

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



# **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:**

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
СОСТОЯВШЕЙСЯ 25 АПРЕЛЯ 2023 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА  
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2023**

УДК 001.1  
ББК 60  
П24

Ответственный редактор:  
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

П24

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ:** сборник статей Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 76 с.

ISBN 978-5-00173-790-2

Настоящий сборник составлен по материалам Международной научно-практической конференции **«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»**, состоявшейся 25 апреля 2023 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1  
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023  
© Коллектив авторов, 2023

ISBN 978-5-00173-790-2

### **Ответственный редактор:**

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

### ***Состав редакционной коллегии и организационного комитета:***

**Агаркова Любовь Васильевна** –  
доктор экономических наук, профессор  
**Ананченко Игорь Викторович** –  
кандидат технических наук, доцент  
**Антипов Александр Геннадьевич** –  
доктор филологических наук, профессор  
**Бабанова Юлия Владимировна** –  
доктор экономических наук, доцент  
**Багамаев Багам Манапович** –  
доктор ветеринарных наук, профессор  
**Баженова Ольга Прокопьевна** –  
доктор биологических наук, профессор  
**Боярский Леонид Александрович** –  
доктор физико-математических наук  
**Бузни Артемий Николаевич** –  
доктор экономических наук, профессор  
**Буров Александр Эдуардович** –  
доктор педагогических наук, доцент  
**Васильев Сергей Иванович** –  
кандидат технических наук, профессор  
**Власова Анна Владимировна** –  
доктор исторических наук, доцент  
**Гетманская Елена Валентиновна** –  
доктор педагогических наук, профессор  
**Грицай Людмила Александровна** –  
кандидат педагогических наук, доцент  
**Давлетшин Рашит Ахметович** –  
доктор медицинских наук, профессор  
**Иванова Ирина Викторовна** –  
кандидат психологических наук  
**Иглин Алексей Владимирович** –  
кандидат юридических наук, доцент  
**Ильин Сергей Юрьевич** –  
кандидат экономических наук, доцент  
**Искандарова Гульнара Рифовна** –  
доктор филологических наук, доцент  
**Казданиян Сусанна Шалвовна** –  
кандидат психологических наук, доцент  
**Качалова Людмила Павловна** –  
доктор педагогических наук, профессор  
**Кожалиева Чинара Бакаевна** –  
кандидат психологических наук

**Колесников Геннадий Николаевич** –  
доктор технических наук, профессор  
**Корнев Вячеслав Вячеславович** –  
доктор философских наук, профессор  
**Кремнева Татьяна Леонидовна** –  
доктор педагогических наук, профессор  
**Крылова Мария Николаевна** –  
кандидат филологических наук, профессор  
**Кунц Елена Владимировна** –  
доктор юридических наук, профессор  
**Курленя Михаил Владимирович** –  
доктор технических наук, профессор  
**Малкоч Виталий Анатольевич** –  
доктор искусствоведческих наук  
**Малова Ирина Викторовна** –  
кандидат экономических наук, доцент  
**Месеняшина Людмила Александровна** –  
доктор педагогических наук, профессор  
**Некрасов Станислав Николаевич** –  
доктор философских наук, профессор  
**Непомнящий Олег Владимирович** –  
кандидат технических наук, доцент  
**Оробец Владимир Александрович** –  
доктор ветеринарных наук, профессор  
**Попова Ирина Витальевна** –  
доктор экономических наук, доцент  
**Пырков Вячеслав Евгеньевич** –  
кандидат педагогических наук, доцент  
**Рукавишников Виктор Степанович** –  
доктор медицинских наук, профессор  
**Семенова Лидия Эдуардовна** –  
доктор психологических наук, доцент  
**Удуд Владимир Васильевич** –  
доктор медицинских наук, профессор  
**Фионова Людмила Римовна** –  
доктор технических наук, профессор  
**Чистов Владимир Владимирович** –  
кандидат психологических наук, доцент  
**Швец Ирина Михайловна** –  
доктор педагогических наук, профессор  
**Юрова Ксения Игоревна** –  
кандидат исторических наук

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ .....</b>	<b>6</b>
РОЛЬ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ ГАСАНОВА З.Б., ГАСАНОВ М.И. ....	7
<b>РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ .....</b>	<b>11</b>
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗИМОНИН И.Н. ....	12
<b>ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>16</b>
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ АММАЕВА АСЛИ АММАЕВНА .....	17
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>20</b>
ВНИМАНИЕ К СЛОВУ СИРОТКИНА МАРИНА ПАВЛОВНА .....	21
ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КУРМАЕВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА .....	25
ХИМИКО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПОЧВ Г. УССУРИЙСКА ПРИМОРСКОГО КРАЯ ЛАНДЫК ВАСИЛИСА МИХАЙЛОВНА, РАЩЕПКИНА ОЛЕСЯ ВЛАДИМИРОВНА.....	29
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ БЕРГШТРЕЙСЕР КРИСТИНА ЕВГЕНЬЕВНА.....	34
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>38</b>
О ПОНИМАНИИ ТЕРМИНА «ПРАВОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ» ЖЕЛНИН ЭДУАРД ВЛАДИМИРОВИЧ .....	39
ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ БИОМЕДИЦИНЫ В ВУЗЕ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ КУРАЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА, УШАКОВА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА .....	43
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>47</b>
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛАПШИНА АЛИНА ВАСИЛЬЕВНА .....	48

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ И СРЕДСТВАХ ПЛАВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СОТРУДНИКОВ ОВД ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ ХАЛИЛУЛЛИН НАИЛЬ ХАРИСОВИЧ.....	52
СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ КАПИТАНОМ УРОВНЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БАСКЕТБОЛИСТА ДЛЯ ИГРЫ НА ПОЗИЦИИ РАЗЫГРЫВАЮЩЕГО СЕРГЕЕВ ПАВЕЛ ВАЛЕРЬЕВИЧ .....	57
ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ПРИ АРТРОЗЕ КУРАМШИН РАВШАН ФАЙЗАХМЕДОВИЧ.....	61
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....</b>	<b>64</b>
ФАКТУРНЫЙ ДИКТАНТ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО: ПОНЯТИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ, ОБРАЗЦЫ СЕРЕБРЕННИКОВ МАКСИМ АНАТОЛЬЕВИЧ, СМИРНОВА ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА.....	65

# ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 378

# РОЛЬ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ

**ГАСАНОВА З.Б.,**

к.п.н., доцент  
ФГБОУ ВО РЭУ им. Г. В. Плеханова,  
г. Москва

**ГАСАНОВ М.И.**

студент 1 курса  
Высшей школы права ФГБОУ ВО РЭУ им. В. Плеханова

**Аннотация:** в статье анализируются факторы, влияющие на формирование гражданской идентичности у студенческой молодежи в процессе социализации в поликультурном пространстве вуза. Создание благоприятной среды для развития культурной компетенции, личностной самоопределенности и активной позиции личности в общественной жизни страны будет способствовать формированию гражданской и социальной ответственности студенческой молодежи в современном мире. На основе рассмотренных факторов предлагаются рекомендации для эффективной организации данного процесса у студентов.

**Ключевые слова:** гражданская идентичность, гражданская ответственность, российский патриотизм, социализация, поликультурное пространство.

## THE ROLE OF THE UNIVERSITY ENVIRONMENT IN THE FORMATION OF STUDENTS' CIVIC IDENTITY

**Gasanova Z.B.,  
Gasanov M.I.**

**Abstract:** The article analyzes the factors influencing the formation of the civic identity of students in the process of socialization in the multicultural space of the university.

The creation of a favorable environment for the development of cultural competence, personal self-determination and an active position of the individual in the public life of the country will contribute to the formation of the civic identity of students in the modern world.

Based on the factors considered, recommendations are offered for the effective organization of this process among students.

**Key words:** national identity, Russian patriotism, socialization, socio-psychological adaptation of students, socialization, multicultural education.

Формирование гражданской идентичности личности является ключевой задачей в условиях трансформации общества, глобализации и экономических санкций. На сегодняшний день перед государством стоит серьезная задача - как правильно воспитать гражданина и патриота России, конкурентоспособного специалиста, обладающего высокой общей культурой и профессионализмом.

Поликультурная среда высших образовательных учреждений, является одной из ключевых платформ формирования гражданской идентичности студенческой молодежи и этнокультурная социа-

лизация включает в себя не только учебную программу, но и различные виды досуга, культурных мероприятий, общественной деятельности и другие формы взаимодействия. Вузы представляют собой места, где сходятся люди разных культур, национальностей и вероисповеданий, где студенты получают возможность познакомиться с другими культурами, языками, традициями и обычаями, что способствует развитию их толерантности, межкультурной коммуникации и уважения к различиям. Студенты, познакомившись с культурой других народов, могут лучше понимать многообразие культурного наследия, что способствует формированию толерантности и уважения к различиям. Таким образом, важным аспектом развития гражданской идентичности является развитие культурной компетенции.

Ежегодно в России проходит огромное количество культурно-массовых мероприятий, таких, как парады, фестивали и концерты, приуроченные к национальным праздникам. Так, Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года предусматривается содействие развитию культурного потенциала через подготовку и проведение мероприятий, посвященных празднованию на федеральном уровне памятных дат субъектов Российской Федерации и юбилейных дат выдающихся деятелей культуры. Календарные праздники, памятные и юбилейные даты играют значительную роль в гражданско-патриотическом воспитании, служат основой для национального и гражданского единства современного российского общества.

Культурные мероприятия, проводимые в вузе и стране, могут стать одним из наиболее эффективных способов формирования гражданской идентичности студенческой молодежи. Это могут быть концерты, театральные постановки, выставки, лекции и семинары, посвященные различным аспектам культуры и искусства. Такие мероприятия не только расширяют кругозор студентов, но и помогают им лучше понимать свое место в мире, формировать свою гражданскую позицию, а также укрепить чувство общности и ответственности за будущее России.

Однако, несмотря на все усилия государства и общества, в России все еще существуют проблемы с формированием патриотических настроений. Одна из главных причин – это отсутствие единого национального идентитета. Россия – это многонациональное государство, и каждая национальность имеет свою историю, традиции и культуру. Это может приводить к различным взглядам на исторические события и национальные интересы. В России существуют множество программ, направленных на поддержку российской культуры, искусства и спорта, но в содержании образования необходимо также уделять внимание национально-региональному компоненту путем включения дисциплин, раскрывающих различные аспекты истории и культуры России, роли культуры различных религий и народов, дружно проживающих многие века на территории одной страны, что будет способствовать развитию национального самосознания. Необходимо создать условия для общения между народами и укрепления чувства единства и дружбы народов.

От рождения люди не бывают ни националистами, ни интернационалистами, они становятся таковыми в результате социализации и воспитания. На предыдущих этапах развития нашего общества мы пытались решать эту проблему путем организации разносторонней работы по интернациональному воспитанию в октябрятских, пионерских, комсомольских и партийных организациях. Была сильная идеология партии, которая держала в «железной руке» отношения народов, пусть и насильно, но у людей было сильно развито чувство патриотизма, интернационализма и дружбы народов. [1].

В условиях социальной нестабильности и отсутствия правильных идеологических установок, преподаватели и студенты оказались в сложных условиях воспитания и социализации подрастающего поколения.

Особенно остро проблема социализации возникла перед педагогами и учащейся молодежью - в 2020 г. в связи с переходом образовательных учреждений на дистанционные формы обучения из-за пандемии. Пандемия коронавирусной инфекции COVID-19 в 2019-21 годах затронула системы образования во всех странах мира, независимо от экономического и социального положения. Изменения коснулись формата обучения, во многих странах массово закрывались школы и вузы, вынужденные переходить на дистанционное обучение [3].

Мы еще долго будем ощущать последствия данного периода, так как до у многих студентов после выхода в очный формат обучения ощущалась проблема социально-психологической адаптации и



коммуникаций с людьми.

Являясь одной из важных составляющих процесса социализации личности будущего специалиста, высшее образование дает не только компетенции и знания, но и влияет на развитие личности, формируется жизненная позиция студента, осуществляется самореализация, самоутверждение и самоуважение. При этом успешность адаптации студента зависит от двух важных условий: от особенностей индивида и от особенностей образовательной среды. [4].

Столичная молодежь, особенно в вузах хорошего уровня, поражена гедонистическим образом жизни, являющимся чуждым для приезжих студентов, что обычно приводит как к недопониманию, так и к конфликтам между учащимися. [5]

Также важным элементом формирования гражданской идентичности студенческой молодежи является участие в общественной жизни вуза. Студенты могут принимать участие в деятельности студенческих организаций, объединениях, клубах и других группах, которые занимаются социальными, культурными и другими видами деятельности. В рамках таких организаций студенты могут развивать свои навыки лидерства, организаторские способности, участвовать в общественной жизни и влиять на принятие решений.

Кроме того, в последнее время в России активно развивается добровольческо-волонтерское движение. Многие люди становятся волонтерами на различных мероприятиях и проектах, связанных с поддержкой родной страны, что сплачивает людей разных национальностей и религий и укрепляет чувство принадлежности к своей стране.

В РЭУ им. Г.В. Плеханова создаются благоприятные условия для того, чтобы молодое поколение получало знания о своей стране и ее истории: экскурсии на исторические места, организуются лекции и презентации, приуроченные к Дню Победы, Дню России и другим национальным праздникам, также большое внимание изучению русской культуры, литературы и языка, что способствует формированию у молодежи глубокого уважения к своей стране и ее традициям.

В вузе разработана и успешно реализуется на практике «Стратегия развития молодежной политики и воспитательной работы на период с 2021 - 2025 гг. «Я - Россиянин», целью которой является формирование гражданина и патриота России, конкурентоспособного специалиста, обладающего высокой общей культурой и профессионализмом, а также личности «Плехановца», разделяющего корпоративные ценности Университета. Одним из основных направлений воспитательной работы в вузе является Система гражданско - патриотического воспитания «Я - Россиянин», в рамках которой реализуется несколько проектов, направленных на формирование гражданской идентичности студента.

Вся проводимая многоплановая воспитательная работа в вузе направлена на формирование активной гражданской позиции «Я - Россиянин» и социальной ответственности перед обществом и государством.

В заключение стоит отметить, что необходимо создавать условия для знакомства молодежи с историей и культурой своей страны, организовывать мероприятия, объединяющие людей вокруг национальных интересов, и укреплять чувство общности и ответственности за будущее России.

Таким образом, формирование гражданской идентичности у студенческой молодежи в новых геополитических условиях – это сложный и многогранный процесс, требующий усилий со стороны государства, общества и каждого гражданина.

#### Список источников

1. Абдуллаева З.Б. Региональные особенности развития начальной школы с полиэтническим составом учащихся. (на примере Республики Дагестан) диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук//Дагестанский государственный педагогический университет. Махачкала, 2003
2. Везилов Т.Г., Абдуллаева З.Б. Интеграция в сфере национальных систем образования как принцип модернизации современного образования. Международный журнал экспериментального образования. 2010. № 5. С. 30-33.

3. Гасанова З.Б. Роль электронных образовательных ресурсов в условиях пандемии. Инновационные технологии в образовании. 2021. № 1 (6). С. 54-60.
4. Гасанова З.Б. Применение электронных образовательных ресурсов в условиях коронавирусной пандемии. Трансформация моделей образования: Уроки пандемии. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Плехановский форум преподавателей». 2021. Издательство: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова (Москва), с.35-40.
5. Гасанова З.Б., Пожарская Е.Л. Социально-психологическая адаптация студентов в условиях цифровой экономики. //Экономика и предпринимательство. 2022. № 7 (144). С. 1014-1018.
6. Гасанова З.Б. Роль социально-культурной среды как фактора обновления содержания образования. В книге: Влияние качества образования и обучения на формирование личности. Материалы региональной научно-практической конференции. 2004. С. 68-72.
7. Гасанова З.Б., Гасанов М.И., Пожарская Е.Л., Барахтенко А.А. Социально-психологические условия формирования контркоррупционных мер в сфере государственных закупок. Экономика и предпринимательство. 2022. № 9 (146). С. 1464-1467.
8. Гасанова З.Б. Воспитание национальных и общенациональных чувств, сознания и поведения у учащейся молодежи. В сборнике: Межнациональные отношения на Северном Кавказе: проблемы и перспективы. Материалы региональной научно-практической конференции. 2007. С. 184-186.8.

# РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

УДК 37.01

# МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ АДАПТАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ЗИМОНИН И.Н.**старший преподаватель кафедры философии и социальных коммуникаций  
ФГБОУ ВО СПбГУ ГА

**Аннотация.** В данной статье раскрывается содержание программы психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей младшего школьного возраста, испытывающих трудности адаптации к учебной деятельности. Программа психолого-педагогического сопровождения разрабатывается с учетом особенностей образовательной среды, возможностей семьи и потребностей родителей в получении положительного результата адаптации детей к условиям учебной деятельности.

**Ключевые слова:** ресурсный потенциал, психолого-педагогическое сопровождение, семья, младший школьник.

## METHODS OF ORGANIZATION OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR FAMILIES WITH CHILDREN EXPERIENCING DIFFICULTIES IN ADAPTING TO EDUCATIONAL ACTIVITIES

**Zimonin I.N.**

**Abstract.** This article reveals the content of the program of psychological and pedagogical support for families raising children of primary school age who have difficulties adapting to educational activities. The program of psychological and pedagogical support is developed taking into account the peculiarities of the educational environment, the family's capabilities and the needs of parents in obtaining a positive result of children's adaptation to the conditions of educational activity.

**Key words:** resource potential, psychological and pedagogical support, family, junior student.

Наиболее сложным объектом с точки зрения организации и осуществления сопровождения является семья. В научных исследованиях подчеркивается, что работа с семьей в современных исторических условиях представляет собой важное направление в деятельности образовательных организаций [1].

Предложенная методика организации психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей младшего школьного возраста (первоклассники), рассматривается как системно организованная деятельность, направленная на создание условий для преодоления трудностей адаптации учебной деятельности в условиях общеобразовательных организаций. Для решения задач используется ресурсный потенциал семьи, при этом организуется совместная деятельность всех участников образовательного процесса (педагоги, психологи, родители).

Программа психолого-педагогического сопровождения разрабатывается с учетом особенностей образовательной среды, возможностей семьи и потребностей родителей в получении положительного результата адаптации детей к условиям учебной деятельности, а также на основании анализа диагностики как детей, так и родителей [2,3].

Порядок работы над разработкой программы предусматривает несколько этапов: аналитический, диагностический, проективный, этап реализации, заключительный. Рассмотрим каждый из указанных этапов.

Аналитический этап предполагает следующее:

анализ актуальных задач сопроводительной деятельности;

организационно-методический анализ.

В ходе анализа актуальных задач необходимо выяснить имеющиеся знания и навыки, индивидуально-психологические и личностные особенности субъектов образовательной деятельности, необходимые для осуществления учебных, профессиональных и родительских обязанностей при реализации мероприятий психолого-педагогического сопровождения.

Для проведения работы в рамках данного этапа рекомендуется применение следующих средств:

изучение нормативно-правовых документов и гражданско-общественных инициатив, раскрывающих особенности сопроводительной деятельности в отношении семей;

беседы со всеми субъектами образовательной деятельности о имеющихся трудностях в достижении состояния адаптированности младших школьников и других сопутствующих проблемах, требующих решения;

определение участников программы психолого-педагогического сопровождения;

проведение оценки актуальных задач, факторов и условий, способствующих эффективности реализации программы сопровождения и результативности проводимых мероприятий.

Организационно-методический анализ предполагает уточнение временных, информационно-технологических, материальных ресурсов образовательной организации; структуры взаимоотношений участников образовательной деятельности; характеристик образовательной среды (в первую очередь психологические характеристики); выбор методического инструментария работы с детьми и их родителями.

Диагностический этап.

На данном этапе основной целью является выявление сути проблемы трудностей адаптации младших школьников к учебной деятельности, ее конкретных носителей и потенциальных возможностей ее решения, а также готовности родителей к совместной деятельности.

Для достижения поставленной цели определяется объект и предмет изучения, методики диагностической работы. Подбор методического (диагностического) инструментария позволит определить потребность в психолого-педагогическом сопровождении и оценить его эффективность.

Проективный этап.

При проектировании программы психолого-педагогического сопровождения семей целесообразно последовательное выполнение следующих действий:

выявляется целевая группа на основе анализа диагностического обследования;

формулируются цели и задачи сопроводительной деятельности;

устанавливаются временные условия реализации мероприятий программы сопровождения;

определяются основные формы работы с каждым из субъектов (участников) программы;

уточняются последовательность выполнения мероприятий, включенных в программу и сроки исполнения, критерии эффективности психолого-педагогического сопровождения.

Этап реализации программы.

В ходе данного этапа выполняются запланированные мероприятия, вносятся при необходимости коррективы в работу и обеспечивается достижение желаемого результата.

Заключительный этап.

Предполагает осмысление результатов проделанной работы, проектируются уточнения программы психолого-педагогического сопровождения, обсуждаются итоги с родителями и выдаются необходимые рекомендации и советы для дальнейшей самостоятельной работы с детьми в условиях семьи.

В условиях психолого-педагогического сопровождения необходимо достичь понимания со стороны родителей воспитывающих детей-первоклассников, испытывающих трудности адаптации к учебной

деятельности, сложности и неоднозначности развития ребенка в этом возрастном периоде. Процесс развития происходит под воздействием многих факторов как естественного, целенаправленного характера, так и стихийного. Так, естественные механизмы развития предполагают учет особенностей физиологического роста и созревания организма. Целенаправленные воздействия на ребенка представляют собой сочетание воздействий социального окружения, внутрисемейных традиций, религиозных, этнических и иных влияний. Стихийные факторы включают те случайные и непреднамеренные, порой неосознаваемые воздействия со стороны природных, бытовых, социальных объектов реальности, потенциально влияющие на формирование представлений об окружающем мире и месте ребенка в нем.

