

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



# **ПЕДАГОГИКА:**

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ IV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
СОСТОЯВШЕЙСЯ 5 ИЮЛЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА  
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2023**

УДК 001.1  
ББК 60  
П24

Ответственный редактор:  
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

П24

**ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ:** сборник статей IV Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 132 с.

ISBN 978-5-00173-931-9

Настоящий сборник составлен по материалам IV Международной научно-практической конференции «**ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**», состоявшейся 5 июля 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1  
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023  
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00173-931-9

### Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

### *Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

**Агаркова Любовь Васильевна** – доктор экономических наук, профессор  
**Ананченко Игорь Викторович** – кандидат технических наук, доцент  
**Антипов Александр Геннадьевич** – доктор филологических наук, профессор  
**Бабанова Юлия Владимировна** – доктор экономических наук, доцент  
**Багамаев Багам Манапович** – доктор ветеринарных наук, профессор  
**Баженова Ольга Прокопьевна** – доктор биологических наук, профессор  
**Боярский Леонид Александрович** – доктор физико-математических наук  
**Бузни Артемий Николаевич** – доктор экономических наук, профессор  
**Буров Александр Эдуардович** – доктор педагогических наук, доцент  
**Васильев Сергей Иванович** – кандидат технических наук, профессор  
**Власова Анна Владимировна** – доктор исторических наук, доцент  
**Гетманская Елена Валентиновна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Грицай Людмила Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент  
**Давлетшин Рашит Ахметович** – доктор медицинских наук, профессор  
**Иванова Ирина Викторовна** – кандидат психологических наук  
**Иглин Алексей Владимирович** – кандидат юридических наук, доцент  
**Ильин Сергей Юрьевич** – кандидат экономических наук, доцент  
**Искандарова Гульнара Рифовна** – доктор филологических наук, доцент  
**Казданиян Сусанна Шалвовна** – кандидат психологических наук, доцент  
**Качалова Людмила Павловна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Кожалиева Чинара Бакаевна** – кандидат психологических наук

**Колесников Геннадий Николаевич** – доктор технических наук, профессор  
**Корнев Вячеслав Вячеславович** – доктор философских наук, профессор  
**Кремнева Татьяна Леонидовна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Крылова Мария Николаевна** – кандидат филологических наук, профессор  
**Кунц Елена Владимировна** – доктор юридических наук, профессор  
**Курленя Михаил Владимирович** – доктор технических наук, профессор  
**Малкоч Виталий Анатольевич** – доктор искусствоведческих наук  
**Малова Ирина Викторовна** – кандидат экономических наук, доцент  
**Месеняшина Людмила Александровна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Некрасов Станислав Николаевич** – доктор философских наук, профессор  
**Непомнящий Олег Владимирович** – кандидат технических наук, доцент  
**Орбец Владимир Александрович** – доктор ветеринарных наук, профессор  
**Попова Ирина Витальевна** – доктор экономических наук, доцент  
**Пырков Вячеслав Евгеньевич** – кандидат педагогических наук, доцент  
**Рукавишников Виктор Степанович** – доктор медицинских наук, профессор  
**Семенова Лидия Эдуардовна** – доктор психологических наук, доцент  
**Удут Владимир Васильевич** – доктор медицинских наук, профессор  
**Фионова Людмила Римовна** – доктор технических наук, профессор  
**Чистов Владимир Владимирович** – кандидат психологических наук, доцент  
**Швец Ирина Михайловна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Юрова Ксения Игоревна** – кандидат исторических наук

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	7
ПРИМЕНЕНИЕ СИМВОЛИЧЕСКОГО МЕТОДА РАСЧЁТА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ ПЕРЕМЕННОГО СИНУСОИДАЛЬНОГО ТОКА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ» СНИЦАРЕНКО НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА .....	8
ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЗРАИЛЯ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ БОГДАНОВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ .....	13
ПРОФИЛАКТИКА УЧЕБНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ХИМИИ И БИОЛОГИИ АЗАРОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА .....	16
МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО ТВЁРДОТЕЛЬНЫМ ЛАЗЕРАМ С ДИОДНОЙ НАКАЧКОЙ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЛОВЬЁВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА .....	21
<b>ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ</b> .....	25
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ГАЛИЙ ИРИНА ПЕТРОВНА, НАДОЛИНСКАЯ ИРИНА ВИКТОРОВНА .....	26
<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	31
ЭФФЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БАЯХМЕТОВА ШЫНАР СУЛТАНОВНА .....	32
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ КАК ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА ВОДОЛАГИНА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА .....	36
ЛАБОРАТОРНЫЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ СБОРКИ МОДУЛЬНЫХ ЛАЗЕРНЫХ ИЗЛУЧАТЕЛЕЙ С ДИОДНОЙ НАКАЧКОЙ АШУРБЕКОВ СЕФЕРБЕК АШУРБЕКОВИЧ, СОЛОВЬЁВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА, МАТВИЕНКО ДИАНА АЛЕКСЕЕВНА .....	39
К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ РЕЙМЕР МАРИЯ ВАЛЕРИЕВНА, ЛУПАЧЕВА ИРИНА ИГОРЕВНА .....	43

РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИИ НА ПРИМЕРЕ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЗВЕРЕВА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА, МАТВЕЕВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА, ДЕРЯБИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА .....	46
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УШАКОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА.....	52
<b>ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ .....</b>	<b>55</b>
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ КУЗНЕЦОВА ОЛЕСЯ СЕРГЕЕВНА .....	56
<b>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ .....</b>	<b>60</b>
ОРГАНИЗАЦИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС АДИЛМАМБЕТОВА ГУЛЬНАЗИЯ ИЛЬДУСЕВНА, АЛИЕВА ТАЛШИН ЮСУПОВНА, УРАЗОВА РИММА РЕВОВНА .....	61
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>64</b>
METHODOLOGY FOR THE FORMATION OF IMAGINATION AND CONCEPTS IN ELEMENTARY SCHOOL NATURAL SCIENCE LESSONS SHIRINOV MUZAFFAR KUCHAROVICH, TURSUNOVA NASIBA ALISHEROVNA .....	65
МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ РЕШЕНИЯ РЯДА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ РЫНКА ТРУДА: АНАЛИЗ И ПРИМЕРЫ НАЗЫБИНА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСЕЕВНА .....	68
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАДАЧ НА ГОТОВЫХ ЧЕРТЕЖАХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТЕРЕОМЕТРИИ ЖОЛОбОВА ДИАНА АЛЕКСАНДРОВНА .....	71
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>76</b>
РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГАШИМОВА САБИНА ФИКРЕТОВНА.....	77
ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ВАЛЬКОВА АЛЁНА МИХАЙЛОВНА .....	82
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>87</b>
О ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ ЮЭ ЦЗЫВЭЙ .....	88

СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИКИ ТЕХНИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ МУСАБЕКОВ ОҢДАСЫН УСТЕНОВИЧ .....	91
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ СПЛОЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ К УЧАСТИЮ В УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТАМИ МУТУСХАНОВ ИСЛАМ СУЛТАНОВИЧ .....	94
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>97</b>
ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ МИНИ-ФУТБОЛОМ НА ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ УЧАЩИХСЯ 11-12 ЛЕТ ПАРМОНИК НИКИТА ВЛАДИМИРОВИЧ .....	98
ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ В ПЕРИОД ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫХ МЕР В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ СЕДОВ Ф. Р. ....	102
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....</b>	<b>105</b>
АВТОРСКИЕ АННОТАЦИИ БРОННЕР МИХАИЛ БОРИСОВИЧ .....	106
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ТРУФАНОВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА .....	118
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА .....</b>	<b>120</b>
ПРОБЛЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ К АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ ЛЕМЯЦКИХ КРИСТИНА НИКОЛАЕВНА .....	121
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОНР В РАМКАХ ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСЕЕВА ИРИНА ОЛЕГОВНА .....	124
<b>ПСИХОЛОГИЯ .....</b>	<b>127</b>
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ БАТИЕВА ЭЛИНА ИЗМАИЛОВНА, ШАРАВИНА ДИАНА АЛЕКСАНДРОВНА .....	128

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.862

# ПРИМЕНЕНИЕ СИМВОЛИЧЕСКОГО МЕТОДА РАСЧЁТА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ЦЕПЕЙ ПЕРЕМЕННОГО СИНУСОИДАЛЬНОГО ТОКА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ»

**СНИЦАРЕНКО НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА**ассистент кафедры «Электроэнергетика и автоматика»,  
ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз», г. Владивосток

**Аннотация:** в работе описывается опыт организации и проведения практических занятий по дисциплине у студентов 2 курса направления подготовки 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника» при изучении тем «Электрические цепи однофазного переменного тока», «Трёхфазные электрические цепи».

**Ключевые слова:** электротехника, комплексное число, электрические цепи, усвоение материала.

APPLICATION OF THE SYMBOLIC METHOD OF CALCULATING ELECTRIC CIRCUITS OF  
ALTERNATING SINUSOIDAL CURRENT IN THE ORGANIZATION AND CONDUCT OF PRACTICAL  
CLASSES IN THE DISCIPLINE "THEORETICAL FOUNDATIONS OF ELECTRICAL ENGINEERING"

**Snitsarenko Natalia Nikolaevna**

**Abstract:** the paper describes the experience of organizing and conducting practical classes in the discipline for 2nd-year students of the 13.03.02 "Electric power engineering and electrical engineering" when studying the topics "Single-phase alternating current electric circuits", "Three-phase electric circuits".

**Key words:** electrical engineering, complex number, electrical circuits, material assimilation.

В настоящее время изучение электротехники в том или ином объёме происходит во всех высших технических учебных заведениях, поскольку «электрическая энергия применяется во всех областях промышленности, сельского хозяйства, транспорта, вычислительной техники и автоматики, электроники и радиотехники. Фундаментальной базой электротехники являются её теоретические основы, в которых рассматриваются электромагнитные явления и процессы, происходящие в электротехнических устройствах» [1, с. 3].

При изучении данной дисциплины очень важно обладать знаниями из раздела физики «Электричество и магнетизм», а также разделами высшей математики «Дифференцирование и интегрирование тригонометрических функций», «Комплексный анализ». Базовые понятия физики и математики должны



быть заложены ещё при получении среднего образования.

Однако, как известно, уровень среднего образования студентов сильно различается. «Многие студенты разучились думать, анализировать ситуацию и выбирать оптимальное решение поставленной задачи, что было характерно ранее для российской педагогической технической школы» [2, с. 23]. Ряд студентов испытывают трудности в освоении тем, требующих знания базовых понятий.

В работе [3, с. 22] авторы пишут, что психологи, проанализировав и обобщив многолетний опыт практики преподавания электротехники и электроники на разных факультетах Новосибирского государственного технического университета (НГТУ), выявили у многих студентов две группы психологических затруднений, одна из которых – математическая тревожность, проявляющаяся «чувством напряжения и беспокойства, связанным с манипулированием числами и решением математических задач». К этому также, по мнению авторов можно добавить, на основе собственных педагогических наблюдений, «недоразвитую способность к символическому абстрактному мышлению, а также страх неизвестного».

При изучении курса «Теоретические основы электротехники» у студентов электротехнических направлений возникают сложности с одной из основных тем курса: «Электрические цепи переменного синусоидального тока», предполагающей активное использование математических расчетов. При решении многих задач по теме «Расчет однофазных неразветвлённых цепей переменного тока» применяется «символический метод, позволяющий графические операции над векторами заменить алгебраическими действиями над комплексными числами» [1, с. 4].

Таким образом, анализ современной литературы свидетельствует о наличии затруднений при изучении теоретических основ электротехники, особенно при решении задач, у многих студентов, имеющих низкое качество математической подготовки; о необходимости тщательного подбора технологий организации и методик проведения практических занятий, чтобы сформировать у студентов необходимые практические умения и навыки, уверенность в своих знаниях и возможностях.

Целью данной работы является описание технологии проведения практических занятий по дисциплине «Теоретические основы электротехники» в группе ЭНБ-212 (2 курс) направления подготовки 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника» при изучении тем «Электрические цепи однофазного переменного тока», «Трёхфазные электрические цепи».

Ведущей дидактической целью занятий является формирование практических умений, которое реализуется через решение разного рода задач расчета и анализа электрических цепей.

«Чтобы научить студентов успешно решать подобные задачи, на первом этапе с ними необходимо вспомнить понятие комплексного числа, формы его записи; после этого рассмотреть алгоритм перехода от одной формы комплексного числа к другой, изучить примеры применения алгоритма на конкретных числах» [4, с. 94]. Далее сформулировать правила действий над комплексными числами, разобрать примеры. И только после этого можно переходить к решению задач.

На рис. 1 представлен алгоритм перехода от алгебраической формы комплексного числа к его тригонометрической и показательной формам, и наоборот. В соответствии с указанным алгоритмом студенты, вместе с преподавателем, разбирают примеры.

На следующем этапе студенты самостоятельно выполняют задания по переходу от одной формы комплексного числа к другой, закрепляя полученные знания. На рис. 2 показаны задания, по вариантам, разработанные для выполнения самостоятельной работы.

Затем, убедившись, что студенты усвоили методику перевода комплексного числа из одной формы в другую, преподаватель переходит к разбору решения задач следующего типа (с использованием символического метода расчёта электрических параметров):

**Даны комплексные напряжения и ток двухполюсника:  $\dot{U} = 1,5 - j$ ,  $\dot{I} = 2,5 + j$ . Выполнить следующие задания: 1) определить  $U$ ,  $U_m$ ,  $u$ ,  $I$ ,  $I_m$ ,  $i$ ,  $Z$ ,  $R$ ,  $X$ ; 2) определить характер двухполюсника; 3) на одном рисунке качественно построить зависимости  $u(\omega t)$  и  $i(\omega t)$ .**

Аналогичные задачи задаются на дом, для самостоятельного решения. На следующем занятии, после проверки решения задачи и необходимых объяснений (если в них возникает необходимость) проводится самостоятельная работа, в четырёх вариантах, на проверку усвоения материала. Соответствующие задания представлены на рис. 3.

### Переход от алгебраической формы комплексного числа к тригонометрической и показательной формам

Для того, чтобы осуществить переход от алгебраической формы к тригонометрической и показательной, нужно использовать следующий алгоритм:

1. Выделить параметры  $x$  и  $y$  в алгебраической форме  $z = x + jy$ .
2. Найти модуль комплексного числа  $r$  по формуле:  $r = \sqrt{x^2 + y^2}$
3. Определить, в какой четверти расположен вектор  $z$  (а, следовательно, и угол  $\varphi$ ).
4. Найти аргумент  $\varphi$ , воспользовавшись одной из следующих формул:

$$\text{если } x > 0 \text{ (I, IV четверти)}, \text{ то } \varphi = \operatorname{arctg} \frac{y}{x},$$

$$\text{если } x < 0, y > 0 \text{ (II четверть)}, \text{ то } \varphi = \pi + \operatorname{arctg} \frac{y}{x},$$

$$x < 0, y < 0 \text{ (III четверть)}, \text{ то } \varphi = -\pi + \operatorname{arctg} \frac{y}{x}.$$

Возможны ещё случаи:

- 1) если  $x = 0, y > 0$ , то  $\varphi = \pi/2$  ( $90^\circ$ );
- 2) если  $x = 0, y < 0$ , то  $\varphi = 3\pi/2$  ( $270^\circ$ ) **ИЛИ**  $\varphi = -\pi/2$  ( $-90^\circ$ );

### Переход от показательной формы комплексного числа в алгебраическую

Для того, чтобы осуществить переход от показательной формы комплексного числа к алгебраической, необходимо:

- 1) перевести его в тригонометрическую форму, вычислив значения  $\sin \varphi$  и  $\cos \varphi$  по таблицам значений тригонометрических функций,
- 2) подставить эти значения в тригонометрическую форму и упростить выражение, сведя его к алгебраической форме.

Рис. 1. Алгоритм перевода комплексного числа из одной формы в другую

Самостоятельная работа по теме

#### «Перевод комплексного числа из одной формы в другую»

**ЗАДАНИЕ.** Указанные комплексные числа перевести из алгебраической формы записи в тригонометрическую и в показательную:

##### 1 вариант

$$1) \dot{Z} = -21 - j 19; \quad 2) \dot{I} = 16 + j 8.$$

##### 2 вариант

$$1) \dot{U} = 50 - j 50; \quad 2) \dot{Z} = 1,25 + j.$$

##### 3 вариант

$$1) \dot{U} = -12 + j 16; \quad 2) \dot{I} = 2,5 + j 2.$$

##### 4 вариант

$$1) \dot{U} = -15 - j 5; \quad 2) \dot{Z} = j 12.$$

Рис. 2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа по теме «Метод комплексных чисел. Двухполосники».

1 вариант

Даны комплексные напряжения и ток двухполосника:  $\dot{U} = 50 - j 50$ ,  $\dot{i} = 16 + j 8$ .

Выполнить следующие задания:

1. Определить  $U$ ,  $U_m$ ,  $u$ ,  $I$ ,  $I_m$ ,  $i$ ,  $Z$ ,  $R$ ,  $X$ .
2. Определить характер двухполосника.
3. На одном рисунке качественно построить зависимости  $u(\omega t)$  и  $i(\omega t)$ .

Самостоятельная работа по теме «Метод комплексных чисел. Двухполосники».

2 вариант

Даны комплексные напряжения и ток двухполосника:  $\dot{U} = 1,25 - j$ ,  $\dot{i} = 2,5 - j 2$ .

Выполнить следующие задания:

1. Определить  $U$ ,  $U_m$ ,  $u$ ,  $I$ ,  $I_m$ ,  $i$ ,  $Z$ ,  $R$ ,  $X$ .
2. Определить характер двухполосника.
3. На одном рисунке качественно построить зависимости  $u(\omega t)$  и  $i(\omega t)$ .

Самостоятельная работа по теме «Метод комплексных чисел. Двухполосники».

3 вариант

Даны комплексные напряжения и ток двухполосника:  $\dot{U} = - 1,5 + j 2$ ,  $\dot{i} = 2 + j 2$ .

Выполнить следующие задания:

1. Определить  $U$ ,  $U_m$ ,  $u$ ,  $I$ ,  $I_m$ ,  $i$ ,  $Z$ ,  $R$ ,  $X$ .
2. Определить характер двухполосника.
3. На одном рисунке качественно построить зависимости  $u(\omega t)$  и  $i(\omega t)$ .

Самостоятельная работа по теме «Метод комплексных чисел. Двухполосники».

4 вариант

Даны комплексные напряжения и ток двухполосника:  $\dot{U} = 1,5 + j 3$ ,  $\dot{i} = 4 - j 2$ .

Выполнить следующие задания:

1. Определить  $U$ ,  $U_m$ ,  $u$ ,  $I$ ,  $I_m$ ,  $i$ ,  $Z$ ,  $R$ ,  $X$ .
2. Определить характер двухполосника.
3. На одном рисунке качественно построить зависимости  $u(\omega t)$  и  $i(\omega t)$ .

Рис. 3. Задания на проверку усвоения материала

Следующим этапом разбираются более сложные задачи, на расчёт трёхфазных электрических цепей (рис. 4), также с последующей проверкой усвоения материала.

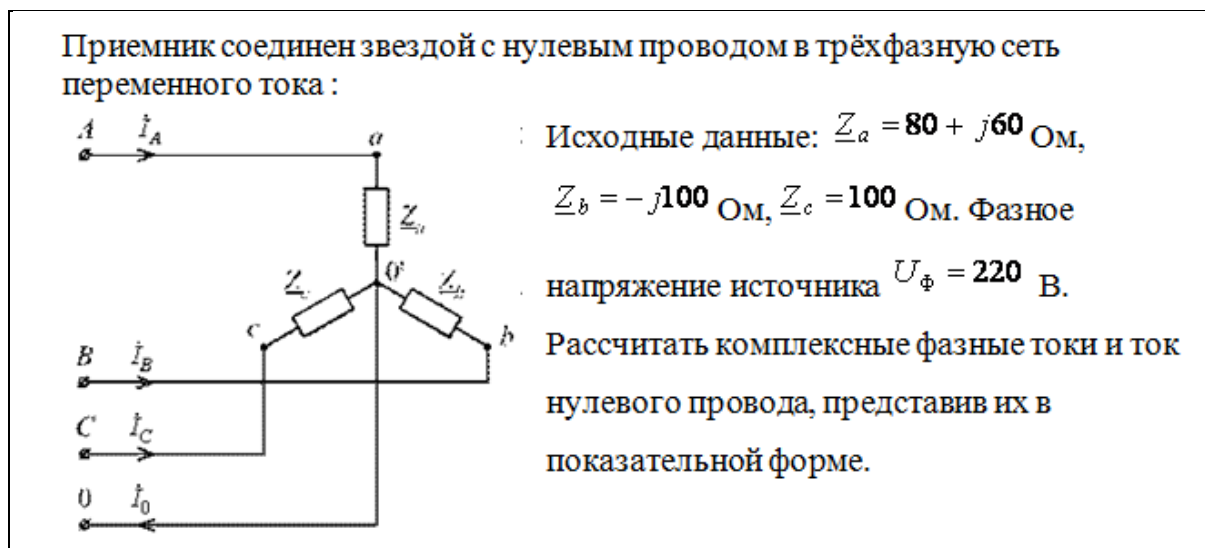


Рис. 4. Пример задачи на расчёт комплексных фазных токов и тока нулевого провода

Для успешного решения подобных задач необходимо не только уметь переводить комплексное число из одной формы в другую, но и выполнять над ними арифметические действия. А главное – понимать смысл выполняемых преобразований над электрическими параметрами, представленными в комплексной форме.

В данной работе приведён пример организации и проведения практических занятий по дисциплине «Теоретические основы электротехники» по принципу «от простого к сложному», с учётом системного и научного подхода к содержанию учебного материала.

Результаты проверочных работ показали, что студенты, регулярно посещающие практические занятия, тему комплексных чисел, в необходимом минимуме, освоили и научились применять полученные знания при решении задач по теме «Электрические цепи переменного синусоидального тока».

#### Список источников

1. Курбатов И.А., Горбенко Ю.М. Теоретические основы электротехники. Символический метод расчёта электрических цепей синусоидального тока: методические указания по выполнению практических работ и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника» всех форм обучения // Владивосток. Изд-во Дальрыбвтуз, 2022. – 34 с.
2. Соклакова М.В., Чернышев Э.П. Методика преподавания курса теоретической электротехники в условиях слабой начальной подготовки студентов. – М.: Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук № 10. Ч. 2. 2017. С. 23–25.
3. Ефимова Ю.Б., Лаппи Ф.Э. Анализ психологических затруднений, препятствующих обучению теоретическим основам электротехники // В сборнике: Методика преподавания математических и естественнонаучных дисциплин: современные проблемы и тенденции развития. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. 2018. с. 21-24.
4. Сницаренко Н.Н. Пример проведения практических занятий по дисциплине «Общая электротехника и электроника». // Материалы национальной научно-технической конференции с международным участием «Актуальные проблемы развития судоходства и транспорта». Владивосток: Дальрыбвтуз, 16-17 ноября 2022 г. – с. 93-97.

УДК 373.51

# ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИЗРАИЛЯ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

**БОГДАНОВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ**

аспирант

НМУ «Национальный институт образования» Республики Беларусь

**Аннотация:** в статье рассматривается опыт формирования технологической грамотности учащихся в учреждениях общего среднего образования Израиля и Новой Зеландии в следующих аспектах: формирование технологической грамотности как цель изучения предмета «Технология», её формирование в интеграции с проектной деятельностью, профессиональным компонентом общего среднего образования (специализированные классы, взаимосвязь обучения с производством и бизнесом).

**Ключевые слова:** технологическая грамотность, технология, проектная деятельность, творческий проект, специализированные классы, профориентация.

## FORMATION OF TECHNOLOGICAL LITERACY OF STUDENTS IN INSTITUTIONS OF GENERAL SECONDARY EDUCATION IN ISRAEL AND NEW ZELAND

**Bogdanov Dmitry Sergeevich**

**Abstract:** the article examines the experience of the formation of technological literacy of students in institutions of general secondary education in Israel and New Zealand in several aspects: the formation of technological literacy as the purpose of studying the subject "Technology", its formation in integration with project activities, the professional component of general secondary education (specialized classes, the relationship of education with production and business).

**Key words:** technological literacy, technology, project activity, specialized classes, career guidance.

Целью системы общего среднего образования Республики Беларусь является формирование личности, способной к успешному использованию полученных знаний, умений и навыков при решении задач в повседневной жизни. Учащиеся должны быть подготовлены к самостоятельному принятию решений в ситуации выбора, прогнозируя последствия собственной деятельности, отличаться мобильностью, динамизмом, конструктивностью и пр. Для формирования перечисленных способностей, говоря иначе, необходимо концентрироваться не только на формировании знаний и умений, но и на самой личности учащегося, способного в последующем формировать новую реальность на стыке разных сфер деятельности и областей знания. Технология, в этой связи, занимает одну из основных позиций в жизни человека, где сама структура жизнедеятельности является технологичной. В следствии этого, актуальным является формирование технологически грамотности личности, осознающего структуру каждой из сторон жизнедеятельности как технологию (от идеи до реализации и новой идеи), включающую в себя решение задач в производственной (профессиональной) деятельности и быту, выбор собственного уклада жизнедеятельности. В следствии этого, в целях модернизации содержания предмета

«Трудовое обучение. Технический труд» в УОСО Республики Беларусь полезно рассмотреть опыт формирования технологической грамотности учащихся в Израиле и Новой Зеландии.

Анализ опыта формирования технологической грамотности проведён в нескольких аспектах: формирование технологической грамотности как цель изучения предмета «Технология», её формирование в интеграции с проектной деятельностью, профессиональным компонентом общего среднего образования (наличие специализированных классов, дуальной системы обучения, взаимосвязь обучения с производством и бизнесом). Рассматривая опыт формирования технологической грамотности в указанных странах, мы опираемся на определение, выделенное С.Г. Горинским в рамках стран-партнёров ОПТ: «технологическая грамотность – это способность использовать технологию, понимать её и управлять ею» [1].

Основная **цель** изучения предмета «Технология» в УОСО **Израиля** является формирование технологической грамотности, навыков и знаний в области технологии, инженерии и дизайна. Концепция формирования технологической грамотности учащихся определена документом «Keys to the Future - A Plan for Technological Education», являющегося одним из ключевых элементов образовательной системы страны [2]. Необходимость формирования технологической грамотности учащихся обусловлена их последующей адаптацией в современном цифровом обществе. Среди мер, предусмотренных концепцией для формирования технологической грамотности можно отметить: обширную интеграцию технологий в образовательный процесс; обучение программированию; интеграцию идеи формирования информационной грамотности наряду с технологической; развитие способностей к сотрудничеству и коммуникации.

Важная роль в формировании технологической грамотности учащихся отводится **проектной деятельности**. УОСО Израиля стремятся развивать с её помощью у учащихся творческое, критическое мышление, креативность, способности к коммуникации и сотрудничеству. В связи с акцентированием образовательного процесса на активное использование информационных технологий в рамках проектной деятельности учащиеся занимаются созданием роботов, программированием, разработкой веб-сайтов, дизайном изделий, и др. Процесс изготовления творческого проекта включает в себя исследование, проектирование, реализацию и презентацию полученных объектов труда. В школах с высоким уровнем обеспеченности учебно-материальной базы распространённым является применение 3D-печати, виртуальной реальности, дронов, для обогащения условий осуществления проектной деятельности и возможностей работы с новейшими инструментами и технологиями. Стоит отметить, что работа над творческим проектом ведётся не в течении нескольких занятий, а на протяжении всего учебного года.

Одной из отличительных особенностей формирования технологической грамотности учащихся на уроках «Технологии» в Израиле является наличие **специализированных классов** и взаимосвязи проектной деятельности с **производством и бизнесом**. Специализированные классы с технологическим уклоном предполагают углубленное изучение «Технологии» и основ инженерии. В рамках углубленного изучения учащиеся имеют возможность реализовывать проекты, которые возымеют реальное практическое применение в сфере производства или бизнеса. Выполняемые проекты не ограничиваются работой с информационными технологиями. Они могут быть связаны с выполнением простых видов мебели, игрушек, разработкой дизайна какого-либо упаковочного материала. В свою очередь, такого рода профессиональный компонент в учреждениях общего среднего образования Израиля способствует в полной мере формированию технологической грамотности, профессиональной ориентации, подготовке к будущей профессиональной деятельности в сфере технологий и инноваций.

В УОСО **Новой Зеландии** формирование технологической грамотности учащихся является одной из **целей** изучения предмета «Технологии». Кроме этого, в Новой Зеландии существует национальная программа под названием «Technology in the New Zealand Curriculum», целью которой является формирование технологической грамотности учащихся, развитие знаний, умений и навыков в области технологии для того, чтобы они могли стать активными участниками современного общества [3]. Программа охватывает такие аспекты, как проектирование, разработка, использование и оценка технологических решений.

Помимо этого, национальная программа включает **проектную деятельность** как важный компонент предмета «Технологии», способствующий формированию технологической грамотности. Выполнение творческого проекта включает следующие процессы: исследование, проектирование, практическая реализация и оценка полученных объектов труда. Проекты могут быть связаны с различными областями технологии, такими как информационные технологии, дизайн, инженерия, робототехника и др. Проектная деятельность включает в себя не только практическую работу, но и исследовательскую деятельность, анализ результата и оценку эффективности созданного продукта. Учащиеся также учатся сотрудничать, коммуницировать, принимать решения и решать проблемы, что развивает их критическое мышление и творческие способности.

Существенную роль в формировании технологической грамотности и профориентации учащихся выполняет профессионально-ориентированный компонент УОСО Новой Зеландии - **система специализированных классов**. Учащиеся имеют возможность углубленного изучения различных аспектов технологии (дизайн, инженерия, информационные технологии и др.). Проходя обучение в специализированных классах, имеются условия для работы над проектами, которые могут найти своё реальное применение в **производстве и бизнесе**. В следствии этого, выполняемые виды проектов связаны с разработкой новых продуктов, улучшением существующих технологий, разработкой бизнес-планов и маркетинговых стратегий, а также с применением новых технологий в различных отраслях.

Таким образом, в рассматриваемых странах формирование технологической грамотности является важной целью не только учебного предмета «Технология», но и системы УОСО в целом. Понимая необходимость её формирования у подрастающих поколений, Израиль и Новая Зеландия формирует важный кадровый ресурс, обладающий знаниями и умениями работы с современными технологиями, способностями к их рациональному применению, «универсальными» компетенциями (креативность, критическое мышление, коммуникация, и др.) и, в целом, будущей профессиональной деятельности в различных сферах технологии (производство, бизнес, и др.). Формированию технологической грамотности и профориентации на специальности технологической направленности способствует наличие проектной деятельности и системы специализированных классов. Выполняемые проекты могут быть связаны с производством и бизнесом, находить своё реальное применение в этих сферах.

Опыт формирования технологической грамотности в Израиле и Новой Зеландии необходимо учитывать для совершенствования технологического образования, в частности, и методики преподавания предмета «Трудовое обучение. Технический труд» в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

#### Список источников

1. Горинский, С. Г. Концепция и модель технологического образования всемирного союза ОПТ: Сб. материалов VI межд. конф. По проблемам техн. образ. Школьников. – М., 2000.
2. Keys to the Future - A Plan for Technological Education. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://edu.gov.il/>. Дата доступа: (15.06.2023)
3. Technology in the New Zealand Curriculum. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://nzcurriculum.tki.org.nz/The-New-Zealand-Curriculum/Technology>. (15.06.2023)

© Д.С. Богданов, 2023

УДК 373.1

# ПРОФИЛАКТИКА УЧЕБНОЙ НЕУСПЕШНОСТИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ХИМИИ И БИОЛОГИИ

**АЗАРОВА ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА**учитель химии и биологии  
МОУ «СОШ № 15» г. Сыктывкара  
Республики Коми, РФ

**Аннотация:** в данной статье описывается опыт профилактики учебной неуспешности на уроках химии и биологии в МОУ «СОШ № 15» г. Сыктывкара. В частности, подробно рассматривается форма применение на уроках химии наставнических пар «ученик-ученик» для повышения эффективности и интенсификации учебной деятельности, а также лепбуков и «карт понятий».

**Ключевые слова:** учебная неуспешность; профилактика; кластер; лепбук; карта понятий; наставничество; пары взаимопомощи; химия; биология; повышение успеваемости; образование.

## PREVENTION OF ACADEMIC FAILURE: FROM THE EXPERIENCE OF A CHEMISTRY AND BIOLOGY TEACHER

**Azarova Olga Vasilyevna**

**Abstract:** this article describes the experience of preventing academic failure in chemistry and biology lessons at the MOE "Secondary School No. 15" Syktyvkar. In particular, the form of the use of mentoring pairs "student-student" in chemistry lessons to increase the effectiveness and intensification of educational activities, as well as lepbooks and "concept maps" is considered in detail.

**Key words:** academic failure; prevention; cluster; laptop; concept map; mentoring; mutual aid pairs; chemistry; biology; improving academic performance; education.

Вопросам учебной неуспешности посвящено много статей, см., например [1-3]. Актуальность данной проблемы связана прежде всего с представлениями о том, что способность системы справляться с учебной неуспешностью обучающихся в значительной степени характеризует её качество. При этом в любой образовательной организации встречается учебная неуспешность обучающихся, то есть ситуация, когда обучающиеся оказываются не в состоянии по тем или иным причинам полноценно осваивать образовательную программу. Учебная неуспешность – одна из главных проблем, которую приходится решать педагогам в настоящее время. Её причины могут быть разнообразны. Они связаны или с самим учеником, или с действием внешних факторов, а чаще с внутренними и внешними факторами одновременно [5]. Работа педагога по предупреждению и преодолению неуспешности учащихся должна быть системной и для достижения успеха требуется применение конкретных технологий, приемов и методов в области обучения, воспитания и развития [4-6].

МОУ «СОШ № 15» с 2017-2018 учебного до 2021-2022 учебного года входила в список школ г. Сыктывкар с низкими образовательными результатами и функционирующих в неблагоприятных социальных условиях (приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми № 316 от 09.04.2018 и № 393 от 19.04.2019). Была проведена колоссальная работа по профилактике



учебной неуспешности среди обучающихся. На первоначальном этапе был проведен анализ итогов промежуточной аттестации, ВПР и результатов ОГЭ. В результате анализа был выявлен блок планируемых результатов с низким уровнем сформированности умений у всех групп учащихся с 5 по 11 класс. На основании выделенных проблемных зон были выбраны оптимальные приемы и методы работы с учащимися на уроках химии и биологии.

Так, например, учащиеся длительное время (2018-2021 уч. года) показывали критически низкие результаты (средний процент выполнения составлял 14-49 %) в умении создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, сравнивать биологические объекты. Для решения данной проблемы на уроках химии и биологии был сделан упор на задания по работе с текстом. Была применена ТКМЧП: учащиеся 5-6 классов учились делать правильные конспекты текста, заполнять опорные схемы, таблицы; учащиеся 6-7 классов составляли схемы, кластеры (рис. 1) и начинали делать лепбуки (рис. 2).

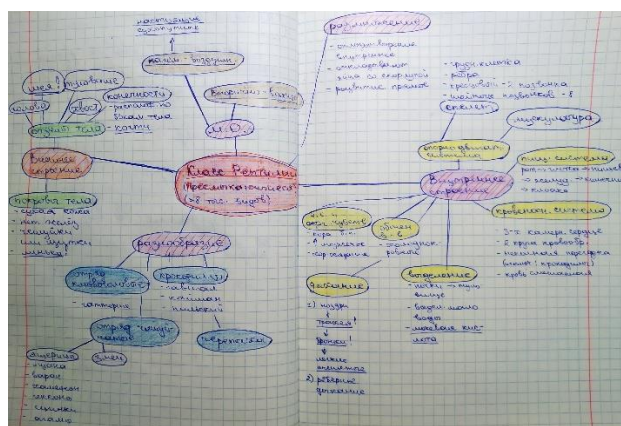


Рис. 1. Кластер «Рептилии»

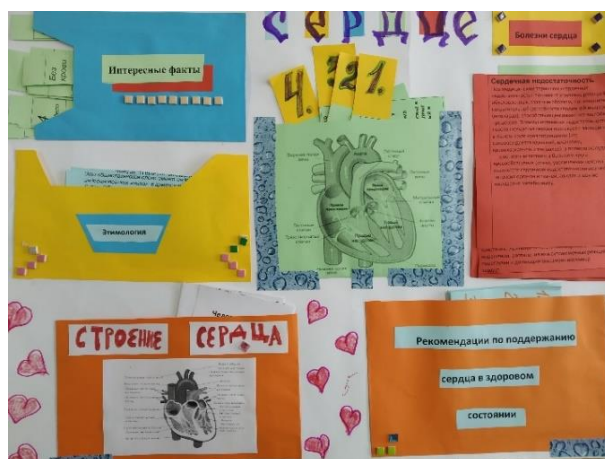


Рис. 2. Лепбук «Сердце»

В результате к 2020-2021 учебному году уровень сформированности умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, сравнивать биологические объекты восьмиклассников был на допустимом уровне (более 50 %).

Сложнее шла работа с формированием у учащихся умения определять понятия (работа с терминами и понятиями) как на уроках химии, так и на уроках биологии. На уроках разбирали все термины по схеме: понятие = родовое понятие + отличительные признаки. В 5-6 классах на уроках биологии учащиеся на последней странице своей тетради записывали основные определения по пройденной теме, составляя свой словарь терминов. Однако этой работы оказалось недостаточно. Осенью 2022 г. в рамках муниципального проекта «Карта понятий в действии» стали активно работать по методике

«Карта понятий». Составление карт понятий было как групповым, так и индивидуальным. Работа велась на уроке при обобщении и систематизации пройденного материала (рис. 3).

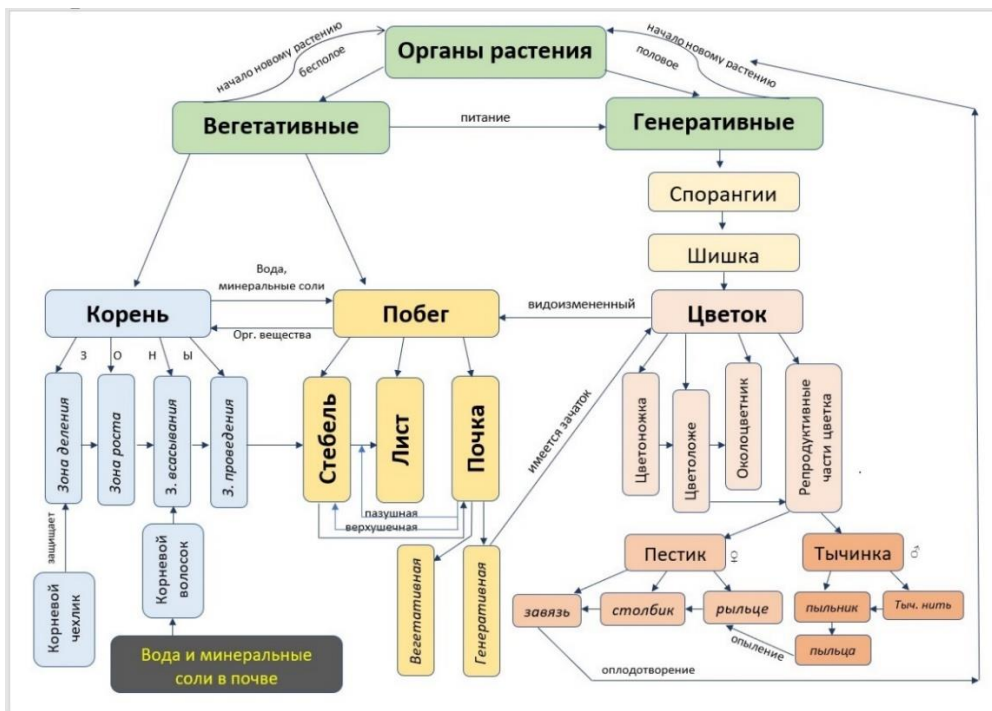


Рис. 3. Карта понятий «Органы растений», составленная группой учащихся 7 класса при подготовке к ВПР по биологии в сентябре 2022 г.

