

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ПЕДАГОГИКА:

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

**СБОРНИК СТАТЕЙ II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 15 НОЯБРЯ 2022 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2022**

УДК 001.1
ББК 60
П24

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

П24

ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2022. – 150 с.

ISBN 978-5-00173-540-3

Настоящий сборник составлен по материалам II Международной научно-практической конференции **«ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ»**, состоявшейся 15 ноября 2022 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2022
© Коллектив авторов, 2022

ISBN 978-5-00173-540-3

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданиян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Оробец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ПОДКОПАЕВ СЕМЕН АНДРЕЕВИЧ	8
НОВЫЙ ПОРЯДОК ПРИСВОЕНИЯ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ И ЗВАНИЙ ГАФОРЗОДА ДЖОНОНА ГАФОР	11
ЦВЕТОВАЯ ЛЕКСИКА В СБОРНИКАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ «ЛЕБЕДИНЫЙ СТАН» И «СТИХИ К БЛОКУ» ТВАРЖИНСКАЯ ОЛЬГА ВИКТОРОВНА.....	15
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	18
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ АКСЕНОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА.....	19
КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ САЛОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.....	23
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА» МИКУШИН АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ	27
ВИДЫ ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, ОПИСАНИЕ МЕТОДОВ И ПРОЦЕССА ИХ РЕАЛИЗАЦИИ КОЗЛОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА	30
ОТЗЫВ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ АЛДАНОВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА	33
ФРАНЦУЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОТИП И ЕГО РОЛЬ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ ШЕЛЕСТОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА	36
КЛАССИФИКАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПРОЗЕ А.П.ЧЕХОВА 1890-Х ГГ. ПРОХОРЕНКО МАРИЯ АНДРЕЕВНА.....	39
ДЕЛОВАЯ ИМИТАЦИОННАЯ ИГРА КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ И ФАКУЛЬТАТИВНОМ ЗАНЯТИИ ШКУРКО ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА	42
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ ТАРУЛИС ВАЛЕРИЯ АРТУРОВНА	45
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА РУТКОВСКАЯ ВИКТОРИЯ АНАТОЛЬЕВНА	48

ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ, ПУНКТУАЦИОННЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА ТАРАСЕНКО ОЛЬГА ФЕЛИКСОВНА	52
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО КУРОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА, МАКАРОВА ЛИДИЯ СЕРГЕЕВНА.....	56
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ	59
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ПРИМЕРЕ УРОКА «ПРОГУЛКИ ПО ЛОНДОНУ» В 6 КЛАССЕ ЛЕОНОВА ГАБРИЭЛЬ МИКАЭЛЕВНА	60
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ	63
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ ГАДЖИЕВА ЭЛЬНАРА КАБУСТАНОВНА	64
РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ	67
ОСОБЕННОСТИ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ МАХТИМОВА ЗАРИНА МАХСУДОВНА.....	68
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	72
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ СУДАКОВА ВЕРА КОНСТАНТИНОВНА.....	73
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ ЛАТЫПОВА ИРИНА ГРИГОРЬЕВНА.....	76
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	79
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ФЕОКТИСТОВА ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА.....	80
РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ КИНО НА УРОКАХ ПРАВА БУЛГАКОВА ЭЛЛИНА ВИТАЛЬЕВНА.....	83
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ЧИТАЕМ, ИССЛЕДУЕМ, ТВОРИМ» КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ СТАРШЕКЛАССНИКОВ АФНАСЬЕВА ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА	86
ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ В СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ РАЗЕНТОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА.....	90

ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ ОБОЗНАЧЕНИЯ МЕСТА ДЕЙСТВИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ КУКАТОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА.....	93
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	96
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ПАПЫ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ» ПАРШУКОВА ВЕРА ИВАНОВНА.....	97
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	107
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ МАРКЕВИЧ ЛАРИСА ЮРЬЕВНА.....	108
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	122
ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ИГР НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ ИВАНЧЕНКО КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА.....	123
ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТОЧНОСТИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАДАННЫХ ВРЕМЕННЫХ ПАРАМЕТРА ДВИЖЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ 7-17 ЛЕТ КАРАКЕТОВ АЛИ КАИТБИЕВИЧ.....	126
ИССЛЕДОВАНИЕ СЕНСОРНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАРАКЕТОВ АЛИ КАИТБИЕВИЧ.....	130
ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАКАЛКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛОГВИНОВ МИХАИЛ ВАЛЕРЬЕВИЧ.....	133
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	137
FEATURES OF THE ORGANIZATION OF MUSICAL PERCEPTION IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS OLD СКУРАТОВИЧ ЮЛИЯ ИГОРЕВНА	138
ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ ЖБАДИНСКАЯ НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА.....	140
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....	145
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ И РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА ЗАЯЦ ГАЛИНА КОНСТАНТИНОВНА, КОСТЮКОВА ИРИНА ИВАНОВНА, ЛИСОВИЦКАЯ ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА.....	146

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.2

СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

ПОДКОПАЕВ СЕМЕН АНДРЕЕВИЧ

магистрант

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

Аннотация: В большинстве теорий коммуникации существует ряд концепций, которые необходимы для понимания этого явления. Одна из них гласит, что существует два режима коммуникации: цифровой и аналоговый. Аналоговая коммуникация включает в себя все невербальное общение: позу, жесты, мимику, интонацию голоса и т.д. Цифровая или вербальная коммуникация основана на очень сложном и очень удобном логическом синтаксисе.

Ключевые слова: педагогическое общение, обучающиеся, образование.

THE SPECIFICS OF PEDAGOGICAL COMMUNICATION IN TODAY'S SCHOOL

Podkopaev Semyon Andreevich

Abstract: In most communication theories, there are a number of concepts that are necessary to understand this phenomenon. One of them states that there are two modes of communication: digital and analog. Analog communication includes all nonverbal communication: posture, gestures, facial expressions, voice intonation, etc. Digital or verbal communication is based on a very complex and very convenient logical syntax.

Key words: Pedagogical communication, students, education.

Термин "педагогическое общение" часто противопоставляется или путается с термином "дидактика". На самом деле, учителю необходимо учитывать эти два аспекта в процессе преподавания обучения. Дидактика в основном касается отношений "мастер-знание", переноса понятий для развития их передачи, шагов учителя по выявлению препятствий, связанных с дисциплиной, и их преодоления. Педагогическое общение в большей степени направлено на отношения между учителем и учеником, на учет факторов, присущих ученику. Таким образом, эти два измерения находятся в постоянном взаимодействии.

Дидактическая структура состоит из трех полюсов: учитель, ученик, знания. Дидактику интересуют взаимодействия между этими тремя полюсами, которые проявляются в ситуациях обучения. "Специфика знаний, о которых идет речь, отношения с ними учителя и учеников, эволюция этих отношений в процессе обучения - вот основные элементы, изучаемые дидактикой". Дидактический треугольник представляет собой отношения между учителем, учеником и знаниями. Невозможно представить себе образовательный процесс вне дидактического или педагогического треугольника.

Отношения между учителем и учеником отношения учителя, так как учитель, не имеющий минимального бонуса навыков: культурных, стратегических и коммуникативных не может сделать учеников вовлеченными в урок. То же самое касается и учеников [1] говорил о педагогике треугольника, и подчеркнул необходимость избежать попадания в некоторые пробелы, которые обнажаются во время планирования и реализации учителя, если фокус, в этом треугольнике, падение материала курса в движении или фокусируется на одном учителе и передаче знаний или фокусируется на ученике и пренебрегает другими частями.

Согласно традиционной модели, общение в классе происходит по линейной схеме, когда передатчик передает сообщение получателю через определенный канал или средство. Но, не вдаваясь в детальный анализ педагогического общения, очевидно, что все происходит не совсем так. Они ближе к "оркестровой модели", разработанной "новой коммуникацией" (которой уже 50 лет!) и используемой исследователями в социальных науках, особенно в психологии, антропологии и социологии [2].

Учитывая, что процесс коммуникации относится к числу наиболее заметных с точки зрения отношений между обучающимся и преподавателем или между самими студентами, было необходимо изучить различные стили коммуникации в этом треугольнике, чтобы определить различные формы общения, характеризующие образовательный процесс, или определить их эффективность, подчеркнув их влияние на академическую успеваемость.

Все эти соображения, приведенные выше, наводят на мысль о величине задач учителя и подтверждают весомость его позиции в треугольнике педагогики, но это уже заполненное другое пространство, учитывая интересы исследователей в области Эффективного преподавания с целью улучшения его педагогики исполнения в рамках образовательных учреждений.

Преподаватель должен уметь преподавать не только свою дисциплину, но и дидактику своей дисциплины, которая соответствует искусству передачи знаний, то есть уметь строить учебно-воспитательные ситуации... Но это еще не все. Он также должен знать, как вести класс, что соответствует понятию педагогической коммуникации между учеником и учителем. Таким образом, учитель отвечает на двойную ответственность. Доводя студентов до определенной степени знаний по данной дисциплине, он выполняет свою ответственность как учитель и тренер. И в этом контексте ему приходится выполнять педагогическую и этическую ответственность.

Эти обязанности учитель выполняет на трех уровнях: в своем классе, в школе и в системе образования. Но в последние годы мы являемся свидетелями глубоких потрясений. Промышленные компании развиваются вместе с преобразованием производственного аппарата (новые технологии, информационные технологии, автоматизация), а вместе с тем и организации труда, профессий и людей. Это экономическая революция, свидетелями которой мы являемся, и которая ставит перед нами множество социальных проблем, тем более сложных, что мы находимся во времена кризиса и безработицы. Экономический кризис, но также и социально-политический кризис, который глубоко ощущается в системе образования, особенно на уровне колледжей и профессионально-технических училищ.

Фактически, большая часть работы учащихся также связана с интерпретацией того, что хочет и имеет в виду учитель. Студенты также общаются друг с другом, либо в парах, либо в больших группах, охватывающих весь студенческий коллектив. Преподаватель должен контролировать эту коммуникацию, которая иногда кажется периферийной по отношению к той, которую он хочет навязать группе, например, прерывая ее, используя в своих интересах. Тогда, что касается сообщения, можно сказать, что оно постоянно полисеманлично. Не ограничиваясь передачей информации или четкого сообщения, оно имеет дело с несколькими сообщениями одновременно: конечно, предмет, который нужно изучать, но также и способы, как это делать, как поступать. Придерживаться того, что профессор принимает или отвергает. Наложение смыслов тем более важно, что учитель - это работник, чьи инструменты и рабочий мандат, по большей части, состоят из значимых материалов и значимых целей [3].

В последние годы проблемы с поведением учащихся участились, и появились новые типы поведения. Наиболее очевидными проявлениями являются отсутствие общего этикета, грубость, нетерпимость, наглость, хамство, различные провокации... Агрессивность и жестокость некоторых учеников отражаются в особой лексике, используемой в классах и коридорах. Учителя считают, что они "иногда" сталкиваются с этими поведенческими проблемами в своих классах или в коридорах средней школы. В частности, речь идет о вербальной агрессии между учениками, реже - о физической агрессии или индивидуальном (или коллективном) поведении, которое считается неправильным.

Многие учителя считают, что звонки, будильники, толчки, рев в коридорах, ношение шапки на уроке, употребление еды и напитков трудно поддерживать, даже неприемлемо.

Это чрезвычайно важно: не стоит представлять, что то, что очевидно для себя, по той же причине очевидно и для ученика. Это незнание является источником непонимания, даже частых конфлик-

тов. Поэтому это крайне важно:

- На доске в начале занятия напишите тему урока и работу дома: в конце занятия внимание учеников слишком расслаблено и, кроме того, надпись в дневнике урока, скорее всего, будет поспешной и дребезжащей.
- Используйте картину как постоянный визуальный ориентир и организуйте ее с помощью порядка, заботы и метода.
- Зафиксируйте перечень работ и контроль, чтобы возложить на студента ответственность за свои выступления.
- Переосмысливайте время от времени его "метод", принимая во внимание с учетом его аудитории и без колебаний реорганизируйте его.

Список источников

1. Мейрие. Поверьте в школу, поверьте в класс. Париж: ESF, 2004 //—. [Электронный ресурс] — https://www.meirieu.com/OUTILSDEFORMATION/glardon_faire_ecole_classe.pdf (дата посещения: 03.10.2022)
2. Бейтсон Г., Винкин Й. Новая коммуникация, Париж: Éditions du Seuil, 1984. // [Электронный ресурс] — https://ulyse.univ-lorraine.fr/discovery/fulldisplay/alma991006604579705596/33UDL_INST:UDL (дата посещения: 25.10.2022)
3. Дюран М. Образование в школьной среде, Париж: Presses Universitaires de France, 1996. // [Электронный ресурс] — <https://www.erudit.org/fr/revues/rse/1998-v24-n2-rse1839/502022ar.pdf> (дата посещения: 09.11.2022)

УДК 37

НОВЫЙ ПОРЯДОК ПРИСВОЕНИЯ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ И ЗВАНИЙ

ГАФОРЗОДА ДЖОНОНА ГАФОР

кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой Экономики и управления
Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни
г. Душанбе

Аннотация: ученое звание является ступенью квалификационной системы учреждений высшего профессионального образования и научных организаций, позволяющей причислять научные и научно-педагогические кадры к определенным уровням научной деятельности.

Звание подтверждает не только определенный уровень специалиста как научного работника, но и пригодность этого специалиста для решения конкретной научно-педагогической задачи. В большинстве стран прием на работу сотрудника в вуз или научно-исследовательский институт означает получение одноименного звания с этой должностью в период действия трудового иммунитета. Однако в современной Российской Федерации (России) ученое звание является пожизненным, но присваивается только после необходимого стажа работы в той же должности (или приравненной к ней) и выполнения ряда других официальных условий.

Ключевые слова: ученая степень, научное звание, образование, аттестационная комиссия, диссертационный совет, кандидат наук, доктор наук, доцент, профессор.

NEW ASSIGNMENT PROCEDURE SCIENTIFIC DEGREES AND RANKS

Gaforzoda Jonona Gafor

Annotation: an academic title is a stage of the qualification system of institutions of higher professional education and scientific organizations, which makes it possible to classify scientific and scientific-pedagogical personnel to certain levels of scientific activity.

The title confirms not only a certain level of a specialist as a researcher, but also the suitability of this specialist for solving a specific scientific and pedagogical task. In most countries, hiring an employee at a university or research institute means receiving the title of the same name with this position during the period of labor immunity. However, in the modern Russian Federation (Russia), an academic title is for life, but is awarded only after the necessary length of service in the same position (or equivalent) and the fulfillment of a number of other official conditions.

Key words: academic degree, scientific title, education, attestation commission, dissertation council, candidate of sciences, doctor of sciences, associate professor, professor.

ТРЕБОВАНИЯ ПОЛУЧЕНИЯ КАНДИДАТА НАУК

Кандидат наук приравнивается к званию доктора философии (PhD) в западных странах. Это позволяет им получить звание доцента. Соискатель этой степени готовит и пишет диссертацию, обобщающую результаты научной деятельности ученого за несколько лет. Полное название степени включает область обучения, а также номер и наименование специальности в рамках области.

Для получения ученой степени кандидата наук соискатель должен:

- иметь диплом магистра или специалиста (для клинических медицинских специальностей - наличие документа об окончании резидентуры или резидентуры, интернатуры со стажем работы от 2

лет, кроме специальностей теоретической медицины);

- прошли программу подготовки научных и научно-технических кадров в аспирантуре или аспирантуре;
- сданы минимальные кандидатские экзамены;
- самостоятельно защитил диссертацию по научной специальности аспиранта или Реестру научных специальностей (в качестве соискателя);
- иметь положительное заключение учреждения, в котором выполнена диссертация.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОКТОРА НАУК

Доктор наук в бывшем Советском Союзе, Российской Федерации, а также в ряде стран СНГ и в некоторых бывших социалистических странах, в том числе в Таджикистане, считается второй высшей научной степенью (после кандидата наук).

В вузах России, СНГ и Таджикистана степень доктора наук является одним из условий участия в конкурсе на должность профессора, а также присвоения ему ученого звания.

Для получения ученой степени доктора наук соискатель должен:

- иметь ученую степень кандидата наук;
- по специальности согласно Реестру научных специализаций освоил программу подготовки научных и научно-технических кадров в докторантуре или в качестве соискателя;
- защитил диссертацию по научной специальности доктора наук или самостоятельно защитил диссертацию в качестве соискателя согласно Реестру научных специальностей;
- иметь положительное заключение учреждения, в котором выполнена диссертация.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)

Доктор философии (лат. Philosophiæ Doctor, Ph.D., PhD, произносится [пи-эйч-ди]) — степень, присуждаемая в большинстве стран Европы, США и многих других странах мира. В Соединенных Штатах степень доктора наук [en] (Sc.D. = Latin Scientiæ Doctor, Doctor of Sciences), которую можно получить во многих университетах, эквивалентна степени доктора философии.

Квалифицированной работой соискателя является докторская диссертация (англ. Ph.D).

Для получения ученой степени доктора философии (PhD), доктора по специальности соискатель должен:

- иметь степень магистра высшего профессионального образования (для клинических медицинских специальностей - наличие степени специалиста или магистра, документа об окончании ординатуры или ординатуры, интернатуры со стажем работы 2 года, кроме специальностей теоретической медицины);
- по специальности согласно Реестру научных специальностей завершил программу подготовки научных и научно-технических кадров в докторантуре;
- сдал установленные общие экзамены докторантуры по специальности;
- подготовил диссертацию по научной специальности докторантуры;
- иметь положительное заключение учреждения, в котором выполнена диссертация.

Доцент (от латинского docens (docentis) «педагог») — научное звание преподавателей учреждений высшего профессионального образования (работников научных учреждений), выполняющих обязанности преподавателей вузов или иные педагогические должности сопоставимого уровня, а также название должности в высших учебных заведениях. Как в Таджикистане, так и за рубежом доценты выше начинающих преподавателей (ассистентов) и ниже профессоров. Часто специалист в возрасте около 30 лет после получения звания кандидата наук поступает на должность доцента.

Ученое звание доцента присваивается работнику учреждений высшего профессионального образования и послесреднего профессионального образования или научно-исследовательских учреждений, имеющих лицензию и государственную аккредитацию, связанные с реализацией образовательных программ профессионального образования, дополнительной квалификации, переподготовка на базе высшего профессионального образования, послевузовского образования или повышения квалификации. Соискатель ученого звания должен соответствовать следующим требованиям на день подачи аттестационного дела в Совет ученых (научно-технических) Учреждения:

- издавать учебные, учебно-методические и научные материалы и проводить лекционные и практические и лабораторные занятия на высоком квалификационном уровне;

- обладатель одной из ученых степеней кандидата наук, доктора философии (PhD), доктора по специальности или аналогичных научных степеней, полученных за границей, которые были признаны Комиссией равнозначными. Согласно трудовому договору соискатель занимает должность президента или вице-президента научной академии (национальной, филиала), ректора или заместителя ректора высшего профессионального учебного заведения, директора или заместителя директора научного учреждения среднего профессионального образования, директор или заместитель директора филиала учреждения (научно-исследовательского или учебно-исследовательского института), начальник или заместитель начальника института, декан или заместитель декана факультета, заведующий или заместитель заведующего кафедрой, начальник или заместитель заведующей кафедрой (отдела, лаборатории) научно-исследовательского или опытно-конструкторского, ученого секретаря учреждения, профессора, доцента, главного научного работника или старшего сотрудника либо для выполнения таких задач или приравненных к ним задач, которые предусмотрены в перечне задач военные и правоохранительные органы.

Критерии присвоения соискателю ученого звания доцента:

- наличие не менее 3-х лет научно-педагогического стажа после защиты кандидатской диссертации, в том числе 2-х лет по запрашиваемой научной специальности и прохождение курса повышения квалификации (не менее трех месяцев);

- осуществление педагогической деятельности в учреждении поступающего в объеме не менее 0,25 рабочих смен (или кооперации) по научной специальности, указанной в аттестационном деле;

- наличие не менее 20 опубликованных учебных, учебно-методических и научных материалов с учетом патентов, первых патентов на изобретения и иных объектов интеллектуальной собственности, используемых в образовательном процессе;

- за последние 5 лет наличие 2-х учебно-методических пособий (одно отдельно), 3-х рецензируемых статей (разных лет), в том числе опубликованных научных монографий.

Комиссия устанавливает особые требования к научным работам, содержащим сведения, составляющие государственную тайну, охраняемые действующим законодательством.

Резюме доклада, материалы конференции, образовательная рабочая программа, силлабусы, тестовые анкеты, инструкции по написанию курсовых и дипломных работ, программы стажировок не учитываются.

Профессор (от лат. Professor — «тренер» — ученый-педагог, ученое звание присуждается учителю.

Официальный статус он получил с 16 века (впервые в Оксфордском университете).

В Таджикистане это высшая педагогическая должность в вузах, которую обычно занимают только доктора наук.

Русский эквивалент профессора в США - «полный профессор».

Ученое звание профессора присваивается работникам учреждений, если соискатель, помимо утвержденного, имеет также ученый диплом доктора наук или доктора habilitativных наук или аналогичные ученые степени, полученные за границей, которые были признаны равнозначными Комиссией.

Критерии присвоения соискателю ученого звания профессора:

- наличие не менее 10 лет научно-педагогического стажа, в том числе не менее 3 лет по запрашиваемой научной специальности, после защиты докторской диссертации;

- работать на должностях, указанных в пункте 9 настоящего Порядка, осуществлять преподавательскую деятельность в учреждении поступающего в количестве не менее 0,25 рабочих смен (или по совместительству) по заявленной в аттестационном деле научной специальности; - подготовить не менее 2 высококвалифицированных специалистов (для соискателей научно-исследовательских организаций не менее 5 специалистов) в качестве научных руководителей или научных консультантов, тема диссертации которых соответствует запрашиваемой научной специальности соискателя;

- наличие не менее 50 опубликованных учебных, учебно-методических и научных материалов, в

том числе патентов, первых патентов на изобретения и иных объектов интеллектуальной собственности, используемых в образовательном процессе;

- за последние 5 лет, имея не менее 3 методических пособий (2 отдельных пособий) или монографий, 5 научных статей, опубликованных в разные годы, 1 востребованный научный учебник. Комиссия устанавливает особые требования к научным произведениям, составляющим сведения, составляющие государственную тайну, охраняемым действующим законодательством. Резюме доклада, материалы конференции, образовательная рабочая программа, силлабусы, тестовые анкеты, инструкции по написанию курсовых и дипломных работ, программы стажировок не учитываются.

Список источников

1. Положение о государственном учреждении "Высшая аттестационная комиссия при Президенте Республики Таджикистан" от 10 ноября 2021 года, №270;
2. Порядок присвоения ученых степеней и присуждения ученых званий (доцента, профессора) от «26» ноября 2016 года № 505;
3. <https://vak.tj/index.php/ru/vak/polozhenie-o-vak>.

УДК 80

ЦВЕТОВАЯ ЛЕКСИКА В СБОРНИКАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ «ЛЕБЕДИНЫЙ СТАН» И «СТИХИ К БЛОКУ»

ТВАРЖИНСКАЯ ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «ООШ №36» г. Анжеро-Судженск

Аннотация. в данной статье рассматривается проблема интерпретации поэтического текста в лингвистическом аспекте, анализируется цветовая лексика поэтессы, классифицируются цветообозначения по тематическим группам, выявляются доминантные микрополя цвета в картине мира М.Цветаевой на примере данных сборников.

Ключевые слова: интерпретация текста, лексико-семантическое поле, цветовая лексика, микрополе цвета, метод классификации.

COLOR VOCABULARY IN THE COLLECTIONS OF MARINA TSVETAEVA "LEBIDIN CAMP" AND "POEMS TO THE BLOCK"

Tvarzhinskaya O.V.

Annotation. In this article, the problem of interpretation of the poetic text in the linguistic aspect is considered, the color vocabulary of the poetess is analyzed, color meanings are classified by thematic groups, dominant microfields of color in the picture of the world of M.Tsvetaeva are identified by the example of these collections.

Key words: text interpretation, lexico-semantic field, color vocabulary, color microfield, classification method.

Цвет является одной из ярких характеристик окружающим нас явлениям и предметам, он является одним из важнейших объектов изучения, ведь благодаря цвету, «человек воспринимает ту или иную вещь, как хорошую или плохую, связанную с чем-то отрицательным или же добрым и положительным». [7; с.87]

За последние десятилетия интерес к понятию цвета усиливается у писателей и поэтов. Они связывают цвет с теми или иными происходящими событиями, например, черный - со смертью, а голубой используется для обозначения связи земли и неба

Таковыми учеными как Ю. И. Левин, Д. М. Сегал, Р. Д. Тименчик, В. Н. Топоров, Т. В. Цивьян изучена цветовая лексика в произведениях О. Э. Мандельштама, что отражается в статье «Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма»; «Особенности цветообозначений лексики в произведениях Б.Л.Пастернака» Данная работа посвящена исследованию цветовой лексики в лирике Марины Цветаевой. Для анализа взяты сборники «Лебединый стан» и «Стихи к Блоку». [2; с.30]

Актуальность данной работы заключается в следующем: поэзия Цветаевой самобытна, и стиль ее стихов сложен. Огромную роль в лирике играет цветовая лексика, которая передает настроения поэтессы, поэтому цветообозначениям следует уделять особое внимание.

Объект данной работы – лирика Марины Цветаевой, в частности, сборник «Лебединый стан» и «Стихи к Блоку».

Предметом настоящей работы является цветовая лексика в поэзии Марины Цветаевой в выше-названных сборниках.

Цель работы – системное описание цветовой лексики в стихотворной речи Марины Цветаевой. Это обозначило ход проделанной работы: выявить в стихотворных текстах Марины Цветаевой лексические единицы с семантикой цвета, описать основную цветовую лексику, встречающуюся в лирике поэтессы, классифицировать цветообозначения по тематическим группам, выявить доминантные цвета в картине мира Марины Цветаевой.

В основу исследования было положено 102 цветовой единицы из сборников Марины Цветаевой «Лебединый стан» и «Стихи к Блоку», при этом использовался метод сплошной выборки цветовой лексики. Также наряду с основным применялся метод лингвистического описания, его приемы - наблюдение (данный прием использовался при отборе иллюстративного материала); прием систематизации (составление картотеки, обработка материала, распределение по группам), метод анализа и прием статистических подсчетов.

В данной работе под «**цветовой лексикой**» понимаются слова, которые содержат в себе понятие о цвете, его обозначение и символику (микрополе). [4; с.11] Под термином «микрополе» - понимается «часть от целого, то есть конкретный цвет и его символика». [4; с.14]

Анализ цветовой лексики в лирике поэтессы показал, что лексико-семантическое поле цвета в стихотворной речи М. Цветаевой включает 102 «цветолексемы» [1; с.18] и состоит из шести микрополей, группирующихся вокруг следующих лексем: чёрной, белой, красной, синей (голубой), серебряной, рыжей (оранжевой).

Основу авторского лексико-семантического поля цвета составляют микрополя черного, белого, красного цветов, доминантным в этом ряду является белый цвет («белая гвардия, белые крылья, белое тело, снеговой певец, белые рыцари» [8; с.23] и другие), было выделено 36 цветолексем, отражающих белый цвет. Менее заметными являются микрополя синего, серебряного, рыжего цветов, более употребительным в этом ряду является синий цвет («синее окно, синий плащ, синий ладан, голубоглазый певец» [8; с. 49] и другие), было выделено 13 единиц.

Анализ цветовой единицы в лирике Цветаевой показал, что наибольшей репрезентативностью обладают лексемы микрополей черного, белого и красного цветов. Они являются самыми часто употребляемыми в речи автора и обладают сложной семантической структурой. В поэзии данного автора черный символизирует нечто зловещее, смерть, гибель, страхи и ужасы, которые испытывает народ во время войн. Белый цвет ассоциируется с человеческим небытием, с уходом людей в мир иной.

Красный цвет автором используется со свойственным ему значением – это цвет «кровопролитных войн, революции, смерти». [3; с.7] Синонимов к этому цвету в данном сборнике встречается четыре - («красный, пурпуровый, алый, кровавый»).

Индивидуализированы лексемы микрополей серебряного и рыжего (оранжевого) цвета. Серебряный у Цветаевой связан с «миражом и волшебством». [3; с.48] («серебряные руки, серебряный звон, серебряный бубенец» [8; с. 48] и другие). Рыжий несет символику огня, уничтожающего и сжигающего все на своем пути («рыжеволосый татарин, рыжее пойло» [8; с.132] и другие).

Лексемы микрополя синего цвета, как правило, употреблены в своем основном значении, но есть некоторые исключения, где автор связывает синий цвет со смертью («синяя варежка, синяя рука, синий ладан» и другие).

В целом, М. Цветаева тяготеет к использованию «простых цветов»: сложные составные и смешанные цвета встречаются редко. [6; с.54]

Основные тематические группы объектов цветового описания в стихотворной речи поэтессы составляют следующие классификации:

- описание внешних и внутренних качеств человека, встречается во всех микрополях, таких единиц было выделено 36 («черные глаза, белое тело, голубоглазый певец, кровавая рука, серебряная рубашка, рыжеволосый татарин» [8; с.203] и другие);

- характеристика природного мира, выделяется в трех микрополях, в данную группу вошли 18 единиц («черный ворон, белые крылья, синие звезды» [8; с.216] и другие);

- мир отвлеченных понятий, данная группа присутствует в трех микрополях, было выделено 13 единиц («белое дело, красное пойло, серебряный звон» [8; с.216] и другие);

- описание атрибутов, связанных со смертью присутствует практически во всех микрополях, кроме серебряного, таких единиц было выделено 19 («черная кость, белое тело, красная телега, синий ладан, рыжее пойло» [8; с.203] и другие);

- мир артефактов (обозначений орудий «черные гвозди», орудий - «черное дуло»; предметов интерьера «синее окно», обозначение деятельности человека «белое дело», в данной классификации было выделено 16 единиц. [8; с.266]

Таким образом, по частоте употребления на первом месте стоит группа цветообозначений человека, на втором – описание атрибутов, связанных со смертью, на третьем – цветообозначения объектов природного мира, на четвертом – мир артефактов и на последнем, на пятом, - цветообозначения отвлеченных понятий.

М. Цветаева, в основном, в качестве цветолексем использует прилагательные, их было выделено из 102 языковых лексем 87 - «черный ворон, белая гвардия, кровавая луна, голубые небеса, серебряный бубенец, рыжеволосый гость» [8; с.276]. Они отражают языковые нормы: именно прилагательные как часть речи обозначает качества и свойства предметов и явлений, в редких случаях поэтесса использует для цветообозначений существительные, в частности, в микрополе черного она употребляет слово «чернь», в микрополе белого – «белизна», в микрополе красного слово «пурпур», в микрополе синего – «синева». Всего цветовых существительных поэтессой в данных сборниках используется 13, а также, среди всех цветолексем единожды в стихотворениях встретилось сложное цветовое наименование – «туманно-розовое». [5; с.98]

Проведенное исследование служит основой для будущего детального и углубленного изучения лексико-семантического поля цвета в картине мира М. Цветаевой в общем, то есть на основе всего творчества поэтессы.

Список источников

1. Апресян Ю. Д. Избр. труды. Т. I. Лексическая семантика (синонимические средства языка). 2-е изд., испр. и доп. — М., 1995а. — 472 с.
2. Базыма, Б. А. Психология цвета: теория и практика / Б. А. Базыма. - М.: 2005, -205 с.
3. Бенц, Э. Цвет в христианских видениях / Э. Бенц; пер. с англ. // Психология цвета. - М.-Киев : Рефл-бук, Ваклер, 1996. - 352 с.
4. Василевич А.П., Кузнецова С.Н., С . С Мищенко. Цвет и название цвета в русском языке. М.: - КомКнига,- 2005 г. 312 с.
5. Ильина И.В., К.Ю. Бондарева. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. СПб – 2008, - 120 с.
6. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. – М, 2012г., 407 с.
7. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство: Аспекты психолингвистического анализа. М.:1984, 212 с.
8. Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы/вступ. ст., сост., подг. Текста и примеч. Е.Б. Коркина. – Л.: -1990 г., 318 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 372.881.111.22

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

АКСЕНОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА

студент

ФГБОУ «Шадринский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Булыгина Маргарита Викторовна**к.п.н., доцент**ФГБОУ «Шадринский государственный педагогический университет»*

Аннотация: в статье раскрываются особенности игровой технологии как одного из самых эффективных педагогических методов к обучению иностранному языку и рассматриваются основные функции и структура данной технологии. Также в тексте статьи рассмотрена авторская разработка урока немецкого языка в начальной школе с применением игровой технологии.

Ключевые слова: игровая технология, иностранный язык, немецкий язык, начальное общее образование.

GAME TECHNOLOGIES IN TEACHING GERMAN GRAMMAR IN THE SYSTEM OF PRIMARY GENERAL EDUCATION

Aksenova Olga Ivanovna*Scientific adviser: Bulygina Margarita Viktorovna*

Abstract: the article states the features of game technology as one of the most effective pedagogical methods of teaching a foreign language and considers its main functions and structure. The article presents author's development of a German lesson in primary school using game technology.

Key words: game technology, foreign language, German, primary general education.

В современной методике иноязычного образования технологии занимают все большее место, так как помогают сделать образовательный процесс занятием интересным, включить в него развлекательные элементы, сохранив при этом целевые установки.

Рассмотрение игровых технологий в аксиологическом аспекте позволяет выделить их функциональную значимость, как развивающего характера, выражающегося, например, в активизации всех видов памяти. Обучающий характер носят игровое взаимодействие, преодоление языкового барьера и культурного шока, возможность моделирования реальной языковой ситуации и т.д. Игровые технологии дают возможность релаксации, раскрепощения обучаемых, снятия напряжения в процессе преодоления учебных трудностей. Учебная игра помогает воспитывать культуру общения, вызывает интерес к коммуникации на иностранном языке, помогает формировать умение работать в коллективе. В целом игровые технологии способствуют интенсификации учебного процесса, для обучающего предоставляют дополнительные возможности реализации инновационных и традиционных форм контроля и про-

верки знаний учащихся [2, с.7].

Структурный аспект игровой технологии как процесса включает взятые на себя играющими роли, игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения между играющими и сюжет [3, с. 142].

Игровые технологии, логично встроенные в процесс обучения языку и культуре, дают возможность учителю справиться рядом задач, связанных с овладением иностранным языком и направленными на: развитие мотивации; моделирование речевого и неречевого поведения, свойственного носителю иностранного языка; развитие познавательной активности учащихся; стимулирование иноязычного общения по тематике изучаемого языка; снятие неуверенности и чувства страха общения на иностранном языке; активизацию резервных возможностей учащихся; воспитание творчески мыслящих личностей, умеющих принимать оптимальные решения в сложных ситуациях речевого общения.

Ведущими целями игровых технологий на уроках иностранного языка являются:

1. Формирование определенных навыков.
2. Развитие определенных речевых умений.
3. Обучение иноязычным коммуникативным умениям.
4. Развитие необходимых способностей и психических функций.
5. Познание (в сфере становления собственно языка).
6. Запоминание речевого материала [4, с. 206].

Ведущей целью овладения иностранным языком (в нашем случае – немецким) выступает формирование коммуникативной компетенции, определяемой способностью и готовностью осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка [1, с. 5]. Нормативная база ФГОС и рабочие программы дисциплины четко определяют требования к результативности усвоения грамматической стороны речи немецкого языка детьми младшего школьного возраста. К ним относятся: употребление в речи основных типов предложений немецкого языка, грамматических форм глагола в изъявительном наклонении четырёх основных времен немецкого языка и т.д. Результатом освоения грамматики немецкого языка должна стать возможность распознавания в тексте и дифференциация слов по определенным признакам. Достижение вышеобозначенных требований в младшем школьном возрасте зачастую вызывает значительные проблемы, для решения которых нами были использованы игровые технологии.

Обучение грамматике немецкого языка – процесс сложный, требующий особых усилий и от учащегося, и от учителя. Являясь фундаментом языка, немецкая грамматика отличается своей комплексностью, рядом четких правил, но при этом имеет значительные отличия от русской грамматики, что вызывает ряд трудностей как на уровне понимания, так и на уровне употребления в речи. Изучение этого аспекта языка младшим школьникам может быть скучным, монотонным, поэтому эффективно применить игровые технологии, которые можно органично ввести в структуру урока. Наш опыт обучения грамматике немецкого языка в начальной школе показывает, что учитель, который понимает цели игровых технологий и умеет их реализовывать, намного успешнее сформирует и разовьет грамматические навыки.

Создавая локальную авторскую игровую технологию «Weihnachts-Express», мы придерживались определенных игровых правил, исходили из положения, что в игровой технологии роль учителя меняется от организатора, помощника до соучастника игрового действия, опирались на алгоритм создания технологии. Алгоритм реализации обозначенной выше технологии включает: подбор игры, соответствующей особенностям учащихся; выявление уровня активности; анализ результатов и рефлексия.

Разработанная нами игровая технология основывалась на грамматических играх и имела целевые установки: обеспечить умение применять на практике знания по грамматике, активизировать мыслительную деятельность, направленную на употребление грамматических конструкций в естественных ситуациях общения. Ведущая цель – способствовать развитию речевых навыков и умений.

Игровая технология «Weihnachts-Express» ориентирована на универсальность, чтобы её базе можно было создать игру на тренировку любого аспекта немецкого языка. Продолжительность реализации игровой технологии соотносилась с длительностью урока немецкого языка и составляла 40 минут.

Данная технология была создана на платформе Microsoft Power Point с использованием настроенных ссылок анимацией, что позволило сделать игру интерактивной. Технология опирается на работу в команде: из учащихся формируются 2 команды, задача каждой из них набрать как можно больше баллов, за счет решения образовательных задач. Учащиеся отправляются в путешествие на Северный Полюс на Рождественском экспрессе. Всего на их пути – 4 станции, и чтобы проехать каждую, необходимо выполнить соответствующие задания, а перед этим – разгадать слово. Задание, направленное на тренировку грамматической стороны речи, представляет собой текст с пропущенными словами, которые ребята заполняли, смотря видео по теме. Просмотр видео по лингвострановедческой теме и работа над словами тренируют как фонематический слух, так и придают прочность грамматическому навыку (например, положение того или иного члена предложения).

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий проводилась по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи (путешествие на рождественском экспрессе на Северный Полюс);
- учебная деятельность подчиняется правилам игры (чтобы доехать, на каждой станции необходимо выполнить 2 задания);
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую (деление на команды, стремление каждой команды набрать как можно больше баллов);
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом (выполнив все задания, поезд прибывает на Северный полюс, где ребята получают от Святого Николауса сертификаты).

Проведенные нами ряд уроков с использованием игровых технологий выявили положительные изменения в: степени усвоения материала (усваивался быстрее и прочнее); изменении микроклимата в группе (успешное выполнение заданий в игровой форме сдружило детей, совместно пережитая радость сняла излишнее напряжение и раскрепостила); повышении мотивации в изучении немецкого языка (ученики несколько дней находились под впечатлением от игр, просили повторения); тенденции к росту коммуникативной компетенции обучаемых, особенно грамматической составляющей.

Анализ внедрения технологии показал, что игровая является эффективным средством обучения немецкому языку. Она намного облегчает образовательный процесс, вовлекая в деятельность учащихся с разным темпом работы и уровнем владения материалом. Педагогическая игра помогает снять не только определенные трудности при усвоении грамматического материала, но и усталость на уроке. Игровая технология развивает навыки всех видов речевой деятельности, кроме того, ребенок приобретает психологическую устойчивость, учится мыслить неординарно, искать выход из положения, у него вырабатывается настойчивость в достижении поставленных целей.

Успешность реализации игровой технологии по усвоению грамматики немецкого языка на начальном этапе обучения позволяет сделать вывод о педагогической и методической целесообразности технологии.

Список источников

1. Бим, И. Л. Сборник примерных рабочих программ. Предметные линии И. Л. Бим. 2-11 классы : учеб. пособие / И. Л. Бим Л. И. Рыжова, Л. В. Садомова, М. А. Лытаева. – Изд. 2-е. – М. : Просвещение, 2019. – 336 с. – Текст : непосредственный.
2. Ершов, Д.И. Использование игровых технологий в процессе формирования англоязычной коммуникативной компетенции у учащихся / Д.И. Ершов // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки, 2019. – С. 5-14. – Текст : непосредственный.

3. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко. – Т. 1. – Челябинск : Два комсомольца, 2011. – 140-146 с. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/> (дата обращения: 03.10.2022). – Текст : электронный.

4. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка в средней школе / Е. И. Пассов. – Изд. 2-е, дораб. – Москва, 1989. – URL: <https://mineeva0a.files.wordpress.com/2018/11/d0bfd0b0d181d181d0bed0b2-d183d180d0bed0ba-d0b8d18f.pdf> (дата обращения: 03.10.2022). – Текст : электронный.

© О.И. Аксенова, 2022

УДК 373.24

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

САЛОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА

магистрант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Новоселов Сергей Аркадьевич**д.п.н, профессор**ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»*

Аннотация: В статье рассматривается проблема комплексного развития творческих способностей детей. Особое внимание уделено педагогическому сопровождению образовательного проекта «Архипелаг творчества» как организационно-методическому обеспечению процесса комплексного развития творческих способностей детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: комплексное развитие творческих способностей, образовательный проект, организационно-методическое обеспечение, педагогическое сопровождение, дошкольное образование детей.

COMPREHENSIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S CREATIVE ABILITIES IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Salova Elena Viktorovna*Scientific adviser: Novoselov Sergey Arkadyevich*

Abstract: The article deals with the problem of complex development of creative abilities of children. Special attention is paid to the pedagogical support of the educational project "Archipelago of Creativity" as an organizational and methodological support for the process of complex development of creative abilities of children in a preschool educational institution.

Key words: comprehensive development of creative abilities, educational project, organizational and methodological support, pedagogical support, preschool education of children.

Дошкольное детство – большой ответственный период психического развития ребенка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание педагоги и психологи. Психологи убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому ребенку, не менее важным является вывод психолого-педагогической науки о том, что творческие

способности необходимо развивать с раннего детства. В процессе продуктивной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность понимать позицию другого человека [2].

Важным моментом в развитии способностей у детей выступает комплексность, т.е. одновременное совершенствование нескольких взаимно дополняющих друг друга способностей. Развивать какую-либо одну из способностей, не заботясь о повышении уровня развития других, связанных с ней способностей, практически нельзя. Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается ребенок, выступает, как одно из важнейших условий комплексного и всестороннего развития его способностей [3].

Несмотря на многообразие программ и методик по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, большинство из них ориентированы целиком либо преимущественно на когнитивное развитие, где используются возможности отдельных видов художественно-творческой деятельности, например, изобразительной, музыкальной или речевой.

Для эффективного развития творческих способностей дошкольников необходимо введение специальных мероприятий с применением комплексного подхода для развития творческих способностей. Это определяется тем, что комплексный подход позволяет связать общей нитью все виды деятельности дошкольника, обеспечивая тем самым цельность в содержании обучения детей и формирования у них целостной картины мира, позволяющей максимально полно, комплексно развивать творческий потенциал обучающихся [1].

Комплексное развитие творческих способностей дошкольников требует приведения во взаимодействие на основе единого связующего организационно-педагогического стержня нескольких предметов учебного плана в процессе специально организованной творческой деятельности. Таким стержнем выступает образовательный проект «Архипелаг творчества», который позволит обеспечить педагогически направляемую актуализацию творческих способностей, их прогрессивное качественное изменение и усиление одновременно в нескольких видах творчества: литературного, художественного, технического, музыкального.

Образовательный проект «Архипелаг творчества» разработан на основе идеи и принципов открытого дистанционного конкурса сотворчества детей, их родителей и педагогов «Новогодний архипелаг творчества», организуемого в рамках работы научно-образовательного проекта «Детская Академия изобретательства», учредителями которого являются Департамент образования Администрации города Екатеринбурга, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (УрГПУ), малое инновационное предприятие ООО «Институт дизайнера инноваций» при УрГПУ.

Цель реализации проекта: создание условий для комплексного развития творческих способностей детей в дошкольном образовательном учреждении на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи:

по отношению к детям:

- комплексное развитие творческих способностей детей и выявление их склонности к определенным видам творческой деятельности;
- формирование культуры творчества посредством организации совместной творческой деятельности детей, родителей и педагогов;
- формирование у детей мотивации к социально значимым видам творческой деятельности посредством демонстрации её высокого общественного статуса;

по отношению к родителям:

- развитие у родителей способности к взаимодействию с детьми в процессе сотворческой деятельности и повышение их педагогической грамотности в сфере развития творческих способностей детей;
- развитие у родителей способности к сотрудничеству с педагогами в области развития творческих способностей детей;

по отношению к педагогам:

- формирование у педагогов культуры творческой деятельности;

– поощрение лучших педагогов, организующих работу по комплексному развитию творческих способностей детей.

Идея образовательного проекта состоит в путешествии по островам архипелага творчества, которое заключается в участии детей, родителей и педагогов в творческих занятиях в течение учебного года. Тематическое планирование мероприятий предоставляет возможность для участников проявить свои способности во всех видах творческой деятельности (литературном, художественном, театральном, музыкальном, техническом творчестве). Все предлагаемые мероприятия связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину образовательной деятельности в рамках проекта.

Содержание работы в рамках реализации образовательного проекта.

Путешествие на Остров сказок

- Чтение русских народных и зарубежных сказок.
- Выставка детских иллюстраций по мотивам прочитанных сказок.
- Совместная работа детей и родителей по придумыванию собственной сказки.
- Оформление сказок в виде книжек-малышек, альбомов с детскими иллюстрациями и картинками. Групповая выставка.

– Оформление лучших сказок воспитанников ДОО в Сборник детских сказочных произведений, которым будут награждены авторы произведений и отличившиеся дошкольники в течение учебного года.

Путешествие на Остров стихотворений

- Чтение стихотворений русских и зарубежных авторов.
- Выставка детских иллюстраций по мотивам стихотворений.
- Совместная работа детей и родителей по придумыванию собственного стихотворения.
- Оформление стихотворений в виде книжек-малышек, альбомов с детскими иллюстрациями и картинками. Групповая выставка.

– Конкурс чтецов ДОО на лучшее собственное стихотворение. Оформление Книги детских стихотворений.

Путешествие на Остров игрушек

- Знакомство с любимыми домашними игрушками, рассказы детей о своих игрушках.
- Знакомство с историей народных игрушек (матрешка, деревянные и глиняные игрушки, дымковская игрушка).

– Благотворительная ярмарка старых игрушек.

– Совместная работа детей и родителей по придумыванию и созданию современной игрушки.

– Выставка изготовленных игрушек в Парке детских изобретений.

– Путешествие на Остров художественного творчества

– Виртуальная экскурсия по достопримечательностям города Екатеринбурга.

– Образ родного города в художественной деятельности детей.

– Совместная работа детей и родителей по придумыванию и созданию макета города будущего.

– Конкурс ДОО «Город моей мечты».

Путешествие на Остров технического творчества

– Чтение произведений (стихи, сказки, рассказы и т.д.), в которых можно поставить изобретательскую задачу. Рисование по мотивам произведения.

– Поиск и обсуждение проблемы произведения.

– Поиск решения проблемы.

– Совместная работа детей и родителей по придумыванию и созданию изобретения, которое будет основной идеей решения проблемы произведения.

– Выставка в Парке детских изобретений.

– Участие лучших проектов в городском Фестивале детского изобретательства.

Путешествие на Остров музыкального творчества

– Прослушивание музыкальных произведений на заданную тематику. Рисование по мотивам музыки.

- Совместная работа детей и родителей по придумыванию и созданию своего текста песни, танца, музыки, которое может быть представлено в виде видеоролика.
- Совместная работа педагогов и родителей по сочинению гимна МБДОУ.
- Путешествие на Остров театральных открытий
 - Знакомство с творческой деятельностью, ее особенностях, профессиями деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.).
 - Выбор понравившейся сказки из Сборника детских сказочных произведений МБДОУ.
 - Подготовка спектакля (сценарий, изготовление декораций, костюмов, репетиции).
 - Участие в фестивале МБДОУ «Театральная весна».
- Путешествие на Остров здоровья
 - Чтение произведений на тему здоровья, здорового образа жизни (стихи, рассказы, сказки).
 - Беседы с детьми о спорте, важности активного отдыха.
 - Утренняя зарядка, игры на открытом воздухе.
 - Совместная работа детей и родителей по придумыванию и созданию своего спортивного инвентаря или нового вида спорта, подвижной игры.
 - Соревнования групп МБДОУ в новых придуманных видах спорта или с использованием игр и инвентаря, разработанных детьми и родителями.

Список источников

1. Трофимова К.М. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9362/2/04Trofimova2.pdf> (13.09.2022).
2. Красильникова Н.Л. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://yrok.ppf/library/razvitie_tvorcheskikh_sposobnostej_uchashihhsya_nachalni_094625.html (13.09.2022).
3. Козырева Н.В. Все о способностях и их развитии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2017/05/16/vse-o-sposobnostyah-i-ih-razvitii> (13.09.2022).

УДК 378

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

МИКУШИН АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧстудент магистратуры
РАНХиГС при Президенте России

Аннотация: образование XXI века – цифровое образование — это объединение, совмещение и использование цифровых технологий и инструментов в преподавании и обучении. Цифровое обучение с каждым днем все больше заменяет традиционные образовательные технологии. Пандемия ускорила переход к дистанционному цифровому образовательному процессу на всех его этапах. В статье представлена краткая характеристика преимуществ цифровизации общего образования, а также указаны основные направления цифровой трансформации образования в рамках Федерального проекта «Цифровая образовательная среда».

Ключевые слова: цифровые технологии, образование, цифровая трансформация образования, федеральный проект, цифровая образовательная среда.

DIGITALIZATION OF GENERAL EDUCATION WITHIN THE FRAMEWORK OF THE FEDERAL PROJECT «DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT»

Mikushin Alexey Viktorovich

Abstract: Education of the XXI century – digital education is the unification, combination and use of digital technologies and tools in teaching and learning. Digital learning is increasingly replacing traditional educational procedures every day. The pandemic has accelerated the transition to the remote digital educational process at all its stages. The article presents a brief description of the main advantages of digitalization of general education, as well as the main directions of digital transformation of education within the framework of the Federal project «Digital Educational Environment».

Key words: digital technologies, education, digital transformation of education, federal project, digital educational environment.

Задолго до пандемии в Российской Федерации как и других передовых странах начался процесс внедрения современных цифровых технологий и решений в организацию деятельности образовательных учреждений и образовательного процесса в целом. Цифровая трансформация в науке и практике рассматривается как один из передовых инструментов решения широкого круга проблем в образовательном секторе. При этом многие эксперты и научные деятели отмечают, что цифровизация образования – это «следующий шаг» эволюции образовательной системы, предполагающий качественно новый уровень организации учебного процесса вне зависимости от территориальной принадлежности обучающихся [1, с. 25]. При этом справедливо отметить, что распространение коронавирусной инфекции выступило драйвером, ускорившим процесс внедрения цифровых технологий в деятельность всех субъектов образовательного процесса.

На сегодняшний день укомплектованность классов не позволяет учителю отслеживать уровень

знаний каждого ученика и их вовлеченность в образовательный процесс. Это приводит к тому, что учителя работают либо лишь с частью школьников, либо ориентируются на средний уровень подготовки обучающихся. В таких условиях обеспечить качественную образовательную подготовку обучающихся не представляется возможным.

В свою очередь одним из основных преимуществ цифровизации образования является создание системы персонализированного и адаптивного обучения с учетом физиологических, психологических и личностных потребностей обучающихся посредством онлайн-курсов, игрофикации образовательного процесса, персонального набора образовательных инструментов для каждого ученика. К примеру, если ребенок на уроке не освоил отдельную тему, наличие онлайн-курсов позволяют повторить пройденный материал, а также получить обратную связь в виде тестирования, решения кейсов и т.д. Параллельно с этим, обучающиеся приобретают возможность выбирать дополнительные курсы с учетом профиля подготовки, например, онлайн-курсы по физике, биологии, английскому языку. Это в свою очередь должно обеспечить более высокий уровень сдачи единых государственных экзаменов.

К тому же цифровые технологии призваны решить проблему территориальной дифференциации – неравного доступа школьников, проживающих в сельских местности, к образовательному процессу. Ситуация усугубляется на фоне оптимизации инфраструктуры образовательных учреждений. Цифровая образовательная среда в свою очередь вне зависимости от места жительства обеспечивает для школьников возможность получать качественное образование. Единственное условие – наличие высокоскоростного Интернета и необходимой материально-технической базы.

Нерешенной проблемой сохраняется высокая загруженность педагогов, обусловленная проверкой домашнего задания, заполнением отчетной документации, что в свою очередь приводит к усугублению дефицита педагогических кадров. Цифровые решения и технологии искусственного интеллекта позволяют учителям в автоматическом режиме проверять домашнее задание, заполнять документы [3, с. 166].

Осознавая возможности цифровой трансформации образования, Правительством Российской Федерации в рамках Национального проекта «Образование» был утвержден Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (далее – Проект) [4]. Проект предполагает создание в образовательных учреждениях единой цифровой среды, которая в свою очередь позволит повысить эффективность образовательного процесса и упростит работу руководства школ и учителей.

Цифровая образовательная среда (ЦОС) — это не единая онлайн-площадка, а набор технических решений для школ. Сейчас эти решения в стадии формирования. По замыслу Министерства просвещения Российской Федерации, в ЦОС войдут библиотека верифицированного учебного контента, платформа с учебными заданиями, соцсеть и система видео-конференц-связи.

Параллельно с этим, внедрение данного цифрового продукта направлено на предоставление ученикам вне зависимости от места их проживания доступ к персонализированному образовательному контенту, в том числе освоение дополнительных дисциплин. Как отмечает Корнеев А. А., создание цифровой образовательной среды может рассматриваться как инновационный механизм реализации конституционных гарантий, связанных с правом всех граждан Российской Федерации на образование [2, с. 84]. При этом справедливо отметить, что Целевая модель цифровой образовательной среды — это не дистанционное образование. Это дополнительное оснащение школ компьютерами, презентационным оборудованием и т. д.

За счет реализации Проекта к 2024 году планируется достичь следующих показателей:

- почти 30 тысяч образовательных учреждений будут оснащены современным оборудованием для внедрения цифровой образовательной среды;
- 620 070 педагогов будут подключены к платформе цифровой образовательной среды;
- 40% педагогов не менее чем из 30% школ будут использовать сервисы федеральной информационно-сервисной платформы цифровой образовательной среды;
- 40% образовательных организаций из числа субъектов Российской Федерации, участвующих в эксперименте по модернизации начального общего, основного общего и среднего общего образования, будут оснащены компьютерным, мультимедийным, презентационным оборудованием и программным обеспечением [4].

С момента запуска Проекта прошло больше двух лет. На данный момент проект реализуется в шестнадцати субъектах Российской Федерации. Также по инициативе органов государственной власти субъекта в отдельных регионах реализуются региональные проекты по цифровизации образования.

Таким образом, можно сделать вывод, что на сегодняшний день в Российской Федерации реализуются программно-проектные решения, направленные на внедрение цифровых компонентов в образовательных процесс. Использование цифровых решений и искусственного интеллекта призваны обеспечить персонализированное образование с элементами инклюзии и адаптивности. Создание цифровой образовательной среды в рамках федерального проекта направлено на решение актуальных проблем в системе общего образования для всех участников образовательного процесса: обучающиеся – дополнительные онлайн-курсы с учетом интересов и карьерной траектории; учителя – автоматическая проверка домашнего задания, заполнения документов; родители – онлайн-запись в школу, возможность осуществлять контроль успеваемости и т.д.

Список источников

1. Аксенов С.И., Ариффулина Р.У., Катушенко О.А., Сергеева Т.Н., Романовская Л.В. Цифровая трансформация образовательного пространства: новые инструменты и технологические решения // ПНиО. - 2021. - №1 (49). - С. 24-44.
2. Корнеев А. А. Конституционно-правовое измерение федерального проекта «цифровая образовательная среда» // Отечественная и зарубежная педагогика. - 2021. - №3. - С. 80-90.
3. Матвиенко С.В., Васильева Е.В. Образование XXI: плюсы и минусы цифрового образования // Образование и право. - 2022. - №1. - С. 165-169.
4. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/?ysclid=lagweklijn783339045> (14.11.2022)

© А.В. Микушин

УДК 37.012

ВИДЫ ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, ОПИСАНИЕ МЕТОДОВ И ПРОЦЕССА ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

КОЗЛОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНАучитель английского языка,
Государственное учреждение образования «Средняя школа №18 г. Могилева»

Аннотация: В статье автор делится опытом работы проектной деятельности на уроках английского языка для развития творческих, речевых и коммуникативных умений учащихся. Показывает, насколько использование проектного метода при обучении английского языка актуально и эффективно в современном иноязычном образовании.

Ключевые слова: проект, средство обучения, творческий подход, начальная школа.

TYPES OF PROJECTS IN PRIMARY SCHOOL, DESCRIPTION OF METHODS AND PROCESS OF THEIR IMPLEMENTATION

Kozlova Yulia Viktorovna

Abstract: In the article, the author shares the experience of project activities in English lessons for the development of creative, speech and communication skills of students. It shows how the use of the project method in teaching English is relevant and effective in modern foreign language education.

Key words: project, learning tool, creative approach, primary school.

Школа должна быть направлена на формирование активной и предприимчивой личности. Это трудно сделать, если на уроке дети пассивно слушают, заучивают и решают по шаблону. Поэтому учителя учат детей работать над проектами. На начальном этапе это сделать труднее, так как дети еще неопытные. Но учителя осиливают нужную целью.

Суть проектов – самостоятельная постановка проблемы и тем самым решение дидактических задач. Хотя есть и различные типы проектов, но результат должен быть в виде итогового продукта. Это может быть макет, книга, презентация, видео и т.д.

Важно, чтобы тема проекта вызвала интерес у школьников и не подразумевала готовый ответ. Дети проведут собственные исследования, соберут и проанализируют информацию, самостоятельно сделают выводы. Особо важен опыт, который приобретет ребенок, а не результат.

Возрастные особенности

Типы проектов в начальной школе должны выбираться с учетом возможностей детей. Чем младше ученики, тем легче будут задания. В младших классах предпочтение отдается краткосрочным проектам. В противном случае дети устанут, мотивация теряется, а работа остается незавершенной.

Учащиеся нуждаются в содействии взрослых. Основная часть работы над проектом должна быть проделана в школе при помощи учителя. Иначе эта ответственность ляжет на родителей, которые не знают, как корректно помочь ребенку и часто дают готовую информацию.

Цели образовательного проекта в начальной школе

Использование этого метода на уроках и внеклассных занятиях позволяет учителю обучать детей: поставить задачи и решать их; искать информацию и анализировать, отмечать наиболее важное;

применять на практике; творчески подходить к решению задач; правильно распределять свое время; кооперироваться с другими учащимися, взрослыми; проводить исследования; проанализировать ход работы, ее результаты и успех; продемонстрировать полученный продукт, кратко, но полно рассказать о нем; выступить перед публикой, обоснованно обосновать свое мнение.

Классификация образовательных проектов

В начальной школе исследования детей могут быть многообразными. Классифицируются по нескольким критериям:

Они делятся на индивидуальные, парные и групповые в зависимости от числа учащихся.

На время отдельных маленьких или мини (1-2 урока), краткосрочных (1-2 недели), среднесрочных (от 1 до 2 месяцев) и долгосрочных (на год) проектов. Первые два подходят для начальной школы.

Содержание делят на монопроекты и междисциплинарные проекты (2-3 области).

На место проведения. Можно практиковать в классе, а можно перенести ее во внеклассное время. В течение урока учитель направляет деятельность школьников.

Типы проектов

Эта классификация считается базовой, поскольку она отражает специфику содержания работы.

Направленный на практику. Должен быть конечный продукт. Например, дети должны изготовить учебные материалы для всего класса или кормушки для птиц.

Исследование. Дети проявляют себя настоящими учеными. Они предполагают, выдвигают гипотезы, экспериментируют и проводят опросы, исследуют выбранную проблему.

Информационный. Собрав данные школьники делают статьи, рефераты, брошюры, книги и т.д.

Творческий. Исследования оформлены нетрадиционно (видео, драма, пьеса, стихи и сказки).

Выбор темы

Дети любят изучать окружающий мир и очень любознательны, поэтому выбор темы должен исходить из этого принципа. Также тема должна соприкасаться с содержанием школьных предметов и актуальна для современной жизни ребенка. Например, изучение своей родословной, рассказ о профессиях своих родителей, приготовление любимого блюда и многое другое интересное для школьников.

Этапы работы

Есть так называемое правило "пяти П":

Проблема. Учитель используя игровые технологии (сказки, легенды, театральные сценки, видеоролики) вовлекает учеников в игру. Затем перед учениками ставится проблема, которую нужно решить. Ученики выдвигают гипотезы о том, как достичь решения.

Планирование. Учитель и школьники ставят задачу, план решения и расставляют роли в этом процессе.

Поиск информации. Собираются данные при изучении разной литературы, происходят опросы среди одноклассников и учителей. Затем данный подвергаются анализу и подводятся итоги.

Продукт. Результаты записываются как готовый продукт (статья, эссе, макет и т.д.).

Презентация. Ученики представляют проекты, рассказывают о проделанной работе, ее результатах. Уместно использовать игровые формы.

Иногда можно еще использовать портфолио. Куда собирается все что было использовано (распечатки, черновики, анкеты).

Использование проектного метода в 3-м классе

Проектная работа крайне тяжела в начальной школе исходя из того, что детки еще плохо читают и пишут, не умеют правильно работать с нужной информацией и оформлять ее. Конечно, рекомендуется проводить мини-проекты, которые занимают всего 1-2 урока. Объект исследования должен быть крайне простой для ребенка. Например, составить распорядок дня, сделать фотоальбом о своей семье, нарисовать своего питомца, изобразить свою любимую букву английского алфавита. Большой пласт работы проводится в классе под руководством учителя. В начале оформление проектов очень простое: картинки, рисунки, фотографии. Со временем детей, следует учить находить информацию из литературы, при этом решая творческие задачи. И продолжительность проекта не должна превышать 1-2 недели.

Критерии для оценки

Критерии могут отличаться в зависимости от возраста учащихся. В 3 классе они чрезвычайно просты: соблюдение всех запланированных этапов работы, оригинальность и качество продукта, полнота раскрытия выбранной темы. В 4-х классах: актуальность темы; глубина и независимость исследований; оригинальность решений; качество готового продукта; степень раскрытия темы во время презентации, ее убедительность.

УДК 372.881. 161.1

ОТЗЫВ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ

АЛДАНОВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА

учитель белорусского языка и литературы
ГУО «средняя школа №18 г. Могилева» РБ

Аннотация: Отзыв как жанр письменного высказывания. Автор статьи делится своим педагогическим опытом подготовки учащихся для написания отзыва, предлагает примерный план работы, говорит о нестандартных подходах и дает рекомендации о том, как заинтриговать читателя во вступительной и в заключительной части сообщения. Информация будет полезна учителям-филологам и старшеклассникам.

Ключевые слова: отзыв, жанровые критерии, примерный план работы, этапы, интрига, формы вступления и заключения.

A REVIEW OF THE ARTWORK.SPECIFICS OF PREPARATION

Aldanova Irina Gennadievna

Annotation: Review as a genre of written statement. The author of the article shares his pedagogical experience in preparing students to write a review, offers an approximate work plan, talks about non-standard approaches and gives recommendations on how to intrigue the reader in the introductory and final parts of the message. The information will be useful for teachers of philology and high school students.

Key words: review, genre criteria, approximate work plan, stages, intrigue, forms of introduction and conclusion.

Важным показателем культуры любого человека является умение выражать свои мысли в письменной форме. Среди наиболее распространенных жанров письменного высказывания выделяется отзыв.

Отзыв — это субъективное сообщение о произведении с элементами анализа, но без развернутого описания содержания и художественной структуры. Основные жанровые признаки отзыва можно свести в таблицу:

Таблица 1

Жанровый критерий	Специфика проявления жанрового критерия в отзыве
Форма, тип	Развернутое высказывание на художественное произведение, размышление о прочитанном.
Стилевые особенности	Публицистическое высказывание (как правило), эмоционально-оценочный текст.
Цель	Рассказать о произведении в общих чертах, поделиться впечатлениями, заинтересовать, убедить в своих оценках.
Содержание	Демонстрация личных впечатлений, читательского опыта и интеллекта. Вмещает систему тезисов, доказательств и выводов при элементарном лингвистическом и литературоведческом анализе.

Продолжение таблицы 1

Жанровый критерий	Специфика проявления жанрового критерия в отзыве
Композиция	Свободная, но определённые ограничения накладывает форма размышления (тезис – доказательство – вывод). Чаще всего композиционное оформление отзыва представляет: 1. Вступление (название произведения, тема, идея, проблема, первое впечатление). 2. Основная часть (авторская позиция, роль сюжета, образы, композиция, художественные средства). 3. Заключение (собственное мнение, впечатление, пожелания читателям).
Языковое оформление	Наличие эмоционально-окрашенной лексики, использование различных средств художественной образности, уместное использование терминов и профессионализмов.

Существуют различные алгоритмы работы над отзывом. Я предлагаю **примерный план**, который может быть использован в качестве памятки для учащихся.

Этап I: внимательно прочитать произведение полностью, выяснить первое свое впечатление от него и записать. *Практическая деятельность:*

- понравился или нет, ведь...
- понятный или нет, так как...
- чему (или кому посвящен)?
- актуален для современности или нет, чем актуален.

Этап II: внимательно прочитать по предложениям (строфам), определить структуры предложений и наличие образных средств. Например: *все произведение состоит из пяти простых или пяти сложных, сложноподчиненных предложений в которых и сосредоточена основная мысль о...*

Этап III: установить центральный образ и отношения автора к нему. *Практическая деятельность:*

- сколько раз повторяется в произведении;
- какими синонимами или перифразами заменяется;
- какие эпитеты окружают его.
- что противопоставляется ему в произведении.

Этап IV: определить тему и идею произведения, раскрытию которых и подчинены все средства. **Тема** – о чем, чему посвящено (стихотворение посвящено показу...). **Идея** – то, что утверждается (автор утверждает мысль о...).

Этап V: составить план.

ВСТУПЛЕНИЕ:

- что я знаю об авторе;
- чем мне нравятся его произведения;
- что мне известно о теме и проблеме, поднятые автором;
- каких я знаю еще авторов и их произведения по этой теме?

ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ:

- 1) тема стихотворения и отношения к ней автора с указанием конкретных лексических единиц, подтверждающих сказанное;
- 2) идея стихотворения. Раскрытию темы подчинен – центральный образ(ы). Отношения автора к ним;
- 3) особенность структуры произведения (сколько частей, какие, что это дает);
- 4) тональность произведения (звучит оптимистично или нет, нравится или нет).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: актуальность, востребованность, своевременность произведения для современности, так как позволяет ...

При написании отзыва можно использовать и нестандартную его форму: письмо к автору, послание потомкам, замечания редактора, дневник и т.д. Самый простой путь – сравнить произведение с подобным, анализ которого проводился в классе с учителем. Но в таком случае легко «скатиться» до шаблонов, поэтому такой способ нужно использовать с осторожностью. При этом нельзя забывать о приеме сопоставления авторской и собственной позиции.

«Изюминкой» творческой работы является **интрига**. Трудно придумать первую фразу, чтобы читателю захотелось прочитать вторую. Еще тяжелее придумать фразу последнюю, чтобы у читателя не осталось чувства неудовлетворенности: почему так мало? Создать интригу можно в начале и в конце отзыва. Для этого я предлагаю следующие их формы:

ВСТУПЛЕНИЕ:

1. Лирического размышления.
2. Ряд риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме).
3. Размышления о заглавии, которое можно дать.
4. Диалога с воображаемым собеседником по теме (проблеме, идее).
5. Ряд номинативных (назывных) предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с проблематикой произведения.
6. Цитата, поговорка, пословица (используй цитату только тогда, когда помнишь ее дословно, иначе любое искажение – это фактическая ошибка).
7. Может начинаться с ключевого слова произведения.
8. Иллюстрация каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы произведения.
9. Описательного утверждения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

1. Обзор всех положений, которые ты осмыслил в основной части.
2. Этически корректного возражения автору исходного произведения.
3. Споры с воображаемыми критиками позиции автора.
4. Цитата, если она является итоговым суждением.
5. Яркий пример, который обобщает твои размышления.
6. Иллюстрация, которая облегчает понимание высказанного положения.
7. Вывод – впечатление.
8. Яркое сравнение, подводящее итог размышлениям.
9. Развернутое размышление об идее произведения, которая сформулирована в 1 – 2 предложениях.

Работа над отзывом – процесс творческий и интересный. Желаю успехов и отличных результатов!

УДК 37

ФРАНЦУЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОТИП И ЕГО РОЛЬ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

ШЕЛЕСТОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНАучитель английского и французского языков
Государственное учреждение образования «Средняя школа № 18 г. Могилева»

Аннотация: в данной статье автор даёт характеристику понятию «Французский национальный стереотип», раскрывает сущность данного феномена, определяет его роль в коммуникации. Исследование «национального стереотипа» является одним из важных аспектов изучения истории и культуры страны, межкультурной коммуникации, что определяет значимость и актуальность данной статьи для тех, кто изучает иностранный (французский) язык.

Ключевые слова: стереотип, французский национальный стереотип, межкультурная коммуникация, общество, Франция, характер, международные отношения.

FRENCH NATIONAL STEREOTYPE AND ITS ROLE IN INTERNATIONAL RELATIONS

Shelestova Natalya Mikhailovna

Abstract: In this article the author characterizes the concept of “the French national stereotype”, reveals the essence of this phenomenon, determines its role in communication. The study of the national stereotype is one of the important aspects of the history and culture of the country, intercultural communication that determines the significance and relevance of this article for those who study a foreign (French) language.

Key words: stereotype, French national stereotype, intercultural communication, society, France, character, international relations.

В жизни у человека формируется огромное количество стереотипов, которые имеют свои особенности и различия. Разные учёные выдвигают свои гипотезы и критерии классификации стереотипов. Различают личные, семейные, культурные, социальные, этнические, национальные стереотипы, а также стереотипы мышления, общения, реагирования и др. Каждый из этих видов характеризует отдельные сферы человеческой жизнедеятельности, однако их общей чертой является то, что все они присущи каждому из нас и являются неотъемлемой частью жизни человека.

Стереотип – это представление человека о мире, которое формируется под влиянием культурного окружения, существующее как в виде ментального образа, так и в виде вербальной оболочки, стереотип – процесс и результат общения (поведения) согласно определенным семиотическим моделям.

Термин «стереотип» относится к содержательной стороне языка и культуры, то есть понимается как ментальный стереотип. Национальный стереотип – это обобщенно-типичные представления одного народа о другом или о самом себе, это некий образ представителя какой-либо этнической общности, являющийся обычно упрощенным, иногда односторонним или искаженным знанием о психологических особенностях и поведении людей другой национальности.

Французы – одна из старейших европейских наций, известная своими культурными и историческими богатствами. Менталитет французов со временем оброс огромным количеством стереотипов. У

каждого народа складываются свои собственные представления о французской нации, характеризующие её как культуру, как одно целое с различных жизненных позиций. Однако существуют общие представления о французском национальном стереотипе.

Мы сегодня воспринимаем Францию как некую особенную страну, а Париж сопоставляем с модой, красотой, стилем. Франция часто ассоциируется с искусством, эстетикой, историей, утонченностью. Ни одна европейская нация не занимается построением планов, проектов и программ так щепетильно, как французы. Однако им свойственна робость и нерешительность при выполнении того, что было задумано.

Еще одной чертой национального характера французов является нелюбовь к компромиссам. Французы склонны к спорам и конфликтам при решении проблем гораздо больше, чем другие. Действительно, француз будет настаивать на своём мнении, а поиск компромисса вызовет конфликт и спор.

Если же говорить о манере общения, поведению в семье, то никто не чувствует себя так раскованно и свободно, естественно, с прекрасным чувством юмора и находчивостью, как французы в неофициальной обстановке.

Конечно, все люди разные, поэтому рассказать что-то о народе «в целом» очень сложно. «Француз» нам представляется остроумным сердцеедом с бутылкой шампанского подмышкой и комплиментом на устах: «*Quand on parle de Français on l'imagine comme un home qui est coiffé d'un beret, qui a un journal dans la main. Mais c'est une imagination typique de Français. Ils aiment beaucoup leur langue, leur pays et bonne vie.*» Французы улыбки, общительны. Они любят праздники, легко ориентируются в обилии разных сортов вина, подбирая определенный сорт к каждому блюду или к каждому сорту сыра.

Французы влюблены в свою страну и считают её самой лучшей в мире. Они гордятся своей историей и культурой, даже комиксами про Астерикса. Чтобы расположить к себе француза, просто нужно заговорить с ним по-французски, пусть даже вы знаете всего несколько слов. Однако, будучи очень темпераментными, французы чрезвычайно ценят вежливость и правила приличия: на улице не стоит причёсываться или поправлять макияж, одежда всегда должна быть безупречной, никакой излишней фамильярности с незнакомцами. Входя в кафе или в магазин, они обязательно здороваются со всеми, а, уходя – прощаются, знакомым – обязательножимают руку.

Этому народу присуща высокая потребность в самовыражении. Они любят судачить о других, и в то же время чувствительно реагируют на чужое мнение о себе. В характере француза индивидуализм постоянно борется с общительностью – француз пойдет на контакт быстрее, чем сдержанный немец или замкнутый англичанин, но он и не менее эмоционален, чем экспансивный итальянец.

Уроженцы различных провинций Франции пользуются в народе вполне определённой репутацией, если говорить о чертах характера. Например, нормандец считается осторожным, сдержанным, себе на уме, который предпочитает отвечать на вопросы двусмысленно и неопределённо, дабы не попасть впросак. Недаром такой ответ называют «нормандским» или «*la geronse normande*». Бретонец слышит своенравным упрямым, с которым сложно договориться, овернец – прижимистым и оборотистым хитрецом, который любит прикидываться простоватым только для того, чтобы обвести вас вокруг пальца, корсиканец – гордым, не прощающим обид, верным узам родства, но не убивающим себя работой. Лионец обязан быть скуповатым, бордосец – замкнутым, марселец – хвастливым.

Также определённые черты характера французов, как нации в целом, их предпочтения, ценности можно определить, исследуя разного рода пословицы и афоризмы. Так, счастье во французских афоризмах – понятие многоплановое. Французы видят счастье не только в любви к себе, но и к окружающим, например: "*J'étais heureux, si le bonheur consiste a vivre rapidement, à aimer de toutes ses forces, sans espoir*" (E.Fromentin) - "Я был бы счастлив, если бы счастье состояло из стремительной жизни, сильной любви, без раскаяния и надежды", "*Car le bonheur est fait de trois choses sur terre, Qui sont: un beau soleil, une femme, un cheval!*" (T.Gautier) - "Счастье состоит из трех вещей на земле: теплое солнце, женщина и лошадь!". Во французских пословицах счастье трактуется как удача, которую можно получить в результате активных действий: "*Il faut saisir l'occasion par les cheveux*" ("Нужно хватать случай за волосы"). При этом есть оговорка о вседоступности счастья: "*Chacun est artisan de sa fortune*" ("Всяк

кузнец своего счастья"). Отмечается сугубо положительное отношение к активным, решительным поступкам, например: "La fortune vient en aide aux audacieux" ("Счастье приходит к смелым на помощь").

Характерной чертой француза является его вера в бога: "Tout vient de Dieu" ("Все происходит от бога"), "Dieu donne le froid selon la robe" ("Бог раздает холод по одежде"). Многие французские фразеологизмы построены на сравнении со святыми: "Il est comme la Madeleine, il a toujours la boîte a la main" ("Он, как Магдалина, всегда с коробкой в руках"). Так, выражение "Léger comme l'oiseau de saint Luc" ("Легкий, как птица святого Луки") становится понятным, если учитывать тот факт, что птица (орел) всегда связана с образом евангелиста, Иоанна, тогда как святой Лука изображается с волком. Следовательно, приведенная поговорка содержит аллюзию, основанную на образах и представлениях о святых. Некоторые поговорки содержат злую шутку, насмешку: "Ce que saint Martin ne mange, son âne le mange" ("То, что не ест святой Мартин, ест его осел"). Ряд афоризмов содержит стремление человека верить в бога: "Si Dieu n' existait pas, il faudrait l' inventer" (Voltaire) - "Если бы бога не было, его следовало бы выдумать".

Таким образом, из всех вышеперечисленных примеров можно сделать следующий вывод: каждый человек индивидуален, также индивидуально и его мнение, суждение о том или ином предмете или человеке. Стереотип, как оценка другого народа, другой культуры, как представление о другой нации для каждого человека также индивидуально. Стереотип может иметь как позитивную, так и негативную окраску. Однако, сложившиеся стереотипы помогают нам понять представителя другой страны, говорящего на другом языке, его поступки, его поведение, его реакцию. Поэтому в процессе межкультурной коммуникации такое явление, как стереотип играет очень важную роль.

УДК 37

КЛАССИФИКАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ПРОЗЕ А.П.ЧЕХОВА 1890-Х ГГ.

ПРОХОРЕНКО МАРИЯ АНДРЕЕВНАучитель русского языка и литературы
государственного учреждения образования «Средняя школа №18 г.Могилёва»

Аннотация: в статье рассматривается одна из наиболее волнующих проблем русской литературы и современного литературоведения — классификация художественной детали в прозе А.П.ЧЕХОВА 1890-Х ГГ. В данной публикации можно проследить актуальность данной темы, а также выделить наиболее яркие примеры из рассказов А.П.Чехова. Акцентируется внимание на термине «художественная деталь» и её классификации.

Ключевые слова: художественная деталь, классификация художественной детали.

CLASSIFICATION OF ART DETAILS IN A.P. CHEKHOV'S PROSE IN THE 1890S.

Prakharenka Maria Andreevna

Abstract: the article deals with one of the most exciting problems of Russian literature and modern literary criticism — the classification of artistic details in the prose of A.P. CHEKHOV in the 1890s. In this publication, you can trace the relevance of this topic, as well as highlight the most striking examples from the stories of A.P. Chekhov. Attention is focused on the term "artistic detail" and its classification.

Key words: art detail, classification of art detail.

На сегодняшний день нет однозначной трактовки категории художественной детали. Она уточняется, изменяется и дополняется как литературоведческий, так и в лингвистических работах.

Под художественной деталью понимается мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность. Определение деталей или их системы является одной из актуальных проблем современного литературоведения. Важным шагом в её решении является классификация художественных деталей.

Однозначной классификации художественной детали до сих пор нет, но многие исследователи предлагают свои варианты.

А.Б.Есин выделяет внешние и психологические детали, Л.В.Чернец в свою очередь предлагает группировать виды деталей, исходя из определённого стиля произведения.

В современном литературоведении выделяют внешние и психологические детали. Они, в свою очередь, подразделяются на портретные, вещные и пейзажные.

Внешние детали рисуют внешнее, предметное бытие людей, их наружность и среду обитания. Внешние детали, в свою очередь, подразделяются на портретные, пейзажные и вещные.

Портретная деталь — это деталь, с помощью которой описывается наружность персонажа: лицо, фигура, одежда, видимые свойства поведения, например, жесты, мимика, походка и т.д.

Пейзажная деталь — это деталь, описывающая в произведении живую и неживую природу.

Вещная деталь — это создаваемый человеком предмет, входящий в мир произведения. Это может быть костюм персонажа, интерьер его дома, личные предметы и многое другое, что составляет привычную сферу быта.

Психологические детали рисуют нам внутренний мир человека, то есть его чувства, мысли и эмоции.

Жизнь людей в художественных текстах обычно динамична, ряд событий постоянно сменяет друг друга. В связи с этим в литературоведении используется термин «сюжет».

Следовательно, сюжетная деталь — это подробность представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц. Сюжеты чеховский произведений довольно просты, в них нет столкновения различных идейных позиций и противоположностей. Излюбленная чеховская сюжетная ситуация — испытание героя бытом («Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре»). Для автора главное не события, а настроение персонажей, их отношение к окружающей действительности.

Главный персонаж рассказа «Человек в футляре» — учитель греческого языка в гимназии Беликов. Человек, который боялся абсолютно всего. Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние. Дома у него также были сплошные ограждения: халат, колпак, замки, задвижки. Кровать Беликова была словно ящик, а спал он, укрывшись с головой. Женской прислуги он не держал, потому как боялся сплетен. Старик Афанасий был его единственной прислугой. Беликов постоянно прятался в свой «футляр», ему было там абсолютно комфортно. Один раз он попытался из него выйти, но попытка не увенчалась успехом. После этого он закрылся ещё больше. Умиротворение он почувствовал только тогда, когда умер.

«Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже весёлое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет» [2, с. 208].

Для изображения предметов А.П.Чехов использует описательные детали. Они помогают наиболее ярко изобразить обстановку, внешность героев или же характер действующих лиц. Одну из важнейших ролей в прозе А.П.Чехова играют пейзажные и портретные детали.

С портрета чаще всего начинается знакомство читателя с персонажем. Например, в рассказе Чехова «Попрыгунья» описывается портрет врача Корестелева.

«Приходил маленький, рыженький, с длинным носом и с еврейским акцентом, потом высокий, сутулый, лохматый, похожий на продьякона, потом молодой, очень полный, с красным лицом и в очках» [2, с. 362].

С помощью портретных деталей А.П.Чехов передаёт душевное состояние героев. Например, портрет Марфы из рассказа «Скрипка Ротшильда»: *«Он оглянулся на жену. Лицо у нее было розовое от жара, необыкновенно ясное и радостное. Бронза, привыкший всегда видеть ее лицо бледным, робким и несчастным, теперь смутился. Похоже было на то, как будто она в самом деле умирала и была рада, что наконец уходит навеки из этой избы, от гробов, от Якова...»* [2, с.6].

Анализируя описание внешности, можно сделать вывод, что женщина была очень несчастна в браке и для неё смерть – освобождение.

Пейзажем в литературе называется изображение в произведении живой и неживой природы. Пейзаж обозначает место действия, а также в некоторых случаях может выполнять психологическую функцию.

Пейзажные детали у Чехова успешно используются для создания в произведении определённой эмоциональной атмосферы, когда душевное состояние героев не описывается прямо, а как бы косвенно передаётся через окружающую их природу.

«На набережной не было ни души» [2, с.249]. Не было ни души – безлюдно, как раз в то время, когда на набережной прогуливались Анна Сергеевна и Гуров. Именно тогда дама ему «покаялась», а ему было это «скудно слушать».

Следует также отметить и бытовую деталь, широко используемую многими писателями.

