МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»

НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ 2022

СБОРНИК СТАТЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА, СОСТОЯВШЕГОСЯ 15 ДЕКАБРЯ 2022 Г. В Г. ПЕНЗА

ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2022

УДК 001.1
ББК 60
Л87

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Л87
ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ 2022: сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2022. – 70 с.

ISBN 978-5-00173-600-4

Настоящий сборник составлен по материалам Международного профессионально-исследовательского конкурса «**ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ 2022**», состоявшегося 15 декабря 2022 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2022
© Коллектив авторов, 2022

ISBN 978-5-00173-600-4

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна –
доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович –
кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич –
доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна –
доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна –
доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович –
доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич –
доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович –
доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович –
кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна –
доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна –
доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна –
кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович –
доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна –
кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович –
кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич –
кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна –
доктор филологических наук, доцент
Казданян Сусанна Шалвовна –
кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна –
доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна –
кандидат психологических наук
Колесников Геннадий Николаевич –
доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович –
доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна –
доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна –
кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна –
доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович –
доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич –
доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна –
кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна –
доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич –
доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович –
кандидат технических наук, доцент
Оробец Владимир Александрович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна –
доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич –
кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович –
доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна –
доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич –
доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна –
доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович –
кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна –
доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна –
кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 6

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
МАХНЕВА ПОЛИНА ОЛЕГОВНА 7

ФОРМИРОВАНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
МАДАЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА 11

USE OF ICT IN ENGLISH LESSONS AS A WAY TO INCREASE THE MOTIVATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS
PRIKHODKO VICTOR ALEKSANDROVICH 15

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 18

INTEGRATED PERSPECTIVE OF THE UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES IN THE CONTEXT OF DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT AND TECHNOLOGIES (IN THE EXAMPLE OF WRITTEN SPEECH EDUCATION)
AZIZOV SOLIJON UCHMAS O‘G‘LI 19

К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ
КОЛОСКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА, АСТАФЬЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА, БАШКИРОВА ИННА АЛЕКСАНДРОВНА 24

РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ 28

РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОТНОШЕНИЯ К ВРЕДНЫМ ПРИВЫЧКАМ И СКЛОННОСТИ К ДЕВИАНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
НАБИЕВА РЕГСАНА МАХИРОВНА 29

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 36

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
СЕБЕЛЕВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА 37

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 40

АПРОБАЦИЯ SMART-СРЕДЫ В КАЧЕСТВЕ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ
ШИМЧУК ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА, ДОБРОСЕЛЬСКАЯ МАРИНА ЛЕОНИДОВНА 41

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 46

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ВОПЛОЩЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СТАРШИХ КЛАССАХ ФОРТЕПИАНО
МАКСИМОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА 47

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 51

АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ: СУЩНОСТЬ, ХАРАКТЕРИСТИКА, ТЕРМИНОЛОГИЯ
БОВКУНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА 52

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ
МЕЛЬНИЧУК ЛИДИЯ ИВАНОВНА, ФЕДИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА 57

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАЯНИСТА В ДМШ
БУРКО ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА 61

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА 64

ИЗ ОПЫТА МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦЕНТРА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ И ОТДЕЛЕНИЯ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ИНВАЛИДОВ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ
СЕРГЕЙЧИК ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА 65

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

МАХНЕВА ПОЛИНА ОЛЕГОВНА
магистрант
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»,
учитель начальных классов
МБОУ Шелеховского района «СОШ №2»

Аннотация: в статье рассматриваются существенные характеристики учебной ситуации в начальной школе. Приведен пример ситуации на уроке окружающего мира.
Ключевые слова: технология обучения, технология педагогических ситуаций, педагогическая ситуация, учебная ситуация, образовательная ситуация, младшие школьники, начальная школа.

USING THE TECHNOLOGY OF PEDAGOGICAL SITUATIONS IN PRIMARY SCHOOL

Makhneva Polina Olegovna

Abstract: the article discusses the essential characteristics of the educational situation in primary school. An example of the situation in the lesson of the surrounding world is given.
Keywords: teaching technology, technology of pedagogical situations, pedagogical situation, educational situation, educational situation, junior schoolchildren, primary school.

Современное общество характеризуется ускоренными темпами развития технологий во всех областях, что приводит к довольно быстрым изменениям общества в сфере ценностных ориентаций, норм и отношений. В этих условиях образование должно меняться также быстро для выполнения своих функций просвещения и продвижения передовых технологий.

В связи с этим, Федеральные государственные образовательные стандарты вводят новое понятие – учебная ситуация, которая рассматривается как особая структурная единица учебной деятельности [1, с. 2].

Рассмотрим, как в научной литературе раскрываются понятия «педагогическая ситуация», «учебная ситуация» и «образовательная ситуация» (рис. 1).

В рамках личностно-ориентированного образования рассматривается, что в начальной школе реализуются чаще всего педагогические учебные ситуации, в основной школе – проблемные ситуации, требующие проявления познавательной активности и творчества самих учащихся, в средней (полной) школе – образовательные ситуации, предполагающие осуществление учеником сознательного самостоятельного выбора содержания образования и форм учебного сотрудничества [2, с. 134].

Участвуя в решении учебной ситуации, ученик выполняет задание не под влиянием учителя, а потому, что ему в данный промежуток учебной деятельности интересно выполнять эту задачу, он понимает ее значимость и личную пользу. Например, мы сделаем плакат в наш кабинет и будем им пользоваться, составим памятки, чтобы избежать орфографических ошибок в будущем.

Педагогическая ситуация *(педагогический словарь)*	Учебная ситуация	Образовательная ситуация *(Т. В. Склярова)*
Совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых учителем или возникающих спонтанно в педагогическом процессе с целью формирования и развития личности учащегося как будущего активного субъекта в общественной и трудовой деятельности	Особая структурная единица учебной деятельности, содержащая ее полный замкнутый цикл, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д.	Специально ориентированная педагогом ситуация деятельности ученика по самоопределению с личными целями, задачами и выбором средств их решения, наиболее интересных и эффективных для учащегося

Рис. 1. Содержание понятий «педагогическая ситуация», «учебная ситуация» и «образовательная ситуация»

Зачастую педагогические ситуации возникают в процессе проведения урока или внеурочного занятия на разных этапах (подготовки к восприятию, восприятии, осмыслении и т.д.). Урок в начальной школе может состоять из одной или нескольких учебных ситуаций, следующих друг за другом в строгом порядке и в соответствии с логикой подачи конкретного материала.

В научной литературе и педагогической практике традиционно выделяются следующие виды учебных ситуаций:

1) конструкторские (построение предметов или привидение в определенное взаиморасположение их частей, элементов, удовлетворяющих задуманному),

2) исследовательские (активный поиск и освоение новых знаний в ходе решения исследовательской задачи с заранее неизвестным решением),

3) проблемные (нахождение ранее неизвестного знания или способа действия),

4) игровые (усвоение общественного опыта на основе игровых принципов),

5) творческие (познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов деятельности).

При разработке учебной ситуаций учитель должен следовать определенной структуре: отбор педагогических задач, формирование планируемых результатов → отбор учебного материала (для себя и учащихся) → описание проблемной ситуаций в интересной форме для школьников и связанного с ней учебного действия → определение способов организации учебной ситуации, контроля и оценки школьниками ее решения (собственный порядок действий, порядок взаимодействия учеников с прогнозированием их возможных действий, определение необходимого оборудования) → разработка учебной ситуации (последовательное описание реализации деятельности по включению младших школьников в решение ситуации).

Представим фрагмент урока окружающего мира для учащихся 2-х классов.

Тема урока: Строение тела человека.

Название ситуации: «Юные помощники доктора Здоровьева».

Вид ситуации: творческая.

Тип урока: открытие новых знаний.

Этап урока: первичное закрепление нового материала.

Планируемые результаты:

предметные: изучить внешнее и внутреннее строение тела человека;

метапредметные:

1) познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

2) коммуникативные – умение договариваться, находить общее решение практической задачи даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах;

3) регулятивные – способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности.

Оборудование: фломастеры, карандаши, плакаты с моделью тела человека, иллюстрации внутренних органов человека, клей, бумага, интерактивная доска с презентацией.

Описание ситуации: Ребята, сегодня к нам обратился за помощью наш старый знакомый – доктор Здоровьев. Его помощник Витаминов уронил в кабинете плакат со строением тела человека, и все составные части перепутались, а некоторые и вовсе потерялись. Давайте поможем доктору и его помощнику восстановить плакат. (Проблема выделена в постановке ситуации).

Постановка цели:

Учитель: Что нам нужно сделать, чтобы помочь доктору Здоровьеву и его помощнику Витаминову?

Ученики: Восстановить модель тела человека на плакате.

Учитель: А что для этого мы сделаем?

Ученики: Расставим все органы человеческого тела по своим местам.

Организация деятельности: учитель класс на три группы. Каждой группе выдается плакат с моделью тела человека и отдельно иллюстрации внутренних органов. Участники групп должны расставить имеющиеся внутренние органы тела человека, а те внутренние органы, которые отсутствуют, нарисовать и прикрепить на свое место. Затем, во фронтальной работе, после проверки получившихся плакатов, все ученики класса соотносят названия внешних и внутренних органов человека с их изображением на плакате (рис. 2).

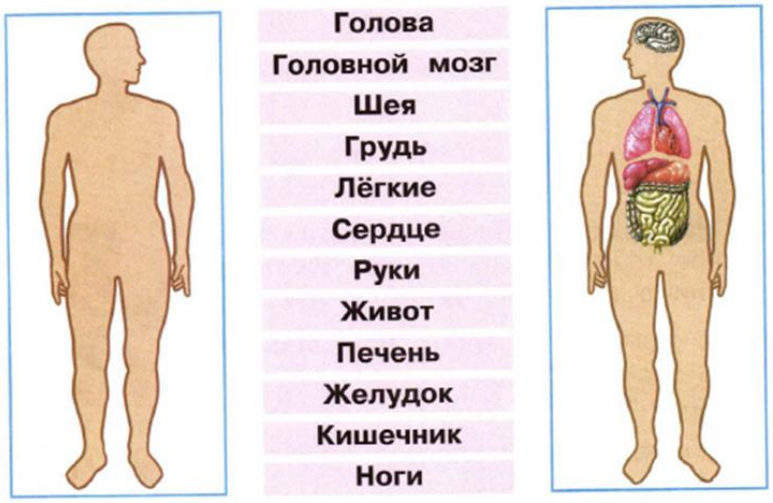

Рис. 2. Схема внутренних и внешних органов для учащихся

Контроль и оценка: каждая группа выступает с получившимся плакатом. Остальные ученики внимательно слушают одноклассников и оценивают их работу с помощью оценочных листов с выделенными критериями (табл. 1). После чего учащимся предлагается оценить собственную работу с помощью листов самооценки (табл. 2).

Таблица 1

Оценочный лист

Критерий	Группа № __ Состав группы:	Группа № __ Состав группы:
правильность расположения внутренних органов		
правильность определения отсутствующего внутреннего органа		
правильность изображения отсутствующего внутреннего органа		

Таблица 2

Лист самооценки

Фамилия и имя_____

Оцени свою работу, используя знаки + или – .

Я активно участвовал(а) в выполнении задания.	
Я старался(лась) проявить ответственное отношение к распределению частей задания между членами группы, стараясь учесть их сильные и слабые стороны.	
Я старался(лась) объяснять свою точку зрения, привести доводы для убеждения других членов команды.	
Я прислушивался(лась) к мнению других членов группы.	
Я соблюдал(а) правила сотрудничества и культуру общения при работе в группе.	
Я участвовал(а) в презентации конечного продукта работы.	
Мне нравится результат работы группы.	
Мне удалось правильно соотнести названия внешних и внутренних органов человека с их изображениями.	

Список источников

1. Систематизированное описание учебных задач и ситуаций, обеспечивающих возможность реализации системы внутренней оценки; дидактические и раздаточные материалы.
URL: http://mkuuo.do.am/fgos/15_getblob_4.pdf (дата обращения: 13.12.2022).

2. Склярова Т.В., Битянова М.Р., Беглова Т.В. Ценности в школьном образовании: опыт педагогического строительства. – Пенза: Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования "Пензенская духовная семинария Пензенской Епархии Русской Православной Церкви". – 2017. – 328 с.

УДК 159.9.072

ФОРМИРОВАНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

МАДАЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА
магистрант
ФГОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»
г. Магнитогорск

Научный руководитель: Гурьянова Инна Владимировна
канд. пед. наук, доцент, кафедра социальной работы и психолого-педагогического образования
ФГОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»,
г. Магнитогорск

Аннотация: в статье представлено обобщение результатов теоретического исследования проблемы экзаменационного стресса и опыта экспериментальной работы педагога-психолога по исследованию стрессоустойчивости старшеклассников на этапе подготовки к государственной итоговой аттестации. Результаты теоретического исследования и экспериментально полученные данные использованы для разработки и реализация комплексной программы психолого-педагогического сопровождения старшеклассников на этапе подготовки к итоговой аттестации.
Ключевые слова: государственная итоговая аттестация, стресс, стрессоустойчивость, формирование, психолого-педагогическое сопровождение, психологическая безопасность, образовательная среда.

FORMATION OF STRESS RESISTANCE OF HIGH SCHOOL STUDENTS AT THE STAGE OF PREPARATION FOR FINAL CERTIFICATION AS A FACTOR OF PSYCHOLOGICAL SAFETY OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Madalinskaya Tatiana Valeryevna

Abstract: the article presents a generalization of the results of a theoretical study of the problem of exam stress and the experience of experimental work of a teacher-psychologist in the study of stress resistance of high school students at the stage of preparation for the state final certification.
The results of theoretical research and experimentally obtained data were used to develop and implement a comprehensive program of psychological and pedagogical support for high school students at the stage of preparation for final certification.
Keywords: state final certification, stress, stress resistance, formation, psychological and pedagogical support, psychological safety, educational environment.

Любой вид аттестация является сильнейшим стрессом для многих обучающихся, и этот стресс может негативно повлиять как на результаты самой аттестации, на учебную деятельность в целом и оказывать существенное влияние на общее психологическое здоровье личности обучающегося.

Значимость Государственной итоговой аттестации в дальнейшей судьбе будущего выпускника общеобразовательного учреждения, возложение взрослыми ответственности за результат учебной деятельности на обучающегося и принятие (либо непринятие) ее старшеклассниками, делает ситуацию выпускного экзамена актуальной проблемой не только школьного обучения, но и проблемой сохранности общего психического здоровья современных учащихся, поскольку переживание стрессовой ситуации в его деструктивной форме может негативно влиять на все аспекты функционирования личности, в целом отражаясь на его психосоматическом здоровье.

Такое положение дает основание считать экзаменационный стресс угрозой психологической безопасности для учащихся.

Основной целью психолого-педагогического сопровождения выпускников является создание комфортной психологической безопасной среды, сохраняющей психологическое здоровье учащихся и формирование адаптивных механизмов преодоления стрессовых ситуаций у выпускников, повышающих стрессоустойчивость личности.

Теоретическое обоснование обобщения представленного опыта базируется на:

- концепциях в области изучения стресса и стрессоустойчивости В. А. Абабкова, В. А. Бодрова, Т. Г. Бохан, Л. И. Вассерман, О. В. Лаврова, Р. С. Лазарус, Г. Селье, Т. А. Серебрякова [1, 2, 3, 4, 5, 6,11, 12];
- концепции изучения психологической готовности к экзаменам Ю В. Щербатых [17, 18,];
- современных исследованиях уровня стресса у старшеклассников, в том числе собственного авторского исследования [7, 10].

В ходе анализа теоретических исследований проблемы экзаменационного стресса мы закономерно пришли к выводу о том, что психологическая готовность к экзамену предполагает процесс мобилизации, актуализации внутренних ресурсов учащихся с целью использования имеющихся компетенций, приобретенных в результате учебной деятельности для решения конкретных задач в ходе экзаменационных испытаний.

При этом перед учащимися стоят задачи психологического регулирования собственной психической деятельности: собственных текущих психических процессов (внимания, памяти, мышления), а также способности структурировать деятельность и перестраивать ее в соответствии с актуальными задачами испытания, необходимости сохранения самоконтроля собственных эмоций, регуляции поведения на протяжении необходимого времени.

Однако, высокий уровень экзаменационной тревожности и низкий уровень стрессоустойчивости создают неблагоприятный фон для формирования всех компонентов психологической подготовки к ГИА: когнитивного (в условиях стресса систематическая интенсивная интеллектуальная деятельность затруднена), эмоционального (большинство выпускников находятся в негативном эмоциональном состоянии и не обладают навыками эффективной регуляции его), поведенческого (поведенческая регуляция затруднена в связи с нестабильным гормональным уровнем в силу подросткового возраста и еще более дестабилизируется в ситуации стресса).

Кроме этого, даже при понимании общей стратегий разрешения проблем и наличии определённых знаний в области регуляции эмоций и поведения, большинство выпускников затрудняются применять эти знания на практике, таким образом возникает необходимость интериоризации теоретических знаний в практические навыки посредством системы тренингов.

Проведенное опытно-экспериментальное исследование стрессоустойчивости старшеклассников на этапе подготовки к итоговой аттестации позволило получить объективные данные, что уровень ситуативной тревожности старшеклассников повышается в течении года по мере приближения экзаменационной ситуации и значительно снижается после прохождения выпускного экзамена [7].

Кроме этого выявлено, что примененные нами методики на определение актуального уровня стресса, выраженности нервно-психической напряженности и тревожности объективно помогают про-

гнозировать поведение старшеклассника в экстремальных условиях, а пролонгированное динамическое наблюдение позволяет своевременно оказать экстренную психологическую поддержку учащимся с высоким уровнем тревожности и предотвратить негативные последствия возможного дистресса.

Полученные результаты исследования позволили определить адекватную тактику по предупреждению нежелательных последствий стресса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждой категории учащихся, осуществлять динамический контроль уровня экзаменационной тревожности на протяжении всего учебного года.

Анализ имеющихся на сегодняшний день программ позволили создать оптимальную комплексную программу с учетом актуальных запросов, учитывая контингент участников (возрастные особенности, индивидуальные психофизические характеристики, возможности каждого выпускника), способствующей формированию психологической готовности к ГИА, в том числе ориентированную на снижение экзаменационной тревожности и способствующей оптимальной работоспособности и эффективности деятельности учащихся в пределах своих возможностей [8, 9, 10, 13, 16].

Кроме этого, реализация программы формирования стрессоустойчивости старшеклассников позволило осуществить необходимое психолого-педагогическое сопровождение к ГИА не только для учащихся, но и других участников сопровождения (родителей, педагогов).

Эффективность программы формирования стрессоустойчивости старшеклассников подтверждена экспериментально, а также практическими результатами сдачи ГИА и отсутствием кризисных ситуаций в течении учебного года, непосредственно в экзаменационный и постэкзаменационный период.

Следовательно, психолого-педагогическое сопровождение выпускников оказывает не только профилактику экзаменационного стресса, но может обеспечить тот оптимальный уровень стрессоустойчивости, который позволит закрепить адаптивные механизмы личности, обеспечивая тем самым сохранность общего психофизического благополучия выпускников.

Таким образом, формирование стрессоустойчивости старшеклассников следует рассматривать не только как профилактику экзаменационного стресса, но и в контексте общей профилактики кризисных ситуаций в средней и старшей школе, поскольку показатели психологической безопасности образовательной среды меняются в позитивную сторону во всех группах испытуемых: с изменениями характеристик психического здоровья ее участников, в результате чего происходит структурная перестройка взаимосвязей показателей психологической безопасности всей образовательной среды.