Некоторые учащиеся составляли карты понятий дома после изучения пройденной темы (рис.4).

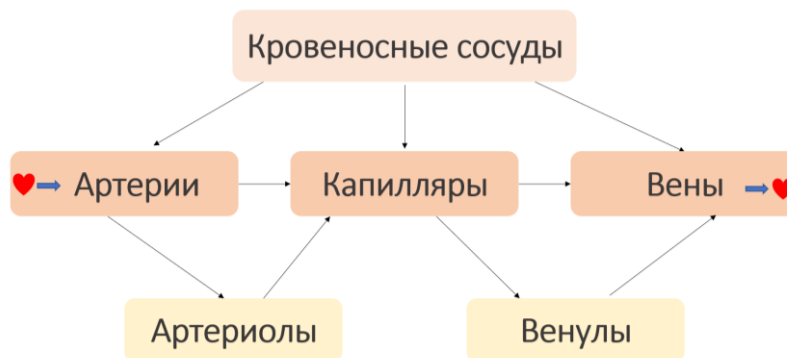


Рис. 4. Карта понятий «Кровеносные сосуды», составленная учащейся 8 класса в качестве домашнего задания по пройденной теме

Итогом этой работы стало не только 1 место в муниципальном конкурсе (приказ УО АМО ГО «Сыктывкара» от 13.12.2022 № 1168), но и выполнение учащимися 5-11 классов заданий ВПР по умению определять понятия на допустимом уровне (60-78 %).

При изучении курса химии особенно важен материал 8 класса так как умения, формируемые в этот период, образуют своеобразный фундамент всего процесса изучения химии. Если обучающийся не усваивает какую-либо тему в 8 классе, тогда можно прогнозировать развитие учебной неуспешности в дальнейшем со 100%-ой уверенностью. Однако достичь усвоения абсолютно всеми учащимися базовых тем в полном соответствии с планируемыми результатами курса этого бывает весьма сложно. Решением данной проблемы является организация наставнических пар «ученик-ученик». Роль учителя в данном случае сводится к координации всего процесса.

Порядок работы при организации наставнических пар «ученик-ученик» представлен на рисунке 5. Все этапы работы учащихся сразу предварительно оговариваются, им предоставляется схема работы. При первоначальном введении этой формы работы у обучающихся возникает много вопросов по выставлению отметки наставнику, а не наставляемому. Однако в дальнейшем все понимают, что данный вид деятельности является взаимовыгодным: наставляемый поймет тему, что, несомненно, повысит его шансы успешного выполнения любой оценочной работы в дальнейшем; наставник основательно разберет тему, а не только получит желанную отметку «5».

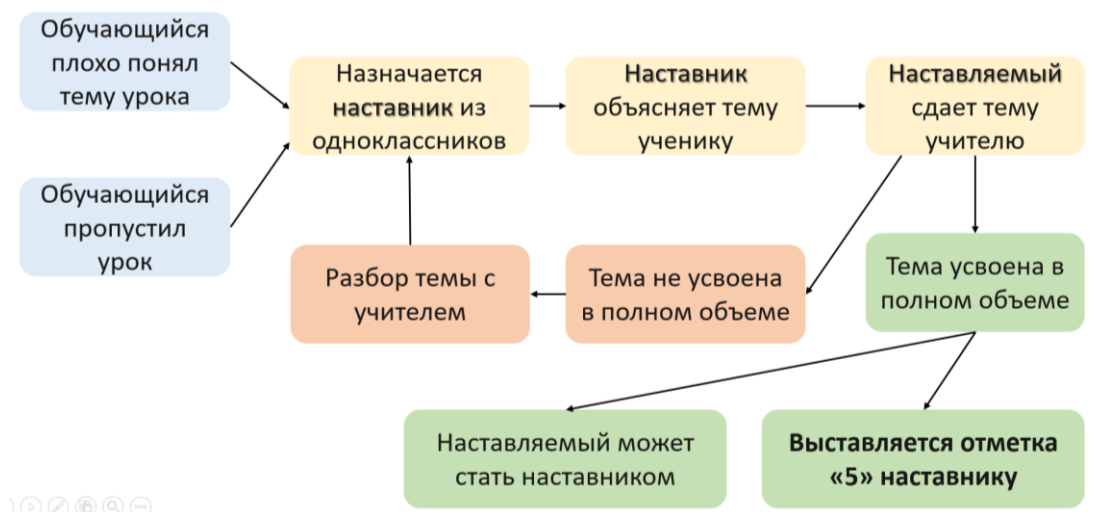


Рис. 5. Схема организации работы наставнических пар «ученик-ученик»

Наставнические пары создаются произвольно на основе взаимной симпатии и имеют временный характер. Наставником может стать любой учащийся класса, успешно усвоивший материал урока. Наставляемый в дальнейшем может сам стать наставником для одноклассников в случае успешного освоения им материала. Занятия по объяснению темы проводятся учащимися на уроке (если это урок отработки навыков и необходим разбор небольшого умения), на перемене, после уроков или дома (если учащиеся общаются во внеурочное время).

При необходимости учащимся предоставляется дидактический материал. Чаще всего работа ведется по алгоритмам, разбираемым на уроке. Если тема наставляемым не усвоена с первого раза, происходит подробный разбор цепочки действий в объяснении наставника с учителем, выявляются пробелы в усвоении им самой данной темы, выясняется какой этап в алгоритме пропущен или неверно интерпретируется.

Данный вид работы применим на уроках химии в 8 классе при формировании следующих базовых умений:

- составление формул по валентности,
- определение валентности в бинарном соединении,
- составление уравнений химических реакций и расстановка коэффициентов,
- определение класса неорганического соединения,
- определение типа химической связи,
- составление электронных формул атома,
- определение степени окисления в неорганических соединениях.

В 9 классе приём также применим при составлении полных и сокращенных ионных уравнениях, а также для ликвидации пробелов, выявляемых при подготовке к ОГЭ.

Результатом применения такой формы наставничества «ученик-ученик» является усвоение всеми учащимися «пар взаимопомощи» фундаментальных знаний, базовых умений в полном объёме; повышение уровня успеваемости и качества знаний; развитие коммуникативных навыков; реализация лидерского потенциала; профилактика учебной неуспешности.

Таким образом, учебная неуспешность как сложное и многогранное явление школьной действительности, требующее педагогической профилактики, может быть устранена путем применения активных методов и форм обучения только при предварительной диагностике и выявлении конкретных групп проблем. Рассмотренные в статье приемы и методы работы позволили преодолеть учебную неуспешность учащихся на уроках химии и биологии в МОУ «СОШ № 15» г. Сыктывкара, что наряду с работой других педагогов школы способствовало выходу учреждения из списка ШНОР (приказ Министерства образования и науки Республики Коми от 13.02.2023 и № 98).

#### Список источников

1. Зборовский Г.Е. Образовательная неуспешность учащихся и студентов как проблема науки и практики // Вестник СурГПУ № 2 (65), 2020 – С. 9-20.
2. Клячко Т.Л., Семионова Е.А., Токарева Г.С. Успешность и неуспешность школьников: ожидания родителей, оценка учителей // Вопросы образования. 2019. № 4. С. 71–92.
3. Исаев Е.И., Косарецкий С.Г., Михайлова А.М. Зарубежный опыт профилактики и преодоления школьной неуспеваемости у детей, воспитывающихся в семьях с низким социально-экономическим статусом Е.И. // Современная зарубежная психология, 2019. Том 8. № 1 – С. 7-16.
4. Технологии преодоления учебной неуспешности обучающихся: методические материалы / авт.-сост. О.В. Созонтова. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2021 - 96 с.
5. Школьная неуспеваемость: психолого-педагогические причины и пути преодоления: учебное пособие / М. Г. Харитонов, И. П. Иванова, Т. В. Романова, О. В. Чернова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021. – 67 с.
6. Методическая копилка ФИПИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/> Дата доступа: 10.10.2022.

УДК 621.373.8

# МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО ТВЁРДОТЕЛЬНЫМ ЛАЗЕРАМ С ДИОДНОЙ НАКАЧКОЙ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**СОЛОВЬЁВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА**

директор

МАОУ СОШ №2 им. Тимофеева Н. А. г. Бронницы

**Аннотация:** изложены результаты разработки шести учебно-исследовательских лабораторных работ по физике твёрдотельных лазеров с диодной накачкой и их применению в прикладных областях оптической техники. Работы представляют интерес для кабинетов физики профильных школ для углублённого изучения лазерной физики и выполнения исследовательских проектов обучающимися 10-11 классов.

**Ключевые слова:** лазер с диодной накачкой, исследовательские проекты, учебно-исследовательские лабораторные работы, лазерные кабинеты, профильная школа.

**METHODOLOGY OF DESIGNING EDUCATIONAL AND RESEARCH WORKS ON SOLID-STATE LASERS WITH DIODE PUMPING FOR EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF SECONDARY AND HIGHER EDUCATION**

**Solovyova Natalia Sergeevna**

**Abstract:** The results of the development of six educational and research laboratory works on the physics of diode-pumped solid-state lasers and their application in the applied fields of optical technology are presented. The works are of interest to physics classrooms of specialized schools for in-depth study of laser physics and implementation of research projects by students of grades 10-11.

**Key words:** diode-pumped laser, research projects, educational and research laboratory work, laser classrooms, specialized school.

## Актуальность исследования

Лазерная тематика обладает огромным научным, технологическим и методическим потенциалом, она очень интересует школьников ввиду большого количества информации вокруг этой темы, связанной с уникальными свойствами лазерного пучка и многочисленными применениями лазеров в различных областях науки и техники, включая информационный и оборонный секторы, медицину, связь, промышленные технологии.

Научно-техническое и образовательное направление «Лазерная физика и лазерные технологии» соответствует приоритетным направлениям развития науки, техники и критических технологий в России. Школьная программа предусматривает лишь общее знакомство с историей открытия и применения лазеров, не отвечая на запросы учащихся, активно интересующихся наукой. В учебниках физики для общеобразовательных школ нет последовательного описания устройства лазеров и их элементов. Также не рассматриваются условия генерации вынужденного излучения, способы накачки активных сред, процессы в оптических резонаторах, основные виды лазерных технологий. Теме «Лазеры и их применение» отведено не более трёх часов, что явно недостаточно для выполнения учащимися исследовательских проектов. Современные требования ФГОС стали более глубокими, особое внимание в системе обучения школьников направлено на развитие индивидуальных способностей к исследовательской и практической деятельности учащихся. В школьных учебниках вообще не обсуждается новый класс твёрдотельных лазеров с накачкой полупроводниковыми лазерными диодами. Ванадатные и гранатовые лазеры с неодимом и накачкой лазерными диодами, работающих как в непрерывном, так и в импульсном режимах с акусто-оптической модуляцией добротности на гармониках, являются лучшими в ультрафиолетовой видимой и ближней ИК-областях оптического спектра. Эти лазеры при своих компактных и малогабаритных размерах обеспечивают высокое качество лазерного пучка и находят широкое применение в приборах оптической техники, фотоники, дальнометрии, в технологии обработки материалов, в медицине, в оборонном секторе. Подробный анализ содержания школьных учебников с точки зрения освещения темы «Лазеры и их применение» позволяет сделать вывод о том, что данная тема не раскрыта для учащихся, выполняющих исследовательские проекты по лазерной физике. Не затронута тема современных твердотельных лазерных излучателей с диодной накачкой, доля которых на мировом лазерном рынке ежегодно возрастает более чем 20%.

По результатам нашей работы разработано учебно-методическое пособие по выполнению учащимися профильной старшей школы исследовательских проектных работ по лазерной физике. Учебное пособие позволяет решить вопрос содержательного наполнения программы по физике современным материалом для последовательного изучения старшими школьниками основ лазерной физики с подробным описанием принципов накачки, кинетики лазерных переходов в различных типах лазеров, особенно подробно наиболее востребованных твердотельных лазеров на кристаллах ванадата и граната с неодимом с диодной накачкой и удвоением и утроением частоты. Ещё один существенный недостаток изучения лазеров по школьной программе - отсутствие наглядных пособий и физического практикума по лазерной физике. Это объясняется тем, что сборка и юстировка современного лазерного излучателя - длительный и сложный процесс, требующий высокой квалификации работника. В этой связи особенно актуальна разработка лабораторного лазерного комплекса для выполнения учебно-исследовательских лабораторных работ с применением твердотельных лазерных излучателей модульной конструкции, впервые предложенной в настоящей работе (модуль блока накачки, модуль оптического резонатора с активным элементом и удвоителям частоты, модуль двухкомпонентного телескопа). Предложенный лабораторный комплекс позволяет обучающимся после определения требований к лазерному излучателю при выполнении исследовательского проекта самим собрать твердотельные лазерные излучатели, с диодной накачкой и выполнить цифровой анализ их характеристики с применением компьютерных технологий.

#### Постановка задачи

В нашей работе была поставлена цель - разработать инновационный лабораторный комплекс по лазерной физике и лазерным технологиям для выполнения учебно-исследовательских и проектных работ, разработать содержание соответствующего учебно-методического пособия с подробным освещением санитарных норм и правил эксплуатации лазеров, основ лазерной безопасности.

#### Основная часть

В работе разработан инновационный лазерный комплекс для выполнения проектных и шести учебно-исследовательских лабораторных работ. В методических указаниях нашёл отражением многолетний опыт проведения итоговых проектных и лабораторных занятий в лазерной исследовательской лаборатории MAOY COШ №2 имени Н. А. Тимофеева городского округа Бронницы. Разработанный ла-

лабораторный комплекс позволяет обучающимся 10—11 профильных классов закрепить и расширить полученные в результате прослушивания лекционного курса по лазерной физике знания, познакомиться с особенностями современных твердотельных лазеров с накачкой полупроводниковыми лазерными диодами и нелинейным удвоением частоты, с конструкцией лазерных излучателей, их узлов и элементов, с методами сборки, юстировки и управления лазерным излучением. Обучающиеся знакомятся также с методами цифрового измерения оптических, геометрических и энергетических параметров лазерных излучателей. Также предусмотрена возможность изменения содержания проектных работ с учетом особенностей итоговых проектных работ и решаемых ими исследовательских, проектных, технических учебно-исследовательских задач. Сформулированы правила выполнения лабораторных и проектных работ. Рассмотрены 4 класса опасности лазеров и меры лазерной безопасности при выполнении экспериментальных работ. В лазерной лаборатории лазерная безопасность обеспечивается коллективными средствами защиты (ограждение зоны действия лазерного луча) или индивидуальными средствами (противолазерные очки).

**Лабораторная работа №1** - Сборка и юстировка твердотельного лазерного излучателя с диодной накачкой. Работа ставит цель: а) ознакомление с конструкцией и элементами твердотельного лазерного излучателя на кристалле ванадата с накачкой двумя полупроводниковыми лазерными диодами; б) изучение лабораторного стенда для сборки и юстировки лазерных систем, получение представлений о методах и устройствах, предназначенных для юстировки излучателей; в) привитие практических навыков сборки и юстировки твердотельных лазеров. В работе приведено описание экспериментального стенда и подробно рассмотрена методика сборки и юстировки излучателя.

**Лабораторная работа №2** - Одночастотный лазер на кристалле ванадата с диодной накачкой и удвоением частоты. Работа ставит цель: а) ознакомление с конструкцией и элементами лазера с диодной накачкой, и удвоением частоты; б) получение навыков цифрового измерения характеристик лазера; в) ознакомление с принципами и техникой удвоения частоты с помощью нелинейных твердотельных кристаллов. Кристалл ванадата с неодимом является наиболее эффективным лазерным кристаллом для диодной накачки среди современных коммерческих лазерных кристаллов, особенно для низкой плотности средней мощности, благодаря его абсорбционным и эмиссионным характеристикам, превосходящим кристалл граната. Наиболее привлекательной чертой по сравнению с гранатом является его в 5 раз больший коэффициент поглощения в более широком диапазоне в районе пиковой длины волны накачки 808 нм, что в точности соответствует стандарту мощных лазерных диодов, доступных в настоящее время. Это означает, что возможно использовать меньший кристалл для лазера, тем самым позволяя создавать более компактные лазерные системы. Ещё одна важная черта лазера на ванадате то, что, являясь одноосным, а не кубическим с высокой симметрией, он генерирует только линейно поляризованное излучение, что позволяет избежать нежелательных двулучепреломляющих эффектов. Накачиваемый лазерными диодами кристалл был включен в систему с кристаллами с высоким нелинейно-оптическим коэффициентом (LBO, BBO, KTP) для частотного сдвига выходного излучения из ближней инфракрасной области в зеленую, синюю или даже УФ (ультрафиолетовую) область. Это включение для создания всех твердотельных лазеров является идеальным инструментом, который может охватывать самые распространённые применения лазеров, включая механическую обработку, обработку материалов, спектроскопию, анализ и обработку подложек, световые дисплеи, медицинскую диагностику, лазерную печать и хранение данных. В теоретической части работы подробно проанализирована кинетика лазерных переходов в неодимовом лазере, работающем по четырёхуровневой схеме генерации. В работе анализируется профиль пучка с применением ПЗС-камеры, а компьютерная программа просчитывает все необходимые параметры лазера - диаметр пучка на выходе, угловую расходимость, эллиптичность пучка, модовый состав, шумы лазера.

**Третья работа** – «Инфракрасный лазер на гранате с диодной накачкой для целей гравировки». Цель работы: а) ознакомление с конструкцией и элементами инфракрасного лазера на гранате с неодимом с диодной накачкой двумя 4-ваттными лазерными диодами; б) ознакомление с методами юстировки резонатора; в) изучение возможности использования лазера для целей гравировки неметаллических изделий.

**Лабораторная работа №4** – «Лазерный интерферометр Майкельсона с цифровой регистрацией степени когерентности источников света». Цель работы: а) ознакомление с конструкцией и элементами лазерного интерферометра Майкельсона; б) получение представлений о методах и экспериментальной технике измерения степени когерентности лазерного излучения. В схеме интерферометра на экране накладываются две когерентные волны от одного и того же источника, прошедшие разные оптические пути. Интерференционную картину с помощью проекционной системы направляют на фотомишень ПЗС-камеры через набор нейтральных фильтров для обеспечения линейного режима работы камеры, а компьютерная программа просчитывает видность, или контраст интерференционной картины ( $V_p$ ), который равен модулю степени временной когерентности  $|\gamma_{Vp}|$

$$V_p = \frac{I_{max} - I_{min}}{I_{max} + I_{min}} |\gamma_{Vp}|,$$

Где  $I_{max}$  и  $I_{min}$  - максимальная и минимальная интенсивности в центре светлой и темной полосы соответственно.

**Лабораторная работа №5** – «Многоцелевая лазерная микроскопия с цифровым анализом оптических изображений». Цель работы: а) ознакомление с функциональной схемой и конструкцией просвечивающего ИК-лазерного микроскопа; б) изучение технической возможности реализации лазерного интроскопа на нескольких длинах волн с возможностью визуализации люминесцентного излучения.

**Лабораторная работы №6** – «Методы измерения оптических и геометрических параметров лазерных излучателей.» Цель работы: привитие обучающимся навыков измерения расходимости лазерного излучения, диаметра пучка и его эллиптичности.

#### Заключение

Результаты работы:

1. Концепция проектного образования в лазерной исследовательской лаборатории профильной школы.
2. Цифровой инновационной лабораторный комплекс для сборки и юстировки модульных лазеров с диодной накачкой для проектной деятельности обучающихся.
3. Методические указания к выполнению проектных и учебно-исследовательских лабораторных работ в образовательных учреждениях среднего, средне-профессионального и высшего образования.

#### **Список источников**

1. Тарасов Л. В. Физика лазера. Издание пятое: Практическое пособие. – М.: ЛЕНАНД. – 2017. – С. 456.
2. Ландсберг Т. С. Оптика. М.: физмат. лит. – 2010. – С. 846.
3. Пойзнер Б. Н. Физические основы лазерной техники: Учебное пособие. – М.: ИНФРА. – 2017. С. 160.
4. Применение лазеров в науке, технике и технологии. А. С. Проворов, А. Г. Сизых, А. В. Сорокин, Красноярск, Изд-во КГУ. – 1988. – С.84.
5. Звелто О. Принципы лазеров. Перевод с английского: Учебное пособие. – М.: Мир. – 1990. – С. 558.
6. Физические принципы лазерного спектрального анализа: Препринт N-28-Ф: В 2 ч./ Л. Т. Сухов, Красноярск: Ин-т физики СО РАН. – 1987. С. 110.
7. Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине "Лазерная техника». Учебно-методическое пособие / Составитель: к. ф. – м. н., доц. А. В. Скрипник. Под общей редакцией д. т. н., проф. В. Ю. Храмова. Консультант: к.т.н., проф. А. С. Митрофанов. – СПб: СПбГУ ИТМО. – 2010. – С. 64.



# ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

УДК 372.8

# НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

ГАЛИЙ ИРИНА ПЕТРОВНА,

к.и.н., доцент

НАДОЛИНСКАЯ ИРИНА ВИКТОРОВНА

доцент

ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО

**Аннотация:** в статье рассматриваются аспекты формирования читательской грамотности в контексте требований обновленных ФГОС. Определяется ее актуальность, рассматривается структура читательской грамотности в соответствии с современными требованиями к образовательным результатам. Определяются уровни работы с текстом.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, читательская грамотность, смысловое чтение, работа с текстом, методические приемы

## SOME ASPECTS OF THE FORMATION OF READER'S LITERACY IN THE PROCESS OF TEACHING HISTORY AND SOCIAL STUDIES

Galiy Irina Petrovna,  
Nadolinskaya Irina Viktorovna

**Abstract:** The article discusses some aspects of the formation of reader literacy in the context of the requirements of the updated Federal State Educational Standards. Its relevance is determined, the structure of reader's literacy is considered in accordance with modern requirements for educational results. The levels of work with the text are determined.

**Key words:** functional literacy, reader's literacy, semantic reading, working with text, methodological techniques.

Стремительные изменения, которые происходят сегодня в мире, в цивилизационном и общественном развитии, привели к тому, что в описании образа этого современного мира присутствуют четыре характеристики, которые необходимо учитывать в осмыслении результатов системы образования. Современный мир характеризуют нестабильность, неопределенность, сложность и неоднозначность (альтернативность) развития. Это связано с цифровизацией и компьютеризацией жизни, с появлением новых технологий, новых профессий и новых требований к современным работникам на рынке труда, с социально-психологическими изменениями самого человека и т.д.

Именно с этим связано новое требование в модернизации системы образования: формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной грамотности – показатель качества образования в масштабах от

школьного до государственного. Древнегреческий философ Аристипп в IV веке до нашей эры говорил о том, что «детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

В современном обществе и экономике сегодня востребованы специалисты, способные осваивать новые знания, применять их к новым обстоятельствам и решать новые возникающие проблемы, которые требуют нестандартных решений. Таким образом, функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования.

Понятие функциональной грамотности используется как мера оценки качества жизни общества (своего рода культурный стандарт).

Как сформулировано в национальном проекте «Образование» – формирование функциональной грамотности это условие становления динамичной и творческой, ответственной и конкурентоспособной личности.

ФГОС-2021 подразумевает, что человек развивает функциональную грамотность в течение всей жизни и рассматривает функциональную грамотность как способность решать различные жизненные ситуации.

Н.Ф. Виноградова определяет функциональную грамотность как, базовое образование личности, на основе готовности успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, как возможность решать различные (в т.ч. нестандартные) учебные и жизненные задачи; как способность строить социальные отношения, это совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию...»

Одно из классических определений функциональной грамотности дает А.А.Леонтьев: «Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».[Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.]

Функциональная грамотность состоит из шести составных компонентов: математическая, читательская, естественно-научная, финансовая грамотности, глобальные компетенции и креативное мышление.

Фундаментом грамотности в целом и функциональной грамотности в частности можно считать читательскую грамотность. Именно читательская грамотность необходима для процесса обучения. Чтение это способ обретения культуры. Чтение является основным механизмом развития интеллектуальных мыслительных способностей человека. Полнота и богатство становления, самообразования и развития человека во многом зависит от того, насколько у него развита потребность в чтении, какие книги он читает, над чем он размышляет и т.д. Л.С.Выготский отмечал, что понимание и освоение одного и того же текста каждым человеком очень разное, оно имеет «множество степеней свободы», которые зависят от мировоззрения жизненного опыта, индивидуальных особенностей и т.д. Поэтому так важно именно в школе на каждом уроке формировать читательскую грамотность.

Определений читательской грамотности много. Суть определений сводится к тому, что это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и участвовать в социальной жизни.

Методические проблемы, которые выделяют учителя истории и обществознания при формировании читательской грамотности:

- учащиеся не понимают тексты (плохо читают),
- испытывают трудности с построением рассуждения,
- не умеют анализировать, выделять причинно-следственные связи, формулировать аргументацию,
- не умеют выстроить оценочное суждение,
- испытывают сложности при переводе текста в схему, составлении устного или письменного рассказа по схеме,

– зная правила правописания, не могут их применить на практике или применяют с ошибками и т.д.

Прав был Я.А. Каменский, когда говорил, что читать и не понимать – то же, что совсем не читать.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы в основной школе соотносятся с основными умениями, которые формируются в читательской грамотности

- поиск информации и понимание прочитанного
- преобразование и интерпретация информации
- оценка информации.

Умение искать информацию и понимать прочитанное включает в себя следующие умения и навыки: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, находить в тексте требуемую информацию, решать задачи, требующие полного и критического понимания текста.

Умение преобразовывать и интерпретировать информацию вырабатывается на основе умений и навыков структурировать текст, преобразовывать и интерпретировать текст.

Оценка информации включает в себя следующие навыки и умения:

- откликаться на содержание текста (связывать со знаниями из других источников); оценивать исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста (оценивать не только содержание текста, но и его форму, мастерство его исполнения);
- подвергать сомнению достоверность, обнаруживать недостоверность, пробелы в информации и находить пути их восполнения; в процессе работы с несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения

Для того чтобы достичь результатов при формировании читательской грамотности на уроках истории и обществознания необходимо учитывать несколько важных моментов.

Предметы «История» и «Обществознание» предполагают много работы с текстами и источниками разных форматов и объемов, это могут быть и тексты учебников, выдержки из научных статей, исторические и нормативно-правовые документы, мемуары, статистические данные и т.д. Задания на работу с текстами и источниками встречаются во всех контрольно-измерительных материалах ОГЭ и ЕГЭ, сложность этих заданий возрастает. Например, практически все задания по истории предполагают атрибуцию исторического документа, или каких-либо элементов исторической ситуации, описываемой в данном тексте. От учащегося требуется определить автора источника, время, место создания документа или время, исторический термин, имя исторического деятеля, о котором идёт речь в данном отрывке.

Необходимо учитывать, что при формировании читательской грамотности надо соблюдать определенную последовательность в работе с текстом, постепенно переходить в заданиях от менее сложного к более сложному, выбирать эффективные методические приемы и способы работы с текстом, чтобы развивать конкретные умения и навыки учащихся работать с источниками знаний, соблюдая определенную преемственность в формировании.

От умения учителя отобрать источники, документы, определить место их включения в урок, организовать усвоение текста через применение наиболее эффективных методических приёмов во многом зависит достижение педагогических целей урока.

Все это предполагает, что работа с текстом может и должна проводиться на трех уровнях (воспроизводящий, преобразующий и творческо-поисковый).

На воспроизводящем уровне можно предложить учащимся выписать основные понятия, определения, выводы из источника, ответить на поставленные вопросы, требующие уточнения и пересказа текста; заполнить таблицы, схемы по образцу в ходе коллективного разбора документа; составить простой план по известному ученикам типу и т.д.

На преобразующем уровне задания могут включать рассказ ученика по документу сопровождающийся анализом текста, синтезом положения источника с другим теоретическим материалом, идеями других источников, самостоятельный отбор, группировка фактов, идей и включение их в свой рассказ;

составление развёрнутого плана, тезисов, конспекта, текстовых таблиц, схем; подготовка небольших рефератов, докладов и прочее.

На творческо-поисковом уровне даются творческие, проблемные и познавательные задания, требующие осмысления и сопоставления точек зрения мыслителей, идей нескольких документов; выявления линий сравнения изучаемых явлений и составления сравнительных таблиц, логических цепочек; применения теоретических положений документа для доказательства, аргументирования своей точки зрения, обсуждения дискуссионных проблем; усиленной поисково-исследовательской деятельности по сбору материала его анализу и систематизации по определённой теме, написание рецензии, эссе и прочее.

Работа с текстом на воспроизводящем уровне необходима для того, чтобы учитель мог убедиться, что учащиеся прочитали текст и поняли его, могут раскрыть основной смысл текста, перечислить основные понятия, сформулировать краткий тезис на основе источника и т.д.

Преобразующий уровень работы с текстом предполагает проведение анализа текста, на основе тех целей и задач, которые ставит учитель. Надо подбирать те задания, которые будут нацелены на формирование определенных умений и навыков (на уровне предметных и метапредметных результатов, например, в 8 классе (обществознание) – овладевать смысловым чтением, преобразовывать текстовую экономическую информацию в модели (таблица, схема, график и пр.), в том числе о свободных и экономических благах, о видах и формах предпринимательской деятельности, экономических и социальных последствиях безработицы; или – анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать и критически оценивать социальную информацию, включая экономико-статистическую, из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ, соотносить её с личным социальным опытом; используя обществоведческие знания, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами.

Творческо-поисковый уровень работы с текстом самый высокий, он предполагает использование того знания и информации, которую освоил обучающийся и может осознанно применять в решении познавательных, творческих, проблемных заданий, с привлечением уже имеющихся знаний и собственного социального опыта. Например, – анализировать, систематизировать, критически оценивать и обобщать социальную информацию, представленную в разных формах (описательную, графическую, аудиовизуальную), при изучении культуры, науки и образования; или — оценивать собственные поступки, поведение людей в духовной сфере жизни общества; или — использовать полученные знания для публичного представления результатов своей деятельности в сфере духовной культуры в соответствии с особенностями аудитории и регламентом.

При этом следует учитывать, что нельзя пропускать или перепрыгивать через уровни, надо соблюдать определенную последовательность в работе с текстом.

В целом, овладение навыками читательской грамотности означает наиболее точное понимание, осознание и усвоение прочитанного текста. Ученик, владеющий данными навыками, сможет более глубоко погружаться в содержание учебного параграфа, более критически относиться к получаемым данным, а так же совершенствовать уже имеющийся опыт работы с информацией. Со стороны педагога-предметника это может потребовать отбора типовых и индивидуальных учебных заданий, читательских практик, логики и систематического включения всего перечисленного в учебный процесс.

#### **Список источников**

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система задания: пособие для учителя / А.Г. Асмолов [др.]. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2013. – 85 с
2. Анисимова Л.М. Формирование читательской грамотности. М., 2013.–154 с.
3. Брякова И.Е. Стратегия формирования читательской грамотности школьников на основе работы с литературными и информационными текстами. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: [http://vestospu.ru/archive/2022/articles/18\\_1\\_2022.html](http://vestospu.ru/archive/2022/articles/18_1_2022.html) ( 15.05. 2023)

4. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М.: МГУ, 1985. – 231 с.
5. Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л.А., Сидорова Г.А., Чабан Т.Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности . [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-i-praktika-otsenivaniya-chitatelskoy-gramotnosti-kak-komponenta-funkttsionalnoy-gramotnosti/viewer> ( 15.05. 2023)
6. Джалалов С.С., Рудакова И.А. Методы и приемы обучения смысловому чтению обучающихся в учебнике на ценностно-смысловой основе. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-obucheniya-smyslovomu-chteniyu-obuchayuschisya-v-uchebnike-na-tsennostnosmyslovoy-osnove> ( 15.05. 2023)
7. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2012. № 6. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://www.e-osnova.ru/journal/14/6/2507/> ( 15.05. 2023)
8. Нурмуратова К.А. Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funkttsionalnaya-gramotnost-kak-osnova-razvitiya-garmonichnoy-lichnosti-v-sovremennyh-usloviyah> ( 15.05. 2023)
9. Основы формирования функциональной грамотности личности. Воителева Т.М. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://www.mpjournal.ru/jour/article/view/1161> ( 15.05. 2023)
10. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС. М.: Баласс, 2013. –128 с.
11. Стрелова О.Ю. ЧГ-задание на уроке истории //«Преподавание истории в школе», 2021, № 5. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://pish.ru/blog/archives/6738> ( 15.05. 2023)
12. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.– 147 с.
13. Цукерман, Г. А. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников/ Г.А. Цукерман, Г. С. Ковалева, М. И. Кузнецова//Вопросы образования. - 2011. - № 2. – С.123–150.
14. Читательская грамотность: понятие, уровни, проверка, возрастные нормы и оценки. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://fb.ru/article/434997/chitatelskaya-gramotnost-ponyatie-urovni-proverka-vozzrastnyie-normyi-i-otsenki/> ( 15.05. 2023)

# ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 371

# ЭФФЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**БАЯХМЕТОВА ШЫНАР СУЛТАНОВНА**

учитель информатики,  
Многопрофильная гимназия №5 имени Шакарима,  
Казахстан, Семей

**Аннотация.** Одним из основных направлений информатизации является информатизация сферы образования. Работа по ежедневному использованию информационных ресурсов, являющихся продуктом умственного труда населения, составляющего наше общество, определяет необходимость воспитания подрастающего поколения в востребованном творческом направлении. В XXI веке мировая цивилизация вступила в новый этап развития. Этот этап определяет уровень развития любого государства не природными ресурсами, а интеллектуальным, творческим потенциалом, достижениями в освоении, производстве новых информационных технологий в науке. В этом контексте поиск путей повышения эффективности системы образования ведет к формированию информационного образовательного пространства. Особое значение имеет широкое использование новых технологий в школах, так как основой системы образования является школа. Поэтому все образовательные учреждения страны оснащены современными передовыми технологиями, открыты мультимедийные кабинеты.

**Ключевые слова:** информатизация образования, информатика, эффективная организация, информационная культура, новые технологии.

## EFFECTIVE ORGANIZATION OF INFORMATION AND TELECOMMUNICATION TECHNOLOGIES USED IN THE FRAMEWORK OF SCHOOL EDUCATION

**Bayakhmetova Shynar Sultanovna**

**Abstract.** One of the main directions of informatization is the informatization of education. The work on the daily use of information resources, which are the product of the intellectual labor of the population that makes up our society, determines the need to educate the younger generation in a sought-after creative direction. In the XXI century, the world civilization has entered a new stage of development. This stage determines the level of development of any state not by natural resources, but by intellectual, creative potential, achievements in the development and production of new information technologies in science. In this context, the search for ways to improve the efficiency of the education system leads to the formation of an information educational space. Of particular importance is the widespread use of new technologies in schools, since the basis of the education system is the school. Therefore, all educational institutions of the country are equipped with modern advanced technologies, multimedia classrooms are open.



**Key words:** informatization of education, informatics, effective organization, information culture, new technologies.

Informatization of the education system is a process aimed at improving the quality of transmitted education, that is, replacing traditional technologies with effective information technologies of a new type in all types of the national education system of the country, measures for their development and practical implementation in real terms. The learning process in the context of information technology is based on the theory of personality. Each individual is characterized by his attitude to his environment and his own moral requirements, activity, various stages and other important qualities. The technology of teaching and the methodology of science are closely related to each other. Methodological science is looking for solutions to problems such as "What to teach?", "Why to teach?", "How to teach?" learning technology "how to teach effectively?". Their goal is the same, that is, the consideration of effective ways of learning new information technologies is the process of preparing information in the educational business and transferring it to the student [1]. The main means of implementing this process is a computer, so a modern school needs a teacher with developed creative abilities to search, who owns new pedagogical technologies, formed professional skills, who knows the language of new information technologies.

Information technologies have found a wide field in the practice of teaching pedagogy. At the same time, the main thing for the teacher is to find ways to process it for the qualitative assimilation of perceived information by students. Having agreed with all this, we recognize that the introduction of the term "information technology of education" into pedagogical science is the use of computer and information technology (communication means, telecommunication networks, etc.) in education. Thanks to the combination of didactic tools used by our teacher, any teaching technology can be attributed to information technology. The activation of the educational process with the help of new information and software tools has led to the replacement of the term "computer technology" with the concept of "information technology". Thus, information technologies of education should be understood as a didactic process using a whole complex of computer and other means. Polish teacher V. Okon classifies teaching tools in connection with the increase in the possibility of replacing the teacher's activities and automating the activities of students. In accordance with this, the learning tools are divided into two groups: simple and complex. Simple means: dictionaries, textbooks and other texts; simple visual aids: real objects, models, pictures. Complex means: mechanical visual aids: codoscope, slide projector, etc.; audio tools: magnaphone, radio, music player; audiovisual: sound film, TV, video recording; means of automating the learning process: multimedia classroom, computers, information system, telecommunication system. Educational software tools (electronic textbooks, electronic courses, lectures, slide lectures, multimedia presentations, etc.) aimed at solving educational tasks are widely used in the course of pedagogical and methodological training [2]. Educational software should meet the following aspects: psychologically - how this program contributes to the learning process, increases or decreases interest in it, whether complex and complex, non-standard requirements compiled on a machine create difficulties for students; pedagogically - how much a voluminous program can explain the general orientation of the course of pedagogy, as well as pedagogical activity; methodological-whether the program for mastering the material has been chosen correctly, whether the choice of tasks offered to students has been correctly solved, whether the material has been provided correctly; whether the lesson has been planned correctly using a computer and new information technologies, whether there is enough time for the student to perform independent work. me et al . Creating these moments requires a lot of work, special business, skills and time. There is an active process of using all means of communication that can be useful in the introduction and application of new information technologies, the formation of an intellectually developed personality who can interact well in the information environment. The penetration of information processes into various spheres of life requires the creation of a new model of the education system based on new information technologies. At the same time, we are talking about creating conditions for the disclosure of the student's creative abilities, the development of his abilities, self-improvement and responsibility education. Education and qualifications become important values for a person. In this regard, the knowledge system should also be focused not only on the assimilation of ready-made

knowledge, but also on the formation of intellectuality, the formation of individual cognitive activity. The use of advanced information technologies in various fields of human activity is becoming relevant. During classes with the use of new technologies, it is possible to form pedagogically formed skills of writing, listening, understanding, speech. And now, as for the psychological side, since in the homes of each of the students nowadays there are usually computers, videos and televisions with lots of games, they are used to perceiving the environment in this way. The possibilities of new technologies allow students to explain that they are also successfully used in language learning when studying curricula, which contributes to the development of creative activity, increasing interest in the subject, creating the best conditions for learning listening and speech skills, which ultimately ensures quality education. The application of new technologies in practice opens up a new form of activation of cognitive activity of students, as a result of which new knowledge is discovered, cognitive activity of students develops, independently replenishes knowledge, learns to search and navigate in the flow of information. In accordance with the requirements of an informed society, both the teacher and the student must have a new attitude, deep thinking. Therefore, we must bring the modern young generation to such an extent that they will be able to engage in active, inquisitive, independent creative work. One of the main activities of the society is the informatization of the educational process. The use of new information technologies contributes to improving the quality of education and the effectiveness of the educational process. The use of new information and communication technologies in the educational process, the introduction of the achievements of information and communication technologies in the educational process, fully integrated into the global educational space and reaching the international level, is a transition to a new educational strategy based on highly effective technologies for the development of society. As is known, the strengthening of the Republic of Kazakhstan in the world space as an independent state requires turns aimed at the widespread use of information technologies in the field of education in the country.

The motivation of children to study immediately depends on the reasonableness of the teacher, his knowledge, and love for his work. Currently, the comprehensive application of new technologies in teaching discipline in the classroom is one of the effective ways of new learning.

Information technologies are a set of methods and production and software-technological means combined into one technological chain for collecting, storing and processing information. Currently, we all make extensive use of information technology in the classroom. The classic of Kazakh literature Abai Kunanbaevich said: "In order for a student to study well, he must have great motivation and interest in reading." Indeed, only the one who is energetic, always wanted to know a lot, showed perseverance, patience, achieves his goal.