Бытовая деталь указывает на обстановку, мебель, одежду, гастрономические предпочтения, обычаи, привычки, вкусы, склонности действующего лица: *«Ел судака на коровьем масле-пища не постная, но нельзя сказать, чтобы скромная»* [2, с. 203].

Бытовая деталь выполняет прежде всего характерологическую функцию, то есть позволяет составить представление о морально-психических свойствах героев рассказов.

О характере Ротшильда можно судить и по такой простой бытовой детали, как чай: *«Да, он не*

велел ей пить чай, потому что и без того расходы большие, и она пила только горячую воду» [2, с.7]. Ротшильд был жадный настолько, что не разрешал жене пить чай, а только кипяток.

Таким образом, А.П.Чехов мастер бытописания, но описательные и бытовые детали приобретают характер эмоционально – психологический.

Деталь фиксирует внимание читателя на том, что писателю кажется наиболее важным, характерным в природе, в человеке или в окружающем его предметном мире. В любом рассказе А.П.Чехова мы найдем яркие, выразительные, наполненные глубоким смыслом элементы. Уделяя особое внимание точности в подборе описаний, писатель смог создать настолько емкие и запоминающиеся образы, что многие из них стали нарицательными и не потеряли своей значимости даже сегодня.

Список источников

1. Чехов, А.П. Сочинения / А.П. Чехов // Полн. собр. соч.: в 12 т. – М., 1982. – Т. 1. – С. 347–365.

УДК 372.881.1

ДЕЛОВАЯ ИМИТАЦИОННАЯ ИГРА КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ И ФАКУЛЬТАТИВНОМ ЗАНЯТИИ

ШКУРКО ГАЛИНА НИКОЛАЕВНАучитель русского языка и литературы
ГУО «Средняя школа № 18 г. Могилева»

Аннотация: В статье рассматривается структура и технология использования деловой имитационной игры на уроках русского языка и факультативных занятиях. Обосновывается использование данной методики для развития процесса мыслительности, формирования общеучебных умений и навыков с целью формирования социально-трудовых и коммуникативных языковых компетенций учащихся.

Ключевые слова: моделирование жизненной ситуации, групповая работа, имитационные методы, самореализация, самоопределение.

BUSINESS SIMULATION GAME AS AN INTERACTIVE FORM OF LEARNING IN THE CLASSROOM AND OPTIONAL LESSON

Shkurko Galina Nikolaevna

Abstract: The article discusses the structure and technology of using business simulation games in Russian language lessons and elective classes. The use of this technique is justified for the development of the process of mental activity, the formation of general academic skills and abilities in order to form social, labor and communicative language competencies of students.

Key words: life situation modeling, group work, simulation methods, self-realization, self-determination.

Известно, что наиболее эффективным является обучение, при котором создаются условия погружения учащихся в правдиво смоделированную жизненную ситуацию, когда учащиеся не только принимают самостоятельные решения в процессе мыслительности, но и совершают действия по преобразованию заданной ситуации, что позволяет сформировать активную личностную и гражданскую позицию. Ведущий исследователь игры С. А. Шмаков считал, что «игра – выверенный веками, народным опытом, социально-культурными нормами общества фактор социализации личности. Детская игра – гарантия и условие свободного развития культуры всего общества» [6].

Одной из форм организации продуктивной коллективной мыслительности и эффективным средством обучения и воспитания являются организационно-деятельностные игры (ОДИ) или деловые имитационные игры. Ценность таких игр состоит в том, что в них комбинируются имитационные и эвристические методы, что позволяет комплексно формировать общеучебные умения и навыки, создавать условия для самостоятельного и творческого применения их в нестандартных ситуациях. Организационно-деятельностные игры позволяют реализовать следующие жизненно важные навыки: умение анализировать информацию, коммуникативность, развитие умения структурировать, анализировать и делать выводы, исправляя ошибки в логике рассуждений и аргументации.

В процессе ОДИ происходит социализация обучающихся в групповой форме, которая предпола-

гает не только самоопределение учащихся в процессе деятельности, но повышает их заинтересованность в развитии личных и коллективных умений и навыков для практического решения предложенных проблем. Групповая работа позволяет проанализировать учебную ситуацию с различных позиций, помогает выявлению проблемы и выработке путей ее решения. В результате группового обсуждения и анализа поставленной задачи появляются идеи, требующие коллективного обсуждения. На это и нацелены ОДИ, которые способствуют применению знаний, умений и навыков для решения не только жизненно важных ситуаций, но и некоторых профессиональных проблем, что обеспечивает развитие социально-трудовой компетенции учащихся. Учащиеся в ходе ОДИ получают возможность через мыследеятельность осознать личные достижения и сопоставить их с коллективными результатами. Рефлексивное отношение к происходящему при использовании ОДИ происходит посредством анализа предметного содержания и способов деятельности. Это приводит учащихся к осознанию своих ценностных ориентаций и обеспечивает личное самосовершенствование. В процессе ОДИ формируется готовность обучающихся к самореализации в собственном личностном пространстве, повышается интерес к познанию, появляются мотивация к достижению результата и успеха, стремление к самостоятельному «добыванию» новых знаний, обеспечивается взаимодействие всех участников игры с ориентацией на конечный положительный результат. Учитель, организуя коммуникации, используя конфликты, разногласия, в ОДИ обеспечивает движение групп по заданной теме игры. Насыщенная информационная среда ОДИ позволяет связать взаимоотношения между участниками игры, свободе выбора ученика противопоставляется граница в коллективном поле интересов, формирует терпимость и несет воспитательный потенциал. В процессе ОДИ происходит выделение продукта деятельности как особого состояния игры, презентация этого состояния как формы рефлексивного понимания участника игры, выделение игры как результата рефлексии и получение личного самоопределения как основного результата ОДИ.

Организационно-техническую структуру ОДИ представляют методолог, игротехник и игроки. Проведение ОДИ строится по следующей схеме: формируются группы, группа работает по заданной проблеме, готовится к публичному выступлению и выступает с решением заданной проблемы. Важной особенностью организации ОДИ является установление определенных рамок, в которых проходит игра. Но участники свободны в выборе своих позиций: они могут осознанно занимать ту или иную позицию, говорить и действовать именно с этой позиции, менять её, рассматривать ситуацию с разных позиций, анализировать позиции других групп и членов своей группы, разграничивать мысль и поступок, мысль и личность, переводить мысль в собственное действие.

Приведем примерную схему игры на лингвистическую тематику. Вводный этап предусматривает распределение ролей (языковед, теоретик, практик, корректор, журналист, учитель и т.п.). Далее каждый учащийся (группа) знакомится с предложенным заданием, анализирует проблему или ситуацию, изучает или отбирает учебный материал в связи с поставленными задачами. Анализ задания связан с процессом самоопределения каждого участника игры и самой группы учащихся в целом. Участники игры, получив инструкцию, выполняют предложенные задания, продумывают выступления, готовят выступления, проекты, защиту выполненного задания, подбирают примеры, продумывают презентацию, составляют кластер (по выбору). На следующем этапе учащиеся (группы) защищают результаты своей работы и отвечают на вопросы. Публичное выступление представляется в свободной форме и регламентируется по времени (7–10 мин). В конце игры учащимся предлагается ответить на вопросы, высказать своё мнение об игре. Таким образом, в ходе ОДИ каждый учащийся погружается в правдиво смоделированную жизненную ситуацию и принимает самостоятельное решение.

Эффективным является применение ОДИ на факультативных занятиях по русскому языку в старших классах. Приведем примерные темы ОДИ для реализации на факультативном занятии в профильном классе:

- 1 «И всё-таки она хорошая!» Диспут.
2. Следствие ведут знатоки. (Правописание наречий)
3. Научно-практическая конференция по разделу или теме факультатива.
4. Заседание учёного совета.

5. День в редакции.
6. Дебаты.
7. Выступление лекторской группы.
8. Конструкторское бюро. (Создание опорного конспекта)
9. Вернисаж.

Учитель может сочетать при проведении факультативного занятия элементы различных ОДИ, например, при проведении факультативного занятия по теме « Глагол. Особые формы глагола» можно использовать выступления лекторской группы при работе с теорией. (Примерные темы: «Деепричастие как особая форма глагола», «Причастие как особая форма глагола» и т. п.). Смысл ОДИ в учебном процессе - в рефлексивном мышлении по поводу мыследеятельности и деятельности.

Таким образом, организационно-деятельностные игры соответствуют основным ключевым компетентностям образовательного процесса и могут быть одной из составляющих предпрофильного и профильного обучения старшеклассников.

Список источников

1. Выготский, Л.С. Лекция по психологии игры/ Л.С. Выготский. – Вопросы психологии, 1966г., № 6, с.62- 76
2. Голов, А.А. Методологический анализ игры/ А.А. Голов. – В сб.: Проблемы методологи. М., 1984
3. Капитонов, А., Технология «Организационно-деятельностной игры»/ А. Капитонов. - Журнал «Школьные технологии» № 2, 2000
4. Щедровицкий, Г.П., Котельников С.И. Организационно-деятельностная игра как новая форма и метод развития коллективной мыследеятельности/ Г.П. Щедровицкий, С.И. Котельников. - В сб.: Нововведения в организации. М., ВНИИСИ, 1983, с.33-53
5. Щедровицкий, Г.П., Организационно-деятельностная игра/ Г.П. Щедровицкий. - Сборник текстов (1) / Из архива Г.П. Щедровицкого. Т. 9 (1). М.: 2004, с.116
6. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры/ С.А. Шмаков. - М., 1994

УДК 37.012

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

ТАРУЛИС ВАЛЕРИЯ АРТУРОВНА

учитель химии

государственное учреждение образования «Средняя школа №18 г.Могилёва»

Аннотация: в статье рассматривается один из наиболее привлекающих внимание педагогов метод обучения - технология развития критического мышления. В данной публикации можно увидеть актуальность, все достоинства и преимущества именно этой технологии. Акцентируется внимание на методах, которые используются на разных стадиях обучения, а также показаны примеры приёмов, которые можно использовать на уроках химии.

Ключевые слова: критическое мышление, формы обучения, примеры приёмов, обучение.

TECHNOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING IN TEACHING CHEMISTRY

Tarulis Valeria Arturovna

Abstract: the article discusses one of the most attractive teaching methods for teachers - the technology of developing critical thinking. In this publication, you can see the relevance, all the advantages and advantages of this particular technology. Attention is focused on the methods that are used at different stages of learning, and examples of techniques that can be used in chemistry lessons are also shown.

Key words: critical thinking, forms of learning, examples of techniques, training.

В настоящее время перед людьми остро стоит проблема выбора информации. Нужно не только умело ей овладеть, но и критически её оценить, применить и уяснить её. Когда учащиеся встречаются с новой информацией, то они должны уметь рассмотреть её серьёзно, критически, изучая новые идеи с разнообразных точек зрения, делая выводы относительно точности этой информации и её ценности.

Формирование человека с критическим, нестандартным мышлением – одна из задач образования. Школа должна создать такие условия, в которых бы учащийся смог самореализоваться по максимуму, развить свои познавательные, интеллектуальные и творческие способности. Сегодня школьников весьма трудно мотивировать к познавательной деятельности. Всё по тому, что у учащихся возникают проблемы с пониманием материала многих школьных предметов. Причиной этого является низкий уровень развития мышления, в первую очередь критического мышления. А ведь это довольно важно в современных реалиях, двадцать первый век – век, в котором человек лишь воспроизводящий информацию является устаревшим и неактуальным для общества. Помимо деятельности, которая лишь воспроизводит, есть ещё и другая деятельность, такая как творческая или комплексная. Поэтому по окончании школы ребёнок должен мыслить нестандартно, уметь находить пути решения проблем, которые перед ним возникают, точно понимать какие знания он может применить в существующей перед ним реальности.

Для того, что бы это реализовать образовательный процесс должен преобразовываться. Сейчас очень важно при обучении использовать новые методы и приемы, которые были бы направлены на формирование у учащихся таких умений как: самому искать новые знания, редактировать полученную информацию и делать из неё выводы, выдвигать свои предположения.

Одной из наиболее интересных новейших технологий является технология развития критического мышления. Она была предложена американскими психологами Д. Стилом, Ч. Темплом и К. Мереди-

том ещё в середине девяностых годов.

Структура данной технологии обоснована и закономерна, так как её этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности. В рамках базовой модели «вызов-осмысление информации - размышление» используются разнообразные формы обучения, которые известны в педагогике на данный момент.

Первая стадия – вызов.

Задачами этой стадии являются:

- самостоятельная актуализация уже полученных ранее знаний по данной теме и вызывание познавательного интереса;
- самостоятельное определение учащимися направлений в изучении темы, тех её вопросов, которые бы они хотели обсудить и уяснить;
- на этой стадии работы с информацией учащийся определяет, для чего ему нужна эта информация и что она для него значит.

Для того, что бы осуществить данную стадию можно использовать некоторые приемы: мозговой штурм, проблемную ситуацию или вопроса, блеф-игру « Верите ли вы, что ...», глоссарий, кластеры.

Вторая стадия - осмысление информации. Учитель даёт новую информацию, а учащиеся должны её обработать.

Задачами на этой стадии являются:

- продуктивная работа с полученной информацией;
- самостоятельное сравнение материала с данными, которые были получены ранее.

Такие приёмы как: ключевые слова, взаимопрос, ассоциации, концептуальная таблица, диаграмма Венна-Эйлера и многие другие, помогут учащимся в осмыслении новой информации.

Третья стадия – размышление. На этой стадии учащийся осознаёт всю ту информацию, которую он получил на второй стадии. У каждого ученика появляется своё мнение к изученным вопросам или явлениям.

Методические приёмы на этой стадии: возврат к стадии вызова, концептуальная или маркировочная таблица, тонкие и толстые вопросы, синквейн.

Приведу примеры приёмов технологии критического мышления, которые я использую на уроках химии.

1. Прием « толстые и тонкие вопросы»

Таблицу «тонких» и «толстых» вопросов можно использовать на любой стадии. Изначально учащиеся осваивают этот прием при помощи учителя, а после, делают это самостоятельно, используя информацию учебного пособия.

Например, вопросы по теме « Галогены»:

Таблица 1

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Где в периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева располагаются галогены?	Укажите закономерности изменения температур плавления и кипения в ряду веществ J_2 - Br_2 - Cl_2 - F_2
Можно ли встретить галогены с свободном виде в природе? и т.д	Каков принцип работы галогеновой лампы? и т.д

2. Прием “Покопаемся в памяти”

- Какая тема урока у нас сегодня? (учащиеся называют её);
- Что вы знаете об этой теме?
- Для чего вам нужно это знать?

Объявляется тема урока, например: «Общая характеристика неметаллов». Но перед тем, как учащиеся начнут работать с учебным пособием, они должны немного подумать и вспомнить, что они

знают о неметаллах на данный момент. После учащиеся делятся своими знаниями о неметаллах, параллельно на доске записываются их идеи. Разногласия, которые могут возникать, выносятся на обсуждение.

3. Прием «Инструкции»

На стадии вызова учащимся предлагаются инструкции по их работе в течение урока. Например, урок по теме «Природа и типы химической связи». Класс делится на 4 группы.

Инструкция для учащихся:

Каждая группа выбирает эксперта в своей области:

Первый эксперт - природа химической связи

Второй эксперт - ковалентная связь

Третий эксперт - ионная связь

Четвертый эксперт - металлическая связь

Правила работы в экспертных группах:

Нужно изучить вопрос так, чтобы суметь объяснить всем членом своей группы.

Найти наиболее результативные способы, что бы преподнести информацию.

Объяснить то, что осталось непонятным членам группы.

УДК 371.4

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА

РУТКОВСКАЯ ВИКТОРИЯ АНАТОЛЬЕВНАучитель белорусского языка и литературы
ГУО «Средняя школа №18 г. Могилева»

Аннотация: особое место среди всех учебных навыков занимает чтение и работа с полученной информацией. Осознанное чтение – это способность ученика к осмыслению содержания письменных текстов, рефлексии, развитию знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. Современные школьники ждут новые формы знакомства с материалом, которые дадут им возможность стать активными участниками учебного процесса.

Ключевые слова: читательская грамотность, формирование навыков, восприятие и понимание текста, анализ и интерпретация текста, признаки текста, формирование и развитие читательской грамотности, методы работы с текстом, раскрытие индивидуальных склонностей, познавательная и творческая деятельность, комплексная работа с текстом.

DEVELOPMENT OF STUDENTS' READING LITERACY IN BELARUSIAN LANGUAGE LESSONS

Rutkovskaya Victoria Anatolyevna

Abstract: A special place among all learning skills is occupied by reading and working with the information received. Conscious reading is a student's ability to comprehend the content of written texts, reflection, development of knowledge and opportunities for active participation in society. Modern schoolchildren are waiting for new forms of acquaintance with the material that will give them the opportunity to become active participants in the educational process.

Key words: reading literacy, formation of skills, perception and understanding of the text, analysis and interpretation of the text, signs of the text, formation and development of reading literacy, methods of working with the text, disclosure of individual inclinations, cognitive and creative activity, complex work with the text.

Умеют ли читать наши дети? Кажется, ответ на этот вопрос очевиден: конечно, да! Они просто умеют читать написанное. Но не каждый ученик может читать вдумчиво, оценивать качество и значимость текста, находить нужную информацию. Даже взрослые не всегда способны при чтении информационных текстов, публицистики выделять факты, события и мнения, анализировать прочитанное. Таким образом, умение читать и хорошо читать – не одно и то же.

В наш век новых информационных технологий изменилась роль книги, снижается любовь к чтению. Дети предпочитают не книги, а телевидение, видеопroduкцию, компьютеры и, как следствие, школьники не любят и не хотят читать. Широкое распространение видео- и компьютерной продукции сопровождается отрицательным отношением к чтению и написанию текстов, что негативно сказывается на качестве образования.

Одной из причин потери интереса к чтению является коренным образом меняющаяся информационная культура человечества. На смену традиционному чтению приходят мультимедийные формы хранения, представления и восприятия информации.

Во многом причина кроется в нашем образе жизни, ведь процесс настоящего чтения требует некоторой смены ритма и собственных привычек. Отношение к чтению родителей и членов семьи оказывает непосредственное влияние на привитие интереса к чтению у ребенка.

Представители научных кругов в области социологии и психологии доказали, что чтение способствует формированию социально ориентированной, духовно зрелой, образованной личности, поэтому для выхода на мировой уровень в науке, технике, культуре и искусстве государству нужны люди, которые читают и думают.

Фраза «читательская грамотность» появилась в контексте международного тестирования в 1991 году. В исследовании PISA «читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над ними и заниматься чтением для достижения своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в общественной жизни» [1, с. 50].

Читательская грамотность требует формирования умений:

- 1) найти и выбрать информацию;
- 2) интегрировать и интерпретировать текстовое сообщение;
- 3) понимать и оценивать содержание и форму текста.

Первые два навыка предполагают опору на текст, третий требует опоры на внетекстовые знания.

Полноценное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно на основе следующих видов деятельности:

осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров;

пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов;

характеристика героя;

написание отзыва;

написание эссе и др.

Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки языка и литературы, внеклассная работа по предмету, на которой можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития учащихся.

На уроках языка закладываются основы работы с текстом: у учащихся формируется представление о тексте как единице связной речи, рассматриваются признаки текста, осмысливается значение, структура и речевые особенности текстов-повествований, текстов-описаний, текстов-рассуждений, изучается жанровое и стилистическое разнообразие текстов [2, с. 52].

Школьники учатся работать с текстом и содержащейся в нем информацией: определять тему и основную мысль текста, делить текст на части и составлять план, давать тексту название, выписывать ключевые слова и предложения; пересказывать тексты, создавать самостоятельные высказывания разных жанров и стилей в устной и письменной форме.

Работа с текстом на уроках белорусского языка и литературы учит:

1) анализировать содержание и проблему текста;

2) давать комментарий к проблеме, представленной в тексте, и позиции автора;

3) высказывать и аргументировать собственное мнение;

4) последовательно и логично выражать свои мысли, используя лексическое богатство языка и разнообразные грамматические формы;

5) оформлять собственное высказывание в соответствии с орфографическими, пунктуационными, лексическими и грамматическими нормами современного белорусского литературного языка.

Такого типа задания есть в современных учебных пособиях по белорусскому языку.

Чтобы научить ребенка понимать и находить для себя нужную информацию, каждый учитель на своих уроках и во внеклассной деятельности ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, содействовали развитию читательского интереса, углублению полученных знаний, раскрытию индивидуальных склонностей каждого ученика, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности.

Задания по формированию и развитию читательской грамотности учащихся.

1. Прочитайте текст (отрывок из произведения А. Дилюка о рисунках датского карикатуриста Херлуфа Бидструпа, иллюстрирующих психологию человека, его поведение).

- Найдите слова, в которых выражена основная мысль.
- К какому стилю и типу относится текст? Ответ объясните.
- Объясните лексическое значение слов *негативно, трагический, ситуация, эмоции, реакция*; подберите к ним синонимы. Составьте с этими словами предложения.
- Пользуясь информацией из текста, ответьте, какие значения передаются при помощи предлогов в этом тексте.
- Выделите в тексте тезис, доказательство и вывод.
- Назовите особенности построения рассуждения. Согласны ли вы с мыслью автора? Если да, то приведите примеры из своих наблюдений.

2. Прочитайте текст (отрывок из произведения И. Грамовича про бережное отношение к хлебу в семье).

- Определите его стиль и тип. Дайте тексту заголовок.
- Назовите союзы и определите, что они сочетают – однородные члены или части предложения. Какой союз связывает части текста?
- Чему учили мальчика в семье отца, дедушка? Какие доводы приводили отец, дедушка?
- Какие слова и аргументы нашли бы вы, чтобы пришлось воспитывать героя этого текста?
- Составьте и запишите соответствующий текст, используя союзы для связи предложений и частей текста.

3. Прочитайте текст-высказывание Расула Гамзатова. Почему автор считает, что без национальных традиций республика похожа на заготовительную контору?

- Как, по вашему мнению, можно подтвердить мнение автора, что “нужно наш родной дом сделать уютным”. Сравните вашу мысль с авторской.
- Внимательно рассмотрите иллюстрацию В. Крюковского. «Шануйма родную мову!»
- Как средствами плаката автор передает мысли, созвучные с темой, рассматриваемой в тексте Расула Гамзатова?
- Подготовьте сообщение на одну из следующих тем: “Какова моя роль в развитии национальной культуры?”, “Что мы можем сделать для развития национальной культуры?”

4. Прочитайте текст (про Франтишка Богушевича). Определите, из каких частей он состоит.

- Запишите ту часть, которая является рассуждением. Выделите центральную фразу, раскрывающую основную мысль всего текста. Созвучны ли мысли автора вашим мыслям?
- Знаете ли вы, о ком идет речь в тексте? Кем стал по жизни этот человек?
- Какой тип текста представляет собой характеристика Франтишка Богушевича, героя произведения «При опознании задержать»?
- Напишите собственную характеристику на своего друга (брата, сестру или др.).

В своей работе особое внимание уделяю такому виду работы, как комплексная работа с текстом. Очень важны критерии отбора текстов. Они должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции. Это фрагменты из произведений Янки Купалы, Якуба Коласа, И. Шамякина, В. Быкова, И. Науменко и др. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности.

Список источников

1. Валочка, Г. М. Фарміраванне чытацкай пісьменнасці ў працэсе навучання беларускай мове / Г. М. Валочка // Роднае слова. – 2017. – № 6. – С. 50–54.
2. Валочка, Г. М. Міжнародная ацэнка адукацыйных дасягненняў вучняў (PISA): чытацкая пісьменнасць / Г. М. Валочка // Роднае слова. – 2017. – № 4. – С. 50-53.

УДК 372.881.161.1

ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ, ПУНКТУАЦИОННЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА

ТАРАСЕНКО ОЛЬГА ФЕЛИКСОВНАучитель белорусского языка и литературы
ГУО «Средняя школа № 18 г. Могилева»

Аннотация: в статье рассматриваются основные методы и приемы коррекции орфографических и пунктуационных ошибок, которые допускают обучающиеся на уроках белорусского языка. Приводятся примеры коррекционных таблиц-схем, тематических тренажеров. Выделяются виды самостоятельных работ над ошибками.

Ключевые слова: грамотное письмо, орфографические ошибки, коррекционная работа, самостоятельная работа, группы учащихся.

METHODS OF CORRECTION OF SPELLING, PUNCTATION AND LANGUAGE SKILLS IN THE LESSONS OF THE BELARUSIAN LANGUAGE

Tarasenko Olga Feliksovna

Abstract: The article discusses the main methods and techniques for correcting spelling and punctuation errors that students make in Belarusian language lessons. Examples of correction tables-schemes, thematic simulators are given. The types of independent work on errors are distinguished.

Key words: competent writing, spelling errors, correctional work, independent work, groups of students.

Одной из важных задач подготовки учащихся по белорусскому языку является задача формирования прочных навыков грамотного письма, в частности орфографических и пунктуационных навыков, что в условиях двуязычия сделать весьма непросто.

Это вызвано тем, что русский и белорусский языки относятся к одной восточнославянской группе и их алфавиты строятся по единому принципу, учитывая нормы белорусской и русской орфоэпии.

Сложности в правописании слов возникают из-за специфических белорусских особенностей языка: аканне, яканне, дзеканне, цеканне, наличие ў. Поэтому учащиеся часто на уроках допускают типичные ошибки, связанные с влиянием русской речи: «молоко» вместо «малако», «день - дзень», «тьнь - цень», «пауза - паўза».

Среди учеников, допускающих орфографические ошибки, можно выделить 3 группы:

1 - пишут «механически», не зная правил (навык сформирован на основе хорошей зрительной памяти)

2 - пишут «механически», останавливаясь крайне редко, только при встрече с неизвестными словами.

3 - пишут «механически», допуская ошибки и не замечая их (сформирован навык неправильного написания).

1 этап коррекционной работы - представление орфографии и пунктуации как системы, имеющей свои уровни членения, внутренние связи и зависимости, что создает благоприятные условия для переосмысления и осознания материала.

На уроках я пользуюсь опорными таблицами-схемами, имея их, можно сопоставлять одни правила с другими, помогая ученикам систематизировать ранее изученный материал. Опорные таблицы-схемы составляются лично мною либо группами учащихся 10-11 классов.

В коррекционной работе по орфографии и пунктуации с опорой на данные таблицы могут быть выделены следующие виды самостоятельных работ:

1) самостоятельная работа со справочным и учебным материалом, целью которой является повторение различных правил, их сопоставление, выделение в них общего (актуализация знаний);

2) самостоятельная работа по поэтапному сопоставлению теоретического материала с опорной схемой, подготовка устного выступления на лингвистическую тему (осмысление, выделение главного, подбор собственных примеров-иллюстраций, подготовительных упражнений, создающих базу для успешной работы по поиску и классификации орфограмм и пунктограмм (самостоятельная работа репродуктивного характера);

3) анализ текстов-образцов с целью выявления частоты употребления изученной орфограммы или пунктограммы в письменном языке (фрагменты из произведений писателей, публицистов, журналистов);

4) Создание собственных письменных текстов разносторонней тематики (самостоятельная работа аналитико-синтетического характера);

5) создание текстов словарных диктантов на определенную тему (историческую, патриотическую, нравственную, духовную), текстов занимательных диктантов, тестовых заданий для одноклассников (самостоятельная работа творческого характера).

Основные методы и приемы, используемые на 2-м этапе коррекционной работы, следующие:

1) Создание схем, алгоритмов на основе теоретического материала по заданию учителя;

2) подготовка устных сообщений на лингвистическую тему;

3) обоснование собственных действий по применению знаков препинания в синтаксических конструкциях;

4) упражнения на конструирование (и переконструирование) предложений;

5) создание учениками тестовых заданий для одноклассников;

6) написание творческой работы с грамматическим заданием.

На 1-м этапе я использую следующую (примерную) таблицу, в которой (из опыта работы) заранее указываю типичные ошибки, которые допускают учащиеся.

Таблица 1

Мои ошибки

Фамилия, имя ученика		Типичные ошибки					
		Правоп. -ў-	Дзеканне	Цеканне	Правоп. -ь- и '	Правоп. оконч. существ.	Правоп. сложных слов
Источники информации про типичные ошибки	Тетрадь по литературе						
	Рабочая тетрадь по белорусскому языку						
	Контрольная тетрадь по белорусскому языку						
	Другие тексты (переводы, сообщения, сочинения, развернутые ответы)						

Ученики вносят в таблицу 1 слова, в которых допущены ошибки. Таблица заполняется обучающимся и корректируется учителем по мере проведения письменных работ с учениками.

На 2-м этапе – классификация и выявление типичных ошибок, и в результате - объединение обучающихся в группы. Для того, чтобы иметь общую картину типичных ошибок в классе, необходимо заполнить таблицу №2.

Таблица 2

Ошибки класса

Фамилии учеников класса	Правая –ў-	Правая складаных слоў	Правая мягкага знака і апострафа	Правая канчаткаў назоўнікаў	Правая канчаткаў дзеясловаў

На основе этой таблицы можно объединить учащихся в малые группы для работы над освоением той или иной орфограммы либо пунктограммы, меняя количество групп и их состав относительно проведенной диагностики.

3 этап - толкование правила учителем (подготовленным учеником) индивидуально, а также в парах или группах сменного состава. Закрепление происходит в процессе произнесения учащимися правила по опоре индивидуально, а затем в парах и выполнение упражнений и заданий по данной теме (индивидуально, в парах либо по группам).

Например:

ТЭМАТЫЧНЫ ТРЭНАЖОР**“Правая мягкага знака і апострафа”**

1. Выканайце тэст. Праверце, адзначце правылы па тэме “Правая мягкага знака і апострафа”.

A1. Знайдзіце слова, у якіх пішацца

змякчальны **ь**:

- 1) прадпрымал...нік;
- 2) сем...сот;
- 3) адрэж...це;
- 4) дз...веры;
- 5) чац...вер.

A3. Адзначце словы, у якіх пішацца апостраф:

- 1) чатырох__ярусны;
- 2) раз__юшаны;
- 3) салаў__іны;
- 4) п__е.

A2. Знайдзіце слова, у якіх пішацца

раздзяляльны **ь**:

- 1) з...німанне;
- 2) інтэрв...ю;
- 3) сядз...це;
- 4) л...е;
- 5) вартас...ць.

A4. Адзначце словы, у якіх у рускай мове пішацца **-ь**:

- 1) восем...;
- 2) стэп...;
- 3) б'ём;
- 4) верф...;
- 5) з'езд.

Затем учащиеся проверяют свои ответы по образцу и заполняют следующую таблицу.

Таблица 3

Знаю – не знаю

Ведаю	Узніклі цяжкасці	Не ведаю

После заполнения таблицы ученики, у которых возникли трудности при выполнении тестовой работы, выполняют упражнения на закрепление.

Упражнение 1. Спішыце, устаўляючы, дзе трэба, змякчальны **ь**.

Мен...шыя, не забудз...цеся, прос...ба, дзядз...ка, знайс...ці гас...цініцу, наўс...цяж, радас...ц..., пес...ні, не с...ціхаючы, с...нег.

Упражнение 2. Спішыце, устаўляючы, дзе трэба, **ь** або **'**.

Ад...ютант, кампан...ён, Дзям...ян, здароў...е, бар...ер, павіл...ён, інтэрв...ю, В...етнам, Савел...еў, салаў...і, з...явіцца, між...ярусны, двукроп...е, медал...ён, шын...ён, Мал...ер, саб...ю, нап...юся, глян...це, кал...е, кап...ё, кустоў...е, п...еса, прамен...чык, ледз...ве, дз...веры, с...хіліцца, Кас...ян, ранц...е, мнагаслоў...е, з...яднанне, канферанс...е, цікавас...цю, кагос...ці, п...едэстал, паштал...ён, суб...ектыўны, суб...інспектар, уз...езд, Юл...ян.

Упражнение 3. Перакладзіце словы на беларускую мову

Здоровье, батальон, премьера, сеньор, взморье, карьера, копье, льется, итальянец, лукоморье, объем, объединение, съехать, семиборье, серьезный, веселье, ночью, колосья, побережье, радостью, подъезд, семьдесят.

Упражнение 4. Выпраўце памылкі.

Дзварны, ледзьве, парцье, прасцяг, усур'ёз, сыпь, восемьсот, подзвіг, меньшы, абезд, Улляна, пісмо, песен, штосьці, восенкі, балончык, якісці, соценька, кінся, звесся, кольцы, дзевяцьсот.

Затем учащиеся проверяют «по ключу» правильность выполнения упражнений и в конце урока пишут итоговый контроль по данной теме.

ВЫНІКОВЫ КАНТРОЛЬ “ПРАВАПІС МЯККАГА ЗНАКА І АПОСТРАФА”

A1. Адзначце словы, у якіх пішацца –ь-:

- 1) кін_це;
- 2) рамен_чык;
- 3) стэп_;
- 4) лаз_ня;
- 5) кал_е

A2. Адзначце словы, у якіх пішацца апостраф:

- 1) павер__е;
- 2) жараб__ёўка;
- 3) трох__ярусны;
- 4) адмоў__е;
- 5) кампан__ён.

A3. Адзначце словы, якія напісаны правільна:

- 1) кан_юнктывіт,
- 2) апен_кі,
- 3) в_етнамец,
- 4) падмен_ваць,
- 5) праваслаў_е.

A4. Адзначце словы, у якіх на месцы пропуску трэба пісаць змякчальны –ь-:

- 1) л_е;
- 2) з_мена;
- 3) хрэс_біны;
- 4) нос_біт;
- 5) абаў_е.

A5. Адзначце словы, у якіх пішацца раздзяляльны мяккі знак:

- 1) ледз_ве;
- 2) б_е;
- 3) мен_шы;
- 4) ц_ма;
- 5) кал_е.

A6. Адзначце словы, у якіх не пішацца мяккі знак:

- 1) хатын_скі;
- 2) з_еўшы;
- 3) с_вежы
- 4) апранаеш_ся.
- 5) пер_е

Оценки за итоговый контроль выставляются в журнал по желанию учащихся.

Список источников

1. Нацыянальны адукацыйны партал [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://www.adu.by>. –Дата доступу: 01.06.2022.

УДК 1174

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО

**КУРОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА,
МАКАРОВА ЛИДИЯ СЕРГЕЕВНА**

преподаватели общественных дисциплин
ГБПОУ «Губернский колледж г.Сызрани»

Аннотация: практико-ориентированное обучение заключается в построении учебного процесса на основе приобретения новых знаний и формирования практического опыта, их использования при решении жизненно важных задач и проблем в разнообразных сферах жизни и осознания того, где, как и для чего можно употреблять полученные знания на практике, для этого метод развития критического мышления является незаменимым.

Ключевые слова: Практико-ориентированное занятие, инновационные технологии, технология развития критического мышления через чтение и письмо, общие компетенции, профессиональные компетенции.

THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN CONDUCTING PRACTICE-ORIENTED CLASSES IN HISTORY AND SOCIAL STUDIES IN THE SPO SYSTEM

**Kurova Olga Sergeevna,
Makarova Lidiya Sergeevna**

Abstract: Practice-oriented learning consists in building an educational process based on the acquisition of new knowledge and the formation of practical experience, their use in solving vital tasks and problems in various spheres of life and awareness of where, how and for what it is possible to use the acquired knowledge in practice, for this the method of developing critical thinking is indispensable.

Key words: Practice-oriented lesson, innovative technologies, technology for the development of critical thinking through reading and writing, general competencies, professional competencies.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования предполагает развитие у обучающихся способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, способствовать формированию социально зрелой личности, конкурентоспособной на рынке труда в современных социально-экономических условиях. Чтобы обучающийся колледжа в дальнейшем действительно стал таким специалистом, в центре внимания при изучении общеобразовательных и профессиональных

дисциплин должны быть общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции, которые в первую очередь формируются при помощи использования практико-ориентированных занятий.

Бесспорно, одним из условий формирования компетенций является внедрение в образовательный процесс инновационных педагогических технологий. В статье остановимся на одной из самой доступной и легко внедряемой современной педагогической технологии, которую часто и успешно используем на своих уроках, в том числе и практико-ориентированных занятиях - это технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков студентов, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни. Умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, развитие познавательных потребностей, организация поиска новых знаний, повышение эффективности образовательного процесса.

Технология рассчитана не на запоминание, а на вдумчивый творческий процесс познания мира, на постановку проблемы и поиск её решения. При использовании технологии развития критического мышления главная роль на уроках отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют и даже сочиняют.

В данной технологии выделяют три основных этапа:

Первый этап работы называется стадия вызова – пробуждение имеющихся знаний, интереса к полученной информации, актуализация жизненного опыта. Другими словами «создание мотива к обучению».

Вторая стадия называется осмысление содержания (получение новой информации). Преподаватель может предложить кроме текста учебника альтернативные источники информации. А студенты со временем начинают более вдумчиво читать, слушать, задавать разнообразные вопросы.

Третья стадия - стадия рефлексии необходима, чтобы студенты смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей и решить возникшие вопросы.

На разных стадиях используются различные приёмы и методы, например: инсерт, кластер, фишбоун, ромашка вопросов.

На уроках вполне возможно применение отдельных приёмов ТРКМЧП, особенно эффективным является прием, используемый для систематизации материала - ИНСЕРТ - маркировка текста значками по мере его чтения. В процессе чтения текста ученик карандашом или маркером делает пометки на полях, например такие: "V" - уже знал, «+»- новое, «-» - думал иначе, «?»- не понял, есть вопросы. Приём ИНСЕРТ помогает студентам читать текст источника более внимательно, способствует лучшему запоминанию материала. Этот приём осуществляется в несколько этапов.

1 э т а п: Предлагается система маркировки текста

2 э т а п: Читая текст, студенты помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

3 э т а п: Студентам предлагается систематизация информации, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу: «V» (то, что уже известно) знак «-» (то, что противоречит представлению) знак «+» (то, что является интересным и неожиданным) «?» (если что-то неясно, возникло желание узнать больше)

4 э т а п: Последовательное обсуждение каждой графы таблицы. Работая над заполнением таблицы, студенты выявляют свои представления или более конкретные знания по изучаемой теме и это помогает им прийти к новому знанию. Прием способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала. Этапы ИНСЕРТА соответствуют трем стадиям: вызов, осмысление, рефлексия.

Также эффективным является использование еще нескольких приемов маркировки текста: «Отметка в тексте», «Двойной взгляд», «Комментируемая таблица».

Прием Инсерт может использоваться фактически на всех уроках истории, главное, чтоб перед студентами был текст. Маркировку текста преподаватель выбирает сам. Так при проведении практико-ориентированного занятия на тему: «Итоги Гражданской войны» особенно удачно использовать прием «Двойной взгляд»: студентам дается два текста исторических источников, представляющих кардиналь-

но противоположные взгляды на вопрос о «красном и белом терроре», предлагается познакомиться с разными точками зрения и высказать свое мнение. Вопросы для анализа можно составить совместно с обучающимися: Вопросы для анализа источников могут быть такими:

- Кто является автором источника?
- Как автор относится к описываемым событиям?
- Какие аргументы использует автор для доказательства своей точки зрения?
- О чем свидетельствуют факты, приведенные в источнике? и т.д.

Также продуктивным приемом на практико-ориентированных занятиях является составление КЛАСТЕРА. Кластер (гроздь): выделение смысловых единиц текста и его графическое оформление в виде грозди. Этот способ графической организации материала, позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Методом составления кластера на уроках истории удобно изучать темы, связанные с культурой, потому что система кластеров помогает охватывать большое количество информации.

Так на уроке истории при изучении культуры России во второй половине XX века даю задание составить кластер по материалу учебника: Основные достижения отечественной науки во второй половине XX века. При этом у студентов не возникает трудностей, им легко в виде грозди показать и основные направления науки, представителей, когда и какие были сделаны открытия и результаты этих открытий.

Таким образом, графические организаторы развивают умения систематизировать учебный материал, а также имеют важное значение для систематизации собственных оценочных суждений самими обучающимися, отслеживания самого процесса познания. Этот прием можно применять на каждой из трех фаз, по которым строится урок.

В данной статье приведены примеры тех приемов работы на уроках истории и обществознания, которые являются оптимальными и усиленными для проведения практико-ориентированных занятий, они не требуют большой подготовки, а когда студенты поняли алгоритм работы, уроки становятся продуктивными.

Над формированием элементов критического мышления многие преподаватели работают уже давно, и когда начали внедрять практико-ориентированные занятия, то дидактические методы и приемы данной технологии вполне успешно позволили формировать профессиональные компетенции, так как знакомы и преподавателям и студентам. Тем более, на предметах гуманитарного характера, таких, как история, где приходится часто работать с «сухими» текстами, далекими от профессиональной направленности.

Практико-ориентированное обучение заключается в построении учебного процесса на основе приобретения новых знаний и формирования практического опыта, их использования при решении жизненно важных задач и проблем в разнообразных сферах жизни и осознания того, где, как и для чего можно употреблять полученные знания на практике, для этого метод развития критического мышления является незаменимым.