Список источников

1. Абабков, В. А. Адаптация к стрессу. Основы теории, диагностики, терапии / В. А. Абаков, М. Пере. – СПб. : Речь, 2004. – 166 с.
2. Бодров, В. А. Психологический стресс: развитие и преодоление / В. А. Бодров. – М. : Изд-во «ПЕР СЭ», 2006. – 352 с.
3. Бохан, Т. Г. Психология стресса: системный подход : учеб. пособие / Т. Г. Бохан. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. – 140 с.
4. Вассерман, Л. И. Совладание со стрессом. Теория и практика. Учебно-методическое пособие / Л. И. Вассерман, В. А. Абабков, Е. А. Трифонов. – СПб. : Речь, 2010. – 192 с.
5. Лавров, О. В. Экзаменационный стресс: кластерноиммунологическая модель [Электронный ресурс] / О. В. Лавров, И. П. Балмасова. – Москва, 2014. – 255 с. – Режим доступа: https://ovlavrov.ru/mytexts/ekzame / natsionnyy_stress.pdf (дата обращения: 22.06.2022).
6. Лазарус, Р. С. Теория стресса и психофизиологические исследования [Текст] / Р. С. Лазарус под ред. Л. Лева. – Л. , 1970. – 127 с.
7. Мадалинская, Т. В. Исследование стрессоустойчивости старшеклассников на этапе подготовки к итоговой аттестации. Лучшая исследовательская статья 2022 : сборник статей [Электронный ресурс] / Т. В. Мадалинская, III Международного научно-исследовательского конкурса (5 декабря 2022 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2022. – С. 60-70. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=49876151 (дата обращения: 10.12.2022).

8. Методические рекомендации по курсу «психологическая помощь лицам, перенесшим психотравмирующий стресс» [Электронный ресурс] / авт. сост. Е. В. Николаев. – Изд-во ТИ (ф) СВФУ. – Нерюнгри, 2015. – 77 с. – Режим доступа: https://nti.s-vfu.ru/sveden/files/Metod_MR_Psihologicheskaya_pomoschy_licam_perenesshim_psihotravmiruyuschiy_stress_Nikolaev.pdf (дата обращения: 22.06.2022).

9. Методические рекомендации по повышению стрессоустойчивости выпускников на этапе итоговой аттестации:сборник материалов [Электронный ресурс] / авторы-сост. О. О. Олифер, Е. В. Кондрашина, А. А. Галич и др; под ред. М. В.Рагулиной. – Хабаровск КГБОУ «Краевой центр психолого-медико-социального сопровождения», 2015. – 73 с. – Режим доступа: https://www.psylogia.ru/assets/documents/educational-standards/IV/Методические%20рекомендации%20по%20повышению%20стрессоустойчивости%20выпускников.pdf (дата обращения: 22.06.2022).

10. Нелюбова, Я. К. Экзамен без стресса! Профилактическая программа по снижению экзаменационного стресса у обучающихся выпускных классов при подготовке и сдаче ОГЭ/ЕГЭ : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Я. К. Нелюбова, Н. Н. Воронцова, О. П. Молодцова, под ред. Я. К. Нелюбовой. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2019. – 48 с. – Режим доступа: https://nra-russia.ru/pic/art/2019/03/27/01/kspo_yakzameneh-bez-stressa.pdf (дата обращения: 22.06.2022).

11. Селье, Г. Стресс без дистресса [Электронный ресурс] / Г. Селье. – Рига: Виеда, 2009. – Режим доступа: http://psyberia.ru/book/distress.pdf (дата обращения: 22.06.2022).

12. Серебрякова, Т. А. Психология стресса: Учебное пособие / Т. А. Серебрякова. – Н. Новгород: ВГИПУ, 2007. – 143 с.

13. Стебенева, Н. Путь к успеху (программа психолого-педагогических мероприятий для выпускников в период подготовки к ЕГЭ) [Электронный ресурс] / Н. Стебенева, Н. Королева // Из материалов сайта Липецкого областного центра психолого-педагогической и социальной помощи детям и подросткам. – Режим доступа: https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200302904 (дата обращения: 22.06.2022).

14. Тутжаров, К. А. Уровень стресса у выпускников 9, 11 классов [Электронный ресурс] / К. А. Тутжаров, В. В. Тимакина, А. А. Шкунова. – 2020. – № 2 (2). – Режим доступа: https://scilead.ru/article/31-uroven-stressa-u-vipusknikov-9-11-klassov (дата обращения: 22.06.2022).

15. Формирование стрессоустойчивости выпускников на этапе подготовки к ГИА [вебинар] / Т. В. Мадалинская – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=p3J0imQes_w (дата обращения: 22.06.2022).

16. Чибисова, М. Ю. Психологическая подготовка к ЕГЭ [Электронный ресурс] / М. Ю. Чибисова. – М : Генезис, 2009. – Режим доступа: https://resurs-yar.ru/files/PDF/chibisova_m_yu_psihologicheskaya_podgotovka_k_ege.pdf (дата обращения: 22.06.2022).

17. Щербатых, Ю. В. Психология стресса и методы коррекции / Ю. В. Щербатых. – СПб. : Питер, 2006. – 256 с.

18. Щербатых, Ю. В. Экзаменационный стресс: диагностика, течение и коррекция / Ю. В. Щербатых. – Центр эксперим. медицины и безопасности жизнедеятельности Воронеж. отд-ния МАНЭБ. – Воронеж, 2000. – 167 с.

УДК 372. 881.111.1

USE OF ICT IN ENGLISH LESSONS AS A WAY TO INCREASE THE MOTIVATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS

PRIKHODKO VICTOR ALEKSANDROVICH
English teacher
MBEI secondary school "Mosaica"

Abstract. In the conditions of modern realities, when close contact is established between representatives of different countries, the study of foreign languages becomes a necessity. Knowledge of foreign languages allows not only to get a more prestigious job, but also expands your horizons, allows you to plunge into the history, culture and traditions of another country. But it takes a lot of effort to perfectly master at least one foreign language. Learning a foreign language from early childhood somewhat simplifies this process, which is why the study of the most popular English language at the moment begins at school. However, the teacher often faces the problem of insufficient motivation of students to study such a complex subject as English.
Keywords: foreign language, educational process, English language, DVD, lesson, ICT, lexical material, program, students

In modern educational programs, great attention is paid to the goals and content of learning a foreign language. Parents and teachers recognize the importance of knowing foreign languages in the modern world, pinning hopes on the formation of a successful future career of the child. As a rule, such a point of view does not give the child much desire to make serious efforts to learn a foreign language. In this regard, it became necessary to study additional methods and techniques to increase the interest of students in learning a foreign language.

At the same time, modern ICT technologies are increasingly used in the lessons. ICT technologies are commonly understood as modern means of information and communication, such as computer equipment, various multimedia programs and Internet resources. Among the many modern technologies, the use of ICT in English lessons is the most optimal solution to the problem of insufficient motivation of schoolchildren.

In the process of using ICT technologies in education, it was established that this technology:

- contributes to the development of intellectual and creative abilities of students;
- helps to create a language environment in the lesson; - develops such personal qualities as independence, discipline, responsibility;
- contributes to the individualization of the learning process;
- Forms universal information skills.

In the educational process, the following types of ICT are most often used:

- textbooks, manuals and electronic dictionaries; - various options for testing programs;
- educational resources on the Internet;
- DVD and CDs with visual material (posters, posters); - video and audio materials;
- research works and projects.

However, it must be remembered that the computer in the lesson is not able to replace the teacher. The computer only creates the opportunity for the teacher to creatively implement some aspects of the lesson and maximize the individualization of the learning process. And the effectiveness of its use in the educational process directly depends on the teacher's ability to correctly apply such technologies in the lesson. Consider the

most commonly used types of ICT in education and the possibilities for their use to increase the level of motivation of schoolchildren. One such type of ICT is electronic textbooks, dictionaries and encyclopedias. Directly in a lesson at school, such manuals can be demonstrated using a computer or a multimedia projector. Such manuals can be found on the Internet, or the teacher himself can prepare a lesson on a certain topic.

The undeniable advantages of such textbooks are their mobility and accessibility in connection with the development of computer networks and compliance with the level of development of modern scientific knowledge. In addition, the language is not static - under the influence of modern trends, it is constantly changing - new lexical units appear, grammatical constructions are simplified, new colloquial expressions appear.

Electronic textbooks, unlike their "brothers" in print, allow you to take into account such nuances as the realities of the modern language and the constant updating of cognitive material. These tutorials can undoubtedly increase the interest of students in learning a foreign language, as they contain relevant information that can correspond to the hobbies of modern schoolchildren. For successful communication in a foreign language, it is necessary to possess not only grammatical constructions, but also lexical units of this language.

However, by about the middle of secondary school education, there is a problem of increasing the effectiveness of the formation of a lexical skill. Since a certain vocabulary has already been accumulated and there are more and more lexical units with each academic year, students have a process of forgetting lexical material, which leads to a deterioration in the quality of oral and written speech. Interactive games and visual material can contribute to the productive assimilation of new lexical material. Currently, almost all pedagogical and methodological kits are equipped with DVDs and CDs with illustrative, audio and video materials. Bright illustrations and sound have a positive effect on the memorization of many lexical units and make it easy to create a language environment in an English lesson. Simultaneously with the new lexical material, students also have the opportunity to study the context of the use of new lexical units, intonation, intonation, etc. The same visual materials can be created in the Power Point program. As students become familiar with the new vocabulary, the picture on the monitor allows students to directly associate a foreign word with a subject or action. In addition to lexical material, grammatical rules can be presented in a multimedia presentation, texts of phonetic exercises, songs, etc. can be displayed. This allows you to save time in the lesson and quickly convey the necessary information to students. The Smart program can help in creating interesting tasks — it is a set of training programs designed to help teachers, which allows you to create interactive and educational games for the lesson. The program is equipped with colorful illustrations, bright design themes, a variety of game patterns. Fascinating interactive games will not let students get bored in the classroom, which will make it easy and fun to learn new materials, and ready-made models will help the teacher save time on preparing for the lesson and organize the learning process productively and fascinatingly. We should not forget about such a form of work as project activity. This type of work is quite actively used at school and has become one of the activities to increase the motivation of students, as students can develop projects that take into account their interests and needs. The project methodology is especially desirable in the lower grades of secondary and secondary schools. Because it is at these stages that the ability to independently use information technologies and foreign languages comes to the fore as a way to obtain new information, expand vocabulary, expand linguistic and cultural knowledge and apply them in new areas of the surrounding reality. By type of activity, projects can be: – creative; – research; – information; – practice - oriented; – gaming. One of the positive qualities of project activity is the actualization of interdisciplinary connections, since often when creating a project, students use their knowledge not only in a foreign language, but also, for example, in history, geography, social studies and many other disciplines of the school. According to the number of participants, the projects are divided into: - personal; - pairs; - group; In the process of working on an individual project, there is a development of such qualities of the student's personality as independence, perseverance, attention, self-discipline, the ability to competently plan and allocate study time. At the same time, the creation of paired or group projects allows you to create conditions for cooperation of students and team building. And the use of various types of ICT allows you to make a school project more exciting, and therefore more effective. Students can present their projects themselves in the form of PowerPoint presentations, create collages using Adobe Photo Shop, or even cut short videos using simple video editors (Windows Movie Maker, Movavi Video Editor). By completing projects

on various topics, students can submit them on electronic media, as well as send them to the teacher by e-mail. Various test programs can contribute to the effective consolidation of the acquired knowledge. On the Internet, you can find a huge variety of resources with testing activities. In addition, there are programs designed specifically for creating tests (for example, "Kahoot!", "Quizlet", "ClassMarker"). One of the advantages of this type of ICT is the ability to control the degree of assimilation of knowledge by each student. And to increase the interest of students, you can add funny trick questions to the test, accompany the test tasks with various illustrations, add voice input of answers, etc. Despite all the listed advantages of using ICT technologies in the educational process, there are some disadvantages, namely, the use of various ICT tools in teaching English requires the teacher to have pedagogical design skills, the ability to use modern technical means in practice, as well as the ability to select and adapt materials for preparing for the lesson. Thus, with the integration of modern information and communication tools into the educational process, it is possible to achieve a very high degree of motivation of students.

Conclusion. The competent use of computer programs can increase the interest of students in learning a foreign language, make the learning process exciting, make language learning effective and fruitful. One of the important factors is the individualization of the learning process. For example, the study of grammatical structures by all students occurs in different ways - with different speed and efficiency. Internet resources make the educational process more open to new ideas and sources of knowledge. Of course, it cannot be argued that the use of ICT can solve all the problems in teaching English, but we can safely say that it is an effective remedy for monotony. Technology is no longer part of the future, and teachers should strive to be "literate" in their use and integrate them into the teaching and learning process. The use of new information technologies expands the scope of the educational process, increases its practical orientation. Students' motivation in the educational process increases and conditions are created for their successful self-realization in the future

References

1. Dontsov D. English on the computer. We study, translate, speak, etc. Dontsov. – M., 2012.

2. Evdokimova M.G. Computer technologies of teaching foreign languages: methodological and pedagogical aspects//Telecommunications and informatization of education. 2001, № 4.

3. Efremenko V.A. Application of information technologies in foreign language lessons//IYASH No. 8, 2013., pp. 18-21.

4. Polat E.S. Internet in foreign language lessons//IYASH 2011, No. 2,3.

5. Afanasyeva O.V., Mikheeva I.V. A new English course for Russian schools. – M.: Bustard 2012. A book for a teacher to the textbook by Afanasieva et al. – M.: Bustard. 2012. Application of the project method. Korneva L.P.//

6. Belkova M.M. Information computer technologies in English lessons// English at school. – 2013. - No. 3.

7. Belyaeva L.A., Ivanova N.V. PowerPoint presentation of its possibilities in teaching foreign languages, IYASH No. 4 2011.

8. Borisenkov V.P. Challenges of the modern era and priority tasks of pedagogical science// Pedagogy. – 2009. - No. 1.

9. Efremenko V.A. The use of information technologies in foreign language lessons, IYASH No. 8 2010.

10. Kisunko E.I., Muzlanova E.S. Interactive teaching of English to 10th-11th grade students using computer technology// English, Ed. The house "The first of September". – 2011. - No. 16

11. Kalentyeva, I. N. The use of ICT in English lessons as a way to increase the motivation of students in secondary school / I. N. Kalentyeva. — Text : direct // Pedagogy: Traditions and innovations : materials of the X International Scientific Conference (Kazan, December 2018). — Kazan: Young Scientist, 2018. — pp. 71-73. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/316/14691 / (accessed: 08.11.2022).

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 372.881.1

INTEGRATED PERSPECTIVE OF THE UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES IN THE CONTEXT OF DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT AND TECHNOLOGIES (IN THE EXAMPLE OF WRITTEN SPEECH EDUCATION)

AZIZOV SOLIJON UCHMAS O'G'LI
PhD student
Uzbekistan State World Languages University

Abstract: Language development does not take place in isolation, but in the course of processes carried out in harmony with other languages. In particular, both internal and external factors have a direct influence on the occurrence of this state, so the development of the language can be called a continuous and integrated state. Integrated and continuous development is clearly observed in the active and effective use of terminologies related to the fields existing in society by language users. This article examines the integrated perspective of using digital educational technologies (blended language education) in the foreign language – English education to improve written speech competence with the Uzbek language.
Key words: Uzbek language, language development, educational environment, integrated perspective, blended education, written speech, English language.

ИНТЕГРИРОВАННАЯ ПЕРСПЕКТИВА УЗБЕКСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ТЕХНОЛОГИЙ (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ)

Азизов Солижон Учмас угли

Аннотация: Развитие языка происходит не изолированно, а в ходе процессов, осуществляемых в гармонии с другими языками. В частности, на возникновение этого состояния оказывают непосредственное влияние как внутренние, так и внешние факторы, поэтому развитие языка можно назвать непрерывным и целостным состоянием. Комплексное и непрерывное развитие четко прослеживается в активном и эффективном использовании пользователями языка терминологий, относящихся к существующим в обществе областям. В данной статье рассматривается комплексная перспектива использования цифровых образовательных технологий (смешанного языкового образования) в иноязычно-английском образовании для повышения письменной речевой компетенции с узбекским языком.
Ключевые слова: узбекский язык, языковое развитие, образовательная среда, интегрированная перспектива, смешанное обучение, письменная речь, английский язык.

It is known that speech is a social reality, that is, it is a connected and continuous process directed to a specific communicative goal. However, language is the main tool of spoken and written speech, and it has the nature of being reformed not in isolation, but in harmony with the development of other languages. At the

same time, in the environment of a rapidly developing global world, the language faces continuous reforms, but their implementation and acceptance into the language includes a certain period. In particular, the Uzbek language is also developing under the influence of long-term historical processes, and this factor encourages the creation of the ground for its future prospects. In particular, the following important tasks were defined in the holiday greeting sent by the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev on October 21, 2021, on the occasion of the "Day when the Uzbek language was granted the status of the state language": **"To make the Uzbek language a dear and valuable language for all our citizens living in our beloved country, to increase its attractiveness, we need to mobilize all our forces and opportunities, and for this purpose, we should widely use not only moral, but also material incentives. In particular, we need to develop a special program to properly appreciate the hard and honorable work of our linguists and lexicographers, poets and writers in this field, to publish their scientific researches, textbooks and manuals, books and brochures in the form of a state order and deliver them to the general public"** [1, p.1]. In the implementation of these tasks, the mutual integration of the Uzbek language with other languages is also important, because researches in the field of Uzbek linguistics have shown that it is possible to achieve the intended practical results only through a consistent analysis of its development in the environment of internal and external factors. The field of linguistics is divided into several directions according to the object of research, and this serves for its comprehensive research, enrichment and, in turn, the emergence of new directions. Also, there is a direct relationship between the methodology of language education and the science of linguistics, that is, the first is focused on how to teach and learn the language, while the second studies the language itself. For example, there are concepts such as mother tongue education, second language education, and foreign language education in the methodology, and the commonality of these concepts is that the successful acquisition of knowledge, skills, and competences through them is carried out with the help of direct influence on each other. This article describes in detail the impact of the Uzbek language (when the first language of foreign language learners is the mother tongue) in the process of improving the writing competence of foreign language, especially English language education, and the promising results obtained in practice.

First of all, writing is the most important technology in human history, apart from learning how to start a fire, of course [11, p.11]. Humanity's step-by-step mastery of writing and related skills created conditions for the development of written speech in harmony with oral speech. In addition, writing is an important means of communication for mankind, which overcomes the barriers of time and space and delivers the necessary information to future generations. After all, knowledge and experiences, discoveries, masterpieces of speech art and other valuable information created by human society are passed down from generation to generation through writing [15]. Especially, such a possibility of writing caused its deeper research and influenced its status in language education to rise to a higher level. In particular, everything we do in the classroom – the methods and materials we use, the teaching methods and the tasks we set before us – is based on practical-theoretical knowledge, and if this knowledge is clear, our decisions can be more effective. Thus, getting to know what is known about writing and learning to write can help us reflect on our assumptions and approach modern teaching methods with an informed and critical eye [7, p.1]. Therefore, in language education, especially in the case of writing competence in foreign language education, the organization of the entire lesson based on a clear and detailed program plan in advance helps to systematically achieve practical goals. Writing can be magical, mysterious, aggressive, dangerous, and it shows that it is not trivial. Although it takes many forms, it is always a technology of explosive power, a cultural artifact not found in nature. . . but it originates from the human mind [11, p.11]. Therefore, improvement of written speech in Uzbek language (as a mother tongue) and English (as a foreign language) in pedagogical higher education in the form of a digital educational environment - blended education opens the way to a number of promising opportunities.

In the new version of the Law of the Republic of Uzbekistan "On Education" adopted on September 23, 2020, higher education is explained as follows: "Higher education ensures the training of highly qualified personnel in the fields of undergraduate education and master's degrees... basic higher education, which provides in-depth knowledge, qualifications and skills, with a study duration of at least three years" [2]. Therefore, the reformation of the educational stage based on the mutual harmony of in-depth knowledge,

qualifications and skills on the basis of constant analysis and research will affect the methodology of teaching subjects in practice. In the following part of the article, the theoretical and practical foundations of improving the writing competence of students in a foreign language, writing skills, and the skill of creating written speech genres are discussed in detail in the pedagogical higher education specialized in the training of foreign language teaching staff – pedagogues.