Задача родителей – не нарушать целостный ход развития, а быть соучастником этого процесса. Ребенок овладевает помимо учебной деятельности навыками взаимодействия с другими детьми разных возрастов, взрослыми из числа родителей одноклассников, педагогами и специалистами административно-управленческого звена. Попадая в образовательную среду школы, ребенок оказывается перед множественным выбором, касающимся всех сторон жизни и деятельности: построение отношений со сверстниками, педагогами; принятие норм поведения и общения; пути развития познавательной активности и многое другое.

Следует отметить, что ребенок является носителем той системы ценностей, которая заложена в родительской семье: достижение успехов или неуспешность; переживание успехов и неудач; нарушение взаимоотношений; принятие или непринятие норм школьного поведения и формирование социально приемлемых или девиантных форм поведения и т.д., - есть следствие, прежде всего, семейного воспитания.

Родители не всегда готовы к сотрудничеству с общеобразовательной организацией по вопросам гармоничного развития детей и многие не обладают в достаточной мере знаниями в области воспитания, обучения и развития. При этом, отмечаются такие факты как: трансформация семейных ценностей в негативном направлении, не способствующем целостному развитию детей; неумение разрешать возникающие конфликтные ситуации между членами семьи конструктивными способами; непринятие личных предпочтений и мнений ребенка; недостаток общения, обусловленный занятостью родителей, увлеченностью социальными сетями и прочее.

Осуществление психолого-педагогического сопровождения семей с детьми возможно при соблюдении следующих условий:

- заинтересованность и готовность родителей на совместную работу с педагогами и психологами общеобразовательной организации в интересах детей;
- определение цели и задач сопровождения, актуальных и значимых в ситуации испытывающих детьми затруднений адаптации к учебной деятельности;
- вовлеченность родителей в учебно-воспитательный процесс и внеурочную деятельность.

При организации психолого-педагогического сопровождения семей с детьми учитываются данные факты, но в основу закладываются потенциалы семьи, которыми она обладает:

а) социальный, основанный на межличностных отношениях родителей и детей, взаимодействии с другими членами социума, построенные на доверии; эмпатийном восприятии окружающих, принятии норм социального поведения и др.;

б) воспитательный, предполагающий сформированную систему общечеловеческих и семейных ценностей, культуры, организации совместного досуга и т.д.;

в) психологический, включающий особенности оказания членами семьи психологической поддержки в разнообразных ситуациях; обеспечение эмоционального благополучия; условия для развития личностных качеств (ответственность, уважение и самоуважение, терпеливость и эмпатийность, трудолюбивость, мотивация к личностному самосовершенству и многие другие).

Таким образом, ресурсный потенциал семьи является основой построения программы сопровождения и реализации спланированных мероприятий для достижения поставленных целей – достижение состояния адаптированности детей младшего школьного возраста к учебной деятельности в условиях общеобразовательной организации.

## Список источников

1. Лучшие практики психолого-педагогического просвещения родителей в Ярославской области: сборник практических материалов / Сост. Е.С. Боярова. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019. – 76 с.
2. Современное детство: психолого-педагогическая поддержка семьи и развития образования: сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 16-18 апреля 2018г. – М.: ФГБНУ ИИД СВ РАО, 2018. – Т.1. – 464 с.
3. Телегин, М.В. Воспитательный диалог: Образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста / М.В. Телегин. – М.: МГППУ, 2004. – 288 с.

# ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ



УДК 37.013

# ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

**АММАЕВА АСЛИ АММАЕВНА**ст.н.с. сектора педагогики  
ДНИИП им.А.А.Тахо-Годи

Аннотация. Статья посвящена воспитательной деятельности в начальной общей образовательной организации на основе национально-культурных особенностей народов Дагестана, наиболее ярко проявляющихся в языке фольклора. Они способствуют формированию образного мышления, обогащению речи, воспитанию любви к родному краю, воспитанию бережного отношения к национальным традициям, дает образцы дагестанской народной культуры.

Ключевые слова. Концепция, поликультурное образование, этнокультурные компетенции, интересы, модернизация, культурные традиции, образовательный процесс.

В Государственном документе: «Проект концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации» четко и однозначно говорится о целях развития поликультурного образования в России. Так, цели развития поликультурного образования неотделимы от общей генеральной стратегии модернизации российского образования, опирающейся на принцип сбалансированности социальных, этнокультурных и национальных интересов граждан. В едином поликультурном образовательном пространстве Российской Федерации интересы каждой личности должны гармонично сочетаться с общественными и государственными интересами.

Документ отражает следующую мысль: основная стратегия улучшения образовательного процесса, осуществляемого в РФ, и цель развития поликультурного образования – неделимы. Они направлены на модернизацию образования России, которое базируется на принципе сохранения баланса интересов населения (в частности, национальных, социальных, этнокультурных). За основу педагогики и полноценной выработки у граждан РФ этнокультурной компетентности взят принцип гармоничной реализации интересов всех сфер.

Таким образом, для полноценного развития каждой личности и выработки в ней этнокультурной компетентности нужно сопоставлять интересы двух сторон – самого индивидуума и общества России. В норме указанные факторы должны сочетаться. Интересы личности не должны противоречить интересам социума (государства). Здесь же цели поликультурного образования определяются, как «...формирование всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию и осуществляющей этнокультурное и гражданское самоопределение на основе национальных традиций, ценностей российской и мировой культуры; воспроизводство и развитие национальных культур и родных языков народов России; формирование российской гражданской идентичности; создание условий для сохранения и развития комплиментарного сотрудничества всех этнокультурных групп; эффективная подготовка выпускников школы и вуза к жизни в условиях федеративного государства и современной цивилизации; развитие образовательного и профессионального потенциала России» [2,14].

Согласно информации, указанной в генеральном образовательном документе, современный образовательный процесс нужно воспринимать как поликультурную программу.

Неотъемлемой частью полноценного поликультурного образования признано наличие у учеников этнокультурной компетентности, необходимое развивать с момента получения образования в начальной школе.

Чтобы сформировать у школьника базовый уровень этнокультурной компетенции, педагогам необходимо:

- 1) помочь каждому ребёнку осознать наличие у каждого народа его традиций и собственной, сложившейся исторически, системы ценностей;
- 2) привить детям необходимость гуманного отношения к представителям других национальностей;
- 3) поспособствовать становлению толерантности;
- 4) обеспечить получение каждым ребёнком достаточного набора знаний в сфере этнокультуры, истории своего края;
- 5) помочь детям наладить взаимосвязь с представителями других национальностей, обучить их навыкам коммуникации [1].

Установлено, что этнокультурная компетенция не может быть сформирована при условии отсутствия межнациональной дружбы. Ей придаётся высокое значение – как фактору, который предопределяет наличие взаимопонимания между людьми, помогает сформировать доверительные отношения между представителями разных национальностей, предопределяет эффективность сотрудничества.

Образование представляет собой единую структуру, состоящую из 3 компонентов – федерального, этнокультурного, школьного. По мнению П.И. Пидкасистого, «такое сочетание компонентов содействует переходу безнациональной унитарной школы, где за основу работы взяты единые нормативные документы, к этнической дифференциации содержания образования в образовательной сфере РФ» [3,27].

Человек может начать воспринимать себя, как составляющую единицу общего механизма, называемого обществом, получив полиэтническое образование. С учётом этого вывода, целесообразно рассмотреть возможность расширения образовательной программы начальной школы за счёт изучения этнокультурного и национально-регионального фактора.

Труды С.Н. Федоровой позволяют углубиться в суть понятия этнокультурной компетентности, в полной мере оценить её значимость. А.Б. Афанасьева отмечает, что этнокультуре принадлежит роль содержательной основы этнокультурного образования [4].

В современном образовательном пространстве выдвигаются противоречия между: богатством национальных культур, в том числе народного педагогического опыта обучения, воспитания и социализации детей и внедрением его в систему образования; имеющимся в поликультурной среде образовательным потенциалом и его недостаточным использованием в деятельности образовательных учреждений в контексте формирования этнокультурной компетентности учащихся; общей теорией содержания образования и слабой разработанностью механизмов реализации содержания полиэтнического образования, в частности отсутствием этнокультурного компонента в содержании образования; необходимостью формирования этнокультурной компетентности учащихся и недостаточной разработанностью педагогических технологий для решения этой проблемы, в частности в работе вновь введенной единицы – советника директора по воспитательной работе и по взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Будучи человеком с этнокультурной компетентностью, личность выполняет функцию носителя ценного опыта в сфере культуры, нравственного и духовного развития, взаимодействия с представителями других национальностей. Так, мы считаем, что этнокультурное обучение направлено на то, чтобы осваивать культурные традиции, наполненные высшими нравственными ценностями, которые созданы как отдельными этносами, так и всеми народами Республики Дагестан. Эти ценности обладают большой значимостью, ведь необходимо, чтобы живущий сегодня дагестанец воспитывался в духовном и моральном плане и становился настоящим гражданином страны гор.

Кроме того, это поможет развивать в положительном ключе нынешнее общество Дагестана и консолидировать его, сделать это общество важной частью российского и общемирового сообщества. Подобное обучение в первую очередь направлено на формирование позитивных чувств в отношении Отчизны, природной среды, семьи, родимого жилища, мамы и папы, трудовой деятельности, творчества, основанного на красоте, культурного наследия и обычаев своих земляков и соседних этносов.

## Список источников

1. Закон Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 7 октября 2022 года) (редакция, действующая с 13 октября 2022 года).
2. Проект федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (редакция на 1 декабря 2010 года).
3. Пидкасистый П. И.. Педагогика. Учебное пособие / под.ред. П.И. Пидкасистого – 2- изд., исп.: Издательство Юрайт; 2011.
4. Федорова Т.А., Неровных Г. М., Шадрина О. Н.. Педагогика начального образования: Курс лекций, 2009.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 37

# ВНИМАНИЕ К СЛОВУ

**СИРОТКИНА МАРИНА ПАВЛОВНА**учитель высшей квалификационной категории  
МОУ «Ковернинская средняя школа №2»

**Аннотация.** В статье представлена разработка урока в рамках курса внеурочной деятельности «Учимся понимать художественный текст» для учащихся 9-11 классов, целью которого является подготовка учащихся к восприятию литературных произведений посредством отработки приемов работы с художественным текстом, формирование "почтительного внимания" к Слову, подготовка к выполнению экзаменационных заданий по литературе. Систематизация знаний учащихся о правилах здорового образа жизни.

**Ключевые слова:** текст, понимание, толкование, смысл, речь.

**Annotation.** The article presents the development of a lesson within the framework of the extracurricular activity course "Learning to understand an artistic text" for students of grades 9-11, the purpose of which is to prepare students for the perception of literary works by practicing techniques of working with an artistic text, the formation of "respectful attention" to the Word, preparation for the performance of examination tasks in literature. Systematization of students' knowledge about the rules of a healthy lifestyle.

**Key words:** text, understanding, interpretation, meaning, speech.

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

### 2. Мотивация учебной деятельности. Создание эмоционального настроения.

Поприветствовав учащихся, **учитель** включает фрагмент из телевизионной игры «Что? Где? Когда?», где зачитывается вопрос, составленный жителем Рязанской области: «Он есть почти у каждой хозяйки, но не все знают, что он называется чапельник. Что же такое чапельник?»

**Учащиеся** высказывают свои догадки, после чего учитель предлагает ребятам обратиться к различным словарям.

Дети получают **словари**: орфографический, толковый, фразеологический, орфоэпический словарь и словарь иностранных слов. Обнаружив искомое слово лишь в словаре Даля (перед нами оказался диалектизм!), учащиеся приходят к выводу, что чапельник (сковородник) — приспособление для кухни в виде крка на деревянной ручке, необходимый для захватывания сковороды (чапелы), не имеющей ручки. По Далю, слово восходит к диалектизму чапать — «хватать».

**Учитель.** Ребята, как чапельник связан со здоровьем человека?( необходим, чтобы не получить ожог во время приготовления пищи, затрагиваем вопрос о правильном питании).

Школьная медсестра рассказывает, как следует поступать при ожоге раскаленными предметами, каждому ребенку раздает памятку «Питайся правильно»

### 3. Слово учителя. Лекция.

Чтобы понять текст, необходимо быть внимательным к каждому слову. Понимание слов, употребленных автором, есть залог успеха работы с текстом: мы не исказим его [текста] смысл, не примем авторскую иронию за чистую монету.

Иногда возникает иллюзия понимания: текст в целом ясен, смысл отдельных слов как бы вычитывается из контекста. Рассмотрим строки из стихотворения М.Ю. Лермонтова "Бородино":

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И все на наш редут.

Очевидно, редут – военное укрепление, смысл слова вытекает из содержания фрагмента. Обратимся к другим строкам из того же стихотворения:

Кто кивер чистил, весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.

Рассуждающий читатель спросит себя, что такое кивер. Контекст не останется безмолвным: что-то из военного снаряжения, возможно, штык или другой вид оружия. Так возникает иллюзия понимания, и мы продолжаем читать в полной уверенности, что наши представления о созданном в произведении образе соответствует тому, что имел в виду автор. Однако кивер – это высокий металлический головной убор, предназначенный для защиты головы от ударов холодным оружием. Поэтому *кивер весь избитый* – очень важная деталь, говорящая о тяжести и опасности повседневной ратной жизни, о том, что этот воин не раз бывал на волосок от смерти.

Работа со значением слова, выявлением тонкостей его смысла в каждой единице текста необходима. Только подобные «раскопки» способны привести человека к пониманию художественных текстов.

**Учитель.** Занимаясь этим на уроке, мы не только начнем формирование из вас читателей квалифицированных, зрелых, **эстетически развитых, но и вспомним основные правила заботы о своем здоровье.**

**Учитель.** Ребята, прежде чем отправиться в путешествие по миру художественных книг, предлагаю поработать со словом **ЗДОРОВЬЕ**. В чем его смысл? (Девиз урока: знаешь слово – знаешь дорогу!). Заглянем на страницу этимологического словаря ...и узнаем: исходное значение этого слова – «подобный дереву, такой же высокий, сильный, крепкий». Образовано оно от древнерусского СЪДОРОВЬЕ посредством приставки СЪ- от общеславянского корня \*dogъvъ/dъravъ — «дерево».

**Вывод:** дереву для роста необходимы питательные вещества, вода, воздух и тепло солнечных лучей. А разве не это же необходимо человеку? Чаще гуляйте на свежем воздухе с пользой для тела и ума, употребляйте достаточное количество воды, чтобы чувствовать себя хорошо (наш организм – удивительный механизм, состоящий большей частью из воды и жидкостей. Вода напрямую влияет на здоровье, красоту человека, вода *оживляет* наш организм!). Детям предлагается выпить воды из бутылок, заблаговременно поставленных на рабочие столы.

#### 4. Работа над темой урока. Аналитическая работа с художественными текстами

Рассмотрим рассказ А.П. Чехова "Попрыгунья", чтобы понять, как следует вести раскопки значения слов и выявлять тонкости его смысла.

##### Задание

В рассказе А. Чехова "Попрыгунья" Ольга Ивановна так представляет своему обществу одного из гостей: **«Василий Васильич, барин, помещик, дилетант-иллюстратор...»**

Похвалила хозяйка или осудила Василия Васильича, назвав его дилетантом? Подкрепите свои размышления анализом выдержек из словарных статей.

##### Раздаточный материал

**Дилетантство** (дилетантизм) – занятие какой-либо областью науки или искусства без специальной подготовки, при поверхностном знакомстве с предметом; любительство.

Большой энциклопедический словарь. — М., 1998.

**Дилетант** – тот, кто занимается наукой или искусством без специальной подготовки, обладая только поверхностными знаниями.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1978.

**Дилетант** – любитель, не имеющий основательных знаний и подготовки в данной области.

Карманный словарь-справочник. – 1929.

**Дилетант** — охотник, любитель, человек, занимающийся музыкой, искусством, художеством, не по промыслу<sup>1</sup>, а по склонности, по охоте, для забавы.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – СПб., 1863—1866.

1. Какие метаморфозы произошли в лексическом значении слова дилетант. Сделайте вывод, обратив внимание на год издания словаря.

2. В каком значении употребила данное слово Ольга Ивановна?

**Ответы учащихся:**

Отнюдь не сложно заметить расширение значения слова: от занятий искусством «по охоте» до обладания поверхностными знаниями. Во времена А.П. Чехова данное слово не имело отрицательной оценки, хотя и значило «любитель». Итак, анализируя рассказ «Попрыгунья», мы должны отвлечься от современного толкования слова и сделать акцент на словарной статье Даля. Слово *дилетант*, употребленное Ольгой Ивановной, следует понимать как похвалу: человек-то занимается искусством не ради денег, а для души.

**Учитель:** Да, дилетантский (дилетант в современном понимании этого слова) подход к ЗОЖ опасен. Разберем основные ошибки любителей здорового образа жизни (выступает заранее подготовленный ученик).

**Учитель.** Прослушайте отрывок из стихотворения Арсения Тарковского

"Ночь под первое июня":

Пока еще последние колена  
Последних соловьев не отгремели  
И смутно брезжит у твоей постели  
Боярышника розовая пена...

В названии стихотворения - слово ночь. Начало ее? Конец? Или самый пик? Давайте попробуем найти подсказку, которая позволит нам точнее определить время суток.

Выслушав мнение обучающихся, учитель выводит ответ на слайд презентации. «Пена» цветущего боярышника видна неотчетливо, смутно брезжит, значит, описывается не глубокая темная ночь, а начало или конец ее. Но что именно? Подсказка здесь в том, что соловьи поют (а тем более - гремят) только ночью. Приходим к выводу, что Тарковский создает образ ночи, переходящей в утро, или образ раннего утра, когда соловьи еще не отгремели. Это можно определить, ориентируясь именно на затекстовую информацию, заполнив «скважины».

**Ученик** (заранее подготовленный). Существует ряд правил, соблюдая которые, человек делает свой сон исключительно полезным для здоровья. Они помогают организму правильно выполнять свои функции во время сна, что, безусловно, благоприятно сказывается на самочувствии и настроении человека в период бодрствования (озвучивает правила здорового сна).

**Учитель.** Давайте проанализируем отрывок из повести И.С. Тургенева "Муму": «Между тем несчастная Муму продолжала лаять, а Герасим напрасно старался отозвать ее от забора. "Вот...вот... опять..." — пролепетала барыня и снова подкатила глаза под лоб». Является ли этот фрагмент достаточным для понимания того, что произошло с барыней, и оценки ее характера? Будем внимательны к каждому слову.

**Ответы учеников.** Мы узнали, что барыня хочет казаться слабой, беззащитной (как ребенок) и впечатлительной, нервной, больной, подверженной обморокам. Если бы фраза «подкатила глаза под лоб» звучала иначе: «подкатились под лоб», мы могли бы говорить об обмороке и возможных проблемах, связанных со здоровьем барыни. Но акцент сделан на отсутствии постфикса СЯ. Читатель понимает, что барыня делает это намеренно, она ведет игру, чтобы добиться каких-то своих целей. Итак, обморок есть ложь.

**Учитель.** Можно ли проверить правильность наших рассуждений? Да, дело в том, что Тургенев не скрывает своего (авторского!) отношения к героине. В других местах повести о барыне говорится то же самое, что нам с вами удалось "вычерпать" из двух глаголов, но уже "открытым текстом". Прикинуться — вот слово, ключевое для понимания образа барыни из повести И.С. Тургенева "Муму".

**Учитель.** Мы говорили о барыне, подкатившей глаза под лоб. А сейчас речь пойдет о Пальминге: пальминг для глаз - это комплекс упражнений, эффективный и действенный. Он помогает снять усталость и расслабить мышцы зрительного аппарата, служит методом профилактики офтальмологических



заболеваний и снижения остроты зрения.

**5. Обобщающая беседа. Рефлексия.**

- Почему следует быть внимательным к словам в художественном тексте?
- Что такое иллюзия понимания?

**Учитель.** Ребята, интересно ли было вам прогуляться по страницам художественных текстов? Полезным ли оказался разговор о ЗОЖ? Оцените, пожалуйста, те знания, которые вы сегодня получили. На партах перед вами три значка: сердечко – материал оказался для меня полезным, интересным, солнышко – захотелось узнать больше информации, облачко – материал меня не заинтересовал. Прикрепите выбранные значки на доску.

**6. Заключительное слово.**

**Учитель.** Помочь вырастить настоящего Читателя – **цель** подобных уроков. Для этого в них продемонстрированы приемы, которыми должен владеть Читатель, в отличие от простого "потребителя" книги. Понимание - необходимое условие полноценного общения Читателя с художественным произведением и его автором; только на этой основе становится возможным размышление Читателя, его эмоциональный отклик, собственная нравственная позиция по отношению к произведению, личностный духовный рост. Как о духовном, так и о физическом здоровье должен заботиться человек.

Только здоровый человек может работать и достичь профессиональных высот, создать семью и быть счастливым в личной жизни, полноценно вести социальную жизнь, общаться с друзьями, отдыхать... Здоровый образ жизни является противоядием для преждевременного старения организма и самой лучшей профилактикой заболеваний.



