57.0	58.0
Норматив долгосрочной ликвидности Н4 (макс.120%)	65.9	67.4	65.9	66.0	65.6	64.4	65.9	66.8	68.1	71.0	74.3	72.9



	Изменение наличных денег в обращении (вне Банка России)	Изменение остатков средств на счетах расширенного правительства в Банке России и прочие	Движение средств по государственному внутреннему долгу	Изменение задолженности банков по депозитам Федерального казначейства	Изменение задолженности банков по операциям репо Федерального казначейства	Операции Минфина России по покупке (продаже) иностранной валюты на внутреннем валютн...	Операции Банка России на внутреннем валютном рынке	Операции Банка России по предоставлению и абсорбированию ликвидности
04.09.2023	15,6	8,5	0	0	-30	-2,3	0	163,8
05.09.2023	-26,7	42	0	-150	69,2	-2,3	0	-162,1
06.09.2023	-18,1	-38,9	70,9	-300	100	-2,3	0	501,1
07.09.2023	-28,9	36,7	0	0	-50	-2,3	0	501,1
08.09.2023	-20,1	-1,2	0	0	-100	-2,3	0	-379,3
11.09.2023	18	-41,3	0	-300	0	-2,3	0	-342,5

Составлено на основе данных bankiros.ru›

Рис. 2. Факторы формирования ликвидности банковского сектора России (по дням) (млрд рублей)

За рассматриваемый период суммы средств на счетах корпоративных клиентов изменились незначительно, суммы других средств (физических и юридических лиц) повысились, финансовые средства кредитных учреждений, государственные средства на счетах значительно увеличились, суммы - включая корреспондентские счета - уменьшились, объемы средств на счетах физических лиц значительно сократились. В целом текущие обязательства сократились за этот период с 18215,39 до 16901,80 млрд рублей [6].

Таким образом, в ПАО Сбербанк соответствие ликвидных активов и текущих обязательств составляет 57,97%, что обозначает неудовлетворительный запас прочности, однако банк является надежным и крупным, следовательно, убывание клиентов мало вероятно. Проанализируем изменения ликвидности за определенный период (таблица 3) [2].

Исследование динамики ликвидности ПАО Сбербанк выявил, что размер ликвидности Н2 на протяжении года нестабилен и имеется направленность к уменьшению, а размер ликвидности Н3 обладает также к снижающей тенденции, но несмотря на это коэффициент ликвидности Н4 к концу периода незначительно вырос, но нормативному значению не соответствует.

Банковская ликвидность и ее состояние зависит от различных факторов. Один более важный из них - это анализ разрывов (ГЭП - анализ).

В свою очередь он делится на: стандартный разрыв и трансформированный разрыв. Представим на рисунке 2 влияние факторов на банковскую ликвидность [4].

Анализ показал, что факторы непосредственно воздействуют на значение ликвидности и их значения показателей, где данные представлены со знаком, отражающим их влияние на ликвидность.

Таблица 4

Прогноз факторов формирования ликвидности банковского сектора для определения лимита по рыночным операциям Банка России на срок 1 неделя

За период с 13.09.2023 по 19.09.2023, млрд рублей	
Изменение остатков средств на корсчетах в Банке России	20
Изменение объема наличных денег в обращении (вне Банка России)	-37
Изменение остатков средств на счетах расширенного правительства в Банке России и прочие операции**	34
Сальдо операций Банка России по управлению ликвидностью (включая регулирование обязательных резервов) и на валютном рынке	1 103
Лимит на основном депозитном аукционе на срок 1 неделя с датой проведения 12.09.2023	1 120

Составлено на основе данных cbr.ru›banking_sector/analytics/.

Анализ выявил, что на банковскую ликвидность влияют различные факторы, как внутренние (уровень квалификации сотрудников банка, достаточность собственного капитала, доля заемного капитала, и главный фактор — это размещение активов в различные направления), т.е. факторы связаны с выбранной политикой коммерческого банка, и внешние (геополитика в стране, государственный контроль и его влияние, конкуренция на банковском рынке, государственная поддержка, надежность клиентов и партнеров), которые связаны с деятельностью внешних субъектов, то есть банк должен максимально подстраивать свою политику [8].

Также на ликвидность влияние конкуренция между банками и финансовыми институтами, поэтому с одной стороны благоприятно оказывают влияние на развитие всей отрасли, и с другой стороны оказывают влияние на ценовую политику [3].

Следовательно, для эффективного управления банковской ликвидностью можно предложить такие мероприятия как: во-первых, улучшение организационной структуры коммерческого банка, где особо уделить формирование эффективности менеджмента; во-вторых, выявлять потребности в ликвидных средствах на перспективу; в-третьих, проводить планирование в сфере активных и пассивных операций.

Таким образом, можно заключить, любому коммерческому банку необходимо проводить анализ или оценку ликвидности для выявления проблем и их устранения.

Список источников

1. Аналитика | Банк России [Электронный ресурс] Режим доступа: cbr.ru›banking_sector/analytics/
2. Аналитика по банкам в России в 2023, сколько банков на... [Электронный ресурс] Режим доступа: bankiros.ru›

3. Гавриленко Д. Г., Забнина Г. Г., Соловьева Н. Е. Современное состояние российского рынка кредитования субъектов малого и среднего бизнеса // Индустриальная экономика. 2022. №3: 406-410. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-sostoyanie-rossiyskogo-rynka-kreditovaniya-subektov-malogo-i-srednego-biznesa (дата обращения: 30.01.2023).

4. Гедгафов, З. Д. Ликвидность банковской системы: проблемы регулирования / З. Д. Гедгафов, К. А. Канокова // Отходы и ресурсы. - 2022. - Т. 9. - № 4. - URL: https://resources.today/PDF/27ECOR422.pdf DOI: 10.15862/27ECOR422

5. Инструкция ЦБРФ от 16 января 2004 г. №110-И «Об обязательных нормативах банков» // КонсультантПлюс. ВерсияПроф. - Электрон. дан. - [М., 2004]. (дата обращения 07.09.2023)

6. О методике определения собственных средств (капитала) кредитных организаций: положение БР от 10.02.03 г. № 215-П // Вестник Банка России. 2019. № 8.

7. Ольхова Р. Г. Банковское дело: управление в современном банке: учебное пособие / Р. Г. Ольхова. - М.: КНОРУС, 2018.

8. Портал банковского аналитика | Система Анализ. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://analizbankov.ru/?BankId=sberbank-1481&BankMenu=nadezhnost.

9. Указ Банка России от 22 июля 2019 г. № 3737-У «О методике определения системно значимых кредитных организаций [Электронный ресурс]. https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=257678

10. Факторы, влияющие на ликвидность банка [Электронный ресурс]. - Электрон. журн. - Режим доступа: http://izron.ru/articles/ekonomika-i-menedzhment/sektsiya-7-bankovskoe-i-strakhovoe-delo/faktoryvliyayushchie-na-likvidnost-kommercheskogo-banka/ (Дата обращения: 25.12.2022).

11. Федеральный Закон от 02.12.1990 г. № 395-1 «О банках и банковской деятельности». // КонсультантПлюс. ВерсияПроф. - Электрон. дан. - [М., 1990]. (дата обращения 07.09.2023)

12. Халилова Миляуша Хамитовна, Юмина Елена Геннадьевна Оценка ликвидности коммерческих банков // Финансовые рынки и банки. 2022. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-kommercheskih-bankov (дата обращения: 07.09.2023).

УДК 336.774

АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ КЛЮЧЕВОЙ СТАВКИ НА КРЕДИТНЫЙ ПОРТФЕЛЬ

СИДОРКИНА ИРИНА ИГОРЕВНА
магистр экономических наук
аспирант
ФГБОУ ВО "Тульский государственный университет"

Аннотация: от значения ключевой ставки зависит множество показателей, в том числе ставка по кредитам, которые, в свою очередь, формируют кредитный портфель коммерческого банка. От качества кредитного портфеля зависит финансовое состояние банка. В связи с этим необходимо отслеживать воздействие факторов на кредитный портфель. Наибольшую долю кредитного портфеля среди кредитов, выданных физическим лицам, занимает ипотечное кредитование (65%). В связи с этим рассмотрим последствия влияния повышения ключевой ставки на формирование кредитного портфеля именно через анализ этого сегмента кредитования.
Ключевые слова: кредит, кредитный портфель, ипотека, ключевая ставка, ставка по кредиту.

ANALYSIS OF THE IMPACT OF THE KEY RATE ON THE LOAN PORTFOLIO

Sidorkina Irina Igorevna

Abstract: Many indicators depend on the value of the key rate, including the loan rate, which, in turn, form the loan portfolio of a commercial bank. The financial condition of the bank depends on the quality of the loan portfolio. In this regard, it is necessary to monitor the impact of factors on the loan portfolio. Mortgage lending accounts for the largest share of the loan portfolio among loans issued to individuals (65%). In this regard, we will consider the consequences of the impact of the increase in the key rate on the formation of the loan portfolio through the analysis of this segment of lending.
Keywords: loan, loan portfolio, mortgage, key rate, loan rate.

Ключевая ставка, устанавливаемая Центральным Банком РФ, является показателем, который оказывает прямое влияние на ставки по кредитам.

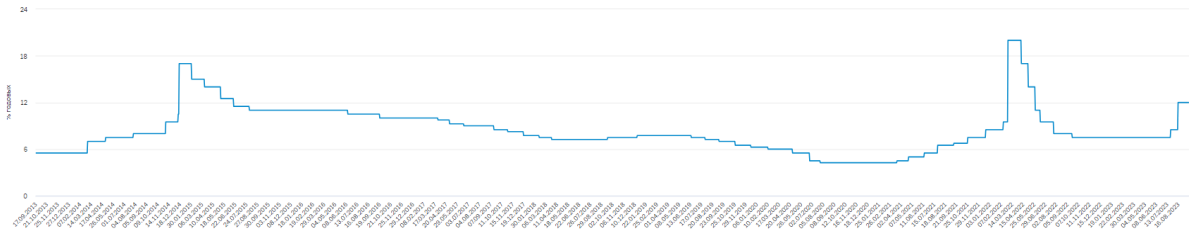


Рис. 1. Динамика ключевой ставки [3]

На протяжении 10 лет значение ключевой ставки претерпевало резкие скачки несколько раз. Данные перепады связаны с кризисами, причинами которых стали военные действия на территории Крыма в 2014 году и проведением специальной военной операцией в 2022 году. Следствием этих действий стали санкции, как политические, так и экономические.

С целью поддержания коммерческих банков и заемщиков государство внедрило льготные про-

граммы по ипотечным кредитам, которые создали увеличенный спрос на покупку недвижимости в кредит. Следствием этой поддержки стали: увеличение кредитного портфеля коммерческих банков, повышение цен на недвижимость и большая закредитованность населения. Закредитованность можно объяснить сопутствующими затратами: помимо кредита на жилье, заемщики брали так же кредиты на ремонт, покупку мебели, техники. [2]

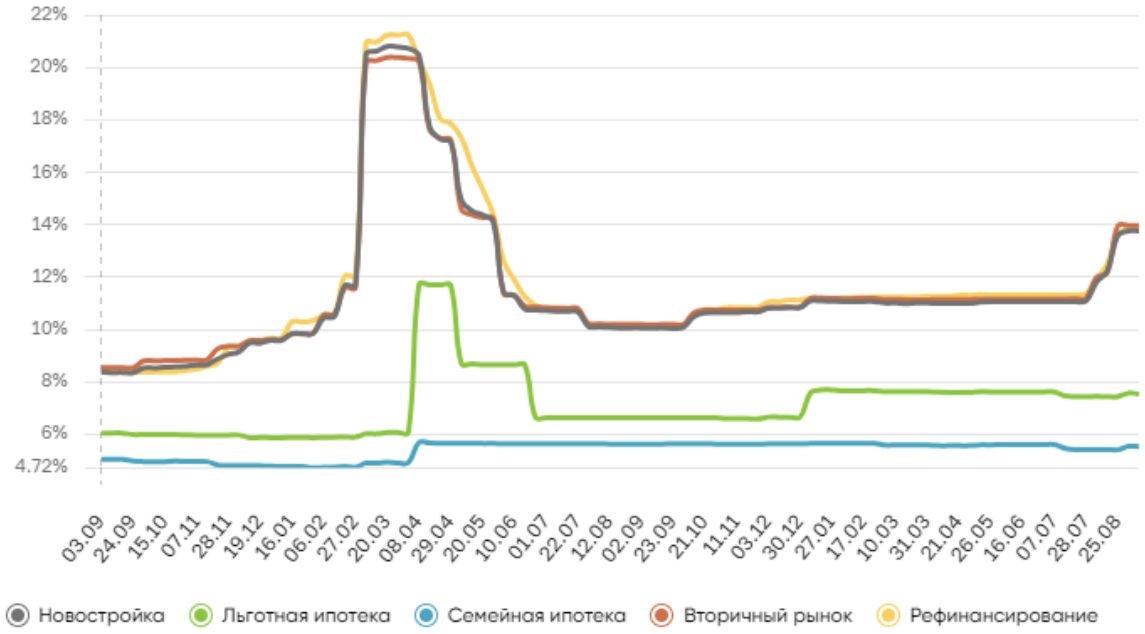


Рис. 2. Динамика кредитных ставок топ-20 ипотечных банков [1]

Как видно из графика, наименьшие ставки сейчас по семейной ипотеке. На втором месте льготная ипотека. Ставки на новостройки и вторичное жилье равны.

Прогноз снижения роста кредитного портфеля за счет снижения выдач ипотечных кредитов можно объяснить следующим: повышением ставов по кредитам, в связи с повышением ключевой ставки. Рост значения ставки рефинансирования связан с желанием правительства замедлить инфляцию. Еще одной причиной снижения спроса может стать повышение цен на недвижимость, которое произошло по причине повышенного спроса и санкций, в следствии которых повысились цены на строительные материалы.

Ужесточение условий по льготной ипотеке, которое заключается в увеличение первоначального взноса с 15% до 20%. Так же стоит отметить, что размер компенсации кредитным организациям на финансирование льготных ипотечных программ снизили на 0,5 п.п.

Спрос на ипотечное кредитование не пропадет, поскольку у данного продукта нет аналогов. Однако стоит отметить, что его темпы будут замедляться, несмотря на то, что происходит увеличение доходов населения, снижение безработицы, задолженность по ипотечным кредитам остается на том же уровне, что была в прошлом году, размер просроченной задолженности увеличился, но ее доля осталась прежней.

В сентябре 2023 г. приоритетным направлением для покупки недвижимости является жилье в новостройках и загородные дома, поскольку на них распространяются льготные программы. Однако в долгосрочной перспективе это может привести к той ситуации, которая сложилась в 2022 году, а именно – нехватке жилья в данных категориях.

Разрыв в цене на недвижимость и ставках по кредитам на новостройки и вторичную недвижимость будет расти.

Увеличение ставок по льготным программам может произойти в связи с тем, что государство компенсировало выплатами из бюджета недополученные банками проценты, когда тот выдавал кредит

по льготным ставкам, что давало ему возможность привлечь заемщиков и пополнить свой кредитный портфель. В связи с чем, размер кредитного портфеля будет снижаться.

На данный момент можно сказать о том, что влияние повышения ключевой ставки до 13% окажет значительное влияние в долгосрочной перспективе на размер и качество кредитных портфелей коммерческих банков путем замедления роста активности населения.

В краткосрочной перспективе изменения, наоборот, спровоцируют рост спроса, поскольку у заемщиков появится желание успеть взять ипотечный кредит до повышения ставок по займам.

Таким образом, в связи с повышением ключевой ставки произойдет снижение спроса на покупку вторичного жилья, которое многие продавали с целью внесения первоначального взноса по ипотечному кредиту. В связи с этим спад возможен спроса на новостройки. Стоит отметить, что если ставки по льготным программам для ипотечных заемщиков будут повышены, то это станет еще одной причиной спада спроса на покупку недвижимости. Ликвидность объектов, купленных по сниженной кредитной ставке на первичном рынке, будет низка и продать их по той же цене будет невозможно.

Таким образом, размер кредитного портфеля коммерческого банка будет снижаться.

Список источников

1. Аналитика. Ипотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://дом.рф/analytics/mortgage/?ysclid=lmnayaz8jq700071804 (дата доступа 17.09.2023)
2. Показатели деятельности кредитных организаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cbr.ru/statistics/bank_sector/pdko_sub/ (дата обращения 17.09.2023)
3. Сайт ЦБ РФ / Статистические показатели банковского сектора Российской Федерации Режим доступа: URL: https://cbr.ru/statistics/bank_sector/review/

УДК 332.1

ВОСХОЖДЕНИЕ АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

ЕГОРОВА ПОЛИНА АРТЕМОВНА
студент
ФГБОУ ВО Дальневосточный государственный медицинский университет

Научный руководитель: Каменева-Любавская Е.Н.
старший преподаватель
ФГБОУ ВО Дальневосточный государственный медицинский университет

Аннотация: азиатско-Тихоокеанская региональная политика является одной из самых сложных и разнообразных в мире. Регион, который обычно называют Азиатско-Тихоокеанским, расположен на западе Северной Америки и включает в себя Азию, Австралию и Океанию. Регион характеризуется многообразием культур, языков и религий. Он также является домом для некоторых из наиболее динамичных и быстроразвивающихся экономик в мире.
Ключевые слова: Азиатско-Тихоокеанский регион.

THE RISE OF ASIA-PACIFIC POLITICAL SYSTEMS

Egorova P.A.

Scientific adviser: Kameneva-Lyubavskaya E.N.

Abstract: Asia-Pacific regional politics is one of the most complex and diverse in the world. The region commonly referred to as Asia-Pacific is located in western North America and includes Asia, Australia and Oceania. The region is characterized by a diversity of cultures, languages and religions. It is also home to some of the most dynamic and fastest growing economies in the world.
Key words: Asian-Pacific area.

Азиатско-Тихоокеанская региональная политика является одной из самых сложных и разнообразных в мире. Регион, который обычно называют Азиатско-Тихоокеанским, расположен на западе Северной Америки и включает в себя Азию, Австралию и Океанию. Регион характеризуется многообразием культур, языков и религий. Он также является домом для некоторых из наиболее динамичных и быстроразвивающихся экономик в мире.

Ранняя история Азиатско-Тихоокеанской политики была связана с колонизацией и империализмом. Европейские державы, такие как Великобритания, Франция, Голландия и Испания, начали колонизировать регион в 16 веке. Некоторые из наиболее известных колоний в регионе включают Филиппины, Индонезию, Австралию и Новую Зеландию.

В то время как колониальные державы вводили свои политические системы в регион, местные народы продолжали сохранять свои традиционные формы правления. В некоторых случаях местные правители сотрудничали с колониальными державами, чтобы сохранить свои властные полномочия.

Колониализм и империализм оказали огромное влияние на политические системы Азиатско-Тихоокеанского региона. В результате колонизации и империализма, многие местные народы потеряли свои традиционные формы правления и были вынуждены принять политические системы, наложенные колониальными державами.

Это привело к росту национализма и борьбы за независимость во многих странах региона. В 20 веке большинство стран Азиатско-Тихоокеанского региона стали независимыми.

После Второй мировой войны многие страны Азиатско-Тихоокеанского региона стали стремиться к экономическому развитию и социальному прогрессу. Это привело к росту демократии и установлению новых политических систем.

В то время как некоторые страны, такие как Япония и Южная Корея, быстро стали одними из наиболее развитых экономик в мире, другие страны, такие как Индия и Китай, продолжали развиваться медленнее. Однако в последние десятилетия многие страны региона обрели стабильность и экономическое процветание.

Холодная война оказала серьезное влияние на политические системы Азиатско-Тихоокеанского региона. Во многих странах происходили восстания и борьба за власть между коммунистическими и демократическими силами. Во многих странах коммунисты пришли к власти и установили коммунистические режимы.

В то время как некоторые коммунистические режимы, такие как во Вьетнаме и Кубе, продолжают существовать до сих пор, другие страны, такие как Китай и Вьетнам, начали открываться для мирового сообщества и стали развиваться экономически.

С начала 21 века многие страны Азиатско-Тихоокеанского региона стали одними из наиболее развитых экономик в мире. Такие страны, как Китай, Япония, Южная Корея и Сингапур, стали мировыми лидерами в производстве и экспорте товаров.

Это привело к росту экономической мощи и влияния Азиатско-Тихоокеанского региона в мировой политике. В то же время, некоторые страны, такие как КНДР и Мьянма, продолжают страдать от политической нестабильности и экономической отсталости.

Сегодня Азиатско-Тихоокеанский регион продолжает оставаться одним из самых динамичных и разнообразных регионов в мире. Регион характеризуется многообразием культур, языков и религий, а также различными политическими системами.

В некоторых странах региона продолжается демократический процесс, в то время как в других странах продолжаются авторитарные правительства. Некоторые страны, такие как Китай, продолжают стремиться к экономическому и политическому лидерству в регионе и в мире.

За историю Азиатско-Тихоокеанского региона было много важных политических лидеров. Некоторые из них, такие как Мао Цзэдун и Хо Ши Мин, стали символами национальной независимости и борьбы за свободу.

Другие лидеры, такие как Ли Куан Ю, стали символами экономического успеха и моделирования развития. В то время как некоторые лидеры, такие как Ким Чен Ын, продолжают сохранять авторитарный режим и контролировать свои нации.

Сегодня у Азиатско-Тихоокеанского региона есть свои проблемы и вызовы. Некоторые страны продолжают страдать от политической нестабильности и коррупции. Некоторые страны также продолжают борьбу с экономической неравенством и социальными конфликтами.

В то же время, регион продолжает искать пути к сотрудничеству и интеграции. Некоторые страны региона, такие как Китай, Япония и Южная Корея, создали экономические блоки, такие как Азиатско-Тихоокеанское Экономическое Сотрудничество (APEC) и Азиатскую Инфраструктурную Инвестиционную Банк (AIIB).

Отражения на Истории Азиатско-Тихоокеанской Политики

Азиатско-Тихоокеанский регион имеет долгую и богатую историю политической эволюции. От ранних дней колонизации и империализма до наших дней, регион продолжает развиваться и изменяться.

Важно понимать, что каждая страна в регионе имеет свою уникальную историю и культуру, которые влияют на ее политические системы. Несмотря на это, регион продолжает искать способы сотрудничества и интеграции в мировом сообществе.

Список источников

1. Николаенко Анастасия Валентиновна Роль Азиатско-Тихоокеанского направления во внешней политике России // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. №101. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-aziatsko-tihookeanskogo-napravleniya-vo-vneshney-politike-rossii (дата обращения: 19.09.2023).
2. Ланцова И. С. Азиатско-Тихоокеанский регион в современной мировой политике // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. 2006. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/aziatsko-tihookeanskiy-region-v-sovremennoy-mirovoy-politike-1 (дата обращения: 19.09.2023).
3. Гурин Дамир Ринатович Политика России в Азиатско-Тихоокеанском регионе // Огарёв-Online. 2015. №17 (58). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/politika-rossii-v-aziatsko-tihookeanskom-regione (дата обращения: 19.09.2023).
4. Батюк Владимир Игоревич Военная политика США в Азиатско-Тихоокеанском регионе при администрации Б. Обамы // Вестник Московского университета. Серия 25. Международные отношения и мировая политика. 2012. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/voennaya-politika-ssha-v-aziatsko-tihookeanskom-regione-pri-administratsii-b-obamy (дата обращения: 19.09.2023).
5. Левин Юрий Леонидович Перспективы внешней политики России в Азиатско-тихоокеанском регионе // Общество: политика, экономика, право. 2013. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-vneshney-politiki-rossii-v-aziatsko-tihookeanskom-regione (дата обращения: 19.09.2023).

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 81'42

КОНТЕКСТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОМИЧЕСКОГО В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

БУРКИН ТИМУР СЕРГЕЕВИЧ
студент
ФГБОУ ВО "Волгоградский государственный социально-педагогический университет"

Научный руководитель: Мещерякова Юлия Витальевна
к.ф.н., доцент
ФГБОУ ВО "Волгоградский государственный социально-педагогический университет"

Аннотация: данное исследование рассматривает случаи вербализации комического эффекта в английском языке на материале кинотекстов, реализуемые посредством различных видов комического. Автор уточняет смысловое наполнение понятия комического, виды комического и приемы для достижения комического эффекта. В работе анализируются формы и языковые средства репрезентации комического в контексте кинематографии. В результате проведенного исследования автор резюмирует, что рассмотренные формы и приемы реализации комического используются с разной частотой употребления. Сарказм является наиболее используемой формой выражения комического. Самой эффективной группой приемов комического является группа обманутого ожидания.
Ключевые слова: комическое, юмор, ирония, сарказм, кинотекст, контекст

COMIC EFFECT CONTEXTS AND VERBALIZATION IN ENGLISH

Burkin Timur Sergeevich

Scientific adviser: Meshcheryakova Yulia Vitalievna

Abstract: the following study examines cases of verbalization of the comic effect in English based on the material of films and cartoons that are implemented through various types of comic effect. The author specifies the semantic content of the comic effect concept, its types and techniques to achieve it. The study analyzes forms and linguistic means of the comic effect representation in the context of cinematography. Summing up, the author concludes that the discussed forms and techniques of comic effect realization are used with different frequency. Mainly, sarcasm is the most popular form of comic effect expression. The most effective group of comic techniques is the deceived expectation group.
Key words: comic, humor, irony, sarcasm, script text, context

Комическое, как аксиологический феномен, служит инструментом оценивания различных объектов: поступков людей, предметов быта, особенностей социальных групп. Будучи немаловажной частью национальной культуры, комическое отражает социокультурные различия представителей разных наций или этносов, именно поэтому то, что для носителей одной культуры является смешным, не находит отклика в иных культурах. Это является доказательством того, что комическое играет немаловажную роль в жизни любого социума.

Настоящая работа представляет собой анализ вербализации комического эффекта в разных видах дискурса английского языка, а также рассмотрение лингвокультурных особенностей комического.

Актуальность работы заключается в том, что комическое является важным социально-

культурным фактором, оказывающим воздействие на сознание, обладающим возрастающим влиянием на жизнь современного общества, и находит свое воплощение в различных видах языковой деятельности человека, используя разнообразные лингвистические средства.

Цель работы заключается в анализе основополагающих форм и приемов языковых средств, которые используются для достижения комического эффекта.

Поставленную цель конкретизируют нижеперечисленные **задачи**:

1. уточнить понятие комическое, формы и приемы его реализации;
2. классифицировать формы и приемы репрезентации комического в кинотекстах на английском языке;
3. выделить языковые средства, репрезентирующие комический эффект в кинотекстах;
4. выявить лингвокультурную специфику комического в английском языке на материале кинотекстов.

Объектом исследования служат средства и языковые приемы репрезентации комического.

Предметом исследования являются приемы и способы выражения комического эффекта в различных жанрах кинотекстов на английском языке.