In general, writing is the primary means by which students are judged to pass or fail final assessments and examinations in higher education subjects based on how they respond to and participate in academic writing assignments [14]. The same comment about writing competence is made simple by the fact that it is determined that students pass the intermediate and final tests in written form in almost all subjects, and this shows its current status in practice. Also, the completion of written tasks in the mother tongue, a second or a foreign language also shows that the educational methodology should be put into practice in a unique way. More importantly, student writing is at the heart of teaching and learning in higher education, and according to the different contexts in which it occurs, it serves a range of purposes [3]. In this process, the concept of the goal is important, because in foreign language education, the main linguistic competences of students as future specialists are improved according to predetermined practical goals. Therefore, learning a foreign language for practical purposes means getting the necessary information using this language and conveying it to others [9]. However, students' writing competence helps teachers and students achieve goals such as ***assessment, learning,*** and ***joining subject-specific communities***. First, the purpose of assessment is that students may be required to complete essays, written examinations, or laboratory reports, and this will be reflected in their ability to demonstrate their mastery of subject content [3]. If we take the example of English language education, the evaluation of the written speech genres of students, such as word combinations, sentences and their types, paragraphs, essays, writing formal and informal letters, should be based on their mastery of the laws and regulations of the main studied foreign language as it helps to reveal the indicators of progress, especially, on each topic covered. Second, the learning objective helps students to reconcile subject-specific knowledge and develop their general thinking and critical thinking skills [6]. This practical goal allows us to see more clearly the status of writing among the types of speech activity, that is, it creates the basis for practical strengthening of the knowledge, skills and competences acquired through speaking, listening and reading, summarizing them in writing skills. In particular, when students are preparing for various contexts as future professionals, completing tasks related to improving written speech is useful for testing all acquired theoretical and practical knowledge. Thirdly, the goal of joining communities related to a specific subject (in the sense of a community of people whose communication norms are the main means of communicating and evaluating the ideas of academics [12]) – the education of students based on academic subjects in higher education, in any context by helping them to use speech that has an order and system. It emerges in their gradual formation as pedagogues, future representatives of the community related to their field of expertise.

The improvement of writing competence based on the practical goals of foreign language teaching in pedagogical higher education serves to prepare students in advance for various problems and difficulties they may encounter in real professional activities, but the occurrence of unexpected problematic situations in practice is only a part of the general education concept. causes its renewal and enrichment. In particular, concepts such as method, approach, and technology, which reflect the main content of the foreign language teaching methodology, are also valid in the teaching of written speech. After all, people approach writing in different ways, and each student should find an approach that works for them as best as possible, that is, one that fits their personality, lifestyle, and genre of writing [5]. In general, in the case of the English language, it is impossible to predict whether one or another approach and method will bring fully successful results in the improvement of writing competence, because the individual active participation of students, on the other hand, plays an important role in the effectiveness of all methods, approaches and technologies applied by the teacher. For example, there is a general view that the goal of students completing tasks related to written speech genres in a foreign language is to test their knowledge, but this is a mistake [5], that is, it is controlled to what extent they are able to correctly and clearly use language rules (such as grammar, punctuation) and units (lexicology) to create a sample text in various contexts presented to students through written speech

assignments. In addition, knowledge in a foreign language is not specifically tested, because it is studied as part of a skill, therefore, the skill is tested [9]. Thus, all the above-mentioned aspects are of great importance in the formation of the concept of pedagogical higher education related to the improvement of writing competence.

The influence of native, second, and foreign languages is an important issue in teaching writing, and there are certain differences between them. While ESL writing research focuses on "writing in English in English-dominant contexts", EFL writing "is found in a wide variety of languages and contexts around the world" [4]. Therefore, learning a new language in addition to the mother tongue helps the teacher to determine in advance how the approach, methods and technologies used in relation to it will be formed. Indeed, technologies have expected and unexpected social, political, and economic implications. Each medium offers its users a unique way of seeing the world and interacting with others. It is important for each of us to consider the downsides of different technologies and look for those that reflect our values and aspirations [16]. Also, the type of educational technologies is increasing day by day, and their active use in speech requires a certain amount of time, in turn, during this period, special research works are carried out to find its translation in the language, that is, an alternative version of the technology. For example, the most important aspect in these processes is that the alternative option created for a certain term fully reflects the meaning of the original term in a foreign language and corresponds to the level of ease of use in speech. It is known that writing is recognized as the rarest source of the development of human intelligence, because the role of writing and written speech became important in the process of polishing and further improvement of all verbal thoughts, that is, ideas, which are called time. Developing writing skills, improving writing skills, and improving competence in writing genres (formal and informal letters, essays, reports, etc.) is a complex interrelated process. In particular, there is also a basic assumption that thinking precedes writing and that free expression of ideas helps a person to discover himself and achieve cognitive maturity [8]. Such a general view gives an opportunity to clearly imagine one of the most important practical results from the step-by-step formation of writing skills in educational processes. Actually, the development of writing and personal development is considered to be symbiotically interconnected at the level of "a good treatment and composition (essay, statement) aimed at clear thinking, effective communication and satisfactory self-expression" [10]. In this way, the main concept of creating genres of written speech can be understood, and this approach retains its relevance in mother tongue, second and foreign language education. In general, there are two main views on writing skills, namely good and bad types of writing. For example, the American pedagogue Gordon Roman commented on these types of writing as follows: "good writing is a discovered combination (combination) of words that allows a person to author the topic he created in a unique and different, that is, original way. Therefore, "bad writing" is an echo of a combination created by someone else, which we have adopted only for our daily writing practice... As a result, "good writing" is made by a responsible person (the author of written speech) through the uniqueness of its subject. can be recognized as a discovery" [13]. So, how original the written speech is, that is, it is created on the basis of a combination of words selected by the author, determines its practical status. As a result, the application of technologies in the context of foreign language education has a proportional effect on the terminological layer of the Uzbek language related to the same field, and it is manifested in the example of the following components:

– **improvement of written speech is the reason for the enrichment of the terminological layer related to language education technologies:**

- **Text editors** are seen as digital learning editors in creating foreign language written discourse genres of students in a blended language learning environment. For example, Google™ Docs & Spreadsheets (docs.google.com), ZOHO Writer (zohowriter.com), Writeboard™ (www.writeboard.com), and thinkfree (www.thinkfree.com) provide collaborative writing between teachers and students along with opportunities to work more effectively than text editors adapted to work in a traditional or offline form.
- **Writing and computer networks** is a method of collaboratively teaching foreign language genres to students based on a process-based approach. Computer networks such as Daedalus® (www.daedalus.com) and CommonSpace were introduced into the language learning environment for this

purpose. After all, the fact that continuity and connectedness are important factors in education has a full effect on the quality and content of foreign language education.

- **Writing and the Internet** are tools that serve to systematically improve the conditions for education at the level of two components. For example, the Internet provides an opportunity for students to use educational resources at any place and time through web pages. In addition, hypertext is one of the most popular and important aspects of the digital educational environment, because the collection of hypertext web pages presented to students in the virtual world serves to continuously improve knowledge, skills and competence in the context of written speech.

In conclusion, the regular development of the terminological level of the language related to foreign language education creates a basis for the proportional development of the Uzbek language. Above, in the example of blended language education, it can be seen that new terms and words are introduced to the language, and this process continues until scientific and practical research is carried out within the framework of the comparative interpretation of both languages. Besides, higher education, as the most important theoretical and practical stage of continuous and integrally reformed education, is increasing its relevance in the training of future specialists. Also, today, written speech paves the way for students' skills, qualifications and knowledge to be solid and effective, and for the method of teaching foreign languages to be updated step by step differently.

References

1. Mirziyoyev Sh. President Shavkat Mirziyoyev's holiday greeting to the people of Uzbekistan on October 21, "The day when the Uzbek language was granted the status of the state language". "People's Word" newspaper, No. 224 (8004). 21.10.2021.
2. Law of the Republic of Uzbekistan "On Education" (23.09.2020). https://lex.uz/docs/-5013007.
3. Caroline C., Mary J., Sharon G., Ann H., Joan S. Teaching academic writing. London: Routledge. – 2003.
4. Cimasko T., Reichelt, M. Introduction. In T. Cimasko & M. Reichelt (Eds.), Foreign language writing instruction: Principles and practices. Anderson, SC: Parlor Press. – pp. vii–xii. – 2011.
5. Gavin J., Christopher W. Reading, writing and reasoning: a guide for students (3rd ed.). New York: Open University Press. – 2011.
6. Hilgers T.L., Hussey E.L., Stitt-Bergh M. As you're writing, you have these epiphanies: what college students say about writing and learning in their majors. Written Communication, 16(3), 317–53. – 1999.
7. Hyland K. Genre-based pedagogies: A social response to process. Journal of second language writing, 12, 17–29. – 2003.
8. Hyland K. Teaching and researching writing (2nd ed.). – Malaysia: Pearson. – 262 p. – 2009.
9. Jalolov J. Foreign language teaching methodology. Tashkent: "Teacher" Publishing House. – 2012.
10. Moffett J. Writing, inner speech and mediation. College English, 44, 231–44. – 1982.
11. Powell B.B. Writing: Theory and history of the technology of civilization. Malden, MA: Wiley-Blackwell. – 2012.
12. Prior P. Writing/Disciplinarity: a sociohistoric account of literate activity in the academy. Mahwah, NJ: Erlbaum. – 1998.
13. Rohman D.G. Pre-writing: the stage of discovery in the writing process. College composition and communication, 16, 106–12. – 1965.
14. Theresa M.L. Student writing: access, regulation, desire. New York: Routledge. – 2001.
15. Uzbekistan National Encyclopedia. (Vol. 3) Hydrophilia – Zebras. – Tashkent: "Uzbekistan National Encyclopedia" State Scientific Publishing House. – 704 p. – 2002.
16. https://www.technorealism.org/.

УДК 8

К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

КОЛОСКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
к.ф.н., доцент
АСТАФЬЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА
к.ф.н., доцент
БАШКИРОВА ИННА АЛЕКСАНДРОВНА
к.ф.н.
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

Аннотация: данная статья посвящена вопросу применения технологии проектного обучения на уроках русского языка в школе, в частности, проанализированы условия и формы его проведения, рассмотрены школьные проекты по различным темам русского языка.
Ключевые слова: педагогическая технология, метод проектного обучения, урок русского языка

ON THE ISSUE OF APPLYING THE PROJECT LEARNING METHOD AT RUSSIAN LANGUAGE LESSONS AT SCHOOL

Koloskova Tatiana Alexandrovna,
Astafieva Olga Alexandrovna,
Bashkirova Inna Alexandrovna.

Abstract: this article is devoted to the issue of the use of project-based learning technology in Russian language lessons at school, in particular, the conditions and forms of its implementation are analyzed, school projects on various topics of the Russian language are considered.
Keywords: pedagogical technology, project-based learning method, Russian language lesson

Отметим, что метод проектного обучения в настоящее время, в период модернизации школьного образования, находит широкое применение на уроках русского языка. При этом проектное обучение рассматривается как встроенный компонент во вполне разработанную и структурированную систему образования. По-прежнему проектное обучение призвано стимулировать заинтересованность детей к конкретным проблемам, решение которых предполагает владение учащимися конкретной суммой знаний, и через распланированную их деятельность помогает учащимся найти решение одной либо целого ряда проблем, тем и продемонстрировать фактическое использование приобретенных знаний [1, с. 160].

Можно сказать, что метод проектов реализуется через способы организации самостоятельной деятельности обучающихся по достижению конкретного результата. Подчеркнем, что проектное обучение нацелено на развитие интереса учащихся, на созидательную самореализацию развивающейся личности обучающегося, формирование его умственных и физиологических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе работы по решению какой-либо интересующей его проблемы [2, с.12].

На уроках русского языка применяют такие проекты, как информационный, практико-ориентированный, ролевой, творческий и исследовательский проекты. [3, с. 50].

Выполняя информационный проект, учащиеся нацелены на получение информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее рассмотрения, обобщения и представления для обширной аудитории. Интересными и актуальными информационными проектами по русскому языку могут стать проекты по фонетике, орфоэпии, по лексикологии, словом, по любому разделу русской лингвистики. Возможно предложить детям такие темы для реализации ученического проекта: «Речевой портрет ученика (учителя)» или «Речевой портрет радиожурналиста», «Речь тележурналиста», «Русские семейные имена и прозвища: история и современность», «SMS как новый вербальный жанр», «Характерные черты высказываний в непосредственном молодежном общении», «Языковые особенности развлекательных передач».

Проект, сочетающий теоретические знания и практические умения, нацеленный на общественные интересы самих участников проекта, следует отнести к практико-ориентированным проектам. Такой проект по русскому языку предварительно определяется, продумывается педагогом и применяется в жизни класса и школы. Так, к примеру, результатом исследования темы «Причины появления паронимов в русском языке» может быть подбор материалов для словаря «Паронимы двадцать первого столетия».

Ролевой проект интересен тем, что учащиеся берут на себя роли литературных либо исторических героев, выдуманных героев. Ролевые проекты можно использовать и на уроках литературы, и на уроках русского языка. С использованием ролевой игры, например, для учащихся 5-го класса, возможно, актуальными будут проекты по исследованию выразительных языковых средств басен И.А. Крылова, к примеру, на темы «Живое и меткое слово в баснях И.А. Крылова», «Выразительный язык басни «Ворона и лисица» И.А. Крылова» или «О выразительных языковых средствах в басне «Квартет» И.А. Крылова», в результате выполнения которых школьники читают басни по ролям. [3, с. 51].

Предельно независимый и нестандартный подход к оформлению результатов проведенной работы по русскому языку предполагает творческий проект. Как показывают примеры, для учащихся 6-го класса были организованы творческие ученические проекты по русскому языку в виде мини-спектаклей, мини-постановок, с использованием мини-сценок: «Ох, уж эти паронимы!», «Удивительный мир фразеологизмов», «Исчезнувшие буквы русского языка».

Учащиеся проявляют интерес к исследовательскому проекту по русскому языку. По структуре такой проект уже научная работа. Ученик в ней должен обосновать актуальность выбранной темы, определить вопросы изучения, сформулировать неотъемлемо гипотезу с дальнейшей ее проверкой, обработать и сформулировать полученные результаты. Для выполнения такого проекта применяются методы современной науки: опрос, интервью, сбор мнений, экспертизу, лабораторный эксперимент, прогнозирование, социологический опрос и т.д. Подобные проекты различаются по методу и способу исследования и подразделяются на проблемно-реферативный проект, аналитико-систематизирующий, проблемно-поисковый, экспериментально – исследовательский проект, а также на диагностико - прогностический, изобретательско - рационализаторский проекты. Таковы ученические исследования во вопросам «Соблюдение лексических норм русского языка в речи современного человека», «Языковые средства жестикуляции в телевизионной публицистике», «Аниме как объект лингвистического изучения: лексико-семантический аспект» (для учащихся 11-го класса), «Культура электронного общения», «Тайна слова «облако»», «Современная речь школьника» (для учеников 7-го класса), «Сленг современной молодежи», «История русская и мировая в зеркале фразеологии», «Мир современной антропонимики» (для учащихся 9-го класса).

Школьные проекты по русскому языку различаются по срокам проведения их. Можно назвать макси-проекты и мини-проекты. Мини-проект может уложиться в один урок. Такие мини-проекты частотны на уроках развития речи. Так, работа по мини-проекту «Эпитеты в рекламном мини-модуле» рассчитана на небольшие группы, по времени всего лишь на 20 минут (10 минут на подготовку и по 2 минуты на презентацию каждой группы).

Однако ученические лингвистические мини-проекты могут проводиться и по другим разделам русского языка. Так, учащимся 5-го класса учитель предложил творческий мини-проект «Портрет имени

прилагательного: «Я ль на свете всех милее…», который рассчитан на составление портретной карты имени прилагательного через разные виды работ с текстом и проводится всего один урок. В самом начале урока учащиеся получают первое задание – разгадать лингвистический кроссворд, в результате было найдено ключевое слово (имя прилагательное), второе задание – расшифровать запись «москет с тобар имадив имынзар» (разными видами работ с текстом), которая помогает учащимся понять, как они будут создавать портрет имени прилагательного. Выполнение этих заданий подводит учеников к осознанию целей проекта (повторение знаний и умений по морфологии, по теме «имя прилагательное»; развитие творческой активности; подготовка к ОГЭ). Третье задание – вчитаться в стихи О. Головко, строки которого взяты в качестве эпиграфа к уроку и посвящены роли имени прилагательного в тексте («речь с именем прилагательным становится выразительной, точной, образной, «чтоб красиво говорить, …(ею) надо дорожить»). Четвертое задание дается по группам, учитель предлагает кластеры – подсказки, по которым учащиеся попробуют рассказать от имени прилагательного о себе. Каждой группе свое направление, рекомендуется поработать со словарями, вспомнить материал, изученный ранее, и создать текст «Исследование одного слова» по группам: 1) «происхождение» (лексико-этимологическое направление). По данному направление ученики устанавливают перевод имени прилагательного с греческого и латинского языков, устанавливают значение этого слова по «Толковому словарю» В.А. Даля. 2) «значение» (морфологическое направление). Учащиеся формулируют морфологическую справку по прилагательному как части речи. 3) «употребление» (синтаксическое направление). Учащиеся третьей группы определяют синтаксические признаки прилагательного, частотность употребления (третье место после глагола), функцию в тексте (роль эпитета). Пятое задание учитель назвал «Калейдоскопом творческих текстов (лингвистических, художественных, публицистических) и распределил по группам соответственно 1-ой написать лингвистическую сказку о прилагательном; 2-ой нарисовать имя прилагательное и отчитаться художественным вернисажем; 3-ей подобрать или сочинить поэтические тексты с прилагательными и о прилагательном. Шестое задание – выполнение теста - игры, каждый учащийся проходит тест и определяет свой уровень знаний о прилагательном. Седьмое задание формулируется как творческий этюд «Рассуждаем о роли прилагательного в речи» и состоится в написании мини – сочинения о роли прилагательного в тексте. Причем, слабым ученикам учитель предлагает текст в «заплатках», с «пропусками», а сильные выполняют работу самостоятельно. Восьмое задание заключается в составлении синквейна по прилагательному. Такой проект делает урок русского языка динамичным и насыщенным разнообразными заданиями, не оставляет учеников равнодушными к теме, открывает перед учащимися новые горизонты творческих возможностей при изучении русского языка и его теорию.

Надо отметить, что возрастные интересы и необходимости подростков зачастую оказывают большое влияние на выбор вида проекта. Так, учащиеся 5 - 6-х классов с их огромной потребностью в межличностном общении проявляют значительную склонность к ролевым и игровым проектам. Семи- и восьмиклассники любят работать над практико-ориентированными проектами – их уже значительный школьный опыт обеспечивает успех в такой работе. Старшие подростки, ученики 9-х и 10-х классов, успешно справляются с исследовательскими проектами, у них хорошо сформировано теоретическое мышление и есть интерес к исследовательской работе. Все ученики 5 – 10 классов с удовольствием выполняют творческие проекты.

Самостоятельная деятельность, самообразование учащегося при работе над любым предметным проектом является одной из важных особенностей данной педагогической технологии. Ученики проявляют заинтересованность в изучении поставленной проблемы, находят творческие подходы в ее решении, сотрудничают друг с другом и с учителем, а это дает положительную мотивацию к учебе.

Применяя проектную деятельность, преподаватель становится главным организующим звеном в осуществлении познавательной работы учащихся: свою учебно-воспитательную работу и работу учеников перестраивает на разнообразные виды самостоятельной работы обучающихся, в приоритет ставит деятельность исследовательскую, поисковую, творческую, активно применяет средства наглядности [4, с.100].

Таким образом, применение метода проектов на уроках русского языка в школе дает возможность учителю построить учебную работу по-новому, развить интерес ученика к изучению русского языка, и в результате этого учебная деятельность приобретает высокий уровень активности.

Список источников

1. Кочеткова, У. Ю. История развития проблемы проектного метода обучения в школьном образовании / У. Ю. Кочеткова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 26 (212). — С. 160-162. — URL: https://moluch.ru/archive/212/51875/ (дата обращения: 12.12.2022).