УДК 373.31

# ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

**КУРМАЕВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА**воспитатель группы продлённого дня  
МБОУ «Ульяновская средняя общеобразовательная школа»

**Аннотация:** развивающие игры очень важны в процессе обучения начальных классов. Они помогают детям лучше усвоить материал, развивают логическое мышление, память, внимание, моторику, когнитивные и социальные навыки, творческие способности. Игры помогают детям больше узнать о мире и о себе, создают прекрасную атмосферу для общения и взаимодействия.

**Ключевые слова:** развивающие игры, начальные классы, дети, воспитатель, когнитивные навыки, социальные навыки, ассоциации, роль воспитателя, значение для школьника.

## THE IMPORTANCE OF EDUCATIONAL GAMES IN PRIMARY SCHOOL

**Kurmayeva Svetlana Anatolyevna**

**Abstract:** Educational games are very important in the learning process. They help children learn the material better, develop logical thinking, memory, attention, motor skills, communication skills and creativity. Games help children learn more about the world and about themselves, create a wonderful atmosphere for communication and interaction.

**Key words:** educational games, elementary grades, children, educator, cognitive skills, social skills, associations, the role of the educator, meaning for the student.

Развивающие игры имеют огромное значение в начальных классах. Они обогащают учебный процесс, помогая детям лучше понимать материал, учат самостоятельно искать решения задач, развивают логическое мышление, память, внимание, моторику, коммуникативные навыки и творческий потенциал учащихся.

Развивающие игры привлекают внимание детей, по мнению Дыбиной О.В., они помогают им больше узнать о мире и самом себе, создают отличную атмосферу для общения и взаимодействия между учениками [3, с. 23]. Кроме того, игры способствуют формированию у детей дисциплины и воспитанию правильных жизненных навыков.

Одним из важных преимуществ развивающих игр является то, что они помогают детям лучше адаптироваться к школьной жизни и учебному процессу, особенно для тех детей, которые имеют трудности с обучением или ощущают дискомфорт в школе.

Таким образом, развивающие игры играют важную роль в создании комфортной и творческой образовательной среды, способствующей успешному обучению и развитию детей начальной школы.

Развивающие игры очень важны начальных классов. Они помогают детям развивать свои когнитивные, моторные и социальные навыки, а также улучшают их концентрацию и внимание. Игры позволяют детям учиться новым вещам в более интерактивной и увлекательной форме, которая является более привлекательной для них, чем традиционные уроки. Они также помогают детям развивать свою логику, память и речь, что является важным фактором в их успешной адаптации к школьной жизни. Кроме того, игры способствуют формированию у детей уверенности в своих способностях и мотивации к успеху, что играет важную роль в их развитии и будущем успехе.

В качестве примеров когнитивных навыков у детей начальных классов можно привести следующие:

1. Развитие внимания и памяти: ученик может запоминать слова, картинки или числа и сравнивать их с другими, узнавать новые слова и списывать их в блокнот, делать обзоры и повторения уже изученного материала.
2. Развитие логического мышления: ученик может составлять геометрические фигуры, решать пазлы, анализировать информацию из учебника, делить материал на части и проникаться логикой законов.
3. Развитие творческого мышления: ученик может создавать мультфильмы, рисовать картины, писать стихи, сочинять истории или рассказы, используя свою воображение.
4. Развитие коммуникативных навыков: ученик может общаться с товарищами по классу, задавать вопросы учителю или родителям, анализировать материал на лекции, каким образом он воспринимается и какие вопросы он вызывает, тоже отмечает в своей работе и С.Л. Рубинштейн [5].
5. Развитие самоуправления и ответственности: ученик может следовать правилам тетрадей, запоминать формулы и упражнения, повторять материал для контроля над результатами, тщательно подводить итоги и делать выводы при проверках и контролях.

Как отмечают О.А. Дареева и С.А. Дашиева, в качестве примеров социальных навыков у детей начальных классов можно привести следующие:

1. Умение вступать в контакт со сверстниками и взрослыми, общаться с ними, выражать свои мысли и чувства.
2. Умение слушать, внимательно придерживаться мнения и правил, принятых в коллективе [2, с. 156].
3. Умение работать в команде, выполнять задания вместе с другими учениками.
4. Умение рассматривать свои проблемы и конфликты среди сверстников конструктивно, так что решение было взаимным и мирным.
5. Умение продемонстрировать поддержку и содействие своим друзьям и объявление о своих проблемах и заботах.
6. Умение вести себя корректно и этично в социальных ситуациях, уважать личное пространство других людей.
7. Умение выражать признательность и благодарность людям, которые помогают нам или делают что-то для нас.
8. Умение проявлять эмпатию, т. е. понимать чувства и эмоции других людей и отвечать на них сочувствием и пониманием.
9. Умение давать и принимать конструктивную критику и советы от других людей, учитывать их мнения и требования.
10. Умение справляться с чувствами разочарования, страха, одиночества и других эмоций через нахождение силы в себе и среди своих друзей.

Развивающие игры помогают ученикам начальных классов развивать когнитивные и социальные навыки через следующие способы:

1. Развитие когнитивных навыков - таких как логическое мышление, внимание и концентрация. Различные игры, которые включают в себя решение головоломок и заданий на логику, помогают развивать у детей способность к анализу, интуитивному мышлению и творческому подходу к решению проблем.
2. Развитие социальных навыков - таких как коммуникация, сотрудничество и уважение к другим. Участие в коллективных играх учат детей работать в команде, общаться с другими людьми, принимать решения и быть толерантными.
3. Развитие эмоционального интеллекта - такого как умение управлять своими эмоциями и понимать эмоции других. Игры, которые привлекают внимание к эмоциональным аспектам, помогают детям развивать эмпатию и уважительное отношение к другим.

Развивающие игры, поэтому, могут играть ключевую роль в помощи ученикам начальных классов развиваться в различных областях, что позволит им стать более уверенными и успешными в своей жизни.

Невозможно точно установить, что чувствует конкретный ребенок начальных классов, принимая участие в развивающих играх, но рассмотрим общие моменты:

1. Интерес. Ребенок начальных классов часто очень любознательный и увлеченный миром, который его окружает. Развивающие игры позволяют ему узнавать новое, получать новые знания и умения, что делает процесс обучения интереснее и более привлекательным.

2. Уверенность. Участие в развивающих играх помогает ребенку почувствовать себя увереннее в своих силах и возможностях. Ведь достигнув определенного успеха в игре, ребенок чувствует себя более компетентным и способным.

3. Радость и удовлетворение. Конечно, игровой процесс сам по себе приносит удовольствие и радость. Но кроме того, достижение цели и получение результатов в развивающей игре также приносит удовлетворение и чувство моральной поддержки.

Роль воспитателя в образовательной деятельности во время процесса развивающих игр с детьми начальных классов очень важна [1, с. 41].

Он является не только организатором игр, но и педагогическим лидером, который помогает детям в процессе развития когнитивных, эмоциональных и социальных навыков.

Воспитатель должен знать, какие игры наиболее подходят для определенного возраста детей и как они могут помочь в развитии различных навыков. Он должен уметь привлекать внимание детей и создавать комфортную, безопасную и стимулирующую обстановку для игры.

В процессе игры воспитатель должен обращать внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка и помогать им в развитии их навыков, учитывая их уровень развития и индивидуальные потребности.

Также воспитатель должен организовать рефлексию после игры, чтобы дети могли выразить свое мнение о прошедшей игре, поделиться своими успехами и проблемами, а также сделать выводы о том, что они изучили или узнали.

Таким образом, роль воспитателя в образовательной деятельности во время процесса развивающих игр с детьми начальных классов очень важна и определяет успех детей в их образовательно-развивающем процессе.

Наиболее простые развивающие игры для детей начальных классов:

1. Пазлы - настольные игры, где нужно собирать картинки, развивают логическое мышление и моторику рук.

2. Конструкторы - строительные игры, которые учат детей пространственному мышлению, развивают фантазию и моторику рук.

3. Рисование и раскраски - помогают развивать мелкую моторику рук, воображение и творческие способности.

4. Игры-головоломки - настольные или компьютерные игры, которые тренируют логику, концентрацию и решение задач.

5. Игры-ассоциации - игры, при которых нужно связывать понятия между собой, развивают аналитические навыки и речь.

6. Настольные игры с карточками - игры, например, "Миллионер", "Что? Где? Когда?", помогают развивать знания и логическое мышление.

7. Игры с музыкальными инструментами - развивают музыкальный слух и моторику рук.

Рассмотрим распространенную простую игру, в которую можно вовлечь младшеклассников.

Игры ассоциаций — это игры, в которых дети связывают одно слово или понятие с другим словом или понятием [4]. Это помогает развивать у детей логическое мышление, внимание, память и коммуникативные навыки.

Можно использовать следующие игры ассоциаций:

1. Слово-ассоциация. Учитель называет слово, а дети по очереди называют слово, которое ассоциируется у них с первоначальным словом. Например, учитель называет слово "дерево", а дети называют слова "листва", "ветки", "корни" и т.д.

2. Игра в картинки. Учитель показывает детям картинку с определенным объектом или предметом, а дети должны назвать все слова, которые ассоциируются у них с этим предметом. Например, учитель показывает картинку с машиной, а дети называют слова "колеса", "двигатель", "улица" и т.д.

3. Игра в ассоциативную цепочку. Учитель называет слово, а первый ребенок называет слово, которое ассоциируется у него с первым словом, второй ребенок называет слово, которое ассоциируется у него с предыдущим словом и т.д. Таким образом, строится ассоциативная цепочка. Например, учитель называет слово "лето", первый ребенок называет слово "жара", второй ребенок называет слово "пляж" и т.д.

Игры ассоциаций для первого класса могут быть как индивидуальными, так и командными. Главное, чтобы игры были интересными, разнообразными и подходили по уровню сложности для детей этого возраста.

Использование развивающих игр для детей начальных классов в образовательной деятельности может быть очень эффективным средством обучения. Развивающие игры помогают детям усваивать знания и навыки в более легкой и доступной форме, что делает обучение более интересным и захватывающим.

Однако необходимо помнить, что развивающие игры не могут полностью заменить общеобразовательные процессы. Развивающие игры должны быть включены в образовательную программу в качестве дополнительного инструмента обучения.

Также важно учитывать, что выбор и использование развивающих игр должно осуществляться с учетом возрастных особенностей и уровня развития каждого ребенка. Неправильный выбор игр может привести к негативным последствиям и замедлению процесса обучения.

#### Список источников

1. Балыхина Т.М. Квалификационные требования к педагогам: пособие для учителей и студентов. – М.: Просвещение, 2017. – 175с.
2. Дарева О.А., Дашиева С.А. Социокультурная компетенция как компонент коммуникативной компетенции // Вестник Бурятского государственного университета. – 2019. – № 15. – С. 154-159.
3. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2018. – 128 с.
4. Мардер Л.М., Юркова Т.А. «От учебных ситуаций вариативного выбора к формированию образовательного маршрута: современные педагогические практики» // Академический вестник. – 2018 – выпуск 2(44) – С. 58-64.
5. Рубинштейн С.Л. К психологии речи // Ученые записки ЛГПИ им. Герцена. –Л.: 1941. Т.35. – 450 с.

© С.А. Курмаева, 2023

УДК 372.854

# ХИМИКО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПОЧВ Г. УССУРИЙСКА ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**ЛАНДЫК ВАСИЛИСА МИХАЙЛОВНА**

бакалавр,

ФГБОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»

**РАЩЕПКИНА ОЛЕСЯ ВЛАДИМИРОВНА**

учащийся 10 класс,

МБОУ СОШ № 11, г. Уссурийск, Приморский край

**Научный руководитель: Шишлова Марина Александровна**

к.б.н., доцент

ФГБОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»

**Аннотация:** современное химико-экологическое состояние урбозкосистем оценивается комплексно. В городских почвах депонируются поллютанты, которые происходят в результате техногенного и антропогенного воздействия. Почвенный покров – это система, которая обладает свойством аккумулировать многие ионы и вещества, поэтому почвенное загрязнение может быть индикатором загрязнения приземных слоёв воздуха.

**Ключевые слова:** почва, химический состав почв, экологическая оценка, исследование.

## CHEMICAL AND ECOLOGICAL ASSESSMENT OF SOILS OF USSURIYSK, PRIMORSKY KRAI

**Landyk Vasilisa Mikhailovna,  
Raschepkina Olesya Vladimirovna***Scientific adviser Shishlova Marina Aleksandrovna*

**Abstract:** The current chemical and ecological state of urban ecosystems is assessed comprehensively. Pollutants are deposited in urban soils, which occur as a result of man-made and anthropogenic impacts. The soil cover is a system that has the property of accumulating many ions and substances, so soil pollution can be an indicator of contamination of the surface layers of air.

**Key words:** soil, chemical composition of soils, environmental assessment, research.

Почва – поверхностный слой литосферы Земли, обладающий плодородием и представляющий собой полифункциональную гетерогенную открытую четырёхфазную структурную систему. Она выступает в роли центрального связующего звена биосферы, а именно средой обитания и источником существования растительного и животного мира.

Почва, благодаря своим биогеохимическим свойствам и огромной площади активной поверхности тонкодисперсной части, превращается в «депо» токсичных соединений и одновременно становится одним из важнейших биогеохимических барьеров для большинства соединений [1]. Почва – это среда, которая аккумулирует многие ионы и загрязняющие вещества.

Экологическое состояние города во многом определяют городской транспорт и транзитные машины.

**Цель работы** - установить структуру и химический состав почв города Уссурийска для оценки масштабов экологических изменений в урбоэкосистеме.

**Задачи:**

1. Провести анализ научной и учебной литературы по вопросу изучения характеристик разных типов почвы и её химического состава.

2. Изучить методику определения химических элементов в почве (приготовление водной вытяжки, приготовление солевой вытяжки, определение актуальной кислотности почвы, определение обменной кислотности почвы, определение химического состава почвы на различные ионы и определение подвижных форм фосфора).

3. Провести анализ полученных данных и представить их в виде сводной таблицы.

Гипотеза: почвы г. Уссурийска содержать в себе разнообразные ионы и большие концентрации подвижного фосфора.

Районом исследования явился г. Уссурийск, второй по величине город Приморского края. На исследуемой территории обнаружены буроугольные месторождения, вблизи города известны месторождения черных металлов.

Основными источниками загрязнения города являются городской и транзитный транспорт, на долю которого приходится около 60% загрязнения города, а также теплоэнергетический комплекс (ТЭК) и промышленные предприятия [9].

Полевые исследования почв проводились в сухое время осенью (сентябрь-октябрь) 2021 г. На территории города исследовали буро-подзолистые и лугово-бурые оподзоленные и луговые глеевые почвы.

Почвы отбирались согласно нормативам [4, 5]. Район работ включал в себя 10 станций отбора проб почв. Выбранные пробные площади отличаются степенью антропогенной нагрузки [11]. Всего было отобрано 30 проб почвенных образцов. Характеристика станций представлена в таблице 1.

Собранные почвы из разных районов города, высушили в сушильном шкафу в течение 48 часов, затем измельчили, удалили посторонние примеси, просеивая через сито с диаметром отверстий 1 мм и сокращении до небольшой массы (до 500 г).

Из полученного таким образом однородного материала приготовили водные и солевые вытяжки [2].

Используемая нами методика качественного определения химических элементов в почве представлена в таблице 2. Фосфор определяли согласно предложенной методике [6].

**Таблица 1**

**Станции отбора проб почв в г. Уссурийск**

Название станции	Характеристика
Ст. №1 - Парк ДОРА	Место отдыха семей с детьми. Испытывает рекреационный пресс.
Ст. №2 - Сквер им. Кузменчука (ул. Александра Францева)	Парк отдыха семей с детьми. Испытывает рекреационный пресс.
Ст. №3 – ПККО им. Чумака (ул. проспект Блюхера)	Парк активного отдыха семей с детьми и животными. Испытывает рекреационный пресс.
Ст. №4 - 7 ветров (ул. Агеева)	Проезжая часть, место сбора клумба, за которой ухаживают дорожные службы.
Ст. №5 – Уссури- Молл (ул. Ленинградская)	Большое скопление людей и автотранспорта. Скопление легкового автотранспорта.
Ст. №6 – Реми (ул. Фрунзе)	Парковка возле супермаркета «Реми». Скопление легкового автотранспорта.
Ст. №7 - Парк Зеленый остров	Место активного отдыха детей с семьями и выгул домашних животных. Испытывает рекреационный большой пресс.
Ст. №8 – Площадь (ул. Некрасова)	Место прогулок большинства жителей города, находящееся на главной улице города. Скопление легкового автотранспорта.
Ст. №9 – Цирк (ул. Чичерина)	Место расположения ряда торговых ларьков и большое скопление автобусов.
Ст. №10 - 25 школа (ул. Ленина)	Образовательное учреждение. Скопление легкового автотранспорта.



Значение pH среды является важнейшим показателем ландшафтно-геохимических условий почвенной среды, объясняется миграционная активность загрязнителей.

В пробах почвы была определена обменная кислотность, которая позволяет выявить сдвиг реакции pH в кислотную сторону. Смена нейтральных условий на кислотные усиливает подвижность ионов в почве. В кислых почвах ионы образуют легкоподвижные формы. По мере возрастания щелочности, опасность загрязнения почв элементами увеличивается [3, 6].

Таблица 2

## Методика качественного определения химических элементов в почве

Определяемый ион	Реактив	Наблюдение
$\text{Ca}^{2+}$	2-3 капли 10% раствор соляной кислоты и 5 мл 4% раствора оксалата аммония.	Помутнение раствора.
$\text{Fe}^{2+}, \text{Fe}^{3+}$	Несколько капель раствора красной кровяной соли – в одной пробирке, во второй – 10% раствор роданида калия.	В первой пробирке - синее окрашивание, во второй – красное.
$\text{Na}^{+}$	Внести стеклянную палочку, смоченную в водной вытяжке в пламя горелки.	Окрашивание пламени в ярко-желтый цвет.
$\text{Al}^{3+}$	Несколько капель 3% раствор фторида натрия.	Появление осадка.
$\text{NO}_3^{-}$	Несколько капель раствора дифениламина в концентрированной серной кислоте.	Синее окрашивание раствора.
$\text{CO}_3^{2-}$	Несколько капель 10% раствора соляной кислоты.	Выделение углекислого газа.
$\text{Cl}^{-}$	Несколько капель 10% раствора азотной кислоты, 3-4 капли 0,1М раствор нитрата серебра.	Белый хлопьевидный осадок.
$\text{SO}_4^{2-}$	Несколько капель концентрированной соляной кислоты, 2-3 мл 20% раствора хлорида бария.	Помутнение, выпадение белого осадка.
Актуальная и обменная кислотность	Определить универсальным индикатором.	Сделать вывод о величине pH.

Исследовались водные и солевые вытяжки образцов почв. Результаты анализа среды проб почвы представлены в таблице 3.

Таблица 3

## Химический состав почв г. Уссурийск

№ станции	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10
Кальций	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+
Железо	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-
Натрий	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
Алюминий	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+
Хлорид-ионы	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+
Сульфат-ионы	+	-	-	+	+	-	+	-	+	+
Карбонат-ионы	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+
Нитрат-ионы	-	-	+	+	-	+	+	+	-	+
Фосфор, мг/100г	0,63	1,25	1,05	1,30	1,04	1,13	0,93	1,68	0,87	0,97
Актуальная кислотность почвы	7,2	7,8	7,8	7,0	7,6	7,6	6,6	7,4	7,0	7,8
Обменная кислотность почвы	6,4	7,0	6,2	4,2	6,2	6,6	6,6	5,6	6,4	7,0

Исходя из полученных результатов анализа водной и солевой вытяжек, можно сделать вывод о том, что многие образцы содержат в своем составе нитрат-ионы, следовательно процессы аммонификации и нитрификации идут достаточно интенсивно.

В образцах почвы № 5, 7, 9, 10 встречаются сульфат- и хлорид-ионы, что подтверждает малое плодородие этих почв и указывает на их засоленность.

Карбонат-ионы определяются практически во всех образцах, кроме №3 и №4, что может свидетельствовать о незначительном защелачивании почв. В пробах №5 – 10 обнаруживаются ионы кальция, что связано с типом почв, соответствующих месту сбора данного образца, который изначально богат ионами кальция.

Практически все образцы почв содержали алюминий. Ионы железа в почвах г. Уссурийска не выявлены, за исключением станций №4 и №5. Актуальная кислотность для всех образцов также отображена в таблице 3. Все образцы почв имеют практически нейтральную реакцию среды. Обменная кислотность показала слабокислотную среду в солевой вытяжке.

Таким образом, нами выявлено, что на элементный состав почв влияют природные и антропогенные факторы. Можно порекомендовать определенные виды воздействия на почвы с целью повышения их плодородности [10, 12]. В частности, для образцов почв, собранных со станции №1 и №3 необходимо повысить влажность почв (внести дренаж, например, торф), почвы, где были взяты образцы со станции №3 также необходимо защелачивать известкованием [7, 8].

Согласно литературным данным (табл. 4), нами были выявлены почвы с очень низкой обеспеченностью фосфором – это почвы на станциях №1, 7, 9, 10; с низкой обеспеченностью – это почвы на станциях №2 – 6 и со средней обеспеченностью подвижными формами фосфора – это почвы станции №8.

Таблица 4

## Обеспеченность почвы фосфором, мг/100 г почвы [12]

Обеспеченность почвы	P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>
очень низкая	менее 1,0
низкая	1,0-1,5
средняя	1,5-3,0
повышенная	3,0-4,5
высокая	4,5-6,0
очень высокая	более 6,0

Таким образом, гипотеза подтвердилась частично: почвы г. Уссурийска (Приморский край) содержат в себе разнообразные химические ионы, в то время как концентрации подвижного фосфора невелики.

