

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

**СБОРНИК СТАТЕЙ VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 15 ИЮНЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2023**

УДК 001.1
ББК 60
Р17

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Р17

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 128 с.

ISBN 978-5-00173-893-0

Настоящий сборник составлен по материалам VI Международной научно-практической конференции **«РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ»**, состоявшейся 15 июня 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00173-893-0

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданиян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Орбец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ ГАМАЮНОВОЙ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА	8
СТЕРЕОТИПЫ КАК КОНФЛИКТОГЕНЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ СИВАЕВ ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ	11
АНАЛИЗ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ И МОЛОДЕЖЬЮ ПОПОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА, БУТАЕВА АЛИНА ТАХМИНОВНА	14
ДИНАМИКА ЯЗЫКОВЫХ ПРОЦЕССОВ И ЕЁ ИЗУЧЕНИЕ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ШУЛЬГА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА	17
ТРУДЫ РЕНЕ ДЕКАРДА: ОСНОВНЫЕ ИДЕИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ МЫСЛЬ АФАНАСЬЕВ Н.М., КОРОЛЁВ Н.А.	21
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕМЕ «АНАЛИЗ КАЧЕСТВА БЕНЗИНА» ИСТОМИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА, ТЮРЮМИНА ВЕРОНИКА ЮРЬЕВНА	25
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	28
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДАБАНОВА ЯНА НИКОЛАЕВНА, ИВАНИШИНА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА	29
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В УНИВЕРСИТЕТАХ: СТАРЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ КУШНАРЕНКО МАТВЕЙ СЕРГЕЕВИЧ	32
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ ФИЛЬ КРИСТИНА ОЛЕГОВНА	37
РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ	40
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФИЛАКТИКИ БУЛЛИНГА СРЕДИ ПОДРОСТКОВ БУТАЕВА АЛИНА ТАХМИНОВНА, ПОПОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА	41
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	43
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЛОЙКО ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА	44
РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МОРФЕМИКИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ СЕМЕНОВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА	48

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПОПОВ.Е.А.	53
СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОВАЛЕНКО ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ.....	57
КУРСЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЦИФРОВОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ «РОБОТОТЕХНИКА» ОРМАН НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА, ЕЛИСЕЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА.....	60
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	63
АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОКОЛОВА АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА, ЧУПАХИНА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА.....	64
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	67
ПРИМЕНЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЕГОРЕНКОВА В.А.	68
ВОСПИТАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ НОВОГО ИНВЕНТАРЯ ЕГОРЕНКОВА В.А.	71
УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛАУТЕН ИЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ	74
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ТИМОШКИНА ОЛЬГА ВИТАЛЬЕВНА	78
ПРИМЕНЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЕГОРЕНКОВА В.А.	81
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ТРУДОСПОСОБНОСТЬ ЗАКИРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА, ПЕРЕПЕЧАЕВА ВИКТОРИЯ БОРИСОВНА	84
РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО СРЕДСТВАМИ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» АБСАЛЯМОВ РАХИМЧАН САДЫРОВИЧ	86
ЗНАЧЕНИЕ РУКОПАШНОГО БОЯ В СИСТЕМЕ МВД ОШУРКОВА ПОЛИНА ОЛЕГОВНА.....	90
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	93
ОЦЕНКА УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ФИЛОНОВА ЮЛИЯ БОРИСОВНА	94

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	99
DIDACTIC CONDITIONS FOR IMPLEMENTING VOCAL TRAINING USING NATIONAL SONG HERITAGE YU HAIXIA, IVANOVA MARIA VICTOROVNA	100
DEVELOPMENT OF A STUDENT-VIOLINIST'S PERFORMANCE SKILLS BASED ON INTEGRAL APPROACH CHEN JINGJING, IVANOVA MARIA VICTOROVNA	103
ЖАНР ПОЭМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.СКРЯБИНА ЛЕБЕДИНСКАЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА	106
ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО ЛЕБЕДИНСКАЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА	109
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО ЛЕБЕДИНСКАЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА	113
ПСИХОЛОГИЯ	117
ДЛЯ ЧЕГО ЖЕ НУЖНЫ ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ ЗАКИРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА, КАБИРОВА КАМИЛЛА РУСТЕМОВНА.....	118
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УНИВЕРСИТЕТАХ ТИТЕНКО НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ	119
ОСНОВНЫЕ ГРАНИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЧУМАК КРИСТИНА СЕРГЕЕВНА	123

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

ГАМАЮНОВОЙ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

педагог

МОБУ гимназия № 5 г. Сочи им. Туренко Е.Г.

Аннотация: в статье описывает опыт знакомства старшеклассников с профессиями, востребованными в условиях развития цифровой экономики, а также с цифровыми ресурсами, помогающими в профессиональном самоопределении обучающихся.

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии, профессиональное самоопределение, цифровые профориентационные ресурсы.

**PEDAGOGICAL PRACTICES PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS
IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF THE DIGITAL ECONOMY**

Gamayunova Olga Vladimirovna

Annotation: The article describes the experience of high school students getting acquainted with professions that are in demand in the context of the development of the digital economy, as well as with digital resources that help in the professional self-determination of students.

Key words: digitalization, digital technologies, professional self-determination, digital career guidance resources.

С 2019 года в России реализуется национальная программа «Цифровая экономика». Руководство нашей страны определило курс на построение цифровой экономики, основанной на активной реализации цифровых технологий в производстве, государственном управлении, а также в таких аспектах социально-экономической деятельности, как здравоохранение и образование.

Сегодня в качестве одного из определяющих трендов в развитии отечественного образования называют его цифровую трансформацию, цифровизацию. Мы являемся свидетелями того, как

- разрабатываются и внедряются в систему образования массовые онлайн курсы;
- вводятся в практику деятельности образовательных организаций специализированные программы (Skype, Zoom, Teams);
- расширяется опыт организации учебной деятельности школьников с применением возможностей образовательных платформ («ЯКЛАСС», «Инфошкола», «Google Класс», СберКласс и др.);
- начинают активно использоваться в организации образовательного процесса цифровые технологии (технологии блокчейн, телеприсутствия, искусственного интеллекта, виртуальной и дополненной

реальности, облачные технологии) [2, с. 79].

Цифровая экономика испытывает потребность в специалистах креативных и критически мыслящих, владеющих цифровой грамотностью, способами эффективного сотрудничества [4, с. 429].

Цифровая экономика с неизбежностью влечет за собой обновление педагогических практик, в том числе и практик профессионального самоопределения старшеклассников.

Профессиональное самоопределение представляет собой процесс поиска школьником «своей профессии», соответствующей его склонностям и способностям.

Основным планируемым результатом профориентационной работы в настоящее время признается готовность к профессиональному самоопределению – интегральная характеристика обучающегося, свидетельствующая о наличии у него знаний, умений, опыта деятельности и личностных качеств, необходимых для успешного решения задач профессионального самоопределения, соответствующих текущему возрастному и образовательному этапу его развития [1, с.431].

С целью педагогической поддержки старшеклассников в профессиональном самоопределении в МОБУ гимназия № 5 г. Сочи им. Туренко Е.Г. разработан и реализуется курс внеурочной деятельности «Основы профориентации». Отличительной особенностью данного курса является знакомство ребят с осуществляемой в настоящее время цифровизацией миром профессий, с цифровыми технологиями, которые используются в различных сферах профессиональной деятельности.

В рамках модуля курса «Цифровизация мира профессий» с ребятами рассматриваются такие вопросы как

- Информационное общество. Цифровая экономика.
- Цифровизация профессиональной деятельности.
- Цифровые технологии: искусственный интеллект, дополненная и виртуальная реальность, Интернет вещей, машинное обучение, робототехника, 3D-печать.
- Востребованные профессии в условиях развития цифровой экономики.

В ходе реализации курса внеурочной деятельности «Основы профориентации» организуются и проводятся интерактивные профориентационные экскурсии и практики на предприятия города, в рамках которых ребята знакомятся не только с содержанием профессиональной деятельности представителей разных профессий, но и с цифровизацией их профессиональной деятельности.

Школа, отвечая вызовам времени, включилась в глобальные процессы цифровизации, неизбежным следствием которой является трансформации образовательной среды и социальной ситуации развития, повседневность которых связана с цифровыми устройствами и технологиями как новыми социально-культурными средствами [1, с.424].

Поэтому важной составляющей профориентационной работы в МОБУ гимназия № 5 г. Сочи им. Туренко Е.Г. является знакомство старшеклассников с профориентационными сервисами и ресурсами, как помогающими в профессиональном самоопределении (например, сервис «Профгид», всероссийский форум профессиональной ориентации «ПроеКТОриЯ», проект ранней профориентации школьников 6-11 классов «Билет в будущее»), так и сервисами, которые наглядно демонстрируют старшеклассникам востребованность в профессиях в регионе (например, сервис Head Hunter).

Информация о профориентационных ресурсах, также как и информация о профессиональных образовательных организациях, организациях высшего профессионального образования Краснодарского края и г.Сочи выкладывается раз в 2 недели на созданной странице ВК «Мир профессий».

Необходимо отметить, что в условиях использования цифровых сервисов и ресурсов, помогающих старшеклассникам в профессиональном самоопределении, создается ситуация, обеспечивающая возможность проектирования индивидуальной образовательной траектории.

Специфика процесса проектирования индивидуальных образовательных траекторий старшеклассников в образовательном процессе гимназии состоит в необходимости оказания учителем, классным руководителем педагогической поддержки школьнику.

Педагогическая поддержка призвана помочь ребенку познать самого себя, осознать имеющийся опыт, осмыслить свои интересы и возможности, сконструировать индивидуально-неповторимый образ жизни, выбрать оптимальный режим нагрузок, определить способы реагирования на неудачи, формы

проведения досуга и т.п. Педагогика поддержки ориентирует учителя на помощь ребенку в осознании своих проблем (в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни), в понимании их истинных причин, в формировании целей, связанных с необходимостью решения этих проблем и создания условий для их достижения [3, с.169].

Поддержка школьников в профессиональном самоопределении – ключевой целевой ориентир современной отечественной образовательной практики. Обновление педагогических практик профессионального самоопределения старшеклассников в МОБУ гимназия № 5 г. Сочи им. Туренко Е.Г. осуществляется по следующим направлениям: знакомство обучающихся с профессиями, востребованными в условиях развития цифровой экономики; использование цифровых профориентационных ресурсов.

Список источников

1. Болдина М.А., Деева Е.В. Понятие и сущность профориентационной работы в образовательном учреждении //Социально-экономические явления и процессы. – 2012. – №. 12. – С. 431-439.
2. Канищева Е.В. цифровизация образовательного процесса: проблемы и пути решения //Кубанская школа. – Краснодар: Институт развития образования Краснодарского края. – №. 2. – С. 79-83.
3. Резникова Ю.Г., Головская Н.И. Проектирование индивидуальной образовательной траектории гимназиста. // Вестник Бурятского госуниверситета. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2009. – С.168-171
4. Томюк О. Н., Дьячкова М. А., Кириллова Н. Б., Дудчик А. Ю. Цифровизация образовательной среды как фактор личностного и профессионального самоопределения обучающихся // Перспективы науки и образования. 2019. No 6 (42). С. 422-434.

УДК 37.062.2

СТЕРЕОТИПЫ КАК КОНФЛИКТОГЕНЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

СИВАЕВ ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ

магистрант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого»

*Научный руководитель: Назарова Юлия Владимировна**доктор философских наук, профессор**ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого»*

Аннотация: в статье будет рассмотрена частая проблема, возникающая в педагогической практике – *стереотипное мышление преподавателя*, которое блокирует, ставит барьер в коммуникации между учителем и учеником. Барьеры в большинстве случаев мешают педагогу грамотно и адекватно вести воспитательную и оценочную деятельность в образовательном учреждении. Всё это может привести к возникновению конфликтов внутри и вне организации – между родителем, учеником, преподавателем и администрацией школы. Подобного рода конфликты негативно сказываются в первую очередь на учащихся и на их дальнейшем психологическом и профессиональном развитии. В данной статье мы дадим оценку трансформации стереотипного мышления в конфликтное мышление в педагогической практике. Перед тем, как дать оценку трансформации, мы определим понятие стереотипа, рассмотрим влияние стереотипного мышления на образовательный и воспитательный процесс, оценим риск появления конфликта при стереотипном мышлении.

Ключевые слова: стереотипное мышление, конфликтогены в педагогической практике, проблемы образования, образ участников образовательных отношений, конфликтное мышление.

STEREOTYPES AS CONFLICTOGENS IN PEDAGOGICAL PRACTICE

Sivaev Pavel Alekseevich

Scientific adviser: Nazarova Yulia V.

Abstract: the article will consider a common problem that arises in pedagogical practice – the stereotypical thinking of a teacher, which blocks, puts a barrier in communication between a teacher and a student. Barriers in most cases prevent a teacher from competently and adequately conducting educational and evaluation activities in an educational institution. All this can lead to conflicts within and outside the organization – between a parent, a student, a teacher and the school administration. Such conflicts have a negative impact primarily on students and on their further psychological and professional development. In this article we will assess the transformation of stereotypical thinking into conflict thinking in pedagogical practice. Before assessing the transformation, we will define the concept of a stereotype, consider the influence of stereotypical thinking on the educational and educational process, assess the risk of conflict with stereotypical thinking.

Key words: stereotypical thinking, conflictogens in pedagogical practice, problems of education, the image of participants in educational relations, conflict thinking.

Стереотип – это схематический, стандартизированный образ или представление о социальном явлении или объекте, обычно эмоционально окрашенное и обладающее устойчивостью. Выражает

привычное отношение человека к какому-либо явлению, сложившееся под влиянием социальных условий и предшествующего опыта [5].

Когда мы действуем, основываясь на чрезмерно обобщенных социальных стереотипах (большую часть времени, не осознавая этого), появляется пробел в мышлении, возникающий, когда наш мозг пытается классифицировать или обобщать, может оказать значительное влияние на нашу личную практику преподавания и на наших учеников. Факторы, которые могут повлиять на работу педагога:

1) Обобщение. Когда мозг обобщает, мы отделяем себя от других и испытываем меньше сочувствия к людям;

2) Неточная информация. Когда мы верим в неточную информацию о человеке, нечеловеческом виде или месте и ищем только те вещи, которые укрепляют наши убеждения. Как педагоги, мы должны быть осторожны, чтобы не искать информацию, которая доказывает стереотип;

3) Осознание стереотипа. Стереотипы могут повлиять на успех учащихся. Когда люди осознают негативные стереотипы о себе или своей социальной группе, это может подорвать их эффективность. К сожалению, угроза стереотипов означает, что, когда учащиеся слышат, что они не должны быть хороши в чем-то, они отстают, часто неосознанно. С другой стороны, если предполагается, что они в чем-то хороши или если кто-то в них верит, у них больше шансов преуспеть. Студенты хотят, чтобы их преподаватели верили в них, и студенты лучше всего справляются в ситуациях, когда предъявляются высокие ожидания.

Для профилактики и предупреждения стереотипизации в педагогической практике, предлагаю следующие технологии:

1) Администрации школы следует регулярно проводить педагогические советы с преподавателями, на которых будет поднята тема стереотипного мышления, дана подробная стратегия по предотвращению данной ситуации;

2) Администрации школы следует более детально обращать внимание на поступивших в школу детей – проводить беседы с преподавателями по работе с теми классами, в которых имеются отличные от других дети;

3) Преподавателям следует оценивать непосредственно знания учащихся, а не их поведение. Каждый из нас – индивидуален. В каждом из нас скрыт свой талант. Взгляд преподавателя как должен вести себя учащийся – субъективен и не должен никак влиять на оценку знаний. Для оценки поведения стоит завести журнал поведения, в котором преподаватели могут оценивать уже непосредственно поведение учащихся и давать подробные комментарии, а школьный психолог/классный руководитель прорабатывать их с учащимися.

Так, риск появления стереотипа или вообще его влияния на образовательный процесс и дальнейшей трансформации в конфликт сведется к минимуму.

Таким образом, стереотипы могут ограничивать возможности учащихся, если они присутствуют в учебной программе или руководят реакциями или действиями педагога. Оно [стереотипное мышление] происходит на бессознательном уровне, но контролировать его вполне возможно и необходимо, так как оно может стать причиной затруднения коммуникации с учащимся. Трудная коммуникация или «барьер» может стать причиной дидактогении – негативного психического состояния учащегося, вызванного нарушением педагогического такта со стороны педагога, воспитателя. Так же, это может привести к неправильной, неадекватной и неграмотной оценке достижений учащегося и самого учащегося, что тем более грозит потерей более талантливых и сообразительных молодых людей в образовательном учреждении и преобладанием тех, кто просто готов мириться с этим. Даже если ребенок не талантлив сейчас, его талант может раскрыться спустя некоторое время, но уже будет поздно, ибо учитель в нем будет видеть лишь только то, что засело у него [у педагога] в голове.

Коммуникативный барьер, поставленный стереотипом, может вылиться в конфликт между учителем-ребенком или даже учителем-ребенком-родителем-администрацией школы. Конфликт как некий вирус может быть как внутри человека, в его душе, так и между несколькими личностями, он может и так же расти и приносить вред как ментальной части, так и физической.

В теоретическом смысле данная статья поможет облегчить решение любого конфликтного во-

проса. Конфликту по природе присуще присвоение «врагу» образа. Но если в конфликте нет «образа» и есть третья сторона – то решение конфликта становится иным, более объективным и рациональным. Если в конфликте есть «образ» - то решения отличаются от тех, где бы не было «образа».

В прикладном смысле данную статью можно поднимать на многих конференциях и даже в целом в средствах массовой информации, так как она напомнит педагогам России о педагогическом такте, педагогической этике, этике общения педагога. Так же, статья не только будет полезна педагогам и воспитателям, но и будущим и уже текущим родителям. Из этой темы в целом можно развернуть громоздкий всероссийский проект, и он наберет множество последователей.

Список источников

1. Ерёмин В. В. Роль стереотипов в межкультурных конфликтах // Вестник КемГУ. 2015. №2-3 (62). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-stereotipov-v-mezhkulturnyh-konfliktah> (дата обращения: 11.06.2023).
2. Казаренков Вячеслав Ильич Педагогика против стереотипов // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. 2011. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-protiv-stereotipov-1> (дата обращения: 13.06.2023).
3. Король Андрей Дмитриевич Проблема стереотипа и творчества новых образовательных стандартах: в поисках утраченного учащегося // Школьные технологии. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-stereotipa-i-tvorchestva-novyh-obrazovatelnyh-standartah-v-poiskah-utrachennogo-uchaschegosya> (дата обращения: 13.06.2023).
4. Педагогическая конфликтология: учебное пособие / И. А. Курочкина, О. Н. Шахматова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2013. 229 с. URL: <https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1307/1/978-5-8050-0524-5.pdf> (дата обращения 03.06.2023)
5. Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства / Б.Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 261 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342> – ISBN 978-5-4499-0067-8. – DOI 10.23681/364342 (дата обращения: 12.06.2023)
6. Краткий политический словарь / В.П. Абаренков, А.Г. Аверкин, Ю.А. Агешин и др.; Составление и общая редакция Л.А. Оников, Н.В. Шишлин. – Издание четвертое, дополненное. – М.: Политиздат, 1987. – 509 с. URL: <https://naukaprava.ru/catalog/435/840/58643> (дата обращения 09.06.2023)

УДК 37

АНАЛИЗ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ И МОЛОДЕЖЬЮ

ПОПОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА,
БУТАЕВА АЛИНА ТАХМИНОВНА

студенты
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Научный руководитель: Лучинина Марина Ивановна
к.пед.н., доцент, зав. кафедрой СРМП
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Аннотация: в статье раскрыта проблема профессионального самоопределения молодежи, представлены трактовки понятия «профориентация» разных авторов, рассмотрены документы, регулирующие профориентационную работу на территории Российской Федерации, а также выявлены наиболее распространенные методы профориентационной работы и проведен их анализ.

Ключевые слова: методы, молодежь, профориентация, тестирование, профессия.

ANALYSIS OF CAREER GUIDANCE METHODS IN WORKING WITH ADOLESCENTS AND YOUNG PEOPLE

Popova Ekaterina Ivanovna,
Butaeva Alina Takhminovna

Scientific adviser: Luchinina Marina Ivanovna

Abstract: the article reveals the problem of professional self-determination of young people, presents interpretations of the concept of "career guidance" by different authors, examines the documents regulating career guidance work in the territory of the Russian Federation, and also identifies the most common methods of career guidance work and analyzes them.

Key words: methods, youth, career guidance, testing, profession.

Проблема профессионального самоопределения является важнейшей проблемой современности. Согласно З.Ф. Зееру, существует семь этапов профессионального становления и семь, соответствующих им кризиса, первый из которых кризис учебно-профессиональной ориентации, и связан он с необходимостью человека в определении своей будущей профессии.

Сложность состоит в необходимости совершения профессионального выбора, без актуальных знаний о существующих профессиях, а также о собственных возможностях. На выбор профессии все чаще влияют: семья, благосостояние, престиж, и все реже – реальные интересы ребенка.

Анализ категорий «профессиональная ориентация» и «профессиональное самоопределение» позволяет говорить о взаимосвязи данных понятий.

По мнению К.К. Платонова «профориентация – это система психолого-педагогических и медицинских мероприятий, помогающих представителю подрастающего поколения выбирать профессию с учетом потребностей общества и своих способностей». Профориентация должна быть направлена на изучение

способностей личности, формирование и развитие недостаточно развитых ее способностей. Платонов акцентировал внимание на том, что не существует единой для всех системы профориентации [1, с. 104].

А.Д. Сазонов, Н.И. Калугин, А.П. Меньшиков понимают профессиональную ориентацию, как систему мероприятий по подготовке молодых людей к выбору профессии [2, с. 272].

Еще одна трактовка понятия «профессиональное самоопределение», данная в социологическом словаре, подразумевает определение человеком трудовой деятельности, в которой он хочет себя проявить, осознание своих способностей в этой сфере, а также поиск информационных каналов для получения знаний и умений, необходимых для данного вида деятельности [3].

Таким образом, основой профориентации является опора на потребности самой личности в рамках требуемых обществу профессий.

Помощь молодежи в профессиональном самоопределении в Российской Федерации является важнейшей задачей государственной молодежной политики и имеет широкую нормативно-правовую базу. Одним из основных документов, закрепляющим основы профориентации, является «Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года». Согласно Стратегии целью направления работы с молодежью в области профориентации является обеспечение эффективного выбора своей будущей специальности [4].

Еще один документ – Постановление Правительства РФ от 27.08.1996 №1 «Об утверждении положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации». В постановлении представлен ряд документов, регулирующих профориентационную деятельность. К таким документам относятся: международные правовые акты, закон «Об образовании», закон «О занятости населения в Российской Федерации», и т.д. Согласно постановлению деятельность государственной системы профориентации направлена на организацию психолого-профориентационных мероприятий, в соответствии с интересами людей, требованиями рынка и социально-экономическими условиями. А оказание услуг по профессиональной ориентации молодежи является компетенцией не только учреждений образования и молодежной политики, но и ряда других организаций [5].

Благодаря целенаправленной профориентационной работе, у молодежи формируются необходимые для профессии компетенции, позволяющие им адаптироваться на рынке труда.

В зависимости от области профессионального консультирования выделяются технологии профориентационной работы. Для профессионального самоопределения подходят тесты-опросники, позволяющие выявить интересы и ценности личности. Для определения профпригодности используются приборные поведенческие методики, тесты способностей и интеллекта. Для определения профессионально-психологического потенциала – тесты на уровень интеллекта, навыков и умений и т.д.

Попробуем выявить сходства и различия методов профориентационной работы одной направленности через их анализ по разным критериям. Рассмотрим тесты-опросники Амтхауэра, Векслера и ШТУР, по выявлению интересов и ценностей личности. Тест Амтхауэра способствует выявлению профессиональных качеств испытуемого от 16 до 40 лет. Тест состоит из 9 блоков по 16-20 заданий, на выполнение каждого из которых отводится определенное количество времени. Задания первого блока подразумевают дополнение предложения, выбирая ответ из предложенных. Блок позволяет выявить умения рассуждать, акцентировать внимание. Второй блок, выявляет способности человека чувствовать язык, выражать словесные значения, индуктивно мыслить. Третий блок раскрывает способности комбинированию и подвижности мышления. Четвертый – оценивает способности грамотно излагать свои мысли и мыслить абстрактно. Пятый блок выделяет свойства памяти, мнемические способности, определяет сосредоточенность внимания, способности к запоминанию и воспроизведению информации. Шестой – посвящен арифметическим задачам и оценивает умения человека мыслить практически, быстро решать проблемы. Седьмой – выявляет уровень теоретического и индуктивного мышления, вычислительных способностей. Восьмой блок отвечает за пространственное воображение и оценивает широту пространственных представлений. Девятый – анализирует умение человека оперировать пространственными образами, а также обобщать их отношения.

После выполнения заданий подводятся итоги, показатели первых пяти блоков оценивают вер-

бальные способности, ориентацию на общественные науки и склонности к изучению иностранных языков. Математические блоки (с 6 по 7) указывают на способности в области практической математики и программирования. Конструктивные блоки (8-9) являются показателем общенаучной одаренности и развитыми теоретическими и практическими способностями, способностями к моделированию.

Следующий тест – Школьный тест умственного развития (ШТУР). Тест рассчитан на школьников и направлен на выявление способностей и умений человека, необходимых для профессиональной деятельности: умения рассуждать, сравнивать и анализировать и др. Задания также разделены на блоки, прохождение которых ограничено по времени и происходит в строго определенной последовательности. По истечении времени, доступ к блоку закрывается без возможности вернуться или изменить ответ, продолжительность тестирования – 1 час. Вопросы тестирования – различного содержания от заданий на пространственное воображение и кругозор до ассоциаций выявления сходства.

Еще один тест – тест Векслера, который позволяет оценить способности мышления человека, способности адекватно мыслить и реагировать на обстоятельства. Метод подходит для взрослых и детей и состоит из 17 тестовых блоков, 11 из которых направлены на выявление вербальных способностей (осведомленность, умение найти сходства, интеллектуальные способности) и 5 – для невербальных (находить недостающее звено, разгадывать шифры, определять последовательность). Каждый блок содержит от 10 до 30 вопросов, которые усложняются по ходу. Оценка результатов происходит в баллах, которые переводятся в шкальные оценки. Тест Векслера позволяет диагностировать творческие и интеллектуальные возможности личности, определять уровень общего развития, выявлять области неуспеваемости, а также способности к продолжению обучения в высшем учебном заведении.

Проведя анализ методик, можно выявить ряд сходств и различий между ними. К общим чертам можно отнести – ограничение во времени, а также присутствие во всех методиках деления заданий на блоки. Блоки методик схожи по содержанию и выявляют подобные личностные качества. По окончании каждого тестирования проводится анализ результатов, после чего представляется портрет личности и рекомендации в выборе профессии. Техники позволяют определить наиболее близкую личности область профессиональной деятельности.

Не смотря на схожую направленность, тесты имеют ряд различий. Тест Векслера в отличие от других направлен не только на формирование портрета личности, но и на выявление слаборазвитых сторон, которым стоит уделить внимание, а также тест дает комментарий по поводу пригодности тестируемого к обучению в высшем учебном заведении по конкретному профилю подготовки. Тест Амтхауэра – в итоге указывает на тип одаренности испытуемого и дает рекомендации в области профессиональной деятельности.

Таким образом, анализ методов по выявлению профессиональных интересов личности, позволил подтвердить факт существования и реализации различных по содержанию профориентационных методов работы с молодежью. Комбинированное использование нескольких методов способствует повышению их эффективности и результативности для профессионального определения подрастающего поколения.

Список источников

1. Платонов К.К. Вопросы психологии в труде. М., 1970. – С. 104.
2. Сазонов А.Д., Калугин Н.И., Меньшиков А.П. Профессиональная ориентация молодежи, - М.: Высшая школа, 2009, 272 с.
3. Sociology.niv.ru. — URL: <http://sociology.niv.ru/> (дата обращения 08.06.2023).
4. Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025г. [Электронный ресурс]: Информационный портал – режим доступа: <https://fadm.gov.ru/mediafiles/documents/document/b20c9ba38da7689efea305b2e3b5426f.pdf>
5. Постановление Правительства РФ от 27.08.1996 №1 «Об утверждении положения о профессиональной ориентации и психологической поддержки населения в Российской Федерации»

УДК 372.881.161.1

ДИНАМИКА ЯЗЫКОВЫХ ПРОЦЕССОВ И ЕЁ ИЗУЧЕНИЕ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

ШУЛЬГА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

студентка

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

*Научный руководитель: Лаврик Эльвира Петровна**к. ф. н., доцент**ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»*

Аннотация: в научной статье рассматриваются проблемы и особенности изучения динамики языковых процессов в области лексики в средней школе. Предлагается элективный курс, который поможет получить наиболее полное представление о постоянно происходящих в языке изменениях.

Ключевые слова: русский язык, лексика, средняя школа, динамика языковых процессов, учебно-методический комплекс.

DYNAMICS OF LANGUAGE PROCESSES AND ITS STUDY IN THE SCHOOL COURSE OF THE RUSSIAN LANGUAGE

Shulga Natalia Alexandrovna*Scientific adviser: Lavrik Elvira Petrovna*

Annotation: The scientific article discusses the problems and features of studying the dynamics of language processes in the field of vocabulary in high school. An elective course is offered, which will help to get the most complete picture of the changes constantly occurring in the language.

Key words: Russian language, vocabulary, secondary school, dynamics of language processes, educational and methodological complex.

Язык — это постоянно изменяющееся явление. Языковые изменения происходят в результате взаимодействия причин внутреннего и внешнего порядка. Главный стимулятор изменений — процессы, происходящие в жизни общества. Однако решающим фактором языкового развития становится действие внутренних законов.

Процессы, происходящие в лексике современного русского языка, доказывают важность влияния социальных факторов — и в области семантики, и в стилистических сдвигах в различных группах слов, и в активизации иноязычных заимствований. Языковые изменения активно воспринимаются языковым сознанием представителей российского общества.

СМИ, чьё влияние на сегодняшний день не ограничивается никакими рамками, оказались самыми активными распространителями «нового слова». Современная лексика, представленная в языке СМИ, отражает процессы, которые связаны с переоценкой многих лексических пластов в их отношении к литературной норме.

Лексический состав языка включает различные категории слов, связанных различными отношениями, и представляет собой определённую систему. Это послужило поводом для выделения лексики как отдельного раздела школьного курса русского языка, и в рамках ФГОС роль данного раздела в школьном курсе русского языка возрастает.

При изучении лексических понятий используется системный подход, учащиеся сначала знакомятся со словом как единицей лексики, затем со значением слова, создаются условия, необходимые для целенаправленного обогащения словарного запаса учащихся, формируется коммуникативная компетенция школьников.

При изучении лексикологии и словарного состава русского языка происходит формирование коммуникативных, языковых, лингвистических, культуроведческих компетенций обучающихся. Следовательно, обогащение словарного запаса учащихся — одно из важнейших условий овладения языком.

Рассмотрим особенности изучения раздела «Лексика» в средней школе на примере учебно-методического комплекса Е.А. Быстровой.

Учебно-методический комплекс Е.А. Быстровой является комплексной программой по изучению русского языка для учащихся 5-9 классов. Рабочая программа построена с учётом принципов системности и доступности. Программа включает в себя темы по грамматике, письменной и устной речи, а также по лексике.

Рабочая программа по русскому языку реализуется на линии учебников Е.А. Быстровой, Л.В. Кибиревой и др.

Учебно-методический комплекс включает в себя рабочую программу к учебнику, программу курса, учебник по русскому языку, рабочую тетрадь, методическое пособие к учебнику, дидактические материалы к учебнику, тематическое и поурочное планирование к учебнику.

Раздел «Лексика» в учебной программе представлен достаточно подробно и систематизированно. Раздел посвящён изучению лексических единиц русского языка, их значений, связи со словообразованием и грамматикой.

На изучение раздела «Лексика» в 5 классе отведено 13 ч. [1, с. 8], в 6 - 12 ч. [2, с. 24-32] Место раздела «Лексика» в 7 классе находится в разделе «Повторение изученного в 5-6 классах. Лексика и фразеология», и на повторение отводится всего 1 час. Раздел «Лексика» в 8 классе находится в разделе «Повторение изученного в 5-7 классах. Лексика. Фразеология. Орфография», и на повторение также отводится 1 час. В 9 классе раздел «Лексика» не изучается.

Примерная система упражнений по изучению данного раздела: определение лексических значений слов; определение слов по их лексическим значениям; работа со словарём; подбор контекстуальных примеров на разные значения слова; определение прямого/переносного значения слов; определение омонимов/многозначных слов; подбор контекстуальных примеров с омонимами, антонимами, паронимами; поиск омонимов, синонимов, антонимов, эпитетов, метафор, олицетворений, заимствований, старославянизмов, исконно русских слов, историзмов, архаизмов, неологизмов, общеупотребительных слов, диалектизмов, терминов, профессионализмов, слов книжной лексики, разговорных слов, просторечий, жаргонизмов; подбор паронимов; определение стиля речи.

Изучение лексики начинается ещё с 5 класса, когда учащиеся знакомятся с основными лексическими единицами, имеющими общее значение. В более старших классах углубляется знание лексики, изучаются семантические и синтаксические особенности слов, их связь с грамматикой.

В начале раздела учащиеся знакомятся с понятием «лексика» и её ролью в языке. Затем вводятся понятия «слово», «словоформа», «лексема». Учащиеся пытаются различать разные типы значений слов, в том числе лексические, грамматические и логические.

Далее предлагается рассмотреть семантические отношения слов. Школьники изучают разницу между культурно-исторической лексикой и новыми словами, современными неологизмами.

В разделе «Лексика» уделяется внимание иерархии лексических средств русского языка, подробно рассматриваются тематические группы слов, а также словосочетания и словоупотребления.

Отдельное внимание уделено изменениям лексико-семантических значений слов и грамматических форм. Школьники учатся различать значения слов в разных контекстах, а также употреблять слова

в соответствии с правилами грамматики и существующими нормами языка.

В учебно-методическом комплексе Е.А. Быстровой присутствует изучение историзмов, архаизмов, неологизмов и заимствований. Школьники изучают значения этих слов, синтаксические и семантические особенности их употребления в русском языке.

Динамика языковых процессов современного русского языка также рассматривается в программе. Учащиеся знакомятся с новыми словами и выражениями, которые появляются в русском языке, а также с их происхождением и причинами употребления. В учебно-методическом комплексе Е.А. Быстровой динамика языковых процессов современного русского языка изучается в 6 классе в разделе «Лексика». Здесь учащимся предлагается ознакомиться с понятием «неологизм» и его функциями в языке, а также с классификацией неологизмов по происхождению. Учащимся даются задания на поиск неологизмов, на составление предложений с ними, определение их значений. В разделе также говорится о заимствованиях и различных источниках заимствований (например, английском, голландском, итальянском, французском, немецком, латинском, греческом языках и др.). Ученикам даются задания на выявление заимствований и признаков иноязычного происхождения, предлагается описать смысл заимствованных слов и обсудить их роль в русском языке, составить с ними предложения. Также в учебнике есть примеры употребления неологизмов и заимствований в текстах, на примере которых ученики могут узнать их смысл и способы использования в речи. В целом, изучение неологизмов и заимствований в учебнике для 6 класса направлено на расширение словарного запаса учащихся, а также на формирование понимания процессов, происходящих в русском языке и его истории.