The comprehensive use of new technologies in the classroom when studying any discipline is considered one of the effective ways of new learning. One of these new ways can be attributed to the teaching of discipline with the help of design technology in the modern information system of education of the 21st century. It is impossible to be literate and versatile if you do not master advanced educational technologies. All this will be done with the help of a computer, the Internet, multimedia tools and an interactive whiteboard.

The specifics of project technology in the information learning system of the XXI century: the development of cognitive abilities of the student and the ability to perceive various types of memory of cognitive processes: auditory, visual, motor thinking, motivation, its consolidation, increasing the level of creativity.

"School is a workshop that shapes the thoughts of a generation of teenagers, and if you don't want to fake the future, you have to support it firmly," says French philosopher Henri Barbusse. Requirements for modern teachers: quality education, systematic education and development of conscious thinking and abilities, intuition. We all know that in the XXI century it is information technology that spiritually nourish the souls of students, increase their interest. Summing up, it should be noted that in the spiritual development of a child, familiarity with the environment, that is, the effective use of good information tools, adaptive education of a student in a complex, multifaceted social environment, is part of the community of a teacher-psychologist. The formation of a student as a spiritually rich person with the assimilation of good achievements of information is a requirement of time.

### References

1. Yerbolatov A. "New information technologies - at school" // Fundamentals of Computer Science No. 2, 2014
2. Introduction to pedagogical activity: Textbook for the studio. higher. ped. educational institutions. Moscow: Academy, 2002. P. 66.
3. G. Baitileuova, "Efficiency of information technologies". School of Kazakhstan. 2013, No. 6, p. 34
4. G. N. Gubaidullina "Methods of teaching pedagogy " Almaty, 2014 -350 p.
5. Zharimbetova G. T., The possibilities of working on an interactive whiteboard. Technology at School, 2013, No. 9, p. 34.

УДК 372.893

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ КАК ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ 5-Х КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

**ВОДОЛАГИНА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА**

магистрант

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
ФГБОУ «Оренбургский государственный университет»**Научный руководитель: Коробецкий Игорь Анатольевич**

кандидат исторических наук, доцент

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
ФГБОУ «Оренбургский государственный университет»

**Аннотация:** статья посвящена актуальной в настоящее время проблеме использования игровых форм обучения на уроках истории Древнего мира в 5-х классах. Анализируются основные классификации игр, которые развивают активность и познавательный интерес у учащихся.

**Ключевые слова:** игровые формы, познавательный интерес, развитие, обучение, эффективность образования.

**THE USE OF GAME FORMS OF LEARNING AS METHODS OF DEVELOPING COGNITIVE INTEREST IN 5TH GRADE SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE PROCESS OF TEACHING THE HISTORY OF THE ANCIENT WORLD**

**Vodolagina Tatiana Valeryevna***Scientific adviser: Korobetsky Igor Anatolyevich*

**Abstract:** The article is devoted to the current problem of using game forms of education in the lessons of the history of the Ancient World in the 5th grades. The main classifications of games that develop activity and cognitive interest in students are analyzed.

**Key words:** game forms, cognitive interest, development, training, effectiveness of education.

Сегодня каждый учитель истории должен применять на своих уроках для школьников игровые формы обучения. Игра, являясь игровой формой обучения, соединяет в себе занимательное и позна-

вательное. Именно такое сочетание обеспечивает переход от одной ведущей деятельности к другой, помогает учащимся играя, овладевать знаниями и навыками. Как показывает практика, почти все учащиеся 5-х классов желают, чтобы на их уроках применялись игровые моменты. Ведь игра для детей – это часть жизненного опыта, естественная форма обучения, где он может проявлять себя в различных положениях: инициатор, организатор, ведущий, активный участник или же просто участник.

Еще очень давно методисты определили два главных признака исторической игры – это наличие воображаемой ситуации в настоящем или прошлом и прямой речи участников. Выделив такое деление, ученые отметили вопрос о классификации игр по истории. Игры классифицируют по различным признакам: по характеру отражения действительности, по числу участников, по целям.

Ахметов Н.К. и Хайдаров Ж.С. отметили исследовательские игры, которые связаны с новыми знаниями и способами деятельности, имитационные, которые ассоциируются с игровым моделированием той или иной сферы, символические – основаны на игровых символах и четких правилах [1, с.25].

Семенов В.Г. назвал: 1) интерактивные игры с непосредственным воздействием на ученика (сюжетно-ролевые игры); 2) интерактивные игры с опосредованным воздействием на ученика (ребусы, кроссворды); 3) неинтерактивные игры (индивидуальные игровые задания) [2, с.78].

Селевко Г.К. делит игры на такие, как ролевые, сюжетные, имитационные, деловые, драматизации [3, с.195].

Таким образом, существует огромное количество различных классификаций игр, которые можно применять на уроках истории Древнего мира, в результате чего у учеников будет развиваться активность и познавательный интерес к предмету.

Любому учителю важно добиться, чтобы учащимся был понятен материал, не пропал интерес к его предмету. Колоссальную помощь в решении данных вопросов оказывают инновационные технологии, например, такие как игровые формы обучения. Их применение на уроках дают отличные результаты, повышают познавательный интерес детей к уроку, помогают обратить внимание на самое главное. Безусловно, не на каждом уроке нужно проводить нетрадиционные формы обучения. Методисты отмечают, что лучше всего применять игровые формы на уроках при повторении и обобщении исторического материала. Например, при повторении темы «Древнее Двуречье» в 5 классе можно провести игры «крестики-нолики» или «продолжи рассказ». В результате такие игры позволяют школьникам эффективно повторить пройденный материал по какой-либо теме, сопоставить, подумать, подобрать подходящее [4, с.20].

Часто на уроках можно услышать такие слова, как «Может сегодня поиграем?», особенно это характерно для учащихся среднего звена. Почему ученикам хочется поиграть на уроках? Почему учителям необходимо применять на уроках инновационные технологии?

Во-первых, играть учащимся нравится по своей природе. Игровые формы – это мощный стимул обучения, это разнообразная и сильная мотивация учения. В обычной учебной деятельности мотивов меньше, чем в игре.

Во-вторых, уникальность исторической игры состоит в том, что она позволяет вообразить то, чего ученик не видел, расширить границы собственной жизни.

В-третьих, игровые формы противостоят пассивному чтению или слушанию, в активную работу можно вовлекать весь класс. Игра по своей природе очень эмоциональна и потому способна даже самую сухую информацию сделать более яркой и запоминающейся.

В процессе игр у детей могут раскрыться таланты, о которых раньше никто не знал, у застенчивых детей проявляются незаурядные способности, у пассивных – способности выполнять большой объем работы, который в обычной учебной деятельности им был непосилен.

В-четвертых, каждый учитель знает, что заставить детей сидеть тихо весь урок очень сложно, так как они подвижные и энергичные. Таким образом, используя игровые формы на уроках истории, можно совместить полезное с приятным.

В-пятых, использование игровых форм на уроках истории Древнего мира положительно влияет на формирование познавательных интересов в 5-х классах. Они содействуют развитию таких качеств как инициативность и самостоятельность. На таких уроках учащиеся активно работают, внимательно

слушают и помогают друг другу. Кроме этого, игра создаёт особые условия, при которых развивается творчество детей.

Таким образом, практика показывает, что уроки истории Древнего мира с использованием игровых форм и методов, делают учебный процесс более увлекательным, способствуют появлению активного познавательного интереса школьников.

Игра на уроке истории – активная форма учебного занятия, в ходе которой моделируется определённая ситуация прошлого или настоящего. Игровое состояние, возникающее у школьников в ходе игрового урока – специфическое, эмоциональное отношение к исторической действительности. Ученики заполняют «безлюдную» историю персонажами, которые они сами же и изображают в исторических играх разного типа [3, с.197].

Ученики моделируют историческую реальность через понимание мыслей, чувств и поступков героев, которых они изображают в игре. При этом знания, которые приобретаю в игре, становятся для каждого ученика лично значимыми, эмоционально окрашенными, что помогает ему глубже понять, лучше «почувствовать» изучаемую историческую эпоху.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование игровых форм на уроках истории - это мощный стимул в обучении, разнообразная и сильная мотивация. Посредством игры быстрее и гораздо активнее происходит возбуждение познавательного интереса отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть. Конечно же, игровые формы - это не единственное инновационное средство повышения интереса к предмету, это одно из средств. Однако известно, что при использовании разного уровня игр на уроках, учащиеся усваивают материал практически до 100%. Наверное, поэтому дети говорят: «Может лучше поиграем!».

#### **Список источников**

1. Ахметов, Н.К., Хайдаров, Ж.С. Игра как процесс обучения / Н.К. Ахметов, Ж.С. Хайдаров.- М.: Алма-Ата, 1985. – 230 с.
2. Семенов, В.Г. Динамическая классификационная модель игры / В.Г. Семенов.-М.: Киев, 1984. – 325 с.
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко.- М.: Народное образование, 1998. – 514 с.
4. Кучерук, И.В. Учебные игры на уроках истории / И.В. Кучерук.- М.: АГПИ, 1989.– 25 с.

УДК 535.41:535.8

# ЛАБОРАТОРНЫЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ СБОРКИ МОДУЛЬНЫХ ЛАЗЕРНЫХ ИЗЛУЧАТЕЛЕЙ С ДИОДНОЙ НАКАЧКОЙ

**АШУРБЕКОВ СЕФЕРБЕК АШУРБЕКОВИЧ,**

кандидат технических наук, доцент

**СОЛОВЬЁВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА,**

директор

МАОУ СОШ №2 им. Тимофеева Н. А. г. Бронницы

**МАТВИЕНКО ДИАНА АЛЕКСЕЕВНА**

студент

РТУ МИРЭА

**Аннотация:** разработан инновационный лабораторный стенд для сборки и юстировки твёрдотельных лазерных излучателей с диодной накачкой с применением ПЗС-камеры и компьютера. Лазерный стенд кроме своего прямого назначения позволяет выполнить пять учебно-исследовательских лабораторных работ по лазерной физике старшеклассникам, желающим углублённого изучения квантовой физики.

**Ключевые слова:** лазерный стенд, сборка и юстировка, излучатель с диодной накачкой, ПЗС-камера, лабораторные работы.

## LABORATORY COMPLEX FOR THE ASSEMBLY OF MODULAR DIODE-PUMPED LASER EMITTERS

**Ashurbekov Seferbek Ashurbekovich,****Solovyova Natalia Sergeevna,****Matvienko Diana Alekseevna**

**Abstract:** An innovative laboratory stand has been developed for assembling and adjusting diode-pumped solid-state laser emitters using a CCD camera and a computer. In addition to its direct purpose, the laser stand allows high school students wishing to study quantum physics in depth to perform five educational and research laboratory works on laser physics.

**Key words:** laser stand, assembly and adjustment, diode-pumped radiator, CCD camera, laboratory work.

### Актуальность

Ванадатные и гранатовые лазеры с неодимом и накачкой лазерными диодами, работающих как в непрерывном, так и в импульсном режимах с акусто-оптической модуляцией добротности на гармониках, являются лучшими в ультрафиолетовой видимой и ближней ИК-областях оптического спектра. Эти лазеры при своих компактных и малогабаритных размерах обеспечивают высокое качество лазерного пучка и находят широкое применение в приборах оптической техники, фотоники, дальнометрии, в технологии обработки материалов, в медицине, в оборонном секторе. Подробный анализ содержания школьных учебников с точки зрения освещения темы «Лазеры и их применение» позволяет сделать вывод о том, что данная тема не раскрыта для учащихся, выполняющих исследовательские проекты по лазерной физике.

Представляется актуальной разработка лабораторного лазерного комплекса для выполнения учебно-исследовательских лабораторных работ с применением твердотельных лазерных излучателей модульной конструкции, впервые предложенной в настоящей работе (модуль блока накачки, модуль оптического резонатора с активным элементом и удвоителем частоты, модуль двухкомпонентного телескопа). Предложенный лабораторный комплекс позволяет обучающимся после определения требований к лазерному излучателю при выполнении исследовательского проекта самим собрать твердотельные лазерные излучатели, с диодной накачкой и выполнить цифровой анализ их характеристики с применением компьютерных технологий.

#### **Постановка задачи исследования**

1. Разработать конструкцию лазерного комплекса, позволяющего выполнять шесть лабораторных работ по лазерной физике.
2. Разработать правила выполнения учебно-исследовательских работ по лазерной физике в школьной лазерной лаборатории.

#### **Основная часть**

В нашей работе разработан лазерный учебный комплекс, позволяющий выполнить шесть учебно-исследовательских работ.

#### Лабораторная работа №1

##### **Сборка и юстировка твердотельного лазерного излучателя с диодной накачкой.**

Цель работы: а) ознакомление с конструкцией и элементами твердотельного лазерного излучателя на кристалле ванадата с накачкой двумя лазерными полупроводниковыми диодами; б) изучение лабораторного стенда для сборки и юстировки лазерных систем, получение представлений о методах и устройствах, предназначенных для юстировки излучателей; в) привитие практических навыков сборки и юстировки твердотельных лазеров.

#### Лабораторная работа №2

##### **Одночастотный лазер на кристалле ванадата с диодной накачкой и удвоением частоты.**

Цель работы: а) ознакомления с конструкцией и элементами лазера с диодной накачкой и удвоением частоты; б) получение представления о методах и экспериментальной технике измерения характеристик лазера; в) ознакомление с принципами и техникой удвоения частоты с помощью нелинейных твердотельных кристаллов.

#### Лабораторная работа №3

##### **Инфракрасный лазер на гранате с диодной накачкой для целей гравировки.**

Цель работы: а) ознакомление с конструкцией и элементами твердотельного инфракрасного лазерного излучателя на кристалле ванадата с ионами неодима  $Nd:YVO_4$  с накачкой двумя 4-ваттными лазерными диодами; б) ознакомление с методами юстировки излучателя; в) изучение возможности использования лазера для целей гравировки неметаллических материалов.

#### Лабораторная работа №4

##### **Лазерный интерферометр Майкельсона с цифровой регистрацией степени когерентности источников света.**

Цель работы: а) ознакомление с конструкцией и элементами лазерного интерферометра Майкельсона; б) получение представлений о методах и экспериментальной технике измерения степени когерентности лазерного излучения.

#### Лабораторная работа №5

##### **Многоцелевая лазерная микроскопия с цифровым анализом оптических изображений.**

Цель работы: а) ознакомление с конструкцией и элементами просвечивающего ИК – лазерного микроскопа; б) изучение технической реализации лазерного интроскопа на нескольких длинах волн с возможностью визуализации и анализа люминесцентного излучения.

#### Лабораторная работа №6

##### **Методы измерения оптических и геометрических параметров лазерных излучателей.**

Цель работы: а) ознакомление с конструкцией и элементами исследуемого лазера на ванадате  $Nd:YVO_4$ ; б) получение представлений о методах и экспериментальной технике измерения расходимо-



сти лазерного излучения, диаметра пучка и его эллиптичности; в) привитие практических навыков оценки геометрических параметров лазерного пучка.

#### **Правила выполнения лабораторных работ и требования к отчетности**

1. Принятие мер лазерной безопасности при выполнении экспериментальных работ зависит от класса опасности лазеров. Лазеры по степени опасности генерируемого излучения подразделяются на четыре класса опасности:

1 класс- полностью безопасные лазеры;

2 класс- это лазеры, выходное излучений которых представляет опасность при облучении глаз или кожи коллимированным пучком, диффузно-отражённое излучение (например, от стен) безопасно как для кожи, так и для глаз.

3 класс- лазеры, выходное излучение которых представляет опасность при облучении глаз не только коллимированным, но и диффузно - отражённым излучением на расстоянии 10 см от отражающей поверхности и (или) при облучении кожи коллимированным излучением. Диффузно- отражённое излучение не представляет опасности для кожи;

4 класс- лазеры, диффузно-отражённое излучение которых представляет опасность для кожи и глаз на расстоянии 10 см от отражающей поверхности. Лазеры 4 класса опасности должны размещаться в отдельных помещениях. В лазерной исследовательской лаборатории имеются только лазеры 1-3 класса опасности.

1.1 В лазерной лаборатории лазерная безопасность обеспечивается коллективными средствами защиты (ограждение зоны действия лазерного луча) или индивидуальными средствами (противолазерными очками).

1.2 Вводный инструктаж проводится со всеми обучающимися лазерной лаборатории до начала работ. Не реже одного раза в 3 месяца обучающиеся проходят повторный инструктаж на рабочем месте.

2. Правила выполнения исследовательских и лабораторных работ.

2.1 К выполнению работ допускаются только обучающиеся, прошедшие инструктаж по Правилам лазерной безопасности и неукоснительно их соблюдающие.

2.2 В помещении лазерной лаборатории не допускается присутствие обучающихся:

- в верхней (уличной) одежде;
- с едой, напитками и т. п.

2.3 Сотовые телефоны должны быть настроены на беззвучный режим работы или выключены.

При нарушении правил лазерной безопасности обучающиеся отстраняются от выполнения экспериментальных работ, Дальнейшая работа разрешается только после сдачи правил техники безопасности.

2.4 Работы выполняются бригадами по 2-3 человека. В случае присутствия только одного члена бригады лабораторная работа не проводится.

2.5 Перед включением лабораторного стенда или установки необходимо:

- провести обзор рабочего места, убрать все лишнее, мешающее нормальной работе;
- убедиться в исправности защитных блокировок и заземления;
- установить наличие противолазерный очков или светоограждений, если это требуется.

2.6 К работам можно приступить только с разрешения преподавателя, после проведения инструктажа на рабочем месте.

2.7 При проведении лабораторной работы все допущенные, к её выполнению, члены бригады должны постоянно присутствовать на рабочем месте.

2.8 При проведении работ запрещается:

- работать на лазерном стенде одному человеку;
- облокачиваться на лабораторные стенды;
- оставлять без присмотра, включенную установку;
- вносить в зону действия лазерного луча, посторонние предметы, особенно зеркального отражающие.

2.9 Выключение лабораторного стенда производится только с разрешения преподавателя.

2.10 При травме или другом несчастном случае с обучающимся надо немедленно отстранить его от работы, оказать первую медицинскую помощь, в случае необходимости вызвать «Скорую помощь» по телефону, 03 или 112.

2.11 Отчёт по лабораторной или исследовательской работе должен быть индивидуальным, т. е. предоставляется каждым членом бригады с протоколом исследования, подписанным руководителем.

3. Техника безопасности по окончании работы

3.1 Отключать установку, органы управления выставить в исходное положение.

3.2 Убрать рабочее место.

3.3 Выходя из помещения, проверить: выключено ли оборудование, закрыты ли окна.

3.4 Закрыть двери помещения на замок.

#### **Заключение**

1. Цифровой инновационной лабораторный комплекс для сборки и юстировки модульных лазеров с диодной накачкой для проектной деятельности обучающихся.

2. Методические указания к выполнению проектных и учебно-исследовательских лабораторных работ в образовательных учреждениях среднего, средне-профессионального и высшего образования.

#### **Список источников**

1. Звелто О. Принципы лазеров. Перевод с английского М.: Мир. – 1990. – С. 558.

2. Тарасов Л.В. Физика лазера. Издание пятое. М., Ленанд. – 2017. – С. 456.

3. Русинов М. М. Техническая оптика. – 2017. – С. 438.

4. Познер Б. И. Физические основы лазерной техники. Учебное пособие. ИНФРА- М: 2017

5. Рябухо В. П., Мякин Д. Б. Эффекты продольной пространственной когерентности света в интерференционном эксперименте. Оптика и спектроскопия. – 2005. Т. 48, в. 2. – С. 309 – 320.

6. Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине "Лазерная техника». Учебно-методическое пособие / Составитель: к. ф. – м. н., доц. А. В. Скрипник. Под общей редакцией д. т. н., проф. В. Ю. Храмова. Консультант: к.т.н., проф. А. С. Митрофанов. – СПб: СПбГУ ИТМО. – 2010. – С. 64.

УДК 373.3

# К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

**РЕЙМЕР МАРИЯ ВАЛЕРИЕВНА,**старший преподаватель  
кафедра педагогики,**ЛУПАЧЕВА ИРИНА ИГОРЕВНА**

студентка Института педагогики, Б-ПНОДОД-21

ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э.Циолковского»

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме использования информационно-коммуникационных технологий в обучении детей младшего школьного возраста. В данной статье проанализированы психолого-педагогические основы использования информационно-коммуникационных технологий в обучении младших школьников.

**Ключевые слова:** ИКТ, информационно-коммуникационные технологии в учебно-воспитательном процессе, компьютер, компьютерная грамотность, организаторский процесс обучения младших школьников, средства обучения.

## TO THE QUESTION OF THE USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE WORK OF A TEACHER WITH JUNIOR SCHOOLCHILDREN

**Reimer Maria Valerievna,  
Lupacheva Irina Igorevna**

**Annotation.** The article is devoted to the current problem of the use of information and communication technologies in teaching children of primary school age. This article analyzes the psychological and pedagogical foundations for the use of information and communication technologies in teaching younger students.

**Key words:** ICT, information and communication technologies in the educational process, computer, computer literacy, organizational learning process for younger students, teaching aids.

Сегодня модернизация школьного образования прочно связана, в том числе, с внедрением в учебный процесс компьютерных и мультимедийных технологий, а также появлением в последние годы технологий виртуальной реальности. Новые технологии формируют интерес к изучению иностранного языка, активизируют аналитическую деятельность учеников, способствуют развитию их творческих способностей, стимулируют и развивают мыслительные процессы, мышление, восприятие и память.

Проблемами влияния информационно-коммуникационных технологий на психику является актуальной темой для современной психолого-педагогической науки. Данной проблеме посвящены работы Н.Е.Веракса, Г.А.Глотова, Ю.П.Зинченко, С.А.Филипова, Л.А.Орлова, Н.В.Сметанкина и др.

Что же понимается под ИКТ? Это совокупность средств, методов сбора, обработки и передачи

данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления. Виртуальная реальность – это компьютерная симуляция трехмерного пространства, которое пользователи могут исследовать как реальное.

В современной школе учащиеся должны уметь получать информацию из различных источников, уметь ее анализировать и создавать новые знания на основе полученных данных.

Важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и энтузиазмом работал на уроке, мог видеть собственные результаты и оценивать их. Обучение младших школьников – задача, требующая применения инновационных подходов и технологий. Важным условием эффективного обучения является сочетание традиционных методов совместно с информационными технологиями. Одним из способов применения последних является комбинация виртуального и реального обучения.

Недостаточное использование информационно-коммуникационных технологий может привести к пассивности и неинтересности учащихся в процессе обучения. Однако, использование мультимедийных технологий в качестве основного инструмента обучения позволяет повысить качество знаний учащихся и ответственность за процесс обучения.

Новые подходы к обучению младших школьников, в том числе совместное использование информационных технологий и традиционных методов, способствуют развитию познавательной активности учащихся. Данный подход дает возможность учителю персонализировать обучение и учитывать индивидуальные данные запросы использования и время потребности универсальны учеников.

Очень важно для учителя владеть и использовать на уроках различные технологии и методики проведения и построения урока. И, конечно же, современный учитель должен владеть информационными технологиями, владеть методами и приемами ИКТ. Это очень важно в современном образовательном процессе, так как информационные технологии способствуют развитию критического и творческого мышления у младших школьников. Именно применение ИКТ в начальной школе может способствовать развитию индивидуальных особенностей младших школьников, снятию психологического напряжения и стресса. И в конечном результате все это должно привести к повышению результатов обучения.

Конечно, говоря о достоинствах применения ИКТ на уроках в начальной школе, нужно отметить и некоторые недостатки. Именно в начальной школе важна непосредственная связь учителя с учеником, и эту связь не заменит ИКТ. Дополнить или расширить возможно. Заменить нет.

Проведенные исследования показывают, что умеренное использование информационно-коммуникационных технологий, таких как смартфоны, планшеты и компьютеры, не оказывают отрицательного влияния на психику ребенка. Однако наличие определенной зависимости от этих технологий может привести к психологическим проблемам и нарушения сна.

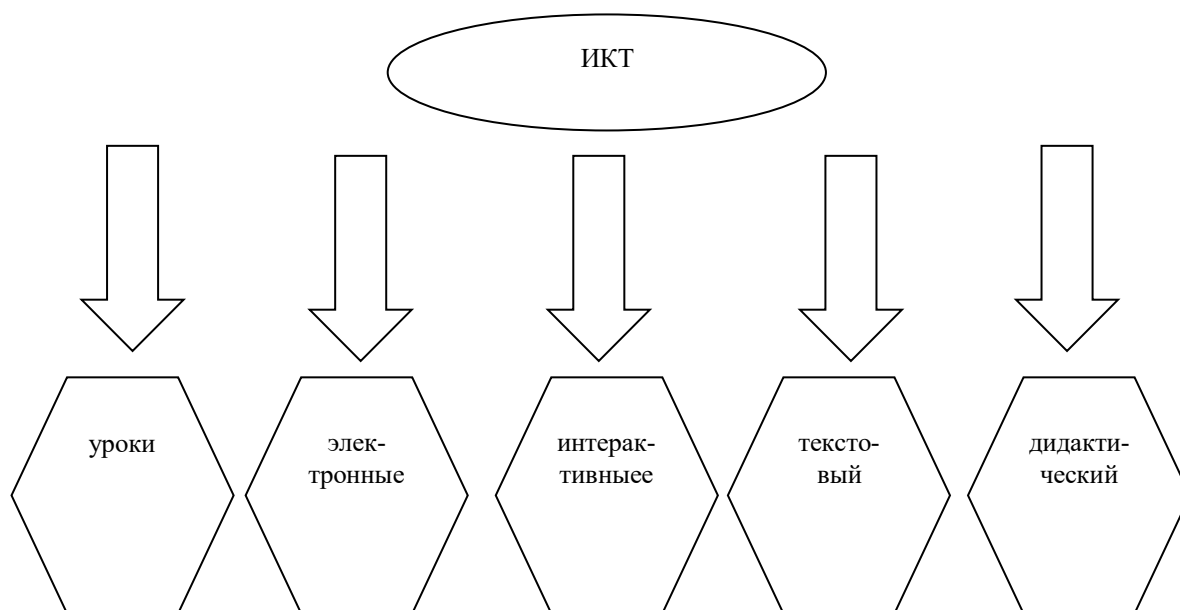
Чрезмерное использование компьютерных технологий может привести к потере интереса учащихся к изучаемому материалу. В связи с этим, необходимо объединять преподавание материала с использованием технологий и преподавание традиционным методом, особенно для младших школьников.

Использование компьютерных технологий на уроках, наряду с осуществлением преподавания традиционными методами, также способствует развитию образовательной системы и повышению качества образования. Более того, это значительно повышает эффективность образовательного процесса в целом, как для учащихся, так и для преподавателей.

Это важно, поскольку, совмещая методику и компьютерные технологии, учитель может добиться отличных результатов. «В этом случае происходит не только личностный рост ученика, но и совершенствуется личность самого учителя» [3, с. 8]. Таким образом, информационно-коммуникационные технологии при необходимой организации и учете многих факторов могут эффективно использоваться при организации обучения младших школьников различным школьным предметам.

В современных образовательных учреждениях широко используются и применяются мультимедийные технологии, среди которых можно выделить текстовые, звуковые др. На основе этого можно сказать, что одной из главных воспитательных задач будет формирование и развитие культуры информационного общения.

Если рассматривать основные направления использования ИКТ в начальной школе, то можно выделить следующие:



Применение мультимедийных технологий в учебном процессе имеет заметное влияние на мотивацию и интерес учеников к активности в обучении. Это происходит благодаря требованию со стороны учеников активного участия в процессе получения новых знаний и навыков. В современном обучении актуально использование различных форматов мультимедийных материалов, так как они обеспечивают более эффективный способ передачи информации. Мультимедийные материалы могут быть как аудио- и видеозаписями, так и графическими и интерактивными приложениями. Их использование облегчает понимание учебного материала, улучшает запоминание и повышает скорость усвоения необходимых знаний и умений. Кроме того, такой тип учебного материала может привлечь ребенка к процессу обучения и сделать его более уверенным в своих возможностях. Таким образом, использование мультимедийных технологий в обучении является эффективным средством, которое способствует усвоению нужной информации и повышению уровня мотивации учеников.

#### Список источников

1. Абуkenова Д.Б. Современные информационные технологии в образовательной деятельности: сущность и структура ИКТ компетенции педагога инклюзивного образования / ДБ. Абуkenова, С.Д. Аубакирова // Психология и педагогика: методология. и проблемы практического применения. – 2015. – № 47. – С. 97–101.
2. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П.Беспалько. – М.: Изд-во МПСИ, – 2008. – 352 с
3. Гордиенко, Т.П., Смирнова О.Ю., Информационнокоммуникационные технологии в образовании // Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции Наука и образование в XXI веке, Часть 8. Тамбов, 2014. – С. 54-57
4. Mason, Robin. Globalizing Education: Trends and Applications. New York: Routledge, 1998. P. 40-

41

УДК 372.854, 372.857, 372.87

# РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИИ НА ПРИМЕРЕ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ЗВЕРЕВА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА,  
МАТВЕЕВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА,  
ДЕРЯБИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

учителя

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №26  
с углубленным изучением химии и биологии»

**Аннотация:** в данной статье представлен опыт проведения интегрированного внеурочного занятия по развитию метапредметных компетенций обучающихся. Продуктом данного занятия являются рабочие листы по предметам (химия, биология, технология).

**Ключевые слова:** фестиваль мастер - классов, метапредметность, целостное представление об объекте, волокно, свойства материалов.

## DEVELOPMENT OF META-SUBJECT COMPETENCIES BY THE EXAMPLE OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN A SECONDARY SCHOOL

Zvereva Elena Konstantinovna,  
Matveeva Svetlana Mikhailovna,  
Deryabina Olga Alexandrovna

**Annotation:** this article presents the experience of giving an integrated extracurricular lesson on the development of meta-subject competencies of students. The product of this lesson is presented as worksheets of the school subjects (Chemistry, Biology, Technology).

**Key words:** workshop festival, meta-subject, holistic view of the object, fiber, properties of materials.

В Великом Новгороде 27 и 28 февраля проходил городской «Фестиваль мастер - классов 2023», где были представлены лучшие наработки педагогов и воспитателей из 40 образовательных организаций города. МАОУ "СОШ № 26" стала одной из площадок фестиваля, где участвовали и наши педагоги: Зверева Е.К., Матвеева С.М., Дерябина О.А., Дробышева Е.Ю., Ильина Е.В., Яковлева Ю.В., Иванова Е.Г.

Целью Фестиваля было развитие профессионального мастерства и творческой деятельности педагогов, а одной из задач являлась разработка учебно-методических ресурсов, способствующих освоению обучающимися научного и культурно - образовательного пространства.

По задумке организаторов Фестиваля, содержание мастер - класса должно было представлять собой материалы по организации работы над следующими метапредметными понятиями:

- Символ и цифра
- Здоровье и гармония
- Единое и многое
- Язык и смысл

➤ Развитие и идеал

Метапредметность подразумевает интеграцию содержания образования, направленную на устранение разобщенности знаний обучающихся, разделенных по отдельным предметам, и получение ими представлений о целостной картине мира. Она включает в себя обучение детей приемам, техникам, образцам познавательной деятельности, которые могут и должны использоваться не только при изучении различных дисциплин, но и во внешкольной жизни. Именно поэтому педагоги нашей школы, взяв за основу метапредметное понятие: «**Единое и многое**», разработали занятие, которое включает в себя компетенции трёх различных областей: химии, биологии и технологии. Показателем достижения метапредметных планируемых результатов занятия являются:

1) базовые логические действия, такие как: умение использовать приёмы логического мышления при освоении знаний и соответствующие понятия для объяснения фактов и явлений; выбор оснований и критериев для классификации веществ и химических реакций; установление причинно следственных связей между изучаемыми явлениями; построение логических рассуждений, умение делать выводы и заключения;

2) базовые исследовательские действия, такие как: умение планировать и проводить ученический эксперимент, наблюдать за ходом процесса, самостоятельно прогнозировать его результат, формировать обобщения и выводы по результатам проведённого опыта или исследования;

3) универсальные регулятивные действия, такие как: умение самостоятельно определять цели деятельности, планировать, и при необходимости корректировать свою деятельность, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;

4) владение способами работы с информацией различных видов, получаемой из различных источников [2, с. 9-10].

В данной статье авторы предлагают разработку внеурочного занятия под названием: «Каково волокно, таково и полотно».

**Технологическая карта внеурочного занятия**

**Тема:** «Каково волокно, таково и полотно» (возраст 5-9 класс)

**Цель:** научиться использовать знания, полученные в разных образовательных областях, для формирования целостного представления об объекте (волокно).

**Задачи:**

1. Разобраться что такое волокно с точки зрения химии:
  - сделать простейший химический анализ, путём сжигания волокон;
  - выявить свойства волокон с помощью органолептических методов;
  - сформулировать определение волокна с точки зрения химии.
2. Разобраться что такое волокно с точки зрения биологии:
  - рассмотреть растительные волокна в микроскоп, выявить их сходства, определить, к какой ткани они относятся;
  - выяснить, какие растения дают нам волокна, рассмотреть их на фото или гербарных образцах;
  - сформулировать определение волокна с точки зрения биологии.
3. Разобраться что такое волокно с точки зрения технологии:
  - выявить, из каких волокон, какие ткани получаются, изучить их свойства;
  - разобраться, что можно сделать из данных волокон;
  - выполнить творческую работу с использованием волокна;
  - сформулировать определение волокна с точки зрения технологии.

**Тип занятия:** игра по станциям

**Планируемые УУД:**

Предметные:

- Вызвать у детей познавательный интерес к волокнам растительного происхождения, через упоминание о личном опыте встречи с волокнистыми растениями, а также через демонстрацию сказки «Дикие лебеди».

- Познакомить с разновидностями волокон, рассмотреть их свойства, научиться проводить простейшие эксперименты и делать органолептический анализ.
- Соблюдать правила поведения и работы с веществами и оборудованием (в том числе с микроскопом) в учебной лаборатории.

Метапредметные:

- Умения наблюдать, анализировать и делать выводы по ходу эксперимента;
- Умение устанавливать причинно-следственные связи; систематизировать и обобщать различные виды информации, составлять план выполнения учебной задачи.

Личностные:

- Развивать коммуникативные функции работы в группе; планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, вести дискуссию.
- Развивать познавательный интерес к предмету.
- Сформировать собственную позицию об использовании волокон в жизни и быту.

**Технологии:** постановка проблемной ситуации, исследование.

**Методы:** поисковый, экспериментальный, практический.

**Форма:** работа в группах

**Оборудование:** рабочие листы с заданиями по химии, биологии и технологии; микроскопы с готовыми микропрепаратами различных растительных волокон; таблица для определения растительных тканей; материалы для выполнения творческой работы, согласно технологической карте.

**Межпредметные связи:** химия, биология, технология.

**Ход занятия:**

Здравствуйте, уважаемые ребята! Мы предлагаем вам поучаствовать в игре по станциям под названием: «Каково волокно, таково и полотно». Как в одной капле воды может отразиться весь мир, так и одно - единственное волокно может рассказать много интересного о своём мире, смотря как спрашивать!

Цель нашего занятия: научиться использовать знания, полученные в разных образовательных областях, для формирования целостного представления об объекте (волокно).

Мы поделимся на 3 группы, каждая из которых постарается выяснить: что такое волокно, с точки зрения химии, биологии и технологии. В идеале, каждая группа должна пройти все точки познания по очереди, если позволит время.

Итак, начнём! Все вы слышали сказку «Дикие лебеди» и знаете, какое задание получила Элиза... давайте вспомним. (ссылка м/ф)

*Постановка проблемы:* А что было бы, если в этой местности не росла крапива? Или действие сказки происходило, например, в Южной Америке? Выясним?

*Каждая группа подходит к своей станции в сопровождении куратора (учителя), читает текст и выполняет задания. Примерные варианты заданий представлены в рабочих листах по определённому направлению.*

**Рабочий лист по теме «Каково волокно, таково и полотно»**

**Цель:** научиться использовать знания, полученные в разных образовательных областях, для формирования целостного представления об объекте (волокно).

## ХИМИЯ

**Задание:** Проведите предложенные опыты с точки зрения специализации вашей группы. Определите вид волокон методом сжигания.

1. Произвести идентификацию текстильных волокон органолептическими методами, а также по характеру их горения. Обратите внимание на фактуру и внешний вид волокон, изменения при поднесении к пламени, скорость горения в пламени, запах, характер остатка.



Таблица 1

Результаты органолептических наблюдений

Вид	Мягкость/Жесткость волокна	Блеск	Особенности горения
Лен			
Джут			
Хлопок			
Капрон			
Бумага			

2. Свои наблюдения сравните с таблицей «Характерные признаки волокон при горении» и заполните пустые ячейки.

Таблица 2

Характерные признаки волокон при горении

Наименование волокна	Характер горения				
	При поднесении к пламени	В пламени	При вынесении из пламени	Запах при горении	Характер остатка
Целлюлозные (хлопок, лен, вискоза медно- аммиачное)	не расправляются и не усаживаются	горят быстро	Продолжают гореть	жженой бумаги	легкий серый пепел
Капрон	расплавляется и усаживается	расплавляется, горит вспышками с образованием белого дыма, легко вытягивается в нити	тоже	резкий	твердый шарик, не растирается

Целлюлоза (клетчатка) — является растительным полисахаридом, наиболее распространенным органическим веществом на планете.

Целлюлоза представляет собой биополимер, который характеризуется высокой механической прочностью. Высокомолекулярное соединение является углеводом, полисахаридом в виде твердого вещества с белой окраской, которое плохо растворяется в воде.

3. Сформулируйте определение, что такое волокно, с точки зрения биологии (определение записывается на выданном бланке рабочего листа).

**БИОЛОГИЯ**

**Задание:** Рассмотрите предложенные объекты (картинки) с точки зрения специализации вашей группы.

1. Найдите общее в строении этих растений и ответьте на вопрос: «Что позволяет использовать их в текстильной промышленности?».

2. Рассмотрите предложенные микропрепараты под микроскопом. Используя таблицу, определите, к какому типу растительных тканей они относятся [3].

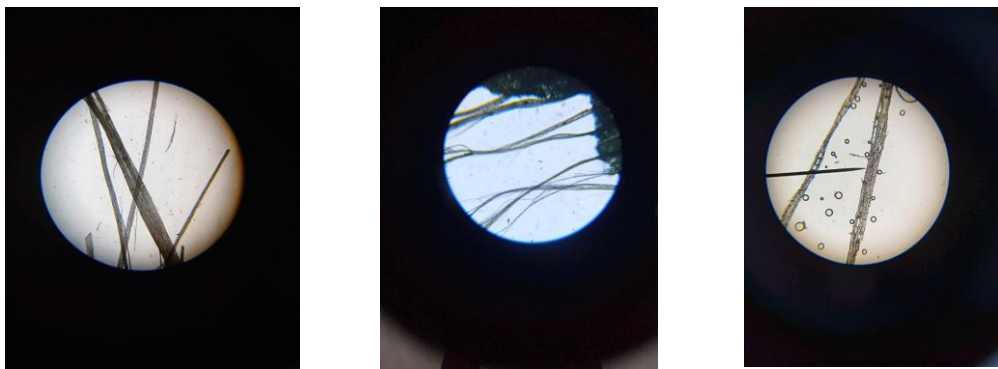


Рис. 1. Растительные волокна под микроскопом: лыко, бильбергия, джут

Растительные ткани			
Покровные ткани	Защитная функция	Живые и мёртвые клетки, плотно прилегают друг к другу, могут быть с утолщёнными оболочками. Находятся на поверхности корней, стеблей, листьев.	
Механические ткани	Придают прочность	Клетки с толстыми оболочками, которые могут одревесневать.	
Проводящие ткани	Осуществляют передвижение питательных веществ	Живые или мёртвые клетки, которые имеют вид трубочек. По ним передвигаются растворённые в воде питательные вещества.	
Запасающие ткани	Запасают воду и питательные вещества	В клетках имеются крахмальные или белковые зёрна, капли масла, или большие вакуоли с клеточным соком.	
Образовательные ткани	Образуют новые клетки, из которых формируются все типы тканей	Небольшие клетки с тонкими стенками и крупными ядрами. Клетки быстро делятся.	
Основные ткани	Занимают пространство между другими тканями и выполняют различные функции, например, фотосинтез, всасывание воды и минеральных веществ и пр.	Строение зависит от выполняемой функции: фотосинтезирующая ткань содержит большое количество хлоропластов, всасывающая ткань образована тонкостенными клетками.	

