

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ

**СБОРНИК СТАТЕЙ IX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 5 ДЕКАБРЯ 2019 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2019**

УДК 001.1
ББК 60
П24

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

П24

ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ: сборник статей IX Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – 326 с.

ISBN 978-5-00159-161-0

Настоящий сборник составлен по материалам IX Международной научно-практической конференции **«ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ»**, состоявшейся 5 декабря 2019 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019
© Коллектив авторов, 2019

ISBN 978-5-00159-161-0

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	13
ПРИВЛЕЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЛОВЬЁВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА	14
РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ЕГО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО ВАЩЕНКО ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА	18
ТРЕБОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ШКОЛЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ОБУХОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ	21
РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВРАЧА- СТОМАТОЛОГА ВАЛЯЕВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА	25
ЗАКАЛЯЕМСЯ ИГРАЯ ШЛЕПОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА	28
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ШРАМЧЕНКО ТАМАРА БОРИСОВНА, СЫЧЁВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА	31
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ КУКУШКИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА	37
СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ – РОЛЬ ШКОЛЫ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ ЖИЗНИ РЕБЕНКА МАРЕНОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА	40
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 54.03.01 ДИЗАЙН ПО ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ В ТУЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (ТУЛГУ) МОРОЗОВА ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА, ГУРЕЕВА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА	45
САМОРАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ БАХАЕВА СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА, ПШИКОВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА, УТЕБАЕВА ХАЛАМПЫР УТЕМИСОВНА	53
СОВРЕМЕННЫЕ УМК ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ КАЙБАЛДИЕВА МАЙЯ АРОНОВНА, ТНАЛИЕВА АЛЬБИНА РИВГАТОВНА, ВЕДЛЕР ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА	56

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПОКОЛЕНИЯ Z: ОСОБЕННОСТИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СЕРГЕЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА, КАЙРАЛИЕВА КЛАРА ДЖУМАГИЛЬДИЕВНА, БАТЫРГАЗИЕВА АИДА АЙСАЕВНА	59
ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ ШАНТАСОВА САУЛЕ ЖАМАЛИЕВНА, АТАЕВА ХАЛИДА РАФИКОВНА, САТУБАЛДИЕВА РУФИНА ТАУФИКОВНА	62
ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ	65
ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОО НАЗИНА ИРИНА ПЕТРОВНА	66
МОНИТОРИНГ КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ ДОО БУКАЛОВА ВЕРОНИКА АЛЕКСАНДРОВНА.....	70
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	73
ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КОЛЛЕДЖА ПАНЬКОВА САИНА ГАВРИЛЬЕВНА	74
СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ БУДУЩЕГО БАКУЛЕВ МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ.....	78
ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ» НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В 7 КЛАССЕ ГОЛУБЕВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА.....	81
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ (ТНР – С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ) БИККИНИНА ЭЛЬМИРА ШАМИЛЕВНА.....	85
ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЫ РЕБЯТА ЗНАТЬ ХОТИТЕ, ЧТО ЖЕ ДЕЛАЕТ СТРОИТЕЛЬ?» МИНАЕВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА.....	88
ОБ ОПТИМИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДОЗИМЕТРИЧЕСКОМУ И РАДИОМЕТРИЧЕСКОМУ КОНТРОЛЮ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСТОЧНИКОВ ИОНИЗИРУЮЩИХ ИЗЛУЧЕНИЙ В ЛЕЧЕБНО- ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КАМИЛОВ АДХАМ АШРАФОВИЧ, НИГМАТУЛЛАЕВА ДИЛАФРУЗ ЖУРАКУЛОВНА, САМИГОВА НАРГИЗ РАИМОВНА	91
ЛЕКЦИЯ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА: СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЧУДАЕВ АНТОН КОНСТАНТИНОВИЧ, ЛОГВИНЕНКО ВАСИЛИЙ ВИКТОРОВИЧ.....	94
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ КАЗАК ЕЛЕНА ЭДУАРДОВНА	101

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ РАХИМОВА ДИЛАФРУЗ РУСТАМ КИЗИ.....	104
ПРОГУЛКА КАК ПРИОРИТЕТНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЛИНДЕЕВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА, СЕТКИНА НАДЕЖДА ИВАНОВНА, ВАСИНА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА, МАЛЁЛЕВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА	107
МОДЕЛЬ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ПЛАТФОРМЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ МАРКОВА КСЕНИЯ БОРИСОВНА.....	110
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ БОРИСОВА АЛЕНА ЕГОРОВНА, БОРИСОВА ЛЕНА ПАВЛОВНА	113
АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА. ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ СТРЕЛЬЦОВА АЛИНА ДМИТРИЕВНА.....	117
ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ТЕАТР И ДЕТИ» ЗАХАРОВА АНТОНИНА ЮРЬЕВНА	120
ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ КОСОРЕЗОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА, РУДКОВСКАЯ ЕКАТЕРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА.....	124
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ	128
ВКЛАД СОВЕТСКИХ УЧЁНЫХ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КОЛОМЫЦЕВ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ, КОЛОМЫЦЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА	129
ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДИАЛЕКТИКА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ ОХОТНИКОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА	133
ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАЦИОНАЛЬНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ НАРОДОВ СЕВЕРА НАЗАРОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	136
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	140
ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ОТДЕЛЕНИЯ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТАМ ГБУ СО КК «КРАСНОДАРСКИЙ КЦСОН ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУГА» КИРЗУНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА, КРАМАРЬ ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВНА	141
ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	145
ЛИБЕРАЛЬНАЯ РЕФОРМА НАЧАЛЬНОГО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧА ГОЛОВИНА 1864 ГОДА РЫЖКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА.....	146

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	149
ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ЛУКЬЯНЕНКО АЛЛА НИКОЛАЕВНА, ЧЕРНЫШОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА.....	150
ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ И ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИИ СЕЛЕЗНЕВ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ	153
ИЗУЧЕНИЕ ТЕКСТОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ЧУМАКОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ, ЧУМАКОВА ЖАННА ВЛАДИСЛАВОВНА	157
ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ГИБАДУЛЛИН АРТУР АМИРЗЯНОВИЧ	160
ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДАМ ШАМДАН ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА.....	163
КАК ДОБИТЬСЯ УСПЕШНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА? ФЕДОРОВА ВАЛЕРИЯ НИКОЛАЕВНА.....	167
ПРЕСС-РЕЛИЗЫ В ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ: ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ОТНОШЕНИЯМ ВАСИЛЬЕВА ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА	170
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	175
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ДРОНЖЕК НАТАЛЬЯ ВАЛЕРИЕВНА.....	176
ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КРЮКОВА КСЕНИЯ ЮРЬЕВНА	179
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛАЗАРЕВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, МУХУТДИНОВА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА	182
ВОСПИТАНИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЗАВЬЯЛОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА, ЛАЛЕТИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ.....	186
РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ СПЕКТАКЛИ (ИЛИ МЮЗИКЛЫ) КОПЕЙЧЕНКО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА.....	192

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	198
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО КАПУСТИНА ИННА АНАТОЛЬЕВНА, КУРБАШНОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА	199
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОКИТИНА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА.....	205
ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «ГОТОВНОСТЬ К ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ» У АСПИРАНТОВ УВАРОВСКАЯ ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА.....	212
ПОНЯТИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ЕРШОВА ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА.....	218
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	221
ВЛИЯНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА ЧИСТОВА НАТАЛЬЯ ВАДИМОВНА, КАРАСАЕВА РЕГИНА ЕРЛАНОВНА	222
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СТИМУЛ К САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ОКОННИКОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА, СОВА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА.....	225
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЮНЫХ БАСКЕТБОЛИСТОВ ВЛАДИМИРОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА, ЗАХАРОВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА.....	232
ПОВЫШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ РЕЛАКСАЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ ДАВЛЯТЧИНА АЛИЯ РИМОВНА, РАССКАЗОВА АНАСТАСИЯ АНАТОЛЬЕВНА	236
ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ МАТАЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.....	238
СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ И ОБОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОЛОСКОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	241
КАК СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА АЗОВЦЕВА ОЛИНА ВЛАДИСЛАВОВНА, ЗУБАРЕВ НИКИТА ДЕНИСОВИЧ	244
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ТРУДОСПОСОБНОСТИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА ДАВЛЯТЧИНА АЛИЯ РИМОВНА, КОТКОВ РОМАН АЛЕКСЕЕВИЧ	247

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	250
ЗАДАЧИ КОНСТРУИРОВАНИЯ НОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ЗАДВИЖКИ АСЛАНОВ ДЖАМАЛАДДИН НУРАДДИН, ГУСЕЙНЛИ ЗЕНФИРА СЕЙДИ.....	251
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В МБУДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТУРИСТОВ» КОЛОМЫЦЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА	254
ХОРОВОД ПО БЕЛГОРОДСКИ – КРУГЛЫЙ ГОД (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) БУРИЛОВА ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА, БЕРЕЗОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА АПОЛИНАРОВНА, МОЛОЧНАЯ ИРИНА СЕРГЕЕВНА	257
РАБОТА НАД КРУПНОЙ ФОРМОЙ В МЛАДШИХ КЛАССАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ДМШ РУСИНА ВЕРА АЛЕКСЕЕВНА	260
ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ РАДУЖНЫЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) КУРГАН МАРИНА ИВАНОВНА	265
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА – БЕЗОПАСНАЯ, ЗДОРОВАЯ И БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) МОЛОЧНАЯ ИРИНА СЕРГЕЕВНА, САМСОНОВА ЛЮБОВЬ ДМИТРИЕВНА, БЕРЕЗОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА АПОЛИНАРОВНА	268
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	271
ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ АППЛИКАТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩЕГОСЯ-ПИАНИСТА ТУРЕЦКОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА	272
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ ЧЕРНЯВСКАЯ ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА	275
ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ ДЮКОВ АНТОН ВЛАДИМИРОВИЧ	279
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАШИНА СВЕТЛАНА ЧИНГИСОВНА	283
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ЭЛЕМЕНТОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШИ КАРАБАНОВА АННА АРКАДЬЕВНА, КОРНИШИНА ИРИНА ДМИТРИЕВНА, ИГНАТЬЕВА ЭЛЬВИРА ХАНИФОВНА, ФАЙЗУЛИНА ЛЯЛЯ РАШИТОВНА	286
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	289
К ВОПРОСУ О ДИГНОСТИКЕ ДИСГРАФИИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СЕИД-АБДУЛЛА ЭСМА РУСТЕМОВНА	290

ГИГИЕНА ЗРЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ФАТЕЕВА КАРИНА ВИТАЛЬЕВНА.....	293
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ В РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ БАХМЕТОВА ЭЛЬВИРА МАРАТОВНА.....	296
ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ОНР (III УРОВЕНЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ) НАПРЕЕНКО АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА.....	299
ПСИХОЛОГИЯ	305
СТИЛЬ УПРАВЛЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В СЛУЖЕБНОМ КОЛЛЕКТИВЕ КУСТОВ ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ, СМИРНОВ ЛЕОНИД ВИТАЛЬЕВИЧ	306
РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПЕНЗГТУ ПЛАХИНА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА, ГРИНЧУК АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА	309
РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ КАК ФАКТОР СКЛОННОСТИ ПОДРОСТКОВ К ДЕВИАНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ КУЗЬМАКОВА АЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА.....	312
ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ КОЖЕВНИКОВА ГАЛИНА АНДРЕЕВНА	315
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	319
ОПТИМИЗАЦИЯ ДОСУГА НАСЕЛЕНИЯ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ БОГОСЛОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ) НАЙДЕНКО АЛЕНА ЛЕОНИДОВНА.....	320

РЕШЕНИЕ
о проведении
5.12.2019 г.

IX Международной научно-практической конференции
«ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ»

В соответствии с планом проведения
Международных научно-практических конференций
Международного центра научного сотрудничества «Наука и Просвещение»

1. **Цель конференции** – содействие интеграции российской науки в мировое информационное научное пространство, распространение научных и практических достижений в различных областях науки, поддержка высоких стандартов публикаций, а также апробация результатов научно-практической деятельности

2. **Утвердить состав организационного комитета и редакционной коллегии (для формирования сборника по итогам конкурса) в лице:**

1) **Агаркова Любовь Васильевна** – доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет»

2) **Ананченко Игорь Викторович** - кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры системного анализа и информационных технологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный технологический институт (технический университет)»

3) **Антипов Александр Геннадьевич** – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, профессор кафедры литературы и русского языка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

4) **Бабанова Юлия Владимировна** – доктор экономических наук, доцент, заведующий кафедрой «Управление инновациями в бизнесе» Высшей школы экономики и управления ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

5) **Багамаев Багам Манапович** – доктор ветеринарных наук, профессор кафедры терапии и фармакологии факультета ветеринарной медицины ФГБОУ ВО «Ставропольский Государственный Аграрный университет»

6) **Баженова Ольга Прокопьевна** – доктор биологических наук, профессор, профессор кафедры экологии, природопользования и биологии, ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет»

7) **Боярский Леонид Александрович** – доктор физико-математических наук, профессор, профессор кафедры физических методов изучения твердого тела ФГБОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»

8) **Бузни Артемий Николаевич** – доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры Менеджмента предпринимательской деятельности ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет», Институт экономики и управления

9) **Буров Александр Эдуардович** – доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой «Физическое воспитание», профессор кафедры «Технология спортивной подготовки и прикладной медицины ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет»

10) **Васильев Сергей Иванович** - кандидат технических наук, профессор ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

- 11) **Власова Анна Владимировна** – доктор исторических наук, доцент, заведующей Научно-исследовательским сектором Уральского социально-экономического института (филиал) ОУП ВО «Академия труда и социальных отношений»
- 12) **Гетманская Елена Валентиновна** – доктор педагогических наук, профессор, доцент кафедры методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
- 13) **Грицай Людмила Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Рязанского филиала ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
- 14) **Давлетшин Рашит Ахметович** – доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой госпитальной терапии №2, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный медицинский университет»
- 15) **Иванова Ирина Викторовна** – канд.психол.наук, доцент, доцент кафедры «Социальной адаптации и организации работы с молодежью» ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»
- 16) **Иглин Алексей Владимирович** – кандидат юридических наук, доцент, заведующий кафедрой теории государства и права Ульяновского филиал Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ
- 17) **Ильин Сергей Юрьевич** – кандидат экономических наук, доцент, доцент, НОУ ВО «Московский технологический институт»
- 18) **Искандарова Гульнара Рифовна** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных и русского языков ФГКОУ ВО «Уфимский юридический институт МВД России»
- 19) **Казданян Сусанна Шалвовна** – доцент кафедры психологии Ереванского экономико-юридического университета, г. Ереван, Армения
- 20) **Качалова Людмила Павловна** – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»
- 21) **Кожалиева Чинара Бакаевна** – кандидат психологических наук, доцент, доцент института психологи, социологии и социальных отношений ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
- 22) **Колесников Геннадий Николаевич** – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
- 23) **Корнев Вячеслав Вячеславович** – доктор философских наук, доцент, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций»
- 24) **Кремнева Татьяна Леонидовна** – доктор педагогических наук, профессор, профессор ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
- 25) **Крылова Мария Николаевна** – кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков Азово-Черноморского инженерного института ФГБОУ ВО Донской ГАУ в г. Зернограде
- 26) **Кунц Елена Владимировна** – доктор юридических наук, профессор, декан факультета подготовки специалистов для судебной системы Уральского филиала ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия»
- 27) **Курленя Михаил Владимирович** – доктор технических наук, профессор, главный научный сотрудник ФГБУН Институт горного дела им. Н.А. Чинакала Сибирского отделения Российской академии наук (ИГД СО РАН)
- 28) **Малкоч Виталий Анатольевич** – доктор искусствоведческих наук, Ведущий научный сотрудник, Академия Наук Республики Молдова
- 29) **Малова Ирина Викторовна** – кандидат экономических наук, доцент кафедры коммерции, технологии и прикладной информатики ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

30) **Месеняшина Людмила Александровна** – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»

31) **Некрасов Станислав Николаевич** – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, главный научный сотрудник ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет»

32) **Непомнящий Олег Владимирович** – кандидат технических наук, доцент, профессор, рук. НУЛ МПС ИКИТ, ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

33) **Оробец Владимир Александрович** – доктор ветеринарных наук, профессор, зав. кафедрой терапии и фармакологии ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет»

34) **Попова Ирина Витальевна** – доктор экономических наук, доцент ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

35) **Пырков Вячеслав Евгеньевич** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики математического образования ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

36) **Рукавишников Виктор Степанович** – доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН, директор ФГБНУ ВСИМЭИ, зав. кафедрой «Общей гигиены» ФГБОУ ВО «Иркутский государственный медицинский университет»

37) **Семенова Лидия Эдуардовна** – доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры классической и практической психологии Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина (Мининский университет)

38) **Удут Владимир Васильевич** – доктор медицинских наук, профессор, член-корреспондент РАН, заместитель директора по научной и лечебной работе, заведующий лабораторией физиологии, молекулярной и клинической фармакологии НИИФиРМ им. Е.Д. Гольдберга Томского НИМЦ.

39) **Фионова Людмила Римовна** – доктор технических наук, профессор, декан факультета вычислительной техники ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

40) **Чистов Владимир Владимирович** – кандидат психологических наук, доцент кафедры теоретической и практической психологии Казахского государственного женского педагогического университета (Республика Казахстан. г. Алматы)

41) **Швец Ирина Михайловна** – доктор педагогических наук, профессор, профессор каф. Биофизики Института биологии и биомедицины ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный университет»

42) **Юрова Ксения Игоревна** – кандидат исторических наук, декан факультета экономики и права ОЧУ ВО "Московский инновационный университет"

3. Утвердить состав секретариата в лице:

- 1) Бычков Артём Александрович
- 2) Гуляева Светлана Юрьевна
- 3) Ибраев Альберт Артурович

Директор
МЦНС «Наука и Просвещение»
к.э.н. Гуляев Г.Ю.



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.018

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОЛОВЬЁВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

магистрант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

Научный руководитель: Шайбакова Людмила Фаритовна

д.э.н., профессор

ФГБОУ ВО «Уральский государственный экономический университет»

Аннотация: Правительство ставит одной из приоритетных задач улучшение качества и привлекательности высшего образования в стране. Один из ключевых индикаторов, свидетельствующих о глобальной привлекательности высшего образования, – это количество иностранных студентов, обучающихся в вузах. Статья посвящена анализу текущей ситуации с количеством иностранных студентов, обучающихся в Российской Федерации.

Ключевые слова: высшее образование, иностранные студенты, конкурентоспособность.

ATTRACTING FOREIGN STUDENTS AS A FACTOR OF INCREASING THE COMPETITIVENESS OF RUSSIAN EDUCATION

Solovyova Natalia Alexandrovna*Scientific adviser: Shibakowa Lyudmila Faritovna*

Abstract: The government has made it a priority to improve the quality and attractiveness of higher education in the country. One of the key indicators of the global attractiveness of higher education is the number of foreign students studying at universities. The article is devoted to the analysis of the current situation with the number of foreign students studying in the Russian Federation.

Key words: higher education, foreign students, competitiveness.

На пороге XXI века мы наблюдаем беспрецедентный спрос на высшее образование и его широкую диверсификацию, а также растущее осознание его решающей важности для социально-культурного и экономического развития и создания будущего, в котором молодые поколения будут осваивать новые навыки, знания и идеи. Именно там формируется самый высокопроизводительный человеческий капитал, там производятся знания и инновации. Неслучайно охват населения программами высшего образования растет во всем мире темпами, превосходящими рост ВВП: с 1970 года он увеличился более чем в 6 раз, в то время как ВВП – более чем в 2 раза [1].

В условиях экономики, основанной на знаниях, высшее образование становится важнейшим фактором национальной конкурентоспособности. Оно обеспечивает конкурентоспособность страны через:

- обеспечение государства профессиональными высококвалифицированными кадрами, которые умеют создавать и развивать передовые технологии;
- экспорт российского образования, направленный на реализацию образовательных услуг студентам и слушателям из других стран с целью получения прибыли и расширения культурных и экономических связей;
- развитие науки и технологий в целом.

Во всем мире постоянно ведется работа по совершенствованию системы образования, и для России в период перемен особенно важно понимать проблемы высшего образования, обоснование и правильную консолидацию соответствующих преобразований. Будучи предпосылкой развития общества и государства, сама система образования должна быть приоритетным объектом государственных интересов и поддержки, в том числе ее надлежущей нормативно-правовой базы.

Одной из основных задач по совершенствованию системы высшего образования является повышение качества, привлекательности и конкурентоспособности российского образования. Это особенно важно в наше время, когда остро стоит проблема трудонедостаточности в российской экономике. По данным НИУ ВШЭ, к 2030 году численность населения в возрасте 16–39 лет сократится на 25% [1], что значительно сократит долю молодых кадров. И одно из возможных решений данной проблемы – это привлечение в страну квалифицированной иностранной рабочей силы с помощью системы высшего образования.

Согласно статистическим данным, на начало 2017/2018 учебного года в российских вузах обучалось 240 тыс. иностранных студентов [2]. Из них около 200 тыс. в государственных вузах. Эта цифра продолжит расти и, по прогнозам, к 2025 году число иностранных студентов в вузах и учреждениях среднего профессионального образования на очном отделении должно вырасти до 710 тысяч человек (рис. 1).

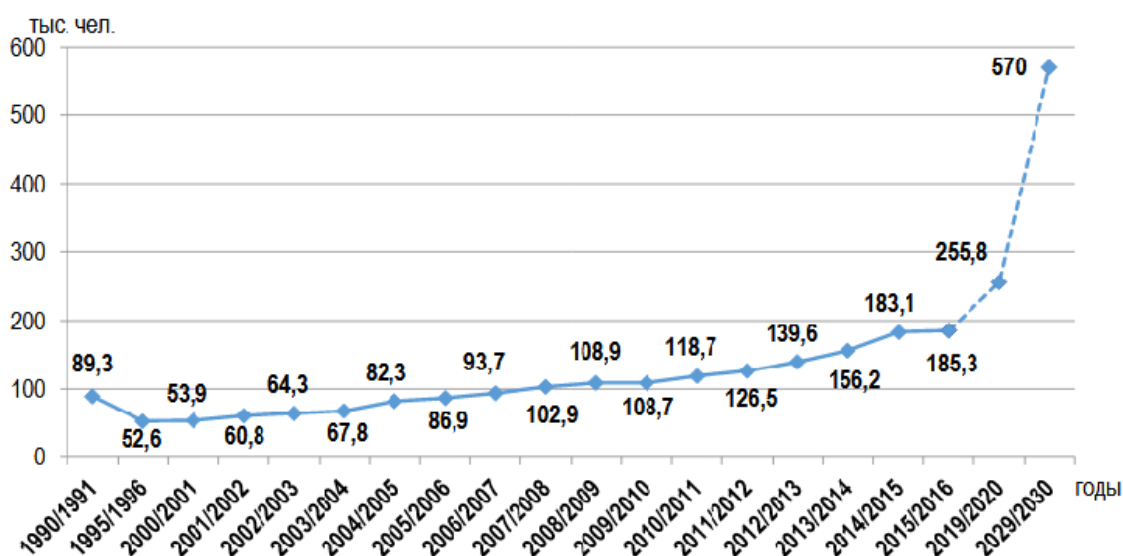


Рис. 1. Динамика общей численности иностранных граждан, обучавшихся по очной форме в российских вузах, тыс. чел.

В последние годы Россия стабильно входит в десятку стран с наибольшей численностью иностранных студентов (рис. 2). Однако доля иностранных студентов в общей численности студентов – всего 5% – говорит о довольно низком уровне международной интеграции.

Российское образование пользуется популярностью в разных странах. Традиционно лидерами по количеству приезжих являются страны СНГ – Казахстан, Туркмения, Узбекистан и Таджикистан. Их доля в общем количестве иностранных студентов составляет около 80%. Однако в последнее время ведется активная работа по привлечению иностранных студентов из стран Азии, Африки и Латинской Америки (рис. 3). Так по данным за 2016/2017 процент студентов из данных регионов увеличился на 17,6%, 19% и 28% соответственно [4].

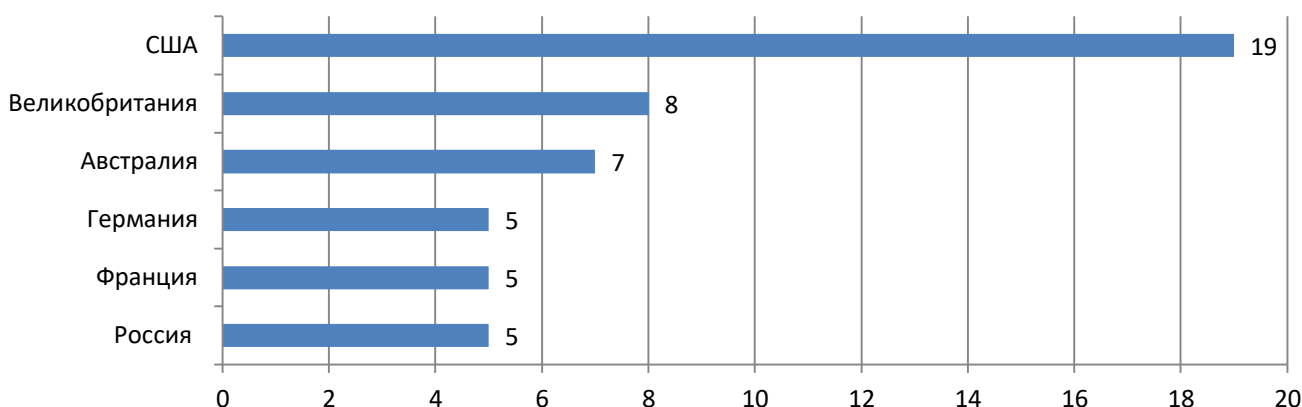


Рис. 2. Страны с самым большим процентом иностранных студентов



Рис. 3. Распределение численности иностранных студентов в России, исключая страны СНГ, %

Российские университеты предлагают студентам более 200 направлений обучения и более 650 специальностей по программам разного уровня. Самые популярные направления подготовки среди иностранных студентов представлены на рисунке 4.

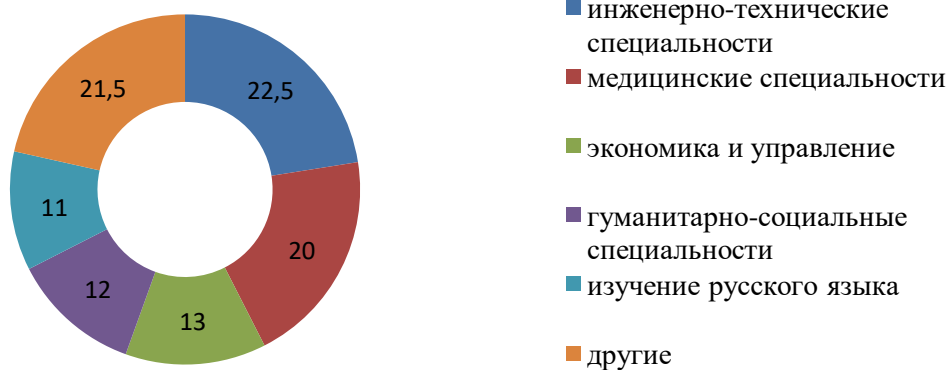


Рис. 4. Популярные направления подготовки среди иностранных студентов в России, %

Наибольшим спросом среди студентов пользуются вузы Москвы и Санкт-Петербурга, однако стремительными темпами растет популярность вузов и других регионов России, в частности Томской области (Томский политехнический университет), Новосибирской области (Новосибирский государственный технический университет), Республики Татарстан (Казанский (Приволжский) федеральный университет) и других (рис. 5).

Несмотря на некоторые успехи в данной сфере, меры по привлечению иностранных студентов в российские вузы должны включать долгосрочные инвестиции в глобальное позиционирование российской системы высшего образования, начиная от представленности в онлайн-среде до совместных крупных международных научных проектов.

Численности иностранных студентов по регионам России (топ-10 регионов)	
Регион	Кол-во студентов
Всего в России	237 538 (100%)
Москва	59 289 (25%)
Санкт-Петербург	23 030 (9.7%)
Омская область	11 286 (4.8%)
Томская область	10 033 (4.2%)
Республика Татарстан	7 972 (3.4%)
Новосибирская область	7 087 (3%)
Ростовская область	5 806 (2.4%)
Челябинская область	5 358 (2.3%)
Астраханская область	5 137 (2.2%)
Алтайский край	4 806 (2%)

Рис. 5. Численность иностранных студентов по регионам России

Ведущие российские вузы продолжают работать над новыми формами образовательных программ: разработка программ на английском языке, онлайн-образование, летние и зимние школы. В России запущен и активно работает портал для иностранных абитуриентов о высшем образовании в России – StudyinRussia, где абитуриенты могут ознакомиться со всей спецификой поступления в российские вузы, выбрать образовательную программу, пообщаться непосредственно с представителями вузов и подать свою заявку.

Тем не менее, предстоит решить еще множество проблем для дальнейшего развития данного направления. В их числе: совершенствование механизма учебной миграции, работа по признанию российских дипломов за рубежом, продвижение и реклама российских вузов в сети Интернет, совершенствование механизмов адаптации иностранных студентов и их поддержка на всех этапах обучения.

Список литературы

1. Глобальная конкурентоспособность российского образования. Материалы для дискуссии / подред. Я.И. Кузьминова, И.Д. Фрумина. – М.: НИУ ВШЭ, 2017. – 112 с.
2. Россия в цифрах. 2018: Крат. стат. сб. / Росстат. – М., 2018. – 522 с.
3. Россия включается в конкуренцию за иностранных студентов [электронный ресурс] / сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. – Режим доступа: <https://www.5top100.ru/news/93717/>, свободный.
4. Сколько иностранных студентов в России [электронный ресурс] / сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. – Режим доступа: <https://studyinrussia.ru/actual/articles/skolko-inostrannykh-studentov-v-rossii/>, свободный.

УДК 37.08

РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ЕГО НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО

ВАЩЕНКО ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

магистрант

ФГБОУ ВО «Омский педагогический университет»

Аннотация: портфолио изучается как способ для изучения деятельности педагога, и как метод для оценивания навыков сотрудника школы. Во втором описании портфолио – это сбор материальных носителей, которые демонстрируют навыки педагога при решении задач в своей учебной деятельности, определять стратегию и тактику при определении поведенческих особенностей и предназначенный для оценивания уровня профессионализма работника

Ключевые слова: портфолио, опыт, профессиональное определение, компетентность, конкурентоспособность, качество образования

RESULTS OF MONITORING OF PROFESSIONAL FORMATION OF THE TEACHER IN THE CONTEXT OF HIS SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL PORTFOLIO

Vashchenko Olga Mikhailovna

Abstract: the Portfolio is studied as a way to study the activities of a teacher, and as a method for assessing the skills of a school employee. In the second description, the portfolio is a collection of material carriers that demonstrate the skills of the teacher in solving problems in their educational activities, to determine the strategy and tactics in determining behavioral characteristics and designed to assess the level of professionalism of the employee.

Key words: portfolio, experience, professional definition, competence, competitiveness, quality of education.

Эффективность работы образовательных организаций, входящих в муниципальное образовательное пространство зависит от условий, созданных в образовательной организации и удовлетворенности педагогов результатами своего труда. Немаловажным признаком является и уровень управленческой культуры руководителя, наличие единомышленников, а также передовой политики и идеологии в образовании.

Наличие и успешное взаимодействие учителя с коллегам – единомышленниками образовательного пространства способствует пониманию его миссии и профессиональному росту.

Для определения специфики образования педагога как профессионала в школьном учреждении была организована опытная и экспериментальная работа.

В исследование были вовлечены двадцать шесть педагогических работников:

- учителя-предметники (12 человек);
- учителя, которые ведут начальные классы (4 человека);
- педагоги-воспитатели ГПД (2 человека);

- педагог, осуществляющие психологическую деятельность (1 человек);
- педагог по социальной составляющей школы (1 человек);
- педагоги, реализующие дополнительное образование (3 человека);
- преподаватель ОБЖ (1 человек);
- руководители (директор, заместители директора – 2 человека).

Цель данного исследования - выявить наличие удовлетворения педагогов от своей трудовой деятельности, воздействие на результаты труда педагога социальных, психологических и материальных факторов; выявление вопросов, которые вызывают самые большие сложности в трудовой деятельности педагога, а также подходов при оценке труда учителя руководством школы.

При анализе ответов респондентов, было определено, что семдесят два процента характеристик степени удовлетворения собственным трудом педагоги сопоставляют с конкретным участием руководителя в личном профессиональном становлении.

Это говорит о заинтересованности руководителей в высококвалифицированных кадрах, их профессиональном росте, активном участии в жизни коллектива, своевременном поощрении педагогов, внедряющих инновации.

При исследовании было указано опрошенным из 28 параметров, которые могли бы мотивировать педагога прилагать усилия к достижению успеха, выбрать шесть действительно важных, по их убеждению.

Опрошенные определили шесть параметров, которые могли бы оказывать воздействие на их успех в работе:

- спепень удовлетворенности достижениями школьников – 92%;
- отличные отношения в коллективе – 86%;
- организация трудовой деятельности и ее планирование – 65%;
- имеющаяся потребная материальная база, которая могла бы способствовать успешной работе; условия труда – 64%;
- уровень материального стимулирования – 57%;
- перспективы продвижения по службе – 45%;

Кроме того педагогои определили, признание итогов трудовой деятельности коллегами - 30%; признание итогов трудовой деятельности руководством –29%.

При опросе педагогов со стажем работы от 0 до 2 лет (1 группа) и от 3 до 5 лет (2 группа) помог определить, что при профессиональном становлении сотрудники школы принимают участие разные представители окружения. Но спрос у учителя с прибытием опыта в практике (к 3-5 годам стажа) растет: при общении с людьми, которые способны оказать профессиональную помощь и поддержку на практике - коллегами, учителями опытными, наставниками, психологом, библиотекарем.

По итогам опроса 56% (1 группа) и 62% (2 группа) учителей нуждаются в сопровождении индивидуальном методическом.

При исследовании была организована работа диагностическая с руководством образовательных учреждений, которая состояла из двух шагов: самостоятельная оценка администрацией деятельности управленческой, которая способствовала бы становлению профессиональному педагога, и оценка учителями состояния управления процессом определения собственного профессионального.

Изучение определенных выборов формы аттестации как фактора профессионального определения сотрудника школы выявило, что 47% говорят как самые важные аттестационные курсы; 53 % аттестующихся отдают голос презентации портфолио методического как образу своего повышения квалификации, так как подготовка к формированию опыта предрасполагает к теоретическому изложению на основе психолого-педагогических источников; способствует работе по группированию аттестационного материала.

Итоги исследований продемонстрировали, что при образовании достойной мотивации имеется согласованность при оценивании деятельности работников администрации педагогами и самостоятельной оценкой деятельности управленческой руководителями.

Важные разногласия определяются при следующих направлениях: формирование условий и

конкретизация режима работы сотрудника школы, проектирование и применение систем стимулирования труда педагогов, разглашение определения учителя в профессиональном смысле (проектирование карты роста карьерного, портфолио, информирование об успехах и достоинствах учителя в форме информационного листка).

По итогам реализованного исследования в при констатирующем эксперименте определены главные корреляционные связи между: параметрами, которые способствуют становлению профессиональному и степенью получения удовлетворения от своего труда педагогом; самооцениванием работы директора, заместителя директора, которая направлена на успех процесса определения как профессионала и оценкой деятельности управленческой руководителя учителем.

Результаты проведенной работы доказали, что разработанные педагогические подходы, которые будут удовлетворять потребности педагога и определяют процесс его профессионального определения.

При проведении формирующего этапа эксперимента определено и применяется в деятельности сотрудника школы портфолио, как способ для сбора, и выстраивания, документального доказывания и показа собственных успехов педагога руководителям, коллегам, родительской и муниципальной обществу. В результате использования в педагогической практике портфолио, изменении подходов учителя к оценке своего труда, новых форм его презентации, объединении и совершенствовании форм работы служб школьной и муниципальной методических позволили выйти им на новый уровень методического сопровождения учителя, включив организационный, содержательный и психологический момент.

Итоги исследования продемонстрировали, что портфолио позволяет увидеть учителя в новой роли мастера, профессионала, способного решать новые задачи, поставленные государством перед образованием. Портфолио мотивирует учителя на решение новых задач в ходе профессионального становления.

На контрольно-оценочном этапе определено использование портфолио в процессе аттестации сотрудников школы при организации экспертизы профессионального уровня и итогов трудовой деятельности педагога, а также - как параметр, которые оценивает как кандидата для участия в профессиональных конкурсах, как способ роста самооценки педагога и как элемент способствующих налаживанию взаимоотношений с коллегами.

На основе того, что одним из условий становления профессионального сотрудника школы, в соответствии с выдвинутой гипотезой, является компетентность и конкурентоспособность, организация и проведение мероприятий, демонстрация собственного опыта, проведение учебных занятий в свете современных требований, включение в работу исследовательской и проектной деятельности ведет к повышению качества образования.

Список литературы

1. Белова С.Н., Шамова Т.И., Ильина И.В. Современные средства оценивания результатов обучения в школе. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
2. Беркалиев Т.Н., Заир-Бек Е.С., Тряпицына А.П. Развитие образования: опыт реформ и оценки прогресса школы. – СПб.: Изд. «Каро», 2007.
3. Голуб Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики. //Школьные технологии. – 2005 №1 с.181-196

© О.М. Ващенко, 2019

УДК 371.1.07

ТРЕБОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ШКОЛЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

ОБУХОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

магистрант 3 курса

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»

Аннотация: Статья посвящена проблемам формирования профессиональной компетентности педагога образовательной организации через призму восприятия управленческих работников. Дается определение компетентности педагога, понятие компетентности связывается с профессиональным стандартом. Представлена схема модели профессионального стандарта педагога с позиций системы деятельности применительно к современной образовательной организации. Делается вывод о профессиональной компетентности педагога как сложной системе, структурно состоящей из целого ряда компетенций.

Ключевые слова: школа, администрация школы, компетентность, педагог, профессионализм педагога.

REQUIREMENTS OF THE SCHOOL ADMINISTRATION TO THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER

Obukhov Yuri Nikolaevich

Abstract: The article is devoted to the problems of formation of professional competence of the teacher of the educational organization through the prism of perception of administrative workers. The definition of competence of the teacher is given, the concept of competence is associated with the professional standard. The scheme of model of professional standard of the teacher from positions of system of activity in relation to the modern educational organization is presented. The conclusion is made about the professional competence of the teacher as a complex system, structurally consisting of a number of competencies.

Key words: school, school administration, competence, teacher, teacher professionalism.

Приступая к изучению понятия «профессиональная компетентность педагога», был проведен теоретический и методологический анализ в поисках ответа на вопросы: об истории возникновения термина «компетенция»; о сущности профессиональной компетентности педагога; об измерении компетентности и поисках методов изучения уровня профессиональной компетентности педагога. На сегодняшний день проходит множество научно-практических конференции, посвященных компетентностному подходу в образовании и путям его практической реализации. Это указывает на приоритетность данного подхода в современной педагогике, на его существенное значение в решении вопросов модернизации отечественного образования, а также на необходимость его дальнейшей разработки.

На современном этапе развития российского образования процесс формирования профессиональной компетентности учителя рассматривается в контексте повышения как качества образования в целом, так и качества профессионального педагогического образования в частности. Компетентностная оценка деятельности специалиста основывалась на измерении трех основных проявлений его личности: «знать, делать, быть» и включала не просто фиксирование базовых навыков, но и анализ концеп-

туальных знаний мастерства.

Обратимся к основным понятиям нашего исследования «компетенции» и «компетентность». По мнению В.А. Адольфа [1], «профессиональная компетентность – сложное образование, включающее комплекс знаний, умений, свойств и качеств личности, которые обеспечивают вариативность, оптимальность и эффективность построения учебно-воспитательного процесса». А.П. Акимова трактует профессиональную компетентность педагога как сумму знаний, умений и навыков, усвоенных субъектом в ходе обучения, - в узком смысле слова и как уровень успешности взаимодействия с окружающей средой – в широком [2].

В.Ю. Кричевский приводит основные признаки понятия компетентности:

- наличие знаний для успешной деятельности, понимание значения этих знаний для практики;
- набор операционных умений;
- владение алгоритмами решения трудовых задач;
- способность творческого подхода к профессиональной деятельности [4].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что термин «компетентность» обычно характеризуется как «мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем». В этом смысле термин «компетентность» выступает синонимом термина «квалификация», но включает помимо сугубо профессиональных знаний и умений, характеризующих квалификацию, такие качества как инициатива, сотрудничество, способность к работе в группе, коммуникативные способности, умение учиться, оценивать, логически мыслить, отбирать и использовать информацию [3, с. 31].

Компетентность проявляется в какой-либо деятельности – предметно-информационной, деятельностно-коммуникативной, ценностно-ориентировочной. Как интегральная характеристика, профессиональную компетентность учителя определяет способность педагога решать профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной педагогической деятельности, с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей. Природа компетентности такова, что она может проявляться только в органическом единстве с ценностями человека, то есть при условии глубокой заинтересованности в данном виде деятельности. Другими словами профессионально-педагогическая компетентность включает в себя ценностное самоопределение в отношении педагогической деятельности, компетентность в области преподаваемого предмета, методическую и психологическую готовность к работе в различных педагогических системах. Это есть базовая структура профессиональной компетентности учителя, которая может быть представлена мотивационным, когнитивным и деятельностным компонентами.

Профессиональный стандарт педагогической деятельности включает систему требований к компетентности педагога, определяющих в своей целостности готовность к реализации педагогической деятельности и определяющих успешность ее выполнения. Профессиональный стандарт задает основу создания критериальной базы для определения соответствия требованиям занимаемой должности и квалификационным категориям. Разработанная модель профессионального стандарта педагогической деятельности, с позиций системно-деятельностного подхода включает совокупность компетенций, обеспечивающих решение основных функциональных задач педагогической деятельности (см. рис 1)

В соответствии с разработанным профессиональным стандартом квалификация педагога может быть описана как совокупность шести основных компетентностей:

1. Компетентность в области личностных качеств;
2. Компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности;
3. Компетентность в мотивировании обучающихся (воспитанников) на осуществление учебной (воспитательной) деятельности;
4. Компетентность в разработке программы деятельности и принятии педагогических решений;
5. Компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности;
6. Компетентность в организации педагогической деятельности.

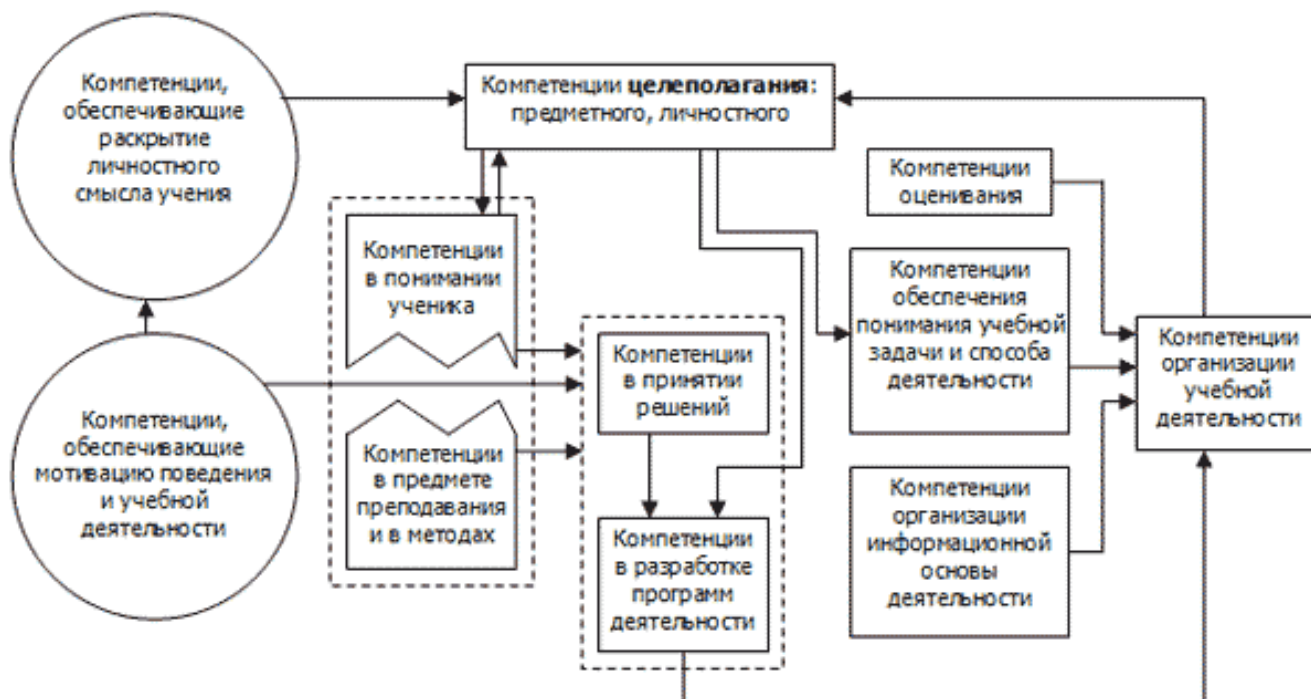


Рис.1. Модель профессионального стандарта педагога с позиций системы деятельности

Иными словами, речь идет о том, как педагог осуществляет целеполагание, мотивирует учеников, разрабатывает программы и принимает педагогические решения, организует деятельность, обеспечивает ее информационное наполнение.

Следовательно, на сегодняшний день любому специалисту необходимо обладать определенным набором компетенций. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонней личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентноспособную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Таким образом, профессиональная компетентность педагога – это сложная система, структурно состоящая из целого ряда компетенций. Это совокупность профессиональных и личностных качеств, которая формируется в процессе профессиональной подготовки педагога к практической деятельности, и в условиях внедрения ФГОС является необходимой для успешной реализации системно-деятельностного подхода в работе с обучающимися. Развитие профессиональной компетентности – желание и способность педагога к развитию в себе творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Готовность к постоянному повышению своей квалификации, профессиональному развитию является психологической основой компетентности. Не развивающийся педагог никогда не воспитает творческую созидательную личность. Поэтому именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть необходимое условие повышения качества, как педагогического процесса, так и качества образования в целом.

Список литературы

1. Адольф, В.А. Профессиональная подготовка учителя в условиях становления постиндустриального общества: Монография [Текст] / В.А. Адольф, И.Ю. Степанова; Краснояр. гос. педагогический ун-т. им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2009. – 520 с.

2. Акимова, А.П. О характере профессиональных умений в деятельности педагогов-мастеров [Текст] / А.П. Акимова. – Л., 1973. – 23-28 с.
3. Васильев, Ю.В. Педагогическое управление в школе: методология, теория, практика [Текст] / Ю.В. Васильев. – М.: Педагогика, 2000. –144 с.
4. Кричевский, В.Ю. О некоторых направлениях развития теории управления школой [Текст] / В.Ю. Кричевский // Управление в образовании: материалы Международ. семинара. – СПб., 1996. – С.6-8.

УДК 378

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВРАЧА-СТОМАТОЛОГА

ВАЛЯЕВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии
ГБОУ ВПО «Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И.Евдокимова»

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы и понятия общей культуры, профессиональной культуры педагога, особенности взаимодействия со студентами в общекультурном и образовательном пространстве, особенности формирования культуры будущего врача. Кроме того, анализируются такие аспекты процесса обучения и воспитания студентов как педагогический процесс, педагогическое общение, педагогическая ситуация.

Ключевые слова: культура, профессиональная культура, образование врача, педагогическое общение, воспитание студентов.

THE ROLE OF THE TEACHER IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL CULTURE OF THE DENTIST.

Valyaeva Daria Vladimirovna

Abstract: The article discusses the issues and concepts of General culture, professional culture of the teacher, the peculiarities of interaction with students in cultural and educational space, features of formation of culture of future doctors. In addition, such aspects of the process of training and education of students as the pedagogical process, pedagogical communication, pedagogical situation are analyzed.

Key words: culture, professional culture, education of a doctor, pedagogical communication, education of students.

Личности педагога всегда придавалось особое значение в системе образования. Профессиональные требования к педагогу определяют педагогическую культуру как основу деятельности специалиста. Педагогическая культура – это часть общей культуры, где ярче отражаются ценности духовные и материальные, необходимые для социализации личности, передачи последующим поколениям и для развития общества.

Педагогике, как науке о воспитании и обучении, традиционно свойственен интерес к культуре. Педагог осуществляет воспитательную деятельность в определенном культурном пространстве, которое заполнено предметами, отношениями, информацией, ценностями. Именно культура является содержанием воспитания, фундаментом для создания воспитательного процесса. Культурное поле – основное пространство деятельности педагога, где происходит диалог культур, осуществляется социальное наследие, связь поколений, сохранение и развитие человечества.

Культура, как некоторым образом очерченная сфера, неотемлемо связана со своим антиподом – «некультурой». Механизм культуры, направленный на борьбу с внешним хаосом, не только нуждается в нем, но и создает его. Постоянно отчуждая в пользу хаоса какие-то отработанные штампы, культура таким образом осуществляет увеличение своего антипода. Культура стремится к подчинению всего внекультурного пространства, уподобить его себе. Более того, существуют исторические примеры, ко-

гда идеологические системы, рожденные культурой, связывают культуруобразующее начало с неорганизованной сферой и представляют упорядоченную область как культуру отжившую, мертвую. А упорядоченная система испытывает культурный взрыв с приходом новых текстов извне.

Традиционная коммуникационная триада: передающий – текст – принимающий посредством общего языка легла в основу всех моделей общения. Здесь для участников диалога важно пользование одним и тем же кодом и одинаковым объемом памяти отправителя и получателя. Код – структура искусственная, возникающая мгновенно в процессе общения, но нужно разграничивать понятия кода и языка, поскольку язык содержит в себе историю, он естественен, в то время как код, входящий в язык – вещь искусственная. Если при общении исключить память у общающихся с одинаковыми кодами, то информация окажется минимальной и ограниченной, как например, передача команд. При отсутствии точек соприкосновения у контрагентов общение не состоится [1].

Изучение культуры направлено на ее понимание, на поиск истины. Осознавая себя в единстве с общей культурной тканью, человек любовь к себе начинает распространять и на то, что связано с ним. И чем больше он узнает, тем крепче его привязанность, тем глубже уважение к прошлому и настоящему, тем трепетнее и заботливее отношение к окружающему. Кристаллизация ценностей – век, по которому человек сверяет свою деятельность, предусматривает его возвращение к истокам, что всегда благодатно для поступательного движения, поскольку сохраняет связь индивида с культурным информационным полем.

Культура врача формируется под влиянием множества факторов, и общению необходимо отвести особую роль. Если рассмотреть обобщенно взаимодействие людей как обмен культурными текстами, то тогда становится ясно, что для понимания друг друга людям необходимо знать некие культурные коды, которые помогают расшифровать полученную от собеседника информацию.

В процессе коммуникации для максимального облегчения взаимопонимания, участники диалога стремятся к унификации кодов. И это притом, что с развитием культуры усложняется структура личности, индивидуализируется, так называемые, кодирующие механизмы. Процесс понимания, состоящий в реконструкции и дешифровке, происходит в противоречии с исходной задачей, поскольку коммуникативность понимания и взаимопонимания затрудняется вплоть до полной изолированности. Но не только усложнение кодирующих систем затрудняет однозначность взаимопонимания. Передача сообщения не единственная функция как коммуникативного, так и культурного механизма в целом. Наряду с этим они осуществляют выработку новых сообщений, то есть выступают в роли, подобной творческому созданию, что говорит не о повторении исходного текста, а выработки нового.

Взаимосвязь культуры и медицины очевидна, т.к. медицина представляет собой особый вид деятельности человека, в которой исполняются, выражаются все грани культуры. Важно отметить, что культура представляет собой совокупность внутренних качеств человека — потребностей, способностей, умений, благодаря которым он формирует знания, ценностные установки, идеалы. Здесь речь идет о мировоззренческой культуре врача, философской, экологической, нравственной, эстетической, художественной культуре. Не менее важным моментом является и то, что духовное содержание человека проявляется в различных способах его деятельности. Это профессиональная культура, набор специфических форм и методов деятельности врача. И, конечно же, в культуре воплощается человеческая деятельность (произведения техники, науки, искусства, философии, религии, феномены политики и права) [2].

На протяжении всей своей профессиональной деятельности врач погружен в общение с людьми. Эффективность этого общения будет зависеть от умения правильно воспользоваться своими знаниями, педагогическими в том числе, а именно, использовать педагогическое общение.

Педагогическое общение — профессиональное общение педагога и ученика в целостном педагогическом процессе, развивающееся в двух направлениях: организация отношений с обучаемыми и управление общением в коллективе. Врач и пациент, находясь в педагогической ситуации, соответственно, занимают позиции педагога и ученика. Так и далее мы будем обозначать субъектов педагогической ситуации.

Сложности взаимодействия личностей и групп друг с другом связаны с тем, что все культурные тексты многозначны, зависят от контекста. Взаимодействие – это обмен текстами, в том числе и пове-

денческими. В процессе этого обмена каждая сторона создает свой текст и воспринимает чужой. А взаимопонимание достигается путем создания диалога [3].

Педагогическое общение осуществляется в целостном педагогическом процессе. Целостность — синтетическое качество педагогического процесса, характеризующее высший уровень его развития, результат стимулирующих сознательных действий участвующих в нем субъектов.

Педагогический процесс всегда реализуется в специально организованных условиях, которые тесно связаны, прежде всего, с содержанием и технологией педагогического взаимодействия.

Рассматривая воспитание в вузе как процесс целенаправленного воздействия на потребности и ценности человека, как процесс подготовки его к производственной, общественной и культурной деятельности, формирование нравственных ценностей, как основы деятельности врача-стоматолога, является для педагога приоритетной. И здесь выходит на первый план личность педагога, как образца культуры.

Наследственность в обществе – это традиции, передача из поколения в поколение мировоззрения, поведения. Создание такого культурного поля, где происходит взаимодействие учителя и ученика, педагога-наставника и студента, является наиболее эффективным, дает положительные результаты в процессе формирования профессиональной компетентности будущего врача-стоматолога, создания новых профессиональных и культурных традиций. В дело воспитания студентов-медиков МГМСУ внесли огромный вклад такие врачи-педагоги, как Г.Н.Троянский, А.И.Евдокимов, Б.Н.Бынин, А.А.Колесов, Б.М.Пашков, В.Ю.Курляндский, П.Г.Снякин и др.

Список литературы

1. Лотман Ю.М. Воспитание души. – СПб., 2003
2. Кудрявая Н.В., Анашкина Е.В., Валяева Д.В. Общекультурные компетенции как базовые составляющие формирования личности будущего врача// Alma mater (Вестник высшей школы). – 2015. - №11. – С.104-110
3. Киселева Л.Н. Ю.М. Лотман – собеседник: общение как воспитание // Ю.М. Лотман. Воспитание души. – СПб., 2003
4. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – М., 1991

УДК 37

ЗАКАЛЯЕМСЯ ИГРАЯ

ШЛЕПОВА ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНАВоспитатель
МДОУ «Детский сад «Ёлочка» г. Надыма»

Аннотация. Данная методическая разработка, посвящается проблеме оздоровления детей дошкольного возраста и представляет собой инновационный опыт закаливания детей снегом в игровой форме. Игра является незаменимым средством сбережения и обогащения здоровья ребенка. Данный опыт может быть использован в дошкольном образовательном учреждении сельской местности.

Ключевые слова: закаливание детей, здоровье, здоровьесформирующие технологии

WE TEMPER PLAYING

Shlepova Lyudmila Vasilievna

Annotation. This methodological development is devoted to the problem of improving the health of preschool children and represents an innovative experience in hardening children with snow in a playful way. The game is an indispensable means of saving and enriching the health of the child. This experience can be used in a preschool educational institution in rural areas.

Key words: hardening of children, health, health-forming technologies

Новорожденный человеческий детеныш, обладает врожденной способностью адаптироваться к условиям окружающей среды. Стабильность этих условий, например, постоянная и отнюдь не низкая температура воздуха, теплая вода, стерильная пища, тщательное устранение контактов с движущимся воздухом (ветер) — приводит к тому, что врожденные механизмы адаптации отключаются за ненужностью. К огромному-преогромному сожалению, именно стабильность внешних физических факторов является чуть ли не главным проявлением родительской любви. К чему это приводит? К тому, что физические факторы, для человека вовсе не экстремальные — движущийся воздух, именуемый страшным словом «сквозняк», или температура в комнате +17 °С - становятся источником повышенной опасности. На первом году жизни у ребенка сохраняются защитные материнские антитела к некоторым вирусам, а затем, защита кончается, и дети начинают чаще болеть вирусными ОРЗ — иногда по 6–8 раз в год. Это связано, прежде всего, с расширением контактов с окружающим миром, в буквальном смысле нашпигованным вирусами. С возрастом ОРЗ болеют реже просто потому, что накапливаются антитела к разным вирусам. Как правило, дети раннего и младшего дошкольного возраста болеют намного чаще детей старшего возраста. И эта проблема остается злободневной. Именно поэтому детям так необходимо закаливание. Необходимо организовать уход, чтобы не угасли природные адаптационные механизмы. Не только не избегать, но сознательно создавать контрасты температур, как воздуха, так и воды, использовать все возможности для контакта с естественными факторами природы. Именно контрастные температуры обеспечивают оптимальные условия для формирования адекватной защитной реакции и повышают эффективность закаливающих процедур. Ну а есть ли данные о том, что закаленные дети полностью защищены от простуды? К сожалению, нет. Они тоже иногда болеют ОРЗ. Однако, защита от заражения у прошедших закалку детей гораздо эффективнее, поэтому и число респираторных заболеваний, особенно тяжелых, намного меньше. Небольшие катаральные явления без температуры, длительностью 1–2 дня — вот как протекают ОРЗ у закаленного ребенка.