Задания по лексике интегрированы и в другие разделы учебника, такие как «Синтаксис и пунктуация», «Речь», «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография», «Морфемика. Словообразование. Орфография», «Морфология. Орфография» и т.д. Наиболее часто встречаются задания типа:

- определите значение слова;
- подберите/найдите синонимы/антонимы/омонимы;
- обратитесь к словарю;
- найдите термины;
- найдите разговорные слова;
- найдите слова, характерные для книжной речи;
- найдите общеупотребительные слова;
- найдите средства выразительности;
- найдите слова, употреблённые в переносном значении;
- найдите слова официально-делового стиля речи;
- найдите паронимы;
- найдите стилистически нейтральные слова;
- найдите архаизмы/историзмы/старославянизмы.

Однако в других разделах учебников с 6 по 9 класс практически нет заданий на выявление и определение неологизмов (за исключением авторских) и заимствований, почти не встречаются вопросы для повторения теоретического материала по данным темам. Из этого следует, что современные процессы в русском языке учащиеся проходят только в 6 классе в разделе «Лексика» в рамках тем «Неологизмы» и «Исконно русские и заимствованные слова» и в дальнейшем практически не возвращаются к ним, что говорит об отсутствии повторения и дальнейшего изучения динамики языковых процессов.

В целом, раздел «Лексика» в учебной программе по русскому языку для 5-9 классов под редакцией Е.А. Быстровой соответствует требованиям к формированию лингвистических компетенций и позволяет учащимся систематизировать и расширить знания о лексических единицах русского языка. К недостаткам программы можно отнести небольшое количество упражнений по устранению речевых и грамматических ошибок. Помимо этого стоит отметить тот факт, что в программе недостаточно внимания уделено динамике языковых процессов в области лексики в современном русском языке. В связи с чем необходимо выделение дополнительных часов для наиболее полного изучения активных процес-

сов в области лексики. Для этого нами предлагается разработка элективного курса, включающего теоретические сведения о процессах, происходящих в лексической системе языка, система заданий и творческих исследовательских работ (проектов), который помог бы учащимся получить наиболее полное представление о постоянно происходящих в языке изменениях.

Список источников

1. Бабкина М. В. Рабочая программа к учебнику под редакцией Е.А. Быстровой «Русский язык» для 5 класса общеобразовательных организаций. – М.: Русское слово. - 2020. - 108 с.
2. Бабкина М. В. Рабочая программа к учебнику под редакцией Е.А. Быстровой «Русский язык» для 6 класса общеобразовательных организаций. - М.: Русское слово. - 2020. - 128 с.
3. Бабкина М. В. Рабочая программа к учебнику под редакцией Е.А. Быстровой «Русский язык» для 7 класса общеобразовательных организаций. - М.: Русское слово. - 2020. - 88 с.
4. Князева Е. А. Рабочая программа к учебнику под редакцией Е.А. Быстровой «Русский язык» для 8 класса общеобразовательных организаций. -М.: Русское слово. - 2020. - 56 с.
5. Князева Е. А. Рабочая программа к учебнику под редакцией Е.А. Быстровой «Русский язык» для 9 класса общеобразовательных организаций. - М.: Русское слово. - 2020. - 56 с.
6. Быстрова Е. А. Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч.1. – М.: Русское слово. - 2021. - 280 с.
7. Быстрова Е. А. Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч.2. – М.: Русское слово. - 2021. - 288 с.
8. Быстрова Е. А. Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч.1. – М.: Русское слово. - 2021. - 249 с.
9. Быстрова Е. А. Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч.2. – М.: Русское слово. - 2021. - 210 с.
10. Быстрова Е. А. Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций. – М.: Русское слово. - 2021. - 304 с.
11. Быстрова Е. А. Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч.1. – М.: Русское слово. - 2021. - 272 с.
12. Быстрова Е. А. Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч.2. – М.: Русское слово. - 2021. - 200 с.
13. Быстрова Е. А. Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. – М.: Русское слово. - 2021. - 384 с.

© Н.А. Шульга

УДК 165.63

ТРУДЫ РЕНЕ ДЕКАРДА: ОСНОВНЫЕ ИДЕИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ МЫСЛЬ

АФАНАСЬЕВ Н.М.,
КОРОЛЁВ Н.А.

студенты

Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики,
г. Новосибирск

Научный руководитель: Шмидт Надежда Михайловна

к.п.н., доцент,

*Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики,
г. Новосибирск*

Аннотация. Статья представляет обзор философии Рене Декарта, известного французского философа и математика XVII века. В статье описываются основные идеи Декарта, включая его метод сомнения, когнитивный дуализм, теорию истинности, онтологический аргумент, теорию свободы воли, и концепцию Бога. В статье также рассматривается вклад Рене Декарта в развитие математики.

Ключевые слова: Рене Декард, философия, математика, рационализм.

WORKS OF RENE DESCARTES: THE MAIN IDEAS AND THEIR INFLUENCE ON MODERN THOUGHT

Afanasyev N.M.,
Korolev N.A.

Scientific adviser: Schmidt Nadezhda Mikhailovna

Annotation. The article presents an overview of the philosophy of Rene Descartes, a famous French philosopher and mathematician of the XVII century. The article describes the main ideas of Descartes, including his method of doubt, cognitive dualism, the theory of truth, the ontological argument, the theory of free will, and the concept of God. The article also examines the contribution of Rene Descartes to the development of mathematics.

Key words. Rene Descartes, philosophy, mathematics, rationalism.

Рене Декарт (1596 - 1650) – французский философ, математик и ученый, который считается одним из основателей новой европейской философии и науки. Его философия оказала огромное влияние на развитие европейской культуры и науки, а также на современную мысль.

Влияние философии Рене Декарта на современную мысль проявляется во многих областях. Рационализм и эмпиризм, развивавшиеся на основе его идей, стали основой для развития научного метода и философского познания. Разделение на духовный и материальный мир в философии и науке также продолжает оставаться актуальным.

Философия Рене Декарта также подвергалась критике со стороны эмпиризма и феноменологии, которые считают, что опыт и восприятие являются основой для познания мира. Критика со стороны

постмодернизма также указывает на ограниченность рационального мышления и необходимость учета социальных и культурных факторов в понимании мира.

Вклад в математику Рене Декарта так же сложно переоценить. Математический метод, геометрический анализ, аналитическая геометрия, все из этого обогатилось благодаря его усилиям.

Тем не менее, философия Рене Декарта остается важным источником для развития философии и науки. Его идеи продолжают влиять на современную мысль и развиваться в новых направлениях.

Перечислим основные идеи философии Рене Декарта.

1. *Методический сомневизм* – это философская и методологическая позиция Рене Декарта, которая заключается в том, что нельзя считать истинным ничего, что не может быть доказано с помощью разума. Декарт считал, что для достижения истины необходимо отбросить все предрассудки и предположения и начать сомневаться во всем. Только таким образом можно прийти к истине.

Методический сомневизм стал основой научного метода и позволил развить рациональное мышление, которое стало основой для научного и философского познания. Декарт считал, что истину можно достигнуть только через разум, а не через опыт.

2. *Когито, эрго сум* («Я мыслю, следовательно, я существую») – это философская идея Рене Декарта, которая заключается в том, что существование человека можно доказать только через его мышление. Декарт утверждал, что все, что мы знаем о мире, может быть сомнительным, но мышление само по себе не может быть сомнительным. Поэтому, если я мыслю, то я существую.

Эта идея стала основой для развития рационализма, который считает, что знание может быть получено только через разум. Когито, эрго сум также стало символом философии Рене Декарта и одним из наиболее известных высказываний в истории философии.

3. *Разделение на духовный и материальный мир*. Декарт разделил мир на две части: духовный и материальный. Духовный мир, по его мнению, является более реальным, чем материальный. Декарт считал, что духовный мир состоит из мыслей, идей и душ, которые нельзя измерить или увидеть. Материальный мир, с другой стороны, состоит из вещей, которые можно измерить и увидеть.

Разделение на духовный и материальный мир стало одной из основных идей философии Рене Декарта и продолжает оставаться актуальным в современной философии и науке.

4. *Механистический подход к объяснению природы*. Декарт предложил механистический подход к объяснению природы, считая, что все явления в мире могут быть объяснены с помощью физических законов и механических процессов. Он считал, что природа подчиняется строгим математическим законам и что все явления в мире могут быть объяснены с помощью механических процессов.

Механистический подход к объяснению природы стал одним из основных принципов науки и продолжает оставаться актуальным в современной науке. Однако, в современной философии и науке также существуют и другие подходы к объяснению природы, которые учитывают более сложные и многомерные процессы в мире.

Философия Рене Декарта оказала огромное влияние на развитие европейской культуры и науки, а также на современную мысль. Его идеи продолжают влиять на философию, науку и культуру в целом.

Однако, философия Рене Декарта, несмотря на свою значимость, подвергается критике со стороны разных направлений в философии. Ниже перечислены основные критики философии Рене Декарта:

1. Критика со стороны эмпиризма и феноменологии. Философия Рене Декарта была критикована со стороны эмпиризма и феноменологии, которые считают, что опыт и наблюдение являются более важными источниками знания, чем разум и интуиция.

Эмпирики критикуют Рене Декарта за его утверждение о том, что знание может быть получено только через разум, а не через опыт. Они считают, что только опыт может дать нам истинное знание о мире.

Феноменологи критикуют Рене Декарта за его разделение на духовный и материальный мир. Они считают, что мир не может быть разделен на такие категории и что все явления должны быть рассмотрены в едином контексте.

2. Критика со стороны постмодернизма. Философия Рене Декарта подвергается критике со стороны постмодернизма, который считает, что истина относительна и что нет единой объективной реальности.

Постмодернисты критикуют Рене Декарта за его утверждение о том, что истина может быть достигнута только через разум. Они считают, что истина является социальной конструкцией и зависит от контекста, в котором она используется.

В целом, философские идеи Рене Декарта, несмотря на критику со стороны разных направлений в философии, по-прежнему продолжают оказывать влияние на современную мысль и философию.

Важно отметить особый вклад Рене Декарта в математику.

1. *Математический метод* Рене Декарта – это метод, который используется для решения проблем путем применения математических принципов. Он является одним из ключевых элементов философии Рене Декарта и имеет большое значение для развития математики и науки в целом.

В философии Рене Декарта математический метод играет важную роль в понимании природы и ее законов. Он считал, что математика является универсальным языком, который может быть использован для описания любых явлений в мире. Декарт утверждал, что математические законы являются неотъемлемой частью природы, и что они могут быть использованы для изучения и понимания ее законов.

Математический метод Рене Декарта также имеет большое значение для развития математики и науки в целом. Он разработал систему координат, которая позволила геометрическим фигурам быть представленными в виде чисел. Это открыло новые возможности и горизонты для развития математики и науки, так как теперь можно было использовать алгебраические методы для решения геометрических задач.

Кроме того, математический метод Рене Декарта имел большое влияние на развитие физики и других наук. Он разработал метод декартовых координат, который позволил физикам использовать математические методы для описания физических явлений. Этот метод был использован в различных областях физики, таких как механика, оптика и электромагнетизм.

2. *Геометрический анализ*. Это раздел математики, который использует методы аналитической геометрии для изучения геометрических объектов. Он имеет большое значение для развития математики и науки в целом, а также имеет тесную связь с философией Рене Декарта.

Рене Декарт считал, что геометрия является основой всех наук, и что она может быть использована для изучения и понимания законов природы. Геометрический анализ использует методы аналитической геометрии для изучения геометрических объектов. Он позволяет решать сложные задачи, используя математические методы, такие как дифференциальное и интегральное исчисление. Этот метод имеет широкое применение в различных областях науки, таких как физика, механика, оптика и электромагнетизм.

Геометрический анализ также имеет тесную связь с философией Рене Декарта. Он разработал концепцию дуализма субстанций, согласно которой существует два вида субстанций - духовная и материальная. Декарт считал, что материя может быть описана с помощью геометрических форм, а духовная субстанция может быть описана с помощью математических принципов.

3. *Аналитическая геометрия*. Это раздел математики, который использует методы алгебры и анализа для изучения геометрических объектов. Она имеет большое значение для развития математики и науки.

Философия Рене Декарта имеет огромную значимость для современной мысли и продолжает оказывать влияние на различные области, такие как философия, наука, культура и религия. Его идеи стали основой для развития рационального мышления и научного метода, которые продолжают оставаться важными для науки и философии в целом.

Разделение на духовный и материальный мир, которое было предложено Рене Декартом, также продолжает оставаться актуальным в современной философии и науке. Эта идея влияет на различные области, такие как сознание, метафизика, этика и религия.

Перспективы развития философии на основе идей Рене Декарта могут быть связаны с дальнейшим развитием рационального мышления и научного метода, а также с углублением понимания разде-

ления на духовный и материальный мир. Однако, также важно учитывать критику и развивать философию в контексте современных вызовов и проблем.

Список источников

1. Декарт Р. Размышления о первой философии. М.: Мысль, - 1990. - С. 102 – 141.
2. Хатфилд Г. Рене Декарт // Философия. Энциклопедический словарь. М.: Академик Пресс, - 2003. - С. 45 - 94.
3. Кенни Э. Декарт: Исследование его философии. М.: Прогресс-Традиция, - 2002. - С. 32 – 74.
4. Коттингем Дж. Декарт. М.: Республика, 1997. Гарбер Д. Метафизическая физика Декарта. М.: Канон+, - 2003. - С. 201 – 205.
5. Уилсон М. Декарт. М.: Прогресс, - 1985. – С. 54 - 83.

УДК 372.854

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕМЕ «АНАЛИЗ КАЧЕСТВА БЕНЗИНА»

ИСТОМИНА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА,

к.х.н., доцент

ТЮРЮМИНА ВЕРОНИКА ЮРЬЕВНА

магистрант

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

Аннотация: Исследовательская деятельность школьника, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, является обязательной для всех учащихся. В статье рассмотрена исследовательская работа обучающихся по определению качества бензина, реализуемого автозаправочными станциями г. Иркутска.

Ключевые слова: Исследовательская деятельность, школьный проект, химический эксперимент, автозаправочная станция, бензин.

RESEARCH WORK OF SCHOOLCHILDREN ON THE TOPIC "GASOLINE QUALITY ANALYSIS"

Istomina Ekaterina Evgenievna,
Tyuryumina Veronika Yurievna

Abstract: The research activity of a student, according to the Federal State Educational Standard, is mandatory for all students. The article considers the research work of students to determine the quality of gasoline sold by gas stations in Irkutsk.

Key words: Research activity, school project, chemical experiment, gas station, gasoline.

Федеральный образовательный стандарт общего среднего образования [1] выдвигает в качестве важнейшего требования к выпускнику необходимость владения навыками исследовательской деятельности. В связи с этим, необходимым компонентом современного образования является научно-исследовательская деятельность школьников.

Участие в исследовательской деятельности по химии позволяет учащимся овладевать такими универсальными навыками, как умение видеть проблемы, классифицировать, наблюдать, проводить эксперимент, делать выводы и умозаключения, объяснять, доказывать, защищать свои идеи и т.п. Возможность развивать у школьников навыки исследования и творческие способности также способствует повышению эффективности обучения школьников химии [2].

Химический эксперимент важнейший метод химической науки, он придает особую специфику предмету.

Химический эксперимент повышает интерес к предмету, а эксперимент, выполненный в рамках научно-исследовательской работы – к науке в целом.

Научно-исследовательская работа по химии невозможна без выполнения химического эксперимента [3], хотя он зачастую бывает ограничен материальными возможностями школы и мастерством учителя.

В качестве примера мы приводим исследовательскую работу, разработанную для школьников 10 класса МОУ ИРМО «Пивоваровская СОШ» «Анализ качества бензина».

Особенность данной исследовательской работы заключается в изучении свойств и качества бензина (АИ-92, АИ-95) с разных автозаправочных станций города Иркутска.

Данный проект рассчитан на 4 часа, из которых 2 часа – теоретических занятий и 2 практических.

Актуальность рассматриваемой темы заключается в том, что качество автомобильных топлив не только влияет на работу двигателей, но и их экологической ролью, экономическими соображениями.

Объект исследования: образцы бензинов АЗС города Иркутска «ОМНИ», «Крайснефть» и «БРК».

Предмет исследования: качество бензинов.

Гипотеза: бензины с некоторых АЗС могут не соответствовать требованиям ГОСТ.

Цель работы: анализ качества бензинов различных марок АЗС города Иркутска.

Задачи работы:

1. Изучить литературу по теме проекта;
2. Провести опыты с бензином АИ-92 и АИ-95;
3. Сравнить между собой полученные данные о качестве различных марок АЗС;
4. Сделать вывод о качестве бензина.

Краткое содержание проекта: В данном проекте изучаются свойства и качества различных марок АЗС города Иркутска.

Результаты проекта: сформированность исследовательских умений: проблематизация, целеполагание, планирование, поисковые умения, коммуникативные умения, презентационные умения, рефлексивные умения.

Продукт проекта: стендовый доклад.

В работе представлены инструктивные карты для проведения следующих практических работ:

1. Практическое занятие №1 «Анализ качества бензина по внешним признакам»;
2. Практическое занятие №2 «Определение фактических смол в бензине», «Наличие воды в бензине», «Качественное определение этиловой жидкости», «Определение наличия в топливе водорастворимых кислот и щелочей».

Содержание:

Тема 1. Теоретическое занятие № 1. «Получение бензина»

Тема 2. Теоретическое занятие №2. «Физико-химические и эксплуатационные показатели бензина»

Тема 3. Практическое занятие №1. «Анализ качества бензина по внешним признакам»

Тема 4. Практическое занятие №2. «Определение фактических смол в бензине», «Наличие воды в бензине», «Качественное определение этиловой жидкости», «Определение наличия в топливе водорастворимых кислот и щелочей»

Методы исследования:

- теоретические (изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (сравнение, наблюдение);
- аналитические (сопоставление данных эксперимента с литературными данными).

Исследования образцов бензина велось согласно ГОСТ 32513-2013 Топлива моторные [4].

Опыты показали, что взятые образцы бензина не содержат щелочь, так как после добавления фенолфталеина в бензин цвет раствора не изменился. При добавление метилоранжа бензин окрасился в желто-оранжевый цвет, что показывает на отсутствие кислот в бензине.

Экспериментально обнаружено, что в образцах бензина АЗС «ОМНИ» присутствует вода. На наличие воды показывает малиновая окраска, полученная после добавления в смесь бензина перманганата калия. Так как щелочи в образцах не обнаружили, значит, бензин от производителя поставляется очищенный, а вода добавляется на местах АЗС «ОМНИ» АИ-92 и АИ-95.

Наличие смол в бензине было установлено на АЗС «ОМНИ». При сгорании бензина, в котором присутствуют смолы, остаются коричневые или желтые разводы [5]. Чистый бензин оставляет белый след, смолы отсутствуют на АЗС «Крайснефть» и «БРК».

В основном, показатели качества соответствуют норме на автозаправочных станциях «Крайснефть» и «БРК». Но также были обнаружены прямые нарушения на АЗС «ОМНИ».

Все вышесказанное дает понять, что при использовании некачественного бензина, который не соответствует ГОСТу, может привести к поломкам разной степени. Либо появятся проблемы с запуском двигателя и начнется детонация, либо из строя выйдет топливная аппаратура, поломается сам двигатель.

Внедрение в процесс изучения химии исследовательских проектов дают возможность развития у обучающихся навыков наблюдения и анализа химических явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, способствуют развитию творческого мышления, способствует выявлению межпредметных связей химии с другими естественными науками, а также носят практическую направленность.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] : утв. приказом Минобрнауки РФ от 31.05.2020 г. № 287 // Гарант : информационно-правовая система. – Режим доступа : URL : <https://base.garant.ru/> Режим доступа : URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 10.06.2023).
2. Е.Е. Истомина. Повышение качества знаний школьников по химии //Истомина Е.Е., Ленчук К.С. //Синтез науки и образования в решении глобальных проблем современности: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (29 мая 2020 г, г. Таганрог). / в 2 ч. Ч.2 - Уфа: OMEGA SCIENCE, 2020 С. 151-154
3. Евстафьева И.Т., Истомина Е.Е. Чернов Н.Ф. О подготовке учителей химии к организации проектно-исследовательской деятельности школьников // Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и перспективы развития: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 110-летию Иркутского Педагогического института (г. Иркутск, 17 мая 2019 г.). - Часть 2. – Иркутск: Изд-во «Иркут». 2019. С. 262-267
4. ГОСТ 32513-2013 Топлива моторные. М : Стандартинформ, 2014. – 15 с.
5. Анализ качества нефтепродуктов : лаб. практикум / С. Г. Дьячкова, Е. В. Рудякова, А. А. Чайка – Иркутск : Изд-во ИРНТУ, 2020. – 70 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 372.881.1

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ

ДАБАНОВА ЯНА НИКОЛАЕВНА,

старший преподаватель

ИВАНИШИНА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА

студентка

Староскольский филиал

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация. В статье рассматриваются современные методы обучения немецкому языку как иностранному в старших классах. Обсуждаются проблемы и возможности использования различных методов, таких как коммуникативный, "перевернутый класс", метод погружения, цифровые инструменты. Рассмотрены особенности, преимущества и недостатки каждого из них.

Ключевые слова: современный метод обучения, старшеклассники, цифровые ресурсы, немецкий язык, индивидуальный подход.

MODERN METHODS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE IN HIGH SCHOOL

**Dabanova Yana Nikolaevna,
Ivanishina Anastasia Nikolaevna**

Abstract: The article discusses modern methods of teaching German as a foreign language in high school. The problems and possibilities of using various methods such as communicative, "inverted class", immersion method, digital tools are discussed. The features, advantages and disadvantages of each of them are considered.

Key words: modern teaching method, high school students, digital resources, German, individual approach.

Учащиеся старших классов являются более самостоятельными и ответственными, что отражается в их подходе к изучению иностранного языка. Понимая важность знания иностранного языка в современном мире, старшеклассники испытывают необходимость изучения иностранного языка для дальнейшего образования, развития карьеры и путешествий, так как каждый хочет быть успешным.

Современные методы обучения немецкому языку как иностранному развивались с течением времени и стали гораздо более увлекательными и интерактивными. В настоящее время разработано множество онлайн-платформ, мобильных приложений и других цифровых инструментов, чтобы сделать изучение языка более доступным и приятным [4].

Одним из новейших и наиболее инновационных подходов является "перевернутый класс". Именно здесь традиционные роли в классе меняются местами, и учащиеся берут на себя ответственность за собственное обучение. Учителя предоставляют учащимся цифровые ресурсы, такие как видео, подкасты и другой интересный контент, а затем вместе работают над обсуждением, дискуссиями и проектами, которые призваны закрепить материал, полученный из этих ресурсов. Известно, что такой подход значительно улучшает уровень владения языком учениками, поскольку позволяет им взять на себя от-

ветственность за свое обучение [1].

Перед тем, как использовать данный метод стоит взвесить преимущества и недостатки этого способа обучения:

Преимущества метода "перевернутый класс":

1. Активное участие студентов. Обучающиеся должны проявлять готовность и принимать ответственность за свою учебу.
2. Акцент на практике. Возможность практиковать, используя различные формы коммуникации, такие как речь, чтение и письменная коммуникация.
3. Индивидуальный подход. Этот метод позволяет преподавателю индивидуально настраивать уроки и методы обучения в соответствии с потребностями каждого учащегося.

Любой метод имеет не только преимущества, но и недостатки. Минусы метода "перевернутый класс" при обучении немецкому языку:

1. Временные затраты на подготовку. Преподаватель должен выделить значительное количество времени, чтобы подготовить материалы для обучения и тестирования учеников.
2. Некоторые обучающиеся не всегда правильно понимают инструкции, правила и принципы, на которых основан данный метод.
3. Некоторым школьникам может понадобиться больше времени, чтобы освоить материал. Одни ученики могут понимать материал быстрее, чем другие, что может привести к неравномерному обучению в группе.

Другим эффективным методом преподавания немецкого языка как иностранного является использование методов погружения. Методы погружения предполагают полное погружение учеников в немецкий язык - обычно это предполагает, что школьники общаются определенное время на немецком языке в классе, чтобы стимулировать общение на этом языке. Такой подход в значительной степени фокусируется на разговоре и идеально подходит для тех, кто хочет создать прочную основу для общения [2].

Плюсы метода погружения:

1. Это эффективный и быстрый способ изучения языка, который помогает улучшить уровень языка и уверенность в использовании его в реальной жизни, снимает языковой барьер.
2. Метод позволяет лучше понимать другие культуры и способы жизни, что полезно при обучении иностранным языкам.
3. Погружение создает иммерсивную среду, в которой ученик находится в окружении языка и вынужден использовать его для коммуникации.
4. Ученик быстро привыкает к новой среде и развивает навыки адаптации, что может оказаться полезным в будущем.

Минусы данного метода:

1. Метод может быть слишком интенсивным и вызвать стресс у некоторых школьников.
2. Некоторые культурные различия и языковые нюансы могут привести к трудностям в общении.
3. Возможно не хватает времени для изучения полного спектра тематик в новой среде, что приводит к неполному восприятию новой культуры.

В дополнение к методам погружения, цифровые инструменты, такие как Duolingo, Babbel и Rosetta Stone, позволяют обучающимся изучать немецкий язык в виртуальной среде. Эти приложения предлагают интерактивный опыт, который соответствует целому ряду индивидуальных стилей обучения и, как следствие, позволяет им изучать язык в их собственном темпе. Эти приложения доступны на любом персональном устройстве, и их можно использовать для тренировки и обновления знаний немецкого языка [3].

Плюсы Duolingo при изучении немецкого языка:

1. Бесплатный доступ к курсу немецкого языка.
2. Интерактивный подход, который позволяет изучать язык через игры и различные упражнения.
3. Доступность для использования на различных устройствах, включая смартфоны и планшеты.
4. Удобная и простая навигация по программе обучения.

5. Большой выбор тем и уровней сложности, от начинающих до продвинутых.

Минусы использования виртуального приложения Duolingo:

1. Приложение можно использовать только в качестве дополнения к основному курсу языка.

2. Не всегда возможно получить более глубокое понимание грамматических правил и правильного произношения.

3. Невозможность общения с настоящими носителями языка или преподавателем для более эффективного изучения.

4. Некоторые упражнения могут быть слишком простыми или не включать новый материал, что может затруднить продвижение на более высокий уровень изучения.

Но следует сказать, что это не отдельный способ обучения, а дополнительные инструменты к занятиям с учителем. Преподаватель всегда может помочь разобраться в сложной теме, объяснить грамматические конструкции, а с помощью приложения можно их закрепить и усвоить лучше [5].

Существует множество современных методов преподавания немецкого языка как иностранного, и эти подходы могут быть адаптированы к индивидуальным потребностям и стилям обучения. Каждый метод, от методов погружения до цифровых платформ, предоставляет уникальные возможности для изучения языка и культуры Германии. Имея доступ к этим инновационным методам обучения, учащиеся теперь могут более чем когда-либо эффективно овладеть немецким языком, что в конечном итоге улучшит их возможности в будущем.

Список источников

1. Горнакова Н.В. Игровые технологии как способ компетентностного подхода. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/596556/> (10.06.2023)

2. Лийметс Х.И. Групповая работа на уроке. – М.: Знание, 1975. – 64 с.

3. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. I. – Челябинск: Два комсомольца. – 2011. – С. 140–146.

4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

5. Heyd G. Deutsch lehren. – Frankfurt am Main, 1990. – 208 S.

УДК 796.06

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В УНИВЕРСИТЕТАХ: СТАРЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

КУШНАРЕНКО МАТВЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

студент группы БИ2001,
Факультет Прикладной Информатики,
Кубанский государственный аграрный университет
г. Краснодар

Аннотация: данная научная статья посвящена изучению и анализу инновационных подходов к организации занятий физической культурой в университетах. Целью работы является представление опыта и предложений, направленных на повышение качества содержания образования и формирование активного и здорового образа жизни у студентов. Статья обобщает основные выводы и предлагает инновационные методы и технологии, применимые в организации занятий физической культурой в университетах. Рассматриваются такие аспекты, как индивидуализация обучения, использование обратной связи на основе данных, а также продвижение теоретических знаний. Статья подчеркивает практическую значимость аспектов, представленных в работе, для педагогов и тренеров, занимающихся организацией занятий физической культурой в университетах. Их внедрение и применение позволяют повысить мотивацию, активность и здоровье студентов, а также развить необходимые навыки для успешной физической активности и спортивной деятельности.

Ключевые слова: инновационные подходы, физическая культура, здоровый образ жизни, мотивация, спорт.

INNOVATIVE APPROACHES TO ORGANIZING PHYSICAL EDUCATION CLASSES AT UNIVERSITIES: OLD EXPERIENCE AND PERSPECTIVES

Kushnarenko Matvey Sergeevich

Annotation: This research paper is devoted to the study and analysis of innovative approaches to the organization of physical education classes in universities. The aim of the work is to present experiences and suggestions aimed at improving the quality of educational content and the formation of an active and healthy lifestyle among students. The article summarizes the main conclusions and proposes innovative methods and technologies applicable in the organization of physical education classes in universities. Aspects such as individualization of learning, the use of data-driven feedback, and the promotion of theoretical knowledge are considered. The article emphasizes the practical relevance of the aspects presented in the paper for educators and coaches involved in the organization of physical education classes in universities. Their implementation and application allows to increase students' motivation, activity and health, as well as to develop the necessary skills for successful physical activity and sports activities.

Key words: innovative approaches, physical education, healthy lifestyle, motivation, sports.

Физическая культура является неотъемлемой частью университетского образования, обеспечивая развитие физического и психического здоровья студентов, формирование активного образа жизни и приобретение социальных навыков. Однако традиционные подходы к организации занятий физической культурой в университетах могут быть ограничены в своей эффективности и приводить к недостаточному вовлечению студентов.

В свете быстро меняющейся образовательной среды и технологического прогресса возникает потребность в инновационных подходах к организации занятий физической культурой в университетах. Исследования в этой области ставят перед собой задачу выявить новые методы и практики, которые могут улучшить эффективность обучения физической культуре и повысить уровень заинтересованности студентов.

В свете наблюдаемых проблем, в организации занятий физической культурой в университетах были проанализированы ряд инновационных подходов, которые предлагают новые возможности для эффективной организации занятий физической культурой. Один из таких подходов — интеграция технологий в обучении физической культуре, что позволяет студентам использовать современные гаджеты и программы для мониторинга своей физической активности и получения обратной связи о своих достижениях. Другой инновационный подход, который был рассмотрен, связан с интеграцией физической культуры с академическими предметами. Этот подход позволяет студентам видеть связь между физической активностью и своей учебной деятельностью, а также развивать трансдисциплинарные навыки.

Исторический аспект организации занятий физической культурой в университетах играет важную роль в понимании развития этой сферы и определении традиционных подходов. При изучении литературы и анализе источников становится очевидным, что в начале создания системы университетского образования физическая культура имела второстепенное значение, а основной акцент делался на академическом образовании.

В течение многих лет физическая культура рассматривалась как неотъемлемая часть общего образования, но не получала должного признания и внимания в контексте университетской программы. Преподавание физической культуры в университетах ограничивалось общими физическими тренировками и спортивными мероприятиями, без достаточного уделяемого времени и внимания академическим и научным аспектам этой дисциплины.

Однако со временем осознание важности физического здоровья, активного образа жизни и связи между физической активностью и умственной работоспособностью начало расти. Постепенно физическая культура стала занимать более важное место в университетской программе, исходя из признания не только ее физических, но и психологических и социальных преимуществ.

В современном контексте развития образования физическая культура в университетах приобретает все большее значение. Учитывая растущий интерес к здоровому образу жизни и физической активности, университеты становятся местом, где студенты получают знания и навыки для поддержания своего физического и психического благополучия. Организация занятий физической культурой становится одной из задач университетов в обеспечении всестороннего развития и подготовке квалифицированных специалистов.

Таким образом, исторический аспект организации занятий физической культурой в университетах свидетельствует о постепенном прогрессе и признании важности физической активности и здоровья в контексте академического образования. Этот аспект также подталкивает к поиску новых и инновационных подходов к организации занятий физической культурой в университетах с целью повышения их эффективности и положительного влияния на развитие студентов.

Традиционные подходы к организации занятий физической культурой в университетах имеют свои особенности и ограничения. По результатам исследований, проведенных в разных университетах, было выявлено, что эти подходы часто ориентированы на массовость и не всегда учитывают индивидуальные потребности и интересы студентов. В рамках традиционных подходов, занятия физической культурой часто представлены в форме обязательных курсов, не предоставляющих достаточно гибкости и вариативности выбора активностей.

Более того, исследования указывают на низкую мотивацию студентов к занятиям физической культурой в рамках традиционных подходов. Некоторые студенты могут испытывать отчуждение и неприятие к физическим упражнениям, что влияет на их участие и результативность занятий. Традиционные подходы также могут ограничивать разнообразие активностей и не учитывать современные тенденции и предпочтения студентов.

Исследования, посвященные инновационным подходам к организации занятий физической культурой в университетах, предлагают новые перспективы и возможности для улучшения эффективности обучения и вовлеченности студентов. В ходе изучения был обнаружен ряд исследований, посвященных таким инновационным подходам, как использование технологий в обучении, интеграция физической культуры с академическими предметами, создание индивидуализированных программ и т.д.

Исследования, связанные с использованием технологий в обучении физической культуре, указывают на положительное влияние таких инструментов, как мобильные приложения, носимые устройства и виртуальная реальность. Эти технологии позволяют студентам отслеживать свою физическую активность, устанавливать цели и получать мгновенную обратную связь, что способствует их мотивации и достижению лучших результатов. Интеграция физической культуры с академическими предметами является еще одним инновационным подходом, который стимулирует студентов к развитию когнитивных навыков и аналитического мышления.

Таким образом, обзор литературы подтверждает необходимость и актуальность исследований в области инновационных подходов к организации занятий физической культурой в университетах. Дальнейший анализ результатов исследований позволит нам рассмотреть эффективность и преимущества этих подходов по сравнению с традиционными методами.

Использование современных технологий в обучении физической культуре предлагает ряд преимуществ, которые делают их более перспективными и результативными по сравнению с другими подходами.

Во-первых, использование мобильных приложений, таких как "MyFitnessPal", позволяет студентам иметь доступ к разнообразным тренировкам и программам, персонализированной обратной связи и статистике своей физической активности. Это способствует увеличению мотивации студентов, так как они могут видеть свой прогресс и им будет проще достигать поставленных целей. Более того, мобильные приложения предлагают удобство и гибкость, позволяя студентам заниматься физической активностью в любое удобное для них время и в любом месте.

Во-вторых, носимые устройства, такие как фитнес-трекеры типа "Fitbit", предоставляют студентам детальную информацию о физической активности, пульсе, количестве шагов и других показателях. Эти данные помогают студентам более точно оценить свое физическое состояние и прогресс, а также мотивируют их продолжать тренироваться. Кроме того, фитнес-трекеры могут использоваться преподавателями для анализа прогресса студентов и адаптации учебных программ под их индивидуальные потребности.

Наконец, виртуальная реальность (VR) предлагает новые возможности для обучения физической культуре. С ее помощью студенты могут погрузиться в виртуальные тренировочные среды, где они могут выполнять упражнения и тренировки, симулирующие реалистичные состязательные ситуации и соревнования. Это помогает развить навыки, такие как координация движений, принятие решений и реакция, в безопасной и контролируемой среде. VR-технологии также могут быть использованы для обучения спортивным стратегиям и тактикам, создавая интерактивные сценарии с соперниками и тренерами.

Таким образом, использование технологий в обучении физической культуре предлагает уникальные преимущества, такие как доступность, персонализация и увлекательность. Мобильные приложения, носимые устройства и виртуальная реальность способствуют повышению мотивации студентов, улучшению контроля над прогрессом и развитию необходимых навыков. Эти инновационные подходы являются более перспективными и результативными в сравнении с традиционными методами обучения физической культуре.