## Список источников

1. Аринушкина, Е.В. Руководство по химическому анализу почв. / Е.В. Аринушкина. – М.: Изд-во МГУ. - 1970. - с.
2. Ашихмина, Т.Я. Экологический мониторинг: Учебно-методическое пособие /Т.Я. Ашихмина. – М.: Академический проект.- 2005. - 416 с.
3. Воробьева, Л.А. Химический анализ почв. /Л.А. Воробьева. - МГУ. -1998, - 273 с.
4. ГОСТ 17.4.01 – 83 «Охрана природы. Почвы. Общие требования к отбору проб»
5. ГОСТ 17.4.02 – 84 «Охрана природы. Почвы. Методы отбора и пробоподготовки проб для химического, бактериологического, гельминтологического анализа»
6. Йонко, О.А. Химический анализ почв. Учебно-методическое пособие по специальности 020701 – Почвоведение. /О.А. Йонко, В.А. Королев, Л. Д. Стахурлова. – Изд-во ВГУ. – Воронеж. – 2010. – 59с.



7. Муха, В.Д. Почвенные анализы (практикум по почвоведению). / В.Д. Муха, А.Ф. Сулима – Курск: Изд-во КГСХА.- 2001. – 108 с.
8. Неверова, О.А. Биогеохимическая оценка городских почв (на примере Кемерово) //Гигиена и санитария. –2004. - №2. –С. 18-21.
9. Приморье в цифрах. 2020: Краткий статистический сборник/ Приморскстат. - 2021. – 69 с.
10. Романенко Н.А., Крятов И.А., Тонкопий Н.И. Методология оценки качества почвы для социально-гигиенического мониторинга // Гигиена и санитария. – 2004. - №5. –С. 17-18.
11. СанПиН 2.1.7.1287-03 Санитарно-эпидемиологические требования к качеству почвы. М. - 2003.
12. Смагин А.В., Азовцева Н.А., Смагина М.В. Некоторые критерии и методы оценки экологического состояния почв в связи с озеленением городских территорий // Почвоведение.- 2006. - № 5. - С. 603–615.

© В.М. Ландык, О.В. Ращепкина, 2023

УДК 37

# МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

**БЕРГШТРЕЙСЕР КРИСТИНА ЕВГЕНЬЕВНА**учитель обществознания  
ГБОУ Школа № 617 Приморского района города Санкт-Петербург

**Аннотация:** в данной статье рассматривается опыт использования музейной работы при обучении обществознанию в основной школе. Рассмотрен опыт современных учителей истории и обществознания, а также проанализирована методическая литература, касающаяся использования экскурсионной работы в рамках школьного предмета «Обществоведение» в первой четверти двадцатого века в СССР.

**Ключевые слова:** обществознание, музейная работа, урок-экскурсия, образовательный потенциал, музейное пространство, внешкольная деятельность, краеведческий компонент.

## METHODOLOGICAL ASPECTS OF USING THE MUSEUM EXPOSITION IN THE PROCESS OF TEACHING SOCIAL STUDIES

**Bergshtreiser Kristina Evgenievna**

**Abstract:** this article discusses the experience of using museum work in teaching social studies in primary school. The experience of modern teachers of history and social studies is considered, as well as methodological literature concerning the use of excursion work in the framework of the school subject "Social Studies" in the first quarter of the twentieth century in the USSR is analyzed.

**Key words:** social studies, museum work, lesson-excursion, educational potential, museum space, extracurricular activities, local history component.

Вопросы использования образовательного потенциала музейных экспозиций при обучению обществознанию мало освещены в методической литературе, в том числе для подготовки будущих учителей обществознания. Задаваясь целью заполнить данный пробел в методическом пространстве, мы обратились к методическим рекомендациям студентам высших учебных заведений по дисциплинам «Обществознание», а также смежным с ней школьным предметам — «История» и «География». Мы также приняли во внимание уже имеющийся опыт действующих учителей и исследователей, которые поделились своим опытом в статьях профильных изданий «Преподавание истории в школе» и «Преподавание истории и обществознания в школе». Помимо перечисленного, нами было изучено использование экскурсионного метода работы со школьниками в 1920-х годах в рамках школьной дисциплины «Обществоведение».

В рассмотренных нами профильных журналах за последние пять лет было выпущено порядка пяти статей, обобщающих опыт использования музейного пространства при обучении истории и обществознанию учеников основной школы.

В статьях Именной Л. С. «Музей в социокультурной системе общества: миссия, тенденции и перспективы», «Социально-педагогическая деятельность краеведческого музея: История, теория, методика» уклон сделан на культурологический анализ изменений в музейной сфере, выявление тенденций и возможностей интеграции в социокультурную систему общества.

В работах Коротковой М. В. «Коммуникация и коммуникативный подход в теории и практике обучения истории в музее и школе» и «Методика применения интерактивного обучения на уроках истории в музее и школе» рассматриваются вопросы, связанные с интерактивными способами обучения истории в музее и школе.

Также есть работы, в которых авторы рассматривают музейное пространство как инклюзивную среду. Подробнее с этим можно ознакомиться в статье Дудчика С. В. «Тьюторская позиция экскурсовода при реализации образовательной деятельности учащегося в музее».

Существуют статьи, связанные со сферой нашего научного интереса, но рассматривающие музейное пространство как среду для формирования гражданственности среди учащихся. Примером такой работы может служить статья Ордуханяна Л.И. «Формирование патриотизма у студентов средствами музейной педагогики».

Вопросы использования экскурсионного метода работы с учащимися мало освещены в методической литературе, направленной на подготовку будущих учителей обществознания. В учебном пособии, активно используемом в высших учебных заведениях для подготовки будущих учителей, говорится о существовании урока-экскурсии. В рассмотренном нами учебном пособии Соболевой О. Б. И Кузина Д. В. предполагается, что урок-экскурсию возможно проводить в урочное время, в музее или классе, в зависимости от целей, поставленных перед учителем.

Мы также рассмотрели методические наработки, связанные с использованием экскурсионной работы в других школьных курсах. Специалисты-культурологи считают, что главными элементами любой экскурсии являются показ и рассказ. Рассказ может принимать различные формы: беседа, описание, объяснение, литературный монтаж, комментирование, справка. Для составления качественного урока, с применением экскурсионной работы, учителю необходимо отобрать экскурсионные объекты. Они должны иметь непосредственную ценность, обоснованную изучением конкретной темы. Учителю важно отказаться от сторонних, не менее интересных экспонатов, а также тех, что расположены неудобно для перемещения учащихся по музейной экспозиции.

Важно учитывать особенности внутреннего психологического портрета класса, а также их возрастную группу, чтобы нейтрализовать отвлекающие раздражители во время использования образовательного потенциала музейного пространства. Маршрут по музею должен быть построен логично, максимально коротко для экономии времени при передвижении от одного экспоната к другому.

Еще одним значимым аспектом нашего исследования является изучение опыта работы со школьниками в первой четверти XX века в рамках дисциплины «Обществоведение». Для этого мы обратились к методическим пособиям и рекомендациям учителям того времени.

В сборнике Дзюбенского С. Н. и Жаворонков Б. Н. «Борьба за обществознание» рассматривается возможность краеведческого уклона в преподавании обществознанию, с возможностью экономических, биологических, геологических и иных исследований по научным и государственным заданиям. Авторы говорят, что частое использование такой формы работы отвлекает школу от непосредственной задачи - обучения и воспитания ученика. Более того, такая работа не имеет научного значения, только практический характер деятельности учащихся.

В работе Ярошевского А. Г. «Обществознание в школьной краеведческой работе» упоминается, что интерес к изучению производственных возможностей родных мест возникает в результате революции и последующей разрухи в стране. Автор выделяет для экскурсионной работы культурно-просветительские и общественно-экономические задачи. Благодаря первым появляется новый для того времени школьный предмет — родинаведение. В рамках этого предмета учащиеся наблюдали за предметами и явлениями своего края в рамках школьного образовательного процесса. Обществоведение при содействии краеведческого компонента перешло на новый уровень, оно приобретает практико-ориентированность и прикладной характер полученных знаний. Ярошевский подчеркивает, что краеведение — это не отдельный предмет, а вспомогательный механизм для изучения производственных возможностей края.

В это же время, в двадцатые годы двадцатого века, появляется методическая литература, помогающая учителям выстроить образовательный процесс в рамках дисциплины «Обществоведение» с

применением краеведческого компонента. Такими сборниками являются «Программы Школ Колхозной Молодежи» 1930 г., «Разработка экскурсий труд и быт крепостных» 1929 г., «Обществоведческие экскурсии» Лобанова В. П. 1925 г.

Обществоведческие экскурсии первой четверти двадцатого века представляли собой посещение мастерских, производств, ферм и других значимых объектов края, с целью изучения их предназначения, механизмов организации работы внутри, важности для развития экономики области.

При подготовке к уроку-экскурсии учитель подготавливал для учеников список вопросов, необходимых для рассмотрения деятельности конкретного объекта края. Примерами вопросов являются следующие задания:

«... I группа берет на себя полевое хозяйство совхоза.

II - молочное хозяйство.

III - сельско-хозяйственный инвентарь совхоза.

IV - хранение и сбыт продуктов.

V - ведение отчетности в хозяйстве. Бюджет и хозяйственный план.

VI - администрацию совхоза и рабочую силу.

VII - зарисовки. План совхоза.

<...> Также совместно с классом вырабатывается вопросник для каждой группы. Руководителю, ведущему класс, лучше всего подготовить их на отдельных листках бумаги и раздать представителям групп...» [9, ст. 3 - 14]

Подводя итог проделанной нами работе, можем сделать вывод о том, что методические основы использования экскурсионной и музейной работы затрагиваются в методической литературе, посвященной обучению обществознанию, однако имеются существенные пробелы, которые нам хотелось бы восполнить в своих последующих исследованиях и разработках. Важно создать такой механизм включения музейного потенциала в образовательную среду школьников, который бы помог учителю в организации работы по изучению нового материала, закреплению изученного, углублению имеющихся знаний, а также был интерактивным и способствовал развитию и коммуникации современных школьников.

#### Список источников

1. Бергштейн К. Е. Образовательный потенциал музейной экспозиции Санкт-Петербурга как средство обучения обществознанию. [Электронный ресурс] URL : <https://e.lanbook.com/vkr/85904> (дата обращения : 24.04.2023 г)
2. Именнова Л. С. Музей в социокультурной системе общества: миссия, тенденции, перспективы. [Электронный ресурс] URL : <http://disser.ru/avtoreferati-dissertatsii-kulturologiya/a13.php#verh> (дата обращения: 23.04.2023)
3. Именнова Л. С. Социально-педагогическая деятельность краеведческого музея: История, теория, методика [Электронный ресурс] URL : <https://www.dissercat.com/content/sotsialno-pedagogicheskaya-deyatelnost-kraevedcheskogo-muzeya-istoriya-teoriya-metodika> (дата обращения: 23.04.2023)
4. Короткова М.В. Коммуникация и коммуникативный подход в теории и практике обучения истории в музее и школе. / Журнал «Преподавание истории». Выпуск №6 (2020 г.)
5. Дудчик С.В. Тьюторская позиция экскурсовода при реализации образовательной деятельности учащегося в музее. / Журнал «Преподавание истории». Выпуск №5 (2015 г)
6. Ордуханян Л.И. Формирование патриотизма у студентов средствами музейной педагогики [Электронный ресурс] URL : <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-patriotizma-u-studentovsredstvami-muzeinoi-pedagogiki> (дата обращения: 23.04.2023)
7. Соболева О. Б., Кузин Д. В. Методика обучения обществознанию : учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. О. Б. Соболевой и Д. В. Кузина. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — Серия : Бакалавр. Академический курс — 474 с.

8. Дзюбенкий С. Н. И Жаворонков Б. Н. Борьба за обществоведение и школьная практика последних лет. — М: Кооперативное издательство Мир — 1925 г. — 164 с.
9. Ярошевский А. Г. Обществоведение в школьной краеведческой работе. — Л. : Книгоиздательство Сеятель Е. В. Высоцкого — 1925 г. — 156 с.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.011.33

# О ПОНИМАНИИ ТЕРМИНА «ПРАВОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

**ЖЕЛНИН ЭДУАРД ВЛАДИМИРОВИЧ**

аспирант

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
г. Челябинск

**Аннотация:** в статье рассматриваются различные подходы к понятию «правовая грамотность», уточняется формулировка данного понятия, дается разграничение понятий «правовая грамотность», «правосознание», «правовая культура», анализируются основные аспекты понятия «правовая грамотность». Автор приходит к выводу, что правовая грамотность, является фундаментом для формирования правосознания, и, как следствие, развития правовой культуры общества.

**Ключевые слова:** правовая грамотность, правосознание, правовая культура, право, личность, правовые знания.

## ON THE UNDERSTANDING OF THE TERM "LEGAL LITERACY"

**Zhelnin Eduard Vladimirovich**

**Abstract:** The article discusses various approaches to the concept of "legal literacy", clarifies the formulation of this concept, differentiates the concepts of "legal literacy", "legal awareness", "legal culture", analyzes the main aspects of the concept of "legal literacy". The author comes to the conclusion that legal literacy is the foundation for the formation of legal awareness, and, as a consequence, the development of the legal culture of society.

**Key words:** legal literacy, legal awareness, legal culture, law, personality, legal knowledge.

Формирование правовой грамотности граждан является одной из приоритетных задач государственной политики Российской Федерации. Именно поэтому в 2011 году Президентом РФ были утверждены "Основы государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан" (утв. Президентом РФ 28.04.2011 N Пр-1168). Основными целями государственной политики являются:

- «1) формирование в обществе устойчивого уважения к закону и преодоление правового нигилизма;
- 2) повышение уровня правовой культуры граждан, включая уровень осведомленности и юридической грамотности;
- 3) создание системы стимулов к законопослушанию как основной модели социального поведения;
- 4) внедрение в общественное сознание идеи добросовестного исполнения обязанностей и соблюдения правовых норм» [1].

Современное профессиональное образование должно подготовить не только квалифицированного специалиста в определенной хозяйственной области, важно также, чтобы он работал на благо государства и был его патриотом. В данном аспекте немаловажным фактором становится формирование у студента образовательной организации профессионального образования правовой грамотности, которая способствовала бы повышению уровня правосознания, а как следствие, развитию личной пра-

новой культуры и правовой культуры общества в целом.

**«Правовая культура общества** – это уровень правосознания и правовой активности общества, степень прогрессивности юридических норм и юридической деятельности» [2, 287с.].

**«Правовая культура личности** – это знание и понимание права, а также действия в соответствии с ним» [2, 287с.].

**«Правосознание** – это совокупность представлений и чувств, взглядов и эмоций, оценок и установок, выражающих отношение людей к действующему и желаемому праву. Правосознание – это одобрительная или отрицательная реакция людей на вновь принятые законы, на конкретные проекты нормативных актов и т. п.» [2, 287с.].

А что же такое **правовая грамотность**? К сожалению, в современной научной литературе нет четко сформулированного понятия «правовая грамотность». В юридических словарях такой термин отсутствует, и только в научных статьях авторы излагают различные подходы к пониманию термина «правовая грамотность». У некоторых авторов, например, мы даже встречаем отсутствие разграничения понятий «правосознание» и «правовая грамотность», «правовая культура» и «правовая грамотность».

Например, в словаре «Профессиональное образование. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика» под ред. С. М. Вишняковой говорится, что под понятием правовая грамотность следует понимать общее представление об основах государства и права. При этом вообще не говорится об умении данные знания использовать. [3, с. 247].

М. В. Данилова, В. В. Ключева считают, что правовая грамотность – это субъективная категория, которая характеризует личность, обладающую определенным набором знаний в области права. [4, с. 518-519].

А. В. Терехина считает, что правовая грамотность, характеризуется, в первую очередь, знанием законов, опять же абсолютно не учитывается способность к применению данного знания на практике. [5, с. 1-2].

Понятие правовой грамотности в «Российской социологической энциклопедии» трактуется как набор знаний и установок личности и ее отношение к морально-нравственным нормам, принятым в обществе (опять субъективная категория, характеризующая личность) [6].

Г. А. Фирсов в своих научных трудах определяет правовую грамотность как «сформированную способность человека принимать участие в демократическом сообществе» [7]. Объясняя свою позицию, Фирсов Г.А. говорит о том, что данная способность формируется критичностью мышления, знанием своих прав и обязанностей, умением нести ответственность за свои действия, а также знанием правовых актов государства.

Вольская С.Ф. в своей работе «Современные методы активизации учебного процесса как база формирования правовой грамотности в техническом вузе» термин «правовая грамотность» трактует как совокупность знаний законов и умений и навыков по их применению в трудовой сфере с учетом гражданской позиции личности [8]. Данное определение наиболее объективно отражает сущность понятия «правовая грамотность». Однако хочется не согласиться с ним в той части, что правовая грамотность необходима только в трудовой деятельности, а также в том, что правовая грамотность определяется гражданской позицией человека.

Считаем, что изложенные выше подходы не в полной мере отражают такое понятие как «правовая грамотность». Нет точного определения правовой грамотности и в принятых в 2011 году «Основах государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан».

В связи с этим, хотим отметить, что при формулировании данного понятия, во-первых, необходимо отделить его от таких понятий как правосознание и правовая культура, а, во-вторых, постараться учесть все составляющие его элементы.

Если обратиться к понятию «грамотность», то в научной литературе оно рассматривается как в узком, так и в широком смысле. В узком смысле «грамотность – это владение человеком навыками устной и письменной речи в соответствии с нормами литературного языка», а в широком «определен-



ная степень владения знаниями в той или иной области и умениями их применять» [9]. Следовательно, правовая грамотность – это определенная степень владения правовыми знаниями и умениями их применять.

Мы считаем, что понятие «правовая грамотность» более узко в сравнении с таким понятием как «правосознание». Правосознание предполагает личностное (субъективное) отношение индивида к праву, выраженное в эмоциях, чувствах, оценках и установках. Но именно «правовая грамотность» является фундаментом для формирования правосознания, способного объективно оценивать «действующее или желаемое право». А, в свою очередь, правосознание является основой для развития правовой культуры, так как правовая культура предполагает юридически значимое поведение, т.е. потребность личности в соблюдении законов.

Что же входит в понятие правовой грамотности? С нашей точки зрения понятие «правовая грамотность» включает в себя несколько аспектов.

Во-первых, это наличие правовых знаний, т.е. знание основных нормативно-правовых актов государства (и не только Конституции), которые регулируют отношения между субъектами права в основных сферах жизни (гражданское, семейное, жилищное, уголовное, административное право и т.д.), знание своих прав и обязанностей, способов их реализации и защиты, знание нормативных актов в той сфере профессиональной деятельности, которой человек занимается.

Во-вторых, это умение понимать правовые нормы, проводить их сравнительно-сопоставительный анализ, применять в той сфере жизни, где это на данный момент требуется.

В-третьих, это способность применения правовых знаний и умений при решении конфликтных ситуаций и защите своих прав и свобод.

Таким образом, мы считаем, что **правовая грамотность** – это основной элемент формирования правосознания человека и общества в целом, который характеризуется, знанием основных принципов, норм права и системы законодательства, умением их применять в той или иной сфере жизни и навыками защиты своих прав и свобод при решении конфликтных ситуаций.

Следовательно, формирование правовой грамотности будет способствовать уменьшению числа правонарушений, защите граждан от мошенников, отстаиванию собственных интересов в государственных органах, органах местного самоуправления либо в судебном порядке, организации и ведению бизнеса, решению проблем в области жилищного права и защиты прав потребителей, получению льгот и иных полагающихся гражданину выплат, более активному участию граждан в законотворческих и выборных процессах.

#### Список источников

1. "Основы государственной политики Российской Федерации в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан" (утв. Президентом РФ 28.04.2011 N Пр-1168) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_113761/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_113761/)
2. Малько, А. В. Теория государства и права. Учебник для бакалавриата. [Текст] / А. В. Малько — М: Изд-во «Эксмо», 2020 – 342с.
3. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование: словарь, ключевые понятия, термины, актуальная лексика. [Текст] / С. М. Вишнякова. – Москва : НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
4. Ключева, В. В. Правовая грамотность учащихся старших классов [Текст] / В. В. Ключева, М. В. Данилова. // Молодой ученый. – 2014. – № 5 (64). – С. 518-521.
5. Теребенина, А. В. Правовая грамотность обучающихся как условие формирования их правовой культуры / А. В. Теребенина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/>
6. Российская социологическая энциклопедия [Текст] / под ред. Г. В. Осипова – Москва: НОРМА-ИНФРА, 1998. – 667 с.
7. Фирсов, Г. А. К вопросу о выявлении характера правового сознания. [Текст] / Г. А. Фирсов. – Ижевск: Академия, 2014. – 183 с.

8. Вольская, С.Ф. Современные методы активизации учебного процесса как база формирования правовой грамотности в техническом вузе [Текст] / Вольская, С.Ф. // Вестник МГТУ. – Т. 9. – 2006. - №4. – С. 591.
9. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь./ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров – М.: Академия, 2003. — 176 с.

УДК 370

# ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ БИОМЕДИЦИНЫ В ВУЗЕ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ

**КУРАЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА,**

старший преподаватель кафедры лингвистической подготовки

**УШАКОВА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА**

профессор кафедры

Обнинский институт атомной энергетики – филиал

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

**Аннотация.** Статья рассматривает междисциплинарный подход в обучении иностранным языкам, как методологическое основание интеграции лингвистической подготовки, общекультурного развития и разнообразия форм мыслительной деятельности студентов по направлениям биомедицины. Авторы подчеркивают перспективы развития высокотехнологической медицины атомной энергетики в гражданском секторе, которые вызывают необходимость совершенствования методов обучения иностранным языкам. В статье раскрываются особенности междисциплинарного взаимодействия на уровне базовой языковой подготовки, а также предложены варианты использования информационных технологий для продвинутого уровня обучения иностранному языку.