2. Брыткова Е.А. Применение методов проектов в развитии системы самоопределения личности обучающихся. – Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2008. – с.12 – 13.

3. Астафьева, О. А. Лингвистические проекты в аспекте формирования интринсивной мотивации учащихся / О. А. Астафьева, Т. А. Колоскова, И. А. Башкирова // Казанская наука. – 2022. – № 7. – С. 50-52. – EDN DNOLNM.

4. Колоскова, Т. А. Новые подходы к обучению грамматике с помощью средств наглядности на уроках русского языка / Т. А. Колоскова, О. А. Астафьева // Лингвистика и лингводидактика : СБОРНИК НАУЧНЫХ ТЕЗИСОВ И СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, Орехово-Зуево, 26 февраля 2021 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2021. – С. 96-101. – EDN LTMMLB.

© Т.А. Колоскова, О.А. Астафьева, И.А. Башкирова, 2022

РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

УДК 159.99

РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОТНОШЕНИЯ К ВРЕДНЫМ ПРИВЫЧКАМ И СКЛОННОСТИ К ДЕВИАНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

НАБИЕВА РЕГСАНА МАХИРОВНА
магистрант
ФГБОУ ВО «Саратовский национально исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»

Научный руководитель: Коновалова Марина Дмитриевна
к.п.н. доцент
ФГБОУ ВО «Саратовский национально исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»

Аннотация: в современном мире, молодёжь часто замечается в жестокости, агрессивности. Резко подскочила преступность. Всё чаще подростки замечены в рэкете, проституции, в экстремистских движениях и даже в сотрудничестве с мафией. Широкое распространение среди противоправных действий получили токсикомания и наркомания. Свою ценность и значимость утратили учебная и трудовая деятельность. Подростки хотят получать больше благ, привилегий и при этом меньше работать, учиться.
Ключевые слова умственная отсталость, аддикция, вредные привычки, подростки, девиантное поведение, группа риска.

THE RESULTS OF MONITORING TO IDENTIFY ATTITUDES TO BAD HABITS AND A TENDENCY TO DEVIANT BEHAVIOR AMONG ADOLESCENTS WITH MENTAL RETARDATION.

Nabieva Regsana Makhirovna

Scientific supervisor: Konovalova Marina Dmitrievna

Abstract:In the modern world, young people are often seen in cruelty, aggressiveness. Crime has jumped sharply. Increasingly, teenagers are seen in racketeering, prostitution, extremist movements and even in cooperation with the mafia. Substance abuse and drug addiction have become widespread among illegal actions. Educational and work activities have lost their value and significance. Teenagers want to receive more benefits, privileges and at the same time work and study less.
Keywords: mental retardation, addiction, bad habits, adolescents, deviant behavior, risk group.

Девиантное поведение одна из важных проблем современного мира. Оно всегда было, есть и будет присутствовать в человеческом обществе. Общество хоть и пытается всячески избавиться от

такого вида поведения, но люди, называемые девиантами, всегда будут существовать. Девианты – люди, которые не могут (по каким либо причинам), или же не хотят жить по установленным правилам и нормам в обществе. Проблема девиантного поведения изучается давно. В последние годы оно приобрело массовый характер и поставило эту проблему в центр внимания. Существует целый ряд определений, близких по смыслу и содержанию. Вместе с определением девиантное поведение, используется термин «отклоняющееся поведение», так же его называют делинквентным, асоциальным, антисоциальным. Девиантным поведением интересуются многие учёные из различных областей наук. Каждая область определяет понятие девиантное поведение по-разному [1, с. 56].

Например, в психологии, девиантное поведение трактуется как совокупность поступков или действия, которые нарушают принятые в обществе социальные, психологические, моральные нормы, правила и принципы. Это поведение, которое причиняет вред, будь то это психологический, физический, социальный или моральный. Так же, девиантное поведение человека можно определить, как систему поступков или отдельные поступки, которые противоречат принятым в обществе нормам, правилам и проявляются в не стабилизации психических процессов, нарушении процесса самоактуализации и уклонении от нравственноэстетического контроля над собственным поведением [2, с. 16].

Многие учёные, давая определение понятию «девиантное поведение», обращают внимание на нарушения в социальной регуляции поведения.

Таким образом, отклоняющееся поведение личности - это поведение, которое не соответствует общепринятым или официально установленным социальным нормам (законам, правилам, традициям и социальным установкам). Определяя девиантное поведение как поведение, отклоняющееся от норм, следует помнить, что социальные нормы изменяются, что придает отклоняющемуся поведению исторически преходящий характер. Исходя из сказанного, можно трактовать девиантное поведение, как нарушение не любых, а наиболее важных для данного общества в данное время социальных норм.

Цель исследования:

1.Выявление отношения подростков к курению, употреблению алкогольных напитков, наркотиков;

2.Определение степени вовлеченности подростков в употребление психоактивных веществ (ПАВ) и «группы риска» (тех, кто в единичных случаях пробовал ПАВ).

Количество: исследование проводилось среди учащихся 5-8 классов школы, всего в мониторинге приняло участие 59 подростков с умственной отсталостью.

Анализ анкет позволяет сделать следующие выводы, представленые в таблице 1.

Таблица 1

Результаты анкет

№, вопрос	5 А класс	6 А класс	6 Б класс	7 А класс	7 Б класс	8 А класс	8 Б класс	Общее
1. Как ты чаще всего проводишь свое время?	%	%	%	%	%	%	%	%
Спортивные занятия, туризм	1 (13 %)	-	-	1 (13 %)	-	1 (13 %)	1 (13 %)	4 (7 %)
С друзьями на улице	5 (50%)	5 (63%)	2 (25%)	3 (38 %)	5 (56%)	7 (88 %)	3 (38 %)	30 (51%)
Читаю книги	-	1 (13 %)	2 (25%)	2 (25%)	3 (33%)	2 (25%)	3 (38%)	13 (22%)
Компьютер	3 (30%)	2 (25%)	5 (63%)	3 (38%)	3 (33%)	2 (25%)	3 (38%)	21 (36%)
Кружки, секции	-	2 (25%)	6 (75%)	6 (63%)	7 (78%)	7 (88%)	7 (88%)	34 (58%)
ТВ, видео, музыка	2 (20%)	4 (50%)	3 (38%)	3 (38%)	4 (44%)	3 (38%)	4 (50%)	23 (39%)
2. Как ты думаешь, сколько твоих одноклассников курит,								

№, вопрос	5 А класс	6 А класс	6 Б класс	7 А класс	7 Б класс	8 А класс	8 Б класс	Общее
Никто	-	-	-	-	-	-	-	-
Один-два	-	5	8	8	9	-	8	38 (64%)
Третья часть	5	3	-	-	-	8	-	16 (27%)
Половина	4	-	-	-	-	-	-	4 (7%)
Большинство	1	-	-	-	-	-	-	1 (2%)
3. Как ты думаешь, что служит поводом для начала курения?								
Не хотелось отставать от друзей	3 (30%)	2 (25%)	3 (38%)	3 (38%)	3 (33%)	4 (50%)	3 (38%)	21 (36%)
Хотелось чувствовать себя взрослым	2 (20%)	2 (25%)	3 (38%)	3 (38%)	2 (22%)	2 (25%)	3 (38%)	17 (29%)
Хотелось понравиться девушке	1 (10%)	1 (13%)	-	-	2 (22%)	2 (25%)	1 (13%)	8 (14%)
От нечего делать	2 (20%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (11%)	-	-	6 (10%)
Из любопытства	2 (20%)	2 (25%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (11%)	-	1 (13%)	8 (14%)
4. Куришь ли ты?								
Да	1 (10%)	1 (13%)	1 (13%)	-	1 (11%)	3 (38%)	2 (25%)	9 (15%)
Нет	6 (60%)	5 (63%)	7 (88%)	6 (75%)	7 (78%)	3 (38%)	6 (75%)	40 (68%)
Пробовал	1 (10%)	-	-	-	-	-	-	1 (2%)
Очень редко, за компанию	2 (20%)	2 (25%)	-	2 (25%)	1 (11%)	2 (25%)	-	9 (15%)
5. В каком возрасте ты впервые попробовал спиртные напитки?								
Я никогда не употреблял алкоголь	8 (80%)	6 (75%)	7 (88%)	6 (75%)	5 (56%)	4 (50%)	4 (50%)	40 (68%)
До 7 лет	-	-	-	-	-	-	-	-
8-10 лет	-	-	-	-	-	-	-	-
11-12 лет	2 (20%)	2 (25%)	1 (13%)	-	1 (11%)	2 (25%)	1 (13%)	9 (15%)
13-14 лет	-	-	-	2 (25%)	3 (33%)	2 (25%)	3 (38%)	10 (17%)
15 лет и старше	-	-	-	-	-	-	-	-
6. Как ты думаешь, сколько твоих одноклассников употребляют спиртные напитки?								
Никто	7 (70%)	6 (75%)	6 (75%)	5 (64%)	7 (78%)	4 (50%)	6 (75%)	41 (69%)
Один-два человека	3 (30%)	2 (25%)	2 (25%)	3 (38%)	2 (22%)	2 (25%)	2 (25%)	16 (27%)
Третья часть	-	-	-	-	-	1	-	1 (2%)
Половина	-	-	-	-	-	1	-	1 (2%)

№, вопрос	5 А класс	6 А класс	6 Б класс	7 А класс	7 Б класс	8 А класс	8 Б класс	Общее
Большинство	-	-	-	-	-	-	-	-
7. Как ты думаешь, почему молодые люди употребляют спиртные напитки?								
Это считается престижным, вызывает уважение сверстников	5 (50%)	4 (50%)	3 (38%)	3 (38%)	3 (33%)	3 (38%)	3 (38%)	24 (41%)
Чтобы развлечься, поднять настроение, избавиться от скуки	2 (20%)	3 (38%)	4 (50%)	2 (25%)	2 (22%)	3 (38%)	2 (25%)	18 (31%)
Чтобы избавиться от неприятных переживаний	-	-	-	-	1 (11%)	-	-	1 (11%)
Чтобы снять напряжение при общении с другими людьми	3 (30%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (11%)	1 (13%)	1 (13%)	9 (15%)
Чтобы не выделяться среди других	-	-	-	2 (25%)	2 (22%)	1 (13%)	2 (25%)	7 (12%)
8. Как ты считаешь, в каком возрасте происходит знакомство молодых людей с наркотиками или токсичными веществами?								
8 – 10 лет	-	-	-	-	-	-	-	-
11-13 лет	-	-	-	-	-	-	-	-
14-16 лет	-	-	-	-	-	-	-	-
17-18 лет	3 (30%)	2 (25%)	1 (13%)	1 (13%)	2 (22%)	2 (25%)	1 (13%)	12 (21%)
Старше	7 (70%)	6 (75%)	7 (88%)	7 (88%)	7 (88%)	6 (75%)	7 (88%)	47 (80%)
9. Как большинство подростков оценивают употребление наркотиков?								
Опасным	9 (90%)	7 (88%)	7 (88%)	7 (88%)	8 (89%)	7 (88%)	8 (89%)	53 (90%)
Обычным делом	-	-	-	-	-	-	-	-
Любопытным	1 (10%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (11%)	1 (13%)	-	6 (10%)
Престижным	-	-	-	-	-	-	-	-
10. Как ты думаешь, сколько среди твоих одноклассников тех, кто хотя бы раз употреблял наркотики или токсичные вещества?								
Никто	10 (100%)	8 (100%)	8 (100%)	8 (100%)	9 (100%)	8 (100%)	8 (100%)	59 (100%)
1-2 человека	-	-	-	-	-	-	-	-
Около половины	-	-	-	-	-	-	-	-
Большинство	-	-	-	-	-	-	-	-
11. Если ты узнал,								

№, вопрос	5 А класс	6 А класс	6 Б класс	7 А класс	7 Б класс	8 А класс	8 Б класс	Общее
что твой знакомый употребляет наркотики, к кому бы ты посоветовал обратиться за помощью?								
К родителям, воспитателям	4 (40%)	3 (38%)	5 (63%)	3 (38%)	3 (33%)	1 (13%)	4 (50%)	23 (39%)
К врачу	-	-	-	1 (13%)	-	-	-	1 (11%)
учителю	3 (30%)	4 (50%)	3 (38%)	3 (38%)	4 (44%)	3 (38%)	3 (38%)	23 (39%)
психологу	3 (30%)	4 (50%)	3 (38%)	3 (38%)	4 (44%)	3 (38%)	3 (38%)	23 (39%)
друзьям	3 (30%)	5 (63%)	4 (50%)	4 (50%)	4 (44%)	4 (50%)	4 (50%)	28 (48%)
12. По твоему мнению, подростки, которые употребляют наркотики или токсические вещества, чаще всего получают их от:								
Своих одноклассников	-	-	-	-	-	-	-	-
Друзей	1 (10%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (11%)	1 (13%)	1 (13%)	7 (12%)
Знакомых молодых людей в компании	9 (90%)	7 (88%)	7 (88%)	7 (88%)	8 (89%)	7 (88%)	7 (88%)	52 (88%)
Знакомых взрослых	-	-	-	-	-	-	-	-
Незнакомых торговцев (молодых людей)	-	-	-	-	-	-	-	-
Незнакомых торговцев (взрослых людей)	-	-	-	-	-	-	-	-
13. Ты употребляешь наркотики?								
да	-	-	-	-	-	-	-	-
Нет	10 (100%)	8 (100%)	8 (100%)	8 (100%)	9 (100%)	8 (100%)	8 (100%)	59 (100%)
14. Как ты считаешь, насколько трудно достать подросткам ниже перечисленное?								
Табачные изделия								
Довольно просто	4 (40%)	3 (38%)	1 (13%)	2 (25%)	2 (22%)	4 (50%)	2 (25%)	18 (31%)
Алкогольные напитки								
Довольно просто	2 (20%)	2 (25%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (11%)	2 (25%)	2 (25%)	11 (19%)
Наркотики								
Трудно, но возможно	2 (20%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (11%)	1 (13%)	1 (13%)	8 (14%)
15. Если у тебя возникнут проблемы с курением, наркотиками, кто тебе сможет помочь?								

№, вопрос	5 А класс	6 А класс	6 Б класс	7 А класс	7 Б класс	8 А класс	8 Б класс	Общее
Родители, воспитатели	6 (60%)	3 (38%)	3 (38%)	3 (38%)	3 (33%)	4 (50%)	4 (50%)	26 (44%)
Врачи	1 (10%)	1 (13%)	2 (25%)	2 (25%)	2 (22%)	1 (13%)	1 (13%)	10 (20%)
Психолог	3 (30%)	4 (50%)	3 (38%)	3 (38%)	4 (44%)	3 (38%)	3 (38%)	23 (39%)
Никто	-	-	-	-	-	-	-	-
16. Если ты захотел узнать, как противостоять рискованному поведению, чьей бы информации ты поверил?								
Родителям, воспитателям	1 (10%)	2 (25%)	2 (25%)	1 (13%)	2 (22%)	2 (25%)	2 (25%)	12 (20%)
Друзьям	1 (10%)	1 (13%)	1 (13%)	2 (25%)	2 (22%)	3 (38%)	3 (38%)	13 (22%)
Учителям	2 (20%)	2 (25%)	2 (25%)	2 (25%)	1 (11%)	1 (13%)	1 (13%)	11 (19%)
Психологам	2 (20%)	2 (25%)	2 (25%)	2 (25%)	1 (11%)	1 (13%)	1 (13%)	11 (19%)
Средствам массовой информации	1 (10%)	1 (13%)	1 (13%)	-	1 (11%)	-	-	4 (7%)
Сотрудникам полиции	2 (20%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (13%)	1 (11%)	1 (13%)	1 (13%)	8 (14%)
Врачам наркологам	1 (10%)	1 (13%)	1 (13%)	-	1 (11%)	1 (13%)	-	5 (8%)
Ты дал бы согласие пройти экспресс-тест на наличие в организме наркотических средств?								
Да	10	8	7	7	9	6	7	54
Нет	1	-	1	1	-	2	1	6

Таким образом, данный мониторинг проводится третий год среди учащихся 5-8х классов. Анализ результатов был представлен в форме презентации на родительском собрании, на классном часе. Результаты мониторинга и их анализ используются при планировании учебно-воспитательной работы школы. Когнитивно-эмоциональный диссонанс в структуре представлений подростков о наркомании и токсикомании, сам по себе зачастую является фактором, побуждающим искать истину опытным путем. Употребляющих наркотики подростков не выявлено, что является положительным в воспитательной работе школы.

В связи с этим наиболее перспективными представляются программы, ориентированные на информирование о последствиях, на реальную помощь подросткам в решении их психологических задач взросления. Правильное понимание причин, побуждающих подростков курить и употреблять спиртные напитки, позволяют специалистам экономично использовать свои профессиональные ресурсы.

Было выявлено, что некоторые подростки курят или пробовали курить. В соответствии с этими данными был определен список учащихся, составляющих группу риска: Виктория А. 5 А класс, Максим А. 5 А класс, Алина Б. 6 А класс, Максим Г. 6 А класс, Инесса Д. 6 Б класс, Николай Б. 7 Б класс, Сергей В. 8 А класс, Александр Г. 8 Б класс, Эдуард А. 8 Б класс. С целью профилактики и коррекции вредных привычек с перечисленными выше подростками были проведены профилактические беседы, выступлением психолога на классных часах, родительских собраниях, заседаниях на советах по профилактике. Также второй год подряд осуществляется программа групповых занятий с элементами

тренинга по профилактике и коррекции аддиктивных форм поведения у подростков с умственной отсталостью.

Список источников

1. Габиани, А. А. На краю пропасти: наркомания и наркоманы: учебное пособие / А. А Габиани. - Москва, 1990. 222 с.
2. Каган, В.Е.Тоталитарное сознание и ребенок: семейное воспитание / В.Е. Каган // Вопросы психологии : издается с января 1955 года / Ред. А.М. Матюшкин, О.А. Конопкин. – 1992. – №1-2 январь-февраль 1992. – с. 14-22.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.012.4

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

СЕБЕЛЕВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА
студент
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

Научный руководитель: Шимлина Инна Владимировна
д.п.н., профессор
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

Аннотация: в статье рассматривается важность экологического воспитания дошкольников; проведен анализ исследования по теории и методике экологического воспитания, связанный с отбором содержания знаний о природе у детей дошкольного возраста.
Ключевые слова: воспитание, экологическое воспитание, содержание экологического воспитания.

DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL KNOWLEDGE IN PRESCHOOL CHILDREN AS AN IMPORTANT COMPONENT OF EDUCATION IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Sebeleva Natalya Vasilevna

Scientific adviser: Shimlina Inna Vladimirovna

Abstract: the article discusses the importance of environmental education of preschoolers; an analysis of the study on the theory and methodology of environmental education, related to the selection of the content of knowledge about nature in preschool children, was carried out.
Key words: education, environmental education, the content of environmental education.

Воспитание – это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс.

Экологическое воспитание – это усвоение индивидом не только экологических знаний, но и особой экологической этики и перехода их жизненную позицию, в связи с чем оно включает интеллектуальный и моральный аспекты. Экологическое воспитание значимо и с позиций личностного развития ребенка - правильно организованное, систематически осуществляемое в образовательных учреждениях под руководством людей, обладающих экологической культурой, оно оказывает интенсивное влияние на его ум, чувства, волю.

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения

окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать [2].

Основой всех трудов является становление экологической воспитанности дошкольника посредством ознакомления с миром природы. Это находит свое отражение в содержании экологического воспитания, которое включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования начал экологической культуры, а отношение - конечным его продуктом. Истинно экологические знания формируют осознанный характер отношения и дают начало экологическому сознанию [1, 3].

Экологическое воспитание осуществляется в рамках педагогически целенаправленной организации различных видов деятельности дошкольника: наблюдения; опыты; исследования; игры; труд; занятия физкультурой и спортом.