Так же немаловажным аспектом является применение элементов регулярного теоретического

обучения. Это могут быть как очные занятия и мероприятия, так и интерактивные видеоуроки и модули. Например, мобильные приложения или онлайн-платформы могут предоставлять студентам доступ к учебным материалам, интерактивным модулям и тестам для самопроверки. Это позволяет студентам изучать теоретический материал в удобное для них время и в интерактивной форме.

Продвижение теоретических знаний в обучении физической культуре имеет несколько преимуществ. Во-первых, это помогает студентам понять, почему определенные физические упражнения или подходы эффективны, что способствует лучшему пониманию процесса тренировки и мотивирует их продолжать заниматься. Во-вторых, это помогает предупредить возможные травмы и повысить безопасность при выполнении физических упражнений. Наконец, это способствует формированию фундаментальных знаний, которые могут быть применены в дальнейшей спортивной деятельности или профессиональной карьере.

В данной статье были рассмотрены инновационные подходы к организации занятий физической культурой в университетах и представлены методики для их внедрения.

В ходе исследований было выявлено, что применение инновационных подходов в организации занятий физической культурой в университетах способствует улучшению качества обучения и формированию активного и здорового образа жизни у студентов. В частности, использование индивидуализации обучения позволяет адаптировать занятия под индивидуальные потребности и способности каждого студента, что повышает их мотивацию и эффективность тренировок. Применение обратной связи на основе данных позволяет студентам отслеживать свой прогресс, устанавливать цели и корректировать свои усилия для достижения желаемых результатов. Коллективное обучение и сотрудничество способствуют развитию командных навыков, социальной поддержке и созданию мотивирующей атмосферы. Продвижение теоретических знаний помогает студентам лучше понять принципы и основы различных видов спорта, а также правильные техники выполнения упражнений.

Исследования имеют важное практическое значение для педагогов и тренеров, занимающихся организацией занятий физической культурой в университетах. Предложенные инновационные подходы и методологии могут быть успешно внедрены в учебный процесс и способствовать повышению качества образования. Они предоставляют новые инструменты и стратегии для эффективного преподавания и мотивации студентов, а также способствуют развитию у них необходимых навыков для активной и здоровой жизни.

Таким образом, рекомендуется внедрять и использовать эти инновационные подходы при организации занятий физической культурой в университетах с целью повышения качества образования и развития здорового образа жизни у студентов.

Список источников

1. Федотова, Г. В. Значение физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни у студентов / Г. В. Федотова, В. А. Белова // Современные методические подходы к преподаванию дисциплин в условиях эпидемиологических ограничений : Сборник статей по материалам учебно-методической конференции, Краснодар, 01 февраля – 30 2021 года. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2021. – С. 356-357. – EDN TTZOZN.
2. Приказ Госкомспорта РФ от 25.07.2001 № 449 «О введении видов спорта в государственные программы физического воспитания».
3. Яткин, И. В. Организация самостоятельных занятий по физической культуре и спорту в дистанционном режиме обучения с соблюдением техники безопасности / И. В. Яткин, З. В. Кузнецова // Современные методические подходы к преподаванию дисциплин в условиях эпидемиологических ограничений : Сборник статей по материалам учебно-методической конференции, Краснодар, 01 февраля – 30 2021 года. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2021. – С. 364-365. – EDN LXUTYG.
4. Арслонов К. П. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ // Вестник науки и образования. – 2021. – №. 17-2 (120). – С. 93-96.

5. Ильницкая, Т. А. Влияние дистанционного обучения на состояние здоровья студенческой молодежи / Т. А. Ильницкая, Т. В. Ковалева // Итоги научно-исследовательской работы за 2021 год : Материалы Юбилейной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Кубанского ГАУ, Краснодар, 06 апреля 2022 года / Отв. за выпуск А.Г. Коцаев. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2022. – С. 476-478. – EDN LNHLBD.

6. Пивнев, О. Ю. Интенсивность физических нагрузок у студентов на занятиях физической культуры / О. Ю. Пивнев, Г. В. Федотова, Л. П. Федосова // Актуальные проблемы общества, экономики и права в контексте глобальных вызовов : Сборник материалов XVI Международной научно-практической конференции, Москва, 23 декабря 2022 года. – Санкт-Петербург: Печатный цех, 2022. – С. 54-57. – EDN AXHMAU.

УДК 37

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УПРАВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

ФИЛЬ КРИСТИНА ОЛЕГОВНАмагистр 1 курса «Менеджмент в образовании»
ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»

Аннотация: в статье рассматривают ключевые инновации в управлении, такие как «облачные технологии», «умные классы и интерактивные доски», «AR и VR» и их применение в образовательных учреждениях, рассматривается преимущество внедрения данных технологий в управление образовательными учреждениями.

Ключевые слова: облачные технологии, инновации в управлении.

В современном обществе инновации и технологии играют все более важную роль в различных сферах, и образование не является исключением. Использование инновационных технологий в управлении образовательными учреждениями становится все более распространенным и востребованным. Эти технологии предлагают новые возможности для повышения эффективности образовательного процесса, развития студентов и совершенствования управления учебными заведениями.

Одной из ключевых инноваций в управлении образовательными учреждениями являются облачные технологии. Облачные платформы позволяют учреждениям хранить, обрабатывать и обмениваться данными в безопасной и гибкой среде. Это упрощает доступ к образовательным материалам, сокращает использование физических носителей информации и способствует эффективной организации учебного процесса.

Умные классы и интерактивные доски – это еще одна инновационная технология, которая преобразует учебный процесс и управление образовательным учреждением.

Умные классы оснащены новейшими компьютерными технологиями, а интерактивные доски позволяют преподавателям и студентам взаимодействовать с учебным материалом и презентациями в режиме реального времени.

Использование аналитики данных в управлении образовательными учреждениями становится все более важным. Сбор и анализ данных позволяют администрации учреждения получить ценную информацию о студентах, эффективности преподавания, успеваемости и других параметрах. Аналитика данных помогает выявить тренды, распознать проблемные области, прогнозировать потребности и разрабатывать стратегии управления.

Расширенная реальность (AR) и виртуальная реальность (VR) предлагают новые возможности в образовании. Они создают иммерсивные симуляции и позволяют обучающимся получать практический опыт в различных сферах знаний. С помощью AR и VR студенты и учащиеся могут исследовать виртуальные миры, решать задачи, проводить эксперименты и развивать навыки в безопасной и контролируемой среде.

Эти инновационные технологии помогают создать увлекательное и наглядное обучающее окружение, стимулирующее интерес и активное участие студентов. AR и VR позволяют студентам погрузиться в виртуальное пространство, где они могут взаимодействовать с трехмерными объектами, моделировать ситуации и участвовать в увлекательных образовательных играх и симуляциях.

Инновационные технологии в управлении образовательными учреждениями имеют огромный потенциал для улучшения качества образования и эффективности управления. Облачные технологии, умные классы, аналитика данных, а также расширенная и виртуальная реальность предлагают новые возможности для создания современной, интерактивной и индивидуализированной учебной среды.

Однако внедрение этих инноваций требует соответствующей подготовки, инвестиций и поддержки со стороны администрации и преподавателей. Реализация инновационных технологий в управлении образовательным учреждением является важным шагом к обеспечению высокого качества образования и подготовке студентов к требованиям современного мира.

Внедрение инновационных технологий в управлении образовательными учреждениями предлагает целый ряд преимуществ. [1]

Во-первых, они способствуют улучшению доступа к образованию. Облачные технологии позволяют учащимся получать доступ к образовательным материалам и ресурсам в любое время и из любого места. Это особенно важно для дистанционного обучения, обучения на дому или для студентов с ограниченными возможностями. Умные классы и интерактивные доски создают более интерактивную и привлекательную учебную среду, что способствует активному участию студентов.

Умные классы оснащены современной технологией, которая позволяет преподавателям и студентам взаимодействовать с учебными материалами и другими ресурсами в интерактивном формате. Интерактивные доски, например, позволяют преподавателям создавать интерактивные презентации, демонстрировать визуальные материалы и проводить интерактивные упражнения. Это создает более захватывающую и привлекательную учебную среду, стимулирующую активное участие студентов и повышающую их мотивацию к обучению.

Во-вторых, инновационные технологии позволяют персонализировать образование. Аналитика данных и использование алгоритмов машинного обучения позволяют собирать информацию о студентах, их предпочтениях, успехах и слабых местах.

На основе этих данных можно разрабатывать индивидуальные образовательные программы и подходы, чтобы максимально учитывать потребности каждого студента. Это способствует повышению мотивации и результативности обучения. [1]

Персонализированное образование повышает мотивацию студентов, поскольку они видят, что учебные материалы и задания адаптированы к их уровню и интересам. Это также способствует улучшению результативности обучения, поскольку студенты могут более эффективно усваивать материал и развивать свои навыки.

В-третьих, инновационные технологии улучшают эффективность управления образовательными учреждениями. [4] Аналитика данных позволяет администрации получать обратную связь о работе преподавателей, оценивать эффективность учебных программ и проводить мониторинг результатов. Это помогает выявлять проблемные области и принимать оперативные меры для их устранения.

Кроме того, инновационные технологии упрощают процессы управления, такие как планирование расписания, ведение документации и взаимодействие с родителями. [5]

Однако необходимо учитывать и некоторые вызовы, связанные с внедрением инновационных технологий в управление образовательными учреждениями. Некоторые учебные заведения могут столкнуться с ограниченными бюджетными ресурсами или недостаточной подготовкой персонала для работы с новыми технологиями.

Кроме того, важно обеспечить безопасность данных и защиту приватности студентов при использовании технологий, особенно при работе с персональной информацией.

В целом, инновационные технологии в управлении образовательными учреждениями предлагают широкий спектр возможностей для совершенствования образовательного процесса и эффективности управления. [3] Они способствуют созданию интерактивной и индивидуализированной учебной среды, обеспечивают лучший доступ к образованию и повышают качество образовательного опыта студентов.

Правильное внедрение и использование этих технологий требует подготовки и ресурсов, но при правильном подходе они могут значительно улучшить образовательную систему и подготовку молодого

поколения к требованиям современного мира.

В заключение, инновационные технологии в управлении образовательными учреждениями представляют собой мощный инструмент для развития современной системы образования. Они открывают новые возможности для улучшения доступа к образованию, персонализации учебного процесса, повышения эффективности управления и создания индивидуализированной учебной среды.

Список источников

1. Бабин Евгений Николаевич Индикаторы инновационности образовательных услуг в сетевой среде университета // Университетское управление: практика и анализ. 2013. №1 (83). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/indikatory-innovatsionnosti-obrazovatelnyh-uslug-v-setevoy-srede-universiteta> (дата обращения: 06.06.2023).
2. Бутко Евгений Яковлевич Информационные технологии в управлении персоналом образовательного учреждения // Economic Consultant. 2015. №4 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-upravlenii-personalom-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 06.06.2023).
3. Бутко Евгений Яковлевич Информационное управление высшим образовательным учреждением // ПНиО. 2017. №1 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnoe-upravlenie-vysshim-obrazovatel'nyim-uchrezhdeniem> (дата обращения: 06.06.2023).
4. Денякина Л. М. Инновационные технологии в управлении образовательным учреждением / Dissert – 2001 – URL: <https://www.dissercat.com/content/innovatsionnye-tehnologii-v-upravlenii-obrazovatel'nyim-uchrezhdeniem?ysclid=lijg6i9jz0511220692> (дата обращения: 06.06.2023).

РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

УДК 37

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФИЛАКТИКИ БУЛЛИНГА СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

**БУТАЕВА АЛИНА ТАХМИНОВНА,
ПОПОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА**

студенты
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Научный руководитель: Бородатая Марина Николаевна
к.пед.н., доцент кафедры СРМП
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Аннотация: в статье рассмотрены условия профилактики буллинга среди подростков, выявленные на основе результатов опроса учителей образовательных учреждений города Кирова, а также дано определение ситуации буллинга, характеристика данной проблемы и представлена её актуальность.

Ключевые слова: буллинг, профилактика, подростки, педагогические условия профилактики буллинга.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE PREVENTION OF BULLYING AMONG ADOLESCENTS

**Butaeva Alina Takhminovna,
Popova Ekaterina Ivanovna**

Scientific adviser: Borodataya Marina Nikolayevna

Abstract: the article considers the conditions for the prevention of bullying among adolescents, identified on the basis of the results of a survey of teachers of educational institutions in the city of Kirov, and also defines the situation of bullying, characterizes this problem and presents its relevance.

Key words: bullying, prevention, teenagers, pedagogical conditions of bullying prevention.

Подростковый период является сложным, конфликтным и противоречивым этапом развития личности. Подросток часто становится участником конфликтных ситуаций, в том числе буллинга.

Понятие «буллинг» (от англ. bullying – запугивание, травля) появилось в XX веке и характеризуется как постоянные намеренные негативные действия, которые направлены на конкретного члена коллектива со стороны другого, либо со стороны целой группы. [1, с.15-18] Такое явление происходит, когда в коллективе появляется агрессор, который держит в страхе остальных, подчиняет себе и издевается над слабым. Буллинг или травля происходит продолжительное время, имеет жестокий характер и влечет за собой опасные последствия. Насилие происходит преимущественно в организованных коллективах. Согласно данным Общероссийского народного фронта за 2020 год, около 10% детей участвовали в буллинге в качестве агрессора или в роли свидетеля [2].

В средних и старших классах ученики нуждаются в получении одобрения и поддержки со стороны значимых и авторитетных для них людей, в особенности со стороны сверстников. Данная потребность делает потенциальных «жертв» буллинга более уязвимыми в ситуации возникновения травли, может негативно сказаться на психологическом состоянии, а также иметь серьезные последствия во взрослой жизни [3, с. 149– 159]. Травля не прекращается самостоятельно. Требуется защита и помощь пострадавшим, инициаторам буллинга, а также свидетелям. Важно вовремя предупреждать и пресекать лю-

бые попытки проявления насилия среди подростков, проводить профилактическую работы [4, с. 75-78].

Какими могут быть педагогические условия профилактики буллинга среди подростков? С этой целью мы провели опрос педагогов школ города Кирова. Нас интересовала информированность педагогов о данном явлении, их отношение к буллингу, профилактические меры, которые используются в системе воспитательной работы с учащимися. В опросе приняли участие 60 школьных сотрудников. Среди респондентов 68,3 % являются учителями-предметниками. 21,7% - классные руководители, 8,3% -специалисты (психологи, социальные педагоги). Должность администратора занимает 1,7 % участников опроса.

Опрос показал, что примерно 56,7% опрошенных (34 чел.) часто сталкивается с буллингом среди учеников. 40% респондентов редко сталкиваются с ситуацией травли. 3,3% опрошенных ни разу не сталкивались с данным явлением. Чаще всего проблема буллинга встречается среди подростков - 88,3%. В младших классах буллинг наблюдают 8,3% респондентов. Среди старших классов с буллингом сталкиваются 3,3% опрошенных.

Отношение респондентов к ситуации буллинга определялось на основании результатов ответа на вопрос анкеты «Каково ваше отношение к буллингу?». Практически все респонденты относятся к буллингу негативно и считают, что ситуацию травли необходимо пресекать - 93,3%. Только 3,3% опрошенных относятся к буллингу нейтрально, выражают безразличие. Очевидно, это педагоги, которые пока не столкнулись с травлей среди учащихся. 1,7% участников не видят необходимости вмешиваться в ситуацию буллинга и их отношение к нему положительное. Педагоги данной группы считают, что буллинг «подталкивает людей меняться, стараться что-то изменить».

Респонденты отметили, что в учебных заведениях проводятся следующие профилактические мероприятия, направленные на противодействие буллингу: классные часы – 75%. родительские собрания – 45%, обсуждение буллинга на педсовете - 40%. Ситуации буллинга разбираются с участием администрации (директора, завуча). Так отметили 31,7% опрошенных. Аналогичное количество отвечающих указало, что в школах работает Служба примирения. В разрешении ситуаций буллинга, согласно опросу, чаще всего чувствует школьный психолог - 80% и классный руководитель 75%.

Наиболее эффективными методами педагоги считают просмотр и обсуждение фильмов, где есть эпизоды буллинга; игры по профилактике буллинга - 70%, а также индивидуальные беседы - 58,3%.

Для предупреждения буллинга, педагоги рекомендуют: не делить класс и не выделять «любимчиков»; создавать благоприятный микроклимат в классе; участвовать в жизни класса, быть в курсе событий, происходящих в классе.

На основе анкетирования респондентами выделяются такие методы работы с ребенком, оказавшимся жертвой травли, как: привлечение школьного психолога; индивидуальная беседа с ребенком. По работе с агрессором используются следующие методы: привлечение школьного психолога; беседа с преследователями и выявление мотивов их поведения; привлечение родителей.

Таким образом, профилактика содержит в себе самые разнообразные методы, способы и средства борьбы с буллингом, которые отличаются друг от друга своей эффективностью и частотой применения. Выбор используемых методов определяется конкретной ситуацией. Однако, все чаще предпочтение отдается наглядным демонстративным методам, играм, интерактивам, которые детям целостно увидеть и осмыслить сложную проблему, причины и ее следствия.

Список источников

1. Кон, И.С. Что такое буллинг и как с ним бороться? // «Семья и школа», 2006, № 11. с.15-18.
2. RG.ru. — URL: <https://rg.ru/2020/12/16/kazhdyj-tretij-rebenok-stalkivaetsia-so-shkolnoj-travlej.html> (дата обращения 6.06.2023г.).
3. Бочавер, А. А. Буллинг как объект исследований и культурный феномен / А. А. Бочавер, К. Д. Хломов // Психология. – 2013. – № 3. – С. 149– 159.
4. Быкова, Е.А. Проблема профилактики буллинга в образовательной организации / Е.А Быкова, С.В. Истомина //Вестник Костромского государственного университета – 2016. – № 3. – С. 75-78.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 37.02

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ЛОЙКО ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА

студент кафедры начального образования
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
г. Симферополь, РФ;

Научный руководитель: Яяева Алимэ Меметовна
доцент кафедры начального образования

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим методику организации самостоятельной работы на уроках математики в начальной школе. Мы рассмотрим различные аспекты этой методики, включая целеполагание, организацию рабочего места, постепенное усложнение заданий, использование разных форм самостоятельной работы, обратную связь и коррекцию ошибок, интеграцию технологий, индивидуальный подход и постепенное увеличение времени самостоятельной работы.

Ключевые слова: самостоятельная работа, целеполагание, интеграция технологий, индивидуальный подход, самоконтроль и самооценка.

METHODS OF ORGANIZING INDEPENDENT WORK IN MATHEMATICS LESSONS IN ELEMENTARY SCHOOL

Loiko Ekaterina Olegovna

Scientific adviser: Yayaeva Alime Memetovna

Annotation: In this article we will consider the methodology of organizing independent work in mathematics lessons in elementary school. We will consider various aspects of this methodology, including goal setting, workplace organization, gradual complication of tasks, the use of various forms of independent work, feedback and error correction, technology integration, individual approach and gradual increase in the time of independent work.

Key words: independent work, goal setting, technology integration, individual approach, self-control and self-assessment.

Введение.

Организация самостоятельной работы на уроках математики в начальной школе имеет особое значение для формирования у учащихся навыков самостоятельного мышления, анализа и решения задач. В математике, как и в любом другом предмете, развитие способности к самостоятельной работе является одним из ключевых аспектов успешного обучения.

Самостоятельная работа на уроках математики позволяет учащимся применять полученные математические знания и умения на практике, развивать логическое мышление, умение анализировать и решать различные математические задачи. Это также способствует формированию у учащихся самоорганизации, ответственности за собственное обучение и развитию трудолюбия.

Методика организации самостоятельной работы на уроках математики направлена на создание оптимальных условий для развития учащихся в области математического мышления. Она включает в себя ряд основных принципов и подходов, которые помогают учителю эффективно организовать процесс самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы на уроках математики является не только закрепление и применение изученных математических понятий на практике, но и развитие у учащихся способности самостоятельно мыслить, анализировать и решать различные задачи. Кроме того, самостоятельная работа помогает учащимся осознать свои успехи и прогресс в обучении, что способствует формированию уверенности в своих математических способностях.

Целью данной статьи является изучить особенности организации самостоятельной работы младших школьников на уроках математики и доказать, что при правильной организации и проведении самостоятельных работ, активизируется умственная деятельность обучающихся.

Изложение основного материала.

В начальной школе одной из важнейших задач является формирование у учащихся навыков самостоятельной работы. Это относится к любому предмету, включая математику. Самостоятельная работа на уроках математики играет значительную роль в развитии у детей логического мышления, умения анализировать и решать задачи. В данной статье мы рассмотрим методику организации самостоятельной работы на уроках математики в начальной школе.

Целеполагание. Перед началом каждого урока математики, учитель должен ясно поставить перед учащимися цель самостоятельной работы. Цель должна быть конкретной и понятной для всех детей. Например, "научиться складывать числа до 20 без использования пальцев" или "разобраться в правилах умножения и применить их для решения задач". Четко определенная цель помогает учащимся понять, что именно они должны достичь в результате самостоятельной работы.

Организация рабочего места. Учитель должен создать комфортные условия для самостоятельной работы учащихся. Это включает в себя организацию рабочих мест, обеспечение необходимыми материалами (ручки, карандаши, линейки, геометрические фигуры и т.д.) и создание спокойной обстановки в классе. Рабочее место каждого ученика должно быть хорошо освещено, чистым и опрятным.

Постепенное усложнение заданий. На начальных этапах изучения математики важно начинать с простых заданий и постепенно усложнять их. Это помогает детям постепенно осваивать новые математические понятия и развивать навыки решения сложных задач. Учитель может использовать прогрессивные задания, где каждое следующее задание сложнее предыдущего, или дифференцированные задания, чтобы каждый ученик мог работать на своем собственном уровне сложности.

Использование различных форм самостоятельной работы. Индивидуальная работа, работа в парах или групповая работа - все это различные формы организации самостоятельной работы. С учетом поставленной задачи и цели обучения, учитель может подобрать для каждого урока оптимальную форму. Например, индивидуальная работа хороша для отработки базовых навыков, в то время, когда групповая работа может быть полезной для решения сложных проблем или задач.

Обратная связь и коррекция ошибок. Важной частью самостоятельной работы является обратная связь с преподавателем. После выполнения заданий учащиеся должны иметь возможность проверить свои ответы и получить комментарии о правильности или ошибочности своих решений. Учитель должен активно обращать внимание на ошибки учащихся и помогать им разобраться в них. Важно поощрять старания учеников и указывать на прогресс и успехи, даже если результаты не всегда идеальны.

Основопологающей для развития способностей самостоятельного решения учебных и житейских задач на уроках математики в начальной школе является методика организации самостоятельных занятий. Хорошо организованная самостоятельная работа способствует росту математических способностей учащихся и уверенности их в своих силах. [1].

Самостоятельная работа на уроках математики - это такой метод обучения, при котором учащиеся по заданию учителя и под его руководством самостоятельно решают учебную задачу, проявляя старание и активность.

Важно предлагать учащимся разнообразные задания во время самостоятельной работы. Это поможет им применять изученные математические понятия в различных контекстах и ситуациях. Задания могут включать в себя как упражнения на вычисление и решение примеров, так и задачи, требующие анализа, сравнения и применения математических знаний для решения реальных проблем.

Кроме того, очень важно обучать учащихся самоконтролю и самооценке своей работы. Учитель может предоставить учащимся возможность самостоятельно проверить свои ответы или обменяться работой с другими учащимися для взаимной проверки. Это поможет учащимся развить навык самостоятельного анализа и осознания своих сильных и слабых сторон в изучении математики.

Современные технологии могут быть отличным средством для организации самостоятельной работы на уроках математики. Учитель может использовать интерактивные учебные пособия, онлайн-ресурсы и обучающие приложения, которые предлагают разнообразные математические задания и игры. Это поможет сделать самостоятельную работу более интересной и привлекательной для учащихся.

На начальных этапах обучения можно начать с коротких периодов самостоятельной работы, постепенно увеличивая их продолжительность. Это поможет учащимся развить выносливость и концентрацию, а также повысит их способность мыслить и работать самостоятельно.

Организация самостоятельной работы на уроках математики в начальной школе требует внимания со стороны учителя. Важно создать подходящую обстановку, задания и условия для развития учеников в области математического мышления и решения проблем. Эта методика поможет учащимся стать активными участниками в своем обучении и развитии математических навыков.

Выводы.

Организация самостоятельной работы на уроках математики в начальной школе играет значительную роль в развитии учащихся и формировании их математических навыков. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет учащимся применять изученные математические знания на практике, развивать умение решать проблемы и анализировать информацию, а также формировать навыки самоорганизации и ответственности.

Методика организации самостоятельной работы включает несколько ключевых принципов, таких как целеполагание, организация рабочего места, постепенное усложнение заданий, использование различных форм самостоятельной работы и обратную связь с учащимися. Кроме того, важно интегрировать современные технологии и применять индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности и уровень подготовки.

Преимущества самостоятельной работы на уроках математики в начальной школе являются очевидными. Она помогает развивать навыки самостоятельного мышления, анализа и решения проблем, что имеет долгосрочное значение для обучения и успешного освоения математики в более высоких классах. Кроме того, самостоятельная работа способствует формированию уверенности учащихся в своих математических способностях и развитию их творческого мышления.

Организация самостоятельной работы на уроках математики требует активного участия учителя и создания подходящей образовательной среды. Учитель должен быть гибким и адаптировать методику к потребностям своих учеников, обеспечивая поддержку, обратную связь и коррекцию ошибок. Эффективная самостоятельная работа на уроках математики в начальной школе способствует развитию учащихся и подготовке их к успешному продолжению образования [4].

Таким образом, методика организации самостоятельной работы на уроках математики в начальной школе является важным инструментом для развития математических навыков и самостоятельности учащихся. Она помогает учащимся освоить математические знания, развить умение анализировать и решать задачи, а также формирует уверенность и ответственность. Организация самостоятельной работы требует тщательного планирования и подхода со стороны учителя, чтобы максимально раскрыть потенциал каждого ученика и обеспечить успешное обучение в области математики.

Список источников

1. Батыршина, А.Р. Технология организации самостоятельной работы [Текст] / А.Р. Батыршина // Высшее образование сегодня. - 2008. - № 9. - С. 84-89.
2. Есипов, Б.П. Самостоятельная работа учащихся в процессе обучения [Текст] / Б.П. Есипов. - М.: Просвещение, 1961. - 115 с.
3. Конюхова, Г.Г. Самостоятельная работа на уроках математики в начальных классах [Текст] / Г.Г. Конюхова // Начальная школа. – 2006. - №4.
4. Харькова, Е.А. Эффективность самостоятельной деятельности учащихся в процессе обучения [Текст] / Е.А. Харькова. // Начальная школа. -2008. - №4.

УДК 37.02

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МОРФЕМИКИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

СЕМЕНОВА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА

студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»

*Научный руководитель: Вершинина Наталья Викторовна**к. п. н., доцент**ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»*

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы развития логических умений в процессе изучения морфемики и словообразования на уроках русского языка в начальной школе. Автор анализирует возможности морфемных и словообразовательных понятий как одного из эффективных средств развития логических умений детей младшего школьного возраста, а также предлагает апробированные методические рекомендации.

Ключевые слова: младший школьный возраст, логические умения, логические умения, русский язык, морфемика, словообразование.

DEVELOPMENT OF LOGICAL SKILLS IN THE PROCESS OF STUDYING MORPHEMICS AND WORD FORMATION IN RUSSIAN LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Semenova Ekaterina Petrovna

Scientific adviser: Verшинina Natalia Viktorovna

Annotation: The article deals with the development of patterns in the process of studying morphemics and word formation in Russian language lessons in elementary school. The author analyzes the possibilities of morphemic and word-formation concepts as one of the effective means of developing the relationships of suitable children of primary school age, and also offers proven methodological recommendations.

Key words: primary school age, cases of experience, cases of experience, Russian language, morphemic, word formation.

«Современная система образования предъявляет высокие требования к речевому развитию детей, воспитанию осознанного отношения к языку как национально-культурной ценности, овладению его литературными нормами» [2, с. 23].

Одной из главных задач системы начального образования, в частности, предметной области «русский язык», является развитие логических умений младших школьников. От того, какие условия создаст учитель и будет зависеть, как хорошо у ребенка будут развиваться логика и логическое мышление на ранних этапах его проявления. Для формирования важнейших умений необходим сам непре-

рывный процесс обучения.

Это способствует внедрению, в процесс обучения младших школьников, упражнений, направленных на формирование логических умений, представленных на рис. 1.



Рис. 1. Логические умения

Анализ педагогических исследований, посвященных проблеме логической подготовки школьников, показал, что развитие логических операций рассматривается как условие, пронизывающее весь учебный процесс.

В рамках нашего исследования мы рассматриваем формирование логических умений на уроках русского языка и считаем, что формирование логических умений у младших школьников наиболее благоприятно в рамках изучения морфемике и словообразования в начальной школе. Эти разделы языкознания являются благодатным материалом. Недооценка обучения морфемике и словообразованию приводит к тому, что орфографический навык, не подкреплённый знанием приставок и суффиксов, существующих в языке, умением оперировать ими в речи для создания новых слов, закрепляется слабо. Так что правильно писать корень слова, надо видеть его в слове, уметь подбирать родственное слово, а это возможно лишь при знании аффиксов, которые сопровождают корень и т. п.

Представленные на рис. 1 логические умения можно формировать при решении целого ряда специальных заданий. Представим некоторые из них.

1. Упражнения, направленные на определение умения сравнивать слова и выделять в них общую часть (морфему).

1.1 Упражнение «Чужак».

В каждом ряду есть слово, являющееся «чужим», нужно его найти и зачеркнуть: 1) *прилететь, летний, вылетают*; 2) *водитель, заводной, выводок (утят), водный*; 3) *смешивать, смешной, усмехнулся*.

1.2 Упражнение «Отсоедини вагон».

На вокзале стоят четыре поезда, в каждом из которых пять вагончиков. Необходимо найти вагоны, которые не подходят к данным составам.

Поезд № 1 Диво, удивиться, диванный, удивление, подивился.

Поезд № 2 Лентяй, ленивый, разлентиться, олений, поленился.

Поезд № 3 Левый, слева, лев, налево, левая.

Поезд № 4 Моросить, мороз, морозильник, заморозки, морозные.

2. Упражнения, направленные на определение умения объединять слова по сходству их морфемного состава.

2.1 Подберите к схемам слова (рис. 2).

Подкоп, подснежник, котенок, елочка, выход, подкова, сказка, варенье, поездка, рассмешить, ягодка.



Рис. 2. Упражнение «Подберите к схемам слова»

2.2 Допиши упражнение, подобрав однокоренное слово, выдели в однокоренных словах корень. Подчеркни орфограммы.

Под осиной растут _____.

В лесу работает _____.

_____ ловит рыбу.

_____ живут в муравейнике.

На книжной полке стоят _____.

3. Упражнения, направленные на определение умения классифицировать морфемы по различным признакам.

3.1 Упражнение «Отыщи приставки». Распредели данные слова по группам, заполни таблицу (табл. 1).

Подосиновик, подорожник, подоконник, подосадовать, подошва, подолбить, подождать, подоть, подходящий, подозрение, пододеяльник.

Таблица 1

Упражнение «Отыщи приставки»

с приставкой ПО-	с приставкой ПОД- или ПОДО-	слова без приставки

3.2. Упражнение «Рассели слова по домикам» (рис. 3).

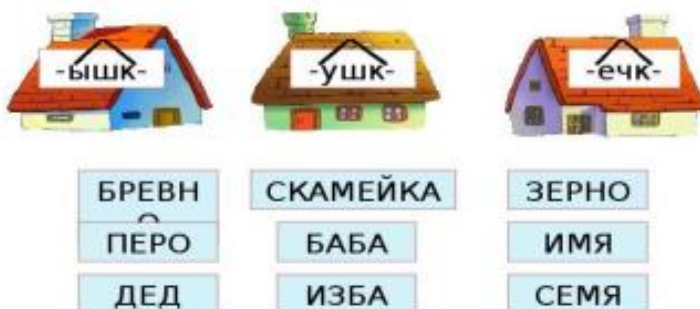


Рис. 3. Упражнение «Рассели слова по домикам»

4. Упражнения, направленные на определение умения определять необходимую морфему.

4.1 Восстанови пропущенную морфему, обозначая графически орфограмму.

Например: Мама ...шла в магазин. Мама ушла в магазин.

Мышка ...валилась в медвежью берлогу.

Мама испекла яблочн... пирог.

Мама отрезала кусоч... тортика.

В деревню ...ехали дети.

Мне подарили щенк....

Пчелки быстро по...ели домой.

5. Упражнения, направленные на определение умения устанавливать смысловые связи между однокоренными словами.

5.1 «Загадочные слова».

1) Его корень в слове подкладка, приставка в слове записать, суффикс в слове дымка, окончание в слове лисица (закладка).

2) Его корень в слове подсолнух, приставка в слове выюнок, суффикс в слове стёклышки, окончание в слове яблоко (солнышко).

5.2 «Кто составит больше слов?» (рис. 4). В данном упражнении необходимо составить как можно больше слов, используя указанные морфемы.

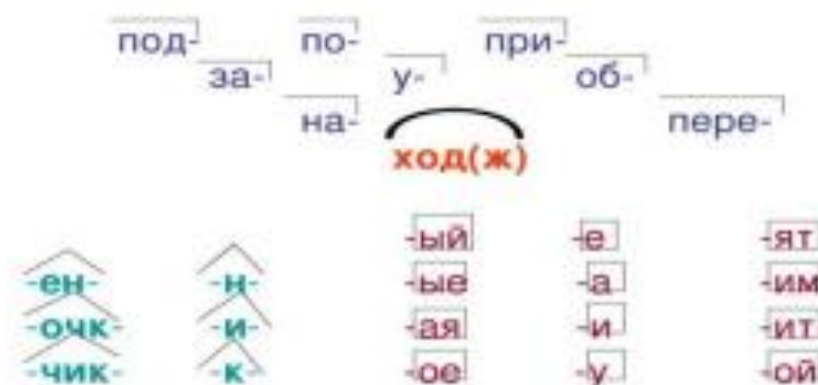


Рис. 4. Упражнение «Кто составит больше слов?»

Представленные нами задания могут быть использованы в практике учителя начальной школы на уроках русского языка. Эти упражнения способствуют закреплению знаний младших школьников об основных понятиях морфемике и словообразовании, а также формированию предметных языковых явлений и метапредметных логических.

Считаем, что систематическая целенаправленная работа учителя на уроках русского языка может способствовать эффективному развитию логических умений младших школьников, в этой связи согласимся со справедливым утверждением Г. А. Бакулиной, о том, что формирование логических умений учащихся начальных классов «оказывает значительное влияние на развитие умственных способностей младших школьников, в том числе их логического мышления. Последнее, в свою очередь, повышает качество обучения русскому языку, делает этот процесс увлекательным и творческим» [1, с. 3880].

Список источников

1. Бакулина Г. А. Развитие логического мышления младших школьников на уроках русского языка: необходимость и возможности. – Текст электронный // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 3876–3880. – URL : <http://e-koncept.ru/2015/85776.htm>.
2. Вершинина, Н. В. Формирование логических операций в контексте развития связной речи

старших дошкольников. – Текст электронный / Н. В. Вершинина // Грамота. – № 4 (12). – С. 23–26. – URL : www.gramota.net/materials/4/2018/4/

3. Яшина, В. И. Методика развития речи : методическое пособие / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. – Москва : Просвещение, 2010. – 219 с. – Текст : непосредственный.

УДК 371.388

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ПОПОВ.Е.А.

студент

ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»

Научный руководитель: Шумейко А.А.*д-р пед.наук профессор института педагогики и психологии**ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»*

Аннотация. В данной статье анализируются подходы учёных к определению исследовательской деятельности учащихся общеобразовательных учреждений. Раскрываются уровни и этапы организации педагогом учебно-исследовательской деятельности учащихся общеобразовательных учреждений.