По данным статьи - «Здоровьеформирующие технологии: результат внедрения в условия севера» [№5 с. 110 – 114] за последние годы специалистами в области педагогики, психологии и физической культуры разработано немало здоровьесберегающих и здоровьеформирующих технологий. В их основу положены различные подходы, направленные на укрепление здоровья. Это - соблюдение гигиенических требований, сбалансированное питание, закаливание, физкультурно-оздоровительные системы. В осуществляемых исследованиях предпринимались попытки использовать этот подход в качестве одного из средств формирования показателей соматического здоровья детей. Несмотря на проводимые исследования, состояние здоровья, физического развития и двигательной подготовленности детей дошкольного и младшего школьного возраста свидетельствует о необходимости дальнейших исследований в этой сфере.

Последние 10 лет коллектив дошкольного учреждения «Белоснежка» активно работает над внедрением, апробацией различных оздоровительных технологий («хождение в воде по щиколотку» водное закаливание и др.)

Многолетний опыт по внедрению оздоровительных технологий в работу с детьми дошкольного возраста позволил выявить существенные изменения - это укрепление здоровья, увеличение защитных сил организма, улучшение показателей физического развития и двигательной подготовленности. Важно отметить, что в ходе разработок и внедрения здоровьеформирующих технологий, мы учитываем климатогеографические, социально-экономические и экологические особенности нашего региона.

Мы живем в заснеженном крае и практически семь месяцев в году имеем чистый, свежий снег. Снег - это естественно, приятно и безопасно. Он не так быстро охлаждает тело, как, например, ледяная вода. Свежевыпавший снег приятен на ощупь, его мягкость и чистота доставляет большое удовольствие. Зимняя забава - «игра в снежки», любимое развлечение детей любого возраста. Поэтому, именно снег, в данной методической разработке, выбран нами как фактор закаливания. Прежде чем приступить к практическому решению проблемы нами была изучена нормативно-правовая база, регулирующая оздоровительную работу в ДОУ: САНПин 2.4.1.2660-10 от 26.07.2011г (раздел XII и раздел XIII); Приказ МЗ №60 «Обеспечение медицинского наблюдения за развитием и состоянием здоровья детей в организованных коллективах»; Методические рекомендации по закаливанию детей дошкольных учреждений, утв. Минздравом СССР 16.06.1980 № 11-49/6-29; Федеральные государственные требования 2011г. На основании изученных материалов, нашей творческой группой была разработана методика закаливания снегом «Закаляемся – играя» Цель: Повышение сопротивляемости организма к простудным заболеваниям. Оздоровительные задачи: снижение заболеваемости; повышение устойчивости организма к контрастному воздействию температур;

Закаливающие процедуры должны доставлять ребенку удовольствие. Всегда имеет смысл делать акцент, именно на те варианты действий, к которым стремится сам ребенок.

Технология проведения закаливающей процедуры:

Условия: К процедуре допускаются дети, после медицинского осмотра и имеющие допуск врача-педиатра; снег должен быть чистым, пушистым (либо рассыпчатым), приятным на ощупь; температура воздуха в помещении не ниже 18⁰С.

Примечание: Если вас не устраивает свойство снега (плотность, твердость, загрязненность и др.), он может быть заменен на воду. t⁰ воды должна соответствовать 12⁰С (длительность процедуры согласно схеме закаливания)

Педагог заранее планирует игровую деятельность, к каждому моменту закаливания подбираются соответствующие стихи, загадки, пальчиковые игры, музыкальное сопровождение.

Педагогом учитывается время проведения игры, согласно схеме закаливания: начиная с двух-трех секунд, прибавляя по две секунды в неделю, максимальное время одна минута. После длительного перерыва закаливание начинают с 2-4 секунд. В индивидуальные емкости насыпается необходимое количество чистого снега. Дети под руководством педагога играют со снегом. Затем моют руки с мылом, вытирают чистым индивидуальным полотенцем. Полотенца оставляют на просушку на специальных индивидуальных вешалках в умывальной комнате. Емкости освобождаются и моются мыльно-щелочным раствором.

Механизм действия: Кратковременное воздействие холодом на рецепторы кожи стимулирует выработку внутреннего тепла, дает ощущение бодрости и свежести, нормализует функции жизненно важных систем, тем самым повышая защитные силы организма. Данная закаливающая процедура, гармонично вписывается во все режимные моменты: совместную, непосредственно-образовательную и самостоятельную деятельность ребенка во время прогулки, что дает наилучшие результаты и ведет как к укреплению организма, так и к общему развитию ребенка в целом. Проводя закаливание снегом, необходимо учитывать не только санитарно-эпидемиологические, но и федеральные государственные требования к организации детской деятельности.

Заключение: в соответствии с рекомендациями Всемирной организации здравоохранения, для экспертной оценки оздоровительной методики используется один из основных аналитических подходов: метод оценки по результату.

Основными критериями оценки, являются: общая заболеваемость (уровень и структура); острая заболеваемость (частота и тяжесть течения); длительность заболеваний; степень риска осложнений (н-р: бронхит). В нашем случае игра со снегом позволила позитивно влиять не только на эмоциональное самочувствие, но и обеспечила заинтересованность ребенка в процессе закаливания, что сделала ее прекрасным средством для развития и саморазвития. Проявляя интерес к изучению свойств снега, даже гиперактивные дети, которые с осторожностью первое время просто наблюдали за игрой, стали активными участниками.

Данная методика укрепления здоровья детей эффективна и является незаменимым средством сбережения и сохранения здоровья ребенка.

Список литературы

1. В.С.Коваленко и др. Парциальная оздоровительная программа «К здоровой семье через детский сад». Санкт-Петербург. 2000г. [1,с. 51, с. 67, с. 77]
2. В.С.Коваленко, К.А.Похис, К.М.Сергеева, Т.Л.Попова и др. Методические подходы к созданию экологической программы для детей (методические рекомендации). Санкт-Петербург.1997. [2,с. 94]
3. «Здоровьеформирующие технологии: результат внедрения в условия севера» Источник: Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта, Автор: Семенова Галина Ивановна [3, с. 110 – 114]
4. Владимир Таточенко Профессор, доктор медицинских наук НИИ педиатрии МЦ ЗД РАМН «Закаливание детей» [4, с. 34]
5. САНПин 2.4.1.2660-10 от 26.07.2011г (раздел XII и раздел XIII) [5];
6. Приказ МЗ №60 «Обеспечение медицинского наблюдения за развитием и состоянием здоровья детей в организованных коллективах» [6]
7. Методические рекомендации по закаливанию детей дошкольных учреждений, утв.Минздравом СССР 16.06.1980 № 11-49/6-29 [7]
8. Игры с песком 29 ноября 2011 - Ольга Кудинова, сайт Мааам.ru [8]

УДК 378

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ШРАМЧЕНКО ТАМАРА БОРИСОВНА,

к.э.н., профессор, профессор

СЫЧЁВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА

к.э.н., доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Государственный университет управления»,
г.Москва

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы высшего образования в России, которые, по мнению авторов, требуют первоочередного решения. Подчеркивается, что решение этих проблем должно осуществляться совместными усилиями Министерства науки и высшего образования РФ и ВУЗов. Результатом решения проблем, несомненно, станет повышение качества высшего образования.

Ключевые слова: качество высшего образования, содержание труда преподавателя, рабочее время преподавателя, учебный план, нормы и нормативы учебной нагрузки, оценка качества преподавания.

MODERN PROBLEMS OF HIGHER EDUCATION

**Sycheva Svetlana Mikhailovna,
Shramchenko Tamara Borisovna**

Abstract: this article discusses the problems of higher education in Russia, which, according to the authors, require priority solutions. It is emphasized that the solution of these problems should be carried out jointly by the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation and Universities. The result of solving the problems will undoubtedly be improving the quality of higher education.

Key words: the quality of higher education, the content of the teacher's work, the teacher's working time, the curriculum, the norms and standards of the teaching load, the quality of teaching.

Сегодня система высшего образования в России претерпевает существенные изменения. Однако в большинстве своем они не имеют объективной основы, проводятся, как правило, поспешно, необдуманно, как на уровне министерства, так и на уровне ВУЗов, не имеют в основе своей системной концепции, не носят комплексный характер. Набор критериев оценки деятельности ВУЗов также далек от совершенства, нацелен на решение сиюминутных задач, носит субъективный характер и не может служить основой для определения стратегических целей и разработки концепции развития системы высшего образования в России.

Работодатель при выборе критериев эффективности любого управленческого решения, как правило, выбирает экономические критерии, что зачастую противоречит здравому смыслу, приводит к негативным социальным последствиям. Сегодня, как, впрочем, и всегда, самая уязвимая сфера жизни общества – социальная – образование и здравоохранение. Происходящие скоропалительные укрупнения школ, ВУЗов, учреждений здравоохранения дают, вероятно, положительные экономические эффекты для соответствующих министерств, а отнюдь не для дела, и вызывают бурю негативных эмоций, как у их сотрудников, так и у всех граждан.

Данная статья носит постановочный характер. В ней сделана попытка очертить круг важнейших

проблем, без решения которых не может быть решена проблема развития высшего образования в России.

На наш взгляд, для совершенствования системы высшего образования, прежде всего, необходимо решить следующие основные проблемы:

1. Поднять престиж высшего образования, авторитет преподавателя.
2. Определить цели совершенствования системы образования в ВУЗе.
3. Разработать (откорректировать) показатели оценки эффективности работы различных категорий ВУЗов.
4. Совершенствовать разработку учебных планов подготовки и бакалавров, и магистров.
5. Разработать нормативную базу расчета учебной нагрузки.
6. Совершенствовать планирование учебного процесса.
7. Совершенствовать организацию учебного процесса.
8. Определить сущность и содержание труда преподавателя в современных условиях.
9. Определить сущность и содержание понятия «рабочее время преподавателя».
10. Оптимизировать численность, совершенствовать организацию и оплату труда профессорско-преподавательского состава ВУЗа.
11. Совершенствовать организацию и проведение методической работы в ВУЗе.
12. Совершенствовать организацию и осуществление научно-исследовательской работы в ВУЗе.
13. Совершенствовать воспитательную работу в ВУЗе.
14. Развивать материально-техническую базу учебного процесса в ВУЗе.

Все эти проблемы следует решать в комплексе, в системе. Уделение внимания одной из них в ущерб другим, приведет в никуда. В этом случае будем действовать согласно поговорке: хвост выдернем, а голова увязнет; голову выдернем – хвост увязнет. Кроме того, поспешность полезна, как известно, при ловле блох и скорпионов.

На наш взгляд, главное в развитии системы высшего образования – повышение его качества и нацеленности на нужды практики. Это и стратегическая, и тактическая цель, которая должна быть решена в каждом ВУЗе, должна быть в центре внимания Министерства науки и высшего образования. Однако, как видно, в последние годы Министерство науки и высшего образования интересуют только придуманными им, так называемые показатели эффективности работы ВУЗов, которые на самом деле не имеют ничего общего с качеством высшего образования. Вузы, неугодные Министерству, – слили. Ректоров, которые выступают со своим мнением по поводу этих критериев и других вопросов управления образованием – снимают, другие ректоры боятся и молчат. А где объективность, где здравый смысл? Почему мнения и предложения ректоров, ведущих профессоров ряда ВУЗов остаются «как глас вопиющего в пустыни»? Часть вышеназванных проблем решаются каждым ВУЗом самостоятельно, но важнейшие принципиальные проблемы управления высшим образованием должны решаться на высшем уровне управления образованием – на уровне государства, Министерства науки и высшего образования. Это касается и нормативной базы, и определения принципов и направлений деятельности ВУЗов, их взаимодействия с Министерством. Такой подход будет служить залогом ухода от субъективизма, самоуправства руководства ВУЗа, однозначности толкования норм и справедливого подхода к определению учебной нагрузки на одного преподавателя.

Сегодня с легкой руки ВУЗов, приближенных к Правительству РФ, при расчете нагрузки на одну ставку кроме 900 часов обязательно закладываются разрешенные еще 300 часов дополнительной почасовой нагрузки. И если преподаватель не хочет их вести, что вполне вероятно, то к нему руководство предлагает применить административные меры. Но каждый из преподавателей сам определяет свои возможности (физические, психологические, организационные). В соответствии с законом, он не обязан вести эту дополнительную почасовую нагрузку.

При разработке учебных планов особое внимание следует уделить последовательности изучения различных учебных дисциплин, их взаимоувязке, а также исключению дублирования. При этом следует исходить из необходимости повышения качества образования, сокращения времени на подго-

товку бакалавров, необходимости выработки практических навыков у студентов.

Что касается рабочего времени преподавателя, то этот вопрос непосредственно связан с вопросом о содержании его труда.

Если основная работа преподавателя – это только преподавать, то, что является его рабочим временем – то время, которое он проводит в студенческой аудитории? А где его рабочее место? Что понимать под ним? Как провести его аттестацию?

А как быть с подготовкой к занятиям? Ведь для тех, кто преподает общественные и общественно-экономические учебные дисциплины требуется много времени для подготовки к занятиям, для знакомства с новой научной и учебной литературой, периодическими изданиями. Причем время на подготовку зависит также и от опыта работы преподавателя: чем его меньше, тем больше времени требуется на подготовку. Где преподаватель должен готовиться к занятиям? В ВУЗе? Или дома? Или в библиотеке, и в какой, вузовской или, возможно, в другой?

Руководство ВУЗа сегодня требует «отсидки» преподавателей в ВУЗе согласно ТК РФ – 6 часов в день 6 дней в неделю, при этом зачастую ссылаясь на необходимость выполнения срочной работы, заданий, приходящих из Министерства. Причем эти задания, эта информация требовалась еще вчера, хотя запрашивается сегодня. О какой плановости в работе как ВУЗа, так и Министерства науки и высшего образования РФ может идти речь?

Кроме того, превращение образования в услугу, введение платности образования приводит к неуважительному отношению к преподавателю со стороны студентов – «Вы мне обязаны, я за что деньги плачу... и т.д.». Студент считает себя в праве не посещать занятия, нарушать учебную дисциплину: «А куда Вы денетесь, все равно Вам придется принять у меня задолженность...». В этом случае – для преподавателя двойные последствия – двойная, тройная и т.д. потеря рабочего времени: сначала ждешь нерадивого студента на занятиях, а потом бесчисленное количество пересдач (ВУЗу жалко терять деньги от платных студентов, в то же время достать сегодня справку о болезни – не проблема!). И когда преподавателя заставляют отсиживать часы в ВУЗе, ему объясняют, что его не могут найти студенты. А что искать преподавателя? У него есть расписание. И если он не нарушает дисциплину, то его всегда можно найти в аудитории. Повышение авторитета высшего образования – это важнейшая проблема, которая должна решаться совместными усилиями ВУЗов и Министерства науки и высшего образования РФ! Еще одна проблема, о которой нельзя забывать – это искусство преподавания различных дисциплин [3].

Переход на подготовку бакалавров и магистров, на основе стандартов нового поколения требует пересмотра учебных планов. Ряд общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин изучаются на первом курсе, когда бакалавры еще не готовы к этому психологически, у них элементарно не хватает знаний и жизненного опыта. В этих условиях искусство преподавания этих дисциплин приобретает особое значение. С другой стороны, в наш быстротечный и высокотехнологичный век появляется возможность и необходимость сочетания разных методик преподавания, развития форм и методов проведения занятий, форм и методов самостоятельной работы студентов по углубленному изучению различных дисциплин, форм контроля и проверки качества их усвоения [2]. Для этого требуется активизировать и совершенствовать, развивать методическую работу на кафедрах, разрабатывать задания, которые помогли бы бакалаврам быстрее и легче усвоить знания и развить необходимые навыки. Дополнительные условия создает для этого цифровизация работы и учебного процесса в ВУЗах.

Для овладения искусством преподавания преподаватель должен постоянно совершенствовать методику преподавания, разрабатывать и осваивать новые учебные технологии, в частности различные варианты методики дистанционного обучения, готовить и издавать методические работы и др. Как учесть это время?

Где и как преподаватель должен проверять домашние самостоятельные задания? Как учесть время на их проверку? Относится ли это время к рабочему? Как учесть время при on line общении со студентом?

Что касается форм проведения семинарских и практических занятий, то хорошо себя зарекомендовали групповые формы работы со студентами. Однако на первом курсе их использование только

начинается, студенты еще не знакомы с ними, не имеют, как правило, опыта работы в группах. Серьезными недостатками данной формы проведения занятий выступает групповое единомыслие, а также социальная лень.

Одним из современных направлений развития форм и методов обучения выступает проектное обучение. Внедрение технологий проектного управления в учебный процесс позволит существенно повысить качество образования и его практическую направленность [1].

Кроме того, следует разработать целую систему оценки выполненной работы, которая включала бы в себя не только групповую оценку, но и оценку индивидуального вклада в общую работу. Эта проблема, на наш взгляд крайне сложная и требует серьезного внимания со стороны преподавателя. Очень важно, чтобы итоги подводились после выполнения каждого группового задания (или каждого крупного его этапа).

Итак, преподаватель должен работать со студентами в аудитории, проверять задания, заниматься методической работой.

Далее, высший работодатель хочет, чтобы каждый из преподавателей занимался научно – исследовательской работой. Но ведь не секрет, что не все люди склонны к научно-исследовательской работе. Как известно, одни лучше говорят, другие лучше пишут, третьи что-то делают своими руками, четвертые изобретают и т.д.

Итак, преподаватель должен выполнять НИР, но ведь она не может быть высосана из пальца! Следует выехать на предприятие (в организацию), провести исследование, ознакомиться с практическими материалами, проанализировать их разработать свои предложения. Это тоже требует времени! Сколько? Время зависит от сложности проблемы, от специфики организации, от опыта исследовательской работы преподавателя и др. факторов. Это рабочее время преподавателя?

А критерий – сумма НИР на одного ППС – сегодня важнейший критерий оценки эффективности деятельности ВУЗа! Да заодно и каждого преподавателя!

Далее, преподаватель должен еще и написать статьи, которые бы вызвали интерес среди научной и преподавательской общественности цитировались бы не только нашими, но и зарубежными авторами. И таких статей должно быть не менее четырех, а лучше пяти за учебный год. Не говоря уже о том, что их публикация стоит немалых денег.

Но ведь это тоже время, и немалое! Оно тоже должно относиться к рабочему времени.

Но главная проблема организации НИР в ВУЗе, на наш взгляд – это распределение обязанностей. При этом следует ответить на три вопроса:

- кто приносит НИР – на наш взгляд, это руководство ВУЗа, факультетов (институтов), кафедр;
- кто помогает оформлять НИР (заявки, гранды и т.д.) – на наш взгляд, это должны быть специальные подразделения в ВУЗе при проректоре по науке;
- кто выполняет НИР – на наш взгляд, это научные сотрудники специально созданных научных лабораторий, а также преподаватели (при желании).

Наконец, преподаватель – это воспитатель. Ему требуется время и на беседы со студентами, и на совместную работу с ними (научную, кураторскую, экскурсионную и т.п.). Является ли это время рабочим? Безусловно, да!

А время, проведенное на различных заседаниях, собраниях и т.п., затрачиваемое на так называемую общественную работу, связанную с учебным, и воспитательным процессом, необходимую кафедре, факультету, институту, ВУЗу в целом? Это время рабочее или нет?

Таким образом, в рабочее время преподавателя должно входить:

- время работы преподавателя в студенческой аудитории (лекции, семинары, консультации различного рода – и в течение семестра по теоретическому курсу, по домашним заданиям, в ходе курсового проектирования, прием защиты курсовых работ, прием зачетов и экзаменов);
- время проверки домашних и самостоятельных заданий, в том числе время, затрачиваемое на непосредственное общение со студентами при удаленном обучении, при дистанционной технологии обучения;
- время проверки курсовых работ и проектов;

- время подготовки к занятиям со студентами;
- время, затрачиваемое на разработку учебников, учебно-методических и методических пособий;
- время, затрачиваемое на научно-исследовательскую работу;
- время, затрачиваемое на написание статей;
- время, затрачиваемое на общественную работу, связанную с учебным процессом.

Надо сказать, что Министерство науки и высшего образования издало приказы уточняющие положение ТК РФ о 36 часовой рабочей неделе. Однако, эти приказы ВУЗы скрывают от своих работников. И требуют присутствия преподавателя в ВУЗе все 6 дней в неделю, независимо от расписания. Некоторые ВУЗы привлекают в обязательном порядке преподавателей к профориентационной работе. Это время нигде не учитывается. Руководство, пользуясь административным ресурсом, привлекает руководство подразделений, некоторых сотрудников и преподавателей даже в период летнего отпуска к работе в приемной комиссии, не всегда оплачивая при этом их работу. Преподаватель – не робот. Его организм изнашивается и требуется его поддержание в нужной физической и психологической формах, а зачастую и восстановление. Сегодня *учебная* нагрузка на преподавателя разноплановая, объемная и составляет не менее 1400 часов. А в технических ВУЗах, кроме того, вследствие низких зарплат у УВП и их отсутствии, преподаватели выполняют зачастую еще и функции лаборантов. При такой нагрузке, о каком качестве *учебной и научной* работы, возлагаемой на преподавателя, может идти речь? А если говорить о заведующих кафедрой, директорах институтов или деканах факультетов, то иначе как по В.Маяковскому, «Прозаседавшимися», их не назовешь. Бесконечные заседания, их «озадачивание», а времени на решение этих задач – не дается. Они транслируют эти задания своим заместителям, с которых учебная и научная нагрузка, как правило, не снимается. И на что же надеется наше Министерство? Развитие системы высшего образования требует оценки качества преподавания, которую следует проводить в ВУЗе регулярно. Регулярность – это главное условие оценки.

Основные составляющие этой оценки – это:

- оценка преподавателей;
- оценка качества освоения знаний студентами;
- оценка использования знаний, полученных студентами, на практике.

Сегодня одним из распространенных на западе методов *оценки преподавателей* выступает метод 360 градусов. Каждого преподавателя оценивают руководство ВУЗа, заведующий кафедрой, студенты, коллеги. Этот метод целесообразно использовать и в наших ВУЗах. Такой опыт уже имеется в ряде ВУЗов.

Есть успешный опыт применения и других методик для оценки деятельности преподавателей, например, в университете «Синергия» используется система сбалансированных показателей для оценки результатов деятельности различных категорий персонала Университета, в т.ч. и для преподавателей.

Важно, чтобы все эти методики работали в ВУЗах.

Оценка качества освоения знаний студентами должна осуществляться в самых различных формах:

- регулярные опросы студентов в течение изучения учебных дисциплин;
- промежуточное тестирование;
- оценка выполнения домашних работ и заданий для самостоятельной работы;
- защита курсовых работ (проектов) и рефератов;
- итоговые экзамены, которые могут проводиться как в тестовой форме, так и в устной или письменной форме.

Целесообразно использовать все формы контроля и оценки в их различном сочетании. Особую сложность вызывает *оценка использования знаний, полученных студентами, на практике*. Она может осуществляться на основе периодических опросов выпускников ВУЗа, на основе анализа рекламаций работодателей на выпускников.

Специального, отдельного внимания заслуживает проблема использования новых информационных технологий, как в управлении ВУЗом, так и в учебном процессе. Ее решение требует не только организационных усилий, но и дополнительных финансовых затрат на приобретение техники, программного обеспечения, оборудования помещений и др. Опять деньги, которых ВУЗам не выделяют в достаточном количестве!

Таким образом, практика выдвигает ряд важнейших проблем, без решения которых невозможно дальнейшее повышение качества высшего образования в российских ВУЗах. Их решение зависит от взаимных усилий, как самого ВУЗа, так и Министерства науки и высшего образования РФ. Пока эти и другие проблемы высшего образования не будут решены, пока не будет создана демократическая атмосфера в ВУЗах, пока не будут решены Министерством проблемы адекватной оплаты труда преподавателей и сотрудников (а не только руководства и административно-управленческого аппарата, а расчет средней зарплаты преподавателей, куда включаются разными уловками все высокооплачиваемые руководители, ничего кроме смеха уже не вызывает; об этом – отдельный разговор), пока не будет создана доброжелательная, творческая, справедливая атмосфера в ВУЗах, и к преподавателям не станут относиться уважительно, а не как к рабам, ситуация в высшем образовании не изменится. Преподаватели будут бегать из ВУЗа в ВУЗ, пытаясь заработать побольше, становясь роботами, транслирующими информацию. При этом их загруженность, а, следовательно, и усталость растут еще больше. Превращение преподавателей в бессловесных рабов делает ВУЗ тихой заводью, спокойной для руководства ВУЗа и совсем далекой от настоящей бурлящей научной среды, где общение, обмен идеями, новыми знаниями – главная составляющая движения вперед.

Проблем как мы видим много, все они сложные и важные, решение их должно быть взаимосвязано и продумано. И откладывать их в долгий ящик нельзя!

Список литературы

1. Арзуманова Р.А., Сычёва С.М. Проектное обучение – ключ к подготовке успешного специалиста (научная статья) // Вестник университета. М.: ГУУ. – 2019. – № 6. – С. 32-37.
2. Шрамченко Т.Б. Проблемы повышения качества подготовки бакалавров в ВУЗах в современных условиях // Актуальные проблемы управления – 2015 [Текст]: материалы 20-ой международной научно-практической конференции. Вып. 1 / Государственный университет управления. – М. : Издательский дом ГУУ. – 2015. – 259 с. С. 251-255.
3. Шрамченко Т.Б. Современные проблемы преподавания учебной дисциплины «Теория менеджмента» // Вестник университета. – М. : ГУУ. – 2014. – № 16. – С. 249-254.

© С.М. Сычёва, Т.Б. Шрамченко, 2019

УДК 371

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

КУКУШКИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

студентка 4 курса

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Аннотация: В работе раскрываются теоретические основы использования образовательного маршрута для совместной деятельности родителей с детьми в сети Интернет, дан вариант образовательного маршрута.

Ключевые слова: образовательный маршрут, сеть Интернет, родители, совместная деятельность.

Kukushkina Olga Alexandrowna

Annotation: Disclosure of the theoretical foundations of the use of the educational route for joint activities of parents with children on the Internet.

Key words: educational route, the Internet, parents, joint activities.

Сегодня, в процессе модернизации образования в контексте общеевропейской глобализации и вхождения России в международное образовательное пространство, вопросы индивидуализации образовательного процесса встают особо остро. Основная идея обновления образования состоит в том, что оно должно стать индивидуализированным, функциональным и эффективным. Одним из способов реализации задачи индивидуализации образовательного процесса является разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов студентов.

Реалии сегодняшнего дня таковы: «домашняя» жизнь современных школьников все в большей степени становится связанной с проведением времени в сети Интернет. Правда, инициировать собственную познавательную и коммуникативную деятельность в мировой паутине дети не могут в силу своих возрастных особенностей.

Можно констатировать факт, что большая часть родителей активно используют сеть Интернет для работы и для досуга и имеют устойчивые навыки пользователей. При этом, как правило, у них отсутствует опыт использования сети Интернет для решения образовательных задач (в частности, существует стереотип школы, в который представление о дидактическом потенциале сети Интернет не вписывается); нет представлений о возможных методических приемах проектирования и организации деятельности ребенка в сети Интернет с целью расширения его кругозора, повышения уровня культуры, мотивации к получению нового знания и навыков самообразования. И если сами взрослые (речь идет, прежде всего о родителях) не имеют потребности осуществлять познавательную деятельность в сети, следовательно, они не могут научить этому и своих детей.

Поэтому неудивительно, что виртуальная деятельность детей, как правило, носит игровой характер или сводится к беспредметному общению, в то время как в сети Интернет имеется огромное количество незнакомых ни самим детям, ни их родителям учебно-познавательных ресурсов, потенциально предназначенных для расширения кругозора школьников.

Отсутствие такого опыта для многих из родителей сегодня и является камнем преткновения,

причиной дистанцирования от интересов собственного ребенка. Свои действия старшие не обосновывают понятными доводами. Ребенок просто слышит: «Выключи компьютер!». В результате ребенок попадает в сеть тайком, игнорируя неодобрение родителей. Как правильно поступить, взрослые не знают: на поиск ответа у них не хватает времени, навыков или родительской компетентности. При этом, многие понимают, что родительский запрет детской самостоятельной деятельности в сети Интернет может иметь негативные последствия для школьника, для его социальной адаптации, поскольку статус ученика в школе и в кругу друзей часто зависит от его сетевой активности.

С другой стороны, анализируя современную школьную жизнь, родители открывают для себя много нового: дневники и классные журналы стали электронными; домашнее задание ребенок должен публиковать в специально организованном виртуальном пространстве класса; задания нужно выполнять в облачных сервисах; с учителем можно общаться по электронной почте и в блоге; пропущенную тему заболевшему ребенку могут объяснить по скайпу; находясь дома, можно дистанционно присутствовать на уроке и получать отметки... Возникает коллизия. Родители должны создать условия для адаптации ребенка в виртуальном пространстве, одновременно ограничивая ребенку доступ в сеть Интернет.

Как найти «золотую середину»? Как родителям войти в образовательный сегмент Интернета, правильно ввести в него ребенка и научить в нем «жить»? Выход видится в развитии социального партнерства детей, родителей и педагогов в процессе сетевой активности. Но априори очевидно, что родителей продуктивному взаимодействию с детьми надо учить.

Но родителям нужны примеры реализации такой образовательной практики, содержащие не только и не столько описание ресурсов, сколько конкретные рекомендации: что можно с этим ресурсом делать, а самое главное как?

Вот почему важно научить родителей использовать потенциал сети, организовывать совместную деятельность с помощью компьютера и сети Интернет.

Во-первых, это организация целенаправленной совместной деятельности.

Например: просмотр образовательного и познавательного видео; целенаправленный поиск информации по заданной тематике;

продуктивная деятельность с помощью on-line сервисов; виртуальные экскурсии по странам, городам и музеям;

участие в сетевых проектах, образовательных квестах и др.

Во-вторых, это организация и управление самостоятельной сетевой деятельностью школьников по разработанному с учетом его индивидуальных интересов плану (образовательному маршруту) и совместная рефлексия этой деятельности.

Почему это необходимо учителю? Во-первых, в соответствии с требованиями ФГОС Программа воспитания и социализации должна быть ориентирована на развитие педагогической компетентности родителей (законных представителей) в целях содействия социализации обучающихся в семье; учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, культурных и социальных потребностей их семей. Во-вторых, в современных условиях без социально-педагогического партнерства субъекты образовательного процесса не способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Для решения этой общенациональной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнёрские отношения с другими субъектами социализации: семьёй, общественными организациями и религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ. В этом может помочь образовательный маршрут. Образовательный маршрут (Web-навигатор) – инструктивные материалы и методические рекомендации по организации целенаправленной образовательной или культурно-просветительской деятельности родителей с детьми в сети Интернет обучающего, воспитательного, развивающего или творческого характера; организации семейного досуга с использованием средств и сервисов ИКТ. [1]

Одной из актуальных тем образовательных маршрутов для родителей и детей является такая важная составляющая нашей жизни – финансовая грамотность. Можно реализовать образовательный маршрут «Как стать финансово грамотным?». В данном маршруте у родителей и детей будет возможность понять, должны ли родители давать детям карманные деньги или нет, если должны, то в каких

размерах, и на что дети их могут потратить с пользой для себя. Родители вместе с детьми могут составлять доходы и расходы семьи. Могут составлять личный финансовый план ребенка. Также могут разобраться как избежать банковских махинаций, как не попасть в ловушки и сохранить свои средства. В нашем окружении пока ещё мало людей, которые активно инвестируют и имеют понятие о страховании, и даже мало тех, кто ведёт семейный/личный бюджет.

Результативность такого подхода объясняется еще и расхожим мнением, что «воспитывает не сама деятельность, а те отношения, которые формируются в процессе этой деятельности»... Реализуя данную идею, педагог должен изыскать возможности для развития сотворчества детей и родителей. При этом возникает чувство сопричастности к общему делу, потребность в общении друг с другом, осознание и переживание себя и других как «мы».

Список литературы

1. Брыксина О.Ф. О подготовке будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности: организации взаимодействия родителей с детьми в сети Интернет [Электронный ресурс] // Самарский научный вестник. – 2013. – 4(5). – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-podgotovke-buduschih-pedagogov-k-kulturno-prosvetitel'skoydeyatelnosti-organizatsiya-vzaimodeystviya-roditeley-s-detmi-v-seti> (дата обращения 01.12.2019).

УДК 37.013

СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ – РОЛЬ ШКОЛЫ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ ЖИЗНИ РЕБЕНКА

МАРЕНОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА

магистрант 1 курса

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

Заместитель директора по ВР МБУ «Школа № 15»

г. Тольятти

Научный руководитель: Руденко Ирина Викторовна

профессор, доктор педагогических наук

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

г. Тольятти

Аннотация. Автор статьи раскрывает суть понятия социализации учащихся. Рассказывает что это такое и зачем она нужна. Как проходит социализация детей? Почему же это сейчас очень актуально? Где и в каких местах ребёнок может получить социальный опыт? На все эти вопросы автор даёт пояснения. И главным социальным институтом для ребёнка он определяет школу. И на конкретных примерах показывает, как проходит процесс социализации школьника.

THE SOCIALIZATION OF STUDENTS - THE ROLE OF THE SCHOOL AT EVERY STAGE OF A CHILD'S LIFE

Marenova Tatiana Mikhailovna*Scientific adviser: Rudenko Irina Viktorovna*

Abstract. The author of the article reveals the essence of the concept of socialization of students. Tells what it is and why it is needed. How does the socialization of children go? Why is it very important now? Where and in what places can a child get social experience? The author explains all these questions. And he determines the school as the main social institution for the child. And by means of concrete examples it shows how the process of socialization of a schoolchild goes.

Что же мы понимаем под социализацией?

Социализация (от лат. Socialis – общественный), процесс усвоения человеком индивидуальной системой знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества; включает как целенаправленное воздействие на личность (воспитание), так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на ее формирование.

Зачем нужна социализация? - дает возможность людям общаться между собой посредством освоенных социальных ролей. В обществе в целом - способствует сохранению общества, его стабилизации, прививая новым гражданам общепринятые идеалы, ценности, образцы поведения.

Как идет социализация? Практически все ученые сходятся в том, что процесс социализации идет всю жизнь, но есть различия в социализации детей, взрослых и пожилых людей.

Например, у детей цель социализации - сформировать базовые ценности, мотивы их поведения и отношения к другим людям. У взрослых - помочь овладеть определенными навыками. Дети, в про-

цессе социализации, строго повинуются взрослым, не обсуждают их действия и усваивают все буквально. Взрослые - всегда сначала оценивают, что им предлагают, и, часто, лишь изменяют внешнее поведение, приспосабливаются к условиям, которые не могут изменить. У взрослых этот процесс называют **десоциализацией**, так как в это время, как правило, происходит частичная переоценка того, что они усвоили в детстве.

Почему же это сейчас так актуально?

Потому, что в процессе СОЦИАЛИЗАЦИИ индивид становится ЛИЧНОСТЬЮ и приобретает компетентности, необходимые для жизни среди людей.

Где? В каких местах ребёнок может получить социальный опыт?

- дома в семье
- на улице, в социуме
- среди сверстников и друзей
- в школе

Но в большей степени в школе, Так как, сегодня главным социальным институтом для ребенка является ШКОЛА.

Поэтому именно она должна предложить систему освоения социального опыта, систему социализации личности.

«Личностью не рождаются, а становятся» - писал А. Н. Леонтьев (ученик и редактор работ Л. С. Выготского, доктор педагогических наук). А сам процесс «становления личности» называется процесс социализации.

Сложность и многоаспектность проблемы социализации обуславливает множественность подходов к пониманию ее сущности, природы, структуры, а также к методам ее изучения.

Введение термина «социализация» впервые зафиксировано в конце XIX века и связывается с именами социологов Ф. Гиддингса, Э. Дюркгейма, Г. Тарда и др.[9;]. Дальнейшее осмысление понятия социализации в социологической науке происходит в русле ее основных теорий.

Исследователи говорят, что образование неотделимо от социализации и включает в себя воспитание, которое предполагает «экстериоризацию ценностей», что ведет к формированию «субъективного личностного смысла». В то же время социализацию личности трудно представить без обучения. Значит, целью педагогического сообщества является обеспечение растущего человека теми средствами, которые дадут ему возможность раскрыть свой потенциал, освоить эффективные способы взаимодействия с социумом, найти достойное место в жизни. Школа должна на каждом этапе жизни ребенка готовить его к успешной социализации.

Цель воспитания и социализации личности учащегося школы - воспитание и развитие функционально грамотной личности, культурного, порядочного, компетентного гражданина, осознающего собственную ответственность за судьбу Отечества и способного в соответствии с личными интересами и способностями планировать свою настоящую и будущую деятельность в социуме.

Совершенно очевидно, что сегодня перед школой как социальным институтом, основная задача которого в обеспечении «подготовки новых членов общества», а, точнее, в обеспечении бесконфликтного и эффективного вхождения молодого человека во взрослое сообщество, стоят кардинально иные задачи.

По каким бы программам ни работала школа, какой бы проект ни ставился во главу угла образовательной системы государства, целью работы каждого образовательного учреждения и каждого учителя является формирование некой модели выпускника.

Какой заказ на сегодняшнего выпускника делают родители, общество и государство?

Самое главное, чтобы ребёнок мог функционировать в социуме. То есть иметь компетенции: самостоятельность; умение делать выбор и брать за него ответственность; инициативность; стрессоустойчивость; умение преодолевать ситуацию неуспеха и профессиональная мобильность.

Мы видим, в школу приходят дети, часть которых в дошкольных учреждениях уже прошла один из первых этапов жизни в коллективе. Но другая часть первоклассников, не была охвачена никаким дошкольным образованием. Педагоги школы работают над проблемами общения, развития детей с

разным уровнем подготовленности к школе, формируя качества успешной в будущем личности.

Теперь хочется рассказать Вам, как идёт работа по формированию социализации личности на ступени основного общего образования и среднего общего образования

Новая парадигма образования, реализуемая ФГОС, – это переход от школы информационно-трансляционной к школе деятельности, формирующей у учащихся ряд компетентностей и в частности, социальную компетентность, которая содействует развитию каждого школьника:

Социальная компетентность - способность принимать ответственность, участвовать в принятии групповых решений, ненасильственно разрешать конфликты, участвовать в поддержании и улучшении демократических институтов.

Социальная компетентная личность проявляется в следующих направлениях: Я-гражданин, Я-ученик, Я-друг, Я-сын/дочь своих родителей, Я-будущий муж/жена. Я-будущий отец/мать.

В соответствии с программой социализации обучающихся ООО и СОО, социализация обучающихся решает следующие задачи:

- формирование активной гражданской позиции и ответственного поведения в процессе учебной, внеучебной, внешкольной, общественно значимой деятельности обучающихся;
- усвоение социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих возрасту обучающихся в части освоения норм и правил общественного поведения;
- формирование у обучающегося собственного конструктивного стиля общественного поведения в ходе педагогически организованного взаимодействия с социальным окружением;
- достижение уровня физического, социального и духовного развития, адекватного своему возрасту;
- умение решать социально-культурные задачи (познавательные, морально-нравственные, ценностно-смысловые), специфичные для возраста обучающегося;
- поддержание разнообразных видов и типов отношений в основных сферах своей жизнедеятельности: общение, учёба, игра, спорт, творчество, увлечения (хобби);
- активное участие в изменении школьной среды и в изменении доступных сфер жизни окружающего социума;
- регулярное переосмысление внешних взаимодействий и взаимоотношений с различными людьми в системе общественных отношений;
- осознание мотивов своей социальной деятельности;
- развитие способности к добровольному выполнению обязательств как личных, так и основанных на требованиях коллектива, формирование моральных чувств, необходимых привычек поведения, волевых качеств;
- владение формами и методами самовоспитания: самокритика, самовнушение, самообязательство, самопереключение, эмоционально-мысленный перенос в положение другого человека.

Где и как ребёнок может получить социальный опыт, стать социализированной личностью именно в школе?

1. На уроке

2. Через дополнительное образование, т.е. через занятия кружков и секций различной направленности

3. Принимая участие в мероприятиях различного уровня и направленности

4. Через внеурочную деятельность

5. Через социально-значимую деятельность

6. Через досуговую деятельность

7. Через самоуправление

При всей масштабности происходящих изменений, активном поиске ресурсов повышения качества образования урок был и остается самой распространенной формой массового обучения в современной школе. М. Саткин писал: “Урок – это “клеточка” педагогического процесса. В нем как солнце в капле воды отражаются все его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентриру-

ются в уроке.” Это означает, что процессы, заявленные государством в качестве приоритетных, должны быть реализованы в ходе учебного занятия. И действительно, педагоги проводят свои уроки, каждый раз внедряя что-то новое, интересное, используют различные технологии, при этом стараются более доступно донести информацию до учащихся. Многие уроки формируют у ребят знания культурных традиций, морально-нравственные принципы в организации общения, воспитание патриотизма и правовой культуры, самореализацию, самообразование и саморазвитие, способность и умение ориентироваться в образовательном материале, отбирая нужное и учитывая его нравственную направленность.

Кроме уроков и занятости в системе дополнительного образования школы, района и города большая роль в самоактуализации и социализации личности подростка принадлежит и самопрезентации своих умений и достижений посредством участия в мероприятиях различной направленности и различного уровня.

Я уже говорила, что социализация личности – это процесс формирования социальных качеств, которые позволяют человеку жить в обществе, и происходит она в 3-х основных сферах: **деятельности, общения и самосознания**. А самоактуализация – стремление к выявлению своего потенциала, и развитию личностных возможностей.

Одним из важнейших факторов взросления подростка является желание самоутвердиться и привлечь к себе внимание. И эта потребность в самоутверждении настолько сильна, что не имея возможности получить «+» признание, растущий человек будет добиваться «-» признания, чтобы ощущать свою значимость, а не равнодушие, безразличие со стороны окружающих. А где может самоутвердиться ребенок, кроме как в учебной деятельности? Это спорт, музыкальная, художественная школы. Возможность самоутвердиться за счет учебы очень сильно ограничена. Отдельные развлекательно-образовательные, культурно-спортивные мероприятия, проводимые в школе, не могут в полной мере способствовать решению тех проблем, которые подросток удовлетворяет в социально признаваемой и одобряемой деятельности. Поэтому особо важным фактором социализации ученика является внеурочная деятельность, которая помогает ему решить проблему социализации.

Основные направления и ценностные основы социализации обучающихся закладываются через социально – значимую деятельность:

- **воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека** (через участие в добровольческих акциях)
- **воспитание социальной ответственности и компетентности** (через деятельность школьного пресс – центра; совместных рейдов)
- **воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания** (волонтерские акции и концерты)

Досуговая деятельность реализуется классными руководителями через программу внеурочной деятельности «Годовой круг традиций и праздников», которая включает в себя работу по организации и проведению мероприятий внеклассного характера, организацию участия в КТД, классных «Огоньках», спортивно-оздоровительных мероприятиях класса и школы

Если предметные результаты достигаются в основном при изучении предметных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, т.к. ученик выбирает ее исходя из интересов, мотивов.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Цель внеурочной деятельности: Создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора.

Какие же ещё средства учебной деятельности помогают приблизиться нам к идеальной модели

современного выпускника?

Это, несомненно, проектная деятельность на уроках, где ученик учится работать в коллективе четко и слаженно, творчески подходить к поставленным задачам, учиться грамотно работать с информацией и т.д. но, к сожалению, не все педагоги школы активно используют этот вид деятельности на своих уроках в силу ряда объективных и субъективных причин. Особое внимание нужно уделять и давно нам известным видам работ в группах, использовать на своих уроках элементы самоуправления, когда ученики выполняют социальную роль учителя и проводят уроки сами, выставляя отметки своим одноклассникам («День дублёра» в рамках мероприятий ко Дню учителя)

Все направления воспитания и социализации важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Итак, мы рассмотрели некоторые, наиболее важные, на наш взгляд, условия и пути формирования положительной устойчивой социализации учащихся. Для становления социализации следует использовать не один путь, а все пути.

Успешная социализация в школе:

- участие в мероприятиях различного уровня
- сотрудничество с учреждениями социума и участие в городских проектах
- занятость в системе доп. образования, кружковая работа,
- внеурочная деятельность
- социально-значимая деятельность

А как определить эту социализацию?

Изучить уровень социализированности учащихся можно используя диагностику по методике М. И. Рожкова. Социализация является удавшейся, если человек гармонично включен в социальные отношения и нормально функционирует в различных социальных структурах, не чувствует себя ущемленным, выброшенным за пределы общественных связей, может самостоятельно разрешать возникающие у него трудности. Социализация является одним из важнейших процессов всей жизни человека, помогающей стать ему личностью, включенной в общественные отношения, и обеспечивающей нормальное социальное функционирование.

Список литературы

1. Мудрик, А.В. Воспитание как составная часть процесса социализации/ А.В. Мудрик// Вестник ПСТГУ, 4: Педагогика. Психология. - 2008. - №3(10). С.7-24
2. Гурьянов, А.С. Социализация личности в процессе образования/ Гурьянов А.С.// Философия образования. - 2010. - №2. - С.152-157
3. Акусов А. Социализация особенностей как психолого-педагогическая проблема. Социальная педагогика: теория и практика. – 2005. – № 1. – С. 23–25.
4. Игнатова Л. Ю., Семичева М. В. Социализация личности как проблема исследования отечественных и зарубежных ученых // Образование и воспитание. 2017. № 1 (1). С. 13–15.
5. Курапова И.А. Проблемы социализации в современном обществе <http://www.nii-etno.ru/pages/11-2009/21-problemy-socializacii-v-sovremennom-obshhestve.html>.
6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. <http://www.psy.msu.ru/science/public/leontev/index.html>.

УДК 658.512.23.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 54.03.01 ДИЗАЙН ПО ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ В ТУЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (ТУЛГУ)

МОРОЗОВА ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА,

к.т.н., доцент

ГУРЕЕВА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА

доцент

кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»
Тульский государственный университет

Аннотация: в статье изложены некоторые вопросы методики преподавания проектирования для студентов очно-заочной формы обучения по направлению 54.03.01 «Дизайн», их реализация в современной высшей школе. Сделана попытка раскрыть специфические технологии, которые могут быть задействованы в подготовке дизайнеров.

Ключевые слова: искусство, дизайн, проектирование, айдентика, графика .

THE TEACHING METHOD OF PROJECTING FOR SPECIALITY 54.03.01 DESIGN BY DISTANCE
STUDYING AT TULA STATE UNIVERSITY (TSU)

Morozova Lyubov Anatolyevna,
Gureeva Matina Vasilyevna

Abstract: there are several questions discussed in this article which are connected with various teaching methods of projecting for part-time students of speciality 54.03.01 "Design", their realization in modern university systems. There was an attempt to explain specific methods which can be used in design teaching process.

Key words: art, design, projecting, identity, graphics.

*Статья проиллюстрирована работами бакалавров и магистров специальности «Дизайн» (очно-заочного образования) Преловой Е.А. (дизайн интерьера) Воробьёвой В.А., Зобниной К.О. (графический дизайн) по дисциплине «Дизайн проектирование» *Тульского государственного университета.*

Дистанционное обучение через интернет - современная и удобная форма обучения, реализуемая по различным направлениям учебной деятельности. Дизайн не является исключением. Последние 10 лет в интернет-институте Тульского государственного университета с успехом реализуется программа высшего образования в области дизайна. С этой целью авторами статьи разработаны профессиональные программы интернет-образования по направлениям подготовки 54.03.01 (профиль графический дизайн и дизайн интерьера), которые успешно апробированы. А также, имеется положительный опыт

защиты выпускных квалификационных работ бакалавров и магистерских работ в области графического дизайна и дизайна интерьера.

Подготовка дизайнеров, осуществляемая с использованием дистанционных образовательных технологий, рассчитана на пятилетний срок профессиональной подготовки (для бакалавров) в области графического дизайна и дизайна интерьера. Разработанный для них учебный план базируется на основном профилирующем курсе - «Проектирование», к которому все остальные курсы крепятся как сопровождающие.

Если говорить о том, в чем состоит особенность методики преподавания, то таковой, несомненно, является ПРОЕКТНООРИЕНТИРОВАННОСТЬ и художественно-образный подход, при соблюдении принципа взаимодействия общехудожественного и общетеоретического циклов. Общетеоретический цикл преподносится дистанционно с использованием современных онлайн технологий. А так как воспитание художественного способа познания характерное для дизайнера, достигается, прежде всего, в практике изобразительного искусства, то творческий цикл, а это живопись, рисунок, проектирование преподносится слушателям через живое общение, личный творческий контакт с преподавателями, профессиональными дизайнерами и специалистами в различных видах дизайна.

Основная профилирующая дисциплина специализации - проектирование - проводится путем практических консультаций по выполнению курсовых дизайнерских проектов. Преподавание ведется в течение всего срока обучения и, в первую очередь, предназначено для передачи учащимся основных техники, технологий и форм организации проектных работ, используемых в современном дизайне и в сфере визуальной коммуникации. Параллельно учащиеся получают представление о современной проектной методологии и об основных методах проектирования, применяемых для решения творческих задач. Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности и по содержанию и по форме, каждый семестр студенты участвуют в проектных работах и выполняют дизайнерские разработки по конкретной теме в зависимости от специализации.

Всего за период обучения по курсу ПРОЕКТИРОВАНИЕ бакалавры выполняют 9 проектов, направленных на организацию и реализацию дизайнерских разработок, а у магистров это соответственно 6 дизайн-проектов (рис. 1), 10-й и 5-й, соответственно, семестры отведены для выполнения выпускной квалификационной дизайнерской разработки по специализациям.



Рис. 1. Примеры курсовых дизайн-проектов бакалавров и магистров

На первых этапах обучения особое внимание обращается на формирование художественно-образного мышления и приобретение основ изобразительной грамоты и проектной графики. Выполне-

ние вводных упражнений подготавливает студентов к проектированию конкретных объектов графического дизайна. На старших курсах ставятся учебные задачи по созданию комплексов и целых ансамблей функционально связанных объектов. Метод проектирования в дизайне практически осваивается на самых различных примерах проектных разработок, в которых решаются методические и композиционные задачи, раскрывается единство метода проектирования, вырабатывается профессиональное дизайнерское мышление.

Основной целью программы «Проектирование в графическом дизайне» (на этапе бакалавриата) является введение учащихся в действительность дизайнерской практики, освоение техники, приемов и способов работы, необходимых для осуществления дизайнерских разработок, применяемых при формировании и развертывании дизайнерского замысла, доведении его до продуктивного результата. Основная цель и задача обучения уточняются и конкретизируются в рамках каждого семестрового цикла учебного курса.

Кратко о содержании и назначении разделов программы. В программе для студентов очно-заочной формы обучения можно выделить несколько ступеней.

1 курс можно условно назвать - «Основы графического дизайна». Происходит освоение теории и практики графического дизайна. На этом этапе основная цель - привить учащимся особый художественный способ познания действительности, сформировать профессиональную способность к преобразованию современной информационной среды и связать процесс проектирования с поиском новой формы информационного сообщения, которая соответствовала бы эстетическим вкусам общества (рис. 2, рис. 3, рис. 4).

2-3 курсы - «Технологии в графическом дизайне» - собственно учебное проектирование. Здесь происходит знакомство с типологией деятельности дизайнера-графика. Объектами проектирования на этом этапе являются единичные объекты графического дизайна: визитная карточка, экслибрис, открытка с поздравительным адресом, презентация, логотип, Web-страница, буклет, журнальная публикация, графическая иллюстрация и т. п.



Рис. 2. Дизайн товарной марки. Учебное упражнение



Рис. 3. Дизайн фирменной айдентики. Учебное упражнение

4 курс - «Специализация в графическом дизайне», проектирование фирменных стилей и графических комплексов. На этом этапе обучения средствами графического дизайна создаются визуальные сообщения самой разной сложности и назначения – от краткого рекламного объявления до многостраничного печатного издания, от небольшого люминесцентного указателя до огромного светового информационного табло. Для этого используются традиционные средства печати, компьютерная техника и другие современные электронные средства отображения информации (рис. 5).

По окончании каждого семестра проходят экзамены по каждой дисциплине, выражающиеся в оформлении авторских портфолио, по итогам просмотра которых слушатели переводятся на следующую ступень.

4 раздел – выпускная квалификационная работа. На этом курс обучения проектированию практически заканчивается. ВКР выполняется студентом по индивидуальному плану, в нем должны быть продемонстрированы способности к самостоятельной проектной работе (рис. 6, рис. 7).



Рис. 4. Дизайн портфолио. Учебное упражнение



Рис. 5. Дизайн афиш фестиваля комиксов



а



б



в

Рис. 6. ВКР бакалавров очно-заочной формы обучения (а, б, в).

Для всех семестровых циклов учебного курса ПРОЕКТИРОВАНИЕ в дизайне интерьера принята единая структура, направление развертывания работ и последовательность учебных задач. Обучение основывается на принципе усложнения учебных задач и умножения требований, которым должен отвечать учащийся, выполняющий проект и дизайнерскую разработку. При этом последовательность этапов выполнения работы и структура работ остаются неизменными, что позволяет совмещать работу в проектах студентов разных годов обучения.

Принят следующий состав семестрового цикла учебного курса.

1. Вводный этап. Выдача и разъяснение задания, сопровождаемая лекцией по теме задания; изложение общей схемы и плана работ, требований к конечному результату; обсуждение с учащимся особенностей проекта и дополнительных требований.

2. Уточняющий этап. Состоит из анализа исходной ситуации, где рассматриваются особенности и общие характеристики целевой аудитории, на которую направлена дизайнерская разработка. Формируются представления, понятия, средства и техники работы при развертывании проекта: анализ ситуации, формы выработки решения, оформление проектного предложения, выбор номенклатуры интерьеров, параметров решений, составление проектной документации. Планируется выполнение работ по анализу ситуации, целеопределению и задачной организации работ. Происходят консультации по ходу работ.

3. Этап разработки проекта. Включает анализ и оценку первичных проектных идей; выполнение и оценка эскизов внесение корректив; выполнение вариантов эскизной разработки, ее рассмотрение; доведение эскизной разработки до решения (или его вариантов); консультации по ходу проектирования; обсуждение затруднений, возникших на этапе разработки проекта.

4. Этап завершения проекта: реализация проектного предложения (в учебной ситуации); обсуждение проекта с участием приглашенных специалистов; презентация проекта и его оценка.



Рис. 7. Дизайн ВКР направления дизайн интерьера бакалавров очно-заочной формы обучения

Программы проектирования в магистратуре по специализациям ориентированы на практику, учитывают все актуальные тренды в сфере дизайн-образования. За время обучения каждый студент дистанционного образования выполняет большое число практических заданий (см. рис. 1).

В дизайне интерьера, изучая профильные предметы по специальности, студенты: знакомятся с разновидностями и историей стилей; усваивают принципы архитектуры в интерьере; готовятся к работе с многообразием современной мебели с учётом её функциональных и эстетических свойств; узнает всё о стилистике помещений, в том числе самые актуальные тренды и стили; могут ориентироваться в многообразии цветовых интерьерных решений; осваивают необходимые дизайнеру приложения Photoshop и AutoCad; учатся профессиональной графике и приёмам оформления рабочей документации.

Таким образом, модель современного специалиста дизайнера – это специалист творческой профессии, который не только владеет методами «информационного проектирования», но и является истинным художником, смело использующим средства изобразительного искусства в своей работе.

Список литературы

1. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с. : ил. — (Для вузов).— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-94275-3172 /в пер./ : 500.00 .— ISBN 978-5-94275-317-7.

© Л.А. Морозова, М.В. Гуреева, 2019

УДК 37

САМОРАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

**БАХАЕВА СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА,
ПШИКОВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА,
УТЕБАЕВА ХАЛАМПЫР УТЕМИСОВНА**

учителя начальных классов
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 28»

Аннотация: статья описывает проблемы саморазвития младших школьников в современном обучении и основные способы решения данной проблемы.

Ключевые слова: саморазвитие, самовоспитание, самопознание, самореализация.

SELF-DEVELOPMENT OF STUDENTS AT PRIMARY SCHOOL AS AN INTEGRAL PART OF THE MODERN EDUCATION

**Bahaeva Svetlana Alekseevna,
Pshikova Elena Mihailovna,
Utebaeva Halampir Utemisovna**

Annotation: the article describes the problems of self-development of students at primary school in the modern education and the main ways to solve this problem.

Key words: self-development, self-education, self-knowledge, self-realization.

В настоящее время саморазвитие младших школьников является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. В связи с тем, что именно в этот период у детей младшего возраста происходит становление личности и главных жизненных ценностей большое внимание следует уделять их саморазвитию и самопознанию. При этом важно, чтобы педагог смог раскрыть в учениках способность к самовыражению, стремление к познанию себя и окружающего мира.

Для решения проблемы саморазвития младших школьников следует определить:

- понятие «саморазвитие»;
- индивидуальные и возрастные особенности младших школьников;
- условия, которые должны быть созданы для саморазвития младших школьников в современной школе.