**Ключевые слова.** Профессиональное образование, высокотехнологичная медицина, междисциплинарный подход, лингвистическая подготовка, информационные технологии.

## FOREIGN LANGUAGE TEACHING TO STUDENTS OF THE DEPARTMENT OF BIOMEDICINE AT THE UNIVERSITY OF NUCLEAR ENERGY

**Kuraeva Tatiana Nikolaevna,****Ushakova Julia Yurievna**

**Resume.** The article considers an interdisciplinary approach in teaching foreign languages as a methodological basis for the integration of linguistic training, general cultural development and the diversity of forms of mental activity of students in the areas of biomedicine. The authors emphasize the prospects for the development of high-tech nuclear medicine in the civilian sector, which necessitate the improvement of foreign language teaching methods. The article reveals the features of interdisciplinary interaction at the level of basic language training, and also suggests options for using information technology for an advanced level of teaching a foreign language.

**Key words:** Professional education, high-tech medicine, interdisciplinary approach, linguistic training, information technology.

Ядерная высокотехнологичная медицина рассматривается как приоритетное направление научного и технологического развития атомной энергетики в гражданском секторе. «Уже около 50 лет в таких областях медицины, как онкология, кардиология и неврология, для точной постановки диагноза используются ядерные методы. Наиболее популярны однофотонная томография (ОФЭКТ), позитронная эмиссионная томография (ПЭТ) и рентгеновская компьютерная томография (КТ)» [1]. Однако, по

мнению специалистов, Россия, одна из ведущих стран в разработке атомных технологий, уступает развитым странам мира по числу и охвату населения радиодиагностическими и терапевтическими процедурами [2]. Преодоление проблемы наряду с другими факторами связано с оптимизацией кадровой подготовки, направленной на изучение сложного высокотехнологичного оборудования, и готовности врачей к работе со сложной техникой, освоение потенциала применения ядерных технологий в медицинских целях. Решение данной задачи реализуется программами профессионального образования Инженерно-физического института биомедицины в г. Обнинск, который готовит врачей, биологов, радиобиологов и других профильных специалистов для атомной отрасли.

Современные медицинские технологии опираются на мультидисциплинарные исследования, что отражает развитие биомедицины. Научные достижения в области физики, химии, биологии, инженерии, информационных технологий находят применение в здравоохранении. Ориентация отрасли на создание медицинских центров полного цикла, интегрирующих диагностику, терапию, разработку и производство необходимых радиофармпрепаратов (РФП), требуют специалистов, которые способны работать в междисциплинарных областях, обслуживать тяжелое сложное оборудование, ускорители, аппараты позитронно - эмиссионной томографии, технологии дистанционной и контактной лучевой терапии, применения плазмы, различных систем генерации лазерного излучения. Сложность подготовки клинического и исследовательского персонала по всем направлениям ядерной медицины (химиков, радиофармацевтов, физиков, инженеров, ученых-клиницистов и технологов) отмечается и зарубежными специалистами, которые подчеркивают, что «существует острая потребность в дополнительных программах обучения с надлежащей инфраструктурой для поддержки междисциплинарной науки» [3].

Формирование врача, обладающего междисциплинарными компетенциями в соответствии с требованиями современной высокотехнологичной медицины, является уникальной характеристикой образовательной программы отделения биотехнологий Обнинского института атомной энергетики - филиала НИЯУ МИФИ. Междисциплинарный подход обеспечивает формирование конкурентных преимуществ медицинских специалистов, выпускников вуза. Интеграция теоретического и практического обучения реализуется как на занятиях симуляционных лабораторий, так и в условиях клинической базы ФГБУ «НМИЦ радиологии» [4].

Междисциплинарный подход рассматривается методологическим основанием разработки рабочих учебных программ преподавателей иностранного языка. Владение иностранным языком ориентирует студентов отделения биомедицины на перспективы карьерного и личностного роста, что достигается преодолением коммуникативных барьеров профессионального общения, созданием возможности приглашения на стажировку в зарубежную клинику и в будущем работы по специальности. Уровень требований к владению иностранным языком для врача достаточно высокий - не ниже *upper-intermediate*, с подтверждением сертификатами TOEFL, TOEIC или эквивалентами. Это обязательное условие для сдачи квалификационного экзамена National Board of Medical Examiners Examination (Part I и Part II) или Foreign Medical Graduate Examination (Step I и Step II) или the Visa Qualifying Examination (VQE).

Обучение английскому языку в вузе атомной энергетики строится согласно требованиям стандарта образовательной программы к развитию всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Профессиональные компетенции медицинских специалистов на всех этапах освоения иностранного языка формируются интеграцией лингвистической подготовки, социального и общекультурного развития студентов, организацией учебной деятельности как процесса познания, разнообразия форм мыслительной деятельности студентов. Цифровая трансформация усиливает внимание к когнитивному фактору в обучении иностранному языку, к разработке заданий для самостоятельной работы, к формулированию познавательных медицинских задач на занятиях, к развитию навыков самоорганизации.

На уровне базовой подготовки междисциплинарный подход находит проявление в освоении медико-биологической лексики, наряду с основами грамматики, фонетики, правилами чтения английских текстов. Темы занятий первого года обучения, например, «Health Service», «Biology», «Anatomy», «Physiology», «Hospitals and Special Services» формируют словарный запас в предметной области биомедицины и навыки разговорной практики. Второй год обучения направлен на освоение особенно-

стей стилистики научных статей, изучение специальной терминологии, чтение и перевод англоязычных адаптированных или аутентичных текстов, в зависимости от уровня знаний студента. Темы учебных занятий включают такие проблемы, как «Health and Illness», «Symptoms and Signs», «The Gastrointestinal System», «The Heart and Circulation», «The Respiratory System» и другие. На данном этапе помимо выполнения домашнего задания, студенты развивают навыки чтения и говорения, работая над индивидуальными статьями, докладами и эссе.

Междисциплинарный подход вызвал необходимость оптимизации учебной деятельности на основе информационных технологий и развития дидактики высшей школы цифровыми методами. Базовый уровень изучения медицинского английского языка недостаточен для современного профессионального практикующего доктора, требуется знание узкоспециализированной лексики, устойчивые навыки чтения профессиональных иноязычных журналов, понимания и говорения для общения с коллегами, ввиду высокой скорости обновления информации.

Информационные технологии обогащают арсенал методических средств и приемов преподавателя иностранного языка, расширяя практику всех видов речевой деятельности. Облачное пространство, Интернет ресурсы стимулируют познавательную активность студентов, предоставляя возможности использования аутентичных материалов, словарей и сайтов для изучения медицинской лексики, знакомства с профессиональными медицинскими журналами, просмотра видео материалов и фильмов на английском языке.

На начальном этапе обучения иностранным языкам, когда формируются инструментальные основы компетенций, осваиваются основные категории, целесообразно предложить студентам поработать с медицинскими словарями. Словарь от Мэриам Вебстер на сайте <https://www.merriam-webster.com/medical> дает определения медицинских терминов, отмечая произношение слов, показывая грамотное словоупотребление, предлагая варианты предложений с данным термином, и рассматривает свежие примеры употребления данного термина. Например, «*med-i-cal: the medical profession; a medical journal; a medical problem; medical science*. Примеры предложений: *He has a dangerous medical condition. The report was published in a leading medical journal. Her recovery was a medical miracle. He opened his own medical practice. An important advance in medical science*». На учебных занятиях студенты воспроизводят термины по образцу. Надежным источником визуализации англоязычной информации в интеграции с профессиональными предметными знаниями является интерактивный словарь медицинских терминов «Innerbody.com», который содержит рисунки по всем системам анатомического и физиологического строения человека, что очень важно для студентов первого года обучения. Работая с иллюстрациями сайта <https://www.innerbody.com/html/body.html>, студенты закрепляют знания, как на русском, так и английском языках. Инструментарий визуализации материала ускоряет процесс запоминания.

Основной и завершающий этап обучения сопряжен с освоением аналитических действий в предметной области биомедицины, предлагаются темы докладов и сообщений, решаются учебные задачи в профессиональной области. Для углубления иноязычной компетенции студентам предлагается ресурс <https://www.emedicinehealth.com/script/main/>, который содержит медицинские статьи и слайд-материалы разного уровня сложности. Он был запущен врачами eMedicine.com для пациентов. Информация на сайте структурирована по темам, например, Health Policy, Medicine and Society, Gray Matters, Coronavirus и др. А также по избранным специальностям, иммунология, кардиология, онкология, генетика и др. Данный ресурс содержит предложения краткосрочных курсов для практикующих врачей.

Важное место в обучении медицинскому английскому языку занимают профессиональные журналы, среди которых необходимо выделить New England Journal of Medicine, старейшее издание в области медицины. Издание содержит качественные публикации по разным темам. Статьи распределены по категориям. Также ресурс содержит раздел мультимедийных материалов, обучающий раздел. Использование электронных ресурсов научных изданий активизирует самостоятельность работы студента, развивает навыки самоорганизации. Приемы учебной работы на основе технологических инноваций обучения иностранному языку расширяют кругозор, закрепляют знания учебных занятий, развивают мыслительную активность студента.

Интерес у студентов вызывает демонстрация на английском языке эпизодов из телесериалов, таких как ER («Скорая помощь»), M. D. House («Доктор Хаус»). С одной стороны аудирование аутентичной речи вызывает затруднения, но с другой стороны, разбор реальных ситуаций и сравнение с отечественной практикой повышает мотивацию учебной деятельности студентов.

Междисциплинарное взаимодействие в обучении иностранному языку оптимизирует учебную и внеучебную деятельность студентов, а информационные технологии расширяют потенциал междисциплинарного подхода разнообразием методических ресурсов профессионального образования.

#### Список источников

1. Полякова М., От Дубны до Гаваны// Атомный эксперт 2022 №3. URL: [https://atomicexpert.com/ae\\_3\\_2022](https://atomicexpert.com/ae_3_2022)
2. Шульга И., Приподнятая целина// Атомный эксперт, 2019, №5 (74), С.47 – 53 С.53.
3. *Advancing Nuclear Medicine Through Innovation*. Institute of Medicine and National Research Council. Washington, DC: The National Academies Press.2007.URL: <https://doi.org/10.17226/11985>.
4. Новости ОИАЭ НИЯУ МИФИ. URL: <http://www.iate.obninsk.ru/node/2757> (дата обращения 29.03.23)

# **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**



УДК 37

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ЛАПШИНА АЛИНА ВАСИЛЬЕВНА**

студент 3 курса., КемГМА, группа. 2011  
Кемеровский Государственный Медицинский Университет

*Научный руководитель: Антипина Раиса Гавриловна  
старший преподаватель кафедры  
Кемеровский Государственный Медицинский Университет*

**Аннотация:** спорт для многих людей это не только укрепление здоровья и установление рекордов, для них это эстетическое удовольствие от занятий, от возможности созерцать прекрасное и создавать его в виде совершенных и идеальных по красоте движений и форм тела.

На протяжении долгих столетий эстетикане выходила за рамки искусства. Но в действительности мир эстетики значительно шире и многообразнее. Эстетические ценности формируются, создаются, воспринимаются людьми не только в искусстве, во время труда, в бытовой деятельности, но и в спорте, в самых различных сферах человеческой жизни и деятельности.

**Ключевые слова:** здоровье, физическая культура, эстетика спорта, красота тела, грациозность движений.

## AESTHETIC SIGNIFICANCE OF PHYSICAL CULTURE

**Lapshina Alina Vasilyevna**

**Annotation:** For many people, sport is not only health promotion and setting records, for them it is an aesthetic pleasure from classes, from the opportunity to contemplate the beautiful and create it in the form of perfect and ideal body movements and shapes.

For many centuries, aesthetics did not go beyond art. But in reality, the world of aesthetics is much wider and more diverse. Aesthetic values are formed, created, perceived by people not only in art, during work, in everyday activities, but also in sports, in various spheres of human life and activity.

**Key words:** health, physical culture, aesthetics of sports, body beauty, grace of movements.

*Одним лечением болезней человечество оздоровить невозможно.  
Н. Амосов*

За время своего существования наука накопила массу сведений о том, какие изменения происходят в организме человека при тех или иных заболеваниях, а также какие изменения происходят в организме ребёнка по мере его роста и развития. И на эти «ростовые» изменения рассчитаны разные техники воспитания и виды спорта.

Сейчас заявляют о себе такие понятия, как «валеология» (Valeo – здоровье) и «санология» (Sanos- оздоровление), т.е. попытка не только подойти к здоровью человека с позиций «норма» и «не норма», а найти индивидуальный подход к оценке функций каждого человека, к поиску приспособления его организма к постоянно меняющимся условиям внешней среды. Новая социально-экономическая действительность диктует необходимость формирования культа здоровья в сознании людей.



Здоровье не постоянно и не вечно. Оно нуждается в большом внимании на протяжении всей жизни человека.

Сохранять, улучшать и повышать здоровье – гигантская ежедневная работа с самого рождения. И особое значение принадлежит первым годам жизни новорожденного.

На данный момент вопросы физкультурно-оздоровительной работы являются наиболее актуальными. Большая роль отводится физической культуре и в работе с взрослым населением. Физкультура и спорт считаются одними из главных средств оздоровления, защиты от неблагоприятных последствий научно-технического прогресса со свойственным для него резким сокращением двигательной активности в трудовой деятельности и в быту.

Мировая статистика приводит волнующие цифры: на планете растут заболевания сердечно-сосудистой системы, онкологии; инфекционные и вирусные болезни поражают людей всех возрастов. Большинство ученых решают вопрос: «Надо ли избегать стрессов и если надо, то как?». Одна из значимых трудностей в современном – отсутствие и дороговизна лекарств, в связи с этим мы чаще ищем какие-либо нетрадиционные способы диагностики и лечения болезней.

Еще в древности ученый-медик Авиценна делил всех людей на 6 категорий:

1. Тело, здоровое до предела.
2. Тело здоровое, но не до предела.
3. Тело не здоровое, но и не болезненное.
4. Тело, легко воспринимающее здоровье.
5. Тело, плохо воспринимающее здоровье.
6. Тело, болезненное до предела.

А какое оно, ваше тело? Ведь прежде чем бросаться в бой за его строительство и оздоровление, нужно разобраться, какого ваше здоровье.

Сохранение здоровья человека выступает основой благосостояния жизни, оказывает влияние на социальное, физическое и психологическое развитие его же самого, на трудовую деятельность, творчество и успехи. Для обладания всеми вышеупомянутыми качествами, укрепления и сохранения здоровья необходимо занятие физической культурой. Важно понимать, что формирование красивого тела и укрепление здоровья через физическую культуру – большая, долгая и кропотливая работа. Физическая культура служит мощным и действенным средством, способствует физическому воспитанию и развитию личности. На занятиях физической культурой человек не только совершенствует свои физические умения и навыки, но и воспитывает волевые и нравственные качества. Таким образом, физическая культура, являясь одной из граней общей культуры человека, во многом определяет поведение человека в учебе, в быту, в общении, на рабочем месте, способствует решению различных жизненных задач.

В начале XX в. выдающийся французский архитектор Ле Корбюзье сформулировал принцип: «Функциональное (движимое) — прекрасно!», т.е. прекрасно все, что отвечает своему предназначению.

Широко известно высказывание Гегеля, что «греки сперва сами преобразовали себя в прекрасные формы, а затем объективно выражали их в мраморе и на картинках».

И действительно, скульпторы Эллады, имели возможность созерцать эстетически достойную «натуру», потому что крепкое здоровье и красота сильного человеческого тела это то, ценилось в Древней Греции превыше всего.

Когда человек в труде, спорте достигает высокой степени мастерства, его движения всегда красивы. Таким образом, истинно красивые движения всегда отличаются своей рациональной оправданностью и эффективностью. В них отражается высокий уровень развития двигательных качеств человека – будь то гибкость или ловкость, сила, выносливость и быстрота.

Всем давно известно, что движение – это:

- врожденная, жизненно необходимая потребность человека,
- эффективное лекарство от болезней,
- познание окружающей среды,
- важное средство воспитания и общения.

Любая двигательная активность только тогда приобретает характер внутренней жизненно необходимой потребности, когда она становится сознательной и произвольной, когда сформирована устойчивая связь, что физическая культура равна красоте тела и движений.

Взаимосвязь между красотой тела человека и возможностями проявления красоты движений очень высока. Не случайно Н.Г. Чернышевский, которого серьезно интересовали эти вопросы, писал: «...легкие и непринужденные движения в человеке привлекательны потому, что возможны только при отличном сложении тела и стройности: у человека не будет ни хорошей походки, ни грациозности в движениях если он дурно сложен...».

А.Д. Новиков писал по этому поводу, но уже более ближе к теме красоте движения: «Красивым считается только то движение, которое является естественным и целесообразным».

Считается, что в только эффективности и рациональности, координационной согласованности, целесообразной соразмерности усилий и ритма особенно красивы движения человека. Красота телосложения и красота движений неразрывно связаны друг с другом. Формирование прекрасного в физическом отношении человека предполагает достижение им физического совершенства.

Взаимосвязь между физическим и эстетическим воспитанием заключается в единстве цели – формирование человека. С одной стороны, физическое воспитание увеличивает зону эстетического воздействия на человека, а эстетическое воспитание со своей стороны повышает эффективность физического воспитания через внесения в него положительного эмоционального момента, дополнительных привлекательных стимулов к занятиям физкультурой.

Для разностороннего и гармонического развития современного человека существует важный компонент – эстетическое воспитание, оно способно овладевать культурными ценностями человека и учить его выстраивать жизненные циклы по законам красоты. Эстетическое восприятие мира характеризуется отражением его в эмоциональном и чувственном фоне человека. Физическая культура служит отличной платформой для эстетики и дает широкий круг возможностей для ее проявления.

Задачи эстетического воспитания такие как, формирование вкусов, понятий, истинного понимания внешней и внутренней красоты человека решаются в процессе физического воспитания и спортивной деятельности, исходя из единства эстетического, этического и нравственного мировоззрения личности.

Для успешного и сбалансированного физического развития человеку необходимо вносить новое в программу своих тренировок. Это позволяет развивать мышечную силу, ловкость, выносливость, быстроту, стойкость, внутренний стержень и другие физические качества человека, а также красоту его движений и тела. Эстетическую осмысленность движениям тела придают: точность, свобода, легкость, согласованность и ритмичность. Занимаясь физической культурой и спортом, каждый человек может сам создавать и «прокачивать» не только свой физический облик, двигательные возможности, но и свои личностные качества, такие как эстетические взгляды. Эстетика в спортивной практике и в физической культуре в целом проявляется наиболее ярко.

От разносторонних эстетических взглядов, теорий, близких и понятных ему, эстетические категорий, на которые он опирается в ходе познания физической культуры, у человека формируется его эстетическая оценка.

Прежде всего, эстетическая оценка включает в себя определенные эстетические ценности, различные стороны и аспекты физической культуры, которые в определенных условиях приобретают эстетическую значимость для человека, оцениваются им с данной точки зрения.

Красота спортивного тела, гармония движений, сочетание быстроты и четкого ритма, эстетика спортивного подвига – все это относится к области красоты и здоровья. Существует ряд видов спорта, которые соответствуют самым высоким канонам искусства, это: художественная гимнастика, синхронное плавание, танцы на льду, женская акробатика, фигурное катание, прыжки в воду и т.п. Даже бег высококлассного спортсмена по дистанции благодаря технике, где легкость, изящество движений сочетаются со стремительностью и длительным поддержанием высокого темпа производит неизгладимое впечатление действия по законам красоты.

Однако, ошибочно считать, что другие виды спорта не несут в себе эстетики. Ведь красота спор-

та связана не только с действиями спортсмена, она проявляется во все спортивные отношения: в работе тренера, спортивных секций и организаций, содержание их деятельности направлено на обеспечение оптимальных условий для раскрытия в спорте творческих потенциалов человека.

Во время занятий спортом формируется здоровое, красивое, правильное тело, - все это помимо эстетического восприятия, влияет на здоровье. Целенаправленное формирование эстетических чувств в спорте способствует поиску новых путей самовыражения и творчества человека.

Большие возможности для созерцания разнообразных эстетических ценностей, для наслаждения ими для спортсменов и зрителей предоставляет физическая культура и спорт. В этом отношении спорт не только не уступает другим сферам жизнедеятельности, но даже порой их превышает. Являясь человековедческими дисциплинами, физическая культура и спорт направлены на развитие личности в целом, гармонизацию ее духовной и физической силы, на активизацию и готовность реализовать свои силы в здоровом стиле жизни, профессиональной карьере, в самопостроении необходимой комфортной среды.

Таким образом, эстетика спорта и физической культуры способна повлиять на проявление творческого мышления человека, что является полезным не только в спортивной деятельности, но и в повседневной жизни, когда уверенное и неординарное решение любого вопроса может привести к высоким достижениям и результатам.