Ключевые слова; *Учебно-исследовательская деятельность, научно-исследовательская деятельность универсальные учебные действия, этапы исследовательской деятельности.*

Popov E.A.*Scientific adviser: Shumeyko A.A.*

Annotation. This article analyzes the approaches of scientists to the definition of research activities of students of educational institutions. The levels and stages of the teacher's organization of educational and research activities of students of educational institutions are revealed.

Key words; Educational and research activity, research activity universal educational activities, stages of research activity.

Прежде чем приступить к раскрытию феномена исследовательской деятельности, необходимо обозначить причины того, почему на наш взгляд этот вопрос актуален для современного образования.

Во-первых, составители ФГОС всех ступеней образования относят исследовательскую деятельность в разряд ведущих видов деятельности в процессе обучения и формирования УУД у учащихся [8]

Во-вторых, многие ученые сходятся во мнении что исследовательская деятельность должна быть ведущей деятельностью в обучении, Например Вахтеров. В.П., говорит о важности формирования исследовательских навыков учащихся таких как: анализировать литературу, сравнивать, обобщать, формулировать выводы. [2, с. 270-271] Все эти навыки должны формироваться комплексно с четкой преемственностью при переходе с одной ступени образования на другую.

Сегодня учащиеся старших классов должны уметь вести проектно-исследовательскую работу. Для успешного учебного исследования им необходимо обладать умениями работы с источниками, формулировать гипотезу, определять цели исследования и задачи. Педагогу в свою очередь необходимо владеть знаниями о структуре, этапах исследовательской деятельности для её успешной организации.

Щуринова И.А. отмечает низкую степень заинтересованности современных школьных учителей в совместной исследовательской деятельности с учащимися или недобросовестную с их стороны организацию исследовательской деятельности. [11, с.30]

Феномен исследовательской деятельности изучался многими учеными, такими как Сергеев И. С., Леонтович А. В., Вахтеров В.П., и другими.

Обухов А. С. Анализируя феномен исследовательской деятельности характеризует её как творческий процесс педагога и учащегося по осуществлению исследования, в ходе которого у учащегося формируется мировоззрение и потребность в изучении окружающей действительности через исследование. [10, с.33]

А.В. Леонтович в своих работах рассматривает исследовательскую деятельность как в образовательную технологию, использующую «учебное исследование» как главное средство повышения образовательных результатов. Под руководством педагога учащиеся выполняют учебные исследовательские задачи с заранее неизвестным решением, направленные на создание у ученика представлений об объекте или явлении окружающего мира. [5, с.10]

Таким образом общим в определениях этих авторов будет являться то, что исследовательская деятельность осуществляется во взаимодействии субъектов в лице учителя и учащегося для совместного поиска неизвестного. [1, с.300]

Во всех вышеперечисленных определениях, можно увидеть различие в отношении образовательной цели организации исследовательской деятельности. Часть авторов полагает, что целью исследования является получение новых знаний другая часть считает, что предназначение исследования заключается в приобретении функционального исследовательского навыка для учащихся как универсального средства познания, основанном на получении новых знаний для конкретного ребенка.

Вахтеров В.П, говоря об исследованиях писал, что цель этого метода — побудить в ученике мыслительный процесс, равный тому, что испытывает творец или изобретатель того открытия, которое делает для себя ученик.

По мнению Епишевой О. Б. образовательное учреждение должно стать своеобразной исследовательской лабораторией, в которую ученик приходит для того чтобы совершать для себя новые открытия.

Таким образом необходимо разделять учебно-исследовательскую деятельность и научно-исследовательскую деятельность. Последняя характерна для «большой» науки, и имеет совсем иное предназначение.

Исследовательская деятельность в качестве главного средства обучения использует учебное исследование. Учебным исследованием называется процесс изучения какого-либо явления в конкретной области или научной сфере. [4, с.11]

Сергеев И.С. выделяет следующие навыки учащегося, которые формируются в ходе занятия исследовательской деятельностью:

1. Критическое мышление и аналитические навыки.
2. Навыки научного метода и работы с научными источниками.
3. Умение формулировать и проверять гипотезы.
4. Способность к самоорганизации и планированию работы.
5. Коммуникативные навыки и умение работать в команде.
6. Технологические навыки и умения работы с компьютером и программами.
7. Навыки сбора, обработки и анализа данных.
8. Навыки организации и проведения исследования и опытов.
9. Умение презентовать и общаться со своими научными исследованиями.
10. Развитие познавательной активности и интереса к науке. [7, с.15]

Функции исследовательской деятельности можно разделить в зависимости от возраста учащегося:

На уровне дошкольного и начального образования по средством занятия исследовательской деятельностью происходит формирование у учащихся модели исследовательского поведения как средства развития познавательного интереса и мотивации к учебной деятельности;

В средней школе происходит развитие у учащихся способности занимать исследовательскую позицию, ставить перед собой цели в образовательной деятельности на основе знаний; [1, с.310]

Качества учащегося, которые формируются в процессе исследования А. В. Хуторской характеризует как исследовательские способности.

Организация исследовательской деятельности требует постепенного вовлечения ребенка. [9, с.31-32] Педагог, который организывает учебное исследование должен понимать, что вышеперечисленные исследовательские умения формируются на разных уровнях исследовательской деятельности. Лернер И.Я. выделяет следующие уровни развития исследовательских умений:

Первый уровень исследовательской деятельности организуется во время урока. Внеурочная деятельность является вторым уровнем развития умений подразумевающая такие формы работы как мастер-классы, кружки, научно-практические конференции.

Во время внеурочных занятий учитель предоставляет учащимся свободу действия, не навязывая своего темпа работы и содержания. Планирование занятий может дополнять уроки или раскрывать вопросы, не входящие в программу.

Высшим уровнем исследовательской деятельности являются индивидуальные учебно-исследовательские проекты школьников. Организацию работы осуществляет учитель-предметник. Иногда к организации исследования могут привлекаться преподаватели высших учебных заведений и в таком случае школьники приобщаются к исследованию имеющее возможность получить не только субъективно, но и объективно новое знание. [6, с. 250-252]

Исследовательская деятельность как было уже сказано выше, это всегда творческая деятельность по решению исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом.

Для эффективной организации ученического исследования, учителю необходимо, представлять структуру учебно-исследовательской деятельности учащихся и в соответствии с этим организовывать ее.

Проведя анализ методической литературы, нам представляется эффективным следующий порядок организации исследовательской деятельности:

Подготовительный этап. На данном этапе педагог совместно с учащимися помочь с выбором темы предполагаемого исследования, определить круг проблем, требующих решения с учётом интересов самих учащихся.

Этап утверждение темы и обоснование её актуальности. В ходе данной последовательности учащиеся формулируются задачи, которые следует решить. Тема должна быть интересна в первую очередь учащемуся. Задача учителя помочь в постепенном сужении её направленности. Данный этап очень значимый, поскольку позволяет:

- 1) Осознать учащимся степень значимости своей работы;
- 2) Создать атмосферу сотрудничества между учащимся и учителем, стимулирует к работе юного исследователя;

Третий этап — это непосредственная работа над исследованием. На данном этапе осуществляется:

- 1) Выбор методов исследования. В учебно-исследовательской деятельности могут быть выбраны такие методы, как интервьюирование и анкетирование, моделирование. Конечно, эти методы исследования проводятся под непосредственным руководством учителя. Работы учащихся, дополненные моделями, макетами намного интереснее, выразительнее и выигрышнее по сравнению с другими. [9, с. 20-22]

- 2) Подбор источников и материалов исследования (адекватных поставленным целям и доступных учащемуся конкретного возраста). Учитель предоставляет школьнику минимальное количество источников по выбранной теме.

- 3) После ознакомления с проблематикой исследования необходимо осуществить корректировку названия, цели и задач исследования с учетом нового материала;

- 4) Определение последовательности и сроков работы. Важно совместно с учащимся составить алгоритм работы, обозначив конкретные сроки выполнения всех этапов.

- 5) Исследование проблемы, которое проходит две стадии: реферативную и самостоятельную.

б) Педагог осуществляет наблюдение за работой учеников и её коррекцию.

Последним этапом является оформление результатов исследования в соответствии с целями, поставленными в начале. Отчет должен отражать ключевые моменты исследования: актуальность выбранной темы; цель и задачи исследования; примеры решения проблем (или практического применения работы). Самое исследование может быть представлено в виде статьи, реферата, доклада и так далее в зависимости от критериев оценивания. Иногда учащими может быть необходимо создание продукта исследования в виде модели, информационного стенда и т.д.

Последним этапом будет презентация и защита проекта. Экспертиза творческих проектов ведется и осуществляется комиссией, состоящей из экспертов, сформированными на основе методических объединений школьных учителей. Представление результатов, как правило, ограничено по времени, что, несомненно, развивает дисциплинарные, коммуникативные и организационные навыки. Особое внимание также следует уделять обучению студента взаимодействию с участниками в ходе его выступления, а также рациональному использованию документа и демонстрационных материалов.

На каждом этапе педагогического обучения учащийся формирует определенные универсальные учебные действия. Однако это не может произойти автоматически. Это должна быть целенаправленная совместная работа с учителем. [5, с.52]

Список источников

1. Букреева, И. А., Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций / И. А. Букреева, Н. А. Евченко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 8 (43). — С. 309-312. — URL: <https://moluch.ru/archive/43/5286/> (дата обращения: 15.08.2022).
2. Вахтеров В. П., Избранные педагогические сочинения / Отв. ред. М. Н. Скаткин; сост. Л. Н. Литвин, Н. Т. Бритаева. [Вступ. ст. С.Ф. Егорова, с. 6-27]; Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1987. - 400, [1] с. - (Пед. б-ка). - Пед. соч. В.П. Вахтерова, лит. о нем: с. 396-398. Библиогр. в примеч.: с. 385-395. - Указ. имен: с. 399-400.
3. Гребенев И.В., Дидактика предмета как контекстно-зависимая теория обучения //Педагогика.2008. № 2. С. 27–31.
4. Зайцева, Л. А., Технология выполнения проектного задания и критерии его оценивания: Учеб. - Метод. Пособие для студентов педвузов / Л. А. Зайцева. Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2010. — 50 с.
5. Леонтович А. В., Исследовательская деятельность учащихся. Сборник статей // Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», серия «Сборники и монографии». М., 2006.
6. Савенков, А. И., Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 - педагогика и психология / А. И. Савенков. – Москва: Ось-89, 2006. – 479 с. – ISBN 5-98534-280-8. – EDN PDIHGA.
7. Сергеев И.С., как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: АРКТИ, 2005. — 80 с
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897. – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>(дата обращения: 14.02.2020). – Текст: непосредственный
9. Царева С.Е., Обучение решению текстовых задач, ориентированных на формирование учебной деятельности младших школьников. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1998. – 136 с.
10. Чечель И.Д., Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: Сентябрь, 1998. – С. 132.
11. Щуринова, И. А., Технология эффективной организации учебно-исследовательской работы учащихся по истории / И. А. Щуринова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 10 (57). — С. 553-555. — URL: <https://moluch.ru/archive/57/7950/> (дата обращения: 04.08.2022)

УДК 373.3

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

КОВАЛЕНКО ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧстудент кафедры начального образования
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»**Научный руководитель: Анафиева Эльзара Ризаевна**доцент кафедры начального образования
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования смыслового чтения. Знакомит читателей с понятием смыслового и объясняется важность для эффективного усвоения информации. В статье предложены методы и приемы смыслового чтения для успешного усвоению текста.

Ключевые слова: смысловое чтение, читательская грамотность, младший школьник, УУД, методы.

SEMANTIC READING AS A WAY OF FORMING STUDENTS' READING LITERACY

Kovalenko Vladimir Andreevich*Scientific adviser: Anafieva Elzara Rizaevna*

Annotation: the article deals with the problem of the formation of semantic reading. Introduces readers to the concept of semantic and explains the importance for effective assimilation of information. The article suggests methods and techniques of semantic reading for the successful assimilation of the text.

Key words: semantic reading, reading literacy, junior high school student, UEM, methods.

Обучение чтению — важная составляющая образования детей. Формирование грамотности чтения является неотъемлемой частью развития учащихся. Этот этап обучения имеет ключевое значение в настоящее время, так как общество становится всё более информатизированным, объем информации растет, а требования к ее обработке увеличиваются. Учителям необходимо разрабатывать новые подходы к обучению чтению, чтобы ученики могли анализировать, систематизировать и быстро обрабатывать информацию.

Целью данного материала состоит в выявлении методов формирования смыслового чтения и читательской грамотности у младших школьников, а также в анализе понятия смыслового чтения описывает потребность в чтении с целью успешной социализации, дальнейшего образования и саморазвития. Один из новых подходов в этой области — семантическое чтение.

Семантическое чтение — это метод, который помогает ученикам обращать внимание на ключевые элементы текста, устанавливать связь между словами и предложениями, а также понимать текст в целом, улавливая его содержание и смысл. Он способствует развитию навыков быстрого и качественного чтения. Для того чтобы научиться и успешно читать, необходимо не только прочесть текст, но и оценить его содержание и реакцию на информацию[1].

Ключевой навык чтения является неотъемлемой частью всех универсальных учебных действий (УУД). При смысловом чтении ученик стремится выделить основные мысли текста, объединить их в логическую цепочку и сделать выводы. Это позволяет ему не просто читать написанные слова, а понимать их смысл и более глубоко усваивать информацию. Один из ключевых элементов смыслового чтения — полное погружение в текст. Для достижения успеха в чтении необходимо отвлечься от внешних факторов, выделить достаточно времени на чтение, перечитать текст несколько раз, акцентируя внимание на главных словах, деталях и фактах, чтобы лучше понять содержание текста.

При изучении вопроса о грамотности читателя необходимо учитывать личностные качества, такие как:

1. Мотивация;
2. Какое отношение к учебному процессу и самому себе;
3. Способность регулировать свою деятельность;
4. Принимать учебные задачи в рамках регулятивных учебно-методических комплексов.

Когнитивные навыки:

1. Логическое мышление;
2. Оперативная память;
3. Креативность
4. Концентрация внимания;
5. Словарный запас[2].

Следует отметить, что современные условия реализации понятия «читательская грамотность» охватывают не только умение читать и понимать текст, но и критически анализировать информацию, выделять главное и понимать текст.

Для грамотного чтения, анализировать содержание и быть готовым к его анализу. Н. Н. Сметанникова предлагает множество заданий и работ с текстом для развития этих навыков и формирования метапредметных умений. Один из эффективных методов — использование «тонких» и «толстых» вопросов, которые помогут читателю более детально проанализировать текст и понять его суть. Формулирование вопросов является неотъемлемой частью учебного процесса и должно проводиться на протяжении всего урока. Кроме того, можно дать учащимся задание составить вопросы по теме или тексту. Важно учитывать, что вопросы могут быть «тонкими» (требующими простого, односложного ответа) или «толстыми» (требующими подробного ответа).

Стратегия формулирования вопросов помогает детям связывать понятия и формулировать вопросы. После изучения темы, ученикам предлагается сформулировать несколько «тонких» и несколько «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом.

«Тонкие» вопросы: Кто...? Что...? Когда...? Может...? Мог ли...? Было ли...? Будет...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

«Толстые» вопросы: Объясните почему...? Почему вы думаете...? В чём различие...? Почему вы считаете...?[4].

Они позволяют анализировать информацию в объемном тексте с использованием всех доступных данных, оставляя лишь нужные.

Кроме того, в методике применяется прием «кластер», который помогает графически организовать учебный материал связанные идеи, слова и рисунки. Это могут быть разные ассоциации касающихся данных темой. Важно уметь делать акцент категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале[3].

Применение кластера имеет такие достоинства, что все дети вовлекаются в обучающийся процесс, дети активны и у них нет страха ошибиться, высказать неверное суждение. Если суждение неверное, то его можно исправить. Формируют обстановку сотрудничества и дарит им ощущение творческой свободы.

Для улучшения навыков учеников в выделении главных идей из прочитанного материала можно использовать метод «синквейн». Сначала ученикам нужно прочитать материал по теме урока и выделить ключевые понятия, выражения и формулы. Затем они могут работать в группах или парами, что-

бы заполнить эти ключевые понятия, выражения и формулы. Затем они могут работать в группах или парами, чтобы заполнить эти ключевые понятия, выражения и формулы. Затем они могут работать в группах или парами, чтобы заполнить таблицу или схему. Структура «синквейна» состоит:

1. Существительное (тема);
2. Два прилагательных (описание);
3. Три глагола (действие);
4. Фраза из четырех слов (описание);
5. Существительное (перефразировка темы)[3].

Таким образом, развитие читательской грамотности учащихся невозможно без использования методов семантического чтения. Эти методы дают возможность не только прочитать текст, но и понять его смысл, развить аналитические и критические навыки и получить удовольствие от чтения.

Список источников

1. Формирование читательской грамотности у младших школьников (Из опыта работы педагогов Липецкой области) / под редакцией Е.Е. Пановой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020. – 116 с.
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения. Теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом. Москва: Форум, 2015.
3. Куропятник И. В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. — 2012. — № 6
4. Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5—9 классах: Как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н. Н. Сметанникова. — М.: Баласс, 2011.

УДК 37

КУРСЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЦИФРОВОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ «РОБОТОТЕХНИКА»

ОРМАН НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,
ЕЛИСЕЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

учителя начальных классов
МОБУ гимназия № 5 г. Сочи им. Туренко Е.Г.

Аннотация: в статье представлен опыт проектирования и реализации курсов внеурочной деятельности, направленных на формирование у младших школьников представлений о цифровой технологией «робототехника», а также навыков проектирования и конструирования моделей роботов.

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии, робототехника, младший школьный возраст, курс внеурочной деятельности.

EXTRACURRICULAR ACTIVITIES COURSES, AIMED AT INTRODUCING YOUNGER STUDENTS USING
DIGITAL «ROBOTICS»

Orman Natalya Vladimirovna,
Eliseeva Olga Alexandrovna

Annotation: The article presents the experience of designing and implementing extracurricular activities courses, aimed at developing in younger students ideas about digital technology «robotics», as well as skills in designing and constructing robot models.

Key words: digitalization, digital technologies, robotics, primary school age, extracurricular activity course.

Одним из траекторий инновационного развития отечественного образования является его цифровая трансформация, предполагающая активное использование цифровых технологий, инструментов, ресурсов в образовательном процессе, а также формирование у учащихся понимания значимости цифровых технологий для развития современного общества, готовности к их овладению и использованию в практической жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

К ведущим цифровым технологиям, сделавшим мир цифровым, относятся следующие: технология интернет вещей, машинное обучение, технология виртуальной реальности, искусственный интеллект, робототехника, 3D-печать.

Одним из стратегических направлений Программы развития МОБУ гимназия № 5 г. Сочи им. Туренко Е.Г. является «Формирование у учащихся гимназии цифровой компетентности». Цифровая компетентность – личностная характеристика, отражающая сформированность у ученика системы знаний о цифровых технологиях, а также системы цифровых навыков, позволяющих ему успешно решать с использованием цифровых средств, ресурсов, технологий разнообразные задачи.

Одним из механизмов, способствующих формированию у обучающихся цифровой компетентности, являются курсы внеурочной деятельности. Педагогами гимназии разработаны программы курсов внеурочной деятельности, направленные на знакомство гимназистов с цифровыми технологиями.

Учащимся начальных классов предлагаются две программы: «Роботы в нашей жизни», «Робототехника: сказочное конструирование».

Курс «Роботы в нашей жизни».

На занятиях курса ребята

- знакомятся с историей появления роботов и робототехники, начиная с искусственного человека, созданного Леонардо да Винчи и до первого человекоподобного робота-андроида ASIMO японской компании Honda;

- рассматривают такие технические характеристики современных роботов как функции, выполняемые роботами; источники питания роботов; навигация роботов.

- знакомятся с робототехникой, используемой в быту и в различных областях производства: строительной, медицинской, военной, космической, авиационной, автомобильной и т.п.

Как проходят занятия? Ребята смотрят информационные видео, отвечают на вопросы и работают над созданием своей книги-учебника «Роботы в нашей жизни». В данном случае используется такой технологический прием как «Создаем учебники сами».

У созданного совместными усилиями с ребятами учебника есть титул, оглавление, краткое содержание каждого занятия: фрагменты презентаций; сканы с видеоряда, с обязательным указанием на ссылку в виде Q-кода; детские рисунки; вопросы, загадки, шарады.

Учебник «Роботы в нашей жизни», с одной стороны, систематизирует знания учащихся, полученные на занятиях, а с другой стороны, является значимым продуктом совместной творческой деятельности ребят.

Программа курса внеурочной деятельности «Роботы в нашей жизни» предполагает и посещение младшими школьниками объектов городской инфраструктуры, производства, бизнеса с целью знакомства ребят с примерами использования робототехники в городе.

Одной из задач курса внеурочной деятельности «Роботы в нашей жизни» является формирование у младших школьников понимания нравственно-этического аспекта использования роботов.

Поэтому в программу курса включен раздел, в рамках которого ребята знакомятся с книгами о роботах: «Приключения Электроника» Евгения Велтистова, «Приключения робота Гоши» Андрея Саломатова.

Именно художественная литература способствует формированию у детей понимания ответственности человека в использовании роботов. Понимания того, что человек должен быть человеком с детства; человеком, отвечающим за свои решения и поступки. И нельзя перекладывать свой нравственный выбор на роботов, как это делали герои фантастических повестей «Электроник», «Робот Гоша».

В гимназии реализуется еще один курс внеурочной деятельности, посвященный знакомству ребят с робототехникой, - «Робототехника: сказочное конструирование».

На занятиях по данной программе используется конструктор LEGO WEDO. Данный конструктор для преподавания и изучения робототехники наиболее прост и понятен, дает возможность ученикам собрать и запрограммировать простые модели LEGO.

В процессе реализации программы «Робототехника: сказочное конструирование» ребята учатся грамотно выражать свою идею, проектировать ее техническое и программное решение, реализовать ее в виде модели, способной к функционированию.

Содержание курса выстроено таким образом, чтобы помочь младшим школьникам постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие возможности.

В рамках прохождения курса учащиеся знакомятся с

- различными видами соединения деталей;
- принципами работы механизмов и примерами их использования в моделях;
- основами конструирования и программирования.

На занятиях ребята работают в группах, учатся действовать по имеющимся в инструкции схемам, создавать модели роботов. Ребята, которые выходят на уровень творческой деятельности - конструирование по замыслу: сами определяют модель робота, программируют заданное поведение модели.

Ребята не просто создают роботов, но и обязательно рассказывают своим сверстникам, одноклассникам о том, как они создавались. Это способствует развитию у учащихся таких умений как представить свою работу, объяснить процессы, применяемые для «оживления» моделей, грамотно выстроить выступление.

Реализуемый курс внеурочной деятельности называется «Робототехника: сказочное конструирование». Почему сказочное? Разрабатывая этот курс, мы стремились к тому, чтобы ребята не просто относились к роботам как к игрушкам, но и, чтобы они видели смысл в создании этих роботов. И таким смыслом для нас с ребятами становится работа над Легопроектом «Робо-мульти».

Работая над Лего-проектами, ребята создают роботов - движущиеся персонажи своих мультфильмов. Одновременно являясь режиссерами и «кукольниками», сценаристами и декораторами, конструкторами и дизайнерами. Массу радостных эмоций и восторга вызвал показ созданного ребятами мультфильма «Айболит», который получил высокую оценку со стороны зрителей.

В заключение хотелось бы отметить, что курсы внеурочной деятельности «Роботы в нашей жизни», «Робототехника: сказочное конструирование» вызывают интерес у ребят, знакомят их с достижениями робототехники, мотивирует на занятие техническим творчеством и робототехникой.

Список источников

1. Канищева Е.В. Цифровизация образовательного процесса: проблемы и пути решения //Кубанская школа. – Краснодар: Институт развития образования Краснодарского края. – №. 2. – С. 79-83.
2. Брянцева Р. Ф. Занимательная робототехника в современной школе // Наука и перспективы. – 2018. – №. 1. – С. 3-7.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОКОЛОВА АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА,
магистрант

ЧУПАХИНА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА
к.п.н., доцент

СФ ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Аннотация. В статье на основе анализа научной литературы и базовых нормативных документов конкретизируется содержание и структура ключевого понятия «формирование готовности выпускников вуза к профессиональной танцевальной художественно-творческой деятельности».

Ключевые слова. Профессиональная готовность, формирование профессиональной готовности, профессиональная танцевальная художественно-творческая деятельность.

ACTUAL ASPECTS OF THE PROBLEM OF FORMATION OF READINESS OF UNIVERSITY GRADUATES
FOR PROFESSIONAL DANCE ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY

Sokolova Anastasia Andreevna,
Chupakhina Irina Alekseevna

Annotation. Based on the analysis of scientific literature and basic regulatory documents, the article concretizes the content and structure of the key concept "formation of readiness of university graduates for professional dance artistic and creative activity".

Key words. Professional readiness, formation of professional readiness, professional dance artistic and creative activity.

Современная политика российского государства характеризуется повышенным вниманием к культуре, которой отводится ведущая роль в формировании человеческого капитала, приобщении граждан к нравственным ценностям общества и творческой реализации духовного потенциала людей, в том числе, молодого поколения.

Готовность к профессиональной художественно-творческой деятельности – это не просто знание и умение, а способность применять свои знания в практической деятельности, используя все свои умственные, психологические и физические возможности. В «Энциклопедическом словаре» термин «готовность» обозначен как умение оценивать свой труд, способность к самостоятельному приобретению новых знаний, а также к групповой и коллективной деятельности [1].

По мнению автора методики «Готовность к выбору профессии» А.П. Чернявской, профессио-

нальная готовность - это структура личности, включающая пять компонентов: автономность, информированность, принятие решения, планирование, эмоциональное отношение [2].

К. К. Платонов считает, что профессиональная готовность специалиста является субъективным состоянием личности. Такая личность считает себя способной и подготовленной выполнять соответствующую профессиональную деятельность и стремится к выполнению этой деятельности [3].

В научной литературе выделены виды готовности к трудовой профессиональной деятельности: интеллектуальная, физическая, психологическая, эмоционально-волевая, социальная, ситуативная.

Эксперты М. И. Дьяченко и А. М. Столяренко выделили несколько типов готовности, включая предварительную, когда специалист уже заранее подготовился к соответствующей деятельности; заблаговременную, когда специалист готовится к предстоящей деятельности заранее, чтобы избежать непредвиденных ситуаций; потенциальную, которая сосредоточена на профессиональной подготовленности личности и включает достаточно устойчивые, статические компоненты - психические образования и профессионально важные качества.

Аспекты профессиональной деятельности определяются исходя из особенности профессии. В творческих профессиях, таких как хореография, театр, предполагается некий отбор, оценка специалиста по следующим критериям:

- Оценка уровня формирования и развития организма: медицинский аспект профессионального отбора.
- Способность работать в условиях риска, подверженность стрессовым факторам и уровень работоспособности: физиологический аспект профессионального отбора.
- Настроенность психики и устойчивость к воздействию стресса: психологический компонент профессионального отбора.
- Оценка уровня сформированности специальных знаний и развития умений: педагогический аспект профессионального отбора.

Таким образом, профессиональная готовность – это степень сформированности физических, физиологических и психологических качеств человека, а также теоретических знаний и практических умений, обеспечивающих успешное выполнение работы определенной квалификации и переход к самостоятельной трудовой деятельности.

Профессиональная готовность выступает также как структура личности специалиста и включает в себя: профессиональную автономность; профессиональную информированность об особенностях и требованиях профессии; принятие профессиональных решений; профессиональное планирование; профессиональное отношение к труду.

Формирование профессиональной готовности - это в первую очередь процесс освоения основной образовательной программы по направлению профессиональной подготовки, направленный на достижения запланированных во ФГОС результатов обучения и личностной готовности к профессиональной деятельности на основе системы средств, которыми оперирует преподаватель и обучающийся, формируя личную профессиональную готовность или воздействуя на формирование профессиональной готовности студентов.

В федеральном государственном образовательном стандарте выделены универсальные и общепрофессиональные компетенции по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство [4]. Компоненты личностной профессиональной готовности и их показатели, выделенные в результате анализа научной литературы, образуют целостную структуру, включающую в себя личностный, знанцевый, деятельностный, рефлексивный компоненты.

Исходя из специализированных компетенций, разработанных на кафедре хореографии Московского государственного института культуры, будущие педагоги по хореографии должны обладать профессионально-специализированными компетенциями, которые включают в себя знание истории развития хореографии, теории и методики обучения (включая предмет, цели, задачи, структуру и содержание курса, роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства и формы обучения), выразительные средства хореографии, основы преподавания хореографии, а также основы композиции и импровизации в хореографии [5].

Таким образом, формирование готовности выпускников вуза к профессиональной танцевальной художественно-творческой деятельности - это процесс освоения основной образовательной программы по направлению подготовки «хореографическое искусство», направленный на достижение запланированных во ФГОС результатов обучения и личностной готовности к профессиональной танцевальной художественно-творческой деятельности на основе системы средств, которыми оперирует преподаватель и обучающийся, формируя личную профессиональную готовность или воздействуя на формирование профессиональной готовности студентов. Компонентами и показателями профессиональной готовности выступают:

- личностный компонент, включающий профессиональную автономность; профессиональное отношение к труду; физическую и психологическую готовность; интеллектуальную готовность; эмоционально-волевую готовность; социальная и коммуникативную готовность и профессиональное планирование саморазвития и самореализации;

- знаниевый компонент, включающий профессиональную информированность об особенностях и требованиях к специалисту; знание способов, методов, приемов и технологий, обеспечивающих самоформирование профессиональных; знания о способах поддержания психического и соматического здоровья; знания о способах эффективной коммуникации; знание процедур, способов и приемов осуществления рефлексии.

- деятельностный компонент, включающий владение способами, методами, приемами и технологиями, обеспечивающими самоформирование профессиональных компетенций; применение способов поддержания психического и соматического здоровья; владение способами эффективной коммуникации; реализация процедур, способов и приемов осуществления рефлексии; владение компетенциями общепрофессиональными и профессиональными, обозначенными в основной образовательной программе по направлению подготовки.

- рефлексивный компонент, включающий самооценку готовности к профессиональным рискам и принятию ответственности; определение пути профессионального развития на основе соотнесения целей, оценки и самооценки профессиональных достижений; оценку и самооценку эффективности коммуникации и кооперации в профессиональной деятельности.

Ведущими средствами формирования готовности выпускников вуза к профессиональной танцевальной художественно-творческой деятельности выступают теоретическое и практическое обучение, участие в концертной деятельности и выполнение творческих проектов.

Список источников

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд, перераб. и доп. – Москва : Большая российская энциклопедия ; Санкт-Петербург : Норинт, 2000.
2. Чернявская А.П. Психологическое консультирование по профессиональной ориентации. М.: Владос-Пресс, 2004.
3. Платонов К.К. Вопросы психологии труда. М.: Изд. Медицина. 2-ое изд., 1970.
4. Портал федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс]. – режим доступа URL: <https://fgosvo.ru/> (20.05.2023).
5. Московский государственный институт культуры [Электронный ресурс]. – режим доступа URL: <https://www.mgik.org/> (12.05.2023).

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 378.4

ПРИМЕНЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ЕГОРЕНКОВА В.А.

студентка кафедры теории бухгалтерского учета
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»

Аннотация. В данной работе рассматриваются вопросы применения зарубежного опыта в преподавании физической культуры. Рассматриваются различные методики, которые могут быть использованы на занятиях. Также анализируются преимущества и недостатки зарубежных методик, и даются рекомендации по их применению в российских условиях.

Ключевые слова: физическая культура, образование, обучение, за рубежом, развитие, спорт, здоровье, развитие опыта, зарубежный опыт, перспективы развития опыта.

APPLICATION OF FOREIGN EXPERIENCE IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES

Egorenkova V.A.

Annotation. This paper discusses the application of foreign experience in the teaching of physical culture. Various techniques that can be used in the classroom are considered. The advantages and disadvantages of foreign methods are also analyzed, and recommendations for their application in Russian conditions are given.

Key words: physical culture, education, training, abroad, development, sport, health, development of experience, foreign experience, prospects for the development of experience.

Актуальность: Тема "Применение зарубежного опыта" является актуальной для многих областей, в том числе и для занятий по физической культуре. В настоящее время, в связи с глобализацией и активным развитием международного сотрудничества в различных сферах, многие страны имеют богатый опыт в области физической культуры, который может быть использован для улучшения качества и эффективности занятий в нашей стране.

Цель статьи: Рассмотреть опыт применения зарубежного опыта на занятиях физической культурой и определить его применимость в России.

Задачи: 1. Изучить опыт зарубежного физического воспитания на занятиях физкультурой.

2. Проанализировать эффективность физического воспитания зарубежных стран на занятиях физкультурой.

3. Выявить преимущества и недостатки зарубежной физической подготовки студентов на занятиях физкультурой.

4. Предложить рекомендации по использованию зарубежного опыта на занятиях физкультурой в России.

Для написания данной статьи использовался такой метод исследования как анализ данных. Мною был проведен анализ с использованием статистических методов для определения тенденций и корреляций между различными факторами. Сравнивались результаты, полученные от интервью студентов различных стран, которые учились или продолжают учиться на территории России. Также сравнивались результаты исследований расхождения физического воспитания в России и странах зарубежья.

Физкультура - это комплекс упражнений, направленный на укрепление здоровья и развитие физических качеств человека. Она включает в себя различные виды спорта, такие как бег, прыжки, гимнастика, плавание, танцы и многое другое. Занятия физкультурой помогают улучшить работу сердечно-сосудистой системы, укрепить мышцы, повысить выносливость и гибкость. Также они способствуют улучшению настроения и повышению самооценки. Однако перед началом занятий необходимо проконсультироваться с врачом и выбрать подходящий вид упражнений в зависимости от состояния здоровья. [1, с. 277-280]

Перенимание опыта у других стран является важным аспектом развития любой страны. Это позволяет нам узнать о новых техниках, методах преподавания и подходах к изучению физической культуры. Кроме того, обмен опытом способствует установлению международных связей и сотрудничеству между странами. Перенимание опыта также помогает нам избежать ошибок и неудач, которые уже были совершены другими странами. Мы можем использовать лучшие практики других стран для улучшения процесса развития нашей физической культуры и улучшения качества занятий наших студентов.

Мы хотим рассказать о важности перенимания опыта у таких стран как США, Германия и Япония. Наш выбор объясняется следующими факторами:

1. США - страна с одной из самых развитых систем физической культуры в мире. Здесь есть множество спортивных клубов и федераций, а также проводятся многочисленные соревнования по различным видам спорта.

2. Германия - страна, где физическая культура является неотъемлемой частью жизни. Здесь большое внимание уделяется здоровому образу жизни, а многие люди занимаются спортом на профессиональном уровне.

3. Япония - страна с высоким уровнем развития физической культуры. Здесь много спортивных клубов и секций, а также проводятся национальные и международные соревнования по многим видам спорта.

Американский спорт имеет ряд преимуществ, которые делают его одним из самых популярных и успешных в мире. Например, в США имеется развитая спортивная инфраструктура, включающая в себя стадионы, спортивные площадки, спортивные залы, бассейн. Массовость спорта среди студентов только возрастает из года в год. В США тяжело найти студента, который старается избежать уроков физической культуры, в то время как в России молодежь проявляет не такой интерес к занятиям.

Что же российские ВУЗы могут перенять у Америки?