Нами было проведено эмпирическое исследование с целью выявления сформированности экологических знаний у детей средней группы.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад» г. Новокузнецк, в периоде апрель 2022 г. Исследование охватило воспитанников средней группы дошкольного образовательного учреждения. В исследовании приняли участие 20 детей одной возрастной группы. Все дети адаптированы к дошкольному образовательному учреждению и посещают детский сад регулярно. Обследование проводилось в индивидуальной форме. Для работы была отведена специальная комната, где ребенка ничто не отвлекало, и было комфортно. Так же в соответствии с возрастом был подобран наглядный материал.

Для достижения поставленной цели мы использовали методику, разработанную кандидатом педагогических наук, доцентом О.А. Соломенниковой [4]. Методика включала шесть заданий (растительный мир, животный мир, осень, весна, лето, зима). Задания проводились в виде беседы с использованием наглядного материала.

Целью эмпирического исследования являлось выявление уровня сформированности экологической знаний у детей дошкольного возраста.

Для объективного оценивания практического состояния проблемы были выделены критерии, в качестве которых выступают: ребёнок правильно отвечает на поставленный вопрос, понимает смысл говорящего - 3 балла. Ребёнок затрудняется с ответом, может ответить только с помощью наводящих вопросов - 2 балла. Ребёнок не может ответить на поставленный вопрос - 1 балл.

На основе выделенных критериев нами были определены 3 уровня успешности выполнения заданий, отражающие уровни сформированности экологических знаний у детей.

В зависимости от правильности выполнения заданий были определены следующие уровни сформированности знаний:

Высокий уровень: 86-96 баллов. Дети полно, четко и конкретно отвечают на поставленный вопрос, понимают, о чем их спрашивают. Ребенок правильно называет домашних и диких животных, фрукты, овощи, имеет представление, как правильно ухаживать за растениями. Может объяснить, почему важно беречь природу. Ребенок называет, какие сезонные изменения происходят с дикими животными.

Средний уровень: 65-85 баллов, дети затрудняются с ответом, отвечают только с помощью наводящих вопросов. Дети имеют поверхностные представления о диких, домашних животных о фруктах, растениях и птицах. У детей возникают сложности при ответе на задания «осень», «зима», «весна», «лето». Также возникают трудности при ответе на вопрос о сезонных изменениях в природе.

Низкий уровень: 40-60 баллов, дети не могут ответить на поставленный вопрос, даже при помощи наводящих вопросов. Дети не могут определить домашних и диких животных, нет четкого представления о птицах, растениях, овощах и фруктах, не сформированы трудовые умения и навыки по уходу за растениями, нет преставления о чередовании времен года.

Таким образом, анализ полученных данных показал, что на высоком уровне 20% детей. Дети правильно отвечали на поставленные вопросы, понимая смысл говорящего. У детей имеется четкое представление и знания о животных их среде обитания, птицах, овощах и фруктах. Дети правильно

отвечали на вопрос о сезонных изменениях в природе, о характерных особенностях времен года и объяснили важность бережного отношения к природе.

На среднем уровне 30 % относятся дети, которые затруднялись ответить на вопросы. Дети знают, как нужно ухаживать за животными и обитателями уголка природы, называют изменения образа жизни животных по сезонам. Иногда же затрудняется установить взаимосвязь между деятельностью человека и жизнью животных, птиц и растений. Дети называют овощи, фрукты, животных и птиц, но с помощью, наводящих вопросов взрослого.

На низком уровне 50% дети не проявляют интереса животным, птицам и растениям, не могут правильно обозначить фрукты, овощи, животных, даже при помощи наводящих вопросов педагога. Дети затрудняются в объяснении изменений особенностей жизни животных по сезонам. Испытывают сложности в установлении взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью животных, птиц и растений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что уровень сформированности экологических знаний, у дошкольников низкий. Данные свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы по формированию экологических знаний у детей дошкольного возраста.

Для формирования экологических знаний необходимо:

- создание условий для организации детского экспериментирования с природным материалом. Поощрение инициативы детей в исследовании объектов и явлений природы.
- проведение комплексных занятий по экологическому воспитанию, а также различных дидактических игр и опытов с детьми старшего дошкольного возраста;
- создание предметно-развивающей среды;
- создание экологической тропы на участке детского сада;

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что экологическое воспитание в ДОУ является одним из важнейших приоритетов в воспитании дошкольников. Именно в период дошкольного детства происходит интенсивное формирование и развитие экологической культуры детей, и при условии качественного ее формирования ребенок будет любить, ценить и беречь природу.

Список источников

1. Прохорова Т. И. Дидактическая игра как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста// Инновационная наука. – 2018. – № 7–8. – С. 170–173.

2. Ситак, Л. В. Проблема формирования экологической культуры в дошкольном возрасте / Л. В. Ситак. — Текст : электронный // КиберЛенинка : [сайт]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problema-formirovaniya-ekologicheskoy-kultury-v-doshkolnom-vozraste (дата обращения: 15.07.2022).

3. Ситаров, В. А. Социальная экология / В. А. Ситаров. — Текст : электронный // Библиотека : [сайт]. — URL: https://pedlib.ru/Books/2/0393/2_0393-2.shtml (дата обращения: 15.07.2022).

4. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду: прогр. и метод. рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / Соломенникова О. А. - М.: Мозаика- Синтез, 2015. - 104 с.

© Н.В. Себелева, И.В. Шимлина 2022

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 377.6

АПРОБАЦИЯ SMART-СРЕДЫ В КАЧЕСТВЕ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ

ШИМЧУК ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА
заместитель директора по учебной работе
ДОБРОСЕЛЬСКАЯ МАРИНА ЛЕОНИДОВНА
методист высшей квалификационной категории
УО «Гомельский государственный колледж электроники и информационных технологий»,
Беларусь

Аннотация: в статье рассматриваются особенности апробации Smart-среды в качестве модели организации образовательного процесса в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования. Раскрывается практический опыт формирования целостной образовательной среды нового типа – интерактивной образовательной Smart-среды, которая обеспечит рост положительной мотивации учебной и внеучебной деятельности учащихся и развитие информационно-коммуникационной компетентности участников образовательного процесса.
Ключевые слова: информационные и сетевые технологии, образовательный процесс, дистанционное обучение, Smart-среда, профессиональное образование.

TESTING THE SMART ENVIRONMENT AS A MODEL ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE CONDITIONS OF DIGITALIZATION OF THE ECONOMY

Shimchuk Tatiana Pavlovna,
Dobroselskaya Marina Leonidovna

Abstract: The article discusses the features of testing the Smart environment as a model of the organization of the educational process in institutions of vocational and secondary special education. The practical experience of the formation of a holistic educational environment of a new type – an interactive educational Smart environment, which will ensure the growth of positive motivation of educational and extracurricular activities of students and the development of information and communication competence of participants in the educational process, is revealed.
Keywords: information and network technologies, educational process, distance learning, Smart environment, professional education.

В условиях совершенствования структуры и содержания подготовки кадров в системе профессионального образования в соответствии с потребностями высокотехнологичных производств необходимо создать условия для повышения уровня профессиональной компетентности педагогических кадров. Оптимизации этой работы способствует инновационный характер методической работы, стимулирование педагогического творчества, приобщение инженерно-педагогических работников к эксперимен-

тальной, инновационной деятельности [1, с. 4; 2, с. 4].

В учреждении образования «Гомельский государственный профессионально-технический колледж электротехники» на протяжении ряда лет (с 2006 года) осуществляется экспериментальная и инновационная деятельность. В результате были изданы учебные пособия, создан электронный курс в системе Moodle по учебному предмету «Радиоэлектроника», разработаны учебно-методические материалы по организации дополнительного образования в области робототехники, создан сайт по разделам в соответствии с учебными предметами по специальности «Оборудование и технология сварочного производства» (данный сайт включает комплекс методических материалов для подготовки учащихся заочной формы обучения) и др.

Цель данного проекта: содействие развитию профессиональных и информационных компетенций педагога и обучаемого в электронной среде, основанных на ценностях, знаниях и умениях, необходимых человеку в условиях цифрового общества и умной экономики.

Информационно-образовательная среда учреждения образования выступает в качестве условия формирования информационной компетентности и культуры участников образовательного процесса, технического оснащения учебного и управленческого процессов, внедрения новых информационных и сетевых технологий педагогического и управленческого назначения [3, с. 397].

С целью организации и предоставления в пользование сети доступа в Интернет в колледже и в общежитии установлено 6 точек по Wi-Fi технологии.

Реализация проекта существенно повысит качество образования через создание новых условий для обучения и воспитания. Внедрение Smart-технологий поможет удовлетворить потребности обучающихся, решит проблему когнитивной занятости, обеспечит дополнительные возможности для повышения ИКТ-компетентности учащихся. Система дистанционного обучения позволит учащимся, находящимся по разным уважительным причинам вне образовательного учреждения, продолжать обучение [4, с. 207]. Это создаст условия для повышения конкурентоспособности выпускников, повышения качества их знаний в условиях цифровизации экономики.

В колледже проводилась целенаправленная работа по повышению информационно-коммуникационной компетентности педагогических кадров. Оказывалась методическая, информационная и техническая помощь педагогам. Продолжалось развитие Smart-среды в учреждении образования на основе сети цифровых пространств для развития технологических навыков, обеспечения доступности образования, максимального удовлетворения различных образовательных потребностей.

Работа была направлена не только на получение знания Smart-среды в образовательном процессе, но и на ее применение для возможных изменений педагогической практики на основе научно обоснованных педагогических идей, технологий и различных компонентов дидактической системы: целей, содержания, форм, методов, средств обучения. Smart-технологии позволили продуцировать образовательные Smart-продукты, дающие возможность различным категориям пользователей в инициативном и интерактивном виде получать индивидуальное образование.

В целях оказания помощи преподавателям в понимании сущности Smart-технологии, поиске путей и способов повышения качества преподавания учебных предметов прошли педагогические чтения «Влияние электронных средств обучения на качество образовательного процесса», мастер-класс «Применение компьютерной техники при проведении электрорадиоизмерений», семинар-практикум «Использование портативных планшетных компьютеров при проведении лабораторно-практических занятий», а также мастер-класс, где преподаватели дали обзор полезных Android-приложений для учебных занятий и провели мини-лабораторную работу с использованием портативных планшетных компьютеров «Исследование электрических цепей».

В ходе обучающего семинара педагогические работники ознакомились с особенностями создания электронных учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам на базе сайта преподавателя Ячменевой Е.Л. и с электронным учебно-методическим комплексом по спецтехнологии «Слесарь-электрик» преподавателя Гавриленко Е.П. на базе PowerPoint.

Педагогические работники колледжа прошли обучение на образовательной онлайн-платформе SKLAD «Цифровые технологии в профессионально-техническом образовании. Зарубежные практики»

(2020), повышали свою квалификацию на вебинарах с международным участием: webinar “Teaching English to Teenage Learners” (2021), webinar “What-s the most effective way to teach grammar?” (2021); международном онлайн-марафоне «Визуализация правильно. Инструменты визуального образования» ON-SKILLS.RU, (г.Москва, 2021); онлайн-семинаре «Дистанционное обучение: использование социальных сетей и виртуальной обучающей среды в образовании» (г. Екатеринбург, 2021); веб-семинаре «Эффективные практики дистанционного обучения лиц с ОВЗ в условиях COVID-19» (г.Москва, UNESCO и МГПУ, ISSA, 2021); образовательной платформе ЮРАЙТ АКАДЕМИЯ: программа «Цифровое обучение: методики, практики, инструменты» (Россия, 2021); в Центре информационных и коммуникационных технологий ОРТ-Кешернет: курс «Мастерская анимационной рекламы» (г.Гомель, 2021). Для ознакомления с процессом внедрения инновационных и цифровых технологий (VR) в образовательный процесс участвовали в акселераторе «Цифровизация обучения» (2021). Педагоги научились: структурировать и систематизировать информацию; использовать средства электронного и мобильного обучения; использовать виртуальную социальную среду; применять медиа-среду в учебной аудитории.

Работа в рамках экспериментальной деятельности была начата с изучения и доработки уже имеющихся электронных образовательных ресурсов по учебным предметам и дисциплинам. Рассматривались как предметы общеобразовательного компонента, так и предметы специального цикла [5, с. 162-173]. Наиболее интересные успешно применяются на уроках естественно-математического цикла. Это готовые программные продукты, которые являются хорошими помощниками при проведении лабораторных и практических работ. В своей работе для этих целей применяются Physics App, Solar Walk Free, Star Walk 2, Pocket Optics, Quantum Physics.

При изучении электронных ресурсов по специальным предметам было установлено, что есть проблема отсутствия полного набора учебно-методического комплекса. Поэтому целью работы стало формирование электронного учебно-методического комплекса предмета специального цикла «Электроматериаловедение» в виде образовательного сайта. Данный сайт содержит основные элементы УМК – это: учебно-программная документация; набор лекционного материала с использованием иллюстраций и видеофрагментов; презентации; задания для промежуточного и итогового контроля в PDF-формате и в виде Google-Форм; лабораторно-практические работы; учебная литература. Это не окончательный вариант ресурса, он постоянно пополняется. В дальнейшем планируется разместить на нем серию видеоуроков. Данный сайт может быть полезен как учащимся для самостоятельной подготовки, так и педагогу. Основное направление – это возможность использования материала при дистанционном обучении.

Преподавателями Ячменевой Е.Л., Парецкой М.И. и Шибеко Е.В. разработана «Интерактивная рабочая тетрадь по английскому языку (профессиональная лексика)» для учащихся, обучающихся по специальности «Оборудование и технология сварочного производства». Целью данной рабочей тетради стоит изучение, повторение, закрепление и контроль знаний учащихся по учебной дисциплине.

Кроме этого, разработан блок веб-квестов по учебной дисциплине «Технология сварки плавлением» по учебной специальности «Оборудование и технология сварочного производства» на уровне среднего специального образования в соответствии с разделами учебной программы. Задача квестов повторить и закрепить пройденный материал. В январе – феврале 2021, с целью развития творческого потенциала педагогов, распространения эффективного опыта работы и применения новых технологий, через методику создания квестов, преподаватель колледжа (Е.Л. Ячменева) приняла участие в Международном дистанционном конкурсе квестов «Web-quest» (Сертификат).

В феврале 2021 педагогические работники колледжа получили Дипломы I степени на III Международном профессионально-методическом конкурсе «Педагогическое призвание» в номинации «Теория и методика профессионального образования» с исследовательской работой, оформленной в виде статьи «Внедрение технологии мобильного обучения в образовательный процесс учреждений профессионально-технического и среднего специального образования» [5, с. 162-173]. В мае 2021 представили свои наработки на международной научно-практической конференции «Научная мысль: перспективные направления» (Международный институт науки и инноваций, г.Минск), в ноябре 2022 – на международной научной интернет-конференции «Наука и образование в современном мире» (Международ-

ный инновационный центр «PERSPEKTIVA PLUS», Czech Republic, Canada).

В рамках сетевого взаимодействия учащиеся колледжа регулярно проходят обучение в Ресурсном центре Колледжа современных технологий в машиностроении и автосервисе. В единственном в Белоруссии сертифицированном обучающем центре Festo (FACT), под руководством тренеров ребята осваивают учебный модуль по программированию и управлению цифровым производством «Индустрия 4.0».

Педагогические работники приняли активное участие в региональном этапе республиканского смотра «Информационные технологии в профессиональном образовании» (III место – Интерактивная рабочая тетрадь по английскому языку (профессиональная лексика) (Е.Л. Ячменева); I место – мобильное приложение «ТОиРЭО» (В.Р. Янов), II место – мобильное приложение «Уроки Клио» (Е.А. Герасимова); II место – сайт преподавателя спецдисциплин Ячменевой Е.Л.). Были также представлены работы Парецкой М.И. и Петроченко Ю.Л. (сайт «Теоретические основы электротехники»), Парецкой М.И. (ЭОР «Электронный справочник радиоэлементов»), Руцкой Н.В. (ЭОР по учебной дисциплине «Основы социально-гуманитарных наук»), Шибеко Е.В. (сайт/блог преподавателя учебного предмета «Английский язык»).

Педагоги колледжа приняли участие и в Республиканском конкурсе «Компьютер. Образование. Интернет» (2021-2022) с интерактивными плакатами: «Деформации и напряжения при сварке» (Ячменева Е.Л.) и «Теоретические основы электротехники» (Парецкая М.И. и Петроченко Ю.Л.).

В апреле 2021 колледж участвовал в XIX республиканской выставке научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи в рамках, посвященной Году народного единства. За методические разработки с использованием актуальных форм и методов по информационному обеспечению гражданского и патриотического воспитания (молодежный портал, блог куратора, виртуальный музей В. Игнатенко, виртуальный музей «Их именами названы…», виртуальный музей «Ваш подвиг бессмертен») и с учетом новейших достижений в области средств информатизации и информационных технологий, авторский коллектив колледжа был награжден Дипломом Министерства образования Республики Беларусь II степени.

В мае 2022 в колледже прошло масштабное методическое мероприятие – Ярмарка педагогических идей, которое проводилось несколько дней. Пять павильонов Ярмарки предоставили возможность не только ознакомиться с инновациями в образовательном процессе, но и осмотреть экспонаты выставок, стендов, принять участие в мини-мастер-классах. Педагоги получили возможность для профессионального общения и обмена опытом, продвижения авторских проектов и идей, новых форм работы, дающих качественные результаты в образовательном процессе.

С целью развития профессиональной компетентности педагогических работников по формированию разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося, обеспечению успешной социализации личности учащегося в современном обществе, подготовке к самостоятельной жизни, продуктивной трудовой и профессиональной деятельности преподаватели колледжа: Руцкая Н.В. (воспитательное мероприятие «Знай правду о наркотиках» – номинация «Молодежь Беларуси за жизнь и здоровье»); Парецкая М.И. (викторина «Путешествие по Беларуси» – номинация «Воспитываем патриотов»); Ячменева Е.Л. (веб-квест «Мы помним!» – номинация «Прошлое и будущее страны – единство поколений») приняли участие в региональном этапе (май – июнь 2022) Республиканского конкурса «Воспитывающая среда как фактор становления личности».

В октябре 2022 прошел вебинар по обмену опытом осуществления эффективной экспериментальной деятельности. В мероприятии приняли участие сотрудники УО «РИПО» (г. Минск), педагогические работники нашего колледжа (преподаватели: Ячменева Е.Л., Парецкая М.И., Бредихина О.В.) и представители ещё 9 учреждений образования, осуществляющих экспериментальную деятельность по одноименному проекту. Все участники вебинара продемонстрировали наиболее значимые для своих учебных заведений достижения и озвучили планы в направлении развития Smart-среды.

В период сложной эпидемиологической ситуации все педагогические работники колледжа могли использовать технологии мобильного обучения при проведении учебных занятий. Была выбрана платформа ZOOM, которая позволила проводить учебные занятия с применением персональных компью-

теров, электронных планшетов и мобильных телефонов. Использование мобильных технологий позволило обеспечить опосредованную, географически распределенную коммуникацию для осуществления совместной деятельности без привязки к местоположению участников образовательного процесса; реализовать различные механизмы поддержки электронного обучения (организовать распределенный контролируемый доступ к образовательному и исследовательскому контенту; вебинары; социальные медиа).

Практическая значимость работы состоит в возможности использования полученных результатов в педагогической практике для развития современного образовательного процесса в условиях цифровизации экономики.

Тестирование показало информационно-коммуникационную компетентность руководителей и педагогов по применению информационных, облачных технологий при проведении различного рода мероприятий, повышение интереса педагогических работников к своей деятельности, рост профессионального мастерства и педагогических достижений. Все учащиеся используют собственные мобильные устройства при подготовке к учебным занятиям и, при необходимости, на самом учебном занятии. Smart-среда в качестве модели организации образовательного процесса позволяет предоставлять равные возможности для обучения независимо от используемых устройств, обеспечивая возможность реализации непрерывности учебного процесса и целостности учебной информации.

Педагогический коллектив считает целесообразным продолжить реализацию экспериментального проекта «Апробация Smart-среды в качестве модели организации образовательного процесса в условиях цифровизации экономики» с целью развития творческих, исследовательских навыков и интеллектуальных способностей обучающихся, а также усиления мотивации обучения и развития информационной компетенции участников образовательного процесса и обеспечения информационной поддержки данного проекта.