Список источников

1. Дулама Мария Элиза. Кластеры как форма организации мышления. //lib. 1september/ru htm
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. Издательство «Скифия», «Альянс – Дельта». СПб. 2019 г.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В.Муштавинская.- М.: Просвещение, 2020 г.
4. Клустер Д Статья «Что такое критическое мышление?» газета «Русский язык» №29, 2014 г //www pedagogical.freenet.kz/technology/krit1/htm
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Издательство «Каро» СПб.2019 г.
6. Низовская И. Критическое мышление это...Газета «Библиотека в школе» №16, 2013г. //lib. 1september/ru htm
7. Нетрадиционные уроки по истории России 20 века. Автор - составитель Корнева Т.А. Издательство «Преподаватель». Волгоград. 2019 г.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

УДК 37

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ПРИМЕРЕ УРОКА «ПРОГУЛКИ ПО ЛОНДОНУ» В 6 КЛАССЕ

ЛЕОНОВА ГАБРИЭЛЬ МИКАЭЛЕВНА

учитель английского языка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Елизовская средняя общеобразовательная школа №8,
Камчатский край, Россия

Аннотация: В статье рассматривается применение социокультурного компонента при обучении английскому языку в 6 классе и посредством этого повышение мотивации к изучению английского языка.

Ключевые слова: социокультурный компонент, английский язык, мотивация.

SOCIO-CULTURAL COMPONENT IN TEACHING ENGLISH ON THE EXAMPLE OF THE LESSON "WALKING AROUND LONDON" IN THE 6TH GRADE

Leonova Gabriel Mikaelevna

Abstract: The article discusses the application of the socio-cultural component in teaching English in the 6th grade and thereby increasing motivation to learn English.

Key words: socio-cultural component, English language, motivation.

Социокультурный компонент является неотъемлемой частью обучения иностранным языкам. Без знания культуры, обычаев, традиций страны владение языком было бы неполным и ограниченным. В человеческом сознании язык и страна, в которой на нем говорят, неразрывно связаны между собой. Эти два понятия всегда существуют параллельно, ведь язык впитывает в себя особенности менталитета людей, их образа жизни и общения. В этом смысле каждый язык всегда уникален. Кроме того элемент страноведения всегда помогает разнообразить уроки, повысить интерес и мотивацию к изучению иностранного языка у учащихся, что подтверждает проведение урока «Прогулки по Лондону». Данный урок проводился как обобщающий итоговый урок в 6 классе по теме «Ориентирование по городу и достопримечательности Лондона»

Следует отметить, что в проведении данного урока очень помогла проектная работа по теме «Ночевка в музее», рассматриваемая в предыдущем разделе. В ходе уроков учащиеся знакомились с этим понятием и оформлением объявлений о проведении ночевки. Затем каждый из них получал описание одной из достопримечательностей Лондона: Buckingham Palace, Covent Garden, Hamleys и т.д. Так как эти темы на данный момент ещё не рассматривались, дома учащиеся читали текст самостоятельно, подписывая перевод незнакомых слов и выписывая транскрипцию к определенным словам, которые представляли для них трудность в произношении или были новыми. Таким образом, на данном этапе осуществлялся также прием по расширению словарного запаса учащихся. Затем текст сдавался учителю на проверку, а после учащиеся читали тексты вслух для устранения возможных ошибок

и отработки новых слов. Дома ученики по образцу в учебнике составляли объявления – рекламы о ночевке в их достопримечательности. Основой объявления служила информация из домашнего текста. На данном этапе можно проводить разные виды работ в зависимости возможностей учащихся. Более слабым ученикам можно предложить придумать только день и время проведения ночевки и дать готовый текст самой рекламы, который они выучивают для презентации своего проекта. Более сильным ученикам предлагается наряду с днем и временем поведения составить текст рекламы самостоятельно. Оформленное объявление ученики презентовали на уроке, также как и информацию о своей достопримечательности, представленную в виде доклада классу.

Таким образом, данное задание способствует более глубокому осмыслению предложенной им страноведческой информации с целью выбора наиболее интересных фактов в соответствии с целью задания, развитию воображения и дает широкую основу для творчества и идей.

Кроме того, затрагивая эмоциональную сферу учащихся, данная проектная работа обеспечила повышение мотивации в обучении английскому языку, дав возможность познакомиться с красотой и уникальностью столицы Англии. Как показывает практика, ученикам особенно нравится оформлять проект по теме магазин игрушек «Hamleys».

Также данная работа способствовала приему «pre – teaching», так как темой следующего раздела были достопримечательности Лондона, а учащиеся уже обладали знаниями о них и более осознанно отнеслись к данным реалиям, что в какой – то степени облегчило работу с разделом, обобщающим уроком которого и стал урок – путешествие « Прогулки по Лондону».

Учащиеся вместе с учителем «совершают перелет» в Лондон, чтобы, вооружившись полученными на предыдущих уроках знаниями, воочию познакомиться с красотами города, о которых они столько слышали. Для того, чтобы приблизить условия поездки к реальным, ученикам предлагается «приобрести» билеты, правильно выполнив задания на этапе повторения лексики и речевой зарядки. Как показывает практика, очень хороший результат достигается, когда хоровое повторение лексики выполняется в режиме «ученик – класс». В этом случае роль учителя выполняет более сильный ученик (или ученики, если слов много и их можно разбить на группы), а сам учитель и остальные ученики, наряду с повторением вслух, контролируют правильность произношения. Данный прием во много раз повышает учебную мотивацию и уровень самоконтроля. После хорового повторения лексики, одному из учащихся предлагается заполнить пропуски в словах на доске, двое других составляют диалог по принципу information gap. Для этого им раздаются карточки с ролями и необходимой информацией. Ученики должны за короткое время (обычно 2 минуты) представить ход диалога и наметить необходимые фразы для реализации цели, поставленной в их карточке. Учащимся приходится представить и возможные ответы собеседника и следить, чтобы диалог прошел по всем правилам этикета. Незнание роли партнера приближает условия диалога к практически аутентичным. Пока учащиеся готовятся, остальной класс отвечает на вопросы учителя по теме и выполняет задание на перевод. За каждый правильный ответ ученики получают билет в Лондон, поэтому количество вопросов должно быть приблизительно равно количеству учеников (с небольшим запасом на случай неправильных ответов). Затем осуществляется проверка задания на доске, диалога и «награждение» билетами выполнивших задание. Теперь учащиеся готовы к перелету в Лондон.

На следующем этапе формирования социокультурных знаний, умений, и лексических навыков ученикам предлагается визуально познакомиться с достопримечательностями столицы Англии, оценить их красоту и уникальность, применить ранее полученные знания, а также попробовать себя в качестве гидов. Стоит отметить, что на данном этапе неоценимую помощь в достижении вышеуказанных целей оказывает подготовленная учителем презентация Power Point, включающая изображения лондонских достопримечательностей в порядке их посещения. Данная презентация приближает условия урока к реальным, дает четкое красочное визуальное представление объектов, оказывает гораздо большее впечатление на детей за счет во много раз увеличенных размеров изображения по сравнению с учебником и, таким образом, затрагивает эмоциональную сферу учащихся, что в свою очередь способствует более эффективному осуществлению целей урока. Учащимся предлагается открыть учебник на странице, содержащей карту Лондона, или пожеланию может быть предоставлена другая карта,

подготовленная учителем, что исключает зависимость от конкретного учебника. Ученикам раздаются заранее подготовленные и красиво оформленные программки тура. Учитель сообщает, каким образом они будут путешествовать. Ученики по очереди ведут класс по карте от объекта к объекту, используя лексику *turn right, go past, it's opposite* и т.д., а также самостоятельно выбирают транспорт. Когда класс приходит к нужной достопримечательности, открывается соответствующий слайд презентации, наглядно демонстрируя пункт их назначения. Таким образом, данный прием создает ощущение реальности происходящего: «мы шли по карте учебника, а пришли к настоящему дворцу, памятнику...», вот он оказывается какой!», и даже до этого безликая и чужая карта города по – настоящему оживает на глазах у детей.

Затем, если это знакомый учащимся объект, они поднимают руку и рассказывают о нем: если ученик готовил проект «ночевки» по данной достопримечательности, он становится гидом и рассказывает все, что знает. Таким образом, на данном этапе знания становятся лично значимыми. Во время посещения рынка Covent Garden учащимся сообщается дополнительная информация о том, что существует и опера Covent Garden, предлагается зайти и послушать классическую музыку, но в качестве пропуска учащимся необходимо выполнить небольшой лексический тест по теме.

После теста ученики могут немного отдохнуть, так как большая часть урока уже позади и послушать отрывок из произведения А. Вивальди «Времена года», который очень эффективно создает атмосферу оперного зала. После прослушивания учитель может задать вопрос о композиторе и названии произведения, расширив кругозор учащихся, если эта информация им не известна. После завершения всей программы тура подводится итог урока и обобщение. Учащимся задают вопросы: понравилась ли прогулка, что можно увидеть в разных частях Лондона. Если остается резерв времени, ученикам можно предложить опросить друг друга в мини диалоге: что им больше всего понравилось.

Практика проведения данного урока показывает, что он в значительной степени позволяет обогатить курс изучения английского языка в целом, повысить учебную мотивацию, вносит неоценимый вклад в формирование социокультурных умений и навыков, а также прививает любовь к стране изучаемого нами языка – Англии.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 37

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

ГАДЖИЕВА ЭЛЬНАРА КАБУСТАНОВНАучитель истории и обществознания
МБОУ СШ №9 г.Гуково

Аннотация: в работе представлено обобщение опыта учителя истории и обществознания по формированию гражданской позиции школьников, проблемы изменения нововведения, перспективы. Обоснована актуальность и необходимость патриотического воспитания в современной России на уроках истории и обществознания как одно из важнейших направлений образовательного и воспитательного процесса в школе. Выявлены необходимые компетенции для формирования отчизнолюбия.

Ключевые слова: гражданственность, история, патриот, патриотическое воспитание, учитель, школа.

PATRIOTIC EDUCATION IN HISTORY LESSONS AND SOCIAL STUDIES

Gadzhieva Elnara Kabustanovna

Abstract: the paper presents a generalization of the experience of a history and social studies teacher on the formation of a civil position of schoolchildren, the problems of changing innovations, prospects. The relevance and necessity of patriotic education in modern Russia in the lessons of history and social studies as one of the most important areas of the educational and educational process at school is substantiated. The necessary competencies for the formation of fatherland love have been identified.

Key words: citizenship, history, patriot, patriotic education, teacher, school.

Процесс патриотического воспитания школьников неотъемлемая часть деятельности каждого учителя-предметника, классного руководителя, наставника и педагога в целом. Истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством. Этот сложный многогранный процесс формирования отчизнолюбивой личности требует непрерывных усилий и применения различной методологии, средств и форм работы. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. При этом учитель истории и обществознания как никто другой обязан взять на себя выполнение задачи формирования чувств патриотизма, установить её как основную, планируя каждый урок. Учитель, благодаря своему воспитательному потенциалу, определяет ориентацию конкретной личности, отвечает за её социализацию и является важнейшим инструментом, который способен эволюционным путем обеспечить смену ментальности, воспитать гражданина и патриота.

Образование и воспитание в России претерпевали немало изменений. Ряд школьных предметов нередко сменяет образовательные программы, направления, но патриотическое воспитание остаётся одним из приоритетных на протяжении многих лет.

Постановления Правительства Российской Федерации:

- от 31 декабря 1999 года №1441 «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе»;

- от 16 января 2001 года №122 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы»;

- от 11 июля 2005 года №422 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы»;

- от 5 октября 2010 года №795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».

Письмо Министерства просвещения РФ от 17 июня 2022 года № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном».

Государственные программы включают комплекс правовых, нормативных, организационных, методических, исследовательских и информационных общероссийских и межрегиональных мероприятий по дальнейшему развитию и совершенствованию системы патриотического воспитания граждан, направленных на становление патриотизма в качестве нравственной основы формирования их активной жизненной позиции.

Патриотизм гражданский – глубокое чувство любви к родине, ее народу, культуре, языку, родной природе, историческим корням, готовность служить своей стране, укреплять, развивать и защищать ее. Вместе с тем патриотизм гражданский, в соответствии с неогуманистической концепцией, акцентирует внимание и на адекватной обратной связи (принцип гармонии) – на любви отечества к своим согражданам, на уважении патриотическим государством прав и свобод человека, всего гражданского общества, обеспечивающего его благополучие, силу и величие [1, с.226-227]. Данное определение, на мой взгляд, наиболее полно позволяет сформировать представление о патриоте.

При этом подготовка к ОГЭ по обществознанию трактует патриотизм более широко при определении правильности высказывания: патриотизм не исключает уважения к другим народам [2, с.1], да, действительно, с этим трудно не согласиться, ведь отсутствие уважения к другим народам может вызвать агрессию и в дальнейшем привести к непредсказуемым и неконтролируемым последствиям.

События, происходящие в России с 24.02.2022, заставляют поставить вопросы патриотического воспитания и знание истории практически основными, актуальными как никогда. Именно в грамотном и в правдоподобном изложении материала учителем-предметником заложен успех исторически грамотной молодёжи, способной создать блок анти-провокационной деятельности. Так, если учитель-историк, начиная с самых первых тем изучения родного государства, сумел, применяя карту, учебник, грамотное объяснение расположения границ государства, формирование культуры, экономического и политического строя, то сфальсифицировать исторический факт в личностном восприятии ребёнка не представится возможным. Если всё так просто, почему возникает проблема низкого патриотического развития в обществе? Конечно, от учителя и школы зависит не всё, но многое, но даже этого порой не делает учитель.

Проблемы формирования патриотического воспитания различны, выделим несколько:

1. Некомпетентность педагога: неправильно выбранная методология, отсутствие гражданской ответственности.

2. Политические фейки в социальных сетях.

3. Низкий уровень патриотического сознания у взрослых, окружающих ребёнка.

Но не стоит забывать, что ребёнок приходит в школу и проводит в ней большую часть своего времени, посещая не только уроки, но и будучи задействованным в кружках, в внеурочной деятельности, во внеклассных мероприятиях... Педагог, как никто другой, подобрав грамотные методы воспитания, может сформировать отчизнолюбивое состояние ребёнка на всю жизнь. Необходимо донести ребёнку, что патриотизм - это не просто красивые слова, это, прежде всего, дело, служение своей Родине, стране, России, своему народу.

Таким образом, следует задуматься, какими же качествами должен обладать учитель для формирования патриота? Прежде всего, необходимо помнить: нельзя научить другого тому, чего не знаешь сам, нельзя заставить чувствовать то, чего нет у самого себя, поэтому бесспорно личный пример остаётся приоритетным, ведь учащийся должен ценить учителя-патриота не только по словам, но и по поступкам. Это должен быть человек с активной гражданско-патриотической активностью. Невозможно сформировать патриотическо-гражданскую позицию, действуя только понятийным аппаратом, необходимо вовлекать ребёнка в социокультурную жизнь. Учитель истории может организовать учащихся

коллективно на участие в таких акциях, как «Бессмертный полк», «Окна победы», «Письмо солдату» и многих других. Организовать шефство над памятными местами родного города посредством проведения субботников, а также, если представляется возможным, проводить занятия на памятных местах территории, посещать музеи, вырабатывая у учащихся желание личного участия и вклада в сохранение и трансляцию культурного достояния, как малой Родины, так и в дальнейшем страны в целом.

Проект «Уникальность и красота малой Родины глазами ее детей», организованный учителем истории нашей школы, основной целью которого является воспитание патриотов России, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к малой Родине, своему народу, позволяет развить умения ежедневно выявлять положительное в окружающем ребенка. Процесс патриотического воспитания представляет собой целостную конструкцию, единство обучения, воспитания и развития и характеризуется многофакторностью, целенаправленным использованием всего многообразия организационных форм педагогической деятельности.

Таким образом, сформировать патриотизм представляется возможным и фундаментальным для урока истории и обществознания. Патриотизм является основой эффективного функционирования и существования государства.

Список источников

1. Лопухов А.М. Словарь терминов и понятий по обществознанию/ автор составитель А.М. Лопухов; вступит.слово А.С.Стрельцов.-2-е изд., испр. И дополн. – М.:Айрис-пресс, 2008.-448с.
2. ГИА по обществознанию 31.05.2018. Основная волна. Сибирь, Дальний Восток. Вариант 1312.

РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

УДК 159.9

ОСОБЕННОСТИ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

МАХТИМОВА ЗАРИНА МАХСУДОВНА

магистрант

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Аннотация: в данной статье автором рассматриваются особенности восстановительного подхода в образовательных организациях Российской Федерации, реализуемые школьными службами примирения. Автор связывает актуальность выбранной темы со стратегическими направлениями государственной политики, подробно рассматривает понятие, сущность, а также процесс становления восстановительного подхода в образовательных организациях Российской Федерации. Также в статье рассматриваются особенности конфликтных ситуаций в современных образовательных организациях. Автором подробно изучается опыт применения восстановительного подхода школьными службами примирения в различных образовательных организациях Российской Федерации, подчеркиваются достоинства и недостатки отдельных опубликованных в сборниках практик. По результатам проведенного анализа автор формулирует выводы существующих практик и описывает свои наблюдения и рекомендации по реализации восстановительного подхода в образовательных организациях.

Ключевые слова: восстановительный подход, школьная служба примирения, конфликтные ситуации, медиатор, примирительная встреча, образовательный процесс, участники образовательных отношений.

FEATURES OF THE RESTORATIVE APPROACH IN EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Makhtimova Zarina Maksudovna

Abstract: In this article, the author examines the features of the restorative approach in educational organizations of the Russian Federation, implemented by school reconciliation services. The author connects the relevance of the chosen topic with the strategic directions of state policy, examines in detail the concept, essence, as well as the process of formation of the restorative approach in educational organizations of the Russian Federation. The article also discusses the features of conflict situations in modern educational organizations. The author studies in detail the experience of using the restorative approach by school reconciliation services in various educational organizations of the Russian Federation, emphasizes the advantages and disadvantages of certain practices published in collections. Based on the results of the analysis, the author formulates the conclusions of existing practices and describes his observations and recommendations for the implementation of the restorative approach in educational organizations.

Key words: restorative approach, school reconciliation service, conflict situations, mediator, reconciliation meeting, educational process, participants in educational relations.

Обучение в общеобразовательных организациях сопровождается процессом социализации несовершеннолетних, таким образом они адаптируются и учатся жить в обществе. Юношеская жестокость, обостренное чувство справедливости, огромное количество нереализованной энергии, объеди-

ненные одним пространством, обуславливают неизбежность возникновения различного рода конфликтных ситуаций. При этом для родителей, педагогов и в целом образовательной организации является необходимым мирное разрешение таких конфликтов, создание максимально комфортных условий для образовательного процесса, процесса социализации несовершеннолетних и их взаимодействия. Таким образом, актуальность создания школьных служб примирения и реализации восстановительного подхода является на сегодняшний день одной из самых актуальных тем в образовательных организациях России.

Идея восстановительного подхода и создания школьных служб примирения возникла в Российской Федерации в 2000 году. Пройдя период становления и апробации в российских образовательных организациях, данная идея заручилась поддержкой государства, и в 2014 году впервые нашла свое отражение в Концепции развития сети служб медиации, утвержденной Правительством РФ [2]. Затем идея школьных служб примирения получила дальнейшее развитие и вскоре закрепились в качестве стратегической задачи России [1].

В данной статье мы рассмотрим само понятие восстановительного подхода, а также практику его применения в современных образовательных организациях с целью определить существующие проблемы и перспективы их решения.

Под восстановительным подходом в современных образовательных организациях в рамках реализации служб примирения подразумевается воссоздание или реконструкция гармоничных условий взаимодействия между участниками образовательных отношений. Необходимость его применения обуславливается возникновением конфликтных ситуаций в образовательных организациях. В первую очередь, восстановительный подход базируется на принципе справедливости и принятия. основополагающей идеей является то, что обидчик или виновный в причинении вреда понесет ответственность за свои действия в той или иной форме, в большинстве случаев это проявляется в признании своей вины и раскаянии. Ответственным за реализацию восстановительного подхода назначается медиатор, профессиональный сотрудник, который является третьей стороной конфликта и оказывает всестороннюю, в первую очередь, психологическую помощь.

На сегодняшний день восстановительный подход реализуется практически во всех образовательных организациях на территории Российской Федерации, а также в некоторых регионах действуют территориальные службы примирения.

Первая примирительная встреча в России состоялась зимой 2012 года, именно с этой даты началось внедрение служб медиации в образовательные организации страны. Данная встреча была необходима из-за сложившегося конфликта между учеником и педагогическим работником в одной из образовательных организаций города Москвы, завершилась она успешно: оба участника конфликта достигли консенсуса, и смогли продолжить гармоничное взаимодействие в процессе обучения [5, с. 2]. На сегодняшний день практика проведения примирительных встреч стала намного обширней; субъекты Российской Федерации и образовательные организации регулярно делятся своим опытом проведения таких встреч, выпускаются практические пособия, сборники с материалами о проведенных встречах.

Для объективного рассмотрения эффективности восстановительного подхода, на наш взгляд, целесообразно обратиться к природе самого внутришкольного конфликта и особенностям.

Рассматривая особенности внутришкольных конфликтов, в первую очередь, следует отметить вероятность их недооцененности, когда речь заходит о конфликте между обучающимися. Зачастую со стороны педагогических работников и администрации образовательной организации не уделяется должного внимания возникшему конфликту по причине недостаточного его восприятия. Несовершеннолетние намного сильнее и острее переживают то, что взрослому человеку может показаться неважным. Таким образом, в надежде, что обучающиеся самостоятельно смогут разобраться между собой, со стороны педагогических работников не предпринимаются никакие действия, что может усугубить конфликтную ситуацию, и, как следствие, обеспечить возникновение неприятных последствий для участников конфликта.

Еще одной особенностью таких конфликтов можно назвать их незаметность на этапе появления. В большинстве своем разногласия и недопонимания между обучающимися редко попадают в центр

внимания педагогических работников и администрации образовательной организации по причине того, что дети намеренно их скрывают. При этом, когда возникает серьезная конфликтная ситуация, путь к примирению и принятию друг друга становится намного сложнее, если бы он начался на раннем этапе становления конфликтной ситуации.

Учитывая достаточно сложную структуру системы мышления и восприятия реальности несовершеннолетних, уровень напряженности и ощущение дискомфорта от присутствия в одном классе, помещении или школе со своим обидчиком будет ежедневно возрастать. И в случае отсутствия решения конфликтной ситуации это может привести к срыву, который, в свою очередь, может привести к очень негативным последствиям.

Таким образом, необходимо отметить, что задачей администрации образовательной организации, педагогов и медиаторов, в первую очередь, является не только восстановление справедливости, но и ее предупреждение конфликта. Зачастую, когда конфликтная ситуация достигает своего пика, принять своего обидчика очень сложно, в особенности это сложно сделать ребенку.

По результатам анализа практики применения восстановительного подхода в образовательных организациях следует отметить некоторые тенденции.

В первую очередь, это успешность примирительных практик. На начальном этапе, когда речь только заходит о присутствии службы примирения, участники конфликта с нежеланием и недоверием откликаются на приглашение к участию в примирительных встречах. Однако, в большинстве случаев, медиаторам все удается убедить стороны в необходимости присутствия и участия в обсуждении сложившейся ситуации.

Как правило, школьные службы примирения обеспечивают восстановление отношений между обучающимися образовательных организаций; отношений в семье обучающихся и, конечно, отношений между педагогическими работниками и обучающимися [7, с. 5].

Отдельного внимания требует опыт одной из российских образовательных организаций по формированию школьной службы примирения, медиаторами в которой выступают дети-волонтеры, обучающиеся 7-11 классов [4]. Группа исследователей в своей работе подробно описывают опыт обучения детей-волонтеров, их нацеленность впоследствии на урегулирование конфликтных ситуаций и вовлеченность. На наш взгляд, это достаточно перспективная идея, однако следует учитывать, что реализация восстановительного подхода обуславливает важность и необходимость деятельности профессионального психолога, который специализируется на разрешении конфликтных ситуаций. Безусловно, участие детей в службе примирения создает гармоничность и доверительность в отношениях с администрацией и педагогическими работниками, так как у обучающихся создается активная установка, что к ним прислушиваются, и они являются значимыми в данном процессе. Но вместе с тем нельзя забывать о чувствах сторон конфликта, об отсутствии профессионализма у обучающихся 7-11 классов, даже несмотря на то, что их курирует социальный психолог образовательной организации. На наш взгляд, такой подход целесообразен только при частичном участии со стороны обучающихся-медиаторов, иначе это может повлечь за собой еще большее возрастание напряженности и привести к негативным последствиям.

Еще один очень интересный опыт содержится в работе Т.Н. Москвитиной, где в образовательной организации возник конфликт между педагогом наставником и молодым педагогом. По результатам двух встреч медиаторам не удалось привести их к единому общему мнению в отношении методики преподавания, однако удалось объяснить максимальный ущерб от сложившегося конфликта для образовательной организации и обучающихся. По результатам стороны пришли к примирению [7]. Данный опыт очень интересен с позиции методики восстановительного подхода, в данной ситуации медиатор не искал правого или виноватого, он создал третью проблему, которую все признали. И причиной этой проблемы были участники конфликта, и таким образом он разрешился. Такой опыт лишней раз подчеркивает необходимость участия профессиональных медиаторов в разрешении конфликта и раскрывает особенности восстановительного подхода с точки зрения гибкости действий.

Как правило, беседы проходят в несколько этапов в зависимости от сложности и участников конфликтной ситуации. В первую очередь, медиаторы встречаются со сторонами – участниками конфлик-

та. Как правило, проводятся общие, предварительные встречи, их может быть несколько, на которой участники конфликта на доверительных основаниях делятся своими чувствами, переживаниями и мыслями по поводу сложившейся ситуации, обсуждают возможные варианты взаимодействия и разрешения конфликта. Вторым этапом является примирительная встреча, на которой участники конфликта приходят к компромиссу.

Проанализировав большое количество школьных практик, мы пришли к мнению, что во многих образовательных организациях школьная служба примирения состоит из участников образовательных отношений, при этом среди медиаторов отсутствуют профессиональные психологи. На наш взгляд, привлечение специалистов данного направления является первоочередной задачей образовательных организаций. Также лишь в нескольких практиках в качестве задач восстановительного подхода было определено предотвращение конфликтных ситуаций. При этом, как описывалось выше, предотвращение конфликтных ситуаций будет способствовать снижению напряженности среди участников образовательных отношений и приведет к эффективному и гармоничному взаимодействию.

Список источников

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Собрание законодательства. – 2015. – № 23. – ст. 3357.
2. Распоряжение Правительства РФ от 30.07.2014 № 1430-р (ред. от 01.09.2018) «Об утверждении Концепции развития до 2020 года сети служб медиации в целях реализации восстановительного правосудия в отношении детей, в том числе совершивших общественно опасные деяния, но не достигших возраста, с которого наступает уголовная ответственность» // Собрание законодательства. – 2014. – № 32. – ст. 4557.
3. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2020 № ДГ-375/07 «О направлении методических рекомендаций» // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_352492/96c60c11ee5b73882df84a7de3c4fb18f1a01961/ (дата обращения: 10.11.2022).
4. Ефименко В.Н., Стафеева Ю.В., Руденко Г.П. Опыт работы по созданию школьной Службы примирения (на примере МБОУ СОШ № 7 Петропавловск-Камчатского городского округа) // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. – 2015. – №1 (25). – С. 55-61.
5. Коновалов А.Ю. Рекомендация по созданию и развитию служб примирения в образовательных организациях // Межрегиональный общественный центр «Судебно-правовая реформа». – 2017. – С. 1-20.
6. Москвитина Т.А. Восстановительный подход в решении школьных конфликтов: опыт работы школ Алтайского края: сборник материалов конференции/ Под общей редакцией: А.А. Митина. – Барнаул: АКП КРО, 2014. – С. 24-27.
7. Технологии восстановительной медиации (Школьные службы примирения). Сборник материалов. Составитель и ответственный редактор Р.А. Бачков. – Ставрополь, 2013. – 206 с.

© 3.М. Махимова, 2022

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

УДК 37

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ

СУДАКОВА ВЕРА КОНСТАНТИНОВНАпреподаватель
Серпуховский колледж,
г. Серпухов**Аннотация.** Статья посвящена проблеме педагогического просвещения родителей.**Ключевые слова:** семья; родители; семейная педагогика; сотрудничество; воспитание.

THE PEDAGOGICAL EDUCATION OF PARENTS

Sudakova Vera Konstantinovna**Annotation.** The article is devoted to the problems of pedagogical education of parents.**Key words:** the family; parents; family pedagogics; cooperation; upbringing.

Социальный облик человека, основные черты личности формируются в семье под присмотром родителей. Успешность формирования личности обуславливается, прежде всего, семьей. Чем лучше семья, чем лучше она влияет на воспитание, тем выше результат воспитания. Семья и ребенок – зеркальное отражение друг друга. В семье происходит становление личности гражданина, труженика, будущего семьянина. В семье складываются такие качества личности, которые нигде, кроме родительского дома, не могут быть воспитаны. Именно поэтому хорошее семейное воспитание крайне необходимо. Не вызывает сомнения, что родители должны обладать определенным объемом педагогических знаний и опытом воспитательной деятельности.

В современной России семья переживает кризис, т.е. она все хуже выполняет одну из основных функций – воспитание детей. Можно назвать причины этого кризиса: ухудшение материального положения многих семей, низкий уровень культуры, пьянство и наркомания, высокий процент разводов. Это привело к снижению уровня педагогической культуры родителей. Таким образом, становится актуальной проблема педагогического просвещения родителей. Конечно, этот процесс должен идти с учетом дифференцированного подхода к семье, с использованием разнообразных форм и методов работы. В этом процессе велика роль учебного заведения. «Только вместе с родителями общими усилиями учителя могут дать детям большое человеческое счастье» - писал В.А.Сухомлинский. Работа должна осуществляться на принципах сотрудничества, взаимодоверия, взаимодействия. Но для этого надо вернуть семье ее прежнее значение.

Сейчас стали говорить, что семья важна, что семья – первый воспитатель. Но как воспитывать в семье, если родители, в большинстве своем, понятия не имеют о формах и методах воспитания? Родителей надо не только призывать воспитывать детьми, им надо рассказывать, что же такое воспитание... Воспитание детей следует начинать с воспитания родителей.

Педагогическое просвещение родителей – определенная сумма психолого-педагогических, нравственно-этических и других знаний – важнейший компонент педагогической культуры, которая отражает степень зрелости родителей как воспитателей.

Каждый день жизни семьи знакомит ребенка с разнообразием образцов и норм поведения. В семье ребенок усваивает сложившиеся в обществе нормы поведения, узнает, какова жизнь в действитель-

ности, как люди ведут себя на самом деле, с позиций семейных представлений. И здесь воспитательное значение семьи раскрывается во всей своей глубине. Именно от семьи зависит, насколько близко в мировоззрении ребенка сойдутся представления об обязанностях и правах, слове и деле.

Но вот о чем говорят материалы социологического исследования. Опрашивались учащиеся колледжа в возрасте 15-16 лет.

Как выяснилось, родители не всегда самые первые, самые желанные помощники своих детей в трудные для них моменты. Низок авторитет отца, и мать часто не в курсе дел своего ребенка.

Все понимают, как важна включенность детей в жизнь семьи, их информированность о тех проблемах, которые решают родители, прочность контактов с родителями, взаимное знание и интерес друг к другу. Но вот данные социологического исследования: 28% подростков не знают заработка родителей. 12% даже не смогли оценить материальное положение своей семьи хотя бы приблизительно. У многих подростков отсутствует информации о сфере профессиональной деятельности родителей.

Такие отношения в семье мало способствует близости детей и родителей. Более того, у молодого поколения вырабатывается установка на аналогичный образ жизни в своей будущей собственной семье. Лучшее воспитание – личный пример. Можно себе представить каких трудов потребует самосовершенствование родителей.

Родители часто не знают, где и с кем проводят свободное время их дети. По ответам подростков, лишь 40% родителей всегда знают, чем они заняты; еще 48% знают об этом не всегда точно, а 12% подростков, как правило, вообще не сообщают о своих занятиях в свободное время. А между тем, свободное время подростка сегодня – это, в основном, посещение различных развлекательных центров, где нередко дается информация, воспитывающая у юношей и девушек не лучшие качества.

В силу психологических особенностей возраста подростки чаще подвержены влиянию улицы и различных асоциальных элементов. С учетом занятости родителей на работе желательно, чтобы подростки в свободное время занимались спортом, общественной деятельностью, участвовали в волонтерских движениях и т.п. Подсказать, посоветовать, порекомендовать нечто подобное – прямая обязанность родителей. Но лишь 10% подростков записались в спортивные секции по рекомендации родителей.

Судя по ответам подростков, не все родители проводят досуг с детьми. 10% родителей, например, вообще не читали книг детям; не ходили с детьми на лыжах, не катались на коньках – 15%; не посещали кинотеатры – 18%; не совершали совместных путешествий – 21%; не бывали в театре, музеях – 25%. А ведь подобные совместные мероприятия можно обсуждать всей семьей, спорить, высказывать свое мнение. Помимо пользы, это доставляет и удовольствие. Для детей родители вдруг раскрываются с новой стороны, что часто прибавляет им уважения со стороны ребенка. И родители вдруг увидели, что их дети стали взрослее, чем казалось. Что с ними можно говорить не только об отметках. Такого рода семейные мероприятия сплачивают семью воедино. Именно такие «уроки жизни» нередко остаются в памяти гораздо дольше иных учебных уроков. И счастье становится не просто возможным – состоявшимся [1, с.41-42].

А вот что показал опрос родителей.

Большинство отцов и матерей предпочитают использовать в воспитании своих детей подчинительные формы. В этом случае ребенок вынужден постоянно как бы раздваивать свое поведение и приспосабливаться к тому, что видит в поведении и требованиях близких людей. Ему приходится выбирать наиболее удобную для себя позицию.

Результаты исследования вызывают тревогу.

В педагогике прошлого накоплен немалый опыт, который ценен до сих пор. Специальные педагогические работы о воспитании детей в семье, о влиянии примера родителей написаны Я.А. Коменским, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским, Я Корчаком.

Множество полезных советов содержится в «Книге для родителей» и «Лекциях о воспитании» А.С. Макаренко; «Родительской педагогике» и «Письмах к сыну» В.А. Сухомлинского, а также его статья: «О педагогической культуре родителей», «Осторожно: ребенок» и др.

Родители могут обращаться и к популярной литературе, которая содержит высказывания, раз-

мышления выдающихся педагогов, психологов, философов, писателей о воспитании ребенка, роли семьи в становлении и развитии его личности.

Цель подобной литературы – помочь родителям овладеть культурой воспитания, развить педагогическое мышление, дать стимул к систематическому совершенствованию своей воспитательной деятельности.

Традиционно воспитательный процесс строился на принципах «воспроизведения подобного». Сегодня речь идет о новом поколении. Особенности психического склада, ценностных ориентаций подростков, их поведение подтверждают это. Отсюда – необходимость перемен во многих установках воспитания. Но родители не успевают приспособиться к меняющимся обстоятельствам жизни, не умеют изменить свои взгляды. Многие вызывает у взрослых непонимание, тревогу. Однако, как бы ни были остры проблемы подрастающего поколения, выход есть. Нужно только активизировать диалог поколений, перевести его из плоскости назиданий и упреков в план конструктивного сотрудничества.

Чтобы вызвать у родителей потребность в повышении своей педагогической культуры, пробудить интерес к процессу самообразования в области педагогических знаний, в нашем колледже используется целая система мероприятий. Например, с помощью специальной методики родители анализируют воспитанность детей в семье.

Большую роль в просвещении родителей играют лекции, где делается акцент на эмоциональных основах воспитания. Такая информация усиливает способность родителей к пониманию эмоционального мира своего ребенка, возрастанию взаимопонимания между родителями и ребенком, а часто и между супругами в решении задач семейного воспитания.

Практикуется групповая работа с родителями в форме родительских собраний, на которых рассказывают о проводимых внеурочных мероприятиях, факультативах, кружках; выступают психологи с информацией об особенностях конкретного возраста, условиях успешного взаимодействия с детьми; родители вовлекаются в совместную с детьми деятельность; решаются конкретные вопросы воспитания и др. С учетом того, что на собрании и лекции не могут быть удовлетворены педагогические потребности всех родителей, регулярно проводятся консультации, цель которых помочь родителям в разрешении конкретных проблемных вопросов.

Практика показывает: только теоретическое просвещение родителей не дает желаемого результата, Знания нужно уметь применять. Даже родители, считавшие, что у них имеется достаточно педагогических знаний, часто не извлекают из них практическую пользу. Опрос показал: 8% пытаются, но не всегда умеют применять знания на практике, 25% не всегда применяют, а 14% не применяют вообще. Это значит, что необходима выработка педагогических умений, а это дается лишь благодаря привлечению родителей к участию в активных формах занятий. Имеются в виду дискуссии, обсуждения проблем воспитания, конкретных жизненных ситуаций, конференции, «круглые столы», педагогические практикумы и др.

Заканчивая разговор о педагогическом просвещении родителей, хочется отметить, что какие бы формы работы с родителями, направленные на передачу знаний по педагогике, ни выбирал педагог или учебное заведение, главное – личная заинтересованность родителей в подобной деятельности, ее систематический характер и, конечно, желание родителей вырастить своих детей достойными членами общества.

Список источников

1. Бестужев-Лада И. Окно в мир. Проблемы семейного чтения. Знание, 1996. – 80 с.
2. Драгунова Т.В. Воспитание подростка в семье: учебное пособие для родителей. - М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1955.-79 с.
3. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Академия педагогических наук, 1957. – 332 с.

УДК 37

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ

ЛАТЫПОВА ИРИНА ГРИГОРЬЕВНА

студентка группы 3-БА-ППО-18(5)
кафедра педагогики и методики начального обучения
Технический институт (филиал) «Северо-Восточный
федеральный университет» имени М. К. Аммосова в г. Нерюнгри

Научный руководитель: Шахмалова Ирина Жаповна

к. пед. наук доцент кафедры педагогики и методики
начального обучения Технический институт (филиал)
«Северо-Восточный федеральный университет» имени М. К. Аммосова в г. Нерюнгри

Аннотация: успешность коррекционно-развивающей работы с ребенком в любом возрасте зависит не только от того, как специалист работает с самим воспитанником, но и то, в каком взаимодействии находятся родители и детский сад. Одним из способов работы с родителями в настоящее время является консультирование, которое во многом помогает взрослым понять ребенка и его потребности в настоящее время, на данном уровне развития. Поэтому очень важно правильно вести этот вид работы с родителями. Цель нашей статьи рассмотреть методы и приемы работы с родителями в процессе консультирования.

Ключевые слова: родительское консультирование, психолого-педагогическая помощь, родители, дошкольные образовательные учреждения, детский сад.

Abstract: The success of correctional and developmental work with a child at any age depends not only on how the specialist works with the pupil himself, but also on the interaction between parents and kindergarten. One of the ways to work with parents at the present time is counseling, which in many ways helps adults to understand the child and his needs at the present time, at this level of development. Therefore, it is very important to properly conduct this type of work with parents. The purpose of our article is to consider methods and techniques of working with parents in the process of counseling.

Key words: parental counseling, psychological and pedagogical assistance, parents, preschool educational institutions, kindergarten.

В настоящее время задача детского сада не просто обучать и воспитывать ребенка, но создавать условия для его всестороннего развития в условиях образовательного учреждения. При этом нельзя забывать о том, что личность ребенка формируется не только в стенах детского сада, но и за его пределами – дома, в семье. Работа с родителями занимает отдельное место в процессе обучения и воспитания. Педагог-психолог детского сада должен умело консультировать родителей по различным вопросам развития их ребенка в разных возрастных периодах.

Консультирование родителей – один из видов психолого-педагогической помощи, которое заключается в краткосрочной работе с психологом, направленной на решение актуальной проблемы с ребенком.

Цель консультирования родителей – осознание и изменение неэффективной модели поведения, чаще всего связанного с обучением или воспитанием ребенка для принятия решений возникшей проблемы.

Консультирование бывает двух видов:

- 1) направлено на решение проблемы;
- 2) направлено на обеспечение повышения уровня развития ребенка [5, с. 43].

Консультирование родителей может проводиться с целью оказания помощи при обучении и воспитании в семье ребенка с одаренностью или наоборот с каким-то отклонением в развитии.

Консультирование родителей по вопросам развития дошкольников может рассматриваться с двух точек зрения:

- 1) выявление и раскрытие дарований;
- 2) выявление и преодоление трудностей в развитии или отклонений [5, с. 46].

Процесс консультирование условно проходит в несколько этапов:

1. изучение особенностей развития ребенка, обсуждение способностей, склонностей и трудностей в воспитании и обучении ребенка;
2. принятие родителями особенностей собственного ребенка, его особенностей. На этом этапе происходит выявление наиболее сложных моментов во взаимоотношениях между родителями и их ребенком, которые необходимо преодолеть, решить;
3. вопросы о создании необходимых для развития ребенка условий, в которых будет комфортно и ему, и его родителям [3, с. 76].

Каждая консультация требует от педагога-психолога отдельной подготовки, которая включает в себя теоретическую работу, изучение методики работы с родителями, а также развитие диалога в консультировании. Эффективность психолого-педагогического консультирования родителей зависит от нескольких педагогических условий:

- 1) от уровня осознанности педагогом-психологом необходимости консультирования для родителей дошкольников;
- 2) желание педагога проводить консультирование, его подготовка к данному виду деятельности;
- 3) знания и методическая подготовленность к данному виду деятельности педагога;
- 4) умение правильно определить трудности и их причины и особенности ребенка, корректировать свою работу в процессе;
- 5) отношение педагога должно быть доброжелательное, при этом настойчивое;
- 6) умение осуществлять выбор способов и форм реализации педагогического консультирования [4, с. 83].

Эффективность проведения психолого-педагогического консультирования являются положительные изменения в развитии дошкольника, так как изменяются взаимоотношения с родителями, а сложная ситуация постепенно разрешается.