1. усилить роль пропаганды и средств массовой информации. Например, транслировать на местных телеканалах игры студенческих команд. Это повысит интерес студентов и будет являться дополнительной мотивацией к совершенствованию в данном виде спорта;

2. предоставлять студентам право выбора вида спорта, которым они хотели бы заниматься, это значительно повысит интерес студентов к посещению занятий.

Студенческий спорт является важным элементом жизни студентов в Германии. Он не только помогает им поддерживать физическую форму и здоровье, но и способствует развитию социальных навыков и лидерских качеств. Кроме того, студенческий спорт может стать источником дохода для университетов и колледжей, так как многие студенты занимаются спортом профессионально. [3, с. 218-222]

Какой опыт из Германской системы спортивного воспитания студентов следовало бы перенять:

1. следует более активно предлагать свои услуги студентам, которые недавно переехали в Россию, это позволит им быстрее интегрироваться в общество;

2. ввести «спортивный день» среди студентов, это день, в который сокращают занятия, либо вовсе отменяют и заменяют их на физическую подготовку учащихся.

Спорт играет важную роль в жизни студентов в Японии. Они используют его для улучшения своей физической формы, развития навыков командной работы и развлечения.

В Японии в рамках программы «Спасение нации» действует подпрограмма оптимизации питания населения с использованием морепродуктов и витаминов. Принят «Метабо-закон», согласно которому

каждый гражданин Японии в возрасте от 40 до 75 лет должен обязательно проходить замер талии каждый год.

Борьба с лишним весом – проблема всех наций. Среди студентов часто проявляется тяга к желанию избавиться от лишних килограмм. Подобная практика была бы полезна для повышения здоровья и физической подготовки обучающихся. [2, с. 37-39]

Таким образом, применение зарубежного опыта на занятиях по физической культуре может помочь студентам не только улучшить свои физические навыки, но и расширить свой кругозор, развить творческие способности и стать более уверенными и успешными личностями.

Список источников

1. Печерский С.А., Славинский Н.В., Ильин В.В., Соболев Ю.В., Мельников А.И., Служителев А.В. ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИН ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2021. - С. 277-280.
2. Соколова Д.О., Мельников А.И. СПОРТ И ПСИХОЛОГИЯ // Современные тенденции развития науки и мирового сообщества в эпоху цифровизации. - Махачкала: 2021. - С. 37-39.
3. Тлехурай Д.Р., Федотова Г.В., Федосова Л.П. АКТУАЛЬНОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ ЛФК В ПРОГРАММУ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗАХ // Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией А.В. Киевского. - Пенза: 2022. - С. 218-222.

УДК 378.4

ВОСПИТАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ НОВОГО ИНВЕНТАРЯ

ЕГОРЕНКОВА В.А.

студентка кафедры теории бухгалтерского учета
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»

Аннотация. В этой статье обсуждается важность воспитания физических качеств у студентов посредством использования нового оборудования и инвентаря. В статье представлена информация о типах оборудования, которое может быть использовано для улучшения физической формы и силы учащихся, а также о преимуществах использования этих средств в образовательных целях. В нем также обсуждается важность создания безопасной и здоровой учебной среды для учащихся с целью улучшения их физического здоровья и благополучия.

Ключевые слова: физическое воспитание, студенческий спорт, новое оборудование, инновации в спорте, развитие физических качеств, профилактика заболеваний, здоровый образ жизни.

EDUCATION OF PHYSICAL QUALITIES OF STUDENTS WITH THE HELP OF NEW EQUIPMENT

Egorenkova V.A.

Annotation. This article discusses the importance of educating students' physical qualities through the use of new equipment and inventory. The article provides information about the types of equipment that can be used to improve the physical fitness and strength of students, as well as the benefits of using these tools for educational purposes. It also discusses the importance of creating a safe and healthy learning environment for students to improve their physical health and well-being.

Key words: physical education, student sports, new equipment, innovations in sports, development of physical qualities, disease prevention, healthy lifestyle.

Актуальность: Воспитание физических качеств - это важный аспект физического воспитания студентов. В современном мире, где физическая активность становится все более популярной, важно обеспечить студентов качественным инвентарем и оборудованием, которые помогут им развивать свои физические качества и улучшать здоровье. Новый инвентарь и оборудование могут помочь студентам достичь более высоких результатов в спорте, улучшить свою физическую форму и повысить уровень физической подготовки.

Цель статьи: Изучить влияние нового инвентаря на воспитание физических качеств студентов.

Задачи: 1. Определить основные физические качества, которые можно развивать с помощью нового инвентаря.

2. Изучить эффективность использования нового инвентаря для развития физических качеств студентов.

3. Разработать программу занятий с использованием нового инвентаря, направленную на развитие физических качеств студентов.

Инновации в спортивном оборудовании – это процесс создания новых продуктов и технологий, которые улучшают качество тренировок и соревнований. Такие инновации могут включать в себя новые материалы, конструкции и технологии, которые позволяют спортсменам достигать лучших результатов.

Одним из примеров инноваций в спортивном оборудовании является использование умных технологий, таких как датчики и системы анализа данных. Эти технологии позволяют спортсменам отслеживать свою физическую форму, улучшать свою технику и анализировать результаты тренировок.

Еще одним примером инноваций в спортивном оборудовании являются новые типы тренажеров и оборудования, которые разрабатываются с учетом потребностей спортсменов. Например, тренажеры для тренировки мышц спины и пресса, а также оборудование для реабилитации после травм и заболеваний.

В целом, инновации в спортивном оборудовании помогают спортсменам достигать более высоких результатов, улучшать свою физическую форму и повышать уровень физической подготовки. [1, с. 485-486]

В современном обществе физическая культура и спорт играют важную роль в жизни людей. Они помогают укреплять здоровье, повышать физическую форму и развивать спортивные навыки. Однако не все студенты имеют возможность заниматься физической культурой и спортом из-за отсутствия подходящего оборудования.

Новое физкультурное оборудование может помочь студентам улучшить свои физические качества, такие как сила, выносливость, гибкость и координация движений. Оно также может помочь студентам развивать новые навыки, такие как прыжки, бег, плавание и другие виды спорта. [2, с.54-57]

Кроме того, новое физкультурное оборудование может быть использовано для проведения спортивных мероприятий и соревнований, что поможет студентам проявить свои спортивные способности и получить ценный опыт.

Таким образом, воспитание студентов с помощью нового физкультурного оборудования может стать важным шагом к здоровому образу жизни и развитию спортивных навыков.

Например, новое спортивное оборудование может включать в себя тренажеры, велосипеды, беговые дорожки, скакалки, гантели и многое другое. Тренажеры позволяют тренировать различные группы мышц, а велосипеды и беговые дорожки - улучшать выносливость и скорость. Скакалки и гантели помогают развивать силу и гибкость.

Новое спортивное оборудование может быть как профессиональным, так и любительским. Профессиональное оборудование предназначено для спортсменов высокого уровня и может иметь более высокую стоимость. Любительское оборудование более доступно по цене и может быть использовано как для начинающих, так и для опытных спортсменов.

Новые спортивные тренажеры являются одними из наиболее популярных видов спортивного оборудования. Они позволяют тренировать разные группы мышц и улучшать физическую форму. Некоторые из них могут иметь функцию регулировки нагрузки, что позволяет настроить тренажер под конкретного человека.

Также стоит отметить, что новое спортивное оборудование должно быть безопасным для использования. Перед покупкой необходимо убедиться, что выбранное оборудование соответствует всем требованиям безопасности.

В настоящее время все больше внимания уделяется здоровому образу жизни, в том числе и физической культуре. Поэтому, многие вузы должны предоставлять своим студентам возможность заниматься спортом и улучшать свою физическую подготовку. [3, с. 356-357]

Однако, не все спортивные объекты доступны для студентов, особенно в небольших городах и регионах. Поэтому, введение нового спортивного оборудования в вузах может стать отличным решением этой проблемы.

Первым шагом должно быть определение того, какое спортивное оборудование необходимо ввести в вузы. Это может быть оборудование для занятий различными видами спорта, такими как футбол, баскетбол, волейбол, теннис и т.д. Также можно рассмотреть возможность введения оборудования для занятий фитнесом и йогой.

Важно учитывать, что новое оборудование должно быть безопасным и удобным для использования студентами. Кроме того, оно должно быть доступным по цене, чтобы обеспечить возможность его использования всеми желающими.

Введение нового спортивного оборудования в вузы может привести к увеличению числа студентов, занимающихся спортом, улучшению их физической формы и повышению уровня физической подготовки. Кроме того, это может способствовать развитию спортивной инфраструктуры в регионе и увеличению числа спортивных мероприятий.

В заключение можно сказать, что воспитание студентов с помощью нового физкультурного оборудования является важным шагом в развитии их физической культуры и здоровья. Новое оборудование позволяет улучшить физические качества студентов, развить новые навыки и проводить спортивные мероприятия. Поэтому, университеты должны стремиться к тому, чтобы предоставить своим студентам доступ к современному и качественному оборудованию для занятий физической культурой.

Список источников

1. Мельников А.И., Служителев А.В. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ КАК ОСНОВА ЗДОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КУБАНСКОГО ГАУ // Итоги научно-исследовательской работы за 2021 год. - Краснодар: Материалы Юбилейной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Кубанского ГАУ, 2022. - С. 485-486.

2. Пивнев О.Ю., Федотова Г.В., Федосова Л.П. ИНТЕНСИВНОСТЬ ФИЗИЧЕСКИХ НАГРУЗОК У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ // Актуальные проблемы общества, экономики и права в контексте глобальных вызовов. - СПб.: Сборник материалов XVI Международной конференции, 2022. - С. 54-57.

3. Федотова Г.В., Белова В.А. ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНТОВ // Современные методические подходы к преподаванию дисциплин в условиях эпидемиологических ограничений. - Краснодар: Сборник статей по материалам учебно-методической конференции, 2021. - С. 356-357.

УДК 373.1.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЛАУТЕН ИЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ

студент

ФГБОУ ВО «Тулский государственный педагогический университет имени Л.Н.Толстого»

*Научный руководитель: Кувирталова Марина Александровна**к.п.н., доцент**ФГБОУ ВО «Тулский государственный педагогический университет имени Л.Н.Толстого»*

Аннотация: В статье рассматриваются теоретико-методологические и практические аспекты применения здоровьесберегающих технологий с учетом специфики уроков физической культуры, представлена модель их реализации в единстве целевого, содержательного, организационного и результативного компонентов, приводятся данные экспериментальной работы, подтверждающие ее эффективность.

Ключевые слова: здоровье, культура здоровья, здоровьесберегающие технологии, физическая культура, образовательная среда, педагогические условия.

CONDITIONS FOR THE EFFECTIVE USE OF HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN PHYSICAL EDUCATION LESSONS

Lauten Ilya Alexandrovich

Scientific adviser: Kuvirtalova Marina Aleksandrovna

Abstract: The article discusses the theoretical, methodological and practical aspects of the use of health-saving technologies, taking into account the specifics of physical education lessons, presents a model of their implementation in the unity of the target, content, organizational and effective components, provides experimental data confirming its effectiveness.

Key words: health, health culture, health-saving technologies, physical culture, educational environment, pedagogical conditions.

Состояние здоровья человека всегда является одним из самых значимых характеристик благополучия как самого индивида, так и общества, в целом, поскольку именно человеческий фактор выступает в качестве его основного ресурса и условия успешного

Данная проблема актуализируется государством, особенно в связи с модернизацией образовательной системы, ее ориентированностью на формирование и воспитание разносторонней, физически и психологически здоровой личности будущих граждан, способных успешно решать разнообразные жизненные задачи, отвечать на вызовы 21 века. В нормативных документах, определяющих современные подходы к воспитанию молодежи, среди многих направлений особо выделяется «формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни»; создание «условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей» [1].

ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ	<p>Социальный заказ: создание «условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей</p> <p>ФГОС ООО; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</p> <p>Цель реализации: создание здоровьесберегающей образовательной среды; ориентированность на физическое развитие обучающихся с учетом возможностей их здоровья; формирование личного опыта в сохранении и формировании здоровья с учетом возможностей занятий физкультурой и спортом</p>						
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ	<p>Принципы реализации:</p> <p>Принципы здоровьесберегающей педагогики.</p> <p>мотивационно-целевая ориентированность; индивидуализация и дифференциация; системность, комплексность, диагностичность;</p>	<p>Этапы:</p> <p>подготовительный (теоретико-методологический); проектировочно-моделирующий; внедренческо-коррекционный; аналитико-результативный</p>	<p>Формы:</p> <p>урок; внеурочные физко-оздоровительные мероприятия</p> <p>Методы:</p> <p>практический; словесный; игровой; наглядный; диалоговый; создания «ситуации успеха».</p> <p>Фронтальный, поточный, групповой</p> <p>Средства</p> <p>упражнения; игры; образовательные ситуации; индивидуальные и групповые задания</p>				
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ	<p>Технологии здоровьесберегающей и развивающей физкультурно-оздоровительной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Т.развития двигательной активности; • Игровая технология. • Аутогенная технология • Профилактика осанки 	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="616 1086 997 1227"> Мотивационно-теоретический Психолого-педагогический Физкультурно- развивающий </td> <td data-bbox="1018 1086 1374 1227" style="text-align: center;"> } БЛОКИ </td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1234 997 1570"> Общепедагогические здоровьесберегающие технологии: <ul style="list-style-type: none"> • Т. дифференциации содержания и деятельности; • Т. «ситуации успеха» </td> <td data-bbox="1018 1234 1374 1570"> Технологии создания благоприятного психо-эмоционального климата на уроке <ul style="list-style-type: none"> • Т.поддержки • Т.конструктивного взаимодействия </td> </tr> </table>		Мотивационно-теоретический Психолого-педагогический Физкультурно- развивающий	} БЛОКИ	Общепедагогические здоровьесберегающие технологии: <ul style="list-style-type: none"> • Т. дифференциации содержания и деятельности; • Т. «ситуации успеха» 	Технологии создания благоприятного психо-эмоционального климата на уроке <ul style="list-style-type: none"> • Т.поддержки • Т.конструктивного взаимодействия
Мотивационно-теоретический Психолого-педагогический Физкультурно- развивающий	} БЛОКИ						
Общепедагогические здоровьесберегающие технологии: <ul style="list-style-type: none"> • Т. дифференциации содержания и деятельности; • Т. «ситуации успеха» 	Технологии создания благоприятного психо-эмоционального климата на уроке <ul style="list-style-type: none"> • Т.поддержки • Т.конструктивного взаимодействия 						
РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ	<p>Уровни результативности:</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; border-radius: 50%; text-align: center; line-height: 20px;">В</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; border-radius: 50%; text-align: center; line-height: 20px;">С</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; border-radius: 50%; text-align: center; line-height: 20px;">Н</div> </div>	<p>Критерии результативности:</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Положительное отношение к урокам фк</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Знание и понимание ценности здоровья и ЗОЖ , желание самосовершенствования физ.качеств.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Позитивная динамика в достижении результатов физической подготовки</div>				

Рис. 1. Модель реализации здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры

Следует отметить, что проблема физического воспитания детей, совершенствование организации уроков физической культуры в соответствии с требованиями ФГОС, новыми подходами к организации образовательно-воспитательной среды школы является предметом научных и методических изысканий ученых, педагогов-практиков. Так, исследованию в области здоровьесберегающей педагогики посвящены работы таких авторов, как Е.З. Пужаева, И.Ю. Соколова, труды, где принцип здоровьесбережения рассматривается как один из методологических [2]; работы по технологии реализации здоровьесберегающего подхода при организации различных форм обучения, в том числе - уроков физической культуры [3].

Тем не менее, обращение к статистическим данным показывает, что среди детей школьного возраста все еще значительны показатели отклонений в здоровье. Так, по данным Минздрава России количество детей в возрасте до 14 лет с 1 группой здоровья в 2018 году составило 7 369 247, к 2020 - 4 83 8950; с психическими расстройствами и расстройствами поведения было зафиксировано в эти же годы соответственно 183 914 и 184 297 человек; нарушение эндокринной системы и обмена веществ в 2015 г - 962 082, а к 2020 стало 1 068 702 [4].

Таким образом, можно констатировать ряд противоречий: между социальным заказом общества на воспитание здоровых граждан, ответственностью всех социальных институтов, и особенно, школы за этот процесс, и реальной ситуацией состояния здоровья среди обучающихся, особенно в возрасте до 14 лет; между теоретическими наработками по решению данной проблемы, накопленным опытом и потребностью научно-методического осмысления возможностей применения здоровьесберегающих технологий с учетом специфики уроков физической культуры на этапе основного общего образования. В связи с этим была поставлена следующая цель исследования - выявление педагогических условий эффективной реализации здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры в 5-х классах.

Изучение теоретических аспектов роли здоровьесберегающих технологий, позволило построить модель их применения на уроках физической культуры (Рис.1). В основу модели положено понимание дидактического процесса как совокупности взаимосвязанных компонентов, среди которых системообразующий характер имеет целевой компонент. При его определении учитывались требования, нормативных документов – ФГОС ООО, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Организационный компонент связан с основными этапами, которые определяют общую логику проектирования и реализации образовательных технологий: теоретико-методологический; проектировочно-моделирующий; внедренческо-коррекционный; аналитико-результативный.

Важное место в его структуре имеют формы, методы и средства, при помощи которых здоровьесберегающие технологии реализуются в образовательной среде.

Содержательный компонент описывает направления реализации основных групп здоровьесберегающих технологий в соответствии с блоками (мотивационно-теоретический, психолого-педагогический, физкультурно-оздоровительный). Нами выделены следующие: технологии здоровьесберегающей и развивающей физкультурно-оздоровительной деятельности; общепедагогические здоровьесберегающие технологии; технологии создания благоприятного психологического климата на занятии.

Критериями результативности следует считать положительную динамику в физической подготовке, отношении к здоровью и урокам физической культуры, в целом. Данные критерии и их показатели соотносятся с уровнями результативности: высокий, средний, низкий.

Проведенная экспериментальная работа показала эффективность предложенной модели. В целом, большинство обучающихся в экспериментальном классе 15 человек (60%) обнаружили средний уровень интереса к здоровью и ЗОЖ; что больше на 8%, по сравнению с данными констатирующего эксперимента: они знают, что такое здоровье, какую ценность оно имеет для человека и возможные пути его сохранения посредством занятий физической культурой. Высокий уровень также несколько повысился с 30% до 32%; эти ученики обнаружили ярко выраженный интерес к здоровью как ценности человека; они понимают роль физической культуры в этом процессе; проявляют интерес к урокам физкультуры, ориентированы на физическое самосовершенствование.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии в контексте специфики уроков физической культуры предполагают физкультурно-оздоровительные мероприятия, которые характеризуются использованием средств физической культуры в целях оздоровления, физического развития и воспитания культуры здоровья и ЗОЖ.

К педагогическим условиям успешной реализации здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры следует отнести: отношение учителя и обучающихся к здоровью и ЗОЖ как ценности, понимание необходимости развития физических способностей; знание педагогом индивидуальных особенностей обучающихся; учет состояния здоровья детей и уровня их физической подготовленности при проектировании содержательных и организационно - методических основ образовательного процесса; проведение уроков, предполагающих дифференциацию видов и способов физкультурной деятельности для всех категорий обучающихся.

Список источников

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года / Распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р С.9 -[Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
2. Айзман, Р. И. Здоровьесберегающие технологии в образовании : учебное пособие для вузов / Р. И. Айзман, М. М. Мельникова, Л. В. Косованова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513369> (дата обращения: 26.12.2022)
3. Фарафонова, Н. В. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры / Н. В. Фарафонова. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 98-102. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7073/> (дата обращения: 08.03.2023)
4. Семья и дети в России. 2021: Стат. сб./ Росстат, Общественная палата Российской Федерации, 2021.— 116 с.— [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://demography.econ.msu.ru/sys/raw.php?o=1995&p=attachment>

УДК 372.879.6

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ТИМОШКИНА ОЛЬГА ВИТАЛЬЕВНА

студент

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

*Научный руководитель: Зоммер Владимир Сергеевич
старший преподаватель*

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Аннотация: В данной статье рассматриваются такие вопросы как: Что такое физическое воспитание? Как физическое воспитание влияет на социальные навыки, психические процессы, интеллектуальные и творческие способности ребенка дошкольного возраста? Какие подходы нужно применять к физическому воспитанию ребенка?

Ключевые слова: физическое воспитание, личность, социальные навыки, психические процессы, интеллектуальные способности.

PERSONALITY DEVELOPMENT OF A CHILD OF PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF PHYSICAL EDUCATION

Timoshkina Olga Vitalevna

Scientific adviser: Zommer Vladimir Sergeevich

Abstract: This article addresses such questions as: What is physical education? How does physical education affect social skills, mental processes, intellectual and creative abilities of a preschool child? What approaches should be applied to the physical education of the child?

Key words: physical education, personality, social skills, mental processes, intellectual abilities.

Физическое воспитание – это обучение детей основам физической культуры и спорта, направленное на формирование здорового образа жизни, укрепление здоровья, повышение работоспособности и продуктивности труда.

Основными целями работы в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста являются:

- развитие двигательных умений и навыков;
- развитие координации движений;
- формирование гармоничного и симметричного физического развития;
- развитие выносливости, быстроты, гибкости, силы;
- развитие волевых качеств, самоконтроля и саморегуляции;
- воспитание гигиенических навыков и привычек.

Ребенок, в процессе физической активности приобретает навыки взаимодействия со своим телом, укрепляет иммунную систему. Кроме того, развитие физических способностей стимулирует лич-

ностный рост и формирует у ребенка здоровый образ жизни.

Физическое воспитание является неотъемлемой частью процесса формирования личности ребенка. Важно отметить, что развитие личности ребенка направлено на раскрытие его индивидуальности и осознание своего места в обществе. Один из эффективных способов достижения этой цели находится в занятиях физической культурой в дошкольном учреждении. Именно поэтому развитие физических способностей способствует не только укреплению его здоровья, но и оказывает значительное влияние на формирование характера и личностных качеств.

По мнению Л.С. Выготского, физическое воспитание может повлиять на гармонизацию разного рода процессов, которые происходят в разных сферах жизни ребенка. Это означает, что стимуляция физической активности может сказаться на формировании социального поведения, психических процессах и интеллектуальных способностях.

Физическое воспитание должно осуществляться не только через ежедневные занятия физическими упражнениями, но и через различные игры и соревнования, где ребенок может участвовать вместе с другими детьми.

Только в коллективной деятельности ребенок может осознать свое место в группе, научиться уважать других и ожидать уважения к себе. Также в командном соревновании ребенок осознает важность своих действий и находит поддержку со стороны тех, кто находится рядом.

Спортивные мероприятия, проводимые в среде детей, являются мощным инструментом развития социальных навыков, таких как коммуникация, взаимодействие, лидерство и уважение к другим. Все эти качества очень важны для нормального социального развития и позволяют ребенку чувствовать себя уверенно на любом уровне общения.

Физическое воспитание – это неотъемлемая часть развития ребенка, которая влияет, и на развитие интеллектуальных способностей, и на психическое благополучие. Физические упражнения способствуют улучшению кровообращения и насыщению мозга кислородом, что в свою очередь способствует улучшению всех психических процессов – внимания, памяти, мышления, эмоциональной сферы.

Улучшение кровообращения увеличивает плотность дендритов – концевых ветвей нервных клеток, которые служат каналом для переноса информации в мозг. Это позволяет ребенку лучше усваивать новую информацию и быстрее запоминать ее.

Упражнения на координацию движений, баланс, гимнастика и другие виды спорта развивают моторику, что прямо связано с развитием мышления. После занятий физкультурой ребенок начинает лучше понимать свое тело и учиться контролировать свои мышцы.

Занятия физкультурой помогают формировать дисциплину и силу воли. Ребенку важно понимать, что без усилий, необходимых для достижения цели, нельзя получить нужный результат. Занятия со взрослым, который строго следит за выполнением правил, обучают ребенка не только услышать инструкцию, но и выполнять ее точно в соответствии с требованиями. Это способствует развитию упорства и настойчивости.

Физическая активность учит детей быть самостоятельными и ответственными за свое здоровье и физическую форму. В процессе тренировок ребенок учится правильно питаться, следить за сном и отдыхом, беречь свое здоровье. Это помогает детям стать более ответственными за свою жизнь и здоровье, а также учиться принимать самостоятельные решения.

Физическое воспитание также включает в себя творческие элементы, такие как танцы, гимнастика и т.д. Дети, которые занимаются физической культурой, развивают свои творческие способности, учатся выражать себя через движения и жесты. Это помогает ребенку стать более креативным, восприимчивым к новым идеям и нестандартным решениям.

Однако, для того чтобы достичь оптимальных результатов в развитии личности ребенка дошкольного возраста, физическое воспитание не должно быть только процессом выполнения физических упражнений. Каждому ребенку необходимо организовать персональный подход со своими задачами и целями.

Организирующая роль взрослого в этом процессе заключается в том, чтобы взаимодействовать с каждым отдельным ребенком, прислушиваться к его потребностям и ориентировать физический про-

цесс на процессы, которые происходят в личности ребенка.

Физическое воспитание ребенка дошкольного возраста является важнейшим элементом формирования его личностного роста. Физическое развитие способствует формированию социальной активности, развитию психических процессов и интеллектуальным способностям. Организующая роль педагога в данном процессе заключается в том, чтобы учитывать персональное развитие каждого ребенка и уделять внимание особенностям его развития. Данный процесс является особенно важным для детей дошкольного возраста. В этом возрасте происходит активное развитие человека, формируются его основные качества и трансформируются установки. Для достижения этих целей используются различные методы, такие как игры и упражнения, физическая саморегуляция и работа в коллективе.

Список источников

1. Гаврилова, Н. В. Физическое воспитание детей дошкольного возраста / Н. В. Гаврилова // Педагогический журнал. - 2018. - № 3. - С. 23-26.
2. Кузьмина, О. В. Развитие личности ребенка в процессе физического воспитания / О. В. Кузьмина // Молодой ученый. - 2017. - № 11. - С. 10-12.
3. Леонтьев, А. Н. Физическое воспитание дошкольников / А. Н. Леонтьев, О. Н. Антонова // Вестник науки и образования. - 2019. - Т. 24. - С. 100-104.
4. Самсонова, Е. А. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: проблемы и перспективы / Е. А. Самсонова // Образование и наука. - 2020. - № 3. - С. 26-30.

УДК 378.4

ПРИМЕНЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ЕГОРЕНКОВА В.А.

студентка кафедры теории бухгалтерского учета
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»

Аннотация. В данной работе рассматриваются вопросы применения зарубежного опыта в преподавании физической культуры. Рассматриваются различные методики, которые могут быть использованы на занятиях. Также анализируются преимущества и недостатки зарубежных методик, и даются рекомендации по их применению в российских условиях.

Ключевые слова: физическая культура, образование, обучение, за рубежом, развитие, спорт, здоровье, развитие опыта, зарубежный опыт, перспективы развития опыта.

APPLICATION OF FOREIGN EXPERIENCE IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES

Egorenkova V.A.

Annotation. This paper discusses the application of foreign experience in the teaching of physical culture. Various techniques that can be used in the classroom are considered. The advantages and disadvantages of foreign methods are also analyzed, and recommendations for their application in Russian conditions are given.

Key words: physical culture, education, training, abroad, development, sport, health, development of experience, foreign experience, prospects for the development of experience.

Актуальность: Тема "Применение зарубежного опыта" является актуальной для многих областей, в том числе и для занятий по физической культуре. В настоящее время, в связи с глобализацией и активным развитием международного сотрудничества в различных сферах, многие страны имеют богатый опыт в области физической культуры, который может быть использован для улучшения качества и эффективности занятий в нашей стране.

Цель статьи: Рассмотреть опыт применения зарубежного опыта на занятиях физической культурой и определить его применимость в России.

Задачи: 1. Изучить опыт зарубежного физического воспитания на занятиях физкультурой.

2. Проанализировать эффективность физического воспитания зарубежных стран на занятиях физкультурой.

3. Выявить преимущества и недостатки зарубежной физической подготовки студентов на занятиях физкультурой.

4. Предложить рекомендации по использованию зарубежного опыта на занятиях физкультурой в России.

Для написания данной статьи использовался такой метод исследования как анализ данных. Мною был проведен анализ с использованием статистических методов для определения тенденций и корреляций между различными факторами. Сравнивались результаты, полученные от интервью студентов различных стран, которые учились или продолжают учиться на территории России. Также сравнивались результаты исследований расхождения физического воспитания в России и странах зарубежья.

Физкультура - это комплекс упражнений, направленный на укрепление здоровья и развитие физических качеств человека. Она включает в себя различные виды спорта, такие как бег, прыжки, гимнастика, плавание, танцы и многое другое. Занятия физкультурой помогают улучшить работу сердечно-сосудистой системы, укрепить мышцы, повысить выносливость и гибкость. Также они способствуют улучшению настроения и повышению самооценки. Однако перед началом занятий необходимо проконсультироваться с врачом и выбрать подходящий вид упражнений в зависимости от состояния здоровья. [1, с. 277-280]

Перенимание опыта у других стран является важным аспектом развития любой страны. Это позволяет нам узнать о новых техниках, методах преподавания и подходах к изучению физической культуры. Кроме того, обмен опытом способствует установлению международных связей и сотрудничеству между странами. Перенимание опыта также помогает нам избежать ошибок и неудач, которые уже были совершены другими странами. Мы можем использовать лучшие практики других стран для улучшения процесса развития нашей физической культуры и улучшения качества занятий наших студентов.

Мы хотим рассказать о важности перенимания опыта у таких стран как США, Германия и Япония. Наш выбор объясняется следующими факторами:

1. США - страна с одной из самых развитых систем физической культуры в мире. Здесь есть множество спортивных клубов и федераций, а также проводятся многочисленные соревнования по различным видам спорта.

2. Германия - страна, где физическая культура является неотъемлемой частью жизни. Здесь большое внимание уделяется здоровому образу жизни, а многие люди занимаются спортом на профессиональном уровне.

3. Япония - страна с высоким уровнем развития физической культуры. Здесь много спортивных клубов и секций, а также проводятся национальные и международные соревнования по многим видам спорта.

Американский спорт имеет ряд преимуществ, которые делают его одним из самых популярных и успешных в мире. Например, в США имеется развитая спортивная инфраструктура, включающая в себя стадионы, спортивные площадки, спортивные залы, бассейн. Массовость спорта среди студентов только возрастает из года в год. В США тяжело найти студента, который старается избежать уроков физической культуры, в то время как в России молодежь проявляет не такой интерес к занятиям.

Что же российские ВУЗы могут перенять у Америки?

3. усилить роль пропаганды и средств массовой информации. Например, транслировать на местных телеканалах игры студенческих команд. Это повысит интерес студентов и будет являться дополнительной мотивацией к совершенствованию в данном виде спорта;

4. предоставлять студентам право выбора вида спорта, которым они хотели бы заниматься, это значительно повысит интерес студентов к посещению занятий.

Студенческий спорт является важным элементом жизни студентов в Германии. Он не только помогает им поддерживать физическую форму и здоровье, но и способствует развитию социальных навыков и лидерских качеств. Кроме того, студенческий спорт может стать источником дохода для университетов и колледжей, так как многие студенты занимаются спортом профессионально. [3, с. 218-222]

Какой опыт из Германской системы спортивного воспитания студентов следовало бы перенять:

3. следует более активно предлагать свои услуги студентам, которые недавно переехали в Россию, это позволит им быстрее интегрироваться в общество;

4. ввести «спортивный день» среди студентов, это день, в который сокращают занятия, либо вовсе отменяют и заменяют их на физическую подготовку учащихся.

Спорт играет важную роль в жизни студентов в Японии. Они используют его для улучшения своей физической формы, развития навыков командной работы и развлечения.

В Японии в рамках программы «Спасение нации» действует подпрограмма оптимизации питания населения с использованием морепродуктов и витаминов. Принят «Метабо-закон», согласно которому

каждый гражданин Японии в возрасте от 40 до 75 лет должен обязательно проходить замер талии каждый год.

Борьба с лишним весом – проблема всех наций. Среди студентов часто проявляется тяга к желанию избавиться от лишних килограмм. Подобная практика была бы полезна для повышения здоровья и физической подготовки обучающихся. [2, с. 37-39]

Таким образом, применение зарубежного опыта на занятиях по физической культуре может помочь студентам не только улучшить свои физические навыки, но и расширить свой кругозор, развить творческие способности и стать более уверенными и успешными личностями.

Список источников

1. Печерский С.А., Славинский Н.В., Ильин В.В., Соболев Ю.В., Мельников А.И., Служителей А.В. ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИН ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2021. - С. 277-280.
2. Соколова Д.О., Мельников А.И. СПОРТ И ПСИХОЛОГИЯ // Современные тенденции развития науки и мирового сообщества в эпоху цифровизации. - Махачкала: 2021. - С. 37-39.
3. Тлехурай Д.Р., Федотова Г.В., Федосова Л.П. АКТУАЛЬНОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ ЛФК В ПРОГРАММУ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗАХ // Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией А.В. Киевского. - Пенза: 2022. - С. 218-222.

УДК 37

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ТРУДОСПОСОБНОСТЬ

ЗАКИРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА,

старший преподаватель

ПЕРЕПЕЧАЕВА ВИКТОРИЯ БОРИСОВНА

студент

ФГБОУ ВО Казанский национальный исследовательский технологический университет,
Казань, Россия

Аннотация. В статье представлено влияние физической активности на состояние и трудоспособность человека, выявлены основные аспекты, на которые активный образ жизни дает положительное влияние.

Ключевые слова: работоспособность, активный образ жизни, физическая культура.

Работоспособность - это способность человека к выполнению определенного объема работы в течение определенного периода времени. Это понятие включает физическую и психическую способность воспринимать информацию, анализировать ее, принимать решения и выполнять задания. Работоспособность зависит от многих факторов, таких как здоровье, питание, физическая подготовленность, уровень образования и опыта работы, а также от состояния психического здоровья и настроения. Человек с высокой работоспособностью может работать более эффективно, выполнять задачи быстрее и точнее, а также лучше справляться с внешними стрессовыми факторами.

При снижении физической активности общие адаптационные возможности организма значительно снижаются, как и гормональные резервы. В результате могут раньше сформироваться механизмы "старения" в регуляции жизненно важных функций органов и тканей.

Люди, ведущие малоподвижный образ жизни, страдают от ряда заболеваний и имеют ослабленную иммунную систему. Например, есть исследования, что у людей умственного труда, не занимающихся физической активностью, частота сердечных приступов на 2-3% выше, чем у тех, кто ведет активный образ жизни.

Физическая культура является неотъемлемой частью здорового образа жизни. Она имеет положительное влияние на человеческий организм в целом, в том числе на его трудоспособность.

Регулярные физические занятия несут большую пользу для нашего организма. Например:

1. Укрепление костно-мышечной системы. Упражнения улучшают гибкость и силу мышц, являются профилактикой заболеваний опорно-двигательного аппарата.

2. Повышение выносливости. Регулярный тренировочный процесс увеличивает выносливость организма, обеспечивая большой запас энергии для выполнения повседневных задач.

3. Улучшение кровообращения и работы сердечно-сосудистой системы. Физические упражнения помогают снизить кровяное давление, уменьшить уровень холестерина в крови, улучшить пульс и расширить кровеносные сосуды, что снижает риск развития сердечно-сосудистых заболеваний.

4. Поддержание здорового веса. Физическая активность позволяет сжигать калории и поддерживать здоровый вес тела, что помогает уменьшить риск развития ожирения, диабета и других заболеваний, связанных с избытком веса.

5. Улучшение функций дыхательной системы. Физические упражнения повышают эффективность дыхательной системы, улучшают вентиляцию легких и повышают уровень кислорода в крови.

6. Улучшение психоэмоционального состояния. Физические занятия способствуют выработке

гормонов радости – эндорфинов, помогают снизить стресс и улучшают психическое здоровье.