В настоящей исследовательской работе применяются следующие **методы**: анализ научной литературы по теме, метод детерминированной выборки, описательный метод с применением приемов сопоставления, обобщения и классификации, контекстуальный, прагматический, лингвосопоставительный и интерпретативный анализ.

Материалом для анализа языковых способов выражения комического юмора в художественных фильмах, мультипликационных многосерийных фильмах и телевизионных программ жанра интервью служит видео-версия и текстовая версия указанных источников на английском языке.

Практическая ценность состоит в возможности применения полученных результатов исследования для повышения исследовательского интереса у студентов. Выводы работы могут быть использованы в курсе межкультурной коммуникации и изучении культуры английского языка.

Такие понятия, как “юмор” и “комическое” берут свое начало еще с древних времен, представляя собой объекты риторики и философии. Одни из первых, предпринявших попытку освоения данных понятий, были философы античности Аристотель, Демокрит, Платон, Цицерон и другие.

Комическое в разных лингвокультурах представляется уникальным явлением. То, что комично для одной лингвокультуры, может таковым не казаться для другой. Выделяется большое многообразие форм комического. В данной работе мы представляем комическое родовым термином, видами которого являются юмор, ирония, сатира, сарказм. Рассмотрим подробнее данные виды.

Юмор. Юмору свойственны семантическая и иллокутивная двуплановость, что подразумевает изменение или смещение формы относительно содержания, например, выражение утверждения через отрицание. Основываясь на приемах языковой игры, юмор зачастую складывается из остроумия и смеха. Юмор заключается в способности индивида заметить комическое несоответствие в жизни, способность постичь замеченное несоответствие и провести его оценку.

Ирония. Данный вид близок с сатирой за счет интеллектуальной и критической направленности. Ирония понимается как своеобразный мост, связывающий сатиру и юмор, как переходная форма между этими явлениями. Ирония зачастую высмеивает невежество, в то время как сатира обладает уничижительным характером, создавая нетерпимость к объекту насмешки.

Ирония основывается на семантической двуплановости, а именно, одновременной реализации признаков вторичного и первичного денотатов. Насмешка скрывается за положительной оценкой, благодаря чему ирония обладает двусмыслием: с одной стороны, это буквальный смысл, прямой, с другой – смысл обратный, скрытый. В силу своей дуалистичности ирония отличается от других видов комического средней степенью негативности, поскольку ирония находится между юмором со слабой негативностью и сатирой с присущей ей высокой степенью негативности

Сатира. Следует подчеркнуть то, что объектом сатиры являются социальные пороки, которые являются общественно значимыми. Сатира отрицает осмеиваемый предмет или явление действительности и противопоставляет ему находящийся вне данного объекта идеал. Обладая сильной интенсив-

ностью выражения эмоций и высоким уровнем агрессивности, сатира уничижает и осмеивает порочные явления, прямолинейно и откровенно выражает негативные эмоции. Именно в контексте реализации сатиры имеет место яркое проявление парадоксальной черты смеха – радость, осмеивающая зло.

Сарказм. Современная специальная литература не дает нам единого определенного понятия сарказма, следовательно, в настоящее время, в науке отсутствует единый подход к определению данного понятия. Ученые говорят, что сарказм – это некая едкая, язвительная насмешка с откровенно обличительным, сатирическим смыслом или же рассматривают сарказм как наивысшую форму сатиры. Характер выражения саркастической оценки преимущественно эксплицитный.

Работая над приемами создания комического эффекта Б. Дземидок выделяет следующие группы:

- видоизменение ряда явлений;
- неожиданные эффекты (эффект обманутого ожидания);
- диспропорция в отношениях между явлениями;
- мнимое объединение абсолютно разных явлений;
- создание явлений, которые отклоняются от логической или праксеологической нормы [14].

Ю.П. Королева в своих трудах фиксирует следующие типы вербального юмора [14, с. 19]:

1. Игра слов (pun). Под данным типом подразумевается использование многозначности слова, чтобы создать двусмысленность. Данный эффект может реализовываться как на фонетическом уровне (омофоны), так и на лексическом уровне (полисемия).
2. Преуменьшение (understatement), также известное как литота. Под преуменьшением видится специальное занижение значимости объекта.
3. Самоирония (self-deprecation). Для данного вида эффекта свойственно преуменьшение говорящим собственных заслуг, высмеивание своих поступков и демонстрация их в комическом контексте. Для этого типа характерно то, что самоиронизирующий человек не ставит цели обидеть другого, ибо есть определенный круг тем, для которых можно использовать самоиронию.
4. Нонсенс (Nonsense). Суть данного приема заключается в различии ожидания от того, что происходит на самом деле.
5. Черный юмор (Black humor). Его основой является высмеивание грустных, серьезных или трагических событий.

Следующая часть нашего исследования посвящена рассмотрению способов репрезентации, форм и приемов комического в контексте кинематографа, мультипликации и интервью на английском языке. Нами произведена выборка 500 случаев реализации комического в кинематографе и мультипликации на английском языке. Случаи комического были зафиксированы в языке оригинала и дублированы на русский язык. Единицей исследования в настоящей работе является фрагмент кинотекста, в котором однократно реализовано комическое.

Материалом для исследования служила выборка из следующих фильмов и мультфильмов: Star Wars: Clone Wars (2008 г.), Big Stan (2007 г.), The Martian (2015 г.), Die Hard (1988 г.), Die Hard 2 (1990 г.), Die Hard 3 (1995 г.), Green book (2018 г.), Blast from the past (1999 г.), Commando (1985 г.), Pulp fiction (1994 г.), Predator (1987 г.), The fifth element (1997 г.), Men in Black (1997 г.), Gentlemen (2019 г.), From Dusk till Dawn (1995 г.). Выборка интервью была произведена преимущественно с ТВ-шоу и телеканалов: The Graham Norton Show, The Tonight Show Starring Jimmy Fallon, Jimmy Kimmel Live, The Late Late Show with James Corden, BBC, LADbible TV.

Из 500 примеров реализации комического были выявлены следующие случаи проявления комического: юмор – 184 фрагментов, сарказм – 273 фрагментов, ирония – 119 фрагментов, сатира – 17 фрагментов.

Данная выборка представляет собой следующие виды комического эффекта: деформация явления – 63 фрагмента, неожиданный эффект (обманутое ожидание) – 143 фрагмента, отклонение от логической или праксеологической нормы – 107 фрагментов, несоразмерность в отношениях между явлениями – 15 фрагментов. Также обнаружены такие виды вербального юмора: нонсенс – 64 фрагмента; преуменьшение – 7 фрагментов; преувеличение – 26 фрагментов; игра слов – 95 фрагментов; черный юмор – 71 фрагмент.

Обратим внимание на случай иронии, который был реализован посредством, преувеличения, риторического восклицания и представляет собой репрезентацию комического с помощью эффекта обманутого ожидания в фильме “Die hard” (1988), (таймкод: 50:57):

[Crawling in the vent] ([Ползя в вентиляции])

– **MCCLANE**: Come out to the coast! We’ll get together, have a few laughs. (**МАККЛЕЙН**: Приезжай в Калифорнию! Отдохнем, развлечемся.)

Приехав в город, герой предполагал провести время спокойно, вместе с семьей, но вместо этого был вынужден принять участие в борьбе с террористами. МакКлейн использует риторическое восклицание, преувеличивая значение тона высказывания, с которым его пригласили. Следует остановиться на том, что упомянутый фрагмент представляет такой вид комического как ирония, поскольку главный герой фильма описывает свои трудности словами, чей смысл противоречит происходящему в данный момент.

Проведя комплексный анализ форм и языковых средств репрезентации комического в контексте кинематографии и интервью, мы пришли к выводу, что в данных видах кинотекста находят отражение разного рода черты, свойственные носителям английского языка. Наиболее выраженными являются прагматизм, тщеславие, подавление и контроль эмоций, закрытость, соблюдение приватности, стремление во всех ситуациях вести себя невозмутимо и сохранять контроль над происходящим.

Стоит отметить тот факт, что в разных контекстах реализации комического используются различные виды комического и приемы создания комического. Так, например, исходя из результатов нашей выборки по двум контекстам реализации комического можно увидеть, что в контексте кинематографа наиболее часто используются: сарказм, юмор и эффект обманутого ожидания, которые были использованы в 49%, 37%, 29% случаев соответственно. В то же время, для жанра интервью, происходящего спонтанно, используются такие виды комического: юмор (98%), сарказм (52%), самоирония (73%); и приемы обманутого ожидания (46%) и создания явлений, которые отклоняются от логической или праксеологической нормы (11%). При анализе наиболее употребляемых форм и приемов мы обнаружили, что в кинематографе и интервью все рассмотренные ранее формы и приемы используются с разной частотой употребления. Также выяснилось, что сарказм с целью обнажения ситуации является наиболее используемой формой выражения комического. Самой эффективной группой приемов комического является группа обманутого ожидания, что может быть связано с ведущим значением нонсенса в англоговорящей культуре.

Список источников

1. Аверинцев С.С. О духе времени и чувстве юмора. – Новый мир. – Киев, 2000. – 443 с.

2. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие. Социально-психологические проблемы. – М.: МГУ, 1990. – 240 с.

3. Агранович С.З., Березин С.В. Homo amphibolos: Археология сознания. – Изд. Дом «БАХРАХ-М», 2005. – 344 с.

4. Аристотель. Риторика. Поэтика. – М.: Лабиринт, 2000. – 221 с.

5. Антонова Н. В. Проблема личностной идентичности в интерпретации современного психоанализа, интеракционизма и когнитивной психологии // Вопросы психологии. – 1996. №1. – С. 131-143.

6. Аристотель. Риторика. Поэтика. – М.: Лабиринт, 2000. – 221 с.

7. Архипова А. С. Анекдот в зарубежных исследованиях XX века // Живая старина. – М., 2001. – с. 31.

8. Богин, Г. Обретение способности понимать: Введение в герменевтику. – Тверь, 2001. – 758 с.

9. Борев Ю.Б. Комическое или о том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. – М.: Искусство, 1970. – 269 с.

10. Вулис А.З. Метаморфозы комического. – Москва: Искусство, 1976. – 126 с.

11. Гоббс Т. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. – М.: Мысль, 1964. – 582 с.

12. Дземидок Б. О комическом / пер. с польск. С. Свяцкой. – Москва: Прогресс, 1974. – 224 с.
13. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
14. Королева Ю.П. Understanding English Humor. – М.: Национальный книжный центр, 2014. – 64 с.

УДК 800

SYNONYMS AND THEIR CLASSIFICATION

BOBOYEVA SARVINOZ DADAJON QIZI
Student of Jizzakh State Pedagogical University

Abstract: This article demonstrates that the importance and role of synonyms not only in English grammar but also in other languages. Also, types of synonyms, classification and their use are explained. In addition, information is provided on the importance of using synonyms in oral and written speech and how to use synonyms correctly.
Keywords: Morpheme, Word choice, Avoid overusing words, Original sentence, Alternative sentence , semantic insights, Complete synonyms, Partial synonyms, Contextual synonyms, Colloquial synonyms, Formal synonyms, Informal synonyms, Idiomatic synonyms.

A synonym is a word, morpheme, or phrase that means exactly or nearly the same as another word, morpheme, or phrase in a given language. For example, in the English language, the words begin, start, commence, and initiate are all synonyms of one another: they are synonymous. The standard test for synonymy is substitution: one form can be replaced by another in a sentence without changing its meaning. Words are considered synonymous in only one particular sense: for example, long and extended in the context long time or extended time are synonymous, but long cannot be used in the phrase extended family. Synonyms with exactly the same meaning share a seme or denotational sememe, whereas those with inexactly similar meanings share a broader denotational or connotational sememe and thus overlap within a semantic field. Synonyms are different words that have the same or similar meanings. They come in every part of speech, including nouns, verbs, adjectives, adverbs, and prepositions. As a synonym example, let's look at synonyms for good. As one of the most commonly used words, good has a lot of synonyms that mean the same or almost the same thing: fine, excellent, satisfactory, wonderful, superb, etc. Notice how the meanings are not always identical; for example, excellent is a high degree of good, while satisfactory is more like a minimal amount of good. Still, the central idea is the same: All these synonyms refer to something that is positive and not bad.

Purpose of synonyms. What are synonyms for? What's the point of having two words with the same meaning when one is enough? There are two main uses for synonyms, which we'll explain in detail below:

Synonyms can improve word choice, or choosing the single best word for what you're trying to communicate.

Synonyms are necessary to avoid overusing the same word.

1. Word choice

First, synonyms are crucial for choosing the perfect word. While some languages have only one word for one meaning, English uses a variety of words to convey a single meaning, each with its own unique and subtle distinction. This variety of words is partly thanks to English's usage of loan words, or words from other languages. Let's return to our synonym example for good. If you want to call something good, you can also call it fine or excellent. However, while good, fine, and excellent are all similar, there are some subtle differences: Fine tends to have a lesser degree of good, while excellent tends to have a greater degree of good. Choosing the precise word is essential to writing well. The differences between good, fine, and excellent can affect communication, so if you say a meal was "fine," it has a slightly different meaning than if you say the meal was "excellent," even though they're synonyms.

2. Avoid overusing words

The second main use of synonyms is to avoid using the same word over and over again. Repeating a specific word can be a problem when your writing focuses on a single topic—as writing often does—and most of your sentences involve words related to that topic. Alternating synonyms for the sake of variety is known as

elegant variation. For example, let's say you're writing a research paper about dogs. If every sentence used the word dog, your writing would become repetitive, and your reader might lose interest. In this case, you'd want to alternate your sentences with synonyms of dog: You could use general synonyms like hound or canine, or if you're talking about a particular type of dog, you could use words like puppy or mutt. You could even use slang like doggo, pupper, pooch, or furball if your writing is casual. By alternating synonyms for each new sentence or clause, your writing becomes more interesting and dynamic. This holds the reader's attention and makes reading your work more enjoyable.

When using synonyms, it's important to choose words that accurately convey the intended meaning and tone. It's also important to consider the context and audience to ensure that the language is appropriate and effective.Sure, here's an example of using synonyms to convey different connotations:

Original sentence: The politician was dishonest in his speech.

Alternative sentence 1: The politician was untruthful in his speech.

Alternative sentence 2: The politician was deceitful in his speech.

Alternative sentence 3: The politician was insincere in his speech.

In this example, each alternative sentence uses a different synonym to convey a slightly different connotation. While all of the synonyms can be used to describe someone who is not telling the truth, "untruthful" may be seen as less severe or judgmental than "deceitful," which implies a deliberate attempt to mislead. "Insincere" may be seen as less confrontational than the word "dishonest," which can be quite direct and accusatory. By choosing the right synonym, it's possible to convey a more nuanced and accurate description of the politician's speech and the speaker's opinion of it.Choosing the right synonym to convey a specific connotation requires careful consideration of the word's meaning and the context in which it will be used.

To begin with, let us take two firm semantic insights. First is, that there are pairs of words which have a special semantic relation. They bear resemblance to one another in a way, so that they are interchangeable in several contexts. Usually, these words are called synonyms. The second is that there are obviously words that are more synonymous than others. For example let us take settee and sofa, which are more synonymous than cunning and savvy. So synonymy seems to be a gradable phenomenon; thus introducing at least two different kinds of synonymy, absolute synonymy and complete synonymy. I decided to focus on absolute synonymy first, because the problems of determining synonymy will become more obvious. In English grammar, synonyms are words or phrases that have similar or identical meanings. They can be classified into different categories based on their relationship to each other. Here are some common kinds and classifications of synonyms:

Complete synonyms: These are words that have exactly the same meaning and can be used interchangeably in all contexts. For example, "happy" and "joyful" are complete synonyms.

Partial synonyms: These are words that have similar meanings but are not exactly the same. They can be used interchangeably in some contexts, but not in others. For example, "big" and "large" are partial synonyms.

Antonyms: These are words that have opposite meanings. For example, "hot" and "cold" are antonyms.

Homonyms: These are words that have the same spelling and pronunciation but different meanings. For example, "bat" can mean a flying mammal or a piece of sports equipment.

Contextual synonyms: These are words that have different meanings in different contexts, but can be used to mean the same thing in a specific context. For example, "rock" can refer to a type of music or a large stone.

Colloquial synonyms: These are words that are commonly used in informal or spoken language, but may not be appropriate in formal writing. For example, "cool" and "neat" can be colloquial synonyms for "good" or "great."

It's important to note that synonyms may not always be interchangeable in every context and can have different connotations or shades of meaning. Understanding the nuances of synonyms can improve your writing and communication skills.

Sure,t here are some additional kinds and classifications of synonyms:

Ideographic synonyms: These are words that have the same general meaning but differ in their empha-

sis or focus. For example, "brave" and "courageous" are ideographic synonyms, with "brave" emphasizing a person's innate qualities and "courageous" emphasizing their actions.

Stylistic synonyms: These are words that are used in different contexts or registers of language. For example, "gargantuan" and "colossal" are stylistic synonyms, with "gargantuan" being more formal and "colossal" being more informal.

Metonymic synonyms: These are words that are used to refer to the same thing, but through a different association or relationship. For example, "the White House" and "the administration" are metonymic synonyms, with "the White House" referring to the physical location of the US President and "the administration" referring to the people who work there.

Loanwords: These are words borrowed from other languages that have similar or identical meanings in English. For example, "sushi" and "raw fish" are loanword synonyms, with "sushi" being the Japanese term and "raw fish" being the English translation.

It's important to note that the classification of synonyms is not always clear-cut and there can be overlap between different categories. Additionally, the use of synonyms requires careful consideration of context and meaning in order to choose the most appropriate word for the intended message.

Also,t here are a few more kinds and classifications of synonyms:

Formal synonyms: These are words that are used in formal or academic contexts. They are often more complex and less commonly used than everyday language. For example, "utilize" and "employ" are formal synonyms for "use."

Informal synonyms: These are words that are used in informal or casual contexts, such as conversations with friends or family. They are often simpler and more commonly used than formal language. For example, "stuff" and "things" are informal synonyms for "objects" or "items."

Technical synonyms: These are words that are used in specialized fields, such as science, engineering, or medicine. They often have specific meanings that are not commonly understood outside of those fields. For example, "proton" and "atomic nucleus" are technical synonyms in the field of physics.

Regional synonyms: These are words that are used in specific regions or dialects of English. They may have different meanings or connotations in different regions. For example, "pop" and "soda" are regional synonyms for a carbonated beverage in different parts of the United States.

Neologisms: These are newly coined words or phrases that have similar or identical meanings to existing words. They are often created to fill a gap in the language or to reflect changes in culture or technology. For example, "blog" and "weblog" are neologism synonyms.

Understanding the different kinds and classifications of synonyms can help improve your vocabulary and communication skills in English. However, it's important to remember that context and meaning are key factors in choosing the best synonym for a given situation.

Furthermore,t here are a few more kinds and classifications of synonyms:

Emotional synonyms: These are words that have similar meanings but evoke different emotions in the listener or reader. For example, "slim" and "skinny" are emotional synonyms, with "slim" having a positive connotation and "skinny" having a negative connotation.

Intensifying synonyms: These are words that have similar meanings but differ in their degree of intensity. For example, "hot" and "scorching" are intensifying synonyms, with "scorching" conveying a higher degree of heat than "hot."

Gradable synonyms: These are words that have similar meanings but can be compared or modified in different ways. For example, "tall" and "short" are gradable synonyms, with "tall" being the positive form and "short" being the negative form that can be modified with words like "very" or "somewhat."

Dynamic synonyms: These are words that have similar meanings, but one implies a more active or dynamic quality than the other. For example, "talk" and "speak" are dynamic synonyms, with "speak" implying a more deliberate or formal style of communication than "talk."

Idiomatic synonyms: These are words or phrases that have similar meanings, but differ in their idiomatic usage or cultural connotations. For example, "kick the bucket" and "pass away" are idiomatic synonyms for "die."

Understanding the nuances of synonyms and their different kinds and classifications can help you improve your writing and communication skills in English. However, it's important to always consider the context and intended meaning when choosing the most appropriate synonym for a given situation.

Certainly! Here are a few more kinds and classifications of synonyms:

Formality synonyms: These are words that have similar meanings but differ in formality. For example, "commence" and "begin" are formality synonyms, with "commence" being more formal than "begin."

Semantic field synonyms: These are words that belong to the same semantic field or category. For example, "car," "truck," and "van" are semantic field synonyms for "vehicle."

Register synonyms: These are words that belong to the same register or level of formality. For example, "purchase" and "buy" are register synonyms, with "purchase" being more formal than "buy."

Slang synonyms: These are words that have similar meanings but are used in informal or colloquial language. For example, "cool" and "awesome" are slang synonyms for "good."

Pragmatic synonyms: These are words that have similar meanings, but differ in their pragmatic or social use. For example, "excuse me" and "sorry" are pragmatic synonyms for apologizing, but "excuse me" is used more in formal situations, while "sorry" is used more in informal situations.

Understanding the different kinds and classifications of synonyms can help you choose the right word for the right context in your writing and speech. However, it's important to consider the nuances of meaning and connotation to ensure that you are using the most appropriate synonym for your intended message.The semantic field is a group of words that belong to the same category or topic. For example, the semantic field of "colors" includes words like "red," "blue," "green," and "yellow." These words are all semantic field synonyms because they belong to the same category and have similar meanings. Another example of a semantic field synonym is the group of words related to "clothing." Words like "shirt," "pants," "dress," "skirt," and "jacket" all belong to the same semantic field because they are all items of clothing. By using a variety of semantic field synonyms in your writing, you can add depth and precision to your language and communicate your intended meaning more effectively.

Using semantic field synonyms can help you improve your writing in several ways:

1. Adds variety to your writing: By using a variety of words that belong to the same semantic field, you can avoid repeating the same word over and over again. This makes your writing more interesting and engaging to read.

2. Helps you to be more precise: Using semantic field synonyms allows you to choose the word that best fits the intended meaning. For example, if you are writing about a specific type of plant, using semantic field synonyms for "plant" like "flower," "tree," or "shrub" can make your writing more precise and specific.

3. Enhances your descriptions: Using semantic field synonyms can help you to create more vivid and descriptive writing. For example, instead of writing "the sky was blue," you could use semantic field synonyms like "the sky was azure," "the sky was cobalt," or "the sky was sapphire," to create a more vivid and specific description.

4. Adds depth to your writing: Using semantic field synonyms can help you to convey a more complex meaning or idea. For example, if you are writing about different emotions, using semantic field synonyms like "joy," "happiness," "contentment," and "bliss" can help to convey a more nuanced understanding of the topic.

By using semantic field synonyms in your writing, you can improve your vocabulary, precision, and clarity, and make your writing more engaging and effective.

In conclusion, synonyms are very important not only in English, but in all languages of the world. Increasing the number of synonyms used in communication in English and similar languages directly contributes to the high level of stability and coloring of our speech.We can confidently say that any research on linguistics not only enriches the studied language, but also has a great impact on the spirituality of the people who speak this language.Also, by comparing all topics and ideas in English with other languages, researchers and students can analyze and improve the object of study more deeply.In English, as in other languages, the wide knowledge and use of synonyms makes people's spoken and written English colorful and impressive.Moreover, in addition to using many synonyms in our speech, it is also important to use words in the right position and in the relevant amount. To examplify , the English word "funny" has several synonyms that indi-

cate different levels. These are Jocular, Diverting and Hysterical are more academic than "funny". And also, in order to distinguish between two different sexes in both Uzbek and English, two different words are used to represent the same sex to indicate the same quality, as each of their aspects is not the same used. For example, if the word beautiful is specific to women, we can use the word handsome directly to describe men. Similarly in English, these are expressed in the form of beautiful-handsome. Such incidents are an indication of how close and similar some aspects of the two languages are to each other.The study of synonyms in English should be done throughout the entire period of study. As soon as you see a new word and look for its translation in the dictionary, be sure to pay attention not only to the first couple of words in the translation article, but also read it to the end. As a rule, the following are synonyms for this word and the context of their use.

References

1. Зенков Г.С., Сапожникова И.А. Введение в языкознание: Учеб. пособие для студентов дистанционного обучения КГНУ -Б.: ИИМОП КГНУ, 1998.-218 с.
2. Лексикология английского языка: Учебник для ин-тов и фак. иностр. яз./Р.Гинзбург, С. С. Хидекель, Г. Ю. Князева и А. А. Санкин. --2-е изд., испр. и доп. --М.: Высш. школа, 1979. --269 с.
3. Atabaeva G. K. KARIMOVTIŃ «AǴABIY» ROMANINDA GÓNERGEN SÓZLERDIŃ QOLLANILIWI //Research and education. – 2022. – T. 1. – №. 8. – C. 10-15.
4. Gózzal A. Qaraqalpaq tilindegi frazeologizmlerde aralas qollanılǵan sanlıqlar //Talqin va tadqiqotlar ilmiy-uslubiy jurnali. – 2022. – T. 1. – №. 16. – C. 147-150.
5. Gozzal A. THE USE OF ARCHAIC WORDS IN THE NOVEL" AGABIY" BY K. KARIMOV //American Journal of Pedagogical and Educational Research. – 2023. – T. 8. – C. 65-67.
6. Жўраева Ш.Х.“ЧЕТ ИЛИНИ ЎҚИТИШДАЭЛЕКТРОНДАРСЛИКЛАРНИНГАҲАМИЯТИ”. EurasianJournalofacademicresearch. Volume1 Issue8. 2021.
7. Jo’rayeva SH.X. “HISTORY OF THE NOVEL AND ITS IMPORTANCE AS A GENRE”. Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences.2022.
8. N.M.Pazilova.“THE CONNECTION OF PRAGMATICS WITH STYLISTICS”. Journal of Pedagogical Inventions and Practices.Volume 7, April.2022
9. N.M.Pazilova “INVESTIGATION OF LEXICAL BORROWING AS A TOPIC FOR GENERAL LINGUISTICS”. Илм-фан ва таълим –мамлакат тараққиётинингмуҳимомилимавзусида республика илмий-амалий анжуман материаллари. З.М.Бобур номидаги Андижон давлат университетининг 90 йиллигига бағишланади.
10. N.M.Pazilova.“INVESTIGATING UZBEK AND ENGLISH METAPHORS IN COMPARISON”. The 3rdonline international conference on “Current issues of modern linguistics and innovative approaches in foreign language teaching” organized by the English Department, Foreign languages Faculty, Fergana State University. May 25, 2022.
11. -N.M.Pazilova.“THE ROLE OF SEMANTICS IN GENERATIVE AND COGNITIVE LINGUISTICS”. The 3rdonline international conference on “Current issues of modern linguistics and innovative approaches in foreign language teaching” organized by the English Department, Foreign languages Faculty, Fergana State
12. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Synonym
13. https://www.grammarly.com/blog/synonyms/

УДК 811.659

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ

ФРОЛОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА
студентка
ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Научный руководитель: Дубленко Нина Михайловна
ст. преп.
ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Аннотация: в данной статье рассматриваются грамматические особенности французской социальной рекламы, как одного из самых мощных коммуникационных инструментов для донесения послания до целевой аудитории. Рекламный текст имеет ряд свойств. Грамматические особенности социальной рекламы состоят в употребление местоимений, различных временных форм и наклонений глагола, разных видов предложений.
Ключевые слова: социальная реклама, местоимение, императивность, суггестивность, сигнальность, императивность.