Саморазвитие - это собственная активность человека в изменении себя, раскрытии, обогащении своих духовных потребностей, всего личностного потенциала, реализации веры в возможности самовоспитания, в процессе естественного физиологического, психического и социального развития [1].

Саморазвитие детей младшего школьного возраста предполагает также их творческое развитие, так как это фундамент для дальнейшего развития личности, как в творческом плане, так и в личном.

Когда дети приходят школу, они имеют разные уровни развития. Учитель начальных классов должен вести систематическую и целенаправленную работу по выявлению и развитию определенных

способностей школьников, закладывая при этом основы творческой деятельности. Поскольку авторитет учителя в этом возрасте достаточно велик, данная работа может способствовать развитию творчества.

Данный вид работы напрямую зависит от творческого потенциала педагога: если педагог обладает высоким уровнем творческой деятельности, он креативен и активен, он быстрее и эффективнее обучит творчеству своих учеников, выявит и будет развивать у них творческие качества. В современной школе работа по развитию творческой личности приобретает большую популярность, а также имеет практическую значимость. При этом процесс обучения творчеству необходимо выстраивать так, чтобы все без исключения учащиеся смогли развить свой спектр способностей, мышление, воображение и фантазию, чтобы становится возможным при соблюдении определенных условий.

Не секрет, что педагог очень влияет на саморазвитие младших школьников, так как может заставить их исследовать свой внутренний мир и окружение, предложить проблемную задачу или создать проблемную ситуацию, благодаря которой школьники смогли бы проявить себя, заинтересовавшись своим внутренним миром. Познавательная деятельность младших школьников предполагает создание проблемной ситуации, которую необходимо решить, зная ее условия и алгоритм решения, то есть происходит активный поиск изучения проблемы с выделением неизвестного. Конечно, успешность выполнения проблемного задания зависит от наличия у учащихся познавательного интереса.

Однако учитель всегда просит учащихся не только решить задачу правильно, но и объяснить правильность ее решения. Со временем данная работа будет способствовать развитию у учащихся навыков анализа и рефлексии, то есть оценивания своей деятельности. Для учащихся первого класса может понадобиться помощь внешних предметов, моделей, рисунков и многое другое. Затем младшие школьники заменяют предметы словами, используя образы предметов. В четвертых классах учащиеся уже могут выполнять действия про себя, в уме, что означает, подъем их уровня интеллектуального развития на следующий этап - формирование внутреннего плана действий.

Для учащихся младшего школьного возраста данный этап является важным на пути к готовности к саморазвитию, ведь рефлексия значительно расширяет возможности для самопознания, самовыражения и самооценивания, что, в свою очередь, является предпосылкой для дальнейшей саморегуляции, проявлению интересов в учебе, общении, проведении свободного времени, т.е. появляются дополнительные возможности для саморазвития и самоутверждения.

Эффективность такого педагогического влияния достигается, прежде всего, за счет преобладания демократического стиля педагогической деятельности, когда главным является не формирование и воспитание учащихся, поддержка и развитие человека с навыками самореализации, саморазвития, самовоспитания и самопознания. В таком стиле ученики - это активные и сознательные субъекты процесса обучения. При этом следует применять следующие формы и методы организации учебно-воспитательной деятельности:

- активное взаимодействие между учителем и учениками;
- сотрудничество учащихся между собой, к примеру, для решения определенных познавательных задач;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе обучения;
- диагностика, наблюдение и оказание помощи учащимся в их самостоятельной деятельности;
- метод индивидуальных и коллективных проектов.

Кроме того, учебно-воспитательный процесс в начальных классах всегда предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, ориентированный на зону ближайшего развития и актуальный интерес ребёнка, что находит явное отражение в темах учебного курса, в учебных планах и учебно-методических комплексах.

Эффективным является также свобода выбора учащимися в рамках образовательной области (русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир и т.д.): работа с учебным материалом, учебником или дополнительными учебными пособиями, на уроке или во внеурочное время, партнёра, свободы общения с учителем или с детьми и т.д. Саморазвитие ребёнка происходит в результате свободной работы с учебным материалом, учебником, учебными пособиями в рамках урока

или внеурочного занятия по индивидуальной образовательной траектории. Все это мотивирует учащихся к активной деятельности, предполагает свободное выполнение действий через познание этой среды и окружающего нас мира в частности. Неотъемлемой частью саморазвития является способность к самопознанию, что предполагает самопостроение личности с дальнейшим выбором способов и средств саморазвития.

В саморазвитии младшего школьника большую функцию выполняет детская событийная общность. Взаимодействие с одноклассниками помогает развитию и формированию творческих и познавательных способностей школьников, при этом формируются волевые качества деятельности по утверждению и защите своих достижений, с другой стороны, развивается толерантность по отношению к окружающим.

В начальной школе учащиеся более активно и осознанно начинают использовать коммуникативную сторону речи. Это связано с изменением уровня мыслительной деятельности, то есть происходит переход от элементарного образного мышления, и скудного логического размышления до словесно-логического мышления. Речь, как средство мышления, начинает применяться как способ решения определенных задач. При этом развитие мышления идет быстрее и эффективнее, если научить ребенка рассуждать вслух, воспроизводить алгоритм мыслей и озвучивать полученный результат.

Таким образом, необходимо создавать все условия для саморазвития младших школьников, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Список литературы

1. Козлова В.В., Кондакова А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования: учебное пособие. - СПб.: Издательство Просвещение, - 2010.- 59 с.

УДК 37

СОВРЕМЕННЫЕ УМК ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ

КАЙБАЛДИЕВА МАЙЯ АРОНОВНА,
ТНАЛИЕВА АЛЬБИНА РИВГАТОВНА,
учителя английского языка
ВЕДЛЕР ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА
учитель немецкого языка
МБОУ г.Астрахани «СОШ №28»

Аннотация: данная статья описывает соотношение компетенций 21-го века с требованиями ФГОС к результатам обучения, особенности развития компетенций, составляющих эмоциональный интеллект средствами УМК по английскому и немецкому языкам.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, ФГОС, работа в команде, самосознание, эмпатия.

MODERN UMC IN FOREIGN LANGUAGES AS A MEANS OF FORMATION OF STUDENTS' EMOTIONAL INTELLIGENCE

Kaybaldieva Maya Aronovna,
Tnalieva Albina Rivgatovna,
Vedler Olga Valerievna

Abstract: this article describes the correlation of 21st century competencies with the requirements of the Federal State Educational Standards for learning outcomes, especially the development of competencies that make up emotional intelligence by means of teaching materials in English and German UMC.

Key words: emotional intelligence, FSES, teamwork, self-awareness, empathy.

Понятие «Эмоциональный интеллект» еще недавно было новым для многих педагогов, но уже сейчас мы поняли, что его развитие далеко не прихоть методистов, а требование современности. По данным World Economic Forum компетенции, которые будут востребованы в ближайшем будущем выстроены следующим образом: умение решать сложные задачи, критическое мышление, креативность, компетенция управления людьми, навыки координации, взаимодействия, эмоциональный интеллект, суждение и принятие решений, клиентоориентированность, умение вести переговоры и когнитивная гибкость. Еще 5 лет назад при составлении аналогичного списка не учитывались понятия «Эмоциональный интеллект» и «Когнитивная гибкость». Но уже сейчас они являются одними из основополагающих. Новые классы задач, которые ставят перед нами образовательные стандарт скоррелированы с навыками 21 века, объективно существующими в наше время и определяющими уверенность человека в самостоятельном жизненном пути, профессиональном развитии. Обратите внимание, что в круге задач, устанавливаемых требованиями ФГОС и планируемыми результатами обучения многие являются схожими (см. Таблица 1), и отдельное место среди них занимает умение приобретать знания. Именно это и определяет дальнейшую работу учителя иностранного языка.

Таблица 1

Круг задач, устанавливаемых требованиями ФГОС и планируемыми результатами обучения

ФГОС второго поколения	Навыки 21-го века
<ul style="list-style-type: none"> • освоение системы знаний; • приобретение и интеграция знаний; • разрешение проблем и проблемных ситуаций; • использование ИКТ в целях обучения и развития; • коммуникация; • сотрудничество; • самоорганизация и саморегуляция; • личностный смысл учения и рефлексия; • ценностно-смысловые установки. 	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение знаний; • решение проблем и инновационность; • использование ИКТ для обучения; • коммуникация; • сотрудничество; • самостоятельное планирование работы учащимися, мониторинг индивидуального прогресса в учении.

Что же такое эмоциональный интеллект? Он представляет собой способность понимать свои эмоции и чувства, управлять ими так, чтобы не только гармонично взаимодействовать с окружающими, но и достигать своих целей. Дети более высокого уровня эмоционального интеллекта отличаются хорошо развитыми навыками в области коммуникации, когнитивными и вербальными навыками. Работая над развитием эмоционального интеллекта, учитель помогает им легче справляться с трудными ситуациями, не замыкаться, проще общаться с ровесниками, понимать собственные эмоции и эмоции окружающих.

Внутри эмоционального интеллекта выделяются пять основных эмоциональных компетенций: самоосознание, саморегуляция, мотивация, эмпатия, социальные навыки. Следует отметить, что все они подлежат развитию. Именно поэтому и современные УМК по английскому и немецкому языкам содержат ресурс для этого. Успешность этого процесса зависит как от учебного семинара, так от способов действия учителя. Рассмотрим серию учебников УМК «Spotlight» (английский язык) и УМК «Horizonte» (немецкий язык) с позиции наличия ресурсов для развития эмоционального интеллекта.

Развитию умения работать в команде уделяется огромное значение во всем УМК по иностранным языкам. Конечно, это обусловлено коммуникативным характером данной предметной области. Задания, помеченные «Working in pairs/groups» в УМК Spotlight ориентированы на практическую деятельность, основаны на детские предпочтения, имеющиеся умения и жизненный опыт. УМК Horizonte содержит множество заданий, ориентированных на составление графиков и диаграмм по итогам опроса одноклассников, например, «Macht eine Umfrage in der Klasse: Kannst du (gut) kochen? Können ihr (gut) jonglieren?», Horizonte, 5 класс.

Самоосознание в привычном нам значении, конечно, отсутствует, например, в понимании своего эмоционального состояния (в том числе по причине ограниченного лексического запаса). Но задания, требующие самостоятельного выбора относительно своих предпочтений («Make a form about yourself similar to Tony's», Spotlight, 5 класс) или, например, изготовление постеров со своими любимыми героями («Make a poster of your favourite cartoon characters. Stick on pictures. Write few sentences about each character», Spotlight, 5 класс, «Macht ein Plakat über die Haustiere in der Klasse: Ich habe eine/zwei.... Ich mag ..., aber habe keine Er/sie ist ...», Horizonte, 5 класс) становятся базой для формирования его основ.

Вопросы саморегуляции, умения слышать и ставить себя на место другого легли в основу формирования разделов «English in Use», который на протяжении 5, 6, 7 классов в УМК Spotlight ориентирован на функциональные диалоги и представляет собой настоящую школу общения, поскольку заставляют детей задуматься о корректном построении диалогов на основе клише, вежливых форм, обращений, то есть выстраивании продуктивного общения. Здесь отдельное внимание стоит уделить атмосфере, царящей на уроке. Если провести банальную работу по чтению или заучиванию диалогов, представленных в разделе, конечно, будут формироваться языковые навыки, но о развитии эмоционального интеллекта речи идти уже не будет. Оптимизм, позитив, воспроизведение смысловой части –

важные составляющие современного урока.

Развитие эмоциональной сферы лежит в основе работы с поэтическими (здесь имеются в виду не только их чтение, но и осмысление, передача эмоциональных состояний, в том числе через рисунок: «In groups, draw a picture to go with Angela's poem. Give your picture a title», Spotlight, 5 класс) или музыкальными («Close your eyes and listen to the music. Where are you? What are you doing? Who else is with you?») произведениями, работы с заданиями на развитие фантазии и воображения. Использование подобного рода упражнений также помогают детям, которых образно называют «правополушарными», у которых творческое начало лежит и в основе любых познавательных действий.

Умение распознавать и описывать собственные эмоции, пожалуй, одно из самых сложных, но и в этом направлении авторы УМК Spotlight продумали задания и даже группу заданий под названием «Activities & feelings» (Рис. 1).

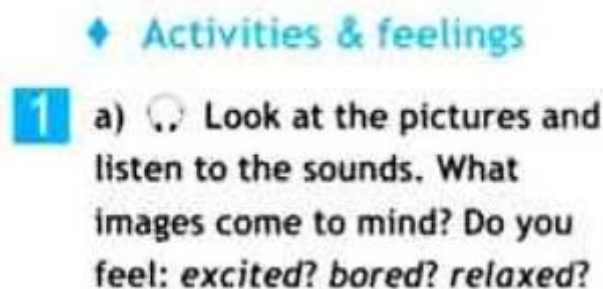


Рис. 1. «Activities & feelings»

И очень много заданий на предпочтения, как собственные, так и одноклассников, которые позволяют формировать свои эмоции и эмоции других, например, «Write a short article for the school magazine about your perfect day of the week. Write why you like it and what you do in the morning», Spotlight, 6 класс.

Таким образом, мы видим, что все современные УМК по иностранным языкам содержат необходимый набор заданий, позволяющих педагогам эффективно развивать эмоциональный интеллект учащихся, однако следует помнить, что без должного эмоционального настроения и положительной атмосферы на уроке все они будут малоэффективны.

УДК 37

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПОКОЛЕНИЯ Z: ОСОБЕННОСТИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

СЕРГЕЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА,

учитель истории

КАЙРАЛИЕВА КЛАРА ДЖУМАГИЛЬДИЕВНА,

учитель английского языка

БАТЫРГАЗИЕВА АИДА АЙСАЕВНА

учитель биологии

МБОУ г.Астрахани «СОШ №28»

Аннотация: данная статья описывает особенности когнитивной, личностной, социальной сфер жизни детей поколения Z, рассматривает понятие «клиповое мышление», а также содержит рекомендации по работе с учетом всех указанных особенностей.

Ключевые слова: теория поколений, поколение Z, клиповое мышление.

TEACHING CHILDREN OF GENERATION Z: FEATURES AND PEDAGOGICAL RECOMMENDATIONS

Sergeeva Olga Alexandrovna,**Kairalieva Klara Dzhumagildievna,****Batyrgazieva Aida Aisaevna**

Abstract: this article describes the features of the cognitive, personal, social spheres of life of "generation Z" children, considers the concept of "clip thinking", and also provides recommendations for working due to all these features.

Key words: generation theory, generation Z, clip thinking.

Понятие «Поколение Z» давно на слуху во многих сферах деятельности современного общества. Авторами «Теории поколений» являются американские ученые-демографы Нейл Хоув и Вильям Штраус, которые обозначают поколение как группу людей, которые были рождены в ограниченный возрастной период и которые были подвержены влиянию одних и тех же событий, а также имеют аналогичные особенности воспитания и похожие ценности. На данный момент в РФ проживают представители данных поколений: поколение GI (с 1900 по 1923 г.р.), «молчаливое» поколение (с 1923 по 1943 г.р.), поколение «Бэби-Бумеров» (с 1943 по 1963 г.р.), поколение X (с 1963 по 1984 г.р.), поколение Y или «Миллениум» (с 1984 по 2000 г.р.) и, наконец, поколение Z (с 2000 г.р.) (отличительные особенности указанных поколений отображены на рис. 1). Именно с последними приходится работать современным педагогам, поэтому нам необходимо знать особенности познавательной сферы таких детей, поскольку это во многом определяет специфику работы учителя.




















Характеристики	Maturists (до 1945)	Baby Boomers (1945-1960)	Generation X (1961-1980)	Generation Y (1981-1995)	Generation Z (рожденные после 1995)
Формирующий опыт	Вторая Мировая Война Рационирование Фиксированные права полов Rock 'n' Roll Малые семьи Выделенные права полов - выражено для женщин	Холодная Война Послевоенный бум «Swinging Sixties» Аполлон (высадка на Луну) Молодежная культура Woodstock (рок-фестиваль) Ориентация на семью Подъем подростков	Конец Холодной Войны Падение Берлинской Стены Рейган / Горбачев Тэтчеризм «Жизнь помощи» Первый PC Ранние мобильные технологии Рост количества разводов	Текрат 9/11 PlayStation Социальные сети Вторжение в Ирак Реалити на ТВ Google Earth Glastonbury (муз. фестиваль)	Экономический спад Глобальное потепление Глобальный фокус Мобильные устройства Энергетический кризис Арабская весна Производство своего медиа Облачные технологии Wiki-leaks
Процент трудовых ресурсов, UK*	3%	33%	35%	29%	Частично занятые на данный момент или начинающие карьеру
Стремление	Приобретение дома (собственность)	Гарантия занятости	Баланс между работой и жизнью	Свобода и гибкость	Security Безопасность
Отношение к технологиям	Крайне независимо	Первые адаптирующие для жизни технологии люди	Диджитал иммигранты	Диджитал люди	«Технологиики» - полностью зависят от IT; ограниченное понимание альтернатив
Отношение к карьере	Одна работа на жизнь	Организационное - карьера определяется работодателем	«Портфолио» карьера - лояльность к профессии, но не обязательно к нанимателю	Диджитал бизнесмены - работа «вместе с» компаниями, но не «на компанию»	Мультизадачные в плане карьеры - меняют компании и практически любую появляющуюся работу
Отличающий продукт	 Автомобиль	 Телевидение	 Персональные компьютеры	 Планшеты/ Смартфоны	Google glass, графен; нано-технологии; 3D-принтеры; Беспилотные автомобили
Средства коммуникации	 Официальное письмо	 Телефон	 E-mail и текстовые сообщения	 SMS или соц. сети	 Переносные технологии Встроенные в одежду технологии
Предпочитаемая коммуникация	 Личная встреча	 В идеале лично, но при необходимости телефон или эл. почта	 SMS или E-mail	 Онлайн или по телефону (текстовые сообщения)	 Facetime
Предпочитаемая коммуникация при финансовых решениях	 Личные встречи	 В идеале лично, возрастающая потребность в онлайн	 Онлайн, если лично не выходит по времени	 Личные встречи	 Диджитал-источники решения проблем (люди)

Рис. 1. Отличительные особенности поколений

Не секрет, что главной отличим нового поколения является клиповость мышления, которая является способностью красочного и краткого (несколько секунд – несколько минут) восприятия окружающего мира через короткие, яркие послылы, выраженные в формате видеоклипа, теленовости и пр. [1]. Каковы минусы данного вида мышления? Во-первых, наличие ограничений по длительности, приводящих к незамедлительному результату. Так, длительность характерна для многих физических и химических реакций, развития организмов и формирования межличностных отношений, но в клипах только что посаженное семечко за несколько секунд становится взрослым растением и дает спелые плоды. Почему это может давать негативный эффект? У детей формируется представление о том, что все события могут проходить молниеносно, и когда они сталкиваются даже с небольшими трудностями или же объективными задержками времени, то просто опускают руки и не доводят дело до конца. Во-вторых, фрагментарность клипов зачастую исключает хронологию, последовательность и преемственность в происходящем. Из-за этого формируется непонимание существования причинно-следственных связей между событиями самого разного уровня. В-третьих, исчезает ценность самого понятия «время», которое лежит в основе формирования традиций и ритуалов, связано со всеми значимыми аспектами нашей жизни. Данные факторы откладывают свой отпечаток и на процессе усвоения знаний, так, дети поколения Z во многом не способны системно воспринимать информацию, мыслить системно, а также логично излагать свои мысли. Они привыкли к постоянной смене кадров, изображений и образов, плохо воспринимают классическую музыку, литературу, поскольку они требуют умения сосредотачиваться и формулировать выводы. На уроке учащимся сложно воспринимать учителя более 15 минут, наступает усталость, угасает внимание, особенно при восприятии не интересной ему информации. В тоже время, поколение Z обладает положительной чертой – развитой способностью к многозадачности (что не было характерно для предыдущих), лабильностью, легкой переключаемостью с одного вида деятельности на другой.

Для детей поколения Z в области когнитивной сферы также характерны трудности в удержании внимания, снижение критичности мышления, в области личностного развития: инфантильность, прагматичность, индивидуализм, геодонизм, депрессивность и тревожность в области эмоциональной сфе-

ры, меньшее количество общения с ровесниками или же наоборот – избыток общения, неумение проводить время наедине с самим собой в области социальной сферы.

Таким образом, современному педагогу следует делать упор на достоинства данного поколения, сглаживая недостатки, выбирая адекватный стиль обучения. Это достигается через соблюдение следующих педагогических условий:

- Ученик становится в центр внимания. Большое значение приобретает развитие личностных качеств учащихся.
- Конкуренция должна уступать место командному взаимодействию, навыки эффективного сотрудничества (в том числе в ходе обучения) являются одними из ключевых в формировании компетенций 21-го века.
- Усваиваемая информация носит практически значимый для учащегося характер, формируются навыки, которые помогут ему эффективно жить и работать в современном обществе, а не только те, которые позволят ему успешно сдать ОГЭ или ЕГЭ.
- Организовывать возможность тратить время эффективно, если информация нужная, но плохо структурированная, она будет хуже усваиваться, что, вероятно, будет расценено педагогом как банальное «нежелание учиться». Отмечено, что такое характерно для учащихся-юношей.
- Ориентированность на результат обуславливает тот факт, что ученики игнорируют задания, направленные на многократное повторение и закрепление материала. Поэтому учителю следует трансформировать однотипные упражнения таким образом, чтобы они носили некий характер новизны, опираясь при этом на знакомую информацию.
- Конструктивный диалог с педагогом и одноклассниками стал одной из самых важных составляющих современного образования. Парная и групповая формы работы дают много возможностей для эффективной коммуникации.
- Визуализация информации повышает эффективность ее усвоения, а также позволяет выделять главное в больших текстовых объемах.
- Четкое целеполагание, имеющее для учеников высокую значимость и являющееся достижимым.

Помимо этого, работая с детьми поколения Z, следует делать акцент на самообразование и независимость, структурировать учебный материал по порционным учебным модулям, поощрять, критиковать только аргументированно, стимулировать глубокое изучение предмета учащимися, мотивировать баллами, очками, оценками, например, за выполненный проект или своевременное достижение цели.

Конечно, не следует в корне изменять образовательный процесс, потакая интересам детей, ведь школа призвана давать знания логично и структурированно, но увлекательные и мотивирующие занятия только сделают этот процесс эффективнее.

Список литературы

1. Иванова Е.С. Особенности эмоционального интеллекта в подростковом возрасте // Эксперимент и инновации в школе. 2011. №6. С.37-42.

УДК 37

ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

ШАНТАСОВА САУЛЕ ЖАМАЛИЕВНА,
АТАЕВА ХАЛИДА РАФИКОВНА,
САТУБАЛДИЕВА РУФИНА ТАУФИКОВНА

учителя начальных классов
МБОУ «Козловская СОШ»

Аннотация: статья описывает особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также рассматривает проблемы современного инклюзивного образования.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, адаптивные образовательные программы, «безбарьерная» среда.

PROBLEMS OF INCLUSIVE EDUCATION IN THE MODERN SCHOOL

Shantasova Saule Zhamalievna,
Ataeva Halida Rafikovna,
Satubaldieva Rufina Taufikovna

Annotation: the article describes the peculiarities of working with children with disabilities, and considers the problems of modern inclusive education.

Key words: inclusive education, children with disabilities, adaptive educational programs, "barrier-free" environment.

В наши дни образование детей с ограниченными возможностями здоровья является очень важной в современном образовании. Процесс развития общего образования, включающего в себя доступное образование всех детей, даже детей с особыми потребностями, называется инклюзивным образованием. Инклюзивное образование подразумевает одинаковое отношение ко всем людям, однако при этом обеспечивает необходимые условия для детей с особыми образовательными потребностями.

В настоящее время необходимо социализировать людей с ОВЗ с детства для приобщения их к работе в коллективе, для того, чтобы здоровые люди имели навыки общения с такими людьми. Для этого и ввели понятие «инклюзивное образование» в современном мире.

Отметим, что инклюзивное образование является эффективным как для детей с ОВЗ, так и для здоровых детей, поскольку школа предоставляет не только образование, но и является основной сферой жизнедеятельности детей. Находясь в школьном коллективе, ученики активно сотрудничают друг с другом, совместно с учителем выполняют определенные задания и решают творческие и познавательные задачи. Таким образом, происходит раскрытие каждого учащегося и формирование его личности, которая имеет свою собственную точку зрения. Все это осуществляется с учетом уважения мнения всех учеников и индивидуального подхода в учебно-воспитательном процессе. Инклюзия помогает педагогу формировать у школьников такие качества, как толерантность и умение оказать помощь окружающим. Инклюзивное образование - это систематический и планомерный процесс, в ходе которого все школьники и педагоги стараются осуществлять доступное и качественное обучение, воспитание и развитие.

Основными принципами инклюзивного образования являются:

- нельзя оценивать человека по его достижениям и способностям;
- всем детям требуется внимание и поддержка окружающих;
- все дети имеют право общаться с окружающими;
- все дети нуждаются в той или иной поддержке окружающих.

Одним из компонентов инклюзивного образования является его доступность. Каждый ребенок имеет право посещать школу по месту жительства. Все дети, в том числе и дети с инвалидностью, должны ощущать безопасность и комфорт. Педагоги должны создавать благоприятные условия для обучения и воспитания учащихся.

Однако если в классе есть дети с ОВЗ, педагог должен:

- воспринимать их такими, какие они есть;
- активно задействовать их в делах класса и школы, помня про разные задачи;
- включать их в групповые формы работы, как на уроке, так и во внеурочной деятельности;
- применять в работе активные формы обучения (проектная технология, исследовательская деятельность, ИКТ-технологии, проблемные ситуации и многое другое).

Многие родители считают, что обучение детей с ОВЗ в обычной школе с другими учениками может навредить их детям, вызвать задержку их развития. Но опыт показывает обратное: успеваемость детей повышается, а также формируется толерантное отношение к окружающим. Зачастую это зависит от поведения педагога и психологического климата в классном коллективе.

Одной из проблем в организации инклюзивного образования является отсутствие необходимого оборудования для перемещения детей с ограниченными физическими возможностями, особых технических средств обучения для школьников с особыми потребностями (электро-акустическая аппаратура, инвалидные коляски, пандусы, лифты и другие особые инновационные технические средства). Кроме того, медпункты в школах должны быть с наличием специального оборудования, должен иметь место быть кабинет ЛФК, сенсорные комнаты, оборудованные кабинеты для занятий с дефектологами и психологами.

Для осуществления инклюзивного образования в общеобразовательных школах также необходимо медико-психолого-педагогическое и социальное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в школе, поскольку без этого невозможно будет осуществлять качественное инклюзивное образование. Дети с ОВЗ всегда должны быть под пристальным контролем психологов, дефектологов, логопедов. Это и коррекционная работа, и работа с администрацией образовательного учреждения, педагогическим и детским коллективом, с коллективом родителей.

Отметим, что проблемы материального уровня решаемые, например, с помощью выделения субсидий государством или иной материальной поддержкой школам, а психологические проблемы, напротив, решаются сложнее.

Кроме того, педагоги в наши дни еще не готовы к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, они боятся, что инклюзивное образование будет негативно сказываться на участниках учебно-воспитательного процесса. В связи с этим возникает острая необходимость обучения педагогов инклюзии с дальнейшим применением ее особенностей в работе.

Также важной проблемой является предвзятое отношение к инклюзивному образованию в современном обществе. Для того чтобы решить эту проблему, необходима обширная работа педагогов с родительскими коллективами.

Однако при решении данных проблем инклюзивное образование имеет место быть в современной школе, и его главной задачей будет, прежде всего, воспитание активной, толерантной и отзывчивой личности.

Для реализации программы инклюзивного образования необходимо:

- разрабатывать адаптивные образовательные программы для детей с ОВЗ;
- проводить диагностики и выявлять зоны ближайшего и актуального развития ребенка;
- организовывать индивидуальные занятия с психологами школы;
- Организовывать тьюторское сопровождение учащихся с ОВЗ на уроках;

- создавать «безбарьерную» среду;
- организовывать внеклассные мероприятия, совместные проекты;
- проводить музыкально-ритмические занятия, арт-терапию, цвето-терапию, музыкотерапию;
- приобщать детей к участию в творческих конкурсах;
- проводить мониторинг освоения адаптивной образовательной программы ребенком, по необходимости разрабатывать новую индивидуальную программу;
- организовывать прохождение педагогами курсов повышения квалификации для изучения особенностей работы с детьми с ОВЗ;
- прививать толерантное отношение обычных детей к их сверстникам с ОВЗ;
- проводить консультации для родителей.

Благодаря данной работе социализация у особенных детей может проходить успешнее. Ведь дети с ОВЗ также могут заниматься в драматических, музыкальных и танцевальных кружках, спортивных секциях, принимать участие в соревнованиях, конкурсах и олимпиадах. В процессе такой занятости учащиеся с ОВЗ не ощущают себя неполноценными людьми, не такими, как все, ненужными обществу, как следствие, исчезает психологический барьер, и особенные дети легче адаптируются в обществе, что не может не сказываться положительно на их дальнейшей жизнедеятельности.

Таким образом, инклюзивное образование выполняет важную роль в современном мире. Каждый ребенок с ограниченными возможностями здоровья может получить качественное образование с учетом его индивидуальных возможностей и реализовать себя в реальной жизни.

Список литературы

1. Алёхина С. В. Инклюзивное образование: история и современность: учебное пособие. - СПб.: Издательство Москва, - 2013. - 65 с.

ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

УДК 373.2

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОО

НАЗИНА ИРИНА ПЕТРОВНА

Магистрант

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Кузь Наталья Александровна**канд. пед. наук, доцент**ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»*

Аннотация: статье рассматриваются теоретические основы развития кадрового потенциала его сущность, перспективы развития и проблемы, профессиональные компетенции управленческой деятельности руководителя. Разработка эффективной системы кадрового потенциала предприятия.

Ключевые слова: кадровый потенциал, образовательная организация, стратегия развития, менеджмент, профессиональные компетенции.

PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF PERSONNEL POTENTIAL OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Nazina Irina Petrovna*Scientific adviser: Natalia Aleksandrovna Kuzma*

Abstract: the article discusses the theoretical foundations of the development of human resources, its essence, development prospects and problems, professional competencies of the managerial activity. Development of an effective system of personnel potential of the enterprise.

Key words: human resources, educational organization, development strategy, management, professional competencies.

Для того чтобы любой организации добиться успеха, ей необходимо рационально использовать свои человеческие ресурсы, это обусловлено тем что именно они являются главным источником и двигателем всех изменений в данной организации. Именно управление кадрами это есть основа конкурентоспособности, развития и успеха организации. Осуществление продуманных прогрессивных преобразований во всех подсистемах, компонентах, элементах образовательного учреждения, в управляемом объекте и самой управляющей системе, так или иначе, затрагивает всех людей, связанных с образованием. И все же наибольшая и наиболее ответственная нагрузка в проблеме развития кадрового потенциала объективно ложится на руководителя образовательного учреждения. Любое преобразование руководителю необходимо начинать с себя.

Одним из важнейших шагов становления компетентного руководителя обновляющегося образовательного учреждения является понимание тех новых, специфических требований к работникам дошкольной образовательной организации, которые порождаются самой ситуацией развития учреждения.

Проблемам управления кадровым потенциалом, его перспективам, стратегическому развитию, системе отбора кадров уделяется не совсем достаточное внимание. В практике нет методики создания или разработки эффективной системы кадрового потенциала предприятия.

Н. Р. Былинская трактует понятие «кадровый потенциал» как, обобщающую (количественную и качественную) характеристику персонала как одного из видов ресурсов, связанную с выполнением возложенных на него функций и достижением целей перспективного развития организации [1]. При этом все ученые-экономисты акцентируют внимание на связи кадрового потенциала с достижением целей развития предприятия, которые чаще всего выражаются в определенных результатах его деятельности [2, с.69].

Непрерывное обновление компетенций педагогических кадров на современном этапе развития системы образования становится залогом успеха в решении задач, сформулированных в новых образовательных стандартах на уровне общего образования. В условиях внедрения Профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" наличие квалифицированных кадров является главным условием[3]. Перед руководителем ставятся задачи, которые требуют разработки управленческих стратегий, которые могли бы быть направлены на изменение позиции педагога, на стремление к непрерывному самообразованию, изменение ценностей, следовательно, на развитие кадрового потенциала дошкольной образовательной организации. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. И для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях поставленных перед ним задач педагог должен обладать необходимым уровнем и профессиональной компетентности, и профессионализма.

Под профессиональным уровнем педагога нами понимается особое свойство систематически, эффективно и надежно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях. В понятии «профессионализм» отражается такая степень овладения человеком психологической структурой профессиональной деятельности, которая соответствует существующим в обществе стандартам и объективным требованиям. Для приобретения профессионализма необходимы соответствующие способности, желание и характер, готовность постоянно учиться и совершенствовать свое мастерство. Понятие профессионализма не ограничивается характеристиками высококвалифицированного труда; это и особое мировоззрение человека. Педагогический профессионализм определяется также через понятие "педагогическое мастерство", которое может рассматриваться и как идеал педагогической деятельности, побуждающий педагогов к самосовершенствованию, и как эталон, содержащий оценку эффективности педагогического труда.

Нормативные требования к профессиональной деятельности находят отражение в квалификационной характеристике воспитателя. В ее структуру входят базовые знания, умения, навыки, необходимые и достаточные для того, чтобы успешно действовать. Очевидно, что в динамичном, развивающемся обществе невозможно раз и навсегда достичь нужного уровня квалификации. Отсюда вытекает необходимость повышения квалификации как формы ценностно-смыслового, содержательного и технологического обогащения системы профессиональной деятельности.

Задача дошкольной образовательной организации разработать четкую стратегию для развития кадрового потенциала педагогического состава, что соответственно повысит качество образования в организации, а также реализует намеченные цели и перспективы развития.

Кадровый потенциал дошкольной образовательной организации в общем виде представляет собой численность сотрудников имеющих определенные навыки, квалификацию, творческие возможности, мотивацию к профессиональным достижениям, статус в коллективе, профессиональный рост.

Развитие кадрового потенциала дошкольной образовательной организации заключается во включенности педагогических кадров в процесс самооценки и оценки, соответственно они должны обладать оценочной компетентностью, так как оценка отвечает за результат поставленной цели.

В условиях оценки кадрового потенциала в дошкольных образовательных организациях существуют некоторые проблемы, такие как неготовность педагогов, к инновационной деятельности, снижение престижа профессии «воспитатель», неготовность работать в условиях предъявленными федеральным государственным образовательным стандартом, старение кадрового состава, отсутствие активности педагогов в передаче своего опыта молодым специалистам, эмоциональное выгорание [4, с.29].

Для успешной организации работы персоналу необходимо разбираться как в общих вопросах, так и в более узких. Недостаток знаний приводит к неэффективной работе, вследствие, у персонала выше уровень стрессов связанных с профессиональной деятельностью.

На сегодняшний день кадровое обеспечение дошкольных образовательных организации имеет ряд проблем, это вызвано тенденцией старения педагогических кадров, отмечен недостаточный приток молодых специалистов, а связано это с недостаточно высоким уровнем оплаты труда и не высокого престижа профессии воспитателя, отсутствия социальной защищенности педагогических кадров.

Для достижения успеха и выхода на новый качественный уровень дошкольной образовательной организации необходимо выработать систему работы, как с социумом, так и со своими кадрами чему способствует разработанная инновационная стратегия развития кадрового потенциала дошкольной образовательной организации, отвечающая современным требованиям [5].

Необходимо отметить, что к кадровому потенциалу дошкольной образовательной организации в современном обществе предъявлены особые требования. Таким образом, профессия воспитателя детей дошкольного возраста постепенно переходит в разряд, характеризующийся высочайшим уровнем мобильности. Кроме того, она становится все более сложной, что предполагает появление новых задач, поведенческих парадигм и взглядов. Поэтому система повышения квалификации воспитателей должна быть профессиональной, т.е. представлять собой связную комбинированную систему накопления академического и практического опыта, которая начинается с получения педагогического образования и продолжается в течение всей педагогической карьеры. Современный воспитатель должен быть способен к освоению новых функций, востребованных социально-экономическими тенденциями дошкольного образования.

Кадровая политика является своего рода ядром стратегии развития деятельности дошкольной образовательной организации, и именно она является конкурентным преимуществом. Эффективная деятельность дошкольной образовательной организации зависит от количественных и качественных характеристик сотрудников, а также от результативности механизмов и методов управления ими [6].

Качество образовательного процесса напрямую зависит от профессиональных компетенций управленческой деятельности руководителя. От направления его стратегических ориентиров развития дошкольной образовательной организации, выполнения усложняющего функционала, соответствия повышенному уровню требований к руководителю со стороны заказчиков образовательных услуг, соответственно и от профессиональных умений, знаний, навыков воспитателей и специалистов. Ни один руководитель не может существовать без коллектива.

Реализация федерального государственного образовательного стандарта осуществляется по нескольким направлениям, одно из них, создание кадрового обеспечения реализации данного стандарта. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования четко сформулированы требования комплектования дошкольной образовательной организации квалифицированными кадрами [7, с.165].

Менеджмент дошкольной образовательной организации ставит твердые цели и стратегии, которые непосредственно связаны с персоналом. Для руководителя важно выстроить такую систему управления кадрами, чтобы сделать дошкольную образовательную организацию конкурентоспособной. Качество управления персоналом зависит от эффективности менеджмента, от его отлаженной системы мер по созданию условий для эффективной работы кадрового потенциала.

Список литературы

1. Балынская Н. Р. Система управления кадровым потенциалом современной организации / Н. Р. Балынская, Н. В. Кузнецова, О. Н. Сеницына // Вопросы управления. – 2016. – № 2 (20). – С. 214-220.
2. Каданцева М.С. Кадровый потенциал предприятия: экономическая сущность и структура // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2017/08/24334> (дата обращения: 23.09.2018).

3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=203805>

4. Конькова О.М., Бекетова Н.Е. Новая роль педагога в информационном обществе / Тенденции формирования науки нового времени: сб. статей. Т.33 Международной научно-практической конференции. 27–28 декабря 2013 г. Ч. 2. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – С. 115–119.

5. Каштанова, Е.В. Управление персоналом: теория и практика. Управление деловой карьерой, служебно-профессиональным продвижением и кадровым резервом: Учебно-практическое пособие/Е.В. Каштанова. -М.: Проспект, 2013. -

6. Андриевская И.В. Кадровая политика в дошкольной образовательной организации / И.В. Андриевская, С.В. Пустовая // Современное образование в России и за рубежом: теория, методика и практика : материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 4 март 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 165-166.4с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=154637>

УДК 373.2

МОНИТОРИНГ КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ ДОО

БУКАЛОВА ВЕРОНИКА АЛЕКСАНДРОВНА

Магистрант

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Кузь Наталья Александровна - канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»*

Аннотация: в статье представлены теоретические аспекты, обеспечивающие эффективность проведения мониторинга, позволяющие учитывать требования ФГОС ДО к содержанию психолого-педагогической и образовательной работы дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: мониторинг, система, контроль, анализ, результат.

MONITORING AS A MEANS OF QUALITY MANAGEMENT OF EDUCATION DOE

Bukalova Veronika Aleksandrovna*Scientific adviser: Natalia Aleksandrovna Kuzma*

Abstract: the article presents the theoretical aspects that ensure the effectiveness of monitoring, allowing taking into account the requirements of the GEF DO to the content of psychological, pedagogical and educational work of a preschool educational organization.

Key words: monitoring, system, control, analysis, result.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования декларируют необходимость обеспечения стабильности качества образования, его постоянного развития, связанного с изменяющимися запросами личности и семьи, ожиданиями общества и требованиями государства [3 с.26]. Несмотря на то, что требования к качеству образования в России всегда были высокими и проблема его обеспечения рассматривалась как учеными, так и передовыми педагогами, зависимость качества от информационного обеспечения оставалось недостаточно изученной. Однако реформирование системы образования, применение инновационных технологий сделало неизбежным внедрение новых терминов, характерных для других (непедагогических) отраслей знания. Одним из них стало введение понятия мониторинг в отношении педагогической деятельности.

В настоящее время в условиях модернизации дошкольного образования к руководителям дошкольных образовательных организаций предъявляется ряд требований. Быстро меняющийся социум обязывает руководителей незамедлительно реагировать на происходящие изменения, анализировать создавшиеся ситуации, адекватно на них реагировать и составлять прогноз, который отражается в программе развития учреждения.

На сегодняшний день в педагогических исследованиях большое внимание уделяют проблеме педагогического мониторинга Л.П. Качалова, Н.В. Микляева, В.Г. Попов, П.В. Голубков, С.Е. Шишов, В.А. Кальней.

Несмотря на большое количество трактовок понятия «педагогический мониторинг» в современной литературе, не обходимо обратить внимание на понятие, которое дано в кратком толковом словаре

«Основы педагогических технологий» под редакцией А.С. Белкина, так как именно он глубоко и всесторонне рассматривает этот термин в своих исследованиях, «образовательный мониторинг - это непрерывный процесс научного, диагностического наблюдения за состоянием и развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения». [1 с.22].

В системе управления качеством образования педагогический мониторинг рассматривается как одно из самых важных звеньев. В рамках мониторинга проводится выявление и оценивание проведённых педагогических действий.

Связь педагогического мониторинга с другими функциями управления выражается в том, что каждая функция управления выступает как основная точка мониторинга, то есть мониторинг затрагивает цели, информацию, прогнозы, решение, организацию и исполнение педагогической деятельности, коммуникацию и коррекцию.

Таким образом, *целью* педагогического мониторинга является: получение информации о ходе образовательного процесса, повышения эффективности и качества этого процесса на основе получаемой информации.

Задачи педагогического мониторинга:

1. Вести наблюдение за динамикой изменений учебно-воспитательного процесса;
2. Процесс воспитания и обучения ребёнка должен строиться с учетом не только возрастной нормы, но и с учетом индивидуально-типологических особенностей ребенка;
3. Осуществлять тактическое и стратегическое прогнозирование результатов обучения;
4. Работа в образовательной организации должна строиться с учетом повышения внутренней мотивации у воспитанников;
5. Внесение поправок в образовательную программу в процессе ее реализации;
6. Привлечение родителей (законных представителей) в процесс улучшения качества обучения и воспитания в конкретной образовательной организации.

Основной функцией мониторинга является функция слежения и постоянного сбора информации для выявления динамики изменения, а не функция контроля. [2 с.64].

Объектами педагогического мониторинга в образовательной программе могут быть:

- процесс по освоению образовательной программы предмета;
- процесс формирования целостного восприятия, через установление связей между структурными элементами содержания образовательной программы;
- процесс по совершенствованию содержания методик, технологий обучения, средств контроля усвоения учебного материала;
- качество образовательного процесса и так далее.

А.С. Белкин выделяет следующие виды педагогического мониторинга:

- *Мониторинг дидактический.* Предусматривает непрерывное, научно- обоснованное наблюдение за состоянием различных сторон образовательного процесса.
- *Мониторинг воспитательный.* Включает в себя наблюдение за различными сторонами воспитательного процесса, который предусматривает характер взаимоотношения между участниками образовательного процесса.
- *Мониторинг управленческий.* Предполагает наблюдение за взаимодействием педагогического коллектива на различных управленческих уровнях.
- *Мониторинг социально-психологический.* Предусматривает наблюдение за коллективом и малых групп.

Виды педагогического мониторинга:

- *Первичная диагностика* обучающихся проводится с целью выявления информированности и начальных навыков в определённой сфере деятельности, способностей, задатков и личностных качеств обучающихся.
- *Промежуточная аттестация* необходима для выявления уровня освоения разделов образовательной программы, динамики развития личностных качеств учащихся, выявление недочетов в про-

грамме и работе педагога.

• *Итоговая аттестация обучающихся* - это выявления уровня сформированности знания, умений и навыков, уровня развития способностей и личных качеств обучающихся, выявления соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам образовательной программы. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы и внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности». [1с.22].

Для получения педагогической информации мониторинг должен строиться на следующей системе принципов:

- принцип диагностико - прогностической направленности (подразумевает наличие параметров профессионального роста);
- принцип социальной и личностной целесообразности;
- принцип педагогической коммуникативности;
- принцип информационной интегративности;
- принцип социально-нормативной обусловленности;
- принцип научности (включает в себя обоснование целесообразности на основе компетентностного, деятельностного, системного подходов);
- принцип непрерывности (подразумевает постоянное, систематичное последовательное пополнение информации);
- принцип целостности;
- принцип преемственности.

Однако, следует сказать, что выше обозначенные принципы обеспечивают реализацию информационно-коммуникационных и основных педагогических функций. Данные принципы должны обеспечивать не только преемственность между программами, но и обеспечивать научную составляющую педагогического мониторинга. Учет в каждом принципе системного подхода позволяет осознанно целостно подойти к проведению мониторинга, а также выделить текущие проблемы и предложить корректирующие действия. [4 с.272].

Стратегия формирования и развития педагогического мониторинга в образовательном учреждении предполагает осознанную системную организацию управления учебно-воспитательным процессом, определение важнейших организационно-педагогических условий, влияющих на повышения качества образования. [3с.26].

На основе результатов педагогического мониторинга легче реализовать системный подход к управлению процессом развития образовательного учреждения.

Таким образом, педагогический мониторинг является целостной, внутренне организованной системой сбора, обработки, хранения и распространения информации, как об элементах образовательной системы, так и системы в целом, обеспечивающая информативность потенциальных пользователей для построения прогноза дальнейшего развития и проведения необходимой коррекции в целях, планах, установленных нормативах.

Список литературы

1. Белкин А. С. Основы педагогических технологий: краткий толковый словарь. Екатеринбург: УрГПУ, 1995. 22 с.
2. Белая К.Ю. Руководство ДОУ: Контрольно – диагностическая функция/К. Ю. Белая. – М.: Т.Ц Сфера, 2005. - 64 с.- (Серия «Библиотека руководителя ДОУ»)
3. Федеральный государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования, Приказ Мин. обр. и науки РФ от 17.10.2013г., № 1155 – 26с.
4. Елжова Н.В. Система контроля и методическая работа в дошкольном образовательном учреждении / Н.В.Елжова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-272 с. – (Серия «Сердце отдаю детям»)

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 372.881.161.1

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КОЛЛЕДЖА

ПАНЬКОВА САИНА ГАВРИЛЬЕВНА

Студентка

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им.М.К.Аммосова»

*Научный руководитель: Степанова Любовь Владимировна**к.п.н., доцент**ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им.М.К.Аммосова»*

Аннотация: В статье рассматривается оценка качества информационно-образовательной среды колледжа, которая предоставляет структуру для анализа качественных преобразований образовательной организации, как инструмента управления образовательными системами, соответствующего условиям и задачам современного отечественного образования.

Ключевые слова: информационно-образовательная среда, информационно-коммуникационные технологии, оценка качества образования, качество образования, образование.

ASSESSMENT OF THE QUALITY OF INFORMATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE COLLEGE

Pan'kova Saina Gavriljevna

Abstract: The article considers the assessment of the quality of the information and educational environment of the College, which provides a structure for the analysis of qualitative transformations of the educational organization as a tool for managing educational systems, corresponding to the conditions and tasks of modern domestic education.

Key words: information and educational environment, information and communication technologies, assessment of the quality of education, quality of education, education .

Во многих сферах человеческой деятельности, в частности в образовании, все большее применение находят информационные технологии. Все это привело к формированию понятия информационно-образовательная среда (далее ИОС).

Понятие «информационная среда» трактуется как мир информации вокруг человека и мир его информационной деятельности. Сегодня, в век информационных технологий, качество информационно-образовательной среды определяется успешным образованием обучающихся.

Одним из основных критериев качества информационно-образовательной среды является обеспечение образовательными возможностями всех субъектов образовательного процесса. Как отмечалось ранее, информатизация является одним из главных направлений по построению образовательной организации. Ее главная задача – это создать ИОС, которая будет рассматриваться как одно из важнейших условий достижения нового качества образования.

В ИОС входят цели, образовательный процесс и технологии. Также, необходимо отметить, что электронные материалы стали неотъемлемой частью образовательного процесса. Умение владеть информационно-коммуникационными технологиями (далее ИКТ) – это необходимое условие деятельности и является критерием качества образования.

ИОС будет обеспечивать качество результатов образования только при условии эффективного использования входящих в нее ресурсов и инструментов. В основе качества информационно-образовательной среды лежит эффективность использования информационно-коммуникационных технологий.

Во всем мире актуальной является проблема оценки результативности процесса информатизации. По сей день, несмотря на большую затратность, все страны продолжают инвестировать в развитие информатизации образовательными системами.

Для проведения анализа состояния образовательной организации нами был выбран SWOT-анализ. SWOT-анализ – это инструмент, который является поиском баланса между возможностями организации и условиями внешней среды.

Методика проведения SWOT- анализа состоит из трех этапов:

Во-первых, выявление факторов внешней среды, которые оказывают влияние на развитие образовательной организации: выделение отдельных факторов, открывающие для образовательных организаций новые возможности и факторы, которые могут являться угрозой.

Во-вторых, проведение анализа внутренних возможностей колледжа, выделение сильных и слабых сторон.

В-третьих, составление матрицы, отражающей сильные и слабые стороны образовательной организации, выявленные в результате анализа, а также записываются возможности и угрозы со стороны внешней среды

Необходимо рассмотреть все комбинации пар факторов при выработке стратегии, не надо забывать о том, что возможности и угрозы – это лишь наше восприятие ситуации. Надо понимать, что любую угрозу можно компенсировать, нейтрализовать или превратить в новую возможность.

Экспериментальной базой нашего исследования является Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия) «Намский педагогический колледж имени И.Е.Винокурова».

Для того, чтобы определить уровень материально-технических, кадровых, информационных условий, которые способствуют развитию информационно-образовательной среды, в 2018-2019 г. был проведен SWOT- анализ состояния информатизации образовательного процесса в Намском педагогическом колледже им.И.Е.Винокурова (Таблица 1).

Таблица 1

SWOT-анализ информационно-образовательной среды Намского педагогического колледжа имени И.Е.Винокурова

Внутренняя среда	Внешняя среда
<p>Сильные стороны</p> <p>Материально-технические условия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие локальной сети 2. Наличие библиотеки 3. Наличие Электронного журнала и электронного дневника 4. На всех компьютерах имеется лицензионное программное обеспечение 5. Наличие интерактивных досок 6. Наличие интерактивных программных комплексов 7. Наличие принтеров, сканеров, multifunctional устройств 8. Наличие цифровых видеокамер и фотоаппаратов 9. Наличие электронных учебников 	<p>Возможности</p> <p>Политика государства в области образования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2. Федеральный закон от 27.07.2006 №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» 3. Распоряжение от 20 октября 2010 г. 1815-р О государственной программе РФ «Информационное общество (2011-2020 годы)» 4. Постановление правительства РФ от 04.02.2011 №61 «О федеральной целевой программе развития образования на 2011-2015 годы» 5. Федеральная целевая программа «Развитие единой образовательной информационной среды» 6. Проект «Информатизация системы образования»

Продолжение таблицы 1

Внутренняя среда	Внешняя среда
<p>10. Наличие электронных методических коллекций учебных курсов Кадровые условия 11. Преподаватели, хорошо владеющие информационно-коммуникационными технологиями 12. Личные сайты преподавателей колледжа 13. Сайты методических объединений 14. Преподавательский состав колледжа принимают активное участие в различных сетевых образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах и интеллектуальных играх Информационные условия 15. Сайт колледжа отвечает всем требованиям закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 16. Электронная почта colnam2008@mail.ru 17. Электронные паспорта кабинетов 18. Оснащенность библиотеки электронными образовательными ресурсами</p>	<p>7. Приоритетный национальный проект «Образование» 8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008 №1662-р 9. Проект государственной программы РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» от 25.09.2012 Преимущества, которые может обеспечить политика государства в области образования 10. Повышение уровня квалификации преподавательских кадров 11. Новые требования при аттестации педагогических работников</p>
<p>Слабые стороны 1. Сделав анализ посещенных занятий, мы пришли к выводу о том, что в полной мере не используются возможности интерактивных досок 2. Локальная сеть работает не во всех кабинетах 3. Преподаватели на своих занятиях редко используют информационно-коммуникационные технологии 4. Отсутствие дистанционного обучения 5. Отсутствие обучающей среды MOODLE 6. В полной мере не используется сервис Сетевой город</p>	<p>Угрозы 1. Недостаточное знание ИКТ может стать препятствием для сетевого взаимодействия участников образовательного процесса.</p>

Исходя из SWOT-анализа, мы пришли к такому заключению:

➤ Все сотрудники образовательной организации регулярно используют компьютер для подготовки документов;

➤ В колледже работают люди с высоким уровнем квалификации;

➤ Все компьютеры подключены к сети Интернет;

Однако, мы отметили ряд слабых сторон:

- Отсутствие дистанционного обучения;
- Не используются все технические возможности;
- Отсутствие обучающей среды MOODLE.
- В полной мере не используется сервис Сетевой город.

Необходимо отметить, что несмотря на выявленные недостатки, можно констатировать в Намском педагогическом колледже имени И.Е.Винокурова факт наличия информационно-образовательной среды и существование возможностей ее дальнейшего развития.

Таким образом, информационно-образовательную среду Намского педагогического колледжа им.И.Е.Винокурова следует оценить, как вполне достаточную для того, чтобы осуществить эффектив-

ную образовательную деятельность.

Список литературы

1. Гура В.В. Технологические аспекты педагогического проектирования электронных образовательных ресурсов [электронный ресурс]: отчет РОЦ НИТ за 2002 год / Таганрогский государственный радиотехнический университет. – Таганрог, 2006. URL: www.tsure.ru/rcnit/otchet/2002.pdf.
2. Загвязинский В.И. Информационные технологии в образовании // Теория обучения. Современная интерпретация. – М., 2004. – С. 116-125.
3. Зенкина С.В. Информационно-образовательная среда как фактор повышения качества образования // Педагогика. – 2008. – № 6. – С. 20-28.
4. Зенкина С.В. Новая информационно-коммуникационная образовательная среда / С.В.Зенкина, А.А.Кузнецов / Основы общей теории и методики обучения информатике; под общей редакцией А.А.Кузнецова. – М.: Бином, 2009. – 154с.
5. Шапиро К.В. Оценка эффективности внедрения средств информатизации в образовательный процесс общеобразовательного учреждения. – СПб., 2012, - 45 с.

УДК 37

СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ БУДУЩЕГО

БАКУЛЕВ МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ

Магистрант

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

*Научный руководитель: Очеретовый Александр Семенович**к.х.н., доцент**ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»*

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые из актуальных и активно развивающихся современных цифровых технологий, которые в перспективе могут использоваться в формировании концепции образования будущего. Помимо общего описания технологий автором приведены варианты их эффективного использования в образовательном процессе.

Ключевые слова: цифровые технологии, образование, образовательный процесс, современный, использование технологий, инструменты, преподаватель

MODERN DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION OF THE FUTURE

Bakulev Maxim Sergeevich*Scientific adviser: Ocheretovy Alexander Semyonovich*

Abstract: the article discusses some of the current and actively developing modern digital technologies that can be used in the future in the formation of the concept of education of the future. In addition to the General description of technologies, the author provides options for their effective use in the educational process.

Key words: digital technologies, education, educational process, modern, use of technologies, tools, teacher

Само понятие образовательного процесса существовало еще в обществе древнего человека. Прародители современных людей считали своим долгом передать частичку своих знаний и накопленного опыта будущим поколениям и обществу в целом. Первые учебные заведения и общие принципы организации образовательной деятельности появились вместе с зарождением письменности. Известны факты существования учебных заведений у шумеров еще за три тысячи лет до нашей эры. Это были напоминающие современную школу уютные классы с учителями, преподающими основы языка и зачатки математики – алгебру. Со временем образовательная система развивалась и вот уже в средневековье начали появляться знакомые нам религиозные и светские школы, а затем и университеты. Вместе с этим менялись методы и инструменты обучения. Если сравнить оснащенность современных учебных заведений и их предшественников, то любой ныне живущий человек будет озадачен скромностью учебных заведений былых лет, не понимая, как в таких условиях можно было эффективно проводить занятия.

За свою историю человечество может похвастаться огромным количеством технологических достижений. Многие из них быстро входят в жизнь человека и закрепляются в ней. Инновации не обходят стороной и сферу образования. Самыми перспективными странами по внедряемости современных технологий в образовательную систему традиционно считаются страны Западной Европы и Сканди-

навские страны, однако, Россия тоже старается не отставать в этом вопросе. К примеру, в 2018 году запущен государственный проект «Цифровая школа», главной целью которого является интеграция современных технологий в образовательный процесс в школах. Далее мне хотелось бы рассмотреть некоторые из актуальных и активно развивающихся технологий, которые в перспективе могут занять прочные позиции в образовании будущего.

Дополненная и виртуальная реальность (AR, VR) являются одними из самых интересных и прогрессирующих современных технологий. Их суть заключается в введении в поле восприятия человека сенсорных данных для дополнения или полной имитации сведений о текущем окружении. Крупнейшие компании (Google, Microsoft, HTC, Sony) уже представили свои решения. Очевидно, что при такой поддержке со стороны крупных игроков IT рынка эти технологии будут бурно развиваться.