7. Улучшение качества сна. Регулярные упражнения приводят к улучшению сна, что помогает человеку отдохнуть и восстановиться после трудового дня.

Таким образом, человек становится более активным и продуктивным на работе. Он меньше устает, лучше сосредотачивается и способен выполнять больше задач за короткий период времени. Кроме того, физическая культура позволяет предотвратить многие заболевания, связанные с сидячим образом жизни, такие как ожирение, диабет, артериальное давление и болезни позвоночника.

Успехи в учебе и на работе во многом определяются работоспособностью, на которую большое влияние оказывает физическое воспитание. Неблагоприятные физические последствия, патологические изменения, развиваются, когда режим физической нагрузки не соответствует тому, который "разработан" естественной генетической программой, не только из-за отсутствия физической нагрузки, но и в обычной жизни. Физическая бездеятельность приводит к нарушению обмена веществ, снижению устойчивости и гипоксии (недостатку кислорода).

Важность физических упражнений выходит за рамки благотворного влияния на здоровье; одним из объективных критериев является уровень физической работоспособности.

Баланс между полноценным качественным питанием и сочетанием тренировочных процессов имеет решающее значение для достижения высокой эффективности. Физические упражнения являются основным средством оптимизации физической активности, однако следует признать, что на современном этапе истинная физическая активность населения не соответствует социальным требованиям взрослого населения к физическим нагрузкам и не гарантирует эффективного повышения физического состояния населения.

Для повышения физического состояния до оптимального уровня, имеются специальные системы организованных форм мышечной деятельности, получившие название «оздоровительных тренировок». Тренировочные методы различаются по периодичности, нагрузке и объему выполняемых упражнений.

Физические упражнения могут снизить утомляемость и облегчить работу. Легкие, практические физические упражнения доступны всем работникам и могут выполняться в любой рабочей обстановке, если это соответствует их уровню физической подготовки и состоянию здоровья. Физические упражнения не нарушают структуру работы и сочетаются с рабочим процессом.

В заключение, физическая культура имеет значительное влияние на трудоспособность человека. Она улучшает физическую форму, увеличивает выносливость, улучшает работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышает настроение, предотвращает заболевания и способствует повышению продуктивности на работе. Поэтому ежедневная физическая активность является необходимой составляющей здорового образа жизни.

Список источников

1. Виноградов П.А. Физическая культура и спорт трудящихся / М.: Советский спорт, 2015.
2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: Учебное пособие / Феникс, 2012.
3. Средства физической культуры в регулировании работоспособности // Электронный ресурс: <https://megaobuchalka.ru/1/7444.html>

УДК 796.015.83

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО СРЕДСТВАМИ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

АБСАЛЯМОВ РАХИМЧАН САДЫРОВИЧпреподаватель
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»
г. Тюмень, Россия

Аннотация. В период обучения в колледже обучающиеся включаются в учебную и общественную деятельность. Двигательная активность обучаемых становится преобладающей, это предъявляет высокие требования к их физическому и психическому состоянию студента. Спортивные мероприятия способствуют саморазвитию, самостоятельности, приобретению навыков группового общения и взаимодействия.

Ключевые слова: самоорганизация студентов, самостоятельность, мотивация, спортивно-массовые мероприятия.

DEVELOPMENT OF INDEPENDENCE OF SPO STUDENTS BY MEANS OF THE DISCIPLINE "PHYSICAL CULTURE"

Absalyamov R.S.

Annotation. During the period of study in college, students are included in educational and social activities. The motor activity of students becomes predominant, this places high demands on their physical and mental state of the student. Sports events contribute to self-development, independence, the acquisition of group communication and interaction skills.

Key words: self-organization of students, independence, motivation, sports and mass events.

Система современного профессионального образования в сфере культуры ориентирована на подготовку специалиста как личности, способную к нестандартному решению предъявляемых профессией вызовов.

В настоящее время, физическая активность и здоровый образ жизни становятся все более популярными тенденциями развития общества, это является уникальной возможностью использовать это в организации внеаудиторной работы в образовательных учреждениях. Мы можем помочь студентам стать более организованными и ответственными, вовлекая их не только в участие но и на организацию спортивных мероприятиях.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» в учебных программах ссузов представлена как обязательная дисциплина, реализуемая на всех курсах обучения. элективная рганизуемая в рамках реализации образовательной программы.

Целью данной работы является обобщение педагогического опыта по вопросу развития самостоятельности средствами спортивных мероприятий в профессиональном становлении будущих специалистов. Процесс самосовершенствования и самообразования не возможен без работы над самоорганизацией.

Анализ педагогической литературы выявил, что под самоорганизацией понимают процесс, при котором люди используют свои собственные ресурсы и знания, чтобы добиться желаемого результата.

Когда мы говорим о самоорганизации студентов, мы имеем в виду способность студентов организовывать свое время и свои учебные и внеучебные занятия, чтобы добиться наилучших результатов в учебе и в жизни, конечно очень важна степень готовности студентов к участию в мероприятиях, осознанная мотивация, коллективные ценности, личностные качества.

Развитие самостоятельности студентов через самоорганизацию является важным аспектом образовательного процесса. Вот некоторые подходы и методы, которые могут способствовать развитию самостоятельности студентов через самоорганизацию:

Целеполагание: Помогите студентам установить ясные и конкретные цели, которые они хотят достичь. Поощряйте их записывать свои цели и разбивать их на более мелкие, достижимые шаги. Это поможет им лучше организовать свою работу и сосредоточиться на достижении результатов.

Планирование времени: Помогите студентам научиться эффективно планировать свое время и распределять его между различными задачами и обязанностями. Предложите им использовать ежедневные планеры или организационные приложения для отслеживания своего расписания и установления приоритетов.

Самооценка: Поощряйте студентов оценивать свой собственный прогресс и достижения. Обучайте их использованию методов самооценки, таких как рефлексия после выполнения задания или самостоятельная проверка своей работы. Это поможет им стать более ответственными и осознанными в своем учебном процессе.

Разработка плана действий: Поощряйте студентов разрабатывать собственные стратегии и планы действий для выполнения задач. Предложите им разбивать большие задачи на более мелкие и устанавливать конкретные шаги, которые нужно предпринять для их реализации. Это поможет студентам четко определить свои действия и следовать плану.

Поддержка и обратная связь: Поддерживайте студентов и предоставляйте им конструктивную обратную связь по их работе. Помогайте им развивать навыки самооценки и самоконтроля, а также предлагайте рекомендации и советы по улучшению их самоорганизации.

Самообучение: Поощряйте студентов к самостоятельному изучению и поиску информации. Обучайте их навыкам исследования, анализа и критического мышления. Предлагайте им ресурсы и инструменты для самообучения, такие как учебники, онлайн-курсы или научные статьи.

Важно помнить, что развитие самостоятельности через самоорганизацию - это процесс, который требует времени и практики. Поэтому важно поддерживать и поощрять студентов на протяжении всего образовательного процесса.

Педагогический опыт работы в колледже искусств показывает, что молодые люди, выбравшие музыкальные специальности как будущую профессию не склонны к проявлению форм коллективной самоорганизации, более ориентированы на саморазвитие в процессе деятельности (творческая самореализация), поэтому любые мероприятия должны быть направлены на эмпатию и вовлечение в социальное взаимодействие. И конечно, в этом случае велика роль дисциплины «физическая культура».

Были выявлены следующие критерии оценки сформированности процессов самоорганизации студентов музыкантов:

- участие в спортивных мероприятиях как степень использования собственных ресурсов в процессах образования команд;
- готовность к созданию групп, команд готовых принять участие в спортивных мероприятиях объединений, основанных на индивидуальной активности в части мотивационной сферы;
- готовность студентов к принятию и построению социальных отношений, выработке умения работать в команде;
- способность выделять проблемы и пути их решения.

Организация физкультурных мероприятий может быть эффективным способом развития самостоятельности студентов. Анализ педагогических идей показал следующие важные моменты в организации самостоятельности студентов :

Самостоятельный выбор активности: Дайте студентам возможность выбирать мероприятия или виды физической активности, в которых они хотели бы принять участие. Можно предложить им список разнообразных активностей, таких как командные игры, индивидуальные тренировки, танцы, йога и т.д.

Организация командных проектов: Предложите студентам возможность работать в командах для разработки и организации физкультурных мероприятий. Пусть они самостоятельно выбирают тему, разрабатывают план и бюджет, и координируют все аспекты мероприятия. Это поможет развить навыки командной работы, организации и принятия решений.

Физкультурные фестивали и соревнования: Организуйте физкультурные фестивали или соревнования, где студенты смогут проявить свои способности и самостоятельность. Пусть они сами выбирают виды спорта или составляют программу мероприятия. Также можно позволить студентам принимать решения о распределении ролей и обязанностей в командах, занимающихся подготовкой и проведением мероприятия.

Волонтерская деятельность: Предложите студентам возможность принять участие в волонтерской деятельности, связанной с организацией физкультурных мероприятий. Это может быть помощь в организации спортивных соревнований, проведение занятий для младших студентов или участие в благотворительных мероприятиях. Волонтерская деятельность позволит студентам развить ответственность и лидерские навыки.

Проекты самоорганизации: Предложите студентам возможность разработать и провести свой собственный физкультурный проект. Можно поощрять их разрабатывать план действий, определять бюджет, организовывать занятия и привлекать других студентов к участию. Это поможет им развить навыки самоорганизации, лидерства и предпринимательства.

Важно создать поддерживающую и стимулирующую среду, где студенты могут проявить свою самостоятельность и творческие способности. Откройте для них возможности для принятия решений, сотрудничества и самостоятельного руководства, чтобы помочь им развиваться в этом направлении.

Одним из способов, которыми мы можем использовать спортивные мероприятия для поощрения самоорганизации, является создание мероприятий, которые требуют от студентов самостоятельной организации и планирования. Внеаудиторная спортивная деятельность в колледже искусств находит выражение в спортивно-массовых мероприятиях.

Основными формами спортивно-массовой работы являются:

- ежегодно организуемая спартакиада по настольному теннису. Этот вид спортивной игры как ничто другое подходит не только для развития физических качеств студентов-музыкантов, но и для развития эмпатии;

- участие в спортивно-массовых мероприятиях: Всероссийский день бега «Кросс Нации»; участие в различных региональных мероприятиях, напр. неделя здоровья в рамках города; на протяжении недели студентами организуются флешмобы, физкультурные челленджи. Такие формы мероприятий позволяет развить у студентов навыки организации и планирования, а также укрепить их чувство ответственности за мероприятие и проявить креативность и мотивировать себя к активному продвижению в рамках спортивных мероприятий. Групповые тренировки и соревнования в рамках недели здоровья организуются также самими студентами

- спортивные праздники являются одним из самых массовых мероприятий для студентов колледжа среди них: « Энергия движения », «Быстрее, выше сильнее» «А ну-ка парни!», и др.

Спортивные мероприятия требуют от участников работать в команде, чтобы достигнуть общей цели. Это помогает студентам развивать навыки сотрудничества и лидерства, а также учиться решать проблемы в группе и устанавливать свои приоритеты.

Кроме того, организация регулярных физкультурных мероприятий может помочь студентам развить навыки управления своим временем и повысить их продуктивность. Студенты, занимающиеся физическими упражнениями, имеют более эффективное использование времени, что помогает им справляться с обучением и задачами в более эффективном режиме.

Важным аспектом организации физкультурных мероприятий для студентов является возможность участвовать в них на добровольной основе. Это позволяет студентам самостоятельно принимать

решение о своем участии, что может быть более мотивирующим и помочь им стать более ответственными и самостоятельными.

Другой важный аспект организации физкультурных мероприятий - это создание условий для всех студентов, включая тех, кто не имеет опыта в спорте. Мероприятия, которые включают упражнения, легкие для начинающих, могут помочь студентам начать свой путь к здоровому образу жизни и развитию самоорганизации.

Важную роль имеет информационное обеспечение и пропаганда физической культуры и спорта, основ здорового образа жизни среди молодежи, это предполагает освещение спортивных мероприятий в социальных сетях, на официальном сайте колледжа.

Анализ проведенного нами исследования показал, что студенты участвуя в спортивно-массовых мероприятиях приобретают также опыт организации и проведения соревнований, т.е. способствуют формированию и развитию профессиональных компетенций.

Список источников

1. Коняева М. А., Ахметвалиева М. Г. Теоретико-методологический подход к построению системы формирования здоровьесберегающих компетенций у студентов художественных вузов // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2016. – № 12, Т. 1. – С. 190–196.
2. Латышева О.А. «Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов». – Новосибирск, 2014 Минск, 21-23 марта 2013 г. - Минск, 2013. - С.181-187.
3. Ткаченко Ю. А. Роль физической культуры в воспитании, образовании и оздоровлении студентов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.– 2014. – №6. – 386с.

УДК 37

ЗНАЧЕНИЕ РУКОПАШНОГО БОЯ В СИСТЕМЕ МВД

ОШУРКОВА ПОЛИНА ОЛЕГОВНАкурсант международно-правового факультета
Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя**Научный руководитель: Сучков Сергей Леонидович**

старший преподаватель кафедры

Физической подготовки УНК СП

Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя

Аннотация: статья посвящена теоретической и практической значимости применения рукопашного боя сотрудниками органов внутренних дел. С каждым годом требования к уровню физической подготовленности полицейских ужесточаются, что связано с регулярным применением боевых приемов борьбы при задержании лиц, совершивших преступления и административными правонарушениями, а также при доставлении этих лиц в служебные помещения подразделения полиции. Для этого сотрудникам полиции важно обладать необходимыми навыками единоборств, а также знать нормативную базу применения физической силы относительно гражданских лиц.

Ключевые слова: сотрудники полиции, единоборства, рукопашный бой, боевые приемы борьбы, применение физической силы, физическая подготовленность, правовая основа применения физической силы.

THE IMPORTANCE OF HAND-TO-HAND COMBAT IN THE INTERIOR MINISTRY SYSTEM

Oshurkova Polina Olegovna*Scientific adviser: Suchkov Sergey Leonidovich*

Abstract: The article is devoted to the theoretical and practical significance of the use of hand-to-hand combat by law enforcement officers. Every year, the requirements for the level of physical fitness of police officers are being tightened, which is associated with the regular use of combat fighting techniques when detaining persons who have committed crimes and administrative offenses, as well as when delivering these persons to the office premises of a police unit. To do this, it is important for police officers to have the necessary martial arts skills, as well as to know the regulatory framework for the use of physical force against civilians.

Key words: police officers, martial arts, hand-to-hand combat, combat fighting techniques, use of physical force, physical fitness, legal basis for the use of physical force.

На протяжении всего времени существования системы МВД и правоохранительных органов, сотрудники полиции имели право применять физическую силу, специальные средства и огнестрельное оружие. В рамках исторического развития нашего государства правовая основа применения таких мер изменялась. Сегодня основным правовым актом в области применения сотрудниками полиции физической силы, специальных средств и огнестрельного оружия является ФЗ № 3 от 07.02.2011 г. «О полиции», где в 5 главе закрепляется право, порядок применения рассматриваемых мер, а также ограничения и гарантии личной безопасности сотрудника. [4] Кроме рассматриваемого закона существуют при-

казы, директивы и инструкции, предписывающие порядок и технику применения физической силы. В оперативной обстановке важно действовать быстро и решительно, однако сотруднику запрещается выходить за рамки правового поля, поскольку закон прямо указывает на минимизацию ущерба, который может причинить сотрудник полиции своими действиями.

В соответствии со ст. 20 Федерального Закона №3 сотрудник полиции имеет право применять физическую силу в отношении правонарушителей, в том числе боевые приемы борьбы. [4] Формирование навыков бросковой техники начинается с теоретического обучения сотрудников полиции. Постоянные тренировки под контролем профессионалов, а также совершенствование умений во время самостоятельной физической подготовки способствуют повышению эффективности применения физической силы на практике.

В условиях оперативной обстановки сотрудник полиции имеет возможность применять разнообразные приемы, как бросковой, так и ударной техники, используя которую сотрудник может как защищаться от нападавшего гражданина, так и для его задержания. [1, с. 23] И как нам известно в рукопашном бою если рассматривать со спортивной точки зрения, требуется сочетание как ударной, так и бросковой техники, а также техники выполнения болевых и удушающих приемов в партере. Все вышеперечисленное говорит нам о том, что сотрудникам полиции необходимо изучение техники рукопашного боя, поскольку на основании действующего Приказа МВД России от 01.07.2017 года № 450 «Об утверждении Наставления по физической подготовке в органах внутренних дел Российской Федерации», перед тем как сделать прием задержание или сделать бросок потом перейти на задержание, необходимо нанести расслабляющий удар, в каких-то случаях удар наносится рукой, а в каких-то ногой, зависит от приема который выполняет сотрудник полиции. [5]

В соревнованиях по рукопашному бою существует два раздела «поединок» и «самооборона», стоит отметить раздел самооборона так как именно в разделе самооборона, чтобы выиграть необходимо грамотно выполнить бросковые движения после чего задержать и сопроводить партнера, чем красивее и грамотнее вы это сделаете, тем больше шансов у вас на победу, в выступлениях в разделе самооборона привлекаются также сотрудники из числа курсантов и слушателей образовательных организаций системы МВД России, чтобы проверить свой уровень физической подготовки. [3, с. 15] Регулярные занятия способствуют изучению техники рукопашного боя, а в последующем ее совершенствованию. Как известно, применение сотрудниками полиции боевых приемов борьбы имеет большое значение для всей системы ОВД, поскольку основным направлением деятельности правоохранителей является охрана общественного порядка, обеспечение общественной безопасности и борьба с преступностью.

Умение грамотно применить технику рукопашного боя способствует благоприятному исходу ситуации, связанной с опасностью для жизни и здоровья как для граждан, так и для самого сотрудника полиции. Техника рукопашного боя является своеобразным оружием для сотрудника полиции как для собственной безопасности, так и возложенных на него полномочий по борьбе с преступностью, именно поэтому рукопашный бой имеет преимущественное практическое значение. [2, с. 17]

Единоборство является структурной частью рукопашного боя, именно поэтому боевые приемы борьбы содержат технику и упражнения, взятые из различных единоборств: бокс, кикбоксинг, а также борьба. Разнообразие рукопашного боя способствует совершенствованию морально-волевых и физических качеств сотрудника, а также прикладные навыки, применение которых необходимо в сложных ситуациях при решении оперативных задач. Именно поэтому при обучении сотрудников полиции, а также при регулярной проверке знаний и навыков выделяют следующие элементы:

- 1) Теоретические основы;
- 2) Диалектические положения и положения системного подхода;
- 3) Аспекты специальной техники и тактики;
- 4) Принципы обучения, воспитания и самовоспитания;
- 5) Организация физической деятельности и физической подготовки;
- 6) Анатомия и физиология; [2, с. 24]

На основании рассмотренных правовых актов и теоретических аспектов, можно сформировать понятие рукопашного боя, под которым следует понимать разновидность ближнего боя с ассистентом

(на практике – с противником) с применением холодного либо огнестрельного оружия, подручных средств, имитирующих оружие, а также боевых приемов и приемов единоборства без оружия. По статистике практического применения техники рукопашного боя, боевые приемы борьбы применяются чаще всего для защиты других лиц от опасных для жизни и здоровья посягательств, самозащиты. В соответствии с доктринальным подходом к изучению данного направления, рассматриваемый раздел в науке получил название «Боевые приемы борьбы».

Рукопашный бой имеет большое значение для сотрудников полиции. Как показывает практика, огнестрельное оружие сотрудники применяют крайне редко, нежели боевые приемы борьбы, при задержании правонарушителей и преступников. Именно поэтому каждый сотрудник полиции должен обладать необходимыми навыками в области применения боевых приемов борьбы. Грамотные действия в условиях решения сложных оперативно-служебных задач способствуют минимизации ущерба как для граждан, так и для самих сотрудников.

Список источников

1. Дружинин А.В. Физическая подготовка в профессиональном обучении лиц, впервые принятых на службу в органы внутренних дел Российской Федерации, по должности служащего «Полицейский» : учебное пособие / А.В. Дружинин, Т.А. Слободчикова., К.А. Рямова. – Екатеринбург: Уральский юридический институт МВД России, 202. – 56 с.
2. Косиковский А.Р. Организация профессиональной служебной и физической подготовки в органах внутренних дел : учебное пособие / Косиковский А.Р. и др. – М.: Академия управления МВД России, 2020. – 124 с.
3. Методика обучения боевым приемам борьбы курсантов и слушателей образовательных организаций МВД России: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ун-та МВД России, 2022. – 76 с. [Электронный ресурс] <http://dot.kostacademy.kz/bible/files/95915044.pdf> (дата обращения 16.05.2023).
4. Федеральный закон "О полиции" от 07.02.2011 N 3-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110165/?ysclid=lit5yb0yhw736218274 (дата обращения 20.05.2023) .
5. Приказ МВД России от 1 июля 2017 г. № 450 "Об утверждении Наставления по организации физической подготовки в органах внутренних дел Российской Федерации" [Электронный ресурс] <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71647620/?ysclid=lit62f0hps467948265> (дата обращения 20.05.2023).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378.046.4

ОЦЕНКА УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

ФИЛОНОВА ЮЛИЯ БОРИСОВНА

магистрант

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

*Научный руководитель: Макарова Людмила Викторовна**к.т.н., доцент**ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»*

Аннотация: В статье, на примере образовательного учреждения, оказывающего услуги в сфере дополнительного профессионального образования, представлен метод оценки удовлетворенности качеством образовательных услуг. Оценка проводилась по трем критериям: качество образовательного процесса, качество образовательной программы, условия предоставления услуг. На основании полученных результатов были разработаны рекомендации по повышению уровня удовлетворенности качеством предоставляемой услуги.

Ключевые слова: оценка удовлетворенности, дополнительное профессиональное образование, качество образовательных услуг.

ASSESSMENT OF SATISFACTION WITH THE QUALITY OF EDUCATIONAL SERVICES

Filonova Yulia Borisovna*Scientific adviser: Makarova Lyudmila Viktorovna*

Abstract: In the article, on the example of an educational institution providing services in the field of additional professional education, a method for assessing satisfaction with the quality of educational services is presented. The assessment was carried out according to three criteria: the quality of the educational process, the quality of the educational program, and the conditions for the provision of services. Based on the results obtained, recommendations were developed to increase the level of satisfaction with the quality of the service provided.

Key words: satisfaction assessment, additional professional education, quality of educational services.

Необходимость регулярного обновления знаний и переподготовки специалистов обусловлена бурным развитием технологий и ростом информационных потоков. Своевременное обеспечение востребованными высококвалифицированными специалистами – одна из основных задач непрерывной системы профессионального образования.

Дополнительное профессиональное образование, являющееся составной частью непрерывной системы профессионального образования, способно в короткие сроки обеспечить рынок труда востребованными

специалистами [1, с. 24]. От качества предоставляемого образования зависит результат оказания образовательных услуг, степень удовлетворенности слушателей и уровень полученных ими знаний, который влияет на развитие всех сфер жизни общества [2, с. 87].

В качестве объекта исследования в работе рассмотрен образовательный процесс на примере одного из учебных заведений г. Пензы, осуществляющего деятельность в сфере дополнительного профессионального образования, а именно профессиональной переподготовки и повышения квалификации по следующим направлениям: экологическая безопасность; охрана труда; первая помощь; пожарная безопасность; промышленная безопасность; сбор, транспортирование, обработка, утилизация, обезвреживание, размещение отходов I-IV классов опасности; обращение с медицинскими отходами; энергетическая безопасность; внутренний аудит; противодействие легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем и финансированию терроризма и др.

Сотрудники образовательной организации проводят активную научно-исследовательскую работу, направленную на совершенствование методики обучения, внедрение в учебный процесс современных образовательных технологий, реализацию практической направленности обучения, поэтому регулярный мониторинг удовлетворенности слушателей (студентов) необходим для оценки восприятия курсов и качества обучения, разработки предложений по совершенствованию образовательного процесса и деятельности всей организации.

Для оценки качества образовательных услуг использовалась методика КУБОКАЧУС (рис.1). Методика оценки методом КУБОКАЧУС заключается в сравнении потребителем восприятия качества услуги в момент ее потребления со своим ожиданием качества до потребления услуги [3, с. 16].

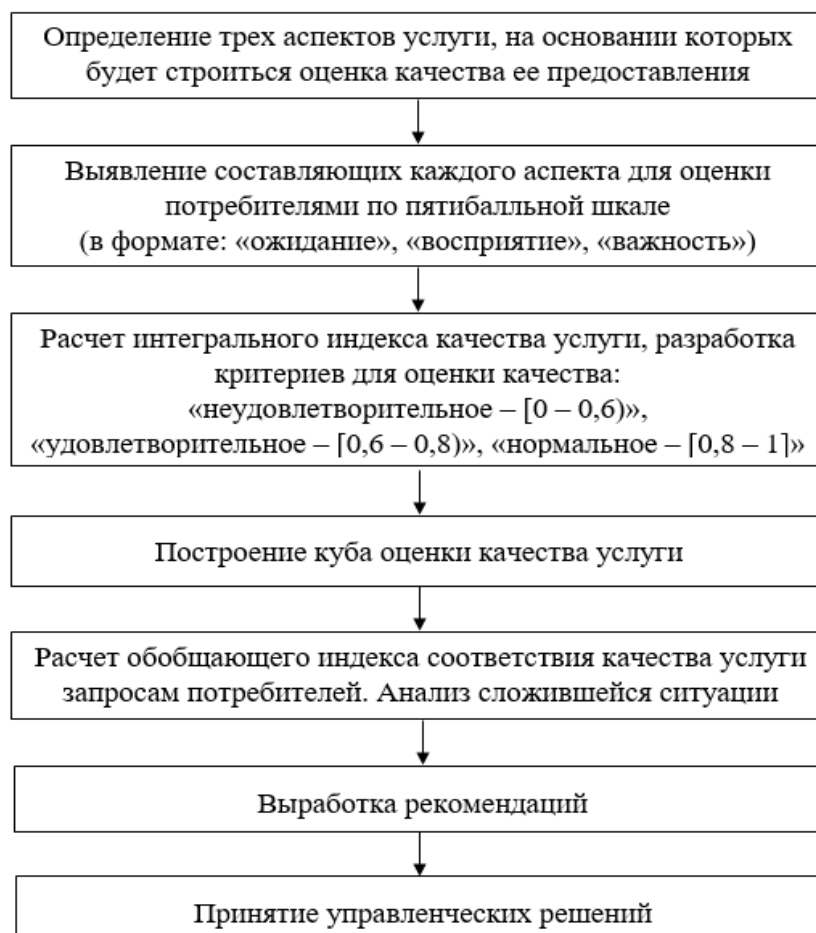


Рис. 1. Алгоритм оценки качества предоставления услуги

Для оценки удовлетворенности качеством образовательных услуг была сформирована и предложена к заполнению учащимся анкета, в которой выделены три основных аспекта качества рассматриваемой услуги: качество образовательного процесса (Q_1), качество образовательной программы (Q_2) и условия предоставления услуг (Q_3) (рис. 2).

Уважаемый студент!

Для улучшения учебного процесса просим Вас принять участие в анкетировании, цель которого - выяснить Вашу оценку удовлетворенности качеством образовательного процесса.

Анкета анонимна, все данные будут использованы в обобщенном виде.

Благодарим за помощь!

Критерии	Ожидание	Восприятие	Важность
Оценка качества образовательного процесса			
Компетентность научно-педагогического состава	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Взаимосвязь лекционного и практического учебного материалов	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Наличие «обратной связи», адекватность способа подачи материала	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Оценка качества образовательной программы			
Содержательность / наполненность программы, минимальная степень избыточности информации	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Соответствие поставленных образовательных задач профессиональным задачам слушателя программы	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Направленность программы на решение конкретных задач	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Возможность практического применения знаний в рамках выполнения профессиональных функций и исходя из профессиональных потребностей	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Модульный принцип построения образовательной программы	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Оценка условий предоставления услуг			
Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Возможность Дистанционного обучения/ выбор времени очного обучения	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Коммуникационная доступность, простота пользовательского интерфейса (при применении систем интерактивного обучения).	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Блок «Ожидание» предназначен для выявления Вашего мнения относительно критериев, которым должно соответствовать идеальное учебное заведение. Если Вы полностью согласны с утверждением – обведите цифру 5; если Вы полностью не согласны с утверждением – обведите цифру 1 (значения (2, 3, 4) отражают степень Вашего приближения к той или иной крайней точке зрения).

Блок «Восприятие» предназначен для выявления Вашего мнения относительно соответствия организации, предоставляющей образовательные услуги, данным критериям. Если Вы полностью согласны с утверждением – обведите цифру 5; если Вы полностью не согласны с утверждением – обведите цифру 1 (значения (2, 3, 4) отражают степень Вашего приближения к той или иной крайней точке зрения).

В блоке «Важность» необходимо оценить на сколько представленные критерии важны для получения качественного образования. Очень важны – 5 баллов, совсем не важны – 1 балл (значения (2, 3, 4) отражают степень Вашего приближения к той или иной крайней точке зрения).

Рис. 2. Анкета для оценки удовлетворенности качеством образовательных услуг

В опросе приняли участие 50 респондентов в возрасте от 21 до 46 лет. Результаты анкетирования представлены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты анкетирования

Критерии	Ожидание (E _i)	Восприятие (P _i)	Важность (I _i)	q_i (P _i / E _i)	KI_i (I _i / $\sum I_i$)
Оценка качества образовательного процесса					
Компетентность научно-педагогического состава	5	4,4	5	0,88	0,37
Взаимосвязь лекционного и практического учебного материалов	5	3,8	4,6	0,76	0,32
Наличие «обратной связи», адекватность способа подачи материала	5	4	4,2	0,8	0,31
Оценка качества образовательной программы					
Содержательность/ наполненность программы, минимальная степень избыточности информации	5	4,6	5	0,92	0,22
Соответствие поставленных образовательных задач профессиональным задачам слушателя программы	5	4,4	5	0,88	0,22

Продолжение таблицы 1

Критерии	Ожидание (E_i)	Восприятие (P_i)	Важность (l_i)	q_i (P_i / E_i)	Kl_i ($l_i / \sum l_i$)
Направленность программы на решение конкретных задач	5	3,8	4,2	0,76	0,18
Возможность практического применения знаний в рамках выполнения профессиональных функций и исходя из профессиональных потребностей	5	4,6	5	0,92	0,22
Модульный принцип построения образовательной программы	5	3,6	3,6	0,72	0,16
Оценка условий предоставления услуг					
Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса	5	3,8	4,6	0,76	0,37
Возможность дистанционного обучения/ выбора времени очного обучения	5	4,6	4,4	0,92	0,33
Коммуникационная доступность, простота пользовательского интерфейса (при применении систем интерактивного обучения).	5	3,4	4	0,68	0,3

По результатам оценки удовлетворённости качеством предоставляемых образовательных услуг по каждому исследуемому аспекту были получены следующие значения интегрального индекса качества [4, с.145]:

$$Q_1 = 0,88 \cdot 0,37 + 0,76 \cdot 0,32 + 0,8 \cdot 0,31 = 0,82$$

$$Q_2 = 0,92 \cdot 0,22 + 0,88 \cdot 0,22 + 0,76 \cdot 0,18 + 0,92 \cdot 0,22 + 0,72 \cdot 0,16 = 0,85$$

$$Q_3 = 0,76 \cdot 0,37 + 0,92 \cdot 0,33 + 0,68 \cdot 0,3 = 0,79$$

По результатам проведённых расчетов установлено, что показателям «Оценка качества образовательного процесса» и «Оценка качества образовательной программы» можно присвоить оценку «нормально», а показателю «Оценка условий предоставления услуг» - «удовлетворительно».

Идеальный и существующий кубы оценки удовлетворенности качеством образовательных услуг рассматриваемого учебного заведения представлены на рис. 3.

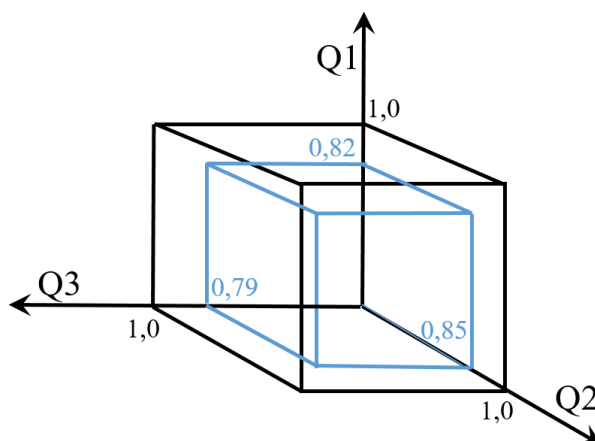


Рис. 3. Куб оценки удовлетворенности качеством образовательных услуг

Общее значение интегрального показателя удовлетворенности качеством образовательных услуг составляет:

$$K = \sqrt[3]{0,82 \cdot 0,85 \cdot 0,79} = 0,82$$

В результате проведенных исследований можно сделать вывод, что слушатели (студенты) не полностью удовлетворены качеством образовательных услуг рассматриваемой организации, поэтому необходима разработка мероприятий для повышения удовлетворенности потребителей, а, следовательно, и значения общего интегрального показателя качества образовательной услуги:

- требуется проработка лекционного материала, так чтобы курс лекций имел более тесную связь с практическими занятиями;
- необходимо проработать практические занятия с целью включения в план большего количества ситуаций/решения задач, максимально приближенных к действиям студентов, соответствующим будущим функциональным обязанностям;
- улучшить качество и скорость «обратной связи»;
- необходимо применять модульный принцип построения образовательной программы и образовательного процесса;
- рассмотреть возможность улучшения материально-технического обеспечения образовательного процесса и упрощения работы при применении систем интерактивного обучения.

Предлагаемый подход позволит организациям, оказывающим образовательные услуги, получить достоверную информацию об уровне удовлетворенности качеством предоставляемых услуг и разработать рекомендации, направленные на повышение уровня качества оказываемых услуг, а, следовательно, на удовлетворенность конечных потребителей.

Список источников

1. Дополнительное профессиональное образование в системе непрерывного образования // Герасимова Р.Е., Горохова Н.И. / Вестник Северо-восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Педагогика. Психология. Философия. - 2019. - № 4 (16). - С. 23-27.
2. Оценка качества образования и существенные условия договора оказания образовательных услуг в условиях модернизации системы образования в России// Донская Е.А. / В сборнике: Новеллы права, экономики и управления 2022. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. - 2023. - С. 85-88.
3. Кубокачус: методика оценки качества услуг // Волкова Н. В./ Практический маркетинг. – 2006. – №4. – С.16-22.
4. Оценка качества хлеба белого из пшеничной муки с учетом точки зрения потребителей //Жегера К.В., Торубарова А.В./ Вектор экономики. - 2019. - № 4 (34). - С. 142-147.

© Ю.Б. Филонова, 2023

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

UDC 378

DIDACTIC CONDITIONS FOR IMPLEMENTING VOCAL TRAINING USING NATIONAL SONG HERITAGE

YU HAIXIA,

Master Student

IVANOVA MARIA VICTOROVNAPhD in Pedagogics, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk, Republic of Belarus

Abstract. The role of the national song heritage, its spiritual-moral formative potential in the system of society culture and individual culture, in the process of shaping the worldview of an individual can hardly be overestimated. The article considers directions for improving vocal training; didactic conditions for the implementation of vocal training using the national song heritage have been developed.

Key words: musical-educational process, vocal pedagogy, national song heritage.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАЦИОНАЛЬНОГО ПЕСЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Ю Хайся,**Иванова Мария Викторовна**

Аннотация. Роль национального песенного наследия, его духовно-нравственный формирующий потенциал в системе культуры общества и личности, в процессе формирования мировоззрения личности – сложно переоценить. В статье рассмотрены направления совершенствования обучения вокалу; разработаны дидактические условия реализации обучения вокалу с использованием национального песенного наследия.