GRAMMATICAL FEATURES OF FRENCH SOCIAL ADVERTISING

Frolova Olga Anatolievna

Scientific adviser: Dublenco Nina Mihailovna

Abstract: This article considers the grammatical features of French social advertising as one of the most powerful communication tools for reaching the target audience with the message. Advertising text has a number of properties. Grammatical features of social advertising consist of the use of pronouns, various temporal forms and moods of the verb, and different types of sentences.
Key words: social advertising, pronoun, imperative, suggestive, signalling, imperative.

В наши дни реклама, вероятно, стала одним из самых мощных коммуникационных инструментов, используемых для донесения послания до целевой аудитории. Реклама формирует отношение общества к целому ряду различных вопросов, влияет на мышление и поведение людей.

В условиях, когда общество все более осознает свою связь с окружающей средой и друг с другом, социальная реклама обретает актуальность как средство формирования позитивных и этических норм поведения, способствуя созданию более гармоничного и созидательного мира.

По мнению Терезы Севиньи, социальная реклама – это «форма коммуникации, которая направлена на повышение осведомленности, информирование, обучение, изменение взглядов, укрепление или отмену привычек, убеждение в законности выбора» [7, с.12].

Вопреки различным целям, социальная реклама объединена важным аспектом – стремлением оказать воздействие на целевую аудиторию. Рекламный текст обладает рядом свойств, среди которых следующие:

– **свернутость**: рекламный текст схватывается одним взглядом;
– **дополнительность**: рекламный текст дополняет иллюстрацию;

– **сигнальность**: фраза (слоган или заголовок) с высоким эффектом воздействия, которая выражает главную идею рекламного обращения;

– **эгоцентризм**: адресат воспринимает рекламные ситуации и персонажей в них через себя, непроизвольно ставит себя на их место;

– **императивность**: указания адресату нужных действий;

– **суггестивность**: оказывать воздействие на подсознание получателя при помощи лингвистических, паралингвистических и символических средств коммуникации [1, с.27], [3, с.41].

Существует огромное количество приемов воздействия на адресата:

– обращение к определенным эмоциям (страху, состраданию, гордости). Данный способ воздействия основан на эмоциональной восприимчивости адресата рекламного сообщения;

– утвердительные высказывания, не требующего доказательств;

– разрушение поведенческих стереотипов: показать существующие альтернативы, натолкнуть людей на размышление о необходимости изменения своего поведения;

– использование предостерегательных конструкций, включающих в себя предупреждение об опасности или призыв к осторожности [2, с.76];

– выборочное представление информации, т. е. адресату демонстрируются только наиболее выгодные для воздействия факты;

– конкретизация проблемы, «чем конкретнее проблема, тем ярче и понятнее социальная реклама» [4, с.15];

– представление авторитетных образов в рекламе, как правило, способствует эмоциональному восприятию информации;

– создание контраста, с помощью которого подчеркивается эмоционально окрашенная разница между социально-негативным и социально приемлемым поведением.

Сегодня франкоязычная социальная реклама охватывает множество сфер человеческой деятельности, среди которых здоровье (курение, ожирение), окружающая среда (переработка отходов, загрязнение, охрана леса), образование (грамотность, отсутствие образования, выбор учебного пути), дорожная безопасность (вождение в нетрезвом виде, превышение скорости, использование ремня безопасности), гражданское участие (сдача крови, добровольчество, участие в выборах), а также религия [5, с. 22].

Перед началом анализа текстов французской социальной рекламы важно упомянуть о потенциальных вариантах его проведения. Существует множество исследований, посвященных данной теме с учетом фонетических, лексических и стилистических аспектов текстов. Нами был выбран грамматический подход для проведения анализа.

Среди разнообразных тематик французской социальной рекламы мы остановили свой выбор на вопросе дорожной безопасности, поскольку он остается одной из ключевых проблем во всем мире.

На основе грамматического анализа 10 рекламных видеороликов и 2 рекламных фотографий нами были выделены следующие особенности построения текста французской социальной рекламы с сайта http://www.culturepub.fr/ [6].

1. **Употребление местоимений**, обусловленное целью достижения коммуникативной эффективности, а также выражение степени вовлеченности адресата в коммуникационный акт.

Анализируемые нами тексты французской социальной рекламы часто содержат местоимения первого лица множественного числа (nous, on), что способствует формированию ощущения вовлеченности и общности, направленных на эффективное решение выдвигаемой проблемы, а также устанавливает позитивную связь между авторами и аудиторией.

Использование местоимений во 2 лице единственного и множественного числа (tu, vous), что не только создает индивидуализированное обращение, но и позволяет установить более тесный контакт между рекламным посланием и целевой аудиторией и призывает к действиям на более личном уровне, усиливая тем самым воздействие сообщения и повышая вероятность позитивного реагирования.

Помимо этого, в некоторых случаях обращение подкрепляется авторитетными образами. Взглянем на пример социальной рекламы, представленной в 2019 году Национальной полицией Франции:

Рис. 1. Реклама « Sam : celui qui conduit, c'est celui qui ne boit pas» (Тебе, кто здесь, когда ты нам нужен)

На протяжении видеоролика диктором произносится ряд фраз, начинающийся одинаково « *À toi qui …* » (Тебе, кто…): « *À toi qui es là quand on a besoin de toi. À toi qui a été choisi … Et qu'on ne remerciera jamais assez. Respect Sam* » (Тебе, кто здесь, когда ты нам нужен. Тебе, которого выбрали … И кого мы никогда не отблагодарим в полной мере. Уважение, Сэм).

Персонаж Сэм, созданный в 2006 году в рамках информационной кампании по безопасности дорожного движения « Celui qui conduit, c'est celui qui ne boit pas » (Тот, кто водит машину, тот, кто не пьет), символизирует молодого водителя, стремящегося избегать употребления алкоголя во время праздничных событий. Выбор имени «Сэм» обусловлен его аббревиатурой, отражающей фразу « Sans Accident Mortel » (Без Смертельных Аварий).

В данном рекламном видеоролике мы можем заметить яркое проявление таких свойств рекламного текста, как **дополнительность**, при которой каждая фраза диктора подкреплена соответствующим видеорядом, **эгоцентризм** и **суггестивность**. Авторы используют ассоциацию с авторитетной фигурой. Они предлагают зрителю вжиться в роль Сэма и прочувствовать бесконечное уважение, что оставляет положительное впечатление в подсознании реципиента.

В качестве ещё одного успешного примера использования местоимений в тексте рекламного ролика можно рассмотреть фрагмент социальной рекламы « Smartphone et Conduite Attention Danger » («Смартфон и Вождение Осторожно Опасность») (Когда вы смотрите в телефон, кто смотрит на дорогу?), выпущенной в 2013 году под руководством французской делегации по безопасности дорожного движения.

Из представленного фрагмента можно отметить наличие таких свойств рекламного текста, как **сигнальность** и **суггестивность.** Использование телефона во время движения представляет серьезную опасность и может привести к авариям и несчастным случаям на дороге. Суггестивность заключается в том, что текст неявно влияет на читателя, стимулируя его к пересмотру своего поведения и размышлению о последствиях. Рекламный текст призывает нас к более ответственному поведению за рулем и к осознанности важности дорожной безопасности.

2. Использование различных временных форм и наклонений глагола.

В данном контексте, настоящее время в основном используется для активации призывов к действию и стимулирования потребности в изменениях, в то время как использование прошедшего времени служит средством выражения необратимости совершенных действий. Отличным примером служит видеоролик « L'erreur » («Ошибка»), созданного креативным агентством « La chose » в 2018 году. Представленное видео иллюстрирует процесс обращения к эмоциональной сфере зрителя через использование настоящего (Présent) и прошедшего времени (Passé composé): *« Lui,* ***c'est*** *mon père. Elle,* ***c'est*** *Marie, ma copine. Ils sont tous là. S'ils pleurent, c'est à cause de moi.* ***Ils pleurent*** *parce que* ***j'ai fait*** *une erreur… »* (Он – мой отец. Она – Мари, моя девушка. Они все здесь. Если они плачут, то это из-за меня. Они плачут, потому что я совершил ошибку…).

Действия, осуществленные молодым человеком в прошлом, приводят к трагическим последствиям и страданиям, с которыми его семья сталкивается в текущий момент.

В рекламном ролике можно отметить такие свойства рекламного текста, как **дополнительность** и **суггестивность**. Основным аспектом данного текста является сознательное **обращение к эмоции**

сострадания, что позволяет эффективно привлечь внимание целевой аудитории и вызвать у нее глубокое сочувствие к героям рекламы. Это эффективно подчеркивает важность соблюдения правил дорожного движения.

Рассмотрим случаи употребления **условного наклонения** глагола на примере социальной рекламы под названием « *Si tu conduis, je raccroche* » («Если ты водишь, я кладу трубку»), выпущенной в 2021 году Службой безопасности дорожного движения в рамках национальной кампании, транслируемой по телевидению и в цифровом формате.

Рис. 2. Реклама « Si tu conduis, je raccroche » («Если ты водишь, я кладу трубку»)

В данном видеоролике призыв повесить трубку подкрепляется авторитетными образами. Известная французская актриса и певица Сесиль Крошон и актер Жан-Паскаль Зади снимаются в повседневной сцене: телефонный разговор между влюбленными, в котором каждый изо всех сил пытается повесить трубку. Здесь, условие « *si tu conduis, je raccroche* » подчеркивает серьезность ситуации. Разговор по телефону за рулем снижает уровень концентрации внимания водителя, делая его больше участником своего разговора, чем вождения, и увеличивает риск несчастного исхода.

Условное наклонение глагола используется для усиления эмоциональной силы и эффективности сообщения во французской социальной рекламе, обращая внимание аудитории на социально значимые проблемы и стимулируя к размышлениям и действиям.

Анализируя глаголы в форме повелительного наклонения, можно отметить их использование для образования побудительных предложений, глаголы служат для выражения приказов, просьб и советов, с тем, чтобы воздействовать на адресата и направить его к выполнению определенных действий или следованию инструкциям.

Рассмотрим пример видеоролика « Le rescapé » («Выживший»), выпущенного агентством Lowe Strateus в 2010 году, ключевой фразой которого является « *Ne laissons pas quelqu'un qui a bu reprendre le volant* » («Не позволим тому, кто выпил, снова сесть за руль»):

Рис. 3. Реклама « Le rescapé » («Выживший»)

В данном примере ярко выражено такое свойство рекламного текста, как **императивность**. В представленном случае ключевая фраза прямо обращается к зрителям с призывом и указанием на необходимое действие. Употребление глагола в повелительном наклонении в данном контексте, при этом в форме 1 лица единственного числа, создает у реципиента ощущение общности и причастности к решению проблемы, словно приглашая его лично вступить в действие и изменить ситуацию. Этот прием не только усиливает ощущение вовлеченности, но и делает рекламное сообщение более убедительным и запоминающимся.

3. Употребление разных видов предложений. Рассматривая особенности употребления повествовательных предложений, можно отметить их краткость, что подтверждает наличие в текстах социальной рекламы такого свойства, как **свернутость**. Во французской социальной рекламе часто используются эмоционально яркие утвердительные предложения. Зачастую предложения дополнены вынесенной в заголовок фразой, которая оказывает **суггестивный** эффект. Пример такого заголовка можно увидеть в рекламе « *Trop vite, Trop tard* » («Слишком быстро, Слишком поздно»), выпущенной делегацией по безопасности дорожного движения в 2014 году.

Рис. 4. Реклама « Trop vite, Trop tard » («Слишком быстро, Слишком поздно»)

Реципиент сразу обращает внимание на словосочетание « *Trop vite* » («Слишком быстро»), которое остается в его подсознании. Такой метод привлечения внимания позволяет эффективно донести ключевое сообщение рекламы и сделать ее более запоминающейся для целевой аудитории.

Использование вопросительных предложений связано с наблюдаемой тенденцией французской социальной рекламы к инициированию диалога с аудиторией. Удачным примером такого приёма является рекламный ролик « *Le téléphone* » («Телефон»), выпущенный в 2008 году Службой безопасности дорожного движения. Сюжет представляет собой обычную ситуацию – водитель разговаривает по телефону во время управления автомобилем. Однако после появления на экране вопроса «Хотите узнать, что произошло дальше?», сцена меняется, и теперь зрителям показываются трагические последствия этого разговора.

Данный прием создает непосредственный контакт с аудиторией и подталкивает ее задуматься о последствиях своих собственных действий на дороге. Таким образом, французская социальная реклама использует вопросительные предложения, чтобы активно вовлечь аудиторию и подчеркнуть важность обсуждения и принятия мер по обеспечению безопасности на дорогах.

В заключении можно отметить, что грамматические особенности французской социальной рекламы играют важную роль в формировании ее эффективности и воздействии на аудиторию. Употребление местоимений, временных форм, наклонений глагола и разнообразных видов предложений позволяет рекламодателям создавать более убедительные и влиятельные сообщения, способствуя общественным изменениям. Понимание этих грамматических аспектов становится ключевым элементом успешной социальной рекламной кампании.

Список источников

1. Аниськина, Н.В., Колышкина Т.Б. Модели анализа рекламного текста [Текст]: учебное пособие / Н.В. Аниськина, Т.Б. Колышкина // – М.: ФОРУМ, 2013 – 304 с.
2. Калинина А. А. Типы предостерегательных конструкций в рекламном тексте // Вестник Марийского государственного университета. – 2016. – № 3 (23). – С. 76–80.
3. Карасик, В.И. Язык социального статуса [Текст] / В.И. Карасик. – М.: Волгоград, 1992. – 330 с.
4. Солодовникова А. Н. Основные способы воздействия в социальной рекламе // Известия Саратов. ун-та. Нов. сер. Филология. Журналистика. – 2010. – № 1. – С. 13–17.

5. Claude Cossette et Pénélope Daignault, La Publicité sociale, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2011, 143 p.
6. Culture pub [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.culturepub.fr/ (20.08.2023)
7. Thérèse Sévigny, cité dans Jacques Bouchard, La publicité sociétale, l'autre publicité, Montréal, Héritage, 1981, p. 12.

© О.А. Фролова, Н.М. Дубленко, 2023

УДК 5.9.5.

О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

МАРКОВА АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА,
РОМАКИНА АНАСТАСИЯ КОНСТАНТИНОВНА,
ШМЕЛЕВА ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА
студенты
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», Орехово-Зуево

Научный руководитель: Астафьева Ольга Александровна
к.ф.н., доцент
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования культуроведческой компетенции при изучении русской фразеологии на уроках русского языка в общеобразовательной школе. Авторы приходят к выводу, что фразеологический материал дает возможность учителю познакомить школьников с ценностями русской культуры.
Ключевые слова: культуроведческая компетенция, фразеологизм, урок русского языка.

ON THE FORMATION OF CULTURAL COMPETENCE WHEN STUDYING PHRASEOLOGICAL UNITS

Markova Anastasia Valeryevna,
Romakina Anastasia Konstantinovna,
Shmeleva Polina Sergeevna

Scientific supervisor: Astafieva Olga Alexandrovna

Abstract: The article deals with the formation of cultural competence in the study of Russian phraseology at the lessons of the Russian language in a secondary school. The authors conclude that phraseological material gives the teacher an opportunity to introduce students to the values of Russian culture.
Keywords: cultural competence, phraseology, Russian language lesson

Формирование у школьников культуроведческой компетенции при изучении лексикологии на уроках русского языка является важной частью воспитательного процесса. Раскрыть перед обучающимися духовные ценности и культуру русского народа, научить их применять знания на практике – эти общие задачи связаны с изучением языка как средства выражения и отражения национальной культуры. Поэтому культуроведческий элемент включен в школьную программу изучения русского языка.

Учитель на уроках русского языка раскрывает перед школьниками богатство русского языка как национального языка русского народа, объясняет языковые факты из истории народа, учащиеся осознают национальную культурную специфику русского языка, овладевают нормами русского речевого этикета. В этом суть формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка. [3, с.2].

В методической науке давно обратили внимание на культуроведческий аспект в формировании языковой личности школьника. Включение в школьный курс русского языка культуроведческого компонента дает возможность рассмотреть особенности значения фразеологизмов, употребления их в художественном тексте и в речи. Работа с материалом по русской фразеологии на уроках русского языка позволяет учителю правильно организовать работу по развитию речи обучающихся, помогает при анализе языка художественных произведений, речь учащихся значительно обогащает, учит их анализировать и сопоставлять факты языка, дает богатый опыт пользования справочниками и словарями.

Решить эстетические, патриотические задачи, стоящие перед учителем школы, помогает использование на уроках русского языка фразеологического материала. Изучение фразеологии русского языка направляет учащихся к первоисточникам, при этом обучающиеся вырабатывают навыки работы со справочниками, словарями, книгами, статьями, монографиями.

В программе основной общеобразовательной школы на изучение фразеологии отводится небольшое количество часов. Учащиеся должны освоить такие вопросы, как «Фразеология как раздел лингвистики», «Фразеологизмы, из признаки, значение», «Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова», «Фразеологические словари». Такие темы даются в конце раздела 9 «Лексикология». На изучение лексики и фразеологии в целом дается 40 учебных часов. Программа рассчитана на то, что учащиеся более подробно познакомятся с фразеологизмами во внеурочное время: во время кружковой работы, на элективных курсах, на внеклассных мероприятиях по русскому языку. Однако такой работы с фразеологизмами недостаточно: учащиеся не видят фразеологизмы в тексте, не умеют отграничивать фразеологические единицы от других языковых единиц, нечетко определяют значение фразеологических оборотов. В школьной программе также выделен раздел 14 «Язык и культура», содержание которого направлено на формирование культуроведческой компетенции. На изучение его отводится 5 часов, в течение которых школьники в текстах устного народного творчества, художественной литературы, в исторических текстах учатся выявлять и анализировать языковые единицы с национально культурным компонентом значения. Учитель русского языка должен правильно распределить материал по русской фразеологии, чтобы школьники максимально полно освоили русские фразеологизмы.

Знания учащихся по фразеологии проверяется на выпускных экзаменах, так как в материалах итоговой государственной аттестации в 9 классе и единого государственного экзамена по русскому языку в 11 классе имеются задания на фразеологизмы. Знание фразеологии в экзаменационных материалах проверяется в отдельном задании, а также входит как элемент в другое задание. Так, в структуре ОГЭ по русскому языку есть задание «Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм. Запишите номера ответов.» Учащиеся анализируют 5 предложений, находят предложения с фразеологизмами. Также в структуре ЕГЭ по русскому языку при работе с текстом дается задание 24 «Из предложений… выпишите один фразеологизм».

Составители вопросов к олимпиадам по русскому языку нередко дают задания по фразеологии. Сравните:

1) Объясните значение данных выражений, определите их происхождение: «*Глас вопиющего в пустыне*», «*Кричит во всю Ивановскую*», «*Битый час*»;

2) Замените данные слова фразеологизмами. Объясните происхождение фразеологизмов: *ворчать (бурчать под нос), огорчаться (вешать нос), говорить неправду (водить за нос), не унывать (выше нос!), одержать победу (утереть нос), указать на то, что сам не видит (тыкать носом), принимать правильное решение (держать нос по ветру), дремать (клевать носом), запомнить напрочь (зарубить на носу), любопытствовать (совать нос не в свое дело*);

3) Исправьте ошибки во фразеологизмах. Объясните свое решение: «*Калашников задал жару Кирибеевичу*», «*Посмотрел телепередачу от корки до корки*», «*Этому вопросу уделяют серьезное значение*», «*Меня чуть кондрашка не хватила*», «*Я более менее готов к экзамену*».

Такие задания на фразеологизмы необходимо тщательно разбирать с учащимися, объяснять их значения, разбирать ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

Вопросы русской фразеологии можно давать учащимся для их исследовательской работы, для разработки проектов по русскому языку. [1, с.51].

В научной литературе указываются такие пути формирования культуроведческой компетенции, как:

1) развивать интерес у обучающихся к реалиям и ценностям культуры народа;

2) в обучении русскому языку национальный культурный концепт рассматривать как основную интегрированную единицу.

На уроках русского языка методы применения культуроведческого материала различны: 1) и в начале объяснения изучаемого материала, и в конце можно включать в рассказ учителя; 2) при работе с культуроведческими текстами в задания для учащихся; 3) в сообщения учеников, выступающих в роли «библиотекаря», «историка», «экскурсовода», «репортера»; 4) в составе диктантов, орфографической работы, комплексного анализа текста давать этнокультурный материал.

Таким образом, изучение фразеологии русского языка дает большие возможности для формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка.

Список источников

1. Астафьева, О. А. Лингвистические проекты в аспекте формирования интринсивной мотивации учащихся / О. А. Астафьева, Т. А. Колоскова, И. А. Башкирова // Казанская наука. – 2022. – № 7. – С. 50-52. – EDN DNOLNM.

2.Быстрова Е.А. Культуроведческая функция русского языка в системе его преподавания. - Москва: Дрофа, 2004. – 342 с.

3. Старченко Г.Н. Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка. – Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы. – 2012. – 6 с.- https://cyberleninka.ru/ (Дата обращения: 16.09.23)

© А.В. Маркова, А.К. Ромакина, П.С. Шмелева, 2023

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 343.01

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ УГРОЗЫ

АЛЕКСАНДРОВА ЭЛИЗА ДАМИРОВНА
адъюнкт 2 курса 3 факультета (подготовки научных и научно-педагогических кадров) Академии управления МВД России

Научный руководитель: Фильченко Андрей Петрович
заместитель начальника кафедры уголовной политики Академии управления МВД России, доктор юридических наук, профессор

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы, связанные с формированием теоретических представлений об угрозе в уголовном праве России. Отмечается неоднозначность подходов к определению уголовно-правового значения угрозы, как со стороны законодателя, так и со стороны исследователей. Данные обстоятельства обусловливают необходимость исследования угрозы как уголовно-правовой категории.
Ключевые слова: уголовное право; угроза; оценочные признаки; деяние; способ совершения преступления; поставление в опасность; обнаружение умысла; психическое насилие.

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ANALYSIS OF THE PATTERNS OF THREAT DEVELOPMENT

Alexandrova Eliza Damirovna,
Filchenko Andrey Petrovich

Annotation: The article considers the problems associated with the formation of theoretical representations about the threat in the criminal law of Russia. It notes the ambiguity of approaches to the definition of the criminal-legal meaning of the threat, both on the part of the legislator and on the part of researchers. These circumstances make it necessary to study the threat as a criminal-legal category.
Keywords: criminal law; threat; evaluative attributes; act; method of committing crime; endangerment; discovery of intent; mental violence.

Впервые термин угроза появляется в «Русской Правде» и с данного времени в истории уголовного права России за нее как за самостоятельное деяние предусматривается уголовная ответственность (ст. 8 Краткой редакции «Русской Правды» «Оже ли кто вынезь мечь, а не тнеть, то тьи гривну положить»)[18, с.4].

Угроза как способ совершения других преступлений, в частности корыстных и насильственных, впервые встречается в ст. 1 Устава Псковской Судной грамоты 1397 года, которая предусматривала уголовную ответственность за разбой, нападение («наход»), грабеж, сопровождаемые угрозой убийством[11, с.179].

К XVII веку угроза основательно приобрела статус самостоятельного преступного деяния. Так, Соборное уложение 1649 года (далее – Уложение 1649 года) в главе 10 включала такие деяния, как угроза убийством (ст. 133 – «А будет кто поместной…учнет похвалятца на кого смертным убивством…»), угроза уничтожением имущества путем поджога (ст. 202 – «А будет кто на кого похвалится каким лихим делом, что он хочет его дом зжечь...»). Однако законодателем не были закреплены признаки угроз, и отсутствовало ее деление на виды [14, с.118].

В «Воинском Артикуле» 1715 года закреплялась угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью в роли самостоятельного преступления (артикулы 36 и 144). При этом в артикуле 26 рассматривалась угроза специальному субъекту (угроза убийством военнослужащему), которая квалифицировалась как покушение на убийство[2, с. 150-153].

Далее, в 1767 году Екатериной II был подготовлен проект Уголовного уложения, в котором предлагалось включить нормы об «угрозах словами, письмами против одного или против общества»[12, с.10-121].

Свод законов Российской империи 1832 года (далее – Свод законов) характеризовался признанием уголовно-правового значения угрозы в первую очередь в качестве самостоятельного деяния, а также как способа совершения других преступлений. Так, угроза считалась конститутивным признаком ряда составов, таких как разбой (ст. 679), воровство (ст. 726), вымогательство (ст. 310). К тому же появились угрозы лишением жизни словами (ст. 140), угрозы лишением жизни письмом (ст. 141) и угрозы применением насильственных действий (ст. 139) (Отделение 2 «Об угрозах и насилии»). С этого момента способ передачи угрозы приобретает самостоятельное уголовно-правовое значение[15;с. 407].

Дальнейшее развитие угрозы приходится на период создания в 1845 году Уложения о наказаниях уголовных и исправительных (далее – Уложение 1845 года). Так, в нем увеличилось количество составов преступлений, в которых угроза выступала в качестве способа совершения преступления[20].

В первой половине XIX века параллельно с развитием уголовного законодательства начинают формироваться первые теоретические представления об угрозе.

Одним из первых кто определил уголовно-правовое значение угрозы, стал А.В. Лохвицкий, который в 1871 году в «Курсе русского уголовного права» рассматривал вопросы о криминализации угрозы: подлежит ли лицо уголовной ответственности за приготовление к преступлению или же за оконченное деяние. С позиции А.В. Лохвицкого угрозу нельзя соотносить с преступлением, которым он угрожает, так как «в большей части случаев это только пустые слова, служащие средством устрашить и растревожить для известных целей угрожаемое лицо»[8; с.594]. По мнению ученого, если бы у лица действительно был умысел совершить в отношении другого лица преступление, то в данном случае преступник не подлежит наказанию за приготовление к преступлению, так как от произнесения угрозы до ее исполнения проходит определенный промежуток времени.

Противоположные теоретические взгляды на угрозу представил Н.С. Таганцев. Автор в своем труде «Курс русского уголовного права» 1874 года, не раскрывал понятие «угрозы», однако отмечал, что угроза преступлением является одним из признаков умысла. Стоит отметить, что ученый не всегда придавал угрозе значение обнаружение умысла. Как отмечалось выше, угроза лишением жизни рассматривалась в Уложении 1845 года как самостоятельное преступление. Анализируя текст данного закона, Н.С. Таганцев считал, что для наказуемости угрозы не требовалось оснований того, что у виновного действительно был умысел на совершения преступления, которым он угрожал[16; с.293]. Так, если виновный отправит из шутки угрожающее письмо, то, зачастую, он не имеет прямого умысла на совершение данного преступного деяния, а также не имеет возможности реализовать свой умысел [16; с. 220].