Рис. 2. Растительные ткани

3. Сформулируйте определение, что такое волокно, с точки зрения биологии (определение записывается на выданном бланке рабочего листа).

### ТЕХНОЛОГИЯ

**Задание:** Рассмотрите предложенные объекты с точки зрения специализации вашей группы и выполните задания.

1. Хлопчатник известен человеку более 5000 лет. Это кустарное тропическое растение. Родина хлопка - Индия и Южная Америка. До XVI в. индийцы производство хлопка держали в тайне. В России хлопок выращивают с XVIII в. В мире произрастает 35 видов хлопка (190 цветов), но только 4 вида подходят для волокон. [4]

Используют: оболочка **семян** (на волокна); **ветки и отходы** (на вату, бумагу, картон)

*Хлопковые волокна*: белые, пушистые, короткие (до 500 мм), тонкие, матовые, мягкие, прочные.

Как вы думаете, какой из образцов ткани хлопчатобумажный?

2. Лён - травянистое однолетнее растение. Лён человеку известен с времён каменного века. За несколько тысяч лет до н.э. ткани изо льна знали в Египте, Грузии. На Руси лён выращивают с X-XI вв. В мире насчитывают до 200 видов льна. Для волокон больше всего подходит лён - *долгунец*.

Используется всё растение: **семена** (масло для технических целей), **стебли** (волокна для тканей), **отходы** (пакля для технических целей)

Как вы думаете, какой из образцов ткани изготовлен из льна?

3. В задании 1 и 2 вы определили самые известные и широко используемые текстильные волокна. Выберите из предложенного списка те растения, волокна которых использованы в оставшихся образцах.

4. Дайте определение, что такое «волокно», с точки зрения технологии.

**Творческое задание:** Выполните простое украшение из джутовой нити.

**Итогом выполнения заданий по разным предметам, будет определение понятия «волокно» с точки зрения химии, биологии и технологии. В конце игры происходит обобщение знаний и записывается полная формулировка этого понятия.**

Кроме внеурочной деятельности, данное занятие можно использовать как урок - закрепление материала или урок - открытие. Возраст учащихся может быть различным: с 5 до 9 класса. Материал легко подстраивается под различный уровень сложности.

**Данная учебно-методическая разработка была отмечена дипломом общественного признания на городском «Фестивале мастер - классов 2023».**

#### Список источников

1. Мультфильм - Дикие лебеди (1963) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/17465598372963468299> (26.02.2023)

2. Химия (базовый уровень). Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Каверина А. А., Пичугина Г.В.; под ред. Г. В. Пичугиной. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 81 с.: ил.

3. Таблица «Растительные ткани» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: растительные ткани

4. Открытый урок по трудовому обучению в 5 классе «Материаловедение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/otkritiy-urok-materialovedenie-klass-1532880.html>

УДК 37

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**УШАКОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА**

воспитатель

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кемеровское президентское кадетское училище»

**Аннотация:** статья посвящена вопросу современных педагогических технологий воспитания и обучения в условиях ФГКОУ «Кемеровское ПКУ», их эффективном использовании в работе воспитателей и классных руководителей.

**Ключевые слова:** технология, педагогическая технология, современная педагогическая технология.

## THE USE OF MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE ORGANIZATION AND CONDUCT OF EDUCATIONAL WORK

Ushakova Lyudmila Vladimirovna

**Abstract:** The article is devoted to the issue of modern pedagogical technologies of education and training, their effective use in the work of educators and classroom teachers.

**Key words:** technology, pedagogical technology, modern pedagogical technology.

В настоящее время воспитание принимается во внимание как важнейшая стратегическая задача образовательной системы. Образовательные учреждения различного уровня призваны работать над формированием воспитательной системы, включающей целостный учебно - воспитательный процесс, интегрирующий воспитание и обучение. Одним из средств повышения эффективности воспитательного процесса является применение современных педагогических технологий. [3, с. 10]

Многие учёные, педагоги занимались толкованием понятия: «технология», «педагогическая технология». Это и В.М.Шепель, Б.Т.Лихачев, В.П.Беспалько, И.П.Волков, Ю.К.Бабанский, Н.Р.Талызина, В.Ф.Шаталов, С.Н.Лысенкова. И все они брали за основу происхождение слова «технология» от греческого *techné* - искусство, мастерство, умения и «логия» - наука. В толковом словаре технология - это совокупность приёмов, применяемых в каком либо деле, мастерстве, искусстве. [1, с. 6]

Понятие педагогической технологии учёные современности трактуют как:

- Совокупность приёмов - область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса;

- Совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса;

- Совокупность способов организации учебно - познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью педагога и направленных на достижение поставленных целей. [2, с. 56]

В последнее десятилетие, когда проводится колоссальная научно-исследовательская работа, направленная на решение задач, поставленных перед системой образования, описывается множество различных педагогических технологий.

В условиях Федерального государственного казённого общеобразовательного учреждения «Кемеровское президентское кадетское училище» города Кемерово, педагогические технологии активно применяются для организации не только в учебной, но и воспитательной работы с кадетами учебных курсов.

Достаточно длительное время в работе с кадетами ФГКОУ «Кемеровское ПКУ» педагоги, классные руководители используют, уже проверенные временем, традиционные технологии. Среди которых:

- лично - ориентированная технология;
- технология создания ситуации успеха;
- технология организации и проведения группового воспитательного дела (КТД - технология И.П. Иванова);

- технология сотрудничества;
- технология коллективного творческого воспитания;
- здоровьесберегающие технологии;

В последнее время в своей практической деятельности, педагоги все чаще обращаются к современным технологиям, таким как:

- информационно - коммуникативные технологии (ИКТ - технологии);
- шоу - технологии;
- технология проектов;
- социальное проектирование;
- технология деловой игры;
- ситуативные технологии;
- технология педагогической поддержки (тьюторство)
- технология проведения учебных дискуссий;

В эпоху компьютеризации с целью повышения качества воспитательной работы и развития познавательного интереса кадет наиболее актуальными и востребованными являются ИКТ - технологии.

Педагогами, классными руководителями используются ИКТ - технологии в работе по поиску, сбору, систематизации информации необходимой при подготовке и организации внеурочной деятельности: подготовке классных часов, игр, конкурсов и викторин, взводных собраний с кадетами учебных курсов, также при составлении и пополнении портфолио обучающихся, подготовке выступлений на методических педагогических советах, при участии психологической службы ФГКОУ «Кемеровское ПКУ», разработке памяток, рекомендаций для родителей и лиц их заменяющих, в обобщении педагогического опыта. Кадеты активно пользуются технологиями при подготовке проектов, докладов, презентаций для учебных занятий, стенной печати, участия в конкурсной деятельности различной направленности.

Применение в работе шоу - технологии позволяет реализовать проекты или провести воспитательное мероприятие с использованием элементов соревновательности, импровизации или игры, приёмов создания общей эмоциональной атмосферы. Мероприятия «Звездный час», «Брейн - ринг», «Квиз», «Триз», «КВН», «Спартакиада», и другие мероприятия, проводимые педагогами в ФГКОУ «Кемеровское ПКУ» можно отнести к шоу – технологиям.

Учебная дискуссия является одной из эффективных технологий группового взаимодействия. Она нацелена на коллективный обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей. Применяется в обсуждении вопросов, тем, задач на которые нет однозначного ответа, существуют различные способы их решения. В своей практике педагоги, классные руководители ФГКОУ «Кемеровское ПКУ» технологию дискуссии применяют довольно часто. Наиболее эффективно она реализуется в формате «вопрос - ответа», форума - обсуждения, «мозгового штурма» или круглого стола.

Довольно активно педагогическим коллективом ФГКОУ «Кемеровское ПКУ» используется технология педагогической поддержки или тьюторства. Целью работы педагога - тьютора является персональное сопровождение обучающегося в образовательном пространстве для становления у него устойчивых мотивов обучения, реализации личностных потребностей и интересов, самоопределения, осознанного и ответственного выбора жизненного пути. В технологии тьюторства заложены методы и приёмы личностно -ориентированного и проблемного обучения, приёмы индивидуализации и дифференциации. Актуальными формами педагогической поддержки в училище выступают проекты различной направленности, портфолио обучающегося, где фиксируются достижения кадета в течение определённого временного промежутка, сопровождение исследовательской деятельности кадета в нахождении форм её представления, в виде участия в интеллектуальных или творческих конкурсах, научных конференциях.

Таким образом, можно отметить, что в образовательном пространстве ФГКОУ «Кемеровское ПКУ» в организации и проведении воспитательной работы с кадетами учебных курсов, педагогами и классными руководителями активно применяются современные педагогические технологии. Применяемые ими современные педагогические технологии позволяют существенно повысить эффективность воспитательной деятельности, направить воспитание на более результативное решение задач по формированию личностной сферы человека современного общества.

#### **Список источников**

1. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приёма до философии / М.: Сентябрь. - 2012. - 112 с.
2. Каминский В.Ю. Использование образовательных технологий в учебном процессе // Завуч.- №3 - 2010. - С 56 - 58.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование. - 2008. - 256 с.

# ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

УДК 37

# ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

**КУЗНЕЦОВА ОЛЕСЯ СЕРГЕЕВНА**воспитатель  
МБДОУ Детский сад №19 «Ромашка»  
г.Осинники, п.Тайжина

**Аннотация к занятию:** Данное занятие проводится с детьми средней группы по теме «Наше путешествие по сказочному лесу». Проводя с детьми данное интегрированное занятие, мы прививаем бережное отношение к животным, знакомим детей с их повадками, и особенностями.

**Ключевые слова:** птицы, деревья, животные.

## OPEN CLASS AND ITS FEATURES

**Kuznetsova Olesya Sergeevna**

**Annotation:** This lesson is conducted with children of the middle group on the topic "Our journey through the fabulous forest". By conducting this integrated lesson with children, we instill a careful attitude towards animals, introduce children to their habits and features.

**Key words:** birds, trees, animals.

**Цель:** Закрепление полученных знаний, умений и представлений, в течение учебного года.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закрепить навыки ориентирования в пространстве;
- закрепить умение различать и называть времена года;
- закрепить названия домашних и диких животных и их детенышей; птиц и насекомых;
- закрепить знания количества и счета в пределах пяти, умение соотносить количество предметов с цифрой;
- закрепить знание о геометрических фигурах (круг, треугольник, прямоугольник) и умение их называть;

**Развивающие:**

- создать условия для побуждения детей к высказыванию предложений и формулировке простейших выводов;
- развивать память, мышление, внимание;
- развивать слуховое восприятие и связную речь;
- развивать речевую активность детей, побуждать их вступать в диалог, обогащать словарный запас.

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение и любовь к животному миру;
- создать хорошее настроение у детей, воспитывать аккуратность в процессе работы.

**Основная образовательная область:** «Познавательная»



**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Виды деятельности:** Коммуникативная, познавательная, игровая, двигательная, продуктивная.

**Методы и приемы:**

Словесные (беседы, вопросы)

Наглядно - демонстрационные (тропинка; макет дерева - березы, ели; птицы-ворона, сорока, воробей; полянка; насекомые – кузнечик, бабочка, пчела, стрекоза, божья коровка; звуковая запись «лес»).

Практические (подвижные игра с мячом, пальчиковая гимнастика, оригами).

**Современные образовательные технологии:**

Здоровье – берегающая (пальчиковая гимнастика);

Игровая технология (дидактические игры, упражнения);

ИКТ.

**Материалы и оборудование:** Тропинка; макет дерева - дуба, ели; птицы-сорока, синица, дятел, скворец, воробей; полянка; насекомые – кузнечик, бабочка, пчела, стрекоза, божья коровка; звуковая запись «лес»; квадраты для оригами на каждого ребенка (ноутбук, проектор).

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** (Приветствие)

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одном краю –

Всех я вас приветствую!

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

**Дети:** Здравствуйте.

**Воспитатель:** Посмотрите, какая сегодня замечательная погода, кто знает какое сейчас время года?

**Дети:** Весна.

**Воспитатель:** Верно. Какие еще времена года вы знаете?

**Дети:** Лето, осень, зима.

**Воспитатель:** Хорошо. А давайте с вами поиграем в игру «Когда это бывает?» Я говорю фразу, если это бывает весной - вы хлопаете, а если нет - топаете.

- солнышко светит и греет;

- листья желтеют и опадают;

- птицы улетают на юг;

- поспели ягоды;

- распускаются листочки;

- растаяли сосульки;

- деревья все в снегу;

- появились первые насекомые.

**Воспитатель:** Молодцы! А вы любите путешествовать?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Ребята, я предлагаю вам отправиться в путешествие в волшебный лес! Мы отправимся пешком, чтобы насладиться красотой природы. Пойдемте за мной, по тропинке. (Звучит мелодия - звуки леса). Вот мы и добрались! Давайте вспомним правила поведения в лесу?

**Дети:**

- в лесу нельзя шуметь;

- нельзя обламывать ветки деревьев и кустарников;

- нельзя разрушать норы, гнезда, муравейники, ведь это чей-то дом;
- брать в рот найденные плоды (грибы, ягоды и т.д.);
- нельзя разжигать костер;
- одним нельзя ходить в лес.

**Воспитатель:** Правильно. Ребята, с наступлением весны все вокруг начинает потихоньку оживать, все словно просыпается после тяжелой зимней поры. Возвращаются в свои гнезда первые перелетные птицы, и все вокруг наполняется веселым щебетом и пением пернатых жителей леса. В лесу, с приходом весны начинается своя лесная жизнь. Растения, животные и птицы радуются приходу весны. Скажите, пожалуйста, какие растения есть в лесу?

**Дети:** деревья, кустарники, травы.

**Воспитатель:** Какие деревья вы знаете? (ответы детей)

Посмотрите, какая красивая береза! Сколько птиц сидит на ее ветках?

**Дети:** 5

**Воспитатель:** Верно!

Какая птица сидит на самой верхней ветке? (Ворона)

Какая птица сидит ниже вороны? (Сорока)

Какая птица сидит на самой нижней ветке? (Воробей)

Между какими птицами сидит сорока? (Между вороной и воробьем)

Молодцы! У меня в руках скворечник. Из каких фигур он состоит?

**Дети:** прямоугольник, треугольник, круг.

**Воспитатель:** Правильно. Я подвешу его на березу для птиц. А мы отправляемся дальше путешествовать по лесу.

В лесу много разных животных. Каких лесных животных вы знаете?

**Дети:** Медведь, волк, лиса, заяц.

**Воспитатель:** Как, одним словом мы можем назвать этих животных, которые живут в лесу?

**Дети:** дикие.

**Воспитатель:** А какие еще животные есть?

**Дети:** домашние.

**Воспитатель:** Назовите их. Давайте поиграем в игру «Мамы и их детеныши» (игра с мячом):

Кошка – котенок;

Собака – щенок;

Свинья – поросенок;

Кролик – крольчонок;

Коза – козленок;

Корова – теленок;

Молодцы. Отправляемся дальше! Что мы видим?

**Дети:** полянка.

**Воспитатель:** Красивая полянка? (ответы детей). Мне кажется, что чего-то не хватает, ребята, я предлагаю вам посадить на полянку цветы, которые мы сейчас сделаем. Проходите за столы. Цветы мы будем делать без помощи клея и ножниц, просто, складывая бумагу. Кто мне скажет, как называется такой способ складывания фигурок и поделок?

**Дети:** Оригами.

**Воспитатель:** Правильно! А сейчас, чтобы наши пальчики были ловкими и умелыми, сделаем пальчиковую гимнастику.

«Раз, два, три, четыре, пять - мы считаем сами

Нужно пальчики размять, чтоб сделать оригами».

Перед каждым заготовлен цветной квадрат. Возьмите его и сложите пополам таким образом, что получился треугольник. Затем глазами найдите серединку длинной стороны треугольника и от нее загните уголки вверх и немножко в сторону. Получится красивый цветок.

(Дети делают цветы).

**Воспитатель:** Посадите свои цветочки на полянку. Какая красота!  
Ой, а кто это под травой прячется? Узнаем мы это, отгадав загадку?

1. С листьев тлю она съедает,

Следить за садом помогает.

С рук она взлетела ловко.

Это ... (Божья коровка)

2. Работник садовый,

Поясок медовый.

Зажужжала, как пила,

Полосатая... (Пчела)

3. Он зеленый, попрыгучий,

Совершенно неколючий,

На лугу весь день стрекочет,

Удивить нас песней хочет. (Кузнечик)

4. Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет. (Бабочка)

5. Самолётик лёгкий быстрый

Над цветком летит душистым.

Крылья, хвостик и глаза. Это чудо — ... (Стрекоза)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какая чудесная полянка у нас получилась. Давайте поиграем на полянке в игру, которая называется «Скажи одним словом» (обобщение)

- Кузнечик, пчела, муха — ... (насекомые).

- Волк, лиса, белка — ... (дикие животные).

- Банан, апельсин, ананас — ... (фрукты).

- Шкаф, стул, кровать — ... (мебель).

- Собака, свинья, лошадь — ... (домашние животные).

- Тополь, дуб, сосна — ... (деревья).

- Машинка, кукла, мячик — ... (игрушки).

- Платье, юбка, свитер — ... (одежда).

- Пион, тюльпан, ромашка — ... (цветы).

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Спасибо вам! Вот и закончилось наше путешествие по лесу и нам пора возвращаться в группу. Хорошо сегодня мы провели время, путешествуя по лесу. Что вам больше всего запомнилось? Кому понравилось наше путешествие, похлопайте в ладоши. Вот и отлично. Вы у меня молодцы! И на память о нашем путешествии я хочу подарить вам вот такие раскраски с изображением весеннего леса. Вы сможете их самостоятельно раскрасить дома или в группе.

# ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 37

# ОРГАНИЗАЦИЯ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС

АДИЛМАМБЕТОВА ГУЛЬНАЗИЯ ИЛЬДУСЕВНА,

учитель начальных классов

АЛИЕВА ТАЛШИН ЮСУПОВНА,

учитель истории и обществознания

УРАЗОВА РИММА РЕВОВНА

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Сеитовская ООШ

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются особенности гражданско-патриотического воспитания школьников на уроках и во внеурочное время в современной школе в рамках внедрения ФГОС.

**Ключевые слова:** воспитание, гражданско-патриотическое воспитание, образование, система образования, ФГОС.

ORGANIZATION OF CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN THE CONDITIONS OF THE MODERN EDUCATION SYSTEM TAKING INTO ACCOUNT THE REQUIREMENTS OF THE UPDATED FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD

Adilmambetova Gulnasiya Ildusevna,

Aliyeva Talshin Yusupovna,

Urazova Rimma Revovna

**Abstract:** this article discusses the features of civil-patriotic education of schoolchildren in the classroom and after school in a modern school as part of the implementation of the Federal State Educational Standard.

**Key words:** education, civic and patriotic education, education, education system, FSES.

В настоящее время в условиях реализации обновленных ФГОС особенно актуальна роль гражданско-патриотического воспитания школьников. При этом развитие личности школьника рассматривается в качестве основной цели образования, в то время как патриотизм выступает в качестве основной ценностной характеристики личности.

Патриотизм означает гордость за достижения и культуру своей Родины, желание сохранять ее интересы и культурные особенности, считать себя членом общей нации, готовность направлять свои интересы интересам страны, стремление оберегать интересы Отечества и своего народа.

Для того, чтобы грамотно построить систему гражданско-патриотического воспитания необходимо учитывать определенные направления работы:

- героико-патриотическое (военные профессии, исторические даты, воспитание гордости героических предков и многое другое);
- военно-патриотическое воспитание (долг перед Отечеством, уважение российской военной истории, желание служить и приумножать славные военные подвиги);
- национально-патриотическое воспитание (воспитание патриотизма по отношению к своей «малой родине», уважительного отношения к родным традициям и обычаям, воспитание чувства гордости за свою Отчизну);
- гражданско-патриотическое (гражданское самосознание, гражданский долг, гражданская ответственность, знание законов России, гражданское достоинство, активная гражданская позиция).

Осуществление данных направлений реализуется с помощью:

- организации разнообразных мероприятий, посвященных государственным праздникам;
- проведения встреч с ветеранами войны и труда;
- волонтерской деятельности с советом ветеранов;
- взаимосвязи с военкоматом, правоохранительными органами и органами здравоохранения;
- проведение научно-практических конференций, конкурсов, фестивалей, соревнований и акций.

Современная система воспитания в соответствии с требованиями ФГОС состоит из следующих элементов:

- умственное воспитание, которое способствует формированию интеллектуальных способностей школьника;
- трудовое воспитание, которое предполагает формирование добросовестного и ответственного отношения к труду;
- эстетическое воспитание, направленное на развитие эстетического отношения к окружающей природе, а также на формирование у школьников умения воспринимать прекрасное;
- физическое воспитание, которое означает правильное физическое развитие школьника, направленное на повышение его работоспособности;
- гражданское воспитание, то есть ответственное отношение к своему народу, к Родине, к культурам и традициям родной страны.

Выделим также основные направления в работе педагога по гражданско-патриотическому воспитанию:

- патриотическое воспитание;
- гражданское образование и воспитание;
- духовно-нравственное развитие и воспитание.

При этом патриотическое воспитание формирует:

- гражданскую позицию;
- патриотическое осознание;
- национальное самосознание;
- любовь и уважение к истории России.

Гражданское образование и воспитание способствует:

- становлению гражданина России, способного жить по ее интересам;
- проектированию индивидуальной траектории развития и самосовершенствования личности школьника;
- развитию толерантности;
- созданию таких условий, когда у школьника появляется желание решать общественно значимые задачи общества;
- стремлению быть самостоятельной и ответственной личностью;
- развитию аналитических компетенций и критического мышления учащихся.

Духовно-нравственное развитие и воспитание предполагает:

- развитие самосознания;
- формирование моральных качеств, согласно нормам и традициям общественной жизни;
- формирование и развитие системы духовно-нравственных знаний и ценностных ориентиров;
- формирование у школьников традиционных, национальных и моральных семейных ценностей.

стей.

Таким образом, основной целью гражданско-патриотического воспитания является развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, учет интересов Родины, способствование ее масштабному развитию.

В настоящее время достижение данной цели может быть осуществляемо с помощью решения определенных задач:

- утверждение в обществе;
- осознание особо важных патриотических ценностей и убеждений;
- уважение культурного и исторического наследия Родины;
- создание условий для активного вовлечения граждан в решение важнейших общественных проблем;

проблем;

- воспитание молодого поколения согласно законам Конституции, законам страны;
- соблюдение общественных норм государства;
- создание условий у мужской половины населения для желаня нести воинский долг;
- воспитание чувства гордости и уважения к основным государственным символам;
- патриотическая направленность СМИ при освещении тех или иных событий в жизни общества;

ства;

- противодействие антипатриотизму;
- манипулированию информацией, пропаганде образцов массовой культуры,
- формирование толерантности и развитие дружеских отношений между народами России.

Таким образом, в настоящее время проблемой гражданско-патриотического воспитания интересуются и занимаются на всех уровнях, поскольку государство и общественная деятельность считает его общенациональным. Патриотизм представляет собой важнейшую социальную основу жизнеспособности страны и народа, а также является основным компонентом развития активного гражданского общества.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ



UDC 37

# METHODOLOGY FOR THE FORMATION OF IMAGINATION AND CONCEPTS IN ELEMENTARY SCHOOL NATURAL SCIENCE LESSONS

**SHIRINOV MUZAFFAR KUCCHAROVICH,**associate professor of the Department " Pedagogy and psychology,  
doctor of philosophy in pedagogy (PhD)**TURSUNOVA NASIBA ALISHEROVNA**primary education direction 4 th stage student  
Kimyo International University in Tashkent

**Annotation:** This article describes the recommendations for shaping concepts and tassavur in nature in elementary school students.

**Key words:** Natural science, methodology, education, upbringing, understanding, living nature, inanimate nature.

**Аннотация:** В данной статье изложены рекомендации по формированию понятий и представлений о естествознании у младших школьников.

**Ключевые слова:** естествознание, методика, образование, воспитание, понимание, живая природа, неживая природа.

As soon as the children arrive at school, under the guidance of a teacher, they get acquainted with the surrounding world in the direction of the goal: Initial acquaintance with the surrounding world is based on the perception of their sensory organs. The first stage of knowing the universe is the innate desire of children to look at all new ones, to catch them if possible. Accordingly, in the formation of initial images and concepts, it should give the student the opportunity to directly interact with the object of study.

On excursions, during observations, students receive things of everyday life and find signs of similarity and discrepancy in them. In them, " simple concepts " are formed. In the process of thinking, clear thoughts arise in children. (Having an opinion means confirming or rejecting something. For example, "this flower is red". "This plant is acorn"). Thought formation is dominated by the process of thinking: the analysis, synthesis, comparison and generalization of objects and phenomena. Thought is formed on the basis of direct acceptance and imagination. For example, the idea that " a tree consists of roots, bodies (stems), leaves, flowers and fruits " is based on observing trees, identifying and analyzing their characteristics, comparing the named parts of the plant, drawing an appropriate conclusion. In the process of thinking activity, concepts about the surrounding world are formed in children. The sum of ideas that reveal the concept constitutes its content. The more children think about any of the bodies or objects of nature, the richer the concepts are in terms of content. The more important the characters expressed in these thoughts, the deeper the understanding is in terms of content.

Features of the formation of concepts of Natural Science and their assimilation by young schoolchildren. Natural science concepts are generalized knowledge about objects, phenomena, a whole group of bodies, united by their common important signs. Chunionchi, the concept of " plants " includes all sorts of things that are united into one group with important signs that are common to all plants. They all grow; develop, breathe, multiply, that is, are living organisms.

It is necessary to be able to distinguish concepts from imagination. Imagination is a product of the activity of sensory organs, memory or imagination. Insight is the product of thought. Concepts arise as a result of thinking over what is perceived and imagined. For example, to imagine a bird, it is enough to look at it. In order to produce an understanding of that Bird, one would need to think about specific knowledge and systematizing them.

Acceptance and imagination are the image of certain things. And concepts reflect a generalized content that applies to the class of Whole things. For example, the concept of "leaf" refers to all leaves on which a tree, shrub, herbaceous plants grow.

Imaginations are the perceptual basis of concepts, but there is no sharp boundary between imaginations and concepts. Imaginations generalize and become concepts as the content becomes richer and more directly reflects the important properties of things in them. At this time, the concept does not arise on its own. The presence of visions about one thing or another or objects of nature does not yet indicate an understanding of them. The concept is formed as a generalization of important signs of many certain phenomena.

In the first year of schooling, children receive General simple natural science concepts about plant and animal organisms based on reading fairy tales and stories from the educational book acquaintance with the surrounding world, observations in nature. In the next classes, they will have clear concepts about nature when conducting experiments, during observations, excursions, practical work.

Teacher in the formation of general concepts:

- Organization of the reception of objects in the direction of the goal;
- analyze each new concept of bodies and phenomena of nature and distinguish important characters that are repeated in all things, previously mastered;
- the secondary must abstract all the less important characters, using things with a fixed character that is less important for this, but that have kept important characters (such as tulips and violets, boychechaks and tulips). Tabiatshunoslik tushunchalarini shakllantirishda har xil fikrlash jarayonlari: tahlil, taqqoslash, mavhumlashtirish, aniqlashtirish, umumlashtirish kabilardan foydalanishga alohida ahamiyat berish kerak.

When creating an understanding of a plant, an animal, an object of inanimate nature; (compass, thermometer), it is necessary to disassemble it in thought, consider each of them separately.

For example, going to introduce students in grades 1-2 to early flowering plants (purple, chuchmoma, Tulip), the teacher suggests that children divide these plants into parts (root, stem, leaf and flower), and then determine the function of each part, that is, analyze it. After that, children need to mentally combine parts of something into one whole, that is, use the synthesis method. Analysis and synthesis are the most important method of thinking, with the help of which concepts are formed. Narsalarning ayrim elementlarini fikran ajratish va ularni bir butunga birlashtirishdan foydalanib, ayrim narsa va hodisalarni bir-biri bilan taqqoslash (binafsha bilan lolani; chuchmoma bilan binafshani, binafsha bilan ko'knorni, tabiatdagi mavsumiy o'zgarishlar bilan bog'liq holda o'simliklar hayotidagi o'zgarishlarni) orqali o'tkazish mumkin. Taqqoslash har xil belgilar: o'simlik organlari, tashqi tuzilishi, yil fasllari, foydalanilishi bo'yicha o'tkaziladi.

Using the thoughtful separation of certain elements of things and their integration into one whole, it is possible to transfer certain things and phenomena through comparison with each other (tulip with Violet; violet with chuchmoma, poppy with Violet, changes in the life of plants in connection with seasonal changes in nature). The comparison is carried out according to different signs: plant organs, external structure, seasons of the year, use.

It is formed in the process of generalizing concepts, that is, combining objects and phenomena with general properties. Generalization is correct when things and phenomena are combined in terms of important signs. For example, the concept of "metal" has common signs such as: ringing, heat transfer ability, tempering, melting (Class 4).

When forming concepts, it should be borne in mind that the concept is composed in certain elements. Chunonchi, the concept of "Hill" consists of the following elements: peak, tagi, steep slope, lying slope. The concept of a river includes the following elements: confluence, head (beginning), saddle, right and Left Bank, among others.

To form a correct understanding of objects and phenomena of nature, it is necessary to first observe on them, then look at their image (photo, table, map, scheme), hear the teacher's story or conversation, and con-

solidate the received concept according to the textbook.

Formation of concepts of Solo Natural Science. Singular concepts are singular characters that are inherent in one thing or another, phenomena. If general concepts are reinforced with terms, the singular concept is represented by names or personal name, since there is no other object in its name.

Particular attention should be paid to the disclosure of the general concept, going to form individual concepts. In order to form the general concept of the "river", the Chunonchi, in the process of its observation, analysis and generalization, it is necessary to distinguish its important signs. To do this, the teacher can show the Syrdarya, Amudarya, Chirchik rivers from the map, that is, give solo concepts and ask the children what they have in common (they all have a stream, a place of origin and Confluence, tributaries, right and left banks). On the basis of these signs, the general concept of "river" is formed.

Development of logical thinking and speech. Thinking and speech play a huge role in the formation of the imagination and concepts of Natural Science. The elementary school teacher should monitor the correctness of the speech of the students. One of the most important materials for practicing speech is the nature around the student. Acquaintance with the surrounding nature is based on the observations of children. The material collected in the process of observing nature serves to enrich the lexicon, compose sentences and oral stories, perform vocabulary exercises, a written essay, conduct conversations. Often, schoolchildren of younger age cannot follow nature and draw conclusions, tell the content of what they have done, find it difficult to associate their observations with practical experience, text of a textbook, draw up an oral story on the topic studied. That is why, while speech exercises are working for use in natural science lessons, the teacher should rely on certain forms of mental work - analysis and synthesis, separation of the most important characters in induction and deduction, generalization, solution of reasoning issues, determination of cause and effect connections, comparison and opposition.

Comparison means identifying signs of similarity and discrepancy between things and phenomena. Comparison is the analytical work of the mind. The comparative process is complex and includes synthesis, generalization and conclusion. There may be a comparison in such a setting if students can distinguish signs of things, and a significant one from a less important one, because only a comparison in terms of important signs will be possible.

The comparison should be completed with the conclusion.

It is necessary to start the exercise by comparing two things or events. Then it will be possible to compare objects in three, four and even more numbers. It is convenient to start by placing the comparison opposite each other than everyone else (the sand is crumbly, and the clay is sticky). Children gradually begin to distinguish not only different characters, but also similar ones, identifying the most important signs of events and things.

Analysis is the ability to divide the whole into fixed parts, divide into special characters, distinguish a discrepancy in similar things. For example, all grain plants will have roots, stems, leaves, flowers and fruits. But there are also differences in the similarity of these signs, for example, in wheat and corn.

Synthesis is the establishment, generalization and conclusion of bonds (the roots of wheat plants are made up of many thin roots, the STEM is a hollow-pod, the Leaf is narrow and long, the fruit is a grain).

As a result of thinking, new links that have not been seen before can be established. In the process of thinking, the reader reflects, analyzes, identifies the necessary connections, chooses and applies the solution techniques that correspond to the specific task assigned to him. In the medium of mental processes, he compares and groups similar and different things.

### References

1. Табиатшунослик ва уни ўқитиш методикаси. Тошкент, "Шаф офат Нур Зиё" нашириёти. 2020 й.
2. К.Хошимов ва С.Очил, Ўзбек педагогикаси антологияси. Тошкент. Ўқитувчи НМУ.2010 52 бет.
3. <https://ngss.sdcoe.net/Evidence-Based-Practices/5E-Model-of-Instruction>

УДК 51-77

# МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ РЕШЕНИЯ РЯДА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ РЫНКА ТРУДА: АНАЛИЗ И ПРИМЕРЫ

**НАЗЫБИНА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСЕЕВНА**

магистрант

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Бейлина Анна Феликсовна**к.э.н., доцент**ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»*

**Аннотация:** в данной статье проанализированы возможность и целесообразность применения математических методов исследования для решения экономических задач в области изучения рынка труда и его проблем. В статье обозначены возможные к применению математические методы, в качестве рекомендуемых к использованию более детально рассмотрены статистические и графические методы исследований, приведен пример экономической задачи, которая может быть доработана при помощи внедрения математических методов для ее решения, оценена эффективность, сделаны выводы.

**Ключевые слова:** математические методы, экономические задачи, рынок труда, графические и статистические методы, пример задачи.

**MATHEMATICAL TOOLS USED TO SOLVE ECONOMIC PROBLEMS IN THE FIELD OF LABOR MARKET RESEARCH: ANALYSIS AND EXAMPLES**

**Nazybina Valeria Alekseevna***Scientific adviser: Beilina Anna Feliksovna*

**Annotation:** This article analyzes the possibility and expediency of using mathematical research methods to solve economic problems in the field of studying the labor market and its problems. The article identifies possible mathematical methods for use, as recommended for use, statistical and graphical research methods are considered in more detail, an example of an economic problem is given that can be improved by introducing mathematical methods for its solution, efficiency is evaluated, conclusions are drawn.

**Key words:** mathematical methods, economic problems, labor market, graphical and statistical methods, task example.

Для решения различных сложных вопросов, в области любого научного знания, используется интеграция разнообразных методов познания и исследования, ученые обращаются к разнообразным дис-

циплинам в поисках путей решения. Достаточно часто, для решения ряда экономических вопросов, приходится прибегать к такой науке, как математика (благодаря ей были заложены основные критерии расчета любого экономического показателя).

Изучение рынка труда предполагает анализ большого числа показателей, требующих правильной оценки и интерпретации. Для системного анализа данных, описывающих ситуацию на рынке труда, необходимо посредством использования математических расчетов, статистики и графики, в противном случае исследования будут поверхностными, неточными и чисто теоретическими.

При решении экономических задач могут использоваться разные по степени сложности математические методы, такие как: интегральные и дифференциальные исчисления, использование элементов математического и линейного программирования, матриц, однако зачастую они имеют сложный механизм решения.

Для обеспечения большей наглядности и точности восприятия информации для людей не обладающих навыками математического анализа, обычно используют более простые методы, включающие в себя элементы статистики, например графические методы.

Наиболее эффективными, наглядными и простыми методами решения экономических задач, в первую очередь связанных с вопросами рынка труда (предоставление в образном виде уровня и динамики изменений доли безработных в общей численности трудоспособного населения, к примеру), являются статистический и графический методы исследований.

Статистический метод исследования представляет собой применение определенной совокупности приемов исследования разнообразных объектов или явлений (массовых, как правило), позволяющих получить определенное числовое (количественное, численное) значение, точный результат.

Экономика обычно использует статистические данные для анализа явлений и изменений, с ними происходящих, с течением определенного времени.

Графический метод позволяет преобразовать статистические данные в наглядном виде (посредством построения, собственно, графиков, гистограмм, чертежей или схем).

Графический метод исследования позволяет соотносить данные и сравнивать их посредством использования геометрических образов, математических символов и зависимостей.

Рассмотрим на практике применение одного из обозначенных методов для решения экономической задачи.

Рассмотрим пример авторской задачи по теме «Рынок труда» и проанализируем, как она может быть доработана при помощи математических методов.

Условие: Потенциальный ВНД равен 750млрд. руб. Естественный уровень безработицы составляет 6%.

Необходимо рассчитать фактический ВНД, если фактический уровень безработицы в обществе составляет 20% [1].

Решение: для решения этой задачи используем закон Оукена.

Сперва определимся с разницей между фактически и естественным уровнями безработицы.

Таким образом, получается, что фактический уровень безработицы превышает естественный уровень на 14% ( $20\% - 6\% = 14\%$ ).

Коэффициент Оукена может быть рассчитан по формуле:

$$-\beta(u - u^*) = \frac{Y - Y^*}{Y^*}$$

где:

Y - фактический объем производства;

Y\* - потенциальный ВВП;

u – фактический уровень безработицы;

u\* - естественный уровень безработицы;

$\beta$  – эмпирический коэффициент чувствительности ВВП к динамике циклической безработицы.

Подставив значения из условия в формулу, получим. Что коэффициент Оукена равен 2,5.

Чтобы определить отставание фактического уровня ВНД от потенциального, умножим превышение фактического уровня безработицы на естественным на коэффициент Оукена:  $14 \times 2,5 = 35$ .

Следовательно, фактический ВНД составляет 65% от потенциального (100% - 35%) или 487,5 млрд. руб. ( $750 \text{ млрд} \times 0,65 = 487,5 \text{ млрд.}$ )

Данную задачу можно доработать, введя дополнительные условия по значению фактического уровня безработицы, сформулировав искомое значение следующим образом, например:

Необходимо рассчитать фактический ВНД, если

А) фактический уровень безработицы в обществе составляет 20%.

Б) фактический уровень безработицы в обществе составляет 10%.

В) фактический уровень безработицы в обществе составляет 30%.

Найдя значение ВНД при каждом из вариантов А, Б или В, необходимо будет построить столбчатую диаграмму и проанализировать зависимость значения ВНД от изменений фактического уровня безработицы.

Таким образом, важно отметить, что в процессе анализа рассмотренной выше задачи применялись статистические и графические методы решения, которые позволят усилить мотивацию обучающихся при решении экономических задач, охватить более широкий спектр явлений, которые потенциально можно рассмотреть и проанализировать. Достижение подобного результата – важное преимущество при формировании компетенций в рамках изучаемой дисциплины.

Графики позволяют оформить в наглядном виде данные статистики, сделать более образным и прикладным процесс решения задачи, облегчая поиск решения. Также с их помощью гораздо увлекательнее и точнее удастся анализировать взаимосвязи изучаемых явлений, что является неоспоримым преимуществом при процессе формулирования выводов и подведения итогов.

#### Список источников

1. Сайт для учащихся. - URL: <https://topuch.ru/reshenie-opredelim-chislennoste-trudovih-resursova-na-konec-god/index.html>

УДК 372.851

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАДАЧ НА ГОТОВЫХ ЧЕРТЕЖАХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТЕРЕОМЕТРИИ

**ЖОЛОбОВА ДИАНА АЛЕКСАНДРОВНА**

студент

ФГБОУ ВО "Волгоградский государственный социально-педагогический университет"

*Научный руководитель: Смыковская Татьяна Константиновна**доктор педагогических наук, профессор**ФГБОУ ВО "Волгоградский государственный социально-педагогический университет"*

**Аннотация:** статья рассматривает дидактические возможности задач на готовых чертежах при изучении стереометрии. Автор отмечает, что изучение пространственных фигур может вызывать трудности у учащихся, так как в отличие от планиметрии, требует больших усилий для понимания и запоминания свойств и признаков таких фигур. Такой подход помогает учащимся правильно представлять фигуры и сосредоточиться на решении задач, не тратя много времени на построение.