Самой интересной их возможностью является упомянутая выше имитация сенсорных данных для восприятия человеком. Именно это особенность и должна заинтересовать педагогов. Думаю, проблема «излишней теоретичности» подачи информации на занятиях знакома всем. Не даром проблема практико-ориентированного обучения поднимается из года в год. Используя дополненную реальность, педагоги и учащиеся могут обогащать контекстной информацией каждое свое действие на проводимых занятиях. Такое усовершенствование подачи материала должно увеличить объемы получаемой за раз полезной информации и положительно повлиять на ее структурированность. Все это позволит сэкономить самое важное на занятиях – время. Если же рассматривать технологию виртуальной реальности, то она и вовсе открывает ранее недоступные горизонты. Что может быть лучше, чем не просто рассказать ученикам что-то новое и даже не показать, а позволить ощутить это практически перед собой? Такие возможности позволят шагнуть на новый уровень погружения в изучении различных вещей. Как насчет прогулки по точно смоделированной по снимкам поверхности марса? Полеты среди звезд, прогулки с динозаврами? Все это мы могли наблюдать в фантастических высокобюджетных фильмах, но скоро это станет доступно каждому. Главное – использовать потенциал технологий по максимуму, во всех сферах жизни человека. VR и AR создаются не только для развлечений, но и как мощный инструмент визуализации, в том числе и при использовании в образовательном процессе.

Облачные сервисы и услуги (SaaS) являются еще одной передовой бурно развивающейся технологией настоящего и будущего. Многие компании уже давно предоставляют клиентам облачные версии своих продуктов. Это в первую очередь предложения для тех, кто ценит мобильность и удобство. Однако внедрение облачных технологий в отечественное образование идет крайне медленно. Электронные библиотеки все еще малы по сравнению со своими бумажными собратьями, домашние задания часто делаются шариковой ручкой на бумаге, коллективная работа и обсуждения на занятиях и вне проходят достаточно скованно у современных учащихся.

Но есть полная уверенность, что рано или поздно в учебных заведениях будущего учащимся нужно будет лишь электронное устройство с интернетом, чтобы получить доступ к домашней работе и другим учебным ресурсам в облаке. Никаких тяжелых учебников, никаких «забыл работу», никаких ковыряний в куче файлов на устаревших аудиторных компьютерах. Такое удобство предоставит определенную свободу, ведь можно работать над проектами как дома, так и в любом другом месте. А самое главное – постоянно кооперироваться с другими людьми. С приходом в образовательный процесс максимального уровня удобства и мобильности наконец-то на первый план выйдет поощрение взаимодействия и коллективного обсуждения вопросов в среде учащихся, все организационные хлопоты должны уйти на второй план.

Биометрическая система отслеживания - технология, которая быстро завоевывает признание в мире. Пока что биометрию в основном используют в сфере безопасности. На основе этой технологии построены сканеры отпечатков пальцев, сетчатки глаза, голоса, черт лица. Они активно используются в процессах идентификации личности пользователя. Однако еще одно популярное направление использования этой технологии – системы распознавания эмоций. Они фиксируют изменения биометрических показателей человека в определенный момент времени и в результате анализа предполагают, какие эмоции проявляет субъект наблюдения.

Самое очевидное использование таких технологий в образовательном процессе – мониторинг

заинтересованности учащихся в получаемой ими информации. Конечно, преподаватель способен лично понаблюдать за аудиторией, но компьютерная поддержка позволит это делать эффективнее, быстрее и гораздо масштабнее. Это позволит выявлять проблемы с подачей материала на ранних этапах и на ходу корректировать ход занятия. Проявленные эмоции – лучший отзыв о преподавательской деятельности.

В заключение, хотелось бы отметить, что все описанные технологии имеют огромный потенциал и уже сейчас активно входят в нашу жизнь. Остается надеяться, что сфера образования не будет отставать и так же быстро адаптируется под современное информационное общество. Активное внедрение современных технологий в образовательный процесс – вещь не просто полезная, а необходимая.

Список литературы

1. Санина С.П. Компьютерное моделирование в исследовательской деятельности учащихся// Педагогические технологии. – 2005. – №4. – С.36-45
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
3. 8 технологий, которые изменят будущее образование [Электронный ресурс] . – Режим доступа: URL: i-news.ru/technology/8-technologij-kotorye-izmenyat-budushhee-obrazovanie.html. (24.11.2019)
4. 5 примеров того, как VR-технологии захватывают мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://habr.com/ru/company/pochtoy/blog/370657/> (25.11.2019)

УДК 372. 83

ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ» НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В 7 КЛАССЕ

ГОЛУБЕВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

учитель обществознания
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»
г. Краснокамск Пермский край

Аннотация: В статье представлены результаты исследования влияния технологии смешанного обучения на развитие регулятивных универсальных учебных действий на уроках обществознания в основной школе. Приведен пример технологической карты урока с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Ключевые слова: смешанное обучение; модель «Ротация станций»; обучение обществознанию; метапредметные результаты; регулятивные универсальные учебные действия.

APPLICATION OF THE MODEL "ROTATION OF STATIONS" IN SOCIAL STUDIES LESSONS IN GRADE 7

Golubeva Ekaterina Sergeevna

Abstract: the article presents the results of the study of the influence of mixed learning technology on the development of regulatory universal educational activities in social studies in primary school. An example of the technological map of the lesson with the use of digital educational resources is given.

Key words: blended learning; a model of the "station Rotation"; teaching social studies; interdisciplinary results; regulatory universal educational actions.

Электронное образование во всём мире быстро развивается, появляются всё новые его формы и инструменты. Цифровая трансформация образования предполагает переход системы на новый компетентностный подход, кардинально меняющий структуру обучения и организацию образовательной среды.

Под цифровым образованием понимают процесс организации взаимодействия между обучающимися и обучающимися при движении от цели к результату в цифровой образовательной среде, основными средствами которой являются цифровые технологии, цифровые инструменты и цифровые следы как результаты учебной и профессиональной деятельности в цифровом формате [2, с.86].

Поиск баланса между лучшими традиционными методами и новыми формами обучения на основе цифровых технологий привёл к появлению термина «смешанное обучение», который был введён в книге «Руководство по смешанному обучению» (The Handbook of Blended Learning: Global Perspectives, Local Designs) Кертисом Бонком и Чарльзом Грэхемом в 2005 году.

Смешанное обучение — это образовательная технология, совмещающая обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн-обучением, предполагающая элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн [1, с.58].

Актуальность использования смешанного обучения на уроках обществознания обуславливается тем, что в условиях цифровой трансформации образования необходимо искать варианты использования цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе. Согласно новому ФГОС большое внимание уделяется развитию личностных и метапредметных результатов обучающихся в информацион-

но-образовательной среде. Использование технологии смешанного обучения позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся, увеличивает мотивацию к изучению предмета и способствует повышению качества образования.

Внедрение в систему основного общего образования педагогической технологии смешанного обучения позволяет учителю изложить весь необходимый материал в полном объеме, используя не только свою базу знаний, но и применяя цифровые ресурсы для систематизации знаний и изучения материала.

Институтом Клейтона Кристенсена выделено более 40 моделей смешанного обучения, но не все они одинаково эффективны. В модели «Ротация станций» обучающиеся делятся на три группы по видам учебной деятельности. Каждая группа работает в своей части класса (станции): станция работы с учителем, станция онлайн-обучения и станция проектной работы. В течение урока группы перемещаются между станциями так, чтобы побывать на каждой из них. Состав групп от урока к уроку меняется в зависимости от педагогической задачи. Например, одна группа начинает работать под руководством учителя, другая занимается с помощью компьютеров, третья разбивается на подгруппы и работает над групповыми проектами. Группы перемещаются по кругу: ученики, сначала работавшие с учителем, затем переходят к групповым проектам, а далее – в зону онлайн-обучения, где работают на компьютерах. Время работы на каждой станции – 10-12 минут.

В рамках проведенного педагогического исследования изучалось влияние технологии смешанного обучения на формирование личностных и метапредметных результатов обучающихся. Экспериментальная группа состояла из 28 обучающихся 7 класса. Были спроектированы и реализованы технологические карты шести уроков обществознания для 7 класса. В качестве примера рассмотрим урок по теме «Права ребёнка».

Цель урока: способствовать усвоению обучающимися основных прав и обязанностей ребенка.

Задачи урока (дидактические): познакомить с основными документами о правах ребенка; научить отстаивать и защищать свои права; способствовать формированию ответственного и уважительного отношения к правам другого человека; развивать умение извлекать необходимую информацию при работе с источниками информации; развивать регулятивные УУД при работе в группе над проектным заданием.

Планируемые результаты:

– личностные: уметь анализировать свои поступки с точки зрения правового статуса человека, чувства ответственности за свои решения; развивать творческие способности через активные формы деятельности;

– метапредметные: владеть различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следовании этическим нормам и правилам ведения диалога; уметь выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках; определять собственное отношение к явлениям современной жизни, формулировать свою точку зрения; осуществлять расширенный поиск информации; анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; давать определения понятий; планировать свою деятельность при решении проектных задач;

– предметные: уметь объяснять сущность правового статуса человека; определять принципы, лежащие в основе прав и свобод человека и гражданина; находить нужную правовую информацию в различных источниках; объяснять, какие поступки людей нарушают права человека и права ребёнка; знать личные права человека; знать личные права ребёнка; знать свои обязанности.

Пространство класса по модели «Ротация станций» делится на три группы (станции).

Первая станция – фронтальная работа с учителем. На данной станции происходит изучение теоретического материала, разбор основных документов, регламентирующих права ребенка. Далее предлагается задание для коллективного обсуждения, в котором необходимо составить схему со статьями кодексов.

Вторая станция – онлайн обучение, работа с интерактивным тренажёром LearningApps. Ученикам необходимо выполнить два задания по изученной теме, а именно:

1. Найти 17 основных понятий по теме «Права ребёнка»

URL: <https://learningapps.org/7866473>

2. Решить кроссворд по теме «Права ребёнка»

URL: <https://learningapps.org/7953552>

Третья станция – проектная работа в группах. Группе предлагается 2 задания.

1. Необходимо ознакомиться с двумя текстами (ситуациями), после чего ответить на несколько вопросов в процессе обсуждения.

2. Предлагается 4 ситуации. Группе необходимо составить таблицу, в которой слева будет прописана ситуация, а справа – права ребенка, которые были нарушены.

В педагогическом эксперименте на начальном и заключительном этапе исследования, после проведения уроков с использованием модели «Ротация станций» изучался уровень развития регулятивных универсальных учебных действий, а именно: действий целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции, оценки и саморегуляции с помощью совокупности методик: «Проба на внимание» П. Я. Гальперина и С. Л. Кабыльницкой, «Исследование уровня мобилизации воли» Ш.Н. Чхартишвили, «Образец и правило» А.Л. Венгер [4, с. 95].

Были сформулированы следующие гипотезы.

Нулевая гипотеза (H_0) – разница уровня регулятивных УУД недостаточно весома, поэтому экспериментальное воздействие на обучающихся не существенно, использование технологии смешанного обучения не влияет на развитие регулятивных УУД обучающихся.

Альтернативная гипотеза (H_1) – разница уровней регулятивных УУД экспериментальной группы по результатам формирующего эксперимента существенна по сравнению с констатирующим, технология смешанного обучения оказывает влияние на развитие регулятивных УУД обучающихся.

За основу статистического анализа результатов эксперимента взят критерий знаков (*G-критерий*) [3, с.100]. Данный критерий предназначен для сравнения состояния результатов первого и второго выполнения через знак разности. В конечном итоге можно наблюдать положительную, отрицательную или нулевую динамику. Чтобы посчитать результаты, необходимо из разности первого и второго тестирования знать количество положительной динамики (T) и количество отрицательной и положительной динамики без нулевого результата (n), далее найти значение в таблице критериев.

По результатам математической обработки информации была составлена таблица и рассчитано эмпирическое значение критерия:

$$T > n - t_{\alpha}$$

где T – статистика критерия, которая равна числу пар со знаком «плюс», n – количество пар за вычетом значений «0», а значение $n - t_{\alpha}$ определяется из статистических таблиц для критерия знаков.

В таблице 1 приведен расчет данных для подтверждения той или иной гипотезы для уровня значимости $\alpha=0,005$.

Таблица 1

Расчеты результатов по группам регулятивных УУД по критерию знаков

Группа результатов	Значение T	Значение n	Значение $n - t_{\alpha}$	Проверка формулы $T < n - t_{\alpha}$
I группа умений – действие контроля («Проба на внимание»)	11	12	10	$11 > 10$, принимается альтернативная гипотеза
II группа умений – действие саморегуляции («Исследование уровня мобилизации воли»)	11	12	10	$11 > 10$, принимается альтернативная гипотеза
III группа умений – умения руководствоваться системой условия задачи (методика «Образец и правило»)	14	16	13	$14 > 13$ принимается альтернативная гипотеза

Из полученных результатов можно сделать вывод, что подтверждена альтернативная гипотеза, говорящая о том, что применение технологии смешанного обучения на уроках обществознания в 7 классе приводит к развитию регулятивных универсальных учебных действий.

Список литературы

1. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. – М.: Буки Веди, 2016. – с. 282.
2. Вайндорф-Сысоева М. Е., Субочева М. Л. "Цифровое образование" как системообразующая категория: подходы к определению // Вестник МГОУ. Серия: Педагогика. 2018. №3. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoe-obrazovanie-kak-sistemoobrazuyuschaya-kategoriya-podhody-k-opredeleniyu>
3. Граничина О.А, Математико-статические методы психолого-педагогических исследований. – Спб.: Издательство ВВМ, 2012. – с 115.
4. Хохлова В. А. К вопросу о диагностике регулятивных универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017. – с. 96-99. [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/215/12577/>

УДК 37

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ (ТНР – С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)

БИККИНИНА ЭЛЬМИРА ШАМИЛЕВНАучитель–логопед
МАДОУ № 42,
г. Казань, Республика Татарстан

Аннотация. В данной статье рассматривается инновационная технология использования дидактических игр и игровых упражнений из бросового материала в коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР – с тяжелыми нарушениями речи).

Ключевые слова: дидактическая игра, бросовой материал, крышечки, ТНР, развитие речи.

В ряду задач, стоящих перед дошкольным учреждением, важное место занимает задача подготовки детей к школе. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения [2, с. 3].

В последнее время увеличилось количество детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). У данной категории детей кроме грубого нарушения звукопроизношения, страдают и все остальные компоненты речи: бедность словаря, грамматичность фраз, нарушения фонематического слуха и восприятия, низкий уровень развития связной речи.

Задача логопеда – заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия должны быть не скучными уроками, а интересной игрой.

Исходя из требований ФГОС дошкольного образования, развитие речи ребёнка дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в условиях обогащённой развивающей среды, которая обеспечивает единство социальных и природных средств, разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта детей. Поэтому создание речевой развивающей среды – важнейшее направление повышения качества работы по развитию речи дошкольников [1].

Чтобы дети с удовольствием посещали логопедические занятия и с интересом выполняли предложенные им задания, а также, с целью обогащения развивающей речевой среды, необходимо придумывать новые, интересные дидактические игры из различных материалов. Вашему вниманию мы предлагаем дидактические игры и игровые упражнения из бросового материала для индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий по коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОВЗ (ТНР – с тяжелыми нарушениями речи). Дидактические игры и игровые упражнения из бросового материала просты в изготовлении, не требуют больших финансовых затрат, нужна только фантазия и желание завлечь детей игрой. Данные игры помогают разнообразить занятие, повысить эффективность коррек-

ционной работы.

Требование к бросовому материалу: должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию); тщательно промытым и высушенным; доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.); не вызывать чувство брезгливости у детей [3].

Цель: Коррекция речевых нарушений старших дошкольников с использованием дидактических игр из бросового материала.

Задачи: развитие артикуляционного аппарата; обогащение активного словаря; грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой культуры речи, через автоматизацию звуков: [С], [З], [Ш], [Ж], [Р], [Л], их дифференциацию, совершенствование фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В качестве бросового материала были использованы: палочки от чупа – чупсов, колпачки от шариковых ручек, разноцветные крышечки от пластиковых бутылочек.

Игровое упражнение «Подуй в колпачок»

Цель использования пособия: выработка правильного положения кончика языка, и направленной вниз воздушной струи при произнесении звуков свистящих звуков.

Возраст детей: старший дошкольный возраст; 5- 7 лет

Оборудование: колпачки от шариковых ручек.

Краткое описание игрового упражнения: Сидя за столом перед зеркалом, ребенок прижимает колпачок к подбородку, отверстием вверх. Затем дует в колпачок, произнося звуки [С], [Сь], [З], [Зь], удерживая кончик языка за нижними зубами. Губы во время произношения в улыбке, между зубами небольшая щель. Если ребенок правильно удерживает язык за нижними зубами, то во время дутья в колпачок, он услышит шум в колпачке.

Игровое упражнение «Подуй в трубочку от чупа – чупса»

Цель использования пособия: выработка правильного положения кончика языка, и правильно направленной вниз воздушной струи при произнесении звуков свистящих звуков.

Возраст детей: старший дошкольный возраст; 5- 7 лет

Оборудование: трубочки от чупа – чупса.

Краткое описание игрового упражнения: Сидя за столом перед зеркалом, ребенок кладет часть трубочки на середину языка, отверстием вверх. Затем дует в отверстие трубочки, произнося звуки [С], [Сь], [З], [Зь], удерживая кончик языка за нижними зубами. Губы во время произношения в улыбке, зубы прижимают трубочку. Если ребенок правильно удерживает язык за нижними зубами, то во время дутья в колпачок, он услышит шум в трубочке.

Дидактическая игра «Звуковой тренажер»

Цель: закреплять у детей навыки звукового анализа слова.

Возраст детей: старший дошкольный возраст; 5- 7 лет

Оборудование: крышечки от пластиковых бутылок синего, красного и зеленого цвета; схемы позиции звука в слове, разделенные на три части (начало, середина, конец слова); предметные картинки на различные группы звуков.

Краткое описание дидактической игры:

Логопед дает ребенку предметную картинку, и предлагает ему определить место изучаемого звука в слове: в начале, в середине, или в конце слова. Ребенок вначале должен определить, какой данный звук гласный, или согласный. Если гласный звук, выкладывает на схему слова крышечку красного цвета, если твердый согласный – крышечку синего цвета, если мягкий – крышечку зеленого цвета. И ставит её в ту часть схемы слова, где услышал данный звук: в начале, в середине, или в конце слова. А затем, перевернув схему слова на другую сторону, выполняет звуковой анализ слов с предложенных логопедом предметных картинок: определяет количество звуков в слове, далее с помощью крышечек нужного цвета выкладывает полученное количество звуков в слове.

Дидактическая игра «Звуковая ромашка»

Цель: профилактика дисграфии (нарушение языкового анализа и синтеза).

Возраст детей: старший дошкольный возраст; 5- 7 лет

Оборудование: Оборудование: крышечки от пластиковых бутылок - лепестки ромашки с наклеенными на них картинками со звуками ([С], [Сь], [З], [Зь], [Ц], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Р], [Рь], [Л], [Ль]), с различным количеством слогов; сердцевины ромашки с наклеенными на них звуками (обозначающими свистящие, шипящие и сонорные звуки), схемами слогового анализа. Предметные картинки на различные группы звуков.

Краткое описание дидактической игры:

Логопед предлагает ребёнку собрать ромашку из крышечек - лепестков.

1 вариант игры:

Ребёнку предлагается собрать ромашку из лепестков (крышечек) с картинками, в названии которых есть определённый звук ([С], [Сь], [З], [Зь], [Ц], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Р], [Рь], [Л], [Ль]). На сердцевину ромашки ставится крышечка с наклеенным определённым звуком.

2 вариант игры:

Ребёнку предлагается собрать ромашку из лепестков (крышечек) с картинками, в названии которых есть определённое количество слогов: один слог, два слога, три слога и т.д. На сердцевину ромашки ставится крышечка с схематическим изображением количества слогов в слове.

Таким образом, играя с дидактическими играми из бросового материала, дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР), лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания, что повышает эффективность педагогического процесса. Поэтому главная задача педагога – сделать плавным переход детей от игровой деятельности к учебной, чтобы радость от игры перешла в радость учения.

Список литературы

1. Ильина Т. А., Сергеева Е. А. Речевое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования // Молодой ученый. — 2019. — №5. — С. 175-177. — URL <https://moluch.ru/archive/243/56107/>
2. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание». — М.: Просвещение, 1989, - 239 с.: ил
3. Работа с бросовым материалом. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.dagmintrud.ru/novosti-uchezhdeniy/1743/>

УДК 37

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЫ РЕБЯТА ЗНАТЬ ХОТИТЕ, ЧТО ЖЕ ДЕЛАЕТ СТРОИТЕЛЬ?»

МИНАЕВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА

Воспитатель 1 категории
Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №30 г.о.Самара

Аннотация. Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Формирование системных знаний детей о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда). Системные знания о труде дают возможность дошкольникам установить связь между результатом труда и деньгами. Знакомство детей с трудом взрослых это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Большинство детей имеют недостаточно знаний и представлений о профессии строителя. Родители не заинтересованы в совместной игре с детьми в профессии.

Ключевые слова: профессия, строитель, игра, беседа, труд.

PROJECT FOR PRESCHOOL CHILDREN “DO YOU GUYS WANT TO KNOW WHAT THE BUILDER IS DOING?”

Minaeva Nadezhda Mikhailovna

Annotation. The world of professions in society is a complex, dynamic, constantly evolving system. The attitude to the profession is developed in the process of personality socialization, which also covers the preschool period. The formation of systemic knowledge of children about adult labor involves the familiarization of preschoolers with specific labor processes, the transformation by a person of an object of labor into a product (result of labor). Systemic knowledge of labor enables preschoolers to establish a connection between the result of labor and money. Acquaintance of children with adult labor is not only a means of forming systemic knowledge, but also a significant socio-emotional means of introducing adults to the world, the acquisition of experience in communication with people.

Most children do not have enough knowledge and ideas about the profession of a builder. Parents are not interested in playing together with their children in the profession.

Key words: profession, builder, game, conversation, labor.

Паспорт проекта.

Направление – творческое.

Содержание (с учётом рекомендаций)

Название проекта: «Вы ребята знать хотите, что же делает строитель?», возраст 5-6 лет.

Вид проекта - краткосрочный, познавательный

Участники проекта - Воспитатель, дети, родители

Цель проекта. Формировать элементарные представления о профессии «Строитель».

Основные задачи проекта:

1. Воспитывать в детях чувство уважения к профессии строителя.
2. Развивать мышление, активность, желание участвовать в играх.
3. Расширять знания детей о профессии строителя, значимости их труда в обществе.
4. Учить отображать представления о трудовых процессах взрослых в сюжетно-ролевых играх, передавая в игре отношение взрослых к работе. Заинтересовать родителей в совместной игре с детьми в профессии.

Планирование деятельности с детьми.

Знакомство детей с детской литературой о труде взрослых, профессиях (В.В.Маяковский «Кем быть»)

Беседа на тему: «Кем я хочу стать»

Проведение ООД на тему: «Все работы хороши, выбирай на вкус» с презентацией

Дидактическая игра «Профессии»

Беседа на тему: «Кем работают мои родители»

Чтение стихотворения

Г. Люшнин. «Строители».

Проведение ООД на тему: «Профессия-строитель».

Наблюдение за строительной техникой

Рассматривание картинок, связанных со строительными профессиями, составление описательных рассказов по ним

Дидактическая игра «Кому что?» «Что лишнее?»

Сюжетно-ролевая игра «Строим дом».

Дидактическая игра «Что лишнее», «Угадай по описанию».

Беседа на тему «День строителя – август».

Разучивание физкультминутки (стихотворение И.Лопухиной «Игрушечная стройка»)

Сюжетно-ролевая игра «Строители»

Пословицы и поговорки о труде взрослых, объяснение значений.

Дидактическая игра: «Что кому пригодится?»

Чтение сказки «Три поросенка» (рассматривание иллюстраций домов, построенных из разного материала).

Рассматривание фотографий с изображением красивых зданий и домов.

Знакомство детей с детской литературой: В.Данько «Кто построил дом», С. Баруздин. «Строим дом».

Проведение ОД на тему: «Дома бывают разные» с презентацией

Рисование на тему: «Дом моей мечты»

Развивающая игра «Какой дом?».

Чтение стихотворений «Кто где живёт»

Конструирование «Мы построим новый дом».

Дидактическая игра: «Кто где живёт?»

Ожидаемые результаты реализации проекта

- Формирование представлений детей о профессии строителя.
- Формирование познавательного интереса.
- Обогащение словарного запаса.
- Воспитание уважения к людям, выбравшим профессию строителя.
- Привнесение результатов работы в группе в домашние условия.

- Повысилась активность и заинтересованность родителей в жизни детского сада.

Технологии и методики, используемые в работе:

Игровые, личностно-ориентированные, технология геймификации, ИКТ

Характер контактов - воспитатели, родители, дети

Результат, продукт проектной деятельности

- Конкурс построек из мягких модулей
- Выставка рисунков
- Образовательный маршрут для организации совместной деятельности родителей и детей в сети Интернет «Профессия строитель»
 - Картотека подвижных игр
 - Картотека дидактических игр
 - Картотека загадок о профессии «строитель»
 - Картотека сюжетно-ролевых игр
 - Картотека музыкальных композиций по данной теме
 - Тематическая библиотека
 - Стенгазета «Профессия строитель»
 - Выставка поделок из деревянного конструктора «Что нам стоит дом построить».

Анализ и оценка результата проекта - достигли ожидаемого результата.

Перспективы развития проекта - Данный проект является необходимым для получения знаний детей о профессиях, труде, о том, что у каждого человека должна быть профессия, не только по необходимости, но и по желанию. Конечно же, в данном проекте в основном акцент делается на профессию «строитель», в дальнейшем можно и нужно рассматривать другие профессии. Цели и задачи проекта поставлены четко, ясно и досягаемо для детей. В проекте использовались разные методы воздействия на ребенка: ОД, наблюдения, беседы, игры, чтение художественной литературы, разучивание стихотворений. То есть, использованы разные методы, так как однообразное занятие быстро им надоедает. Соблюдена логическая концепция проекта. Была рассмотрена проблема, для решения которой поставлены цели и задачи. Через работу с различными методами мы получили хороший результат. Анализируя проделанную работу можно сделать вывод. Работа с детьми предполагала сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка и исключала авторитарную модель обучения. Вся деятельность строилась с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира и направлены на формирование знаний о профессии «Строитель», об их сложной и трудной работе, о значимости этой профессии.

Разработанный нами проект показал свою эффективность: дети получили много знаний касающиеся темы профессии «Строитель». Такой проект в своей работе может использовать каждый педагог.

Список литературы

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.
2. «Строительные игры в детском саду», В.Г. Нечаева, Е.И. Корзакова.
3. «Игры и занятия со строительным материалом в детском саду», З.В. Лиштван.
4. Маханева М.Д., Скворцова О.В. Учим детей трудиться. М. ТЦ «Сфера», 2012
5. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008

УДК 613.648

ОБ ОПТИМИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДОЗИМЕТРИЧЕСКОМУ И РАДИОМЕТРИЧЕСКОМУ КОНТРОЛЮ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИСТОЧНИКОВ ИОНИЗИРУЮЩИХ ИЗЛУЧЕНИЙ В ЛЕЧЕБНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

КАМИЛОВ АДХАМ АШРАФОВИЧ,

к.м.н., ассистент,

НИГМАТУЛЛАЕВА ДИЛАФРУЗ ЖУРАКУЛОВНА,

ассистент,

кафедра гигиены окружающей среды,

САМИГОВА НАРГИЗ РАИМОВНА

к.м.н., доцент,

кафедра коммунальной гигиены и гигиены труда,

Ташкентская медицинская академия Республики Узбекистан

Аннотация: в статье говорится, что оптимизация проведения практических занятий по дозиметрическому и радиометрическому контролю при использовании источников ионизирующих излучений в лечебно-профилактических учреждениях для студентов медицинских ВУЗов имеет большое значение, т.к. в ходе обучения необходимо уделять внимание современным требованиям в отношении нормативных документов и мер профилактики для сохранения здоровья.

Ключевые слова: источники ионизирующих излучений, лечебно-профилактические учреждения, дозиметрический контроль, радиометрический контроль, санитарные правила и нормы, критический орган, доза.

ON OPTIMIZATION OF CLASSES ON DOSIMETRIC AND RADIOMETRIC CONTROL WHEN USING IONIZING RADIATION SOURCES IN MEDICAL AND PREVENTIVE INSTITUTIONS

Kamilov Adham Ashrafovich,
Nigmatullaeva Dilafruz Jurakulovna,
Samigova Nargiz Raimovna

Abstract: the article states that optimization of practical classes on dosimetric and radiometric control when using sources of ionizing radiation in medical and preventive institutions for students of medical universities is of great importance, as during the training it is necessary to pay attention to modern requirements with regard

to normative documents and preventive measures for health preservation.

Key words: ionizing radiation sources, medical and preventive institutions, dosimetric control, radiometric control, sanitary rules and norms, critical organ, dose.

В современных условиях в медицине в качестве новейшей лечебно-диагностической аппаратуры в лечебно-профилактических учреждениях (ЛПУ) широко используются различные источники ионизирующих излучений (ИИИ). В связи с чем, приборы и оборудование для проведения специалистами радиационной гигиены соответствующего контроля также претерпели значительные изменения и были усовершенствованы. Кроме того, существующий СанПиН РУз № 0193-06 «Нормы радиационной безопасности и основные санитарные правила обеспечения радиационной безопасности», где изложены основные санитарные правила и нормы обеспечения радиационной безопасности был издан в 2006 году, т.е. более 13 лет назад и требует на наш взгляд некоторого пересмотра [4]. Разработанный и действующий в настоящее время нормативный документ СанПиН РУз № 0336-16 «Гигиенические требования по обеспечению радиационной безопасности при подготовке и проведении позитронной эмиссионной томографии» носит более узкую направленность при проведении отдельных видов диагностических, а именно томографических исследований [5].

Существующий в настоящее время учебно-методический материал для студентов медицинских ВУЗов по теме: «Дозиметрический и радиометрический контроль за источниками ионизирующих излучений в лечебно-профилактических учреждениях» с учетом вышеизложенного также нуждается в некотором пересмотре. Нами предложена следующая структура занятия по данной теме, заключающаяся в том, что при ознакомлении студентов с целью занятия необходимо сделать акцент на актуальности данной проблемы в медицине. Несмотря на высокую биологическую активность ИИИ, использование их человеком в различных областях деятельности неуклонно увеличивается, и, следовательно, увеличивается число лиц, для которых контакт с ионизирующим излучением становится важнейшим профессиональным фактором [1].

В ходе занятия необходимо отметить, что ИИИ, используемые человеком в различных областях его деятельности, делятся на закрытые и открытые, отличающиеся облучением в первом случае человека, во втором - окружающей среды. Учитывая вероятность и степень контакта населения с ИИИ, необходимо упоминание, что все население разделено на 3 категории облучаемых лиц: персонал, т.е. лица, непосредственно работающие с ИИИ; ограниченная часть населения, т.е. лица, профессионально не связанные с ИИИ, но находящиеся в зоне их влияния и население области, республики [2, 3]. Расширение масштабов применения ИИИ обусловило необходимость санитарно-дозиметрического контроля использования ИИИ в различных областях народного хозяйства и медицины с учетом основных критерий радиационной безопасности, в основе которых лежат установление дозовых пределов (табл. 1).

Таблица 1

Основные пределы доз

Нормируемые величины	Пределы доз		
	Категория А	Категория Б	Категория В
Эффективная доза	20 мЗв в год в среднем за любые последовательные 5 лет, но не более 50 мЗв в год	5 мЗв в год в среднем за любые последовательные 5 лет, но не более 12,5 мЗв в год	1 мЗв в год в среднем за любые последовательные 5 лет, но не более 5 мЗв в год
Эквивалентная доза за год:			
в хрусталике глаза	150 мЗв	38 мЗв	15 мЗв
на коже	500 мЗв	125 мЗв	50 мЗв
на кистях и стопах	500 мЗв	125 мЗв	50 мЗв

Особое внимание уделяется общему дозиметрическому контролю, который имеет своей задачей определение мощности экспозиционной дозы излучения как на рабочих местах персонала, так и в смежных помещениях. Такой вид контроля позволяет оценить эффективность используемой защиты. Общий дозиметрический контроль проводится радиологическим отделом службы санитарного надзора не реже 1 раза в 2 года, а также при пуске новой установки или после реконструкции действующей аппаратуры, кабинетов или отделения в целом. При этом большое значение имеет и индивидуальный дозиметрический контроль, проводимый с целью регистрации доз облучения каждым работником ЛПУ в рентгенорадиологических отделениях. Для студентов не маловажное значение приобретает освоение практических навыков «по шагам», т.е. поэтапное проведение дозиметрических исследований с помощью индивидуальных дозиметров различных марок, принцип действия которых заключается в накопление энергии излучения.

Для студентов медицинских ВУЗов особое значение должна иметь профилактика загрязнения радиоактивными веществами (РВ) различных поверхностей, рук и одежды работающих, воздуха помещений. В этих условиях возникает опасность инкорпорирования - попадание, поэтому работающие с открытыми ИИИ подвергаются опасности как внешнего, так и внутреннего облучения. В этой связи необходимо также знать мероприятия, предъявляемые к работе (изолированное расположение таких отделений, размещение помещений, специальная несорбирующая внутренняя отделка помещений, использование специального оборудования, использование средств индивидуальной и коллективной защиты).

Таким образом, оптимизации проведения практических занятий по дозиметрическому и радиометрическому контролю при использовании источников ионизирующих излучений в лечебно-профилактических учреждениях для студентов медицинских ВУЗов имеет большое значение, т.к. в ходе обучения необходимо уделять внимание современным требованиям в отношении нормативных документов и мер профилактики для сохранения здоровья.

Список литературы

1. Барковский А.Н. Контроль и учет доз облучения пациентов при проведении рентгенодиагностических исследований // Науч.-практ. конф. «Актуальные вопросы обеспечения радиационной безопасности в медицине»: сборник тез. - СПб., 2007. - С. 13-17.
2. Вишнякова Н.М. Современное состояние медицинского облучения населения России: тенденции, проблемы и пути их решения // Вестник Российской военно-медицинской академии. - 2008. - №4(24). - С. 46-51.
3. Кальницкий С.А., Балонов М.И., Вишнякова Н.М., Тихонов М.Н. Уровень современного медицинского облучения населения // Матер. IV Междунар. ядерного форума. - СПб., 2009. - С. 116-121.
4. СанПиН РУз № 0193-06 «Нормы радиационной безопасности и основные санитарные правила обеспечения радиационной безопасности». – Ташкент, 2006.
5. СанПиН РУз № 0336-16. «Гигиенические требования по обеспечению радиационной безопасности при подготовке и проведении позитронной эмиссионной томографии». – Ташкент, 2016.

УДК 37.02

ЛЕКЦИЯ, КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА: СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

ЧУДАЕВ АНТОН КОНСТАНТИНОВИЧ,

Ведущий специалист эксперт НМПМ
УВД по ЗАО ГУ МВД России по г. Москве,
старший преподаватель ЧФ МФЮА,
член Ассоциации Юристов России

ЛОГВИНЕНКО ВАСИЛИЙ ВИКТОРОВИЧ

генеральный директор ООО ЧОП «РИО - Вежливые люди»,
старший преподаватель ЧФ МФЮА,
член Ассоциации Юристов России,
подполковник полиции в отставке

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы проведения лекций, как активной формы обучения в высшем учебном заведении в условиях информационного общества. Авторы представляют социально-педагогическое исследование, проведенное в Чеховском филиале Московского финансово-юридического университета по вопросам применения активных и интерактивных методов проведения лекций.

Ключевые слова: лекция, активные лекции, интерактивные лекции, ВУЗ, анкетирование, социально-педагогическое исследование, функции лекции, визуализация, схемы, графики, видеопрезентации, мультимедийные технологии, лекция – визуализация, бинарная лекция, лекция пресс-конференция, лекция с запланированными ошибками, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.

LECTURE AS AN ACTIVE FORM OF EDUCATION IN THE UNIVERSITY IN THE CONDITIONS OF INFORMATION SOCIETY: SOCIO-PEDAGOGICAL RESEARCH

**Chudaev Anton Konstantinovich,
Logvinenko Vasily Viktorovich**

Abstract: the article deals with the issues of lectures as an active form of education in higher education in the information society. The authors present a socio-pedagogical study conducted in the Chekhov branch of the Moscow University of Finance and law on the use of active and interactive methods of lectures.

Key words: lecture, active lectures, interactive lectures, UNIVERSITY, survey, socio-pedagogical research, lecture functions, visualization, diagrams, graphics, video presentations, multimedia technologies, lecture-visualization, binary lecture, lecture press conference, lecture with planned errors, lecture-conversation, lecture with analysis of specific situations.

С развитием государства и информационно – коммуникационных технологий в обществе все в большей степени падает интерес к чтению традиционной лекции в системе высшего профессионального образования. В силу этого обстоятельства возникшая проблема должна быть решена, и по нашему мнению, в пользу самой лекционной формы обучения, так как эта форма обучения доказала свое право на существование посредством ее длительного применения в образовательном процессе еще образовательной системы СССР.

В настоящее время лекционная форма подачи материала является, как и раньше, основной формой в системе высшего профессионального образования, так как целью лекции является то, что она создает основание для получения нового знания. Читая лекцию, преподаватель стремится вооружить студента такими знаниями, которые обладают признаками целостности, взаимосвязанности, логичности, правдивости, современности, то есть теми, которые отражали бы целевую установку в каждой конкретной теме по конкретному предмету обучения.

Для того, чтобы суть лекции доходила до сознания студента, она должна обладать определенными свойствами. И эти свойства определяются посредством ее функций, которые несут в себе смысловую нагрузку. В силу своей специфики лекция обладает свойствами информативности, системности, свойствами разъяснения, свойствами развития. Что же включают в себя эти свойства?

Информативная функция – лекция несет в себе информационную нагрузку о научных положениях, об изучаемом предмете, знакомит студента с содержанием конкретной темы и проблемами, которые поднимаются в лекции и которые должны быть разрешены в ходе получения нового знания.

При этом преподаватель доносит лекционный материал таким образом, чтобы суть лекции, проходя через сознание студента, была понятна ему. Преподаватель должен доносить ее содержание с большой долей эмоционального воздействия на студента, быть заинтересованным в том, чтобы лекция для студента была интересна, чтобы студент с желанием приходил к преподавателю, читающему лекцию за получением нового знания. По этой причине лекция это не просто доведение информации до студента, а доведение до студента «живой» информации научного происхождения, получив которую студент приобщается к ней в такой же степени, как и сам преподаватель, прочувствовав истинность и правильность донесенных лектором до него, студента, идей и положений. В конечном итоге прослушав лекцию, студент углубил свои знания и может самостоятельно работать с научной или учебной литературой по предмету.

Систематизирующая функция лекции выражается в передаче знаний студенту в систематизированном виде. При этом выдерживается логичность информации, структура и система изложения материала. Если эти условия не будут соблюдаться, то лекция будет иметь вид не последовательный, скомканный, а поэтому будет являться непонятной для студента.

Разъясняющая функция лекции заключается в том, что преподаватель разъясняет проблемные, трудные для понимания студентом вопросы и проблемы, излагая при этом их в более доступной для студента форме, то есть, переводя суть этих вопросов на «понятный для студента язык».

Развивающая функция лекции выражена в том, что лекция, читаемая преподавателем, не только дает стимул для запоминания переданной в адрес студента информации, но и дает возможность студенту правильно мыслить, развивая его мозговую деятельность.

Однако, не все так гладко получается с лекцией. Описанные выше положения часто остаются только желаемым результатом для преподавателя, тем целевым последствием чтения лекции, к которому мысленно стремится лектор. На практике процесс чтения лекции преподавателем в некотором роде не соответствует эталону чтения лекции. Причем эти расхождения направлены не в лучшую сторону. Значительная часть студентов имеет пассивное восприятие лекции, которое выражено только в записывании слов лектора, отчего данная лекция теряет свои разъясняющие и развивающие свойства, а поэтому студент привыкает к восприятию чужого мнения, чужих мыслей, а именно мыслей и мнения преподавателя, а поэтому сам будет не в состоянии мыслить объективно.

Нами было проведено исследование в виде анкетирования 100 человек студентов, которые проходят обучение по специальности «Правоохранительная деятельность» в Чеховском филиале Московского финансово-юридического Университета, при этом им были предложены для ответа вопросы, ка-

сающихся проведения лекций в активной форме, а также проведения лекций в интерактивной форме.

На вопрос № 10 анкеты: «Как Вы думаете, какие виды лекций более интересны для студентов?» были предложены 4 варианта ответов. 1) активные лекции; 2) интерактивные лекции; 3) обычные (традиционные) лекции; 4) иное мнение. Ответы студентов распределились следующим образом: активные лекции – 96 человек (96% от числа участвующих в анкетировании), интерактивные лекции – 98 человек (98% от числа участвующих в анкетировании), обычные (традиционные) лекции – 15 студентов (15% от числа участвующих в анкетировании).

Далее студентам были предложены несколько вариантов ответов, которые они должны были выбрать применительно к лекциям. На вопрос № 11 «Как Вы думаете, какие лекции более информативны для студентов?».

В качестве ответов было предложено 11 вариантов, а результаты распределились следующим образом: 1) все лекции – 26 человек (26%); 2) вводная лекция – 21 человек (21%); 3) информационная лекция – 73 человека (73%); 4) обзорная лекция – 77 человек (77%); 5) проблемная лекция – 34 человека (34%); 6) бинарная лекция – 65 человек (65%); 7) лекция – визуализация – 99 человек (99%); 8) лекция – конференция – 73 человека (73%); 9) лекция – консультация – 69 человек (69%); 10) лекция с запланированными ошибками – 29 человек (29%); 11) иное мнение – 5 человек (5%).

Из анализа этой части исследования мы видим, что студенты из числа лиц, обучающихся по специальности «Правоохранительная деятельность» передали свое желание о том, в какой лекционной форме преподавателю необходимо проводить занятия в течение процесса обучения. К ним относятся лекции активные и интерактивные.

С мнением студентов относительно информационного характера активных и интерактивных лекций согласны большая часть преподавателей, принимавших участие в исследовании, их процент превышает более 90% от 100 человек преподавателей, принимавших участие в исследовании.

В связи с этим подача преподавателем лекционного материала до сознания студента, должна быть некоторым образом обновлена. Изменения должны быть выражены в таких критериях, чтобы сама подача лекционного материала для студента, была интересна, способствовала тому, чтобы студент на лекционном занятии хотел участвовать не только, как пассивный слушатель, но и как активный участник педагогического процесса. Чтобы для преподавателя, читающего подобную лекцию девиз Я. А. Каменского: «Обучая других, обучаешься сам» был определяющим в его педагогической деятельности.

В этой связи лекционная форма проведения занятия (в том числе и проведение активных лекций) должна быть направлена, по мнению преподавателей, именно на развитие способности студента к самообучению и самовоспитанию, а также на обучение профессии, что подтверждается ответами преподавателей на вопросы анкеты. Мнение студентов в этой части совпадают с мнением преподавателей. Но, по мнению студентов, главный акцент при обучении в ВУЗе должен делаться, в первую очередь, на развитие способности студента к самообучению и самовоспитанию (91 человек из 100 опрошенных – 91%), а затем уже на обучение студента конкретной профессии (так ответили 86 студентов, что составило 86% от числа опрошенных лиц).

По нашему мнению, именно на получение профессии и на способность студента к самообучению и самовоспитанию должен делаться главный акцент при проведении лекций в высшем учебном заведении, так как образование студенты получают высшее профессиональное. При этом, правильная методика, грамотное построение лекционного материала и ясность его изложения предоставит возможность преподавателю преодолеть те недостатки, которыми характеризуется лекция в настоящее время.

Какие виды активных лекций применяются в педагогической практике высшего учебного заведения? Рассмотрим их по отдельности.

Лекция-визуализация. По мнению авторов и составителей толкового словаря терминов понятийного аппарата информатизации образования, разработанного в Институте информатизации образования (составители: Роберт И.Е., академик, доктор педагогических наук, профессор; Лавина Т.А., доктор педагогических наук, профессор) [1, с. 16], под понятием «Компьютерная визуализация» пони-

мается: «Наглядное представление на экране ЭВМ объекта, его составных частей или их моделей, а при необходимости – во всевозможных ракурсах, в деталях, с возможностью демонстрации внутренних взаимосвязей составных частей; компьютерная визуализация изучаемого процесса – наглядное представление на экране ЭВМ данного процесса или его модели, в том числе скрытого в реальном мире, а при необходимости – в развитии, во временном и пространственном движении, представление графической интерпретации исследуемой закономерности изучаемого процесса. Требование обеспечения компьютерной визуализации учебной информации, предъявляемой к электронным средствам учебного назначения, предполагает реализацию возможностей современных средств визуализации объектов процессов, явлений (как реальных, так и «виртуальных»), а также их моделей, представление их в динамике развития, во временном и пространственном движении, с сохранением возможности диалогового общения с программой» [2, с. 22-29].

Из данного определения видно, что визуализация лекционного материала преобразует информацию в визуальную форму, при которой студент зрительно ее воспринимает и понимая, усваивает. При этом лекция состоит, как бы из нескольких действий преподавателя. Сначала преподаватель готовит визуальный материал, который он должен применить в качестве визуализации лекции, затем подобранный материал в виде отдельных значимых ключевых моментов переносит в плоскость просмотра визуальных средств наглядности, например, схем, графиков, таблиц, презентаций и др., и в ходе этой визуальной лекции преподаватель делает различные пояснения, то есть комментирует передаваемый при помощи средств визуализации лекционный материал.

Главное, чтобы лекция с применением средств визуализации, в полной мере смогла выполнить свои функции, а именно: 1) передать студенту новую содержательную информацию по изучаемому предмету; 2) смогла в сознании и мысленных образах студента систематизировать имеющуюся и вновь полученную информацию и оказать помощь в проведении анализа этой информации; 3) визуальная информация должна доводиться до студента различными способами.

Суть лекции-визуализации заключается в том, чтение самой лекции преподаватель осуществляет в виде научного комментария. Сложность всего этого процесса заключается в том, чтобы преподаватель смог для конкретной лекции осуществить подбор средств визуализации (средств наглядности). Это необходимо для того, чтобы преподаватель смог четко и с наименьшими затратами сочетать говорение (словесную форму) со средствами наглядности. Это даст студенту без каких-либо психологических перегрузок воспринимать переданную преподавателем информацию. При этом, применяя лекцию – визуализацию, преподаватель должен уметь дозировать материал, а также показывать мастерский стиль общения с аудиторией. Подобные лекции более интересны, формируют у студента интерес к изучаемому предмету, теме, развивают у него чувство ответственности за процесс и результаты обучения, стимулируют самостоятельную работу.

По нашим данным, полученным в ходе анкетирования студентов Чеховского филиала Московского финансово-юридического Университета, средства визуализации лекционного занятия формируют интерес к изучаемой теме (этот момент отметили 100 студентов из 100, что составило 100% от числа опрошенных лиц), стимулируют самостоятельную работу (95 студентов, что составило 95% от числа опрошенных лиц), формируют у студента жизненные и профессиональные навыки (87 студентов – 87% от числа опрошенных), способствуют появлению у студента осознанной компетенции (95 студентов, - 95% от числа опрошенных лиц).

Кроме этого, при анкетировании преподавателей также установлено, что применение средств визуализации лекционного занятия повышает эффективность усвоения лекционного материала (так ответили 95 преподавателей из 100 опрошенных, что составило 95%), формирует у студента жизненные и профессиональные навыки (81 человек, что составило 81% от числа лиц, опрошенных при анкетировании), побуждает интерес к занятию (95 из 100 опрошенных, 95%), стимулирует самостоятельный поиск решений студентами (так ответили 99 преподавателей из 100 опрошенных при анкетировании, что составило 99%). Также 72 из 100 преподавателей считают, что применение средств визуализации стимулирует у студента работу в команде (72%) и у студента появляется осознанная компетенция (91 человек – 91%).

Вывод напрашивается сам за собой: визуальная демонстрация содержания лекционного материала способствует тому, что студент более быстро и качественно воспринимает и запоминает лекционный материал, а также у него появляется более качественная способность к мыслительной деятельности, что способствует появлению прочных связей между деятельным процессом и процессом принятия решения.

Разработка лекции-визуализации требует тщательной реконструкции лекционного материала в визуальную форму (схемы, графики, таблицы, рисунки, чертежи) посредством технических средств обучения [3, с. 95-97].

Для работы над лекцией – визуализацией преподаватель может привлекать студентов. Работая над лекцией, студент получит возможность развить личностное отношение к обучению, улучшить навыки работы с компьютерными программами. С этим мнением согласны 97 студентов, что составило 97% от общего числа опрошенных в ходе анкетирования лиц.

Визуализация лекционного материала, как нами было ранее констатировано, может происходить посредством применения компьютерных технологий. И одним из методов применения средств визуализации является мультимедийная презентация, под которой понимается «электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде».

Презентация выполняет множество функций. 1) Посредством применения презентации у студента появляется возможность ориентироваться в предоставленном материале; 2) объекты, показанные в презентации, демонстрируются студентам визуально; 3) информация, которая передается посредством презентации, быстро считывается студентом в ходе ее изучения; 4) посредством применения презентации происходит быстрое и качественное восприятие и усвоение переданного материала; 5) презентация оказывает эмоциональное воздействие на студента.

Для того, чтобы презентация в полной мере выполняла свои функции, она должна быть создана в соответствии с определенными правилами. Этими правилами являются положения, которые отражены в педагогических исследованиях и научных статьях. Так, в статье А.А. Кожевниковой «Лекция – визуализация в учебном процессе» сказано, что «У каждой презентации есть определенная структура оформления, которая соответствует порядку излагаемого материала. Наиболее подходящий вариант — использование шаблонов. Все слайд-шоу должно быть оформлено в едином спокойном, контрастном стиле без лишних эффектов. Надписи не должны «болтаться» по всему экрану. Две наиболее грубые ошибки заключаются в следующем: 1) копирование лекционного текста целиком, использование мелкого шрифта, помещение на слайды больших таблиц; 2) зачитывание слайдов» [4, с. 59].

Кроме этого, «не следует загромождать презентацию дополнительной информацией (историческими справками, примерами и т. д.). Power Point дословно переводится как «ключевой момент», поэтому в слайд-шоу следует помещать основные тезисы и материал, сгруппированный в небольшие графики, схемы и таблицы. Рисунки также помогают усилить восприятие материала и активизировать мыслительные процессы слушателя. Следует отметить, что важно соблюдать баланс между содержанием и средствами его представления: слишком большое количество текста, обилие анимации воспринимается с экрана так же плохо, как и вывод нескольких рисунков в качестве сопровождения полуторачасовой лекции» [5].

Презентация осуществляет эмоциональное воздействие на студента, если преподаватель создает ее, используя общую цветовую гамму, вставляет в презентацию иллюстрации и фото, а также применяет аудио и видеозапись.

При применении электронных средств обучения в ходе чтения лекции всегда приходит в действие зрительный канал восприятия. Поэтому «Современные студенты предпочитают не читать и слушать, а наблюдать и действовать» [6, с. 57].

Большое значение при проведении активных лекций имеет **«лекция вдвоем», так называемая бинарная лекция**. В проведении данной лекции принимают участие два преподавателя, между которыми происходит межличностное общение. Они предлагают несколько разных подходов к сущности лекционного материала, например, сторонником и противником определенной теории, или между прак-

тиком и теоретиком. При предоставлении двух источников переданной информации студент должен разобраться в сущности происходящего, а также выбрать ту или иную точку зрения по лекционному материалу, или выработать свою точку зрения по предлагаемой проблеме и обосновать ее, основываясь на лекционном материале, который предоставлен двумя лекторами, или на своем конкретном материале, на основании которого был сделан вывод. Бинарная лекция заставляет студента активно включаться в образовательный процесс и активно осуществлять мыслительную деятельность, после чего ставить определенные выводы.

Наиболее информативной является **«лекция с запланированными ошибками»**. Сущность данной лекции заключается в том, что преподаватель, готовя лекцию, вносит в ее текст наиболее встречающиеся на практике ошибки. Тщательно маскирует их, что не позволяет студентам достаточно легко их обнаружить. Преподаватель читает лекцию, а студенты, по ходу ее чтения, обращают внимание на текст лекции, и если ошибки обнаруживаются, то студенты записывают ошибочные положения в конспект лекции. По окончании занятия преподаватель обращается к студентам и спрашивает их о найденных в лекции ошибках. Сам же преподаватель зачитывает внесенные им ошибки в лекционный материал после окончания лекции. На разбор ошибок дается время в конце лекционного занятия и составляет 10 – 15 минут. В ходе разбора этих ошибок должен прозвучать правильный ответ. Этот ответ может дать преподаватель, может дать студент или правильный ответ будет выработан ими совместно. Количество ошибок зависит от мастерства преподавателя, объема изучаемой темы, а также от степени подготовленности студентов группы.

Целью лекции с запланированными ошибками является развить у студентов быстро проводить анализ возникших профессиональных ситуаций, играть роль рецензентов, оппонентов, экспертов, специалистов, а также обнаруживать из массива информации неверную или неточную.

Лекция пресс-конференция. По своей природе лекция похожа на пресс-конференцию. Она проводится с целью определить уровень усвоения материала студентами.

Данная активная лекция проводится в начале изучения темы с целью установления интересов и потребностей студентов, а также определения уровня знаний.

Также данная лекция может проводиться в середине изучения темы или предмета с целью привлечения внимания к основным положениям темы или предмета (курса), а также наиболее важных моментов, касаемо изучения учебной единицы.

Лекция пресс-конференция может применяться преподавателем и в конце изучения курса, темы, предмета, с целью установления и обсуждения различных возможностей применения полученных знаний на практике.

Основная цель данной лекции заключается в активизации деятельности студентов путем получения знаний каждым из них.

Лекция пресс-конференция проводится при помощи двух способов. 1) Лекция пресс-конференция осуществляется путем ответа на вопросы, которые поставили перед преподавателем студенты в своих записках. На постановку вопросов преподаватель предоставляет время, которое студенты используют для написания вопросов на листах бумаги, которые передают преподавателю. Преподаватель систематизирует эти вопросы в течение 3-5 минут и начинает читать лекцию. При этом чтение лекции будет не как ответы на вопросы, а как единый текст, со своим смысловым содержанием, системой и структурой. В конце лекции преподаватель оценивает знания студентов путем проведения итоговой оценки слушателей. 2) Лекция проводится путем чтения докладов в течение 10-15 минут, в которых усматривается определенная проблема. Каждый доклад является законченным и отражает определенную проблему, которая поставлена преподавателем в соответствии с планом проведения лекции пресс-конференции. Весь перечень докладов позволяют осветить все проблемные вопросы, которые были определены на занятии. В конце данного занятия, преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов, указывает на положительные и отрицательные стороны в решении проблемных вопросов и ставит выводы.

Лекция-беседа. Суть данной лекции заключается в том, что между преподавателем и студентами происходит активный диалог по рассматриваемой теме. В ходе этой лекции преподаватель вовле-

кает в диалог студентов по наиболее важным вопросам темы. Содержание, темп проведения лекции, а также вопросы темы готовятся преподавателем в соответствии с учебным планом, а также степенью подготовки студентов. На данном занятии все студенты группы должны быть вовлечены в процесс беседы. Если кто-либо из студентов не работает на занятии, то данному студенту преподаватель задает вопросы, на которые студент должен ответить или предоставить на обсуждение свое собственное мнение по рассматриваемой тематике.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Данная лекция актуализирует мыслительную деятельность студентов и способствует оперативному анализу конкретной ситуации и быстрому принятию решений. В качестве наглядности применяются либо письменные ситуационные задачи, либо кратковременные видео ситуации, отражающие вопросы проблемности. Преподаватель демонстрирует ситуационные задачи или видеоролики, задает конкретные вопросы по этим ситуациям. Обсуждение осуществляется сообща, всей учебной группой. Слушая ответы студентов, определяются правильные ответы и неправильные. Путем дискуссии студентов и преподавателя, он подводит студентов к постановке выводов или их обобщению. Ситуация, которая предлагается для рассмотрения, должна быть острой, проблемной. Это позволит сконцентрировать внимание студентов на ее решении.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что активные лекции, применяемые в высшей школе в условиях информационного общества способствуют активному вовлечению студентов в образовательный процесс, усиливают интерес к изучаемым предметам, стимулируют самостоятельную работу студентов, а также дают возможность активизировать мыслительный процесс студентов, повысить уровень усвоения лекционного материала.

Список литературы

1. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования. – М.: ИИО РАО, 2009 – 44 с.
2. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. М.: Школа-Пресс, 1994; Роберт И.В. Толкование слов и словосочетаний понятийного аппарата информатизации образования // Информатика и образование. 2004 № 5, 176 с.
3. Активные и интерактивные методы обучения в образовательном процессе высшей школы: методическое пособие / Л.А. Бурняшева, Л.Х. Газгиреева. — М.: КНОРУС; Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2016. 192 с.
4. Лекция – визуализация в учебном процессе. Язык. Культура. Коммуникации./ А.А. Кожевникова, - Челябинск, Южно-Уральский государственный университет, № 1, 2015, 1686 с.
5. <http://schsite.narod.ru/inf/razr/PowerPoint.doc>
6. Найденова, Л. И. Опыт разработки цифровых образовательных ресурсов на основе новых государственных образовательных стандартов / Л. И. Найденова и др. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Педагогика. — 2011. — Т. 12. — № 2.