Следующий этап развития уголовного законодательства приходится на 1903 год, когда с частичным вступлением Уголовного уложения 1903 года в силу, появляется четкое понимание сущности угрозы как способа совершения оконченного преступления или как процесса возникновения намерения[19].

С началом XX века поменялись взгляды на уголовно-правовое значение угрозы, а именно сформировалась сущность угрозы, которую представил И.Я. Фойницкий «умышленное стращание человека причинением ему какого-либо противозаконного зла»[24; с. 89]. По представлениям И.Я. Фойницкого угрозу нельзя приписывать к оскорблению, так как угроза может также не иметь умысла на посягательство, направленное на честь и достоинство. В этой связи сущность угрозы, по мнению Фойницкого, заключалась в воздействие на психическую сторону потерпевшего, возбуждение в нем страха и косвенного принуждения для выполнения определенных действий, вследствие чего автор угрозу признавал как вид посягательства на свободу. С позиции И.Я. Фойницкого, объектом угрозы должна быть признана свобода угрожаемого лица, которая ограничивается возбуждением в нем беспокойства за неразру-

шимость личных благ. Таким образом, с началом XX века начинается ставиться вопрос не только о криминализации угрозы, но и об объекте.

Развитие учения об угрозе также представлено в работе Л.С. Белогриц-Котляревского 1903 года (Учебник русского уголовного права), в котором он угрозе придал значение средства принуждения. По мнению ученого, угроза понималась как «стеснение свободы»,[1; с.377] которое исполнялось либо физически, либо психически (т.е. угрозой), причем оно могло быть непосредственным (когда посягательство направлено на саму личность), и посредственным (когда посягательство направлено на предмет, от которого зависит свобода). Отсюда угроза – это способ ограничения свободы. С точки зрения Л.С. Белогриц-Котляревского, «стеснение свободы» по отношению к пострадавшему является принуждением, а с позиции обвиняемого применением насилия. Основное внимание ученый-исследователь акцентировал на рассмотрении угрозы в качестве самостоятельного преступного деяния.

Следует обратиться к идеям теоретика уголовного права России С.В. Познышева. Ученый понятия «угрозы» не сформулировал, однако рассматривал ее как средство посягательства на свободу. При этом С.В. Познышев отвергал положение о рассмотрении угрозы в числе преступлений против свободы, так как если угроза не становится принуждением, то не стесняет свободы того, кому угрожает. Помимо этого, автор приходит к выводу, что наиболее правильным будет под угрозой рассматривать посягательство, примыкающее к преступлениям против свободы. Также С.В. Познышев, предлагал начинать группу преступлений против свободы с угрозы, так как она являлась средством совершения данных противоправных деяний. Объектом угрозы, с позиции ученого, является чувство безопасности лица[10; с.135].

В первые годы советской власти законодатель угрозу воспринимал как запугивание, обещание причинения зла и наступления опасности. В Уголовном кодексе (далее – УК) РСФСР 1922 года угроза имела уголовно-правовое значение способа совершения преступления. К примеру, угроза убийством как способ преступления отмечался в таких нормах, как ст. 169 (изнасилование), ст. 170 (принуждение к занятию проституцией), ст. 184 (разбой) и ст. 214 (мародерство). При этом отметим, самостоятельной нормы касательно уголовной ответственности за угрозу в УК РСФСР не было предусмотрено[21].

Следующий этап связан с вступлением в силу УК РСФСР 1926 года, когда наряду с «угрозой» появляется термин «страх», который по своему значению приравнивался к угрозе. В рассматриваемый период угроза (страх) закреплялись в качестве способа совершения такого преступления как ст. 174 УК РСФСР 1926 года «Вымогательство» и последствием посягательства (ст. 167 УК РСФСР «разбой»)[22, с.169].

Долгие годы в теории уголовного права никаких теоретических представлений об угрозе не наблюдалось, однако в 1947 году М.Д. Шаргородский вновь вернулся к анализу уголовно-правового значения угрозы, рассматривая её в рамках убийства, а именно в качестве его стадии. Ученый отмечал, что в будущем уголовном кодексе СССР следует признать угрозу убийством уголовно-наказуемой. С позиции М.Д. Шаргородского, угроза носила особо серьезный характер и представляла значительную общественную опасность, и не только потому, что она являлась стадией совершения убийства[26; с.252].

Дальнейший этап развития уголовного законодательства связывается с вступлением в силу УК РСФСР 1960 года. В гл. 10 «Преступления против общественной безопасности, общественного порядка и здоровья населения» была закреплена самостоятельная норма об уголовной ответственности за угрозу убийством, нанесением тяжких телесных повреждений или уничтожением имущества путем поджога (ст.207)[23].

В данный период в уголовном праве появилась работа ученого Л.Д. Гаухмана, в которой он подробно проанализировал угрозу. Исследователь под угрозой (применения насилия) понимал «запугивание другого человека применением к нему физического насилия»[3; с.31]. По мнению Л.Д. Гаухмана, для признания угрозы необходимо наличие признаков, которые рассматриваются в совокупности.

Учение об угрозе дополнил В.Д. Меньшагин, который в своих исследованиях рассматривал ее в качестве признака состава поставления в опасность. При этом угроза рассматривалась как последствие преступления. По мнению В.Д. Меньшагина, необходимо устанавливать причинную связь между

деянием и возможным наступлением последствий. Установление причинной связи с угрозой связано, прежде всего, с тем, что автор рассматривал угрозу как последствие наступления вреда [7; с.202].

В 1970 году при анализе насильственных преступлений А.А. Пионтковский угрозу признал средством совершения преступлений. Исследователь не останавливался подробно на сущности угрозы, ее характеристике, но приводил признаки, которыми она должна обладать. Так, при грабеже, по мнению А.А. Пионтковского, угроза должна быть нацелена на принуждение потерпевшего к передаче имущества[7; с.203].

Иной позиции придерживался ученый Т.В. Церетели, который угрозу понимал как синоним термина «опасность» в рамках составов поставления в опасность. По мнению теоретика, «понятие опасности относится к категории возможности и означает состояние, которое содержит в себе возможность возникновения вреда»[25; с. 61].

Особое внимание необходимо уделить исследованиям об угрозе Г.К. Кострова, который под ней понимал форму психического насилия. По соображениям автора, угроза направлена на устрашение угрожаемого лица путем причинения ему вреда и оказания принуждающего на него воздействия. Ученый отмечал, что при возникновении трудностей в ходе квалификации деяния как угрозы применения насилия, опасного и не опасного для жизни или здоровья, необходимо учитывать характер восприятия угрозы потерпевшим[5; с.9].

В качестве вида психического насилия над личностью угрозу определил Э.Ф. Побегайло. По мнению ученого, она состоит в выражении намерения причинить какой-либо вред здоровью потерпевшего. Автор акцентировал внимание на таком признаке угрозы, как реальность, которая характеризуется объективными основаниями её осуществления[9; с.457].

Наиболее системный подход в уголовном праве России к пониманию угрозы предложил А.А. Крашенников. С одной стороны, угроза рассматривалась автором в качестве «способа нарушения психической неприкосновенности личности»[6; с.16]. С другой стороны, угроза воспринималась в рамках состава создания опасности в качестве вида преступных последствий, как «возможная опасность наступления преступных последствий»[6; с.16]. Также, А.А. Крашенников отмечал, что фактором криминализации выступает общественная опасность угрозы. По преставлениям автора, объектом угрозы являлась психика человека [6; с.17].

В теории уголовного права России в историческом контексте угрозе придавалось различное уголовно-правовое значение. Оно рассматривалось как оконченное преступление отдельного вида, как самостоятельное деяние, которому соответствовал общий состав преступления, как способ совершения другого преступления, как стадия преступления.

1. Криминализация отдельных видов угроз в Российском уголовном законодательстве берет свое начало с Русской Правды, а именно с появления угрозы убийством. В таком виде угроза просуществовала до XIX века. Подход о необходимости криминализации самостоятельных видов угроз поддерживали такие ученые, как А.В. Лохвицкий, И.Я. Фойницкий, Л.С. Белогриц-Котляревский, С.В. Познышев. Подход к криминализации различных видов угроз сохранен и в действующем УК РФ 1996 года (ст. 119, 296, 318, 321 УК РФ). В настоящее время данный подход поддерживается современными учеными, такими как И.В. Лукьяновой, Л.Н. Клоченко, А.А. Крашенниковым.

2. Угроза как самостоятельное деяние, которому соответствовал общий состав преступления, законодательно была представлена в УК РСФСР 1926 года в статье «Угроза убийством, истреблением имущества или совершением насилия по отношению к должностным лицам или общественным работникам». Далее УК РСФСР 1960 г. сохранил угрозу в качестве общего состава преступления. Теоретическое обоснование данного подхода было представлено в работах А.А. Пионтковского, А.А. Крашенникова.

3. Угроза как способ совершения другого преступления впервые фигурировала в ст. 1 Псковской судной грамоты 1397 года. Далее после утверждения Свода законов 1832 года законодатель вновь вернулся к криминализации угрозы в качестве способа совершения преступления. Следующий этап развития представлений об угрозе характеризуется принятием в 1845 году Уложения. В первую половину XX века уголовно-правовое регулирование преступной угрозы характеризуется принятием уголов-

ных законов, устанавливавших ответственность за преступления, в которых угроза выступала способом совершения другого преступления. Угроза как способ совершения другого преступления рассматривалась и вызывала активные дискуссии в работах следующих авторов: И.Я. Фойницкого, Н.С. Таганцев и др.

4. Теоретическое представление об угрозе в качестве стадии совершения другого преступления как самостоятельной концепции поддерживался М.Д. Шаргородским. Ученый критиковал криминализацию отдельных видов угроз и придерживался рассмотрения уголовно-правового значения угрозы в рамках убийства, а именно в качестве его стадии.

5. Уголовно-правовое значение способа передачи угрозы берет свое начало со Свода законов 1832 года, когда впервые появились угрозы, передаваемые действием, словом, письмом (139-141). На сегодняшний день уголовно-правовое значение приобрел способ передачи угрозы с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Список источников

1. Белогриц-Котляревский Л.С. Учебник русского уголовного права. Общая и Особенная части. – Киев – Петербург – Харьков, 1903. 626 с.

2. Артикул воинский: с кратким толкованием, / Напечатася повелением ея императорскаго величества, 2-м тиснением. Санкт-петербург : При Имп. Акад. наук, 1735. 255 с.

3. Гаухман Л.Д. Борьба с насильственными посягательствами. М., 1969. 61 с.

4. Костров Г.К. Психическое насилие при разбое и грабеже // Советская юстиция. 1970. №11. 2 с.

5. Крашенинников А.А. Угроза в уголовном праве России (проблемы теории и практики правового регулирования) / Отв. ред. А.И. Чучаев. Ульяновск, 2002. 24 с.

6. Курс советского уголовного права / Под ред. А.А. Пионтковского, П.С. Ромашкина, В.М. Чхиквадзе. М., 1970. Т. 4. 571 с.

7. Лохвицкий А. Курс русского уголовного права. СПб., 1871. 653 с.

8. Побегайло Э.Ф. Угроза уголовно наказуемая // Словарь по уголовному праву. / отв. ред. А.В. Наумов. М.: Издательство БЕК, 1997. 682 с.

9. Познышев С.В. Особенная часть русского уголовного права. М., 1909. 527 с.

10. Псковская Судная Грамота. Издание Археографической комиссии; с 17 табл., стр. VIII+28+14+(2) л. фототип., СПб., 1914.

11. Проект нового уложения, составленный Законодательной комиссией 1754-1766 гг. / (Ч. 3. О состояниях подданных вообще) / Текст под ред. В.Н. Латкина, орд. проф. Санкт-Петербург : тип. Спб. одиноч. тюрьмы, 1893. XII, 284 с.

12. Российское законодательство X-XX веков: в 9-ти томах / О.И. Чистякова. Москва: Юридическая литература, 1984. Т. 1: Законодательство Древней Руси. Т. 1. 1984. 430 с.

13. Соборное уложение царя Алексея Михайловича 1649 года [Текст] / [Отв. ред. и предисл. К. А. Софроненко]. Москва : [б. и.], 1951. 179 с.

14. Свод законов Российской империи: сводный текст за 1832-1917 годы: [в 16 томах] / отв. сост.: А.Р. Соколов, Д.И. Раскин. Санкт-Петербург: Аврора, 2007. 1374 с.

15. Таганцев Н.С. Курс русского уголовного права. Часть Общая. Книга первая. Учение о преступлении. СПб., 1874. 298 с.

16. Текст Русской правды на основании четырех списков разных редакций / Изд. Н. Калачов. 4-е изд. (без перемен). Санкт-Петербург: тип. Стасюлевича, 1889. VI, 51 с.

17. Уголовное уложение, выс. утв. 22 марта 1903 г.: С прил. предм. алф. указ. Неофиц. изд. Санкт-Петербург: кн. маг. В.П. Анисимова, 1903. 253 с.; 14.

18. Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1845 г./Музей истории российских реформ имени П.А. Столыпина. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museumreforms.ru/node/13654.

19. Уголовный кодекс РСФСР: Утв. ВЦИК 24 мая 1922 г.: С предисл. и алф. постатейным указа-

телем. Неофиц. изд. [Москва]: Аврора, 1922. VII, 88 с.

20. Уголовный кодекс РСФСР редакции 1926 года с постатейно-систематизированными материалами [Текст] / Москва: Юридич. изд-во НКЮ РСФСР, 1927 (14-я тип. Мосполиграф). 553 с.

21. Уголовный кодекс РСФСР 1960 г. Ленинград, 1960.

22. Фойницкий И.Я. Курс уголовного права. Часть Особенная. Посягательства личные и имущественные. СПб., 1900. 439 с.

23. Церетели Т.В. Деликты создания опасности // Советское государство и право. 1970. № 8. 10 с.

24. Шаргородский М. Преступления против жизни и здоровья. М., 1947. 256 с.

УДК 4414

НОРМАТИВНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЭТИЧЕСКИХ РЕГУЛЯТОРОВ ПОВЕДЕНИЯ СУДЕЙ В РАЗВИТЫХ СТРАНАХ

ЧУБАРОВА МАРИНА ВИКТОРОВНА,
ГРИБКОВ АРТЁМ ДМИТРИЕВИЧ
студенты
СЗФ ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия»

Научный руководитель: Карасаева Лариса Владимировна
к.ю.н., доцент кафедры государственно-правовых дисциплин
СЗФ ФГБОУВО «Российский государственный университет правосудия»

Аннотация: В статье исследуются нормативные документы, устанавливающие стандарты и требования этического поведения судей в разных странах. Рассмотрены требования, которым должны соответствовать судьи. Выявлены основные этические стандарты поведения судей. Рассмотрен основной нормативный документ, на международном уровне закрепляющий этические требования к судьям - Бангалорские принципы поведения судей.
Ключевые слова: судебная власть, судьи, этические требования, Бангалорские принципы, Кодекс судейской этики, ответственность.

NORMATIVE CONSOLIDATION OF ETHICAL REGULATORS OF JUDGES' BEHAVIOR IN DEVELOPED COUNTRIES

Chubarova Marina Viktorovna,
Gribkov Artem Dmitrievich

Scientific supervisor: Karaseva Larisa Vladimirovna

Abstract: The article examines normative documents that establish standards and requirements for the ethical behavior of judges in different countries. The requirements that judges must meet are considered. The basic ethical standards of judges' behavior are revealed. The main normative document that establishes ethical requirements for judges at the international level - the Bangalore Principles of Judicial Conduct - is considered.
Keywords: judiciary, judges, ethical requirements, Bangalore Principles, Code of Judicial Ethics, responsibility.

Хорошо развитая и независимая судебная власть является отличительным признаком романо-германской и англо-саксонской правовых семей. В Российской Федерации, например, право на судебную защиту является величайшей ценностью, а также конституционно закрепленной гарантией. Так, нормативно закреплён принцип разделения властей (статья 10), характерный для развитых стран. Также, в соответствии с Конституцией, правосудие обеспечивает и гарантирует соблюдение прав и свобод человека. В связи с этими фактами «качество» судейского состава является важным критерием для создания в общественном сознании высокого и беспрекословного авторитета судебной власти.

Под «качеством» судейского корпуса мы понимаем: высокий уровень профессиональных знаний в области различных отраслей права и постоянное развитие, стрессоустойчивость, низкий уровень эмоциональной лабильности, наличие высоких моральных принципов и, конечно же, строгое соблюдение норм судейской этики. Хотя соблюдение вышеперечисленных критериев является обязательным и необходимым во всех развитых странах, тем не менее, не существует единого универсального документа, который бы регламентировал требования судебной этики повсеместно. Каждое государство принимает кодексы судейской этики со своими особенностями, хоть и нельзя отрицать рецепцию отдельных положений и разделов кодексов даже в кодексах из разных правовых семей. Тем не менее, подчеркнём, что сформированы стандарты в виде Бангалорских принципов поведения судей, выведенные и утверждённые еще в 2002 году, которые являются конвенциональным международным разрешением вопроса этики судей для ратифицировавших данные принципы государств. Данные принципы определяются как «совокупность правил поведения судей, адресованных государствам с учетом особого статуса судей в реализации конвенционных прав человека. Подразумевается, что сами судьи, осознавая степень оказанного им доверия со стороны общества, должны своим профессионализмом и высокими морально-нравственными качествами укреплять доверие к судебным институтам в современном демократическом обществе» [1]. «Бангалорскими принципами поведения судей» зафиксированы 6 принципов. Можно назвать их показателями-стандартами этического поведения судей: «независимость, объективность, честность и неподкупность, соблюдение этических норм, равенство, компетентность и старательность» [2, с. 240-250].

Еще в 1901 году юрист, судья, государственный и общественный деятель Кони А.Ф. сформулировал следующее определение, актуальное и на сегодняшний день: «Судебная этика – это сфера конкретизации общих моральных представлений применительно к осуществлению правосудия, а также формирующиеся в этом поле специфические нравственные регулятивы, которыми руководствуются профессиональные участники судопроизводства (судья, адвокат, прокурор и т.д.)» [3, с. 33-69]. Юрист и правовед Кони А.Ф. более ста лет назад в своих трудах отмечал, что «в основе судебного приговора должна лежать не только логическая неизбежность, но и нравственная обязательность» [4, с. 104-115].

Судейская этика не идет в отрыве от общепризнанных моральных норм, а, наоборот, устанавливает повышенные стандарты. Доктора юридических наук, профессоры Кокорев Лев Дмитриевич и Котов Дмитрий Петрович в своих трудах четко указали: «Внимательный анализ профессиональных норм показывает, что они прежде всего возлагают на представителей той или иной профессии дополнительные нравственные обязанности, но ни в коем случае не дают им права нарушать какие-либо общие нравственные принципы и основные нормы» [5, с. 12].

На ранних этапах советской эпохи считалось, что никаких норм этики, ориентированных на профессиональную деятельность, не должно существовать, ведь советское общество едино, имеет общую цель и нормы социалистический нравственности. Но подобный подход, будучи объяснимым тогда (в ранний советский период), не мог быть принят в полной мере уже в период развитого социализма. Со временем, обращение к нормам социалистической нравственности стало недостаточным. «Ученым-правоведом Строговичем М.С. поднята проблема необходимости выделения судебной этики в особую научную и учебную дисциплину. Благодаря его усилиям и при личном участии подготовлена одна из первых монографий, посвященных этому вопросу, в которой дано развернутое определение предмета в полном объеме» [6, с. 32]: «Судебная этика – это наука о применении норм морали, нравственности в специфических условиях деятельности судей, прокуроров, следователей, адвокатов, об осуществлении нравственных принципов и требований в расследовании и разрешении подведомственных суду уголовных дел» [7, с. 13]. Так, мы видим, что на примере советской истории ярко видна необходимость отдельной регламентации норм судейской этики.

Судебная этика говорит о регламентации поведения всех сторон процесса, но наиболее интересными для изучения являются нормы судейской этики. Для рассмотрения нормативного закрепления этических норм поведения судей обратим внимание на кодексы судейской этики разных государств и кратко сравним требования к судьям в разных странах.

Анализ начнём с Российской Федерации. В 2012 году Кодекс утвержден Всероссийским съездом судей (последние изменения внесены в 2016 году). Прежде всего отмечается: «Судья при исполнении своих обязанностей по осуществлению правосудия должен исходить из того, что судебная защита прав и свобод человека и гражданина определяет смысл и содержание деятельности органов судебной власти». Подобные положения содержатся и в преамбуле Эстонского кодекса судебной этики, который ссылается на то, что Эстония должна соблюдать права и свободы человека, в связи с чем и судья при вынесении своих решений также должен руководствоваться данными основами, быть беспристрастным и главная миссия суда - служение людям [8]. То есть кодексы предусматривают равенство поведения судей и работы всей судебной власти, возлагая крайне высокую ответственность. В понимании Кодексов судья мерило общественной справедливости, поведение судьи равно статус всего судейского сообщества.

Обратимся к ранее упомянутым Бангалорским принципам (далее - «Принципы»), которые указывают, что «Судья обязан соблюдать этические нормы, не допускать проявлений некорректного поведения при осуществлении любых действий, связанных с его должностью» [1]. Представляется, что слово «некорректный» требует более подробных разъяснений, так как в сознании каждого человека корректность может определяться разными границами.

Более того, Принципы указывают, что «Постоянное внимание со стороны общественности налагает на судью обязанность принять на себя ряд ограничений; и несмотря на то, что рядовому гражданину эти ограничения могли бы показаться обременительными, судья принимает их добровольно и охотно. В частности, поведение судьи должно соответствовать высокому статусу его должности» [1]. Установлена презумпция, что высокий статус судьи — это не только привилегия, но и наложение постоянных ограничений, причем как во время пребывания в качестве судьи, так до и после снятия с себя полномочий. Конкретно отметим, что, например, дополнительное бремя ответственности накладывается на Судей США: «судья не должен позволять семейным, групповым и родственным отношениям влиять на судебное поведение и судебное решение. Судья не должен использовать престиж судебного органа в личных интересах иных лиц; не должен создавать впечатления сам или позволять другим, что возможны обстоятельства, при которых можно повлиять на решение судьи» [9]. Согласно правилу № 1 Кодекса судейской этики США: «Независимое и честное судебное производство есть основа законности и справедливости в нашем обществе» [3, с. 33-69]. Мы видим, что кодексы устанавливают беспристрастность в абсолют, даже в отношении давления со стороны семьи.

Согласно п. 2 п. 1 ст. 28 Конституционного закона «О судебной системе и статусе судей» Республики Казахстан, «на судью возлагаются обязанности двух типов: конституционный долг по надлежащему отправлению правосудия и необходимость следовать во внеслужебных отношениях требованиям судейской этики. За совершение порочащего проступка, противоречащего судейской этике, судья может быть привлечен к дисциплинарной ответственности» [10]. Представляется, что такое разделение обязанностей представляет собой идеальную «формулу» ответственности судей, закреплённую в кодексе судейской этики любых развитых стран: помимо качественной работы - это соблюдение этическим норм как на рабочем месте, так и не вне процесса. Правила не должны ограничиваться исключительно исполнением профессионального долга или процессом.

Дисциплинарная ответственность может накладываться за нарушение кодекса судейской этики во всех вышеупомянутых кодексах. Так, например, в США за нарушения кодекса может последовать такое наказание, как «дисквалификация».

Также на судью практически всегда возлагается требование о воздержании в участии в политической деятельности или яркого выражения политической позиции. Аполитичность при выражении своей позиции и вынесении решений является обязательной. В кодексе США данное правило регламентируется правилом № 7. В этическом кодексе Эстонии подобное правило зафиксировано в пункте № 7 Общих положений («судья обязан воздерживаться от политической деятельности и заявлений, отражающих его политические взгляды») [8]. Что касается Республики Италия, то отметим, что в Европейском суде по правам человека (далее «ЕСПЧ» «Суд») рассматривалось дело «Перна против Италии», где Суд указал, что нарушены принципы беспристрастности ввиду активной политической деятельно-

сти и выражения политической позиции («которые могут вызывать сомнения в его беспристрастности при исполнении должностных обязанностей») [11]. Контроль за работой судей должен включать не только проверку судебной работы, но и жесткое ограничение дачи пояснений СМИ, которые могли бы даже косвенным образом показать отношение к той или иной политической ситуации.

Нарушение принципов судейской этики являлось неоднократным поводом для рассмотрения в ЕСПЧ, где Суд многократно применял к государствам санкции по жалобам за отклонения судейского поведения от установленных национальным законодательством нравственных принципов. Отческая Т.И., Мишакова Н.В., Голощапова Т.И. в своей статье, посвященной судейской этике, крайне точно подмечают, что *[за исключением Бангалорских принципов]* «в документах ООН нет отсылок к нравственным установкам судей, однако презюмируется обязанность государства создать такую высоконравственную обстановку, в которой судья смог бы осуществлять свои служебные полномочия в условиях свободы и невмешательства иных лиц в процесс отправления правосудия» [2, с. 240-250]. То есть авторы статьи указывают, что нормативизация стандартов поведения должна фиксироваться не только на бумаге, но и государство должно создавать условия для комфортной реализации дополнительных этических норм судей. Как мне представляется – речь идет в том числе про выплату хорошего и достойного жалования.

Несмотря на тот факт, что у понятия судейской и судебной этики достаточно большая история, понятие данных терминов все равно остается довольно неоднозначным. Тем не менее, общие принципы перетекают из кодекса в кодекс в разных формулировках. Считается, что судейская этика – это национальный вопрос, и с данным тезисом невозможно не согласиться, несмотря на схожесть регламентации и нормативизации. «Судебная этика как разновидность прикладной этики занимается общезначимыми проблемами этики судопроизводства и рассматривает конкретные моральные ситуации, возникающие в процессе работы суда. Судейская этика как разновидность этики профессиональной занимается профессиональным поведением судей и рассматривает регуляторы, определяющие поведение представителей судейского сообщества как в процессе осуществления ими профессиональной деятельности, так и в личной жизни» [12].

Исключительно важным моментом во всех кодексах является указание на то, что судья не должен пользоваться своим особым статусом для получения каких-либо благ или преференций. В российском Кодексе данное правило закрепляется в пункте 3 статьи 6 Кодекса судейской этики. Аналогичная норма содержится в пункте «В» статьи 5 Кодекса США. В кодексе Эстонии нормативизация рассматриваемого правила осуществляется в пункте 27 («судья обязан применять данные ему полномочия соответствующим образом, избегать их использования для получения личной выгоды или другим непорядочным образом»).