**Ключевые слова:** задачи на готовых чертежах, стереометрия, пространственные фигуры, решение задач.

## DIDACTIC POSSIBILITIES OF TASKS ON READY-MADE DRAWINGS IN THE STUDY OF STEREOOMETRY

**Zholobova Diana Alexandrovna**

**Annotation:** the article examines the didactic possibilities of problems on ready-made drawings in the study of stereometry. The author notes that the study of spatial figures can cause difficulties for students, since, unlike planimetry, it requires a lot of effort to understand and memorize the properties and features of such figures. This approach helps students to correctly represent shapes and focus on solving problems without spending a lot of time building.

**Key words:** tasks on ready-made drawings, stereometry, spatial figures, problem solving.

Задачи на готовых чертежах – это «задачи, в которых условие предложено в виде чертежа с общепринятыми понятными обозначениями и, как правило, краткой записью заключения; чаще всего предполагается устный характер их решения» [6]. Исследователи отмечают, что «задачи на готовых чертежах находят все более широкое применение в курсе геометрии основной школы» [6], их специфика задач заключается в трансформации условия в формат чертежа.

Т.С. Полякова считает, что «применение задач на готовых чертежах на уроках геометрии играет особую роль для развития устной и письменной математической речи учащихся» [6], т.к. при объяснении своего ответа ученик опирается на чертеж и данные, указанные на изображении. Как и первое, так и второе находится в поле зрения отвечающих, что благоприятно сказывается на полном понимании предмета.

Учащиеся активно задействуют свою мыслительную деятельность при выполнении таких упражнений. Эффективное запоминание определений, свойств и признаков геометрических тел происходит благодаря регулярному повторению этих понятий в различных типах задач. Как результат, материал успешно усваивается. Имеет большое значение и то, что «задачи на готовых чертежах являются для учеников более предпочтительными, нежели сухие ответы на вопросы теоретического характера» [4].

Задачи на готовых чертежах могут носить подготовительный характер. Так для введения нового определения, изучения и доказательства ранее не известной теоремы, при решении задач повышенной сложности, требующих последовательного использования ряда свойств и признаков, задачи на готовых чертежах выступают в роли подзадач, входящих в ряд элементарных (стандартных). В данном случае содержание задач носит типовой характер, т.е. ее решение направлено на выявление основных свойств, необходимых для последующего решения более сложных задач (в том числе и на доказательство) (рис. 1).

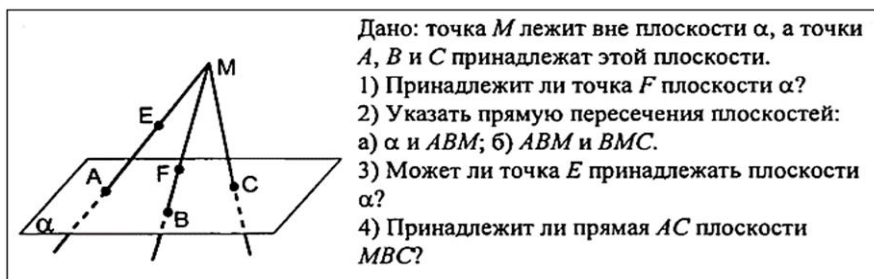


Рис. 1. Задача на выявление следствий из аксиом стереометрии

Для развития навыков использования соответствующих теорем и аксиом для определения геометрических фигур эффективным методом является организация устных вычислений по представленному чертежу (рис. 2).

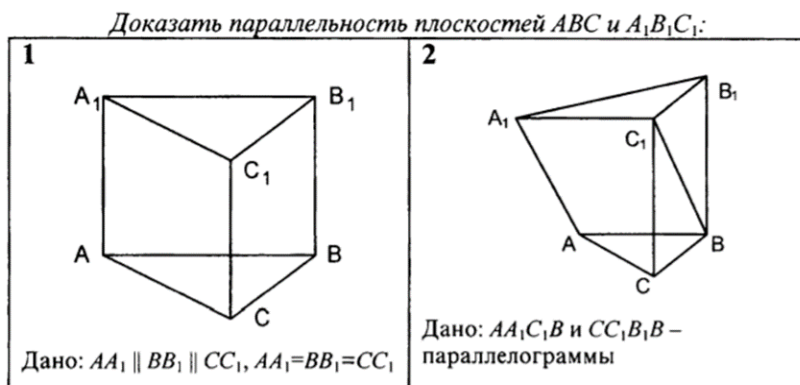


Рис. 2. Задачи на применение теоремы о параллельности плоскостей в пространстве

Ю.М. Колягин считает, что необходимы «задачи на готовых чертежах при организации самостоятельной работы учащихся как обучающего, так и контролирующего характера; полезны домашние задания по готовым чертежам, в том числе индивидуального характера» [2].

При изучении стереометрии, учащиеся сталкиваются с множеством трудностей. Понимание и запоминание свойств и признаков, присущих пространственным фигурам, требует от учащихся значительно больших усилий, чем их требуется в курсе планиметрии. Обучающимся «тяжело представлять пространственные фигуры, они привыкли иметь дело с плоскостными фигурами, лежащих только в плоскости классной доски или ученической тетради. При этом у них теряется интерес к предмету, и многие из них начинают считать стереометрию трудным предметом» [3].

М.Б. Балк отмечает, что «учащиеся на уроках геометрии обязательно должны учиться строить, чертить с помощью линейки, циркуля, угольника геометрические фигуры. При изучении стереометрии ученикам предстоит научиться чертить сложные элементы» [1]. Как правило, одна часть учащихся не



совсем так выполняет построения, другая – тратит большую часть времени на его выполнение. Этого можно избежать, если использовать готовый чертеж для верного представления фигуры, а также вместо того, чтобы делать чертеж центральным элементом на уроке.

Процесс изучения стереометрии может быть облегчен путем использования задач на готовых чертежах, которые могут быть использованы для достижения различных дидактических целей. Некоторые из них рассмотрим подробнее.

В качестве одной из таких возможностей можно выделить использование задач на готовых чертежах для устного решения задач (рис. 3). Например, они могут быть использованы для повторения уже изученного материала, а также при подготовке к усвоению нового.

Обычно, условие задачи изначально зафиксировано на самой карточке. Для получения ответа обычно необходимо найти один элемент фигуры. За время работы с карточкой, учащиеся должны перевести условие в словесную форму, определить известные элементы, найти отсутствующие элементы, при этом повторяя свойства, которые необходимы для нахождения конкретного элемента.



Рис. 3. Задачи для устного решения

Следующая дидактическая возможность заключается в том, что решение задач на готовых чертежах можно частично оформлять в тетрадах или рабочих карточках. В задачах такого типа не известны несколько элементов фигуры. Ученики могут выбрать один из двух способов решения таких задач. Первый способ заключается в составлении алгоритма решения и его последующей реализации. Второй способ предусматривает поэтапную реализацию вычислений (рис. 4).

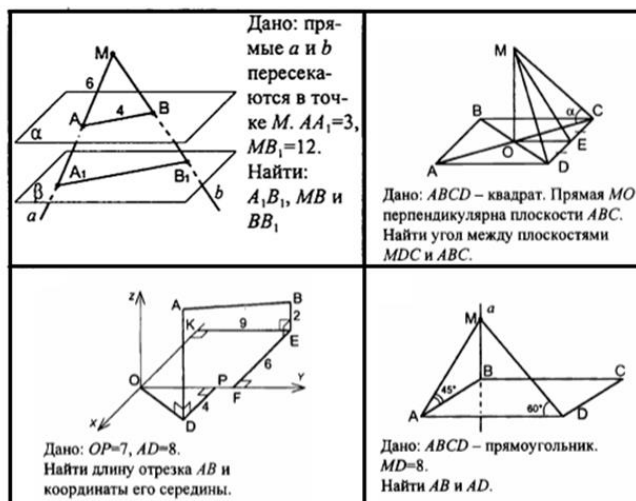


Рис. 4. Задачи для частичного оформления в тетради

Задачи на готовых чертежах могут быть использованы для полного решения с объяснением в рабочих тетрадях или карточках.

Задачи, которые здесь можно использовать, могут быть без указания условия (рис. 5, а). Работать с такими задачами можно только после того, как учащиеся полностью усвоили теоретический материал по изучаемой теме. Учащиеся должны самостоятельно перевести условие задачи в словесную форму, определить известные элементы и поставить вопрос. В данном случае, переносить чертеж в тетрадь нет необходимости.

Также можно использовать задачи с указанием условия (рис. 5, б). Данный вид задач предполагает подробную запись решения и пояснение каждого шага.

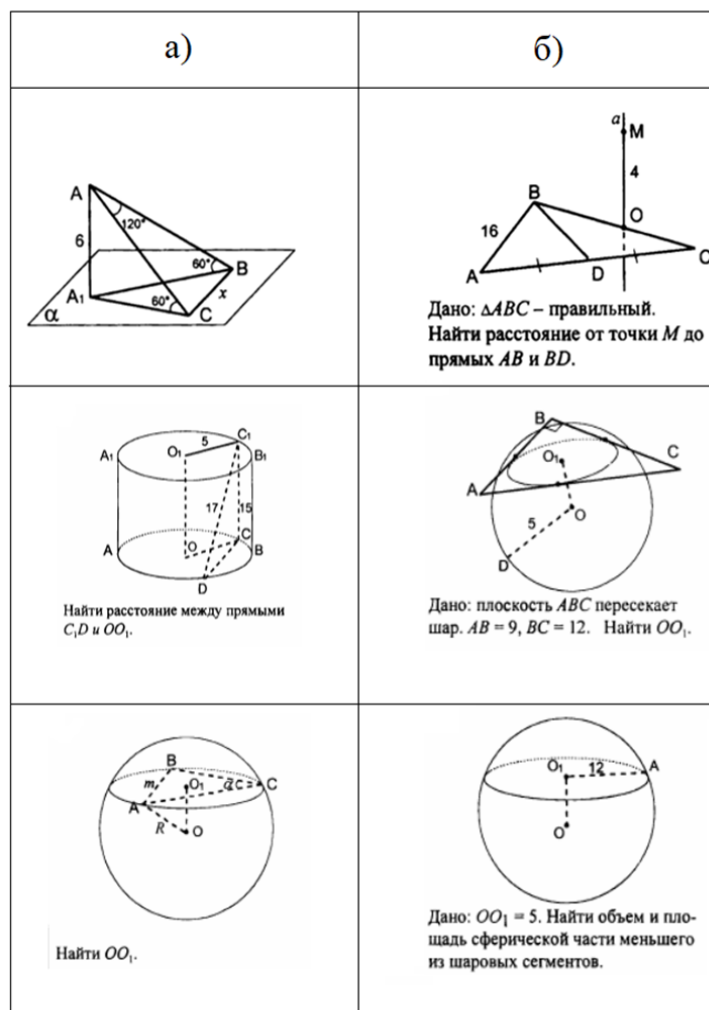


Рис. 5. а) Задачи без условия для полного решения в тетради.  
б) Задачи с условием для полного решения в тетради.

Также можно выделить такую дидактическую возможность: задачи на готовых чертежах эффективно использовать при работе в парах или мини группах, что обеспечивает взаимно и самоконтроль, созданию ситуаций взаимодействия, в ходе которого учащиеся обсуждают учебную проблему, делают выводы. Ученикам проще запоминать и понимать те выводы, к которым они приходят сами. Поэтому они учатся не просто зазубривать теоретический материал, а также понимать его суть, что является важным аспектом в процессе обучения геометрии.

Следующая возможность состоит в том, что задачи на готовых чертежах можно использовать для контроля усвоения тем стереометрии [7]. Так, например, широко применяются задачи на готовых чертежах на доказательство (рис. 6).



Рис. 6. Задачи на готовых чертежах на доказательство.

Заранее можно подготовить и раздать учащимся таблицы, дать задание провести анализ и сделать конкретные выводы.

Использование задач на готовых чертежах обеспечивает развитие таких умений, как [3]:

- создание простых математических моделей для данной задачи;
- сопоставление элементов задачи и элементов модели;
- выделение условия задачи на чертеже;
- преобразование чертежа.

Мы придерживаемся позиции, что задачи на готовых чертежах можно и нужно использовать на разных этапах урока, как для изучения нового, так и для контроля пройденного материала. Ведь они развивают умения учащихся, которые связаны «с исследованием геометрической ситуации, геометрического чертежа; а также аналитические умения (анализ условия задачи, соотнесение данных с чертежом, выбор наиболее эффективного способа решения задачи)» [5].

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что задачи на готовых чертежах способствуют формированию представлений о правильных чертежах в пространстве; влияют на наглядную составляющую урока; развивают у учеников самостоятельность, умения производить контроль своих действий; влияет на формирование аналитического мышления и визуального восприятия фигур и чертежей.

#### Список источников

1. Балк М.Б., Аргунов Б.И. Геометрические построения на плоскости: Пособие для студентов педагогических институтов. – 2-е изд. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1957. – 265 с.
2. Колягин Ю.М. Колягин Ю.М. и др. Методика преподавания математики в средней школе. Общая методика: учеб. пособие для студентов физ.-мат. факультетов пед. вузов. – М., 1975. – 462 с.
3. Кондакова М.Н. Описание работы на уроках геометрии по готовым чертежам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/geometriya/library/2014/08/29/opisanie-raboty-s-gotovymi-chertezhami-na-urokakh-geometrii-v-7/> (дата обращения: 27.06.2023).
4. Крымская Ю.А. Роль упражнений на готовых чертежах в процессе обучения решению геометрических задач / Ю.А. Крымская, С.Н. Ячинова // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 498-501.
5. Подходова Н.С. Методика и технология обучения математике. Курс лекций: пособие для вузов / под научн. ред. Н.Л. Стефановой, Н.С. Подходовой – 2-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2008. – 415 с.
6. Полякова Т.С. Математические задачи и методика обучения их решению в курсе геометрии основной школы: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: РГПУ, 2008. – 41 с.
7. Рабинович Е.М. Задачи и упражнения на готовых чертежах. 10-11 классы. Геометрия. – М.: Илекса, 2006. – 80 с.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.24

# РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ГАШИМОВА САБИНА ФИКРЕТОВНА

студент

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

**Аннотация:** в статье отражена актуальность проблемы развития монологической речи детей дошкольного возраста, охарактеризованы основные виды монолога, которыми способен овладеть ребёнок дошкольного возраста, а также представлена характеристика развития монологической речи на разных возрастных этапах дошкольного детства.

**Ключевые слова:** монологическая речь, речевое развитие, виды монологической речи, функции монологической речи, формирование монологической речи у детей дошкольного возраста.

## DEVELOPMENT OF MONOLOGUE SPEECH IN PRESCHOOL CHILDREN

Gashimova Sabina Fikretovna

**Annotation:** the article reflects the relevance of the problem of the development of monologue speech of preschool children, describes the main types of monologue that a preschool child is able to master, and also presents the characteristics of the development of monologue speech at different age stages of preschool childhood.

**Key words:** monologue speech, speech development, types of monologue speech, functions of monologue speech, formation of monologue speech in preschool children.

О. С. Ушакова пишет: «Монологическая речь — это развернутый вид речи. Эта речь в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на ее основе высказывание» [1, с.79].

М. М. Алексеева определяет монологическую речь, как «Связное, логически выстроенное высказывание, долговременное в изложении» [2, с.254].

В связной речи понятие «монологическая речь» является центральным, так как без освоения монологической формы речи, последующее обучение ребёнка в школе не представляется возможным.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования в образовательную область «Речевое развитие» входит задача развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Монологическая речь, считают В. И. Яшина и М. М. Алексеева, также развивается в процессе общения, но характер общения здесь иной: монолог непрерывен, поэтому активное, экспрессивно-мимическое и жестовое воздействие оказывает выступающий. В монологической речи, по сравнению с диалогической, наиболее существенно изменяется смысловая сторона. Монологическая речь – связная, контекстная. Её содержание должно, прежде всего, удовлетворять требованиям последовательности и доказательности в изложении. Другое условие, неразрывно связанное с первым, — грамматически правильное построение предложений. Монолог не терпит неправильного построения фраз. Он предъявляет ряд требований к темпу и звучанию речи [2, с.165].

Выделяются три основных вида монологической речи:

1. Повествование.

2. Описание.
3. Рассуждение.

Повествование представляет собой устный рассказ о развивающихся событиях на заданную тематику, который может основываться как на картинках, так и на событиях из личного опыта ребёнка: бытовых событиях, историях из своей жизни и т.д. Личная история – рассказ о поездке с родителями на дачу, детский лагерь и т.д. Данный вид монолога дополнительно помогает развивать ребёнку творческое воображение. Иными словами, функция повествования состоит в изложении каких-либо событий во временной последовательности. Структура повествовательного монолога:

1. Экспозиция.
2. Завязка.
3. Развитие событий.
4. Кульминация.
5. Развязка.

Методы обучения детей повествовательной речи:

1. Пересказ литературных произведений.
2. Составление рассказов по сериям сюжетных картинок.
3. Составление сюжетных рассказов, основанных на жизненном опыте ребёнка.
4. Составление рассказа по сюжетной картине.
5. Сочинение сюжетного рассказа о какой-либо игрушке.
6. Сочинение продолжения и окончания рассказа, начатого воспитателем.
7. Сочинение рассказа на заданную тематику.
8. Сочинение рассказа на тему, выбранную ребёнком самостоятельно.
9. Рассказывание сказок по-новому.

Описание представляет собой описание какого-либо предмета или явления, перечисление их временных или же постоянных признаков в виде небольшого связного рассказа. Большое распространение получили описательные рассказы по предметным или сюжетным картинкам, пейзажам. В процессе описания ребёнок должен правильно описывать сюжет, называть предметы и действия, отмечать важные детали в соответствии с тем, что он видит на изображении. Если ребёнок испытывает затруднение, педагог может помочь ему наводящими вопросами, с помощью которых описательный рассказ наполнится новыми подробностями и деталями.

Структура описательного монолога:

1. Общая характеристика объекта описания.
2. Последовательное перечисление отдельных признаков.
3. Оценочное суждение.

Существуют разные методы обучения детей составлению описательных монологов:

1. Составление описания, основанного на восприятии ребёнком окружающей действительности (описание предметов, окружающих ребёнка, сюжетных картин, пейзажей и т.д.).
2. Описание, основанное на жизненном опыте ребёнка, его воспоминаниях.
3. Описание, основанное на воображении ребёнка (т.е. описание объектов, придуманных самим ребёнком, новых образов, до этого не существовавших в реальной действительности).

К основным методическим приёмам обучения детей описанию выделяются следующие:

1. Рассматривание объекта описания.
2. Беседа об объектах описания.
3. Образец описания.
4. План описания.
5. Модель.
6. Упражнение в описании.
7. Оценка.

Рассуждение относится к самым сложным формам монологической речи и опирается на основные компоненты:

1. Описание факта.
2. Поиск аргументации.
3. Выяснение причинно-следственных связей.
4. Вывод.

Для детей дошкольного возраста рассуждения используются, чтобы находить ответы на вопросы «Для чего», «Зачем?», «Почему?», а также для объяснения каких-либо фактов или доказательства чего-либо. Структура рассуждения:

1. Тезис, выражающий какое-либо суждение, мнение.
2. Доказательство, включающее в себя аргументацию.
3. Вывод-заключение.

Каждый из представленных видов подразделяется на ряд подвидов, имеющих свои особенности.

О. А. Бизикова выделила специфические черты монолога и содержание работы по обучению детей их составлению [3, с.24] (табл. 1).

Таблица 1

**Специфические черты монолога и содержание работы по обучению детей их составлению**

Специфические черты монолога	Задачи обучения детей монологической речи
Все монологи	
Связность	Учить различным способом межфразовой связи: повтор, синонимическая, местоименная, союзная.
Образность	Формировать у детей умение использовать в монологах различные средства образности (эпитеты, сравнения, метафоры).
Описание	
Наличие объекта описания	Учить детей выделять и называть объект описания.
Последовательное перечисление признаков объекта описания	Учить детей выделять и называть признаки объекта; Знакомить с различными видами последовательности описаний и учить их использовать.
Повествование	
Наличие темы	Учить детей выделять и называть главную тему повествования (через цель высказывания, заголовок).
Сюжет, развивающийся во времени и закреплённый в повествовательной структуре	Учить детей передавать повествовательную структуру текста.
Рассуждение	
Наличие мнения, суждения (того, что должно доказываться)	Учить детей формулировать свои суждения, выражать мнение.
Система аргументов, доказывающих суждение	Учить доказывать (объяснять) свои суждения.
Логичность структуры рассуждения	Знакомить со структурой речи-рассуждения и использовать её при построении своих доказательств.

И. А. Еремеева рассматривала функции монологической речи: воздействующая, информативная, эмоционально-оценочная.

1. Воздействующая:
  - побуждение к действию либо предотвращение действия;
  - убеждение в правильности тех либо других мыслей, убеждений, взглядов, действий.
2. Информативная:
  - описание событий, действий, состояний;
  - сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности.
3. Эмоционально-оценочная:

- обращение внимания на художественную форму (подбор эпитетов, сравнений, метафор на обращенную речь) [4, с.13].

Целенаправленное обучение связной монологической речи, как правило, начинается ещё во второй младшей группе. Детей обучают пересказу литературных произведений, которые до этого им были хорошо известны, а также рассказыванию с опорой на наглядность: игрушки, картины, окружающие предметы. Постепенно детей подводят к составлению небольших описаний картинок и игрушек, состоящих примерно из 3-4 предложений. Чтобы научить детей рассказам повествовательного типа, рекомендуется использовать драматизацию знакомых детям сказок. Если ребёнок затрудняется, воспитатель подсказывает ему фразы-связками (он пошел, они встретились и т.д.).

В индивидуальном общении ребёнка учат рассказывать что-либо из своего личного жизненного опыта, о том, что он любит, какая у него семья, чем ему нравится заниматься.

В средней группе дети могут пересказывать не только те произведения, которые им хорошо известны, но и те, с которыми они только познакомились. Рассказывая по картинкам и игрушкам, изначально дети опираются на наводящие вопросы, которые им задаёт воспитатель, но со временем учатся самостоятельно строить высказывания повествовательного и описательного типа. Со временем, составление описания ребёнком сводится к чёткой структуре. Воспитатель также может предложить детям какой-либо зачин, после чего они дополняют его содержанием, позволяя развиваться сюжету. Кроме того, детей необходимо учить включению в повествование описательные элементы, а именно описание природы, действий персонажей, их диалоги, приучать строить свой рассказ в единой хронологии. К концу года с помощью воспитателя дети смогут составлять свои рассказы по серии сюжетных картинок: первый ребёнок рассказывает отрывок по одной картинке, второй ребёнок – по следующей, а воспитатель помогает им связать переходы между этими отрывками.

При систематической работе, дети будут способны составлять небольшие рассказы из своего жизненного опыта, сначала с опорой на наглядность, а затем – и без.

В старшей группе дети уже способны последовательно и выразительно пересказывать друг другу литературные произведения уже без подсказок воспитателя,

Используя разнообразные игрушки, серии сюжетных картинок, ребёнок учится более подробно составлять повествование: указывает время и место действия, главных героев, соблюдает хронологию и последовательность рассказа. Если используется одна картинка, то ребёнок учится придумывать предшествующие ей события, а также и будущие.

Старшие дошкольники способны более детально, развёрнуто описывать предложенные им игрушки и картины, ещё большее внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре рассказов описательного и повествовательного типа. Кроме того, возрастают требования к последовательности, связности высказываний.

В подготовительной к школе группе детей обучают составлению разных типов текстов, к уже известным им повествованию и описанию добавляется рассуждение. Также уделяется повышенное внимание к соблюдению их структуры. Усложняются задачи и содержание обучения детей рассказыванию по игрушкам, окружающим их предметам, картинам, на темы их личного жизненного опыта, творческому рассказыванию без опоры на наглядный материал.

Повышаются требования к произвольности и преднамеренности высказывания. Дети сами анализируют и оценивают рассказы, их содержание и структуру. У них формируется элементарное осознание своеобразия содержания и формы разных типов рассказов.

Таким образом, чем старше становится ребёнок, тем строже и выше становятся требования к детским монологам различных типов. Эта динамика усложнения соблюдается на протяжении всего дошкольного детства ребёнка.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование умения сочинять сказки является неотъемлемой частью развития связной монологической речи, так как включает в себя развитие словарного запаса дошкольника, умения структурировано и последовательно излагать свои мысли, а также даёт образец литературного языка. Кроме того, в процессе работы со сказками раскрывается творческий потенциал ребёнка, что способствует его дальнейшему положительному развитию как личности.



## Список источников

1. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина). – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 288 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
3. Теория и методика развития речи дошкольников в определениях, таблицах и схемах: учебное пособие для студентов дошкольных факультетов вузов / (О.А. Бизикова, Н.С. Малетина). – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 93 с.
4. Проблемы и особенности развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста. Обучение различным видам монологической речи / Еремеева И.А. URL: <http://ext.spb.ru/images/files/eremeeva.pdf> (дата обращения: 20.09.2022)

УДК 37

# ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

**ВАЛЬКОВА АЛЁНА МИХАЙЛОВНА**

магистрант

«Кемеровский государственный университет»

**Аннотация:** в статье обсуждается развитие мышления у детей дошкольного возраста, привлекая внимание к важности активных форм обучения, таких как конструирование, и подчеркивая роль свободной детской активности в формировании мышления. Безусловно, мышление является ключевым элементом человеческой психики, пронизывающим все аспекты деятельности.

**Ключевые слова:** развитие мыслительных операций, конструирование, исследование уровневых операций мышления.

## FEATURES OF THINKING OF OLDER PRESCHOOLERS

**Valkova Alyona Mikhailovna**

**Abstract:** The article discusses the development of thinking in preschool children, drawing attention to the importance of active forms of learning, such as construction, and emphasizing the role of free child activity in the formation of thinking. Of course, thinking is a key element of the human psyche, permeating all aspects of activity.

**Key words:** development of mental operations, design, research of level operations of thinking.

Проблема развития мышления занимает центральное место в науке, и исследователи из России и других стран вносят значительный вклад в эту область. В данной области нашей науки можно выделить нескольких выдающихся ученых, чьи имена знакомы многим. Среди них можно назвать Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Величковского. Их научные труды и исследования оказали значительное влияние на развитие психологии и педагогики в нашей стране и за ее пределами. Благодаря своим открытиям и теориям, эти ученые стали настоящими авторитетами в своей области и продолжают вдохновлять новое поколение исследователей.

Л.С. Выготский, являющийся основателем культурно-исторической теории, подчеркивал, что мышление формируется через использование инструментов, овладение знаковой системой, и включение в социальное взаимодействие. Он выделял три этапа развития детских понятий: синкретические образы, комплексы, и подлинные понятия. Лев Семёнович Выготский внес значительный вклад в исследование детского мышления, разработав концепцию зоны ближайшего развития и подчеркнув значимость социокультурного контекста для когнитивного развития.

С.Л. Рубинштейн, представитель процессуально-деятельностного подхода, считал, что мышление включает в себя анализ и синтез, а также абстракцию и обобщение. Он выделял четыре этапа развития мышления: наглядно-действенный, речевой, рассудочная мыслительная деятельность, и теоретическое мышление.

В области исследования развития операций мышления в детском возрасте значительный вклад внесли не только отечественные, но и зарубежные ученые. В частности, значительное количество исследований проводилось в США и Европе.

Одним из заметных исследователей в этой области является Жан Пиаже, швейцарский психолог,

известный своими исследованиями интеллектуального развития детей. Пиаже разработал теорию стадий когнитивного развития, которая объясняет, как дети в разные периоды жизни осваивают разные типы мышления, включая операции сравнения, классификации и абстракции.

Ховард Гарднер - это удивительный ученый, который внес огромный вклад в психологию и исследование детского мышления. Его теория множественного интеллекта, которая признает различные способы мышления и обучения, является одной из самых важных и влиятельных теорий в области психологии. Гарднер показал, что люди обладают разными видами интеллекта, такими как логический, музыкальный, пространственный, языковой, кинестетический и другие. Эта теория помогает нам лучше понимать, как мы учимся и как мы можем использовать наши интеллектуальные способности в нашей повседневной жизни.

Детское конструирование является одним из ключевых методов стимуляции мышления в современных программах дошкольного образования. Оно позволяет детям проявлять свои способности и творческие возможности, а также развивать логическое мышление и пространственное воображение. Конструирование из различных материалов, таких как пластилин, дерево, пластик и т.д., позволяет детям реализовать свои идеи и создавать уникальные объекты. Важно отметить, что детское конструирование не только развивает творческие способности, но и помогает детям учиться работать в команде, улучшать свои навыки общения.

В заключение, мы представим диагностику развития мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста. Мы использовали четыре методики для оценки развития мыслительных операций в вербальных и невербальных формах, чтобы получить обширную и объективную картину этого процесса.

Среди участников экспериментального исследования были выбраны две группы детей: «Капельки» и «Непоседы». Всего в обеих группах было 33 ребенка. Для анализа их мыслительных процессов были применены различные методики, каждая из которых была выбрана с учетом ее специфического фокуса на определенных аспектах интеллектуальной деятельности. Одной из таких методик была «Невербальная классификация», которая помогла нам определить уровень развития операции "классификация" у детей. Классификация – это важный элемент логического мышления, он связан с умением видеть связи между объектами и группировать их по сходству или различию.

Результаты экспериментального исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Уровневые характеристики развития операции «классификация» по методике «Невербальная классификация»**

Уровень	Количество	
	человек	проценты
Высокий	8	24%
Средний	12	36%
Низкий	13	40%

Мы обнаружили, что 8 детей, или 24% от общего числа участников, обладают высоким уровнем развития операции «классификация». Эти дети проявили уверенность и точность в определении принадлежности объектов к тому или иному классу.

Следующая группа, состоящая из 12 детей (или 36% от общей выборки), продемонстрировала средний уровень развития операции «классификация». Дети из этой группы допустили незначительное количество ошибок, но в целом справились с заданием достаточно хорошо.

Наконец, 13 детей, или 40% от общего числа участников, продемонстрировали низкий уровень развития данной операции. Эти дети совершали много ошибок, их ответы были нестабильными и непредсказуемыми.

Следующей в нашем исследовании была методика «Сравнение сюжетных картинок «Летом» (По материалам Стребелевой Е.А.). Эта методика позволяет изучить другую важную мыслительную опера-

цию – «сравнение», которая играет ключевую роль в понимании сходств и различий между объектами.

Результаты исследования по методике «Сравнение сюжетных картинок «Летом» представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Уровневые характеристики развития операции «сравнение» по методике  
«Сравнение сюжетных картинок»**

Уровень	Количество	
	человек	проценты
Высокий	6	18%
Средний	18	54%
Низкий	9	28%

Согласно полученным данным, 6 детей, что составляет 18% от общей выборки, обладают высоким уровнем развития операции «сравнение». Эти дети продемонстрировали умение правильно сопоставлять и сравнивать предложенные картинки.

Следующую, самую большую группу, составляют 18 детей (54% от общей выборки), у которых средний уровень развития данной операции. Они допускали некоторые ошибки при сравнении, но в целом успешно справлялись с заданиями.

К сожалению, 9 детей (28% от общей выборки) продемонстрировали низкий уровень развития операции «сравнение». Дети из этой группы допускали многочисленные ошибки, что свидетельствует о необходимости проведения дополнительной работы по формированию у них навыков сравнения.

Результаты исследования по этой методике указывают на то, что большая часть детей имеет средний уровень развития наглядно-образного мышления. Это подтверждает нашу первоначальную гипотезу и определяет направления для следующего этапа нашего исследования.

Следующим шагом стало изучение данных, полученных с помощью методики «Изучение умений представлять пространственные положения объектов при конструировании» (Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной). Эта методика поможет нам оценить уровень развития у детей такой операции мышления, как «конкретизация». Это важный аспект, связанный с умением ученика переходить от абстрактных понятий к конкретным примерам.

Результаты исследования по методике «Изучение умений представлять пространственные положения объектов при конструировании» представлены в таблице 3.

Таблица 3

**Уровневые характеристики развития операции «конкретизация» по методике  
«Изучение умений представлять пространственные положения объектов  
при конструировании» (Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)**

Уровень	Количество	
	человек	проценты
Высокий	5	15%
Средний	17	52%
Низкий	11	33%

Осуществляя анализ данных, мы обнаружили, что в процессе решения задачи, большинство детей испытывали трудности. Заметной проблемой стало удержание целей деятельности и самостоятельное их постановление. Это коррелирует с идеями Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, где дети осуществляют деятельность на пределе своих возможностей, иногда нуждаясь в поддержке взрослых.

Наблюдался дефицит умения контролировать ход выполнения работы и сравнивать полученный результат с заданным образцом. Здесь мы можем вспомнить работы П.Я. Гальперина о поэтапном

формировании умственных действий. Результаты нашего исследования указывают на значимость этапа контроля и коррекции в структуре умственного действия.

Вывод исследования подчеркивает важность систематической работы по развитию умений конструктивного мышления у дошкольников, в частности, формирования способности представлять последовательность переходов от образца к конструируемому объекту и умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

При изучении уровневых характеристик развития операции «конкретизация», было выявлено, что 15% детей (5 респондентов) обладают высоким уровнем развития данного навыка, в то время как большинство (52%, или 17 детей) продемонстрировали средний уровень. Оставшиеся 33% (11 детей) испытывают трудности в конкретизации, что свидетельствует о необходимости дальнейшей коррекционной работы.

Далее мы переходим к анализу данных, полученных по методике «Исключение предметов (Четвертый лишний)» Н.Л. Белопольской. Этот метод позволил определить уровневые характеристики развития операции «обобщение».

Анализ данных по методике «Исключение предметов (Четвертый лишний)» представлен в таблице 4.

Таблица 4

**Уровневые характеристики развития операции «обобщение» по методике «Исключение предметов» (Н.Л. Белопольской)**

Уровень	Количество	
	человек	проценты
Высокий	5	15%
Средний	9	28%
Низкий	19	57%

Анализ уровневых характеристик развития операции «обобщение» выявил, что лишь 15% учащихся (5 из общей выборки) демонстрируют высокий уровень владения этой операцией. Эта группа детей успешно справляется с поставленной задачей. 28% детей (9 из общей выборки) имеют средний уровень развития, показывая несколько ошибок при выполнении задания. Наибольшую группу составляют дети с низким уровнем развития умения обобщать - это 57% или 19 детей, которые совершают множество ошибок.

Результаты данного исследования указывают на то, что значительная часть детей испытывает сложности в развитии мыслительных операций, таких как способность правильно идентифицировать объекты, не соответствующие общему набору, и исключать их. Это в частности выявлено по результатам применения методики «Исключение предметов (Четвертый лишний)» Н.Л. Белопольской.

На основе проведенной диагностики можно утверждать, что существует необходимость в разработке комплекса конструктивных средств для стимулирования развития мыслительных операций. Здесь стоит отметить, что теоретические работы ряда исследователей, таких как Ж. Пиаже и других, подтверждают важность применения конструктивных средств в образовательных ситуациях и свободной детской деятельности для развития мыслительных операций в процессе обучения и воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Поэтому, разработка комплекса конструктивных средств для стимулирования развития мыслительных операций является актуальной задачей, которая может значительно повысить эффективность обучения и воспитания. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при разработке такого комплекса, чтобы он был максимально эффективен и полезен для каждого.

Конструктивные занятия предлагают богатую и разнообразную обучающую среду, где дети могут изучать окружающий мир. В процессе такой деятельности у детей развиваются визуальные навыки, понимание функций объектов и способность определять свойства их составляющих. Эти навыки станут важным основанием для успешного обучения в школе.

## Список источников

1. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. Собрание сочинений, том 3. - М.: Педагогика, 1983. - 369 с.
2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. - М.-1960.
3. Пиаже, Ж. Психология интеллекта. Москва: Прогресс. -1969.- 375с.
4. Урунтаева, Г.А., & Афонькина, Ю.А. Изучение умений представлять пространственные положения объектов при конструировании. В сборнике: Методики психологического диагностирования и исследования.
5. Белопольская, Н.Л. Методика «Исключение предметов (Четвертый лишний)». В сборнике: Методики диагностики и коррекции психического развития ребенка.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 687

# О ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

ЮЭ ЦЗЫВЭЙ

аспирант

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

**Аннотация:** с наступлением XXI века мировые стили одежды демонстрируют феномен сосуществования нескольких стилей, эволюция от простого к множеству стилей соответствует меняющимся эстетическим потребностям людей. Чтобы студенты-дизайнеры одежды адаптировались к требованиям этой отрасли, основным атрибутом которой является творчество, мы должны уделять внимание развитию творчества студентов в повседневной преподавательской работе, чтобы уловить вечную тему инноваций в дизайне одежды и сделать ее движущей силой. силы для развития отрасли.

**Ключевые слова:** обучение дизайну одежды, концепция дизайна одежды, творчество, создание личности, метод обучения.

## ABOUT EDUCATION OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES IN TEACHING CLOTHES DESIGN

Yue Ziwei

**Abstract:** With the advent of the 21st century, the world's clothing styles show the phenomenon of the coexistence of several styles, the evolution from simple to many styles meets the changing aesthetic needs of people. In order for fashion design students to adapt to the requirements of this industry, whose main attribute is creativity, we must pay attention to the development of students' creativity in daily teaching work, in order to capture the eternal theme of fashion design innovation and make it a driving force. strength for the development of the industry.

**Key words:** fashion design training, fashion design concept, creativity, personality creation, learning method.

1. Развивать творческое мышление учащихся.

1.1. Развивайте дивергентное мышление учащихся и заставляйте их думать о проблемах с разных точек зрения.

Ядром творческого мышления является дивергентное мышление. Культивирование дивергентного мышления в основном направлено на то, чтобы научить студентов думать о проблемах с разных точек зрения, чтобы получить различные предположения и ответы. Подчеркивая важность развития рационального мышления учащихся, нельзя отрицать существование и значение дивергентного мышления. Перцептивное мышление - это особая форма художественного мышления. Восприятие человеком вещей первоначально осуществляется через органы чувств, которые через органы чувств передаются в мозг человека, образуя пять форм зрения, вкуса, осязания, обоняния и слуха. Главные черты – образность, конкретность и интуиция. Образная цель дивергентного мышления состоит в том, чтобы помочь учащимся выпрыгнуть из традиционного и консервативного мышления, задумать и создать с новой и модной точки зрения. Это важное средство образного мышления. Например, при обучении дизайну одежды учителя могут сосредоточиться на этой теме при обучении «тематическому дизайну», чтобы



развить способность дивергентного мышления, то есть позволить учащимся думать с разных точек зрения. Процесс следующий: начинайте ассоциации с красоты костюмов династии Тан. Lenovo 1: Костюмы династии Тан были открытыми и великолепными. Кожа под юбкой Shaluo нарядная и элегантная, ткань легкая и тонкая, вышивка изысканная, длинная шаль украшена на груди, можно создать тему вечернего наряда и ярких аксессуаров. Lenovo 2: Благородные, элегантные, романтические и эстетические характеристики западной вечерней одежды идеально сочетаются с элегантными и роскошными характеристиками одежды династии Тан. Восточные и западные культурные элементы, классические и современные концепции полностью сталкиваются и сливаются, чтобы генерировать вдохновение и завершать образ. работа. Это помогает учащимся думать о проблемах с разных точек зрения, увеличивает многомерность мышления, уменьшает однонаправленность мышления и развивает беглость мышления. Благодаря длительному обучению способность студентов к дивергентному мышлению определенно улучшится.

1.2. Используйте обучающие программы CAI для развития у учащихся способности к творческому мышлению.