Для педагога-психолога очень важно владеть теоретической базой, которая соответствует актуальному развитию науки в той области, которая будет затрагиваться в работе с родителями. Психолого-педагогическое консультирование родителей требует от специалиста не просто умения коммуницировать, но делать это с учетом знания особенностей ребенка, а также психологических особенностей взрослых людей различного социального положения, возрастного состава. Знания также необходимо в области типов семейного воспитания, способов и видов общения, форм и методов сотрудничества и взаимодействия педагога-психолога с родителями дошкольников.

Для того, чтобы оказать необходимую помощь и установить контакт с родителями воспитанника, специалисту необходимо довольно быстро определять ситуации, в которых происходит нарушения общения в семье ребенка, типы темперамента его родителей. Исходя из этого, педагог-психолог определяет тип взаимодействия с семьей дошкольника.

Очень часто родители не понимают, что необходимо изменять обязанности и способы общения со своим ребенком в зависимости от тех трудностей, с которыми ребенок сталкивается, проходя через различные возрастные периоды.

При общении с родителями, при правильном построении диалога необходимо учитывать, что у специалиста должны быть развиты такие качества, как тактичность, наблюдательность, оригиналь-

ность при выборе форм и методов взаимодействия с ними, дружелюбие, отзывчивость, умение выстраивать доверительные отношения как с детьми, так и взрослыми, терпение и терпимость [4, с. 82].

Любое консультирование начинается с обследования ребенка. Педагог-психолог выявляет способности ребенка и трудности в его развитии, с которыми необходимо работать. Обязательно необходимо изучить анамнестические сведения, его особенности раннего развития и наиболее привлекательные виды деятельности для ребенка. При составлении плана консультирования психолог берет в расчет ряд факторов, которые имеют значение:

- 1) физическое здоровье;
- 2) соматическое здоровье;
- 3) уровень развития навыков и умений, которые соответствуют возрасту ребенка;
- 4) результаты педагогического обследования;
- 5) умение работать и находиться в коллективе;
- 6) социальное положение семьи;
- 7) состав семьи, огромную роль при консультировании играет полная семья или нет, кто занимается развитием ребенка [3, с. 96].

На основании учета всех этих факторов с родителями проводится психолого-педагогическое консультирование. Психолог может давать какие-то рекомендации, приглашать родителей на беседы, проводить тренинги.

Таким образом, психолого-педагогическое консультирование родителей требует огромной подготовки как практической, так и теоретической от педагога. Он должен знать особенности их ребенка, его развитие, трудности и способности, склонности. Большой вклад в эффективность консультирования вносит умение общаться с людьми различного возраста, находить общий язык даже с наиболее трудными родителями. При этом не стоит забывать, что нельзя вести полноценную работу по развитию ребенка, не сотрудничая с его родителями.

Список источников

1. Бегиева, Б. М. Консультирование родителей одаренных дошкольников. // Вопросы науки и образования. 2021. №4 (129). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konsultirovanie-roditeley-odarenyh-doshkolnikov> (дата обращения: 11.11.2022).
2. Егорова, Л. В., Вайндорф-Сысоева, М. Е. Интернет-консультирование родителей как метод эффективного психолого-педагогического взаимодействия семьи и школы // Успехи современной науки и образования. – 2016. – Т. 1. – № 6. – С. 70-78.
3. Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста / А.Е. Иванова, О.Ю. Кравец, И.А. Рыбкина и др.; под ред. Н.В. Серебряковой. – СПб.: КАРО, 2005. – 126 с.
4. Пулина А. А. Педагогическое консультирование как форма профессионального взаимодействия // Крымский научный вестник. – 2015. – № 3 (3). – С. 79-88.
5. Флоренская, Т. А. Диалоги о воспитании и здоровье: духовно-ориентированная психотерапия / Т. А. Флоренская. – М.: Школьная пресса, 2001. – 96 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 37

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ФЕОКТИСТОВА ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНАучитель начальных классов
МБОУ «СОШ №11» г.Абакана

Аннотация: рассматриваются основные педагогические приемы, способные повысить уровень запоминания младшими школьниками учебного материал, дается описание важности данного процесса, представлены конкретные примеры их использования на уроках в начальной школе с указанием для их применения.

Ключевые слова: развитие памяти, когнитивное развитие, мнемические процессы.

PEDAGOGICAL METHODS OF MEMORIZING EDUCATIONAL INFORMATION IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Feoktistova Valentina Vasilyevna

Abstract: the main pedagogical techniques that can increase the level of memorization of educational material by younger schoolchildren are considered, the importance of this process is described, specific examples of their use in primary school lessons are presented with an indication for their application.

Key words: memory development, cognitive development, mnemonic processes.

На современном этапе развития общества проблема развития памяти личности является достаточно актуальной и социально значимой. Память младших школьников – это та способность, которая определяет успешность обучения в начальных классах. Систематическая работа над развитием памяти дает свои положительные результаты. Для результативного развития необходимо уметь самостоятельно пользоваться различными способами и приемами запоминания учебного материала в процессе обучения.

Проблемой данного вопроса является то, что причиной невысокой успеваемости младших школьников является малый объем памяти и трудности запоминания учебного материала. Поэтому развитие памяти у младших школьников является одной из главных задач учителя начальных классов. Однако, не всегда в учебном процессе учителя целенаправленно работают над развитием памяти из-за нехватки времени.

Изучением проблемы развития памяти младших школьников и способам запоминания учебного материала занимались такие педагоги и ученые как: П.П. Блонский, Л. С. Выготский, Л.В. Занков, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, И.М. Сеченов, а также А.Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и многие другие. Память как психический процесс, является одной из основных частей психической деятельности человека. Без нее невозможно формирование поведения мышления, сознания, подсознания. Данный психический процесс является основой человеческих способностей, это является условием для обучения, приобретения знаний, формирования навыков.

Младший школьный возраст является периодом насыщенного когнитивного развития. Во время

обучения в начальной школе у учеников появляется произвольное запоминание, другими словами, является цель произвольно воспроизводить информацию, вследствие этого ученики сами начинают пользоваться средствами для запоминания новой информации. Стоит отметить, что эффективное развитие памяти возможно лишь при наличии осознанного желания учиться, запоминать и воспроизводить информацию.

Запоминание является одним из основных процессов памяти, посредством которого происходит, ввод новых элементов ощущений, восприятия, мышления или переживания в систему ассоциативных связей. Запоминание бывает механическим и смысловым, произвольным и произвольным. Оно несет одну из важнейших функций – кодирования и запечатление информации. Процесс запоминания отчасти контролируем и улучшаем при желании, так как можно путем соответствующих тренировок улучшить те или иные виды памяти.

Мнемические приемы запоминания чрезвычайно многочисленны и обширны, а об их эффективности и удобстве в применении можно говорить бесконечное количество времени. Применение приемов запоминания материала может существенно облегчить процесс запоминания.

Так, на уроке русского языка по теме «Безударная гласная в корне слова», повторяли тему правописания безударной гласной в корне и для того, чтобы обучающиеся лучше усвоили то, как нужно проверять написание безударной гласной в корне, им предложено зарифмованное правило.

*Если буква гласная вызвала сомнение,
Ты ее немедленно поставь под ударение!*

После знакомства с данным четверостишием, многим ученикам стало гораздо легче применять изученное правило.

Прием «Нарисуй слово» можно использовать на уроке русского языка при изучении темы «Слова-синонимы. Как используются синонимы». Сам прием заключается в том, что к определенному слову нужно выстроить ряд ассоциаций, в зависимости от формы применения он может быть и устный, и письменный. Например, слово друг, к нему дети начинают подбирать слова, которые приходят им в голову (дружба, опора, помощь, доверие, уважение, товарищество и т.д.), после чего подбираются ассоциации к слову приятель. Здесь важно сделать вывод, что ассоциации к этим словам почти идентичны, так как значения этих слов очень близки, отличаются лишь малейшими оттенками значения и приходили к выводу, что данные слова являются синонимами.

Для реализации приема «Выбор» на уроке литературного чтения перед изучением рассказа В. Осеевой «Сыновья», может быть дано задание прослушать короткий текст и запомнить все имена, которые прозвучат в тексте (Василий, Снежана, Семен, Филипп, Маруся, Григорий и Володя).

«Дружная компания»

Не удивляйтесь, в нашей компании все дружат между собой. Помогают друг другу в трудную минуту, ходят в гости и часто проводят время, играя в веселые игры. Вот вчера, например, Василий объявил общий сбор на большой поляне. Именно там мы устраивали футбольные матчи с командой соседней березовой рощи. Он пробежал с этим сообщением по всем жилищам, даже заглянул к Снежане и к колючему Семену, которые живут довольно далеко. Но ведь известно, что Вася — лучший бегун. Поэтому он и стал капитаном футбольной команды. Главное, что он не забыл разбудить Филиппа, ведь он лучше всех защищает ворота. Ну и к Марусе не забыл заглянуть — лучшего судьи для матча нет среди нас. Надо пригласить еще братьев Григория и Володю, и команда будет в полном составе.

На уроке литературного чтения перед изучением рассказа И.Ф. Панькина «Легенда о матерях», предлагаем использовать прием «Имена», похожий на прием «Выбор». Детям зачитываются имена: Гертруда, Мария, Билл, Александр, Джон, Паша, Дейл, Иван, Фил, Джудит, Алекс, Василиса, Дон, Екатерина, Рональд, Виктория, Гена, Алина, Маргарет, Генри. После чего ученики воспроизводят устно имена, которые запомнили, после им дается задание - назвать только женские или мужские имена, имена, которые встречаются в русских сказках и т.п.

При изучении темы космоса на уроке окружающего мира можно пользоваться прием «Техника радуги». Название приема говорит само за себя, всем известно о фразе, с помощью которой очень удоб-

но запомнить из каких цветов состоит радуга, где первая буква каждого слова является первой буквой цвета из радужного спектра «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Каждый – красный

Охотник – оранжевый

Желает – желтый

Знать – зеленый

Где – голубой

Сидит – синий

Фазан – фиолетовый

Суть данного приема заключается в образовании новых смысловых фраз из начальных букв запоминаемой информации.

Так мы с учениками стараемся запомнить названия и последовательность расположения планет солнечной системы, с помощью незамысловатого предложения «Мишка вымазал зеленкой морду, южной стороной упав на пузо».

Мишка – Меркурий

Вымазал – Венера

Зеленкой – Земля

Морду – Марс

Южной – Юпитер

Стороной – Сатурн

Упав – Уран

На – Нептун

Пузо – Плутон

Также на уроке окружающего мира можно использовать прием «Рисуем схему» при изучении темы «Деревья. Кустарники. Травы». Детям зачитывается предложение, например: «У дороги растет большой дуб, рядом с ним куст малины». И ребята должны по памяти зарисовать схему данного предложения с учетом полученных знаний о различии деревьев, кустарников и трав. Этот прием выступает не только в качестве средства развития памяти, но и проверки, насколько точно ученики усвоили изученный материал.

Таким образом, использование различных приемов запоминания материала играет важную роль в развитии памяти младших школьников. Младшие школьники уже способны классифицировать, группировать материал, находить ассоциации, пользоваться опорными пунктами, составляя мнемический план. Учителю же следует развивать данные способности и учить их применять уже известные приемы на практике.

УДК 372.8

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ КИНО НА УРОКАХ ПРАВА

БУЛГАКОВА ЭЛЛИНА ВИТАЛЬЕВНАстудентка
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»*Научный руководитель: Кувырталова Марина Александровна**к. п. н., доцент
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»
Тула, Россия*

Аннотация: в статье рассматриваются основные вопросы использования художественного фильма как средства обучения на уроках права в старших классах, а также возможности фильмов при реализации технологии проблемного обучения. Нам представляется, что художественные фильмы могут стать невероятно эффективным средством обучения праву, способствующим формированию критического, творческого мышления, целостного мировоззрения и эстетического сознания учащихся.

Ключевые слова: проблемное обучение, проблемная ситуация, воспитательный потенциал кино, урок права

IMPLEMENTATION OF THE TECHNOLOGY OF PROBLEM-BASED LEARNING THROUGH CINEMA IN LAW LESSONS

Bulgakova Ellina Vitalievna*Scientific adviser: Kuvyrtalova Marina Aleksandrovna*

Abstract: the article discusses the main issues of using a feature film as a means of teaching law lessons in high school, as well as the possibilities of films in the implementation of problem-based learning technology. It seems to us that feature films can become an incredibly effective means of teaching law, contributing to the formation of critical, creative thinking, holistic worldview and aesthetic consciousness of students.

Key words: problem-based learning, problem situation, educational potential of cinema, law lesson.

Система школьного образования постоянно совершенствуется: изменяются Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), редактируются и улучшаются программы, идет активный поиск реализации инновационных технологий в образовательную среду. Данные факторы призваны обеспечить успешность подготовки обучающихся к жизни в условиях 21 века, формирования у них, прежде всего, таких качеств личности как инициативность, креативность, способность к самостоятельной аналитической деятельности и поиску нестандартных путей решения проблем. В этом процессе весьма важным является понимание и успешное применение педагогами разнообразных образовательных технологий и средств, среди которых существенная роль принадлежит технологии проблемного обучения, основанной на проблемном подходе к построению дидактического процесса.

Сама по себе технология проблемного обучения – явление не новое. Истоки ее были заложены еще знаменитым Сократом, который предпочитал не давать своим ученикам знания в готовом виде, а учил их открывать истину через решение проблемных ситуаций, используя для этого специально организованную беседу, в основе которой – проблемный метод, вошедший в историю как метод Сократа, или сократический (позднее названный эвристическим, проблемным). В дальнейшем, проблемный подход к обучению получил научное осмысление, о чем свидетельствуют многочисленные работы как зарубежных (Д. Дьюи), так и отечественных ученых (Б.Г.Ананьева, А.Н.Леонтьева, А.М.Матюшкина, С.Л.Рубинштейна). При этом следует подчеркнуть, что дидактическая теория проблемного обучения основана на концептуальных идеях теории мышления и предполагает создание специальных условий, в которых обучающийся, опираясь на приобретенные знания, самостоятельно обнаруживает и проблеме, содержащуюся в проблемной ситуации, осмысливает и формулирует проблемную задачу, обосновывает возможные варианты ее решения, из которых выбирает наиболее оптимальный.

Педагогическим аспектам технологии проблемного обучения также посвящены фундаментальные работы М. И. Махмутова, А. В. Брушлинского, В. А. Ситарова, И. Я. Лернера.

Данная технология широко используется при изучении обучающимися различных учебных дисциплин, среди которых и правоведческие. Право поистине можно считать одним из важнейших и сложных школьных предметов, поскольку предполагает изучение формализованных нормативно-правовых актов, анализ различных ситуаций, требующий активной мыслительной деятельности. (Е.М.Бородина, О.С.Черепанова и др.). Проблемное обучение основано на приобретении и прочном закреплении учащимися знаний посредством самостоятельного решения образовательных проблем в специально создающихся для этого проблемных ситуациях [1, с. 91].

Проблемной ситуацией, в свою очередь, можно назвать совокупность обстоятельств, намеренно созданных учителем, путем постановки проблемных вопросов, задач и заданий из которых обучающиеся должны найти выход самостоятельно путем сопоставления, сравнения и анализа тех или иных существенных признаков. Именно самостоятельное преодоление возникшей трудности и поиск эффективных путей решения возникшей проблемы является характерным отличительным признаком проблемной ситуации [2, с. 34].

Однако по ходу дидактического процесса учителю необходимо не только создать проблемную ситуацию для школьников, но и увлечь их, вызвать в них интерес к решению этой проблемы. Это возможно благодаря различным средствам обучения в условиях цифрового образовательного пространства, в частности, наглядным, среди которых существенное значение имеют художественные фильмы.

Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом и высокой положительной валентностью для школьников, в том числе для тех из них, кто испытывает сложности в концентрации внимания и усвоении учебного материала на слух. Видеоряд, как правило, длительно удерживает непроизвольное внимание ученика, вовлекая его в предлагаемую тематику. Поскольку использование видеоматериалов в педагогических целях является одним из способов воздействия на высшие психические функции и личность ребенка, кино открывает новые возможности для формирования активного личностного отношения учащегося к предлагаемой тематике, рефлексии и росту самосознания [3, с. 98].

С точки зрения методики преподавания использование средств художественной наглядности (в нашем случае кино) обосновано психологическими особенностями школьников: наглядность активизирует их внимание, мышление и память и заставляет переключать внимание с одного элемента урока на другой. Психологами доказано, что человек запоминает 50% увиденного, в то время как услышанное воспроизводится только на 20%. Качественное использование фильмов оказывает влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей, направляет мысль школьников на подтверждение теоретических положений урока, на усвоение формулировок, правил, законов [4].

Поскольку художественные фильмы, как мы можем наблюдать, являются эффективным средством обучения, общепедагогические аспекты их использования на уроках рассматривали многие авторы (Е.А.Бондаренко, Е.В.Дубровская и др.), однако непосредственно в контексте изучения права иссле-

дования, посвященные этому аспекту, практически отсутствуют. Между тем право дает возможность использовать современные, интересные детям художественные фильмы и сериалы различных жанров. Фактически любой художественный фильм несет в себе большой обучающий потенциал в области права, только необходимо уметь его грамотно применить. Рассмотрим некоторые аспекты этого процесса, которые необходимо учитывать при реализации технологии проблемного обучения посредством кино.

Проблемная ситуация при использовании фильма на уроке возникнет только в том случае, если будет грамотно подобран отрывок и четко сформулированы вопросы, ответ на который учащиеся смогут найти только посредством активной самостоятельной познавательной деятельности на уроке[5, с. 479].

В качестве примера можно привести любимые многими школьниками фильмы-экранизации «Гарри Поттер». Его отрывки можно с легкостью применить при изучении фактически любой темы по праву: здесь присутствуют и яркие примеры прав человека (и их нарушения), и вопросы принадлежности права собственности, и принципы наследования, и даже прослеживаются некоторые основы судопроизводства.

Так, продемонстрировав учащимся отрывок фильма, связанный с картой Мародеров, можно поставить перед ними проблемный вопрос: а кому собственно принадлежит право собственности на данную вещь? Сложность заключается в том, что сразу однозначно на этот вопрос ответить нельзя, в силу наличия некоторых факторов. Поэтому учащимся необходимо будет выяснить что такое право собственности вообще, какого его юридическое содержание и каковы основания его возникновения и прекращения. Только выявив необходимую информацию, учащиеся смогут сопоставить ее с имеющимся отрывком, проанализировать получившиеся данные и сформулировать выводы, способствующие выходу из проблемной ситуации. При этом у старшеклассников будут совершенствоваться навыки критического, творческого мышления, способность логически мыслить, сопоставлять и анализировать полученную в ходе самостоятельной интеллектуальной деятельности информацию.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Кино, как и другие вспомогательные дидактические материалы, служит важным средством в работе учителя, особенно действенным ввиду его визуальной наглядности, образности. Использование фрагментов художественных фильмов для создания проблемной ситуации на уроках права в старших классах позволяет: расширить кругозор обучающихся, активизировать их познавательную деятельность, получить как можно больше информации за меньшее время, развить критическое мышление. Кроме того, фильмы формируют у ребят умение самостоятельно находить нужную информацию, повышает их интерес к предмету и, следовательно, позволяют повысить качество образовательных достижений и правовую компетентность.

Список источников

1. Бородина, Е. М. Использование технологий проблемного обучения на уроках права в общеобразовательных организациях / Е. М. Бородина, Е. В. Донгаузер // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации : Сборник статей III Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Орехово-Зуево, 19 мая 2022 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2022. – С. 90-94.
2. Махмутов, М.И. Избранные труды: В 7 т. / М.И. Махмутов. — Казань: Магариф — Вақыт, 2016. Т. 1: Проблемное обучение: Основные вопросы теории / Сост. Д.М. Шакирова. — 423 с.
3. Эльмурзаев, И. Я. Использование интернет-ресурсов, кино, телевидения и радио в сфере правового воспитания учащихся общеобразовательных учреждений / И. Я. Эльмурзаев // Известия Чеченского государственного университета. – 2021. – № 3(23). – С. 98-105.
4. Технические средства обучения в современной школе / А. А. Журин, Е. А. Бондаренко, И. А. Милютина. – М., 2004. – 402 с.
5. Бикмурзина, Н. С. Технология проблемного обучения в преподавании права / Н. С. Бикмурзина, Т. В. Синицина // Перспективы развития науки и образования: Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Нефтекамск, 31 марта 2021 года / Под общей редакцией А.И. Вострецова. – Нефтекамск: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострецов Александр Ильич), 2021. – С. 478-481.

УДК 37

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ЧИТАЕМ, ИССЛЕДУЕМ, ТВОРИМ» КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

АФАНАСЬЕВА ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНАучитель русского языка и литературы
МОБУ «Хатасская СОШ имени П.Н. и Н.Е. Самсоновых»

Аннотация: В статье представлены практические результаты исследования, идеи, позволяющие рассматривать деятельность ученика на современных уроках литературы, направленные на проектную деятельность, духовное и профессиональное становление личности ребенка через организацию активных способов действий.

Ключевые слова: литература, проектная деятельность, читательский интерес, журнал.

THE LITERARY PROJECT "READING, EXPLORING, CREATING" AS A FORM OF DEVELOPING THE READING INTERESTS OF HIGH SCHOOL STUDENTS

Abstract: The article presents the practical results of the research, ideas that allow us to consider the student's activities in modern literature lessons aimed at project activities, spiritual and professional development of the child's personality through the organization of active methods of action.

Key words: literature, project activity, reader's interest, magazine.

Теоретическое обоснование проблемы исследования. Литература – единственный учебный предмет эстетического цикла, систематически изучаемый в школе с 1-11 кл. Влияние литературы в целом, и чтения, в частности, на формирование личности школьника является неоспоримым фактом. В последние годы читательская культура и духовный потенциал подрастающего поколения значительно снизилась и имеет тенденцию понижения с переходом в старшие классы. Наблюдается резкое снижение интереса к чтению учащихся, и как следствие – снижение качества знаний по литературе. Необходимо рассмотреть новые приемы и средства.

«Чтение, как источник духовного обогащения, не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя»

Цель: выявить методические условия формирования интереса к чтению у школьников в процессе проектной деятельности.

Объектом исследования является читательский интерес учащихся.

Предметом исследования: проектная деятельность школьников.

Гипотеза: предполагаем, что формирование читательского интереса у учащихся будет эффективно при условии следующих методических условий: создание благоприятных условий для работы (сотрудничество, командная работа, внимание, поддержка). Проект – издание журнала позволит провести оценку кругозора, сферы интересов, степень восприимчивости художественного текста.

Методы, использованные при исследовании: наблюдение, анкетирование, анализ.

Теоретическое и практическое значение работы: методы и результаты работы могут быть использованы учителями-предметниками, филологами, студентами, библиотекарями...

Задачи:

- 1. Создать условия для организации проектной деятельности и провести мониторинг начитанности учащихся 10 классов.
- 2. Совместно с учащимися составить план работы и разработать продукцию «ВЕСТНИК ЕНК».
- 3. Провести анкетирование и анализ работы.

Новизна: исследование состоит в том, что в работе применена проектная деятельность и эмпирическое исследование в формировании читательского интереса учащихся.

Обоснование:

Проектная деятельность учащихся открывает большие возможности. Она направлена на духовное и профессиональное становление личности ребенка через организацию активных способов действий. Ученик, работая над проектом, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности.

В начале исследования выявлен уровень читательского интереса учеников (мониторинг) на стадии входа в деятельность. Из 25 обучающихся интерес к литературным произведениям проявили 36% учащихся. Составлена таблица с указанием авторов и наименования произведений, где школьники в свободной форме заполняли знаком (+) изученные им источники.

Эмпирическое исследование (рис.1) проведено на базе школы в течение 2 лет. Приняли участие 44 респондента.

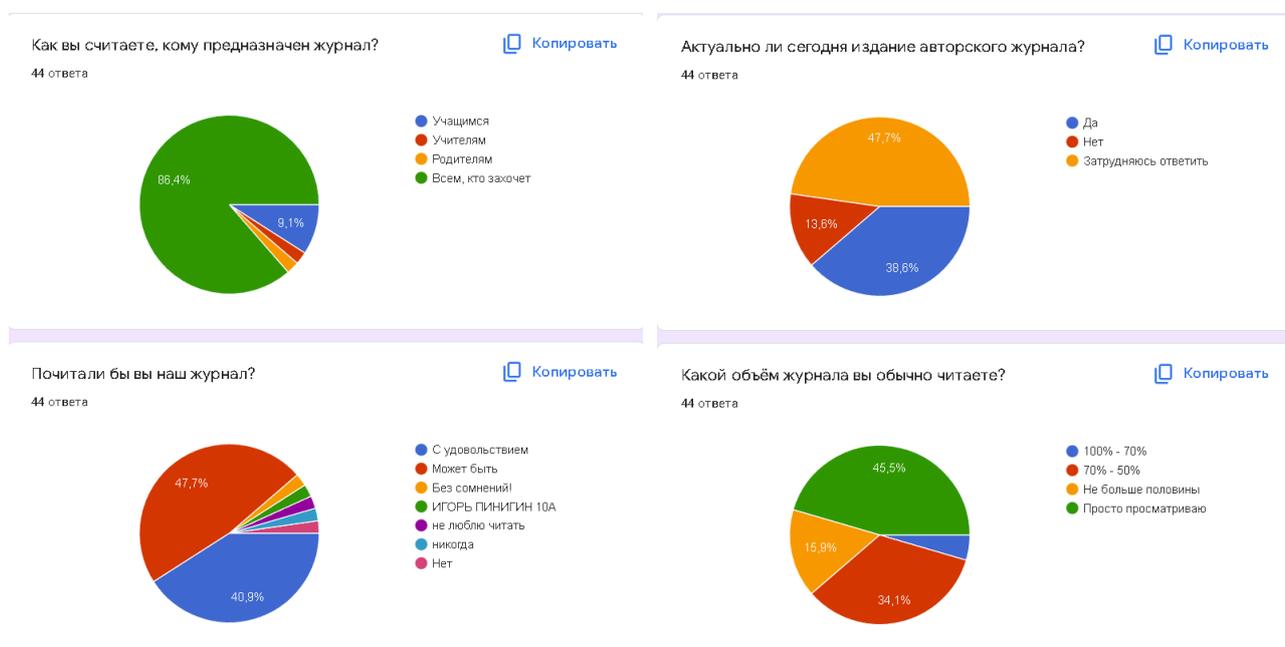


Рис. 1.

Выявлен следующий результат мониторинга

Представлены результаты мониторинга по выявлению читательских предпочтений учеников 10 класса: Ф.М. Достоевский – 25%, И.С. Тургенев -25%, А.С. Грибоедов – 16%.

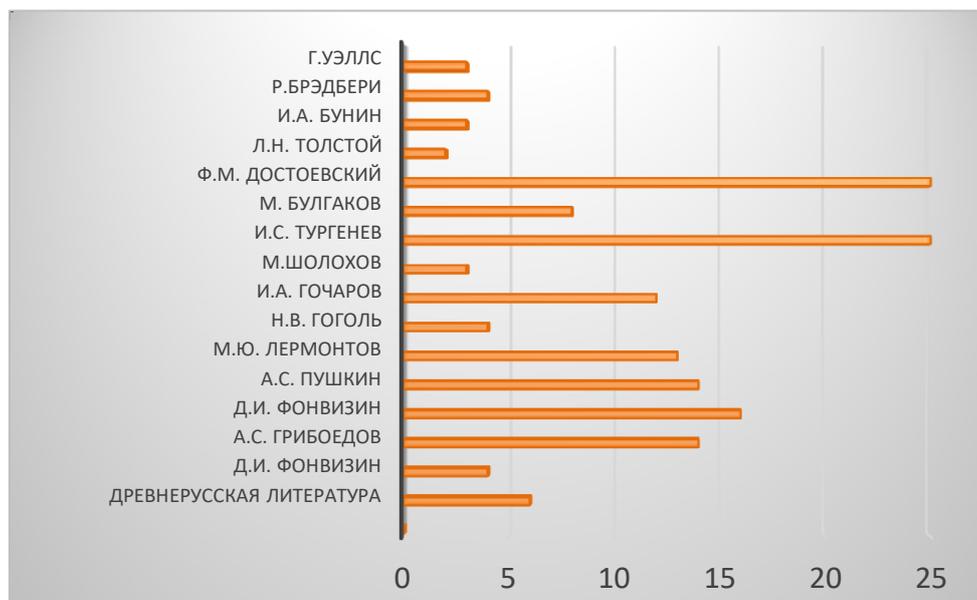


Рис. 2.

В журнал включены следующие самостоятельно разработанные темы учениками:

- творческие сочинения;
- отзывы и рекомендации по прочитанным книгам;
- размышления о литературных героях;
- агролаборатория «Литература»;
- в рубрике увлечения класса размещен «Виртуальный музей»;
- 3д визуализация экспонатов;
- квест-игра «Алые паруса»;
- галерея, статьи и отзывы из жизни класса;
- игры и викторины.



Рис. 3, 4

Выводы:

Литературный проект «Читаем, исследуем, творим» развивает творческое и исследовательское мышление - это не просто сборник сочинений детей нашей школы, это журнал, в котором учащиеся раскрывают свои мечты, стремления, цели, который пробуждает в дарованиях чувство гордости за себя и свои творения.

Издание детского журнала, оказалось, как нельзя кстати. Проектная деятельность на уроках литературы помогает найти практическое применение работ учащихся, развивает устную и письменную речь, творческие способности школьников, умение выражать свои мысли, умение строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя примерами из литературного материала. Важное значение имеет отбор рекомендуемых произведений, прежде всего современных

(классических, модернистских). Анализ произведений отечественных писателей углубляет понимание старшеклассниками природы слова, развивает аналитическое мышление, личностное и духовное развитие. Прежде всего, приобщает к качественному чтению художественной литературы.

Способствует повышению информационной компетентности ученика и учителя. Особое внимание уделяется изучению и применению различных программ, интерактивных приложений, выбору и созданию макетов и дизайна, верстке, корректировке текстов и медиа файлов.

Таким образом, мы достигли результата посредством проектной деятельности, творческого процесса и командной работы, так как совместная деятельность объединяет детский коллектив, приучает к взаимопомощи и уважению друг к другу. В результате выхода проекта динамика читательского интереса заметно возросла от 2,5% до 7%. Из 25 обучающихся интерес к литературным произведениям проявили 76% учащихся на 2022-2023 учебный год.

Читательский уровень класса за 2021-2022 уч.год



Рис. 5.

Список источников

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 11-м классе: Практическая методика: В 2 кн. М.: Просвещение, 2004. 285 с., 272 с.
2. Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах. Т. 3. Статьи, рецензии и заметки. Февраль 1840 -- февраль 1841., о детских книгах. М., "Художественная литература", 1976.
3. Григорьева Е. Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению // Молодой ученый. — 2011. — №7. Т.2. — С. 86-90.
4. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / Авт.-сост. Е.М. Зуева. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 336 с.
5. Михалева Т.И. Современный подросток в современном мире: Проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х – 2000-х годов. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 224 с.
6. Симакова Е.С. Художественный текст глазами старшего школьника//Педагогика.-2015.-№2.- С. 80-85.

УДК 371.4

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ В СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ

РАЗЕНТОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНАучитель русского языка и литературы,
Государственное учреждение образования «Средняя школа №18 г. Могилёва»

Аннотация: В статье автор знакомит с традициями и атрибутами православного вероисповедания. Делится системой воспитания в семье, которая является неотъемлемой частью для формирования личности.

Ключевые слова: Православие, икона, «складень», иконография.

FOSTERING SPIRITUALITY IN THE FAMILY THROUGH CHRISTIAN VALUES

Rozentova Elena L.

Abstract: In the article the author introduces the traditions and attributes of the Orthodox faith. Shares the system of upbringing in the family, which is an integral part for the formation of personality.

Key words: Orthodoxy, icon, "fold", iconography.

В Православие люди приходят разными дорогами. Моя началась в далёком детстве, в деревне у бабушки. Это были чаще всего пожелтевшие вырезки из газет, с любовью и трепетом украшенные редкими тогда разноцветными кусочками фольги руками бабушки.

Обрамлены изображения святых были белоснежными рушниками. В центре красовалась икона. В этом было что-то таинственное, мистическое, непонятное, а потому интересное, манящее, притягательное. Видя благоговейное отношение бабушки к этим изображениям, хотелось во всём разобраться, любопытство разгоралось всё больше. И началось моё знакомство с традициями и атрибутами православного вероисповедания с икон.

Для православного христианина икона – изображение священное, то есть отделённое от реалий быта, не смешивающееся с обыденностью.

В прошлом в каждой православной семье – в христианской и городской – на самом видном месте жилища имелась полочка с иконами или целый домашний иконостас. Среди образов в нём особое место занимало так называемая семейная икона. Она передавалась из поколения в поколение и объединяла всех членов семьи во время семейной молитвы.

Семейную икону называли ещё и «родовой». Она переходила к предкам как напоминание о постоянной молитве о них родителей и как память о их благочестии. Она скрепляла поколения рода благодатью. «В исконном понимании семейная икона – это икона с изображением тех святых, именами которых был назван каждый член семьи». [1:244] Икона – не только часть материального родового наследия, которое передаётся из поколения в поколение. Это прежде всего святыня, которая связывает всех членов семьи, объединяет их дух. Такая икона всегда почиталась особо: после крещения к ней подносили младенцев, перед ней произносили молитву, благословляли детей – на учёбу, взрослых – на службу, благословляли новобрачных. Присутствие в доме семейной иконы сплачивает семью, укрепляет веру, помогает совершать поступки с чистыми помыслами. «Духовная сила такого образа заключается в его соборности». [2:245] Вознося свои молитвы, каждый член семьи молится не только за себя, но и за своих родителей, детей, близких. Если икона написана ко дню венчания молодых су-

пругов или сразу же после него, то на ней обычно изображаются святые покровители мужа и жены. Выше «семейной иконы» может быть изображён благословляющий Господь Иисус Христос или же нерукотворный образ, Пресвятая Троица, Богородица – обычно Знамение или Покров. Также на такой иконе может быть написан Ангел-Хранитель. Он бывает изображён в центре иконы, среди семейных святых.

Семейной иконой может быть и «складень» - икона, состоящая из нескольких икон, соединённых в общую композицию. На одной из частей такой иконы (на полях, например), изображают святых покровителей.

Сделаем небольшой экскурс в историю иконописи. Первые исторически подтверждённые образцы христианской иконографии датируются IV веком. Это роспись стен в римских катакомбах на библейскую тематику. Наиболее ранние сохранившиеся иконы в привычном виде небольших живописных изображений на деревянных досках, созданных в VI веке. К истории иконописи христианская церковь относится очень трепетно. Существует несколько красивых преданий относительно происхождения первых икон. Одна из легенд гласит, что первым иконописцем был Апостол Христа – Святой Лука. Именно он впервые нарисовал изображение Богоматери с младенцем на руках. Этой тематике посвящено множество произведений искусства в европейской культуре. Существует также предание о восточном царе, который страстно возжелал иметь в своей коллекции изображение Христа. Но придворный живописец не смог воплотить на холсте лик Спасителя. Тогда Христос сжалился над мастером, вытер мокрое лицо куском полотна и отдал его рисовальщику. Так возник известный всему миру Спас Нерукотворный.

Одна из известнейших икон – Божья Мать Иверская. Легенда гласит, что в одной стране правитель являлся иконоборцем. У жительницы одного из городов в доме тайно находилась икона. Однажды в её дом ворвались солдаты – стражники. Обнаружив икону, один из них ткнул в неё копьём, и из раны потекла кровь. Женщина, пообещав воинам деньги, попросила не трогать икону до утра. Утром же икона была опущена в море и, стоя в воде, приплыла к Афону, где её взял инок Иверского монастыря святой Гавриил Грузин. Эта икона осталась в монастыре и охраняет и сейчас это святое место.

Русская земля защищена разными иконами божьей матери с четырёх сторон: с севера – Владимирской, с юга – Иверской, с запада – Смоленской, с востока – иконой Казанской Божьей Матери.

Существует много примеров, когда очевидцы рассказывали о чудодейственном влиянии икон. Это и победы в сражениях, и спасение людей во время пожаров в домах, в которых находились иконы.

Иконы помогают всем, кто обращается к ним с искренней верой и молитвами.

Чудотворные иконы призваны хранить тепло домашнего очага и оберегать членов семьи, но некоторые святые образы имеют особые чудесные свойства, благодаря которым они могут помочь сохранить брак и семью, решить какие-то неурядицы. Иконы Петра и Февронии Муромских почитаются как символ семейного счастья, любви и верности. Перед иконой Святое Семейство молятся о сохранении, защите семьи от раздоров и разводов. Семистрельная икона Божьей Матери помогает сохранить мир и гармонию в семье, примиряет ссоры и вражду, защищает от злых людей. О даровании семейного счастья обращаются к иконам Святой Матроны Московской, Святой мученицы Параскевы Пятницы.

У нас, на Могилевщине, тоже есть иконы, достойные внимания. В 1635 году князь Пожарский возвращался с войны между Россией и Речью Посполитой. Он всё время брал с собой на места сражений икону Пресвятой Богородицы. Согласно преданию, когда его повозка достигла ворот Вознесенского Барколабовского монастыря, «повозка, в которой находилась икона Царицы Небесной, остановилась; и как ни старались люди... не смогли сдвинуть остановившуюся повозку... Так настоятельница с сёстрами с подобающей честью приняла икону в монастырь...». [3:41] Так появился Образ Богоматери Барколабовской, которая до сих пор собирает верующих не только Беларуси, но и стран ближнего зарубежья.

Почитается нашими земляками Могилево-Братская икона, которая в 1655 году «спасла горожан от осады войск Гетмана Великого княжества Литовского Яна Радзивилла». [4:42] Вторым чудом этой иконы было то, что «князь Меньшиков, будучи в Могилеве, задумал отомстить жителям города... И был повержен на землю неведомой силой» [5:42], когда стоял перед иконой в храме. Все знают Бельничскую икону Пресвятой Богородицы, икону Благодатное небо, называемую прихожанами Целительницей.

Могилевчанами пересказывается история, когда портрет стал иконой. «В свято-Никольской церкви появилась новая икона, на которой изображён император России Николай II. Мученическая смерть, которую принял он и его семья, канонизирована православной церковью: царь-мученик стал святым». [6:94]

«Миротворительнейший, интеллигентный человек. ... Был инициатором Гаагской мирной конференции...». [7:98] Всегда с семьёй присутствовал в Свято-Никольском храме. По воспоминаниям очевидцев, очень любил детей.

Глядя сегодня на свою полку с многочисленными иконами, я думаю о том, что, возможно, мой путь в Православие повторит и мой пятилетний внук, который всегда с интересом подходит к иконам, будучи у нас в гостях.

Список источников

1. Солдатенкова О.А. Благодатный очаг. Москва, 2018 г. – 244 стр;
2. Солдатенкова О.А. Благодатный очаг. Москва, 2018 г. – 245 стр;
3. Свято-Никольский женский монастырь. Могилев, 2006 г. – 41 стр;
4. Свято-Никольский женский монастырь. Могилев, 2006 г. – 42 стр;
5. Свято-Никольский женский монастырь. Могилев, 2006 г. – 42 стр;
6. Свято-Никольский женский монастырь. Могилев, 2006 г. – 94 стр;
7. Свято-Никольский женский монастырь. Могилев, 2006 г. – 98 стр.

УДК 37

ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ ОБОЗНАЧЕНИЯ МЕСТА ДЕЙСТВИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ

КУКАТОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

к.ф.н., доцент

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Аннотация: Статья посвящена изучению способов обозначения места действия на занятиях по русскому языку как неродному в группах с узбекским языком обучения. Статья содержит конструкции речи, грамматические конструкции, русско-узбекский словарь и систему упражнений, направленную на выработку речевых навыков и умений употребления конструкций с предложным и родительным падежами со значением места.

Ключевые слова: конструкция речи, грамматическая конструкция, система упражнений, родительный и предложный падежи.

STUDYING THE WAYS OF MARKING THE PLACE OF ACTION IN THE CLASSROOM IN RUSSIAN AS A NON-NATIVE LANGUAGE

Kukatova Olga Alekseevna

Abstract: The article is devoted to the study of ways to designate the place of action in the classroom in Russian as a non-native language in groups with the Uzbek language of instruction. The article contains speech constructions, grammatical constructions, a Russian-Uzbek dictionary and a system of exercises aimed at developing speech skills and the ability to use constructions with prepositional and genitive cases with the meaning of place.

Key words: speech construction, grammatical construction, system of exercises, genitive and prepositional cases.

Способы обозначения места в русском языке связаны с целым рядом падежных форм и их значений. Прежде всего речь идет об использовании студентами форм родительного и предложного падежей с предлогами *в, на, из, до* (*до метро, из дома, в университет, на Украине // в Украине*). Усвоение навыков использования подобных форм является поэтапным: изучение самих падежных форм влечет их употребление в речи при помощи соответствующих конструкций [1]. В данной разработке представлена система упражнений *коммуникативного* характера, в которых имитируется реальная ситуация общения в языковой среде.

Цель занятия: усвоение студентами-узбеками грамматических конструкций и конструкций речи при обозначении места в русском языке [2; 3].