Несмотря на внешнюю идеальность принципов, практикующий в России адвокат Глечян Э.Р. в своей статье показывает реальную ситуацию: в соответствии с пунктом 5 статьи 2 «Кодекса Судейской этики РФ»: «Если судья испытывает затруднения в определении того, будет ли его поведение в конкретной ситуации отправления правосудия либо во внесудебной деятельности соответствовать требованиям профессиональной этики и статусу судьи, или если судья не уверен в том, как поступать в сложной этической ситуации, чтобы сохранить независимость и беспристрастность, он вправе обратиться с соответствующим запросом в Комиссию Совета судей Российской Федерации по этике за разъяснением, в котором ему не может быть отказано» [13].

Стремление в поиске направленных и рассмотренных запросов в Комиссию Совета судей Российской Федерации по этике за разъяснением не венчались успехом, автор статьи не отыскал ни одного случая обращения. То есть ни один судья не сталкивался с возможным нарушением принципов, каждый из судей идеален в своем представлении и в состоянии всегда самостоятельно решить свои вопросы. Представляется – это излишняя самонадеянность играет большую роль. Формально, контроль судейской этики существует только на бумаге. И, возможно, такая ситуация складывается и в других странах, из чего можно сделать вывод, что важно не только обеспечить наличие кодекса судейской этики, но и его реальное соблюдение и исполнение. Возможно, государства должны развивать

систему разбора возникающих этических казусов и оформлять решения по подобию обзоров практики судов для предотвращения возникновения критических ситуаций.

Список источников

1. Бангалорские принципы поведения судей. Гаага, 2002 г.
2. Отческая, Т. И. Честность как базисная составляющая профессионального профессионального профиля судьи / Т. И. Отческая, Н. В. Мишакова, Т. И. Голощапова. — Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного университета. . — 2021. — № 463. — С. 240-250.
3. Кони, А. Ф. Правовые воззрения А.Ф. Кони. Том 4 / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Воронежского университета, 1967. — С. 33-69.
4. Кони А.Ф. Закон и справедливость. Статьи и речи. М. : Эксмо, 2013. 640 с. — С. 104-115.
5. Кокорев, Л. Д., Котов Д.П. Этика уголовного процесса. / Л. Д. Кокорев, Д. П. Котов. — Воронеж : Издательство Воронежского университета. 1993. — С. 12.
6. Сорокотягин, И.Н., Маслеев , А.Г. Профессиональная этика юриста : учебник для СПО / И.Н. Сорокотягин, А.Г. Маслеев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт. — 2016. — С. 32.
7. Проблемы судебной этики / Зайцев Е.А., Киселев Я.С., Кореневский Ю.В., Строгович М.С.; под ред.: Строгович М.С. — Москва: Наука. —1974. — С. 13.
8. Этический кодекс судей Эстонии 2004 г.
9. Кодекс поведения судей США, 1973 г.
10. О судебной системе и статусе судей Республики Казахстан: Конституционный закон Республики Казахстан от 25 декабря 2000 года № 132-II // URL : https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1021164
11. Дело Перна против Италии [Perna - Italy] (Жалоба N 48898/99) : Постановление Европейского Суда по правам человека от 6 мая 2003 г. // URL : https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/59571418/ (СПС «Гарант»).
12. Гусейнов А. А. Размышления о прикладной этике // Ведомости прикладной этики. 2004. № 25.
13. Кодекс судейской этики (утв. VIII Всероссийским съездом судей 19.12.2012) (ред. от 08.12.2016) // Бюллетень актов по судебной системе. 2013. № 2.

УДК 343

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЗМЕЩЕНИЯ ВРЕДА, ПРИЧИНЯЕМОГО НЕЗАКОННЫМИ УГОЛОВНЫМИ ПРЕСЛЕДОВАНИЯМИ

АТАШОВА АНАРА АЙДАРХАНОВНА
студент
Оренбургский государственный университет

Аннотация: Статья посвящена анализу проблем, которые возникают при применении института реабилитации в уголовном судопроизводстве. В статье приводятся проблемы и пути их решения. Первая проблема связана недостаточным участием государства в процессе реализации права на реабилитацию. Вторая проблема обусловлена неоднозначной практикой по регрессному взысканию возмещения от лиц, осуществляющих уголовное судопроизводство.
Ключевые слова: уголовное судопроизводство, уголовное преследование, реабилитация, возмещение ущерба, регрессное взыскание.
Annotation: The article is devoted to the analysis of the problems that arise when using the institute of rehabilitation in criminal proceedings. The article presents the problems and ways to solve them. The first problem is related to the insufficient participation of the State in the process of realizing the right to rehabilitation. The second problem is caused by the ambiguous practice of regressive recovery of compensation from persons engaged in criminal proceedings.
Key words: criminal proceedings, criminal prosecution, rehabilitation, compensation for damages, recourse recovery.

Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации [1] (далее – УПК РФ) в главе 18 закрепляет нормы, посвященные порядку реабилитации. Согласно нормам главы, право на реабилитацию охватывает возмещение имущественного и морального ущерба, а также восстановление в правах в различных сферах, включая трудовые, пенсионные и жилищные права. Государство обязано полностью возместить ущерб, независимо от вины органов уголовного преследования. Право на реабилитацию и компенсацию ущерба применяется к следующим категориям лиц: 1) лица, оправданные судом; 2) лица, в отношении которых уголовное преследование прекращено по решению государственного обвинителя; 3) лица, у которых уголовное преследование прекратилось на законных основаниях; 4) осужденные, в случае отмены судебного приговора и прекращения уголовного дела; 5) лица, подвергшиеся принудительным мерам медицинского характера, если были отменены незаконные решения суда о таких мерах.

Таким образом, отечественный законодатель закрепляет за незаконно или необоснованно преследованными людьми право на восстановление своих нарушенных прав. Существование данного института обусловлено многими факторами, основным из которых представляется обеспечение прав и свобод граждан, имеющих право на реализацию своих прав без незаконных ограничений.

Стоит отметить, что в связи с важностью института реабилитации в уголовном судопроизводстве, нормы и положения, регламентирующие данную область, детально проработаны. Однако с развитием общества и государства, некоторые нормы могут устаревать и требовать приведения в соответствии с потребностями современного общества и государства.

Тема реабилитации в уголовном процессе привлекает внимание граждан, правоохранительных

органов, адвокатов и судей, как с практической точки зрения, так и с теоретической [2, с. 5]. Множество статей посвящены различным аспектам этой темы. В рамках данного исследования представляется важным остановиться лишь на некоторых, но важных проблемах регулирования данного института.

Так, к числу основных проблем в юридической литературе относят неопределенность в процедуре осуществления права на реабилитацию, а именно в аспекте выбора подходящего вида судопроизводства. Существует разнонаправленная практика применения законодательства, где вопросы, связанные с реабилитацией, иногда подпадают под арбитражное судопроизводство. Это может создавать дополнительные трудности для лиц, нуждающихся в реабилитации, и ограничивать их законные права и интересы [3, с. 401].

Представляется, что в случае возмещения ущерба реабилитируемому лицу используется гражданское судопроизводство, так как его возмещение осуществляется через гражданский иск. Возникает проблема, связанная с недостаточным балансом между нормами гражданского и уголовно-процессуального производства (частного и публичного права). В частности, прокурор, участвуя в рассмотрении судом дел о возмещении вреда, причиненного незаконным уголовным преследованием, выполняет свои обязанности, выступая, в соответствии с некоторыми нормами, в качестве стороны обвинения и в соответствии с другими – выполняя роль лица, предоставляющего информацию, необходимую для рассмотрения дела (ч. 3 ст. 37 УПК РФ). Это также применимо к гражданскому процессу, где прокурор действует либо как процессуальный истец, либо вступает в дело для представления заключения. Однако, при рассмотрении судом дел о возмещении ущерба, прокурор, безусловно, приобретает статус третьей стороны.

В связи с этим, следует отметить, что процедура реабилитации должна не только восстановить статус гражданина как невиновного, но и обеспечить возврат тех материальных и имущественных благ, которые были утрачены в результате необоснованного уголовного преследования и осуждения. Следует согласиться с Д.Р. Глебовой, что наиболее оптимальным способом решения анализируемых проблем является передача права по инициированию процедуры реабилитации государству, с предоставлением потерпевшему права на выбор между компенсацией и отказом от неё [4, с. 88]. Предложение данного механизма обусловлено публично-правовым характером данных отношений. Прямо безучастная позиция государства после установления права на реабилитацию входит в разногласие с основными принципами гуманизма и моральных норм.

Вторая проблема, на которой хотелось бы акцентировать внимание в рамках данного исследования, связана с тем, что практика демонстрирует неудачные попытки осуществления регрессного взыскания от лиц, осуществляющих уголовное производство [5]. Представляется, что необходимо внести изменения в законодательство, установив, что возмещение государству может быть осуществлено только в случае, если имеется процессуальное решение (например, решение суда), которое устанавливает виновность должностных лиц. В других случаях необходимо применять норму, в соответствии с которой ответственность несет государство (регрессного взыскания не должно быть) [6, с. 38]. Это стимулирует лиц, осуществляющих уголовное производство, не нарушать законодательство и, в будущем снизит акты причинения вреда органами, осуществляющими уголовное судопроизводство.

Резюмируя, следует отметить, что в отношениях, связанных с реабилитацией в уголовном судопроизводстве, государство должно занимать роль гаранта реабилитации. В связи с этим представляется возможным передача обязанности по инициированию процедуры реабилитации государству, с предоставлением потерпевшему права на выбор между компенсацией и отказом от неё. Кроме того, важно внести изменения в законодательство, установив, что возмещение государству может быть осуществлено только в случае, если имеется процессуальное решение (например, решение суда), которое устанавливает виновность лица, осуществляющего уголовное судопроизводство.

Список источников

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ // Собрание законодательства РФ. — 2001. — № 52 (ч. I). — Ст. 4921.

2. Кирилов А. С. Возмещение вреда, причиненного незаконными действиями органов, осуществляющих уголовное судопроизводство в Российской Федерации: автореферат дис. ... кандидата юридических наук: 12.00.09 / Москва, 2018. — 23 с.

3. Безлепкин Б.Т. Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации (постатейный). — 16-е изд., перераб. и доп. — Москва: Проспект, 2023. — 672 с.

4. Глебова Д. Р. Проблемы реализации права на реабилитацию // Молодой ученый. — 2021. — № 36 (378). — С. 88-90.

5. Решение Железнодорожного районного суда г. Ульяновска по гражданскому делу № 2-315/2013. [Электронный ресурс]. URL: https://rospravosudie.com/court-zheleznodorozhnyj-rajonnyj-sud-g-ulyanovska-ulyanovskaya-oblast-s/act-400791009/ (дата обращения: 01.09.2023).

6. Лютынский А.М., Морозов Р.М. Некоторые проблемы реабилитации в российском уголовном судопроизводстве // Пенитенциарная наука. — 2018. — №1 (41). — С. 36-43.

УДК 343

МЕХАНИЗМ И ПОРЯДОК ВОЗМЕЩЕНИЯ ВРЕДА, ПРИЧИНЕННОГО ГРАЖДАНИНУ НЕЗАКОННЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ ОРГАНОВ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ УГОЛОВНОЕ СУДОПРОИЗВОДСТВО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АТАШОВА АНАРА АЙДАРХАНОВНА
студент
Оренбургский государственный университет

Аннотация: Статья посвящена анализу механизма и порядка возмещения вреда, причиненного гражданину незаконными действиями органов, осуществляющих уголовное судопроизводство в Российской Федерации. В статье приводятся проблемы, возникающие при возмещении вреда гражданами и юридическими лицами, и пути их решения.
Ключевые слова: уголовное судопроизводство, жалоба, компенсация ущерба, порядок возмещения вреда, гражданин.
Annotation: The article is devoted to the analysis of the mechanism and procedure for compensation for damage caused to a citizen by illegal actions of bodies conducting criminal proceedings in the Russian Federation. The article presents the problems arising in the compensation of harm by citizens and legal entities, and ways to solve them.
Key words: criminal proceedings, complaint, compensation for damage, compensation procedure, citizen.

Нормы права закрепляют те или иные права, интересы и свободы граждан. К их числу относится и право на возмещение вреда. Наличие регламентированных прав и свобод, безусловно, создает гарантии для физических и юридических лиц. Однако наличие лишь закрепленных прав и свобод недостаточною. Для того, чтобы они реально реализовывались, необходим законодательно закрепленный порядок, то есть механизм реализации конкретного права. Поэтому в рамках данного исследования представляется важным рассмотреть механизм и порядок возмещения вреда, причиненного лицу незаконными действиями органов, осуществляющих уголовное судопроизводство в РФ. Следует определить эффективность данного механизма, а также выделить его недостатки и предложить пути их преодоления.

Прежде всего, следует отметить, что отечественное законодательство не регламентирует в конкретном законодательном акте все способы возмещения вреда, причиненного незаконными действиями органов уголовного судопроизводства. Большое количество средств правовой защиты закреплены в Гражданском Кодексе Российской Федерации [1] (далее – ГК РФ), Уголовно-процессуальном Кодексе Российской Федерации [2] (далее – УПК РФ) и иных нормативных правовых актах. В целом, можно сказать, что данная область регулируется нормами как частного права, так и публичного права. Это создает некоторые проблемы для граждан, желающих возместить ущерб.

Рассмотрим законодательно закрепленные способы возмещения ущерба.

Во-первых, к данному механизму относится обжалование действий органов уголовного производства. Как правило, такой механизм предусмотрен во всех демократических государствах и представляет собой право на письменное или устное обращение лиц, права или интересы которых были нарушены в связи с действиями органов уголовного производства.

Российское законодательство предусматривает два механизма обращения с такой жалобой: 1) к вышестоящему должностному лицу (к руководителю следственного органа или прокуратуру РФ); 2) в суд.

Ч. 1 ст. 123 УПК РФ предусматривает, что действия (бездействие) и решения дознавателя, начальника подразделения дознания, начальника органа дознания, органа дознания, следователя, руководителя следственного органа, прокурора и суда могут быть обжалованы в установленном УПК РФ порядке участниками уголовного судопроизводства, а также иными лицами в той части, в которой производимые процессуальные действия и принимаемые процессуальные решения затрагивают их интересы.

Особенности данного способа возмещения сводятся к следующим: 1) рассмотрение жалобы производится в строго регламентированные (разумные для граждан) сроки; 2) законодательство регламентирует порядок рассмотрения жалобы; 3) лицо, подавшее жалобу, обязательно уведомляется о результатах рассмотрения жалобы; 4) лицо, принявшее решение по жалобе, обязано обосновать свое решение; 5) жалобы, которые подаются руководителю следственного органа или в Прокуратуру РФ, рассматриваются до последней инстанции [3, с. 92].

В целом, необходимо отметить, что порядок обращения с жалобой на действия (бездействия) органов, осуществляющих уголовное производство, детально регламентирован законодательством. Тем не менее, при подаче жалоб лица сталкиваются с различными проблемами. В частности, они нередко не располагают информацией о том, кому подавать жалобы. Решение этой проблемы видится возможным путем разработки памятки для участников уголовного судопроизводства с информацией о том, кому и как они могут подать жалобы на действия (бездействия) лиц, осуществляющих уголовное производство [4, с. 33].

Гражданское законодательство также регламентирует сферу возмещения вреда, причиненного органами уголовного судопроизводства, закрепляя в ст. 1070 ГК РФ и других актах условия и порядок возмещения вреда.

Для компенсации ущерба необходимо провести оценку характера и степени нанесенного ущерба, а также определить соответствующую форму и размер компенсации. В данном контексте следует согласиться с А.С. Кириловым, который считает, что представляется важным внести необходимые изменения в УПК РФ, включая обязательное проведение судебной экспертизы в деле о компенсации ущерба, причиненного незаконными действиями органов, осуществляющих уголовное судопроизводство в РФ [5, с. 101].

С учетом серьезных недостатков в существующем правовом регулировании процедуры возмещения ущерба вследствие незаконных действий органов, ответственных за уголовное судопроизводство, представляется разумным внести поправки в УПК РФ. Новая глава, которую мы предлагаем добавить, получит наименование «Возмещение ущерба, причиненного незаконными действиями органов, осуществляющих уголовное судопроизводство».

Внесение подобных изменений в законодательство не только упростит процесс компенсации ущерба, но и закрепит четкое законное право граждан на получение возмещения за ущерб, который им был причинен в рамках уголовного судопроизводства.

Кроме того, данное нововведение окажет частичное решение актуальной проблемы перегрузки судебной системы общей юрисдикции.

Таким образом, отечественное законодательство довольно детально регламентирует механизм и порядок возмещения вреда, причиненного гражданину незаконными действиями органов, осуществляющих уголовное судопроизводство. Тем не менее, нормы, посвященные этому аспекту, содержатся в различных правовых актах. Представляется, что последующая их унификация позволит гражданам эффективнее использовать свое право на возмещение вреда, а также облегчит деятельность судов.

Список источников

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2001. – № 52 (ч. I). – Ст. 4921.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая / Федеральный закон от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ // СЗ РФ. – 1994. – № 32. – Ст. 3301.

3. Безлепкин Б.Т. Комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу Российской Федерации (постатейный). – 16-е изд., перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2023. – 672 с.

4. Боброва О. В. Основания и условия возмещения вреда, причиненного незаконными действиями органов предварительного следствия // Новый юридический вестник. – 2018. – № 5 (7). – С. 32-35.

5. Кирилов А. С. Возмещение вреда, причиненного незаконными действиями органов, осуществляющих уголовное судопроизводство в Российской Федерации: дис. ... кандидата юридических наук: 12.00.09 / Москва, 2018. – 194 с.

УДК 340

СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕГИСТРАЦИИ

ЛИННИК ЕВГЕНИЯ ИГОРЕВНА
магистр
Оренбургского Государственного университета

Аннотация: в данной статье рассматривается сущность криминалистической регистрации, а также предлагаются меры, направленные на увеличение эффективности информационного обеспечения деятельности правоохранительных органов.
Ключевые слова: криминалистическая регистрация, криминалистические учеты, разыскные учеты, оперативно-справочные учеты, экспертно-криминалистические учеты, социально значимая информация, интерактивный пользователь, идентификация интерактивного пользователя.

MODERN POSSIBILITIES OF FORENSIC REGISTRATION

Linnik Evgenia Igorevna

Abstract: this article describes the characteristics of forensic registration and suggests measures aimed at increasing the effectiveness of information support for law enforcement agencies.
Keywords: forensic registration, forensic records, investigative records, operational reference records, forensic expert records, socially significant information, interactive user, identification of an interactive user.

Для эффективного раскрытия преступления особо значимую функцию выполняет наличие информации о самом преступлении, субъектах, следах, предметах, и пр. Учеты подобной информации способствуют наиболее удобной и быстрой работе правоохранительных органов. В науке такой учетный механизм называется криминалистической регистрацией. Практика следственных органов и судов свидетельствует о том, что успешность раскрытия преступлений напрямую связана со степенью использования органами внутренних дел информационных технологий и научно-технических методов.

В наше время, в обстоятельствах тяжелой криминогенной обстановки, эффективность борьбы с преступностью особо зависима от навыков работников следственных органов извлекать, изучать и пользоваться криминалистически значимыми данными в качестве доказательств по уголовным делам, находящихся в системе криминалистической регистрации.

Для того чтобы достоверно выявить содержание и роль криминалистической регистрации в информационном обеспечении следственных действий необходимо дать определение самой информации и информационному обеспечению.

Понятие криминалистической регистрации было введено в 1978 году, автором которого стал российский криминалист Рафаил Самуилович Белкин, Через 17 лет ученый внес в свое определение коррективы, обратив внимание на правовую природу уголовной регистрации, на ее научную обоснованность, собственную методологию и особую техническую оснащенность [5, с. 114].

Криминалистическую регистрацию можно считать специфической информационной структурой, помогающей в сборе и обработке сведений о преступлениях.

Исследуя вопросы современных возможностей криминалистической регистрации хочется акцентировать внимание на использование системы криминалистической регистрации при идентификации интерактивного пользователя [5, с. 87].

В борьбе с преступностью информационное обеспечение деятельности правоохранительных органов играет ключевую роль. Нормативные правовые акты, регулирующие работу полиции, обязывают их использовать информационные системы, основанные на научных и технических достижениях (ст.11 Федерального закона от 7 февраля 2011 года № 3-ФЗ «О полиции») [3].

Органы федеральной службы безопасности обладают полномочиями на разработку, внедрение и управление информационными системами, системами связи и передачи данных. Дополнительно, они имеют право на использование инструментов для защиты информации, включая криптографические средства, без обязательности процедуры лицензирования.

Для раскрытия преступления в сфере информационных технологий, может быть использована информация, хранящаяся в различных учетах, таких как криминалистические, оперативно-справочные и экспертно-криминалистические, поддерживаемые органами внутренних дел.

Для проведения очередной реорганизации системы криминалистической регистрации банков данных необходимо учитывать специфику компьютерной преступности.

Наиболее оптимальная система использования информации была разработана и успешно внедрена Банком России. Приказом № ОД-2525 от 27 сентября 2018 года были утверждены признаки, которые позволяют осуществлять перевод денежных средств без согласия клиента. Кроме того, они также стремятся получить финансовую выгоду, совершая преступления в сфере компьютерной информации.

Признаки, учитывающие особенности операции перевода, могут быть использованы для выделения как диагностических, так и поведенческих критериев. Например, наличие проблем в проведении операции может быть указано несоответствием параметров, таких как объем, время, место, сумма и т.д.

При работе информационной системы, для проверки информации о получателе средств, используются признаки, которые сравниваются с данными из базы данных. База данных, содержащая информацию о случаях перевода денежных средств без согласия клиента, формируется Банком России в соответствии с ч. 5 ст. 27 Федерального закона от 27 июня 2011 года № 161-ФЗ «О национальной платежной системе» [4].

Операторы по переводу денежных средств, операторы платежных систем и операторы услуг платежной инфраструктуры формируют базу данных в соответствии с нормативным правовым актом. Имея доступ к этой базе данных, указанные лица могут сообщать о случаях или попытках осуществления операций по переводу денежных средств без согласия клиента. Помимо этого, для получения информации, хранящейся в базе данных, они имеют возможность использовать данную систему. Пункт 7 нормативного правового акта содержит соответствующее указание.

Согласно законодательству, операторы платежных систем, операторы услуг платежной инфраструктуры и операторы перевода денежных средств создают базу данных. Это дает им возможность отслеживать и сообщать о попытках или реальных случаях проведения финансовых операций без разрешения клиента.

Для обмена информацией участники должны использовать автоматизированную систему Банка России в виде электронных сообщений без согласия клиента. Эти сообщения должны содержать первичное, промежуточное и окончательное уведомление о переводах. В случае возникновения технических сбоев следует использовать резервный способ взаимодействия [6, с. 136].

Незамедлительное реагирование на все попытки осуществления незаконного перевода денег и информирование правоохранительных органов необходимы для сохранения следов преступления. Благодаря организации электронного взаимодействия Банка России и органов внутренних дел большая часть преступлений в сфере информационных технологий может быть выявлена. Важно, чтобы все уровни системы действовали мгновенно. Однако если не успеть в сроки, указанные выше, многие следы могут быть безвозвратно утеряны [7, с. 71].

Таким образом, мы пришли к выводу, что расширение системы криминалистической регистрации является необходимым для создания единой информационной системы. В данную систему должна быть включена информация о новых преступлениях, связанных с использованием компьютеризации, а также иная значимая информация. Участие различных федеральных органов исполнительной власти,

включая МВД России, требуется для формирования данной системы, которая может стать аналогом единого федерального информационного регистра.

Список источников

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ (ред. от 28.04.2023) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
2. О федеральной службе безопасности от 03.04.1995 № 40-ФЗ (ред. от 29.12.2022) // Собрание законодательства РФ. – 1995. – № 15. – Ст. 1269.
3. О полиции: Федеральный закон от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ (ред. от 06.02.2023 г.) // Собрание законодательства РФ. – 2011. – № 7. – Ст. 900.
4. О национальной платежной системе: Федеральный закон от 27.06.2011 № 161-ФЗ (ред. от 28.12.2022) // Собрание законодательства РФ. – 2011. – № 27. – Ст. 3872.
5. Белкин Р.С. Курс советской криминалистики / Р.С. Белкин. – М.: Академияя МВД СССР, 1979. – 507 с.
6. Рыжиков Д. А. Вопросы современного криминалистического обеспечения раскрытия и расследования преступлений // Сотрудничество в сфере экспертной деятельности. Сб. матер. междунар. круглого стола. – М.: Московский университет МВД России им. В.Я. Кикотя, 2018. – С. 136-141.
7. Филипенко Н. Ю. Информационные системы в судебно-экспертной деятельности. Теория та практика судебной экспертизы и криминалистики // Государство и право. 2021. – №18. – С. 71-81.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 5.9.5.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

ВАРДАНАШВИЛИ ЛИАНА РОИНОВНА,
ВОРОНИНА УЛЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА,
ГОРЯЧЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
студенты
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», Орехово-Зуево

Научный руководитель: Колоскова Татьяна Александровна
к.ф.н., доцент
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

Аннотация: в данной статье освещается вопрос о соблюдении норм и традиций русского этикета в общении между учителем и учащимися. Авторы рассмотрели общие требования, которые предъявляют к речи учителя. В результате исследования сделан вывод, что учитель должен владеть речевым искусством, умением выступать публично и умением организовать общение, что соблюдение норм и традиций русского этикета в педагогической деятельности является обязательным условием эффективной работы учителя.
Ключевые слова: нормы и традиции русского этикета, средство общения, учитель и обучающиеся, педагогическая деятельность

SPEECH ETIQUETTE AS A CONDITION EFFECTIVE WORK OF THE TEACHER

Vardanashvili Liana Roinovna,
Voronina Ulyana Alexandrovna,
Goryacheva Natalia Alexandrovna

Scientific supervisor: Koloskova Tatiana Alexandrovna

Abstract: this article highlights the issue of compliance with the norms and traditions of Russian etiquette in communication between teachers and students. The authors considered the general requirements that are imposed on the teacher's speech. The study concluded that a teacher should possess the art of speech, the ability to speak publicly and the ability to organize communication, that compliance with the norms and traditions of Russian etiquette in teaching is a prerequisite for effective teacher work.
Keywords: norms and traditions of Russian etiquette, means of communication, teacher and students, pedagogical activity

Современный учитель должен соответствовать универсальным качествам: ему необходимо обладать высоким уровнем общей и профессиональной культуры, педагогической и коммуникативной компетентностью. При этом под «коммуникативной компетентностью» понимают развитую литературную устную и письменную речь, владение иностранными языками, современными информационными технологиями, эффективными методами и приемами межличностного общения, а также соблюдение в речи учителя правил культуры речи и речевого этикета. В связи с этим важнейшая задача каждого учи-

теля – предметника - свободно владеть словом, грамотной русской речью, нормами и традициями речевого этикета.