Преподаватели могут использовать CAI, быстрый и удобный метод обучения с большим объемом информации, чтобы сравнивать и анализировать одежду разных эпох и периодов, а также своевременно передавать студентам самую передовую информацию и концепции дизайна одежды. После того, как учащиеся наблюдают и подражают, организуйте учащихся для обсуждения и обобщения, обсуждения творческих стилей и характеристик модельеров в каждый период, и пусть они свободно говорят о своих чувствах и мнениях, чтобы понять новаторский дух и творческий энтузиазм моды. мастера. Например, японский модельер Хидеме Мори, хотя и живет во Франции, но ее любовь и ностальгия по восточной культуре часто вдохновляют ее творческое вдохновение и энтузиазм, пробуждают ее творческое желание, она использует образ бабочки, полный восточных черт. создание дисперсии и реконструкции делает одежду с сильным восточным стилем очень популярной среди французов. Изображение бабочки также стало символом одежды Мори Инхуэй. Преподаватели могут использовать CAI в качестве обучающего программного обеспечения, чтобы выявить энергию и силу одежды от ранних Джейн Пардю и Габриэля Шанель до элегантных и богатых стилей Кристиана Диора и Балена Чагана в средний период. От платьев Иссей Мияке и уникальных платьев Йоджи Ямамото художественное очарование в более поздний период, сравнительный анализ проводится один за другим от концепции, техники, фона создания до стиля и цвета, направляя студентов на изучение развития и эволюции одежды, чтобы студенты интересовались романтической и повседневной одеждой Шанель, простая и элегантная вечерняя одежда Saint Laurent и так далее имеют более глубокое понимание. Студенты превратят все это любопытство и чувства в новые художественные попытки и исследования, что также является важным методом обучения для развития дизайнерского творчества учащихся.

1.3. Активно проводить различные мероприятия по развитию творческого мышления учащихся.

При обучении дизайну одежды мы можем эффективно развивать различные творческие способности учащихся с помощью предложений в классе, соревнований на скорость, импровизированных демонстраций, устных объяснений, импровизированных идей, модных представлений и других мероприятий. Например, на учебном занятии «Реконструкция ткани» после того, как учащиеся овладели знаниями о сырье, характеристиках и цвете ткани, учитель покажет в классе некоторые ткани на тему: Дайте волю своему воображению и создайте модные вещи. повседневная одежда. Позвольте учащимся обсудить идеи дизайна, концепции дизайна и стили дизайна в связи с популярными тенденциями, а затем обсудите их в группах. Другой пример: учитель играет несколько музыкальных произведений в разных стилях и ритмах, позволяет ученикам закрыть глаза и тихо слушать, глубоко подумать и генерировать ассоциации, а затем рассказать о дизайнерском вдохновении и дизайнерских идеях, которые дает вам разная музыка. . Таким образом, он не только обогащает содержание обучения в классе, но также вдохновляет учащихся на мышление и улучшает их способность создавать и проектировать одежду с разных точек зрения.

## 2. Усилить руководство методами обучения студентов

Наука и техника развиваются день ото дня, а цикл обновления знаний постоянно сокращается, и мы должны научиться приспосабливаться к потребностям общественного развития. Будущему обществу нужны таланты, способные учиться самостоятельно и обладающие творческими способностями. Если ученик не может учиться, он не может творить в одиночку. Поэтому усиление руководства методами обучения студентов стало насущной необходимостью для развития творческих способностей учащихся.

(1) Вы должны смотреть больше работ с хорошим дизайном костюма и накапливать дизайнерские материалы.

(2) Умейте выбирать замечательные ручки в книге для собственного использования.

(3) Часто читайте книги о моде и газеты о моде. Для важных материалов вы должны обобщить центральное значение самостоятельно и выразить его на своем родном языке.

(4) Будьте усердны в наблюдении и хороши в письме.

(5) Всегда придерживайтесь альбомов для рисования. Эскизы, камеры и компьютеры являются важной частью записи и представления идей. В альбом для набросков можно записывать небольшие кусочки ткани и интересные детали, которые вы видите, и описывать идеи, которые вы развиваете. Эти каракули, вероятно, скрывают вдохновение, достойное дальнейшего развития. Работа обеспечивает основные условия для творчества и силу творческого успеха. Чтобы быть современным модельером, требуется научный склад ума, быстрое дизайнерское мышление и сильные творческие способности. Смысл жизни заключается в творчестве. Творчество есть высшее состояние человеческой мудрости и надежда на возрождение нации. Поэтому в преподавании дизайна одежды преподаватели должны стремиться воспитывать творческие способности учащихся и развивать их интеллектуальные ресурсы, от всестороннего круглая и совершенно новая перспектива. Чтобы создавать хорошие произведения, реализуйте прекрасный идеал г-на Тао Синчжи «езде место творения, каждый день время творения, и каждый творец», чтобы открыть новые источники и неограниченные возможности для современного дизайна одежды.

### Список источников

1. Фэн Ли. Развитие творческого мышления учащихся средней школы при обучении дизайну одежды. Китайское внешкольное образование. 2014(02).

2. Ян Ханлу. Развитие инновационного качества студентов в преподавании дизайна одежды в колледже. Промышленно-технологический форум. 2016 (18).

3. Жуй Жуй, рассказывая о новых взглядах на реформу учебного плана по дизайну одежды в колледжах и университетах. новый учебный план (часть 2). 2014(04).

© Юэ Цзывэй, 2023

УДК 372.851

# СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИКИ ТЕХНИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ

**МУСАБЕКОВ ОНДАСЫН УСТЕНОВИЧ**

д.п.н., профессор  
АО «Алматинский технологический университет»  
г. Алматы, Республика Казахстан

**Аннотация:** преподаватель физики технического университета должен глубоко разбираться в современных технологиях, основанных на физических знаниях. В связи с этим в данной статье автор изложил результаты исследования по анализу состояния проблемы совершенствования методической подготовки в теории и практике.

**Ключевые слова:** состояние проблемы, методической подготовки, преподаватель физики, технический университет, совершенствование методической подготовки.

## THE STATE OF THE PROBLEM IMPROVING THE METHODOLOGICAL TRAINING OF PHYSICS TEACHERS AT TECHNICAL UNIVERSITIES

**Musabekov Ondasyn Ustenovich**

**Annotation.** A physics teacher at a technical university should have a deep understanding of modern technologies based on physical knowledge. Updating should be carried out both through the constant independent work of a physics teacher, and by improving his qualifications according to the program. In this regard, in this article, the author presented the results of a study on the analysis of the state of the problem of improving methodological training in theory and practice.

**Key words:** the state of the problem, methodological training, physics teacher, technical university, improvement of methodological training.

По мнению ученых, методическая деятельность требует подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров по всем аспектам преподаваемых предметов и по всем видам деятельности, т.е. повышения уровня педагогических знаний [1]. Следовательно, методическая деятельность требует совершенствования квалификации преподавателя физики втуза по всем аспектам курса физики, изучаемый студентами втуза и по всем видам деятельности, т.е. совершенствования методических знаний и умений.

В данной работе методическая подготовка (МП) преподавателя физики (ПФ) втуза рассматривается нами как объект совершенствования. Методическая подготовка - это процесс овладения специальными знаниями и умениями через целенаправленное включение будущих педагогов в методическую практическую деятельность [2, с. 130]. Следовательно, под совершенствованием методической подготовки ПФ мы понимаем совершенствование процесса овладения специальными знаниями и умениями через целенаправленное включение педагогов (будущих или работающих) в методическую деятельность.

Поэтому для определения состояния совершенствование МП ПФ необходимо провести анализ работ по его исследованию. Большое количество работ посвящено совершенствованию МП будущих ПФ в педвузах [3-5], а не ПФ, преподающих физику во втузах. На совершенствование их МП не посвящены исследования.

Для определение состояния МП преподавателей физики втузов мы проведем анализ методической деятельности (МД) их во втузе. Так как одним из результатов осуществления МД является усовершенствованные методические знания и умения, т. е. МП преподавателя физики. Система подготовки учителя призвана заложить программу саморазвития и самообучения, способствующую формированию личностных качеств будущего педагога [4]. Следовательно, преподаватель физики втуза в результате осуществления МД сможет совершенствовать своих методических знаний и умений на основе разработанной программы саморазвития и самообучения. Виды МД ПФ как средство совершенствования его МП отражено в таблице 1.

**Таблица 1**  
**МД ПФ втуза, результаты осуществления которых – усовершенствованная МП**

Виды МД ПФ втуза	Подвиды МД, осуществляемые ПФ втуза
Учебно-методическая (УМД)	Подготовка к учебным занятиям, разработка и обновление заданий для практических и лабораторных занятий, тестовых заданий, контрольных заданий, итоговых аттестаций; разработка и переработку рабочих программ курса физики, УМКД; выбор, освоение, апробацию, корректировку, внедрение авторских программ, интегративных курсов и спецкурсов; написание, рецензирование и научное редактирование учебников, учебных пособий, монографий и учебно-методической документации; составление комплектов тестовых заданий; внедрение в процесс обучения физике новых форм и методов учебной работы; внедрение результатов научно-методических исследований и инновационных методов в процесс обучения физике во втузе.
Научно-методическая (НМД)	Изучение и обобщение передового опыта организации процесса обучения физике во втузах РК и зарубежных стран; разработка новых технологий физического образования и профессиональной подготовки будущих инженеров с учетом тенденций развития техники и технологии; публикация научных результатов работы по проблемам физического образования в периодической научной печати, в материалах научно-методических конференций, в учебно-методических сборниках и пособиях; рецензирование диссертаций, написание отзывов на авторефераты.
ОМД	Организационно-методическая деятельности ПФ преподавателя обусловлен опытом и реализацией ее содержания: участие в работе методических советов и комиссий, в научно-методических советах (МС, МК, НМС); участие в подготовке и проведении методических семинаров и конференций, различных методических конкурсов по физике во втузе.
ЭМД	Экспертно-методическая деятельность ПФ: оценка результатов текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации студентов втуза по физике; экспертиза дистанционных учебно-методических материалов других преподавателей; проведение мониторинга электронных учебно-методических материалов; участие в качестве эксперта в конкурсах учебно-методических работ, профессионального мастерства и др.
ИМД	Инновационно-методическая деятельность ПФ связана: с использованием передового педагогического опыта ПФ втузов; инновационных методов и средств обучения физике во втузах; современных образовательных технологий курса физики во втузах.

Педагогические институты главное внимание уделяют вооружению студентов научными знаниями по определенному предмету, будто знания являются главными «орудиями труда» учителя. На самом деле это не совсем правильно. «Орудиями труда» учителя являются не только знания, которые он должен сообщить, но и виды деятельности, в которые он должен уметь включать учащихся [6, с.10]. Следовательно, виды деятельности, в которые ПФ втуза должен уметь включать сам себя (при самообразовании), руководители подразделения учебного заведения, которые утверждают планы методической работы и принимают полугодовые, или годовые отчеты преподавателей должны понимать, что, в результате полного и сознательного выполнения планов ПФ втуза совершенствуется методическая подготовка их.

Состояние уровня совершенствования методической подготовки ПФ можно определить по результатам взаимопосещения занятий других преподавателей и анализа их. Например, на листах взаимопосещения обычно отражаются следующие оцениваемые факторы, связанные с методической деятельностью ПФ втуза, которые отражены в таблице 2.

Таблица 2

**Методика оценки проведенного занятия ПФ**

Критерий оценки занятия ПФ во втузе	Вид МД ПФ втуза
Инновационность занятий	УМД и ИМД: использование современных интерактивных методов обучения, цифровых образовательных ресурсов; использование передового педагогического опыта ПФ втузов; применение современных образовательных технологий курса физики во втузах.
Оценка методики проведения занятий	ЭМД: оценка результатов текущего контроля; экспертиза учебно-методических материалов других преподавателей; использование эффективных методов контроля хода занятия и результатов выполнения заданий обучающимися.
Оценка организации учебного занятия	ОМД: организация и активизация деятельности обучающихся, побуждение их к высказыванию, выступлению; анализ выступлений и замечаний, сделанных по их ходу.
Оценка педагогических данных ПФ втуза	НМД: использование новых технологий физического образования и профессиональной подготовки будущих инженеров с учетом тенденций развития техники и технологии.

Как видно из таблиц 1 и 2 ПФ методическую работу выполняют во всех формах учебных занятий: при подготовке лекции с демонстрацией физических явлений; подборе и конструировании общефизических и профессионально направленных (инженерных) задач, используемые на практических занятиях; постановке и подготовке физических приборов для лабораторных работ; разработке и подборе самостоятельных работ для студентов. Поэтому студенты выполняют методическую работу в течение учебного года. Следовательно, в этот период ПФ совершенствуют свою методическую подготовку. Как показал наш анализ результатов совершенствования МП ПФ втузов г. Алматы уровень такой работы зависит от занимаемой должности преподавателя. Уровень методической подготовки профессора достаточно высокий (75 баллов от 100). Тогда как, данный уровень для доцента недостаточно высокий - 60 балл от 100 балла, старшего преподавателя и преподавателя 40 от 100.

**Список источников**

1. Игнатенко Ж.В. Модернизация деятельности методической службы образовательных учреждений на основе информационных технологий: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Ж.В. Игнатенко. - М., 2004. - 20 с.
2. О.И. Сергеева. Методическая подготовка будущего учителя как одно из условий его мастерства//Вестник магистратуры. 2015. № 1(40). Том I. – С.130-137.
3. Беленок И.Л. Теоретические основы профессионально-методической подготовки учителя в вузе: На примере подготовки учителя физики: Диссерт. на соиск. ученой степени док-ра пед. наук. Новосибирск, 2000. - 345 с.
5. Ваганова В.И. Система профессионально-методической подготовки преподавателя физики в классическом университете: диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.02, 13.00.08. - Москва, 2005. - 459 с.
6. Еремина З.И. Пути совершенствования методической подготовки учителя физики в университете: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 1983. 16 с.
7. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя.— Л., 1967.—183 с.

УДК 378.1

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ СПЛОЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ К УЧАСТИЮ В УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТАМИ

**МУТУСХАНОВ ИСЛАМ СУЛТАНОВИЧ**

старший преподаватель кафедры «Экономическая теория и государственное управление»  
ФГБОУ ВО «Грозненский государственный нефтяной  
технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова»

**Аннотация:** показаны возможности активных методов обучения в формировании готовности будущих менеджеров к участию в управлении проектами. Обоснована целесообразность использования методов сплочения для формирования эффективно работающей проектной группы: подготовка творческих заданий, организация научных встреч, проведение спортивных мероприятий, вовлечение в сетевые профессиональные сообщества.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка в вузе, будущие менеджеры, управление проектами, проектная группа, готовность к участию в управлении проектами, методы сплочения.

## USING MODERN METHODS OF COHESION TO FORM THE READINESS OF FUTURE MANAGERS TO PARTICIPATE IN PROJECT MANAGEMENT

**Mutushanov Islam Sultanovich**

**Abstract:** The possibilities of active learning methods in shaping the readiness of future managers to participate in project management are shown. The expediency of using cohesion methods to form an effectively working project team is substantiated: preparation of creative tasks, organization of scientific meetings, holding sports events, involvement in network professional communities.

**Key words:** professional training at the university, future managers, project management, project team, willingness to participate in project management, cohesion methods.

Необходимость подготовки будущих менеджеров к участию в управлении проектами обусловливается изменениями в российском обществе, активным использованием проектной методологии в управленческой деятельности. Особое значение формирование готовности будущих менеджеров к участию в управлении проектами имеет в условиях реализации в Российской Федерации национальных проектов, которые применяются в области малого и среднего бизнеса, демографии, образования, культуры, туризма, цифровой экономики и т.д. Как известно, такие национальные проекты включают все уровни управленческой вертикали, начиная от федерального и заканчивая муниципальным и институциональным. Действенность и эффективность осуществления национальных проектов на всех уровнях обеспечивают менеджеры, наделенные соответствующими полномочиями. От их ответственности, инициативности, умения работать в проектной команде и руководить ею зависит соблюдение сроков исполнения национальных проектов, качество получаемых при этом результатов.

Совершенно очевидно, что менеджеры могут осуществлять различные функции в проектной дея-

тельности. Они могут быть как инициаторами и исполнителями проектов, так и их руководителями или экспертами. Результативное осуществление такого рода функций определяется тем, насколько у них высоко сформирована готовность к участию в управлении проектами.

В данной статье такая готовность рассматривается в качестве результата соответствующей профессиональной подготовки. Это означает, что применяемые в вузе основные образовательные программы по направлению подготовки «менеджмент» в целом могут быть результативно использованы для формирования такой готовности у будущих менеджеров. В то же время интенсификация данного процесса может быть осуществлена за счет использования в образовательном процессе активных методов обучения.

В этой связи отметим, что в научной литературе описаны результативные практики применения активных методов обучения для формирования у студентов компетенций, связанных с проектной деятельностью и проектным управлением. В частности, А.В. Кучер и Л.Ю. Кучер изучают возможности применения для этого инновационных технологий. Их исследование осуществляется на примере профессиональной подготовки будущих экономистов аграрного сектора и связано с оптимизацией обучения студентами дисциплины «Управление проектами» [1]. В основе предлагаемой ими педагогической концепции находится идея о сквозной организации самостоятельной работы обучающихся при изучении указанной дисциплины. Полагаем уместным высоко оценить предлагаемый ими подход к индивидуализации содержания научно-исследовательских заданий для будущих экономистов.

Помимо этого, А.В. Кучер и Л.Ю. Кучер описывают результативную практику комплексного тренинга, связанного с освоением эффективных способов планирования производственной деятельности, организацией предпринимательства и бизнес-планированием [1]. Апробированная ими технология сквозной организации самостоятельной работы будущих менеджеров удачно совмещает как малозатратные виды работы (в частности, творческие проектные задания), так и бизнес-планы проектов. Последние, в свою очередь, как правило, становятся основанием для осуществления студентами дипломного проектирования.

Т.В. Боровикова в своей статье раскрывает новые подходы к осуществлению профессиональной подготовки кадров для управления проектами. Отметим, что свои выводы она строит, учитывая современные тенденции, связанные с цифровизацией экономики. Она справедливо утверждает, что «современный цифровой социум меняет подходы к управлению персоналом и обуславливает необходимость поиска новых ... моделей управления» [2, с. 224]. Основную ставку в профессиональной подготовке студентов она делает на проектное обучение, с использованием которого удастся погрузить будущих специалистов в реальные процессы. В результате такой организации проектного обучения студенты получают возможность прожить конкретные ситуации, осознать лежащие в их основе организационно-управленческие механизмы. В качестве положительной стороны предлагаемого Т.В. Боровиковой опыта отметим ее организационные решения, позволяющие органично соединить учебную, исследовательскую и профессиональную деятельность будущих специалистов.

А.В. Хиторова исследует особенности подготовки студентов гуманитарных специальностей к управлению проектами [3]. Она вполне справедливо замечает, что сложившиеся подходы к подготовке к проектному управлению связаны с освоением студентами теоретических положений и концепцией проектного менеджмента и при этом, как правило, сосредоточены на технические и экономические специальности. Это обстоятельство в определенной степени ставит в невыгодную ситуацию студентов гуманитарных направлений подготовки, которые заинтересованы в освоении технологии управления проектами. Именно с этих позиций А.В. Хиторова подходит к разработке модели подготовки студентов-гуманитариев к управлению проектами. Организационно-деятельностный аспект модели образуют предлагаемые ею принципы управления проектами: постепенной детализации, своевременного изменения планов, выбора резервов, определения и анализа противоречий [3, с. 286].

Анализ этих и некоторых других публикаций показывает, что активные методы обучения демонстрируют свою высокую эффективность в плане подготовки будущих специалистов в управлению проектами и участию в их осуществлении. Мы также будем придерживаться данной целевой установки, но уже на более конкретном примере профессиональной подготовки будущих менеджеров к участию в

управлении проектами. Для решения данной педагогической задачи мы полагаем целесообразным использовать методы сплочения. При этом речь идет о методах сплочения, которые будут применяться на этапе формирования проектной группы студентов.

Следует заметить, что проектная деятельность сама по себе выступает хорошим фактором для сплочения ее субъектов. Совершенно очевидно, что члены проектной группы, как правило, придерживаются общих целей, выбирают единую стратегию их достижения. В определенных случаях члены проектной группы могут разделять ценности друг друга, использовать индивидуальные и коллективные ресурсы. Однако, отметим, что указанные обстоятельства являются атрибутивным признаком эффективно работающей проектной группы. В реальной управленческой практике эти признаки проявляются несовместно, что, естественно, снижает эффективность проектной деятельности.

Собственно поэтому возникает необходимость в сплочении членов проектной группы. Можно предложить большое разнообразие активных методов обучения студентов, которые будут работать на сплочение проектной группы. К их числу можно отнести: подготовку творческих заданий, организацию научных встреч, проведение спортивных мероприятий и т.д. Учитывая активное использование студентами информационных технологий, для сплочения можно использовать ресурсы созданных специально для этого сетевых профессиональных сообществ.

Именно в такой организации деятельности проектных групп будущие менеджеры могут получить более полное представление о своих возможностях и возможностях других студентов проектной группы, ощутить движущие силы команды, овладеть умениями конструктивного взаимодействия. Все это в конечном счете влияет на повышения уровня их готовности к участию в управлении проектами.

Таким образом, нами обоснована необходимость усиления внимания к формированию у будущих менеджеров готовности к участию в управлении проектами. Показано значение активных методов обучения в решении данной педагогической задачи. В части совершенствования подготовки будущих менеджеров к рассматриваемому аспекту профессиональной деятельности рассматриваются методы сплочения. Показаны возможности методов сплочения в формировании эффективной проектной группы.

#### Список источников

1. Кучер, А.В. Профессиональная подготовка студентов экономического профиля к управлению проектами в условиях магистратуры / А.В. Кучер, Л.Ю. Кучер // Проблемы устойчивого развития человеческого потенциала в глобальном информационном обществе: Сборник материалов Второй Российской научно-практической конференции с международным участием, Пермь, 22-24 апреля 2014 года. – Пермь: ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2014. – С. 159-167.
2. Боровикова, Т.В. Современные тренды подготовки кадров для управления проектами в условиях цифровизации / Т.В. Боровикова // Развитие научно-технического творчества детей и молодежи: Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Смоленск, 12 апреля 2019 года. Том Вып. 3. – Смоленск: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2019. – С. 220-225.
3. Хитрова, А.В. Подготовка магистров гуманитарных специальностей к управлению проектами / А.В. Хитрова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-1. – С. 284-287.



# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 796.332.4+612.766.1

# ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ МИНИ-ФУТБОЛОМ НА ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ УЧАЩИХСЯ 11-12 ЛЕТ

**ПАРМОНИК НИКИТА ВЛАДИМИРОВИЧ**

студент

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

**Научный руководитель: Мышьяков Владимир Васильевич***старший преподаватель кафедры спортивных дисциплин*

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Гродно, Беларусь

**Аннотация:** в исследовании на основе репрезентативной выборки испытуемых получены данные о физическом состоянии детей 11-12 лет, регулярно занимающихся мини-футболом. Показано, что повышение двигательной активности за счет дополнительных занятий, обеспечивает улучшение физической подготовленности и работоспособности школьников 11-12 лет.

**Ключевые слова:** физическая подготовленность и работоспособность, физическое развитие, дети, мини-футбол.

## EFFECTS OF INDOOR SOCCER ON THE PHYSICAL CONDITION OF 11-12 YEAR OLD STUDENTS

**Parmonic Nikita Vladimirovich***Scientific adviser: Myshyakov Vladimir Vasilevich*

**Abstract:** In the study based on a representative sample of subjects we obtained data on the physical condition of children 11-12 years old who are regularly engaged in mini-football. It is shown that the increase of motor activity through additional training provides improvement of physical fitness and work capacity of school-children 11-12 years old.

**Key words:** physical fitness and performance, physical development, children, mini-football.

Общеизвестно понятие, что регулярные занятия физической культурой и спортом способствуют укреплению здоровья занимающихся, повышают уровень их физического развития [1]. Существует множество видов спорта начало занятий, которыми приходится на возраст от 8 до 13 лет.

Следует отметить, что в литературе, содержащей рекомендации относительно начала занятий различными видами спорта, как правило, учитываются особенности физического развития, стадии полового созревания и т.д. Совокупное воздействие всех этих факторов, оказывает значительное влияние на темпы морфофункционального созревания организма, а, следовательно, и на наступление благоприятных возрастных периодов для занятий тем или иным видам спорта [2].

В связи с этим особый интерес представляет изучение влияния занятий игровыми видами спорта на физическое состояние учащихся 11-12 лет. Для выявления закономерностей в физическом воспитании необходимо иметь познания о физиологических основах двигательной активности организма. Про-

должительный процесс физического воспитания и спортивной тренировки может быть успешным только при учете возрастных особенностей развития, уровня подготовленности, специфики выбранного вида спорта, развития физических качеств и формирования двигательных навыков [3].

В спортивной работе с подростками часто возникают значительные сложности, связанные с особенностями этого возрастного периода. От 12 до 16 лет наблюдается быстрый физический рост и развитие у подростков, что создает благоприятные условия для целенаправленных занятий большинством видов спорта.

Понятно, что средний школьный возраст является наиболее подходящим (благоприятным) для развития быстроты, скоростной выносливости, скоростно-силовых качеств, общей выносливости. Насколько же рациональны и эффективны занятия игровыми видами спорта и их степень влияния на здоровье подростков 11-12 лет.

Целью настоящего исследования явилось изучение влияния занятий в школьной секции по мини-футболу на физическое состояние (ФС) подростков 11-12 лет.

Исследование было организовано на базе ГУО «Гимназия № 1 имени академика Е.Ф.Карского г.Гродно» с октября 2022 по апрель 2023. В нем принимали участие подростки в возрасте 11-12 лет ( $n=26$ ), отнесенные по состоянию здоровья к основной медицинской группе. Из них были сформированы контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы. Специфика педагогических воздействий в экспериментальной группе определялась различным сочетанием основных компонентов физической нагрузки [4, с. 20].

Физические кондиции детей 11-12 лет оценивали по следующим группам параметров: физическое развитие (масса и длина тела, ЖЕЛ), физическая подготовленность (челночный бег 4x9 м, прыжок в длину с места, бег 1000 м, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа, наклон вперед из исходного положения сидя на полу) [5], физическая работоспособность ( $PWC_{170}$  в модификации Л.И.Абросимовой, 1978), показатель функционирования сердечно-сосудистой системы (ЧСС в покое, ЧСС нагрузки).

Исследование проводилось в два этапа. На первом этапе (сентябрь 2022) проводилось тестирование показателей, которые характеризуют функциональные возможности организма школьников, а также осуществлялась разработка содержания занятий мини-футболом в экспериментальной группе. На втором этапе исследования (с октября 2022 года по март 2023 года) был проведен педагогический эксперимент с целью оценки эффективности влияния занятий мини-футболом на физическое состояние школьников 11-12 лет. В апреле 2023 года было проведено повторное тестирование показателей ФС.

Посредством статистической обработки данных, были обнаружены статистически достоверные различия ( $p<0,05-0,001$ ) по ряду рассматриваемых параметров между экспериментальной и контрольной группой (табл. 1).

Так, в ЭГ до начала педагогического эксперимента среднее значение показателя длина тела составило  $145,42\pm 1,26$  см, а после него равнялось  $149,00\pm 1,54$  см. При этом средняя величина сдвига равнялась  $3,58\pm 0,54$  см, что оказалось статистически достоверным ( $p<0,001$ ). Средний показатель массы тела до эксперимента составил  $39,83\pm 1,33$  кг, а после него  $43,75\pm 1,27$  кг. При этом среднее значение сдвига колебалось в пределах  $3,92\pm 0,50$  см, что свидетельствует о достоверности полученных изменений ( $p<0,001$ ). Показатель среднего арифметического значения индекса массы тела (ИМТ) до эксперимента равнялся  $18,85\pm 0,63$  отн.ед., а после него  $19,73\pm 0,58$  отн.ед. Средняя величина сдвига колебалась в пределах  $0,88\pm 0,22$  отн.ед. ( $p<0,01$ ).

Среднее значение показателя прыжок в длину с места до начала эксперимента составил  $131,83\pm 2,03$  см, а после эксперимента  $136,75\pm 2,39$  см. Средняя величина сдвига колебалась в пределах  $4,92\pm 0,90$  см, при этом коэффициент значимости составил ( $p<0,001$ ).

Среднее значение показателя бег 1000 м в ЭГ до начала эксперимента составило  $393,08\pm 2,91$  с, а после него  $385,83\pm 4,12$  с, при этом величина сдвига колебалась в пределах  $-7,25\pm 2,39$  с, что оказалось статистически достоверным ( $p<0,01$ ). До начала педагогического эксперимента среднее значение показателя ЧСС в покое было  $81,0\pm 1,48$  уд/мин, а после него  $78,33\pm 1,41$  уд/мин. При этом средняя величина сдвига составила  $-2,67\pm 0,84$  раза ( $p<0,01$ ).

В контрольной группе (см. табл. 1). до начала педагогического эксперимента среднее значение показателя длина тела составило  $143,5 \pm 1,55$  см, а после него равнялось  $146,92 \pm 1,28$  см, сдвиг составил  $3,42 \pm 0,63$  см ( $p < 0,001$ ).

Средний показатель массы тела до эксперимента составил  $38,58 \pm 1,30$  кг, а после него  $43,17 \pm 1,24$  кг, сдвиг составил  $4,58 \pm 0,31$  см ( $p < 0,001$ ).

Таблица 1

## Изменение показателей ФС до и после исследования у детей 11-12 лет

№	Показатели	До	После	Сдвиг	t-крит	p
		$M_{до} \pm m_{до}$	$M_{после} \pm m_{после}$	$M_{сдв} \pm m_{сдв}$		
<b>Экспериментальная группа (ЭГ)</b>						
1.	Длина тела, см	$145,42 \pm 1,26$	$149,00 \pm 1,54$	$3,58 \pm 0,54$	6,59	$p < 0,001$
2.	Масса тела, кг	$39,83 \pm 1,33$	$43,75 \pm 1,27$	$3,92 \pm 0,50$	7,85	$p < 0,001$
3.	ИМТ, отн. ед.	$18,85 \pm 0,63$	$19,73 \pm 0,58$	$0,88 \pm 0,22$	3,97	$p < 0,01$
4.	ЖЕЛ, мл	$1858,33 \pm 54,3$	$2050,42 \pm 51,6$	$192,08 \pm 25,2$	7,60	$p < 0,001$
5.	Прыжок в длину с места, см	$131,83 \pm 2,03$	$136,75 \pm 2,39$	$4,92 \pm 0,90$	5,47	$p < 0,001$
6.	Сгибание и разгибание, раз	$9,33 \pm 0,51$	$14,08 \pm 0,76$	$4,75 \pm 0,52$	9,06	$p < 0,001$
7.	Наклон вперед, см	$3,33 \pm 1,84$	$6,42 \pm 1,53$	$3,08 \pm 1,19$	2,59	$p < 0,05$
8.	Челночный без 4x9 м, с	$10,39 \pm 0,09$	$10,47 \pm 0,14$	$0,08 \pm 0,14$	0,59	$p > 0,05$
9.	Бег 1000 м, с	$393,08 \pm 2,91$	$385,83 \pm 4,12$	$-7,25 \pm 2,39$	3,03	$p < 0,01$
10.	ЧСС в покое, уд/мин	$81,00 \pm 1,48$	$78,33 \pm 1,41$	$-2,67 \pm 0,84$	3,19	$p < 0,01$
11.	ЧСС нагрузки, уд/мин	$139,92 \pm 2,59$	$135,42 \pm 2,48$	$-4,50 \pm 1,51$	2,99	$p < 0,01$
12.	$PWC_{170}$ , кгм/мин	$628,91 \pm 34,87$	$734,81 \pm 41,29$	$105,9 \pm 16,16$	6,55	$p < 0,001$
13.	$PWC_{170}$ , кгм/мин/кг	$15,73 \pm 0,58$	$16,72 \pm 0,60$	$0,99 \pm 0,34$	2,96	$p < 0,05$
14.	W нагрузки, кгм	$411,68 \pm 13,75$	$452,16 \pm 13,17$	$40,48 \pm 5,16$	7,84	$p < 0,001$
<b>Контрольная группа (КГ)</b>						
1.	Длина тела, см	$143,5 \pm 1,55$	$146,92 \pm 1,28$	$3,42 \pm 0,63$	5,40	$p < 0,001$
2.	Масса тела, кг	$38,58 \pm 1,30$	$43,17 \pm 1,24$	$4,58 \pm 0,31$	14,65	$p < 0,001$
3.	ИМТ, отн. ед.	$18,71 \pm 0,46$	$19,97 \pm 0,41$	$1,26 \pm 0,16$	7,96	$p < 0,001$
4.	ЖЕЛ, мл	$1802,5 \pm 70,75$	$1883,33 \pm 50,1$	$80,83 \pm 25,75$	3,14	$p < 0,01$
5.	Прыжок в длину с места, см	$130,17 \pm 1,08$	$132,00 \pm 1,19$	$1,83 \pm 0,61$	2,99	$p < 0,01$
6.	Сгибание и разгибание, раз	$8,50 \pm 0,61$	$10,75 \pm 0,55$	$2,25 \pm 0,45$	5,05	$p < 0,001$
7.	Наклон вперед, см	$5,83 \pm 1,74$	$9,25 \pm 1,05$	$3,42 \pm 0,97$	3,51	$p < 0,01$
8.	Челночный без 4x9 м, с	$10,72 \pm 0,17$	$11,13 \pm 0,14$	$0,42 \pm 0,22$	1,94	$p > 0,05$
9.	Бег 1000 м, с	$395,5 \pm 4,41$	$391,67 \pm 4,21$	$-3,83 \pm 1,09$	3,53	$p < 0,01$
10.	ЧСС в покое, уд/мин	$80,75 \pm 1,10$	$79,75 \pm 0,93$	$-1,00 \pm 0,65$	1,54	$p > 0,05$
11.	ЧСС нагрузки, уд/мин	$139,75 \pm 1,94$	$138,83 \pm 1,93$	$-0,92 \pm 0,76$	1,20	$p > 0,05$
12.	$PWC_{170}$ , кгм/мин	$605,25 \pm 25,7$	$683,94 \pm 24,12$	$78,69 \pm 9,17$	8,58	$p < 0,001$
13.	$PWC_{170}$ , кгм/мин/кг	$15,7 \pm 0,39$	$15,87 \pm 0,41$	$0,18 \pm 0,17$	1,03	$p > 0,05$
14.	W нагрузки, кгм	$398,76 \pm 13,43$	$446,13 \pm 12,84$	$47,37 \pm 3,23$	14,65	$p < 0,001$

Примечание: M - среднее значение выборки; m – стандартная ошибка; t – критерий Стьюдента; p - статистический уровень значимости t-критерия Стьюдента для зависимых выборок (группа испытуемых до и после экспериментального воздействия).

При сравнении средних величин сдвига показателей физического состояния ЭГ и КГ (см. табл. 2) можно констатировать, что значение уровня значимости ( $p < 0,05-0,01$ ). в этой паре говорит о том, что в 5 показателях: ЖЕЛ, прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа, ЧСС нагрузки, абсолютное значение  $PWC_{170}$  – экспериментальная группа превосходила контрольную.

Таблица 2

Достоверность показателей физического состояния между ЭГ и КГ

№	Показатели	Межгрупповая достоверность (ЭГ и КГ)					
		До		После		Сдвиг	
		t	p	t	p	t	p
1.	Длина тела, см	0,96	p>0,05	1,04	p>0,05	0,20	p>0,05
2.	Масса тела, кг	0,67	p>0,05	0,33	p>0,05	1,13	p>0,05
3.	ИМТ, отн. ед.	0,18	p>0,05	0,34	p>0,05	1,40	p>0,05
4.	ЖЕЛ, мл	0,63	p>0,05	<u>2,32</u>	p<0,05	<u>3,08</u>	p<0,01
5.	Прыжок в длину с места, см	0,72	p>0,05	1,78	p>0,05	<u>2,83</u>	p<0,01
6.	Сгибание и разгибание, раз	1,04	p>0,05	<u>3,53</u>	p<0,01	<u>3,63</u>	p<0,01
7.	Наклон вперед, см	0,99	p>0,05	1,52	p>0,05	0,22	p>0,05
8.	Челночный без 4x9 м, с	1,72	p>0,05	<u>3,37</u>	p<0,01	1,32	p>0,05
9.	Бег 1000 м, с	0,46	p>0,05	0,99	p>0,05	1,30	p>0,05
10.	ЧСС в покое, уд/мин	0,14	p>0,05	0,84	p>0,05	1,57	p>0,05
11.	ЧСС нагрузки, уд/мин	0,05	p>0,05	1,08	p>0,05	<u>2,12</u>	p<0,05
12.	PWC <sub>170</sub> , кгм/мин	0,55	p>0,05	1,06	p>0,05	1,46	p>0,05
13.	PWC <sub>170</sub> , кгм/мин/кг	0,05	p>0,05	1,17	p>0,05	<u>2,15</u>	p<0,05
14.	W нагрузки, кгм	0,67	p>0,05	0,33	p>0,05	1,13	p>0,05

Примечание: см. табл. 1.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что регулярные занятия мини-футболом позволяют улучшить показатели физической подготовленности и работоспособности, что является приоритетной нормой в учебно-тренировочном процессе, направленном на эффективность деятельности дыхательной и сердечно-сосудистой системы организма школьников [6, 7].

Список источников

1. Антонов, О. А. Оценка и анализ физического развития детей и подростков / О.А. Антонов [и др.] // Сибирский мед. журнал. – 2012. – Т.27, № 4. – С. 20-23.
2. Аверьянов, И. В. Оценка эффективности программы физической подготовки футболистов 13-14 лет / И.В. Аверьянов [и др.] // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2023. – № 3 (217). – С. 3-8.
3. Двейрина, О. А. Анализ педагогического (спортивного) тестирования: классификации видов спорта, требования к физическим качествам, «батарея» тестов / О.А. Двейрина [и др.] // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2019. – № 12 (178). – С. 83–85.
4. «Играем в футбол» для V–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 02.07.2020 г., № 183 // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/08/fz-lgraem\\_v\\_futbol\\_V-XI-kl.pdf](https://adu.by/images/2020/08/fz-lgraem_v_futbol_V-XI-kl.pdf). – Дата доступа: 29.06.2023.
5. Черкасов, В. В. Физическая подготовка юных футболистов в условиях школьной спортивной секции / В. В. Черкасов, Н. Н. Пестряков // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2022. – Т. 7, № 2. – С. 72–77.
6. Коданева, Л. Н. Физическое развитие и состояние здоровья современных школьников / Л.Н. Коданева, В.А. Белокринкина // Учёные записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 10 (164). – С. 124-127.
7. Krstrup, P. Small-sided football in schools and leisure-time sport clubs improves physical fitness, health profile, well-being and learning in children / P. Krstrup, J. Dvorak, J. Bangsbo // British Journal of Sports Medicine. – 2016. – Vol. 50, no. 19. – Pp. 1166–1167.

УДК 37

# ОСОБЕННОСТИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ В ПЕРИОД ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫХ МЕР В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

**СЕДОВ Ф. Р.**

студент

ФГБОУ ВО Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина  
Россия, Краснодар*Научный руководитель: Молдован В. А.**ФГБОУ ВО Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина  
Россия, Краснодар*

**Аннотация.** Статья рассматривает основные нюансы при проведении занятий по дисциплине физическая культура и спорт в период ограничительных мер по опыту прошедшей пандемии 2020 года. Приводятся рекомендации по действиям в случае подобной ситуации.

**Ключевые слова:** Физическая культура, высшее образование, спорт, образование в пандемию.

## FEATURES OF PHYSICAL EDUCATION CLASSES DURING THE PERIOD OF RESTRICTIVE MEASURES IN A HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

**Abstract.** The article examines the main nuances when conducting classes in the discipline of physical culture and sports during the period of restrictive measures based on the experience of the past pandemic of 2020. Recommendations for actions in the case of such a situation are given.

**Key words:** Physical education, higher education, sports, education in a pandemic.

Не так давно, в 2020 году система высшего образования испытала все тяготы возникшие при переходе на дистанционное обучение. Однако, несмотря на то, что опасность ковида осталась в прошлом, не исключено повторение подобной ситуации, а потому важно выработать алгоритм необходимых действий как преподавателям, так и студентам, чтобы получить, даже на «удаленке», максимальную пользу от занятий физической культуры.