УДК 378

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

КАЗАК ЕЛЕНА ЭДУАРДОВНА

Студент

ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»

*Научный руководитель: Томилова Елена Николаевна**Старший преподаватель кафедры**«Методика обучения естественным наукам и математике»**ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»*

Аннотация: В работе представлен опыт участия в образовательных технологиях при подготовке будущих педагогов; описаны современные формы подготовки профессиональных кадров в области образования: тьюторство и стратегическая сессия; выявлены возможности использования этих форм в будущей профессии педагога.

Ключевые слова: подготовка, образовательная технология, стратегическая сессия, план действий, тьюторство.

MODERN TECHNOLOGIES OF EDUCATION IN THE PREPARATION OF FUTURE TEACHERS

Kazak Elena Eduardovna*Scientific adviser: Tomilova Elena Nikolaevna*

Abstract: The paper presents the experience of participation in educational technologies in the training of future teachers; describes modern forms of training of professional personnel in the field of education: tutoring and strategic session; identifies the possibility of using these forms in the future profession of a teacher.

Key words: preparation, educational technology, strategic session, action plan, tutoring.

Инновации в образовательной деятельности - это использование новых знаний, методов, приемов. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств, дает возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы образования. Для этого необходимо создать совершенно новые условия не только в школах, но и в вузах. Именно в вузах могут обучаться и работать высококвалифицированные специалисты педагогической направленности, владеющие инновационными методами и технологиями в образовательной среде с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Использование ИКТ в образовательном процессе обеспечивает, комфортное, индивидуальное, многообразное взаимодействие объектов коммуникации. Педагог может привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, а также это может сделать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной.

Существует три ступени подготовки педагогических кадров: довузовская, вузовская и послевузовская. Для того, чтобы педагогические кадры были полностью подготовлены к постоянно изменяющейся структуре образования, необходимо, чтобы их обучение было непрерывным. В связи с этим

происходит обновление и внедрение новых и нестандартных технологий подготовки молодых профессиональных кадров во все периоды обучения.

Одной из форм непрерывного образования для студентов педагогической направленности является самообразование, цель этого - обновление и углубление знаний в области теории и практики преподавания, а также моделирование инновационных образовательных процессов.

Сегодня возрастает спрос на инициативного педагога, сочетающего в себе высокий уровень культуры, образованности, профессиональной компетентности, способного к самостоятельному поиску эффективных способов взаимодействия. В связи с вышперечисленным можно отметить, что особое внимание уделяется подготовке педагогических кадров в области тьюторства.

Тьютор - это педагог, который обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ, обучающихся и студентов и сопровождает процесс индивидуализации. Это помощник и наставник в жизни. Тьютор необходим в процессе любой деятельности, так как помогает реализовать себя тьюторианту и понять - в какой области можно использовать имеющиеся знания и навыки.

Тьюторство актуально не только в школе, но и в вузе. Кто может быть тьютором в вузе? Иногда, это может быть преподаватель, иногда старшекурсник. Принцип «равный – равному» очень эффективен в образовательном процессе, что очень важно, особенно на первых этапах обучения в вузе. Старшекурсникам нравится оказывать эмоциональную поддержку во время первых неудач и, конечно, делиться радостью побед со студентами. Такой формат взаимодействия помогает адаптироваться первокурсникам. [1]

Особой современной формой взаимодействия педагога-тьютора и студентов является стратегическая сессия. Стратегическая сессия — это коллективная работа, направленная на совместное формирование значимых для организации решений, в процессе диалога с ключевыми сотрудниками и руководством компании. [2] Стратегическая сессия может быть полезной при подготовке педагогических кадров в области информационных и коммуникационных технологий. Основная задача такой сессии в разработке определенной стратегии, поиске путей решения для выхода из трудной ситуации. Для стратегической сессии свойственно рассмотрение самых актуальных вопросов и проблем, отсутствие однозначных ответов и рождение неожиданных мыслей участниками в процессе коллективной работы.

Личный опыт участия был приобретен студентами КГУ на проходившей в Кургане стратегической сессии «Образ будущего Курганской области 2030». Студентам педагогического направления была предоставлена возможность спроектировать будущее. Было представлено 10 направлений. Особое внимание привлекла работа на площадке «Профессиональная самореализация. Труд и занятость молодежи». Перед участниками были поставлены задачи, одна из которых: «Какие меры необходимо предпринять для того, чтобы молодежи хотелось жить и работать в Курганской области?» На стратегической сессии участники научились составлять нормы будущего и настоящего, в связи с этим выявлять различные барьеры и пути их решения. Возможность составления дорожной карты помогла в планировании дальнейшего развития определенной сферы деятельности.

Участники группы определили образ будущего Курганской области, в котором за ВУЗом закреплены рабочие места для трудоустройства выпускников по различным специальностям.

Участвуя в таком мероприятии, будущие преподаватели приобрели навыки работы в группе, научились планированию и определению своей миссии. На сессии были представлены способы составления плана действий по определенной проблеме, что крайне необходимо преподавателю.

Такая форма подготовки кадров, безусловно, пригодится будущему педагогу. Стратегические сессии можно проводить внутри педагогического коллектива, при возникновении определенных задач, требующих решения на длительный срок.

Повышение профессиональных компетенций педагогических сотрудников любых образовательных учреждений - важнейшая задача, которую можно решить путем взаимодействия администрации и сотрудников на всех уровнях образовательных учреждений на базе принципов командной работы через стратегические сессии для коллектива. Задача стратегической сессии – определение целей и альтернатив. Сессии можно проводить в официальной или неофициальной форме — от заседания администрации до встреч в рамках методических объединений — и организовывать в виде семинаров, ра-

бочих совещаний или модулей во время планового заседания. В наиболее распространенных случаях стратегические сессии рассчитаны на участие от пяти до десяти человек и длятся как минимум полдня [3].

Владение и применение данной технологии в образовательном процессе может привести к положительным моментам как в учебе, так и в будущей профессиональной деятельности, а именно:

- мотивация и вовлечение сотрудников;
- сплочение коллектива;
- взаимозависимость и сопричастность.

Использование инновационных педагогических технологий направлено на обновление содержания образования, улучшение подготовки педагогических кадров, проектирование новых моделей образовательного процесса.

Список литературы

1. Зачем студентам peer-tutoring, или кто такой тьютор: опыт профессионального самоопределения. [Электронный ресурс].— URL: https://thetutor.ru/direction_of_activity/vysshee-obrazovanie/zachem-studentam-peer-tutoring-ili-kto-takoj-tjutor-opyt-professionalnogo-samoopredelenija/ (10.11.2019)
2. Счастливец А. К. Использование технологии стратегических сессий в стратегическом планировании образовательных учреждений // Молодой ученый. — 2019. — №9. — С. 146-149. [Электронный ресурс].— URL: <https://moluch.ru/archive/247/56953/> (20.11.2019).
3. Что такое стратегическая сессия и какие этапы ее проведения? [Электронный ресурс]. — URL: <https://wikigrowth.ru/razvitie/strategicheskaya-sessiya/> (20.11.2019)

УДК 37

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

РАХИМОВА ДИЛАФРУЗ РУСТАМ КИЗИ

Магистрант

ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

*Научный руководитель: Заседателева Марина Геннадьевна**Кандидат филологических наук, доцент**ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет*

Аннотация: в данной статье рассматривается эффективность использования интерактивных методик, применяемых в процессе преподавания иностранного языка.

Ключевые слова: инновация, иностранный язык, урок, метод.

EXPERIENCE OF USING INTERACTIVE METHODS IN THE PROCESS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Rakhimova Dilafruz Rustam Kizi*Scientific adviser: Zasedateleva Marina Gennadievna*

Abstract: In this article utilization efficiency of interactive methods applied in the course of foreign language teaching is considered.

Key words: innovation, foreign language, lesson, method.

Как известно, Европейский Союз – это огромное межнациональное образование, в котором активно задействованы десятки языков. Логичным следствием этого является тот факт, что в Европе разработаны эффективные методики изучения иностранного языка. Европейская система образования нацелена и имеет своим результатом освоение школьниками и студентами по окончании обучения нескольких иностранных языков. Кроме того, в Европе множество языковых курсов для взрослых и конференций для улучшения методик преподавания.

Так, в чем же состоит различие подходов к изучению иностранных языков в России и Европе? Так, на занятиях для европейских студентов активно применяются коммуникативные методы. Кроме того, что студенты много времени проводят, непосредственно общаясь друг с другом, в программу занятий также включено освоение материала через игры и изучение специальных аудио и видео. Подобные практики находят применение и в отечественных языковых школах, однако система образования в целом пока строилась на других принципах. Современные принципы преподавания своим результатом имеют получение человеком навыка свободно общаться на языке другой страны без боязни допустить ошибку и без языкового барьера.

Как провести урок английского языка, который был бы не только логически построен с точки зрения методики, но и интересен и познавателен для учащихся?

Из описания требований уровней знания языка согласно системе CEFR, системе уровней владения иностранным языком, используемая в Европейском Союзе, следует, что основополагающими умениями для освоения языка на любом уровне являются способность понимать и продуцировать речь, как письменную, так и устную. Именно на развитие этих навыков и нацелены новейшие европейские традиционные методики обучения.

Еще в конце прошлого века основной европейской коммуникативной методикой обучения иностранному языку, применяющейся в учебных заведениях и на различных курсах, была так называемая методика «ППП» (Представление-практика-производство).

На этапе «Представление» преподаватель представляет ситуацию и языковые явления в контексте. На данном этапе большая часть времени отводится речи преподавателя. Как правило, данный этап занимает 20-40% общего времени от урока. Далее следует этап «Практика», где студенты выполняют репродуктивные упражнения: от простых к сложным. Этот этап может занять 30-50% от общего времени. И наконец, этап «Производство», на котором студенты используют изученные языковые средства, составляя собственные предложения или тексты. На этот этап урока отводится 20-30% времени, либо он оставляется в качестве домашнего задания. К достоинствам этой методики можно отнести мягкий переход от контролируемой и структурированной речи до более свободной и творческой, а также постепенное уменьшение времени, отводимое на речь преподавателя. Недостатками данной методики является отсутствие гибкости и свободы для учащегося и чрезмерная доминирующая роль преподавателя, а также отсутствие этапа мотивирования.

В настоящее время основной методикой преподавания иностранного языка за рубежом является так называемая методика «ESA», разработанная и представленная Джереми Хармером в 1998 году. Суть этого метода состоит в наличии и комбинировании трех обязательных фаз занятия: привлечения, изучения и активации (engage, study, activate).

По методу «ESA» вовремя фазы вовлечения преподаватели пытаются пробудить в студентах интерес и воздействуют на эмоции учащихся. Это может быть достигнуто посредством обсуждения картинок, видео, коротких текстов, аудиозаписей, предметов, принесенных в аудиторию или же жизненных ситуаций. Также можно организовать общую дискуссию. Ключевым моментом является обращение преподавателя к личному опыту учащегося, к его мнению по тому или иному вопросу. Здесь стоит отметить, что все иностранные учебники строятся именно по этому принципу. В число видов деятельности этой фазы входят различные коммуникативные игры, обмен сведениями и даже активный поиск информации. Главная цель данной фазы — вовлечь в занятие всех обучающихся до перехода непосредственно к основному материалу.

Вторая фаза занятия — фаза изучения — предполагает работу с новым материалом. Внимание студентов фокусируется на языковом явлении: от единственного звука до анализа приемов, которые использует автор, для достижения определенного эффекта в тексте. В целом, приемы, которые используются на данном этапе имеют много общего с приемами, используемыми российскими преподавателями. Основное отличие — отказ от доминирующей роли преподавателя. На данном этапе учащиеся должны самостоятельно распознать вводимые языковые структуры. Также именно на этой фазе следует использовать как можно больше аутентичного материала, отобранного с учетом уровня студентов.

Основным отличием передовой европейской методики от русской является фаза активации. В российской практике, как правило, задания на использование выученного материала задаются на дом. С точки зрения европейской методики это недопустимо. Здесь фаза активации считается основной стадией занятия, на которую отводится не менее трети от всего времени урока. Еще одно отличие состоит в том, что в российских школах на данном этапе дается задание использовать изученные лексические единицы или грамматические явления. По европейской методике наоборот не дается никаких ограничений (за исключением количества слов в письменных заданиях), а изученные конструкции должны появиться естественным образом. Это фаза, где студентов поощряют использовать все языковые средства, которыми они владеют, максимально свободно и в процессе реальной коммуникации. Типичные виды деятельности для фазы активации — это ролевые игры, дебаты, дискуссии, сочинение

историй, письма, составление диалогов и т. д. [3].

Последовательность фаз можно менять. Так выделяются занятия «Стрела» (привлечение-изучение- активация), «Бумеранг» (привлечение1-активация1-изучение-активация2), «Поскутное одеяло» (свободное чередование всех фаз), единственное правило — чтобы занятие заканчивалось фазой активации. Основные качества метода ESA: структурированность занятия, привлечение учащихся, работа с аутентичными материалами и «живым» языком и творческий момент в самостоятельной работе [1].

Интерактивное обучение основывается на следующих принципах:

- Применение интерактивных технологий
- Пробуждение у пассивных учеников максимального интереса к предмету и самому процессу обучения в целом.
- Поощрение и мотивация всех участвующих в программе ИМО без исключения.
- Задействование эмоций и обращение к чувствам и личным переживаниям всех студентов.
- Всяческое содействие усвоению материала и опробование нестандартной методики подачи информации.
- Способность оказания многопланового воздействия на учеников.
- Максимальное обеспечение и поддержка обратной связи аудитории.
- Ненавязчивое формирование у обучающихся определенного мнения посредством последовательного подталкивания их к нему.
- Прививание необходимых жизненных навыков и содействие приобретению опытных знаний.
- Стимуляция изменения привычной поведенческой линии и выработка способности принятия нестандартных решений.

В заключение я бы хотела отметить, что применение элементов европейской методики преподавания целесообразно на занятиях в российских средних общеобразовательных школах, так как это вызывает интерес к языку, способствует развитию мотивации и повышает эффективность обучения, а также соответствует современным стандартам образования.

Список литературы

1. Ахмедова Г. М. Эффективность использования ролевых и деловых игр на уроках иностранных языков // Молодой ученый. — 2016. — №10.2. — С. 6-8. — URL <https://moluch.ru/archive/114/30226/> (дата обращения: 09.01.2019).
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991. 7) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991
3. Жиронкина О. В Интерактивные методы обучения на занятиях иностранного языка будущих экономистов. Вестник КемГУ № 1 2009
4. Каргина Е.М. Создание естественных речевых ситуаций при обучении устной иноязычной речи // Психология, социология и педагогика. 2014. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2014/11/3988> (дата обращения: 07.02.2019).]

УДК 373.2

ПРОГУЛКА КАК ПРИОРИТЕТНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ИЛИНДЕЕВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
СВЕТКИНА НАДЕЖДА ИВАНОВНА,
ВАСИНА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА,
МАЛЁЛЕВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА

воспитатели

МБДОУ «Детский сад №20 «Алиса» город Димитровград, Ульяновская область

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития дошкольников на прогулке. Описывается методика проведения прогулки воспитателем. Отмечается важность создания условий для проведения прогулки с дошкольниками.

Ключевые слова: прогулка, развитие дошкольников, методика проведения прогулки в ДОУ.

A WALK AS A PRIORITY MEANS FOR THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS

Ilindeeva Galina Aleksandrovna,
Svetkina Nadezhda Ivanovna,
Vasina Olga Sergeevna,
Maleleva Marina Nikolaevna

Abstract: the article discusses the development of preschoolers for a walk. The methodology of a walk by the teacher is described. The importance of creating conditions for walking with preschoolers is noted.

Key words: a walk, the development of preschoolers, a methodology for a walk in a preschool.

Гармоничное развитие дошкольников во время пребывания в дошкольной образовательной организации преимущественно обеспечивается в режимных моментах, одним из наиболее важных среди которых является прогулка. Ежедневная организация прогулки в детском саду по ФГОС необходима для обеспечения комплексного закаляющего воздействия на организм малышей.

Основными занятиями дошкольников во время прогулки являются подвижные игры, что благотворно сказывается на развитии кровеносной, дыхательной, костно-мышечной системы, улучшает аппетит.

Используя расположенные на площадке, дети во время самостоятельной игровой деятельности, учатся преодолевать препятствия, координировать движения, развивают вестибулярный аппарат. Ребята приобретают новые навыки, двигательные умения, становятся смелыми, ловкими, выносливыми. Кроме того во время прогулки ребёнок естественным образом познаёт окружающий мир, получает новые знания.

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закалывания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

На прогулке дети играют, много двигаются. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся: бо-

лее подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус.

Прогулка способствует умственному воспитанию. Во время пребывания на участке или на улице дети получают много новых впечатлений и знаний об окружающем: о труде взрослых, о транспорте, о правилах уличного движения и т. д. Из наблюдений они узнают об особенностях сезонных изменений в природе, подмечают связи между различными явлениями, устанавливают элементарную зависимость. Наблюдения вызывают у них интерес, ряд вопросов, на которые они стремятся найти ответ. Все это развивает наблюдательность, расширяет представления об окружающем, будит мысль и воображение детей.

Прогулки дают возможность решать задачи нравственного воспитания. Воспитатель знакомит детей с родным городом, его достопримечательностями, с трудом взрослых, которые озеленяют его улицы, строят красивые дома, асфальтируют дороги. При этом подчеркивается коллективный характер труда и его значение: все делается для того, чтобы нашим людям жилось удобно, красиво и радостно. Ознакомление с окружающим способствует воспитанию у детей любви к малой родине.

Малыши трудятся в цветнике — сажают цветы, поливают их, рыхлят землю. У них воспитывается трудолюбие, любовь и бережное отношение к природе. Они учатся замечать ее красоту. Обилие в природе красок, форм, звуков, их сочетание, повторяемость и изменчивость, ритм и динамика — все это вызывает даже у самых маленьких радостные переживания.

Таким образом, правильно организованные и продуманные прогулки помогают осуществлять задачи всестороннего развития детей.

Для осуществления задач всестороннего развития и организации разнообразной деятельности детей большое значение имеет озелененный, в соответствии с педагогическими и гигиеническими требованиями спланированный и оборудованный участок.

Для успешного осуществления этих задач в первую очередь следует продумать условия проведения прогулки. Интерес к ней у детей будет поддерживаться целесообразным подбором выносного материала.

Основные требования к продолжительности прогулки в детском саду

При оптимальных погодных условиях прогулка проводится два раза в день. Первый выход на улицу осуществляется сразу после занятий, второй — после полдника. Воспитатель регулирует продолжительность прогулки в соответствии с климатическими условиями, общее время прогулки, рекомендованное санитарными нормами — 4 ч. При температуре воздуха ниже -15, ветре более 7 м/с время прогулки сокращается. Ветер более 15 м/с, осадки, сверхнизкая температура воздуха являются основанием для запрета выхода на прогулку. В летний оздоровительный период рекомендовано использовать любые возможности для прогулок на свежем воздухе, пребывание в помещении группы ограничивается сном и приемами пищи. Время выхода на прогулку определяется воспитателями самостоятельно, в соответствии с режимом образовательно-воспитательного процесса детей разных возрастных групп.

По месту проведения прогулки подразделяются на несколько типов:

1. Прогулки на территории ДОУ.
2. Пешие прогулки за периметр учреждения.
3. Прогулки в функциональных помещениях детского сада (навесы, веранды), при плохой погоде.

По своей направленности прогулки имеют следующие категории:

- 1) традиционные;
- 2) целевые (с выходом за пределы ДО);
- 3) тематические;
- 4) экскурсия.

Структурные части прогулки в ДОУ:

1. Наблюдение.
2. Подвижные игры: «Веселые соревнования», «Ловишки», «У Медведя во бору».
3. Индивидуальная работа педагога с детьми.

4.Труд детей на участке.

5.Самостоятельная игровая деятельность.

Каждый вид деятельности длится 7-15 минут, а затем сменяется другим на фоне самостоятельной деятельности воспитанников.

Запрещается: 1. Оставлять детей одних, без присмотра работников Учреждения. 2. Использовать в детских играх острые, колющие, режущие предметы, сломанные игрушки.

Перечень инвентаря для самостоятельной двигательной деятельности на прогулке:

Младшая группа – мячи, кегли, самокат, трёхколёсный велосипед;

Средняя группа – мячи, обручи, большие скакалки, самокат, двухколёсный велосипед;

Старшая группа - мячи, обручи, короткие скакалки, двухколёсный велосипед,

теннисные шарик, ракетки, бадминтон, кегли, футбольный мяч, обручи, ловушки.

Подготовительная к школе группа – мячи (*футбольный, волейбольный, резиновые разного размера*), городки, кольцоброс, серсо, обручи, скакалки, двухколёсный велосипед, теннисные шарик, ракетки, бадминтон, ловушки, кегли, обручи.

Во время прогулки воспитатель следит за тем, чтобы все дети были заняты, не скучали, чтобы никто не озяб или не перегрелся. Тех детей, кто много бегают, он привлекает к участию в более спокойных играх.

Примерно за полчаса до окончания прогулки воспитатель организует спокойные игры. Затем дети собирают игрушки, оборудование. Перед входом в помещение они вытирают ноги. Раздеваются дети тихо, без шума, аккуратно складывают и убирают вещи в шкафчики. Надевают сменную обувь, приводят костюм и причёску в порядок и идут в группу.

Прогулка — один из компонентов образования в детском саду. При правильной организации и использовании педагогом разных приёмов обучения, занятия формируют в детях любознательных ученых, внимательных наблюдателей, специалистов природной красоты и богатства окружающего мира, приверженцев здорового образа жизни.

Список литературы

1. Змановский Ю. Воспитательно-оздоровительная работа в дошкольных учреждениях //Дошкольное воспитание.- № 9.- 1993.- с.23-25.
2. Иващенко О.Н. Общие принципы организации двигательной деятельности детей на прогулке.//Дошкольное воспитание.- № 11.- 2007.- с.56-59
3. Рунова М. Зимняя прогулка //Дошкольное образование.- №12.- 2003.- с.35-40.
4. Теплюк С. Работа с детьми на прогулке //Дошкольное воспитание.- №1.- 1990.- с.34-42

© Г.А. Илиндеева, Н.И.Светкина, О.С.Васина, М.Н.Малёлева, 2019

УДК 37.06

МОДЕЛЬ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА ПЛАТФОРМЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

МАРКОВА КСЕНИЯ БОРИСОВНАканд. биол. наук, старший методист
ГБПОУ «Тверской колледж культуры им. Н.А. Львова»

Аннотация: В статье представлена сформированная модель создания информационно-коммуникационного пространства образовательного учреждения на платформе социальной сети «ВКонтакте», дано описание каждого элемента модели и основных этапов деятельности по созданию информационно-коммуникационного пространства, показана эффективность внедрения модели.

Ключевые слова: модель, информационно-коммуникационное пространство, социальные сети, сообщество, контент.

MODEL OF CREATION OF INFORMATION AND COMMUNICATION SPACE OF EDUCATIONAL INSTITUTION ON THE PLATFORM OF SOCIAL NETWORKS

Markova Kseniya Borisovna

Abstract: The article presents the formed model of creation of information and communication space of educational institution on the platform of social network "Vkontakte", the description of each element of model and the main stages of activity on creation of information and communication space is given, efficiency of introduction of model is shown.

Key words: model, information and communication space, social networks, community, content.

В современных условиях, когда информационные технологии прочно вошли в нашу повседневную жизнь и стали неотъемлемой частью всех её сфер, когда они осваиваются людьми совершенно разного возраста, в различных видах деятельности, актуальность приобретает вопрос коммуникации людей в рамках использования информационного пространства. Основной характеристикой процесса коммуникации является его двойственная природа: с одной стороны, это воздействие на аудиторию (в том числе целевую), а с другой – получение обратной связи от этой аудитории [1]. Коммуникация же с использованием информационных технологий позволяет создавать информационно-коммуникационное пространство, выводящее это взаимодействие на качественно иной уровень. Под понятием «информационно-коммуникационное пространство» подразумевается площадка для получения информации и взаимодействия субъектов образовательного процесса в рамках интернет-ресурсов.

Актуальность создания информационно-коммуникационного пространства образовательного учреждения обусловлена: множеством личных и телефонных обращений в администрацию по вопросам различного характера, необходимостью доносить учащимся и родителям большой объем информации и делать это оперативно, а также необходимостью максимально открыто вести свою деятельность в связи с её общественной оценкой.

Отчасти эту функцию выполняет сайт образовательной организации, однако, не создаёт достаточно эффективных условий для получения оперативной обратной связи. В связи с этим всё большую актуальность приобретают группы образовательных учреждений в социальных сетях, обладающих расширенным спектром коммуникационных возможностей.

Наиболее эффективной для создания информационно-коммуникационного пространства является платформа социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/>), занимающая первое место в России по числу активных пользователей.

Для взаимодействия всех участников образовательного процесса на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» и его структурного подразделения – отделения дополнительного образования детей – Детская школа искусств с сентября 2017 года была начата работа по формированию и внедрению модели создания информационно-коммуникационного пространства (рис.1) [2,3].

Данные меры позволили отделению дополнительного образования детей – Детская школа искусств Тверского колледжа культуры: на 47,2% увеличить число подписчиков группы, в 4 раза – ежемесячное количество публикаций, в 6 раз – число ежемесячных просмотров, средние показатели комментирования записей сообщества – с 0,5 до 4,6 комментария/месяц, т.е. на 900%.

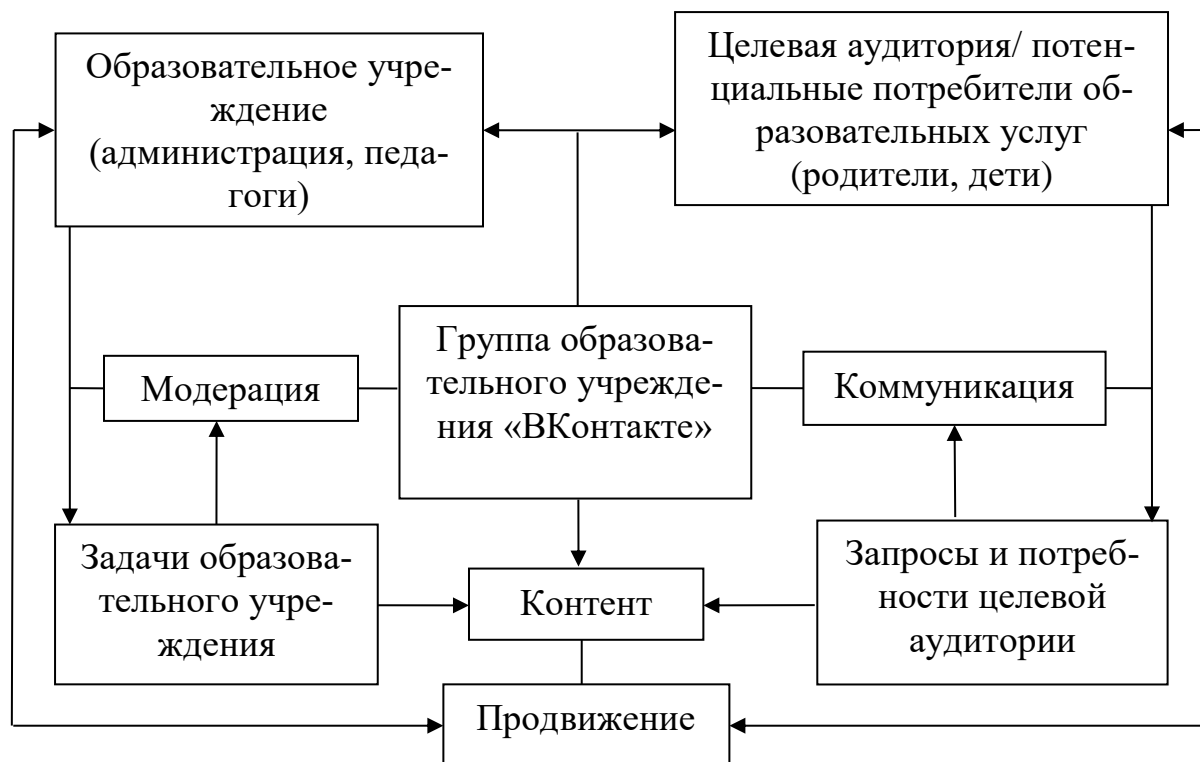


Рис.1. Модель создания информационно-коммуникационного пространства учреждения дополнительного образования

Работа над сообществом образовательного учреждения начинается с регистрации личного профиля «ВКонтакте» и создания группы образовательного учреждения. После необходимо назначить модераторов сообщества, имеющими более широкие права по сравнению с обычным пользователем (например, возможность удалять комментарии, вносить участников сообщества в «чёрный список» и т.п.). Модераторами группы образовательного учреждения должны быть представители администрации (для решения административных задач) и педагогического состава (заведующие методическими объединениями/отделениями – для курирования учебной и внеурочной деятельности). Не рекомендуется назначать модераторами группы кого-то из родителей или учащихся, во-первых, по причине воз-

можного движения контингента, во-вторых, для поддержания концепции и единого стиля ведения общества.

Главной составляющей группы образовательного учреждения является контент, который определяется, исходя как из задач образовательного учреждения, так и из запросов и потребностей целевой аудитории. Именно контент обеспечивает интерес к сообществу и самому образовательному учреждению, а также активность его участников (число просмотров, репостов, комментариев). Для создания информационно-коммуникационного пространства в рамках сообщества социальной сети рекомендуется использовать следующие формы:

- включение в контент информации об образовательном процессе (изменения в расписании, информация для поступающих и др.), а также о внеурочной деятельности (посещение выставок, участие в мероприятиях вне образовательного учреждения, социально значимых проектах);

- создание обсуждений (вопросы, отзывы о мероприятиях, информация для поступающих, предоставляемые услуги и т.п.), где любой участник группы может открыто задать вопрос/получить ответ, выразить своё мнение или без долгого поиска и личного обращения найти основную информацию;

- проведение опросов с целью определения интересов целевой аудитории, наиболее востребованного контента и даже для ежегодного самообследования образовательного учреждения;

- размещение методических материалов (разработки, конспекты уроков, нотный материал и другое), что может привлечь в группу педагогическое сообщество других образовательных учреждений, а сама группа стать, в том числе, площадкой для обмена опытом;

- он-лайн трансляции мастер-классов, открытых уроков, мероприятий;

- размещение ссылок на группы/сайты социальных партнеров образовательного учреждения, средств массовой информации.

Использование перечисленных форм коммуникации позволяет представить деятельность образовательного учреждения, в том числе, потенциальным потребителям образовательных услуг, способствуют созданию положительного имиджа учреждения, его конкурентоспособности на рынке образовательных услуг, продвижению группы, распространению информации об образовательном учреждении.

Таким образом, создание информационно-коммуникационного пространства образовательного учреждения с использованием ресурсов социальных сетей – это последовательная перманентная деятельность по продвижению, наполнению группы образовательного учреждения и поиску новых форм взаимодействия с аудиторией.

Предлагаемая модель создания информационно-коммуникационного пространства учреждения дополнительного образования даёт представление об этапах данной деятельности и связях между ними, а также позволяет использовать её в любых видах образовательных учреждений.

Список литературы

1. Невоструева А.Ф. Социальная коммуникация в структуре информационно-коммуникационного пространства // Социологические науки. – 2017. – Выпуск № 9(63). – С. 73-76.
2. Детская школа искусств ТКК им. Н.А. Львова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/dshitkk> (26.11.2019)
3. Тверской колледж культуры им. Н.А. Львова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/tuklvova> (22.11.2019)

УДК 37.02

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

БОРИСОВА АЛЕНА ЕГОРОВНА,

магистрант кафедры социальной педагогики

БОРИСОВА ЛЕНА ПАВЛОВНАкандидат филологических наук, доцент кафедры
начального образования Педагогического институтаФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
г. Якутск

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы формирования познавательных универсальных действий у младших школьников с применением приемов технологии развития критического мышления. На основе изучения и анализа методических и педагогических исследований обосновывается целесообразность применения технологии критического мышления на уроках русского языка.

Ключевые слова: познавательные универсальные учебные действия, технология развития критического мышления, русский язык

TECHNOLOGY OF DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING AS A MEANS OF FORMATION OF COGNITIVE MINDS OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

**Borisova Alena Egorovna,
Borisova Lena Pavlovna**

Abstract: The article deals with the formation of cognitive universal actions in younger students using the techniques of critical thinking development technology. On the basis of studying and analyzing methodological and pedagogical researches the expediency of applying critical thinking technology at the lessons of the Russian language is substantiated.

Key words: cognitive universal educational actions, technology of critical thinking development, Russian language

В соответствии с ФГОС НОО основной задачей и критерием оценки достижения планируемых результатов выступает не освоение установленного минимума предметных знаний, а овладение системой универсальных учебных действий на изучаемом предметном материале. Для успешного обучения в начальной школе должны быть сформированы познавательные УУД, содержательными компонентами которой являются общеучебные и логические действия, а также действия постановки и решения проблем. Русский язык является базовым гуманитарным предметом с помощью которого можно решать не только предметные результаты стандарта, но и создавать условия для формирования метапредметных результатов. При изучении курса русского языка развиваются такие познавательные УУД

как умение извлекать информацию, представленную в разной форме, описывать, сравнивать, классифицировать. Учащиеся приобретают навыки работы с информацией: учатся обобщать, систематизировать, преобразовывать информацию. Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Младшие школьники в тексте объемом 300 слов выделяют фрагмент, который можно считать «обоснованием гипотезы», из текста объемом 300 слов и таблицы из 6 строк и 6 столбцов подбирают аргументы к своему предположению.

Рассмотрев многообразие существующих технологий, мы пришли к выводу, что технология развития критического мышления (далее - ТРКМ) может являться эффективным средством формирования познавательных УУД. Главная цель ТРКМ – развитие интеллектуальных способностей, позволяющих научиться учиться. Данная технология способствует освоению учащимися методов осознанного анализа, конструирования и решения проблем, самостоятельной постановки задач, гипотез и планов. Как отмечает в своей статье Е.П. Никифорова и другие «Такие задания требуют развернутых ответов, учат анализировать и без стеснения высказывать свое мнение. Они находятся в постоянном поиске ответов на заданные вопросы и обсуждаемые темы, учатся работать с различными источниками. У учащихся развиваются умения классифицировать, обобщать и систематизировать, делать обоснованные выводы. Эффективность технологии критического мышления заключается в том, что она позволяет развивать умственные и интеллектуальные способности учащихся, способствует созданию условий для формирования мыслящих людей, способных компетентно оценивать мнения своих собеседников, сопоставляя их со своей точкой зрения и собственным жизненным опытом» [1, с. 174]. Таким образом, критическое мышление в контексте педагогической науки предполагает сформированность следующих познавательных УУД: умение работать с информацией, анализ качества информации; рассмотрение ситуации (учебной задачи, проблемы) в целом, выяснение ее причины и последствий, построение логических выводов; умение найти альтернативы, структурирования материала, постановки и решения проблем, умение интерпретировать, преобразовывать новую информацию. Для формирования познавательных УУД в арсенале данной технологии имеется большое количество различных педагогических приемов. Предлагаем систематизацию приемов ТРКМ по формированию познавательных УУД.

Таблица 1

Познавательные УУД	Задачи	Приемы ТРКМ
общеучебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – умение поставить учебную задачу, – выбор способов и поиск информации для ее решения, – умение работать с информацией, – структурирование полученных знаний 	двухрядный круглый стол, синквейн, кластеры, прием «Общее–уникальное», сводная таблица, рамка, инсерт, дневники: двухчастный и трехчастный, чтение с остановками, стратегия «Идеал», стратегии работы с вопросами: «Ромашка Блума», таблица «толстых» и «тонких» вопросов, таблица «ПМИ» или «ПМ?», таблица «Сравнение источников», «Денотатный граф»
логические действия	<ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать, синтезировать новые знания, – установление причинно-следственных связей, – доказательство своих суждений 	кластер, таблица «Инсерт», прием «Общее–уникальное», таблицы: концептуальная, сводная, «ПМИ» или «ПМ?», стратегия «Фишбон», «Бортовой журнал», «Перепутанные логические цепочки» Прием «Выглядит, как... Звучит, как ...», синквейн, «Концептуальное колесо»
постановка и решение проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – умение сформулировать проблему и поиск способов ее решения 	стратегия «Фишбон», стратегия «Идеал», «Ромашка Блума»

В ходе исследования данной темы, мы провели пробное обучение по формированию познавательных УУД у учащихся 3 класса на базе МБОУ «Телейская СОШ» Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия). В эксперименте были задействованы 9 учащихся. Практическая работа предусматривала проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента. Нами были поставлены следующие задачи:

- 1) Составить программу опытно-экспериментальной работы.
- 2) Выявить уровень сформированности познавательных УУД у учащихся 3 класса.
- 3) Провести пробные уроки по формированию познавательных УУД с использованием приемов ТРКМ.

Тестирование по выявлению уровня сформированности познавательных УУД у учащихся 3 класса проводилось на основе методики изучения словесно-логического мышления, автором которой является Э.Ф. Замбацьявичене. Учащимся предлагались субтесты с заданиями четырех типов, направленные на выявление умений ребенка осуществлять различные логические операции. Целью первого субтеста является диагностика сформированности умения выделять существенные и несущественные признаки предметов и понятий. Анализ выполнения данного субтеста показал, что в целом все справились с заданием, но многие учащиеся допустили ошибки в заданиях под номером 7-10. Мы считаем что это связано с тем что они требуют не только владения умением выделять существенные и несущественные признаки, но и конкретными предметными знаниями. Целью второго субтеста явилось диагностика сформированности умения исключить «пятое лишнее» (обобщения, абстрагирования, классификация, сравнение, анализ, синтез). Анализ выполнения задания показал, что во втором субтесте сложности возникли при выполнении заданий под номером 4, 5, 8, 10 которые также требуют знания предметных знаний. С остальными заданиями многие учащиеся справились хорошо, что говорит о владении большинства умениями обобщения и сравнения. Целью третьего субтеста было умение устанавливать причинно-следственные связи, подведение под понятие, выведение следствий. Анализ выполнения задания показал, что третий субтест оказался самым сложным для младших школьников. Мы считаем, что это связано как с необычной формой построения заданий, так и с теми требованиями интеллектуальной деятельности, которые они предъявляют. Целью четвертого субтеста является умение обобщать (подведение под понятие). Анализ выполнения задания показал: что при выполнении субтеста учащиеся часто допустили ошибки в 5, 7, 8-м заданиях, которые требуют не только навыков обобщения, подведения под понятие, но выделение родового, видового признака, анализ свойств предмета, явления, установление определенных отношений между предметами и конкретными знаниями окружающего мира, большого объема запаса знаний и что говорит о недостаточной сформированности этих умений.

Полученные результаты говорят о том, что у 33% учащихся высокий уровень сформированности познавательных универсальных учебных действий, у 55% учащихся - средний уровень, они испытали затруднения при выполнении 3, 4 субтеста. Но 11% учащихся не справились с заданием, что говорит о низком уровне сформированности познавательных УУД. Таким образом, можно сделать следующий вывод: в 3 классе средний уровень сформированности познавательных УУД.

Опираясь на результаты констатирующего этапа эксперимента, нами был разработан и проведен комплекс уроков по формированию познавательных УУД на уроках русского языка.

Контрольный этап эксперимента проводился аналогично констатирующему. Из результатов очевидно, что на контрольном этапе произошли изменения:

- увеличилось количество детей, справившихся с 3 субтестом (умение устанавливать причинно-следственные связи, подведение под понятие, выведение следствий, умение понимать инструкции);
- увеличилось количество детей, проявивших высокий уровень сформированности умения обобщать;
- а также наблюдается переход учащихся из низкого уровня в средний и из среднего в высокий уровни. Так, количество учащихся со средним уровнем развития познавательных УУД стало меньше, а с высоким уровнем познавательных УУД – увеличилось.

Анализ проведенного исследования убеждает нас в том, что процесс формирования познава-

тельных УУД у младших школьников будет осуществляться успешнее и продуктивнее, если учитель организует уроки с применением приемов технологии развития критического мышления.

Список литературы

1. Никифорова Е.П., Борисова Л.П., Эверстова А.И. Использование технологии критического мышления на уроках русского языка в якутской школе // Историческая и социально-образовательная мысль. Том 9 №4/2, 2017, 169-176.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст] / А.Г. Асмолова, Г. В. Бурменская, И.А. Володарская. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
3. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя : учебно-методическое пособие / И. В. Муштавинская. [2-е изд.] — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 144 с.
4. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для общеобраз. учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011. - 223 с.: ил. - (Работаем по новым стандартам).

УДК 372.881.111.1

АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА. ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

СТРЕЛЬЦОВА АЛИНА ДМИТРИЕВНА

Студентка

ФГБОУ ВО "Арзамасский филиал Нижегородского
Национально-исследовательского университета им. Н.И. Лобачевского"

Аннотация: использование электронных учебников в наши дни набирает большую популярность среди как учителей, так и учащихся. Это неудивительно, ведь электронные учебники содержат в себе значительно больше материала и упражнений на различные темы по уровням. Это делает результат наиболее эффективным при изучении английского языка. В данной статье проводится анализ использования электронного учебника, а именно выявляются его преимущества и недостатки.

Ключевые слова: учебный процесс, электронные учебники, содержание материала, специальное оборудование, мультимедиа, информация.

ANALYSIS OF THE USE OF AN ELECTRONIC TEXTBOOK. ADVANTAGES AND DISADVANTAGES

Streltsova Alina Dmitrievna

Abstract: the use of electronic textbooks in our days is gaining a lot of popularity among both teachers and students. This is not surprising, because electronic textbooks contain much more material and exercises on various topics by level. This makes the result most effective when learning English. This article analyzes the use of an electronic textbook, namely its advantages and disadvantages.

Key words: educational process, electronic textbooks, material content, special equipment, multimedia, information.

Как любой образовательный продукт, электронный учебник имеет свои достоинства и недостатки. Преимущества электронного учебника над печатным изданием заключается в облегчении понимания изучаемого материала благодаря использованию, отличающихся от печатных учебников, способов подачи материала, в частности индуктивного подхода, воздействия на слуховую и эмоциональную память и т.п.;

Второе, что мы можем отметить это компактность и простота использования, возможность самостоятельно изучать выбранный материал и адаптировать его исходя из потребностей обучающегося, уровня его подготовки, интеллектуальных возможностей и амбиций, что способствует улучшению восприятия и запоминания информации. В основе адаптации лежит использование слоистой структуры издания, которая состоит из: слоя, обязательного для изучения, слоя для более подготовленных пользователей, слоя для более глубокого изучения определенных разделов, вспомогательного слоя, специального слоя «Основные понятия и определения», дополнительного слоя рекомендаций по применению полученных знаний. При такой организации учебного материала обеспечивается дифференцированный подход к обучаемым исходя из их уровня подготовленности и ускоряется усвоение материала, когда исходя из результатов тестирования студент переходит к слою, соответствующему уровню его знаний; слоистой структуре учебного материала [2].

Так же преимущество состоит в освобождении от громоздких действий, что способствует сосредоточению на сути дисциплины, рассмотрению большего количества примеров и решению большего

количества задач. Электронный учебник должен отличаться по своему содержанию и структуре от печатного учебника: главы должны быть более короткими, разделы разбитыми на дискретные фрагменты, с необходимым и достаточным материалом по конкретному узкому вопросу. Как правило, в таком фрагменте должно содержаться от одного до трех текстовых абзаца, которые так же должны быть короче книжных, или рисунки и подписи к ним, с кратким пояснением их смысла. Таким образом, студенту не нужно просматривать большой объем материала, а можно обратиться к отдельным экранным фрагментам, дискретно следующим друг за другом. После изучения данного экрана, студент переходит к следующему нажатием на кнопку «Следующий», которая размещается, как правило, ниже текста. При необходимости, для более глубокого изучения материала, обучающийся всегда может вернуться на предыдущий экран, нажав кнопку «Предыдущий», которая располагается рядом с первой [4].

Стоит обратить внимание на содержание материала для обучения всем 4 видам речевой деятельности. В особенности, формированию коммуникативных навыков, знакомству с культурой народа изучаемого языка, что является важной составляющей, так как именно через язык отражается культура и традиции людей, содержание мультимедийных и интерактивных объектов, видео-файлов, аудиоматериалов, различных карт, объединение учебно-методического комплекса, который включает не только электронный учебник, но и весь методический материал в электронном виде: контурные карты, рабочие тетради, задачки, дидактические материалы для учителя, тесты и т.д., возможность использовать простой и удобный механизм навигации в пределах электронного учебника. Печатное издание обладает двумя такими возможностями: оглавлением и колонтитулами, иногда к ним также относят глоссарий. Но для того чтобы на практике реализовать эти возможности необходимо листать страницы учебника. Электронное же пособие оснащено гиперссылками и фреймовыми структурами или картами-изображениями, что способствует быстрому переходу к нужному разделу или фрагменту и при необходимости такому же быстрому возвращению обратно, при этом нет необходимости запоминать страницы, где были расположены нужные разделы.

Отметим так же преимущество в развитом поисковом механизме за пределами электронного учебника. Имеющиеся гипертекстовые ссылки в тексте издания позволяют можно просматривать рисунки, обращаться к другим изданиям, написать электронное письмо автору пособия для объяснения тех или иных положений учебника, обсудить возникающие вопросы с другими студентами в электронном читальном зале, оставаясь на своем рабочем месте, предоставлении широчайших возможностей для самопроверки на всех этапах работы, возможности красивого и аккуратного оформления работы и передаче ее преподавателю в виде файла или распечатки, экономии времени и преподавателя и ученика, а также в облегчении работы, выполнении роли терпеливого наставника, что выражается в предоставлении неограниченного количества разъяснений, повторений, подсказок, позволяя обучаться дистанционно, дешево, так как электронный учебник устанавливается на персональный компьютер или телефон, либо загружается бесплатно из интернета, что в финансовом плане намного дешевле покупки печатных изданий, мобильности материала электронного учебника, который можно хранить на электронном носителе, распространять с помощью электронной почты, переносить в печатный вариант, в компактности, так как весь УМК по иностранному языку располагается на одном носителе, не нужно носить огромное количество учебников в портфеле, что вредит здоровью учащихся, искривляя осанку и изменении функции библиотеки. Библиотека становится так же электронной с электронным читальным залом, который оснащен компьютерами, находящимися в одной локальной сети, которая имеет связь с текстовой базой данных - хранилищем электронных учебников [1].

Применяя электронный учебник мы решаем главных задачами обучения иностранному языку: повышаем качество знаний иностранного языка; повышаем мотивацию учащихся к изучению иностранного языка; создаем иноязычную среду с помощью дополнительных возможностей электронного учебника, таких как аудио-видео материалы, музыкальное сопровождение, ссылки на энциклопедии, база тренировочных заданий; развиваем навыки говорения и аудирование при помощи аудио-видео материалов, мультимедиа и сетевых технологий; развиваем внимание, память, воображение благодаря красочным иллюстрациям и анимации.

Несмотря на все положительные стороны использования электронного учебника, существуют и отрицательные, которые заключаются, во-первых, в использовании специального оборудования и программ для работы с электронными пособиями. Несмотря на то, что в современном мире повсеместно используются компьютеры и прочие гаджеты, к сожалению, не все могут их приобрести, а во-вторых в непривычности и не традиционности дистанционной формы обучения в нашем государстве, поэтому электронные учебники не воспринимаются как альтернатива обычных занятий [3].

Таким образом, мы видим, что положительных аспектов использования электронного учебника намного больше чем отрицательных. Но все же, в нашей стране с осторожностью относятся к электронным изданиям и возможности замены ими печатных учебников.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров. – М.: Изд. Московского психолого-социального института, 2002. – 116-118 с.
2. Зими́на О.В., Кириллов А.И. Печатные и электронные учебники в современном высшем образовании: Теория, методика, практика. М.: «МЭИ», 2003, – 167 с.
3. Михалищева М.А. Использование электронных учебных пособий в учреждениях профессионального образования // Проблемы и перспективы развития образования: материалы. – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 127–129.
4. Хожиев А.Х. Особенности, преимущества и эффективность электронных учебников по специальным дисциплинам, применяемых в профессиональных колледжах / А.Х. Хожиев // Молодой ученый. – 2012. – № 2. – С. 311–313.

© А.Д. Стрельцова, 2019

УДК 37

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ТЕАТР И ДЕТИ»

ЗАХАРОВА АНТОНИНА ЮРЬЕВНА

Воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад общеобразовательного вида
№ 30 Городского округа Самара

Аннотация. Театральная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театральная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, фобии и многое другое. В работе с детьми театрализованной деятельности следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.

Проблема. Театрализованная игра привлекает всех ребят, но некоторые из них боятся выходить на сцену. Это боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, опасение быть осмеянным сверстниками или получить негативную оценку своих поступков взрослыми – все это обрушивается на маленького человека, загоняя его в мир страхов и сомнений.

Ключевые слова: театр, маска, костюм, грим, актер, роль,

PROJECT FOR CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE "THEATRE AND CHILDREN»

Zakharova Antonina Yurievna

Annotation. Theatrical activity is a purposeful process of formation of the creative personality promoting development of ability to perceive, estimate, feel fine in world around and to transfer the relation to it, ability to perceive subjects such what they are, to adapt to this or that social situation. First of all, theatrical activity is joy, laughter, bright flash of emotions, pleasure from the game. This is an activity in which dreams, desires, phobias and much more are realized and played. In working with children, theatrical activities should be given due attention, as it provides unique opportunities for the harmonious development of the child's personality.

Problem. Theatrical game attracts all the guys, but some of them are afraid to go on stage. This fear of communication, isolation in their experiences, the fear of being ridiculed by peers or get a negative assessment of their actions by adults – all this falls on the little man, driving him into a world of fears and doubts.

Key words: theater, mask, costume, makeup, actor, role

Паспорт проекта

Направление: Художественно- эстетическое направления

Творческое название проекта "Театр и дети" Дети от 5-6 лет

Вид проекта: Краткосрочный.

Участники проекта: Воспитатели, дети, родители.

Цель проекта: формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Основные задачи проекта: создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, а также для совместной деятельности детей и взрослых;
сформировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах;
раскрыть творческий потенциал дошкольников;
учить детей различным средствам импровизации;
развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
вовлечь родителей в совместную театральную деятельность.

Планирование детьми деятельности: Формирование целостной картины мира «Театр». Цель: рассказать о профессиях взрослых, работающих в театре.

Познакомить детей с разными видами театра.

Непосредственно образовательная деятельность «Профессия клоун»

Непосредственно образовательная деятельность «Рисование «Хитрая лиса»

Непосредственно образовательная деятельность «Аппликация «Заяц трусишка и Заяц храбрый»

Игра на имитацию движений "Кто как ходит?", "Поиграем - угадаем" с участием Петрушки. Цель: развивать пантомимические навыки.

Дополни предложение» Цель: развивать у детей речевую активность, быстроту мышления. «Кто больше заметит небылиц?» Цель: учить детей замечать небылицы, нелогические ситуации, объяснять их; развивать умение отличать реальное от выдуманного.

Ожидаемые результаты реализации проекта: Создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая развитию у детей театральной культуры; Значительно расширены представления детей о театральной культуре; У дошкольников сформирована эмоционально-волевая сфера личности; Родители воспитанников вовлечены в совместную театральную деятельность, активно участвуют в подготовке и постановке театрализованных представлений;

Технологии и методики, используемые в работе:

-Игровые технологии

-Здоровьесберегающие технологии

-Информационно-коммуникационные технологии

Характер контактов: Внутри ДОО, внутри одной возрастной группы, в контексте с семьей.

Продукты проектной деятельности:

1.Конспект ООД (Профессия Клоун)

2.Лэпбук «Актер»

3.Маски (совместно с родителями)

4.Афиша и программа

5.Театрализованная деятельность (Маша и три медведя)

6. Картотека Стихов

7. Картотека Загадок

8. Картотека Раскрасок

9.Разные виды театров

10. Игра «Мимика и жесты »

11.Игра «Ассоциации»

12.Рисование «Хитрая лиса»

13.Аппликация «Заяц трусишка и Заяц храбрый»

14. Презентация для детей о различных видах театра.

15.Беседы «Театр».

16. Консультация для родителей: «Театральная деятельность в детском саду».

17. Участие в конкурсе. «Театральная Афиша»

Анализ и оценка результата проекта: Опыт работы показал, что участие детей в данном проекте позволило детям преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, рискован-

нее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь – это и песни, и танцы, и стихи.

Перспективы развития проекта: Продолжить оснащать театральный уголок .

Организация совместных театрализованных представлений и мастер классов по обмену опытом в области актерских умений .

Анкета для родителей

1. Сколько лет вашему ребенку?
2. В течение какого периода он посещает дошкольное учреждение?
3. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
4. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?
5. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
6. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
7. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
8. Были ли вы со своим ребенком в театре?
9. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. театральные игры и занятия в детском саду; развивающие упражнения, сценарии.-М.: АРКТИ, 2010. – 114 с.
2. Виноградова И. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду.-М.: Айрис-Пресс, 2008.-208 с.
3. Мартыненко Л. А., Постоева Л. Д. Играй! Слушай! Познавай!.-СПБ.: Речь,2010.-95с.
4. Проектная деятельность в детском саду: наука и педагогическая практика/Сост. Меркулова Т. В. и др.-М.: школьная пресса, 2010.-64 с.
5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения/Авт.- сост. Киселёва Л. С., Данилина Т. А.- М.: АРКТИ, 2012. 95с.
6. Сорокина Н.С. Сценарии театральные занятий-М.: АРКТИ, 2007.-228с.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

УДК 37

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

**КОСОРЕЗОВА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА,
РУДКОВСКАЯ ЕКАТЕРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА**

Воспитатели

МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое», г. Белгород

Аннотация: Проведение открытого занятия позволяет напомнить посещающим его коллегам об основных профессиональных компетентностях педагогов дошкольных образовательных учреждений, познакомиться с инновационными методами и приёмами работы с воспитанниками. Так же позволяет выявить разнообразные, новые формы организации педагогического процесса, которые воспитатели редко используют в своей повседневной деятельности, попробовать найти объективные причины этого, а также показать, что использование разнообразных педагогических находок позволяет достичь максимально высоких результатов в воспитательно - образовательной работе всего детского сада. Открытые занятия – это одна из важных форм организации методической и педагогической работы ДОУ.

Ключевые слова: Демонстрация профессионального педагогического мастерства. Результативность деятельности педагога и воспитанников.

THE OPEN LESSON AND THE FEATURES OF ITS CARRYING OUT

Kozorezova Natalia Viktorovna, Rudkovskaya Ekaterina Vyacheslavovna

Annotation: This event allows to remind teachers about the main professional competencies of teachers of preschool educational institutions. About forms of work on increase of professional competences. It allows to analyze the work of the teaching staff on interaction in the work of improving pedagogical competencies. To identify the forms of work that teachers rarely use in their work, to try to find the reasons for this, and also contributes to the awareness of teachers that the use of various forms of work to improve professional competencies allows to achieve the highest possible results in the educational work of the whole kindergarten. Open classes – one of the important forms of organization of methodical work.

Key words: Demonstration of professional pedagogical skills. Efficiency of activity of the teacher and pupils.

Ведущей формой организации обучения воспитанников ДОУ является занятие. Открытое занятие это – форма методической работы педагога с тщательной подготовкой, максимально продуманной организацией каждого этапа. Главное отличие от обычного занятия - преимущества новации, мастерство педагога, уровень знаний дошкольников, методическая цель, которую показывает преподаватель посещающим его коллегам.. На открытом занятии педагог показывает коллегам свой инновационный опыт, его применение.

Особенную ценность приобретают нетрадиционные, занятия. («Родительские конференции», «Мастер-классы», «Портфолио группы», мероприятия, фотовыставки и др.) Не менее популярны сказкотерапевтические занятия с детьми. Они помогают учить выходить из состояния злости, регулировать свое поведение, воспитывать доброжелательность. Такое можно проводить совместно с взрослыми (родителями), где можно применить различные виды деятельности (рисование, конструирование, лепку, аппликацию и т.д.)

За время открытого занятия нужно продемонстрировать структурные элементы занятия и педагогические находки педагога. Время занятий должно быть ограничено, чтобы не переутомить детей в процессе образовательной деятельности. Должны присутствовать перерывы в виде физкультминуток, которые положительно влияют на детей, помогая предупредить нарушения их осанки и способствовать повышению работоспособности.

Рекомендации к подготовке проведения открытых занятий:

Открытое занятие подразумевает инновационное решение методической, педагогической проблемы, над которой работает педагог. Новизна может быть в содержании занятия, в его организации, в методических методах и приёмах, применяемым воспитателем. При его проведении необходимо соблюдать все требования к учебно-воспитательному процессу, которые ставятся и перед обычным занятием. Воспитанники группы должны получить, а самое главное усвоить знания на открытом занятии так же, как они усвоили бы их без присутствующих гостей. Количество посетителей на открытых занятиях не может быть большим. Нельзя заранее репетировать открытое занятие с одной и той же группой детей. Это может привести к физической и психологической нагрузке воспитанников.

Требования к содержанию методической разработки:

Методическая разработка - это пособие, раскрывающее формы, методы и средства обучения, элементы современных педагогических технологий, применяемые к конкретной теме занятия.