Ключевые слова: музыкально-образовательный процесс, вокальная педагогика, национальное песенное наследие.

Succession of historical epochs is conditioned by spiritual-cultural factors, one of which is the spiritual-value heritage collected and accumulated by previous generations. The introduction of a personality to the spiritual values potentiates their spiritual-moral perfection.

Folk musical works take an important place in the system of spiritual culture, it is associated with the formation of a worldview of a personality, their value orientations.

The multicultural context of the modern musical-educational process, in which there is an interaction of folk artistic culture with others forms of spiritual and aesthetic culture, in particular with philosophy, aesthetics, determines the search for new views in the study of this problem, as well as the search for complementary methodological solutions in the implementation of professional vocal training of a specialist. In this regard, the implementation of vocal training using the national song heritage seems to be an actual direction in the pedagogy of musical art.

Researcher N. I. Anufrieva notes that folk culture, national (song) heritage, presenting a "non-genetic"

collective memory, is always connected with the past, with traditions, and therefore it implies conservation of the previous spiritual experience, continuity of moral and intellectual life of people. It's a matter of exchanging new information, hypotheses and suggestions in the field of research methods, discussing various questions and achieving mutual understanding, jointly forming and distributing theoretical foundations of traditional national song heritage [1].

In a wide philosophical understanding, the national song heritage represents the phenomenon of a culture, determined by its main value, content and worldview settings, as well as by specificity of social mechanisms of broadcasting cultural experience, conformable to a specific stage of historical development of a society.

It should be noted that the study of various artistic systems (national, traditional, musical) and their elements gives wide opportunities for enriching pedagogical research and methodological developments in the field of musical vocal pedagogy.

In the modern scientific and pedagogical community, the national musical song heritage is interpreted as a sphere of manifestation of stable traditions, models, values formed within the framework of ancient culture and becoming the basis for traditions, models, values forming in the next epochs. Philosophers and pedagogues talk about the complexity of characteristics of the national heritage, including the song heritage, which is characterized by mobility of hierarchic structures, polysociality, collectivity and syncretism [2].

The national song heritage provides satisfaction and further enrichment of spiritual interests and needs of an individual, stimulation of development of its creative potency and inclusion of it in various forms of musical-artistic creative activity. Technology of functioning of the traditional national song lies in the practical operation with value, meanings, and forms of maintaining, preserving and transmitting this heritage from one generation to another, and also their transformation, update [3].

The song heritage has a long way of historical and cultural transformation from an objective human vitality process, a means of self-expression, consciousness of being through the relevant ritual and ceremonial song forms to a special sphere of education and culture.

Thus, the processes taking place in the world of national songwriting reveal the artistic principles of time, logic of national traditions development in the field of musical art. The national song heritage is a structural and content component of the national musical-artistic culture, and also determines the dynamics of the processes of musical life in a society, it forms musical-creative potential of a society, reproduces a subject (composer, singer, listener) of the culture.

The national song heritage has a powerful spiritual and integrative potential, it has the function of implementing spiritual communication [4]. Thus, the national song heritage can actively influence the consciousness of people, improve social relations of an individual with the world, with other people, form the spiritual culture of an individual.

In the context of the implementation of vocal education, the use of the national song heritage will enrich the traditional educational process, which implies the solution of such pedagogical tasks as the formation of singing skills (sound attack, sound producing, articulation, etc.), the development of vocal hearing, the expansion of the voice range, technical improvement of the voice, study and practical development of stylistic features of performing vocal repertoire of different genres and epochs.

So, we can distinguish the following didactic conditions for the implementation of vocal education with the use of national song heritage:

- development of artistic taste;
- formation of a value attitude to national culture;
- formation of musical culture as a component of spiritual culture of an individual;
- development of emotional expressiveness in the embodiment of musical-artistic image of a song;
- education of stage culture and a deep sense of emotionality of the embodiment of an artistic image;
- education of the culture of implementing musical-artistic communication through the national song heritage.

The use of the national song heritage in the process of teaching vocal will make it possible to implement professional and personal improvement of a student.

References

1. Anufrieva, N. I. Narodnoe muzykal'noe tvorchestvo kak social'nyj mehanizm transljicii kul'turnogo opyta / N. I. Anufrieva // Izv. Tul. gos. un-ta. Gumanitar. nauki. – 2011. – № 3-1. – P. 77–88.
2. Bahtin, M. M. K voprosam samosoznaniya i samoocenki / M. M. Bahtin // Sobr. soch. : v 7 t. – M., 1996. – T. 5: Raboty 1940 – nachala 1960 g. – P. 72–79.
3. Jin Jie. Chinese music: echoes in ancient and modern times / Jin Jie; transl.: Wang Li & Li Rong. - Beijing: China Intercontinental Press, 2017. – [4], 152 p.
4. Ivanova, M. V. Conceptual-theoretical aspects of introducing students to national musical traditions of China / M. V. Ivanova, Feng Yating // Pedagogicheskie nauki: aktual'nye voprosy teorii i praktiki: sbornik statej V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. – Penza: MCNS «Nauka i Prosveshhenie». – 2022. – 170 p. – P. 90–94.

UDC 378.146

DEVELOPMENT OF A STUDENT-VIOLINIST'S PERFORMANCE SKILLS BASED ON INTEGRAL APPROACH

CHEN JINGJING,

Master Student

IVANOVA MARIA VICTOROVNAPhD in Pedagogics, Associate Professor
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk, Republic of Belarus

Abstract. The development of the performing skills of a student-violinist is one of important and urgent problems of violin art pedagogy. The performing activity of a student-violinist is holistic; artistic and technical components of the performance process function in a system. The author substantiates the need to develop performing skills of a violinist relying on the systematic approach.

Key words: performance skills of a student-violinist, systematic approach, pedagogy of violin art.

РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-СКРИПАЧА НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА

Чэнь Цзинцзин,

Иванова Мария Викторовна

Аннотация. Развитие исполнительских навыков обучающегося-скрипача – одна из важных и актуальных проблем педагогики скрипичного искусства. Исполнительская деятельность обучающегося-скрипача является целостной; художественные и технические составляющие процесса исполнения функционируют в системе. Автор обосновывает необходимость развития исполнительских навыков скрипача в опоре на системный подход.

Ключевые слова: исполнительские навыки обучающегося-скрипача, системный подход, педагогика скрипичного искусства.

In modern violin pedagogy there are certain contradictions between a fairly detailed description of detailed elements of playing the violin, but separate functioning of these elements in the real performing and musical-educational process. Thus, the formation of the performance skills of a student-violinist continues to be an important practical musical-pedagogical goal.

It should be noted that the immediate performing (playing) activity of a student-violinist is integral, it contains both the interaction of different technical elements and artistic aspects aimed at the expressive performance of the proposed musical material (melody). All artistic, as well as technical components of the performance process function in the system, and, accordingly, this can be formed only in a systematically organized musical-pedagogical activity.

A.N. Leontiev singled out the simplest integral units in the performing process, the so-called performing actions, which contain figurative-artistic, musical-auditory, motor elements [1]. These elements determine the expressive articulation of the melodic line in the process of performing violin music.

Thus, the performing skills of a violinist can be defined as a set of multi-component performing actions subordinated to an artistic-figurative idea.

The successful solution of the problem of forming the performing skills of a student-violinist, in our opinion, is conditioned by the implementation of the learning process based on a systematic approach. Of course, the basic structure of such performing actions of a violinist begins to form already at the first stage of training. First of all, this concerns the specifics of embodiment of a melodic line on the violin. This is a rather fundamental and important issue in connection with the specifics of the instrument (violin). In the violin performing art, the melody is an artistic value itself, combining the means of musical-performing expressiveness [2]. At the same time, there is a kind of a “danger” of dividing it into separate elements, because of the difference in playing (performing) actions of the right and left hands. The pitch properties of the melody are provided by the playing (performing) actions of the fingers of the left hand on the fretboard of a violin. The metrorhythmic properties of the melody are provided to a greater extent by playing (performing) actions of the right hand. Therefore, L. Auer emphasizes that when the technical skills of each hand are formed in isolation at the first stage, there is a danger for student-violinists of fixing not procedural-temporal, but “point-like” ideas about pronouncing a melody [3]. Playing (performing) actions of a violinist's right hand, which controls the bow and reveals the sound of the instrument (violin), are also associated with its timbre and sound volume.

Teachers in the field of violin art note that under these conditions, the necessary integrity of the performing actions of a violinist can be ensured only as a result of targeted systemic coordination of playing techniques of the beginner's right and left hands [4].

At the same time, the adequate structure of the violinist's performing actions is far from being limited only to good coordination of playing movements of both hands. In modern psychophysiology, it is generally recognized that various specific types of human behavior are optimally organized due to the complex interaction of many factors (components) of a different order and level, which have received the general name of functional control system. Any behavioral act of a person aimed at achieving a certain result (its particular cases is the intonation of a melody on a violin) is organized systematically. It is characterized, in the words of the scientist, by operational architectonics, which consists of a number of stages in a hierarchy. Moreover, the first of them is characterized by an integration process that focuses heterogeneous factors on the implementation of the target task, in this case, the expressive pronunciation of a melody [5].

An important factor in successful implementation of the process of forming the performing skills of a student-violinist is also the use of principles in musical-pedagogical process, which many scientists also define as one of the most important factors in understanding the artistic semantics of musical art [6, 7].

The choice of the systematic approach as the main one in organizing the training of a violinist is conditioned by the specifics of this process. It should be noted that the visual perception of the musical text and the auditory-motor representation of the sound determine the qualitative characteristics of the melody performance. In this process, the uniqueness and creativity of creating a melody by a violinist are determined by the synthesis of incoming information about the parameters of sound with elements (including based on the experience of musical perception and performance) and specific motivational excitations (of a biological and socio-cultural nature). Also, this process is additionally determined by various components of intellectual development of a musician, generalizations of world artistic images. In this connection, it becomes obvious that the use of various factors, the organization of their interaction makes it possible to ensure the systematic dynamics of improving performer's actions.

The organization of formation of the performing skills of a student-violinist based on the integral approach makes it possible to make this process more planned, to ensure and track the dynamics of skills formation, and also to implement in the learning process (and more broadly – in the violin performing art) as the final goal – the understanding of artistic semantics of musical art and formation of a complex of practical performing skills for its implementation and transmission to the listener.

References

1. Leontiev, A. A. Psihologija smysla: priroda, stroenie i dinamika smyslovoj real'nosti / A. A. Leont'ev. – M.: Smysl, 1999. – 486 p.
2. Ivanova, M.V. The initial stage of training in violin pedagogy / M. V. Ivanova, E. A. Reshetnikova // Modern scientific research: sb. st. II Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Penza, 23 janv. 2023 g. / Mezhdunar. centr nauch. sotrudnichestva «Nauka i prosveshhenie»; otv. red. G. Ju. Guljaev – Penza, 2023. – P. 241–243.
3. Auer, L. Moja shkola igry na skripke / L. Aufer; per. s angl. I. Ginzburg, M. Mokul'skoj. – 4-e izd., pererab. i dop. – SPb.: Kompozitor, 2004. – 117 p.
4. Nordstrom, S. Developing finger flexibility for playing left-hand extensions on the violin / S. Nordstrom // Amer. String Teacher. – 2021. – Vol. 71, № 2. – P. 21–26.
5. Teplov, B. M. Problemy individual'nyh razlichij / B. M. Teplov. – M.: Izd-vo Akad. ped. nauk RSFSR, 1961. – 536 p.
6. Johansson, M. On the relationship between technique and style: the case of the violin / M. Johansson // Music Education Research. – 2015. – Vol. 17, № 2. – P. 127–140.
7. A multimodal corpus for technology – enhanced learning of violin playing / G. Volpe [et al.] // CHIItaly'17: proc. of the 12th Biannual conf. on Ital. SIGCHI Chap., Cagliari, 18–20 Sept. 2017 / Assoc. for Computing Machinery. – New York, 2017. – P. 1–5.

УДК 785.11.04

ЖАНР ПОЭМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.СКРЯБИНА

ЛЕБЕДИНСКАЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНАпреподаватель,
Губкинский филиал
«Белгородского государственного института искусств и культуры»

Аннотация. Данная статья рассматривает только одну грань творчества А.Скрябина – жанр поэмы. В статье представлен краткий обзор фортепианных и симфонических поэм. Затронуты вопросы структуры, интонационного и гармонического языка, вопросы ритмики, оркестрового стиля, образного содержания произведений.

Ключевые слова: композитор, симфонизм, тема, оркестр, характер, музыка.

GENRE OF A POEM IN THE WORKS OF A. SKRYABIN

Lebedinskaya Natalya Vasilievna

Annotation. This article considers only one facet of A. Scriabin's work - the genre of the poem. The article presents a brief overview of piano and symphonic poems. The issues of structure, intonational and harmonic language, issues of rhythm, orchestral style, figurative content of the works are touched upon.

Key words: composer, symphony, theme, orchestra, character, music.

Творчество гениального русского композитора и блестящего виртуоза-пианиста Александра Николаевича Скрябина (1872-1915) является одной из самых ярких и оригинальных страниц в истории русской и мировой музыкальной культуры. Развиваясь на переломном, сложном, противоречивом рубеже конца XIX-начала XX века, оно отразило все метания и поиски новых путей развития искусства XX века.

Несмотря на короткую жизнь (43 года) Скрябин создал достаточно много произведений в жанрах инструментальной музыки: три симфонии, симфонические поэмы, фортепианный концерт, 10 фортепианных сонат, более 90 прелюдий, 26 этюдов, 20 мазурок, 11 экспромтов, 20 поэм и большое количество разнообразных программных и непрограммных пьес.

Целью данного исследования является область поэмы в творчестве композитора.

Основателем жанра музыкальной поэмы принято считать венгерского композитора Ференца Листа, написавшего 12 симфонических поэм.

Поэмой называют инструментальное сочинение, обычно лирико-драматическое по характеру, имеющее свободную форму и часто программный заголовок.

К жанру поэмы А.Скрябин обращался и в области фортепианной музыке, и в области симфонической.

Всего Скрябин написал 20 фортепианных поэм, из которых половина носит программные названия. Сами заголовки этих поэм весьма показательно отражают мир и круг ведущих тем и образов всего творчества композитора: Трагическая, Сатаническая, Причудливая, Окрыленная, Маска, Фантастика, Странность, Томления, К пламени, Сновидение.

К жанру поэмы Скрябин обращается в период творческой зрелости. Две первые поэмы ор.32 построены на воплощении резкого контраста типичных образно-эмоциональных сфер композитора. Первая поэма (Fis-dur) отличается хрупким, утонченным колоритом, изысканностью музыкального языка и причудливо-капризным ритмом. Поэма написана в форме сложного периода, состоящего из двух масштабных предложений, где каждое из них делится на два контрастных между собой раздела и, таким образом, схему формы можно определить так: а-в-а₁-в₁. Эту форму Скрябин будет использовать не

однажды в следующих лирических поэмах.

Вторая поэма (D-dur) – это воплощение активно-волевых, патетических образов. Поэма написана в трехчастной форме. Фактура аккордового типа. Гармонический язык отличается напряженностью и остротой альтерированных доминантовых аккордов. Выразительная мелодика носит ярко декламационный характер.

Несмотря на столь явный контраст, обе поэмы ор.32 представляют единый цикл выражения светлого оптимизма: в первой – лирико-созерцательные образы «томления» и «мечты»; во второй – героико-патетические образы «воли» и «самоутверждения».

В следующих фортепианных поэмах Скрябин стремится к большей масштабности. К наиболее крупным поэмам относятся «Сатаническая», «Трагическая» и поэма «К пламени».

Отчасти «Трагическая» поэма очень близка по характеру ко второй поэме ор.32. Тот же волевой пафос, та же восторженная праздничность. Собственно трагического в поэме нет, лишь несколько напряженно-драматических эпизодов напоминают о названии, но как подчеркивал сам композитор, все его заголовки отчасти условны.

«Сатаническая» поэма – это образец крупной по масштабам фортепианной поэмы. По свободно развитой форме она приближается к сонатной, где сплетаются, противопоставляются интонационно-образные сферы: чувственная лирика и саркастическая ирония. Характерные особенности поэмы – это дальнейшее усложнение гармонического языка, в том числе своеобразная трактовка тритона: если у Листа тритон служил в «мефистофельских» образах воплощением зла и сатанинского начала, то Скрябин использует тритон как характеристику героических образов.

Еще одним замечательным образцом крупной формы является поэма «К пламени», которая была написана в поздний период творчества и стала последней фортепианной поэмой композитора. Главная мысль поэмы – движение к свету, к радости. Поэма написана в сонатной форме. Вся драматургия построена на непрерывном развитии, движении образа от сумрачной темноты до ослепительного солнечного пламени.

Как это свойственно всем сочинениям композитора, выражение идеи не сводится лишь к звуко-образности, а тяготеет к обобщенной программности. В этой поэме, как и во многих других сочинениях, воплощается центральная скрябинская идея – пробуждение дремлющих сил природы, которые подчиняются могучей властной воле человека – творца.

Остальные фортепианные поэмы носят камерный характер. Это миниатюры, которые являются психологическими зарисовками чувств и мыслей композитора, и каждая из них содержит одно настроенное, один образ. Круг образов в них – это типичные скрябиновские темы-символы, которые полноценное воплощение получают в симфоническом творчестве. Таким образом, можно считать многие фортепианные поэмы своего рода эскизами, набросками к созданию симфонических поэм. Некоторые поэмы содержат небольшое развитие образа, переход из одного состояния в другое. Музыкальный язык поэм отразил все черты градации стиля Скрябина, в первую очередь, в области гармонии. Гармонический язык все более усложняется за счет альтерации доминантовых аккордов, увеличенного лада, возрастает роль диссонирующих аккордов, которые почти полностью вытесняют консонанс (например, в «Причудливой» поэме только последний аккорд является консонансом), использования множества эллиптических оборотов, постепенный переход на квартный принцип построения аккордов и много другое. Меняется сам склад мелодики. Если в раннем периоде творчества господствовала пластичная, лирическая мелодия, то в поздних поэмах широкая напевность исчезает. Ее сменяют краткие мотивы с большими скачками. Таким образом, мелодика носит чисто инструментальный характер и можно говорить о микротематизме. Важный фактор стиля – это прихотливая ритмика с приемами полиритмии, с обилием синкоп, пауз, пунктирных ритмов, метрических сдвигов. Именно ритмика создает характер беспокойства, нервной судорожности и полетности.

В жанре симфонической поэмы написаны три последних и самых значительных произведений Скрябина – это Симфония №3 (c-moll), имеющая подзаголовок «Божественная поэма», «Поэма экстаза» (C-dur) и «Прометей» - «Поэма огня». В этих сочинениях проявлена главная особенность симфонизма Скрябина – сочетание программности с сонатностью, а также новое понятие цикличности.

Третья симфония состоит из трех частей, которые идут на attack без перерыва так, что создается, по сути, очень крупное одночастное произведение.

Несмотря на разный характер этих произведений, их можно объединить общей идеей. Это идея преодоления страданий, борьбы с враждебными силами и утверждение героического начала, торжество свободы и воли человека-творца, достижения им состояния экстаза. Скрябин рассматривает экстаз как вершину свободы и радостного торжества творческой личности, одержавшей победу над мраком хаоса, над ударами судьбы. Наиболее ярко эта скрябиновская идея получила отражение в заголовках трех частей «Божественной поэмы»: I часть – «Борьба», II часть – «Наслаждения», III часть – «Божественная игра».

В этих сочинениях окончательно формируются ведущие темы-символы, такие как «тема воли», «тема самоутверждения», «тема томления», «тема мечты», «тема полета», «тема наслаждений», «тема тревоги», «тема разума», «тема протеста», «тема возникших творений». Такое необычно большое количество тем-символов приводит к многоликости материала и выполняет роль драматургического контраста и развития. Сами темы практически не подвергаются мотивной разработке, а лишь получают колористическое варьирование. Все темы обладают краткостью, лаконичностью и рельефностью.

В области формы Скрябин опирается на сонатное аллегро, но трактует его в очень свободной модификации. Своеобразно трактованы вступления и финалы. Вступление носит значение интонационного источника произведения, а финал, являясь кульминационным апофеозом, развивает, переосмысливает интонационные зерна из вступления, связывая таким образом в единое целое все произведение. В такой драматургии ярко выражен принцип монотематизма.

Замечателен в поэмах и оркестровый стиль Скрябина. Его стремление к мощной грандиозности приводит к увеличению состава оркестра, введению органа, фортепиано, колоколов, хора. А в «Поэме огня» Скрябин предполагал введение особого инструмента – «световой клавиатуры», который должен был освещать зал разноцветными световыми волнами. Для него в партитуру была включена специальная строка с названием «Luce», то есть «свет». Очень характерно связывание определенных тем с тембрами инструментов, а передача темы к другому инструменту обозначает изменение образа.

Фортепианные и симфонические поэмы Александра Скрябина – одна из самых ярко-самобытных и оригинальных сфер его творчества.

Список источников

1. Альшванг А. А. А. Н. Скрябин. [Жизнь и творчество]. // - М.-Л, 1973.
2. Дельсон В. Ю. Скрябин. Очерки жизни и творчества. //- М.: Музыка, 1971.
3. Житомирский Д. В. А. Н. Скрябин // Музыка XX века.// Ч. 1. Кн. 2. — М., 1977.

УДК 782.1

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО

ЛЕБЕДИНСКАЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

преподаватель

Губкинский филиал «Белгородского государственного института искусств и культуры»

Аннотация. Данная статья является обзором оперного творчества И.Стравинского. В статье дана характеристика-разбор каждой оперы композитора. В анализе акцентируются жанровые признаки, интонационный язык, оперные формы, музыкальные характеристики персонажей, роль оркестра, драматургия развития сюжета.

Ключевые слова: опера, композитор, оркестр, драматургия, музыка, сюжет.

OPERA CREATIVITY BY IGOR STRAVINSKY

Lebedinskaya Natalya Vasilievna

Annotation. This article is an overview of the operatic work of I. Stravinsky. The article gives a characteristic-analysis of each composer's opera. The analysis focuses on genre features, intonational language, operatic forms, musical characteristics of the characters, the role of the orchestra, and the dramaturgy of plot development.

Key words: opera, composer, orchestra, dramaturgy, music, plot.

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)- замечательный композитор XX века. Его творческий путь продолжался около 70 лет. Начиная как продолжатель русских классических традиций, Стравинский затем становится в авангарде мировой музыкальной культуры XX века, не теряя при этом связи с национальными истоками и всю жизнь считая себя русским композитором. Творческое наследие Стравинского очень значительно по масштабам и многообразно в жанровом отношении: балеты, оперы, симфонические произведения, музыкально-театральные произведения смешанных жанров, инструментальные концерты и ансамбли, кантаты, романсы, песни, фортепианные произведения и литературные произведения.

Оперное творчество Стравинского невелико. Им написано четыре оперы: «Соловей» (1914), «Мавра» (1923), «Царь Эдик» (1927), «Похождения повесы» (1953). Написанные в разные периоды творчества, каждая из них носит свой жанровый облик.

Первое обращение Стравинского к оперному жанру – опера «Соловей» (1909-1914). В основу сюжета была положена сказка Г.Андерсена. Начало работы в 1909 году проходило в атмосфере экзотики, влияния импрессионизма и «Мира искусства». Тогда был написан только первый акт. Затем композитор переключается на сочинение балетов «Жар-птица», «Петрушка» и только позже снова возвращается к досочинению оперы. Пройдя значительный и стремительный этап творческого формирования композитора за период «паузы» в сочинении оперы, видно насколько стилистически неоднородны все три действия оперы.

И в тексте, и в драматургии опера-сказка «Соловей» - это изящная, изысканно-созерцательная стилизация, особенно в первом действии, китайского колорита. В опере преобладает не динамичность драматургии, не развитие сольных характеристик, а зрелищная живописность, картинность, красочность поэтического языка, некоторая статичность, как символизация Востока.

В основе драматургии оперы – контраст-сопоставление: с одной стороны – холодная безжизненная атмосфера дворца китайского императора и гротескно-комическая музыка придворных; с другой стороны – мечтательно-поэтическая песня рыбака. На контрасте построено и состязание искусственно-

го соловья из Японии и живого лесного соловья.

Песня живого соловья носит виртуозный лирико-эмоциональный характер и наполнена импровизационными элементами. Партия механического соловья отличается изысканностью фигураций и вместе с тем статичностью, ровностью и равномерностью повторяемых фраз, что придает ей некоторый безжизненный характер.

Музыкальный язык оперы несколько эклектичен. Здесь в мелодике, гармонизации, фактуре, колорите, драматургии ощущается влияние кумиров молодого Стравинского – Дебюсси, Мусоргского, Римского-Корсакова.

Премьера оперы «Соловей» состоялась в Париже в 1914 году в антрепризе Дягилева. Декорации и костюмы создавал художник А.Бенуа. Как и композитор Бенуа стремился к яркой живописности и стилизации восточного колорита. Но несмотря на целый ряд замечательных музыкальных эпизодов и красочность оформления спектакля, широкого успеха опера не имела.

В 1917 году Стравинский возвращается к музыке оперы и используя ее, создает симфоническую поэму «Песнь соловья». Получилось очень яркое колоритное произведение, но чисто инструментальный характер мелоса, оказался лишен вокальной теплоты образа соловья.

В 20-е годы И.Стравинский вновь обращается к жанру оперы и пишет одноактную комическую оперу-буффа, оперу-водевиль «Мавра» (1923). Литературной основой оперы стала бытовая поэма А.Пушкина «Домик в Коломне», правда значительно переработанная поэтом Борисом Кохно. Неприятный, задушевный пушкинский сюжет становится материалом для музыкального гротеска, пародии и насмешки над мещанством. В опере Стравинского значительно изменились не только сюжетная канва, но и характеристики персонажей.

В опере всего четыре персонажа: молодая девушка Параша, желающая любой ценой заполучить жениха; ветреный ловелас Гусар, нанимающийся в дом в качестве кухарки и называющий себя вымышленным именем Мавра и наконец, две глупые кумушки-сплетницы – Мать и Соседка. В поэме Пушкина лишь упоминается о похоронах старой кухарки Феклуши, взамен которой ищут новую. У Стравинского эпизод оплакивания смерти Феклуши является одной из кульминаций сюжета. В финале оперы переодетый в женское платье Гусар бреется, застигнутый изумленными Матерью и Парашей.

Свою оперу Стравинский посвятил памяти Пушкина, Глинки и Чайковского, что совсем не случайно. По музыкальной стилистике опера «Мавра» написана в жанре старинного русского водевиля. Поэтому весь интонационный язык оперы опирается на мелос русского бытового романса, городской песни, водевильных куплетов и оперных арий глинкинского времени. Эта мелодика русского городского быта с ее искренностью, пластичностью, задушевностью нашла глубокое воплощение в творчестве русских композиторов и, в частности, Глинки и Чайковского. Музыкальные характеристики персонажей достаточно индивидуализированы. Так, образ Параша передан через сентиментально-лирический городской романс. Образ Гусара-Мавры дан с элементами гитарного цыганского романса и пафосной «оперности», а один из лучших музыкальных номеров оперы – Элегия Гусара пронизана мечтательностью и пылкостью чувств. В целом, лирической сфере Параша и Гусара противопоставлена интонационная скучно-повествовательная сфера диалогов Матери и Соседки. Их музыкальными прототипами можно считать Ларину и Няню из оперы «Евгений Онегин» Чайковского.

Достаточно важную роль в опере играют черты бытовых жанров: полька, вальс, водевильные куплеты, цыганский романс, танцевальные наигрыши, плясовая, бытовой романс и другие. Эти жанровые черты также создают эмоциональную атмосферу эпохи. Интересно трактована в опере и фактура сопровождения. Своего рода лейтмотивом является гитарный бас, который композитор поручает часто не струнным инструментам, а духовым валторнам. Партию Гусара часто сопровождают трубы, а кумушек – «кудахтающие» деревянные. Гармонический язык оперы достаточно прост и можно сказать, что несколько примитивен, т.к. по сути, почти отсутствует какое-либо гармоническое развитие. Большей частью все построено на чередовании тоники и доминанты. Самое оригинальное авторское решение – это ритмическая и гармоническая несинхронность мелодики и сопровождения. Такая же функционально-гармоническая несинхронность наблюдается и в самом сопровождении, что приводит к политональным наложениям. Что касается музыкальных форм, то здесь все традиционно: увертюра, ариозо, пес-

ня, романс, дуэты, квартет, речитативные диалоги, и только отсутствие хоровых сцен подчеркивает камерный характер оперы. Несмотря на подражание музыкальной эпохе прошлого, в стилистике оперы ясно проступают черты композитора – Стравинского.

«Мавра» - замечательная опера-водевиль начала XX века, воссоздавшая черты бытовой музыки пушкинской эпохи. Продолжив бытовую иронию Даргомыжского, Стравинский с его острым гротеском в «Мавре» нашел много продолжателей в данном плане, среди которых стоит упомянуть оперу «Нос» по Гоголю Д. Шостаковича.

После комической, гротескной «Мавры» резким контрастом служит появление монументально-эпической оперы-оратории «Царь Эдип» в 1927 году. В основе сюжета – древнегреческая трагедия Софокла, но значительно сжатая по масштабам и переведенная на латинский язык. Главной осталась идея трагедии – всем управляет рок, судьба человека в руках рока. В этом сочинении почти нет сценического действия, все очень статично, что весьма характерно для оратории, а не оперы. Действующие герои поднимаются на сцену из люков или стоят неподвижно в нишах, которые освещаются в нужный момент лучами света. Все они находятся в масках и хитонах, как герои древнегреческого театра и двигают лишь руками и головой. В момент резкого поворота судьбы маска может меняться, что и происходит с ослепленным Эдипом, который в финале появляется в новой маске. На этой статической неподвижности настаивал сам композитор, чтобы усилить весомость слова, а не жеста, действия. Стравинский также хотел, чтобы не было видно лиц хористов.

Опера состоит из двух актов. Симфоническое вступление отсутствует, но начинается действие речевой пролог. Стравинский вводит необычный персонаж – это рассказчик-повествователь, одетый в современный фрак, который выходит на сцену перед каждым эпизодом и на французском языке рассказывает о ходе будущих событий (напомним, что весь текст оперы выдержан на латинском языке, который вряд ли доступен современному слушателю).

Первый акт начинается звучанием хора. Здесь следует отметить роль хора в опере. Хоровые номера занимают достаточно большое место. В традициях античного театра хор приветствует появление каждого героя, выступает в обобщенном образе народа, комментирует события, и при этом никогда не становится участником этих событий. Стравинский использует только мужской состав хора, что придает монументальным хоровым эпизодам мрачно-суровый колорит. Хоровые эпизоды служат и фоном действия и связующей основой всей композиции оперы, что, безусловно, идет от традиций баховских и генделевских ораторий, подчеркивая объективность сюжета. Что касается вокальных номеров, то здесь представлены самые разнообразные формы оперы-барокко XVIII века: арии, ариозо, монологи, ансамбли, вступительные речитативы. Но все эти формы получают современную, оригинальную трактовку. Ярких, образных симфонических эпизодов в опере нет. Оркестр играет лишь роль сопровождения.

Индивидуализация образов персонажей в опере показана достаточно ярко. Каждого из них характеризует развернутая ария – портрет. Но все образы статичны. В характеристике героев нет драматургии развития. Царь Эдип – единственный персонаж развивающегося характера. В начале оперы Эдип – это властный, самоуверенный правитель. Холодные, равнодушные и спокойные интонации присутствуют в его первой музыкальной характеристике. По мере развития сюжета, страх и отчаяние Эдипа от открывшейся правды о его преступлениях, меняют строй музыки, выражая сначала недоверие-иронию, а затем горестную обреченность. Таким образом, путь главного героя от ореола славы до скорбного слепого изгнанника очень ярко показан в музыкальном развитии. Своего рода лейтгармонией страданий Эдипа является гармония уменьшенного септаккорда, которая как символ рока пронизывает интонационную сферу партии царя в конце оперы.

Опера-оратория «Царь Эдип» Игоря Стравинского – это начало современного оперно-ораториального стиля на фундаменте классических образцов XVIII века в данном жанре.

В 1947 году Стравинский познакомился с циклом из восьми гравюр английского художника-графика XVIII века Уильяма Хогарта. И возникла идея написать оперу на сюжет этих гравюр. В них показана творческая судьба молодого человека, который неожиданно получает богатое наследство, едет в Лондон, надеясь завоевать мир, но, не выдержав сомнительные наслаждения и соблазны, проматывает

ваит состояние, попадает в Бедлам - сумасшедший дом, где и кончает жизнь. Сохранив главные элементы сюжета Хогарта, Стравинский добавляет в опере новые сюжетные линии: образ юной девушки Энн с её чистой и преданной любовью, а также образ таинственного Ника Шэдоу как воплощение дьявола-искусителя, ведущего главного героя Тома к гибели.

В 1953 году Стравинский сочиняет оперу «Похождения повесы». Этой оперой композитор снова открывает новую страницу в своём творчестве: не очаровательная, изящная восточная стилизация, не гротескный водевиль, и не монументальная фреска-оратория. Стравинский обращается к жанру классической оперы XVIII-начала XIX веков, с её традиционными формами: оркестровым вступлением, большими виртуозными «выходными» ариями героев, речитативами, развёрнутыми ансамблями, хорами и оркестровыми эпизодами. Музыкальная стилистика оперы сочетает в себе черты и некоторой стилизации (например, стреттные заключения ансамблей, речитативы сессо под аккомпанемент чембало, звучание клавесина) и оригинальность авторского языка. Заканчивается опера необычно. Снимая грим и парики, действующие лица выходят на авансцену и, обращаясь к публике, поют нравоучительные куплеты о значении в жизни и судьбе человека высокой нравственности.

Вся опера носит характер морали, аллегорической притчи о трёх желаниях Тома: быть богатым, быть счастливым и делать людям добро.

В целом опера Стравинского «Похождения повесы» является одним из замечательных произведений среди оперного искусства XX века и достойно завершает оперное творчество композитора.

Список источников

1. Друскин М. С. Стравинский Музыка XX века: Очерки. 1917-1945. // - М.: Музыка.1984.
2. Друскин М.С. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды. // - Л.; М.: Советский композитор. 1974.
3. Савенко С. И. Мир Стравинского. // - М.: Композитор. 2001.

УДК 78.082.4

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

ЛЕБЕДИНСКАЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

преподаватель

Губкинский филиал «Белгородского государственного института искусств и культуры»

Аннотация. Данная статья является обзором инструментальных концертов П.И.Чайковского. В ней дана характеристика и краткий обзор каждого произведения в данном жанре. В статье также рассматриваются черты стиля композитора, структура каждой части концерта, характер основных тем, роль солиста и оркестра.

Ключевые слова: концерт, композитор, симфонизм, тематизм, форма, характер, музыка.

INSTRUMENTAL CONCERTS BY PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

Lebedinskaya Natalya Vasilievna

Annotation. This article is an overview of instrumental concertos by P.I.Tchaikovsky. It gives a description and a brief overview of each work in this genre. The article also discusses the features of the composer's style, the structure of each part of the concerto, the nature of the main themes, the role of the soloist and the orchestra.

Key words: concerto, composer, symphony, thematics, form, character, music.

Гениальный русский композитор Пётр Ильич Чайковский (1840-1893) вошел в историю отечественной и мировой культуры как выдающийся реформатор и создатель классических образцов во многих жанровых областях. К одному из них относится жанр инструментального концерта.