Для начала нужно ответить на вопрос, почему же внимание для исследования взяла на себя физкультура. Сегодня, остается наиболее перспективной формой влияния, определяющей наилучшее развитие и становление личности в молодом возрасте. Более того, по пройденному опыту оказалось, что физкультуру было труднее всего организовать для работы в рамках дистанционного обучения. Элективные курсы по физической культуре в составе дисциплин высшего образования предоставляют широкий спектр возможностей для реализации потенциала физической культуры и спорта в формировании личности студента[1]

В первую очередь вовлеченность студентов зависти от преподавателя, именно его руководство, умение наладить работу всех обучающихся является приоритетным. Преподаватель, будучи специалистом педагогом и психологии должен решить следующие основополагающие задачи:

1. Наладить контакт с обучающимися;

2. Осуществить контроль над грамотным выполнением студентами всех необходимых упражнений;
3. Подготовить фото и видео материалы для помощи студентам;
4. Поддерживать посещаемость занятий на оптимальном уровне;
5. Выбрать простые, но действенные упражнения ориентированные для занятий дома – так как упражнения регулярные физические упражнения в первую очередь влияют на мышечно - скелетную систему, мышцы[2].

Важно вводить новые методики занятий, чтобы заинтересовать учащихся. Это приведет к положительным изменениям в учебном процессе и даже разрешит конфликт между традиционными и новыми формами образовательной деятельности [3].

Закономерно, что без ответной реакции студентов занятия физкультурой станут невозможны. Занятия проводятся именно для студентов, с целью повышения их здоровья как физического, так и нравственного. Поэтому студентам предписываются следующие рекомендации для эффективных занятий по дисциплине:

1. Соблюдать дисциплину и быть вежливыми;
2. Делать упражнения аккуратно, желательно оборудовав для занятий спортом специальное место;
3. Посещать занятия;
4. Больше времени уделять теоретической базе занятий спортом;
5. Сдавать работы вовремя;
6. Помогать одноклассникам.

Подводя итоги выше сказанному, делаем вывод о том, что занятия физической культурой и спортом способствуют увеличению уровня физической активности, чтобы повысить ее необходима мотивация-искра, которая позволит нам двигаться вперед. Таким образом для формирования мотивации необходимо создать интерес к занятиям, сформировать необходимость к постоянным комплексным тренировкам, которые вместе с соблюдением безопасности при проведении упражнений смогут оказать благотворное влияние на студентов.

Данные простые действия помогут всем участникам образовательного процесса, соблюдая взаимное уважение, следуя инструкциям, развивая самоорганизацию, пройти период самоизоляции не только сохранив здоровье, но и получить максимальный эффект от занятий, получить новый опыт и знания.

Можно отметить, что опыт удаленного обучения дисциплинам по физической культуре привёл к усилению личностно-ориентированного подхода к преподаванию и, что особенно важно – со стороны обучающихся, осознанному, теоретически подкреплённому отношению к своему физическому совершенствованию и здоровью[4].

#### Список источников

1. Печерский, С. А. Формирование личностной зрелости средствами физической культуры и спорта в условиях вузовского образования / С. А. Печерский, А. И. Мельников // Развитие научно-инновационного потенциала России и направления его повышения : сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Уфа, 12 мая 2018 года. Том Часть 2. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований", 2018. – С. 67-70. – EDN XMVZAL.
2. Каминская, Е. А. Физическая культура и её воздействие на организм человека / Е. А. Каминская, А. И. Мельников, А. В. Служителев // Modern Science. – 2021. – № 10-2. – С. 313-316. – EDN DRMННF.
3. Николаева, Е. В. Инновационные технологии на уроках физкультуры / Е. В. Николаева, А. И. Мельников // Развитие науки и практики в глобально меняющемся мире в условиях рисков : Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 10 мая 2021 года. – Махач-

кала: Общество с ограниченной ответственностью "Институт развития образования и консалтинга", 2021. – С. 119-123. – DOI 10.34755/IROK.2021.50.22.016. – EDN JNHKJX.

4. Преподавание дисциплин по физической культуре в условиях дистанционного обучения / С. А. Печерский, Н. В. Славинский, В. В. Ильин [и др.] // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 7(197). – С. 277-280. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2021.7.p277-280. – EDN LLWJAO.

### References

1. Pechersky, S. A. Formation of personal maturity by means of physical culture and sports in conditions of university education / S. A. Pechersky, A. I. Melnikov // Development of scientific and innovative potential of Russia and directions of its improvement : collection of articles on the results of the International scientific and practical conference, Ufa, May 12, 2018. Volume Part 2. – Ufa: Limited Liability Company "Agency for International Studies", 2018. – pp. 67-70. – EDN XMVZAL.

2. Kaminskaya, E. A. Physical culture and its impact on the human body / E. A. Kaminskaya, A. I. Melnikov, A.V. Servitelev // Modern Science. – 2021. – No. 10-2. – pp. 313-316. – EDN DRMHHF.

3. Nikolaeva, E. V. Innovative technologies at physical education lessons / E. V. Nikolaeva, A. I. Melnikov // Development of science and practice in a globally changing world under conditions of risks : Collection of materials of the IV International Scientific and Practical Conference, Moscow, May 10, 2021. – Makhachkala: Limited Liability Company "Institute for the Development of Education and Consulting", 2021. – pp. 119-123. – DOI 10.34755/IROK.2021.50.22.016. – EDN JNHKJX.

5. Teaching disciplines on physical culture in conditions of distance learning / S. A. Pechersky, N. V. Slavinsky, V. V. Ilyin [et al.] // Scientific notes of the P.F. Lesgaft University. – 2021. – № 7(197). – Pp. 277-280. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2021.7.p277-280. – EDN LLWJAO.



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 78.08

# АВТОРСКИЕ АННОТАЦИИ

**БРОННЕР МИХАИЛ БОРИСОВИЧ**доцент кафедры «Музыковедение и композиция»,  
ГМПИ имени М.М. Ипполитова – Иванова

**Аннотация:** данная статья посвящена обзору творчества Михаила Борисовича Броннера – современного отечественного композитора, доцента кафедры «Музыковедение и композиция» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Статья содержит авторские аннотации к произведениям композитора, созданным на разных этапах творческого пути и классифицированным по жанрам симфонической, камерной, театральной музыки.

**Ключевые слова:** М.Б. Броннер, аннотация, симфонические жанры, оперы, камерная музыка.

## AUTHOR'S SUMMARY

**Bronner Mikhail Borisovich**

**Abstract:** This article is devoted to an overview of the work of Mikhail Borisovich Bronner, a modern Russian composer, associate professor of the Department of Musicology and Composition at the M.M. Ippolitov–Ivanov State Pedagogical Institute. The article contains author's annotations to the composer's works created at different stages of his creative path and classified by genres of symphonic, chamber, and theatrical music.

**Key words:** M.B. Bronner, annotation, symphonic genres, operas, chamber music.

Понятие «аннотация» обычно означает изложение краткого содержания книги или научной работы. У моих авторских аннотаций иная цель. При этом предполагается решить несколько практических задач. С одной стороны, аннотация необходима при исполнении сочинений на фестивалях и концертах, а также является обязательной при составлении буклетов и программ. Обычно аннотация зачитывается ведущим концерта перед исполнением сочинения, что помогает его восприятию.

С другой стороны, авторская аннотация необходима для исполнителей. К сожалению, нередко она является полной неожиданностью для музыкантов (особенно для оркестрантов). Многие дирижёры по различным причинам не рассказывают исполнителям о смысле сочинения, его внутренней программе. А это, как я думаю, совершенно необходимый этап подготовки сочинения к исполнению. Конечно, о музыке нелегко говорить словами, ведь музыкальный образ вербально плохо объясним. Тем не менее, авторские аннотации – это попытка «пробиться» к сердцу исполнителей и слушателей, дать направление их ощущениям, помочь понять замысел автора.

Представленные аннотации написаны к мировым премьерам и к постоянно исполняемым сочинениям композитора. Михаил Броннер – автор более 400 сочинений различных жанров. Среди композиторских работ 15 опер, 2 балета, большое количество сочинений для театра, симфонических, вокальных, камерных произведений. Эти сочинения звучат на Международных и Всероссийских фестивалях и концертах в России (от Москвы до Владивостока) и за рубежом (Германия, США, Австрия, Канада, Китай, Монако, Греция, Испания, Англия, Шотландия, Франция, Италия, Бельгия, Швейцария, Египет, Индия, Хорватия, Болгария, Венгрия, Словения, Литва, Беларусь, Армения, Украина, Молдова, Казахстан). Произведения автора записаны на двух пластинках и сорока двух компакт-дисках, изданных в России и за рубежом.

Аннотации сочинений сгруппированы по жанрам.

### ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Композитор является автором более 60 концертов, написанных для самых разных инструментов в сопровождении симфонического и камерного оркестров.

#### **«ДЕТИ СТРАХА» для фортепиано с оркестром (2002)**

*Несколько слов о названии сочинения. Бывают названия, которые ничего не выражают (симфония, сюита, концерт, квартет, опус 44...). Бывают названия, которые почти ничего не выражают («Образы», «Настроение», «Микрокосмос», «Мимолетности...»). Бывают названия, выражающие что-то очень важное для композитора («Поэма экстаза», «Облака», «Уцелевший из Варшавы»...).*

*Мои названия — агрессивны, направлены на слушателя, на диалог с ним («Время терпеть», «Время вспоминать», «Время Каина», «Страсти по Иуде», «Авраам и Исаак...»). Автору важно дать толчок для слушателя и одинаково дорого согласие с ним или отрицание того, что он делает. Когда я писал «Дети страха», некоторые из моих друзей говорили, что совершенно не понимают о чем речь; другие говорили, что совершенно не понимают, как можно не понимать, о чем идет речь в этом произведении. Но я чувствую: все мы — «Дети страха». Может быть, следующие поколения не будут знать, что это такое?»*

В аннотации к сочинению **«MISSA VOTIVA» для скрипки, фортепиано и симфонического оркестра в девяти частях (2018)** автор проводит подробное описание частей сочинения, а также знакомит слушателя с понятием «Вотивная Месса»:

1. *Kyrie eleison (Господи, помилуй)*
2. *Gloria (Gloria in excelsis Deo — Слава в вышних Богу)*
3. *Credo (Credo in unum Deum — Верую во единого Бога)*
4. *Et incarnatus (Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est. — Он был рожден от Святого Духа и Девы Марии и стал человеком)*
5. *Crucifixus (И был распят)*
6. *Et resurrexit (И воскрес)*
7. *Sanctus (Sanctus dominus Deus Sabaoth — Свят Господь Бог Саваоф)*
8. *Agnus Dei (Agnus Dei, qui tollis peccata mundi — Агнец божий, взявший на себя грехи мира).*
9. *Ite, missa est (Идите, месса окончена)*

*Вотивная месса (лат. MISSA VOTIVA) в католической церкви — месса во исполнение какого-либо духовного обета, в более широком смысле — экстраординарная (не связанная с регулярным церковным календарём), обусловленная каким-либо внешним событием. Вотивная месса совершается при наличии достаточных оснований (pro re gravi) в случаях начала войны, гонений, стихийных бедствий, эпидемии и т. п. По выражению известного немецкого философа XX века Карла Теодора Ясперса, «Знание о человеке есть трагическое знание». Сочинение продолжает ряд трагических произведений композитора, таких как «Еврейский Реквием», «Soter ponim» («Забывший нас»), «Рондо войны», «Цугцванг», «На полпути в Никуда» («In The Middle of Nowhere»), «Deus Ex Machina», «Корабль дураков».*

В большинстве аннотаций автор рассказывает о музыкальном образе и его значении в данном сочинении. Вот несколько таких аннотаций:

#### **«AMOR AETERNUS (ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ)». Три романтических послания для домры, альты и камерного оркестра (2019)**

*Музыка воздействует на слушателя через музыкальный образ. Думаю, что музыкальный образ плохо объясняется словами. Приведу лишь несколько высказываний о любви, которые так или иначе имеют отношение к моему сочинению.*

- *«Любовь - ответ на проблему человеческого существования». (Эрих Фромм)*
- *«Без любви жить легче. Но без неё нет смысла». (Лев Толстой)*
- *«Любовь - начало и конец нашего существования. Без любви нет жизни». (Конфуций)*
- *«В нашей жизни есть одна-единственная краска, как и на палитре художника, придающая смысл жизни и искусству. Это краска любви». (Марк Шагал)*

**«РОМАНТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ» для аккордеона и симфонического оркестра (2022)**

Это сочинение о мечте – прекрасной, труднодостижимой, лишенной всякого прагматизма. В отличие от многих сочинений автора, «Романтический концерт» лишен чувства безысходности. Финал сочинения дает надежду, которая так нужна всем нам.

**«ТРИ ПЕЧАЛЬНЫХ ПОСЛАНИЯ». Концерт для скрипки и камерного оркестра (2016)**

Это обращение автора к близким ему людям. Ностальгическое воспоминание о светлом безмятежном детстве, радостное ощущение каждого мгновения и горькие трагические события... И главное – печальное ощущение быстротечности жизни человека.

**«IN THE MIDDLE OF NOWHERE» концерт для скрипки, альты и камерного оркестра (2015)**

Этот концерт для скрипки, альты и камерного оркестра примыкает к трагическим сочинениям последних лет, таким как «Цугцванг», «Рондо войны», «Deus ex machine». Из всех переводов этого идиоматического выражения автору наиболее близко такое: «На полпути в никуда».

**«ТРАНСФОРМАЦИЯ ДУШИ» концерт для альты и камерного оркестра (2008)**

В начале сочинения слушатель ощущает состояние души ребенка, робко вступающего в прекрасный мир и постепенно познающего его гармонию и красоту. Ребенок взрослеет... Чувства, сначала робкие, становятся все более яркими и сильными. Человек в мире с самим собой, и ему хорошо. Но вдруг в его жизнь врывается что-то темное и страшное. Человек пытается вырваться, ищет опору, обращаясь к самым лучшим мгновениям своей жизни. Но красота ускользает, искажается. Последний отчаянный вскрик... Неужели надежды нет? Но тьма все сильнее охватывает душу, разрушая и опустошая её...

Сочинение посвящено первому исполнителю — альтисту Михаилу Березницкому.

**«В ПОИСКАХ ГРААЛЯ» для скрипки, юного музыканта и камерного оркестра (2004)**

У каждого из нас есть заветное желание. Даже не всегда осознавая его, мы всей душой стремимся к чему-то прекрасному, затаённого. Смех ребёнка, тепло руки любимого, детство, когда мама и папа ещё рядом. Сердце замирает... Мгновение счастья — оно пришло или всё ещё свершиться? Где ты, заветный Грааль? У каждого свой, или один для всех?

**«СТРАСТИ ПО ИУДЕ» для баяна и камерного оркестра (1999)**

Предательство Иуды? Если предал, то почему на глазах у всех? За деньги? Зачем деньги Апостолу — казначею? Тридцать серебряных тетрадрахм? Ерундовая сумма по меркам того времени. «Поцелуй Иуды»? Почему трепетный акт нежности и доверия, почему просто не указать пальцем, на того, кого надо арестовать? Любимый Ученик? Значит, Учитель ошибался в нем? Как это? Значит, ошибался Спаситель? А может быть смысл поцелуя и смысл предательства в чем-то другом? «Делай, то, что ты должен делать, иди и делай!» («Евангелие от Иоанна»). Каждый из них знал, что уготовано ему судьбой. Иуда знал, что будет проклят в веках. Иисус знал, что умрет в муках, но станет Спасителем для миллионов верующих. Так что же произошло две тысячи лет назад весенним месяцем нисаном? Композитор не дает ответа, а лишь читает Книгу и размышляет... Сочинение написано в 1999 году, за семь лет до того, как «Евангелие от Иуды» было переведено и опубликовано.

**«ВРАТА НЕБЕС» для скрипки и камерного оркестра (2000)**

Это произведение, безусловно, принадлежит к жанру сольного инструментального концерта. Однако композитор избегает точного наименования жанра, дав сочинению программное название, что является важным для его творческого замысла. Автор надеется, что, прослушав его сочинение, слушатель без сомнения утвердится в мысли, что над всеми вечными истинами витает любовь — неземная, запредельная, вне мирских чувств и душевного смятения, та самая любовь, которая возвращает человеку веру в смысл бытия.

**«PRO ET CONTRA» для альты и домры с оркестром (2005)**

В музыкальной форме этого сочинения, как в жизни и как внутри каждого человека, существуют одновременно добро и зло, любовь и ненависть, свет и тьма — ЗА И ПРОТИВ (PRO ET CONTRA). Сочинение посвящено Михаилу Горбцову.

**«ТАК ЗАПИСАНО...» («KATUV») для фортепиано, баяна и симфонического оркестра (2004)**

*KATUV (иврит) — буквально означает «написано». Традиционное начало многих религиозных текстов — комментарии, предваряет впоследствии разбираемую цитату; часто употребляется в сочетании «KATUV BA TORA» — «написано в Торе». При этом имеется в виду священный и непреложный характер написанного. В сочинении «Так записано...» (KATUV) автор понимает это выражение скорее как понятие «Судьбы», как представление о предопределенности и неотвратимости событий, происходящих в жизни человека и в мире. Мечты и желания, любовь и отчаяние, страх, надежда, боль, радость — все это переплетено в жизни каждого человека. «...Быть может, Бог сотворил пустыню для того, чтобы человек улыбался деревьям.... Судьбы всех людей связаны между собой. Нам дано знать все, ибо все уже записано». (П.Коэльо) Каков смысл пребывания человека в этом мире? Может ли он осознать, ЧТО и КАК ЗАПИСАНО и следовать своей судьбе?... «Слушай свое сердце. Ему внятно все на свете...» (П.Коэльо).*

**«СНЫ ИЗДАЛЕКА...» концерт для электронного кларнета и камерного оркестра (2003)**

*«Издалека» для автора категория не только пространства, но и времени. Это ностальгически — светлое сочинение, в котором композитор как будто возвращается в мир своего детства, но смотрит на него глазами взрослого человека. Произведение посвящено Антону Дресслеру. Этот молодой музыкант не только блестяще играет на «живом» (акустическом) кларнете, но и умело использует электронные «примочки», благодаря которым возможности*

**«ОСТРОВ СЧАСТЬЯ» для балалайки, альтовой домры и оркестра русских народных инструментов (2006)**

*Для композитора «Остров счастья» — это место абсолютной красоты, любви и покоя, которое каждый человек ищет всю жизнь и иногда находит... Сочинение посвящено первым исполнителям — Андрею Горбачеву и Михаилу Горбцову.*

**«РОНДО ВОЙНЫ» для балалайки, домры и симфонического оркестра (2018)**

*Рондо (итал. rondo, франц. rondeau, от rond – круг, движение по кругу) является наиболее распространенной музыкальной формой с рефреном. К сожалению, пройдя испытания разрушительными войнами, человечество ничему не научилось. Война — неизбежный рефрен человеческой жизни, и это ужасно.*

*В ряде аннотаций автор рассказывает о том, что именно побудило его к созданию данного сочинения. Приведу несколько примеров.*

**«БЕЛОРУССКИЙ КОНЦЕРТ» для домры и камерного оркестра (2014)**

*Первоначально был написан для цимбал и камерного оркестра в 2012 г. по заказу дирижера Государственного камерного оркестра Беларуси Евгения Бушкова. Премьера сочинения состоялась в 2013 г. в Минске. В 2014 г. по просьбе домристки Кристины Фиш концерт был переработан, создана версия для домры и камерного оркестра. Композитор очень любит Белоруссию. Там родились его бабушка и мама. Автора покорили красота природы этой страны, душевность и теплота ее жителей.*

**«TSAVT TANEM» («ВОЗЬМУ ТВОЮ БОЛЬ») концерт для виолончели и камерного оркестра (2011)**

*Я услышал армянское выражение «Tsavt tanem» (Возьму твою боль) в середине 80-х годов в Иваново на семинаре молодых композиторов. Мы жили в огромной стране, были молоды, с нами был любимый учитель — Ю. А. Фортунатов, казалось, впереди вся жизнь. Прошло 30 лет, великая страна исчезла, со многими «Ивановцами» я больше никогда не виделся, с другими (М. Кокжаевым, Г.Мустей, С. Кибировой) дружу до сих пор.*

*В 2006 году я познакомился с замечательным армянским виолончелистом и дирижёром Арамом Талаляном (он сыграл все мои виолончельные сочинения). Когда через несколько лет мне захотелось написать для него произведение, я уже знал, как оно будет называться : «Tsavt tanem» — Возьму твою боль.*

**«В НАПРАВЛЕНИИ СМЫСЛА» концерт для скрипки, тубы и камерного оркестра (2009)**

Сочинение написано для двух таких разных, казалось бы, несовместимых инструментов, как скрипка и туба, никогда не использованных ранее в таком сочетании. Автор, с некоторой долей иронии, полагает, что и разные народы, и разные конфессии, и даже разные творческие личности (включая композиторов) смогут найти общий язык, если будут следовать «в направлении смысла».

Иногда автор использует разные аннотации для одного и того же сочинения, как например к произведению **«ВРЕМЯ ПРОЩАТЬ» для балалайки и камерного оркестра (2004)**. Одна из них из них носит более теоретический характер: «*Время прощать*» для балалайки с оркестром» продолжает цикл сочинений М.Броннера, связанных с понятием «Время»: «Время терпеть», «Время вспомнить», «Время Каина». Для автора балалайка — струнный щипковый инструмент, обладающий безграничными техническими возможностями и тембральным разнообразием.

Сочинение посвящено Андрею Горбачеву — балалаечнику-виртуозу.

А другая связана со смыслом сочинения:

*Жизнь человека состоит из множества разных событий и ощущений. Боль и радость, счастье и страдание всегда рядом. Осознай это и отпусти себя: время прощать. Пролетают мгновения... Иди вперед, принимая с благодарностью жизнь, как бесценный дар, ведь она так прекрасна!*

Аналогичная ситуация с двумя аннотациями к сочинению **«ОДИНОКИЙ ГОЛОС» концерт для скрипки и симфонического оркестра (1989)**

Одна из них связана с разбором сочинения с точки зрения музыковедения, но включает и смысловую направленность образов:

Сочинение написано в характерном для творчества автора жанре однострунного инструментального концерта. Основная музыкальная интонация состоит из малой терции и большой септими. Сочетание благозвучного консонанса и остро звучащего диссонанса — основной мелодический материал концерта. Из этого интервального соотношения вырастает все сочинение, сочетающее в себе черты сонатности (изменение тональности отдельных партий, разработочный раздел) и рондо (система повторяющихся эпизодов). Солист не «соревнуется» с оркестром, а ведет бесконечный диалог, диалог, в котором автор пытается дать ответы на нравственные вопросы: Кто мы? Откуда пришли? Куда идем? Правы ли мы, и как нам быть? Что есть Бытие в высшем значении понятия, и сумеем ли мы Быть вообще?

Другая аннотация целиком посвящена духовному и эмоциональному содержанию сочинения.

*Звучит монолог скрипки... Скрипка — как одинокий голос... Скрипка — как бесконечный голос одиночества... Надежда и отчаяние, радость и печаль, страх, любовь, ненависть, нежность, страдание, — все это — человеческая жизнь. Оркестр — окружающий мир. Голос скрипки — человек, живущий в этом мире. Оплакивание — боль — смерть — жизнь. Эти полюса проявляют смысл сущего, создавая эмоциональное и духовное поле. Порыв духа, преодолевающего смерть. Кто мы? Откуда пришли? Куда идем? Правы ли мы, и как нам быть? Что есть Бытие в высшем значении понятия и сумеем ли мы Быть вообще? Вот вопросы, которые волнуют автора.*

Аналогичный подход автора прослеживается и в его аннотациях к **сюитам**.

**«ВИРТУАЛЬНЫЙ КАЗАНОВА» сюита в четырех частях для балалайки и фортепиано (2020)**

Замечательный музыкант Андрей Горбачев как-то в разговоре со мной сказал, что чувствует себя ВИРТУАЛЬНЫМ КАЗАНОВОЙ. И действительно — остроумный и галантный, общительный и всегда находящийся в центре внимания — Андрей постоянно обременен выступлениями, поездками, педагогической работой, семейными и административными делами... Поэтому — «Виртуальный», как бы с ироническим оттенком. Мне очень понравилось это высказывание, и я обещал к юбилею Андрея Александровича написать сочинение с таким названием. Поздравить юбиляра я хотел, выехав на сцену на самокате... К сожалению, пандемия нарушила эти планы. Но сочинение я написал и посвятил Андрею Горбачеву. Кстати оно получилось скорее трагичным, чем ироничным...

**«ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ» для виолончели и камерного оркестра (2019)**

Это сочинение — ностальгический взгляд на авторов музыки известных романсов, которые были скорее своеобразными бардами своего времени, чем композиторами. Они сочиняли совершенно

гениальные мотивы, но чаще всего не были профессиональными композиторами. Мое произведение – не стилизация, а попытка вернуть эту музыку в профессиональное русло. Автор надеется, что, казалось бы, **далёкие** по времени написания прекрасные русские романсы окажутся **близкими** нашей душе сегодня.

- **1 часть** использован романс «УТРО ТУМАННОЕ». (Музыка: Э. Абаза, стихи -И.Тургенев)
- **2 часть** использован романс «ТОЛЬКО РАЗ» (Музыка: Б.Фомин , стихи Б. Тимофеев)
- **3 часть** использован романс «НЕТ, НЕ ЛЮБИЛ ОН...»

Романс был не русским, а итальянским...

Первоисточником романса является неаполитанская песня "Non m'amava", написанная в 1886 году композитором Alfonso Guercia (1831 – 1890) на стихи Ernesto Del Preite (1828 - 1891) и называется "Non m'amava". Автор русского текста М. Медведев

• **4 часть** использован романс «БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ» (Музыка: А. Варламов Стихи: М.Лермонтов) (Стихотворение «Парус»)

• **5 часть ФИНАЛ** использованы романсы:«СНИЛСЯ МНЕ САД» (Другое название - "Звёзды на небе"). (Музыка: Б. Борисов, стихи: Е. Диттерихс) и «ЧТО ЭТО СЕРДЦЕ?..» («Пусть в чаду любви») (Слова и музыка неизвестного автора)

Сочинение **«СЕМЬ ЕВРЕЙСКИХ ПЕСЕН»** имеет несколько версий, для которых аннотации частично отличаются. Так, версия для баяна и оркестра (камерного или русских народных инструментов) имеет такую аннотацию:

*Это сочинение – об ушедшем мире местечек, архипелаге, исчезнувшем с лица земли. Архипелаге, где здоровались, прощались, признавались в любви на почти исчезнувшем во время Катастрофы языке идиш. Языке, который остался живым и, в немалой степени благодаря своим песням – веселым, печальным и мудрым. Каждой музыкальной части сочинения соответствует стихотворный эпиграф, взятый из текстов подлинных народных песен. Это произведение – иногда грустное, иногда смешное – о людях маленького еврейского местечка. Это произведение о Народе Книги.*

В версии **«СЕМЬ ЕВРЕЙСКИХ ПЕСЕН»** для скрипки, тубы и камерного оркестра рассказывается об истории ее создания:

*Идея сочинения возникла у скрипача Левона Амбарцумяна, захотевшего помузицировать в необычном ансамбле с виртуозом — тубистом Дэвидом Зеркелем. Композитор Михаил Броннер с радостью откликнулся на просьбу и написал это произведение. Каждой музыкальной части сочинения соответствует стихотворный эпиграф, взятый из подлинных народных песен. Это произведение — иногда грустное, иногда смешное — о людях маленького еврейского местечка. Это произведение о Народе Книги.*

В других аннотациях автор приводит информацию, связанную с содержанием сочинения.

**«ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА»** для оркестра народных инструментов, скрипки, виолончели и фортепиано (2014)

*В этом сочинении я вплетал в кружево моих музыкальных мотивов и тем звон Вологодских колоколов — радостных и светлых. Когда я разглядываю Вологодские кружева, меня наполняет ощущение красоты и покоя. Надеюсь, что и слушатель испытает такие же чувства.*

**«ЧЕТЫРЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ»** для балалайки и оркестра русских народных инструментов (2015)

*Это сочинение навеяно словами колыбельных песен, написанных на языке идиш . На этом языке говорили шесть миллионов евреев, погибших во время Второй Мировой войны. Каждая колыбельная имеет стихотворный эпиграф.*

**«ДЕТСКИЙ УГОЛОК»** для камерного оркестра и слушателей (2006)

В этом сочинении автор предлагает совершить путешествие в сказочную страну — ДЕТСТВО. Кроме того, всем слушателям предоставляется возможность принять участие в исполнении этого сочинения: немножко похулиганить и пошалить. Некоторые из слушателей даже смогут солировать в оркестре, а остальным предстоит нелегкая задача: они будут как бы хором, но

не поющим хором, а говорящим. Им предстоит произносить отдельные слова, вздохи и даже придется топнуть ногой. Конечно, звери, которых с помощью слушателей хотел изобразить автор, имеют чисто человеческие черты характера, а какие — вам предстоит услышать и исполнить вместе с оркестром.

Итак, МИХАИЛ БРОННЕР. «ДЕТСКИЙ УГОЛОК».

1. «Лягушка и воробей».
2. «Кукушка».
3. «Вальс печального ослика»
4. «Обезьянке снится сон...»
5. «Песенка пожилой козы»

Композитором создано много сочинений для оркестра – симфонического, камерного и русских народных инструментов. В аннотациях, посвященных этим произведениям, автор подробно рассказывает о смысле названий сочинений и своем отношении к этим понятиям. Приведем для примера несколько таких аннотаций.

#### «DEUS EX MASHINA» («БОГ ИЗ МАШИНЫ») концерт для симфонического оркестра (2016)

«Deus ex machina» (с лат. — «Бог из машины», [ˈde.ʊs eks ˈmaːkiːnaː]) — выражение, означающее неожиданную, нарочитую развязку той или иной ситуации, с привлечением внешнего, ранее не действовавшего в ней фактора. Является калькой с греч. ἀπὸ μηχανῆς θεός. Словом *mechane* (греч. μηχανῆς) в древнегреческом театре назывался кран, который позволял поднимать актёра над сценой (позволял ему «летать»). В античном театре выражение обозначало Бога, появляющегося в развязке спектакля при помощи специальных механизмов (например, «спускающегося с небес») и решающего проблемы героев. Сочинению предшествует эпитафия на латыни: *Confidimus in sua misericordia, sed dubitat. Quid fecimus...* (Мы уповаем на милость Его, но Он в растерянности. Что же мы натворили...). В произведении использована фонограмма шагов по брусчатке. Три фрагмента фонограммы (30 секунд, 2 минуты 23 секунды и 1 минута 40 секунд, соответственно) совпадают со временем звучания трех частей сочинения Джона Кейджа «4,33».

#### «ЦУГЦВАНГ» концерт для оркестра с солирующими фортепиано, скрипкой и кларнетом (2015)

1. **Цугцванг** (нем. Zugzwang «принуждение к ходу») — положение в шахматах, при котором любой ход игрока ведёт к ухудшению его позиции.
2. В переносном смысле — ситуация, при которой любое действие ведет к ухудшению положения.

(Большой энциклопедический словарь)

Для автора это слово наиболее полно отражает нынешнюю ситуацию в мире.

#### «БОЛЬШОЙ ФРЕЙЛЕХС ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА» (2009)

Фрейлехс — это самый известный коллективный танец евреев Восточной Европы. Его танцуют на свадьбах и бар-мицвах (совершеннолетие еврейского ребенка). Принцип фрейлехса очень прост. Люди становятся в одну линию или в круг, и каждый двигается под музыку. Есть определенный набор движений, своеобразная походка. Круг может двигаться влево или вправо, как бы извиваясь. Некоторые могут выходить на середину круга, если они особенно искусно танцуют. Чем больше народу участвует, тем лучше.

#### «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ» концерт для оркестра народных инструментов (2008)

Вавилонская башня – это башня, которой посвящено библейское предание, изложенное в 11-й главе книги Бытие. Согласно этому преданию, после Всемирного потопа человечество было представлено одним народом, говорившим на одном языке. С востока люди пришли на землю Сеннаар (в нижнем течении Тигра и Евфрата), где решили построить город, названный Вавилоном, и башню до небес, чтобы возвеличить себя. Строительство башни было прервано Богом, который заставил людей заговорить на разных языках, из-за чего они перестали понимать друг друга, не могли продолжать строительство башни и рассеялись по всей земле.



**«Вавилонская башня»** — это музыкальное произведение о бесконечности пути, невозможности остановки в развитии человечества. Рассеяние людей воспринимается не как возмездие, а как благоденствие и божий промысел. Мир не может говорить на одном языке, как бы замечателен он ни был. Разнообразие, поиски своего пути, обретение своего языка для каждого народа – вот смысл библейской притчи. Но это нелегкий путь, это путь, полный неизвестности и трудностей. И все мы обречены идти по нему вперед...

**«SOTER PONIM» («ЗАБЫВШИЙ НАС») для симфонического оркестра (1997)**

«SOTER PONIM» означает в переводе с иврита «Сокрытие лица». Еврейская мысль использует это выражение в трагических ситуациях, когда Бог становится для человека как бы недоступен, или вообще исчезает из нашей жизни. Ситуация Холокоста (Катастрофы еврейства) в годы Второй мировой войны именно такова. Когда миллионы людей загоняли в газовые камеры или умерщвляли иным способом, Бог устранился, или как бы устранился — для меня это одно и то же. Я назвал свое сочинение «Забывший нас». Возможно, кому-то это покажется кошмаром, но я чувствую кошмар истребления миллионов людей именно так.

Композитор уделяет большое внимание камерной музыке. Он является автором сочинений для самых разнообразных инструментов и их ансамблей (баян, ударные, домра, скрипка, альт, фортепиано, виолончель, мандолина).

Для примера приведем ряд аннотаций к камерным произведениям.

**«ECLIPSE» для баяна и электронной записи (2008)**

Сочинение «Eclipse» написано по просьбе выдающегося баяниста Фридриха Липса. В названии пьесы обыгрывается фамилия музыканта - Lips. Eclipse (англ.) - затмение. В астрономии - ситуация, при которой одно небесное тело загораживает свет от другого небесного тела. В переносном (разговорном) смысле - временное помрачение сознания.

**Может быть, и все самые страшные, «черные» страницы в истории человечества, стран и людей, их населяющих, связаны с «временным помрачением сознания?» «Затмени-ем?»**

**«ЧЕТЫРЕ ПРОСТОДУШНЫЕ ПЕСНИ И БАХ» для домры и ударных (2016)**

Первая песня «Принцесса, Сапожник и Любовь». «Мы будем любить, позабывши о времени, мы будем любить до светопреставления», - говорил бедный сапожник, примеряя принцессе туфельку, - и она стала его женой. Вторая песня. «В садике моём четыре дерева». Из всех прекрасных деревьев, что растут в моем саду, мне больше всего нравится акация, ведь именно под этим деревом я буду целоваться со своим возлюбленным. Третья песня «По дороге по Лоренской». Когда я шла по Лоренской дороге, я встретила принца. «Завтра ты станешь принцессой», - сказал он и подарил букет ромашек. Ах! Скорей бы наступило завтра. Четвёртая песня. «Пернетта и смерть». Пернетта сидит за прялкой и плачет. Её возлюбленного должны повесить сегодня ночью, и она тоже готова умереть вместе с ним. Пусть прохожий, увидев её могилу, скажет: «Она умерла, любя».

**«БЕССОННИЦА» четыре стихотворения для аккордеона соло (2016)**

Магия стихов Марины Цветаевой и в самих текстах, и в их названиях. Мы словно всматриваемся в даль и видим: город (первая часть — «В огромном городе...»), дом (вторая часть — «Вот опять окно...»), а за окном — страдающий человек (третья часть — «Диалог Гамлета с совестью»), мучительно ищущий выход (четвёртая часть — «Так вслушиваются...»).

**«НАИВНЫЕ ПЕСНИ» для скрипки, альты и фортепиано (2014)**

Автор продолжает серию своих сочинений со словом «песни» (еврейские песни, колыбельные песни, песни прощания, песни любви). Песня для автора – жанр простоты и искренности.

**«ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ» Танго (2012)**

Выражение «Еврейское счастье» нельзя понимать буквально. Оно означает последнюю степень ничем необъяснимого невезения, неожиданные беды, которые с «обычными людьми» не случаются. Это выражение отражает мудрое и слегка ироничное отношение евреев ко всем трудностям и сложностям их жизни, ко всему трагическому, что в ней происходит. Автор полагает, что понятие «Еврейское счастье» шире, чем чисто национальное. Ведь проблемы, драматиче-

ские и даже трагические события бывают в жизни каждого человека. И как бы не было тяжело, надо просто попробовать отнестись к этому немного иначе, поверить, что ты сможешь все преодолеть и идти вперед. Жизнь продолжается...

**«ТИЛЬ» Книга для баяна (1998)**

Жизнь, Смерть, Красота, Благородство, Ненависть, Страх и, конечно, Любовь — вот круг образов этого сочинения (впрочем, как и других работ автора). Музыкальная форма проживается композитором, как жизнь — героями книги. Одно из немногих светлых сочинений, написанных автором.

**«И СНОВА ОСЕНЬ...» вальс для аккордеона соло (2004)**

Пьеса — воспоминание, пьеса — размышление, калейдоскоп эпизодов, объединённых темой странного, прихотливого вальса.

**ДИПТИХ «ВОСПОМИНАНИЕ» и «TO THE OTHER SIDE» для мандолины и фортепиано (2006)**

«Воспоминание» — это погружение в мир детства, в мир населённый людьми, которых уже нет, в мир, который приходит к тебе только в счастливом сне. «To the other side» — это мир взрослого человека со своими страхами, болью и надеждой.

**«ВЕСТЬ» для альты и литавр (2000)**

«Весть» — это пьеса о тревожном ожидании чего-то неизвестного и неизбежного.

**«ВРЕМЯ ВСПОМИНАТЬ» для альты, скрипки, альты и виолончели (2002)**

Часть тетралогии, состоящей из сочинений, в названии которых присутствует слово «ВРЕМЯ» — «Время Каина», «Время прощать», «Время терпеть», «Время вспоминать». Одно из редких для композитора произведений, в котором он погружается в мир сдержанной грусти, красоты и покоя. Сочинение имеет также авторские версии для фортепиано и для струнного квартета.

**«А ЗАВТРА БУДЕТ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА...» для скрипки, виолончели и фортепиано (2004)**

Автор предлагает каждому слушателю решить вопрос, нужно ли поставить вопросительный знак в конце названия этого сочинения.

Значительное место в творчестве автора занимают сочинения, связанные с образами и сюжетами Книги, а также с народом Книги. Приведем несколько аннотаций этих произведений.

**«ИЗГНАНИЕ ИЗ РАЯ» для альты, аккордеона, вибратона и бас-кларнета (2008)**

Не дать потухнуть искре Божьей за комфортом, за сытостью и привычками... Это вся Библия. Этот исход из Рая Адама и Евы — сложное событие, в котором не только печаль утраты, но и свет через сумрак, свет будущего, начало пути человечества.

**«АДАМ И ЕВА» для скрипки и баяна (1999)**

Сочинение продолжает цикл произведений, написанных автором на сюжеты Ветхого Завета («Содом и Гоморра», «Адам и Ева», «Авраам и Исаак», «В Начале», «Время Каина», «Из Книги пророка Исаии»). Лирическая пьеса с элементами «инструментального театра».

**«КАДДИШ ПО УХОДЯЩЕМУ ВЕКУ» для виолончели и фортепиано (1998)**

«Каддиш» в иудаизме — это поминальная молитва, которая читается по ушедшему человеку его сыном и выражает стремление к искуплению и спасению. Этим сочинением автор прощается с XX веком — временем, в котором люди любили и ненавидели, радовались и страдали, рождались и умирали. Сочинение завершается молитвой памяти ушедших людей и событий.

**«ЛЕСТНИЦА ИАКОВА: АНГЕЛ ЛЮБВИ. АНГЕЛ ПЕЧАЛИ» для струнного квартета (2001)**

Мир Богов и мир людей связывает «Лестница Иакова». Лестница, по которой сходят и восходят ангелы. Два ангела — Ангел Любви и Ангел Печали — предстают перед слушателями в этом лирическом, наполненном ностальгической грустью сочинении.