Описание последовательности действий должно также включать поставленные педагогом цели, средства их достижения, ожидаемые результаты и сопровождаться соответствующими методическими советами. Методическая разработка может быть коллективной и индивидуальной и представлять собой:

- разработку конкретного занятия;
- разработку серии занятий;
- разработку темы программы;
- описание новых форм, методов или средств обучения и воспитания;
- сборник практических заданий и упражнений, способствующих достижению современных целей образования;
- пакет (комплект) диагностических материалов и инструкцию по их использованию.

Разработка открытого занятия должна соответствовать теме и программному содержанию. Нужно составить план и определить структуру методической разработки. Планирование открытого занятия должно соответствовать общепринятым требованиям учебно – воспитательного процесса, проводимого в ДОУ. По своей структуре, открытое занятие не должно очень сильно отличаться от обычных занятий. Оно имеет чётко поставленную методическую цель, и достижению которой подчиняется и содержание подобранного тематического материала и инновационные формы организации познавательной, социально – коммуникативной, практико-исследовательской, игровых и других форм деятельности детей. Существуют такие типы занятий:

- закрепление пройденного материала,
- изучение нового материала,
- комбинированное или интегрированное занятие

Цель занятия состоит из трех аспектов: образовательная, развивающая и воспитательная. Каждый из типов подразделяется на занятия различного вида. При этом вид занятия определяется основным методом организации взаимосвязанной деятельности педагога и воспитанника и преобладающим на данном занятии источником знаний. Методы организации представлены ниже (табл.1)

Для чего проводятся открытые занятия:

1. Для членов методического объединения.
2. С целью показа возможностей инновационной деятельности.
3. С целью обмена опытом работы с применением педагогических технологий, для классического занятия в рамках учебы молодых специалистов.
4. С целью открытого занятия на конкурс.
5. С целью аттестации на квалификационную категорию.

Таблица 1

Методы организации занятий

Тип занятия	Формы организации
Изучение нового материала	Экскурсия, лекция, исследовательская работа, практическое занятие и др.
Закрепление знаний, умений и навыков	Повторение, обобщение, решение задач
Обобщение знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа, Практическое задание.

Основные этапы подготовки и проведения открытого занятия.

Педагог самостоятельно выбирает тему для открытого занятия и материалы, с помощью которых сможет лучше показать разработанные им методы и приемы усовершенствования, организацию деятельности воспитанников на разных этапах занятия.

Тема, должна соответствовать учебному плану и определять все последующие шаги. Воспитатель должен составить список терминов, на которые он будет опираться в ходе занятия. Соответственно подобрать дидактический материал, и выстроить ход урока. Использовать современную информацию.

Затем идет подготовка учебного материала. Детей нужно замотивировать, вызвать у них восторг к образовательной деятельности интересными фактами, проблемными ситуациями, сюрпризными моментами и т. п. На этапе планирования хода занятия педагог отвечает на вопросы: «Как будет проходить занятие, в какой форме?» (изучение нового материала игры, экскурсии?); «Какое будет занятие»? А так же нужно подготовить необходимое оборудование (технические средства, наглядные пособия и т.д.), отобрать так, чтобы их применение максимально эффективно помогало в решении поставленных задач. Нужно четко продумать и раздаточный материал для воспитанников. Все иллюстративные, технические, тематические материалы, применяемые педагогом должны использоваться с целью открытого занятия.

Цели организации и проведения открытого занятия:

«Для чего это занятие нужно?», «Каких поможет достичь результатов?», «Какую пользу оно несёт?».

-желание поделиться передовым педагогическим опытом: показ инновационных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, анализ дидактической эффективности использования новых средств обучения, и воспитания детей.

-повышение уровня квалификации педагогов;

-подведение итогов педагогической деятельности за определенный период времени, оценка качества и результативности работы педагога, анализ ее эффективности, определение уровня педагогического мастерства.

Формулировка цели открытого занятия – очень важный ответственный момент. Ведь цель открытого занятия-это результат, который должен быть достигнут в конце данного занятия, как педагогом, так и воспитанниками.

Ведь результат, полученный после проведения открытого занятия, поможет оценить правильность подобранных методов и приемов в работе педагога и форм организации педагогического процесса, наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу занятия.

В соответствии с методической целью занятия, педагог выбирает такой учебный материал, инновационную технологию, позволяющую раскрыть те методы и приемы, которые были взяты за основу педагогического мастерства.

Составление плана занятия.

Особое внимание в пояснительной записке следует уделить инновационной педагогической технологии или методике, в которой проводится занятие. Так же, необходимо изложить тему и значение занятия, педагогические цели, задачи стоящие перед педагогом и его воспитанниками, ожидаемый результат. План открытого занятия состоит из трех частей:

-Вступительная (вводная) часть. В ней необходимо добиться внимания детей, заинтересовать, удивить, подготовить к предстоящей работе.

-Основная часть. В ней раскрывается и закрепляется тема, демонстрируется наиболее сложный

вид деятельности. Педагогические формы и методы работы, технологии, позволяющие решить поставленные задачи.

-Заключительная часть служит обобщением всего процесса. Рефлексия поможет понять, как хорошо дети усвоили предложенный материал, узнать их отношение к теме занятия, мастерству педагога. Обязательно нужно похвалить детей.

В структуру методической разработки открытого занятия входит:

- пояснительная записка,
- структура занятия,
- подробный конспект (сценарий) занятия,
- список используемой литературы и т.д.
- дидактический, раздаточный материал,
- комплект видеоматериалов для ТСО,
- список используемой литературы.

Оформляется методическая разработка открытого занятия.

Анализ открытого занятия.

Анализ открытого занятия с участием посетивших его гостей, является обязательным условием для пропаганды педагогического мастерства.

Самоанализ и его цели:

Самоанализ представляет собой анализ собственных результатов. Естественно, что такой процесс может отличаться высокой степенью субъективности, выделение успешных этапов; соотнесение реальных результатов с планируемыми или желаемыми результатами. Самоанализ открытого занятия делает сам педагог – автор занятия. Он напоминает поставленную перед ним методическую цель, дает описание своей воспитательной и образовательной работы с детьми, методам и приемам, направленным на её достижение. Должен ответить на вопросы: «Достигнута ли методическая цель открытого занятия?», «Выполнены ли задачи учебно-воспитательного процесса?». Самоанализ занятия проводится с точки зрения достижения методической цели и освоения материала воспитанниками. Педагог может подготовить анкеты для последующего обобщения и анализа занятия.

Анализ педагогов и коллег (анализ присутствующих)

Анализ присутствующих позволяет предоставить более объективную оценку открытого занятия. Анализ коллег является одним из важных направлений такого мероприятия. Присутствующие педагоги могут внести свои предложения, сказать о неиспользованных возможностях и т.п.

Педагоги и коллеги, работающие в детском саду, обладают необходимым уровнем компетенций, чтобы оценить открытое занятие с профессиональной точки зрения, предоставить методические и педагогические рекомендации по совершенствованию педагогического мастерства .

Список литературы

1. П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. Рождение мастера: кн. Для преподавателей высш. и сред. пед. учеб. заведений / П. Е. Решетников. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 301 с.: ил. - (Педагогическая мастерская). Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология) – М.: Педагогическое общество России, 2008
2. Ходиев Б.Ю., Голиш Л.В., Хашимова Д.П. Способы и средства организации самостоятельной учебной деятельности. ТГЕИ - 2010Решетников
3. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.:ТЦ Сфера, 2005.
4. Учебно-методический комплект: примерная основная программа дошкольного образования «От рождения до школы/ Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой 3-е издание. испр. и доп.-М.: МОЗАИКА -СИНТЕЗ, 2015. Арапова-Пискарева Н.А., Веракса Н.Е., Антонова А.В. Воспитание и обучение в старшей группе детского сада: Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 37

ВКЛАД СОВЕТСКИХ УЧЁНЫХ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

КОЛОМЫЦЕВ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ,учитель физики
МАОУ «СОШ№2 с УИОП»
г. Губкина Белгородской области**КОЛОМЫЦЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА**методист
МБУДО «Станция юных туристов»
г. Губкина Белгородской области

Аннотация: Важный вклад в победу над фашизмом внесли советские ученые: физики создавали теоретические и экспериментальные предпосылки для конструирования новых видов вооружения; математики разработали приемы наиболее быстрых вычислений для артиллерии, авиации и боевых судов; химики нашли новые способы производства взрывчатых веществ, сплавов.

Ключевые слова: физические открытия, танки, самолёты, магнитное поле, реактивный снаряд, ядерная бомба.

THE CONTRIBUTION OF SOVIET SCIENTISTS TO THE VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Kolomytsev Oleg Nikolaevich,
Kolomytseva Tatiana Anatolevna*

Abstract: Soviet scientists made an important contribution to the victory over fascism: physicists created theoretical and experimental prerequisites for the construction of new types of weapons; mathematicians developed methods of the fastest calculations for artillery, aircraft and warships; chemists found new ways of producing explosives, alloys.

Key words: physical discoveries, tanks, planes, magnetic field, rocket, nuclear bomb.

9 мая 2020 года исполнится 75 лет со дня Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. День Победы «приближали как могли» все, но огромный вклад, до сих пор не оцененный по достоинству, внесли ученые страны. Информация о достижениях наших учёных в области вооружения всегда вызывала интерес. Особенно интересно сравнивать работу наших учёных и конструкторов с работой немецких специалистов. При этом не надо забывать об условиях и возможностях, в которых работали учёные СССР и Германии. Такая информация на уроках естественно-математического цикла активизирует познавательную деятельность учащихся, приводит к появлению мотивации в изучения материала и способствует воспитанию патриотов.

Уже через 5 дней после начала войны, 28 июня Академия наук обратилась к ученым всех стран с призывом сплотить силы для защиты человеческой культуры от фашизма.

Готовясь к войне, фашисты рассчитывали уничтожить основную часть нашего военного флота неожиданным мощным ударом, а другую «запереть» на морских базах с помощью различного типа мин - секретного и грозного оружия - и постепенно ликвидировать. Еще до войны в Ленинградском физико-техническом институте под руководством профессора А.П. Александрова группой ученых были начаты

работы по уменьшению возможности поражения кораблей магнитными минами. В их ходе был создан обмоточный метод размагничивания судов.

Известно, что земной шар создает вокруг себя магнитное поле. Оно небольшое по величине, всего около десятитысячной доли Теслы. Однако его достаточно, чтобы ориентировать стрелку компаса по своим силовым линиям. Если в этом поле находится массивный предмет, например, корабль, и железа (вернее стали) в нем много, несколько тысяч тонн, то магнитное поле концентрируется и может увеличиться в несколько десятков раз. С одной стороны, для навигации с использованием компаса в качестве указателя направления движения корабля это мешает. Корабль искажает истинное направление земного магнитного поля, приходится учитывать влияние стального корпуса на компас. Но, с другой стороны, это усиленное кораблем магнитное поле может проявиться и таким образом, что способно привести в действие какой-нибудь механизм, поворачивающийся под влиянием магнитной силы и замыкающий электрическую цепь. В эту цепь можно включить детонатор, погруженный во взрывчатое вещество мины. Такие мины отличаются от обычных, на которые корабль непосредственно натывается и этим вызывает взрыв, тем, что лежат на дне моря, и взрываются на расстоянии - под действием лишь магнитного поля корабля.

С началом войны работа по размагничиванию судов активизировалась. К августу 1941 года ученые защитили от магнитных мин основную часть боевых кораблей на всех действующих флотах и флотилиях. Этот подвиг ученых увековечен памятником им в Севастополе. На кораблях специальным образом располагали большие катушки из проводов, по которым пропускался электрический ток. Он порождал магнитное поле, компенсирующее поле корабля, т.е. поле прямо противоположного направления. Все боевые корабли подвергались в портах «антимангнитной обработке» и выходили в море размагниченными. Тем самым были спасены многие тысячи жизней наших военных моряков. Понятно, что для такой работы потребовались знания физиков, хорошие физические лаборатории, что и определило ее успех.

В начале войны к ученым обратились представители инженерных войск с просьбой выяснить, нельзя ли разработать подобную мину не для кораблей, а для танков. Эта работа была сделана на Урале. Физикам предоставили несколько танков. Провели измерения магнитного поля под ними на разных глубинах. Оказалось, что поле довольно заметное, и можно было попробовать применить магнитный механизм для подрыва танков. Однако ставилось важное дополнительное требование: сама мина должна содержать как можно меньше металла. Ведь к тому времени уже были разработаны миноискатели. Потребовалось придумать специальный сплав для своеобразной стрелки «компаса», замыкающего цепь, содержащую небольшую батарейку, сплав, легко намагничивающийся под действием поля танка. В результате работы суммарное количество металла ограничивалось 2-3 граммами на одну мину, а магнетик из сплава был настолько хорош, что позволял подорвать не только танк, но и автомашину.

В истории обороны Ленинграда, когда город 29 месяцев, почти 2 года, был во вражеском кольце, и в деятельности ленинградских ученых во время блокады есть эпизод, который связан с «Дорогой жизни». Вскоре выяснилось на первый взгляд совершенно необъяснимое обстоятельство: когда грузовики шли в Ленинград максимально нагруженные, лед выдерживал, а на обратном пути, когда они возили больных и голодных людей, т.е. имели значительно меньший груз, лед часто ломался и машины проваливались под лед. Руководство города поставило перед учеными задачу: выяснить, в чем дело, и дать рекомендации, избавляющие от этой опасности. Ученые провели исследования и выяснили причины. Павел Павлович Кобеко возглавил работу по этой проблеме. Ученые установили: главную роль играет деформация льда. Эта деформация и распространяющиеся от нее по льду упругие волны зависят от скорости движения транспорта. Критическая скорость 35 км/ч: если транспорт шел со скоростью, близкой к скорости распространения ледовой волны, то даже одна машина могла вызвать гибельный резонанс и пролом льда. Большую роль играла интерференция волн сотрясений, возникающих при встрече машин или обгоне; сложение амплитуд колебания вызывало разрушение льда.

«Говорит пехота: Чистая работа! Где ударит «Катя», фрицу не пролезть. Воевать охота, — говорит пехота, — Раз у нас такая пушка есть! Влево и направо, бьет врагов на славу. Впереди — горячий

бой. Огненную лаву на врагов ораву Сыплет «Катя» щедрою рукой». Эти стихи написаны военврачом С.Семиным на фронте в июле 1942 г. и посвящены «Катюше» — реактивной артиллерийской установке, выпускающей реактивные снаряды. Впервые "Катюши" вступили в бой 14 июля 1941 г. в Белоруссии (под Оршей) под командой капитана Флерова. Созданию оружия предшествовала работа группы ученых и конструкторов: Н.И.Тихомирова, В.А.Артемьева, Б.С.Петропавловского, Г.Э. Лангемака, И.Т.Клейменова и других. Для совершенствования оружия было создано конструкторское бюро во главе с В.П. Барминым. Применение нового оружия сулило немало выгод. Дело в том, что общий уровень развития военного дела, достигнутый к тому времени, предъявлял растущие требования к маневренности артиллерии и увеличению плотности огня. С той целью совершенствовались обычные артиллерийские системы. Однако требовались и принципиально новые решения. Пуск снаряда за счет реактивного двигателя практически исключал действия силы отдачи, вследствие чего появлялась возможность значительно упростить и облегчить конструкцию лафета. Применение реактивного двигателя исключало также необходимость изготовления специальных стволов из высококачественной стали, экономия которой в условиях массового производства вооружения приобретала весьма важное значение. Сравнительно небольшой вес и простота устройства направляющих полозьев для пуска реактивных снарядов обеспечивали их монтаж на автомобильных шасси повышенной проходимости, тракторах, танках, а также кораблях и даже на самолетах. Это обеспечивало высокую мобильность реактивной артиллерии. Но, пожалуй, главным было то, что простота устройства и сравнительно небольшой вес нового оружия открывали широкие возможности создания многозарядных боевых реактивных систем, способных вести стрельбу массированно, залпами, создавая высокую плотность огня.

28 августа 1942 года было подписано секретное постановление ГКО №2352сс «Об организации работ по урану». В нем АН СССР было предписано «возобновить работы по исследованию осуществимости использования атомной энергии путем расщепления ядра урана и представить к 1 апреля 1943 года доклад о возможности создания урановой бомбы или уранового топлива». Был создан Специальный комитет для руководства всеми работами в области добычи урана и разработки атомной бомбы. 12 апреля 1943 года была образована Лаборатория измерительных приборов № 2 Академии наук СССР (ныне — РИЦ «Курчатовский институт»). В феврале 1943 года Государственный комитет по обороне (ГКО) распоряжением № 2872сс от 11.02.43 перевел эту лабораторию в Москву и назначил профессора И.В. Курчатова научным руководителем работ по урану. Обязанности повседневного руководства этими работами были возложены на заместителя председателя Совета народных комиссаров (СНК) СССР Михаила Георгиевича Первухина и на уполномоченного ГКО по науке Сергея Васильевича Кафтanova. Из состава высшего руководства страны урановую проблему стал курировать первый заместитель председателя СНК, заместитель председателя ГКО Вячеслав Михайлович Молотов. В эти годы в СССР осуществлялся анализ разведанных, изучались вопросы физики деления урана, деления изотопов, радиохимии и металлургии урана. В частности, в 1944 году Курчатов на циклотроне М-1 впервые выделил «индикаторные количества» плутония для изучения его химических свойств, а в составе Народного комиссариата внутренних дел (НКВД) СССР было создано 9 управление (добыча и переработка урановых руд). Но шедшая Великая Отечественная война требовала высочайшего напряжения сил всей страны, поэтому внимание к урановой проблеме было недостаточным.

После войны немцы признали, что наша наука и техника были на высоте требований, которые предъявило время. И действительно, советские ученые, в частности физики, самым непосредственным образом исполнили свой патриотический долг помощи фронту.

Список литературы

1. Бастракова М.С., Павлова Г.Е. Наука: власть и общество.//Очерки русской культуры. Т.2, М., МГУ, 2000г.
2. Дятчин Н.И. История развития техники. М.: Феникс, 2001, 320 с.
3. Иванов С.А. «1000 лет озарений. История вещей». М.: СЛОВО, 2002.
4. Мировая энциклопедия. Наука и история. М.: АСТ, 2004, 640 с.

5. Помилио А. Большая книга изобретений. М.: Росмэн-пресс, 2004, 240 с.
6. Португальцев Р.М. Первые и впервые. Военная история Отечества.М.: «Проспект - АП», 2005.
7. Трусделл К. Очерки по истории механики. М., 2002, 316 с.

УДК 78.08:801.81

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДИАЛЕКТИКА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ОХОТНИКОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Аннотация: статья о том, что посредством фольклора осуществляется поликультурный и полиэтнический диалог живущих на земле людей. И сегодня традиционная культура является основой человеческих отношений.

Ключевые слова: фольклор, диалектика, национальное, общечеловеческое, народная культура, ценности.

ETHNO-CULTURAL DIALECTICS: TRADITION AND MODERNITY

Okhotnikova Tatiana Viktorovna

Abstract: the article is about the fact that through folklore the multicultural and multiethnic dialogue of people living on the earth is carried out. And today traditional culture is the basis of human relations.

Key words: folklore, dialectics, national, universal, folk culture, values.

Фольклор (совокупность обычаев, обрядов, песен и других явлений народного быта, то есть народное творчество [1, с. 761]) – это основной источник национальной культуры. А если точнее, то это и есть традиционная культура.

Почему раз за разом мы возвращаемся, казалось бы, к утраченному: образы, символы, нормы и правила поведения, формы деятельности – все устарело. Сегодня и мышление у человека, и восприятие мира, и ценностные ориентиры – другие. Кризис, который переживает наше общество вызван не только экономическими и финансовыми трудностями, но и переменой в системе взглядов на все это. Поэтому возможности народной культуры, культурных традиций изучаются для дальнейшего социального развития общества.

Рассмотрим эти возможности.

Практика показывает, что сегодня существует социальный заказ на формирование понимания системы понятий: нация, национальное государство, национальное самосознание, патриотизм, гражданственность, межэтнический мир, согласие, социализация, базовые ценности. В центре внимания – личность, индивидуальность каждого, его духовно-нравственная красота в рамках космополитизма (любви ко всем людям планеты). А ценностные традиции по-прежнему выполняют важные социальные функции:

- функции «социальной памяти» (дети-отцы-внуки. Связь между поколениями, историческая память);
- функция социализации (обряды, которые регулируют переход от одной социальной группы в другую);
- функция социальной интеграции (коллективные обрядовые действия);
- функция регулирования общественным поведением (например, когда меньшинство подчиняется большинству в коллективе).

И через эти функции реализуются важные задачи: в доступных видах деятельности, в общении, в

атмосфере сотрудничества, в обыденной и бытовой сфере, а это и есть характеристика фольклорной деятельности.

Докажем эту гипотезу. Нет отрасли человеческих знаний, которые бы не базировались на народном опыте – философии и педагогике выживания.

Совокупность идей, взглядов средств и способов воспитания, накопленных в народе – это все основа народной педагогики. К средствам народной педагогики относятся: песни, сказки, рассказы, поговорки, пословицы, загадки, религиозность, традиции семьи и народа и т. д. и т. п. Это – фольклор. Особенности его какие? Требования, предъявляемые народом (ум, трудолюбие, честь, скромность и другие положительные качества); воспитание национальной гордости народа; культура народа (хороший тон, правила приличия и др.). Язык поговорок, сказок (и т. д.) близок всем и понятен (младшим, средним, старшим), не делится на своих и чужих, это работа на всех и на каждого.

Обо всем этом в свое время говорили Ян Амос Каменский, Лев Толстой, К.Д. Ушинский, Каюм Насыри, Габдулла Тукай, Карамзин, Трубецкой, Соловьев (и мн. др.). Современные ученые приходят к выводу, что поликультурный и полиэтничный диалог живущих на земле с испокон веков осуществляется посредством фольклора. Он несет огромный воспитательный потенциал, приобщает подрастающее поколение к социокультурным ценностям, помогает постигнуть своеобразие национального характера, что позволяет каждому человеку ощутить себя в истории и традициях. Начало всех начал – родной язык и литература, танцы, сольное и хоровое пение, игра на народных инструментах, обряды, обычаи, праздники, прикладное искусство, устное-народное творчество – это особая этнокультурная среда.

Этнокультурная энергетика – это, созданное, своего рода, особенное поле, где национальное сознание, образ жизни, народная словесность, традиционное духовное наследие, национальная культура являются мощным средством и базовой основой содержания деятельности по воспитанию личности творческой, интеллектуальной, способной к активной деятельности [2, с. 60].

Народная культура. Культура народа. Что это? Это сплав мудрости тех народов, что жили, а это подразумевает свой национальный колорит, свои традиции, свои законы этноса. Что в основе национальной ментальности, самосознания? Традиционная культура, которая доступна всем, она демократична, понятна, привлекательна, в основе ее национальные ценности. Она имеет воспитательное значение, формирует норму в отношениях между людьми и поколениями, она помогает выживать человеческому сообществу. Климат, пейзажи, обычаи, обряды, язык, жизненные установки, религиозные чувства, кухня-все питает национальный склад бытия и мышления, соответственно, у каждого народа складывается свой образ мировоззрения, но при этом сохраняется целостность между всеми и вся. Тогда почему мы говорим о диалектике национального и общечеловеческого? Каждая нация сегодня борется за сохранение своей самобытности, за то, чтобы не раствориться в общей культуре. Но искусство вести беседу, спор – это и есть диалектика. История меняет все, перемешивает, сближает, то есть идет совмещение, наложение. Все находится во взаимном соответствии и дополняет друг друга. А это позволяет человеку добровольно овладевать знаниями, ценностями и традициями других народов. Тем более, что в основе этой целостной системы лежит культура, а культуру народа создает Природа, поэтому фольклор явление общечеловеческое. Основой является представление об образе мира – это единство всех и всего: четыре стихии (огонь, вода, земля, воздух), времена года (лето, весна, зима, осень), чувства, музыка и живопись, символика (и т. д. и т. п.). И все, что окружало в природе, нашло отражение в словах – устном народном творчестве: пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, легенды. В них – мудрость народная. Это ум и достоинство народа, историческая память, укрепляющая нравственный облик и являющаяся одеждой его души. Все это помогало понять мир, жить и выживать в нем [3, с. 5].

Мир понимали так, как видели и чувствовали. И все это зашифровывалось. В символах, аллегориях, метафорах зашифрована духовность времени, народная философия и народная педагогика выживания. И хотя мир многонационален, но основан он на общечеловеческих ценностях, разница – в пропорциях и акцентах.

Национальное и общечеловеческое – это многоголосье народной культуры, где каждый голос

своеобразен и оригинален, а при умелой дискуссии голоса сливаются в единый хор. И этот хор гармоничен.

Понятно, что носителем культуры является язык, это всё усваивается, но важно понять, что главным отличительным признаком этнической и национальной идентичности является стереотип поведения. Лев Гумилев приводит такой пример: трамвай, входит пьяный мужчина – нет национальности у него, потому, что пьяный. Как ведут себя окружающие? По-разному. Татарин – всеми способами отодвинется (осуждает: пить нельзя), русский – поможет, пожалеет, немец – педант, обязательно остановит трамвай, позовет полицейского и сдаст пьяного человека. И здесь отражается культура, и своеобразие отношений между людьми, и национальные особенности, и уровень развития общества, но главное: все это формирует ценностные ориентации, корректирует сообщество. Культурное наследие собственной древности и опыт современности иллюстрирует этот факт. Всего-то и нужно: жить по совести, быть справедливым. В чем истина такой веры? Дела и поступки являются критерием оценки личности.

И совершенно понятно: когда мы говорим о фольклоре, это не означает возврат к прошлому, его копирование, дословное использование, механическое повторение. Народ продолжает петь, играть, творить по законам фольклорного искусства, но в уже новой исторической редакции.

Огромное значение в этой связи отводится духовным и культурным взаимодействиям, взаимоотношениям, процессам и явлениям, так как они показывают нам возникновение и гибель каких-то культурных образований, а это лишь доказывает, что надо уметь договариваться: услышать, понять, признать и принять другого. Это и есть диалог. И в таком ракурсе фольклор высвечивает главное принципиальное направление в национальном и общечеловеческом – гуманизм: добро, любовь, справедливость, красоту, жизнеутверждающее начало (открытость, оптимизм, рациональность, вера в самого себя), который и формирует народную истину, народную мудрость.

Осознание себя представителем человечества (не нации только), значимость самого человека – очень ответственно. Нужно установить правила человеческой жизни и человеческого поведения как повседневную жизненную необходимость, которая должна со временем стать мировоззрением, образом жизни, предполагающих общечеловеческое в человеке. В фольклоре есть все: и язык, и душа, и свобода, и любовь. Не смотря на то, что мир одного народа очень отличается от мира другого, фольклор не только сохраняет, воспроизводит этническое начало, народные ценности, но и объединяет их в единую, общечеловеческую информацию, очень важную для жизни цивилизации. Следовательно, фольклор в системе культурных практик является основой человеческих отношений.

Задача сегодняшнего дня – приобщение человека к национальным и общечеловеческим ценностям в системе. Основа этой системы – воспитание добра, любви, правды, приобщение к истине и красоте, стимулирующих духовную работу человека, осознание смысла жизни и своего предназначения в ней [2].

Список литературы

1. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов / Под ред. докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – 15-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 1984. – 816 с.
2. Охотникова Т.В. Возможности национально-регионального компонента в коррекции девиантного поведения подрастающей личности // Т.В.Охотникова // Девиантное поведение: вопросы, опыт, направления деятельности / сб.статей межвуз. н-пр. конф. 19.03.2002 г. //Казанский филиал Челябинского танкового института, 2002 г., с. 59-63.
3. Пигилова, Т.А. Введение в предмет «Народная культура» / Т.А. Пигилова. – М.: Из-во «Русское поле», 1991 г.

© Т.В.Охотникова, 2019

УДК 37

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАЦИОНАЛЬНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ НАРОДОВ СЕВЕРА

НАЗАРОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНАвоспитатель
МДОУ «Детский сад «Ёлочка» г. Надыма

Аннотация. В данной статье затрагивается тема: Знакомство детей старшего дошкольного возраста с национальными традициями народов Севера. Эта тема становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений ЯНАО.

Целью статьи является: познакомить детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями, бытом Коренных народов Ямала. Воспитывать у детей уважение к представителям коренных жителей, к труду коренных народов Севера. В статье разработаны сценарий мероприятий: «Быт коренных жителей севера». «Занятия мужчин и женщин в тундре». Где дети знакомятся, где и как живут коренные жители севера, чем занимаются, знакомятся со словами на ненецком языке. Национальная культура малочисленных народов Севера может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна подрастающему поколению.

Ключевые слова: Быт, культура, традиции народов севера, коренные жители-ненцы

ACQUAINTANCE OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE WITH NATIONAL TRADITIONS OF THE PEOPLE OF THE NORTH

Nazarova Marina Aleksandrovna

Annotation. This article touches upon the theme: Acquaintance of children of senior preschool age with the national traditions of the peoples of the North. This topic is becoming relevant for teachers of preschool institutions of the Yamal-Nenets Autonomous district.

The purpose of the article is: to acquaint children of senior preschool age with culture, traditions, life of Indigenous peoples of Yamal. To raise children's respect for the representatives of the indigenous people, for the work of the indigenous peoples of the North. In the article the scenario of actions is developed: "Life of indigenous inhabitants of the North". "Occupations of men and women in the tundra". Where children get acquainted, where and how the indigenous people of the North live, what they do, get acquainted with the words in the Nenets language. The national culture of the small peoples of the North can be preserved and continued for centuries only if it is interesting to the younger generation.

Key words: Life, culture, traditions of the peoples of the North, indigenous people-Nenets

Нам бы хотелось рассказать детям о суровом северном крае, о земле Ямал. Край земли – так переводиться с ненецкого языка на русский слово «Ямал». В старину называли эти места «краем крещённого света». С давних времён поселились здесь ненцы, ханты, селькупы. Названия народностей означают места их проживания – безлесную тундру, побережья рек, тайгу. На бескрайних просторах

тундры пасут тысячные стада оленей ненцы, ловят драгоценную рыбу – нельму, осётра, муксуна – ханты. В лесах, растущих ближе к югу, в изобилии водятся пушные звери, много грибов и ягод. В лесном крае живут «лесные люди» – селькупы. Богат наш край, в его недрах неоченимое богатство – нефть и газ, а главная ценность земли – люди – труженики.

Мы живем в такое время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем или переоцениваем. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является культура народная. Народная культура — это совокупность ценностей группы людей, объединенных сходством языка (славянская, тюркская, финно-угорская), общностью обрядов и традиций. Она отличается определенной долей «простоты» и поэтому является доступной детям с рождения. Передаваемая из уст в уста, она обогащается различными вариациями и представляет огромный интерес для ребенка в плане познания богатства и красоты традиций, праздников, обрядов.

Национальная культура малочисленных народов Севера может быть сохранена и продолжена в веках, только если она будет интересна подрастающему поколению. Поэтому задача приобщения детей к национальной культуре коренного населения Ямала становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений ЯНАО.

С изучение традиций, быта коренных народов Ямала, с знакомством детей с национальными традициями народов Севера были разработаны сценарий мероприятий.

Тема: «Быт коренных жителей севера».

Программное содержание:

1. Дать представление о том, где и как живут коренные жители севера.
- 2 Знакомство со словами на ненецком языке «Мя» (чум), «Нюк» (покрытие)» Аньторова» (здравствуйте), « Лакомбой!» (До свиданья).
3. Воспитывать уважение к представителям коренных народов Севера.

Материалы: презентация «Я люблю тебя, Ямал»

Ход мероприятия:

Воспитатель: – Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а какое, вы сейчас поимёте из стихотворения.

Вы на карту посмотрите
И Ямал на ней найдите,
Потому что здесь наш дом,
Мы на севере живём!

Воспитатель: – Мы побываем в гостях у северных народов, посмотрим, где и как они живут.

Люди, каких национальностей живут на этой суровой и прекрасной земле? (ответы детей).

Национальности народов Севера - Ханты, ненцы, селькупы, коми-зыряне.

И у каждого народа есть свой язык, традиции, свой быт.

Сегодня ребята мы побываем в гостях у ненцев. А где живут ненцы? (ответы детей)

Воспитатель: Живут ненцы - в тундре. Ненцы при встрече приветствуют друг друга – Ань – торова! (Здравствуйте по-ненецки).

Мы с вами живём в домах, а что им служит домом? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Чум по ненецкий – «Мя». Повторите ребята «МЯ».

Как вы думаете, почему они живут в чуме, а не в доме? (ответы детей).

Воспитатель: Они часто переезжают с места на место, а чум легко собирается и разбирается.

Давайте заглянем в чум, посмотрим, из чего состоит чум, как собирается и как он обустроен.

Чум состоит из множества шестов, связанных между собой, которые ставятся по кругу, а сверху покрываются покрытием.

Покрытие, по ненецки «нюк» (повторите ребята).

В зависимости от времени года чум бывает зимний и летний. Какая разница между зимним и летним чумом? (ответы детей).

Воспитатель: Раньше летний чум покрывали берестой (берёзовая кора), а сейчас покрывают

брезентом (эта такая плотная ткань, которая не пропускает дождь, ветер). Зимний чум покрывают оленьей шкурой.

Воспитатель: А что служит полом в чуме? (ответы детей).

Воспитатель: Кладут доски, оленьи шкуры.

Согревают чум – железной печкой, она стоит в середине чума. Чум без окон, только наверху есть отверстие, через которое проходит свет.

А как вы думаете, а какая-нибудь мебель есть в чуме? (ответы детей).

- Кроватей, диванов, шкафов, стульев в чуме нет. На пол стелется циновка (подстилка из плетённой соломы), сверху настилают шкуры, так они спят, во время еды они сидят на них.

Вместо обычного стола возле очага находится невысокий узкий столик. За этим столиком жители чума кушают. За столиком находится сундучок с небольшим запасом еды и посуды. Посуда у ненцев крупная, потому что большая семья, раньше делали посуду из дерева.

– А почему посуда именно деревянная? (ответы детей)

– Ненцы часто переезжают с одного места на другое: обычная посуда будет биться, поэтому они делают её сами из дерева. Такая посуда намного легче и прочнее.

– Так как чум не большой, а в чуме живет много людей, поэтому у каждой вещи есть свое место, и живущие в нем поддерживают порядок.

Ну, вот и закончилось наше путешествие.

Когда ненцы прощаются, они говорят «Лакомбой!» (До свиданья по-ненецки.)

Тема: «Занятия мужчин и женщин в тундре».

Программное содержание:

1. Дать представление о том, чем занимаются коренные жители севера.
2. Знакомство со словами: чум работница, хорей.
3. Воспитывать уважение к труду коренных народов Севера.

Материалы: презентация «Я люблю тебя, Ямал»

Ход мероприятия:

Воспитатель: Дети у каждого у вас есть своя семья. Расскажите, чем занимается мама дома и чем занимается папа? (ответы детей).

Воспитатель: У ненцев в семье и у мужчины и у женщины, тоже есть свои обязанности.

Сегодня мы поговорим о занятиях и обязанностях мужчин и женщин в тундре.

Занимается хозяйством в чуме женщина (чум работница).

Как вы думаете, что она делает ребята? (ответы детей).

Воспитатель: Хозяйка варит еду, убирает в чуме, готовит дрова, носит воду, поддерживает огонь в печи, обрабатывает оленьи шкуры, смотрит за детьми, у женщины очень много дел по хозяйству в чуме, но ведь у неё есть свободное время и она большая мастерица.

Чум работница шьёт покрытие для чума, одежду для всех членов семьи. Выполняет узоры из меха, ткани, пуговиц; плетет из бисера.

- У хозяина тоже много работы. Как вы думаете, чем занимается хозяин? (ответы детей).

Воспитатель: Основное занятие хозяина – оленеводство. Весной ненцы перемещаются со стадами оленей к северу, спасаясь от комаров и мошек, благодаря дующим здесь ветрам. А осенью – к югу, к лесам, где более рыхлый снег и легче доставать ягель.

Олени дают ненцам всё необходимое: из шкур шьют одежду и обувь, покрывают зимой жилище, мясо, транспорт, из рогов делают части упряжек.

Хозяин занимается охотой. Охотится на зайцев, волков, песцов зимой, куропаток.

Ловит рыбу.

Вот как много дел у мужчины, а в свободное время он так же любит мастерить.

Хозяин мастерит посуду и различные поделки из дерева, игрушки детям и, конечно же, нарты.

– Ребята, давайте посмотрим на нарты. На что похожи нарты? (ответы детей).

Воспитатель: – Правильно, у нарт, как и у санок, есть полозья, с помощью которых они передвигаются. Есть место для сиденья или груза. Все это делается из дерева, без единого гвоздя, поэтому

нарты легкие и удобные в обращении.

О том, как возникли нарты, рассказывается в одном ненецком предании. Два Ненца решили построить нарты. Пошли они в лес, срубили два хвойных дерева. Один Ненец очень торопился, ничего не обтесал, и ствол оставил весь с сучками. Другой же обтесал древесину и сделал всё ровно и гладко. Вот один Ненец поехал – только пыль столбом, а у другого олени тянут-потянут и не как, сучки мешают, хода не дают. Олени оглянулись на хозяина и говорят человеческим голосом “Ты нас послушай. Посмотри на своего товарища, у него все гладко сделано, поэтому он быстро едет. А мы весь лес вместе с талой землей тащим за собой, сил уж нет никаких”. С тех пор нарты обстругивают гладко, и они быстро передвигаются.

Есть разные виды нарт, нарты бывают ездовые, грузовые.

Ездовые бывают мужские и женские. Женские отличаются тем, что они немного длиннее и со спинкой. Так как женщина возит с собой детей, чтобы детям было удобно, и они не упали, для этого у нарт спинка.

А грузовые нарты - это нарты для перевозки грузов. Есть нарты с деревянным сундуком. В сундуке хранят запас продуктов

Между санками и нартами есть большое различие. На санках летом не покатаешься, а на нартах можно ездить зимой и летом.

- Кто служит транспортом передвижения у ненцев? (ответы детей)

Воспитатель: Олень служит транспортом передвижения. А чем управляют оленю упряжку? (ответы детей)

Воспитатель: Управляют оленьими упряжками с помощью длинной палки, а как она называется, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Сам длинный, голова деревянная, хвост железный. (Хорей.)

Хорей – это длинный шест, с помощью которого управляют оленьей упряжкой. А что это за “деревянная голова”, о которой говорится в загадке?

На один конец хорей одета круглая деревянная втулка (шарик) для того, чтобы не поранить оленя.

А что это за железный хвост? И для чего он нужен? (ответы детей).

Воспитатель: Это железное копьё, которое надевают иногда на другой конец хорей. Копьём пробуют прочность льда, а иногда отгоняют от стада волков.

Вот сколько, много занятий и обязанностей у мужчин и женщин в тундре.

Когда ненцы прощаются, как они говорят « Лакомбой!» (До свиданья по-ненецки.)

Список литературы

1. Журнал «Культура Ямала» №3-4, 2001г. статья С.К.Нарышкина «Песни народа Неца (Лесные ненцы)». http://www.cultura-yamala.ru/attachments/article/604/4.Kultura_Yamala_3-4_2001.pdf
2. Журнал «Ямальский меридиан» №1, 2002г. Статья Ю.Юнкерова «Песня да хорей».
3. Журнал «Северяне» №2, 2005г. Статья Р.Ругин «Олень и солнце».
4. Мытарев, А.А. Наш край родной [Текст] /А.А. Мытаре, Л.М. Савельева, Л.П. Сафонова, С.Д. Тивяков. – Кемеровское книжное издательство, 1977.

М. А. Назарова, 2019

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

УДК 303.01

ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ОТДЕЛЕНИЯ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТЯМ ГБУ СО КК «КРАСНОДАРСКИЙ КЦСОН ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУГА»

**КИРЗУНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА,
КРАМАРЬ ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВНА**

магистранты курса направление «Социальная работа»
ФГБОУ ВО «Кубанский Государственный Университет»
специалисты по социальной работе
ГБУ СО КК "Краснодарский КЦСОН Центрального округа"

Аннотация: На сегодняшний день детско-родительские отношения являются средой, детерминирующей психическое развитие ребенка и определяющей формирование его личности. Влияние родителей на ребенка во многом связано с воспитательными воздействиями на него, а представления о ребенке являются внутренней (ориентировочной) основой воспитания. В данной статье рассмотрена программа, направленная на профилактику и коррекцию детско-родительских отношений.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, семья, профилактика, коррекция детско-родительских отношений, трудная жизненная ситуация, социально-опасное положение.

**PREVENTIVE WORK OF DEPARTMENT OF THE HELP TO A FAMILY AND CHILDREN OF GBU SO KK
«KRASNODAR KTSSON OF THE CENTRAL DISTRICT»**

**Kirzunova Irina Nikolaevna,
Kramar Victoria Mikhailovna**

Abstract: today, the child-parent relationship is the environment that determines the mental development of the child and determines the formation of his personality. The influence of parents on the child is largely due to educational influences on him, and the ideas about the child are the internal (indicative) basis of education. This article discusses the program aimed at prevention and correction of child-parent relations.

Key words: child-parent relations, family, prevention, correction of child-parent relations, difficult life situation, socially dangerous situation.

Отделение помощи семье и детям образовалось 01 октября 2011 года на базе государственного бюджетного учреждения социального обслуживания Краснодарского края "Краснодарский комплексный центр социального обслуживания населения Центрального округа". Отделение предназначено для раннего выявления семей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и социально опасном положении. Основными задачами и функциями отделения является:

1. Выявление несовершеннолетних и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе предположительно в социально опасном положении;

2. Определение причин и условий, способствующих возникновению семейного неблагополучия;
3. Оказание социальной помощи несовершеннолетним и семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации, в том числе в социально опасном положении;
4. Организация в пределах своей компетенции исполнения законодательства Российской Федерации по охране прав семей и несовершеннолетних;
5. Выявление несовершеннолетних и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе предположительно в социально опасном положении, нуждающихся в социальной поддержке, в тесном взаимодействии с субъектами профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, органами местного самоуправления и общественными организациями;
6. Осуществление плана индивидуальной профилактической работы (ИПР) с несовершеннолетними и семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации, в том числе социально опасном положении, в соответствии с планом, в том числе организации их досуга, развития творческих способностей несовершеннолетних в кружках, клубах по интересам, в том числе на базе учреждения;
7. Предоставление конкретных видов и форм социальной помощи: социально-психологической, социально-педагогической и иных социальных услуг;
8. Содействие в организации оздоровления и отдыха несовершеннолетних, нуждающихся в помощи государства в пределах своей компетенции;
9. Внедрение в практику новых форм и методов социального обслуживания в зависимости от характера нуждаемости несовершеннолетних и семей социальной поддержке и местных социально-экономических условий;
10. Участие в проведении социально-значимых мероприятий, направленных на укрепление традиций семьи, пропаганду здорового образа жизни, в том числе во взаимодействии с заинтересованными ведомствами и учреждениями;

Взаимодействие с органами и учреждения системы профилактики в проведении ИПР в отношении безнадзорных и беспризорных несовершеннолетних, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе социально опасном положении, их родителей или законных представителей, не исполняющих своих обязанностей по воспитанию, содержанию несовершеннолетних и (или) отрицательно влияющих на их поведение, либо жестоко обращающихся с ними. [1]

В связи с тем, что в наше время не всем родителям хватает психолого-педагогических знаний для эффективного воспитания детей. Отношения в таких семьях часто носят деструктивный характер и требуют коррекции, которая достигается путем осознания педагогических ошибок, формирование навыков эффективного взаимодействия внутри семьи и внедрения данных навыков в практику повседневной жизни. Также немаловажным является формирование эмоциональной связи между родителем и ребенком и как следствие установление теплых, интимных отношений, основанных на взаимной любви и уважении.

В связи с этим в отделении помощи семье и детям была разработана программа психологической коррекции детско-родительских отношений реализуется на базе ГБУ СО КК "Краснодарский комплексный центр социального обслуживания населения Центрального округа".

Данная программа направлена на осуществление коррекции детско-родительских отношений в семьях, состоящих на ведомственном учете в категории социально опасное положение, в том числе трудная жизненная ситуация.

Представленная программа состоит из трех блоков и 12 тем. Каждая тема занятия разработана в соответствии с трудностями, выявленными в семьях, и направлена на формирование благоприятного семейного климата и устранение основной проблемы. Заседания клуба проводятся 1 раз в месяц для родителей из семей, состоящих на учете в категории СОП/ТЖС.

Первый блок направлен на межличностные отношения в семье. В нем разбираются такие темы как:

- повышение самооценки родителей;
- расширение знаний родителей о психологии семейных взаимоотношений;

- осознание внутрисемейных проблем;
- разрушение внутрисемейных стереотипов, создание атмосферы благополучия.

Второй блок направлен на формирование умения эффективного общения с ребенком. В нем прорабатываются:

- формирование навыков эффективного общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходиться к компромиссному решению;
- формирование эмоциональной связи между родителем и ребенком и как следствие установление теплых, интимных отношений, основанных на взаимной любви и уважении;
- изменение отношения со стороны родителей к своему ребенку в сторону принятия.

Третий блок направлен на повышение сензитивности к ребенку, а именно:

- развитие родительской компетенции;
- отреагирование негативных эмоций.

Целью программы является повышение психологической компетенции родителей.

Задачами программы являются:

1. Повышение психолого-педагогической грамотности родителей.
2. Формирование эмоциональной связи между родителем и ребенком и как следствие установление теплых, интимных отношений, основанных на взаимной любви и уважении.
3. Изменение отношения со стороны родителей к своему ребенку в сторону принятия.
4. Развитие конструктивных способов разрешения конфликтных ситуаций с подростком в супружеских отношениях.
5. Формирование благоприятного семейного микроклимата, способствующего раскрытию личностного потенциала подростка.
6. Формирование навыков эффективного общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходиться к компромиссному решению.
7. Выявление и коррекция родительских установок и позиций.

Занятия проводятся 1 раза в месяц, продолжительность одного занятия – 1,5 часа. Каждое занятие выстроено по общему плану:

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Информационная часть.
4. Ролевая игра.
5. Групповая дискуссия.
6. Релаксация.
7. Рефлексия.

Приветствие направлено на создание благоприятной рабочей атмосферы. Целью упражнений-разминок является формирование доверительных отношений в группе.

Информационная часть способствует повышению родительской компетенции в вопросах воспитания детей и особенностях подросткового периода. На тренинге проводятся как ролевые игры, направленные на усвоение информационного материала, так и ролевые игры, используемые для формирования личностных качеств, положительно влияющих на формирование родительских установок в отношении принятия своего ребенка.

Групповые дискуссии, проводимые на тренинге, направлены на трансляцию позитивного опыта в семейных взаимоотношениях. Релаксации направлены на обучение родителей приемам снятия психического напряжения. Рефлексия занятия предназначена для получения обратной связи и подведения итогов занятия.

За 12 месяцев 2018 года проведено 12 заседаний клуба, в работе которых приняли участие 23 родителя, в том числе 22 родителя из 22 семей, состоящих на учете в категории СОП/ТЖС. По итогам работы клуба в 2018 году 6 семей, состоящих в категории трудная жизненная ситуация, сняты по улучшению ситуации в семье, 2 семьи переведены по улучшению из категории социально опасное положение в категорию трудная жизненная ситуация.

В результате работы с матерью несовершеннолетнего О. улучшилось взаимопонимание между матерью и сыном, оптимизировались взаимоотношения между сиблингами в семье. О. отмечает, что стала лучше понимать детей, члены семьи научились слушать друг друга и не доводить ситуацию до крупных ссор и конфликтов.

Положительное влияние занятий наблюдается в семье Т. Мать пересмотрела свои завышенные требования к ребенку, что позволило оптимизировать детско-родительские отношения.

В результате работы клуба в семьях выросла родительская грамотность в отношении несовершеннолетних, улучшились эмоциональные связи, укрепились чувства родительской ответственности.

Список литературы

1. Положение об отделении помощи семье и детям ГБУ СО КК «Краснодарский КЦСОН Центрального округа» [Текст] / приказ от 01 октября 2011 года № 158.

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 93/94

ЛИБЕРАЛЬНАЯ РЕФОРМА НАЧАЛЬНОГО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧА ГОЛОВИНА 1864 ГОДА

РЫЖКОВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНАк.и.н., преподаватель
Тульский филиал ОЧУ ВО МЮИ

Аннотация: настоящая статья посвящена рассмотрению политики Министерства Народного Просвещения в 60-гг. XIX века. Подробно анализируется либеральный курс реформирования начальной школы министра народного просвещения Александра Васильевича Головина. Разбираются причины, предпосылки, сущность, характер реформы, ее значение, как в развитии системы начального народного образования, так и в целом образования России.

Ключевые слова: Министерство Просвещения России, реформа, народное начальное образование, школа, крестьяне.

LIBERAL REFORM PRIMARY PUBLIC EDUCATION ALEXANDER GOLOVIN 1864**Ryzhkova Olga Vladimirovna**

Abstract: this article is devoted to the policy of the Ministry Of public Education in the 60s of the XIX century. The liberal course of reforming the primary school of the Minister of public education Alexander Golovin is analyzed in detail. The reasons, preconditions, essence, character of reform, its value, both in development of system of primary national education, and in General education of Russia are analyzed.

Key words: Ministry of Education of Russia, reform, national primary education, school, peasants.

Начиная с XIX века правительства всех цивилизованных государств издавало законы и принимало меры к распространению народного образования. Например, в Голландии первые законы подобные законы относятся к 1801 – 1803 гг. В Пруссии обязательное обучение было введено в 1819 г. В Англии и Франции широкие мероприятия по строительству народных школ относятся к 1830 гг. Что касается России, то озвученные реформы пришлись только на вторую половину XIX века.

В Российской империи 19 февраля 1861 г. последовал Высочайший манифест императора Александра II об освобождении крестьян. В ходе эпохальной реформы крестьяне получили личную свободу, права и обязанности. «Хорошие школы теперь как воздух» - писал по случаю этого события К.Д. Ушинский. К концу 1861 г. Министерство народного просвещения (здесь и далее МНП) находилось на распутье. Ближайшие предшественники А.В. Головина (А.С. Норов и Е.П. Ковалевский) осознавали необходимость перемен, сумели положить начало реформам, но оказались не в силах их осуществить. 5 декабря 1861 г. министром народного просвещения был назначен Александр Васильевич Головин (1861 – 1866 гг.)

Отличительной чертой реформы министра просвещения А.В. Головина был либеральный механизм ее обсуждения. Законоположение не просто разрабатывалось министерством, утверждались императором и спускались на места для исполнения, но и выносились на суд педагогической общественности, замечания и предложения которой принимались во внимание, находили свое отражение в ито-

говых документах. Следует напомнить, что вопросы, связанные с народным образованием, были темой оживленных дискуссий на страницах периодической изданий, в частности, журналов: «Журнал министерства народного просвещения», «Воспитание», «Русский педагогический вестник», «Учитель», «Ясная Поляна», «Педагогический сборник», «Народная школа».

Еще в начале 60-х гг. XIX века в Санкт-Петербурге создается педагогическое общество, в котором работали известные педагоги К.Д. Ушинский, В.И. Водовозов; образован комитет грамотности при Вольном экономическом обществе. Заседания комитета собирали до 20 представителей общественности, даже допускали женщин. На заседаниях рассматривали письма, предложения, мнения по реформированию народного образования, а так развитие начального образования в отдельных регионах России. Так, например, на заседании комитета 11 ноября 1861 г. выступали представители Тульской губернии, с просьбой о содействии женскому образованию в Богородицком уезде.

Вопрос о будущем начального образования получил разрешение в статьях «Положения о начальных народных училищах» от 14 июля 1864 г., которое стало итогом солидной подготовительной работы (8 лет), начатой еще в министерство Е.П. Ковалевского. «Положение...» официально утвердило перечень учебных заведений, составивших низшее звено системы образования России. В число этих заведений вошли: 1) приходские и начальные училища ведомства Министерства народного просвещения; 2) сельские училища разных наименований ведомства Министерства государственных имуществ и министерства внутренних дел; 3) церковно-приходские училища, открываемые православным духовенством и все воскресные школы, учреждаемые как правительством, так и обществами и частными лицами.

Новое «Положение...» определило цель низшего образования: «утвердить в народе религиозные и нравственные понятия и распространить первоначальные полезные знания». Ничего нового в этой комбинации из аналогичных статей предыдущих уставов не было. Правительство по-прежнему считало, что образование и воспитание народа достигнет успеха только при непосредственном участии духовенства в качестве преподавателей и наблюдателей за всеми народными школами. «Ограниченна была и программа училищ: Закон Божий (краткий катехизис и священная история), чтение по книгам гражданской и церковной печати, письмо, четыре действия арифметики и, где возможно, пение». Новшеством в программе обучения стало церковное пение, вводившееся с целью усиления религиозно-нравственного воспитания учащихся.

Обучение в начальных школах допускалось только на русском языке, независимо от того, к какой национальности принадлежали учащиеся. Ничего не говорилось о продолжительности обучения. В училища принимали детей без различия сословий и вероисповедания. Вопрос о плате за обучение, ее размере предоставлялся на усмотрение ведомств, содержащих школы.

Гораздо большее внимание законопроект отвел вопросам контроля и руководства народными училищами. Сохранялась должность губернского директора школ, который одновременно являлся председателем училищного совета. Нововведение заключалось в том, что все народные училища разных ведомств (кроме духовных) получали единый курс и объединялись общим способом управления, которое возлагалось на уездные и губернские училищные советы.

Уездный училищный совет возглавлял председатель, избираемый на два года из участников совета. В компетенции председателя находился широкий круг вопросов: выдача разрешения на открытие училищ; предоставление звания учителя; подготовка представления губернскому училищному совету о закрытии тех училищ, которые были признаны вредными, и увольнение политически неблагонадежных учителей; забота об улучшении училищ и снабжении их учебными пособиями и руководствами.

Уездные училищные советы обладали широким кругом прав и обязанностей. Наблюдать за процессом преподавания; заботиться об открытии новых училищ и улучшении положения уже существующих; снабжать школы учебными руководствами и пособиями. Выдавать разрешения обществам и частным лицам на открытие новых училищ; предоставлять права на занятие учительских должностей; составлять годовые отчеты по состоянию начальных училищ в городах.

Уездный учительский совет должен был собираться не менее двух раз в год. На заседаниях заслушивались сообщения членов совета о состоянии народных училищ; обсуждались и решались все

дела, поступившие в совет к рассмотрению. Над уездным училищным советом находился губернский училищный совет.

Губернский училищный совет, возглавляемый епархиальным архиереем, состоял из губернатора, губернского директора училищ и двух представителей от губернского земства. Совет непосредственно школами не руководил, его функции сводились к рассмотрению отчетов и представлений уездных училищных советов.

Важным обстоятельством стало введение в училищные советы представителей земств и городов - государство впервые в минимальной степени допустило общество к непосредственному управлению школой.

Полномочия губернских училищных советов заключались: в рассмотрении отчетов уездных училищных советов и представление их со своими замечаниями попечителю учебного округа. В компетенцию входило обжалование решений уездных советов; рассмотрение различных представлений (о неблагонадежности учителей, о закрытии училищ); утверждение в должности лиц, избранных председателями уездных училищных советов; назначение членов уездных училищных советов из состава попечителей народных училищ. Порядок заседаний губернских советов не определялся. Все решения губернского совета могли быть обжалованы перед правительствующим Сенатом.

Для непосредственного наблюдения за училищами, учреждаемыми городскими и сельскими обществами, устанавливалась должность попечителя для мужских и попечительницы для женских училищ. Должности эти замещались лицами, избираемыми названными обществами. Наблюдение за религиозно-нравственным направлением всех народных училищ возлагалось на приходских священников. Им предоставлялось право сообщать свои замечания учителям, попечителям и распорядителям и, в случае отказа названных лиц, доводить замечания до сведения руководства училищного совета.

Либеральное «Положение 1864 г.» А.В. Головнина существующее положение дел в начальном народном образовании коренным образом не пересмотрело. Это в принципе, на тот момент было нереально, так как только отменили крепостное право и еще ни крестьяне, ни образованное общество полностью не созрели для радикальных изменений. Заслуга «Положения...» А.В. Головнина в том, что законопроект был совестной работой власти и общества. Заслуга «Положения...» и в том, что оно официально определило типы школ, составившие первую ступень системы образования России; урегулировало деятельность существующих начальных школ, определило цели и задачи обучения в них, круг образовательных предметов, полномочия центральных и местных органов власти в отношении народного образования.

После покушения на царя-освободителя 13 апреля 1866 г. деятельность МНП строилась на «охранительных началах христианской религии и существующего государственного строя». И все последующие законопроекты в сфере образования шли преимущественно от власти.

Список литературы

1. Левассер Э.Д. Народное образование в цивилизованных странах. В 2-х т.
2. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. СПб., 1897.
3. Миропольский С.И. Школа и государство. Обязательность обучения в России. СПб., 1876.
4. Смирнов В.З. Реформа начальной и средней школы в 60-х гг. XIX века. М., 1954

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 372.851

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

ЛУКЬЯНЕНКО АЛЛА НИКОЛАЕВНА,

к. ф.-м. н, учитель математики

ЧЕРНЫШОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

Почётный работник общего образования РФ,

учитель начальных классов

МОУ «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области»

Аннотация: в работе рассматриваются особенности изучения задач в начальной и средней школе. Выделены и проанализированы основные ступени решения текстовых задач, даны рекомендации для успешного освоения детьми различных способов решения задач.