Задачи занятия:

- ✓ формирование и развитие у студентов грамматически правильной речи и языковой культуры, способности грамотно и свободно выразить свою мысль;
- ✓ развитие мотивации к овладению русским языком, а также творческих и языковых способностей;

✓ побуждение к самостоятельному изучению русского языка;

Для обозначения *места* в русском языке используют:

✓ предложный падеж с предлогом **в (где?)**: в институте, в городе, в деревне, в России, в Италии;

✓ родительный падеж с предлогом **из (откуда?)**: из школы, из Узбекистана, из Индии;

✓ родительный падеж с предлогом **до (до чего?)**: до школы, до Казахстана, до магазина, до России, до дома, до квартиры.

Краткое прилагательное **должен**

Я (ты, он) должен Men (sen, u-o'g'il bola)..... (kerak, shart)

Она должна U - qiz bola.....(kerak, shart)

Мы (вы, они) должны Biz (siz, ular)(kerak, shart)

КОНСТРУКЦИИ РЕЧИ

Где ты живешь? – (Sen) Qayerda yashayapsan?

Откуда ты приехал? – (Sen) Qayerdan kelding?

Где это находится? – Bu qayerda joylashgan?

Я живу в Москве (в общежитии, у друга, в многоквартирном доме на шестом этаже). – Men Moskvada yashayman (yotoqxonada, do'stimnikida, ko'p qavatli uying oltinchi qavatda).

Как доехать до станции метро ... ? –..... nomli metro stantsiyasiga qanday borish mumkin ?

Вы не подскажете, как доехать до метро? – Aytib bera olmaysizmi, metrogacha qanday borsa bo'ladi?

ГРАММАТИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ

ЧТО НАХОДИТСЯ ГДЕ: Институт находится в центре города. Кафе находится около школы.

КТО ПРИЕХАЛ ОТКУДА: Артём приехал из России. Жорж приехал из Франции. Ахмад приехал из Узбекистана.

КТО ЖИВЕТ ГДЕ: Игорь живёт на Украине (в Украине).

КАК ДОБРАТЬСЯ (ДОЕХАТЬ) ДО ЧЕГО: Как добраться до метро? До магазина? До почты? До университета? До рынка?

КТО (НЕ) ЗНАЕТ ЧТО: Я совсем не знаю город.

СЛОВАРЬ

Спускаться (спуститься) в подземный переход – yer osti yo'lga tushish // o'tish.

подняться (поднимитесь) – ko'tarilish (ko'tariling)

идти прямо – to'g'riga yurmoq // ketmoq // bormoq

направо – o'ngga qayirish // burilish // borish

налево – chapga qayirish // burilish // borish

идти до метро – metrogacha borish

спуститься вниз – pastga tushish

садиться в поезд – poyezdga o'tirmoq // o'tirish

вход в метро – metroga kirmoq // kirish

покупать жетон – jeton sotib olish

зайти (заходить) в метро – metroga kirish (ichiga kirib joylashish)

заблудиться – adashib qolish

доехать до... – qayergacha borish

жить дома у родителей – ota-onaning uyida yashash



ЗАДАНИЕ 1. Аудирование. Прослушайте диалог. Скажите, кто где живёт из собеседников?

— Где ты живёшь?

— В общежитии.

— А я не хочу жить в общежитии. Ты снимаешь квартиру?

— Да.

- А почему ты не живёшь дома у родителей?
- А мои родители живут во Владивостоке.

ЗАДАНИЕ 2. Прочитайте диалоги. Разыграйте подобные в аудитории.

А) Город

Студент: Здравствуйте! Скажите, пожалуйста, как мне доехать (добраться) до станции метро “Лефортово”? Я (приехал) из Узбекистана. Плохо знаю город. (Почти не знаю города).

Москвич: Да, конечно. Вы должны (вам нужно) идти прямо по проспекту и никуда не поворачивать. Там остановка. Ваша маршрутка № 83 или автобус № 141. Потом вы спускаетесь в подземный переход. А там увидите вход в метро.

Студент: Да, я понял: я должен идти прямо и есть на маршрутку или автобус.

Москвич: В кассе вы покупаете жетон и спускаетесь в метро.

Студент: Большое спасибо!

Б) Диалог с прохожим

— Извините, вы не могли бы мне помочь?

— Вы заблудились?

— Да, я впервые в этом городе. Как мне дойти до метро?

— Вам надо доехать на автобусе до ближайшей станции, вы увидите её. Автобусная остановка на этой стороне улицы, вон там.

— Большое спасибо!

— Не за что! Хорошего дня!



ЗАДАНИЕ 3. Аудирование. Прослушайте диалоги. Постарайтесь повторить их наизусть.

✓ — Извините, вы не знаете, где находится «Дом книги»?

— «Дом книги» находится на Новом Арбате.

✓ — А как доехать до Нового Арбата?

— Нужно ехать на метро до станции «Арбатская».



ЗАДАНИЕ 4. Аудирование. Прослушайте диалог. Разыграйте подобный диалог в аудитории. Преобразуйте конструкцию нужно (надо) + инфинитив **в конструкцию** вы должны + инфинитив.

— Скажите, пожалуйста, как доехать до МГУ?

— Нужно ехать на метро до станции «Университет», а потом идти пешком 10 минут.

Предложенные упражнения помогают сформировать у студентов навыки использования форм со значением места в соответствующего рода грамматических конструкциях, развивая тем самым правильную красивую речь; научить поддерживать коммуникацию и не теряться в незнакомой обстановке на улице; выработать умение в любой момент включиться в реальную (а не симитированную) речевую ситуацию.

Список источников

1. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. — М.: Русский язык. Курсы, 2010. — 568 с.
2. Рабочая программа дисциплины «Русский язык». Ташкент, 2020. — 8с.
3. Учебная программа дисциплины «Русский язык». Ташкент, 2020. — 16с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ПАПЫ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ!»

ПАРШУКОВА ВЕРА ИВАНОВНА

высшая квалификационная категория

учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад №45 общеразвивающего вида»

г. Сыктывкар, Республика Коми

Аннотация: Данный проект был разработан и реализован с целью привлечения и вовлечения отцов детей логопедической группы в воспитательно – образовательный процесс группы и дошкольного учреждения, сплочения детско – родительских отношений, так как часто бывает, что жизнь и увлечения ребенка, его переживания проходят мимо внимания отца.

Ключевые слова: проект, День Отца, родители, дети.

PEDAGOGICAL PROJECT IN THE SYSTEM OF WORKING WITH CHILDREN WITH DISABILITIES "ALL KINDS OF DADS ARE IMPORTANT"

Parshukova Vera Ivanovna

Annotation: This project was developed and implemented in order to attract and involve the fathers of the children of the speech therapy group in the educational process of the group and preschool institution, to consolidate child–parent relations, as it often happens that the life and hobbies of the child, his experiences pass by the attention of the father.

Key words: project, Father's Day, parents, children.

1. Введение

Для каждого ребенка самыми близкими людьми являются его родители, его мама и папа. Они идут рядом с ним по жизни, учат его всему, поддерживают, защищают. Семья является главным институтом воспитания и развития ребенка, формирования личностных качеств, опорой и поддержкой. В календаре памятных дат нашей страны есть День Матери, а сейчас появился еще один день, который празднуется третье воскресенье октября, это День Отца.

Актуальность темы. Отец – одно из прекрасных слов на земле. Однако, очень часто, у современных семей складывается ошибочный стереотип: отец должен только добывать финансовые средства, содержать семью, оплачивать все желания, потребности и брать на себя все семейные расходы. По существу, жизнь и увлечения ребенка, его переживания проходят мимо внимания отца. Упущенными оказываются первые контакты с ребенком, общение во время ухода за ним, совместные прогулки, игры. А тем временем дети нуждаются в участии отца в их жизни, в его любви и дружбе, заботе и защите.

Проблема: Большинство пап (родителей) мало времени проводят с детьми, не участвуют в общественной жизни группы и детского сада.

Исходя из этого, в логопедической группе МАДОУ «Детский сад №45 общеразвивающего вида» был разработан и реализован проект «Папы всякие важны», призванный вовлечь отцов в процесс воспитания детей.

Цель проекта: вовлечение родителей (отцов) в воспитательно – образовательный процесс группы и дошкольного учреждения, сплочение детско - родительских отношений.

Задачи:

1. Обогащение воспитательных умений отцов (родителей), поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях;
2. Способствование становлению отношений партнерства и сотрудничества между отцом и ребенком в семье.
3. Формирование положительного эмоционального отношения детей к своим отцам.

Участники проекта: дошкольники логопедической группы для детей с ТНР 5 – 7 лет, их родители, педагоги и специалисты.

Тип проекта: практико - ориентированный, групповой, краткосрочный.

Срок реализации проекта: краткосрочный –1 неделя.

Предполагаемый результат реализации проекта:

Воспитанники:

Повышение интереса детей к совместной деятельности (играм, поделкам, увлечениям) с родителями

Родители:

Повышение родительской компетентности в вопросах воспитания детей.

Педагоги:

Развитие новых направлений взаимодействия педагогов с детьми и их родителями.

2. Основная часть.

2.1. Роль отца в воспитании ребенка.

Отцовство оказывает значительное влияние на многие сферы развития личности детей. Являясь дисциплинирующим звеном в семье, он передает определенные социальные ценности детям, является объектом подражания в поведении и отношении ребенка к миру и самому себе, является посредником между миром и ребенком в его развитии.

Отец – это человек, дополняющий женское воспитание ребенка. Без его участия малыш лишается львиной доли ценностей и понятий в семье, он не видит примера для подражания.

Для ребенка важно ежедневно наблюдать модель поведения всей семьи. Отец дает малышу возможность увидеть, как обращаться с прекрасным полом, уважать старших, любить и заботиться о близких людях. Когда отец, приходя с работы, интересуется делами всех членов семьи, общается с каждым из них, ребенок ощущает свою значимость и уверенность в себе.

Психологи выделили самые важные функции отца в воспитании и развитии детей. К ним относят следующие:

Физическое развитие. Отец участвует в формировании двигательных навыков у детей. Мужчина в отличие от женщины не боится заниматься активными играми с ребенком, причем оба (и отец, и малыш) получают от этого огромное удовольствие.

Отец может помочь своим детям в выборе подходящего вида спорта. Вместе с папой ребенок пройдет все этапы формирования характера и силы воли. Мужчине при этом важно поощрять ребенка, хвалить за успехи и поддерживать в неудачах.

Мышление. Отец при желании может стать основным помощником в обучении ребенка разговаривать. Мама и бабушки в этом случае отодвигаются на второстепенный план с их «сюсюканьем». Мужчина, разговаривает с крохой правильно и четко. Кроме этого, отец эффективней обучит ребенка разбираться в головоломках и конструкторах. Близкие контакты с папой помогают малышу развивать логическое, абстрактное и конкретное мышление.

Социализация. Отец предъявляет ребенку определенные требования, которые необходимо четко выполнять в обществе. Он учит малыша уважительно относиться к окружающим людям, правильно

себя вести вне дома. В процессе воспитания именно от отца малыш узнает, что такое одобрение, поощрение и наказание.

Половая идентификация. Поведение папы становится эталоном для мальчика. Мужественность, уверенность, уважение к женщинам – это главные черты, которые необходимо привить сыну. В подсознании мальчика формируется мужская модель поведения. Отец своим авторитетом подает пример того, как нужно жить и к чему стремиться. Мужчине, воспитывающему сына, необходимо ежедневно следить за своим поведением и привычками. Ведь если он сделает ошибку, то ребенок тут же подхватит плохой пример.

А вот дочери тесное общение с папой позволяет быстрее понять свою женскую роль в жизни. В сознании девочки появляется образ мужчины, который она пронесёт через всю жизнь. Отец должен отдавать дочери всю свою доброту, любовь и нежность, но и требовать с нее в зависимости от возраста. Девочке необходимо видеть, как отец общается с матерью, наблюдать их отношения. Эта картинка с детства сформирует образец семейных ценностей и взаимоотношений с мужчинами.

Огромная заслуга отцов в воспитании дочерей состоит в том, что они дают возможность познавать окружающий мир с мужской позиции. Общие семейные прогулки трансформируются в увлекательные исследовательские мероприятия, где отец учит дочь ориентироваться на местности, различать насекомых и животных. Папа может найти четкие, правдивые и исчерпывающие ответы, на любознательные вопросы дочери.

Таким образом, отцовство оказывает значительное влияние на многие сферы развития личности детей. Являясь дисциплинирующим звеном в семье, он передает определенные социальные ценности детям, является объектом подражания в поведении и отношении ребенка к миру и самому себе, является посредником между миром и ребенком в его развитии, передает ему принятые в обществе нормы поведения, обеспечивает связь поколений. Отцовство является важным условием развития не только ребенка, но и личности самого отца.

2.2. Этапы реализации проекта.

1 этап – подготовительный.

- Подбор и изучение психолого-педагогической литературы, посвященной вопросам взаимодействия с семьей;
- Подбор художественного, иллюстративного, музыкального, фото материала по теме проекта;
- Изучение детско-родительских взаимоотношений (опрос детей, анкетирование родителей);
- Составление плана работы;
- Оформление книжной выставки по теме;
- Подборка иллюстраций о мужских профессиях.
- Подборка пословиц и поговорок, высказываний о папах.

2 этап – практический.

1. Анкетирование родителей – отцов.

Прежде чем приступить к работе над проектом, мы провели опрос среди родителей -отцов. (См. Приложение 1).

Из 9 родителей логопедической группы, в опросе участвовали 6 отцов, т.е. 66 %. (трое детей воспитываются мамами).

Приложение 1

Анкета для отцов.

Уважаемые папы!

В целях сотрудничества с дошкольным учреждением по воспитанию и развитию ваших детей ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Выберите, пожалуйста, те образы, которые близки Вам более других:

*глава семьи;

*отец – кормилец;

*строгий отец;

*настоящий отец;

*занятой отец;

*чуткий и заботливый;

дополните, если хотите _____

2. С кем чаще общается Ваш ребенок в семье:

- с Вами, мамой, бабушкой, дедушкой, сестрой (братом), телевизором, игрушками (подчеркните)?

3. В чем, по-вашему, заключаются функции отца в семье?

- материальное обеспечение - ответственность за членов семьи

- поддерживать, дополнять маму - свой ответ-

4. Сформулируйте, пожалуйста, воспитательные функции в семье, с которыми Вы справляетесь наилучшим образом:

5. Сколько времени Вы проводите со своим ребенком?

6. Чем занимаетесь с ним в свободное время?

7. Просит ли Вас ребенок поиграть с ним, почитать, рассказать о чем-либо?

8. Как часто Вы говорите своему ребенку: - «Сейчас я занят, потом...»

- очень часто, иногда, почти никогда (подчеркните).

9. Как поступаете, когда не можете выполнить его просьбу?

10. На Ваш взгляд, получает ли в общении с отцом ребенок что-то такое, что не может быть восполнено общением с матерью? Подчеркните выбранный ответ: —да; —нет; —мать и отец во всем могут замещать и дублировать друг друга; —не приходилось задумываться над этим вопросом; дайте свой ответ

11. Как часто говорите своему ребенку: «Я тебя люблю», фразы, подчеркивающие ваше единство и общность (подчеркните)? —часто; —иногда; —почти никогда.

12. Как часто Вы говорите ребенку о том, что вам нравится в нем (подчеркните): часто; иногда; почти никогда.

13. Ругаете ли своего ребенка при посторонних, друзьях?

14. Какие трудности в общении с детьми?

15. Доброта или строгость являются Вашими помощниками в воспитании?

16. Есть ли у Вас общие интересы и любимые занятия с ребенком? Какие? -

Анализ анкет показал следующее:

В первом вопросе выяснилось, что 14% пап считают себя строгими отцами, 28% - занятыми отцами, и 58% - заботливыми и чуткими отцами.

Ответы на второй вопрос показали, что ребенок чаще всего общается с мамой (58%), но при этом были ответы, что дети часто общаются и с папами (14%) и с братьями/ сестрами (28%).

В третьем вопросе мнения разделились следующим образом: Материальное обеспечение – 28%, дополнять маму -58%, ответственность за членов семьи – 14%.

В вопросе о воспитательных функциях в семье, папы ответили, что они лучше всего справляются с физическим воспитанием своих детей – 58%, и 42% - с развитием психических функций в играх.

На пятый вопрос о количестве проведенного времени с ребенком, 28 % пап ответили, что проводят мало времени со своими детьми, 72% - проводят достаточно времени.

При ответе на вопрос о совместных занятиях папы написали, что вместе с детьми играют, гуляют, иногда читают и рисуют.

На седьмой вопрос «просит ли Вас ребенок поиграть с ним, почитать, рассказать о чем-либо?» все единогласно ответили «Да».

Отвечая на восьмой вопрос, 28% пап ответили, что они иногда говорят о своей занятости. 72% - откликаются на просьбы своих детей.

При ответе на девятый вопрос, о том, как поступают папы, если не могут выполнить просьбу своего ребенка, они ответили, что договариваются с малышом, когда смогут выполнить его.

В десятом вопросе ответы разделились, 71% считают, что ребенок в общении с отцом получает что-то такое, что не может получить в общении с матерью; 29% не задумывались над этим вопросом

На 11 и 12 вопросы ответы получились одинаковыми, 42% отцов часто говорят о своей любви к детям, 58% - иногда.

На 13 вопрос отцы ответили, что если ребенок того заслуживает, то они делают ему замечания

при посторонних.

В вопросе о трудностях в общении, папы ответили, что в основном справляются с отцовскими обязанностями. Однако, иногда сталкиваются с упрямством и непослушанием детей, с неумением организовать свободное время своих детей.

На 15 вопрос папы ответили, что и доброта и строгость должны присутствовать в воспитании детей.

В ответе на 16 вопрос, папы ответили, что у детей есть постоянные обязанности в семье, это помощь в уборке квартиры, в накрывании на стол, в уходе за животными. Общими же интересами являются занятия спортом, различные игры, чтение книг.

Из полученных анкет, можно сделать вывод, что хотя папы и любят своих детей, играют с ними, занимаются спортом, но не всегда в достаточной мере удается уделить им своё свободное время. Папы готовы к сотрудничеству с дошкольным учреждением и не равнодушны к вопросам воспитания и развития своих детей.

2. На информационном стенде группы разместили план работы по проекту (Табл.1.);

Таблица 1

План работы над проектом

Понедельник	Занятие «Мой папа». Рисунок «Выходные с папой». (Приложение №2) Консультация ВК. Словесные игры «Играем в слова». (Приложение 3) Оформление книжной выставки «Папы всякие важны». (Приложение 4) Чтение А. Гайдар «Чук и Гек».
Вторник	Рисование «Папин портрет». Изготовление поделок совместно с папами «Папа может». (Приложение 5) Чтение В. Драгунский «Куриный бульон».
Среда	Фотовыставка «Когда папа был маленьким». Поделка для папы (оригами + папин портрет) (Приложение 6) В. Драгунский «Хитрый способ».
Четверг	Игра - интервью «Мой папа». Дидактические игры «Кому что нужно для работы», «Профессии». А. Раскин рассказы из книги «Как папа был маленьким».
Пятница	Оригами «Медаль для папы». (Приложение 7) Стихи для папы.

2.1. Рисунок «Выходные с папой». (см. Приложение 2)

Анализ рисунков показал, что дети затрудняются вспомнить, чем они занимались с папами в выходные дни. 42% детей рассказали и нарисовали как проводят время в выходные. 58% детей нарисовали, как они отдыхали летом или то, что было уже давно.

Из этого следует, что папы недостаточно уделяют времени и внимания своим детям.

Приложение 2

Рисование «Выходные с папой»

Максим: «Летом мы отдыхали на море. Пока я катался на водных горках, папа сидел на мостике. Потом мы шли в столовую на обед. Столы и стулья стояли на веранде. Можно было сидеть и смотреть, как вода льется. Только я столы не нарисовал». (Рис.1)

Слава: «Это папа. Это я. Маленький. В пеленочках. Это мама». (Рис.2)



Рис. 1.



Рис. 2.

2.2. Словесные игры «По дороге домой». (Приложение 3)

В группе ВК разместили консультацию, где предоставили словесные игры, в которые можно поиграть по дороге домой. А также каждой семье выдали памятки с данными играми.

Приложение 3

Играем в слова
Уважаемые мамы и папы!
 Играйте с ребенком в слова, это поможет скрасить путь домой, долгий путь в транспорте, скучный поход по делам или необходимость лежать в постели.
 Играйте в игры:
«Если бы, да кабы...». Ребенку предлагается закончить предложение:
 Если бы я был Улицей, то я бы..., потому что...
 Если бы я был Музыкой, то я бы ...,
 Если бы я был дождем, то я бы ...,
 Если бы я был яблоком, то я бы ...,
«Хорошо – плохо».
 Что хорошего в Бабе Яге, а что плохого?
 Что хорошего в зиме, а что плохого?
 Что хорошего в дождике, а что плохого?
 Что хорошего в том, что сломался телевизор, а что плохого?
«Наоборот».
 Упражняемся в образовании слов с противоположным значением (антонимов): веселый – грустный, сильный – слабый, высокий – низкий, белый – чёрный, и т.д.

«Подбери слово».
 Играйте в слова, где изменятся только один звук: почка – бочка – точка – дочка – кошка – мочка...
«Найдите ошибки в предложении»
 (В лес растут грибы. Шляпки растут под ёлкой.)
«Похожие слова».
 Называем ребёнку ряд слов, и просим определить, какие два из них похожи по смыслу и почему.
 Приятель – друг – враг;
 Грусть – радость – печаль;
 Труд – завод – работа;
 Танец – пляска – песня.
«Один-много».
 Взрослый называет слово, обозначающее один предмет, ребенок называет когда этих предметов много.
 Ребенок – дети, человек – люди, дом – дома, медвежонок – медведята...
«Большой маленький».
 Упражняемся в образовании уменьшительной – ласкательной формы существительных (стол – столик, кукла – куколка, дом – домик, окно – окошко, зеркало – зеркальце и т.д.)

«Кто где живёт?»
 Закрепляем знания детей о жилищах Белка живет ... (в дупле). Медведь спит в ... (берлоге). Птица летит в ... (гнездо). Мышка прячется в ... (норке). Кит плавает в ... (море).
«Подбери слово».
 Активизируем глагольный словарь детей. Взрослый называет действие, ребенок подбирает слова, подходящие к этому действию.
 Идёт – человек, поезд, снег...
 Летит – снег, птица, самолет...
 Бежит – ручей, ермля, животное, человек, дорога...
«Придумываем чистоговорки».
 Ду – ду – ду – я иду. Ма – ма – ма – высокие дома. Би – би – би – веселый малыш.
«Цепочка слов».
 Упражняемся в подборе слов на заданный звук. Взрослый называет слово, например, ДОМ, ребенок подбирает слово, начинающийся на последний звук заданного слова – МАШИНА, затем – АРБУЗ, и т.д.

Спасибо за внимание!

2.4. В группе оформили книжную выставку «Папы всякие важны» (Приложение 4), а также подобрали и предложили родителям художественную литературу для чтения дома: В. Драгунский «Хитрый способ», «Куриный бульон»; А. Раскин рассказы из книги «Как папа был маленьким»

Стихотворения: «Как папа» Т. Бокова; «Про папу» И. Гурина; «Папа рассказывает сказку», Я не умею читать» О. Бундур; «Папе» И. Бабушкин; «Самый лучший» О. Чусовитина; «Вредные советы» Г. Остер и др.

Приложение 4



2.5. Изготовление поделок «Папа может». (Приложение 5)

Для того, чтобы поделка несла какую – то ценность, родителям было предложено сделать кормушки для птиц, которые затем прикрепили на прогулочном участке своей группы.

Приложение 5



2.6. Дети совместно с воспитателями сделали поделку для папы.

Приложение 6



2.7. Игра – интервью «Мой папа».

С целью формирования правильного представления детей о роли отца в семье, а также уважительного отношения к нему, была проведена игра. Дети брали интервью друг у друга. Нами, педагогами группы, были подобраны вопросы, которые дети задавали друг другу.

Вопросы для интервью:

- Какой твой папа?
- Как тебя называет папа?
- Чем ты любишь заниматься с папой?
- В какие игры вы с ним играете?
- Чем вы занимаетесь с папой в выходные?
- Как ты помогаешь папе?

Анализ ответов детей показал, что детям, не хватает отцовского внимания. Это выразилось в том, что дети затруднялись в описании характера своего папы.

Из 9 семей группы, пап имеют 7 детей. Из них трое детей (42%) смогли рассказать о том, чем занимались с папой в выходные, в какие игры играют, чем любят заниматься. 58% детей говорили о запомнившихся эпизодах, которые происходили уже давно.

2.8 В конце папиной недели ребята сделали для своих пап медали.

Приложение 7



3. этап – заключительный.

В заключение недели, посвященной Дню Отца, мы читали с детьми стихи, смотрели видеозарисовки, которые делали в течение этой недели. Дети с большим удовольствием рассматривали фотографии своих пап и дедушек, узнавали их, рассказывали историю фотографии.

Реализуя данный внутригрупповой проект «Папы всякие важны», мы постарались раскрыть роль отца в воспитании детей, мотивировать родителей (отцов) на более активное участие в воспитании детей. Нам хотелось, чтобы совместные дела родителей и детей помогли созданию в семье атмосферы взаимопонимания, обогащали воспитательные умения родителей, способствовали формированию у родителя потребности в более частом общении с ребенком. А это, несомненно, поможет упрочить семейные традиции, наладить контакт между папами и их детьми и будет способствовать улучшению микроклимата, как в группе, так и дома.

Детско - родительские взаимоотношения

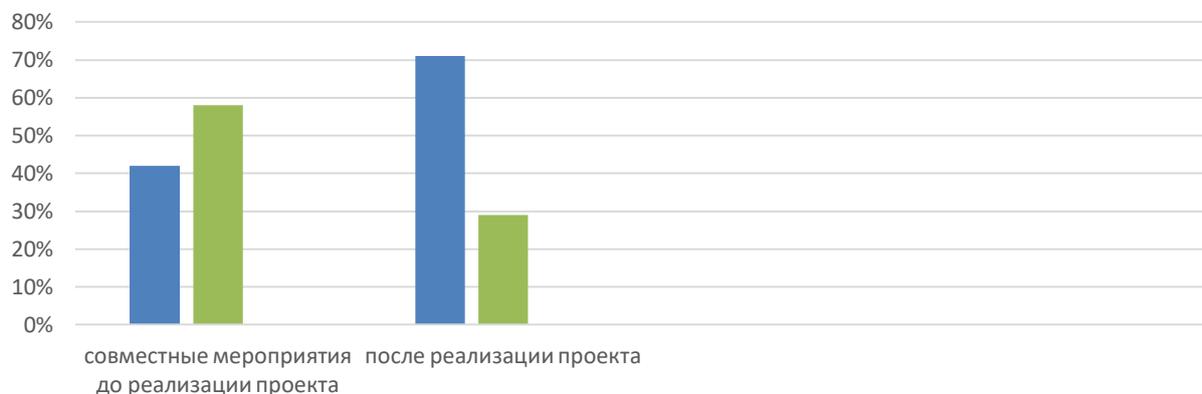


Рис. 3.

По окончании «папиной недели», мы вновь побеседовали как с родителями так и детьми. Если в начале проекта трое детей и пап группы (42%) рассказали о совместных играх, занятиях, 58% затруднились с ответом, то по окончании проекта 5 детей и пап (71%) уже говорили о совместном времяпровождении, 29% родителей говорили о своей занятости и возлагали все дела на маму. (Рис.3)

Нами было отмечено, что папы стали чаще общаться со своими детьми. Это выразилось в изготовлении поделок - кормушек, в умении играть с детьми в словесные игры, в более частом общении детей с папами.

Таким образом, задача по вовлечению родителей (отцов) в воспитательно – образовательный процесс и сплочению детско – родительских отношений была реализована частично и, мы, педагоги, продолжим эту работу.

Список источников

1. Борисенко Ю.В. Психология отцовства. – М.: 2007. – 220 с.
2. Савенков С.Н. – Проблема изучения феномена **«отцовства»** и значение его роли в процессе семейного воспитания // Психолог. – 2019. — №4. – с. 34 – 40.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

МАРКЕВИЧ ЛАРИСА ЮРЬЕВНАучитель начальных классов
МОУ «СОШ» пгт. Кожва г. Печора Республика Коми

Аннотация: Программа составлена для реализации государственной практики студеном педагогического училища во 2 классе по УМК «Школа России». Данный материал раскрывает основные направления наставничества, представляет готовый план работы.

Ключевые слова: Программа, структура, ФГОС НОО, наставничество, студент-практикант.

Markevich Larisa Yurievna

Abstract: The program was compiled for the implementation of state practice by a student of a pedagogical college in the 2nd grade of the UMK "School of Russia". This material reveals the main directions of mentoring, presents a ready-made work plan.

Key words: Program, structure, FGOS NOO, mentoring, student-intern.

I. Пояснительная записка.

Одна из ключевых задач образовательной политики – поддержка молодых специалистов.

Современной школе нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психологически и технологически готовый к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы. Овладение специальностью представляет собой достаточно длительный процесс, предполагающий становление профессиональных компетенций и формирование профессионально значимых качеств.

Начинающие педагоги слабо представляют себе повседневную педагогическую практику. Проблема становится особенно актуальной в связи с переходом на ФГОС, так как возрастают требования к повышению профессиональной компетентности каждого специалиста. С трудностями профессии педагога студенты сталкиваются, когда знакомятся с реальной деятельностью учителя в период педагогической практики на выпускном курсе. Учебно-воспитательная практика студентов выпускного курса является логическим продолжением практик на младших курсах. Она должна обеспечить высокую профессиональную подготовку студента, совершенствование его педагогического и методического мастерства, вооружить его навыками воспитательной деятельности, классного руководства.

Теоретический и практический материал, собранный в процессе педпрактики, часто становится фундаментом для выполнения курсовых и дипломных работ, основой для научных докладов на студенческих научно-практических конференциях.

Педагогическая практика позволяет выявить степень соответствия профессиональных качеств и чисто человеческих черт, необходимых педагогу.

А значит, начинающему будущему учителю необходима профессиональная помощь в овладении педагогическим мастерством, в освоении функциональных обязанностей учителя, классного руководителя. Необходимо создавать ситуацию успешности работы молодого учителя, способствовать формированию индивидуального стиля его деятельности.

Решению этих стратегических задач будет способствовать создание гибкой и мобильной системы наставничества, способной оптимизировать процесс профессионального становления будущего молодого педагога, сформировать у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. В этой системе должна быть отражена жизненная необходимость будущего молодого специалиста получить поддержку опытного педагога-наставника, который готов оказать ему практическую и теоретическую помощь на практике, способствовать повышению его профессиональной компетентности.

Настоящая примерная программа призвана помочь организации деятельности наставника с будущим молодым педагогом на уровне образовательной организации.

II. Цели и задачи программы.

Цель программы: оказание помощи будущему молодому учителю в его профессиональном становлении.

Задачи:

- обеспечить наиболее лёгкую адаптацию будущего молодого специалиста в коллективе, в процессе адаптации поддерживать её эмоционально, укреплять веру в себя;
- углубить и закрепить теоретические знания, полученные на занятиях в педагогическом колледже;
- способствовать приобретению студенткой навыков самостоятельного ведения учебной и воспитательной работы с учащимися с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- дифференцированно и целенаправленно планировать методическую работу на основе выявленных потенциальных возможностей начинающего будущего учителя (потребностей, затруднений, достижений);
- оказывать помощь в подготовке и проведении студенткой различных типов уроков, использовании разнообразных педагогических приёмов и методов, активизирующих учебно-воспитательную деятельность учащихся;
- развивать у студентки любовь к избранной профессии; потребность в педагогическом самообразовании; способствовать воспитанию качеств социально активной личности учителя;
- создавать условия для выработки творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- отслеживать динамику профессиональной деятельности молодого специалиста.

III. Сроки реализации программы.

Срок реализации программы: 1 месяц.

IV. Формы и методы работы наставника со студентом-практикантом.

- консультирование (индивидуальное);
- активные методы (взаимопосещение, собеседование и др).

V. Принципы, на которые опирается программа.

Наставничество основывается на следующих принципах:

- добровольность;
- гуманность;
- соблюдение прав молодого специалиста;
- соблюдение прав наставника;
- конфиденциальность;
- ответственность;
- искреннее желание помочь в преодолении трудностей;
- взаимопонимание;
- способность видеть личность.

VI. Основные направления наставничества.

Основными направлениями данной работы являются:

➤ Преподавание по программам начального общего образования.

Урок — это радости и огорчения, сомнения и открытия. Первые уроки практиканта во многом определяют, какими будут его сотые и тысячные уроки.

Выходя на практику, студент впервые осознанно уясняет для себя каждодневные цели, которые профессия ставит перед ним: чему и как учить, какой объем информации (основной, дополнительной) важно включать в урок, в какие виды работ и почему требуется вовлечь всех учащихся, каким умениям обучаются школьники и что воспитывается, культивируется на уроке.

Для того, чтобы четко представить (выстроить) систему своей деятельности во время практики, студенту необходимо знать все обстоятельства, которые влияют на учащихся. А это не только методы, которыми собирается пользоваться молодой педагог, но и общий настрой класса (сформированный, естественно, до прихода практиканта), и состояние учебно-материальной базы, и сам характер личности студента (кстати, очень быстро «расшифровываемый» школьниками), его отношение к делу. В любом случае от глубокого проникновения в атмосферу школы, в среду нового для себя педагогического коллектива зависит во многом успех прохождения практики.

Проводимое занятие должно отвечать ряду требований:

✓ Урок должен быть интересным для ребят. Для этого необходимо тщательно продумывать его, подбирать оригинальные примеры, аналогии, смешные или поучительные факты по теме урока, которыми так богата история и современная жизнь. Практикант должен помнить правило опытных педагогов, согласно которому самый лучший экспромт тот, который подготавливают заблаговременно.

✓ Урок должен объединять педагога и учеников. Для этого нужно с самых первых минут дать школьникам почувствовать себя соавторами процесса обучения. Тогда нет проблем с взаимопониманием, создается удивительная атмосфера взаимной доброжелательности.

✓ На уроке безделье — бич для дисциплины. Нет проблем с дисциплиной и порядком там, где все заняты и работают. Это достигается при четком планировании и полном обеспечении учебно-материальной базы урока трудового обучения.

Чтобы эти пожелания не остались нереализованными, практикант после проведенного урока должен сам себе честно ответить на вопрос: хотел бы он присутствовать на своем занятии? И если ответ отрицательный — ищите новые подходы к разработке уроков.

Поэтому в содержание деятельности студента в данном направлении входят:

- осуществление комплексного изучения системы учебной работы в четвёртом классе;
- изучение личности школьника и ученического коллектива;
- определение и решение конкретных задач по обучению, выбор и использование разнообразных методов обучения школьников, приёмов педагогического воздействия на них с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и детского коллектива;
- осуществление текущего и перспективного планирования во всех видах учебной работы;
- анализ процесса и результатов своей работы и работы коллег.

В этот период формируются специфические профессионально-педагогические умения:

- определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные профессиональные задачи уроков;

- отбирать учебный материал;

- обоснованно выбирать и использовать разнообразные формы, методы и приёмы обучения, ТСО, ЭВТ.

➤ Классное руководство.

Приобретение навыков самостоятельного ведения воспитательной работы с учащимися, при учёте их возрастных и индивидуальных особенностей, - необходимое условие профессионального становления будущего учителя. Только на практической работе могут быть сформированы умения педагогически правильно строить свои отношения с учащимися, их родителями, коллегами.

На современном этапе развития нашего общества изменились цели и задачи (а, следовательно, и содержание) в работе классного руководителя, воспитателя. Демократическая школа ставит в центр своего внимания не программу, а человека с его самобытным характером, особенностями, конкретными делами.

Следовательно, в содержание деятельности студента-практиканта входит:

- знакомство с системой работы классного руководителя (беседа с классным руководителем, ознакомление с планом его работы; посещение воспитательных мероприятий);
- изучение классного коллектива, особенностей взаимоотношений, системы ценностей в коллективе;
- помощь классному руководителю в проведении воспитательной работы (организация и проведение коллективных творческих дел; дежурство в классе и школе; ведение электронного журнала; проверка дневников; беседы с отдельными учащимися и их родителями);
- самостоятельная подготовка и проведение с детьми классных часов;
- организация помощи отстающим в учёбе учащимся;
- помощь классному руководителю в подготовке и проведении родительского собрания;
- предъявление учащимся конкретных требований, контроль за их выполнением;
- установление с учащимися доброжелательных, уважительных отношений;
- ведение работы по сплочению коллектива класса;
- выбор в соответствии с интересами, запросами, уровнем воспитанности учащихся класса эффективных форм воспитательных мероприятий;
- анализ своей педагогической деятельности, выявление достижений и недостатков, постановка конкретных задач для дальнейшего совершенствования.

➤ **Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников.**

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Формами внеурочной деятельности являются:

- экскурсии;
- кружки;
- секции;
- круглые столы;
- конференции;
- диспуты;
- олимпиады;
- соревнования;
- проектные и исследовательские работы и т.д..

В содержание деятельности студента-практиканта может входить:

- умение находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки и проведения внеурочной работы по различным направлениям;
- умение определять педагогические цели и задачи организации внеурочной деятельности с учётом возраста обучающихся;
- умение составлять планы внеурочных занятий с учётом особенностей избранной области деятельности и возраста обучающихся;
- умение использовать различные методы и формы организации внеурочной работы, строить их с учётом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся;
- умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- умение подбирать и использовать на занятии дидактические материалы;
- умение мотивировать обучающихся и их родителей;
- умение осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении внеурочных занятий;

- умение выявлять, развивать и поддерживать творческие способности обучающихся.

➤ **Методическое обеспечение образовательного процесса.**

Методическое обеспечение образовательного процесса включает в себя:

- овладение способами целеполагания и умением планировать деятельность учителя начальных классов с учётом предъявляемых к ней нормативных требований, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- развитие профессиональных умений разрабатывать и анализировать документацию учителя начальных классов в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Студент-практикант должен знать:

- возрастные и индивидуальные особенности младших школьников;

- основные документы о правах ребёнка и обязанности взрослых по отношению к детям;

- нормативное регулирование деятельности учителя начальных классов;

- педагогические и гигиенические требования к организации деятельности учителя начальных классов;

- основные требования к документации учителя начальных классов.

VII. Обязанности наставника и студента-практиканта.

Обязанности наставника:

- знать требования законодательства в сфере образования, ведомственных нормативных актов, определяющих права и обязанности молодого специалиста по занимаемой должности;

- разрабатывать совместно с будущим молодым специалистом план профессионального становления с учетом уровня его интеллектуального развития, педагогической, методической и профессиональной подготовки по предмету;

- изучать деловые и нравственные качества молодого специалиста, его отношение к проведению занятий, коллективу школы, учащимся и их родителям, увлечения, наклонности, круг досугового общения;

- знакомить молодого специалиста со школой, с расположением учебных классов, кабинетов, служебных и бытовых помещений;

- вводить в должность (знакомить с основными обязанностями, требованиями, предъявляемыми к учителю-предметнику, правилами внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности);

- проводить необходимое обучение; контролировать и оценивать самостоятельное проведение молодым специалистом учебных занятий и внеклассных мероприятий; давать конкретные задания с определенным сроком их выполнения; контролировать работу, оказывать необходимую помощь;

- оказывать молодому специалисту индивидуальную помощь в овладении педагогической профессией, практическими приемами и способами качественного проведения занятий, выявлять и совместно устранять допущенные ошибки;

- личным примером развивать положительные качества молодого специалиста, корректировать его поведение в школе, привлекать к участию в общественной жизни коллектива, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора;

- вести дневник работы наставника и периодически докладывать руководителю методического объединения о процессе адаптации молодого специалиста, результатах его труда;

- подводить итоги профессиональной адаптации молодого специалиста, составлять отчет по итогам наставничества с заключением о результатах прохождения адаптации, с предложениями по дальнейшей работе молодого специалиста.

Обязанности студента-практиканта:

- изучать нормативные документы, определяющие его служебную деятельность, структуру, штаты, особенности деятельности школы и функциональные обязанности по занимаемой должности;

- постоянно работать над повышением профессионального мастерства, овладевать практическими навыками по занимаемой должности;

- учиться у наставника передовым методам и формам работы, правильно строить свои взаимоотношения с ним;

- совершенствовать свой общеобразовательный и культурный уровень;
- периодически отчитываться о своей работе перед наставником и руководителем методического объединения.

VIII. Планируемые результаты реализации программы:

- ✓ для будущего молодого специалиста:
 - активизация практических, индивидуальных, самостоятельных навыков преподавания;
 - повышение профессиональной компетентности будущего педагога в вопросах педагогики и психологии;
 - появление собственных продуктов педагогической деятельности (методических разработок, дидактических материалов)
- ✓ для наставника:
 - эффективный способ самореализации;
 - повышение квалификации;
 - достижение более высокого уровня профессиональной компетенции.
- ✓ для образовательной организации:
 - повышение уровня закрепляемости молодых специалистов в образовательных организациях района.

IX. Критерии оценивания педагогической деятельности студента-практиканта.

Оценить результативность педагогической деятельности студента-практиканта можно с помощью следующих показателей, представленных в таблице (табл. 1).