Список источников

1. Бондарь, М.В. Организация экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования: метод. рекомендации / М.В. Бондарь, Л.Д. Печеня; под общ. ред. Э.М. Калицкого. 7-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2021. – 52 с.
2. Организация методической работы в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования: метод. рекомендации / М.В. Ильин [и др.]. – Минск: РИПО, 2020. – 108 с.
3. Ершова, С.Г. Обучение современным IT-технологиям, ориентированным на использование в мобильных устройствах // Новые информационные технологии в образовании, 2016. – С. 396-398.
4. Тавгень, И.А. Дистанционное обучение: опыт, проблемы, перспективы / И.А. Тавгень. – Минск: БГУ, 2003. – 218 с.
5. Шимчук, Т.П. Внедрение технологии мобильного обучения в образовательный процесс учреждений профессионально-технического и среднего специального образования / Т.П. Шимчук, М.Л. Добросельская, Е.Л. Ячменева // Педагогическое призвание: сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса (г. Петрозаводск, 28 февраля 2021 г.) – в 6-ти частях. Часть 5. – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 162173.

© Т.П. Шимчук, М.Л. Добросельская, 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 371.39

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ВОПЛОЩЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СТАРШИХ КЛАССАХ ФОРТЕПИАНО

МАКСИМОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА,
преподаватель
МБУ ДО ДМШ им. М.М.Сакадынца

Аннотация: статья посвящена методам работы нах художественным образом музыкального произведения в контексте методики обучения фортепианной игре. Данный вопрос изучается на основе практического опыта педагога. Успешность работы над музыкальным образом видятся в развитии музыкальности ребенка, его эмоциональной и интеллектуальной сферы.
Ключевые слова: фортепиано, музыкальное произведение, художественный образ, исполнитель, звук.

THE MAIN METHODS OF WORK ON THE EMBODIMENT OF AN ARTISTIC IMAGE IN HIGH SCHOOL PIANO

Maximova Olga Anatolyevna

Annotation: the article is devoted to the methods of working on the artistic image of a musical work in the context of the methodology of teaching piano playing. This issue is studied on the basis of the practical experience of the teacher. The success of working on a musical image is seen in the development of the child's musicality, his emotional and intellectual sphere.
Keywords: piano, musical composition, artistic image, performer, sound.

Важными задачами любого исполнителя является воплощение художественного образа, постижение его эмоционально-смыслового содержания, жанрово-стилистических и композиционных закономерностей, а также связанных с ними важнейших средств музыкально-исполнительской выразительности. Характер музыки, ее эмоциональный смысл должны быть переданы максимально точно и убедительно: надо создать запоминающийся, эмоционально яркий музыкальный образ. В тоже время, творческим исполнение становится только в том случае, если в него привнесен собственный, пусть небольшой, но индивидуальный опыт понимания и переживания музыки, что придает интерпретации большую убедительность. Для успешного выполнения этих задач юному музыканту необходимо понимать важнейшие закономерности музыкально-исполнительского творчества. К ним, прежде всего, относится одна из ключевых проблем исполнительского искусства - восприятие и постижение художественного образа музыкального сочинения. Рассмотрим его основные особенности.

Композитор, по-своему воспринимая окружающий мир, отображает его в художественных образах музыкальных произведений. Художественный образ составляет содержание музыкального произведения, при этом он существует в неразрывной связи с его звуковой формой. «Что же такое художественный образ музыкального произведения, - пишет Г. Нейгауз, - если это не сама музыка, живая звуковая материя, музыкальная речь с ее закономерностями, её составными частями, именуемыми мелодией, гармонией, полифонией и т.д., с определенным формальным строением, эмоциональным и поэ-

тическим содержанием?» [1, с. 16].

Восприятие художественного образа сочинения, умение услышать его выразительный смысл крупнейшие музыканты-педагоги считают непременным условием содержательного исполнения. «Не умеющий слышать музыку, никогда не научится по настоящему хорошо её исполнять (петь, играть, дирижировать)», пишет Д. Кабалевский [2, с. 21]. В процессе работы над музыкальным произведением исполнитель должен услышать, осмыслить, по своему пережить заключенный в нем образ и воплотить его с помощью специфических исполнительских средств выразительности.

Художественному образу любого музыкального сочинения присущи общие свойства, их можно определить как целостность, качественно-смысловую определенность и развитие во времени. Целостность музыкального произведения лучше всего определяется словом «логика», именно ей подчинены все элементы содержания и формы сочинения. «Только ли чувства выражает музыка? Музыке прежде всего свойственна логика ... Мы всегда найдем в ней последовательность глубоко-обусловленных звучаний», - писал С.Фейберг [3, с. 522]. Крупнейшие музыканты обращают внимание на сложность восприятия и воплощения исполнителем целостного замысла произведения. «Путь исполнителя обратный: к целому он идет через частности. Но не редко бывает, что исполнитель не доходит до того, чтобы развитие мысли стало гладким и естественным и произведение воспринималось как рожденное целиком. Оно остаётся слепленным из кусков, порознь может быть интересных, но ни логически, ни эмоционально не ведущих к восприятию целого. Концепция целого так и не складывается», пишет С.Савшинский [6, с.71]

В процессе восприятия художественного образа активно участвуют и взаимодействуют чувства и мысль, эмоциональные и рациональные начала. Нужно уметь сочетать стремление к единству формы с осознанием интонационной выразительности музыкальной речи. Развитию творческого воображения и фантазии помогают поэтические ассоциации, жизненные аналогии (образы природы, жизни, меткие характеристики отдельных интонаций), логика их соотношения (вопрос - ответ). Часто название произведения дает характеристику художественному образу.

В работе с учениками над художественным образом нам помогают художественные ассоциации. Совместно с учеником мы отбираем соответствующие образу произведения художников, находим близкие по содержанию поэтические и литературные источники.

Отправной точкой изучения музыкального образа служит нотный текст произведения. Вглядываясь в нотный текст, мы обнаруживаем три вида обозначений: нотные, фиксирующие высотно--ритмическую сторону звучания; графические значки, относящиеся к артикуляции, динамике, фразировке, а также словесные указания о характере сочинения (темп, динамика и другое). Так, из этих трех слоев нотного текста самым существенным является первый - высотно-метрическое отображение реального звучания. Можно утверждать, что нотный текст является важнейшим первоисточником, позволяющим не только воспроизвести звуковую материю произведения, но и постичь его художественный образ. Большое значение имеет изучение косвенных историко-художественных материалов (определение жанра произведения, изучение исторической эпохи, творчества композитора в соотношении с данным произведением). Итак, рассмотрев существенные черты художественного образа, можно сделать ряд выводов:

1. Художественный образ является центральным понятием исполнительского творчества. Он существует в неразрывной связи со звуковой материей сочинения.

2. Творческое постижение художественного образа предполагает создание собственного художественного замысла, необходимого любому исполнителю.

3. Восприятие художественного образа требует от исполнителя предельной активизации эмоций, мобилизации интеллекта. Освоение исполнителем художественного образа произведения можно условно определить как процесс его восприятия-воплощения.

Свой художественный образ сочинения ученик озвучивает с помощью исполнительских средств выразительности.

Музыка - звуковой процесс, поэтому решающими первоосновами служат две категории выразительности - время и звук.

Временная ритмическая основа музыки воспринимается и воздействует на слушателя с особой силой. Между тем, для исполнителя ритмическая организация произведения, как правило, представляет наибольшую трудность. Отсутствие «сквозного» темпа ритмического стержня, не точность метро-ритмических соотношений, не соразмерное преувеличение во времени отдельных интонаций, не дослушивание пауз, цезур, или проявление нервозности исполнителя - всё это способно нарушить ритмическую гармонию в целом, тем самым исказить художественный образ.

Простейшую основу ритма, его канву составляет метр - размеренное чередование сильных и слабых долей. Вне метра, вне принципа согласования длительностей нет ритма; но и ритм в значительной мере подчиняет себе метр. Немалой трудностью представляют для исполнителей разнообразные пунктирные фигуры, а так же синкопы. В каждом случае нужно стремиться именно к такому исполнению, которое подчеркнет ритмическую характерность художественного образа.

Метро-ритмическую организацию в музыкальной речи, логику её осмысленного членения органично выявляют цезуры, фермaты и паузы. Эмоциональная наполненность цезур их мера определяется художественным образом произведения, его структурно-композиционной логикой. Пауза это элемент, художественно равный звуку. Через осознание метро-ритмической структуры произведения исполнитель приходит к ощущению «сквозного» действия или темпо-ритма. Художественной целостности соответствует основной «сквозной» темпо - ритм произведения, который, естественно, допускается с незначительными отклонениями, отражающими изменчивый характер музыкального развития. Крайне не желательно тяготеть к монотонности исполнения, либо к злоупотреблению темповыми отклонениями. Здесь уместно вспомнить Г.Нейгауза: « чем больше музыкант чувствует темпо-ритмическую структуру сочинения, тем свободнее, логичнее он временами отклоняется от неё и тем сильнее дает почувствовать её господствующие, организующие начала». [1, с. 36]. Наибольшую трудность для исполнителей представляет ощущение основного, «сквозного» темпо-ритма и фиксация его в памяти.

Развитию памяти на «стержневой» темп произведения помогает грамотная работа с метрономом. С помощью метронома можно зафиксировать «зону» окончательного темпа (в пределах 4-12 единиц), а также установить пределы, «рабочих»- искусственно-замедленного и среднего темпов. Кроме того, с помощью метронома можно сопоставить авторский темп с собственным и тем самым откорректировать последний. В процессе работы над темпом не следует пользоваться методом длительного технического освоения произведения по произвольным «кускам», не имеющим структурно-смыслового значения.

Таким образом, тщательная работа исполнителя в учебных (искусственно-замедленном и затем среднем) и окончательном темпах становится залогом целостной художественно-убедительной ритмической структуры сочинения.

Воплощению художественного образа способствует культура звуковой выразительности исполнителей. У учащихся, в большинстве, наблюдается недооценка выразительных возможностей звука.

Непременное условие верной интонации - ясность слуховых представлений, ладо-интервальных соотношений мелодии. Однако, нередко этого бывает недостаточно, необходима выработка устойчивых мышечно-двигательных навыков для соответствующих музыкальному образу звукообразованию и звуковедению. Качество звучания во многом зависит и от длительности, протяженности звуков, а так же от степени их связанности и расчлененности, которые выявляются соответствующим штрихом - приёмом артикуляции.

«Под артикуляцией разумеется искусство исполнять музыку с той или иной степенью расчлененности или связности ее тонов, искусство использовать в исполнении все многоообразие приемов легато и стаккато» [4, с. 3]. Артикуляция как средство звукообразования, воздействует на протяженность или краткость отдельного звука, а так же характеризует переход - непрерывный (слитный) или прерывный (расчлененный) - от одного звука к другому. Сохраняя заданные композитором метро-ритмические соотношения, артикуляция как бы уточняет и реализует длительность каждого звука и их взаимосвязь. По качеству звукообразования или по штриху, артикуляция условно разделяется на три основных зоны - слитность (legato), расчлененность (non legato) и краткость (staccato), которые отличаются многообразными градациями.

Так, сфера legato распространяется от предельно связного legatissimo до «сухого» legato, менее слитного. Зона расчлененного штриха - от мягкого tenuto до решительного marcato, с помощью краткой артикуляции - от staccato до легчайшего spicato. Значительный выразительный эффект достигается сочетанием контрастных видов связной и расчлененной артикуляции, такого рода различительная функция артикуляция широко применялось в эпоху И.С. Баха для рельефного разграничения мотивов или голосов.

Важным средством передачи эмоциональных оттенков звука, является тембр. Тембр - это специфическая красочная характеристика звучания: по своей окраске различаются звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные иными приёмами звукоизвлечения.

Субъективно тембр зависит от акустических свойств звука (от его оборотов, резонанса, вибрации), однако, наше восприятие тембра связывается прежде всего с психологическими состояниями и зрительно-слуховыми ассоциациями. Мечтательное настроение вызывает аналогичное со светлыми, прозрачными тембрами; скорбь - с сумрачными; проникновенная кантилена ассоциируется с теплыми «грустными» красками и т.д.

Одним из важнейших средств звуковой выразительности является динамика, воздействие которой имеет объективные психологические предпосылки: усиление звучности связывается с нарастанием напряжения, а ослабление - с успокоением. По характеру изменения звучности динамика бывает контрастной и постепенной. Контрастная и постепенная динамика имеют свои закономерности. Контрастная динамика предопределяется внезапной сменой настроения или сопоставлением разнохарактерного тематического материала. Постепенная динамика - это гибкая филировка одного звука, динамическая нюансировка фразы, периода, а также протяженные нарастания и спады.

Таким образом, богатейшая палитра исполнительских средств выразительности служит выявлению художественного образа. Основой осмысленно-убедительного воплощения художественного образа служит постижение жанрово-стилистических и драматургических особенностей произведения, знание исполнительских средств и их соответствующий выбор. Исполнительские средства выразительности реализуются с помощью необходимых технических приёмов (звукообразования, звуковедения и временной организации музыки). Художественный образ определяет исполнительские средства выразительности, а они обусловливают приёмы, которые либо создают нужное воплощение художественного образа, либо искажают его.

Для развития образного мышления, эмоциональности целесообразно включать в программу учащихся яркие образные сочинения: эстрадные песни, ансамбли, а также подбирать пьесы по слуху.

В собственной педагогической практике неоднократно встречались примеры, когда недостаточно яркое выражение характера музыки становилось причиной не только бледности музыкального образа, но и технической ограниченности, корявости, статичности исполнения.

Таким образом, работа над музыкально-художественным образом – это задача выполнения точных нюансов, артикуляции, звукоизвлечения, разнообразных исполнительских приемов, необходимых для передачи характера музыкального произведения и чтобы достигнуть успеха в воплощениии художественного образа, необходимо всесторонне развивать музыкальность ученика, способности, его эмоциональную отзывчивость на музыку.

Список источников

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982г.-241с.
2. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца М., 1984г.-145 с.
3. Фейберг С. Пианизм как искусство М., 1969г.-609 с.
4. Браудо И. Артикуляция Л.,1973г.-200 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961г.- 245 с.
6. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.:Классика-XX1, 2002. – 299с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 370

АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ: СУЩНОСТЬ, ХАРАКТЕРИСТИКА, ТЕРМИНОЛОГИЯ

БОВКУНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА
студентка V курса
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Научный руководитель: Кулапина Ольга Ивановна
доктор искусствоведения; кандидат философских наук,
профессор кафедры теории музыки и композиции
СГК имени Л.В. Собинова

Аннотация: в предлагаемой статье описан феномен наличия у музыкантов абсолютного слуха, а также его характеристика, сущность и особенность терминологии. Целью работы является поиск и описание специфических качеств, характерных для обладателей данного слуха.
Ключевые слова: сольфеджио, музыкальный слух, абсолютный слух, звук, способ формирования.

ABSOLUTE HEARING: ESSENCE, CHARACTERISTICS, TERMINOLOGY

Bovkunova Anastasia Sergeevna

Scientific adviser: Kulapina Olga Ivanovna

Annotation: The proposed article describes the phenomenon of musicians having absolute hearing, as well as its characteristics, essence and peculiarity of terminology. The purpose of the work is to search for and describe specific qualities characteristic of the owners of this hearing
Keywords: solfeggio, musical hearing, absolute hearing, sound, method of formation.

Музыкальный слух – это одно их важнейших качеств, которым необходимо обладать каждому профессиональному музыканту. Благодаря развитому слуху мы легче воспринимаем и оцениваем музыку, её специфику. Совершенно справедливо замечание Г.И. Шатковского о том, что нет никакого особого «отбора» людей: все обладают музыкальным слухом и имеют возможности его развивать. Но, как известно, сугубо теоретические рассуждения не влияют на его воспитание или совершенствование, поэтому особое внимание следует уделять практическим занятиям.

Существует категория музыкантов, обладающих особым, специфическим слухом, называемым абсолютным. Под абсолютным слухом чаще всего подразумевают способность запоминать и узнавать высоту конкретного звука. Это позволяет определять «саунды» без предварительной тональной настройки и прослушивания. Тема, не теряющая своей актуальности и отражённая как в теоретических, так и практических трудах, привлекает внимание учёных разных научных областей, – не только теоретического музыкознания, но и медицины, психологии, физиологии.

В настоящее время существует множество научных работ, посвящённых проблеме формирования и развития абсолютного слуха, а также вопросам, выявляющим его сущность и психологическую природу. Начиная с XX века, исследователи проводили различные практики по формированию абсолютного слуха у лиц, его не имеющих. Среди них встречаются имена таких известных учёные, как М. Майер, С. Волконский, Н.А. Гарбузов, М. Кравец, Е.В. Давыдова, С.Г. Гребельник. Все они использова-

ли различные методики и добились разных, иногда абсолютно противоположных результатов – как положительных, так и отрицательных. Подробнее об этом пишет в своём исследовании «Абсолютный музыкальный слух: сущность, природа, генезис, способ формирования и развития» П.Н. Бережанский [1].

Практические руководства ориентированы на профессиональных музыкантов, однако авторы полагают, что их исследования будут полезны, интересны и понятны всем читателям, независимо от уровня подготовки. Например: С.М. Майкапар «Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод развития», В.В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти», В.Б. Брайнин «О некоторых возможностях развития абсолютного слуха» и другие.

Указанные выше материалы содержат в себе ценные методические замечания, а также большое количество практических заданий, способствующих развитию абсолютного слуха. Однако некоторые методические пособия вызывают сомнения с точки зрения их эффективности, результативности и практической применимости. К сожалению, литература подобного формата существует в ограниченном количестве, что делает выбранную нами тему исследования весьма *актуальной*.

Как известно, развитие музыкального слуха – прерогатива сольфеджио. Одним из главных критериев его воспитания становится формирование внутреннего слуха, так как с помощью него совершенствуется музыкальная память, техника чтения с листа, повышается уровень самоконтроля при исполнении музыкальных произведений и на инструменте, и во время пения.

В настоящее время существует несколько методов, способствующих развитию музыкального слуха, среди них:

1. Сольфеджирование в простых и сложных размерах с поддержкой фортепиано.
2. Анализ различных мелодических элементов в музыкальном языке произведения: опевание, поступенное и скачкообразное движение, ходы по звукам аккордов.
3. Чтение с листа.
4. Ритмические и мелодические диктанты с определением размера, метроритма и иных особенностей строения.
5. Подбор сопровождения к мелодии.
6. Овладение навыками дирижирования.

Перечисленными методами необходимо регулярно пользоваться на уроках сольфеджио, поскольку только в их комплексном освоении содержится ключ к воспитанию музыкального слуха у учащихся всех трёх ступеней музыкального образования: школа – училище – вуз.

Известно, что инструктивный теоретический материал недостаточно развивает музыкально-слуховые представления, поэтому педагогам необходимо подбирать и прорабатывать музыкальные примеры для пения и слушания таким образом, чтобы материал целенаправленно воздействовал на слух учащихся, преодолевая механические, инерционные способы работы.

Большой вклад в развитие музыкального слуха и восприятия внесли учёные-музыковеды – Е.В. Назайкинский, М.Г. Арановский, Д.К. Кирнарская, М.В. Карасёва, Л.М. Маслёнкова, Н.А. Бергер и другие.

По мнению Л.М. Маслёнковой, педагог должен быть знаком и с базовыми категориями такой науки, как психология, с которой напрямую связан ряд способностей человека. Как раз восприятие, мышление, память, внимание необходимы для развития творческих музыкальных навыков. Наряду с этим, как пишет автор, «музыкальное мышление и память – две доминанты в процессе воспитания музыкального слуха» [2]. Таким образом, у учащихся проявляется музыкальный интеллект, выраженный особыми аналитическими свойствами психики.

Как говорилось выше, одной из уникальных способностей является наличие абсолютного музыкального слуха. По определению П.Н. Бережанского, абсолютным слухом называют способность узнавать и определять отдельные звуки вне сравнения их с другими.