Ключевые слова и фразы: математика, задача, начальная школа, средняя школа.

TEACHING STUDENTS TO SOLVE MATHEMATICAL PROBLEMS

Lukyanenko Alla Nikolaevna,**Chernyshova Svetlana Nikolaevna**

Abstract: the paper deals with the features of studying problems in primary and secondary school. The main stages of solving text problems are identified and analyzed, recommendations for the successful development of various ways of solving problems by children are given.

Key words: math, problem, elementary school, high school.

В курсе математики начальной школы дети, начиная с 1 класса, изучают различные задачи. Задача – это некая ситуация, которая требует логического или арифметического решения. Часто такие ситуации связаны с жизнью и многие задачи, пусть и в упрощённом виде, отражают ситуации, в которые ребёнок может попасть. Решение различных задач в курсе математики начальной школы способствует развитию логики, аналитического мышления, пониманию взаимосвязи между величинами [1].

Методика обучения младших школьников решению математических задач неявно разделяется на несколько разделов. Первый раздел – общая методика, в котором приведена этапность обучения и общие методы и приёмы. Другая половина посвящена особенностям решения конкретных видов математических задач. В данной статье мы рассмотрим общую методику.

Любая математическая задача включает в себя числа данные и искомые. Так же может включать вопрос, такие задачи не требуют арифметических действий – необходимо просто порассуждать, чтобы найти решение такой задачи. Любая задача требует от ребёнка выявить взаимосвязи между данными числами или отношения, после чего необходимо выяснить взаимосвязь между данными и искомым числами. Только после этого необходимо приступить к арифметическому решению задачи и проверке результата. Отсюда естественным образом выводится структура обучения младшего школьника решению математических задач. Эта структура включает в себя три основных ступени: подготовительную, решения конкретного вида математических задач, закрепление навыка и обобщение его на все задачи этого вида. Вторая ступень делится на несколько этапов (рис. 1).

I. подготовка к решению задач

II. Обучение решению задач

Ознакомление с содержанием задачи

Поиск решения задачи

Выполнение решения задачи

Проверка решения задачи

III. Закрепление навыка и обобщение

Рис. 1. Схема ступеней и этапов при обучении решению математических задач

Рассмотрим более подробно каждую ступень и этапы второй ступени. Первая ступень предназначена для того, чтобы подготовить обучающихся к решению математических задач. На этой ступени учитель формирует связи между действиями и ключевыми словами в задачах: «больше на», «меньше на», «больше в», «меньше в» и др. формируются понятия сложения и вычитания, умножения и деления, путём объяснения конкретного смысла этих действий.

К примеру, «у Маши было четыре красных флажка и два зелёных. Сколько всего флажков было у Маши?», тут очень важна визуализация этих процессов, обучающиеся должны осознать конкретное действие «в данном случае это объединение двух множеств» и связать его с формулировкой задачи и вопросом, который она ставит. Вторая ступень обучения начинается непосредственно при изучении задач конкретного вида. На этапе «ознакомления с задачей» дети должны самостоятельно прочитать задачу. Учитель может прочитать им задачу, только если дети ещё не умеют правильно читать задачи или же читать вовсе. При прочтении задачи дети должны интонацией выделять ключевые слова и вопрос. После прочтения необходимо представить ситуацию, описанную в задаче. При представлении, в воображении или же в виде рисунка, дети должны объяснить своё понимание задачи, описать её и результат, который требуется. При возникновении незнакомых слов в задаче, преподаватель должен их разъяснить или лучше продемонстрировать на картинке [2].

На втором этапе выполняется поиск решения задачи, то есть обучающиеся должны вычленившие имеющиеся числа, ключевые слова, искомые числа и сопоставить это с известными им арифметическими действиями. Если на первом этапе мы визуализировали задачу полностью, как ситуацию, которая могла бы произойти, то теперь мы визуализируем лишь некоторые её элементы, то есть используем методы иллюстрации и составления плана решения.

К примеру, «у одного зайца есть две морковки, а у второго пять. Сколько всего морковок имеют зайцы?» Целесообразно не приносить морковку в класс, а иметь муляжи, либо вырезанные из картона рисунки. Обучающиеся считают морковки в одной руке и во второй руке (по 2 и 5 соответственно) и делают вывод, что это необходимые для решения числа. Таким же образом производится и выяснение необходимого арифметического действия для решения задачи. К примеру, «к новому учебному году второкласснику купили новый костюм. Вся покупка обошлась в 24 рубля, туфли стояли в три раза меньше, а рубашка в четыре раза меньше, чем туфли. Сколько стояли рубашка и туфли?» За один рубль мы можем принять один сантиметр или же одну клетку в тетради и составить соответствующий чертёж. При составлении плана решения в него записываются краткие сведения и данные числа в задаче, обозначаются величины и направления, если задача на движение. Уже при составлении такого плана большинство детей знает решение, поскольку такой тщательный разбор позволяет сразу увидеть необходимые арифметические действия для решения.

На третьем этапе выполняется устное или письменное решение задачи. Если задача решается устно, то ребёнок проговаривает арифметическое действие, поясняя его. Если же задача выполняется письменно, то дети могут выполнять её решение, записывая и комментируя, просто записывая (используется только на уроках закрепления или в 3-4 классе), записывая и поясняя свою запись письменно.

Четвёртый этап позволяет выработать у детей навыки проверки правильности решения задачи. После того, как обучающиеся решат задачу, необходимо проверить правильность решение. Выработка этого навыка полезна при выполнении самостоятельных, контрольных и домашних работ. Ребёнок владеющий навыками проверки решения способен самостоятельно обнаруживать ошибки в решении и исправлять их. Для проверки можно использовать следующие четыре метода: составление обратной задачи, выявление отношений между данными числами, решение задачи другим способом и «прикидка» (оценивание области наиболее вероятных правильных значений).

Третья ступень служит для отработки навыка решения определённого вида задач. На этом этапе необходимо избегать того, чтобы обучающиеся смогли просто запомнить алгоритм и применять его к каждой задаче. Для этого необходимо чередовать задачи того вида, которые сейчас закрепляются, с задачами других видов уже известных детям. Так же необходимо усложнять задания. Необходимо создать условия, чтобы обучающийся не применял алгоритм решения, а анализировал задачу и подбирал необходимые действия. На этом этапе целесообразно будет использовать упражнения повышенной сложности, решение задач с недостающими данными, решение задач несколькими способами, составление и преобразование задач. Все эти упражнения позволят обучающимся отработать навыки анализа конкретного вида задач и их решения [3].

В заключение хотим отметить, что для успешного решения задач всех видов обучающимися необходимо проводить системную работу по изучению всего материала, поскольку все виды задач, от простого к сложному, основываются на предыдущем материале. На всём пути изучения задач важно их иллюстрировать, сначала счётным материалом, после рисунками, схемами, таблицами, поскольку это способствует усвоению непосредственного смысла задачи и арифметических действий, выполняемых в ней. Решение задач в курсе математики начальной школы закладывает фундамент для всех естественнонаучных предметов средней и старшей школы.

Список литературы

1. Мамыкина, М. Ю. Работа над задачей / М. Ю. Мамыкина // Начальная школа. 2003. - №4. - С. 63-67
2. Тихоненко, А. В. Обучение решению текстовых задач в начальной школе / А. В. Тихоненко / под ред. Л. В. Поповской. - Изд. 2-е, испр. и доп. – Ростов: Феникс, 2007. - 253 с.
3. Царева, С. Е. Непростые простые задачи / С. Е. Царева // Начальная школа. 2005. - №1. - С. 49

УДК 372.851

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ И ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИИ

СЕЛЕЗНЕВ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

студент,
Новокузнецкий институт (филиал) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»,
РФ, г. Новокузнецк

Научный руководитель: Позднякова Елена Валерьевна

*к. п. н., доцент,
Новокузнецкий институт (филиал) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»,
РФ, г. Новокузнецк*

Аннотация. В данной статье актуализируется проблема использования кейс-технологий и онлайн-сервисов в процессе обучения геометрии в школе. Представлен анализ и особенности классификации кейсов по критерию «содержание». Показаны возможности применения некоторых онлайн – сервисов, в частности, Prezi.com и Learning Apps на уроках геометрии, отмечаются их преимущества и недостатки. Делается вывод о перспективности применения онлайн-сервисов при проектировании геометрических кейсов.

Ключевые слова: Кейс-технологии, онлайн-сервисы, обучение геометрии в школе.

POSSIBILITIES OF USING CASE TECHNOLOGIES AND ONLINE SERVICES WHEN LEARNING GEOMETRY

Seleznev Andrey Sergeevich

Scientific adviser: Pozdnyakova Elena Valerievna

Abstract. This article actualizes the problem of using case technologies and online services in the process of teaching geometry at school. The analysis and features of the classification of cases according to the criterion “content” are presented. The possibilities of using some online services, in particular, Prezi.com and Learning Apps in geometry lessons, are shown, their advantages and disadvantages are noted. The conclusion is drawn about the prospects of using online services in the design of geometric cases.

Key words: case technologies, online services, geometry training at school.

Одной из задач школьного курса геометрии является развитие логического мышления учащихся. Сами объекты геометрических умозаключений и принятые в геометрии правила их конструирования способствуют формированию умений обосновывать и доказывать суждения, приводить четкие определения, развивают логическую интуицию. Таким образом, геометрия занимает ведущее место в формировании научно-теоретического мышления школьников. Для того, чтобы повысить интерес к изучению геометрии, необходимо показать практическое применение геометрического материала. Этому способ-

ствует применение современных технологий обучения, к которым относятся кейс-технологии и онлайн-сервисы.

Суть кейс-технологий заключается в том, что учащимся предлагают осмыслить и найти решение проблемы, имеющей отношения к реальным жизненным ситуациям и описание которой отражает какую-то практическую задачу. Кейс-технология – это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике. Название произошло от латинского термина «casus» — запутанный или необычный случай.

Существуют разные подходы к классификации кейсов. Рассмотрим классификацию, основу которой составляют содержание кейса и степень его воздействия на обучающихся:

- практические кейсы, отражающие абсолютно реальные жизненные ситуации;
- обучающие кейсы, основной задачей которых выступает обучение;
- научно-исследовательские кейсы, которые ориентированы на осуществление исследовательской деятельности [2].

Особенности выделенных типов кейсов представлены в таблице 1.

Таблица 1

Особенности классификации кейсов по критерию “содержание”

Типы кейсов	Содержание кейса	Цель создания кейса	Основная обучающая, образовательная задача кейса
Практический кейс	Различные жизненные ситуации	Понимание жизненных ситуаций, познание социальной реальности	Тренинг поведения
Обучающий кейс	Учебные ситуации	Понимание типичных характеристик ситуации	Анализ, выявление причинно-следственных связей
Научно-исследовательский кейс	Научно-исследовательские ситуации	Создание моделей ситуаций	Проектирование, усвоение логики, структуры, этапов исследования

Примеры интересных кейсов по математике можно найти в пособии [1]. Ниже представлен кейс по теме “Окружность. Длина окружности” для 6 класса.

“Кругосветное путешествие”

“Ученик, которому было 13 лет, успел дважды совершить кругосветное путешествие, а человек, дожив до шестидесяти лет, десять раз обошел вокруг земного шара. Правда ли это?”

1. Прочитайте текст.

“В среднем в течение дня человек не менее пяти часов проводит на ногах: ходит по комнате, по двору, по улице. При самой медленной ходьбе человек проходит в час 4 – 5 км. Твердо стоять на ногах и ходить человек начинает в среднем с двух лет.

Окружность земного шара примерно равна 40000 км.”

2. Ответьте на вопросы.

- 1) Сколько километров проходит человек за один день?
- 2) Сколько километров проходит человек за один год?
- 3) Сколько понадобится времени человеку, чтобы обойти вокруг земного шара?
- 4) Правда ли, что ученик, которому было 13 лет, успел дважды совершить кругосветное путешествие?
- 5) Правда ли, что человек, дожив до шестидесяти лет, десять раз обошел вокруг земного шара?
- 6) Расстояние от Земли до Луны 384400 км. Составьте истинное высказывание, учитывая эту информацию.” [1]

К современным образовательным технологиям относятся и различные информационные техноло-

гии. Под ними понимают совокупность средств и методов, которые используются для сбора, обработки, хранения и передачи информации. Одними из таких технологий, применяемых в обучении, являются онлайн-сервисы, под которыми понимают сайты, которые предоставляющие различные услуги в режиме онлайн.

Онлайн-сервисы, которые можно использовать на уроках делятся на 2 вида:

- применяемые непосредственно на уроке;
- применяемые при подготовке к уроку [3].

Применяемые непосредственно на уроке онлайн-сервисы выступают как вспомогательный материал, используемый учителем на различных этапах урока. Например, на этапе объяснения новой темы учитель может применять онлайн-сервисы для создания презентаций, одним из которых является Prezi.com (рис. 1)

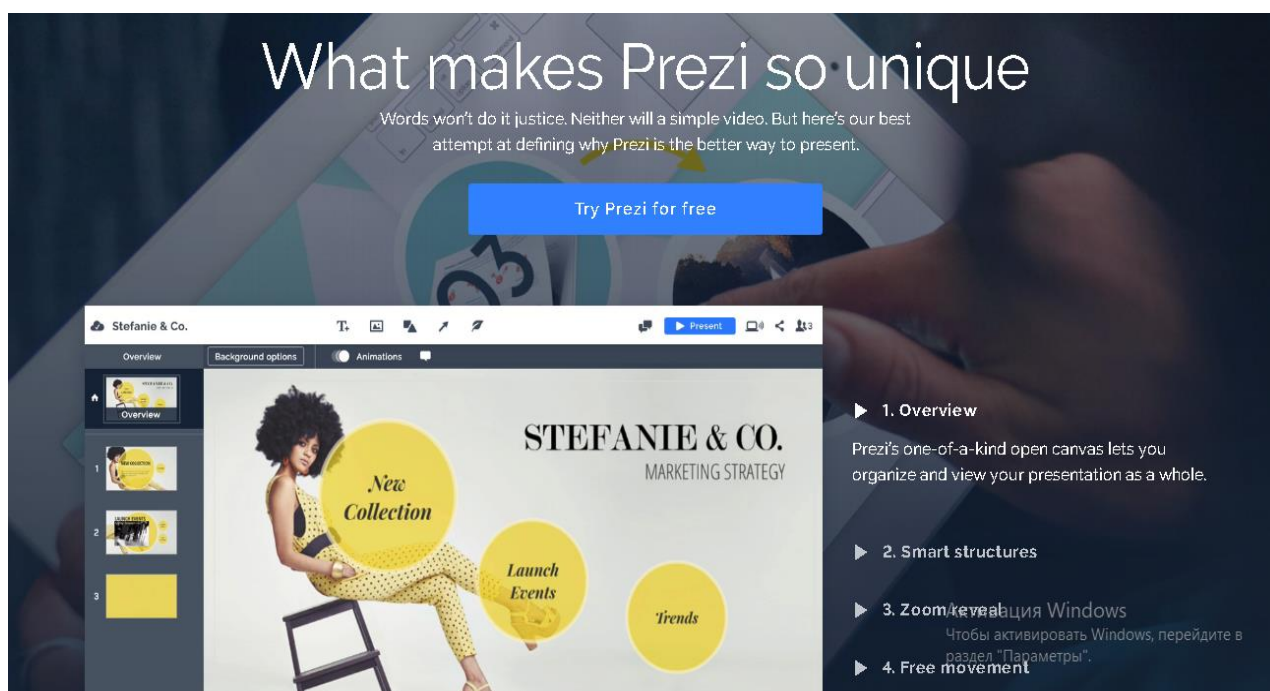


Рис. 1. Стартовая страница онлайн-сервиса Prezi.com

Данный сервис позволяет использовать стороннее видео и картинки. Кроме того, с помощью шаблонов можно быстро создавать профессиональные работы. Также имеется большое количество инструментов.

Недостатком является отсутствие русского языка в меню. Кроме того, для постоянного пользования необходимо покупать доступ.

На этапе проверки пройденного материала учитель может пользоваться онлайн-сервисами для создания различных интерактивных приложений. Одним из популярных сервисов этой группы является онлайн-сервис Learning Apps (рис. 2)

В Learning Apps учитель может разрабатывать различные интерактивные задания (пазлы, кроссворды, викторины, и др.) которые ученики выполняют либо индивидуально на компьютере, либо, используя интерактивную доску, всем классом.

Из недостатков можно выделить внешний вид упражнений. В нем также отсутствует статистика с результатами упражнений, фактически задания выполняются для самоконтроля.

В качестве примера разработаем задание в данном онлайн-сервисе по теме "Признаки равенства треугольников". В нем учащиеся должны вписать прощенные слова (рис.3).

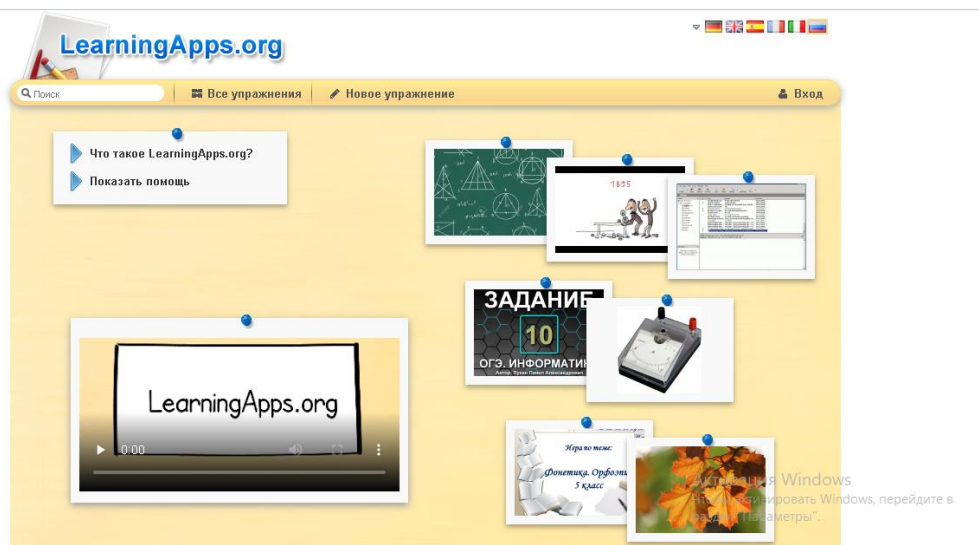


Рис. 2. Стартовая страница онлайн-сервиса Learning Apps

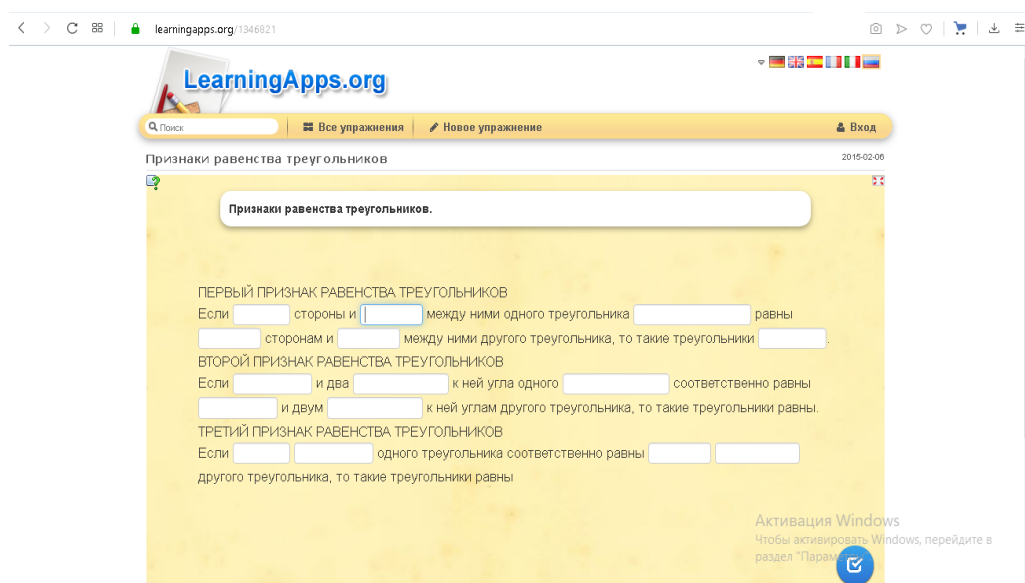


Рис. 3. Задание в онлайн-сервисе по теме “Признаки равенства треугольников”

Проведенный нами анализ онлайн-сервисов позволил сделать вывод о перспективности их применения при проектировании геометрических кейсов. Так, например, кейсы, представленные в Learning Apps, могут выполняться учащимися в индивидуальном, интерактивном режиме в классе или дистанционно, оптимизируют учебный процесс по времени и позволяют реализовать требования деятельностного и личностно-ориентированного подходов к обучению как одно из основных требований ФГОС.

Список литературы

1. Зиннатуллина Н.Р. Сборник кейсов по математике для 5 – 6 классов. URL: <https://ru.calameo.com/read/0051572256b0f03daca20> (дата обращения: 04.12.2019). – Текст: электронный.
2. Михайлова Э. А. Кейс и кейс-метод. Учебное пособие/ Э.А. Михайлова — М. : Центр Марк. исслед. и менедж., 2009.. – 154 с. – ISBN 5-793-05981-9 – Текст: непосредственный
3. Мамонтов А. Н. Использование Web 2. 0 в образовании / А.Н. Мамонтов - Гаудеамус. 2011. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.11.2019). – Текст: электронный.

УДК 371

ИЗУЧЕНИЕ ТЕКСТОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ЧУМАКОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ,

к.ф.н., доцент, доцент кафедры менеджмента

Старооскольский филиал НИУ «Белгородский государственный университет»

ЧУМАКОВА ЖАННА ВЛАДИСЛАВОВНА

учитель начальных классов

МБОУ «Центр образования – средняя школа №22»

Старооскольского городского округа

Аннотация: В статье представлена методика преподавания родного языка в начальных и средних классах, построенная на основе текстов об основах милосердия и сострадательного отношения к разным людям, что способствует реализации инклюзивной образовательной идеологии в современной школе.

Ключевые слова: воспитание, духовно-нравственные ценности, инклюзивная образовательная среда, родной язык, анализ текста.

THE RESEARCH OF THE TEXTS WITH RELIGIOUS AND MORAL CONTENT AS THE WAY OF FORMATION OF INCLUSIVE EDUCATIONAL FIELD AT THE LESSONS OF THE NATIVE LANGUAGE

Chumakov Aleksey Nikolaevich,
Chumakova Zhanna Vladislavovna

Abstract: The method of teaching of the native language in primary and secondary classes, constructing on the basis of the texts about the foundations of mercy and the compassionate attitude to different people that stimulates the implementation of the inclusive educational ideology in modern school is shown in the article.

Key words: upbringing, religious and moral values, inclusive educational field, native language, text analysis.

Воспитание нравственной ответственности и милосердия является сегодня важной составляющей инклюзивного образования как процесса, который обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми образовательными потребностями и позволяет формировать в школьном социуме понимание того, что ценность человека не зависит от его способностей и достижений [1, с. 77].

Организация обучения и воспитания учащихся на уроках родного языка в рамках инклюзивного образования включает изучение лингвокультуры как аксиологического феномена, отражающего духовно-нравственный опыт народа. В рамках формирования системы включения детей с особыми образовательными потребностями в школьный социум обязательным должно стать воспитание чувств мило-

сердця и сострадания у школьников разного возраста. Поэтому обучение родному языку должно быть неразрывно связано с усвоением ценностей народа, его традиций, в том числе религиозных, а методическая система обучения родному языку должна последовательно реализовывать включение в инклюзивное образовательное пространство духовно-нравственного воспитательного компонента.

Издавна православная культура определяла нормы поведения в социуме, моделировала взаимоотношения разных поколений, помогала формировать ценности и идеалы личности [2, с. 49]. Сегодня в Белгородской области одним из средств воспитания и обучения обучающихся разных возрастов являются традиции Православия – главные элементы социального и культурного наследия, через которые передаются от поколения к поколению духовные ценности.

Организация преподавания родного языка в начальной и средней школе может быть связана с использованием на уроках текстов, посвященных православной культуре, традициям и истории Белгородской области, выдающимся подвижникам Православия. Продолжением такой деятельности должно стать включение в уроки родного языка анализа текстов об основах милосердия и сострадательного отношения к людям, как близким, так и незнакомым, но нуждающимся в особой заботе и внимании.

Рассмотрим примеры, которые реализуются в рамках уроков родного языка в младших и средних классах. Текстовые материалы взяты из статей, размещенных на одном из ведущих российских православных сайтов для родителей «Азбука воспитания» [3].

Текст 1 (для 4 класса)

Когда родители все дают ребенку, своему кумиру, не научая его отдавать, и не заботятся хотя бы друг о друге (отец о матери, мать – об отце), они растят эгоиста с потребительской психологией. Сколько мы знаем родителей, все отдавших своим детям и брошенных на старости лет. С молодых лет следует воспитывать в человеке ответную любовь к людям, давшим ему жизнь. Чтобы дети любили родителей, необходимо, чтобы они от отца и матери получали не только игрушки, джинсы, деньги на кино и т.д., но входили бы в духовный мир отца и матери, в мир жертвенности, веры и действующей любви. Воспитание требует не открытого кошелька; главное – открытость сердца; тогда наступит время, когда дети из воспитуемых превратятся в друзей родителей, в семье произойдет взаимообогащение богатствами внутреннего мира.

Протоиерей Глеб Каледа

Задания к тексту

1. Дайте толкование слов *жертвенность, вера, кумир, взаимообогащение*.
2. Как вы понимаете слово «эгоизм»? Каким вам представляется эгоист?
3. Ключевым словом текста является «любовь». Подберите к нему эпитеты.
4. Сформулируйте основную антитезу (противопоставление) текста. Проанализируйте антонимическую пару «брат» – «отдавать», которые формируют основную мысль автора, обращенную к читателю.
5. Найдите в тексте однородные члены предложения. Какую роль они выполняют в тексте?

Текст 2 (для 8 класса)

Христианское понимание милосердия как добродетели неразрывно связано с заповедью любви к Богу, которая диктует нам в любом человеке видеть образ Божий независимо от его недостатков и исполнять свой христианский долг.

Долг бывает формальный, например, финансовый, и неформальный, например, обязанности младшего поколения перед старшим; долг родительский; воинский долг; государственный долг; гражданский долг и др.

Этическая система христианства ставит задачу долга более конкретно – воспитание души в каждодневном труде... Тогда, может быть, для разрешения противоречия и поиска золотой середины между эгоизмом и альтруизмом позаимствовать из христианства рациональное зерно в понимании христианского долга – а именно: долга как добросовестного труда во всех сферах жизни и во благо окружающих людей.

Такой подход позволит перенести центр тяжести проблемы со вселенской борьбы против эгоизма на ответственное отношение к своему собственному делу, к его качеству, к тренировке своей души, чтобы отдавать созданное тобой людям.

Преподаватель вуза А. Бычкова

Задания к тексту

1. Дайте толкование понятий *добродетель, этическая система*.
2. Как вы понимаете слово «альтруизм»? Каким вам представляется альтруист?
3. Ключевым словом текста является «милосердие». Постройте к нему синонимический ряд.
4. Есть ли в тексте слова в переносном значении, используемые для характеристики духовной деятельности человека? Какие метафоры вы могли бы предложить, чтобы описать отношение человека к другим людям, в том числе к людям с особыми образовательными потребностями?
5. Найдите в тексте имена собственные. Опираясь на найденные примеры, сформулируйте правила написания имен собственных.

Предлагаемая нами методика работы над текстами духовно-нравственного содержания дает возможность не только совершенствовать навыки письменной и устной коммуникации, но и формировать понимание таких ценностей, как самоотверженность, душевная чистота, уважение к родителям и старшим, забота о ближних. Обсуждение с учениками проблематики текстов позволяет научить различать и сравнивать основные этические понятия (добро и зло, сострадание и равнодушие, смирение и гордыня и др.).

Организация обучения и воспитания в современной школе включает в себя всестороннее изучение языка как аксиологического и культурного феномена, отражающего духовно-нравственный опыт народа и создающего личность человека. На уроках родного языка в младшей и средней школе, формируя интерес к православной этике и культуре, мы стремимся к реализации инклюзивной образовательной идеологии, которая исключает любую дискриминацию, обеспечивает равное отношение ко всем людям и создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Список литературы

1. Гусева Т.Н. Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества // Инклюзивное образование. Вып. 1. – М.: Центр «Школьная книга». – 2010. – С. 3-6.
2. Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб.: СПбГУП. – 2006. – 416 с.
3. «Азбука воспитания»: сайт для родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://azbyka.ru/deti/> (01.12.2019).

УДК 372.8

ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

ГИБАДУЛЛИН АРТУР АМИРЗЯНОВИЧ

Аспирант

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

Аннотация: статья посвящена педагогике с учетом ее информационного и интеллектуального аспектов. Данное явление показано на примере разработки игр. Она является многоаспектным процессом, который включает в себя множество составляющих: цель, сюжет, механику, взаимодействие с пользователем, особое пространство и время. Педагогическую компоненту усиливает тот факт, что в интеллектуальных играх на первом месте находятся алгоритмы и процессы принятия решений, а не графическое наполнение и визуализация виртуального мира.

Ключевые слова: искусственный интеллект, информационная педагогика, аспект, визуализация, виртуальный мир, игровая механика, хронотоп, виртуальный нарратив, текстуальность, нарративность.

INFORMATION INTELLECTUAL PEDAGOGY

Gibadullin A.A.

Abstract: the article is devoted to pedagogy, taking into account its informational and intellectual aspects. This phenomenon is shown by the example of game development. It is a multi-faceted process, which includes many components: goal, plot, mechanics, user interaction, special space and time. The pedagogical component is reinforced by the fact that in intellectual games, algorithms and decision-making processes are in the first place, and not the graphical content and visualization of the virtual world.

Key words: artificial intelligence, information pedagogy, aspect, visualization, virtual world, game mechanics, chronotope, virtual narrative, textuality, narrative.

Мы обнаруживаем перенос всех видов игр на информационную платформу, а также многократное увеличение разнообразия их форм. Таким образом, стремительное развитие технологий привело к развитию феномена игры. Главным образом, это связано с их переходом в область виртуальной реальности. Есть игры, ставшие уже классическими. Как правило, это те, что возникли задолго до появления компьютеров, а затем были перенесены на программный код. Они объединяют в себе как примитивные, докомпьютерные, так и современные информационные технологии. Определенное место занимают интеллектуальные игры, также отличающиеся разнообразием, множественностью алгоритмов, решений и ситуаций, наличием огромного количества жанров [1].

В.В. Гаврилов заключает, что любую компьютерную игру отличают следующие качества:

- комплексность, совмещение множества разных элементов,
- сложная организация полученной системы игровых объектов,
- упорядоченность по заданным правилам,
- нарративность,
- текстуальность,
- нелинейность [2].

Ю.М. Шаев относит их к проявлениям виртуальной реальности. Исследователь объясняет это тем, что в рамках любой компьютерной игры мы обнаруживаем наличие специфического виртуального

пространства. Он также выделяет виртуальный нарратив как особое понятие и ставит его в один ряд с сюжетом, игровой механикой, геймплеем. Каждое из них служит отдельным объектом для исследования. Сам виртуальный нарратив сводится к перечисленным понятиям и определяется им как «совокупность сюжета и геймплея игры как игрового процесса в целом». Стоит отметить, что наличие виртуального нарратива предполагает его топосы. Под ними понимают «некое внутриигровое пространство, которое может содержать несколько измерений, восприниматься в различных регистрах, соотносясь с реципиентом» [3].

Помимо топосов виртуальный нарратив характеризуется еще и временем. Именно на это указывает Е.О. Самойлова в своей работе. Она отмечает, что его структура мало отличается от реальной актуальности и включает три темпоральных направления: прошлое, настоящее и будущее [4]. Однако введение в разработку некоторых игр концепции ветвящегося времени заметно усложняет данную структуру [5].

Зарубежная и отечественная научная литература, а также результаты многих исследований показывают нам, что феномен игры имеет древнее происхождение, и встречается уже у первобытного человека. Уже тогда она превратилась в сложившееся явление и самостоятельный вид деятельности [6].

С самого начала ее отличали следующие требования:

- наличие конкретной цели,
- соответствие силам и способностям участников,
- положительное эмоциональное воздействие,
- систематичность,
- последовательность,
- побуждение к проявлению активности.

Одним из неперенных атрибутов игрового мира является участие человеческого сознания. С. И. Орехов отмечает необходимость в специфической субстанциональной реальности, в процессах положенности и репрезентации, которые ее и формируют [7]. Таким образом, она заключается в непрерывном взаимодействии, трансформации и обмене информацией. Происходит непрерывное воспроизведение, представление образов, знаков и событий. Игрок, в некотором смысле, создает этот компьютерный мир путем активного взаимодействия, наблюдения и сопереживания всем событиям. Он же выступает и в роли интерпретатора данного мира. При его активном участии становятся возможными и действительными события, заложенные в игру разработчиком.

Большинство теоретиков едины во мнении, что виртуальная реальность – это условие существования любой игры, а не просто ее отдельная характеристика. Связь этих двух понятий, игры и виртуальной реальности, на самом деле гораздо глубже, чем кажется нам. Она справедлива даже для тех игр, которые не перенесены на компьютерную платформу. Ведь они формируют условные отношения и правила, не существующие реально и действующие лишь во время игры и в ограниченном ею пространстве. Как утверждает Д. В. Иванов, виртуализация в таком случае – это замещение реальности ее симуляцией или образом [8]. Игра в реальном времени и пространстве, оперирующая материальными предметами, является примером того, как действительный мир «означивается» и «овиртуализуется». Ведь в данном случае ему приписываются те формы и значения, которых по существу нет, но они есть в субъективном восприятии играющих.

Следующей рассматриваемой нами составляющей служит игровое пространство [9]. Оно также регулируется правилами, без него игры быть не может. Как правило, оно отчасти является воображаемым и описывается не только физическим пространством, но и временем. Й. Хейзинга рассматривает «порядок» как обеспечение его целостности [10].

В заключение следует отметить, что ключевое значение имеет алгоритмическая составляющая [11]. В совокупности с методами реализации она служит основой построения интерактивной игровой среды [12].

Список литературы

1. Полутина Н. С. Актуальные направления исследований в психологии компьютерной игры // ИТС. 2010. №4. С. 93-97.
2. Гаврилов В. В. Специфика нелинейного сюжетопостроения в компьютерно-игровом пространстве // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. №8-1 (74). С. 67-69.
3. Шаев Ю. М. Топосы виртуального нарратива: познание и освоение мира игроком // Мanuscript. 2016. №12-2 (74). С. 200-204.
4. Самойлова Е. О. Проблема времени в виртуальном нарративе компьютерных игр // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. 2012. №2 (4). С. 107-113.
5. Хелемендик Р. В. О решении шахматных позиций с помощью формул логики ветвящегося времени // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Математика. Механика. Информатика; Izv. Saratov Univ. (N.S.), Ser. Math. Mech. Inform.. 2011. №1. С. 111-121.
6. Никитин П. В., Горохова Р. И., Зайков Александр Сергеевич Применение компьютерных игр как фактор повышения качества обучения информатике // ОТО. 2015. №3. С. 397-409.
8. Вишневский А. В. Смыслы компьютерных игровых миров // ОНВ. 2013. №2 (116). С. 111-114. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smysly-kompyuternyh-igrovyyh-mirov> (дата обращения: 20.04.2019).
9. Якуба Я. О. «Игра» и «Виртуальная реальность»: проекция идей Й. Хейзинга и И. Гофмана на современные массмедиа // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. 2014. №9 (180). С. 226-230.
10. Ветушинский А. С. Исследование игровых пространств: встреча гейм-дизайна и архитектуры. рецензия на книгу: Space. time. play. computer games, architecture and urbanism: the next level (2007) // Социология власти. 2017. №1. С. 258-275.
11. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий / сост., предисл. и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. 416 с.
12. Гибадуллин А.А. Алгоритмы разработки интеллектуальных компьютерных игр // International Journal of Advanced Studies. 2019. Т. 9. № 1-2. С. 7-11.
13. Гибадуллин А.А. Методы и алгоритмы компьютерных интеллектуальных игр // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов Нижневартовск, 2019. С. 221-223.

© А.А. Гибадуллин, 2019

УДК 372.857

ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДАМ

ШАМДАН ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА

студентка 5 курса Академии биологии и биотехнологии им. Д. И. Ивановского
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

Научный руководитель: Романова Ольга Викторовна

*доцент кафедры теории и методики биологического образования
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»*

Аннотация: Работа посвящена проблеме создания условий для формирования опыта творческой деятельности учащихся при подготовке к олимпиадам по биологии. Выявлено, что одним из действенных методов развития опыта творческой деятельности при обучении биологии является решение нестандартных творческих занятий, большая часть которых используется в олимпиадах. Определены задачи учителя по подготовке учащихся к олимпиадам и развитию навыков творческой деятельности. Приведены примеры творческих заданий, используемые для подготовки школьников к олимпиадам по биологии.

Ключевые слова: творческая деятельность, творческий потенциал, опыт творческой деятельности, творческие задания, олимпиада, олимпиадные задания.

FORMATION OF EXPERIENCE OF CREATIVE ACTIVITY IN THE PROCESS OF PREPARING SCHOOLCHILDREN FOR OLYMPIADS

Shamdan Daria Andreevna

Scientific adviser: Romanova Olga Viktorovna

Abstract: The work is devoted to the problem of creating conditions for the formation of experience in the creative activity of students in preparation for biology olympiads. It has been revealed that one of the effective methods for developing the experience of creative activity in teaching biology is the solution of non-standard creative classes, most of which are used in olympiads. The tasks of the teacher in preparing students for the olympiads and developing the skills of creative activity are determined. Examples of creative assignments used to prepare students for biology olympiads are given.

Key words: creative activity, creative potential, experience of creative activity, creative tasks, olympiad, olympiad tasks.

В связи с переходом к концепции личностно-ориентированного образования работа с одарёнными детьми, в том числе и в области биологии, имеет проблемный характер. Социум требует от школьника не алгоритмических действий, а креативности, быстрой приспособленности к новым условиям, творческого подхода и легкому поиску новых стратегий решения. Поэтому главной функцией образовательного процесса является формирование личности, способной к творческой деятельности.

Творческая деятельность выступает как элемент базовой культуры человека, ее навыки влияют на готовность личности к решению новых задач. Процесс формирования творческой личности в целом опирается как на уровень механизма саморазвития, так и на организацию учебного процесса, способствующего формированию творческого потенциала школьника. Особая роль в развитии творческого потенциала отводится учителю. Для того чтобы обучение способствовало накоплению опыта творческой деятельности необходима специальная организация учебного процесса, методическая обработка содержания и глубокое проникновение в психологию каждого отдельного ребенка.

Одним из действенных методов развития опыта творческой деятельности при обучении биологии является решение нестандартных задач [1]. Увлеченность биологией обычно начинается с мыслительной работы над интересным практическим заданием. Источником таких заданий могут служить олимпиады – от школьных и городских до международных.

Предметные олимпиады (в том числе биологические) являются открытой образовательной средой, где предоставляется возможность получения гибких, креативных, индивидуализированных знаний. Олимпиада как организационная форма процесса обучения способствует росту интеллектуального уровня всех его субъектов: учащихся и учителей. Это особенно важно сейчас, когда растет спрос на всесторонне образованных творчески развитых кадров.

Первые олимпиады школьников по биологии состоялись в Москве и Ленинграде в 1938 году [2]. Методические и организационные основы проведения предметных олимпиад были заложены уже в 40-60-е года XX века.

В начале XX века в обществе стала актуальна проблема творческого развития школьников. Впрочем, до 70-х годов в изучении творчества главенствовал результативный подход, который рассматривал творчество только как процесс получения нового результата. Вплоть до 60-х годов, при обучении естественным наукам творчество связывалось с созданием различных приборов и моделей силами учащихся. Считалось, что если юные изобретатели участвуют в приборостроении, то у них развиваются творческие способности.

В качестве основного средства творческого развития психологи (Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, Д.Б. Богоявленская и др.) рассматривали специальные нестандартные творческие задачи. Для того, чтобы решить подобного рода задачи, от ученика требуется не репродуктивные знания учебного материала, а умение применять их в разработке нового способа решения какой-либо задачи. Таким образом, творческие задачи, включенные в олимпиадные задания, можно рассматривать как средство формирования у учащихся знания на новом качественном уровне.

Проведением предметных олимпиад занимаются различные организации. Это могут быть образовательные учреждения: школы или вузы. Если олимпиады массовые, то их организацией может заниматься правительство страны или международные организации.

Для выполнения олимпиадных заданий требуются учебные действия и знания, выходящие за рамки школьной программы. Олимпиадные задания требуют от школьника целостного системного понимания основных закономерностей в биологии, творческих навыков в их использовании, достаточной сообразительности и сформированного ассоциативного мышления.

Привитие интереса к биологии начинается еще на уроке. Чтобы мотивировать ученика необходимо использовать элементы развивающего обучения, различные игры, элементы проблемного обучения, дискуссии – все то, что направлено на развитие и обогащение творческого мышления, памяти, внимания. Подготовка детей к олимпиадам – это огромная индивидуальная работа, в которой кроме работы педагога необходим еще труд и интерес со стороны самого ученика. Немаловажно вовремя выявить такого ребенка и начать сотрудничать с ним [3].

Существенную роль при подготовке олимпиадных заданий играют межпредметные связи. Не нужно рассматривать биологию отдельно от других естественных наук. В различных разделах биологии необходимы знания по физике, химии, геологии, географии. Включение в содержание заданий по биологии информации из других наук способствует расширению кругозора школьников, развитию интегрированных естественнонаучных знаний, осознанию ими роли биологии в современной картине мира. Такие интегрированные задания усиливают биологическую составляющую и показывают тесную взаи-

мосвязь естественных наук [4].

Творческие задания являются эффективным средством развития мировоззрения. Под творческими заданиями понимают такие учебные задания, требующие от ученика не просто воспроизведения информации, а творчества. Неизвестность решения и способность найти свой собственный «правильный» ответ, фундаментом которого выступает личный опыт, позволяют создать прочную основу для сотрудничества всех участников образовательного процесса [5].

Подбор содержания творческих заданий, разработка конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий, определение планируемых результатов – всё это требует от педагога грамотного подхода. Подготовка детей к решению олимпиадных творческих заданий – сложный, длительный, целенаправленный процесс, который осуществляется учителем в течение всего учебного года. Задачами учителя по подготовке учащихся к олимпиадам являются:

- психологическая подготовка учащихся к участию в олимпиаде;
- развитие навыков аналитической, поисковой деятельности, умений обобщать, сравнивать;
- формирование умений моделировать решение задач;
- развитие умений применения знаний по химии в знакомой и нестандартной ситуации [5].

Приведем несколько примеров творческих заданий, которые можно использовать для подготовки школьников к олимпиадам по биологии различного уровня.

Пример 1. Изучить особенности строения растений, относящихся к различным экологическим группам. Описать 2 растения, относящихся к разным экологическим группам [6].

Пример 2. Изготовьте макет любого природного объекта. Можно изготовить макет природного сообщества, биологического процесса.

Пример 3. Подумайте, что произойдёт, если вдруг исчезнут все насекомые? [7].

Подготовка учащихся к олимпиаде – сложный, достаточно долгий, целенаправленный процесс, осуществляемый учителем в течение всего учебного года. Развитие интеллектуальной, творческой, волевой сферы ребёнка посредством обучения решению олимпиадных задач является ведущей целью подготовки учащихся по биологии. Обучение решению олимпиадных заданий – это большая система особой методической работы учителя, значительное место в которой занимает развитие школьников.

Использование творческих заданий при подготовке к олимпиадам по биологии – это эффективный путь к повышению познавательной активности учащихся в процессе обучения, способствует повышению интереса к изучению биологии [8], формирует опыт творческой деятельности, помогает достичь лучших результатов в обучении, дает возможность совершенствовать устойчивые познавательные интересы и исследовательские способности обучающихся.

Список литературы

1. Романова О.В., Резникова Е.А. Особенности подготовки школьников к химическим олимпиадам // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 12. – С.1077-1081. [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/12/76199> (дата обращения: 24.10.2019).
2. Терентьев А.П. Материалы к биобиблиографии ученых СССР. – М.: Наука, 1994. – 127 с.
3. Чернова Н.В. Система подготовки школьников к предметным олимпиадам / Под ред. Катаевской Н.Н. / Одаренные дети – приоритетное направление развития современного образования: материалы семинара. – Сыктывкар: КРИПО, 2011. – 47 с.
4. Чурканов С.С. Биологические олимпиады в школе: Пособие для учителей. – М., Просвещение, 2012.
5. Романов Ю.В., Романова О.В. Формирование опыта творческой деятельности в теории и практике // Проблемы современного педагогического образования. Серия: Педагогика и психология, 2016. - №53(11). – С. 39-46.
6. Боровинская М.А. Творческие задания по биологии. Использование произведений художественной литературы на уроках биологии. – Новосибирск, 2002.

7. База творческих задач [Электронный ресурс]. URL: <http://www.trizland.ru/topics.php> (09.09.2019).
8. Романова О.В. Психолого-педагогические аспекты введения системно-деятельностного подхода в обучение биологии как основы реализации ФГОС // Психология обучения. 2019. – № 3. – С.13-21.

УДК 37

КАК ДОБИТЬСЯ УСПЕШНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА?

ФЕДОРОВА ВАЛЕРИЯ НИКОЛАЕВНАУчитель английского и немецкого языков
БОУ «Тарская средняя общеобразовательная школа №5»

Аннотация: На сегодняшний день овладение иностранным языком – это не роскошь, а необходимость. Знание иностранного языка не только позволяют учащимся быть успешным в образовательном учреждении, но и открывает перед ними большие возможности. Существует ряд сложностей, которые не позволяют учащимся изучать язык на должном уровне. Поэтому проблема овладения иностранным языком актуальна. В данной статье представлены самые важные компоненты, способствующие успешному овладению иностранным языком.

Ключевые слова: иностранный язык, учитель – учащийся, вовлеченность, система, наглядность.

HOW TO ACHIEVE A SUCCESSFUL RESULT IN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE?

Fedorova Valeria Nikolaevna

Abstract: Today, mastering a foreign language is not a luxury, but a necessity. Knowledge of a foreign language not only allows students to be successful in an educational institution, but also opens up great opportunities for them. There are a number of difficulties that do not allow students to learn the language at the proper level. Therefore, the problem of mastering a foreign language is relevant. This article presents the most important components that contribute to the successful acquisition of a foreign language.

Key words: foreign language, teacher-student, involvement, system, visibility.

Самое главное в работе с детьми по обучению иностранному языку – это желание изучать язык, и не столько учащегося, сколько учителя. Желание учителя работать с ребенком, делиться с ним информацией, предлагать интересные, необычные задания, позволять ребенку быть собой, не создавать таких ситуаций, после которых у ребенка возникала бы боязнь к учителю, боязнь сделать ошибку. Все это будет хорошо сказываться на работе учащегося. Настрой на уроке всегда должен быть положительным. Результат будет успешным только в том случае, если у учителя есть четкое намерение добиться этого результата, идти до победы.

Как же этого добиться? Прежде всего, весь урок должен строиться на изучаемом языке. Важно, с самого начала урока погрузить учащихся в иноязычную атмосферу (I am glad to see you, my dear children! – Я очень рада вас видеть, дорогие дети! Today is very beautiful day! Do you agree with me? – Сегодня прекрасный день! Вы согласны со мной?). Диалог с учащимися должно строиться на дружелюбии, внимании, культуре общения. Даже на начальном этапе, учитель должен использовать в речи фразы на изучаемом языке, чтобы учащиеся запоминали сначала команды, затем элементарные предложения (Tell me, who is on duty today? Stand up! Sit down! Who is absent today?). Постепенно в речь нужно добавлять новые фразы, чтобы можно было строить простые диалоги (Hello! How are you today? What date is it today? What day of the week is today?). Необходимо во время изучения предмета «Иностранный язык», знакомить учащихся с произведениями авторов страны изучаемого языка, а также с фольклором. Например, на этапе определения темы урока, учащимся можно предложить короткое стихотворение, загадку, пословицу или поговорку.

Рассмотрим несколько примеров; тема урока «Let's count!» - «Давай посчитаем!». В качестве фонетической разминки можно предложить короткое стихотворение:

One, two, three, four,
One, two, three,
One, two, three, four,
Count with me.

Тема урока: «My animals» - «Мои животные». Для определения темы урока учитель может загадать несколько легких загадок, в главное, чтобы лексика соответствовала уровню знаний учащихся:

1. I am a pet. I am soft and furry.
I like to sleep and drink milk.
I don't like mice and dogs.
I say "Meow, meow".

I am(CAT)

2. I live on a farm.

I am pink.

I have a little tail.

My nose is called a snout.

And I say "Oink, oink".

I am (PIG)

3. A lot of spots.

A long, long neck

A funny scarf.

It's a ... GIRAFFE.

Также данную деятельность можно выполнить во время физкультурной минутки или в качестве фонетической разминки.

Вовлеченность – это самое главное в изучении иностранного языка. Ведь, если учителю удалось вовлечь ребёнка в процесс обучения, то учащийся уже не сможет сбиться с правильного пути. Это очень емкая задача. Конечно, в практической деятельности известны ситуации, когда учителям не удастся замотивировать ребёнка, привлечь его к изучению иностранного языка. В таких случаях, к сожалению, результат обучения иностранному языку отрицательный.

Как же заинтересовать ребёнка таким необходимым, в современном мире, предметом? Прежде всего, работу по изучению иностранного языка стоит строить в виде игры. [2, стр. 6] Необходимо предлагать материал так, чтобы каждого учащемуся хотелось слушать и принимать активное участие в деятельности. Не следует давать объёмный материал, в котором использованы сложные дефиниции, которые учащиеся с трудом понимают или не разбираются в них вовсе. Следует использовать как можно больше примеров. На уроке важен диалог между учащимися и учителям. Тем самым будет понятно степень понимания или непонимания учащимися материала [1, с.47]

Следующий пункт, который также положительно скажется на результате изучения иностранного языка – это система. Учебный процесс представляет собой последовательность действий, от простого к сложному. Очень важно, чтобы промежутки между занятиями были минимальные. Это позволяет учащемуся сохранять информацию в своей памяти. В идеале, учащийся должен, как минимум, 15 минут в день видеть, слышать или произносить иностранную речь. Учитель может обеспечить учащихся видео и аудио материалами, которые включены в УМК, для того, чтобы они имели возможность самостоятельно в домашних условиях прослушать, повторить за диктором новую лексику, диалоги, отдельные фразы. Это даёт возможность учащимся в любой момент окунуться в иноязычную среду, повторить и закрепить свои знания.

Основной причиной того, что учащиеся не владеют иностранным языком, является недостаток словарного запаса. Изучение иностранного языка будет успешным, если использовать наглядность на уроках. Особенно она будет необходима на начальном этапе обучения иностранному языку. Детская природа требует наглядности. Именно наглядные примеры врезаются в память ребенка. Такой способ

семантизации лексических единиц от предмета, его изображения к слову соответствует возрастной психологии детей. [3, 32] Кроме того, что наглядные материалы позволяют ребенку запомнить слова, они также помогают учителю организовать работу по расширению словарного запаса учащихся, создать языковую атмосферу на уроке и вне его, использовать лексику для развития устной иноязычной речи.

Подводя итог, можно выделить самые важные компоненты успешного овладения иностранным языком: 1. Самое важное, с чего все начинается – это желание обеих сторон – учителя и учащегося. 2. Вовлеченность - важный момент в изучении языка, потому что от того как учителю удастся замотивировать учащегося, зависит дальнейшая работа. 3. Использование на уроке как можно больше иностранной речи. 4. Систематическое изучение иностранного языка: работа на уроке, а также самостоятельная работа вне урока. 5. Включение в урок наглядности. Это могут быть картинки (знакомство с лексикой), видео, игры. Соблюдение всех компонентов позволит добиться высоких результатов в освоении иностранного языка.

Список литературы

1. Актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков : материалы международной научно-практической конференции (Омск, 29 марта 2013 г.) / И. С. Абдулхаимова, Е. В. Чухина, Э. В. Акаева [и др.] ; под редакцией Г. Г. Бабалова. — Омск : Омская юридическая академия, 2013. — 168 с.
2. Михеева, Н. Ф. Методика преподавания иностранных языков : учебное пособие / Н. Ф. Михеева. — М. : Российский университет дружбы народов, 2010. — 76 с.
3. Совершенствование преподавания иностранных языков в школе и в вузе. Выпуск 15 : сборник научно-методических трудов / Т. Б. Агалакова, Н. В. Огородникова, И. Е. Васильных [и др.] ; под редакцией С. С. Куклина, М. Н. Татарина. — Киров : Вятский государственный гуманитарный университет, 2010. — 115 с.

© Федорова В.Н., 2019

УДК 372.881.1

ПРЕСС-РЕЛИЗЫ В ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ: ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

ВАСИЛЬЕВА ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры герм. языков
факультета международных отношений,
Белорусский государственный университет

Аннотация: Автор выявил типичные виды пресс-релизов в сфере публичной дипломатии, классифицировал тематику и информационные поводы пресс-релизов, описал типы логико-смысловой структуры. Автор разработал методику обучения, представил задачи трех методических этапов обучения специалистов-международников, привел примеры языковых и речевых упражнений.

Ключевые слова: язык публичной дипломатии; информирующий, анонсирующий, аналитический, сопроводительный пресс-релиз; коммюнике.

PRESS RELEASES IN PUBLIC DIPLOMACY: LANGUAGE TRAINING OF A SPECIALIST IN INTERNATIONAL RELATIONS

Vasilyeva Oksana Vladimirovna

Abstract: The author identified typical types of press releases in the field of public diplomacy, classified the topics and information occasions of press releases, described the types of logical and semantic structure. The author developed the teaching methodology, presented the tasks of the three methodological stages of training of international experts, gave examples of language and speech exercises.

Key words: language of public diplomacy; informing, announcing, analytical, accompanying press release; communique.

Содержание языковой подготовки специалиста по международным отношениям в виду возникших в последнее десятилетие требований к их профессиональной компетентности претерпевает серьезное теоретико-методическое переосмысление [1, с. 8]. Это связано с попыткой большей профессионализации учебного процесса и включении в содержание обучения новых аспектов [2, с.7]. Одним из них является «Язык публичной дипломатии», в рамках которого студенты овладевают умениями и навыками языкового сопровождения специальных мероприятий, проводимых протокольной и пресс-службой, специальными речевыми высказываниями, типичными для сферы публичной дипломатии, речевым поведением и приемами речевого управления. Также в содержание данного аспекта входит обучение написанию и переводу пресс-релизов внешнеполитического ведомства [3, с. 193].

В ходе нашего исследования мы выяснили, что в сфере международных отношений используется только ограниченное из известных видов пресс-релизов. Наиболее употребляемыми белорусским внешнеполитическим ведомством являются: 1) *информационный пресс-релиз*, сообщающий о прошедшем политическом событии и его основных результатах; 2) *анонсирующий пресс-релиз*, информи-

рующей о будущем политическом мероприятии; 3) *аналитический пресс-релиз*, включающий не только информацию о политическом событии, но и элементы краткой аргументации; 4) *сопроводительный пресс-релиз* – содержащий подробности и детали прошедшего политического события, (чаще всего данный пресс-релиз предназначается для представителей пресс-служб иностранных внешнеполитических ведомств). Министерство иностранных дел Республики Беларусь часто обращается к 5) *совместным пресс-релизам*, которые готовят специалисты-международники двух и более учреждений, например:

*Совместный пресс-релиз МИД Беларуси и КТУ ООН по итогам международной контртеррористической конференции
высокого уровня в Минске*

04.09.2019

Международная конференция высокого уровня Республики Беларусь и Организации Объединенных Наций по борьбе с терроризмом и использованию новых и возникающих технологий, организованная совместно Министерством иностранных дел Республики Беларусь и Контртеррористическим управлением ООН, была открыта вчера в Минске Президентом Республики Беларусь Александром Григорьевичем Лукашенко и завершилась сегодня принятием сопредседателями конференции Резюме дискуссий, состоявшихся в ходе работы сессий. ...

Особым видом пресс-релизов в публичной дипломатии является 6) *коммюнике*. Как правило, это сообщение внешнеполитического ведомства о результатах проведенных переговоров, о подписании значимого международного соглашения, о проведенном саммите и др. В практике международных отношений совместное коммюнике может рассматриваться как политический акт участников переговоров и содержать договоренности, которые стороны принимают в качестве международного договора [5, с. 132]. Коммюнике с договорными обязательствами характерны для деятельности внешнеполитического ведомства нашей страны, например:

*Премьер-министры ШОС приняли итоговое коммюнике
XVII заседания Совета глав правительств*

12 октября, 2018, Душанбе.

Премьер-министры стран Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) приняли совместное коммюнике по итогам XVII заседания Совета глав правительств государств - членов организации.