Таблица 1

Критерии оценивания педагогической деятельности студента-практиканта

№	Показатели	Владеет в достаточной степени	Скорее владеет	Затрудняется ответить	Не владеет
1. Теоретическая готовность к практике преподавания.					
1.	Уровень теоретической подготовки по преподаваемой дисциплине.				
2.	Умение использовать на уроке результаты современных исследований в области данной науки.				
3.	Свободное владение материалом урока.				
2. Методическая готовность к практике преподавания.					
1.	Умение самостоятельно составлять конспект урока.				
2.	Умение вызвать интерес у учащихся к теме урока, к изучаемой проблеме.				
3.	Умение осуществлять контроль за качеством освоения учебного материала учащимися (опрос).				
4.	Умение объективно оценивать ответ учащегося.				
5.	Умение применять разнообразные методы изложения нового материала.				
6.	Умение использовать технологии активного обучения.				
7.	Умение поддерживать обратную связь с коллективом учащихся в течение всего урока.				
8.	Умение организовать самостоятельную творческую работу учащихся на уроке.				
9.	Умение стимулировать учащихся к выполнению домашнего задания.				
3. Психологическая и личностная готовность к преподавательской деятельности.					
1.	Умение анализировать собственную преподавательскую деятельность.				
2.	Умение свободного коллективного и индивидуального общения на уроке.				

№	Показатели	Владеет в достаточной степени	Скорее владеет	Затрудняется ответить	Не владеет
3.	Владение вербальными и невербальными средствами общения.				
4.	Наличие чувства уверенности в себе.				
4. Устойчивое осознанное, активное отношение молодого специалиста к профессиональной роли учителя.					
1.	Положительное отношение к профессии.				
2.	Стремление к общению с детьми и осознанность выбора форм работы с ними.				
3.	Анализ и самоанализ результатов деятельности.				
5. Уровень владения педагогическим и методическим мастерством.					
1.	Умение излагать материал ясно, доступно, соблюдая последовательность.				
2.	Умение выделять основные единицы или блоки знаний.				
3.	Владение навыками организации учащихся для самостоятельного осмысления материала.				
4.	Владение различными методами и технологиями обучения.				
5.	Умение выстраивать систему уроков и подачу материала, использование проблемных и творческих ситуаций.				
6.	Владение технологией внеклассной работы с учащимися как по предмету. Видение структуры образовательного пространства школы.				
7.	Творческая организация работы. Проектная, исследовательская работа учащихся на уроке и во внеурочное время.				
8.	Владение навыками индивидуальной работы с учащимися как в процессе учебной, так и внеклассной деятельности.				
9.	Владение проектировочными и конструктивными умениями.				
6. Степень согласованности компонентов профессиональной адаптации в процессе подготовки молодого учителя.					
1.	Уровень решения профессиональных задач.				
2.	Умение корректировать и прогнозировать результаты педагогической деятельности.				
3.	Адекватность самооценки готовности к работе в ОУ.				

Х. Возможные результаты (документы) по итогам реализации программы.

По результатам реализации данной программы наставничества оформляются следующие документы:

НАСТАВНИКОМ:

➤ АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ по практике (характеристика готовности студента к выполнению профессиональной деятельности учителя начальных классов);

➤ ДНЕВНИК по производственной преддипломной практике.

СТУДЕНТОМ-ПРАКТИКАНТОМ:

➤ ОТЧЁТ-АНАЛИЗ по итогам практики;

➤ ДНЕВНИК по производственной преддипломной практике;

➤ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПРОВЕДЁННЫХ УРОКОВ И ЗАНЯТИЙ, ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. План работы по организации наставничества.

Практика проходила во 2 классе в период с 16 февраля по 15 марта. Содержание работы представлено в таблице (табл. 2).

Таблица 2

План работы по организации наставничества

ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	
	ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
15 февраля	<ul style="list-style-type: none"> Час знакомства "Расскажи о себе". <p>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</p> <ul style="list-style-type: none"> Знакомство студента-практиканта с организацией учебного процесса в школе (учебно-материальная база школы, расписание учебных занятий класса, педагогический коллектив). Изучение УМК, содержания учебных программ, нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса в классе. Ознакомление с уровнем усвоения обучающимися класса, а также отдельных детей, программного материала по всем дисциплинам (беседа с учителем, изучение работ обучающихся, контрольные работы). Ознакомление с требованиями оформления электронного журнала, журналов кружковых занятий. 	
	<p>Посещение уроков, проводимых наставником:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ литературное чтение; ✓ русский язык; ✓ окружающий мир. <p>Анализ, обсуждение уроков в диалоге с учителем.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «А.Л. Барто «Вовка – добрая душа»; -русский язык «Имя существительное как часть речи»; -математика «Квадрат»; -технология «Поздравительная открытка к 23 февраля в технике аппликации». 	<p>Знакомство с классным коллективом (внеурочное занятие на сплочение группы).</p> <p>Помощь в изготовлении детьми подарков папам к 23 февраля.</p>
16 февраля	<p>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</p> <ul style="list-style-type: none"> Составление плана учебной и внеклассной работы на период прохождения практики. Практическое занятие "Как работать с тетрадями и дневниками учащихся. Выполнение единых требований к ведению тетрадей". Знакомство с проектными работами детей (требованиями к оформлению по классам). Знакомство с работой в электронном журнале. 	
	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика; -технология. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «Н.Н. Носов «Затейники»; -русский язык «Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные»; -математика «Что узнали? Чему научились?»; -изобразительное искусство «Образ человека в скульптуре». 	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>
17 февраля	<p>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</p> <ul style="list-style-type: none"> Подготовка к выступлению на ШМО с темой «Контрольно-оценочная деятельность по окружающему миру». 	
	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика; -изобразительное искусство. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>

Продолжение таблицы 2

ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	
	ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
17 февраля	<p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «Н.Н. Носов «Живая шляпа»; -русский язык «Собственные и нарицательные имена существительные. Заглавная буква в именах, отчествах и фамилиях людей»; -математика «Взаимная проверка знаний: «Помогаем друг другу сделать шаг к успеху. Работа в паре по тесту «Верно? Неверно?». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p> <p>Организация индивидуальной работы с учащимся плохо усваивающим учебный материал по математике.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>
18 февраля	<p>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выступление на ШМО с темой «Контрольно-оценочная деятельность по окружающему миру». 	
	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -окружающий мир «Проверим себя «Здоровье и безопасность»; -математика «Конкретный смысл действия умножения»; -родной русский язык «Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова»; -музыка «Опера «Руслан и Людмила»; -литературное чтение произведений писателей РК «В. Демидов «Год начинается с весны», «Весна света», «Весна воды», «Весна птиц», «Весна травы», «Воробьишкина весна». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p> <p>Организация индивидуальной работы с учащимся плохо усваивающим учебный материал по математике.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>
19 февраля	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -окружающий мир; -математика; -родной русский язык; -музыка; -литературное чтение произведений писателей РК. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «Н. Носов «На горке»; -русский язык «Собственные и нарицательные имена существительные. Заглавная буква в именах сказочных героев, в названии книг, журналов и газет»; -окружающего мира «Наша дружная семья». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Подготовка к проведению родительского собрания на тему: «Домашка или выполнение домашних заданий».</p>

Продолжение таблицы 2

ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	
	ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
20 февраля	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «На горке»; -русский язык «Заглавная буква в кличках животных»; -математика «Конкретный смысл действия умножения»; -изобразительное искусство «Человек и его украшение». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Подготовка к проведению родительского собрания на тему: «Домашка или выполнение домашних заданий».</p> <p>Проведение классного часа на тему: «День защитника Отечества».</p>
24 февраля	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика; -изобразительное искусство. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «Обобщение знаний по разделу «Писатели – детям. Проверим себя и оценим свои достижения»; -русский язык «Заглавная буква в географических названиях РК»; -математика «Вычисление результата умножения с помощью сложения. Арифметический диктант». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p> <p>Организация индивидуальной работы с учащимся плохо усваивающим учебный материал по русскому языку.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>
25 февраля	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -окружающий мир «В школе. П/р: «Моделирование различных ситуаций общения на уроке и перемене»; -родной русский язык «Синонимы и использование их в речи в зависимости от ситуации общения. Омонимы и использование их в речи»; -математика «Решение текстовых задач на умножение»; -музыка «Симфоническая сказка «Петя и Волк»; -литературное чтение произведений РК «И. Коданёв «Сорока – воровка», «Белки – путешественницы». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p> <p>Организация индивидуальной работы с учащимся плохо усваивающим учебный материал по русскому языку.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Проведение внеурочного занятия по теме: «Обучение агрессивных детей способам выражения гнева в приемлемой форме».</p>

Продолжение таблицы 2

ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	
	ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
26 февраля	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -окружающий мир; -родной русский язык; -математика; -музыка; -литературное чтение произведений писателей РК. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -русский язык «Единственное и множественное число имён существительных. Словарный диктант»; -литературное чтение «Я и мои друзья»; -окружающий ми «Правила вежливости». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Поведение классного часа на тему: «Пожар легче предупредить, чем потушить».</p> <p>Подготовка к участию в акции «Кормушка» (изготовление съедобных изделий для птиц).</p>
1 марта	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -математика; -русский язык; -изобразительное искусство. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения»; -русский язык «Единственное и множественное число имён существительных»; -математика «Периметр прямоугольника»; -технология «Изготовление открытки, посвящённой 8 Марта в технике аппликация». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Изготовление подарков мамам на 8 Марта, подготовка к классному часу.</p> <p>Подготовка к родительскому собранию на тему: «Домашка или выполнение домашних заданий. Как помочь ребёнку хорошо учиться?»</p>
2 марта	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика; -технология. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «Н. Булгаков «Анна, не грусти!»; -русский язык «Обучающее изложение с опорой на коллективно составленный план»; -математика «Приём умножения 1 и 0»; -изобразительное искусство «Флот Салтана и флот пиратов». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p> <p>Организация индивидуальной работы с учащимся плохо усваивающим учебный материал по окружающему миру.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Проведение классного часа на тему: «Прекрасный праздник марта».</p> <p>Проведение родительского собрания на тему: «Домашка или выполнение домашних заданий. Как помочь ребёнку хорошо учиться?»</p>

Продолжение таблицы 2

ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	
	ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
3 марта	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика; -изобразительное искусство. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «Ю. Ермолаев «Два пирожных»; -русский язык «Работа над ошибками, допущенными при написании обучающего изложения с опорой на коллективно составленный план. Закрепление пройденного материала по теме: «Имя существительное»; -математика «Контрольная работа №6 по разделу «Сложение и вычитание». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Разработка родительского собрания на тему: «Читать – это круто! Читать – это классно! Читайте, и время пройдёт не напрасно!»</p> <p>Участие в акции «Кормушка» (развешивание птичьих сладостей на природе).</p>
4 марта	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение; -русский язык; -математика. <p>Анализ, обсуждение уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -окружающий мир «Ты и твои друзья»; -родной русский язык «Фразеологические обороты и использование их в речи»; -математика «Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе №6 по разделу: «Сложение и вычитание»; -музыка «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление»; -литературное чтение произведений писателей РК «С. Раевский «Неряхи», «Бурундук». <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p> <p>Организация индивидуальной работы с учащимся плохо усваивающим учебный материал по окружающему миру.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Проведение внеурочного занятия по теме: «Обучение детей приёмам самовыражения и саморегуляции, умению владеть собой в различных ситуациях».</p> <p>Репетиция и запись сценки «Мамы разные нужны, мамы всякие важны».</p>
5 марта	<p>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство со структурой ПОРТФОЛИО детей. 	
	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -окружающий мир; -русский язык; -математика; -музыка; -литературное чтение произведений писателей РК. <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -литературное чтение «В. Осеева «Волшебное слово»; -русский язык «Контрольный диктант по теме: «Имя существительное»; 	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>

Продолжение таблицы 2

ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	
	ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
5 марта	<p>-математика «Названия компонентов и результата умножения»;</p> <p>-технология «Работа с ткаными материалами. Вышивание. Изделие «Салфетка».</p> <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>
9 марта	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <p>-литературное чтение;</p> <p>-русский язык;</p> <p>-математика;</p> <p>-технология.</p> <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <p>-литературное чтение «В. Осеева «Хорошее»;</p> <p>-русский язык «Проверочная работа по теме: Имя существительное»;</p> <p>-математика «Переместительное свойство умножения»;</p> <p>-изобразительное искусство «Образ здания».</p> <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p> <p>Организация индивидуальной работы с учащимся плохо усваивающим учебный материал по литературному чтению.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>
10 марта	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <p>-литературное чтение;</p> <p>-русский язык;</p> <p>-математика;</p> <p>-изобразительное искусство.</p> <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <p>-литературное чтение «В. Осеева «Почему?»;</p> <p>-русский язык «Глагол»;</p> <p>-математика «Конкретный смысл действия деления. Решение задач на деление по содержанию».</p> <p>Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p>
11 марта	<p>Проведение уроков студентом-практикантом:</p> <p>-литературное чтение;</p> <p>-русский язык;</p> <p>-математика.</p> <p>Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником.</p> <p>Методические рекомендации наставника по проведению уроков по следующим темам:</p> <p>-окружающий мир «Мы – зрители и пассажиры»;</p> <p>-математика «Конкретный смысл действия деления. Решение задач на деление по содержанию»;</p> <p>-родной русский язык «Ударение. Ударные и безударные гласные звуки в слове»;</p> <p>-музыка «Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за III четверть»;</p>	<p>Организация дежурства в классе.</p> <p>Организация питания учащихся.</p> <p>Проведение внеурочного занятия по теме: «Подведение итогов всех занятий и проведение теста опросника А.Басса и А. Дарки».</p>

Продолжение таблицы 2

ДАТА	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	
	ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
11 марта	-литературное чтение произведений писателей РК «Г. Юшков «Волчий шалаш», «Плот Бобра». Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.	
12 марта	Проведение уроков студентом-практикантом: -окружающий мир; -математика; -родной русский язык; -музыка; -литературное чтение произведений писателей РК. Анализ, обсуждение проведённых уроков в диалоге с наставником. Проверка студентом-стажёром тетрадей, работ учащихся под руководством наставника.	Организация дежурства в классе. Организация питания учащихся. Проведение классного часа на тему: «Не шути с водой!»
15 марта	Проведение самоанализа и самооценки деятельности преподавания по программам начального общего образования и классного руководства студентом-практикантом (по критериям). Разработка наставником предложений по совершенствованию и коррекции педагогической деятельности студента-практиканта. Заполнение наставником АТТЕСТАЦИОННОГО ЛИСТА ПО ПРАКТИКЕ студента-практиканта; оформление ДНЕВНИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ. Оформление студентом-стажёром ОТЧЁТА-АНАЛИЗА по итогам практики; ДНЕВНИКА по педагогической практике.	

XII. Материально-технические ресурсы

1. Учебно-методический комплекс «Школа России».
2. Фото- и видеоаппаратура (фотоаппарат, видеокамера), необходимая для оформления отчётов и рефератов, съёмок видеofilьмов, проведения просмотра полученного материала.
3. Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (компьютер, сканер, принтер, программное обеспечение: текстовые и табличные редакторы, специализированное программное обеспечение для обработки собранного материала).

Список источников

1. Дневник по производственной практике «Преддипломная практика». Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова». – Сыктывкар, 2019г.
2. Нестерова Е.Ф. Программа «Наставничество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://multiurok.ru/files/proghramma-nastavnichiestvo.html> (08.02.2021)
3. Филиппова Т.Н. Программа наставничества над молодым специалистом [Электронный ресурс]. - <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2020/10/27/programma-nastavnichestva> (10.02.2021)
4. Корелова О.В. Программа «Школа наставничества» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://akadem.irooo.ru/images/_tables/446_newsfilepdf_1558586315.pdf (09.01.2021)

© Л.Ю. Маркевич, 2022

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 37.037.2

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ИГР НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

ИВАНЧЕНКО КСЕНИЯ МИХАЙЛОВНА

студентка
ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»
Тула, Россия

Научный руководитель: Кувырталова Марина Александровна
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «ТГПУ имени Л.Н. Толстого»
Тула, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты применения спортивных игр в образовательном процессе. В контексте проблемы снижения мотивации у старших школьников к уроку физической культуры характеризуются общепедагогические и методические условия, при которых учитель посредством компетентной организации технологии игровой деятельности может изменить отношение учеников к урокам физической культуры.

Ключевые слова: спортивные игры, физическая культура, технология игровой деятельности, образовательный процесс.

FEATURES OF THE USE OF SPORTS GAMES IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES IN HIGH SCHOOL

**Ivanchenko Ksenia Mikhailovna,
Kuvyrtalova Marina Aleksandrovna**

Abstract: The article discusses the theoretical and practical aspects of the use of sports games in the educational process. In the context of the problem of reducing the motivation of older schoolchildren for physical education lessons, general pedagogical and methodological conditions are characterized under which a teacher can change the attitude of students to physical education lessons through competent organization of technology of play activity.

Key words: sports games, physical culture, technology of game activity, educational process.

Актуальность проблемы применения спортивных игр на уроках физической культуры в старших классах обусловлена необходимостью обоснования возможностей данного вида деятельности в повышении мотивации школьников к занятиям физической культурой и спортом, развития их личностных качеств с учетом специфики подросткового возраста.

Анализ теоретических работ, педагогической практики показывают, что, в старших классах у учеников нередко пропадает интерес к физкультуре. На это есть ряд причин, самая распространенная звучит так: «зачем мне вообще нужен этот предмет?». А ведь не стоит забывать, что это единственный урок, который состоит не только из образовательной и воспитательной, но также и из оздоровительной части. Также в силу возрастных особенностей в 15-16 лет подростки, зачастую, стараются быть похо-

жими на тех, кого они считают «лидерами». И если эти, так называемые «лидеры», предпочтут уроку физической культуры другое, по их мнению, более интересное и важное занятие, то их примеру могут последовать и остальные, даже если у них противоположное отношение к данному уроку. Именно уроки физкультуры дают возможность развития лидерских качеств, коммуникативных умений, в которых так нуждаются учащиеся данного возраста. [1, с.189]

В связи с этим учителю важно создать условия для повышения интереса к урокам физкультуры через организацию командных игр, таких как волейбол, баскетбол и футбол.

Интересно заметить, что при ответе обучающихся на вопрос учителя «сегодня вы можете выбрать, чем мы будем заниматься на уроке – волейбол или разучивание гимнастической связки» - выбор большинства был сделан в пользу волейбола. Аналогичные ответы были и в отношении приоритетности других спортивных игр.

Если говорить о преимуществах волейбола, то стоит упомянуть, что он вызывает интерес у школьников потому, что это веселая игра с простыми правилами. Благодаря данному виду спорта, можно преодолеть комплексы в общении с коллективом и научиться правильно выстраивать отношения в команде. Общие интересы и цели также формируются во время совместной деятельности. А отсутствие прямого контакта с соперниками снижает риск травм. Как бы странно не звучало, волейбол учит падать. При приеме мяча игрок всегда должен быть внимательным и контролировать свои движения и падения, чтобы не подставлять под удары голову и суставы рук. Во время игры развивается гибкость позвоночника, что может послужить неплохой профилактикой остеохондроза. [2, с. 149 - 157]

Не менее интересной игрой является баскетбол. Этот вид спорта воспитывает характер, учит работать в команде, мгновенно принимать решения. В игре используется множество тактик и приемов. Перемещение по площадке, быстрый бег и высокие прыжки повышают динамику. Из-за чего в работу включаются органы опорно-двигательной системы, происходит равномерное распределение сил. Во время игры в баскетбол хорошо развиваются легкие, что позволяет человеку выносить большие нагрузки и не чувствовать их. Правильное дыхание благотворно влияет на здоровье, увеличивает выносливость организма. Движения, выполняемые во время игры, заставляют организм работать слаженно, оказывая положительное влияние на пищеварительную систему, органы внутренней секреции, опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему. Помимо этого, баскетбол хорошо улучшает периферийное зрение. [3, с. 286 - 294]

Также интерес у подростков вызывает футбол, особенно у юношей. Во время игры совершенствуются многие движения, за счет чего развиваются технические навыки. Например, развитию координации содействует ведение мяча, а бег, прыжки и пасы укрепляют мышцы. Кроме того, выполнение некоторых технических приемов требуют от выполняющего такого качества как гибкость. Эта игра положительно сказывается на сердечно-сосудистой системе, укрепляет иммунитет и способствует активному обмену веществ. [4, с. 145 – 160]

Волейбол, баскетбол и футбол обеспечивают занимающимся разнообразные двигательные навыки. Это обусловлено тем, что ученику не только нужно вести мяч, но также выполнять передачи и приемы непосредственно в момент быстрого передвижения по игровой площадке. Для этого необходима автоматизация отдельных игровых приемов. Но в последствии игры нередко оказывается, что с изменением ситуации, заученные приемы могут стать неэффективными. Тогда стереотипная деятельность должна измениться в соответствии с сложившейся ситуацией, что обеспечивает высокую подвижность нервных процессов, управляющих двигательной деятельностью.

Еще не стоит забывать о таких играх, как шашки и шахматы. К сожалению, не во всех школах есть возможность создания групп по оздоровительной физической культуре и в этом случае можно прибегнуть к этим видам спортивных игр. Они помогают развивать коммуникацию, что в подростковом возрасте немаловажно. А также создают возможность для самовыражения и повышения самооценки. Шашки и шахматы помогают переводить агрессию в соревновательный дух. Данный вид игр стимулирует развитие нестандартного мышления, так как необходимо продумывать различные комбинации ходов, с целью победы над соперником. Но так как игра идет не по продуманному сценарию, приходится ориентироваться на нынешнюю ситуацию, что развивает логическое мышление (А. В. Кудряшов).

Помимо вышеназванных особенностей, заметим, что спортивные игры весьма благоприятно влияют на психо-эмоциональное состояние старшеклассников, которые испытывают сильные интеллектуальные нагрузки и стрессы в предэкзаменационный период. Именно спортивные игры помогают школьникам переключиться с умственной деятельности на физическую активность, способствуя лучшему отдыху и снятию мышечного напряжения. Спортивные игры помогают уменьшить состояние тревоги и повышают мотивацию личности, что особенно важно в этот период.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждая спортивная игра имеет свои особенности и положительные стороны, которые объективно учитывают потребности детей в активных движениях и оказывают благоприятное влияние на состояние организма, в целом; спортивные игры предполагают использование соревновательно-состязательных методов, ориентированных на развитие командных навыков; применение учителем комплекса психолого-педагогических приемов во время игр на занятиях физической культуры обеспечивает создание образовательной среды, направленной на развитие не только физических качеств личности старшеклассников, но и их коммуникабельность, стремление к лидерству, дисциплинированность и ответственность.

Список источников

1. Авдулова, Т. П. Психология подросткового возраста: учебник и практикум для вузов / Т. П. Авдулова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 189 с.
2. Лях, В.И. Физическая культура. 8-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. И. Лях. — М. : Просвещение, 2021. — 4-е изд. — 239 с.
3. Баскетбол для тренеров. Часть 1.- М.: Российская федерация баскетбола, 018. — 296 с.
4. Завьялова, Т. П. Теория и методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: занятия футболом: учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева, Д. Ю. Колчанов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 172 с.

УДК 37

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТОЧНОСТИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАДАННЫХ ВРЕМЕННЫХ ПАРАМЕТРА ДВИЖЕНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ 7-17 ЛЕТ

КАРАКЕТОВ АЛИ КАИТБИЕВИЧ

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева

Аннотация: Практика физического воспитания в школах показывает, что обучение учащихся физическим упражнениям сводится главным образом, к формированию и совершенствованию у них двигательных навыков и умений. При этом у школьников почти не воспитывается способность анализировать движение в пространстве и во времени. Это способность развивается стихийно, по мере накопления учащимися двигательного опыта.

Ключевые слова: дети, точно воспроизвести, задание, результаты.

THE STUDY OF THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF THE ACCURACY OF REPRODUCTION OF THE SET TIME PARAMETERS OF MOVEMENT IN SCHOOLCHILDREN AGED 7-17 YEARS

Karaketov Ali Kaitbievich

Abstract: The practice of physical education in schools shows that teaching students physical exercises is mainly reduced to the formation and improvement of their motor skills and abilities. At the same time, schoolchildren almost do not have the ability to analyze movement in space and in time. This ability develops spontaneously, as students accumulate motor experience.

Key words: children, accurately reproduce, task, results.

Цель нашего исследования был точно воспроизвести заданного временного параметра движения (20 с. бег на месте) у школьников.

Организация, время и место исследования.

Массовые исследования по определению уровня точности временного параметра проводились с 15 сентября по 20 декабря 2019 года.

В исследованиях приняли участие учащиеся общеобразовательных школ от 7 - 17 лет, абсолютно здоровые дети, не занимающиеся в спортивных секциях. Всего было обследовано 281 человек, из них мальчиков 152 и девочек 129.

Методы исследования

Методика определения воспроизведения точного временного параметра состоит из двух этапов.

На первом этапе по команде «внимание» испытуемый принимает исходное положение для бега на месте. По команде «марш» испытуемый начинает бег на месте для него удобном темпе. С началом этой команды испытатель запускает одновременно секундомер. Бег продолжается 20 секунд, и испытуемый сам следит за стрелкой секундомера и по истечению 20 с. заканчивает бег и останавливает время. Он выполняет пробный бег с зрительным контролем.

На втором этапе исследователь дает команду «марш» и включает секундомер, испытуемый начинает бег и заканчивает тогда, когда, по его мнению прошло 20 секунд, т.е. он на секундомер не смотрел определил интуитивно.

Разница времени между первой и второй попыткой и определяет уровень точного воспроизведения временного параметра.

В процессе описания результатов исследований были использованы символы, которые обозначают:

1. M_{\pm} - среднее арифметическое
2. $=M_{\pm}$ - результаты равные среднему арифметическому
3. $<M_{\pm}$ - результаты меньше среднего арифметического
4. $>M_{\pm}$ - результаты больше среднего арифметического

Обсуждение полученных результатов

Анализ средних величин показали (Таб.1), что наилучший результат у мальчиков выявлен в 13 и 17 лет (19,2 сек. и 19,5 сек) Их результаты близки к контрольному времени- 20 сек. Самый низкий показатель средних результатов отмечается у 8-летних -11,8 сек.

Наибольшее число мальчиков, которые точно воспроизвели заданный временной параметр 20 сек., выявлено в 17 лет - 30 мальчиков на втором месте 15-16 - летние 25 мальчиков. Восемилетние мальчики точных результатов не показали. Наибольший межгрупповой прирост показали 10 - летние, у них прирост составил относительно предыдущей группы 11,1%, за тем в 13 лет - 8,2%.

Самый низкий прирост отмечается между 8, 9 и 14 – 15 летними – 5%.

Анализ результатов мальчиков показали, что равных средним показателям, только в возрасте 7 лет выявлено два случая, что составил -18,2%. Во всех остальных группах не выявлено.

Несколько иначе выглядят результаты мальчиков, которые показали больше средних величин ($>M_{\pm}$). Здесь наибольшее число показали мальчики в 16 лет – 75%, затем в 10, 14 лет, соответственно: 66,6%, 65,2%.

Наименьшее количество мальчиков с результатами больше ($>M_{\pm}$) выявлено у 7 – летних – 36,3%.

Рассмотрим следующий этап качественного анализа результатов мальчиков, когда их результаты меньше средних показателей ($>M_{\pm}$). Наибольшее число мальчиков в этой группе выявлено у 9, 11, 13 и 15 - летних соответственно: 50%, 50%, 58%, 50%. В этой группе 16 - летних оказалось всего 25%.

Таблица 1

Результаты исследования мальчиков при выполнении упражнений на точность воспроизведение заданного временного параметра (20 сек. бег на месте)

Возраст	M_{\pm} с	Абс. показ	В%	$=M_{\pm}$ Абс. показ	В%	$<M_{\pm}$ Абс. показ	В%	$>M_{\pm}$ Абс. показ	В%
7	15	3	2	18,2	4	36,3	36,3	5	45,5
8	11,8	-	0	0	5	55,5	55,5	4	44,5
9	12,3	1	0	0	9	50,0	50,0	9	50,0
10	14,5	1	0	0	4	66,6	66,6	2	33,4
11	18,5	2	0	0	7	50,0	50,0	7	50,0
12	18,6	4	0	0	12	57,1	57,1	9	42,8
13	19,2	3	0	0	5	45,4	45,4	6	58,6
14	17,8	20,0	0	0	13	65,0	65,0	7	35,0
15	18,1	25,0	0	0	10	50,0	50,0	10	50,0
16	117,3	25,0	0	0	6	75,0	75,0	2	25,0
17	19,5	30,7	0	0	7	53,8	53,8	6	46,1

Межгрупповой прирост у мальчиков с результатами больше средних величин показали, что наибольший прирост выявлен у 16 – летних относительно 15 – летних – 25%. В группе, где результаты меньше средних показателей, наибольший прирост (21,1%) выявлен у 17 – летних относительно 16 – летних (табл. 1).

Анализ результатов средних величин девочек показали (табл. 2), что наилучший результат выявлен у 13 и 14 – летних (19,3 сек. и 19 сек.). Эти показатели близки контрольному времени – 20 сек. Самый низкий средний результат отмечается у 8 – летних – 10,6 сек.

Наибольшее количество девочек, которые точно воспроизвели заданный временный параметр 20 сек., выявлено в 17 лет – 36,3%, на втором месте 15 и 16 летние девочки- 30,0% и 26,6%. Среди 8 – 12 летних не было выявлено ни одного случая точного результата. Результаты равные средним показателям выявлен один случай в 17 лет, что составил – 19%. Во всех остальных группах не выявлено.

Дети, которые показали результаты больше средних, оказалось много, в пределах 57% - 61%. (таб. 2)

Наименьшее число в этой группе выявлено у 8,12 – летних девочек 20%, 33,3%. Девочки, с результатами меньше средних показателей в 13 лет выявлено 39% и в 8 лет – 80%.

Межгрупповые показатели выглядят следующим образом: так самая большая разница отмечается между 8 и 9 – летними, что составило 37%, затем у 13 летних относительно 12 – летних 27,7%. Между 9 и 10 – летними девочками разница составила всего 5%.

Таблица 2

**Результаты исследования девочек при выполнении упражнений на точность
воспроизведение заданного временного параметра
(20 сек. бег на месте)**

Возраст	M± с	Абс. показ	В%	=M± Абс. показ	В%	<M± Абс. показ	В%	>M± Абс. показ	В%
7	13,6	1	10	0	0	4	40,0	6	60,0
8	10,6	-	0	0	0	1	20,0	4	80,0
9	14,2	-	0	0	0	4	57,0	3	43,0
10	14,7	-	0	0	0	4	57,0	3	43,0
11	18,6	5	0	0	0	12	52,0	12	48,0
12	17,6	-	0	0	0	2	33,3	4	66,7
13	19,3	2	11	0	0	11	61,0	7	39,0
14	18,2	2	13,0	0	0	6	40,0	9	60,0
15	17,2	3	30,0	0	0	5	50,0	5	50,0
16	18,2	4	26,6	0	0	9	60,0	6	40,0
17	19,0	4	36,3	1	10	5	45,0	5	45,5

Таким образом, из результатов наших исследований можно сделать следующие выводы:

1. Наибольшее число мальчиков, которые точно воспроизвели заданный временной параметр 20 сек. выявлена в 17 лет – 30,7%, затем у 15 и 16 – летних – 25%. У девочек в 17 лет – 36,3%, на втором месте 15-16 – летние 30% и 26,6%.

2. Наилучшие средние результаты у мальчиков выявлены в 13 и 17 лет (19,2 сек. и 19,5 сек.), у девочек так же в 13 и 17 лет (19,3 сек. и 19,0 сек.)

3. Наибольший меж возрастной приоритет (25%) выявлена у 16 – летних мальчиков, относительно 15 – летних в группе, где результаты больше средних показателей. В группе, где результаты меньше средних величин наибольший прирост показали 16 – летние – 25% относительно 15 – летних.

4. У девочек наибольший меж возрастной прирост выявлен у 9 – летних относительно 8 – летних и составил – 37%, в группе, где результаты больше средних показателей и наименьшее между 10 и 11 – летними – 5%.

5. В группе, где результаты девочек меньше средних показателей наибольший прирост наблюдается между 8 и 0 – летними – 37% и между 12 и 13 – летними – 27,7%, а наименьший прирост отмечается между 10 и 11 – летними девочками и составил всего – 5%, между 9-10 – летними прирост не выявлен.

УДК 37

ИССЛЕДОВАНИЕ СЕНСОРНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КАРАКЕТОВ АЛИ КАИТБИЕВИЧ

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева

Аннотация: Развитие сенсомоторной координации у детей школьного возраста является одним из актуальных проблем, как в учебном процессе, так и в трудовой, бытовой деятельности, развития этих качеств способствуют быстрому приобретению навыков в письме, рисовании, лепке, черчения и т.д., а также новых движений в игровой и трудовой деятельности.

Ключевые слова: дети, школа, сенсомоторное, координация, актуальность, проблема, способность, навык.

STUDY OF SENSORY-MOTOR COORDINATION IN SCHOOL-AGE CHILDREN

Karaketov Ali Kaitbievich

Abstract: The development of sensorimotor coordination in school-age children is one of the urgent problems, both in the educational process and in work, household activities, the development of these qualities contribute to the rapid acquisition of skills in writing, drawing, modeling, drawing, etc., as well as new movements in play and work.

Key words: children, school, sensorimotor, coordination, relevance, problem, ability, skill.

Анализ литературных источников показал, что в физическом воспитании развитие сенсомоторной координации, в настоящее время не достаточно изучен у детей дошкольного и школьного возраста. В связи с этим была проведена исследование, с целью которой было выявить уровень • развития координационных способностей у детей.

Для решения выше указанной цели нами были определены следующие задачи:

- 1) выявить уровень развития сенсомоторной координации у детей школьного возраста;
- 2) исследование возрастного-полового развития в динамике сенсомоторной координации у детей школьного возраста;

В процессе нашего исследования мы выбрали следующие методы:

- 1) анализ научной литературы;
- 2) методы исследования сенсомоторной координации у детей школьного возраста:
 - а) проведение шариковой ручкой без помощи линейки линии между параллельными прямыми;
 - б) проведение линии между двумя параллельными, напоминающую пилу;
 - в) проведение линии по полученной при помощи линейки прямой;
 - г) проставление точек в кругах на время.

В содержание выше перечисленных методов были включены следующие тесты:

Тест №1: Проводится карандашом под линейку две прямые параллельные линии длиной 30 см на расстоянии 2 мм друг от друга. Испытуемые шариковой ручкой должны не более чем за 15-20 с,

провести между ними линию без помощи линейки.

Тест №2: Придается двум параллельным линиям с расстоянием между ними 2 мм ломаный вид, чтобы они напоминали пилу с зубами высотой 3 см и углом 40 градусов. За 15-20 с, испытуемые проводят между ними линию.

Тест №3: Проводится карандашом на бумаге с помощью линейки прямая линия длиной 30 см. теперь за 15-20с испытуемые обязаны провести по этой линии прямую, но уже без линейки.

Тест №4: Чертится циркулем 10 кружков диаметром 5мм, на расстоянии 2см друг от друга. В течение 20с переходя справа налево, испытуемые ставят на каждом по точке. Пройдя весь ряд кружков, начинают сначала, стараясь успеть поставить 60 точек.

Эти тесты были апробированы и проведены в процессе исследования с целью определения уровня развития сенсомоторной координации в различных возрастных группах у детей, исследование было проведено среди учащихся средней школы Карачаево - Черкесской Республики.

Всего в исследовании участвовали 149 человек. Среди них учащиеся 1-го класса - 41 человек; 2-го - 10; 3-го - 10; 4-го - 10; 5-го - 10; 6-го - 8; 7-го - 10; 8-го - 10; 9-го - 10; студентов - 30 человек.

Нами были определены четыре экспериментальные группы: 1 - 4 классы, возраст испытуемых от 6 до 10 лет. Контрольными группами были взяты параллельные классы.

Анализ полученных результатов в процессе проведения констатирующего эксперимента позволил выявить возрастную динамику развития сенсомоторной координации.

Полученный результат возрастной динамики развития сенсомоторной координации у детей 6-7 лет относительно стабилен, начинает возрастать от 8 до 9 лет, который является сенситивным, наиболее чувственным возрастным периодом.

За счет усвоения основных навыков связанных с сенсомоторной системой на этапе с 7 до 11 лет наблюдается относительная стабильность развития точных движений. С 11 до 14 лет происходят некоторые колебания показателей сенсомоторной координации.

Ранее усвоенный опыт точных произвольных движений позволяет стабилизировать и даже повысить развитие сенсомоторной координации у детей 13-14 лет. Что касается девочек то у них этот период происходит чуть раньше - с конца 11 лет и к 13 годам относительно стабилизируется.

Учащихся 14 лет, сенсомоторная координация стабильна, что объясняется высоким уровнем развития навыка произвольных движений.

Исследование проводилось в два этапа: выше изложенный констатирующий эксперимент и педагогический эксперимент.

Различные исследователи указывают на то, что развитию сенсомоторной координации способствуют специально подобранные упражнения. Это утверждение мы решили проверить в процессе проведения педагогического эксперимента. Педагогический эксперимент проводился нами в следующих возрастных группах: 6, 7, 8, 9 лет.

В этих возрастных группах прилагались специально подобранные упражнения, которые проводились на общеобразовательных уроках, во время физкультминуток так и на занятиях физической культуры, а затем на основе полученных результатов при повторном проведении тестов, использованных в констатирующем эксперименте, выявлялось влияние используемых упражнений на развитие сенсомоторной координации у детей.

Далее проводилось еще раз тестирование с целью подтверждения влияния примененных упражнений на развитие сенсомоторных координации у детей, так как последнее имеет очень большое значение при обучении детей письму.

В процессе исследования нами были подобраны специальные упражнения для развития сенсомоторной координации. Эти упражнения для развития сенсомоторной координации нанизывание бисера на леску, приклеивание мелких деталей на бумагу, вязание применяется во всех возрастных группах. Однако особое внимание уделялось результатам применения упражнений в экспериментальных группах. Это обусловлено тем, что результаты, в экспериментальной группе более достоверны чем в контрольной. Ранее мы указали, что в каждой возрастной группе для констатации влияния упражнений на развитие сенсомоторной координации применялся один определенный тест.

Полученные данные позволяют говорить о достоверности результатов, полученных в экспериментальных группах по сравнению с контрольными.

Вычисление среднего арифметического позволило наглядно увидеть изменения, в сенсомоторной координации после применения специально подобранных упражнений и отличить их положительное влияние на развитие произвольных движений.

Так в возрастной группе 6-7 лет, где применяется 3-ий тест, изменения произошли от $M=4,3$ при констатирующем эксперименте до $M=4,9$ при педагогическом эксперименте, в возрастной группе 7-8 лет (1-ый тест) среднее арифметическое в начале эксперимента равнялось 4,1, а после эксперимента 4,5, в возрастной группе 8-9 лет - с 3,3 до 3,9 - а в группе 9-10 лет с 4,2 до 4,7. величина средней ошибки среднего арифметического в средних группах не превышает + 0,2.

На основе выше сказанного и полученных в ходе исследований результатов можно сделать следующий вывод: использование на общеобразовательных уроках и уроках физической культуры специально подобранных упражнений дает положительный результат.

Так, например, при проведении теста №1 мы отметили возникшую после применения упражнений относительную стабильность показателей, проведенной между двумя параллельными прямыми без помощи линейки. Наиболее отчетливо видны изменения в развитии сенсомоторной координации при применении теста №2, то есть проведение линий между двумя параллельными прямыми имеющими вид пилы. При проведении этого теста значительно улучшилось стабильность линий и уменьшилось число ошибок линий выходящих за пределы прямых, стабильность, линий наблюдаются и проведении теста №3. В тесте №4 увеличилось число точек, которые испытуемые успевают поставить в кружках за 20 сек. Это позволяет утверждать, что применение упражнений для развития координационных способностей учащихся очень эффективны и дает положительные результаты. Причем позитивный эффект активно проявляется не только в развитии сенсомоторной координации, но в совершенствовании у детей навыка каллиграфического письма. Например, учащиеся первого класса улучшили свои показатели в рисовании узоров бордюров, основных элементов букв.

Это позволяет нам утверждать, что улучшение, произошедшее в процессе обучения письму напрямую связаны, с уровнем развития сенсорной координации, и что применение нами упражнения позволяет ускорить процесс обучения письму детей 6-7 летнего возраста. Поэтому мы рекомендуем приведенные в приложении упражнения использовать на уроках физической культуры и на уроках общеобразовательного характера учителя начальных классов, особенно в первом классе для ускорения обучения письму и улучшению полиграфического навыка.

Упражнения применения на уроках физической культуры

Упражнение №1. И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, мышцы плеч, предплечий, кистей расслаблены. В течении 1 мин сжимать и разжимать пальцы рук, постепенно убыстряя темп до предельного, затем также постепенно замедлять темп до полной остановки.

Упражнение №2. И.п. - то же. В течение 1 мин сжимая и разжимая пальцы, поднять руки до уровня груди, затем опустить в и. п. Во время выполнения упражнения можно совершить руками круговое движение.

Упражнение №3. И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперед на уровне груди ладонями вверх. В течении 1 мин последовательно сгибать и разгибать пальцы рук, начиная с большого.

Упражнение №4. И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки вытянуты на уровне груди ладонями вниз, пальцы слегка сжаты в кулак. В течении 1 мин убыстряя темп вращать кисти рук по направлению друг к другу, затем в обратную сторону.

Упражнения используемые на общеобразовательных уроках.

Упражнение № 1. и.п.с. 1 - пальцы рук в полусогнутом положении упираются кончиками о край стола. Поочередно начиная с указательного, пальцы в полусогнутом состоянии поднимать вверх до предела и возвращать в и.п.. тоже. Каждый палец выпрямляется и опускается на свое место. (6-7 раз).

Упражнение №2. Кисти рук вытянуты вперед, пальцы сомкнуты, 1-1 пальцы резко разомкнуть, 2 — и.п. (6-7 раз).