Жанр инструментального концерта был достаточно распространен в западно-европейской музыке. Еще в середине XVII века термин «концерт» употребляли для крупных произведений, в которых контрастно сопоставлялись эпизоды солирующих инструментов и оркестра. К этой форме обращались А.Вивальди, И.Бах, Г.Гендель. Окончательно трехчастная структура концерта сложилась в эпоху классицизма в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта и Л.Бетховена. Продолжены традиции инструментального концерта были композиторами-романтиками Н.Паганини, Р.Шуманом, Ф.Листом и многими другими. Что касается русской музыки, то именно Чайковский стал основоположником классических образцов инструментального концерта. (Хотя следует отметить, что до него в этом жанре сочинял А.Рубинштейн).

К этому жанру Чайковский обращался на протяжении всего творческого пути. Им написаны три концерта для фортепиано с оркестром и один скрипичный концерт.

Первый концерт для фортепиано с оркестром b-moll был написан в 1875 году и посвящен замечательному немецкому музыканту Хансу фон Бюлову, который как дирижер и пианист широко пропагандировал творчество Чайковского. Уже первые исполнения концерта в Москве и Петербурге имели огромный успех у публики.

Концерт состоит из трех частей. Первая часть, написана в традиционной форме сонатного allegro, открывается коротким, но очень энергичным оркестровым предыктом к вступлению, в котором происходит модуляция из b-moll в Des-dur, являющейся основной тональностью вступления.

Вступление-интродукция носит торжественный, блестящий характер. Это апофеоз радости жизни. Тема проводится трижды. Сначала в оркестре, затем в партии солиста и третий раз – оркестром

под мощные аккорды фортепиано.

Главная и побочная партия контрастны по характеру и между собой, и к теме вступления. Интонационные истоки этих тем исследователи находят в народном фольклоре. В основе главной партии лежит напев украинских лирников, но тоскливо-печальный мотив, преобразован Чайковским в быстрый, скерцозный так, что, характер далек от оригинала. В светлой, певучей, лирической побочной партии звучит украинская песня «Ой кряче, кряче, черный ворон».

В разработке и репризе величественная тема вступления не используется. Эти разделы построены на симфонизации тематического развития и преобразования главной и побочной партий, некоторой драматизации образов и блестящих виртуозных каденциях-импровизаций фортепиано.

Вторая часть – Андантино написана в трехчастной форме. Первый раздел это образец вдохновенной прекрасной лирики композитора, а средняя часть – изящный, легкий, скерцозный вальс. Интересно, совмещение в этой части образов двух разных частей четырехчастного сонатно-симфонического цикла – медленной 2-й части и скерцо 3-й части.

Финал концерта *Allegro con fuoco*, написан в свободно трактованной форме рондо-сонаты. В основе финала Чайковский использует украинскую веснянку «Выйди, выйди, Иваньку», играющую роль рефрена, объединившего весь музыкальный материал финала в цельное радостно-ликующее торжество. Заканчивает финал стремительная кода. По общности характера финал перекликается, с вступлением-интродукцией первой части.

Выдающиеся качества концерта – это блестящая виртуозность солиста, которая не является самоцелью, а подчинена образному содержанию; богатство мелоса; симфонизация драматургии; ярко воплощенная национально-интонационная сфера материала. Первый фортепианный концерт Чайковского вошел в мировой фонд музыкальной классики как одно из лучших сочинений данного жанра. Со дня 1-го Международного конкурса им.П.И.Чайковского в 1985 году концерт является обязательным в программе финального тура.

Второй концерт для фортепиано с оркестром *G-dur* был написан в 1880 году и посвящен Николаю Рубинштейну – темпераментному, энергичному пианисту. Отсюда и присущие концерту масштабность формы и блестящий виртуозный характер. К сожалению Чайковского в начале 1881 года в Париже умирает Николай Рубинштейн. И несколько позже концерт был исполнен С.Танеевым и имел замечательный успех. Концерт написан в традиционной трехчастной форме. Первая часть – сонатное аллегро основана на развитии двух контрастных тем: энергичной, волевой главной партии и лирически-задумчивой побочной. Вся часть насыщена сольными каденциями, причем основная из них перенесена с конца части в разработку, где становится центральной кульминацией всей первой части.

Медленная, лирическая вторая часть, несколько нарушает принципы концертности, что вызвало негативную оценку С.Танеева. В этой части Чайковский вводит эпизоды с соло скрипки и виолончели, тем самым отодвигая роль солиста-фортепиано на второй план. Впрочем, вдохновенная певучая выразительность лирических мелодий заслоняет эти «погрешности».

Финал классический по форме носит энергичный, бравурный характер. Основу финала составляют три темы, которые не имеют интенсивной разработки, а скорее лишь варьируются. Острая энергичная ритмика характеризует весь финал.

Третий концерт для фортепиано с оркестром *Es-dur* (1893) относится к последнему периоду творчества Чайковского. История его появления не совсем обычна. В начале 1892 года Чайковский начал сочинять новую симфонию *Es-dur*, но затем прекратил работу над ней и на этом материале возник инструментальный концерт. Необычна и форма концерта: вместо трехчастного цикла – одночастное сонатное аллегро. Традиционно здесь то, что все драматургическое развитие основано на контрасте и взаимодействии двух тем: патетической, волевой главной партии и проникновенной певучей лирической побочной. Но в заключительном разделе экспозиции неожиданно появляется новая тема. Её плясовой гротескный характер несет на себе черты острого драматизма в противовес любовной побочной партии. Далее эта тема не развивается. Как и во втором концерте каденция солиста перенесена в средний разработочный раздел и является центральной кульминацией всего концерта. Заканчивает концерт бурная, стремительная кода.

В ряду самых замечательных шедевров концертного жанра наряду с Первым фортепианным концертом стоит единственный в данном плане Концерт для скрипки с оркестром D-dur (1879). Написанный в период творческого подъема после кризиса, он не содержит драматических образов, он весь пронизан светом, радостным оптимизмом, жадной жизни. Это – одно из самых жизнеутверждающих сочинений композитора. Концерт был посвящен молодому талантливому скрипачу Адольфу Бродскому, который стал его первым исполнителем.

Скрипичный концерт – образец строгой классической формы. Он состоит из трех традиционных частей. Первая часть сонатное аллегро обладает симфоничностью, т.е. способностью к многогранному развитию музыкальных тем-образов. Циклу в целом свойственны черты монотематизма. Главная партия – энергичная, мужественная мелодия. Задает эмоциональный тон всей I части. На ее интонациях строится разработка и каденция солиста, включенная в центр разработки и являющаяся этапом ее развития. Лирическая кантилена побочной партии не столько контрастирует, сколько дополняет новыми красками образ главной партии. Обе темы объединяет способность сочетания песенного дыхания с чертами речевой выразительности декламационности. В разработке обе темы наполняются волевой энергичностью, таким образом, сближаясь по характеру. В репризе главная и побочная партия возвращают свой первоначальный облик.

Вторая часть концерта – это светлая, меланхоличная миниатюрная канцонетта, написанная в простой трехчастной форме. Музыка этой части не содержит резких контрастов, драматизма в развитии образов. Песенная кантилена крайних разделов лишь несколько оживляется более подвижной серединой.

Финал концерта заставляет вспомнить финал Четвертой симфонии Чайковского, сочинение которой предшествовало концерту. Финал – это картинка народного праздничного веселья, в котором растворяются чувства, страсти и печали личности героя. Здесь ясно выявлены черты лирико-жанрового симфонизма. Финал написан в форме рондо-сонаты с зеркальной репризой. Две темы финала выдержаны в народно-жанровом духе. Главная партия быстрая, энергичная вся пронизана плясовыми ритмами. Побочная партия выдержана в том же эмоциональном ключе, сначала звучит как удалая песня, а затем тоже наполняется ритмами плясовой. Исследователи находят в этой теме близкие интонации с украинской народной песней «Девка в сеньях стояла».

Скрипичный концерт Чайковского ярко выявил характерные черты стиля композитора – яркий, выразительный мелодизм, филигранную технику солирующих каденций, несоревновательность, а тесное единство и партнерство солиста и оркестра, симфонизацию драматургии музыкального развития образов, проникновение широкой кантиленности в инструментальную музыку.

К жанру инструментального концерта отчасти примыкают еще два сочинения Чайковского: «Концертная фантазия» для фортепиано с оркестром и «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.

«Концертная фантазия» G-dur (1884) представляет цикл из двух частей, названных композитором I часть «Quasi gondo» («В духе рондо») и II часть – «Контрасты». Обе части написаны в свободно трактованной форме рондо-сонаты. Каждая из частей основана на противопоставлении народно-жанровых энергичных плясовых образах главных партий и лирически-певучих темах побочных партий. В каждой части разработку заменяет обширная каденция солиста. Обе части выдержаны в одной тональности и фактуре. Музыка фантазии отличается блестящей техникой солирующего инструмента, лирико-жанровыми истоками тематизма и мощным жизнерадостным колоритом всего сочинения.

Одно из самых известных, новаторских сочинений в мировой виолончельной музыке – это «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И.Чайковского (1877).

По форме сочинение представляет собой цикл из 8 вариаций. Сама тема по характеру мало напоминает стиль «рококо». Ее интонационный облик – это выражение типично-русской напевности. В целом же, в стиле произведения органично сочетаются интонационно-национальное начало с моцартовской чистотой и ясностью классического рисунка.

В цикле представлены классические и свободные вариации. Некоторые из них носят явные жанровые признаки: песня-романс, подвижное скерцо, изящный гавот. Симфоничность Чайковского прояв-

лена и в свободном сквозном преобразовании тематизма, и в соединении вариационных принципов развития с разработочными. Концертность сочинения выражена в господстве солирующей виолончели. Ее многочисленные каденции демонстрируют все технические возможности инструмента, такие как развитое виртуозное начало, речитативно-выразительную декламационность и, безусловно, певучую теплоту и широту дыхания человеческого голоса.

Инструментальные концерты Петра Ильича Чайковского вошли в мировой музыкальный фонд как лучшие образцы классического жанра.

Список источников

1. Альшванг А. А. Чайковский. // - М., 1959.
2. Житомирский Д. В. Симфоническое творчество Чайковского. // - М., 1936.
3. Туманина Н. В. Чайковский: великий мастер 1878-1893. // - М., 1968.

ПСИХОЛОГИЯ

УДК 796

ДЛЯ ЧЕГО ЖЕ НУЖНЫ ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ

ЗАКИРОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА,

старший преподаватель

КАБИРОВА КАМИЛЛА РУСТЕМОВНА

студент

ФГБОУ ВО Казанский национальный исследовательский технологический университет,
Казань, Россия

Аннотация. В статье представлены преимущества занятий спортом и пример человека, который ведёт здоровый образ жизни.

Ключевые слова: спорт, занятия спортом, люди.

Начну с того, что мой папа всю свою жизнь посвятил здоровому образу жизни, спорту, правильному питанию и семье. Каждый его день начинается с йоги, утренней зарядки, в середине дня у него тренировка по баскетболу, а вечером прогулка с нашей собакой или поход в бассейн. Я проанализировала и поняла, что занятия спортом нужны не только для того, чтобы убить время и быть стройной, но есть ещё целый ряд преимуществ:

1. Занятия спортом улучшают душевное состояние, а также помогают избавиться от стресса и негативных мыслей. Это то время, когда мы действительно можем расслабиться и не думать о повседневных вещах

2. Мы обретаем большую уверенность в себе, глядя в зеркало. Наше тело становится подтянутым, кожа упругая, мышцы растут, уходит жировая прослойка.

3. У людей, которые занимаются спортом, вырабатываются гормоны счастья и такие люди, по статистике, меньше проявляют агрессию.

4. Когда мы много сидим не только ухудшается память, но и затормаживается мыслительный процесс. Выполняя упражнения на растяжку, мы помогаем крови передвигаться по организму, благодаря чему она лучше приливает к мозгу.

5. Из-за физической активности – люди быстрее засыпают. Ведь здоровый сон повышает стрессоустойчивость, увеличивает запас жизненной энергии и поддерживает хорошее настроение.

6. Можно расширить круг общения, встретив людей, желающих улучшить качество собственной жизни. Заниматься спортом в компании, делиться своими победами, обсуждать результаты – намного приятнее вместе!

7. Всем известно, что физические нагрузки благоприятно влияют на работу сердца и кровеносной системы, нормализуют давление, дыхательную функцию человека, а также работу ЖКТ.

Хочу сказать большое спасибо папе за любовь к спорту! Своим детям я тоже буду прививать полезные привычки с ранних лет, ведь жизнь такая прекрасная, когда ты здоров!

Список источников

1. Книга А.М. Лобанова «Мы за ЗОЖ», 2011.
2. Людмила Рогалева, Валерий Малкин «Спорт – это психология», 2010.

УДК 796.011.1

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УНИВЕРСИТЕТАХ

ТИТЕНКО НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ

студент группы БИ2001,
Факультет Прикладной Информатики,
Кубанский государственный аграрный университет
г. Краснодар

Аннотация: данная статья направлена на полноценное раскрытие роли физической культуры как социально-психологического аспекта учебного процесса в университете, рассказывает о разноплановой значимости данного предмета в структуре обучения. Физическая культура включает в себя аспекты физического воспитания, а также социокультурного и психологического. Настоящая работа посвящена раскрытию значимости физической культуры в процессе обучения в роли социальной и психологической сферы формирования личности студентов. Это связано с тем, что в преобладающем большинстве учебных заведений занятия физической культурой предполагаются исключительно как механизм поддержания здоровья и тонуса тела, а не менее значимые черты данной дисциплины не имеют массовой огласки, которая позволила бы обеспечить более серьезное отношение к данному предмету. Цель этой работы-представить различные аспекты и области значимости, а также механизм влияния физической культуры на формирование личности студента.

Ключевые слова: физическая культура, социализация, спортивные дисциплины, активность, навыки.

SOCIO-PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF PHYSICAL EDUCATION IN UNIVERSITIES

Titenko Nikita Sergeevich

Annotation: this article directs to fully disclose the role of physical education as a socio-psychological aspect of the learning process at university and describes the multidimensional importance of this subject in the structure of learning. Physical education includes aspects of physical education as well as socio-cultural and psychological. The present paper is devoted to revealing the importance of physical education in the learning process in the role of social and psychological sphere of students' personality formation. This is due to the fact that in the prevailing majority of educational institutions, physical education classes are assumed to be solely a mechanism for maintaining health and body tone, and the equally significant features of this discipline are not given the mass publicity that would allow for a more serious treatment of the subject. The aim of this paper is to present the different aspects and areas of relevance and the mechanism of influence of physical education on the formation of the student's personality.

Key words: Physical education, socialisation, sports, activity, skills.

До конца XVII – начала XVIII веков содержание физического воспитания подрастающего поколения определялось исключительно сословной принадлежностью. В практике отдельных учебных заведений занятия физическими упражнениями впервые появились при Петре I. Внедрение в учебные программы ВУЗов произошло уже в XX веке. Как обязательный предмет в ВУЗах физкультура закрепилась в 1930 году, однако, как и при своем первоначальном появлении в учебных планах, она носила цель подготовки военной направленности и базировалась на основе военных кафедр. Однако после вступления СССР в Международный Олимпийский Комитет (МОК) в 1948 году физкультура стала иметь бо-

лее спортивную направленность. В 1992 г. после принятия Закона РФ «Об образовании» был утвержден Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО), в соответствии с которым «Физическая культура» стала обязательной дисциплиной гуманитарного образовательного цикла, важнейшим компонентом целостного развития личности. Физическая культура в университетах играет значительную роль в социально-психологическом развитии студентов. В современном образовательном контексте, где акцент делается на интеллектуальном развитии, важно уделять должное внимание и физическому благополучию студентов. Физическая активность не только способствует улучшению физического состояния, но и оказывает существенное влияние на социальные и психологические аспекты их жизни. Студенческая жизнь, насыщенная учебой, экзаменами и проектами, может стать источником стресса и давления. В этом контексте физическая культура представляет собой не только способ поддержания физической формы, но и эффективный инструмент для справления со стрессом и повышения психологического благополучия студентов. Стресс является нормальной реакцией организма на различные физические и психологические факторы. Однако, продолжительный стресс может негативно влиять на здоровье и вызывать различные проблемы, такие как бессонница, плохое самочувствие и повышенная уязвимость к заболеваниям. Физическая активность, будучи естественным стрессором для организма, может помочь управлять стрессом и справляться с его негативными последствиями.

Во время физической активности организм выделяет эндорфины, естественные анальгетики и антидепрессанты, которые способствуют повышению настроения и снижению уровня стресса. Физическая активность также стимулирует производство нейротрансмиттеров, таких как серотонин и норэпинефрин, которые играют важную роль в регуляции настроения и снижении тревожности. Кроме того, физическая активность способствует улучшению сна, что также имеет положительное влияние на управление стрессом. Таким образом, физическая активность в университетах может стать неотъемлемой частью стратегии по поддержанию психического здоровья и благополучия студентов.

Параллельно с этим физическая активность является средством поднятия самооценки и улучшения самовосприятия студентов. Физическая активность, включая тренировки и участие в спортивных мероприятиях, может значительно повысить самооценку студентов. Регулярные физические упражнения способствуют улучшению физического состояния, повышению энергии и настроения, что приводит к положительному восприятию себя. Более высокая самооценка помогает студентам чувствовать себя более уверенно и успешно в различных сферах жизни, включая учебу и социальные отношения. Также участие в физической активности также способствует развитию уверенности студентов. Во-первых, физические достижения, такие как улучшение физической формы, повышение выносливости или достижение спортивных целей, укрепляют уверенность в своих силах и возможностях. Во-вторых, физическая активность предоставляет студентам возможность выходить из зоны комфорта, преодолевать трудности и развивать навыки преодоления препятствий. Это формирует уверенность в своих способностях и способности к достижению поставленных целей.

Кроме того, физическая культура в университетах предоставляет уникальные возможности для социализации и формирования социальной структуры студентов. Занятия физической культурой предоставляют студентам возможности для развития навыков лидерства и ответственности. В спортивной среде студенты могут выступать в качестве капитанов команды, тренеров или организаторов соревнований. Это позволяет им развивать уверенность в себе, организационные навыки и способность принимать решения. Такие роли внутри группы способствуют формированию социальной структуры и влияют на взаимодействия студентов. Участие в спортивных командах, групповых занятиях и физкультурных мероприятиях способствует встрече единомышленников, установлению новых связей и развитию дружеских отношений. Это также способствует формированию чувства принадлежности к университетскому сообществу, что важно для создания поддерживающей и инклюзивной образовательной среды. Эти навыки являются ценными как в академической, так и в профессиональной сферах, способствуя развитию лидерского потенциала студентов.

Важно также отметить, что физическая активность в университетах имеет прямую связь с академическими показателями студентов. Физическая активность может стимулировать нейрогенез - процесс

образования новых нейронов в мозге. Физическая активность может увеличить количество новых нейронов в гиппокампе, что связано с улучшением памяти и когнитивных функций. Этот процесс особенно важен для студентов, которым необходимо многое запоминать и усваивать информацию. Таким образом регулярные физические упражнения способствуют улучшению когнитивных функций, концентрации и памяти, что в свою очередь положительно влияет на успеваемость и академические достижения студентов.

Так физическая культура сравнимо негласно, однако весьма очевидно стала преследовать цель формирования различных социально-культурных навыков среди студентов путем разделения их на различные группы по состоянию здоровья, первоначальной физической подготовки и спортивным интересам. Это позволило студентам помимо физического развития получать опыт социального взаимодействия с людьми со схожими спортивными интересами и избавиться от стресса спортивного взаимодействия со студентами, обладающими иной степенью физической подготовки и состоянием здоровья. Таким образом команды в различных играх стали формироваться с максимально возможным равным балансом сторон, что является хорошим средством мотивации совершенствования в данных спортивных играх. Помимо этого, градация на группы дала возможность студентам легче коммуницировать друг с другом, так как схожесть в заинтересованности тем или иным видом спорта может сподвигнуть к построению социальных связей вне рамок учебного занятия.

Высшие учебные заведения должны предоставить поддержку и мотивацию студентам для участия в физической активности. Это может быть достигнуто путем проведения информационных кампаний, которые пропагандируют важность физической активности для здоровья и благополучия студентов, однако акцентировать это на почве социального взаимодействия, а не только элемента физической подготовки, так как лишь малая доля обучающихся рассматривает занятия физической культурой как многогранный элемент обучения. Также увеличение количества спортивных соревнований разного уровня послужит отличным средством мотивации для занятий физической культурой. Помимо этого можно предоставить стимулы, такие как скидки на абонементы в спортивные залы или возможность получения академических бонусов за участие в спортивных мероприятиях.

Список источников

1. Федотова, Г. В. Значение физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни у студентов / Г. В. Федотова, В. А. Белова // Современные методические подходы к преподаванию дисциплин в условиях эпидемиологических ограничений : Сборник статей по материалам учебно-методической конференции, Краснодар, 01 февраля – 30 2021 года. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2021. – С. 356-357. – EDN TTZOZN.

2. Кузнецова, З. В. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности / З. В. Кузнецова, И. Е. Леонов // Физическое воспитание и спорт в высших учебных заведениях : Сборник статей XVIII Международной научной конференции. В 2-х частях, Белгород, 14–15 апреля 2022 года. Том Часть 1. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2022. – С. 129-132. – EDN KRWTGV.

3. Славинский, Н. В. Исследование влияния физической культуры на мотивацию в обычной жизнедеятельности / Н. В. Славинский, З. В. Кузнецова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 6(208). – С. 348-350. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2022.6.p348-350. – EDN UMRPQU.

4. Яткин, И. В. Организация самостоятельных занятий по физической культуре и спорту в дистанционном режиме обучения с соблюдением техники безопасности / И. В. Яткин, З. В. Кузнецова // Современные методические подходы к преподаванию дисциплин в условиях эпидемиологических ограничений : Сборник статей по материалам учебно-методической конференции, Краснодар, 01 февраля – 30 2021 года. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2021. – С. 364-365. – EDN LXITYG.

5. Основы специальной силовой подготовки студентов непрофильных вузов / А. И. Усенко, Т. А. Ильницкая, С. В. Сень, З. В. Кузнецова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 3(193). – С. 430-433. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2021.3.p430-433. – EDN SWCCIX.

УДК 1

ОСНОВНЫЕ ГРАНИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

ЧУМАК КРИСТИНА СЕРГЕЕВНАаспирант
ФГБОУ ВО СГУ им.Чернышевского

Аннотация. В статье рассматривается проблема эмоционального благополучия, и такие его составляющие, как эмоциональное состояние и эмоциональный фон. Обращается внимание на важность эмоциональных переживаний на каждом возрастном этапе, каковы эмоциональные потребности возникают в процессе развития в разные периоды жизни и как они влияют на эмоциональный и социальный комфорт.

Ключевые слова: эмоциональное благополучие, эмоциональное воспитание, эмоциональные потребности, эмоциональное развитие, эмоциональный интеллект.

THE MAIN FACETS OF EMOTIONAL DEVELOPMENT

Chumak Kristina Sergeevna

Abstract: the article deals with the problem of emotional well-being, and its components such as emotional state and emotional background. Attention is drawn to the importance of emotional experiences at each age stage, what emotional needs arise in the process of development in different periods of life and how they affect emotional and social comfort.

Key words: emotional well-being, emotional education, emotional needs, emotional development, emotional intelligence.

В настоящее время не только Россия, но и весь мир в целом переживает трудные времена. За каких-то два десятилетия произошли огромные изменения-мир наращивает скорость и обороты, темпы получения и обработки разного рода информации увеличиваются, дистанционное образование и онлайн общение вытесняют живые, чувственные отношения. Чем быстрее изменяется мир, тем больше возникает трудностей у детей в освоении эмоционального мира, человеческих чувств, что в последствии сказывается на социальных навыках, межличностных отношениях.

Возможно, эмоциональное воспитание никогда прежде не было столь важным и необходимым. Более того западный мир трактует свои модели воспитания. Специфика нынешней жизни обусловила трансформационные процессы в современной семье (однополые семьи, семья без детей «childfree»), рост неполных семей. Однако Российский родитель в корне отличается от родителя западного как менталитетом и культурой, так и мировоззрением и мировосприятием.

Удивительно, но интернет пестрит заголовками: «как перестать кричать на ребенка», «как заставить делать уроки», «как справиться с капризами и истериками». Исправление ребенка становится главным лейтмотивом многих западных моделей воспитания. К сожалению, большинство рекомендаций сводится к тому, что родителю необходимо пресекать разными средствами количество проступков, вместо того, чтобы понять какую потребность тем самым ребенок удовлетворяет и помочь ему выразить свое эмоциональное состояние по-другому. Еще один совет от западных психологов - нельзя показывать отрицательные эмоции, якобы, чтобы не нанести психологическую травму ребенку, в результате ребенок учиться скрывать свои переживания, а в подростковом возрасте это выражается в само-

повреждении, непонятной усталости и уходом в гаджеты. Более того, многие родители часто сводят свое общение с ребенком в "особые" эмоциональные моменты (злость ребенка, гнев, просто истерика), по совету опять же западных психологов, к "тайм-аутам" и игнорированию эмоциональных переживаний, так сказать, чтобы не подкреплять неподобающее поведение. Данные рекомендации в большинстве случаев вводят ребенка в стресс, что может привести к диссоциации, отторжению своих чувств и аффектов. Результатом таких "экспериментов" может стать как повышенная тревожность и снижение уровня жизненной активности (любопытность, инициативность, стремление исследовать и т.д.) ребенка, так и, наоборот, преобладание возбуждения над торможением, выражающееся в упрямстве и неуправляемости поведения, агрессивных тенденциях. Родители же в результате сами страдают и могут испытывать страх, отчаяние и беспомощность.

В наши дни тема эмоционального благополучия набирает всё большую популярность: разрабатываются новые теории, внедряются и создаются различные тренинги, направленные на повышение уровня эмоциональной компетентности, уравновешенности и саморегуляции.

В повседневной жизни постоянно происходят разнообразные события, которые могут влиять на наше эмоциональное состояние, под воздействием которого мы совершаем те или иные действия или наоборот бездействуем. Мы можем, как сожалеть о том, что случилось или происходит, так и радоваться тому что есть, получать удовольствие от процесса, и от результата. Почему же это происходит? А ответ прост, как и всё гениальное – всё дело в наших эмоциях. Наши эмоции есть не что иное как наше субъективное отношение к окружающему миру, действительности, которое определяется повседневными или насущными нуждами, потребностями. Наше же эмоциональное благополучие отражает наш эмоциональный интеллект.

Что же такое эмоциональный интеллект?

На наш взгляд определение эмоционального интеллекта не ограничивается пониманием и управлением эмоций как таковых. Эмоциональный интеллект – это способность эффективно решать (не просто решать, а именно эффективно!) поставленные задачи с помощью управления своего эмоционального фона и эмоционального состояния. Это конечно не истина данного определения в последней инстанции. Это одно из направлений видения данного вопроса, сформированного в процессе наблюдений, подтверждённых результатами многолетней практики. Что же такое эмоциональный фон и в чем его отличие от эмоционального состояния.

В отличие от чистых эмоций эмоциональные состояния по продолжительности более постоянны. Причины текущего состояния давно уже нет, а вот послевкусие осталось – это и есть эмоциональное состояние. Даже наше мышление во многом определяются эмоциональным состоянием. В этот процесс порой вмешиваются и чувства, что также может сказываться на эмоциональном состоянии, и как результат – полное непонимание происходящего. Порой люди не различают где чувства, а где эмоции, что сказывается и на способности управлять своим эмоциональным состоянием. К сожалению, многих из нас с детства учат контролировать свои эмоции. В принципе в этом нет ничего плохого – это элементарная сдержанность. Только есть маленькое, но очень важное "но". Если вы не задерживаетесь на эмоции, умеете быстро её отпускать, то эмоция как быстро пришла, так быстро и ушла. А вот если возникает желание убежать, забыться, отвлечься, лишь бы прекратилось мучительное переживание, то это подавление – очень вредная штука (чуть позже поговорим об этом более подробно). Как правило, наше эмоциональное состояние – это целый поток эмоций, это соединение различных понятий: настроение, внутренние чувства, желания. И тут нужно чётко различать своё эмоциональное состояние от внутреннего состояния. Человек, не смотря на свою усталость и раздражительность (внутреннее состояние), может ощущать воодушевление, вдохновение. Или, находясь в весьма сложных жизненных ситуациях, человек испытывает спокойствие и умиротворение (не путать со смирением!). Вот такой загадочный внутренний мир человека!

Здесь очень тонкая грань с эмоциональным фоном. Эмоциональный фон – это наша эмоциональная оценка, отношение к действительности. Эмоциональный фон даёт возможность быстро принять решение относительно различных внешних раздражителей (отличная идея, вкусная конфета, неприятный собеседник, отвратительный кофе). Иногда эмоциональный фон может влиять на эмоцио-

нальное состояние, так и наоборот. Эмоциональный фон является реакцией не на сами события, а на их значение для жизни человека в целом (его жизненные планы, ожидания).

Наше отношение к миру зависит от умения управлять эмоциональным состоянием и фоном, а это залог эмоционального благополучия!

Каждый из нас в своё время сам решает как относится к миру. Наши эмоциональные состояния, наш эмоциональный фон своего рода костёр. Какой это костер: теплый и согревающий? обжигающий и пожирающий?, приглашающий или вселяющий страх? - решает каждый сам. Но любой костер может потухнуть, если в него не подбрасывать дров! На первоначальном этапе пламя поддерживают родители своими дровишками, за качество которых они и отвечают. Потом мы сами отвечаем за свой огонь в глазах и в жизни. И помните, даже маленький уголёк может стать горящим пламенем

Человек постоянно находится в поиске новых впечатлений, чтобы удовлетворить свою потребность в эмоциональном насыщении. И неважно какой способ для этого используется: либо это будет оттягивание важной работы до последнего или игра в "танчики" до утра, либо это взятие на себя повышенных обязательств или гонки на беспредельной скорости. Эмоции связаны с действием! Они мотиватор деятельности и генератор идей для нашей деятельности. Кстати лень - это тоже действие, за которым человек прячет, порой бессознательно свою потребность в каком-либо эмоциональном насыщении. Каждый из нас разными способами пытается сделать одно - получить эмоциональное удовлетворение. И чем разнообразнее, тем лучше. Некоторые могут испытывать потребность лишь в одном типе эмоций. Данный феномен связан с неудовлетворенностью в насыщении определенным типом эмоций на каком-то возрастном этапе. Потребность определенного типа эмоций в процессе жизни приобретает индивидуальные черты. Да, у человека формируются, развиваются и закрепляются специальные способы и средства удовлетворения потребности в эмоциональном насыщении.

Попытки классифицировать эмоции, чувства и переживания осуществлялись неоднократно. Все они интересны и имеют место быть. Здесь же эмоции рассматриваются, как потребность, причём как потребность необходимых и нужных, и что еще более важно, как значимых и ценных переживаний для развития субъекта.

В процессе жизни человек проходит основные этапы не только физического, но и эмоционального развития. На каждом возрастном этапе развития каждый человек решает определенные задачи, помогающие ему лучше адаптироваться к окружающему миру. В качестве наиболее оптимального механизма в этом выступает потребность в получении определенного спектра эмоциональных переживаний.

На первом плане у нас эмоциональные переживания, связанные с физиологическими потребностями, насыщение которых актуально в период от 0 до года; далее переживание альтруистических эмоций становится ведущим в период от одного до трех лет, потом глорические эмоции от 3-7, гностические от 7-12 и гедонистические (экстатические) от 12+ .

Порядок возникновения потребности в определенном типе эмоционального насыщения и их включения обусловлен последовательностью решения ряда задач развития, встающих по мере психофизического созревания ребенка. Другими словами каждый возраст, открывая ребенку, новые возможности и способности, требует особого, ведущего или еще можно сказать основного эмоционального насыщения, в связи с чем и появляются новые потребности в переживаниях.

В дальнейшем основной набор эмоций совершенствуется и преобразуется в Индивидуальный Эмоциональный Словарь. И конечно, процесс физического и психического развития ребенка невозможно понять и рассматривать вне его окружения. Человек есть часть социальной системы. Соответственно любые социальные силы играют свою роль в формировании эмоционального благополучия. И на первых порах жизни ребенка самыми важными партнерами в развитии эмоционального интеллекта являются родители. Родители или другие значимые взрослые удовлетворяют потребности еще маленького человека в эмоциональном насыщении, задают образцы эмоциональной регуляции. Эмоциональные потребности на каждом возрастном этапе:

0-1

Здесь потребность в физических или телесных эмоциях. На данном этапе телесные эмоции выступают, как оценка соответствия объекта физиологическим потребностям. От качества удовлетворения данной потребности зависит состояние физического комфорта, так устанавливается эмоциональная связь.

1-3

В это период от 1-3 преобладают эмоции, которые оценивают изменения действительности. Как раз на этот период и приходится так называемый "кризис трех лет", когда ребенок проверяет на прочность не только нервы родителей, но и весь мир в целом, а также пробует проявлять свои возможности и способности. Здесь необходимо получение альтруистических эмоций, выражающееся в эмоциональной близости и понимании действий и состояний ребенка. От того насколько человек наполнен альтруистическими эмоциями зависит эмоциональный комфорт.

3 - 7

Глорические эмоции (эмоции признания, славы) сопровождают период от 3 до 7. В этот период на первый план эмоция выступает, как оценка успеха/неуспеха относительно своих действий, поступков. Данные эмоции в дальнейшем влияют на состояние социального комфорта.

7 -12

Гностические эмоции в период от 7 до 12 лет являются оценкой не соответствия, как в период от 0 до 1, а качества удовлетворения потребности. И здесь на первый план выступает получение состояния интеллектуального комфорта.

12+..

Получение гедонистических или эмоции приходится на подростковый возраст и знаменуется становлением эмоций, как оценки общего соответствия действительности и потребностей. На данном этапе гедонистические эмоции это не столько наслаждение физическим или эмоциональным комфортом, сколько стремление к душевному, а главное духовному равновесию. Здесь происходит осознанное знакомство с состоянием вдохновения, желания творить, и понимания что "я" есть часть всего. С этого периода проявляется путь самореализации, самовыражения.

Список источников

1. Дик Свааб Мы это наш мозг. От матки до Альцгеймера, Изд-во: Ивана Лимбаха, Спб,2014
2. В. А. Дубынин Мозг и его потребности. От питания до признания:Альпина нон-фикшн, М. 2021
3. Д. Дубравин Психология эмоций:чувства под контролем: Айгенция "Айпио", Киев, 2015.

© К.С. Чумак, 2023

16+

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 15 июня 2023 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 16.06.2023.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 8,1

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 июля	V Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	90 руб. за 1 стр.	МК-1764
5 июля	IV Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1765
5 июля	IV Международная научно-практическая конференция ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1766
5 июля	IV Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1767
5 июля	II Международная научно-практическая конференция GLOBAL SCIENCE	90 руб. за 1 стр.	МК-1768
5 июля	II Международная научно-практическая конференция МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ	90 руб. за 1 стр.	МК-1769
25 июля	XIII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1770
25 июля	VI Международная научно-практическая конференция НАУЧНОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1771
25 июля	II Международная научно-практическая конференция СТУДЕНТ И НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	90 руб. за 1 стр.	МК-1772
27 июля	VII Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕСТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1773
27 июля	II Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1774
27 июля	II Международная научно-практическая конференция ЛИГА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ	90 руб. за 1 стр.	МК-1775
27 июля	XXIII Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА, БИЗНЕС, ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1776
27 июля	Международная научно-практическая конференция ПЕДАГОГИКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1777
27 июля	Международная научно-практическая конференция ОБЩЕСТВО, ГОСУДАРСТВО, ПРАВО	90 руб. за 1 стр.	МК-1778
15 августа	XXXI Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1779
15 августа	XXXIV Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1780
15 августа	IV Международная научно-практическая конференция ЛУЧШИЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1781