**«СОДОМ И ГОМОРРА» для двух саксофонов, ударной установки, клавиесина, баяна, голоса и электроники (2004)**

Сочинение продолжает цикл произведений, написанных автором на сюжеты Ветхого Завета («Адам и Ева», «Авраам и Исаак», «В начале», «Время Каина», «Из Книги пророка Исаии»). В инструментальном сопровождении используются элементы серийной техники и тонального мышления, а

в вокальной партии солиста точная интонационно-ритмическая нотация сочетается с относительной звуковысотностью.

**«ЕВРЕЙ. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ» для скрипки и баяна (2005)**

Поначалу беззаботная песенка сменяется трагическим монологом, полным отчаяния и безысходности.

**«МУЗЫКА МЕСТЕЧКА» для балалайки и фортепиано (2010)**

В трогательно-лирических, иногда грустных, иногда забавных образах этого сочинения перед слушателями предстает жизнь еврейского местечка.

Автором написано много **хоровых сочинений**. Они очень разнообразны по смыслу, тематике, а также инструментальному сопровождению. Так, **«МОЛИТВА ФРАНЦИСКА АССИЗСКОГО» (ПАМЯТИ МАТЕРИ) (2004)** написана для смешанного хора а cappella. В аннотации к этому сочинению рассказывается об авторе текста.

*«Автор обращается к простым и искренним словам молитвы основателя монашеского ордена францисканцев, бродячего проповедника и поэта Франциска Ассизского (1182-1226). Он нес людям Слово Божье, говоря с одним, как с тысячей, и с тысячами — как с одним».*

Концерт для хорового театра **«ПРОСТОДУШНЫЕ ПЕСНИ»** в десяти частях исполняется в сопровождении аккордеона, фортепиано и ударных. В сочинении использованы тексты французских народных песен XV-XVIII веков в переводах Ильи Эренбурга 2014. В аннотации к этому сочинению автор рассказывает об истории его создания:

*«Бывают произведения, в которых от замысла до реализации проходит много лет. Так произошло с моим сочинением «Крестовый поход детей» для камерного оркестра, детского хора и органа (15 лет я просто не мог найти подходящий текст). История с «Простодушными песнями» еще более длительная. Я хотел написать сочинение на эти тексты более 20 лет назад. Только знакомство и сотрудничество с Хоровым театром Бориса Певзнера позволило мне реализовать этот замысел.*

Аннотация сочинения **«В НАЧАЛЕ» Из Книги «Бытие» Радостная музыка для смешанного хора, двух фортепиано, литавр и струнного оркестра (2008)** посвящена смысловому содержанию произведения:

*«Мир сотворен Богом за шесть дней в красоте и гармонии небес, земли, света и тьмы, светил, трав и деревьев, животных и человека. Каждый день Творения завершается радостью Бога, а седьмой — Всесильный целиком посвятил любованию созданным. Композитор воспринимает Первую главу «Книги Бытия» как музыку, в которой весь мир и мы с вами составляют единое звучание оркестра. И в этом оркестре еще нет голосов скорби и греха».*

Особая страница в творчестве автора — **сочинения для детей и юношества**. Хоровые циклы и кантаты («Крестовый поход детей», «Лимерики», «Stabat mater», «Летняя музыка», «Десять ну очень вредных советов», «Гори-гори ясно», «Ключ от королевства», «Горячий камень», «Псалтырь», «Из Книги Пророка Исаии») прочно вошли в репертуар лучших детских хоровых коллективов.

В аннотации к сочинению **«STABAT MATER» для детского хора, голоса и камерного оркестра (1993)** композитор анализирует текст сочинения и говорит о своем отношении к нему:

*«В отличие от большинства духовных текстов — это авторская поэзия. Текст, состоящий из 20 трёхстрочных строф, традиционно приписывается итальянскому религиозному поэту, монаху-францисканцу Якопоне да Тоди; по другой традиции — папе Иннокентию III или Бонавентуре. Сочинение писалось специально для исполнения вместе со «Stabat Mater» Перголези. Автор не полемизирует с классическим образцом и не пытается противопоставить ему свое сочинение, а лишь демонстрирует другой взгляд на трагическое событие, лежащее в основе стихотворения. Страдания Матери, видящей, в каких мучениях умирает её единственный сын, сын, которого убивают — самая страшная трагедия, которая только может произойти в человеческой жизни.»*

**Аналогичный подход композитора проявляется и в его аннотации к сочинению «КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ДЕТЕЙ» (Евангелие от Петра) для детского хора, камерного оркестра и органа (2009)**

*В оригинальном тексте писателя Михаила Горевича сохранены имена основных героев этого реального события, описанного в исторических документах и хрониках. Это произведение о предательстве взрослыми детей. Крестовый поход детей — самый страшный из многочисленных средневековых крестовых походов. Дети, подстрекаемые взрослыми, отправляются освобождать Палестину от «неверных». Их путь становится дорогой горя и слез — им суждено идти по миру вражды, миру полному лжи, крови и убийства. На этой пропитанной ненавистью земле умирают юные Петер и Джулия, умирают в тени деревьев, на которых не поют птицы.*

В аннотации к **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО» для детского хора и оркестра (1986)** композитор подробно рассказывает о каждой части сочинения и комментирует их: *«Первая часть кантаты — «Гори, Гори ясно!» Небо... Это первое, что видит ребенок. небо сопровождает человека всю жизнь. пусть будет ясным небо, пусть не погаснут звезды! Вторая часть кантаты — «Пойте!» Малыш открывает мир природы. Здесь и улетка, и божья коровка, и синички-сестрички, и коршун. «Все звери и птицы, все твари земные, летите, бегите, ползайте, живите и пойте!». Третья часть — «Колыбельная». Может быть, первое, что слышит человек в своей жизни — это колыбельная, которую поет ему мать. В кантате хор поет тихую, ласковую колыбельную. «Дождь и радуга» — четвертая часть кантаты. До чего же здорово бегать под дождем по лужам, напевая песенки, когда в небе сияет радуга! Снова звучит тема первой части, последний раз мелькают темы всех частей... Посмотри, как прекрасна наша земля! И все мы ее дети...»*

В ряде аннотаций к сочинениям для детского хора композитор говорит о важном значении этой музыки в его творчестве и о любимом детском хоровом коллективе. Для примера приведем две таких аннотации.

**«ИЗ КНИГИ ПРОРОКА ИСАИИ» для детского хора и фортепиано в четыре руки (1998)**

*Детский хор для композитора — любимый инструмент. Сочинение продолжает список произведений для детского хора, таких как «Ключ от королевства, или Чудеса в решетке», «Гадания по различным частям тела», «Вредные советы», «Гори-гори ясно», «Stabat mater», «Из русской поэзии», «Псалтырь», «В начале. Из Книги «Бытие». «Из Книги пророка Исаии» — сочинение о надежде достичь красоты и гармонии окружающего мира и о зле, которое всегда этому мешает.*

**«ЛЕТНЯЯ МУЗЫКА» для детского хора, аккордеона и камерного оркестра (2008)**

*Музыка для детского хора проходит через все творчество композитора. Первая детская кантата «Ключ от королевства» написана в 1982 году. Позже композитор использовал детский хор в своих сочинениях «Гори-гори ясно» (1986), «Псалтырь» (1991), «Еврейский Реквием» (1992), «Stabat Mater» (1993), «Вредные советы» (1993), «Из книги Пророка Исаии» (1998), «Лимерики» (2004). «Летняя музыка» посвящена внукам композитора — Сенечке и Илюше. Изыщные, трогательные, иногда шуточные, иногда с легкой грустью детские стихи Нобелевского лауреата Иосифа Бродского легли в основу этого произведения.*

Многие из сочинений М.Броннера впервые исполнены замечательным коллективом — Лауреатом международных конкурсов Школой хорового искусства «Полет» имени Татьяны Селищевой, с которым композитора связывает долгое творческое сотрудничество и дружба.

Композитор является автором пятнадцати опер. Среди них особое место занимают оперы для детей. В Московском Академическом Детском музыкальном театре им. Н.Сац несколько сезонов с успехом шла опера «Золотой остров». Недавно в этом же театре состоялись премьеры опер «Вредные советы», «Съедобные сказки» и «Гадкий утенок».

Для примера приведем авторскую аннотацию к опере **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** по мотивам сказки Г.Х.Андерсена (2015) (преьера 19 ноября 2016. Режиссер-постановщик Георгий Исаакян. Либретто Р.Н.Сац, М.Горевича, В.Рябова).

*«Этот спектакль — сказка о том, как трудно быть не таким, как все. Посмотрите, какие вы разные! И это замечательно! Главное — верить, что ты особенный, верить в себя, и тогда слу-*

*чится настоящее чудо — твои мечты сбудутся! В одном из своих стихотворений Андерсен написал: «Чудо — это жизнь!». Именно эти слова звучат в конце моей оперы».*

В заключении хотелось бы отметить, что мне одинаково дорого как согласие, так и несогласие слушателя с авторской аннотацией. Ведь все мы разные, неодинаковы наши чувства и мысли, а также восприятие музыкального образа. Главное, чтобы музыка достигла сердца слушателя и не оставила его равнодушным.

© Броннер М.Б., 2023

УДК 37

# МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

**ТРУФАНОВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА**музыкальный руководитель  
МБДОУ №6 «Ромашка» г. Междуреченск

**Аннотация.** В статье рассмотрена специфика работы с дошкольниками по развитию их актёрских способностей в процессе музыкально-театрализованной деятельности. Данный материал предлагается как музыкальным руководителям, так и воспитателям, в целях повышения профессиональной грамотности в вопросах театрального искусства.

**Ключевые слова:** Актёрское мастерство, дошкольники, воспитание, театрализованная деятельность.

## MUSICAL AND THEATRICAL ACTIVITIES IN THE SENIOR PRESCHOOL AGE

**Victoria Yurievna Trufanova**

**Abstract.** The article considers the specifics of working with preschoolers to develop their acting abilities in the process of musical and theatrical activities. This material is offered to both music directors and educators in order to improve professional literacy in matters of theatrical art.

**Key words:** Acting, preschoolers, education, theatrical activities.

Каждый ребёнок рано или поздно слышит в свой адрес вопрос: «Когда ты вырастешь, кем ты мечтаешь работать?» И дети видят себя по-разному: будущие президенты, модели, космонавты, бизнесмены, парикмахеры, водители такси, и т.д. Наблюдая за детьми, и разговаривая с ними на тему профессий, я наблюдаю, что дети тянутся также и к творческим профессиям.

В процессе образовательной деятельности дошкольного учреждения дети получают знания о спектре профессий достаточно рано. Это не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует их ранней профессиональной ориентации. Наблюдая за детьми, несложно заметить, что им интересна творческая профессия актёра, исполняющего роли в спектаклях и театральных представлениях.

Театрализация для детей является одним из эффективных методов воспитания посредством игры. В процессе образовательных мероприятий детям нужно донести понимание, что спектакль – это не произвольные действия, не развлечение, а серьёзная работа коллектива. Дети обязательно должны понять, что профессия актёра значима (как и любая другая), и несёт в себе как эстетическую, так и социальную значимость.

Согласно ФГОС, театральная деятельность в дошкольном учреждении организуется следующими способами: упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); просмотр кукольных спектаклей; ритмические минутки; игры-превращения, образные упражнения; театральные этюды, пальчиковый игротренинг; упражнения на развитие пластики у детей; и др.

Задействование детей в творческой актёрской деятельности, с воплощением различных сюже-

тов, направлено на реализацию множества целей:

- расширение познания детей о мире;
- способствование самостоятельному творческому поведению ребёнка;
- развитие речи и артикуляции;
- пополнение запаса слов;
- навык взаимодействия со сверстниками.

Театрализованные постановки под руководством музыкального руководителя помогут в решении многих задач в воспитании дошкольников: формировании правильного эстетического вкуса; способности решать конфликтные ситуации в процессе игры; развитии коммуникативных способностей; развитии речи, памяти, воображения и внимания; нравственном воспитании; организации положительного эмоционального настроения.

В целях успешного ознакомления детей с профессией актёра, в музыкальном зале должна быть создана предметно-развивающая среда, необходимая для театрализованной деятельности:

- ширма для самих спектаклей;
- куклы (би-ба-бо, куклы на гапите), для разных видов театра (плоскостного, настольного и др.)
- разные передвижные виды декораций.

Также должна быть костюмерная с костюмами героев, гримом и париками – всё необходимое для подготовки детей к спектаклю.

Очень важен подбор правильного репертуара, подходящий для решения задач, связанных с особенностями возраста. Вариантами для театральных постановок могут быть русская и мировая классическая поэзия, фольклор народов мира.

Важную роль в образовательной деятельности играет заинтересованность и включение в процесс родителей дошкольников. Необходимо вовлечение родителей в театрализованную деятельность своих детей с целью развития их художественно-эстетических и творческих способностей. Это организует окружающую среду дошкольников, и сближает взрослого и ребёнка.

Родители могут организовывать свой домашний театр – кукольный, настольный, теневой. Например, теневой театр имеет несколько вариантов: кукольный театр теней, теневой театр рук, теневой театр человека. Совместное изготовление и подготовка реквизита для кукольного театра (папье-маше, дерево, ткань, картон, нитки, старые перчатки и прочее), сближает родителей и детей. Такие совместные развлечения создают дружескую доверительную творческую атмосферу в семье, что положительно сказывается на укреплении семейных отношений.

Дома родители могут отрабатывать с детьми труднопроизносимые слова и фразы. Например, это могут быть игры со скороговорками. Скороговорку надо отрабатывать медленной, очень чёткой речью. Слова должны произноситься сначала беззвучно, с активной артикуляцией губ; далее шепотом; следующим действием должно быть произношение вслух и быстро (несколько раз). С помощью скороговорки дети научатся быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Например, могут быть такие варианты скороговорок: Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. Король – орел, орел-король. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Несмотря на наличие в современном мире интернета, телевидения и прочих благ цивилизации, родители должны понимать необходимость совместного с ребёнком посещения театра.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, музыкальный руководитель старается сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. И все навыки, полученные в процессе театральной деятельности, помогут детям в повседневной жизни и в будущем. Таким образом, театральная деятельность является важнейшим средством развитию у детей эмпатии.

#### Список источников

1. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: метод. пособ. – Ульяновск: ИПК ПРО, 2002.
2. Чубенко Н. Ребёнок в мире профессий / Н. Чубенко. – Дошкольное воспитание. – 2007. – №11.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА



УДК 342.92

# ПРОБЛЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ К АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

ЛЕМЯЦКИХ КРИСТИНА НИКОЛАЕВНА

студент

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»

**Аннотация:** представленная работа посвящена проблемам привлечения несовершеннолетних к административной ответственности. Отличительной чертой работы является не только анализ проблем, с которыми сталкиваются лица, привлекающие несовершеннолетних к ответственности, но и представлены варианты решения данных проблем.

**Ключевые слова:** несовершеннолетние, административная ответственность, комиссия по делам несовершеннолетних, ответственность родителей, штраф, профилактика противоправного поведения несовершеннолетних.

## PROBLEMS OF BRINGING MINORS TO ADMINISTRATIVE RESPONSIBILITY AND WAYS TO SOLVE THEM

Lemyatskikh Kristina Nikolaevna

**Abstract:** The presented work is devoted to the problems of bringing minors to administrative responsibility. The distinctive feature of the work is not only the analysis of the problems faced by persons who bring minors to justice, but also the options for solving these problems are presented.

**Key words:** minors, administrative responsibility, commission on juvenile affairs, parental responsibility, fine, prevention of illegal behavior of minors.

Привлечение несовершеннолетних к ответственности всегда было проблемой. В рамках предупреждения правонарушений, возникает вопрос о наличии позитивной юридической ответственности в сфере административного правонарушения. Это связано с тем, что не всегда есть возможность своевременно распознать признаки социального неблагополучия в некоторых семьях, а также диагностировать негативные процессы в образовательных учреждениях. Эта проблема возникает из-за перегрузки психологов, педагогов и других сотрудников образовательных учреждений. Необходимо найти решение, чтобы эффективно предотвращать правонарушения среди несовершеннолетних. Исследования показывают, что отсутствие своевременного выявления признаков социального неблагополучия и негативных процессов в образовательных учреждениях может привести к увеличению числа правонарушений среди несовершеннолетних. Поэтому важно разработать механизмы, которые позволят эффективно контролировать и предотвращать такие ситуации. Это может включать усиление работы психологических служб в школах, повышение квалификации педагогов и обеспечение доступа к социальным программам поддержки для семей, нуждающихся в помощи. Такие меры помогут снизить риск привлечения несовершеннолетних к ответственности и способствовать их полноценному развитию.

Несовершеннолетних правонарушителей, по закону, могут привлечь к административной ответственности различные учреждения, имеющие полномочия в этой области. Однако, исключительное право освобождения от ответственности принадлежит специальной комиссии, занимающейся делами несовершеннолетних и защитой их прав. Важно отметить, что на комиссии обычно недостаточно внимания уделяется положительным качествам и характеристикам личности несовершеннолетнего. Его интересы, склонности и возможности могут быть упущены, что негативно сказывается на возможности педагогической коррекции его поведения. Кроме того, не проводятся должным образом экспертизы и анализ состояния окружающей обстановки, что также важно для определения реальных причин правонарушений.

Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав часто нарушают принцип равенства перед законом, так как «при равных условиях и наличии одинаковых оснований для применения административных санкций в одних случаях несовершеннолетние освобождаются от ответственности, в других – в обязательном порядке испытывают на себе бремя наказания» [2, с. 94].

Целесообразным можно считать дополнение существующего Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (далее – КоАП РФ) нормой, которая предусматривала бы единый порядок освобождения несовершеннолетних правонарушителей от административной ответственности с обязательным применением мер воспитательного воздействия.

Другая проблема заключается в отсутствие в диспозиции ст. 2.3 КоАП РФ [5] понятия административной ответственности несовершеннолетних. Введение данного понятия позволило бы считать подростков особыми субъектами административной ответственности. Необходимость дополнения обусловлена тем, что поведение молодых людей во многих случаях связано с процессом их роста и, как правило, самопроизвольно изменяется по мере взросления.

В правоприменительной практике все чаще возникает вопрос о необходимости снижения возраста наступления административной ответственности до 14 лет. Это связано с тем, что молодые люди в этом возрасте уже полностью осознают смысл и последствия своих поступков, и могут контролировать их. Однако стоит учесть, что у подростков могут быть различные темпы развития - они могут отставать или опережать своих сверстников. В таких случаях важно учитывать психологическое и социальное развитие каждого несовершеннолетнего.

Эффективным решением будет создание нового раздела «Административная ответственность несовершеннолетних». В КоАП РФ должны быть зафиксированы такие понятия как: «цели административной ответственности несовершеннолетних, функции субъектов, имеющих право привлекать к ответственности несовершеннолетних, виды основных и дополнительных административных наказаний и процедура их применения, обстоятельства, смягчающие и отягчающие административную ответственность несовершеннолетних» [1, с. 82]. Особое внимание необходимо уделить прохождению несовершеннолетним психолого–психиатрической экспертизы, результаты которой установят, могло ли лицо в момент совершения административного правонарушения осознавать общей опасности собственных действий (бездействий).

Внедрение нового раздела в КоАП РФ позволит определить ясные границы административной ответственности несовершеннолетних и обеспечить более эффективную работу субъектов, исполняющих функции по привлечению несовершеннолетних к ответственности.

«Современные ученые говорят о неэффективности применяемых мер к субъектам, не исполняющим родительских обязанностей, предусмотренных административным законодательством наказаний» [3, с. 37]. Крайне важно осознавать, что ответственность за противоправное поведение несовершеннолетних детей лежит не только на них самих, но и на их родителях или других законных представителях. Если родители не справляются с задачей надлежащего воспитания и не могут передать своим детям понимание неприемлемости и незаконности их действий, то следует рассмотреть возможность привлечения этих родителей к административной ответственности на основании ст. 5.35 КоАП РФ [5]. Особенно это актуально в случаях, когда преступление, совершенное несовершеннолетним, относится к категории тяжких или особо тяжких. Таким образом, важно признать, что родители имеют свою долю вины в противоправных действиях своих детей и привлекать их к ответственности может быть оправданной и эффективной мерой.

Основным элементом привлечения к ответственности должна быть доказанная вина родителей по исполнению или ненадлежащему исполнению обязанностей, в том числе как обеспечены условия для развития ребёнка, участие родителей в жизни ребёнка, способы и методы воспитания, меры родителей по решению проблем ребёнка и т.д. Родитель должен знать о противоправности деяния ребёнка и не принимать меры к исправлению ситуации. Таким образом, недопустимо составлять протоколы, когда ребёнок скрывает пропуски занятий в школе, а школа не информировала родителя о проблеме.

Последняя изучаемая проблема состоит в том, что назначаемые меры государственного принуждения к несовершеннолетним являются недостаточными в борьбе с антиобщественным поведением подростков, что в свою очередь, не оказывает достаточного воздействия на сознание несовершеннолетнего. Штраф сам по себе является неэффективной мерой, так как большинство несовершеннолетних не имеют самостоятельного заработка, и штраф за них выплачивают родители, а предупреждение попросту не воспринимается несовершеннолетними всерьёз. Цель наказания в данном случае не достигается, так как мера воздействия либо малоэффективна, либо вовсе никак не отражается в сознании подростка.

Поэтому необходимо разработать новые меры, которые были бы более эффективными в достижении этой цели. Возможно, следует использовать образовательные программы, проводить социально-психологическую работу с несовершеннолетними, чтобы помочь им осознать последствия своих действий. Кроме того, стоит уделять больше внимания профилактике антиобщественного поведения, работе с семьями подростков и прививать нужные навыки и ценности, чтобы предотвратить возникновение подобных проблем в будущем. Все эти меры должны быть комплексными и охватывать все стороны жизни несовершеннолетних, чтобы обеспечить эффективное воздействие на их сознание и поведение. Только тогда можно будет реально решить проблему антиобщественного поведения подростков и снизить уровень преступности в этой возрастной группе.

#### Список источников

1. Кобзарь И.А., Сапрунов А.Г. Противодействие преступности несовершеннолетних // *Общественная безопасность*. – №7. – 2011. – С. 137 –142. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000732358>
2. Малахова Н.В. Особенности квалификации административного правонарушения по объективным элементам его юридического состава / Н.В. Малахова // *Вестник Московского университета МВД России*. – № 1. – 2017. – С. 92 – 96. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kvalifikatsii-administrativnogo-pravonarusheniya-po-obektivnym-elementam-ego-yuridicheskogo-sostava>
3. Иванова С.И., Хаметдинова Г.Ф. Возможна ли ответственность родителей или иных законных представителей несовершеннолетних за единичный факт неисполнения ими обязанностей по содержанию и воспитанию несовершеннолетних (ст. 5.35 КоАП РФ)? // *Вестник Тюменского института повышения квалификации сотрудников МВД России*. – № 4. – 2015. – С. 33 – 40.
4. Баранов А.Д., Дорофеева Ж.П., Меняйло Д.В. Особенности административной ответственности несовершеннолетних // *Философия права*. – № 4. – 2015. – С. 80 – 83. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-administrativnoy-otvetstvennosti-nesovershennoletnih-1>
5. "Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации" от 08.03.2015 N 21-ФЗ (ред. от 24.06.2023) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru).

© К.Н. Лемяцких, 2023

УДК 37

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОНР В РАМКАХ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АЛЕКСЕЕВА ИРИНА ОЛЕГОВНА

специалист

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

**Аннотация:** в данной статье рассмотрено определение такого нарушения развития речи как ОНР. Описаны особенности данного нарушения. В статье раскрывается необходимость социализации детей с ОНР и предлагаются различные пути ее осуществления в жизни ребенка.

**Ключевые слова:** коррекция, речь, социализация, адаптация, патология.

## THE MAIN DIRECTIONS OF SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH ONR IN THE FRAMEWORK OF PERSONALITY-ORIENTED EDUCATION

Alekseeva Irina Olegovna

**Abstract:** this article discusses the definition of such a speech development disorder as IT is. The features of this violation are described. The article reveals the need for socialization of children with ONR and suggests various ways of its implementation in the life of a child.

**Key words:** correction, speech, socialization, adaptation, pathology.

Проблема обеспечения успешной социализации ребёнка дошкольника является важнейшей проблемой социального становления человека с точки зрения общества. Особую актуальность проблема социализации приобретает в процессе воспитания ребенка с речевой патологией. Общее недоразвитие речи (ОНР) – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектom и полноценным слухом. Проявления ОНР зависят от уровня несформированности компонентов речевой системы и могут варьировать от полного отсутствия общеупотребительной речи до наличия связной речи с остаточными элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития. ОНР выявляется в ходе специального логопедического обследования. Коррекция ОНР предполагает развитие понимания речи, обогащение словаря, формирование фразовой речи, грамматического строя языка, полноценного звукопроизношения и т.д. Если следовать определению специальной литературы – это ребенок, имеющий нарушение, при котором у него, с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектom, оказываются несформированными все компоненты речевой системы: фонетика, лексика, грамматика. Вместе с тем многолетние наблюдения за такими детьми в процессе работы позволяют добавить к этому такие особенности как непринятый, эмоционально-неуравновешенный не самореализованный, испытывающий трудности в социальной адаптации.[1]

Именно поэтому наиболее актуальными являются задачи педагогического сопровождения социализирующегося ребёнка, проблемы выявления и реализации на практике условий, способствующих гармонизации процессов социальной адаптации и индивидуализации детей с ОНР, обеспечения успешной интеграции в различные социальные группы.

В рамках аналитического обоснования обозначенной проблемы был проведен анализ трудностей, возникающих у детей, воспитателей, родителей в процессе взаимодействия друг с другом, который позволил определить следующие условия ее решения:

1) взаимодействие между педагогом и детьми, основанное на сохранении и поддержке индивидуальности ребёнка, формировании у него чувства защищённости и эмоционального комфорта во взаимоотношении с окружающими, возможности гармонично адаптироваться во всех сферах общения, использовании потенциала развивающей среды детской группы для преодоления трудностей, возникающих в процессе интеграции ребёнка в детско-взрослое сообщество детского сада;

2) организация работы с родителями, включающая в себя просветительскую и консультативную деятельность педагога для развития педагогической компетентности родителей, составляющих важную часть социального пространства ребёнка, для формирования у них гуманистической позиции в общении с ребёнком, умения принять ребёнка с его проблемами и недостатками. Ведь роль семьи в развитии ребёнка, его социализации первостепенна, именно в ней он проходит первую школу человеческих отношений, усваивает нормы поведения. Именно семья обеспечивает ребёнку эмоциональную защиту, даёт чувство самооценки своего существования.[2]

В процессе решения обозначенной проблемы наиболее эффективными оказались следующие направления деятельности:

1) реализация новых подходов к организации развивающей среды. Как показала практика, наиболее целесообразно организовать пространство группы таким образом, чтобы ребёнок мог моделировать и занимать его на основе своих мироощущений и потребностей в данный момент, чтобы окружающая среда давала возможность видеть и понимать, что мир можно воспринимать многообразно. Как альтернативу попробовать разместить книги, личные вещи, игрушки в необычных сказочных образах, например, разместить книги в домике на спине забавной улитки с названием «Книжкин дом», дать возможность ребёнку представлять свой внутренний мир, чувства на «Стене творчества». Это позволит ребёнку, приходящему в детский сад, ощутить принятие его не только педагогами, но и другими детьми, почувствовать уважение к нему и возможность, и важность его личного в этом участия.[3]

2) следующим направлением должен и может стать поиск новых форм и методов работы с детьми при активном участии родителей, таких как: детско-родительские дни, которые дают возможность родителям проживать вместе с ребёнком его общение со сверстниками, видеть своего ребёнка успешным; семейные игротехи, в которых родители и дети обмениваются игровым опытом и опытом взаимодействия; участие родителей в подборе дидактического материала для проведения занятий с детьми; введение интеграции в процесс обучения.[4]

Очень интересным и ценным для обеспечения социализации ребенка может стать организация совместных проектов с участием детей, родителей, педагогов под названиями «Мир вокруг нас», «Для семьи защитник папа, а для родины – солдат», «Самой милой девочке на свете», «Нужным быть кому-то в трудную минуту...» и другие, отражающих социальный опыт, интересные события из жизни не только ребенка, но и родителей, педагогов, детского сада в самостоятельно изданных и оформленных книгах с рассказами, рисунками, фотографиями, что даст возможность каждому ребёнку быть услышанным, оцененным и действительно значимым звеном в цепочке, которая складывает его социальный мир. Ведь ребёнок-логопат, как правило, многими не услышан, не понят и, как результат, закомплексован. А книга – это возможность всем и каждому передать свои эмоции, своё восприятие окружающего, ведь её прочитают многие, её иллюстрациями будут любоваться сверстники и из других групп, родственники. Важно только суметь заинтересовать, «зажечь» этой идеей. Суметь уловить изюминку каждого ребёнка и взрослого, позволив проявить себя с неизвестной стороны, привлечь к этой работе родителей, которые вначале будут делать всё за ребёнка, дабы оградить его от неудач, и принимать это с позиции понимания. Ведь, видя, как дети гордятся и радуются своим успехам, они примут эти правила и так же, как дети, будут получать от этого удовольствие. И, как результат, такие проекты помогут родителям увидеть новые качества своего ребёнка и развить их, а детям – полюбить себя, поверить в свои силы, а главное, обучаясь контактировать с другими, понять, что и сам он уже ценный объект общения.[5]

Таким образом обеспечить работу по социализации ребенка дошкольника с ОНР возможно только при условии объединения всех взрослых, участвующих в этом процессе, которые во всех своих действиях и устремлениях всегда исходят из интересов ребенка, его перспектив, могут и хотят быть «не рядом и не над, а вместе» с ним, что и составляет основу личностно-ориентированного взаимодействия с детьми.

#### Список источников

1. Аверьянова, Е. В. Особенности формирования ценностной сферы личности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речевого развития / Е. В. Аверьянова // Дефектология. — 2012. — № 4. — С. 73—81.
2. Арутюнян, Т. Н. Взаимодействие логопеда и воспитателя по представлению речевых нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи / Т. Н. Арутюнян // Логопедия сегодня. — 2011. — № 4. — С. 29—32.
6. Хрустачева Н.А. Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) в системе педагогического процесса в ДОО. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/03/09/lichnostno-orientirovannyy-podhod-v-korreksionnom>
7. Леднева, А. А. Особенности социализации детей с нарушенным развитием речи / А. А. Леднева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 19 (257). — С. 353-355. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/257/58827/> (03.07.2023).
8. Т.Н. Волковская Г.Х. Юсупова Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: [https://www.nbcmmedia.ru/upload/iblock/f25/volkovskaya\\_usupova\\_pdf\\_a4.pdf](https://www.nbcmmedia.ru/upload/iblock/f25/volkovskaya_usupova_pdf_a4.pdf)

# ПСИХОЛОГИЯ

УДК 316.624.3

# ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

БАТИЕВА ЭЛИНА ИЗМАИЛОВНА,  
ШАРАВИНА ДИАНА АЛЕКСАНДРОВНА

студенты  
ВГУЮ (РПА Минюста России)

**Аннотация:** проблема агрессивного поведения подростков сегодня, как никогда, актуальна: на это влияет множество факторов. Жестокость, насилие в интернете и СМИ провоцируют у подростков идею нормальности. В статье изучены первопричины существования у ребенка подобного психологического отклонения и меры его коррекции.

**Ключевые слова:** подросток, профессиональная направленность, агрессия, агрессивное поведение, конфликт.

## PSYCHOLOGICAL JUSTIFICATION OF AGGRESSIVE BEHAVIOR OF ADOLESCENTS

Batieva Elina Izmailovna,  
Sharavina Diana Aleksandrovna

**Abstract:** The problem of aggressive behavior of adolescents is more relevant today than ever: it is influenced by many factors. Cruelty, violence on the Internet and the media provoke the idea of normality in teenagers. The article examines the root causes of the existence of such a psychological deviation in a child and the measures of its correction.

**Key words:** adolescent, professional orientation, aggression, aggressive behavior, conflict.

Агрессивное поведение у подростков формируется не просто так, ведь этому процессу предшествует множество факторов: семья, общение со сверстниками или «плохая компания», СМИ, интернет и так далее. Все эти моменты откладываются в сознании неокрепшей психики ребенка и напрямую влияют на него. Итог таков: мы видим, что дети перенимают негативный образ взаимодействия как через прямые обстоятельства, так и посредством наблюдения токсичного примера. Подавляющее большинство случаев агрессии, к сожалению, кроется и уходит к истокам отношения в семье: гиперконтроль, опека или наоборот чрезмерная эмоциональная холодность, неполная семья или так называемая «обусловленная любовь» и т. д. Винить в этом родителей тоже поспешное решение, поскольку они воспитывают детей так, как когда-то воспитали их, поэтому проблема агрессии гораздо глубже, чем может показаться на первый взгляд. Не будем сбрасывать со счетов личностный фактор ребенка: он может сам выбрать один из двух вариантов развития событий – или подчиниться, или ответить реакцией на существующую проблему.

На развитие агрессии влияет множество причин, как биологических (наследственность, болезни), так и психологических [1, с. 124]. Но опираясь на мнения специалистов, можно сказать, что агрессия является неотъемлемой частью личной динамики. Агрессивное поведение – обычное явление для детей и подростков и не всегда является отрицательным. Более того, в процессе социализации агрессивное поведение выполняет ряд важных функций. В норме оно освобождает от страха, помогает отстаивать свои интересы, защищает от внешних угроз и способствует адаптации.



В детском возрасте мозг претерпевает значительные изменения, которые играют жизненно важную роль в принятии решений, социальном поведении и самовыражении личности. Этот процесс перенастройки может привести к импульсивному поведению, вспышкам гнева и трудностям в эмпатии.

Подростковые годы также являются важным этапом развития личности, и подростки могут раздвигать личностные границы и бросать вызов правилам, поскольку они устанавливают свое чувство собственного достоинства. Одним из наиболее обсуждаемых вопросов является влияние средств массовой информации на агрессивное поведение личности. Многочисленные исследования выдвинули гипотезу о том, что люди учатся вести себя агрессивно, особенно наблюдая за чужой агрессией. Известная поговорка – «дурной пример заразителен» отлично объясняет этот аспект тематики статьи. Если родители детей подросткового возраста уже не являются для них таким идеалом, как были в детстве ребенка, то неудивительно, что подростки ищут пример для подражания «на стороне». Таким примером могут послужить личности из средств массовой информации, интернета, видеоигр или «крутые» сверстники, которые отличаются нестандартным мышлением. Если ребенок достаточно слаб и не освоен в обществе, то он не в состоянии усваивать правильную информацию, а значит больше подвержен различным провокациям извне. Поэтому так важно воспитать в будущем полноправном члене общества традиционные ценности и моральные ориентиры, что, к несчастью, не все родители понимают. Во многих семьях появляются проблемы с психологическим и физическим насилием. И если насчет второго все понятно, то с первым вопросом имеются трудности: члены семьи (будь то родители, бабушки и дедушки и т. д.) сами могут отличаться агрессивным поведением, непосредственно того не замечая. Психологическое или физическое насилие не редкость во многих семьях: сами члены семьи могут проявлять агрессивное поведение или подкреплять нежелательные действия ребенка [2].

Как мы ранее уже упоминали, различные семейные обстоятельства могут быть причиной появления и развития агрессивного поведения у подростков, в их числе также запрет на выражение чувств (что в свою очередь может вызвать замкнутость у ребенка или наоборот фазу протеста сложившемуся укладу в отношениях), какие-либо зависимости родителей и т. д. Например, применение родителями суровых наказаний, чрезмерного контроля или, наоборот, полная вседозволенность от старших и их нежелание уделять время поддержанию психологического состояния подростка [3, с. 38].

Агрессивное поведение охватывает следующие мотивы:

1. враждебные (негативные чувства, например, гнев, ненависть, зависть, эмоциональный надрыв);
2. авторитарные (жажда власти, стремление доминировать и подчинять);
3. психические и психопатологические (например, переутомление, бессонница, стресс, неврозы, психозы, другие психические расстройства и заболевания);
4. защитные (например, самозащита, защитный механизм психики и инстинкт самосохранения).

Переход от юности к взрослой жизни для подростка труден: они пытаются найти свое место в мире и стремятся к автономии, признанию среди сверстников и поиском цели в мире, все это усиливает стресс подростка.

Стресс, безусловно, также является одним из факторов агрессивности. Агрессивность – это готовность проявлять агрессию и склонность воспринимать, интерпретировать действия других людей как враждебные [4, с. 102]. Так или иначе неадекватная агрессивность – это отклонение от нормального поведения, а значит необходима специализированная помощь, дабы не усугубить состояние ребенка до предела. Коррекция агрессивного поведения подростков – это совместная работа родителей, педагогов и, конечно же, самих подростков [5, с. 97].

Между тем агрессивность не просто слепое деструктивное поведение: мы знаем причины эскалации агрессии и знаем, как их устранить, но в первую очередь мы должны думать о ментальном здоровье ребенка. Вряд ли конечной целью такого поведения является всеобщий разгром. На самом деле так ребенок хочет привлечь к себе внимание, поскольку болезненное отношение к восприятию собственного «Я», одиночество и ложные идеалы жестоко разрушают еще несформировавшуюся психику подростка. Это еще раз доказывает, что правильная микросреда семьи – основа здоровой личности.

Таким образом, каждый случай выявления агрессии у подростка уникален и требует индивидуального разбора и проработки, поскольку причины могут быть на первый взгляд не заметны. Все аспекты жизни ребенка должны быть детально проработаны в идеале еще до возникновения проблемы, поскольку ее всегда легче предупредить, нежели устранять последствия. Анализ специальной литературы показал, что существует большое множество направлений, трактующих природу происхождения агрессии по-своему. При характеристике агрессии, наиболее часто используют два основных понятия – агрессивное поведение и агрессивность. Проблема агрессивного поведения в подростковой среде является сложным социально-психологическим явлением, требующем повышенного внимания.

#### Список источников

1. Лоренц К. З. Агрессия : (Так называемое "зло") / Конрад Лоренц; Пер. с нем. Г. Ф. Швейника. – Москва Прогресс : Изд. фирма "Универс", Б. г. (1994). – 269 с.
2. Колодина А. В. Представления родителя о ребенке как фактор детско-родитель-ских отношений // Вестник Омского ун-та. Сер. Психология. – 2016. – № 2. – С. 69-77.
3. Бочанцева Л. И. Психологические средства нормализации затрудненного общения антисоциальной личности (на примере лиц юношеского возраста): дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01. – Новосибирск, 2007. – 256 с.
4. Агрессивность / Эдвиг Антье ; [пер. с фр. О. Басанцевой]. – Москва : Изд.-торговый домГРАНД : Фаир-Пресс, 2006 Можайск (Моск.обл.). – 188 с.
5. Славутская Е. В. Психологическое сопровождение учащихся : учебное пособие. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т. – 2010. – 191 с.

16+

**НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ**

**ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 5 июля 2023 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 6.07.2023.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 8,1

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

[www.naukaip.ru](http://www.naukaip.ru)

# Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
15 августа	XXXI Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1779
15 августа	XXXIV Международная научно-практическая конференция <b>СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1780
15 августа	IV Международная научно-практическая конференция <b>ЛУЧШИЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1781
15 августа	XI Международная научно-практическая конференция <b>ЭКОНОМИКА ПРЕДПРИЯТИЙ, РЕГИОНОВ, СТРАН: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1782
15 августа	IV Международная научно-практическая конференция <b>ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1783
15 августа	XV Международная научно-практическая конференция <b>ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ГОСУДАРСТВО И ПРАВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1784
20 августа	VIII Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1785
20 августа	LXVI Международная научно-практическая конференция <b>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1786
20 августа	XXIV Международная научно-практическая конференция <b>НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1787
25 августа	XXXII Международная научно-практическая конференция <b>СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1788
25 августа	IX Международная научно-практическая конференция <b>НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1789
25 августа	IV Международная научно-практическая конференция <b>НАУЧНЫЙ ФОРУМ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1790
30 августа	LXXIV Международная научно-практическая конференция <b>WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1791
30 августа	VI Международная научно-практическая конференция <b>НАУКА, ИННОВАЦИИ, ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ XXI ВЕКА</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1792
30 августа	Международная научно-практическая конференция <b>МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ 2023</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1793