Культура хорошей коммуникативной речи должна соблюдаться учителем во всех ситуациях общения, во всех видах речевой деятельности, в том числе в вербальной и невербальной сторонах речи, во всех стилях и жанрах речи, речь педагога отражает систему ценностей его как личности.

На культуру речи учителя обращают внимание многие методисты - практики. Выдающиеся педагоги прошлого (Я. Корчак, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци и другие), а также педагоги-практики современной школы в своих работах отмечают, что важной предпосылкой педагогического успеха является культура речевого поведения, искусство человеческих контактов самого учителя. Не случайно Е.Н. Ширяев определил культуру речи как «выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить эффект в достижении поставленных коммуникативных задач».

Для педагога высокий уровень культуры речи особенно важен, поскольку он всегда должен представлять собой личность образованную, воспитанную, интеллигентную, личность, которая интересна учащимся, у которой есть чему научиться, поскольку ученики воспринимают и перенимают у учителя не только знания, но и его отношение к миру, способы действий, даже конкретные речевые обороты и «любимые» словечки. Поэтому учитель должен всегда помнить, что он как речевая личность и коммуникативный лидер не имеет права допускать в собственной речи погрешности. Ведь культура речи учителя не только один из важных показателей духовного богатства педагога, его культуры мышления, но и в то же время мощнейшее средство формирования личности.

Культура речи учителя – понятие многоаспектное, в нее же включают и такие компоненты, как правильное использование специальной терминологии, грамотное построение фраз, простоту и ясность изложения, выразительность (интонацию и тональность, темп речи, динамику звучания голоса, дикцию, паузы).

Известный педагог В.А. Сухомлинский культуру речи учителя называл «зеркалом его духовной культуры» и требовал от педагога мастерского владения словом, уточнял, что «каждое слово, сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, целеустремленным, мудрым, полновесным». [4, с. 23]

Поскольку речь учителя – это образец, усваиваемый сознательно или бессознательно, в той или иной степени воспроизводимый учащимися, а значит, распространяющийся неизбежно, в ситуации педагогического общения играет важную роль речевой этикет.

На уроке учитель хорошей речью создает атмосферу доверия и уважения, которая дает учащимся чувство социальной защищенности, устанавливает контакт доверительного общения, взаимоуважения. Сегодня это особенно важно, поскольку в результате школьного образования необходимо воспитать самостоятельную, инициативную личность, владеющую навыками сотрудничества и речевой деятельности. С такой задачей справится только учитель, который сам соблюдает правила речевого этикета. Только на собственном примере может научить педагог самоуважению, самооценке, способности взять на себя ответственность за свои слова и поступки, умению слушать и слышать собеседника.

Вежливо и уважительно обращаясь к учащимся, педагог показывает признание достоинств учащегося, ценности его как личности, стремится избегать ситуаций неловких и обидных – так педагог создает необходимые психологические условия для самореализации школьников.

Вежливость в речевом этикете педагога предполагает не только похвалу и поощрение учащихся, но и указание на их ошибки, причем таким образом, чтобы ученики восприняли это не так болезненно, чтобы сделали определенные выводы из замечаний, не обиделись, а постарались исправить все ошибки.

Речевой этикет ориентирует педагога на учебный диалог с учащимся в такой речевой форме, чтобы ученик не боялся неправильного высказывания, формировал активное отношение к овладению информацией, закреплял добрые отношения с учителем и с другими сверстниками.

Однако, как показывает практика, бывают ситуации, в которых наблюдаются нарушения норм речевого этикета со стороны учителя. К типичным нарушениям речевого этикета отнесем использование слов со сниженной стилистической окраской, злоупотребление словами с отрицательной эмоциональ-

ной оценкой, ошибки в использовании обращений, употребление речевых ярлыков, излишнюю категоричность высказываний.

Учителю необходимо помнить о таких нарушениях, постоянно контролировать свою речь, стремиться преодолевать речевые трудности. Не забывать советы великих педагогов: чтобы высказывание сделать деловым, необходимо перевести отрицательную лексику и конструкции в позитивную: назвать стакан не неполным, а полунаполненным; ответ не неполным, а наполовину состоявшимся; не неглубоким, а наполовину состоявшимся. Вместо категоричных фраз «Нет», «Я с вами не согласен» сказать «Ваша точка зрения мне интересна», «Давайте попробуем взять во внимание..». Исключить унижающую интонацию, уничтожающую иронию, чаще называть учащегося по имени, отказаться от слов со скрытым недоброжелательным смыслом. [3, с. 110]

В обстановке доброжелательного и доверительного общения учащиеся смогут показать лучшие результаты в усвоении русского языка, следовательно, соблюдение правил речевого этикета повысит эффективность работы учителя.

Список источников

1. Введенская, Л.А. Деловая риторика: учеб. пособие для вузов/ Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Ростов-на-Дону: Март, 2014.- 512 с.

2.Колоскова, Т. А. К вопросу об особенностях академического красноречия / Т. А. Колоскова // Русское слово: синхронический и диахронический аспекты : сборник научных статей по итогам работы седьмой Международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 14 декабря 2017 года / Государственный гуманитарно-технологический университет. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2018. – С. 44-53. – EDN YLJAHJ.

3. Синаторов, А. Л. Культура речевой деятельности педагога / А. Л. Синаторов, О. Н. Андреева, Н. А. Степанова. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2018. — С. 110-112. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/13969/ (дата обращения: 16.09.2023).

4. Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет. – М., 2004. - 302 с.

5. Формирование профессионально-педагогической культуры будущего учителя: Материалы научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 11 ноября 2003 года. – Орехово-Зуево: Московский государственный областной педагогический институт, 2003. – 104 с. – EDN QUQECJ.

© Л.Р. Варданашвили, У.А. Воронина, Н.А. Горячева, 2023

УДК 796.011.1

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ВОЛЕЙБОЛОМ

ЛУКОВЦЕВА ДИНАРА ПЕТРОВНА,
КАЛИНИНСКАЯ МИЧИЙЭ НИКОЛАЕВНА
студенты
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

Научный руководитель: Глухарева Мария Руслановна
старший преподаватель
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

Аннотация: физическая культура является важной составляющей перевоспитания подростков девиантного поведения, так как она способствует формированию здорового образа жизни, дисциплинированности, самообладанию и самодисциплине. Упражнения и тренировки в рамках физической культуры помогают преодолевать стресс, улучшают настроение и самочувствие. Таким образом, подростки могут избежать соблазна заниматься девиантным поведением, так как физическая активность помогает им рассеять энергию и найти конструктивное занятие, не связанное с нарушением правил общества. Кроме того, в рамках физической культуры подростки учатся работать в команде, развивать взаимопонимание и уважение друг к другу. Это способствует формированию коммуникативных навыков и социальной адаптации, а также укрепляет их моральные ценности. Однако, чтобы физическая культура стала мощным фактором нравственного воспитания, необходимо правильно организовать процесс занятий. Важно, чтобы обучающиеся чувствовали поддержку и интерес со стороны педагогов, а также включение в разнообразные виды физической активности, которые развивают навыки ответственности, сопереживания и справедливости. Таким образом, физическая культура может стать средством перевоспитания подростков девиантного поведения, поскольку она помогает формированию здорового и дисциплинированного образа жизни, развивает социальные навыки и моральные ценности. Решению этой актуальной задачи и посвящено наше исследование.
Ключевые слова: подростки, девиантное поведение, общество, физическое воспитание, правонарушения, волейбол.

PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR OF ADOLESCENTS IN THE PROCESS OF VOLLEYBALL

Lukovtseva Dinara Petrovna,
Kalininskaya Michie Nikolaevna

Scientific adviser: Maria Ruslanovna Glukhareva

Abstract: Physical education is an important component of the re-education of adolescents with deviant behavior, as it contributes to the formation of a healthy lifestyle, discipline, self-control and self-discipline. Exercise and training within the framework of physical culture help to overcome stress, improve mood and well-being. Thus, adolescents can avoid the temptation to engage in deviant behavior, as physical activity helps

them dissipate energy and find constructive activities that do not involve breaking the rules of society. In addition, within the framework of physical culture, adolescents learn to work in a team, develop mutual understanding and respect for each other. This contributes to the formation of communication skills and social adaptation, and also strengthens their moral values. However, in order for physical culture to become a powerful factor in moral education, it is necessary to properly organize the process of classes. It is important that students feel support and interest from educators, as well as inclusion in a variety of physical activities that develop the skills of responsibility, empathy and justice. Thus, physical education can become a means of re-educating adolescents of deviant behavior, as it helps to form a healthy and disciplined lifestyle, develops social skills and moral values. Our study is devoted to the solution of this urgent problem.
Key words: teenagers, deviant behavior, society, physical education, offenses, volleyball.

Введение

В работе с подростками, имеющими отклонения в поведении и слабую успеваемость, необходимо уделить особое внимание и создать условия для индивидуальной работы. Такие подростки могут испытывать трудности в общении, обучении и контроле своих эмоций. Индивидуальная работа с подростками с отклонениями в поведении и слабой успеваемостью требует времени, терпения и тщательного анализа их потребностей. Однако, такой подход поможет им преодолеть трудности, развить свои способности и достичь успеха.

В одних случаях недостатки личности могут быть преодолены и изменены благодаря воспитанию, адекватному социальному окружению и личным усилиям. Важно помнить, что недостатки личности не являются неизлечимыми и могут быть исправлены при условии осознания и работы над собой.

Действительно, недостатки личности, не исправленные и не предотвращенные в срок, могут прогрессировать и привести к серьезным последствиям. Педагогическая запущенность, которая основывается на отсутствии правильного воспитания и недостаточном контроле над своими поступками, может стать фактором, способствующим развитию аморального поведения и преступности.

Одной из главных причин девиантного поведения подростков является семейная среда. Неблагополучная семья с низким уровнем семейной стабильности, насилием, злоупотреблением наркотиками или алкоголем, а также недостатком эмоциональной поддержки может стать сильным фактором для развития девиантного поведения.

Другой важной причиной является социальное окружение. Подростки, оказавшиеся в обществе, где доминируют негативные ценности, насилие или преступность, могут подвергаться влиянию и начать повторять такое поведение. Также, проблемы социализации, отсутствие социальной поддержки или чувства принадлежности к группе могут стать факторами риска для девиантного поведения.

Поэтому преодоления проблемы девиантного поведения необходимо применять комплексный подход, который включает в себя специальные методы и приемы работы, активное вовлечение всех участников воспитательного процесса и создание благоприятного педагогического окружения. Это позволит достичь положительных результатов в формировании адаптивных навыков и изменении негативного поведения у детей. Девиантное поведение в обществе обозначает отклонения от принятых социальных норм и ценностей. Это может включать в себя такие деяния, как преступления, насилие, нарушение правил поведения и т.д. Проблемы, связанные с девиантным поведением, могут негативно сказываться на обществе и государстве. Решение проблемы девиантного поведения является сложным процессом, требующим усилий со стороны государства, общества и индивидов. Однако, успешное решение этой проблемы является важным шагом на пути к развитию здорового и нравственного общества.

В нашем исследовании, под «педагогической коррекцией девиантного поведения подростков средствами физической культуры», мы понимаем — в использовании специально разработанных физических упражнений и игр, а также на формировании ценностного отношения к занятиям физической культурой. Она направлена на развитие у подростка таких качеств, как самоконтроль, силу воли, соблюдение дисциплины, уважение к правилам и нормам общества. Также важным аспектом педагогиче-

ской коррекции является формирование положительной мотивации у подростков к занятиям физической культурой и спортом. Использование физической культуры в качестве средства педагогической коррекции девиантного поведения позволяет создать благоприятную атмосферу для развития подростков, способствует их самореализации и снижает вероятность появления отрицательных явлений в поведении.

Основная часть

Главной целью педагогического эксперимента было проверить эффективность данной модели и определить, насколько педагогические условия коррекции девиантного поведения с использованием физической культуры влияют на поведение и развитие подростков. В рамках эксперимента были проведены занятия, включавшие в себя специальные физические упражнения и игры, которые помогали подросткам развивать самоконтроль, силу воли и дисциплину, а также формировать позитивное отношение к физической культуре и спорту. Одновременно с занятиями проводились беседы с подростками, в ходе которых акцентировалось внимание на значимости правильного поведения и соблюдении правил и норм общества. Таким образом, результаты эксперимента подтверждают эффективность использования физической культуры в педагогической коррекции девиантного поведения подростков.

Исследование было проведено на трех группах подростков, которые занимались в секции волейбола. Основной базой исследования является: ГБУ РС(Я) «Республиканская спортивная школа олимпийского резерва им.Н.С. Тимофеева», село Намцы, Намский улус, Республика Саха (Якутия).

Проведение констатирующего и формирующего педагогических экспериментов является основой для получения актуальной информации и оценки эффективности педагогического процесса. Констатирующий эксперимент позволяет описать и изучить текущее состояние обучаемых и составить базовую информацию о возможностях и уровне их знаний и навыков. Он осуществляется в начале педагогического процесса и помогает определить базовый уровень, на котором находятся обучаемые перед разработкой и применением педагогической методики или программы. Формирующий эксперимент предполагает применение определенных педагогических методик, программ или подходов с целью внесения изменений в знания и навыки обучаемых и достижения поставленных педагогических целей. Он помогает оценить эффективность выбранных методик и вносить коррективы для дальнейшего улучшения педагогического процесса. Таким образом, проведение констатирующего и формирующего педагогических экспериментов является необходимым этапом для разработки и реализации эффективных педагогических методик и программ, а также для оптимизации педагогического процесса в целом. В данном случае констатирующий эксперимент создает специальную ситуацию, которая позволяет исследователю выявить условия, необходимые для организации требуемого поведения подростков в отношении физической культуры. Эксперимент также предоставляет исследователю возможность целенаправленно развить новые виды деятельности, на основе полученных результатов, и более глубоко раскрыть их структуру. Таким образом, эксперимент позволяет изучить и определить, какие методы и подходы будут наиболее эффективными в развитии интереса и участия подростков в физической культуре. Результаты формирующего эксперимента оценивались в соответствии с положениями, принятыми в педагогической диагностике.

Педагогическая диагностика - это инструмент, который позволяет педагогам получить информацию о текущем состоянии и прогрессе обучения и развития учащихся. Она включает в себя различные методы и приемы контроля и оценки, которые помогают оптимизировать учебно-воспитательный процесс.

Анкета, которая была использована, содержала вопросы о различных аспектах физического воспитания подростков, включая их физическую активность, занятия спортом, уровень физической подготовки, наличие здоровых привычек и т.д. Анкетирование позволило получить общую картину о состоянии физического воспитания подростков в выбранной совокупности людей. Изначально была разработана методика рассылки анкеты, которая включала выбор репрезентативной выборки и определение достоверности ответов. Затем анкеты были разосланы и после сбора ответов были проведены анализ и обработка данных.

Метод педагогического наблюдения является одним из основных методов педагогического ис-

следования. Он позволяет наблюдать за процессом обучения или воспитания в натуральных условиях, в реальном времени.

Такой план позволяет избежать случайностей и ошибок при наблюдении, а также обеспечить систематичность и последовательность в процессе получения данных. Он предусматривает определение конкретных критериев и методов сбора информации, а также ее анализ и интерпретацию.

В результате наблюдения можно получить объективные данные о происходящих изменениях в процессе обучения и воспитания, выявить проблемы и трудности, а также определить эффективность применяемых методов и подходов. Отражение изучаемых явлений и процессов в соответствии с планом наблюдения позволяет получить достоверные результаты и сделать необходимые выводы для дальнейшего улучшения образовательной практики.

Методика измерения самооценки, основанная на модификации методики Дембо-Рубинштейна А.М. Прихожан, представляет собой способ определения уровня самооценки участников исследования. В оригинальной методике Дембо-Рубинштейна участникам предлагается оценивать себя по разным параметрам и атрибутам с помощью шкалы от "очень хорошо" до "очень плохо". Модификация А.М. Прихожан включает в себя некоторые изменения и уточнения этой методики. Для определения подростков, требующих особого внимания, важно использовать не только методику опроса, но и другие инструменты, такие как наблюдение, анализ академических результатов и поведенческих показателей. Оценка самого подростка своих способностей, возможностей и характера может быть полезной, но не является достаточной основой для их идентификации.

Условно эту оценку можно изобразить в виде вертикальной линии (шкалы), нижняя точка которой указывает на самую низкую оценку, а верхняя - самую высокую. Семь вертикальных линий, представляющих собой биполярные шкалы. Каждая линия имеет названия сверху и снизу:

1 здоровый - больной;

2 хороший характер — плохой характер;

3 умный - глупый;

4 способный — неспособный;

5 авторитетен у сверстников — презирается сверстниками;

6 красивый - некрасивый;

7 уверенный в себе - не уверенный в себе.

Оценка результатов методики проводилась путем проверки заданий, выполненных подростками. Верификация происходила на основе правильности использования значков и точного понимания инструкции. Результаты были записаны для каждого подростка и использованы для дальнейшей аналитики и оценки эффективности методики. Обработке подлежали результаты шести шкал (2 — 7). Шкала «Здоровье» рассматривалась как тренировочная и в общую оценку не входила.

Используя методику А.И.Кочеткова, разработали диагностическую карту, которая позволяет оценить развитие нравственности у индивида по нескольким важным аспектам и определить его общий уровень нравственной воспитанности.

Мы определили следующие показатели нравственной воспитанности:

1. Социальная активность - степень участия в общественно-ценной деятельности и влияние на социум.

2. Ответственное отношение к общественно-ценной деятельности - осознанная забота о достижении общих целей и своей роли в них.

3. Дисциплинированность - способность придерживаться установленных правил и норм поведения.

4. Доброта и отзывчивость - готовность оказывать помощь и проявлять заботу о других людях.

5. Честность и правдивость - постепенное и принципиальное соблюдение нравственных норм, отсутствие лжи и обмана.

6. Простота и скромность - отсутствие претензий на лидерство, незаинтересованность во внешнем порядке и показе.

7. Товарищество и взаимопомощь - способность строить дружественные отношения и оказывать поддержку другим людям.

8. Трудолюбие и бережливость - усидчивость и готовность к труду, а также экономное и рациональное расходование ресурсов.

Эти показатели могут служить основой для оценки и развития нравственной сферы личности подростков.

Для проведения экспериментальной работы мы руководствовались принципами коррекционной работы с подростками девиантного поведения: индивидуальный подход, взаимодействие, сотрудничество с ближайшим окружением, участие подростка в процессе принятия решений, учет культурных и социальных аспектов. Эти принципы помогли нам создать основу для проведения экспериментальной работы и в конечном итоге достичь целей коррекционной работы с подростками девиантного поведения.

При разработке модели педагогической коррекции девиантного поведения подростков средствами физической культуры мы обратились к понятию данного термина. Моделирование позволяет упростить изучение объекта, создавая его упрощенную абстрактную версию, которая отражает основные характеристики и взаимодействия объекта.

Модель, будучи средством познания, моделируемого объекта, сама становится объектом исследования. *Модель* — это такой материально или мысленно представленный объект, который в процессе познания замещает объект-оригинал, сохраняя некоторые важные для данного исследования типичные его черты. Цель - изучение состояния и совершенствования педагогической коррекции девиантного поведения подростков средствами физической культуры. Моделирование процесса педагогической коррекции девиантного поведения подростков с помощью физической культуры позволяет систематизировать и анализировать различные аспекты этого процесса, выявить причины и факторы, влияющие на девиантное поведение подростков, а также определить оптимальные стратегии и методы педагогической коррекции.

Заключение

Физическое воспитание подростков, стало основой педагогической коррекции девиантного поведения в условиях детско-юношеских спортивных школ и спортивных интернатов, а также способствовало нравственному воспитанию детей группы риска.

В работе подтверждена корректность выдвинутой гипотезы, в заключении сформулированы следующие выводы.

1. Приоритетной задачей педагогической коррекции девиантного поведения является формирование нравственной воспитанности подростков. То есть, педагогическая коррекция девиантного поведения подростков средствами физической культуры представляет собой комплексный подход, включающий в себя различные педагогические методы и приемы, используемые в физическом воспитании подростков. Целью такой коррекции является создание основы для их здорового развития и успешной адаптации в обществе, исключение отклонений в поведении, формирование положительных сторон, таких как моральность и хорошая физическая подготовка.

2. Разработанная модель педагогической коррекции девиантного поведения подростков средствами физической культуры, реализовалась в процессе педагогического эксперимента, и, включает целевой блок, содержательный блок, деятельности блок. Такая модель позволяет взаимосвязанно и комплексно использовать педагогические методы и приемы физического воспитания для коррекции девиантного поведения подростков и достижения желаемых результатов.

3. Результаты апробации модели педагогического эксперимента показали, что применение модели положительно сказалось на психологических характеристиках участников. Тревожность снизилась, что может свидетельствовать о улучшении эмоционального состояния и снижении негативных эмоциональных переживаний. Повышение уровня познавательной активности указывает на улучшение когнитивных способностей и интереса к учебной деятельности. Увеличение уровня самооценки говорит о повышении уверенности в своих силах и своем статусе. Все это свидетельствует о том, что модель, используемая в педагогическом эксперименте, оказывает положительное влияние на психологическое

состояние и развитие участников. И в рамках педагогического эксперимента у участников групп проявились значительные улучшения в физической подготовленности.

4. Исходя из полученных результатов исследования были разработаны методические рекомендации, которые могут быть использованы педагогами и учителями физической культуры для педагогической коррекции девиантного поведения подростков.

Список источников

1. Бальсевич, В.К. Физическая подготовка в системе воспитания культуры здорового образа жизни человека (методологический, экологический и организационный аспекты) / В.К. Бальсевич // Теория и практика физической культуры. - 2016. -№ 1. - С. 22-26.

2. Кон, И.С. Психология юношеского возраста: проблемы формиро¬вания личности : учеб. пособие / И.С. Кон. - М. : Просвещение, 2019. - 175 с.

3. Лури Ю.Ф. Физическое воспитание детей школьного возраста Ю. Ф. Лури. – М.: Феникс, 2003.

4. Фурманов А.Г. Подготовка волейболистов / А. Г. Фурманов. – Минск: МЕТ, 2007. 329 с. 55.

УДК 376.2

ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

КУТЯВИНА АЛИНА ЮРЬЕВНА,
ПУШКАРЕВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА,
ХОРЕВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ
студенты
ФБГОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Научный руководитель: Поникарова Валентина Николаевна
к. психол. н., доцент,
ФБГОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Аннотация: в статье дается описание методики изучения социальных представлений у детей с ограниченными возможностями здоровья. Авторы представляют результаты изучения социальных представлений у детей разных нозологических групп. В статье описывается специфика социальных представлений у детей изучаемой группы.
Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, социальные представления, микросоциум, мезосоциум, макросоциум, рабочая тетрадь.

CHILDREN WITH LIMITED HEALTH CAPABILITIES. FEATURES OF SOCIAL REPRESENTATIONS

Kutyavina Alina Yurievna,
Pushkareva Svetlana Sergeevna,
Khorev Dmitry Sergeevich

Scientific adviser: Ponikarova Valentina Nikolayevna

Abstract: The article describes the methodology for studying social ideas in children with disabilities. The authors present the results of a study of social ideas in children of different nosological groups. The article describes the specifics of social ideas in children of the studied group.
Keywords: children with disabilities, social ideas, microsociety, mesosocium, macrosociety, workbook.

Социальные представления – это социально выработанное и разделяемое с другими людьми знание об обществе, социальных отношениях, социальном взаимодействии. Социальные представления – это практическое знание о себе, о ближайшем окружении, месте проживания, способах социализации и социальной адаптации.

Нашей командой будущих педагогов-дефектологов (под руководством к. психол. н., доцента В.Н. Поникаровой) в качестве области проектной деятельности было выбрано изучение социальных представлений у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья [1, с. 76].

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют довольно ограниченный запас социальных представлений, которые не обеспечивают полноценной социальной адаптации.

Нами были изучены особенности социальных представлений у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (задержкой психического развития (ЗПР), тяжелыми нарушениями речи (ТНР)) [2,3].

В диагностике использованы материалы рабочей тетради «Здравствуйте! Это я!».

Диагностические материалы представляют собой три блока: особенности социальных представлений детей о себе и своей семье (микросоциум); особенности социальных представлений о месте проживания (город Череповец) – мезосоциум; особенности социальных представлений о Вологодской области – макросоциум.

Каждый блок включает стимульный материал, вопросы, протокольные матрицы.

Для оценки особенностей социальных представлений нами были использованы следующие критерии оценки:

– за каждый правильный развернутый по данному блоку ответ дается 3 балла.

– за каждый правильный, но не развернутый ответ дается 2 балла.

– отсутствие ответа, ответ с помощью педагога оценивается в 1 балл.

Нами были выделены уровни социальных представлений по каждому блоку:

Высокий уровень – более 16 баллов

Средний уровень – от 9 до 16 баллов

Низкий уровень – до 8 баллов

Нами были условно выделены следующие уровни: высокий, средний и низкий.

В таблице 1 представлены обобщенные результаты социальных представлений детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Результаты даны в процентах.

Таблица 1

Обобщенные результаты социальных представлений детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ

Уровни социальных представлений	Микросоциум	Мезосоциум	Макросоциум	Обобщенные результаты
Низкий	17	70	83	57
Средний	76	23	17	38
Высокий	7	7	-	5

Таким образом, больше всего дети с ОВЗ знакомы именно с микросоциумом. Они достаточно хорошо знают свое имя, своих друзей, их любимые занятия, ближайших родственников, место жительства (дом, улица, город).

Большинство детей по данному блоку показали средний уровень.

Более глубокие знания отмечены у детей с ТНР, тогда как дети с ЗПР затруднялись с ответом на некоторые вопросы, например, связанные с работой родителей.

По блоку «Мезосоциум» у большинства детей выявлен низкий уровень. Хуже всего справились с заданием дети с ЗПР. Они не всегда владеют информацией о достопримечательностях родного города, с трудом опознают их на фотографиях. Наибольшие трудности вызывают вопросы о месте положении города, а также о людях, его прославивших.

Знания о макросоциуме у детей изучаемой группы также характеризуются преобладанием низкого уровня. Следует отметить, что дети достаточно успешно опознают наиболее известные достопримечательности Вологодчины» Великий Устюг, музей кружева в Вологде, Белозерск.

Сложности по-прежнему вызывает информация о знаменитых земляках, а также о праздниках, которые являются исконно вологодскими.

Обобщенные результаты показывают, что в изучаемой группе детей ведущим является низкий

уровень (57% испытуемых).

Ребенок с этим уровнем дает отдельные ответы на вопросы. Знания о социальной действительности недостаточные. У ребенка сформированы преимущественно представления о себе и ближайшем окружении. Ребенок отвечает, главным образом, с помощью педагога, при этом демонстрирует низкий познавательный интерес. Ошибки отмечает только после указания педагога, но не исправляет их. Сюда мы отнесли преимущественно детей с ЗПР.