Упражнение №3. И.п. стоя пальцы рук сплетены. 1. Резким движением правую на себя, левую от себя (7-8).

УДК 37

ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАКАЛКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЛОГВИНОВ МИХАИЛ ВАЛЕРЬЕВИЧ

МБДОУ «Детский сад №10» г. Орла

Аннотация: В статье рассматривается применение нестандартных средств на занятиях физической культуры в ДОУ. Одним из таких средств является спортивная скакалка. Рассматриваются такие понятия, как «координационная способность», «ловкость», «скакалка». Дается характеристика роли спортивной скакалки в развитии двигательных способностей. Обосновывается вывод о том, что скакалка является эффективным средством для развития координационных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: координационная способность, скакалка, ловкость, старший дошкольный возраст, физическое развитие.

THE IMPORTANCE OF USING A SKIPPING ROPE FOR THE DEVELOPMENT OF COORDINATION ABILITIES OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Logvinov Mikhail Valeryevich

Abstract: The article deals with the use of non-standard means in physical education classes at preschool. One of these means is a sports rope. Such concepts as "coordination ability", "dexterity", "rope" are considered. The characteristic of the role of a sports rope in the development of motor abilities is given. The conclusion that the rope is an effective means for the development of coordination abilities of children of senior preschool age is substantiated.

Key words: coordination ability, skipping rope, agility, senior preschool age, physical development.

В современной науке считается, что степень развития координационных навыков играет главную роль в процессе двигательной активности ребенка. Однако проблемой современных дошкольников является отставание в уровне развития адаптационных способностей в условиях современных дошкольных образовательных организаций. Педагогическая деятельность по физическому воспитанию детей дошкольного возраста должна быть направлена не только на формирование двигательных качеств, навыков и умений, но и на коррекцию имеющихся дефектов, то есть на развитие физических качеств. Где важное место занимает координационные способности. Это определяет обоснованность вопроса о выборе оптимального оборудования, которое будет способствовать развитию данной способности.

Л.П. Матвеев полагал, во-первых, координационная способность относится к координации движений (координация, подчинение, организация в единое целое), а также к способности создавать и

воспроизводить двигательные движения. Во-вторых, можно адаптироваться к изменениям ситуации, восстановив координацию движений и при необходимости, изменив параметры заученных движений или переключившись на другие движения [3, с. 542]. Можно согласиться с М.В. Тыртышниковым в том, что координационная способность – это вид физических способностей, который основывается на психо-физиологических и морфологических особенностях организма и способствующих слаженному выполнению двигательных действий [4].

Из этого определения рождается значение такого термина как «ловкость». Ловкость — это сложный комплекс двигательных качеств, уровень ее развития определяется различными факторами. Наиболее важным является высокоразвитое мышечное ощущение и пластичность нервных отростков. Скорость перехода от одного состояния или реакции к другому различается, в зависимости от степени проявления последнего, по необходимости и срочности формирования отношений сотрудничества. Основу ловкости составляют координационные способности [1, с. 362].

Одним из путей решения проблемы формирования и развития координационных способностей является использование нестандартного оборудования – скакалка.

Скакалка – спортивный снаряд для выполнения физических упражнений (прыжков) взрослых и детей, развивающий физические способности, а так же служащий для укрепления здоровья. Несмотря на то, что лестница – это один из распространённых и доступных тренажеров для развития координационных способностей у спортсменов. Скакалку также можно использовать для оздоровительных занятий и тренировок с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ.

Выполнения упражнений на скакалке начинаются «от простого к сложному». Упражнения на скакалке способствуют развитию предметной деятельности, которая лежит в основе развития двигательных функций тела. Дети, выполняя разнообразные упражнения на скакалке, обучаются различным видам движений. Эти упражнения развивают координацию, ловкость, согласованность движений, быстроту реакции, прыгучесть, силу [2, с. 54]. Систематические физические упражнения со скакалкой улучшают координацию движений и улучшают способности нервно-мышечной системы, что приводит к высокому мышечному тону и расслаблению. Упражнения по бегу и прыжкам на скакалке укрепляют опорно-двигательный аппарат нижних и верхних конечностей, улучшают обмен веществ в организме, улучшаются функции кровообращения и дыхания, а также укрепляется сердечная мышца

Двигательные навыки, приобретенные при движении со скакалкой, используются в повседневной жизни детей и переносятся на занятия в их повседневной жизни, то есть становятся важным элементом повседневного двигательного поведения. Эти вещи помогают улучшить координацию движений, ловкость и ориентацию в пространстве, что очень важно для развития детей старшего дошкольного возраста. У детей старшего дошкольного возраста наблюдаются значительные колебания во всех системах организма. Этот возраст, можно сказать, является наиболее подходящим возрастом для развития всех физических качеств ребенка, таких как способность к координации, которая формируется в процессе двигательной активности. Это возраст, когда нужно овладеть техникой выполнения координационных движений, "заложив фундамент" для развития координационных способностей. Этот возраст называют "Золотым веком", потому что темпы развития организма активны. В этом возрасте выполнения на скакалке упражнений дает возможность решать двигательные задачи в быстро меняющемся диапазоне движений. Навыки координации развиваются путем выполнения упражнений, требующих быстрых изменений в движениях в сложных условиях, и выполнения дальнейших задач.

У детей старшего дошкольного возраста при обучении упражнениям с использованием такого оборудования как скакалка на занятиях физической культуре значительно улучшаются координационные навыки. Во время выполнения различных движений со скакалкой дети стремятся перепрыгнуть через скакалку, не совершая никаких ошибок. Это также эффективно для улучшения концентрации, мотивации и скорости реакции. Скакалка позволяет регулировать силу и слабость нагрузки во время тренировки, так что любой желающий может легко тренироваться. Поэтому, основываясь на существующих движениях, можно сформировать довольно сложное действие на скакалке. Чтобы сделать это, вам нужно тренироваться с этим оборудованием медленно, по серии движений, и увеличивать скорость, контролируя его.

Рассмотрим некоторые из упражнений, которые используются на скакалке.

1. Разминочное упражнение с использованием скакалки: «Высокий великан»

И. п - стоя, ноги на ширине плеч, скакалку сложить вчетверо и держать перед собой в опущенных руках.

- 1 – плавно поднять прямые руки вперед перед собой;
- 2 – стать на носки и поднять руки вверх;
- 3 – медленно прогнуться и посмотреть на скакалку;
- 4 - вернуться в исходное положение. Повторить 5–7 раз в медленном темпе.

2. Разминочное упражнение с использованием скакалки: «Повороты корпуса»

И. п - стоя, ноги на ширине плеч, скакалку сложить вдвое и положить ее на шею, держать скакалку за ручки.

- 1 – выполнить поворот туловища вправо, одновременно отводя правую руку в сторону;
 - 2 - вернуться в исходное положение. Затем то же самое сделать в левую сторону;
- Повторить 4–6 раз в каждую сторону.

3. Разминочное упражнение с использованием скакалки: «Жеребенок»

И. п – поставить правую ногу на середину скакалки, ручки натянутой скакалки держать в согнутых руках.

- 1 - поднять одновременно руки и согнутую в колене правую ногу вверх;
 - 2 - вернуться в исходное положение. Выполнить аналогичное движение для левой ноги;
- Повторить по 4–6 раз с каждой ногой.

4. Разминочное упражнение с использованием скакалки: «Раскачка»

И. п - сидя, ноги вытянуть вперед, а скакалку, сложенную вдвое, зацепить за ступни и натянуть. Выполнить наклоны назад, ноги в коленях не сгибать, стараясь удержать равновесие. Повторить 3–5 раз.

5. Разминочное упражнение с использованием скакалки: «Силач»

И. п – стоя, ноги на ширине плеч, скакалка, сложенная вдвое, - в руках.

- 1 – на вдохе поднять скакалку вверх над головой;
 - 2 – на выдохе присесть с прямой спиной, опустить руки вперед, до уровня груди;
 - 3 – на вдохе встать и завести скакалку за плечи;
 - 4 – на выдохе вернуться в исходное положение;
- Повторить 6–10 раз в медленном темпе.

6. Игровое упражнение со скакалкой: «Прыжки через скакалку»

И. п – стоя, ноги на ширине плеч, скакалку держать сзади за спиной за ручки. Выполнить прыжки на двух ногах на месте через вращающуюся скакалку, ноги держать вместе. Во время прыжков приземляться на носки полусогнутых ног, высоко подпрыгивать не нужно. Выполнить 3 подхода по 10-15 прыжков.

В приведенных примерах очень важна правильная последовательность движений, а также правильность их выполнения. Часть упражнений можно отнести к универсальным, но практически все они направлены на улучшение координации и скорости работы ног, рук, тела ребенка, техники движений и баланса. Выполняя упражнения в прыжках, как и в беге, ребенку необходимо координировать работу ног, что в дальнейшем, поможет ему выполнять более сложные упражнения.

Таким образом, в ходе занятий с использованием скакалки реализуются следующие функции:

- повышаются координационные способности.
- развиваются скорость, сила, прыгучесть, вестибулярный аппарат, ориентирование в пространстве.
- развивается способность ребенка понять правильность движений ходьбы, прыжков и бега.
- формируется привычка вести здоровый образ жизни и заниматься физической культурой и спортом.
- укрепляется дыхательная, сердечно - сосудистая система и опорно-двигательный аппарат.

Необходимо подчеркнуть, что использование упражнений со скакалкой позволит сформировать и развить координационные способности у детей дошкольного возраста, а также повысит интерес к занятиям по физической культуре в ДОУ.

Список источников

1. Бойко В.В. Развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности со скакалкой / В. В. Бойко // Физическая культура и спорт в современном мире: социальная роль и пропаганда здорового образа жизни: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Грозный, 2015. – С. 360-362.
2. Вайсвалавичене В.Ю. Развитие двигательно-координационных и связанных с ними способностей у детей старшего дошкольного возраста как перспектива успешности подготовки к обучению в школе / В.Ю. Вайсвалавичене // Обучение и воспитание: методики и практика. –2013. – № 3. – С. 52-59.
3. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: (общие основы теории и методики физ. воспитания ; теорет.-метод. аспекты спорта и проф.-прикл. форм физ. культуры): учеб. для ин-тов физ. культуры / Л. П. Матвеев. – М. : Физкультура и спорт, 1991. – 542 с.
4. Тыртышников М.В. Проблемы развития координационных способностей детей 5–7 лет /М.В. Тыртышников, А.В. Боков, С.Н. Тимофеева // Проблемы физической культуры и спорта и пути их решения : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Киров, 2016. – С. 270-272.

References

1. Bojko V.V. Razvitie koordinacionnyh sposobnostej detej starshego doshkol'nogo vozrasta v neposredstvennoj obrazovatel'noj dejatel'nosti so skakalkoj / V. V. Bojko // Fizicheskaja kul'tura i sport v sovremennom mire: social'naja rol' i propaganda zdorovogo obraza zhizni: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. – Groznyj, 2015. – S. 360-362.
2. Vajsvlavichene V.Ju. Razvitie dvigatel'no-koordinacionnyh i svjazannyh s nimi sposobnostej u detej starshego doshkol'nogo vozrasta kak perspektiva uspešnosti podgotovki k obucheniju v shkole / V.Ju. Vajsvlavichene // Obuchenie i vospitanie: metodiki i praktika. – 2013. – № 3. – S. 52-59.
3. Matveev L.P. Teorija i metodika fizicheskoj kul'tury: (obshhie osnovy teorii i metodiki fiz. vospitanija; teoret.-metod. aspekty sporta i prof.-prikl. form fiz. kul'tury): ucheb. dlja in-tov fiz. kul'tury / L. P. Matveev. – M. : Fizkul'tura i sport, 1991. – 542 s.
4. Tyrtysnikov M.V. Problemy razvitija koordinacionnyh sposobnostej detej 5–7 let / M. V. Tyrtysnikov, A.V. Bokov, S.N. Timofeeva // Problemy fizicheskoj kul'tury i sporta i puti ih reshenija: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem. – Kirov, 2016. – S. 270-272.

© Логвинов М.В., 2022

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.2.015.31:78

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF MUSICAL PERCEPTION IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS OLD

СКУРАТОВИЧ ЮЛИЯ ИГОРЕВНА

магистрант

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель: Анцыпирович Ольга Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Аннотация: В статье обоснована важность развития музыкального восприятия в раннем возрасте, выделены стадии организации музыкального восприятия, проанализированы особенности организации музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет.

Ключевые слова: музыка, развитие, музыкальное восприятие, особенности музыкального восприятия, ранний возраст.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Skuratovich Yulia Igorevna

Scientific adviser: Antsyptirovich Olga Nikolaevna

Abstract: The article substantiates the importance of the development of musical perception at an early age, highlights the stages of the organization of musical perception, analyzes the features of the organization of musical perception in children from 2 to 3 years old.

Key words: music, development, musical perception, features of musical perception, early age.

Modern scientific research proves that it is necessary to begin the development of musical perception from an early age, because the lack of musical impressions during this age period is difficult to compensate later. The earlier children gain experience of musical perception of works and enrich emotional responsiveness to music, the higher the chance of forming a positive attitude not only to music, but to the whole art as a whole [2].

The process of musical perception does not occur instantly, but includes a number of stages. A. N. Sokhor identified the following stages of musical perception:

1. The stage of the emergence of interest in the work to be heard, and the formation of an attitude to its perception. As you know, young children have involuntary attention. That is why it is necessary to give children a target set for listening.

2. The stage of listening, the first acquaintance with a piece of music, the first impressions of the piece being listened to. At the first listening, the listener gets only a general idea of the musical image.

3. The stage of understanding and experiencing. It is associated with repeated listening to a piece of music, where the analytical properties of consciousness are already included.

4. The stage of interpretation and evaluation. In the process of subsequent listening, the listener already

compares the sounding material at a given time with the previously perceived material [4].

A. N. Sokhor emphasized that the sequence of stages can be different. Stages can be combined. So, the separation at the stage is very conditional. Often, for example, understanding, experiencing and evaluating a piece of music takes place as an integral process. However, the general logic of the organization of musical perception should not be violated. The author also believes that in order to correctly evaluate and understand the work, the listener must have accumulated a certain musical and auditory experience [4].

The musical perception of children from 2 to 3 years old has its own characteristics. Children are characterized by a high emotionality of musical perception of works. Accordingly, when listening to music, children have positive or negative emotions that express their states.

The age period covering the 2nd and 3rd years of a child's life is the time when aesthetic impressions and emotions arise. At an early age, children can show an emotional appreciation of the work they have heard through a variety of emotional reactions without understanding the content. However, when a child shares his experiences about music, speaks out elementary, it means that he has the ability to feel music, to understand its content [3, p. 311].

Musical perception in children from 2 to 3 years has a creative character. During musical perception, there is an active creative comprehension, the experience of artistic images, the development of a subjective image. While listening, children are not only aware of the emotional and figurative content of the music expressed by the composer, but also experience a personal attitude within the limits of their own creative abilities. The images that arise in the process of musical perception have a subjective character, they are considered from the point of view of a person's relationship to them. Also, a feature of the musical perception of children 2-3 years old is the integrity of the perception of musical works. The child gradually begins to hear and differentiate pictorial moments, intro, conclusion, intonation.

The musical perception of children of this age has a connection with external supports. This means that when comprehending abstract musical sounds for children, their sequences, and means of musical expression, children need to rely on some external, more familiar phenomena. The musical perception of a child, in contrast to an adult, according to D. K. Kirnarskaya, includes the following features: the predominance of non-specific musical means in the auditory image of music over high-pitched rhythmic relationships; syncretically undifferentiated character of the image, where all aspects of the sound, as if merging in consciousness, focus on one thing (for example, on the timbre or tempo-rhythmic side of music); fragmentarity, when the musical whole is perceived not as a system, but as a collection of individual fragments; craving for repetition of short phrases as a leading guideline musical thought and fear of unfamiliar material (as a consequence of a child's commitment to copying) [1, p. 76].

Thus, there are features of the organization of musical perception in children from 2 to 3 years old, which should be taken into account when organizing the development of this phenomenon.

References

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с.
2. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры : авт. программа и метод. рекомендации / О. П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 80 с.
3. Скуратович, Ю. И. Феномен музыкального восприятия у детей от 2 до 3 лет: теоретический аспект / Ю. И. Скуратович // Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в дошкольном образовании: союз теории и практики : сборник научных статей / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. О. Н. Анцыпирович [и др.]; под общ. ред. О. Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2021. – С. 308–311
4. Сохор, А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / А. Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления : сб. ст. / Акад. наук СССР, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; сост., ред. М. Г. Арановский. – М., 1974. – С. 59–74.

© Y. I. Skuratovich, 2022

УДК 7

ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

ЖБАДИНСКАЯ НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНАпреподаватель
СПб ГБУ ДО «ДШИ имени Е.А.Мравинского
г. Санкт – Петербург

Аннотация. Восприятие формы музыкального произведения в подростковом возрасте: актуальность этой темы, история исследования в этой области. Современные требования к развитию восприятия произведения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Влияние образовательных программ на развитие восприимчивости к музыке. Эмоциональность и сознательность восприятия, развитие памяти и других способностей ребенка в процессе обучения музыке.

Музыка занимает в жизни человека важное место, и написано об этом достаточно много. Но и по сей день исследователей и педагогов волнует вопрос об особенностях музыкального восприятия. Какими средствами воздействует музыка на человека, и в особенности на ребенка? Как развить в детях более чуткую восприимчивость к музыке в целом и к отдельным ее средствам в частности? Из чего складывается целостное представление о музыкальном произведении, его характере, его внутреннем содержании и образе?

Не менее актуальна и проблема возрастных особенностей восприятия. Сложность философского, социального, художественного содержания музыкального произведения может быть постигнута лишь на завершающем этапе образования в подростковом и юношеском возрасте. На сколько развито восприятие музыкальных средств – это вопрос, волнующий многих исследователей. Любое произведение искусства лишь тогда будет понятно, когда полностью раскрыто его содержание. Иначе не последует ни эмоционального, ни морально – нравственного воздействия, и цели автора не будут достигнуты.

Искусство являет собой неразрывное единство формы и содержания. Композиция и сюжет – это тоже части формы произведения, в которых показано взаимодействие образов и их развитие. Подобная важность формообразования и способы художественно - музыкального выражения делают актуальным вопрос о его восприятии, ставший темой данного исследования. Внимание заострено именно на подростковом и юношеском возрасте, когда можно подвести некоторые итоги обучения и развития восприятия музыкальных средств в целом и восприятия музыкальной формы в частности. Данная проблема является значимой не только для музыкальной педагогики. В форме произведения материализуется его содержание, а это относится к любому из видов искусств.

Основой для данного доклада послужила музыкально – теоретическая литература, методики преподавания музыкальных дисциплин, а также собственный опыт работы преподавателем в ДШИ.

1. История исследований в области музыкального восприятия и восприятия художественных форм.

Известно, что при восприятии музыкального произведения в сознании слушателя нередко возникает различного рода представления (зрительные, двигательные, осязательные, слуховые и пр.). Иногда эти субъективные образы бывают весьма отчетливые, а в некоторых случаях даже объединяются сюжетной линией. Данные, относящиеся к творческому процессу композитора во время сочинения музыки свидетельствуют о том, что конкретные наглядно – образные впечатления нередко играют существенную роль в рождении музыкального образа. Очевидно, что если музыка отражает явления дей-

ствительности, чувства, эмоции, моделирует их, то ее средства призваны быть средствами выражения, и в этом смысле они содержательны. Но сам характер содержательности, характер связи между содержанием и средствами далеко не одинаковый в различных условиях, еще не раскрыт с необходимой полнотой и представляет собой одну из центральных проблем в той их совокупности, которая издавна ощущается и обозначается как «тайна воздействия» музыки.

Термин «музыкальная форма» имеет в теории музыки несколько значений, отличающихся друг от друга по объему. Поскольку все они, однако, содержат и нечто общее, а именно выделяют в музыке организацию, структуру, строение, и непосредственно связаны с композицией.

В широком смысле «музыкальной формой» называют комплексную организацию всех средств в произведении, направленную на воплощение содержания и на донесения его до слушателя. Она включает в себя несколько важных для музыкальной практики сторон. В их число входит фактура, ритм, оркестровка, звуковысотная организация. Одной из сторон является также музыкальная форма в узком смысле слова – временная структура и музыкальное построение разных масштабов – как отдельных тонов, мотивов и фраз, так и больших разделов произведения. И, наконец, в третьем понимании термин «музыкальная форма» фиксирует лишь крупномасштабную временную схему произведения – количество, расположение и соотношение частей целого. Со вторым и третьим вариантами обычно отождествляется широко используемое в теории и практике слово «композиция».

Форма произведения отражает его содержание. Но необходимо помнить, что строением, структурой, организацией обладают не только форма и содержание, но и их взаимосвязи. При восхождении от материала к воплощаемому в нем содержанию возникает специфическая структура иерархической лестницы. Каждый из слоев, каждая из ступеней при этом одновременно является формой по отношению к более высокому слою, и содержанием – по отношению к более низкому, и музыкальное произведение в целом – единством формы и содержания.

Из всего сказанного вытекает, что исследователи видят необходимым ограничивать значение слова «форма» эстетико–философской интерпретацией, а организационный аспект обозначать словом «структура», «строение», «организация». Изучая характерные особенности музыкальной формы разных художественных направлений, исследователи обращают внимание и на то, какую роль она занимает в процессе воздействия на слушателя. Здесь уместен разговор об особенностях восприятия музыкальной формы. На протяжении веков отношение к музыкальной форме не было однозначным. Но всегда логическая грань в композиционной организации произведения определялась как ее основание.

Причина такого перевеса логической грани заключается в естественных предпосылках восприятия музыки на ее высших масштабно – временных уровнях, где как раз и разворачивается композиция произведения в целом. Несмотря на присущую музыке «текучесть», в ней большое значение имеет конструктивное начало, момент «строительства» музыкальной формы, стремление к симметричному расположению сходных частей и архитектурной завершенности. О музыкальных формах говорится иногда как о звукозодчестве.

В музыке доклассической эпохи наблюдалась тесная связь музыкальных форм профессиональных произведений с фольклорными образцами. Это связано с тем, что типовые структуры реально существуют в музыкальном искусстве, хотя и реализуются в индивидуально неповторимых образцах. Основным структурным принципом является принцип художественного образа и в основе формообразования.

В эпоху классицизма композиторы уделяли большое внимание структуре музыкальных произведений. Выбатывались определенные правила и традиции, связанные с формообразованием. Наблюдалась тенденция к усложнению структуры, напрямую связанная с глубоким художественным образом. Высокие требования предъявлялись к самому художественному творчеству и к тому, какое воздействие оно оказывает на слушателя, зрителя.

В основе искусства XVIII века лежало разумное начало. Оно влияло и на музыкальную форму. Но в XIX веке большое значение приобретает эмоционально – психологический аспект. Это находит отражение и в формообразовании. Эмоциональность заложена и в структуре музыкальных произведений – это помогает раскрывать образно – смысловое содержание.

XX век принес новые художественные тенденции, предъявляя и новые требования к формообразованию. Основная черта этого периода – тенденция к синтезу художественных средств. Встречаются самые разнообразные образцы, рассчитанные на различные способы музыкального воздействия.

Из всего выше изложенного можно сделать вывод, что нет единой для всех времен единой традиции построения музыкальной формы. В связи с тем, что меняется художественный образ, происходят изменения и в формах произведений, а это в свою очередь указывает на взаимосвязь формы и содержания.

Данные явления исследуются многие века, и на сегодняшний день нет однозначного ответа об особенностях восприятия музыкальной формы. Следовательно, любое рассмотрение данной темы имеет возможность для каких-либо открытий.

2. Современные требования к развитию восприятия музыкальных форм с учетом возрастных особенностей

Как известно, искусство не только отражает явления действительности и выражает отношение к ним автора, но и служит средством общения людей, воздействует на них, внушает им те или иные эмоции, оценки, доставляет эстетическое наслаждение. Содержание произведения должно быть соответствующим образом доведено ясно, интересно и заразительно – коммуникативная сторона искусства. Содержательная (моделирующая) сторона тесно связана с коммуникативной: сообщение не может быть оторванным от его смысла, поскольку является адресованным кому-либо.

Поэтому любой прием, применимый автором, способствует активации восприятия и вносит в содержание тот или иной оттенок. Все что вводится в произведение для воплощения определенного содержания, неизбежно влияет и на коммуникативные свойства целого – облегчает или усложняет его восприятие, способствует предугадыванию дальнейшего развития и др. Например, темы В.А. Моцарта рождены содержанием музыки XVIII века. Контрастное сопоставление двух разнохарактерных элементов уже само по себе вызывает интерес слушателя, ставит перед ним вопрос: что будет дальше? А это уже можно трактовать как коммуникативное значение.

Вопрос о возрастных особенностях восприятия музыкальной формы уместно рассматривать в динамике, чтобы было ясно с каким багажом приходят подростки в свой возрастной период.

В младшем возрасте ребенок готов отождествлять самого себя с образным строем произведения, общаться с искусством активно, не учитывая его условности. Уже тогда начинает накапливаться слуховой опыт. Обучаясь музыке с детства, появляется способность задерживать свое внимание, и давать оценку как собственным впечатлениям, так и объективным закономерностям произведения. Здесь уже образ естественно соотносится со структурой.

К подростковому возрасту ребенок приспосабливается к окружающей действительности, активно познает мир, формирует личностную систему ценностей, в том числе и эстетических. Одной из опасностей этого периода развития являются внешние признаки конформизма восприятия. Если сложился низкий уровень художественных знаний и отсутствует устойчивая эстетическая позиция, ребенок быстро усваивает готовые схемы, широко бытующие вкусы, идеалы, установившиеся каноны в оценке тех или иных произведений. У этого качества есть как позитивная, так и негативная сторона. Поскольку восприятие структуры произведения – не самоцель, главное – это познание его художественного образа, идейного содержания, то конформизм нежелателен, особенно, если он утверждается в качестве устойчивого свойства эстетической позиции личности. Но такого рода возрастную податливость восприятия можно использовать в воспитательных целях, предлагая в качестве эталона совершенные образцы искусства.

В подростковом возрасте, в общем развитии личности, ведущей становится познавательная деятельность. Этот скачок дает о себе знать в процессе общения подростка и искусства: происходит перестановка акцентов в структуре художественного восприятия. На первый план выходит познавательный аспект. Содержание отодвигается на второй план. Подросток стремится с помощью искусства ответить на множество его вопросов. Именно этот аспект подчеркивает актуальность исследования особенностей восприятия музыкальной формы в подростковом и юношеском возрасте. Требования современной педагогики охватывают и психологический и эстетический момент восприятия.

Говоря об особенностях восприятия музыкальной формы невозможно обойти стороной вопросы, касающиеся общей музыкальной культуры ребенка. Область музыки – это человеческие чувства, переживания, их музыка передает с особенной конкретностью и полнотой. Другие стороны действительности (события, картины природы) музыка отображает более обобщенно. Полноценное, глубокое восприятие музыкальной формы помогает почувствовать драматургию музыкального произведения. А ведь именно такая музыка, заставляющая думать, способна воспитать музыкальную культуру ребенка, подростка. Наряду с эмоциональностью большое значение имеет сознательность восприятия – это неотъемлемое свойство восприятия музыки человеком. Практика показывает, что обе эти способности достаточно хорошо развиты в подростковом возрасте или имеют большой потенциал к развитию. Без этого невозможно полноценное восприятие музыкального произведения, поэтому методика их развития обязательно должна иметь место в любом музыкально – педагогическом процессе.

При восприятии музыки важную роль играет слуховая и зрительная память, с помощью которой возникают представления. Они помогают понять содержание произведения и его структуру. У учащихся старших классов в подростковом возрасте уже достаточно развиты эстетическое чувство и абстрактное мышление. Это является дополнительным позитивным аспектом в восприятии музыкальной формы.

Построение образовательных методик должно отвечать требованиям самого ребенка - содержать в себе достаточно большой объем новой для него информации, а также затрагивать требования эстетического воспитания. Ребенок должен осознавать все художественные закономерности произведения, композиционные структуры, хранящие в себе идейный замысел. Только тогда будет достигнута цель художественного воспитания – гармонически развитая личность, способная верно и глубоко осмыслить произведение искусства, найти ответы на свои вопросы и поставить для себя новые – глубокие и содержательные.

3. Значение восприятия музыкальной формы.

Проблемы структуры и формы музыкального произведения является весьма важной в процессе восприятия. Особенно это актуально для серьезной классической музыки, требующей определенной подготовки и духовного развития. Говоря о форме произведения, поднимается вопрос о его драматургии. Музыка подобно поэзии или драме, разворачивается постепенно во времени. Как в повести или в романе есть отдельные части, главы, абзацы, фразы, так и в любой музыкальной пьесе есть свои внутренние разделы. Смена их часто строится по принципу контраста, сопоставления противоположных образов и состояний. Столкновение тем создает своего рода музыкальное действие. Инструментальная пьеса порой напоминает драму, в которой сталкиваются в остром конфликте различные силы. Наряду с контрастом не менее важную роль играет и принцип повтора, возвращение к ранее прозвучавшим темам и образам. На этой основе строится структура музыкальных произведений, с помощью которой и постигается драматический смысл и содержание. Мы слышим выражение глубоких страданий и светлых надежд, душевных бурь и пафос борьбы. Конечно, и без конкретных музыкальных знаний можно уловить замысел композитора. Но исследователи указывают на необходимость определенного музыкального и слухового опыта.

Мир музыки, как и любая область человеческой деятельности немислим без поступательного движения вперед, без новых завоеваний, обусловленных историческими переменами в жизни общества. Каждая эпоха в жизни общества рождала новые музыкальные идеи, новые стилистические открытия.

Освоение всего этого богатства является неотъемлемой частью процесса воспитания личности. Именно это является целью любого педагогического процесса, и музыкального в том числе. Полноценное восприятие музыкального произведения предполагает понимание его идейно – художественного замысла, внутреннего образа и неразрывно связано с восприятием музыкальной формы.

Развитие художественных способностей детей, вкуса – показатель уровня музыкально – эстетического сознания. Основное средство при помощи которого формируется музыкально – эстетическое сознание и музыкальная культура в целом – это сама музыка.

Основы музыкальной культуры могут быть заложены лишь в процессе восприятия детьми разнообразной музыки, ознакомлением с произведениями разных эпох и стилей, привыкание к их интонаци-

онному языку. Важно использовать в работе разнообразную по эмоциональному содержанию музыку, обладающую художественными достоинствами.

Человек должен постоянно развиваться нравственно, духовно и интеллектуально. Но для этого необходим внутренний потенциал. Многолетнее общение с учащимися продемонстрировало наличие его. Очень много зависит и от преподавателя – грамотно и верно организовать процесс обучения, чтобы результатом его стал образованный и разносторонне развитый человек – личность.

Список источников

1. Бобровский, В. П. Функциональные основы музыкальной формы - М.: Музыка, 1978. - 180с
2. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся/ Под ред. И. С. Якиманской, - М.: Педагогика, 1989. - 224 с.
3. Кечхуашвили, Г. Н. К проблеме психологии восприятия музыки / из сборника «Вопросы музыкальных знаний» т. III – М. Гос. муз. изд-во, 1960. - 779с.
4. Кирнарская, Д. К. Современные представления о музыкальных способностях / журнал «Вопросы психологии» 1988. №2, - с. 24-29
5. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ / - М.: Музыка, 1982. – 224с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 1539

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ И РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

ЗАЯЦ ГАЛИНА КОНСТАНТИНОВНА,
учитель-дефектолог,
КОСТЮКОВА ИРИНА ИВАНОВНА,
ЛИСОВИЦКАЯ ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА
учителя
МКОУ ОШ № 30 г. Белгорода

Аннотация: в статье рассмотрены основные принципы формирования социально-бытовых компетенций у детей с особыми образовательными потребностями

Ключевые слова: система пошагового обучения, моделирование, практическая деятельность.

FORMATION OF SOCIAL AND LIFE COMPETENCES OF STUDENTS WITH SEVERE MULTIPLE DEVELOPMENTAL DISTURBANCES AND AUSTIC SPECTRUM DISORDERS

Hare Galina Konstantinovna,
Kostyukova Irina Ivanovna,
Lisovitskaya Yulia Mikhailovna

Annotation: the article presents the basic principles of teaching children with severe multiple developmental disorders to form social and everyday competencies.

Key words: step-by-step learning system, modeling, practical activity.

Формированию социально-бытовых (жизненных) компетенций принадлежит значимая роль в подготовке обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ТМНР и РАС) к самостоятельной практической деятельности в окружающем пространстве. Норматипичные дети приобретают эти умения и навыки во время моделирующих игр, в моментах общения с одноклассниками и взрослыми, при выполнении общеклассных и домашних дел.

Дети, обучающиеся в нашей школе, имеют нарушения познавательной деятельности, коммуникативных возможностей, сенсорных функций. Данные нарушения осложнены многими соматическими заболеваниями обучающихся. Для формирования жизненных компетенций у детей с ТМНР и РАС ведущими являются предметы «Основы социальной жизни» для детей с более легкими нарушениями и «Домоводство», «Человек», «Окружающий социальный мир». Для каждого ребенка с особенностями развития подбирается доступное содержание, индивидуальный темп освоения программного материала. Специ-

альная индивидуальная программа развития (СИПР) позволяет вносить коррективы на всем протяжении освоения программы, что обязательно согласуется с родителями обучающихся с ТМНР и РАС.

На уроках «Домоводства» ребенок учится ведению домашнего хозяйства, что позволяет ему участвовать в работе по дому: пользоваться инвентарем для уборки помещения, посудой для приготовления пищи, предметами гигиены. Для ведения таких занятий в школе имеется специальное оборудование: кухонная мебель, кухонная посуда, предметы для уборки и предметы личной гигиены. Планируемыми результатами освоения должны быть умения выполнять доступные бытовые поручения: накрыть стол, убрать вещи за собой, помыть посуду, умение пользоваться бытовой техникой, соблюдать правила безопасного поведения. Трудности возникают в том, что родители детей с ТМНР и РАС не оценивают реально свои потребности по отношению к ребенку и потенциальные возможности ребенка. Они хотят, чтобы ребенок успешно осваивал образовательную программу, а ребенок не овладел элементарными социально-бытовыми навыками. В разделе программы «Семья» мы формируем у школьников представления о ближайшем окружении, родителях, братьях и сестрах, бабушках и дедушках; о культуре взаимодействия и общения. В разделе «Туалет» мы формируем навыки обслуживания себя с учетом возраста и возможностей ребенка. С младшими школьниками мы учимся мыть руки. Представляем эту задачу в виде отдельных операций: удержание рук под струей воды, намыливание, мытье. Поэтапность соблюдается и в плане усложнения навыков: учимся мыть руки, лицо, чистить зубы и т.д.

При формировании навыков самообслуживания мы объединяем усилия специалистов и родителей. Работа, которая проводилась в школе, должна продолжаться и дома, где условия для совершенствования социально-бытовых навыков более естественные.

Первое правило успешной коррекционной работы – предъявлять единые требования к ребенку. Надо учесть такой важный факт: нельзя научить ребенка всему сразу. Формирование социально-бытовых (жизненных) навыков осуществляется в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, которые лежат в основе его индивидуального маршрута развития. В школе реализуется «система пошагового обучения». «Пошаговая система позволяет продуктивно научить ребенка с особенностями развития определённому умению, выработать определённую способность. Для этого выявляется уровень, на котором ребенок может самостоятельно совершить какое-либо действие, и следующий маленький шаг, которому ребенка нужно обучать. Обучение происходит при помощи многократного повторения персонально подобранных упражнений, игр, частей коррекционных занятий. Поддержка взрослого по мере освоения операций внутри умения уменьшается в объеме, сворачивается от физической поддержки к жесту, а затем, если это возможно, к инструкции» [1]. Приучать ребенка к деятельности необходимо через элементарные поручения в окружающем пространстве: мыть фрукты и овощи дома, положить бумагу в корзину для мусора, принести вещь и положить в стиральную машину.

Первый этап - «оценка текущего состояния навыков самообслуживания ребенка» с помощью контрольного списка «Навыки самообслуживания» Брюса Л. Бейкера (результаты по 30 навыкам самообслуживания помогут выяснить, что ребенок может делать самостоятельно, что с помощью взрослого) [1].

На втором этапе формирования навыка жизненных компетенций мы определяем навык, который будем формировать. Чтобы ребенку легче было его освоить, разобьем соответствующий процесс на отдельные шаги. Ребенок может справиться с каждым из них с небольшой помощью взрослого. Для детей с ТМНР и РАС используем визуальную поддержку. Это - визуальное расписание. Оно доступно для восприятия ребенка и помогает увидеть ситуацию наглядно. Мы используем готовые картинки, на которых изображены предметы и действия. Как ребенок ест, делает зарядку, играет, одевается. В визуальном расписании выполняем каждый пункт плана в определенной последовательности. Со временем ребенок сможет выполнить действие и сам.

В процессе работы по формированию жизненных компетенций эффективны приемы: «Скажи мне: словесные указания», «Покажи мне: моделирование», «Направь меня: физическое руководство», поощрения.

«Скажи мне.... Словесные указания следует произносить медленно и только в тот момент, когда ребенок обращает на вас свое внимание. Привлечь его внимание всегда легче, если перед объяснением задачи произнести его имя. Указание должно быть простым. Они должны направлять, а не отвле-

кать. Иногда можно найти более простое слово для объяснения того, что вы имеете в виду. В любом случае, если часть задания ребенок выполнить не может, спросите себя, действительно ли он понимает, что ему нужно сделать. Если ребенок не понимает смысла слов вашего указания, упростите их, подберите другие слова или даже изменив требования задания. Подберите указание, способное обеспечить успешное выполнение задания, остановитесь на нем» [1].

«Покажи мне.... Наряду со словесным объяснением необходимого действия, само действие иногда нужно продемонстрировать. Покажите ребенку, что ему нужно сделать. Естественное стремление, желание слушать и способность имитировать ваши действия» [1].

«Направь меня.... Физическое руководство. Выполните задание вместе с ребенком. После объяснения и показа возьмите своими руками его руки и сделайте вместе с ним все действия. На начальном этапе действующим лицом будете только вы; ребенку здесь отводится роль пассивного участника. Но после двух или трех таких активных манипуляций с его руками начните постепенно уменьшать физическую помощь. Пусть он все больше и больше сам участвует в выполнении задания. Если он успешно справляется, следуя только словесному указанию, значит, он готов к следующему шагу. Если все еще нуждается в показе или физической помощи, то, скорее всего, не совсем готов. Занятие всегда нужно заканчивать на позитиве» [1].

«Применение поощрения (награды). Не рассчитывайте на то, что ребенок, без награды, станет вести себя так, как вы хотите. На первых занятиях можно поощрить ученика даже за то, что он просто пошел на урок или занятие. Дальше поощряем за то, что сел на стул, и выполнение несложного указания. Когда ученик уже научился элементарному (приходит, садится, здоровается и другое) используем похвалу. Требования к ученику с ТМНР постепенно увеличивать. Последующие занятия предпочтительно начать именно с места, где ученику требовалась ваша помощь на предыдущем занятии (игра, упражнение), и поощрить сразу, после первого успеха. На следующих занятиях предпочтительно придержать вознаграждение до тех пор, пока ученик не сделает просто не удачной попытки (помощью, а потом самостоятельно)» [1].

Успешное формирование социально-бытовых компетенций позволяет детям с особыми образовательными потребностями ориентироваться в окружающей действительности и быть полноценным членом общества.

Список источников

1. Брюс Л. Бейкер, Алан Дж. Брайтман. Путь к независимости. Обучение детей с особенностями развития бытовым навыкам, Теревинф.2004

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 15 ноября 2022 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 16.11.2022.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 9,2

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 декабря	IX Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1558
5 декабря	VIII Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА ПРЕДПРИЯТИЙ, РЕГИОНОВ, СТРАН: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	90 руб. за 1 стр.	МК-1559
5 декабря	Международная научно-практическая конференция ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1560
5 декабря	XI Международная научно-практическая конференция ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ГОСУДАРСТВО И ПРАВО: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	90 руб. за 1 стр.	МК-1561
5 декабря	VIII Международная научно-практическая конференция НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1562
7 декабря	XVI Всероссийская научно-практическая конференция МОЛОДЫЕ УЧЁНЫЕ РОССИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1563
7 декабря	VI Международная научно-практическая конференция НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1564
10 декабря	XXVIII Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1565
10 декабря	IV Международная научно-практическая конференция НАУКА, ИННОВАЦИИ, ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ XXI ВЕКА	90 руб. за 1 стр.	МК-1566
12 декабря	IV Всероссийская научно-практическая конференция НАУКА МОЛОДЫХ — БУДУЩЕЕ РОССИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1567
12 декабря	XI Международная научно-практическая конференция ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1568
15 декабря	LXII Международная научно-практическая конференция ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1569
15 декабря	III Международная научно-практическая конференция БОЛЬШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1570
15 декабря	XXI Международная научно-практическая конференция ЭКОНОМИКА, БИЗНЕС, ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1571
15 декабря	V Международная научно-практическая конференция МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1572
15 декабря	X Международная научно-практическая конференция ПРАВОВАЯ СИСТЕМА И СОВРЕМЕННОЕ ГОСУДАРСТВО: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1573
17 декабря	XII Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И МОЛОДЫЕ УЧЁНЫЕ	90 руб. за 1 стр.	МК-1574
17 декабря	XVII Всероссийская научно-практическая конференция ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1575
20 декабря	XXV Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1576