## Список источников

1. Деркунская В.А. Динамика отношения к здоровью у дошкольников современной России//Современный детский сад.- 2010.-№1.- С.35-44.
2. Кожухова Н.Н. Теория и методика физического воспитания детей. –М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», - 2003.-186с.
3. Литвинова О.М. Система физического воспитания в ДОУ.- Волгоград: Учитель, - 2007. – 238с.
4. Семенова Т.С. Физкультурные занятия в детском саду: Традиции и современность//Детский сад от А до Я.- 2006.- №2.- С.39-43.
5. Спортивная энциклопедия систем жизнеобеспечения: [Электронный ресурс]. URL:<http://sportwiki.to> (Дата обращения 07.03.2023).
6. Федорова Т.Ю. Физическая культура как фактор этического и эстетического воспитания учащихся // Педагогический журнал. - 2017. - Том 7. № 2А. С. 429-442.
7. Эстетическое воспитание в сфере физической культуры.[Электронный ресурс]. URL:<https://infourok.ru/esteticheskoe-vospitanie-v-sfere-fizicheskoy-kulturi-2721836.html> (Дата обращения 07.03.2023).

УДК 796

# К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ И СРЕДСТВАХ ПЛАВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СОТРУДНИКОВ ОВД ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ

**ХАЛИЛУЛЛИН НАИЛЬ ХАРИСОВИЧ**

магистрант Института физической культуры, спорта и здоровья  
ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет

**Научный руководитель: Кулькова Ирина Валерьевна**

к.п.н., доцент,  
доцент кафедры спортивных дисциплин и методики их преподавания  
ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет

**Аннотация.** В статье рассмотрены некоторые организационные особенности использования средств плавательной подготовленности сотрудников ОВД как приоритетного направления физической подготовки сотрудников ОВД, определена направленность таких средств для выработки навыков выполнения профессиональных задач сотрудниками ОВД.

**Ключевые слова:** плавание, направленность средств плавательной подготовленности, физическая подготовка сотрудников органов внутренних дел.

**TO THE QUESTION OF ORGANIZATIONAL FEATURES AND MEANS OF SWIMMING READINESS OF THE ATS STAFF TO PERFORM PROFESSIONAL TASKS**

**Haliullin Nail Kharisovich,  
Kulkova Irina Valeryevna**

**Annotation.** The article considers some organizational features of the use of swimming fitness facilities for ATS employees as a priority area of physical training of ATS employees, determines the direction of such facilities for developing skills to perform professional tasks by ATS employees.

**Key words:** swimming, orientation of swimming fitness means, physical training of employees of internal affairs bodies.

Сотрудники органов внутренних дел как представители профессиональных правоохранительных органов всегда несут службу в сложных, а зачастую и опасных условиях. О сложности несения службы свидетельствуют данные об анализе криминогенной обстановки, сложившейся в последние годы на территории Российской Федерации, особенно в постпандемийный период, когда в связи с проводимыми проверочными мероприятиями нагрузка на сотрудников ОВД возросла в несколько раз, а характер напряженности в обществе возрос. Характеристика преступности в целом и ее отдельных регионов

позволяет сделать вывод о ее отдельных негативных тенденциях. Так усилилась степень общественной опасности преступлений, совершаемых против жизни и здоровья, участилось использование преступниками при нападении оружия или предметов, используемых в качестве оружия. Так, например, всего за 2022 год было совершено 1966795 преступлений, из них 536997 – тяжких и особо тяжких [1].

В то же время общеизвестно, что успех и эффективность любой спецоперации по пресечению противоправных действий зависит, прежде всего, от высокой физической и психологической подготовленности сотрудников. По данным Главного управления кадров МВД России, при нападении на сотрудников похищается до 30% табельного оружия, утрачиваемого в органах внутренних дел. Это связано с тем, что при пресечении различных правонарушений сотрудники полиции не способны оказать силовое сопротивление преступникам. Каждый четвертый сотрудник патрульно-постовой службы, участковый уполномоченный не выполняет установленные нормативные требования по физической подготовке. [2].

Наличие данного обстоятельства свидетельствует как о сложности и ответственности задач, решаемых в подобных условиях представителями ОВД, так и предопределяет поиск новых путей совершенствования системы навыков сотрудников в области физической культуры. Качественно новая система подготовки и обучения современных сотрудников органов внутренних дел плаванию должна быть нацелена на то, чтобы сформировать у них систему таких профессиональных знаний, навыков и умений, которые, с одной стороны были бы надежны и эффективны в любой экстренной ситуации, а, с другой стороны, максимально приближены к реалиям практической деятельности и способствовали бы гармоничному развитию личности сотрудника.

Физическая подготовка современного сотрудника должна иметь разноплановое содержание и предполагает приобретение навыков и умений в различных видах спорта, в том числе она должна быть сопряжена с наличием плавательных навыков и возможностью их реализации с элементами рукопашного боя или дзюдо, что необходимо для задержания преступника на судне в условиях открытого водоема или преследования преступника, пытающегося скрыться с помощью плавательных средств.

Ведомственный приказ МВД России от 1 июля 2017 г. № 450 «Об утверждении Наставления по организации физической подготовки в органах внутренних дел Российской Федерации», являющийся основным нормативно-правовым актом, регулирующим вопросы организации физической подготовки основной целью данного вида деятельности, определяет:

- 1) формирование физической готовности сотрудников к успешному выполнению оперативно-служебных задач, умелому применению физической силы;
- 2) обеспечение высокой работоспособности в процессе служебной деятельности [3].

Физическая подготовка сотрудников органов внутренних дел, будучи разновидностью профессиональной подготовки и ее неотъемлемым компонентом, имеет определенные цели и задачи, для достижения которых располагает собственными средствами, формами и методами обучения, перечень которых и порядок применения определен соответствующими нормативно-правовыми актами. [4]. В указанном контексте физическая подготовка в основном направлена на достижение основной цели – гармоничное, всестороннее, развитие личности. И главным критерием (показателем) такой подготовки может быть физическое совершенство. При этом от высокого или низкого уровня физической подготовленности и физической активности сотрудников зависят качественное состояние и сохранение не только физической, но и умственной работоспособности.

Однако, в силу ряда причин, сотрудники ОВД не всегда имеют возможность заниматься плаванием. Проведенный опрос показал, что только около 5-7% сотрудников плавают регулярно. Это связано с тем, что у них отсутствует свободное время (они как правило) имеют ненормированный график работы. Одна тренировка с посещением бассейна вне ОВД занимает достаточно длительное время, примерно 1,5-2 часа. Или такой причиной является отсутствие собственных оздоровительных комплексов вблизи места дислокации отдела (особенно это актуально для территориальных ОВД в небольших населенных пунктах).

Результаты проведенных исследований позволили сформулировать основные ориентиры по организации процесса занятий плаванием в группах сотрудников органов внутренних дел:



1) необходимо планирование учебного материала и графика занятий, которое в полной мере будет учитывать психологическое и физическое состояние каждого участника занятия, а также его соответствие возрасту занимающихся;

2) группы занимающихся для физподготовки следует первоначально распределять по возрасту и полу занимающихся, с учетом диапазона возрастов: 1) сотрудники мужского пола от 20 лет до 30 лет; 2) от 30 до 40 лет; 3) от 40 до 50 лет; 4) от 50 лет и старше. Вторая группа – это сотрудники женского пола, в возрастных группах: 1) сотрудники от 20 до 30 лет; 3) от 30 до 40 лет; 5) от 40 лет и старше. В дальнейшем на занятиях происходит разделение на две основные подгруппы: на занимающихся, которые умеют плавать, и подгруппу занимающихся, не имеющих должной подготовки в области плавания.

3) обучение плаванию для занимающихся, не имеющих должной плавательной подготовки, включает три этапа: ознакомительный, обучение плаванию, совершенствование плавания;

4) занятия в группах строятся из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Длительность подготовительной части составляет 5–10 минут, время основной части занятия – 25–30 мин, заключительная часть длится 10–15 минут, общая длительность занятия составляет 45 минут;

5) практическое занятие, которое проводится на суше и в воде, состоит из 3 частей:

I часть: подготовительная. Часть включает разминку на суше, подготавливающую к нагрузке. Здесь используются разминочные упражнения, выполняемые на суше. Также для подгруппы, состоящей из сотрудников, не умеющих плавать, в данной части занятий проводится ознакомление с плавательными движениями, которые будут в дальнейшем использоваться на занятии.

II часть: основная – решает задачу освоения нового материала, закрепления навыков. В данной части занятия используются имитационные упражнения, направленные на освоение с водной средой и направленные на освоение простых плавательных движений; упражнения, направленные на освоение техники спортивных способов плавания; плавательные упражнения.

III часть: заключительная – направлена на восстановление функциональных систем после нагрузки. В данной части используются релаксирующие упражнения как в воде, так и на суше.

В каждой подгруппе дается своё задание и своя нагрузка, соответствующие возрасту, полу и физической подготовленности. При этом в данном случае основой выбора является поддержание должного уровня физической подготовленности у занимающихся, умеющих плавать, а не ставится задача по достижению наивысшего спортивного результата.

По форме организации на занятиях применяется главным образом групповой метод, а также используется фронтальный и, в редких случаях, индивидуальный методы, в зависимости от задач и уровня усвоения материала.

Методы обучения, применяемые на занятии:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, указания, команды);
- наглядный (использование показа упражнений, сигналы жестами);
- практический (упражнения, многократные повторения,).

В содержании занятий такой экспериментальной группы можно выделить следующие основные разделы: разминочные упражнения, выполняемые в подготовительной части занятия на суше; имитационные упражнения; упражнения, направленные на освоение техники спортивных способов плавания; плавательные упражнения; упражнения, направленные на изучение профессионально-прикладного плавания. Отдельно стоит отметить раздел упражнений, направленных на изучение профессионально-прикладного плавания, поскольку сотрудники при выполнении своих профессиональных задач могут столкнуться с необходимостью достать со дна предметы, перебраться вплавь через преграду в воде самому или переместить предмет; оказать первую помощь утопающему.

Поэтому в содержание плавательной подготовки участников ЭГ были включены упражнения с направленностью на прикладное плавание. В частности:

1. Плавание сочетанными или спортивными способами плавания.
2. Передвижения под водой и ныряния.
3. Прикладные прыжки в воду.
4. Спасение тонущего и помощь пловцам, которые устали.

5. Плавание в экстремальных условиях.

6. Преодоление специально оборудованных водных преград.

Чтобы решить задачи прикладного плавания используют технику спортивных способов плавания, наиболее распространенный способ – это брасс и кроль на груди, а также кроль на спине. Кроме того, применяются различные элементы спортивных способов плавания, к примеру, плавание брасом или кролем лишь при движении ног и комбинации элементов спортивных методов, таких как ноги кроль и руки брасс одновременно. К чисто прикладным способам плавания можно отнести плавание на боку и брасс на спине. Плавая на спине при помощи движений ногами брассом, очень удобно оказывать помощь уставшему товарищу и транспортировать пострадавшего. Удобен этот способ и для отдыха во время длительного плавания. Брасс на спине быстро осваивается владеющими техникой плавания брассом на груди и умеющими плавать на спине «по-своему». Используя способ «плавание на боку» в профессиональной деятельности можно проплыть в одежде на большие расстояния, буксировать в воде уставшего человека или транспортировать пострадавшего.

Огромное прикладное значение имеет плавание в экстремальных условиях, особенно когда оно возникает при сильной волне или течении. В этих условиях затруднительным становится дыхание и чтобы волна не нарушала акты вдоха / выдох, их нужно выполнять в сторону от надвигающиеся волны.

Разделами прикладного плавания считается также спасение тонущих людей и помощь пловцам, которые устали. Спасатель технику, при осуществлении таких действия, можно подразделить на этапы:

- Вхождение в воду;
- Подплывание к тонущему или пострадавшему;
- Поиск пострадавшего, который находится под водой;
- Освобождение от захватов, которые могут быть возможны;
- Транспортирование к берегу;
- Оказание необходимой помощи на берегу. [5].

Каждый из перечисленных этапов имеет важное значение, так как от квалификации спасателя находится в зависимости жизнь тонущего человека, а порой и самого спасателя. Вход в воду осуществляется в том месте, где наиболее быстро и удобно, а главное, безопасно добраться до пострадавшего. В некоторых случаях целесообразнее будет пробежать, например, несколько метров по берегу с учетом течения. В любом случае спасателю необходимо быстро и спокойно оценить обстановку.

Подплывание к тонущему зависит от условий и технических и физических возможностей пловца-спасателя. К тонущему необходимо подплывать со стороны спины. Примерно за 3–5 м до потерпевшего желательно скрыться (нырнуть) под воду. Наиболее распространенным способом освобождения от возможных захватов со стороны тонувшего являются захваты за руки, голову, шею, туловище, значительно реже – за ноги. Инстинкт самосохранения и паника потерпевшего напрямую угрожают жизни спасателя и чтобы избежать попадания в так называемую «мертвую хватку» тонущего, спасателю необходимо четко выполнять действия на данном этапе. От захватов сзади за туловище над руками освобождаются резким движением обеих рук вверх–в стороны, одновременно захватывая тонущего за руку и поворачивая к себе спиной. Не менее важным элементом при занятиях плаванием для сотрудников органов внутренних дел является применение приемов борьбы в водной среде.

Особенностью таких действий является то, что в воде тело легче, поэтому упор идет не на мощност и массивность, а на гибкость, ловкость, тактику и технику. В связи с этим в содержания занятий вводятся элементы спортивной борьбы, где пристальное внимание уделяется тактике и ловкости выполнения приемов.

На начальном этапе таких занятий проходит теоретическое изучение ведения свободного боя на мелкой части бассейна (если таковая имеется) и практически отрабатываются захваты, освобождения и бесконтактная борьба.

Следующим (вторым) этапом проводится обучение ведению свободного боя на мелкой части бассейна в ластах и отработка техники самозащиты, ухода и захода к сопернику.

Третий этап обучения приемам борьбы в воде включает в себя ведение свободного боя без ласт в начале на мелкой части бассейна, в дальнейшем в более глубокой части бассейна. Изучается пра-

вильное распределение силы, применение различных скоростей, тактики, атаки, уходов и задержания. Оценку усвоенных действий и приемов можно проводить в условиях спортивных поединков. При равной физической и технической подготовке соперников победу одержит тот, кто окажется более искусным в тактическом и техническом отношении.

Таким образом, апробированные на практике средства занятий плаванием для сотрудников органов внутренних дел с профессионально-прикладной направленностью являются эффективными, поскольку позволяют не только улучшить общую физическую подготовку сотрудников ОВД, но и повысить плавательную подготовленность сотрудников и расширить диапазон профессионально-прикладных навыков, необходимых для исполнения ими сложных служебных обязанностей.

#### Список источников

1. Состояние преступности в России за январь-декабрь 2022г. Сборник ГИАЦ МВД России// <https://xn--b1aew.xn--p1ai/reports/item/35396677/> (дата обращения 20.04.2023г.)
2. Николаев В.В. Формирование готовности курсантов к занятиям по физической подготовке// Вестник Московского университета МВД России. 2008. № 1. С. 112.
3. Баркалов С.Н. Служебно-прикладные единоборства в профессиональном совершенствовании сотрудников органов внутренних дел. URL: [http://oreluniver.ru/file/science/confs/2015/sport/publ/3.\\_Barkalov\\_Sluzheбно-prikladnye\\_edinoborstva.pdf](http://oreluniver.ru/file/science/confs/2015/sport/publ/3._Barkalov_Sluzheбно-prikladnye_edinoborstva.pdf) (дата обращения 17.10.2020г.).
4. МВД назвало число убитых на службе в 2019 году полицейских. URL: <http://iz.ru/980381/2020-02-26/mvd-nazvalo-chislo-ubitykh-na-sluzhbe-v-2019-godu-politseiskikh> (дата обращения 2.10.2020г.)
5. Кодзоков А.Х. Направленность физической подготовки сотрудников органов внутренних дел // Образование. Наука. Научные кадры. 2019. № 3. С. 147.
6. Кондратов В.Н., Козак А.В. Прикладное плавание. Учебно-методическое пособие. Ульяновск, 2008. С. 3.



УДК 796.085

# СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ КАПИТАНОМ УРОВНЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БАСКЕТБОЛИСТА ДЛЯ ИГРЫ НА ПОЗИЦИИ РАЗЫГРЫВАЮЩЕГО

**СЕРГЕЕВ ПАВЕЛ ВАЛЕРЬЕВИЧ**

профессиональный баскетболист (разыгрывающий защитник),  
мастер спорта Российской Федерации по баскетболу

**Аннотация:** В данной статье описана методика оценивания капитаном качеств спортсмена с точки зрения результативности его игры на позиции разыгрывающего защитника в баскетболе. Отбор игрока на данную позицию предполагает в первую очередь оценку состояния его нервной системы и уровень способности к повышенной концентрации внимания. Составление методики проводилось с учетом сравнительного анализа всех существующих игровых баскетбольных амплуа и индивидуальных физических и психологических качеств спортсменов, необходимых им для ведения успешной игровой деятельности на конкретной позиции.

**Ключевые слова:** разыгрывающий защитник, устойчивость нервной системы, результативность игровой деятельности, эффективность методики.

## CREATING AN EFFECTIVE METHOD FOR ASSESSING BY A CAPTAIN THE LEVEL OF INDIVIDUAL QUALITIES OF A BASKETBALL PLAYER FOR PLAYING AT THE POSITION OF A POINT GUARD

**Sergeev Pavel**

**Abstract:** This article describes a technique for a captain evaluating the qualities of an athlete in terms of the effectiveness of his game in the position of point guard in basketball. The selection of a player for this position involves, first of all, an assessment of the state of his nervous system and the level of ability for increased concentration of attention. The compilation of the methodology was carried out taking into account a comparative analysis of all existing playing basketball roles and the individual physical and psychological qualities of athletes necessary for them to conduct successful playing activities in a particular position.

**Key words:** point guard, the stability of the nervous system, the effectiveness of game activity, the effectiveness of the technique.

Определение игрового амплуа спортсмена – одна из наиболее важных и сложных задач капитанов и тренеров в игровых видах спорта. Последствия этого выбора напрямую взаимосвязаны с качеством уровня игры команды, поэтому в процессе принятия решения об игровом амплуа спортсменов необходимо учитывать целый ряд факторов, включающий как физические и технические, так и психологические качества каждого игрока. Для наиболее рационального решения вопроса об игровом амплуа игроков капитаны и тренеры проводят игры и контрольные испытания для спортсменов, оценива-

ют уровень их физической подготовленности, используя набор специальных упражнений и некоторых других средств.

Капитанам и тренерам баскетбольных команд в процессе распределения между игроками игровых амплуа приходится выбирать из пяти различных категорий: легкий и тяжелый форвард, центровый, атакующий и разыгрывающий защитник. При этом лишь позиция центрового игрока имеет условные, но вполне четкие требования к спортсмену – высокий рост. Для присвоения же остальных категорий требуется кропотливый анализ множества факторов и особенностей.

Выбор игрока на позицию разыгрывающего защитника (первого номера) является ключевой задачей, ставящейся перед капитаном и тренером в процессе формирования команды [5]. Профессиональный спорт подразумевает наличие двух игроков данного амплуа в команде: первый спортсмен играет в основном составе, а второй необходим для замены первого в случае его отдыха, травмы или других нештатных ситуаций. Зачастую капитаны и тренеры вынуждены проводить тщательный и трудоемкий отбор нескольких спортсменов на данную игровую позицию. Этим и определяется цель данного исследования – разработка наиболее практичной и эффективной методики отбора игроков на амплуа разыгрывающего защитника.

Позиция первого номера в баскетболе в первую очередь предполагает высокий уровень развития у спортсмена ряда умений: хорошо и быстро ориентироваться на игровом поле, за минимальное время оценивать взаимное расположение сокомандников на площадке и выстраивать в зависимости от него подходящую стратегию нападения. Разыгрывающий защитник обязан владеть информацией о сильных и слабых сторонах всех присутствующих на поле спортсменов и учитывать их при выборе игровой комбинации. Кроме того, для первого номера особенно важны навык свободного владения мячом обеими руками, быстрота передач и перемещения по площадке, подвижность и резвость при проходе к баскетбольному кольцу.

На сегодняшний день проблема исследования предрасположенности детей к разным видам спорта довольно актуальна, чем обусловлено существование множества специальных методик и литературы по теме [1-4]. Основными критериями, требующими внимания в вопросе отбора баскетболистов на позицию разыгрывающего защитника, по мнению авторов изученных исследований, являются следующие особенности:

1. Умение противостоять напряженным игровым ситуациям, трезво принимать рискованные для игрового процесса решения и уверенно справляться с собственными ошибками на площадке;
2. Высокий уровень развития лидерских навыков, уверенность в своих силах, адекватное отношение к критике от тренера и сокомандников;
3. Гибкость нервной системы, высокий уровень обучаемости и контроля собственных действий и эмоциональных реакций.

Оценивание данных критериев тренерами носит весьма субъективный и неоднозначный характер. Для более точной оценки уровня пригодности баскетболиста для игры на позиции разыгрывающего ввиду конкретизации и объективизации параметров в ходе исследования были выделены следующие тесты:

1. Время элементарной двигательной реакции на визуальный или аудиальный раздражитель. Испытуемому необходимо дать наиболее быструю ответную реакцию на световой или звуковой сигнал посредством нажатия кнопки. Скорость реакции оценивает рефлексометр; для наиболее полной картины исследования тестирование необходимо повторять от 10 до 20 раз. Непостоянство и увеличение времени ответной реакции свидетельствуют о невысоком уровне стабильности нервной системы, в то время как устойчивость показателя указывает на высокий уровень пригодности спортсмена на позицию разыгрывающего.

2. Время сложной двигательной реакции на визуальный или аудиальный раздражитель. Тестирование проводится аналогично предыдущему рассмотренному за одним исключением: испытуемому необходимо давать ответную реакцию лишь на конкретного вида раздражитель (определенный звук или свет). Нажатие кнопки при отличных от оговоренного сигналах является ошибкой и негативно ска-

зывается на итоговых результатах. Высокая скорость ответной реакции и минимальное количество ошибок – показатель уравновешенности и устойчивости нервных процессов.