Средний уровень социальных представлений выявлен примерно у 38 % детей.

Этот уровень характеризуется тем, что ребенок частично дает правильные развернутые ответы на каждый вопрос. У ребенка сформированы представления о себе, своем ближайшем окружении, а также о мезосоциуме. Знания не слишком обширные, недостаточно актуальные. Отвечает самостоятельно, но иногда нуждается в наводящих вопросах и помощи педагога. Демонстрирует определенный познавательный интерес. Ошибки отмечает только после указания педагога и исправляет их. Данный уровень показали как дети с ЗПР, так и дети с ТНР.

5% детей показали довольно высокий уровень социальных представлений.

Ребенок, как правило, дает правильные развернутые ответы на каждый вопрос. У ребенка сформированы представления о себе, своем ближайшем окружении, а также менее полно о мезосоциуме и макросоциуме. Знания достаточно обширные, но не всегда обобщенные, актуальные. Ребенок отвечает на вопросы самостоятельно. В процессе деятельности демонстрирует заинтересованность в ответах и реакции взрослого. Отмечает свои ошибки и исправляет их.

Таким образом, мы можем отметить особенности социальных представлений у детей изучаемой группы.

Детям свойственны довольно глубокие знания о ближайшем окружении, но выход за пределы микросоциума вызывает серьезные проблемы.

Знания детей пока не имеют четкой структуры, обобщенности; как правило, наиболее интересные, яркие объекты привлекают их внимание.

Дети довольно хорошо осведомлены о наиболее известных достопримечательностях Вологодчины, но гораздо меньше сведений имеют о своих знаменитых земляках.

Следовательно, использование рабочей тетради «Здравствуйте! Это я!» для формирования социальных представлений у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья представляется методически оправданным [4, с.27].

Список источников

1. Кузьменкова К.К., Зеленцова М.В. Рабочая тетрадь как научный проект // ЛИГА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ: сборник статей II Международной научно1практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – с. 76-78

2. Ипатова И.Н. История и культура Вологодской области: учебное пособие / Ипатова И.Н. // Под ред. В.Н. Поникаровой – Курск: Изд-во ЗАО «Университетская книга», 2021 – 118 с

3. Поникарова В.Н., Ипатова И.Н. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ: ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием // Под ред. Н.М. Гурьевой, Т.Н. Николаевой –Чебоксары, 2021 – Издательство: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда» (Чебоксары) – С. 154 – 156

4. Нестерова А. В., Губанова П. М. КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ. ВОЗМОЖНОСТИ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ// НАУКА МОЛОДЫХ 2023: сборник статей Международного научноисследовательского конкурса. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – С. 27–29

© А. Ю. Кутявина , С.С. Пушкарева, Д.С. Хорев , 2023

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 616-001.17

ОЖОГОВАЯ ТРАВМА

КОШЕЛЬ АЛЕСЯ ПАВЛОВНА
студентка
ФГАОУ ВО Первый МГМУ им. И.М. Сеченова

Аннотация:Ожоги считаются недооцененными травмами, связанными с большим числом заболеваний и смертности. Ожоги, особенно острые, сопровождаются иммунной реакцией, воспалительными изменениями, а также метаболическим шоком. Знаменательно и то, что травмы влияют на физическое состояние пациента, а также на качество его жизни. Таким образом, ожоговые травмы могут привести к долгосрочному изменению качества жизни, которое необходимо оптимизировать. Таким образом, оказание помощи при ожогах включает организацию неотложной и критической помощи, долгосрочный уход и реабилитацию.
Ключевые слова: ожоговая травма, реабилитация, качество жизни, физиопатология, полиорганная недостаточность

BURN INJURY

Koshel Alesya Pavlovna

Abstract: Burns are considered underestimated injuries associated with a large number of diseases and deaths. Burns, especially acute, are accompanied by an immune reaction, inflammatory changes, as well as metabolic shock. It is also significant that injuries affect the physical condition of the patient, as well as the quality of his life. Thus, burn injuries can lead to a long-term change in the quality of life that needs to be optimized. Thus, the provision of assistance for burns includes the organization of emergency and critical care, long-term care and rehabilitation.
Key words: burn injury, rehabilitation, quality of life, physiopathology, multiple organ failure

Введение. На сегодняшний день ожоги стали недооцененной травмой, которая может коснуться кого угодно. Повреждения могут быть вызваны следующими факторами: трением, холодом, теплом , радиацией химическими или электрическим источниками. Несмотря на то, что все ожоговые травмы объединены с разрушением тканей вследствие передачи энергии. Различные причины могут быть связаны разными физиологическими и патофизиологическими реакциями. Конкретная причина ожоговой травмы определяет тактику лечения. Например, хотя ожоги, вызванные высокой температурой, требуют немедленных медицинских вмешательств, такой же подход не подходит для лечения обморожения. В случае обморожения рекомендуется использовать влажное тепло, возможно применение тромболизиса и внимательное ожидание.

Помимо выявления причины ожога, необходимо обязательно классифицировать его по степени тяжести, учитывая его глубину и размер. Поверхностные ожоги, ограничивающиеся эпидермисом, считаются ожогами первой степени. В результате таких ожогов кожа становится красной, а боль обычно ограничена по времени. Поверхностные ожоги частичной толщины, известные как ожоги второй степени, болезненны, могут выделять жидкость, требуют перевязки и ухода, но не всегда требуют хирургического вмешательства. Глубокие ожоги частичной толщины, также относящиеся к второй степени, могут быть менее болезненными из-за частичного уничтожения болевых рецепторов, более сухими и, как правило, требуют хирургического вмешательства, оставляя рубцы. Ожоги третьей степени охватывают всю толщину кожи и обычно не вызывают боли из-за повреждения нервных окончаний, они требуют защиты от инфицирования и хирургического лечения. Ожоги четвертой степени поражают более глубо-

кие ткани, такие как мышцы или кости, часто чернеют и могут привести к потере части обожженной области.

Хотя поверхностные ожоги и поверхностные ожоги частичной толщины обычно заживают без хирургического вмешательства, более тяжелые ожоги требуют тщательного лечения, которое включает местное применение антимикробных повязок и/или хирургическое вмешательство. Важно отметить, что ожоги делятся на легкие и тяжелые. Мелкие ожоги обычно охватывают менее 10% общей площади поверхности тела (TBSA) и в большинстве случаев ограничиваются поверхностными ожогами. В отличие от этого, тяжелые ожоги обычно характеризуются нечеткими границами; Некоторые рекомендации по классификации тяжелых ожогов включают ожоги более 10% TBSA у пожилых пациентов, более 20% TBSA у взрослых и более 30% TBSA у детей.

Уникальность тяжелой или серьезной ожоговой травмы определяется реакцией организма на нее. После получения травмы начинается немедленная стрессовая реакция как на системном, так и на местном уровнях. Тяжелые ожоги, в частности, вызывают сложные реакции, которые могут длиться в течение нескольких лет после начального повреждения. Обычно после травмы сразу начинается воспалительная реакция, которая способствует процессу заживления. Однако при серьезных ожогах этот воспалительный процесс может стать обширным и выйти из-под контроля, что приводит к усилению воспаления, которое не способствует заживлению, а, наоборот, вызывает общее катаболическое состояние и замедление процесса заживления. Эта реакция, по существу, уникальна для ожогов и известна как гиперметаболическая реакция. Она характеризуется повышенным катаболизмом, увеличением частоты полиорганной недостаточности, увеличением риска инфекций и даже смертельным исходом.

Эпидемиология. Ожоговые травмы оставляют пожизненные физические и психологические следы, которые вызывают боль и оказывают воздействие на психическое здоровье, качество жизни, способность восстановиться и даже на последующую смертность. Информация об эпидемиологии ожогов имеет важное значение для правильного распределения ресурсов и предотвращения данного вида травм, однако имеющиеся данные разнообразны и не всегда согласованы. В большинстве случаев данные поступают из стран с высоким уровнем дохода и напрямую зависят от доступности здравоохранения, различий в окружающей среде и ресурсах, предоставляемых различными системами здравоохранения. В странах с более низким уровнем дохода сбор данных и доступ к медицинской помощи могут быть ограничены из-за ограниченных ресурсов, географических ограничений и финансовых затрат. Кроме того, культурные факторы, такие как приготовление пищи на открытом воздухе и ношение свободной одежды, а также проблемы домашнего насилия, могут способствовать региональным различиям в эпидемиологии ожоговых травм. Это подчеркивает необходимость адаптации и индивидуального подхода к профилактике и лечению ожогов в различных регионах мира с учетом особенностей местной культуры и доступных ресурсов.

Хотя количество ожоговых травм снижается в странах с высоким уровнем дохода, распространенность ожоговых травм остается высокой в других странах: около 90% ожогов приходится на районы с низким и средним уровнем дохода. По оценкам ВОЗ, ежегодно во всем мире происходит 11 миллионов ожогов всех типов, 180 000 из которых заканчиваются смертельным исходом. Существует большая вариабельность частоты ожоговых травм. Детская смертность от ожогов в 7–11 раз выше в странах с низкими доходами, чем в странах с высокими доходами.

В Соединенных Штатах наблюдается бимодальное возрастное распределение ожоговых травм, что означает, что ожоги встречаются наиболее часто в двух возрастных группах: у детей раннего возраста (до 16 лет) и у лиц трудоспособного возраста (до 60 лет). Удивительно, что ожоги у детей довольно равномерно распределены между мальчиками и девочками, особенно среди самых маленьких. Однако, по мере взросления, это соотношение меняется, и в большинстве стран мужчины сталкиваются с ожогами почти вдвое чаще, чем женщины.

Эти данные подчеркивают важность понимания и профилактики ожоговых травм, особенно у детей и взрослых мужчин, и могут помочь сосредотачивать ресурсы и усилия на уменьшении риска и улучшении ухода в этих рискованных группах населения.

Патофизиология. Экспериментальные и клинические исследования подтверждают, что тяжелые ожоги, независимо от их причины, порождают сильную нарушенную воспалительную реакцию в организме в течение нескольких часов после получения повреждений. Эта воспалительная и стрессовая реакция характеризуется повышенными уровнями цитокинов, хемокинов и белков острой фазы, а также гиперметаболическим состоянием, которое сохраняется после первоначальной фазы лечения. Это устойчивое состояние симпатического нервного тонуса способно сохраняться и после прохождения острой фазы медицинской помощи.

Многочисленные факторы влияют на масштаб и интенсивность этой реакции. Среди них можно выделить следующие:

1. Тяжесть ожога, определяемая процентом поверхности тела, пораженной ожогом, и глубиной повреждения кожи.
2. Причина ожога, такая как химическое воздействие или огонь.
3. Наличие ингаляционной травмы, которая может усугубить состояние пациента.
4. Воздействие токсинов на организм.
5. Другие сопутствующие травматические повреждения, которые могут усилить воспалительную реакцию.
6. Индивидуальные факторы пациента, включая возраст, наличие хронических заболеваний, наличие наркотической или алкогольной интоксикации.
7. Время, прошедшее с момента получения травмы до начала медицинской помощи.

В зависимости от масштаба повреждений, первоначальная реакция организма аналогична реакции, которая наблюдается после разрушения тканей при других воспалительных состояниях. Это подчеркивает необходимость своевременной и адекватной медицинской помощи для пациентов с ожогами, чтобы минимизировать негативные последствия этой чрезвычайно нарушенной воспалительной реакции.

Однако после тяжелых ожогов воспалительный каскад может запускаться неоднократно в ходе оказания клинической помощи после первичной реанимации. Когда воспалительный каскад возникает повторно или остается неконтролируемым, он может разрушить ткань хозяина и способствовать дисфункции органов и смерти. Хотя были идентифицированы различные части комплексного ответа после ожоговой травмы, вопрос о том, как и в какой последовательности эти части взаимодействуют, еще не решен.

Начальная травма. Сразу после получения ожоговой травмы рану можно разделить на три основные зоны, каждая из которых характеризуется разной степенью повреждения тканей:

Зона коагуляции: Это центральная часть ожоговой раны, где наибольшее повреждение тканей. В этой зоне происходит наиболее интенсивное повреждение кожи и окружающих тканей, что приводит к коагуляции белков и некрозу клеток. Эта зона обычно имеет наихудший прогноз и требует специфического вмешательства.

Зона стаза или зона ишемии: Эта зона находится вокруг зоны коагуляции и характеризуется сниженной перфузией, то есть кровотоком. В этой области кровь не циркулирует должным образом из-за повреждения сосудов. Однако зона ишемии имеет потенциально более благоприятный прогноз, так как, при своевременном лечении, можно восстановить кровоснабжение и спасти ткани.

Зона гиперемии: Это крайняя область ожоговой раны, характеризующаяся повышенной воспалительной реакцией и вазодилатацией сосудов. В этой зоне кровоснабжение увеличено, и это может быть попыткой организма компенсировать повреждение и начать процесс регенерации тканей.

Степень клеточного повреждения в ожоговой ране изменяется в зависимости от зоны повреждения и времени после получения ожога. Вначале после травмы наблюдается немедленная клеточная аутофагия (процесс разрушения и утилизации поврежденных клеток) в течение первых 24 часов. Затем, примерно через 24-48 часов после ожога, начинается отсроченный апоптоз (программированная гибель клеток), а также появляется окислительный стресс. Эти процессы важны для регуляции ранней фазы раневого заживления и могут оказать влияние на результаты лечения ожогов.

Естественное заживление этих ран включает динамические и перекрывающиеся фазы, которые включают фазу воспаления, инициирущуюся нейтрофилами и моноцитами, направляющимися к месту повреждения посредством локализованной вазодилатации.

Шок. Наряду с цитокинами и другими медиаторами воспаления в месте повреждения надпочечники выделяют гормоны стресса (катехоламины и кортизоны), которые оказывают системное действие. Ожоговая травма действительно может вызвать серьезное физиологическое расстройство, которое включает в себя дистрибутивный шок. В этом состоянии нарушается перфузия тканей и доставка кислорода в органы из-за интенсивной утечки жидкости из сосудов в межтканевое пространство, что приводит к отечности тканей и задержке жидкости. Эта капиллярная утечка может быть связана с окислительным стрессом и воспалительными медиаторами, такими как оксид азота, что в свою очередь вызывает повреждение сосудистого эндотелия. Ожоговая травма также оказывает негативное воздействие на функцию сердца в течение нескольких часов после получения ожога, а это состояние может продолжаться до 24-48 часов. Это обусловлено окислительным стрессом, высвобождением воспалительных цитокинов, таких как интерлейкин-6 (IL-6) и фактор некроза опухоли (TNF), а также клеточными изменениями, такими как апоптоз (программированная гибель клеток) и некроз клеток. Ухудшение функции сердца и гиповолемия, в сочетании с сосудистой вазоконстрикцией, влияют на перфузию органов и тканей, таких как легкие, печень и желудочно-кишечный тракт. Это усиливает дисфункцию органов и повреждение, что в конечном итоге приводит к распределительному шоку. Даже после коррекции гиповолемии, состояние распределительного шока может продолжаться. Более того, сердечно-сосудистая дисфункция может усугубить системную воспалительную реакцию, создавая порочный круг, который усиливает дисфункцию органов. Лечение ожогового шока обычно включает в себя стабилизацию сердечно-сосудистой системы, поддержание адекватной гемодинамики, коррекцию жидкостного баланса и восстановление перфузии тканей и органов.

Профилактика. Ожоговые травмы приводят к образованию постоянных рубцов, неблагоприятным долгосрочным последствиям и снижению качества жизни. Центральный принцип современной ожоговой помощи заключается в том, что большинство ожоговых травм можно предотвратить. Чтобы стимулировать внедрение профилактики во всем мире, ВОЗ опубликовала сборник успешных стратегий из стран с высоким, средним и низким уровнем дохода. Эти стратегии варьируются от массового изменения образа жизни (например, безопасные дровяные печи) до законодательного регулирования (например, о воспламеняемости детской одежды для сна).

Заключение. Термическая травма приводит к ряду физиологических изменений, которые можно свести к минимуму путем адекватной инфузионной терапии для поддержания тканевой перфузии, раннего иссечения ожоговых ран и быстрого закрытия раны. Эти меры в сочетании с охватом антибиотиками и нутритивной поддержкой в виде раннего энтерального зондового питания снизят гиперметаболическую реакцию и частоту сепсиса, приводящего к гемодинамической нестабильности и органной недостаточности.

Продолжающиеся клинические испытания с использованием анаболических и фармакологических агентов, модулирующих воспалительные и эндокринные медиаторы, показывают многообещающую эффективность в лечении тяжелых ожоговых травм.

Список источников

1. Станойчич М., Абдуллахи А., Реху С., Парусис А. и Йешке М.Г. Патофизиологическая реакция на ожоговую травму у взрослых. *Анна. Хирург.* 267, 576–584 (2018).
2. Гринхал, Д.Г. Лечение ожогов. *Н. англ. Дж. Мед.* 380, 2349–2359 (2019).
3. Речь, М.А. и др. Результаты у пациентов с ожоговыми травмами, у которых развился сепсис. *Дж. Уход за ожогами Res.* 40, 269–273 (2019)
4. Американская ожоговая ассоциация. Профилактика. ameriburn.org https://ameriburn.org/prevention (2019).

5. Американская ожоговая ассоциация. Обновление Национального хранилища ожогов за 2019 г., отчет о данных за 2009–2018 гг. ameriburn.site-ym.com https://ameriburn.site-ym.com/store/ViewProduct.aspx?id=14191872 (2019).

6. Всемирная организация здравоохранения. Бернс. ВОЗ https://www.who.int/en/news-room/fact-sheets/detail/burns (ВОЗ, 2018 г.).

7. Barrett, L. W., Fear, V. S., Waithman, J. C., Wood, F. M., & Fear, M. W. (2019). Understanding acute burn injury as a chronic disease. *Burns & trauma*, *7*, 23. https://doi.org/10.1186/s41038-019-0163-2

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УПК 78.08

«ДВЕ СКАЗКИ» ОР. 8 Н. МЕТНЕРА: ОБРАЗНО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ СФЕРЫ

СМИРНОВА АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА
магистрант 2 курса
«Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова»

Научный руководитель: Шмакова Ольга Владимировна
к. иск., профессор кафедры истории и теории музыки
«Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова»

Аннотация: музыкально-поэтическое содержание и структурные особенности сказок Н. Метнера обусловлены программой, а также синтезом сонатных и поэмных свойств в драматургии. В статье впервые в музыкознании представлен целостный анализ «Двух сказок» ор. 8: в фокусе внимания – образы в их драматургическом развёртывании. Актуальность избранного ракурса видится в обращении к малоизученному объекту исследования. Цель – ввести в научную и исполнительскую практику музыку, незаслуженно забытую и при этом знаковую для своего времени – русского модерна начала XX века.
Ключевые слова: Н.К. Метнер, сказка, образы, драматургия, программность.

«FAIRYTALES» N. MEDTNER INSCIENTIFIC CONCEPT E.B. DOLINSKAYA

Smirnova Anastasia Igorevna

Scientific adviser: Shmakova Olga Vladimirovna

Annotation: The musical and poetic content and structural features of N. Medtner's fairy tales are determined by the program, as well as the synthesis of sonata and poem properties in dramaturgy. For the first time in musicology, the article presents a holistic analysis of «Two Tales» op. 8: in the focus is on the images in their dramatic development. The relevance of the chosen perspective is seen in the appeal to a little-studied object of research. The goal is to introduce into scientific and performing experience music that was undeservedly forgotten and at the same time – Russian modernism of the early 20th century.
Keywords: N.K. Medtner, fairy tale, images, dramaturgy, program.

В своём письме Николай Метнер пишет брату – Эмилию Карловичу: «Как ты думаешь, подходит к двум пьесам (с одинаковым началом и концом): название – «Zwei Marchen». Хочу их так назвать» [1, с. 76]. Э. Метнер отвечал: «…Заглавие очень подходит вследствие эпического повторения вступительной фразы; но не знаю, не помню, насколько вторая (более сложная) отвечает сказке по элементам…» [2].

«Две сказки» ор. 8, написанные в 1904–1905 годах. Н. Метнер посвятил своим родителям. Опус был издан фирмой П.И. Юргенсона и исполнен композитором в 1906 году.

Примечательно, что ор. 8 создан в тональности с драматической семантикой – c-moll. В этой тональности сочинены и другие фортепианные произведения Метнера: Первый лирический фрагмент ор. 23 (1896–1911), Музыкальный момент ор. 4 (1901), Новелла ор. 17 (1908), «Соната-сказка» № 6 ор. 25 № 1 (1910–1911), Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ор. 33 (1914–1918), Сказка № 2 из цикла «Три сказки» ор. 42 (1921–1924), Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ор. 50 (1922–1927), «Странствующий рыцарь» для двух фортепиано (1940–1945). Объединяет столь разные по жанру и

времени появления произведений общий эмоционально напряжённый тонус высказывания.

«Сказка» ор. 8 № 1 – самая первая сказка, им написанная (всего их более 30). Именно с неё началось развитие данного жанра в творчестве композитора. Внешне форма сказки вполне традиционная для фортепианной миниатюры – простая трёхчастная. В драматургии пьесы возникает несколько образных сфер: эпическая (образ рассказчика-сказителя – А); фантазийно-сказочная (образ самой сказки – С); лирическая (тема грусти, печали – А1; образ радости при встрече с прекрасным – 1-й элемент В);

гротескный (2-й элемент В).

Рассмотрим музыкально-выразительные средства воплощения этих образов в драматургии сказки.

Вступление выполняет функцию *зачина*. Фактура аккордового склада определяет характер мрачно-мужественный, *сурово-сдержанный*. Уже самое начало неустойчиво, с оттенком причудливости: VI ступень продолжена напряжёнными аккордами DD, DD65, DD7, разрешаясь в тонику лишь в конце вступления.

1 раздел содержит цепочку вариантных изменений повествовательной темы: А (8 т.), А1 (8 т.), А2 (8 т.). «Атмосфера неторопливой речи-рассказа, как бы несколько отстранённой от своего предмета, оттесняет позднеромантические интонационные клише; ощущение музыки как плавно текущей речи активирует линеарную, мелодическую сторону ткани», – отмечает К Зенкин [3, с. 213]. Иными словами, в 1 разделе главенствующее положение занимает *образ рассказчика-сказителя*, где основная тема в размере 4/8, а также его рисунок – две шестнадцатые и восьмая (лейтритм) – задают сквозное развитие всей сказке. Тема песенно-двигательного характера с её опорой на терцовую попевку излагается параллельными октавами на тоническом органном пункте. Унисонность вносит черты *архаики, старины*, словно рассказчик примеряет старинные одежды и ведает истории «давно минувших дней».

Во втором предложении (А1) тема приобретает иные черты: она трансформируется в лирическую, в *тему грусти, печали*. Особенности этого музыкального построения – полиладовость и хроматизмы. В верхнем регистре звучит a-moll, в нижнем – f-moll с последующим возвращением в основную тональность. В развитии второго предложения (тт. 17–20) с появлением хроматизмов усиливается фантастичность: c, cis, b, h, c, des, d, es, fis,g.

Третье предложение (А2) состоит из 8 тактов и звучит в тональности минорной доминанты g-moll. Повторяющийся тон в мелодии со штриховым разнообразием (staccato и tenuto) образует синкопу (тт. 21, 25). В результате динамического нарастания – crescendo – осуществляется сквозной переход в следующий раздел.

Составная середина делится на разделы В и С. Сначала появляется лирический образ (В) – восторженный, как *радость при встрече с чем-то прекрасно чудесным*, что подчёркнуто тональностью As-dur. Тема включает два элемента: первый – песенный – основан на элементах из 1 раздела (А) со сквозным ритмом. Второй элемент содержит синкопу (тт. 33–34, тт. 37–38), привнося ещё одну образную грань – гротеск, усиленный проведением темы в обращении (тт. 35–36). Переход через s и VII ступень основной тональности готовит раздел С, который звучит в одноименном C-dur. Однако ремарка poco dolente, штрих legatissimo, обилие хроматизмов вносит черты светлой, но печали, даже некоего *оцепенения*. Неслучайно здесь смена As-dur / C-dur образует *увеличенный лад с его фантастическим ореолом* (при этом звучат элементы сквозного мотива и ритма из 1 раздела (А)).

Синтетическая связка (тт. 48–60) строится на теме А2 (тт. 48–51) и на теме вступления (тт. 51–52, 53–54, 55–56) в тональности c-moll. Ремарки tenebroso и risoluto возвращают к началу сказки, к её суровой сдержанности.

Связка решительного характера (тт. 56–60) готовит динамическую репризу (А3), которая сокращена до одного предложения и содержит резкие динамические сопоставления: плотная фактура и ***ff*** сменяются p дважды с последующим затиханием динамики. Обозначение pesante *делает образ более грозным*, чем в начале.

Кода (тт. 68–78 т.) синтезирует тот же материал, что и в связке: тему А2 сменяет тема вступления. В последних трёх тактах на ***ppp*** повторяется тема вступления. Не только динамика, но и более

короткие длительности (не четверти, а восьмые) завершают сказку. Рассказчик договаривает свою историю.

При всей контрастности разделов сказку скрепляет несколько приёмов: монотематизм, сквозное развитие тем из А и А2; принцип многократной арочности темы вступления, которая выполняет роль рефрена между разделами формы подобно роли сказителя. Тем самым очевидно, что первая сказка в цикле лишь вводит в атмосферу таинственности, тогда как вторая станет собственно воплощением истории витязя и принцессы.

«Сказка» ор. 8 № 2 отличается от предыдущей своей героикой, т.к. в фокусе оказывается *образ витязя*, здесь не в лирическом ракурсе в поисках принцессы, а как *борющийся за своё счастье*. Тем самым предопределены такие свойства драматургии, как резкое чередование контрастов и полифоничность фактуры, а также острота ритмов и напряжённость гармонии.

Форма сказки – рондо-соната с разработкой, зеркальной репризой и кодой. Вступление (тт. 1–3) повторяет гармонический оборот первой сказки в тональности c-moll, но отличается характером исполнения. В первой сказке повествовательность задана ремаркой andantino; во второй возникает декларативность, которая подчёркнута авторскими указаниями recitato и pesante.

Экспозиция состоит из двух разделов. Первый начинается с главной партии, которая представляет собой крупномасштабный период АА1 из четырёх предложений: а (5), а1 (4), а2 (6) – а3 (4).

Особенность *двигательно-моторной* главной темы – в мелком чере-довании восьмыми под лигой из трёх звуков на основе вспомогательного движения с раскачкой секунды и терции, создающих ассоциацию со скачкой на коне. А.И. Демченко отмечает, что «лихорадочное возбуждение Сказки c-moll ор. 8 № 2 базируется на остро импульсивной ритмике и непрерывном модулировании, что венчается решительными росчерками кадансов. Общая напряжённость состояния подкрепляется здесь терпкостью гармоний, включая цепочки с большими нонаккордами» [4, с. 14]. Последние появляются во 2 периоде (А1), которые насыщены эллиптическими оборотами к тональностям: c-moll, B-dur, As-dur, Des-dur, Es-dur, F-dur.