История такого вида слуха начинается с XVII века; своеобразным толчком послужило введение 12-ступенного равномерно-темперированного строя и фиксированной высоты звука. Однако первое историческое свидетельство существования самой способности – обладание абсолютным слухом – установлено у В.А. Моцарта в середине XVIII века.

Сам термин «абсолютный слух» появился в музыкальной практике лишь во второй половине XIX века. Предполагается, что его ввёл немецкий музыковед и акустик Г. Риман. Следует отметить, что с течением времени интерес к данной теме не ослабевал, о чём свидетельствует множество мнений о детерминации абсолютного слуха, его сущности, возможности и способах формирования.

На сегодняшний день не существует масштабных научных работ, подтверждающих возможности развития абсолютного слуха «с нуля» у взрослых людей. Существует мнение, что в раннем возрасте намного проще развить данную способность. Почему такое происходит?

Период формирования абсолютного слуха может быть совершенно разным. Однако накопление звуковых представлений произойдёт намного быстрее и качественнее, если данной проблеме уделять внимание, начиная с раннего возраста. Взрослым людям воплотить попытки развития абсолютного слуха намного сложнее, так как у них уже сформированы индивидуальные слуховые репрезентации, да и большинство достоверно известных случаев обнаружения абсолютного слуха относятся именно к детскому возрасту.

В действительности же каждый будущий обладатель абсолютного слуха постепенно накапливает в своём сознании узнаваемые звуки. Этот процесс накопления «банка данных» очень сложный и может длиться несколько лет.

«Абсолютный слух – не вид слуховой чувствительности, а процесс слуховой памяти», – утверждает американский музыковед, композитор, дирижёр XX века В. Кауфман [3, с. 170]. Данное высказывание, на наш взгляд, является наиболее точным, поскольку процесс запоминания звуков связан с процессами, происходящими в памяти человека. Предположим, что одним из способов формирования абсолютного слуха является умение вычленять высоту отдельного звука, то есть умение воспроизводить звуки голосом, приводящее к их запоминанию. Данный метод, действительно, можно отнести к одному из наиболее результативных в практическом освоении абсолютного слуха.

Культуролог, музыковед, музыкальный педагог и композитор В.Б. Брайнин в своей статье «О некоторых возможностях развития абсолютного слуха» пишет: «Голосовые связки – такой инструмент, который откликается адекватно только на “предуслышанный” звук» [4, с. 122]. Однако в истории музыкознания известны примеры, показывающие, что у людей с абсолютным слухом наблюдаются трудности с чистым интонированием и пением в целом.

Таким образом, специфика абсолютного слуха состоит не в наличии у индивида особой слуховой памяти, а в восприятии и интерпретации им отдельных звуков, их особого «положения», семантики. Вопрос не в том, *как* запоминают, а в том, *что* слышат в отдельных звуковых то́нах обладатели абсолютного слуха. Очевидно, существуют особые специфические качества, позволяющие индивидуализировать музыкальные звуки, запоминать их и впоследствии узнавать.

Звук обладает пятью известными качествами:

1. Высота.
2. Тембр.
3. Длительность.
4. Громкость.
5. Пространственная локализация.

Выделенные свойства доступны для восприятия всем лицам, в том числе и не музыкантам. В них заложены специфические признаки, которые отличают звуки друг от друга. Помимо перечисленных свойств, существует ещё одно особое – шестое качество, которое позволяет обладателям абсолютного слуха запоминать и узнавать музыкальные звуки. Этим качеством является *ладовое свойство*, о чём пишет в своём исследовании П.Н. Бережанский. Проще говоря, музыкальный звук характеризуется и отличается от шумового наличием в его восприятии ладового компонента, именно этот атрибут слуха и является подлинным свойством музыкального звука.

Большинство музыкантов с относительным слухом воспринимают отдельный звук как физический, то есть шумовой, поэтому не в состоянии определить его ступеневое значение. В таком случае, это качество выявляется лишь в сформированном мелодическом или гармоническом сочетании звуков, то есть в ладовой организации. Таким образом, «обладатели абсолютного слуха действительно слы-

шат в отдельном звуке его ладовое качество, <…> потому могут сообщить его музыкальное название», – пишет П.Н. Бережанский [1, с. 25].

Запоминание ладового свойства звука, по Бережанскому, действительно возможно, но только при наличии в сознании и памяти музыканта определённой «системы координат», некой «точки отсчёта», именуемой ладовой системой, поскольку вне неё говорить о ладовом назначении тона недопустимо. На наш взгляд, это очень важное и необходимое замечание.

Абсолютный слух, так или иначе, связан с процессами, происходящими в нашей памяти. Исходя из этого, можно сделать вывод, что с течением времени в сознании индивида происходит некоторое накопление слуховых восприятий и ассоциаций, которые закрепляются и приводят к развитию абсолютного слуха. Так, у музыкантов постепенно формируется некоторое «предслышание», которое может быть зафиксировано в памяти разными способами. Например, известны случаи совершенствованию абсолютного слуха путём запоминания тональностей на примере конкретных произведений, выбранных музыкантом.

Действительно, усвоенное (и впоследствии узнаваемое) положение отдельного звука в контексте конкретной ладовой системы, тональности или ином особом расположении помогает сформировать навыки абсолютного слуха. Чтобы расслышать ступеневое свойство отдельных тонов, необходимы активные практические занятия. Разумеется, это лишь один из способов, относящийся, скорее, к закреплённому и стойкому ассоциативному ряду.

Существует особый тип абсолютного слуха, который Б.Н. Теплов называет «не до конца развитый» [5, с. 150], он же – так называемый пассивный слух. П.Н. Бережанский определяет его как «способность узнавать по слуху звуки, но не воспроизводить их по заданной высоте» [1, с. 56]. Фактически у практикующего музыканта должны сформироваться две способности: узнавать отдельный воспроизведённый тон и уметь его озвучивать (или мысленно представлять). Первая способность может встречаться на практике без второй, но вторая не существует без первой. Поэтому обладатели пассивного абсолютного слуха находятся в зависимости от тембра воспринимаемых ими «саундов». Это лишь половина пути к формированию активного слуха, который, при желании, можно развить путём практических занятий.

Пассивный абсолютный слух обнаруживает себя намного чаще, чем активный. Под активным абсолютным слухом понимают способность узнавания звуков любых музыкальных инструментов, регистров, тембров и даже звуков, издаваемых различными бытовыми предметами.

Принятыми и закрепившимися критериями в определении абсолютного слуха (по П.Н. Бережанскому) являются:

1. Короткое время реакции узнавания звуков.
2. Безотносительный характер их узнавания.
3. Сохраняемость абсолютного слуха.

Звук может запоминаться и узнаваться при условии его особого восприятия. Чаще всего запоминание звука происходит вследствие многократного повторения на музыкальном инструменте или при пении. Постепенно у учащихся формируется автоматическое (подсознательное, инерционное) воспроизведение тонов собственным голосом. Однако напомним, что абсолютный слух – это не вид памяти. Безусловно, абсолютный слух «проявляется в свойствах памяти, но сущностью его остаётся особое качество восприятия отдельных звуков» [1, с. 78]. Звук в таком случае воспринимается как элемент лада и говорит о наличии у реципиента *моноладотонального* чувства.

Всё же, на основе ценного опыта исследователей разных поколений наверняка можно обнаружить и применить на практике некоторое количество упражнений, которые действенно помогут музыкантам в развитии абсолютного слуха. Данная проблема является чрезвычайно актуальной, поэтому ей необходимо посвятить отдельное масштабное исследование.

Также известны случаи, когда сформировавшийся абсолютный слух исчезал у музыкантов полностью или частично в случае отказа от дальнейшей практики. Следовательно, лицам, которым удалось «приобрести» столь уникальную способность, необходимо всячески поддерживать сформированные ранее навыки путём практических занятий, дабы исключить риск потери достигнутых ранее ре-

зультатов.

Парадоксально, но существуют случаи так называемого «позднего» обнаружения абсолютного слуха у профессиональных музыкантов. Каким образом это происходит? Можно предположить, что в период обучения в музыкальной школе педагоги по объективным причинам не смогли уделить должного внимания формированию слуха у учащихся, поскольку сольфеджио – очень многогранная и комплексная групповая дисциплина. В подобных условиях у юных музыкантов есть риск для формирования своеобразной «слуховой стагнации», преодолеть которую возможно лишь с течением времени (в индивидуальном порядке, в период обучения в среднем или высшем учебном заведении и др.). Следовательно, современным педагогам на уроках сольфеджио крайне необходимо проявлять инициативу в определении и формировании различных музыкальных способностей у учащихся, всячески способствуя развитию этих качеств.

В дальнейшем мы планируем изучить и отреферировать различные источники, касающиеся практических занятий по формированию и развитию абсолютного слуха, а также выявить и описать наиболее эффективные и результативные упражнения путём практического эксперимента.

Список источников

1. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух: сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. М.: 2000. 101 с.
2. Маслёнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2003. 175 с.
3. Кауфман В.И. Абсолютный слух // Труды института по изучению мозга им. В.М. Бехтерева. Т. 18. Л.: 1947. С. 169–170.
4. Брайнин В.Б. О некоторых возможностях развития абсолютного слуха // Методолого-методическая подготовка учителя музыки: материалы VII Международной научно-практической конференции. М., 2002. С. 119.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1947. 335 с.
6. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2012. 208 с.

УДК 78.06

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

МЕЛЬНИЧУК ЛИДИЯ ИВАНОВНА,
ФЕДИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
преподаватели отделения народных инструментов
МБУ ДО «Дубенская ДШИ»
Тульская область, п. Дубна

Аннотация: в статье рассказывается о музыкальном наследии Тульского региона на примере творчества А.С. Даргомыжского в различных аспектах, о сохранении культурных традиций на примере работы преподавателей МБУ ДО «Дубенская ДШИ», о продолжателях традиционной музыкальной культуры Тульского края.
Ключевые слова: А.С. Даргомыжский, Тульский регион, музыкальное наследие, хроматическая гармонь, МБУ ДО «Дубенская ДШИ».

FOLK CULTURE: PROBLEMS OF PRESERVATION AND SUPPORT

Melnichuk Lidiya Ivanovna,
Fedina Elena Vladimirovna

Abstract: The article tells about the musical heritage of the Tula region on the example of the creativity of A.S. Dargomyzhsky in various aspects, about the preservation of cultural traditions on the example of the work of teachers of MBU TO "Dubenskaya DSHI", about the continuators of the traditional musical culture of the Tula region.
Keywords: A.S. Dargomyzhsky, Tula region, musical heritage, chromatic accordion, MBU DO "Dubenskaya DSHI".

Культура есть память. Поэтому она связана с историей,
всегда подразумевает непрерывность нравственной,
интеллектуальной, духовной жизни человека,
общества и человечества»
Ю. М. Лотман.

30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ об установлении в 2022 году Года культурного наследия народов России (Указ № 745 от 30.12.2021). Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится *"в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ"*.

Народная культура — это уникальная форма отечественной памяти, позволяющая ощущать связь чреды поколений.

Совсем небольшим кусочком среди необъятных просторов России разместился Тульский край. Издревле его считали и арсеналом, и щитом Руси. Земля Тульская богата историей, знаменитыми датами, великими людьми и памятными местами.

Традиционная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох. Вклад Тулы и области в отечественную музыкальную культуру велик и многообразен. На тульской земле родились, трудились и прославляли отечество много известных русских композиторов, поэтов, артистов.

В XXI веке, как и в XIX, А.С. Даргомыжский для каждого туляка значит очень многое. Это не только наш земляк, это великий композитор, один из создателей национальной русской оперы, человек, в значительной степени содействовавший развитию национальной вокальной школы.

Сегодня все чаще и чаще мы слышим о необходимости обращения к изучению русской культуры, возрождения традиционных национальных ценностей. По мнению большинства ученых, деятелей искусства и богословов, только через возрождение духовно-нравственных основ возможно сохранение и развитие народа.

Современному человеку важно суметь сориентироваться в окружающей действительности и определить свое место в мире. Нам, педагогам, работающим в школе искусств, важно понимать, что в процессе социализации личности ребенка есть и наш вклад, поэтому перед нами стоит задача создать необходимые педагогические условия, предложить актуальное и личностно значимое содержание музыкального образования ребенка.

Музыкальные произведения Александра Сергеевича Даргомыжского имеют глубокие народные корни. Впечатления детских лет, проведенных в Смоленской губернии, изучение народных песен, создание национальной русской оперы - все это должны знать ученики, чтобы понимать творчество композитора. В связи с этим нельзя не вспомнить драматическую судьбу оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»: восторженный прием современниками композитора и нежелание дирекции императорских театров ставить оперу. А ведь именно моменту начала работы над оперой предшествовала серьезная подготовительная работа, когда композитор записывал народные мелодии, послужившие основой для создания знаменитых хоров. Например, в увертюре к опере звучит мелодия колыбельного напева «Идет коза рогатая», а в черновой тетради Даргомыжского есть мелодия, которую композитор взял за основу, работая над хором первого действия. Речь идет о мелодии «Как на горе мы пиво варили». В опере есть множество примеров свободного переосмысления фольклорных музыкальных произведений.

Весь этот разнообразный материал и может быть использован в нашей практической деятельности. На протяжении нескольких лет весь педагогический коллектив Дубенской детской школы искусств работает над решение этой педагогической и методической проблемы.

Знакомство с жизнью и деятельностью земляка детям интересно, поэтому и процесс изучения творческого наследия Александра Сергеевича Даргомыжского становится более осмысленным. Если попытаться представить нашу деятельность с помощью художественного образа, то, пожалуй, подойдет сопоставление с такой разновидностью живописи, как мозаика. Кубики или пластинки цветного стекла, смальты, - вот те разрозненные знания и умения, которые получают наши воспитанники на разных предметах, изучаемых на всех отделениях Дубенской детской школы искусств: на уроках музыкальной литературы и слушания музыки ребята знакомятся с биографией Даргомыжского и наиболее значимыми его произведениями, а также создают проектные работы, связанные с творчеством Даргомыжского, ***(на занятиях ритмикой)*** на внеклассных мероприятиях-народных праздниках – разучивают народную игру «Бояре», ставшую основой для создания знаменитого романса «Душечка девица», на занятиях по вокалу разучивают не только романсы, но и сольную песню «Лихорадушка». Обращение к творчеству Александра Сергеевича Даргомыжского возможно и на занятиях по изобразительному искусству: сначала дети знакомятся с основными этапами жизни и творчества Даргомыжского, слушают музыкальные произведения, а потом рисуют портрет композитора и создают иллюстрации к его творениям, например, к опере «Русалка».

Когда-то Александр Сергеевич Даргомыжский о творчестве одного из популярных в то время композиторов сказал так: «Мастерство и ум неимоверные, но никакое мастерство и никакой ум не подделаются под сердце человеческое». Этим умением чувствовать и понимать душевные переживания

человека, его богатый внутренний мир Даргомыжский владел в совершенстве. Народная основа произведений Даргомыжского, мелодизм, музыкальное совершенство делают оперы и романсы, хоры и песни Александра Сергеевича поистине великими. А «великие предметы искусства, - писал другой наш всемирно известный земляк Л.Н. Толстой, - потому и велики, что они доступны и понятны всем».

Еще больше возможностей для творческого переосмысления великого наследия Даргомыжского предоставляется нам на занятиях по специальности и ансамблю. В своё время музыкальные критики отмечали, что в музыке Даргомыжского было заключено «множество оригинальности, большая энергия мысли, не исключающая грации, мелодичность, острая гармония». Однако многие произведения Даргомыжского оказываются для юного исполнителя слишком сложными. Кроме того, инструментальной музыки у одного из создателей национальной русской оперы мало. Поэтому перед педагогами стоит задача адаптировать партитуры, ноты для хорового исполнения переложить для инструмента или ансамблей фортепианных и народных инструментов.

Составление репертуара – подготовительный этап, который является обязательным элементом в системе нашей работы.

Системный подход к изучению творчества Даргомыжского позволяет обучающимся оценить многогранность его таланта, осознать народно-песенную основу его творчества, более глубоко познакомиться с историей родного края. Все это является ключевым в процессе формирования духовно-нравственных ценностей ребенка.

Продолжателями музыкального наследия нашего края после А.С. Даргомыжского, смело можно назвать таких прославленных композиторов, как: Г.Г. Галынин, Г.З. Райхель, И.А. Михайловский, Г.С. Гиндес, В.М. Фоменко и т.д.

На нашей земле зародилось отечественное производство гармоней и баянов... Здесь же были созданы и первые произведения, специально написанные для этих музыкальных инструментов.

Одним из первых авторов, пишущих музыку для гармони, стал Николай Иванович Белобородов. Он сочинял оригинальные произведения, делал обработки народных мелодий и перекладывал лучшие образцы популярной классической музыки сначала для хроматической гармони, потом для семейного трио, наконец, для своего знаменитого детища – оркестра хроматических гармоник.

Н.И. Белобородов своей деятельностью определил не только пути дальнейшего развития музыкального исполнительства на клавишных язычковых музыкальных инструментах, но и обозначил направления композиторской мысли – создание соответствующего репертуара, необходимого как для сольного исполнительства, так и для ансамблевого музицирования. В марте 1995 года был открыт единственный музыкальный музей в регионе - музей Н.И. Белобородова. Главное изобретение Николая Ивановича Белобородова - хроматическая гармонь. С нее началось производство тульских гармоник.

Одним из основных направлений в деятельности МБУ ДО «Дубенская ДШИ» является пропаганда, сохранение традиционной музыкальной культуры Тульского края в ее различных аспектах, важных для современного поколения.

На протяжении многих лет весь педагогический коллектив Дубенской детской школы искусств не только работает с произведениями наших тульских композиторов на занятиях в классе, но и в увлекательной форме знакомит учащихся с их жизнью и деятельностью.

Использование в концертной и педагогической практике сочинений тульских композиторов, без сомнения, является важным для сохранения традиций музыкального образования региона.

Очень важно для сохранения культурного наследия в целом иметь поддержку федерального значения. Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова сказала: - «Тульская область по праву занимает третье место (после Москвы и Санкт-Петербурга) по количеству федеральных музеев и их филиалов. Данное направление очень востребовано, люди приезжают в регион и могут посещать музеи всей семьей. Минкультуры России и региональные власти нацелены развивать это направление, и мы очень рады появлению еще трех новых филиалов федеральных учреждений: Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Политехнического музея, Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева». Возрождение, сохранение и развитие культурной среды является приоритетным направлением в культурной жизни Тульской обла-

сти. Очень важно чтить традиции земли, на которой мы живём. *Будучи бесценным опытом, накопившимся за годы существования поколений наших предков, русские обычаи знаменуют собой духовную память предков.*

Именно поэтому их необходимо хранить и почитать. Ведь земля отцов наших — это и наша земля. В современном мире, раздираемом противоречиями, особенно важно сохранять и поддерживать культуру, ее истоки, потому что это, пожалуй, единственное, что объединяет народ.

Очень хотелось бы, чтобы каждый человек мог прикоснуться к традициям и истории своих предков, чтобы дети имели возможность увидеть красоту древних ремесел, красоту человеческого труда. Народные праздники дарят нам образцы чистоты и гармонии, просеянные сквозь сито веков.

Мы должны любить родной край и должны вносить свой вклад в культурную жизнь Тульской области.