3. Тестирование Мюнстерберга способности к концентрации и помехоустойчивости внимания. Испытуемому предлагается за ограниченный временной отрезок выделить на выданном бланке со случайным набором буквенных символов слова русского языка. Правильным считается лишь выделение полного слова – без лишних или недостающих букв. Чем меньше ошибок допущено и больше правильных слов выделено респондентом, тем избирательнее его сознание и выше уровень его соответствия на позицию разыгрывающего в баскетболе.

4. Теппинг-тест – исследование силы нервной системы по психомоторным показателям. Задача испытуемого заключается в проставлении точек на листе бумаги, разделенном на четыре равных части, по часовой стрелке в максимально быстром темпе за ограниченное время. О высоком уровне работоспособности нервной системы респондента можно судить по стабильному количеству точек от квадрата к квадрату. Значительные отклонения в количествах точек в квадратах сигнализируют о слабости нервной системы и замедленной скорости двигательной реакции испытуемого.

5. Тестирование общего уровня умственной работоспособности Ландольта. За минимально возможное время респондент должен выделить на бланке с кольцевыми элементами с разрывами четырех или восьми возможных направлений все кольца с заданным направлением разрыва. При формировании итогового результата учитываются количество правильно и ошибочно выделенных элементов, количество пропущенных и всех просмотренных элементов и время прохождения теста. Минимальное количество ошибок и высокая скорость прохождения теста – признаки высокой продуктивности и точности внимания испытуемого.

Представленная методика, разработанная в ходе изучения источников по теме, может быть расширена созданием специальных программ и приложений, способствующих формированию более качественной оценки параметров и хранению информации с целью динамического исследования характеристик нервной системы респондентов.

Для проверки применимости данного метода были выбраны три баскетболиста, чьи игровые статистики подлежали сопоставлению с результатами прохождения ими описанных тестов. Об эффективности предлагаемой методики должны свидетельствовать результаты сравнительного анализа успешности спортивной деятельности участников эксперимента и показатели, продемонстрированные ими в процессе прохождения тестов. В следующих обозначениях «Зеленый» – игрок с наилучшими показателями по результатам тестирования, «Синий» – игрок, показавший средний результат, «Красный» – игрок, набравший меньшее количество баллов в ходе тестирования.

Успешность ведения баскетболистами игровой деятельности оценивалась с помощью анализа статистических данных соревнований, в которых они принимали участие. Современная баскетбольная статистика позволяет довольно точно охарактеризовать все показатели успешности отдельных игроков и целых команд, указывает на их слабые и сильные стороны. Уровень развития основных требуемых навыков и умений игроков определяется на основе целого ряда параметров: количества набранных им очков, успешно организованных передач, перехватов, подборов, блок-шотов, совершенных игроком потерь мяча и реализаций бросков разных типов, допущенных игроком и на игроке фолов. Итоговым оцениваемым интегральным показателем считается автоматически подсчитываемый коэффициент полезности игрока (КПИ).

Для наибольшей информативности результатов данного исследования применимость предложенной методики в сравнении с эффективностью испытуемых баскетболистов в роли разыгрывающих защитников предлагается оценивать по трем параметрам, рассчитанным на основании пяти проведенных участниками игр: атакующим передачам (АП), техническим потерям мяча (ПТ) и коэффициенту полезности игрока (КПИ). Объективность сравнения показателей обусловлена одинаковым игровым временем для всех трех баскетболистов. В таблице 1 представлена информация о собранной игровой статистике игроков.

Таблица 1

**Усредненные показатели игровой статистики участников эксперимента в амплуа  
разыгрывающего защитника**

Рейтинг	Игрок	Игровые показатели		
		АП	ПТ	КПИ
1	Зеленый	5,0	3,2	23,6
2	Синий	4,4	4,0	18,2
3	Красный	4,2	3,4	17,6

Сравнительный анализ данных игровой статистики баскетболистов и результатов прохождения ими предложенного тестирования позволяет сделать вывод о высокой степени применимости описанной методики и корректности ее интерпретации. «Зеленый» игрок, показавший лучший результат по итогам тестирования, продемонстрировал наибольший коэффициент полезности 23,6, совершил минимальное количество технических потерь 3,2 и в среднем за игру осуществил 5 результативных атакующих передач. Игрок, занявший вторую позицию в рейтинге таблицы, показал второй результат и по итогам тестирования. «Синий» игрок в среднем совершил 4,4 атакующих передач и 4 технические потери за матч, а коэффициент его полезности был оценен в 18,2. Коэффициент полезности же «Красного» игрока оказался наименьшим и составил в среднем за игру 17,6.

Таким образом, в ходе исследования была разработана доказавшая свою эффективность методика по определению соответствия баскетболиста требованиям, необходимым для успешного ведения игровой деятельности на позиции разыгрывающего защитника. Методика может быть доработана и улучшена введением большего числа тестов, автоматизированием получения результата и добавлением возможности хранения результатов ранних исследований для оценки показателей спортсмена в динамике.

#### Список источников

1. Аверина, А. И. Генетическая предрасположенность в выборе вида спорта на примере баскетбола / А. И. Аверина, Т. Н. Еремина // Физическая культура, спорт и здоровье. – 2019. – № 34. – С. 7-10.
2. Лосин, Б. Е. Комплексная оценка одаренности детей 7-8 лет в процессе начального отбора для занятий баскетболом с учетом биологического возраста / Б. Е. Лосин, Л. В. Копысова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2005. – № 18. – С. 59- 64.
3. Мишнева, С. Д. Темперамент и выбор амплуа в баскетболе / С. Д. Мишнева // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 1(191). – С. 248-253.
4. Психолого-педагогический аспект исследования предрасположенности к выявлению и развитию спортивной одаренности детей / Б. П. Яковлев, Н. В. Мосина, И. Ю. Аксарина, И. В. Аксарин // Бизнес. Образование. Право. – 2022. – № 1(58). – С. 283- 287.
5. Соколов, Н. Г. Формирование командных взаимодействий и элементов интеграции баскетболистов / Н. Г. Соколов, А. Л. Вавилов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2007. – № 10(32). – С. 78-80.

УДК 796

# ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ПРИ АРТРОЗЕ

**КУРАМШИН РАВШАН ФАЙЗАХМЕДОВИЧ**старший преподаватель кафедры физического воспитания  
ФГБОУ ВО «Уфимский Университет Науки и Технологий»

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются особенности и методы проведения лечебной физкультуры при артрозе коленного сустава, а также комплекс упражнений и дополнительные рекомендации, которые необходимо выполнять совместно с лечебной физкультурой для закрепления результата.

**Ключевые слова:** артроз, лечебная физкультура, коленный сустав, упражнения, комплексы.

## PHYSICAL THERAPY FOR ARTHROSIS

**Kuramshin Ravshan Fayzakhmedovich**

**Abstract:** this article discusses the features and methods of physical therapy for arthrosis, as well as a set of exercises and additional recommendations.

**Key word:** arthrosis, physical therapy, knee joint, exercises, complexes.

Лечебная физкультура (далее ЛФК) при артрозе представляет собой комплекс физических упражнений, которые назначаются ортопедом, травматологом или же ревматологом. Упражнения назначаются, учитывая физические способности пациента, его параметры и возраст, а также стадию болезни. Комплекс упражнений стоит выполнять строго в назначенном объеме, следуя предписаниям врача. Если же двигательные функции восстановить не выходит – назначается применение компенсаторных приспособлений.

Лечебная физкультура при артрозе подразумевает выполнение нескольких задач: укрепление мышц пациента, сохранение подвижности суставов, остановка дальнейшего нарушения их функциональной способности, снижение воспаления, уменьшение отложения солей, стимулирование обмена веществ, уменьшение боли посредством приспособления суставов к физическим нагрузкам, а также реализация реабилитации и восстановление работоспособности суставов.

Чтобы повысить эффективность ЛФК при артрозе, важно учитывать следующие особенности:

1. Динамические движения – основа занятий. Большинству пациентов сильнее всего помогают упражнения на гибкость.
2. Важно соблюдать интенсивность выполнения упражнений и во время выполнения не допускать увеличения болевых ощущений
3. Необходимо добавлять в комплекс упражнений движения статической направленности
4. Тренировка проводится ежедневно и длится не менее часа
5. Допустимо делить тренировку на несколько подходов с интервалом в полчаса, если пациент плохо себя чувствует. Нельзя изнурять себя тренировкой

Также имеется небольшой список рекомендаций, который следует выполнять совместно с лечебной физкультурой, чтобы закреплять результат, они представлены ниже в таблице 1 (табл.1).

Таблица 1

Рекомендации		
Рекомендация	Цель назначения	Дополнение
Носить невысокий каблук	Сохранение центра тяжести, уменьшение болевых ощущений	Использовать стельки-супинаторы, наколенники
Отказ от использования подушки	Мышцы не напрягаются, дискомфорт в суставных структурах не увеличивается	Использование ортопедического матраса
Небольшая разминка раз в полчаса-час	Тело не пребывает в одной фиксированной позе долгое время	Не делать физические упражнения, которые выполняются рывком
При работе в сидячем положении держать спину ровно, максимально разогнутой в поясничном отделе	Укрепление опорно-двигательного и мышечного аппарата, увеличение респираторной возможности легких	Использование корсета для коррекции осанки

В ЛФК при артрозе используются интенсивные движения, которые укрепляют мышцы и связки. Главная задача здесь – остановить прогрессирование болезни и продлить функциональность коленного сустава. Для этого в качестве комплекса используются следующие упражнения. [2]

#### 1. Маятник

Исходное положение – сидя на стуле, пятки не касаются пола, ноги свободно свисают вниз. Совершаются ритмичные движения «вперед-назад» не менее 15 минут для каждой ноги. В качестве дополнительной нагрузки можно использовать жгут (рис.1).

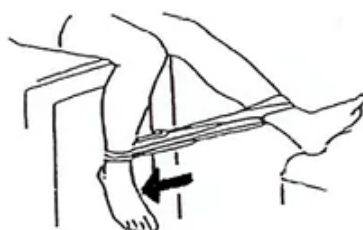


Рис. 1. Маятник

#### 2. Сгибание назад

Исходное положение – стоя, упор о стену. Совершаются интенсивные движения в виде сгибания колена, пятка обращена в противоположную упору сторону, выполнение не менее 10 минут на каждую ногу. Возможно выполнение из положения лежа (рис.2).

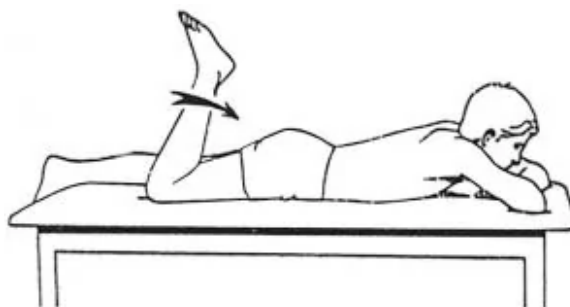


Рис. 2. Сгибание назад



### 3. Бег сидя

Исходное положение – сидя на стуле, стопы прижаты к полу. Совершаются одновременное или поочередное поднятие и опускание ног, согнутых в коленях не менее 10 минут (рис.3).



Рис. 3. Бег сидя

### 4. Приседания

Основная задача в данном случае – в максимальном сгибании коленных суставов, а не в силе тренировок. Оптимальное количество повторений – 15 раз. Разрешено держаться за опору (рис.4).

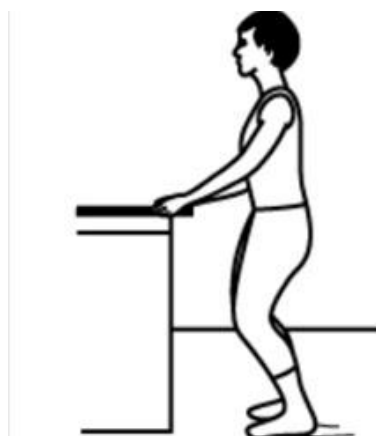


Рис. 4. Приседания с опорой

При артрозе 3 степени восстановить подвижность коленного сустава уже невозможно. ЛФК в данной ситуации необходимо не для остановки прогрессирования болезни, а для предоперационной подготовки к эндопротезированию.

Комплексы ЛФК следует выполнять медленно, без рывков и резких движений. Самое важное – следовать наставлениям лечащего врача и, при ухудшении самочувствия, немедленно сообщать ему, чтобы специалист вовремя внес корректировки в программу.

### Список источников

1. ЛФК при артрозе: комплекс упражнений, правила выполнения [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://sustavlive.ru/lechenie/uprazhnenija/lfk-pri-artroze.html> (19.12.2022)

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



УДК 781

# ФАКТУРНЫЙ ДИКТАНТ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО: ПОНЯТИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ, ОБРАЗЦЫ

СЕРЕБРЕННИКОВ МАКСИМ АНАТОЛЬЕВИЧ,

канд. искусствоведения, преподаватель

СМИРНОВА ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА

преподаватель

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова»

**Аннотация:** в современной методической и учебно-практической литературе по сольфеджио фактурный диктант занимает довольно скромное место. Между тем из всего разнообразия существующих форм музыкального диктанта именно фактурный диктант имеет самую тесную связь с художественной практикой. Настоящая статья призвана внести посильный вклад в разработку обозначенной проблемы. Авторы предлагают уточнить понятие фактурного диктанта, обсуждают методические принципы слухового анализа фактурного фрагмента, формулируют критерии отбора музыкального материала, приводят образцы фактурного диктанта и комментируют их.

**Ключевые слова:** сольфеджио, фактурный диктант, слуховой анализ, методика преподавания сольфеджио.

## TEXTURE DICTATION IN THE COURSE OF EAR TRAINING: NOTION, METHODOLOGICAL GUIDELINES, SAMPLES

Serebrennikov Maksim Anatolievich,  
Smirnova Larisa Anatolievna

**Abstract:** In modern methodical and training literature on solfeggio, texture dictation occupies a rather modest place. Meanwhile, among the variety of existing forms of musical dictation, it is texture dictation that has the closest connection with artistic practice. This article is intended to make a feasible contribution to the development of the indicated problem. The authors emendate the notion of texture dictation, discuss the methodological guidelines for hearing analysis of a texture fragment, formulate criteria for the selection of musical material, provide some samples of texture dictation and comment on them.

**Key words:** solfeggio, ear training, texture dictation, auditory analysis, ear training teaching methods.

Музыкальный диктант давно зарекомендовал себя и как эффективный метод развития музыкального слуха, и как показательный способ его диагностики. Наиболее активно и разнообразно музыкальный диктант применяется в учебных заведениях среднего звена — ведь профессиональный профиль этого этапа образования (в отличие от младшего звена) требует интенсивного и комплексного подхода к развитию музыкального слуха.

Среди бытующих сегодня видов музыкального диктанта фактурный скромнее всех освещен в методической литературе и представлен в учебных пособиях. Да, и на самих уроках сольфеджио педагоги обращаются к нему крайне редко. А между тем именно фактурный диктант имеет самую непосредственную связь с художественной практикой, поскольку фактура является ни чем иным, как «плотью»

музыкального произведения: именно с осознания фактурной организации, по справедливому замечанию Л. Г. Запеваловой, начинается знакомство исполнителя с сочинением [6, с. 272].

#### **К определению фактурного диктанта**

Изучение методической и научной литературы по сольфеджио, не дает внятного ответа на вопрос о том, что представляет собой фактурный диктант [1, 3, 5, 11, 13]. Единственное определение фактурного диктанта, которое удалось найти, встречается в лекциях по методике преподавания сольфеджио Л. М. Маслénковой. Но и здесь оно скромно «спрятано» в сноску и толкуется предельно широко: «“Фактурным” условно называется любой не одноголосный диктант» [7, с. 148]. Полностью отождествляет фактурный диктант с многоголосным и Т. Г. Столярова в своем методическом пособии «Многоголосный музыкальный диктант на занятиях сольфеджио» [17]. Мало ясности в понимании фактурного диктанта вносит и классификация музыкальных диктантов, предложенная в учебном пособии по методике преподавания сольфеджио О. И. Байбаковой: «Диктант имеет разновидности по количеству голосов (одноголосный, двухголосный и многоголосный диктант), а также по способу изложения (гармонический, полифонический и фактурный диктант)» [2, с. 30].

Обзор практических пособий по фактурному и многоголосному диктанту (количество которых, к слову заметим, значительно меньше, чем сборников по другим видам диктанта) также свидетельствует о том, что их составители не задумываются о специфике фактурного диктанта [9, 10, 12, 19, 20].

Строго говоря, с научной точки зрения выражение «фактурный диктант» следовало бы признать некорректным. Музыка, в ее традиционных формах, не существует вне фактуры. Любое музыкальное высказывание всегда материализуется в конкретной фактуре. Неслучайно, по мнению таких видных ученых, как Ю. Н. Тюлин и С. С. Скребков, даже мелодическое одноголосие представляет собой особый вид фактуры [14, с. 136; 18, с. 7]. С этой точки зрения, все диктанты, и даже одноголосный, являются фактурными. В то же время, права Л. А. Маслénкова, которая считает, «что принятая в теории музыки классификация фактуры для записи диктантов имеет самый общий смысл» [7, с. 149]. Действительно, эмоционально-слуховое восприятие музыкальной ткани может существенно отличаться от зрительно-аналитического. Очевидно, именно этим фактом объясняется стремление многих методистов и практиков сольфеджио выделить фактурный диктант в особый вид многоголосного: «В качестве многоголосного диктанта можно выделить фактурный диктант, где в качестве образца для записи выбирается фрагмент, записанный в фортепианной или хоровой фактуре, с учетом всех особенностей» [15, с. 210].

Думается, однако, что критерием для выделения фактурного диктанта в особый вид многоголосного должны служить не внешние признаки (количество голосов, способ записи), а сущностные. К примеру, в одноголосном диктанте приоритетным объектом наблюдения является интонационный процесс, в двухголосном — способы координации голосов, в гармоническом — тонально-гармоническое развертывание и т. д. Логическое продолжение данной мысли приведет нас к закономерному выводу: объектом наблюдения в фактурном диктанте должны стать события, происходящие именно в фактуре, иначе говоря, фактурно-регистровый сюжет.

Исходя из сказанного, авторы настоящей статьи предлагают под фактурным диктантом понимать такое музыкальное построение, которое содержит фактурно-фигурационную обработку вертикали, фактурно-регистровую работу с голосами и / или хотя бы однократную смену количества фактурных планов.

#### **Методические установки**

Работа над фактурным диктантом позволяет добиться качественного результата в развитии музыкального слуха лишь при соблюдении определенных условий. Обсудим их.

1. Устная форма проведения. Как известно, запись не является самоцелью диктанта, она есть лишь внешняя форма выполнения задания. Письменно зафиксированный нотный текст диктанта вовсе не гарантирует, что учащийся запомнил его и охватил сознанием как целое. «Формы выполнения диктанта должны быть направлены на оптимизацию процесса запоминания. Значительное место должны занимать устные формы выполнения задания. Они сильно активизируют музыкально-слуховые и психологические ресурсы учащихся» [8, с. 125]. К сказанному можно добавить, что устная форма выполнения задания в связи с фактурным диктантом приобретает особую актуальность. Многие приемы фактурного оформления (например, гармоническая, ритмическая фигурация, дублировка) приводят к

«умножению» звуков по вертикали или горизонтали. Выписывание всех этих звуков потребует дополнительных сил и времени, которого и так не хватает на уроках сольфеджио. Напротив, обобщить «умноженные» звуки в знакомые фактурные клише и повторить их на фортепиано для подготовленного учащегося не составит труда.

2. Лимитированное количество прослушиваний. Ограниченное количество прослушиваний и жесткий лимит времени мобилизуют внимание и волю учащихся, тренирует скорость слуховой реакции и цепкость памяти, поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы количество проигрываний диктанта не превышало 4–6 раз (в зависимости от масштаба фрагмента и его информационной плотности).

3. Воспроизведение наизусть. Повторение диктанта по памяти на инструменте (фортепиано) «будет служить доказательством того, что данный музыкальный отрывок охвачен слухом и памятью во всей его целостности» [8, с. 125].

#### **Требования к отбору образцов**

Особые условия проведения фактурного диктанта предъявляют к его содержанию и особые требования. Ситуация, когда педагог обращается к случайному, первому попавшемуся под руку музыкальному материалу, неприемлема. Отбор музыкальных отрывков для фактурного диктанта должен осуществляться с предельной вдумчивостью и ответственностью. Ориентиром при отборе должны служить следующие критерии:

- 1) протяженность — фрагменты должны охватываться ресурсами оперативной памяти;
- 2) информационная плотность по вертикали — плотность музыкальной ткани фрагмента не должна превышать пропускной способности слуха, то есть все голоса (фактурные пласты) должны попадать в ясное поле сознания и хорошо прослушиваться;
- 3) информационная насыщенность по горизонтали — количество разных по организации синтаксических единиц и музыкальных событий не должно превышать число Миллера ( $7 \pm 2$ );
- 4) логика организации — фрагмент должен содержать ясную конструктивную идею, которая поддается вербализации;
- 5) техническая сложность — фактура фрагмента должна быть доступна для исполнения без предварительного разучивания (владение фортепиано на уровне общего курса).

#### **Организация работы**

Работа над фактурным диктантом проводится во время классных занятий в устной форме с участием всей группы. Суть этой работы составляет слуховой анализ, выраженный в форме коллективного обсуждения. Психологической наукой давно доказано, что перевод слуховых впечатлений в вербальную форму способствует четкости представлений и, как следствие, продуктивности запоминания.