При этом выделяются три тональных центра – c-moll / Es-dur / As-dur, что указывает на тип расширенной тональности. Быструю смену гармонических средств можно сравнить с *быстро меняющимся пейзажем во время скачки рыцаря*. Подобное сцепление контрастных эпизодов, объединённых мотивом странствий, характерно для логики волшебной сказки.

Связующая партия наступает решительно, как отмечает композитор – risoluto, marcato. Она излагается в форме канона, что усиливает выразительное значение каждого мотива, произнесённого дважды.

Далее с изменением темпа и характера музыки в доминантовой то-нальности g-moll звучит побочная партия, *песенная, нежная, ассоциируясь с образом принцессы*. Важно отметить, что в первом предложении из двух элементов второй – экспрессивный мотив из терций – в дальнейшем будет более активно развиваться, приобретая лейтмотивное значение.

Во втором предложении возникает *оттенок фантастичности* в силу обилия хроматических секвенций на основе монотематического развития второго элемента побочной темы (в нижнем регистре выстраивается терцовая цепочка). Ремарка legatomobile / «подвижно, изменчиво» высвечивает такой ракурс в развитии образа, как сказочное превращение.

Второй раздел экспозиции начинается реминисценцией темы вступления: возможно, *витязь после мечтаний стремится найти возлюбленную*! Звучащая здесь в g-moll, тема вступления привносит в общую композицию черты рондо.

За повторенным вступлением звучит заключительная партия, в которой контрапунктически соединяются образы главных героев сказки – витязя (главная тема) и принцессы (побочная тема). Неслучайна ремарка stentato, conaffizione / «задерживая с *нежностью и любовью*» задаёт импульс к следующему этапу развития, в котором доминирует главная тема при движении к кульминации. Резкое сопоставление здесь ***f*** и ***p*** с ремарками irresolute, confretta / «нерешительно, в спешке» и silenzio / затихая, завершает экспозицию, создавая *ощущение грядущей встречи, мечты о ней*.

В начале разработки картина меняется: главная тема впервые звучит в диезной тональности е-

moll более напевно. 1 раздел разработки состоит из трёх предложений: а (8), а1(6), а2 (7). В первых двух главная партия интенсивно развивается благодаря активному модуляционному процессу: e-moll в первом предложении; a-moll, h-moll, C-dur, Es-dur во втором предложении. В третьем предложении движение от F-dur к f-moll строится как переход от главной к побочной теме, когда к гармоническому добавляется ритмическое обновление синкопами, что привносит *танцевально-скерцозный характер и фантастичность*. Усиливает ощущение волшебных событий сложный функционально-гармонический план третьего предложения: Ув53 сменяет D7 к a-moll с одновременным политональным наслоением звучания фрагмента побочной темы в h-moll, а затем целиком в f-moll.

Второй раздел разработки строится монтажно. О своеобразии данного композиционного принципа пишет О.В. Синельникова: «Главным условием, вытекающим из теории Эйзенштейна, является свободная последовательность сопоставляемых разнородных смысловых элементов (мыслей и образов, явлений и предметов, фраз и предложений, понятий и терминов, музыкальных тем и эпизодов и т.п.), где каждый последующий непосредственно не вытекает из предыдущего, осуществляя принцип “pars pro toto” (“часть вместо целого”)» [5, сс. 68–69].

Второй раздел разработки делится на 6 эпизодов (предложений): а1 (9), а2 (6), а3 (4), а4 (7), а5 (4), а6 (10). В первом предложении доминирует варьированная главная тема в тональности f-moll. Одновременно с ней «допевается» побочная тема, после которой возникают цепочки секвенций, добавляя в образную характеристику *таинственность*. В развитии главной темы появляются синкопы, которые уже звучали в третьем предложении 1раздела разработки (в одноименной тональности F-dur).

Во 2 предложении появляется побочная тема, что означает преобразование образа принцессы, здесь в тональностях e-moll и b-moll, которые излагаются имитационно как *фрагменты орнамента*. Затем также полифонически включаются элементы связующей темы в b-moll, за которой продолжает развитие побочная тема (3 предложение), образуя начало динамической волны. В 4 предложении тема в тональности Des-dur достигает настоящей *экзальтации чувств принцессы, её любви к витязю,* что выражается в полном проведении темы, динамике ***f***, а также сдвиге в D-dur (5 предложение). В 6 предложении побочная тема излагается имитационно в калейдоскопической смене, то обоих элементов, то попеременно, то в увеличении половинными, то в основном виде четвертями в тональностях Es-dur и b-moll, g-moll, вместе образующих трезвучие Es-dur. Тем самым достигается кульминация 2 раздела разработки. Итогом становится *трансформация образа принцессы от мягкой песенности к экспрессивной декламации*.

3 раздел разработки, с одной стороны, продолжает драматические процессы предыдущего, с другой стороны, становится реакцией на происходящее с *переходом в фантастическое пространство и время*.

2 элемент побочной темы сразу звучит на ***ff*** в плотной четырёхголос-ной фактуре в широком диапазоне (фортепианное tutti). Тогда как в верхнем пласте напряжение создаёт ползущий вниз хроматический голос, в нижнем диалогично с щемящим тритоном звучит тема, подобно *мольбе о помощи* (ремарка pregando / умоляя, упрашивая). Ещё одним знаком трагического становится *колокольный набат*: всё тот же 2 элемент побочной темы выделен акцентами и проводится трижды, как бы опускаясь с вершины на дно (контроктава). Одновременно *это и волшебный пейзаж, и психологическое состояние*, что подчёркнуто метнеровской ремаркой soffocando / как бы задыхаясь.

Возникает ситуация перехода, символом которого становится гамма Н.А. Римского-Корсакого в восходящем движении, тогда как нижний пласт зеркально опускается вниз.

Результатом оказывается достаточно обширный эпизод, который можно обозначить как *фантастический сон принцессы*. Прелюдийная фактура полиритмична (триоли на дуоли). Здесь основным средством развития является гармония с фоническим колорированием трижды повторяющейся цепочкой аккордов в разных октавах: E – F – h – As – d – H – f – D. При этом нарастание динамики от p к ***ff*** уравновешивается длительным выдерживанием тонического органного пункта. Тем самым c-moll стабилизирует драматургический процесс при переходе к зеркальной репризе.

Реприза «собирает» все основные темы экспозиции на новом динамическом уровне. При этом в сравнении с первым разделом сонатной формы сохраняется темповый профиль: Poco meno mosso.

Cantabile, con espressione disinvolta в экспозиции, Meno mosso в репризе.

Побочная тема звучит в основной тональности, *сближая, тем самым, образы принцессы и витязя.* Как и в первом разделе, во втором предложении побочной партии хроматические мотивы становятся воплощением фантастической атмосферы с её сказочными превращениями. Тема вступления закрепляет *идею обратимости*: смысл зеркально-симметричная структуры – в восстановлении нарушенного равновесия [о подобной функции зеркальности см. подробнее у С. Гончаренко: 6, с. 39].

Из главной и побочной партии формируются контуры заключительной, также в основной тональности. Образ рыцаря и принцессы находятся в диалоге. Прозвучав два раза в тональностях c-moll и f-moll, главная тема начинает доминировать, закрепляя своё первостепенное значение.

Стремительное развитие главной темы готовит наступление коды. Здесь благодаря обилию хроматизмов и аккордов на ***fz*** возникает ассоциация с образом Бабы-Яги из «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского. Динамизация музыкального материала вплоть до ***ff*** и ***fff***, уплотнение фактуры устремлены к заключительным трём тактам – теме вступления, звучащей очень насыщенно и ярко. Так, Н. Метнер перекидывает арку, соединяя начало и конец, подобно эпическому зачину и эпилогу. В итоге остаётся только сам образ СКАЗКИ, границы которой обратимы, ибо их «стережёт» фантастическое существо.

Подытоживая наблюдения за процессом развития образов в двух сказках Н. Метнера, следует выделить типичные для данного жанра образно-драматургические сферы: к эпической относятся рассказчик-сказитель, витязь, принцесса, скачущий конь, волшебный пейзаж, фантастический сон, встреча с чудом, оцепенение, орнамент, колокольный набат; лирическую сферу составляют такие эмоции, как грусть, печаль, нежность, мечтательность, таинственность, экспрессия, мольба о помощи и любовь.

Тем самым в музыкальном мире русского модернизма нашли широкое воплощение архаические образы, окрашенные в лирические тона на всех уровнях драматургического целого: тематическом, фактурном, ритмическом, ладотональном. Н. Метнер в начале XX века продолжил мотивы русских сказок, воспетых ранее М.И. Глинкой («Руслан и Людмила»), А.П. Бородиным («Спящая княжна»), М.П. Мусоргским («Баба-Яга»), Н.А. Римским-Корсаковым («Снегурочка»). Притягательны сказочные образы и для современников Метнера: К. Лядова («Кикимора»), С. Прокофьева («Ала и Люллий», «Сказки старой бабушки»), И. Стравинского («Жар-птица») и др.

Итак, в творчестве Метнера сказка обрела черты символизма, когда в образах витязя и принцессы завуалированы мотивы поиска идеала в фантастической атмосфере, а мотив Красоты и встречи с Чудом несут идею совершенного, но невидимого мира, хрупкого, ускользающего…

Список источников

1. Метнер Н.К. Письма / Н.К. Метнер Письма // сост. и ред. З.А. Апетятян. Москва: Сов. композитор, 1972. – 614. ГЦММК, ф. 132, № 3988.
2. Там же.
3. Зенкин К.В. О фортепианной миниатюре Метнера // Николай Метнер. Незабытые мотивы. К 140-летию композитора. – М., 2021. – 344 с.
4. Демченко А.И. Романтик навсегда. К 140-летию со дня рождения Н.К. Метнера // Музыка и время. – 2019. № 9. – С. 8–16.
5. Синельникова О.В. Монтажный принцип и музыкальная форма // Вестник Томского государственного университета. – 2009. № 319. – С. 68–73.
6. Гончаренко С.С. Зеркальная симметрия в музыке / С.С. Гончаренко. – Новосибирск: Консерватория, 1993. – 234 с.

© А.И. Смирнова, 2023

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 78.03

СТИЛЬ В МУЗЫКЕ ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ТУРАББАЕВА ЖАМИЛЯ
Студентка 3 курса
Центрально-Азиатского Инновационногоуниверситета
МУРЗАБАЕВА МАНЗУРА АБЫКАДЫРОВНА
страший препователь
Центрально-Азиатского Инновационногоуниверситета

Аннотация: в данной статье рассматриваются способы использования стилизации для сохранения и популяризации национальных музыкальных традиций и культуры. Он помогает сохранить уникальные элементы музыкального наследия, которые могут быть утрачены в ходе современной жизни и развития технологий. Исследуется стилизация в музыкальных произведениях композиторов Южного Казахстана. В музыке Южно-казахстанских композиторов традиционные элементы народной музыки сочетаются с современными жанрами и стилями, создавая неповторимое звучание.
Ключевые слова: стилизация, инструментальные палитры, гармонические прогрессии, мелодические фразы.

STYLE IN THE MUSIC OF SOUTH KAZAKHSTAN COMPOSERS

Zhamilya Turabbaeva,
Murzabayeva Manzura Abdikadyrova

Abstract: This article discusses the ways of using stylization to preserve and popularize national musical traditions and culture. It helps to preserve the unique elements of the musical heritage that may be lost in the course of modern life and the development of technology. Stylization in musical works of composers of Southern Kazakhstan is investigated. In the music of South Kazakhstan composers, traditional elements of folk music are combined with modern genres and styles, creating a unique sound.
Keywords: stylization, instrumental palettes, harmonic progressions, melodic phrases.

Цель работы:

Цель исследования: изучение стилизации в музыкальном образовании на основе музыкальных произведений Южно-казахстанских композиторов.

Задачи работы:

- Изучение теоретических основ стилизации в музыке
- Анализ стилизации в музыкальных произведениях Южно-казахстанских композиторов
- Разработка учебно-методического пособия по стилизации в музыкальном образовании на основе музыкальных произведений Южно-казахстанских композиторов

Актуальность работы:

Актуальность исследования: актуальность темы музыкального образования, в том числе стилизации, свидетельствует о необходимости постоянного анализа и обновления педагогических подходов и методов в данной области. Одним из наиболее интересных и перспективных направлений в музыкальном образовании является изучение стилизации в музыке.

Изучение стилизации в музыке имеет большое практическое значение, так как позволяет

расширить педагогический Арсенал учителей музыки и разработать эффективные методы обучения. Кроме того, изучение стилизации в музыке может значительно повысить культурный уровень учащихся и позволить им лучше понимать и оценивать музыкальные произведения.

Область стилизации в музыке привлекает внимание многих исследователей в области музыки. В настоящее время существует значительное количество работ, посвященных этой теме, как в Казахстане, так и за рубежом.

В исследованиях, проведенных в Казахстане, большое внимание уделяется национальным традициям и музыкальным стилям, особенностям их развития, в том числе методам стилизации при создании новых музыкальных произведений. Например, в исследовании М. Каменева «Традиционная музыка казахов в контексте стилевых тенденций в современной музыке» рассматривается роль стилизации в развитии современной музыки в Казахстане [1].

В работе А. Акылбековой «Особенности стилизации фольклорных мотивов в творчестве композиторов Казахстана» рассмотрены различные методы стилизации народных мотивов, использованные композиторами Казахстана в музыкальных произведениях [2].

В исследовании Р.Жансугуровой «Стилизация народных музыкальных традиций в музыкальном образовании» дается обзор различных методов обучения стилизации в музыкальном образовании [3].

За рубежом также проводятся исследования в области стилизации музыки. В работе Д. Поттера «Влияние стилизации на формирование музыкальной культуры» рассматривается влияние стилизации на развитие музыкальной культуры и ее роль в формировании музыкального вкуса слушателей [4].

Также в работе М. Корниенко «Стилизация народной музыки в музыкальном образовании: проблемы и перспективы» проанализированы проблемы и перспективы применения стилизации в музыкальном образовании [5].

Новизна работы:

Потенциальная возможности повысить уровень музыкальной культуры и эффективность обучения стилизации в музыкальном образовании в Казахстане.

Ожидаемый результат:

Результаты исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке учебных программ и курсов по стилизации в музыкальном образовании, способствующих развитию данной отрасли в Казахстане

Метод исследования:

* Сбор и обработка информации;
* Анализ и систематический сбор материалов;
* Применение теории с практикой

Введение

Стилизация – это процесс, посредством которого музыкальное произведение выполнено в стиле, характерном для другой эпохи, стиля или жанра. История стилизации в музыке восходит к раннему средневековью, когда музыканты переписывали музыкальные произведения, добавляя к ним свои вариации и импровизации.

Одним из самых известных примеров стилизации в музыке является барокко. В этом стиле музыка включает в себя: орнаменты, аранжировку, интерпретации и т. д. Одним из самых известных композиторов эпохи барокко был Иоганн Себастьян Бах, написавший множество произведений в этом стиле.

Стилизация была популярна и в классическую эпоху, когда композиторы писали музыку в стиле древних греков и римлян. В этом стиле музыка была простой и короткой, с небольшим количеством украшений. Одним из самых известных композиторов классицизма был Вольфганг Амадей Моцарт, написавший множество произведений в этом стиле.

Стилизация продолжала развиваться в 19 и 20 веках. В период романтизма композиторы писали музыку более ранних периодов, включая музыку средневековья и барокко. В 20 веке стилизация использовалась в музыке, кино и театральных постановок, где музыкальные композиции писались в стиле, соответствующем периоду, в котором происходило событие.

Материалы и методы

Теория стилизации в музыке изучает основные признаки и приемы стилизации, а также их анализ и применение в музыкальном творчестве.

Одним из основных приемов стилизации в музыке является использование специфических элементов стиля, в котором написано музыкальное произведение. Например, в музыке барокко при стилизации используются: узоры, фуги, тембры и т. д. Характерные элементы стиля можно создать, следуя определенным правилам и стандартам, чтобы воплотить музыкальное произведение, более близкое к оригинальному стилю.

Другой важный метод стилизации — использование таких стилистических приемов: инструментальные палитры, гармонические последовательности и мелодические фразы. Кроме того, когда музыкальное произведение содержит элементы других музыкальных произведений, в стилизации может использоваться прием цитирования.

Важным аспектом теории стилизации является понимание стилизации как процесса, который может варьироваться в зависимости от контекста и целей, стоящих перед композитором. Например,можно использовать для создания новой музыки, написанной в стиле определенной эпохи или жанра. Его также можно использовать для переработки существующих музыкальных произведений, чтобы придать им новое звучание или обновить их для новой аудитории.

Таким образом, теория стилизации в музыке является важным инструментом для композиторов и музыкантов, желающих использовать в своей музыке элементы разных стилей и жанров. Он также помогает учащимся музыкальных школ и колледжей лучше понимать музыку и ее различные стили, что повышает уровень их музыкальной грамотности.

Стилизация – это процесс использования элементов, характерных для определенного стиля или эпохи, при создании новых музыкальных произведений. Это может включать использование характерных мелодий, гармоний, ритмов, орнаментов и инструментальных палитр.

Роль стилей в музыке заключается в возможности использовать разные стили и жанры для создания новой музыки или пересмотра существующих музыкальных произведений. Стилизация помогает музыкантам и композиторам понять разные стили музыки и использовать их в своих композициях, что позволяет им расширить свое творческое самовыражение.

Кроме того, стилизация может использоваться для сохранения и популяризации национальных музыкальных традиций и культуры. Это помогает сохранить уникальные элементы музыкального наследия, которые могут быть утрачены в ходе современной жизни и развития технологий.

Композиторы Южного Казахстана также активно используют стилизацию в своих музыкальных произведениях. В своей музыке они сочетают традиционные элементы народной музыки с современными жанрами и стилями, создавая неповторимое звучание.

Одним из примеров такой стилизации является музыкальное произведение композитора СейдахметаОразалина, известного своими произведениями, содержащими элементы казахской народной музыки. В его произведениях можно услышать звуки традиционных музыкальных инструментов, таких как домбра, етикарак и кобыз, а также элементы казахской народной музыки.

Композитор БауыржанБайтурсынов также известен использованием моды в своих произведениях. В своей музыке он сочетает элементы народной музыки с современными жанрами и стилями, создавая неповторимое звучание. В его композиции включены элементы казахской народной музыки, такие как кюй, айтыс-байтерек, чанырак, а также классические произведения. Стоит отметить композитора МухтараСактаевата, использовавшего в своих произведениях элементы традиционной музыки. В своей музыке он сочетал элементы казахской народной музыки с классической и создавал уникальное звучание.

Стилистика в музыке Южно-Казахстанских композиторов является одним из основных элементов их творчества. Это помогает им создавать уникальное звучание, сочетающее в себе элементы традиционной казахской музыки и современные жанры.

Еще один пример композитора, использующего стилизацию в своих произведениях, – БиржанСал. В своей музыке он сочетает элементы народной музыки Южного Казахстана с современными

жанрами и стилями. В его произведениях можно услышать звучание традиционных музыкальных инструментов, таких как домбра, кобыз, саз с элементами электронной музыки.

Композитор Абдуллин Абдулла также использует стилизацию в своих музыкальных произведениях. В своей музыке он сочетает элементы традиционной казахской музыки с современными жанрами и стилями, такими как рок, джаз и электронная музыка.

Еще один пример композитора, использующего стилистику в своих произведениях, – Сауле Айымбетова. В его музыке можно услышать элементы казахской народной музыки, такие как кюй и айтыс-байтерек, а также современные жанры и стили.

Композиторы Южного Казахстана продолжают использовать в своем творчестве стилизацию, сочетая элементы традиционной казахской музыки с современными жанрами и стилями. Это помогает им создавать уникальные музыкальные композиции, сохраняющие культурное наследие Южного Казахстана и в то же время предлагающие новые идеи и направления в музыкальной индустрии.

Мурат Кенжеев – еще один известный Южно-Казахстанский композитор, использующий стилистику в своих произведениях. В своих композициях он сочетает элементы традиционной казахской музыки, такие как домбра и кобыз, с современными жанрами и стилями, такими как электронная музыка и хип-хоп.

Кроме того, стилизация используется не только в музыке, созданной ю

Южно-Казахстанскими композиторами, но и в интерпретации традиционных народных мелодий и песен. Многие музыканты и исполнители Южно-Казахстанской музыки используют стилизацию, чтобы представить традиционную музыку в новом свете и сделать ее доступной для современной публики.

Стилизация – важный инструмент в творческой деятельности композиторов и музыкантов Южного Казахстана, позволяющий создавать новые уникальные музыкальные произведения, сохранять традиции и культурное наследие региона и представлять его в новом свете.

1.Шамши Калдаяков

Шамши Калдаяков (15 августа 1930, Отырарский район - 29 февраля 1992, Алматы) - композитор, Народный артист Казахстана (1991), Человек Труда Казахстана (2022, после смерти). Почетный гражданин Шымкента, Тараза, Жетысая. Из рода Джагал-Бейли Киши Юза [1].

Выдающийся музыкант, известный мастер песенного жанра, заслуженный деятель культуры Казахстана, один из основоположников современной казахстанской эстрады, Народный артист Казахстана.

Родился в Кызылкумском районе Южно-Казахстанской области. С детства ему удавалось проявить весь свой талант в коллегиальных собраниях и увлекательных соревнованиях. С 1950 года он кардинально занялся творчеством. 1956-1962 гг. Учился в классе В. В. Великанова в Государственной консерватории имени Курмангазы.

Песни Шамши отличаются удивительной мелодичностью, чистым, как журчание родниковой воды, звуком и лирической нежностью. Его творческая заслуга заключается в обогащении мелодии казахских эстрадных песен национальным мотивом, т.е. привнесении в нее фольклорного начала. Таким образом, прекрасное сочетание старины и современности обеспечило популярность творчества Ш. Калдаякова и его широкое распространение.

2. СугирАлиулы (род.в 1882 г., Созакский район современной Туркестанской области - умер там же в 1961 г.) - певец-композитор. Ученик Ихласа. С юных лет он стал известен в стране как «Барабанщик Сугир». «Телконур», «Майдаконур», «Шалкыма», «Ингай Ток», «Косбасар», «Бес Жорга», «БозИнген», «Илме», «Акжелен», «Посвящение Амангельды», «Акку» и т.д. произведения. Сугирвладель на домбре превосходным мастером верхних и щелчковых тонов. В щелкающих приемах и строях Сугура есть особая интонация, не похожая на щелкающие строи Сарыарки. Он приблизил звучание домбры к звучанию кобыза и записал на домбре многие наигрыши Ихиласа. Поэтому в напевах преобладает кобызный тон.

В 1968-1969 гг. было записано его куив составе оркестра народных инструментов. Пропагандисты его произведений: Ж. Каламбаев, Т. Момбеков, У. Бекенов, Г. Аскаров и др. Писатель Т. Алимкулов написал рассказы о творчестве Сугира поэтесса Б. Батырбекова написала поэму («КуйшиСугир»). По-

нятно, что Сугир – мастер шертпе-куйа, его имя было известно в казахском языке рано, а шертпе-куй широко исполнялся на большой эстраде в начале прошлого века.

В мировой литературе существует множество легенд о мистических силах, которые обрушиваются на обладателя искусства. Например, существует легенда о Гесиоде, авторе поэмы «Труды и дни»: когда он пас овец на дне святого Геликона, музы учили Гесиода петь, держали в руке лавровый скипетр, вдохновил» и «поджег» его,традиция представляет собой мифический сюжет, известный казахскому народу с древних времен. Его аналоги – Суинбай, Жамбыл, Бахтыбай и др. можно назвать «способности-характеристики» поэтов-писателей, полученные от Бога.

В этом контексте очень важна следующая информация. «Когда пастух искал заблудившийся в песке скот, он встретил старика с белой бородой. Священник позвал Сугура и благословил его, сказав: «Надеюсь, ты станешь музыкантом».

Заключение.

Выявлено, что стилизация в музыке является важной составляющей музыкального искусства, позволяющей создавать новые музыкальные произведения, сочетая различные жанры и стили. Рассмотрены основные виды стилизации в музыке Южного Казахстана, их характеристика и примеры.Изучены методы обучения стилизации в музыкальном образовании, включающие анализ музыкальных произведений разных жанров и стилей, создание музыкальных композиций на основе изучаемых жанров и стилей, использование метода аранжировки, и использование компьютерных программ.

Список источников

1. Каменев, М. Традиционная музыка казахов в контексте стилевых тенденций в современной музыке-Алматы: Казахстан, 2016. , с.135.

2. Акылбекова, А. Особенности стилизации фольклорных мотивов в творчестве композиторов Казахстана. - Алматы: Абай-Библиотека, 2015. , с.16.

3. Жансугурова Р. Стилизация народных музыкальных традиций в музыкальном образовании – Алматы: Казахстан, 2015. , с.12.

4. Народные уроки. А. Табылдиев, 2011, с.128.

5. Казахская этнопедагогика.Алма-Алматы, 2016, с.300.

6. Узбекали Жанибеков. «Тағдыр тағылымы». – Алматы: «Рауан», 1996, с.126.

7.Шакир Абенов. «Мои песни и музыка – подарок моему народу», составители К.Алимбеков и А.Мырзакасым. – Семей, 2011, с. 84.

16+

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ РАБОТА 2023

Сборник статей
Международного научно-исследовательского конкурса
г. Пенза, 20 сентября 2023 г.
Под общей редакцией
кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева
Подписано в печать 21.09.2023.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 7,2

МЦНС «Наука и Просвещение»
440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10
www.naukaip.ru

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
10 октября	XXXII Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1816
10 октября	III Международная научно-практическая конференция **МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1817
10 октября	VIII Международная научно-практическая конференция **НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ 2023**	120 руб. за 1 стр.	МК-1818
12 октября	XXXV Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1819
12 октября	X Международная научно-практическая конференция **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1820
15 октября	IX Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1821
15 октября	LXVII Международная научно-практическая конференция **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1822
15 октября	Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1823
17 октября	II Международная научно-практическая конференция **МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ 2023**	120 руб. за 1 стр.	МК-1824
17 октября	Международная научно-практическая конференция **НАУКА, ИННОВАЦИИ, ОБЩЕСТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1825
20 октября	VII Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1826
20 октября	XXXIII Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1827
20 октября	III Международная научно-практическая конференция **СТУДЕНТ И НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1828
25 октября	VII Международная научно-практическая конференция **НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1829
25 октября	VI Международная научно-практическая конференция **БОЛЬШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1830
25 октября	XVI Международная научно-практическая конференция **ЭКОНОМИКА В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ**	120 руб. за 1 стр.	МК-1831

www.naukaip.ru