Список источников

1. Медведева И.А. «Александр Сергеевич Даргомыжский» Москва издательство «Музыка» - 1989;

2. Википедия [Электронный ресурс] / Свободная общедоступная универсальная интернет-энциклопедия - режим доступа http://ru.wikipedia.org (15.10.2022)

3. Забельникова, Л. В. Исследовательская работа по теме: «Историко-культурные традиции Тульского края» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-teme-istorikokulturnie-tradicii-tulskogo-kraya-1126098.html (10.11.2022)

4.Пресс-служба Министерства культуры РФ [Электронный ресурс] режим доступа:https://culture.gov.ru/press/news/filialy_trekh_federalnykh_muzeev_otkroyutsya_v_muzeynom_kvartale_v_tule/ (10.11.2022)

УДК 370

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАЯНИСТА В ДМШ

БУРКО ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА
магистрант 2 курса музыкального факультета
Алтайского государственного института культуры (Барнаул, Россия)

Научный руководитель: Айкина Л.П.
кандидат педагогических наук, доцент,
Алтайского государственного института культуры (Барнаул, Россия)

Аннотация: вопрос домашних занятий учащихся детской школы искусств – один из самых актуальных в современной музыкальной педагогике. С этой целью автором поднят вопрос самостоятельности учащегося в классе баяна. По мнению автора, самостоятельность – развиваемый навык, который необходим для творческой и исполнительской деятельности баяниста.
Ключевые слова: учащийся, класс баяна, педагог, самостоятельность, исполнительские навыки.

На сегодняшний день вопросы развития навыков самостоятельной работы у обучающихся актуальны для всех уровней музыкального образования: от школы до вуза. Педагогический словарь дает следующее понимание понятия самостоятельной работы: «… это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем о посредственно через социальные учебные материалы» [1, с. 198].

Воспитание навыков самостоятельной работы ученика в музыкальной школе начинается с самых первых занятий на инструменте. Самостоятельная работа выполняет несколько функций: образовательную, развивающую, воспитательную.

В процессе обучения баяниста возникают важные вопросы - как добиться эффективного усвоения и закрепления в сознании обучающегося материала по специальности, как правильно самостоятельно работать над музыкальным произведением. Время урока в музыкальной школе весьма ограниченно, поэтому основная нагрузка при освоении музыкального материала ложится на домашнюю работу. Практика показывает, что редко кто из начинающих баянистов качественно выучивает музыкальные произведения дома. Часто встречающимися проблемами баянистов являются неправильно выученный текст, отсутствие динамических оттенков, неточные штрихи, аппликатура, небрежная смена меха. Все этот говорит о серьезных недостатках в самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа баяниста состоит из двух разделов. Первый раздел – это самостоятельная работа ученика-баяниста непосредственно на самом уроке под контролем педагога. Второй раздел – домашняя работа по развитию исполнительских умений и навыков через освоение музыкальных произведений. Если первый раздел педагог может корректировать на уроке, то второй раздел осуществляется без вмешательства преподавателя.

Для успешного выполнения домашнего задания дома важно обеспечить необходимые условия: иметь хороший, настроенный инструмент, правильно подобранный стул, пюпитр, нотный материал. Крайне важно составить правильный режим. Для самостоятельно работы нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время.

Очень важно воспитать в ученике ответственность к выполнению домашнего задания. Помощь родителей, их внимание и заинтересованность будут помогать ребенку формировать серьезное отношение к самостоятельной работе.

Если педагог грамотно объясняет материал на уроке, ставит конкретные задачи, показывает алгоритм их решения и добивается от обучающегося выполнения этих задач, то домашнее занятие обучающегося будет продуктивным. При этом первоочередной задачей становится научить ребенка эффективному и результативному использованию времени, рациональному распределению работы при выполнении домашнего задания. Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объёма музыкального материала, индивидуальных особенностей ученика, конкретных задач в работе над музыкальным произведением.

Работа над музыкальным произведением в самостоятельной работе ученика баяниста состоит из нескольких этапов:

1) знакомство с музыкальным произведением, чтение с листа;
2) разбор нотного текста;
3) освоение музыкального произведения;
4) подготовка к выступлению;
5) анализ концертного исполнения и корректировка исполнительских задач.

Первое домашнее задание в работе над музыкальным произведением для ученика будет заключаться в прослушивании музыкального произведения. После прослушивания ученик должен определить темп, характер, форму произведения. Изучая музыкальный текст, баянист постепенно осмысливает содержание, характер и форму произведения. Анализ нотной записи пьесы во многом определяет и ход дальнейшей работы над ней. Г.Г. Нейгауз предлагал ученику изучить фортепианное произведение, его нотную запись, «как дирижер изучает партитуру – не только в целом, но и в деталях, разлагая сочинение на его составные части – гармоническую структуру, полифоническую» [2, с. 112], отдельно просмотреть главное и второстепенное. При такой работе ученик начинает понимать, что каждая «подробность» имеет смысл, логику, выразительность, что она является органической «частицей целого».

После прослушивания можно переходить к разбору текста. При этом важно прочитать не только правильные ноты и ритм, но и уточнить штрихи, динамические оттенки, регистровку. Одним из самых важных моментов при разборе музыкального произведения является расстановка аппликатуры. Педагог на уроке помогает в выборе аппликатуры, а дома ученик ее заучивает, либо пробует самостоятельно проставить там, где уверен в своих знаниях. Г. Г. Нейгауз считал: «лучше та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее смыслом» [2, с. 6].

Освоение произведения должно быть:

1) в сдержанных темпах, чтобы успевать охватить все требуемые детали; если при этом обучающийся не справляется с игрой двумя руками, можно проучить отдельными руками;
2) по частям; в то же время, нельзя останавливаться надолго на исполнении коротких кусков, а как можно скорее начинать соединять их в более крупные фрагменты;
3) с вычленением технических трудностей и их отрабатыванием;
4) с проработкой отдельных фактурных линий, голосов;
5) с собиранием частей в целое и работой с формой произведения, кульминациями, темпом;
6) разучиванием наизусть;
7) с окончательной шлифовкой деталей, темпа, динамики, агогики и др.

Педагог должен давать точную установку для самостоятельной работы учащегося по тому или иному разделу освоения произведения с указанием использования конкретных приемов работы, пока учащийся не научится самостоятельно их применять и грамотно использовать в нужных моментах работы.

В самостоятельной работе обучающийся должен научиться ставить определенную задачу перед собой, сосредоточивать внимание на чем-то одном, добиваться результата. Для достижения видимого успеха самостоятельной работы необходимо соблюдать условия ежедневных занятий, добиться их регулярности и систематичности.

Хорошей формой стимулирования интереса к самостоятельной работе у учащихся является задание приготовить произведение самостоятельно. Польза такой формы работы несомненна: подготовка к выступлению заставляет обучающихся напрячь все свои творческие силы при самостоятельных

занятиях, а после выступления учит учеников многое переоценивать, переосмыслить в своей работе, помогает им учесть и осознать свои ошибки.

Таким образом, правильное формирование и развитие навыков самостоятельной работы баяниста в ДМШ позволит обучающемуся качественно осваивать музыкальные произведения, совершенствовать навыки владения баяном, воспитывает ответственное отношение к домашним занятиям на инструменте.

Список источников

1. Новиков, А.М. Педагогика: словарь систем основных понятий. Москва, 2013. 268с.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1988. 240 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 376.42

ИЗ ОПЫТА МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦЕНТРА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ И ОТДЕЛЕНИЯ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ИНВАЛИДОВ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ

СЕРГЕЙЧИК ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА
директор
ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации г.п.Глуска»

Аннотация: в статье описывается опыт межведомственного взаимодействия центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации и отделения дневного пребывания инвалидов территориального центра социального обслуживания населения, указываются основные положения успешного взаимодействия, требования к его организации и направления работы по реализации.
Ключевые слова: дети-инвалиды, адаптация, интеграция, межведомственное взаимодействие, совместная деятельность.

FROM THE EXPERIENCE OF INTERDEPARTMENTAL INTERACTION OF THE CENTER FOR CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL TRAINING AND REHABILITATION AND THE DAY CARE DEPARTMENT OF THE DISABLED OF THE TERRITORIAL CENTER FOR SOCIAL SERVICES OF THE POPULATION

Lyudmila Sergeychik

Abstract: the article describes the experience of interdepartmental interaction between the center for correctional and developmental education and rehabilitation and the day care department of the territorial Center for Social Services of the population, indicates the main provisions of successful interaction, requirements for its organization and areas of work for implementation.
Keywords: disabled children, adaptation, integration, interdepartmental interaction, joint activity.

Важнейшей целью специального образования является социальная адаптация и интеграция лиц с особенностями психофизического развития в общество, что не только повышает качество их жизни, но и содействует достижению социальной справедливости и социальной стабильности в обществе.

Современная действительность такова, что по-прежнему существует ряд проблем, с которыми приходится сталкиваться детям с особенностями психофизического развития при их включении в жизнь

общества. Над решением вопросов социализации и успешной интеграции детей-инвалидов необходимо активно работать, используя возможности межведомственного взаимодействия органов здравоохранения, образования, физкультуры и спорта, социальной защиты населения, различных общественных организаций. Взаимодействие – вид отношений, которые складываются между двумя и более сторонами и характеризуются внешней активностью и взаимной направленностью.

Более двадцати лет в Республике Беларусь функционируют центры коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, обучение в которых предполагает не только освоение учебных программ по предметам, но и социализацию детей-инвалидов и их интеграцию в современное общество, т.е. дети должны усвоить жизненно значимые знания и овладеть основными навыками для дальнейшей успешной жизнедеятельности.

В отношении выпускников ЦКРОиР организуется взаимодействие ЦКРОиР и территориальных центров социального обслуживания населения, т.к. выпускники ЦКРОиР переходят на социальное обслуживание в ТЦСОН, что означает смену его социального статуса, рода занятий, окружения и места регулярного пребывания. Непрерывное, комплексное взаимодействие между учреждением специального образования и учреждением социальной защиты, при котором учитываются мнения обеих сторон, обеспечивает успешную социализацию людей с инвалидностью.

Работа по межведомственному взаимодействию с учреждением социального обслуживания ведется со дня основания Глусского ЦКРОиР – с 2003 года. Наиболее тесное сотрудничество между учреждениями налажено со времени размещения ЦКРОиР и ОДПИ ТЦСОН в одном административном здании – с 2011 года.

Опыт работы ЦКРОиР показал, что актуальной и эффективной формой взаимодействия детей-инвалидов и молодых инвалидов после 18 лет является организация совместной деятельности учреждения специального образования и учреждения социальной защиты.

В процессе взаимодействия указанных структур осуществляется обмен информацией и профессиональными социально-педагогическими и психологическими мнениями и выводами по вопросам обеспечения эффективности организации обучения, воспитания и реабилитации детей-инвалидов.

Из опыта работы мы выявили, что успешное взаимодействие базируется на:

– заинтересованности каждой из взаимодействующих сторон в поиске путей решения проблем лиц с инвалидностью;
– на объединении усилий и возможностей каждого из партнеров;
– на конструктивном сотрудничестве между сторонами в решении спорных вопросов;
– на стремлении к поиску решений возникающих проблем;
– на взаимоприемлемом контроле и учете интересов каждого из партнеров взаимодействия;
– на правовой обоснованности сотрудничества, представляющего выгодные каждой стороне условия взаимодействия.

Особо важно подчеркнуть, что успех сотрудничества зависит напрямую от четкого понимания всех участников своих целей, задач, функций.

Для эффективного сотрудничества взаимодействующим учреждениям необходимо:

1. Осуществлять постоянный контакт и сотрудничество между специалистами.
2. Осуществлять обмен информацией по изучению и контролю эффективности образовательного процесса в ЦКРОиР и реабилитационного – в ОДПИ.
3. Осуществлять совместно организацию и проведение периодических форм методической работы по обсуждению и анализу процесса сопровождения выпускников и молодых инвалидов. Такими формами являются круглые столы, проблемные, методические и научно-практические семинары, методические объединения, социально-педагогические конференции, методические выставки, мастер-классы, социально-педагогические тренинги. Итогом работы данных форм являются конкретные выводы и рекомендации практического характера и разработка дальнейших направлений, форм и методов работы по организации социализации и реабилитации инвалидов.

На наш взгляд, взаимодействие сторон является успешным, если представляет собой четко выстроенную систему отношений на основе разработанного плана (или же программы), которые удовле-

творяют всех участников взаимодействия и являются основой качественного результата. Ведь не зря говорят: «Хорошо спланировано - наполовину сделано».

С целью совершенствования межведомственных механизмов координации деятельности Глусского ЦКРОиР и ОДПИ Глусского ТЦСОН создана Программа по обеспечению преемственности перехода и организации дальнейшей деятельности выпускников ЦКРОиР в ТЦСОН, которая включает следующие направления работы: 1) организационные мероприятия (изучение нормативной правовой документации, обмен информацией между специалистами ЦКРОиР и ТСЦОН); 2) методические мероприятия (круглые столы, семинары-практикумы по вопросам работы с инвалидами, открытые занятия); 3) проведение совместных спортивных, музыкально-развлекательных мероприятий для молодых инвалидов ОДПИ ТЦСОН и обучающихся ЦКРОиР; 4) мероприятия для родителей выпускников (родительские собрания, консультации, посещение семей выпускников совместно с работниками ОДПИ ТЦСОН).

Кроме того, для успешного взаимодействия Глусского ЦКРОиР и отделения дневного пребывания инвалидов Глусского ТЦСОН созданы оптимальные условия: оба учреждения находятся в одном здании, имеют общий вход, общий зал для проведения мероприятий.

В начале совместного нахождения казалось, что в таких условиях организовать эффективный образовательный и реабилитационный процессы невозможно, что специалисты будут мешать друг другу. Однако со временем стало понятно, что нахождение детей в одном здании, но в разных кабинетах делает психологически безболезненным переход детей-инвалидов из одного учреждения в другое, где они уже в старшем возрасте продолжают заниматься в различных объединениях по интересам, мастерских, проводят свое свободное время, общаясь друг с другом. Нахождение двух центров в одном здании минимизирует психологический дискомфорт и негативные последствия адаптации выпускников специальных классов.

В течение 5 лет 6 выпускников ЦКРОиР перешли в ОДПИ. За это время была организована совместная деятельность специалистов ЦКРОиР и ТЦСОН, которая направлена на предотвращение или снижение негативных последствий для детей-инвалидов, минимизацию психологического дискомфорта, а также обеспечение эффективности реабилитационных мероприятий и успешности его адаптации в новых условиях. Организация сотрудничества также предполагает оказание различных видов помощи человеку с ТМН и членам его семьи.

Так, для 30 молодых инвалидов, посещающих ОДПИ Глусского ТЦСОН, организована работа 5 объединений по интересам: «Мастерица» – по формированию умений работать с тканью; «Умелые руки» – по работе с бросовыми материалами; «Школа жизни» – по формированию навыков самообслуживания; «Чудо рукоделия» – работа с бисером; «Вдохновение» – работа с мешковиной. В ОДПИ функционирует трудовая мастерская «Вернисаж» по ламинированию, ксерокопированию, брошюрованию бумаги, в компьютерном классе молодых инвалидов обучают владеть компьютером. В ОДПИ проходят заседания клуба для молодых инвалидов и их родителей «Надежда», часто практикуются совместные заседания с одноимённым клубом ЦКРОиР.

Специалистами ЦКРОиР и ОДПИ проводятся совместные совещания и семинары (семинар-практикум «Альтернативная и поддерживающая коммуникация», круглый стол «Повышение качества жизни выпускников ГУО «ЦКРОиР г.п. Глуска» на социально новом этапе жизни», семинар-практикум «Основы безопасной жизнедеятельности», обучающий семинар с демонстрацией фрагментов открытых занятий по предметной области «Хозяйственно-бытовой труд» и др.).

Сотрудничество в первые месяцы пребывания выпускников ЦКРОиР в отделении дневного пребывания необходимо, т.к. в штатном расписании ОДПИ нет педагогов, а учителя- дефектологи ЦКРОиР на протяжении всего периода обучения детей в ЦКРОиР составляли программы развития с учетом их индивидуальных возможностей и потребностей: это и физиологические особенности режима работоспособности и отдыха, и предпочтения в пище, и различные санитарно-гигиенические умения, и многое другое. Постоянно учителя-дефектологи и педагог-психолог консультируют работников ТЦСОН по вопросам особенностей поведения и детско-родительских отношений бывших учеников, проводят мастер-классы, лектории.

В текущем учебном году взаимодействие осуществляется и при организации образовательного

процесса в специальных классах. Выпускники занимаются вместе с обучающимися утренней зарядкой, адаптивной физкультурой и хозяйственно-бытовым трудом. Ежедневно проводится совместная музыкально-развлекательная большая перемена. Организовываются совместные образовательные и познавательные экскурсии, трудовые десанты по уборке и благоустройству территории.

В центре успешно практикуется проведение совместных спортивных, музыкально развлекательных мероприятий для молодых инвалидов ОДПИ ТЦСОН и обучающихся ЦКРОиР г.п. Глуска.

Проведение данного типа мероприятий направлено на участие лиц с ТМН в различных формах общественной жизни и включения их в активное социальное взаимодействие, что обеспечивает успешную социализацию.

Доброй традицией стало привлечение родителей как обучающихся ЦКРОиР, так и родителей молодых инвалидов ОДПИ к проведению совместных мероприятий. В результате различных видов совместной деятельности, участия в театрализованных представлениях, в конкурсах и соревнованиях, в коллективных творческих делах, выполнения разнообразных домашних заданий, постоянно увеличивается количество заинтересованных родителей и родственников. Постепенно растет уровень компетентности родителей, уменьшается психологический барьер ограниченности общения.

Результатом успешного межведомственного взаимодействия в нашем районе можно назвать отсутствие у молодых инвалидов, выпускников ЦКРОиР, проблем адаптации к новым условиям пребывания в ОДПИ, что позволяет им интегрироваться в систему новых социальных связей и отношений, быть полноценным субъектом новых социальных практик.

Таким образом, для успешного межведомственного взаимодействия необходимо:

– составить четкий план взаимодействия, в котором описаны направления совместной работы и задачи каждой из сторон сотрудничества;

– осуществлять систематический анализ результатов реализации проводимых мероприятий с выявлением проблем и определением способов решения возникших проблем;

– осуществлять взаимодействие по следующим направлениям: информационно просветительское (ознакомление сторон с задачами, направлениями сотрудничества); методическое (разработка и реализация форм и методов взаимодействия); практическое (непосредственно реализация плана взаимодействия), аналитическое (предполагает анализ результатов взаимодействия).

Следует отметить, что огромную роль в организации межведомственного взаимодействия играет личная инициатива и профессиональная ответственность всех участников сотрудничества.

При комплексном взаимодействии различных образовательных и социальных структур можно достичь такого уровня социализации лиц с инвалидностью, что они смогут трудиться в соответствии с возможностями и вносить свой посильный вклад в развитие экономики страны.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ 2022

Сборник статей
Международного научно-исследовательского конкурса
г. Пенза, 15 декабря 2022 г.
Под общей редакцией
кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева
Подписано в печать 17.12.2022.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 4,5

МЦНС «Наука и Просвещение»
440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10
www.naukaip.ru

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
10 января	II Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1589
10 января	Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1590
12 января	Международная научно-практическая конференция **ТРИБУНА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1591
12 января	IV Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННАЯ НАУКА, ОБЩЕСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1592
15 января	III Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕСТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1593
15 января	Международная научно-практическая конференция **НАУКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1594
15 января	Международная научно-практическая конференция **ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ, ФИНАНСЫ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1595
15 января	Международная научно-практическая конференция **ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1596
15 января	Международная научно-практическая конференция **ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ГОСУДАРСТВО И ОБЩЕСТВО: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1597
17 января	VI Международная научно-практическая конференция **СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ 2023**	90 руб. за 1 стр.	МК-1598
17 января	Международная научно-практическая конференция **ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ И ПРИКЛАДНАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1599
20 января	VI Международная научно-практическая конференция **РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1600
20 января	XXII Международная научно-практическая конференция **НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1601
23 января	II Международная научно-практическая конференция **MODERN SCIENTIFIC RESEARCH**	90 руб. за 1 стр.	МК-1602
23 января	XIX Всероссийская научно-практическая конференция **РЕЗУЛЬТАТЫ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И РАЗРАБОТОК**	90 руб. за 1 стр.	МК-1603
25 января	XXVI Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	90 руб. за 1 стр.	МК-1604
25 января	Международная научно-практическая конференция **ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БИЗНЕСА**	90 руб. за 1 стр.	МК-1605
25 января	Международная научно-практическая конференция **НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И САМОРАЗВИТИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ XXI ВЕКА**	90 руб. за 1 стр.	МК-1606

www.naukaip.ru