Успех работы над фактурным диктантом зависит не только от активности учащихся, но и в значительной степени от активности педагога. Нельзя довольствоваться ролью пассивного наблюдателя, время от времени проигрывающего нотный текст. Задача педагога — руководить процессом слушания, следить за ситуацией и направлять внимание учащихся на конкретные детали музыкального текста с помощью заранее продуманных вопросов. Не стоит ограничивать анализ вопросами только технологического плана. Чрезвычайно важна реакция учащихся на характер музыки, ее стилевые особенности, поскольку художественная эмоция благотворно влияет на процесс запоминания.

После каждого прослушивания учащимся предоставляется возможность высказать свои наблюдения и впечатления. Важно, чтобы в процессе обсуждения участвовали разные ученики.

По окончании запланированного количества прослушиваний фактурный диктант исполняется учащимися наизусть: первый раз — учащимся из числа желающих, второй раз — учащимся по выбору преподавателя.

С окончанием урока работа над фактурным диктантом (как и любым другим) для учащихся не заканчивается — дома они записывают его по памяти. Необходимость письменной фиксации заставит их еще раз пройти тот путь анализа, который был проделан в классе. После проверки и исправления возможных ошибок фактурный фрагмент выучивается наизусть и транспонируется в другие тональности, как правило, по выбору самого учащегося.

Необходимость постоянно обращаться к разным формам работы для всестороннего развития

музыкального слуха, с одной стороны, и ограниченное количество часов, которое учебным планом отводится на курс сольфеджио, с другой стороны, к сожалению, не позволяют проводить фактурный диктант на каждом уроке. Однако польза, которую он может принести, столь значительна, что нужно стремиться к его систематическому, а не спорадическому использованию.

Максимально комфортные условия для проведения фактурного диктанта предоставляет устный экзамен по сольфеджио, где появляется возможность индивидуального общения с каждым учащимся. И здесь фактурный диктант может (и даже должен!) стать достойной альтернативой многим традиционным заданиям. Думается, стоит прислушаться к мнению опытного практика и авторитетного методиста сольфеджио:

«Экзамен — будь то переводной с курса на курс или вступительный в средние и высшие учебные заведения — не должен содержать упражнений, которыми учащиеся занимаются из урока в урок. Для проверки технической оснащенности слуха существуют, как известно, контрольные уроки, в то время как экзаменационные задания предназначены для проверки приобретенных навыков и умений, непосредственно связанных с деятельностью активного слуха. Функция экзамена — показать результат, обучения, то есть уровень развития слуха, памяти, логического мышления, знания музыки, оперативности в решении музыкальных задач» [7, с. 168].

Тесная связь с художественной практикой, устная форма выполнения задания превращают фактурный диктант как раз в то самое творческое испытание, которое позволяет учащемуся продемонстрировать и остроту слуха, и скорость слуховой реакции, и цепкость памяти, и сообразительность, и способность ориентироваться в незнакомом материале, другими словами, все те качества, которые и составляют профессиональный музыкальный слух.

### Фактурный диктант и слуховой анализ

Фактурный диктант в его устном формате пересекается с такой формой работы, как слуховой анализ. Поскольку слуховым анализом различных отрывков из художественной музыки занимаются так или иначе многие педагоги сольфеджио, хочется заострить внимание на различиях между этими формами работы. Основную задачу слухового анализа сформулировала З. И. Глядешкина: «Мы концентрируем внимание на слуховом освоении аккордики, на внутритональных отношениях между созвучиями, на слуховом анализе тональных планов крупных построений» [4, с. 3]. Иначе говоря, при слуховом анализе главным объектом внимания и обсуждения становится тонально-гармоническое развитие материала, остальные же параметры музыкального текста (в том числе и фактура), как правило, ограничиваются краткой характеристикой. В фактурном же диктанте вниманию, осознанию, запоминанию и точному воспроизведению подлежит весь комплекс выразительных средств. Кроме того, в задачи слухового анализа не входит воспроизведение прослушанного фрагмента наизусть: вся работа обычно ограничивается устным рассказом с возможным (но не обязательным!) озвучиванием на фортепиано гармонической схемы. Исключение составляет лишь хрестоматия по слуховому анализу Т. А. Литвиновой, но и там это задание сформулировано в предположительной форме: «Абитуриент должен назвать тональный план и аккорды. Поступающим по специальностям: фортепиано, музыковедение, композиция и симфоническое дирижирование может быть предложено повторить прослушанный фрагмент на фортепиано» [16, с. 5].

Перейдем от вопросов методических к практическим и рассмотрим ряд музыкальных фрагментов, которые, на наш взгляд, удовлетворяют требованиям устного фактурного диктанта.

### Пример 1. Ф. Кулау. Сонатина до мажор, соч. 55 № 3, I ч. (т. 1–4).

The musical score is presented in two staves (treble and bass clef). It is marked 'Allegro con spirito' and 'dolce'. The score is divided into three segments by brackets above the staff: '1-й сегмент', '2-й сегмент', and '3-й сегмент'. The first segment includes a 'dolce' marking. The third segment includes a 'mf' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Фрагмент из Сонатины Ф. Кулау делится на три фактурных сегмента. Каждый вызывает определенные жанрово-стилевые ассоциации. (Не стоит пренебрегать такими ассоциациями во время работы с учащимися, поскольку образные характеристики только обостряют их восприятие и способствуют лучшему запоминанию.)

Первый сегмент («струнное трио») содержит два фактурных плана:

а) верхний — солирующая мелодия, изложенная параллельными секстами;

б) нижний — ритмически фигурированный тонический органнй пункт, который вступает всегда на слабое время (тем самым комплементарно заполняя ритмические остановки в мелодии).

Второй сегмент («этюд») тоже состоит из двух фактурных планов:

а) верхний — солирующий гаммообразный пассаж вниз-вверх в духе этюдов К. Черни;

б) нижний — гармоническое сопровождение, выраженное интервалами (простой автентический оборот: разрешение доминантовой квинты в тоническую терцию).

Наконец, третий сегмент («оркестровое tutti») содержит один фактурный план: тонико-доминантовое «колебание», выраженное через чередование  $I_{5/3}$  и  $V_{5/3}$  в строгом четырехголосии, в широком расположении (композитор несколько раз перебирает тонику и доминанту, словно бы раздумывая, где же именно ему остановится, и в итоге останавливается на доминанте). Характерной особенностью соединения двух аккордов является повторяющаяся V ступень в сопрано. Учащиеся без труда услышат эту деталь голосоведения, если перед очередным прослушиванием направить их внимание на мелодическое положение аккордов.

## Пример 2. Й. Гайдн. Сонатина ре мажор (HV 72), II ч. (т. 53–64).

Отрывок из Сонатины Й. Гайдна интересен тем, что на всем его протяжении выдерживается строгое трехголосие, но, несмотря на это, мы отчетливо слышим в нем два фактурных сегмента.

Первый сегмент («классицистский» по стилю) состоит из двух фактурных планов, которые своей организацией напоминают первый сегмент из Сонатины Ф. Кулау:

а) верхний — солирующая мелодия, изложенная параллельными секстами (второй голос имеет здесь подчиненную роль, дублировка), три звена плавно восходящей секвенции;

б) нижний — сопровождение, представлено фигурированным тоническим органнй пунктом, для фигуративной отделки используется типичная для музыки классицизма фигура под названием «баранные басы» (известным примером использования этой фактурной формулы могут служить мажорные эпизоды финала Alla turca из клавирной Сонаты ля мажор В. А. Моцарта).

Второй сегмент («барочная трио-соната») тоже состоит из двух фактурных планов:



а) верхний — двухголосная контрапунктическая секвенция, основанная на задержании септимы в верхнем голосе (здесь нет главного и подчиненного голоса, голоса равнофункциональны);

б) нижний — мелодизированный бас в духе партии *basso continuo*, сначала он плавно забирается вверх, завоевывая диапазон в полторы октавы (словно стремясь компенсировать свою звуковысотную «статичность» в предыдущем фактурном сегменте), затем стремительно кадансирует, двигаясь зигзагообразными скачками по гармоническим тонам.

В характеристике фактурных планов второго сегмента отсутствует указание на их функцию в музыкальной ткани целого. Сделано это намеренно. В данном случае содержание фактурных планов позволяет им в равной степени претендовать на роль солирующего, поэтому конкретное решение будет зависеть исключительно от интерпретации исполнителя.

### Пример 3. Б. Галуппи. Соната фа минор, I часть (т. 1–8).



При знакомстве с фрагментом из Сонаты Б. Галуппи вспоминается хор «Crucifixus» из Мессы си минор И. С. Баха. Глубоко печальный строй тональности фа минор, скорбно звучащие фригийские обороты, размеренно пульсирующий бас, напоминающий обреченные шаги страждущего, — всё это создает страстную атмосферу. Как показывает опыт, кто-то из учащихся обязательно обратит внимание на подмеченное сходство и вспомнит музыку лейпцигского кантора.

Ориентируясь на смену фактурных «идей» и гармонической пульсации, слух выделяет в этом фактурном фрагменте три сегмента.

Первый сегмент — фактурная «отделка» хроматизированного фригийского оборота 2-го рода в основной тональности (f-moll). Из-за регистровой удаленности элементов гармонической фигуры он воспринимается как двухплановый:

а) нижний — мерно пульсирующий функциональный бас, изложенный одногласно;

б) верхний — интервалы, восходящие по звукам заданной гармонии; если прислушаться к ним, то легко обнаружить логику в их последовательности: во-первых, они поднимаются строго подряд по аккордовым тонам, во-вторых, образуют устойчивую серию 33 66 (терция, терция, секста, секста), которая воспроизводится при фигурировании каждого последующего аккорда. Наличие в художественной музыке подобных алгоритмов в последовании элементов доказывает, насколько обоснованными являются методические рекомендации Л. М. Маслénковой к организации слухового тренинга, в частности, освоения интервалов:

«Пестрота и беспорядочность в последовании интервалов не способствует закреплению следов в памяти, так как каждый новый интервал будет стирать след предыдущего. Поэтому целесообразнее слушать интервалы небольшими группами на основе закона тождества и контраста. Многократное по-

вторение интервала закрепляет его в памяти, появление же после него иного звучания воспринимается как новое на фоне известного. Вначале интервалы предлагается слушать парами для *сравнения*, например, квинты с квартой, большой сексты с малой септимой и т. д. Далее они группируются в блоки. Например: 222 333 444 или 27 36 27 36 с возможными многократными повторениями. В порядок следования интервалов закладывается какая-либо конструктивная идея, и задача ученика — обнаружить ее» [7, с. 82].

Второй сегмент — фактурная «отделка» фригийского оборота 1-го рода в тональности субдоминанты (b-moll). Регистровый «разрыв» между элементами фактуры вновь заставляет услышать два фактурных плана:

- а) нижний — поступенно нисходящий функциональный бас, изложенный одногласно;
- б) верхний — идущие вслед за басом и гармонически расшифровывающие его параллельные секстакорды, изложенные в элементарном виде.

Третий сегмент — фигурационное «растяжение» доминанты, состоящее из двух фактурных планов:

- а) верхний — последовательно спускающаяся вниз по тонам  $V_{5/3}$  вращательная гармоническая фигура, вызывающая впечатление сникания;
- б) нижний — функциональный бас на доминанте, изложенный в октавной дублировке.

## Пример 4. Ж. Металлиди. «Осенью».

Короткая пьеса Ж. Я. Металлиди состоит из пяти фраз, организованных как структура дробления с замыканием и дополнением. Первая фраза — экспозиционная, две последующие — секвентное развитие интонационного зерна первой, четвертая — кульминационная, пятая — кадансирующая и по тематизму обрамляющая.

Фактура пьесы содержит два плана, их содержание стабильно — солирующая мелодия, изложенная одногласно, на фоне плавного движения параллельными терциями. Но в последней фразе происходит событие, ради которого и стоит провести слуховой анализ данного фрагмента, — перестановка фактурных планов по вертикали.

Прообразом для пьесы Ж. Я. Металлиди явно послужила «Осенняя песнь» П. И. Чайковского, тоже написанная в ре миноре и тоже содержащая в экспозиционном периоде прием обращения фактуры.

Программное название, ориентальный колорит мелодии, регистровая работа, терпкие созвучия позволяют услышать в пьесе А. Г. Шнитке сценку музицирования где-то в горах, например, Кавказа. Фрагмент состоит из двух предложений, которые мало чем отличаются друг от друга. Незначительные расхождения обнаруживаются лишь в кадансах и связаны они не с фактурной организацией, а с гармо-

ническим содержанием. Поэтому ограничимся характеристикой только первого предложения. Фактурно-регистровая работа подчинена идее «далеко — близко» и делит предложение на два сегмента.

**Пример 5. А. Г. Шнитке. «В горах».**



Первый сегмент состоит из двух фактурных планов, разведенных в далекие регистры:

- а) верхний — аскетичная мелодия, изложенная квартами (исключение — мелизматический распев), подобна наигрышу, исполненному на какой-нибудь двустольной свирели;
- б) нижний — сопровождение в виде параллельных квинт.

Второй сегмент тоже состоит из двух фактурных планов, но теперь они максимально сближаются и заполняют ранее пустовавший средний регистр:

- а) верхний — солирующая мелодия, изложенная одногласно, напоминает восточное пение, звучит в удобной для пения тесситуре, а артикуляция *portamento* намекает на слоги распеваемого текста;
- б) нижний — сопровождение в виде параллельных кварт, которые почти всегда пристраиваются к звукам мелодии на расстоянии малой секунды, создавая тем самым терпкие диссонансы.

**Пример 6. У. Гиллок. Сонатина до мажор, III часть (т. 1–17).**



Фрагмент из Сонатины У. Гиллока — один из тех примеров, где фактурно-регистровая работа с музыкальным материалом выдвигается на первый план. Несмотря на свою значительную протяженность, фрагмент легко поддается охвату, запоминанию и воспроизведению по памяти (разумеется, речь идет о продвинутых учащихся) благодаря повторам и предельно ясным фактурным «идеям». Весь фрагмент делится на пять фактурных сегментов.

Первый сегмент состоит из двух одноголосных фраз. Хотя они и звучат в одном регистре, их принадлежность далеким тональностям (C-dur и As-dur) создает эффект диалога, а сам вид тонального соотношения настраивает слух на сложнотональную систему одноименного мажоро-минора.

Второй сегмент состоит из двух планов:

а) верхний — долгая педаль на терцовом тоне до мажора;

б) нижний — дважды повторенный с разницей в октаву ход параллельных квинт по звукоряду «фригийского» до минора в нижнем плане фактуры.

Таким образом, первоначальное горизонтальное сопряжение далеких тональностей сменяется их вертикальным наложением, образуя, по сути, политональное сочетание (C-dur / c-moll).

Третий фактурный сегмент («в духе плясовой») также состоит из двух планов:

а) верхний — солирующая мелодия, изложенная одногласно;

б) нижний — сопровождение в виде восходящих параллельных терций.

Четвертый фактурный сегмент — спускающиеся вниз октавные переключки кадансирующего мотива.

Замыкает всё построение сегмент, сходный по своей фактурной организации со вторым: на фоне тянущейся доминантовой секунды в верхнем плане фактуры звучит одноголосная фраза с участием низких ступеней.

### **Заключение**

Все музыкальные фрагменты, представленные в настоящей статье в качестве устных фактурных диктантов, прошли апробацию на занятиях по сольфеджио со студентами струнного отделения Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Живой отклик учащихся, их заинтересованное участие в обсуждении услышанного, а также успешные попытки воспроизведения предложенных заданий по памяти на фортепиано убеждает в необходимости регулярного использования устного фактурного диктанта на уроках сольфеджио.

Хочется надеяться, что продемонстрированные музыкальные примеры помогут прояснить представление о фактурном диктанте и послужат ориентиром для отбора музыкального материала, а краткие аналитические заметки к ним подскажут направление, в котором может разворачиваться диалог с учащимися во время слухового анализа.

### **Список источников**

1. Алексеев Б. К. К вопросу о методике записи музыкального диктанта // Воспитание музыкального слуха: метод. пособие. Вып. 2 / сост. А. П. Агажанов; Моск. гос. дважды ор. Ленина консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. — М.: Музыка, 1985. — С. 108–120.
2. Байбакова О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс: учебное пособие / Перм. гос. ин-т культуры. — Пермь: [б. и.], 2017. — 99 с.
3. Блюм Д. А. Роль диктанта в развитии профессионального музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха: сб. ст. [Вып. 1] / ред.-сост. А. П. Агажанов; Моск. гос. дважды ор. Ленина консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. — М.: Музыка, 1977. — С. 86–117.
4. Глядешкина З. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки отечественных композиторов. 2-е изд., доп. М.: Золотое Руно, 2005. 312 с.
5. Давыдова Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта. — М.: Музгиз, 1962. — 116 с. (В помощь педагогу-музыканту).

6. Запевалова Л. Г. Методические аспекты темы «Фактура» в вузовском курсе сольфеджио // Повышение качества образования в условиях поликультурного социума: сб. ст. / редкол.: И. А. Шарапова и др. – Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2017. – С. 271–275.
7. Маслénкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / ред. О. В. Руднева. – СПб.: Союз художников, 2003. – 175 с. (переизд.: 2007).
8. Маслénкова Л. М. Психология музыкального диктанта // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания. [Вып. 1] / сост. Б. А. Незванов. – Л.: Музыка, 1977. – С. 119–126.
9. Многоголосные диктанты по дисциплине «Хоровое сольфеджио»: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / сост. А. В. Макина; Перм. гос. ин-т культуры. Каф. хорового дирижирования. – Пермь: [б. и.], 2018. – 98 с.
10. Многоголосные диктанты: учеб. пособие для студентов муз. вузов / сост. Н. С. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – С. 127.
11. Мюллер Т. Ф. О значении и месте музыкального диктанта в курсе сольфеджио // Воспитание музыкального слуха: метод. пособие. Вып. 2 / сост. А. П. Агажанов; Моск. гос. дважды ор. Ленина консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1985. – С. 100–107.
12. Мясоедов А. Н. Многоголосные диктанты: учеб. пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений. – М.: Музыка, 2007. – 62 с.
13. Островский А. Л. Музыкальный диктант // Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педагогов. Изд. 2-е, доп. – Л.: Музыка, 1970. – С. 252–269.
14. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / под ред. В. В. Протопопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
15. Скурихина Т. А. Музыкальный диктант как одна из творческих форм работы на уроке сольфеджио // Современные педагогические инновации: сб. ст. Международного научно-методического конкурса (Петрозаводск, 27 сент. 2020 г.) / под общ. ред. Л. В. Ершовой. – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2020. – С. 209–213.
16. Слуховой анализ на материале музыкальных произведений (образцы заданий к вступительному экзамену по сольфеджио в СПбГК) / сост., авт. вступ. ст. Т. А. Литвинова; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. [Каф. теории музыки]. – СПб.: [б. и.], 2009. – 39 с. (переизд.: 2018).
17. Столярова Т. Г. Многоголосный музыкальный диктант на занятиях сольфеджио: (Метод. рекомендации и примеры к темам «Гармонические обороты» и «Каденции» для преподавателей сольфеджио на муз.-пед. фак. пед. ин-тов). – Владимир: ВГПИ, 1983. – 48 с.
18. Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976. – 164 с.
19. Фактурные диктанты / сост. Л. М. Маслénкова. – СПб.: Союз художников, 2023. – 27 с.
20. Фактурные диктанты: для муз. уч-щ / сост. Л. В. Енилеева. – СПб.: Композитор, 2019. – 187 с.

© М. А. Серебренников, Л. А. Смирнова, 2023

16+

**НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 25 апреля 2023 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 26.04.2023.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 4,5

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

[www.naukaip.ru](http://www.naukaip.ru)

# Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 июня	XII Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1729
5 июня	X Международная научно-практическая конференция <b>ЭКОНОМИКА ПРЕДПРИЯТИЙ, РЕГИОНОВ, СТРАН: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1730
5 июня	III Международная научно-практическая конференция <b>ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1731
5 июня	XIV Международная научно-практическая конференция <b>ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ГОСУДАРСТВО И ПРАВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1732
5 июня	II Международная научно-практическая конференция <b>Трибуна молодых учёных</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1733
7 июня	Международная научно-практическая конференция <b>ИННОВАЦИОННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1734
7 июня	XLIII Международная научно-практическая конференция <b>НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1735
10 июня	VII Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1736
10 июня	XXXIII Международная научно-практическая конференция <b>СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1737
12 июня	III Международная научно-практическая конференция <b>НАУЧНЫЙ ФОРУМ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1738
12 июня	XVIII Всероссийская научно-практическая конференция <b>МОЛОДЫЕ УЧЁНЫЕ РОССИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1739
15 июня	LXV Международная научно-практическая конференция <b>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1740
15 июня	XIII Международная научно-практическая конференция <b>СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И МОЛОДЫЕ УЧЁНЫЕ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1741
15 июня	V Международная научно-практическая конференция <b>РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1742
15 июня	V Международная научно-практическая конференция <b>РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1743
15 июня	V Международная научно-практическая конференция <b>РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЮРИСПРУДЕНЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1744
17 июня	VII Международная научно-практическая конференция <b>НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ 2023</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1745
17 июня	XIII Международная научно-практическая конференция <b>ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1746
20 июня	XXX Международная научно-практическая конференция <b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ</b>	90 руб. за 1 стр.	МК-1747

[www.naukaip.ru](http://www.naukaip.ru)