Стороны подписали решения Совета глав правительств государств - членов ШОС об отчете секретариата ШОС о ходе реализации Программы многостороннего торгово-экономического сотрудничества государств - членов ШОС, о финансовом отчете ШОС по исполнению бюджета за 2017 год, о бюджете ШОС на 2019 год. Также были приняты решения в части добровольной помощи постоянно действующим органам ШОС, о переводческом обеспечении деятельности постоянно действующих органов ШОС,

Общая тематика пресс-релизов внешнеполитического ведомства достаточно широкая, но ее можно классифицировать, ориентируясь на информационные поводы: 1) *состоявшиеся пресс-конференции глав правительств, глав государств*; 2) *брифинги министров иностранных дел*; 3) *церемонии открытия значимых для двусторонних отношений объектов*; 4) *официальные приемы представителей дипломатического корпуса*; 5) *встречи на высоком и высшем уровне*; 6) *Государственные, официальные и рабочие визиты*; 7) *выставки*; 8) *конференции*; 9) *Международные форумы, саммиты*; 10) *двусторонние, многосторонние переговоры*.

Тематика пресс-релизов главы государства и бундесканцлера ФРГ, на ряду с вышеперечисленными, включает такие информационные поводы, как: 1) *состоявшиеся встречи*; 2) *телефонные разговоры*; 3) *телеграммы*; 4) *поздравления*; 5) *соболезнования*; 6) *вручение верительных грамот*; 7) *приветствия участникам международных форумов*; 8) *посещения и др.* В соответствии с тематикой и информационным поводом нам удалось систематизировать устойчивые выражения и клише, наиболее часто используемые в пресс-релизах белорусской и немецкой сторон.

В методических целях, овладеть лексико-грамматическим составом пресс-релизов различных

видов имеет смысл, опираясь на информационные поводы, так как именно они задают логико-смысловую структуру всему высказыванию. Выполненный нами психолингвистический анализ различных видов пресс-релизов (192 пресс-релиза на немецком и русском/белорусском языках) с целью выявления операционного состава речемыслительной деятельности, показал, что логико-смысловые структуры пресс-релизов имеют различный речемыслительный состав:

- 1) Информированный пресс-релиз: *факт 1 + факт 2 + факт 3 + ... = вывод.*
- 2) Анонсирующий пресс-релиз: *ожидаемое событие 1 → довод 1 + ожидаемое событие 2 → довод 2 + ... = вывод.*
- 3) Аналитический пресс-релиз: *факт 1 → довод 1 → факт 2 → контрдовод 2 → ... = аргументированный вывод.*
- 4) Сопроводительный пресс-релиз: *факт 1 → факт о деталях 2 + факт о деталях 3 + ... = обстоятельно описанный вывод.*
- 5) Коммюнике: *имеет смешанную структуру из выше перечисленных пресс-релизов.*

Из представленных схем видно, что в каждом из пресс-релизов, подразумевается конкретный вывод, который не всегда озвучивается, но всегда имеется в виду. Так в информирующем пресс-релизе вывод формируется из констатации *серии фактов*. Анонсирующий пресс-релиз строится из логических отрезков, включающих *ожидаемое событие* и *довод*. В аналитическом пресс-релизе более тесная контекстная связь, которая формируется благодаря взаимодействию *фактов, доводов/контрдоводов*, что позволяет формулировать *аргументированный вывод*. Сопроводительный пресс-релиз раскрывает *детали* информационного сообщения, которые бывают очень важны для специалистов-международников. Поэтому владение типами логико-смысловой структуры позволяет специалисту легко ориентироваться в целях и задачах пресс-релизов.

Обучаясь пресс-релизам как специальным письменным высказываниям с заданной темой, информационным поводам, типом логико-смысловой структуры и речевой задачей воздействия на слушающего/читающего, студент, должен:

- *знать* 1) широкий спектр устойчивых клише и выражений, принятых в публичной дипломатии для написания и перевода пресс-релизов; 2) лексико-грамматические и структурные отличия пресс-релизов своей страны и страны партнера; 3) нормы международного этикета, принятые в письменной и устной речи в публичной дипломатии; 4) требования к оформлению пресс-релизов для представителей пресс-служб и журналистов.
- *уметь* 1) правильно составлять и оформлять пресс-релизы различных видов; 2) переводить различные виды пресс-релизов с листа, не обращаясь к словарю [4, с.111]; 3) зачитывать пресс-релизы (или их фрагменты) устно, например, в ходе заседания экспертной комиссии.
- *быть готовым* 1) оформлять профессиональный материал любого объема (чаще всего это аналитические записки и доклады) в формате пресс-релизов различных видов; 2) комментировать и анализировать пресс-релизы, представленные внешнеполитическим ведомством другого государства в ходе профессиональной беседы; 3) использовать пресс-релизы в ходе профессиональной дискуссии в качестве аргумента.

Следует отметить, что в ходе обучения пресс-релизам как специальным речевым высказываниям публичной дипломатии, ведущими видами речевой деятельности являются *письменное высказывание* и *перевод с листа*. Поэтому большинство используемых в обучении упражнений направлены на тренировку именно этих видов речевой деятельности. Но, тем не менее, важную роль также играют подстановочные, языковые и условно-речевые упражнения, цель которых развитие и совершенствование лексических умений и навыков, умений и навыков словоупотребления в заданных информационным поводом и типом логико-смысловой структуры условиях.

Проведенное нами в 2018-2019 гг. на факультете международных отношений Белорусского государственного университета экспериментальное обучение, показало, что обучать пресс-релизам эффективнее в три этапа, так как каждый из них имеет свои методические задачи, требующие специального контроля.

Первый этап нацелен на овладение студентами речевыми клише и типами логико-смысловой

структуры различных видов пресс-релизов, которые выбираются в зависимости от информационного повода. Для этого используются подготовительные упражнения. Приведем пример:

- Выберите из предложенного списка речевых клише те, которые, по вашему мнению, подходят для пресс-релиза с информационными поводами: а) брифинг министров иностранных дел Республики Беларусь и Австрийской Республики; б) состоявшийся телефонный разговор между президентом Республики Беларусь и бундесканцлером Федеративной Республики Германия; в) вручение верительной грамоты послу Республики Беларусь в Федеративной Республике Германия. Выберите тип логико-смысловой структуры для каждого из трех пресс-релизов. Обоснуйте свой выбор. (Все задания в ходе обучения предъявляются студентам на немецком языке).

Для реализации задач первого этапа также применяются упражнения по переводу с листа (устный перевод) пресс-релизов с различными информационными поводами с немецкого на русский/белорусский язык. Приведем пример:

- Переведите с листа пресс-релиз для участников консультативной группы переговорного процесса:

Presse- und Informationsamt der Bundesregierung

Dienstag, 17. September 2019
Laufende Nr.: 311
Ausgabefahr: 2019

*Bundeskanzlerin Merkel telefoniert mit dem Premierminister Großbritanniens,
 Boris Johnson*

Der Sprecher der Bundesregierung, Steffen Seibert, teilt mit:

Bundeskanzlerin Merkel hat heute mit dem Premierminister Großbritanniens, Boris Johnson, telefoniert. Themen des Gesprächs waren die Lage am Golf und der Austritt Großbritanniens aus der Europäischen Union.

Es wurde vereinbart, den Austausch am Rande der UN-Vollversammlung nächste Woche fortzusetzen.

В рамках одного упражнения по переводу с листа эффективнее использовать несколько пресс-релизов (2-4) с похожими информационными поводами, но различными по объему и структуре. Это дает возможность тренировать речевые клише и типы логико-смысловой структуры в сравнении, что значительно ускоряет процесс запоминания.

Целью второго этапа является овладение правилами составления и оформления пресс-релизов, в том числе и коммюнике. Пресс-релизы в сфере международных отношений имеют строгую структуру и жесткие требования к оформлению, основные из них: 1) Повод и тема указываются в начале пресс-релиза в первых строках. 2) Последний абзац содержит полное название учреждения, дату написания, телефон и имя автора пресс-релиза. 3) Объем пресс-релиза – 200-300 слов. В коммюнике объем значительно увеличивается. 4) Пресс-релиз должен быть размером не более одного листа формата А4. 5) Текст оформляется через двойной интервал с широкими полями. 6) В пресс-релизе не допускаются выделения, подчеркивания. 7) Числительные от одного до девяти пишутся прописью, остальные числительные оформляются цифрами. 8) Даты пишутся только цифрами. Вместо нулей используются слова «тысячи», «миллионы». 9) Кавычки применяются только для прямой речи и др.

Данные требования необходимы для того, чтобы представителям иностранных пресс-служб и журналистам было максимально удобно использовать предложенные пресс-релизы в своих профессиональных целях. Приведем примеры упражнений для второго этапа обучения:

- Ознакомьтесь с пресс-релизом Министерства иностранных дел ФРГ по поводу состоявшейся пресс-конференции бундесканцлера госпожи М. по теме «Неконтролируемая миграция в ЕС». Вставьте пропущенные речевые клише и другие словосочетания. Закончите предложенный пресс-релиз.

- Подготовьте сопровождающий пресс-релиз по поводу состоявшегося визита главы правительства Республики Австрия в Республику Беларусь, используя материалы аналитической записки белорусского внешнеполитического ведомства.

Целью *третьего этапа* является развитие и совершенствование умений и навыков письменного высказывания и перевода пресс-релизов различных видов и использования их в профессиональном общении. Выполняя упражнения на этом этапе, студенты сами формулируют и выбирают тему, информационный повод, логико-смысловую структуру пресс-релиза и представляют его в условиях профессионального общения. Приведем пример:

- *Подготовьте пресс-релиз о телефонном разговоре бундесканцлера ФРГ госпожи М. с Наследным принцем, Министром обороны Саудовской Аравии Мухаммедом Бен Сальманом Аль Саудом о политической ситуации в ближневосточном регионе. Представьте пресс-релиз сотрудникам дипломатического корпуса ФРГ – участникам профессиональной беседы на международной конференции «Единая Европа: вызовы и пути преодоления.»*

Трехэтапное обучение позволяет четко управлять учебным процессом, так как развиваемые умения и навыки являются комплексными и не сводятся к одному виду речевой деятельности. В то же время пресс-релиз – это специальное речевое высказывание, которое реализуется исключительно в условиях профессионального взаимодействия специалистов. Поэтому включение работы над пресс-релизами в обучение другим видам речевой деятельности, например: обучение пресс-конференции (диалогическая речь), профессиональной беседе (полилогическая речь), является обязательным.

Список литературы

1. Основные положения теории профессионального образования / сост. Ю. И. Кричевский; науч. ред. А. Х. Шкляр. – Минск: РИПО, 2003. – 186 с.
2. Васильева О. В. Содержание языковой подготовки специалиста по международным отношениям (немецкий язык): монография. – Минск: БГУ. – 2014. – 272 с.
3. Васильева О. В. Обучение специалиста по международным отношениям языку публичной дипломатии // Инновационная наука. – 2015. – № 1-2. – С. 192-196.
4. Васильева О. В. Обучение переводу с листа: подготовка переводчиков // Вестник МГЛУ, серия 2. – 2006. – № 1 (9). – С. 110-119.
5. Попов В. И. Современная дипломатия. Теория и практика: дипломатия — наука и искусство. – М.: Международные отношения, 2006. – 572 с.

© О.В. Васильева, 2019.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373:371.5

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

ДРОНЖЕК НАТАЛЬЯ ВАЛЕРИЕВНАпреподаватель кафедры дошкольного образования и педагогики
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

Аннотация: в статье рассматривается процесс поиска путей и способов формирования правовой культуры детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях, способы знакомства детей с первыми морально-правовыми представлениями, процесс усвоения определенных норм поведения.

Ключевые слова: дошкольник, дошкольный возраст, правовое воспитание, правовая культура, морально-правовые нормы поведения.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECT FORMATION OF BASES OF LEGAL CULTURE OF PRESCHOOL CHILDREN

Dronzek Natalia Valeriyevna

Abstract: the article deals with the process of finding ways and means of forming the legal culture of preschool children in psychological and pedagogical research, ways of introducing children to the first moral and legal concepts, the process of assimilation of certain norms of behavior.

Key words: preschooler, preschool age, legal education, legal culture, moral and legal norms of behavior.

Современная Россия стремится к развитию правового и демократического общества. Это требует от современного человека достаточного уровня правовой культуры, осознания им своих прав и обязанностей. Без включения дошкольников в правовые отношения в детском коллективе и обществе невозможно решение современных задач поставленных в области образования и воспитания.

В основе воспитания правовой культуры ребенка лежит процесс передачи морально-правовых норм, правил и принципов поведения с целью преобразования их в значимые регуляторы его социальных проявлений [2, с.10].

Поиск эффективных средств формирования правовой культуры ребенка осуществляется учеными в различных науках. (М. А. Райснер, В.К. Бабаев, В.А. Туманов, В.И. Гойман, И.И. Карпец, В.Н. Карташов, Н.В. Крыленко, В.Н. Кудрявцев, Н.Ф. Кузнецова, В.В. Лукьянов, П.С. Остроумов, В.И. Каминский, Е.Б. Пашуканис, Л.П. Разбегаева, И.П. Разумовский, А.Р. Ратинов, М.Д. Резунов, Н.Я. Соколов, В.А. Толстик, И.Ф. Покровский, С.В. Широ).

В настоящее время отсутствуют фундаментальные исследования по теории и методике правового воспитания детей дошкольного возраста.

Целью данной статьи является поиск путей и способов формирования правовой культуры детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях.

Определяющим фактором всестороннего развития личности является формирование гражданской ответственности, духовности, а также эстетической, трудовой, экономической и правовой культуры, поэтому правовое воспитание занимает особое место в воспитании будущего гражданина.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития у детей моральной и правовой составляющей. В этот возрастной период при формировании личности ребенка мы знакомим его с первыми морально-правовыми представлениями.

В младшем дошкольном возрасте у детей формируются правила культурно-гигиенические навыки, правила соблюдения режима дня. В среднем и особенно старшем дошкольном возрасте воспитывается усвоение правил построения взаимоотношений со сверстниками.

Дети в дошкольном детстве начинают усваивать социальные нормы и правила поведения с помощью общения со взрослыми, сверстниками и детьми другого возраста [1, с.21].

Первые признаки эмпатии возникают у многих детей в дошкольном возрасте.

Во время чтения сказок, занятий рисованием, просмотра мультфильмов или кукольных спектаклей у детей формируется способность к проявлению сопереживания героям.

У детей дошкольного возраста формируются основы морально-правового сознания и морально-правовой саморегуляции поведения.

В дошкольном возрасте дети чаще всего проявляют послушность, стараются соблюдать указания взрослых. На пороге школьной жизни возникает новый уровень самосознания детей – «внутренняя позиция». Такое отношение, которое ребенок определенно может выразить делами и словами является позицией осознанного отношения ребенка к себе, к сверстникам, событиям и делам – [8, с. 65].

Руководство своим поведением, оценками, которые дают дети себе и другим людям, определенными морально-правовыми нормами начинается уже с дошкольного возраста.

Путем подражания взрослым дети следуют нормам и правилам межличностного поведения и более глубоко к их осознанию.

Правовые нормы поведения становятся привычными, приобретают устойчивость, теряют ситуативный характер.

Применяя к себе результат от соблюдения или нарушения правил, ребенок легче понимает определенную категорию «хорошо» - «плохо». В старшем дошкольном возрасте оценивание взрослыми поступков детей играет большую роль в развитии морально-правовой оценки. У дошкольников формируются эталоны, которые создают представления о положительных и негативных сторонах поведения в различных жизненных ситуациях.

Поведение дошкольника не сразу определяется хорошо усвоенными морально-правовыми нормами.

Выполняя требования взрослого, связанные с нормами поведения дошкольник не сразу хорошо их усваивает и легко нарушает, даже не замечая это. Усвоив определенные нормы поведения, малыш прежде всего начинает контролировать поведение сверстника, дает оценку правильности выполнения морально-правовых норм товарищами, но ошибается в отношении себя [3, с.56].

Анализирует оценку своих поступков взрослыми и товарищами у ребенка формируется адекватная самооценка.

Интерес к миру взрослых, стремление действовать как они оказывают большое влияние на поведение детей дошкольного возраста.

Каждый ребенок нуждается в доброжелательном отношении и окружении. Своими действиями он пытается заслужить их одобрение. Выполняя установленные взрослыми правила поведения дети стремятся к позитивным взаимоотношениям с взрослыми считаясь с их мнением и оценками.

В процессе взросления для детей большое значение приобретает отношение к ним сверстников [2, с. 104].

Возникновение самооценки стимулируется общение со сверстниками и способностью оценивания другого человека.

В раннем возрасте дети еще не вполне способны оценить итог своей деятельности как успех или неудачу, к пяти годам они, как правило, переоценивают свои возможности, а самооценка старших до-

школьников становится достаточно устойчивой. Принимая критику со стороны взрослых, они должным образом осмысливают свои положительные и отрицательные поступки. По данным Д. Елькониной, уже к 7 годам у детей формируется способность к критической и в целом адекватной самооценки [6, с. 49].

Возникновение самоконтроля и саморегуляции результатов собственной деятельности в дошкольном возрасте основано на основе самооценки.

Стремление к самостоятельности формирует предпосылки возникновения контроля за своим поведением.

Благодаря осознанию правил, результатов и способа действия в различных ситуациях у дошкольников проявляется самоконтроль. Его развитие обеспечивают освоение способов самопроверки и потребности проверять, корректировать свою работу.

Возможность сделать правильный морально-правовой выбор не на словах, а на деле появляется у дошкольников после овладения морально-правовым поведением.

По нашему мнению, правовая культура ребенка – это полифункциональное личностное образование, которое рождается в следствии формирования основ правосознания и навыков само регуляции правового поведения на основе ценностно-мотивационного отношения к общественным нормам жизни [5, с.81].

Уже с дошкольного возраста необходимо начинать формирование основ правовой культуры ребенка. Оно должно, происходить комплексно в трех направлениях (когнитивно-знаниевом, мотивационно-ценностном, поведенческо-деятельностном).

Изучая культурные ценности русского народа, мы можем приобщить дошкольников к основам правовой культуры. Чтобы наследования культурных ценностей дошкольниками происходило по принципу: от близкого к дальнему согласно возрастным особенностям детей, строить воспитательную работу следует так, чтобы дети воспитывались на лучших традициях начиная с семьи, города, края, региона, страны. С этой целью стоит проводить беседы, направленные на формирование симпатии к сверстникам, воспитывать внимательность, вежливость, помощь друг другу. [4, с. 156].

С целью воспитания норм и правил поведения в работе с детьми необходимо использовать различные виды игр. Следует не только подавать воспитанникам информацию правовой направленности, но и создавать соответствующие условия, чтобы они учились использовать полученные знания в своей дальнейшей жизни.

Подведя итог вышесказанного можно сделать вывод, что формирование основ правовой культуры следует начинать с дошкольного возраста, поскольку это обеспечит более успешную адаптацию будущих первоклассников к требованиям, которые будут предъявляться им в начальной школе. Это даст возможность учителю использовать полученные в дошкольном учреждении и семье детьми знания в учебно-воспитательном процессе. Именно поэтому усовершенствование содержания, форм и методов учебно-воспитательной работы в дошкольном учреждении будет благоприятно влиять на достижение надлежащего уровня сформированности правовой культуры у младших школьников.

Список литературы

1. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников / под ред. Р.С.Буре. – М., – 1997.
2. Ковардакова, М.А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к правовой культуре [Текст] / М.А. Ковардакова, Н.Ю. Майданкина // Дошкольник. Образование. Модернизация. – Ульяновск: УИПКПРО, 2003. – С. 124.
3. Козлова, С.А. Мы имеем право: учебно-методическое пособие./ С.А. Козлова, – М.: Обруч, 2010. – 208 с.
4. Лопатина, А. Права детей в сказках, рисунках и вопросах. Правовое воспитание детей [Текст] / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита–Русь, 2008. – 208 с.
5. Никитин, А.Ф. Что такое правовая культура? [Текст] / А.Ф. Никитин. – М.: Просвещение, 1993. – 136 с.
6. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б.Эльконин. – М.: Владос, 2001. – 433с.

УДК 373.2

ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

КРЮКОВА КСЕНИЯ ЮРЬЕВНАСтудентка
УлГПУ имени И. Н. Ульянова*Научный руководитель: Захарова Лариса Михайловна**д.п.н., профессор
УлГПУ имени И. Н. Ульянова*

Аннотация: В статье раскрываются понятия коммуникативное развитие, дидактическая игры. Так же отражаются результаты исследования направленные на оценку уровня коммуникативного развития детей дошкольного возраста. Подбираются и рассматриваются игры на развитие коммуникативных умений. Делается вывод о влиянии дидактических игр на коммуникативное развитие в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: Дидактическая игра, дошкольный возраст, коммуникативное развитие, коммуникативные умения, игра.

THE IMPORTANCE OF DIDACTIC PLAY IN THE COMMUNICATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS

Kryukova Ksenia Yurievna*Scientific adviser: Zakharova Larisa Mikhailovna*

Annotation: The article reveals the concepts of communicative development, didactic play. The results of the study aimed at assessing the level of communicative development of preschool children are also reflected. Games on development of communicative skills are selected and considered. The conclusion is made about the influence of didactic games on communicative development in preschool age.

Key words: Didactic game, preschool age, communicative development, communicative skills, game.

Актуальность проблемы влияния дидактических игр на коммуникативное развитие детей дошкольного возраста обусловлена тем, что межличностное общение является способом удовлетворения почти всех потребностей человека, развивающегося в социуме, а совершенствуемые в ходе первичной и вторичной социализации коммуникативные умения позволяют выстраивать стратегии межличностного взаимодействия, благодаря реализации которых субъект может налаживать взаимодействия с другими людьми и быть включенным в различные социальные процессы. Развитие коммуникативных умений происходит на протяжении всего онтогенеза, а старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития мышления, речи и субъекта деятельности, который реализуется в многообразии социальных отношений.

Коммуникативное развитие – совершенствование механизмов социального взаимодействия,

происходящее в онтогенезе. Коммуникативное развитие начинается с самых ранних стадий детства и начинается с появления у младенца комплекса оживления. Коммуникативное развитие в дошкольном возрасте значимо переход от ситуативно-личностных форм общения к внеситуативно-внеличностным формам общения. В ходе коммуникативного развития на основе коммуникативных способностей формируются коммуникативные умения [1].

В психологии термин «коммуникативные умения» раскрывается как наличие умений объяснять процессы, происходящие на внутреннем плане, в ходе межличностного взаимодействия в условиях осуществления деятельности.

Е. О. Смирнова подчёркивает, что у ребенка именно в старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в развитии интеллектуальной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферах. Благодаря развитию этих сфер у детей происходит формирование нового характера взаимодействия как со взрослыми, так и со сверстниками. Так, например, детям становится интересно узнать мнение взрослого на различные точки зрения [1]. Именно по этому в процессе коммуникативных навыков старший дошкольный возраст играет важную роль.

Причиной расширения совместной деятельности старших дошкольников со сверстниками являются мотивы коммуникации старших дошкольников друг с другом. Среди таких мотивов коммуникации в данный возрастной период начинают появляться: – завоевание положительной оценки сверстников и их симпатий; – уважительное отношение к сверстникам; – соревновательность.

Исследования отечественных психологов (Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина и т. д.) показали, что развитие ребенка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего, в игре [1]. Среди различных видов игр, существующих в дошкольном возрасте отдельного внимания, на наш взгляд, заслуживают дидактические игры. Это связано с тем, что в данном виде игр коммуникация между участниками игры является необходимой составляющей.

Л. В. Артемовой дидактическая игра рассматривается, как игра, специально предназначенная для целей обучения дошкольников и младших школьников. В педагогике сложилось традиционное деление дидактических игр на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры [2].

А. К. Бондаренко подчёркивает, что независимо от вида дидактическая игра имеет определённую структуру, отличающую её от других видов игр детей дошкольного возраста. Составляющие компоненты дидактической игры: обучающая (дидактическая) задача; игровые действия; правила. В дидактической игре создаются определённые условия для коммуникативного развития. Наличие в игре определённых правил побуждают детей включаться в игру и общаться со сверстником в ходе выполнения игровых действий.

Дидактические игры способствуют решению многих задач, таких как: систематизация знаний на разнообразные темы, обогащение словаря, развитие связной речи, побуждение к общению со сверстниками, комментирование и оценка своих действий.

Исходя из выше изложенного, можно предположить, что дидактическая игра является эффективным средством развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста. Для проверки предположенной гипотезы было проведено исследование целью, которого являлось оценить уровень коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

В исследовании приняло участие 20 старших дошкольников. 13 испытуемых находятся в возрасте 5 лет, 7 человек находятся в возрасте 6 лет. 12 испытуемых - мальчики, 8 младших школьников - девочки.

В эмпирическом исследовании применялась методика «Рукавички» Г. А. Урунтаевой и Н. А. Афонькишой. Детям, сидящим парами, предлагалось украсить рукавички так, чтобы они составили пару, то есть получились одинаковыми. Каждая пара детей получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей. Задачи дошкольников договориться и нарисовать одинаковые узоры на рукавичках.

Результаты констатирующего этапа показали, что развитие коммуникативных умений находится на среднем и низком уровне. Высокий уровень развития имеют коммуникативные способности у 5%

испытуемых, у 70% испытуемых наличествует средний уровень коммуникативного развития. У 25% испытуемых имеет место низкий уровень коммуникативного развития.

Дети затруднялись в выполнении задания, не могли договориться между собой о том, каким образом они будут украшать силуэт - спорили, не приходили к единому мнению, некоторые дети проявляли замкнутость, выполняя задание без согласования с партнером.

По результатам исследования были подобраны дидактические игры, направленные на развитие коммуникативных умений детей. Вот некоторые из них: «Упрямое зеркало», где взрослый предлагает детям представить себя утром в ванной комнате, где висит зеркало, но не простое, а кривое, которое повторяет все движения наоборот. Если играющий поднимает руку, зеркало опускает её и т. д. Играть можно парами, меняясь ролями, или всей группой.

«Вежливые слова». Данная игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают или передают друг другу мяч, называя вежливые слова. Педагог может конкретизировать задание - назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Вышеперечисленные дидактические игры проводились с детьми на занятиях по развитию речи, как физкультурные минутки и игровые упражнения; на прогулках; а так же в утреннее и вечернее время, как совместная деятельность взрослого с детьми.

Таким образом, дидактические игры, направленные на развитие общения дошкольников со сверстниками, на формирование доброжелательных отношений, позволяют последовательно формировать у детей навыки социального взаимодействия, что способствуют эффективному коммуникативному развитию.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. — М., 1991. — 274 с.
2. Артемова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников [Текст] / Л. В. Артемова. - М.: Просвещение, 1992. — 248 с.

УДК 372.03

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛАЗАРЕВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА,

канд. хим. наук, доцент

МУХУТДИНОВА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА

магистрант

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Аннотация. В статье рассматриваются новые подходы к экологическому образованию в период детства. Обозначены проблемы экологического образования дошкольников. Обосновывается необходимость модернизации экологического образования детей с учетом стратегий устойчивого развития и педагогики эмпауэрмента.

Ключевые слова: экологическое образование; дошкольное образование; начальное общее образование; стратегии устойчивого развития; педагогика эмпауэрмента.

CONTINUITY OF PRESCHOOL AND PRIMARY GENERAL ENVIRONMENTAL EDUCATION

**Lazareva Olga Nikolaevna,
Mukhutdinova Victoria Sergeevna**

Annotation: The article discusses new approaches to environmental education during childhood. The problems of environmental education of preschool children are identified. The necessity of modernizing the environmental education of children is substantiated, taking into account sustainable development strategies and empowerment pedagogy.

Key words: environmental education; preschool education; primary general education; sustainable development strategies; empowerment pedagogy.

Согласно концепции устойчивого развития, ориентиры современного общества смещаются в сторону экологизации образования с целью формирования личности, обладающей высоким уровнем экологической культуры, глобальным мышлением и планетарным сознанием. Новым вектором экологического образования выступают идеи образования для устойчивого развития. Экологическое образование в период детства выполняет надпредметную функцию и реализуется в рамках ознакомления детей с природой и социальным миром.

Проблема преемственности между дошкольной и начальной школьной ступенями является актуальной, так как в Федеральном законе «Об образовании в РФ» отмечается, что дошкольное образование является уровнем общего образования. На необходимость преемственности дошкольного и начального общего образования указывается в ФГОС ДО.

Под преемственностью в образовании мы будем понимать связь между этапами в процессе обучения и воспитания детей. Механизм реализации преемственности основан на взаимосвязи целевого, содержательного, технологического и результативного компонентов образования.

Рассматривая экологическое образование дошкольников и младших школьников в контексте

преимущества, мы опираемся на основополагающие нормативные документы (Федеральный закон «Об охране окружающей среды», «Основы государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года» и др.), которые предусматривают в качестве стратегических задач государственной политики развитие системы экологического образования, формирование у подрастающего поколения экологической культуры. В связи с этим экологическое образование детей стало приоритетным направлением в деятельности дошкольных организаций. Однако в новой «Концепции общего экологического образования в интересах устойчивого развития» (А. Н. Захлебный) дошкольное образование не рассматривается как начальная ступень непрерывного экологического образования.

Современный этап экологического образования в России позиционируется как образование для устойчивого развития, характеризуется общекультурной направленностью и ориентацией на широкий круг эколого-экономических и социокультурных проблем, связанных с обеспечением условий жизнедеятельности нации (А. Н. Захлебный, Е. Н. Дзятковская и др.) [1, с. 12]. Поэтому педагог должен транслировать экокультурные ценности и идеи устойчивого развития России в разных сферах общественной жизни.

В ФГОС ДО указывается, что основаниями преимущественности дошкольного и начального общего экологического образования выступают целевые ориентиры и содержание образовательных программ. На самом деле, анализ действующих программ показывает, что меньше всего преимущественных связей наблюдается в целях и содержании экологического образования дошкольников и младших школьников. Так на дошкольной ступени четко не определено место экологического компонента в содержании. В связи с ориентацией дошкольного образования на познавательное развитие (ФГОС ДО) из образовательных программ исключен «раздел экологическое воспитание». Например, в целевом разделе программы «От рождения до школы» не акцентируются задачи экологического образования. В разделе «Планируемые результаты освоения программы» не выделяются экологические компетенции.

Образовательная деятельность в детских садах традиционно ориентирована на формирование природоведческих знаний и навыков готовности к школе, тогда как образование в интересах устойчивого развития должно быть направлено на овладение действиями и освоение практического опыта управления окружающей средой в своем населенном пункте [2, с.46].

На школьной ступени процесс экологического образования и воспитания детей регламентирует «Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни», которая входит в соответствии с ФГОС начального общего образования в структуру основной образовательной программы. В ней четко определены цель и задачи экологического образования младших школьников, описаны ценностные ориентиры и планируемые результаты: представления о социально поощряемых стереотипах поведения в окружающей среде; способность применять экологические знания при решении задач в реальной жизни и рассматривать жизненные ситуации с экологической точки зрения; ценностные установки на активные действия в интересах устойчивого развития общества и природы; поведение в рамках экологических норм в интересах безопасности окружающей среды и собственной жизни; опыт участия в социально значимых практиках в интересах устойчивого развития территории; навыки безопасного поведения в окружающей среде и в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях.

Сравним содержание образовательных программ на дошкольной и школьной ступенях. Ознакомление дошкольников с миром природы и социальным миром происходит отдельно, тогда как в начальной школе используется целостный подход к изучению природы, общества и техносферы в интегрированной образовательной области «Окружающий мир». В нормативных документах не выделен инвариантный компонент содержания экологического образования дошкольников, поэтому наблюдается содержательная неопределенность экологического образования [3, с.65]. В массовой образовательной практике детского сада доминируют парадигма упрощения программного содержания. В содержательной части программы «От рождения до школы» (раздел «Ознакомление с миром природы») указывается на необходимость формирования экологических представлений. Однако при анализе дидактических единиц содержания оказывается, что программа направлена на формирование элементарных природоведческих знаний об окружающих объектах (животных и растениях.).

В начальной школе содержание экологического образования ориентировано на широкий круг во-

просов: изучаются стратегии устойчивого развития, глобальные проблемы, стоящие перед мировым сообществом (изменение климата, снижением биоразнообразия, увеличение выбросов парниковых газов, управление ресурсами и отходами, использование современных технологий).

Технологический компонент процесса экологического образования составляют формы, методы, технологии обучения [4, с.105]. Традиционный подход к проблеме преемственности в ДОУ опирается на тактику форсированной подготовки дошкольников к обучению в школе. Это приводит к тому, что детский сад превращается в мини-школу. С другой стороны, начальная школа присваивает дошкольные методы и приемы экологического образования, такие как дидактические игры, беседы, сочинение экологических сказок.

На самом деле, элементы экологической культуры, накопленной человечеством, не могут быть переданы ребенку в готовом виде через правила. Современное экологическое образование в период детства должно базироваться на принципах устойчивого развития и педагогики эмпаэрмента, которые ориентируют на расширение массового участия детей в социальной жизни, в различных экосоциальных практиках местных сообществ.

Важнейшей педагогической задачей является создание образовательной среды, обеспечивающей экологическую безопасность и способствующей экологическому развитию детей. При этом особое внимание уделяется характеру структурирования среды. Определены требования (насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность) к построению развивающей предметно-пространственной среды в детском саду и школе. Важным фактором экологического развития детей является насыщение окружающей среды элементами естественной природы [5, с.126].

В детских садах и школах формально созданы условия для организации учебно-познавательной деятельности детей, но ощущается недостаток материально-технического, информационного и научно-методического обеспечения. В массовой практике материалы и ресурсы, представленные в экологических классах и мини-лабораториях, недоступны для детей. Лабораторное оборудование для проведения экспериментальных исследований отсутствует. Экскурсии и исследования на открытом воздухе не проводятся. Природа изучается по мультимедийным презентациям.

Дети проводят большую часть времени в помещениях, где требованиями СанПиН ограничена доступность натуральных объектов природы. Внедрение компьютерных средств в процесс обучения, с одной стороны, расширяет представления детей о природе нашей планеты, с другой, – сужает сферу непосредственного личного общения с реальной природой, затрудняет приобретение живого эмоционального опыта взаимодействия с ней. Поэтому одна из задач создания развивающей образовательной среды – объединить реальный мир природы с миром виртуальным. В наше время для детей доступны цифровые камеры, мобильные телефоны, планшеты. Современные цифровые устройства позволяют делать фото- и видеосъемку природных объектов и социальных явлений, обмениваться информацией.

Таким образом, реализация преемственных связей в экологическом образовании на дошкольной и школьной ступенях является важной педагогической задачей. Экологическое образование в период детства необходимо модернизировать с учетом идей устойчивого развития. В терминологическое поле экологического образования в период дошкольного детства следует ввести понятие «устойчивое развитие». Нужно узаконить в нормативно-правовых документах новый статус и функциональную роль экологического образования дошкольников; четко определить планируемые результаты экологического образования на каждой ступени; выделить инвариантный компонент и создать рамочную программу непрерывного экологического образования в период детства, интегрирующую экологические, экономические, социально-культурные аспекты устойчивого развития цивилизации; разработать для педагогов учебно-методические материалы по экологическому образованию дошкольников в контексте устойчивого развития.

Список литературы

1. Идеи устойчивого развития в школе. Отечественный и зарубежный опыт адаптации идей устойчивого развития к предметным областям общего образования: монография / под ред. А. Н. Захлебного, Е. Н. Дзятковской. – М.: Центр «Образование и экология». – 2017. – 117 с.
2. Моисеева Л. В. Лазарева О. Н. Педагогическая экспертиза качества естественнонаучного и экологического образования в период детства: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б. и.]. – 2017. – 339 с.
3. Лазарева О. Н., Волкова Н. А., Ворошилова В. М. Теория и методика экологического образования детей: учебное пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б. и.]. – 2004. – 279 с.
4. Моисеева Л. В., Ворошилова В. М., Лазарева О. Н. Экологическое образование в период детства: монография / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б. и.]. – 2004. – 179 с.
5. Лазарева О. Н. Образовательная среда как условие организации познавательной деятельности и фактор формирования экологической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста // Современные проблемы естественно-математического образования в период детства: монография / под. общ. ред. Л.В. Ворониной. – М.: ИНФРА-М. – 2018. – С. 126-146 с.

© О.Н. Лазарева, В.С. Мухутдинова, 2019

УДК 37

ВОСПИТАНИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ЗАВЬЯЛОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА,

к.п.н, доцент

ЛАЛЕТИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

магистрант

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Аннотация: в данной статье раскрыта актуальность проблемы развития волевых качеств детей посредством занятий физической культуры. Показана эффективность применения составленного нами комплекса физических упражнений для развития волевых качеств детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: физическая культура, волевые качества, старший дошкольный возраст, нетрадиционная форма проведения физкультурных занятий.

EDUCATION OF STRONG-WILLED QUALITIES CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE ON CLASSES ON PHYSICAL CULTURE

Zavyalova Olga Borisovna,
Laletin Alexander Sergeevich

Abstract: this article reveals the relevance of the problem of development of strong-willed qualities of children through physical education. The efficiency of application of the complex of physical exercises made by us for development of strong-willed qualities of children of the senior preschool age is shown.

Key words: physical culture, strong-willed qualities, senior preschool age, non-traditional form of physical training.

В современном обществе, когда у детей преобладает клиповое мышление, проблема воспитания волевых качеств у детей старшего дошкольного возраста является самой важной. Актуальность проблемы обостряется за счет гиперактивности детей. К этому добавляется проблема отсутствия желания заниматься физической культурой взрослых и их детей. На этом фоне недостаточность развития волевой сферы у дошкольников может в последующем сказаться на успешности обучения в школе и впоследствии – в жизни.

Именно волевые качества помогают управлять деятельностью, добиваться определённых целей, преодолевать различные препятствия и трудности в работе. Ребенок старшего дошкольного возраста с развитыми волевыми качествами способен определить приоритеты и более значимые цели, способен анализировать условия деятельности с различных сторон, прогнозировать результат, выстраивать более прагматичный путь, сдерживая физические и психические проявления эмоций, мешающие достижению цели.

На этом фоне педагоги дошкольных организаций неустанно ищут новые формы, методические приемы, позволяющие повысить эффективность решения вопросов обозначенной проблемы. Так,

например, применение интегративного подхода в физическом воспитании позволяет повысить мотивацию детей к разным видам деятельности, совершенствует их координацию, двигательные умения и навыки, оптимизирует процессы познания дошкольников и препятствует их перенапряжению.

В современной практике дошкольного образования в вопросах развития волевых качеств у детей старшего дошкольного возраста широко используется нетрадиционная форма проведения физкультурных занятий – это целевые прогулки или экскурсии-походы, сюжетные занятия, занятия-путешествия, например, «Путешествие на необитаемый остров», «Путешествие в страну Спортландию», олимпиада, «Мы - Олимпийцы», «Малые олимпийские игры», спартакиады, эстафеты и др.

Современные реалии таковы, что современные дети не справляются с нагрузкой, которая ложится на их хрупкие плечи, это тормозит развитие волевых качеств. Все описанное выше подвигло нас на проведение эксперимента, подборку и компоновку комплекса упражнений, игр, спортивных праздников, способствующих развитию волевых качеств детей старшего дошкольного возраста.

Организация исследования

На **первом этапе** нами был осуществлен сбор и анализ литературных источников по теме «Воспитание волевых качеств детей дошкольного возраста на занятиях физической культурой в ДОУ».

На **втором этапе** осуществлялся подбор методик для исследования, выбор группы испытуемых. С целью исследования особенностей воспитания волевых качеств детей старшего дошкольного возраста на занятиях физической культурой в ДОУ было организовано эмпирическое исследование на базе МБДОУ №162 города Красноярск. В исследовании принимали участие 50 детей в возрасте 6-7 лет, посещающих подготовительную группу.

Третий этап исследования включал констатирующий этап педагогического эксперимента, на котором была выявлена степень сформированности волевых качеств детей дошкольного возраста. Этап продолжался в течение недели в сентябре 2018 г.

На **четвертом этапе** осуществлялась преобразующая работа по воспитанию волевых качеств детей дошкольного возраста на занятиях физической культурой в ДОУ. Этап продолжался 2,5 месяца (февраль-апрель 2019 г.). Было разработано содержание занятий в рамках НОД по физическому воспитанию.

На **пятом этапе** осуществлялась контрольная фаза педагогического эксперимента, на котором вновь оценивалась степень сформированности волевых качеств детей дошкольного возраста, уже после преобразующей работы. Этап продолжался в течение недели в мае 2019 г.

На **шестом, заключительном, этапе** нами был проведен анализ и обработка полученных данных, осуществлена статистическая обработка результатов, установлена достоверность полученных результатов, определена эффективность экспериментального исследования.

Нами было проведено тестирование – исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности. Тестирование было использовано нами на констатирующем и контрольном этапах эксперимента для диагностики степени сформированности волевых качеств детей дошкольного возраста, применялись методики «Закрась фигуры», «Картинки и кружки»(Е.А. Ключникова) [1], тест на физическую выносливость (бег на 200 м) [2].

Методика «Закрась фигуры» позволяет определить уровень упорства и целеустремленности в структуре монотонной деятельности. Для проведения методики используется тестовый бланк, на котором в четыре ряда нарисованы контуры различных 20 фигур (круг, квадрат, треугольник, четырехугольник), в трех рядах располагается по 6 фигур и в четвертом ряду две фигуры. Детям предлагается инструкция: «Закрасьте эти фигурки очень аккуратно, не выходя за контур». Методика проводится индивидуально с каждым ребенком и заканчивается, как только ребенок начинает проявлять небрежность или отказывается от работы. Одна аккуратно закрашенная фигура оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Полученные результаты сравниваются со стандартными оценками уровня (табл.1).

Таблица 1
Стандартные значения уровней упорства и целеустремленности по методике «Закрась фигуру»

Количество баллов	Уровень
15-20	высокий уровень
9-14	средний уровень
8 и менее	низкий уровень

Методика «Картинки и кружки» позволяет выявить уровень упорства и целеустремленности. В ходе проведения методики используются парные бланки, на одном из которых сверху и снизу изображено по 2 кружка, а на другом различные картинки. Ребенку одновременно показываются 2 бланка (с кружками и картинками), и предлагается внимательно смотреть поочередно на каждый кружок - сначала на верхние, потом на нижние. На картинки смотреть нельзя. Правильность выполнения фиксируется исследователем по направлению взгляда испытуемого. Анализ выполнения проводится по следующим критериям: 10 баллов высшая оценка - ставится в том случае, если ребенок при выполнении всех заданий не отвлекается на картинки. Невыполнение условий для каждого задания снижает оценку на 1 балл. Полученные результаты сравниваются со стандартными оценками уровней (табл.2).

Таблица 2
Стандартные значения уровней упорства и целеустремленности по методике «Картинки и кружки»

Количество баллов	Уровень
9-10	высокий уровень
6-8	средний уровень
1-5	низкий уровень

Тест на физическую выносливость состоит в следующем. К линии старта приглашается группа детей (3-7 человек), сформированная с учетом двигательной активности. Инструктор дает команду: «Внимание!» (флажок поднимается вверх) и, убедившись, что дети готовы к бегу, дает команду «Марш!», одновременно опускает флажок. Команды подаются ровным, спокойным голосом, что помогает избежать резких движений участников на старте. Дети бегут, минуя финиш до ориентира в непрерывном равномерном режиме. Допускается пробегание дистанции вместе с инструктором, которого не обгоняют и не отстают более, чем на 10 метров. При выполнении теста возможен переход на ходьбу. Отмашка флажком должна даваться сбоку от стартующих детей, не мешая началу движения. С момента опускания флажка и началом движения детей секундомер включается. Секундомер выключается после пересечения детьми финишной линии. Результат измеряется от линии старта до линии финиша и фиксировался до десятых долей секунды. Результат оценивался в соответствии с таблицей 3.

Таблица 3
Уровни сформированности волевых качеств дошкольников (тест физической выносливости)

Пол	Уровень		
	низкий	средний	высокий
М	1:48	1:06-1:47	1:05
Д	2:51	1:13-2:50	1:12

На рисунке 1 для наглядности приводятся результаты констатирующего этапа эксперимента по всем трем методикам(экспериментальная группа до эксперимента).

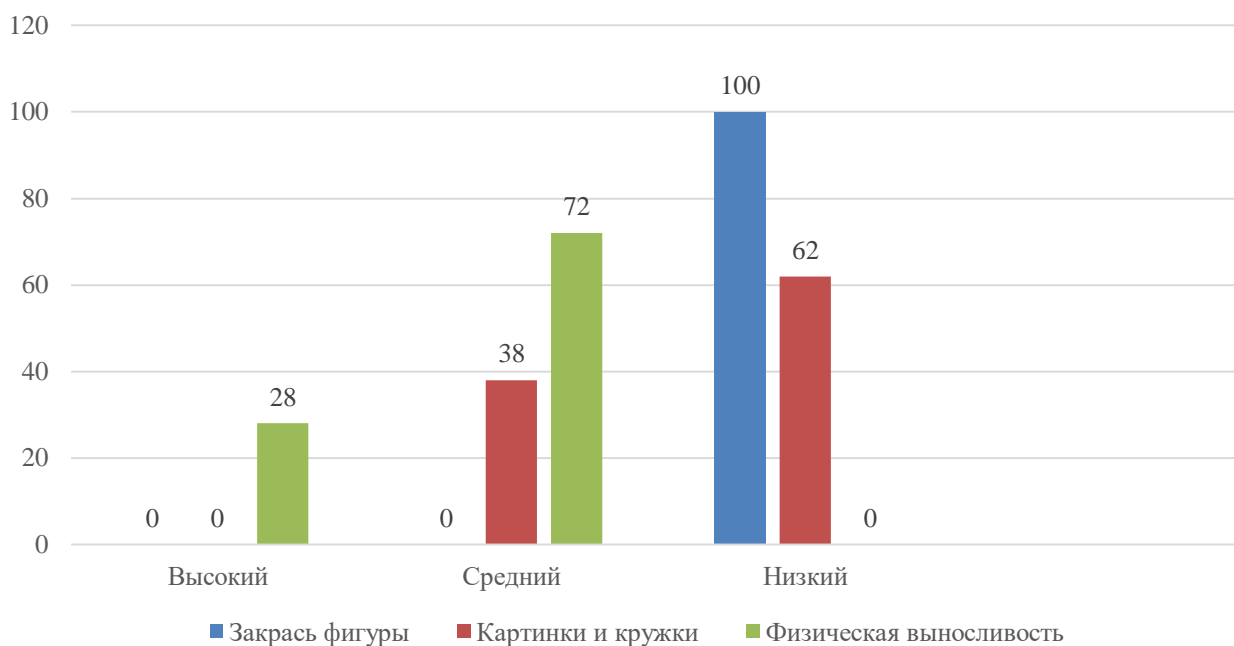


Рис. 1. Сопоставление результатов диагностики волевых качеств по методике «Закрась фигуры», методике «Картинки и кружки» и методике «Тест на физическую выносливость (бег на 200 м)», экспериментальная группа до эксперимента, %

На рисунке 2 для наглядности приводятся результаты констатирующего этапа эксперимента по всем трем методикам(контрольная группа до эксперимента).

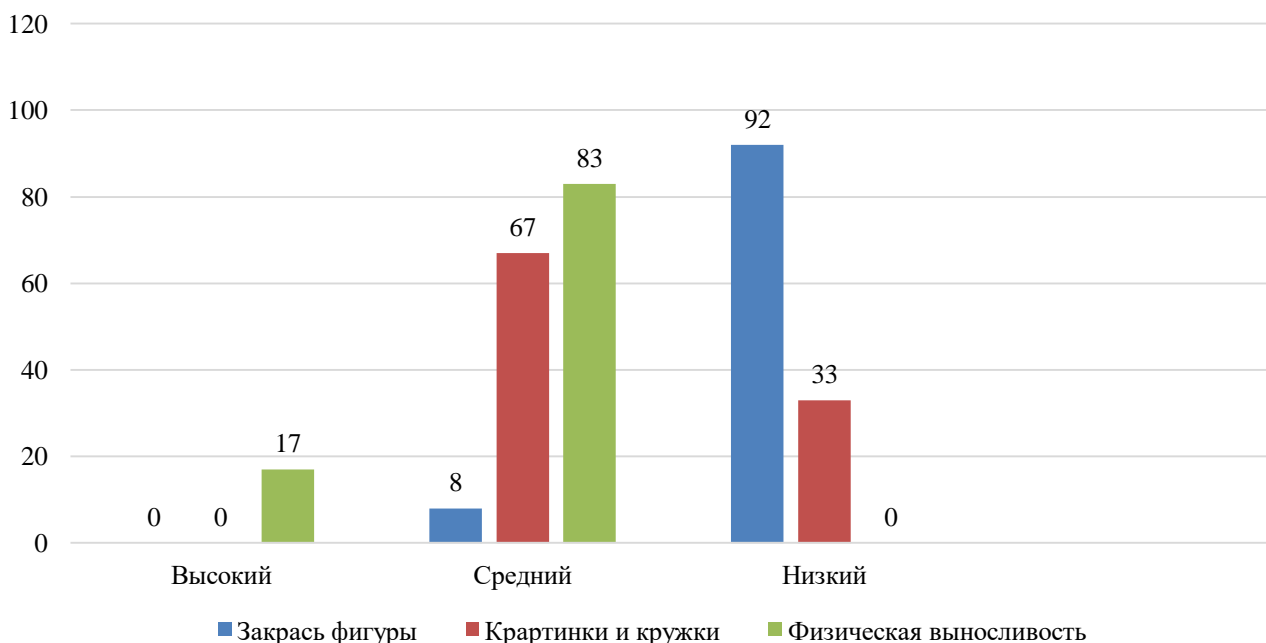


Рис. 2. Сопоставление результатов диагностики волевых качеств по методике «Закрась фигуры», методике «Картинки и кружки» и методике «Тест на физическую выносливость (бег на 200 м)», контрольная группа до эксперимента, %.

На рисунке 3 для наглядности приводятся результаты констатирующего этапа эксперимента по всем трем методикам(экспериментальная группа после эксперимента).

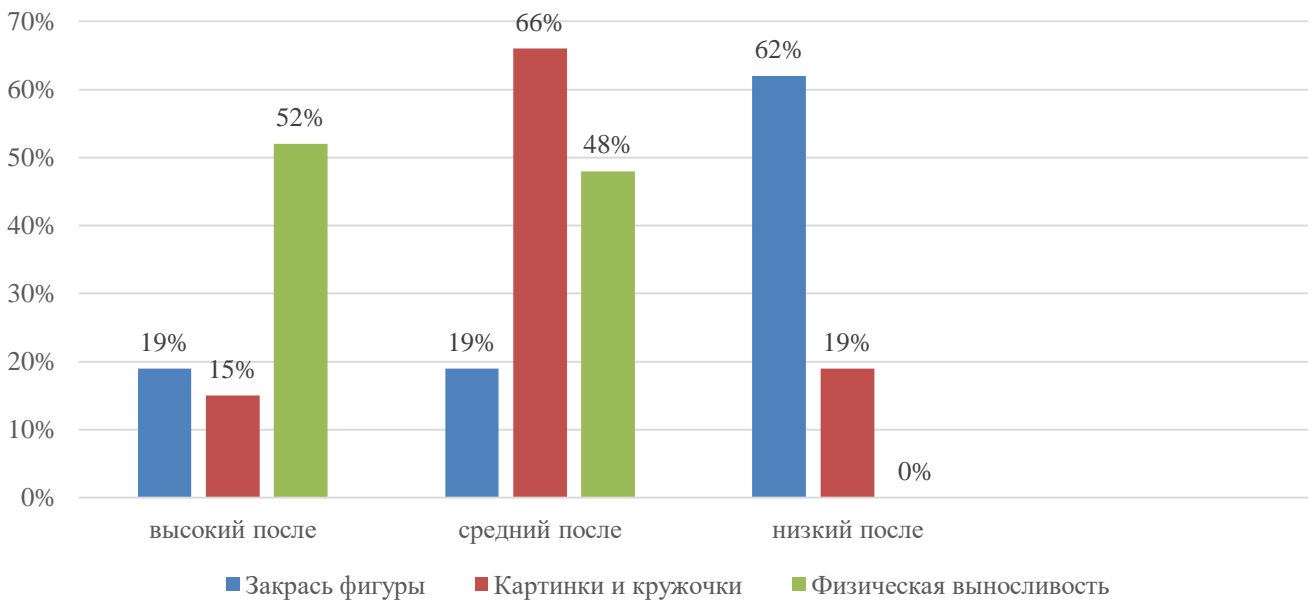


Рис. 3. Сопоставление результатов диагностики волевых качеств по методике «Закрась фигуры», методике «Картинки и кружочки» и методике «Тест на физическую выносливость (бег на 200 м)», экспериментальная группа после эксперимента, %

После проведения констатирующего эксперимента нами были подобраны упражнения и составлен комплекс, который был включен в содержание занятий по физической культуре подготовительной группы детей МБДОУ. Упражнения выполнялись на каждом занятии в основной его части, сочетали в себе развитие физических и волевых качеств в условиях переключения видов деятельности, требующих произвольных усилий детей. Ниже представлены результаты проведения тестирования после педагогического эксперимента.

На рисунке 4 для наглядности приводятся результаты констатирующего этапа эксперимента по всем трем методикам контрольная группа после эксперимента.

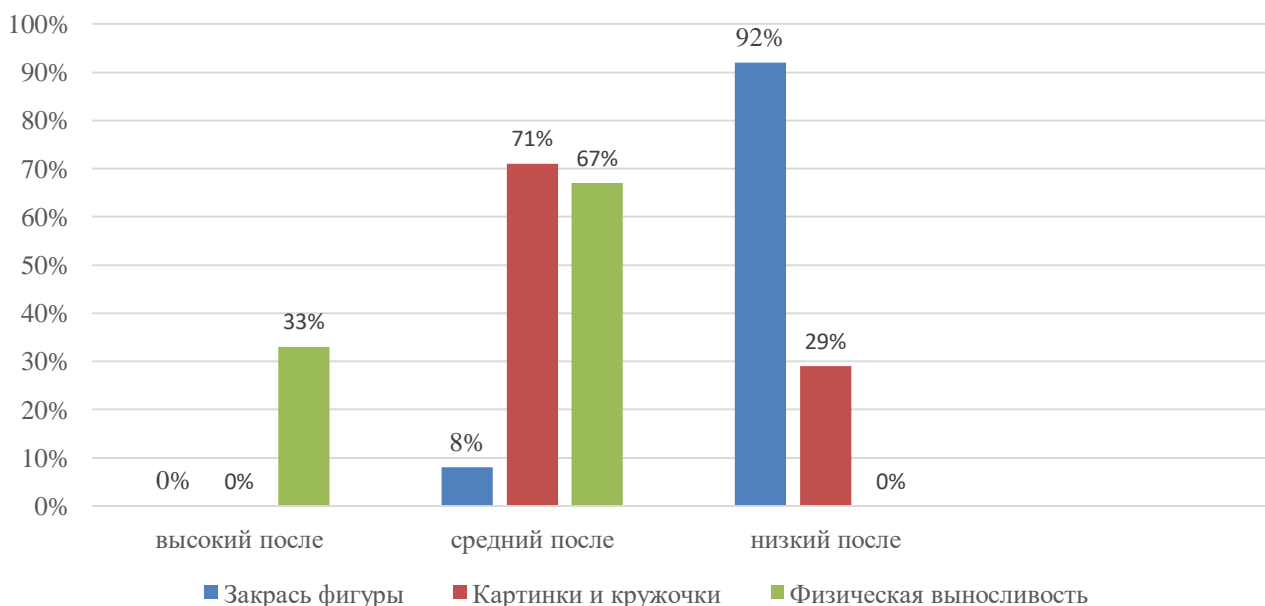


Рис. 4. Сопоставление результатов диагностики волевых качеств по методике «Закрась фигуры», методике «Картинки и кружочки» и методике «Тест на физическую выносливость (бег на 200 м)», контрольная группа после эксперимента, %

Результаты расчетов t-критерия Стьюдента по всем трем тестам экспериментальной группы представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты расчетов t-критерия Стьюдента

тест	группы	до	после	t-критерий		P (0,05)	
				до	после	до	после
1. Закрась фигуры	К	1,4±1,5	6,8±5	0,2	3,2	Недост.	P <0,05
	Э	1,5±2,3	2,8±1,3				
2. Картинки и кружки	К	5,2±1,5	8±2	1,4	2,01	Недост.	P <0,05
	Э	5,8±1,6	6±1,5				
3. Тест на физическую выносливость	К	1,2±0,07	1±0,002	1,6	2,2	Недост.	P <0,05
	Э	1,12±0,5	1,11±0,07				

Таким образом, необходимо констатировать: занятия физической культурой являются неотъемлемой мерой в формировании волевой сферы детей старшего дошкольного возраста и не только предоставляют возможность для воспитания у детей волевых качеств, но и способствуют воспитанию нравственных норм. Специфика физкультурных занятий заключается в точном выполнении детьми упражнений. Это воспитывает в них организованность, внимательность, точность и согласованность действий, сосредоточенность, дисциплинированность, сознательность, что в целом развивает волевые усилия.

Правильное применение методических приемов позволяет развить волевые качества у детей старшего дошкольного возраста в достаточной мере, что в свою очередь, снимет ряд проблем, связанных с несформированностью волевой сферы детей перед поступлением в первый класс общеобразовательной школы.

Список литературы

1. Ключникова Е.А., Чернявская Е.А. Методика диагностики сформированности нравственно-волевых качеств личности детей старшего дошкольного возраста: (опыт эксперим. разработки) // Методист: науч.- метод. журн. 2004. № 5. С. 57-61.
2. Осокина Т.Н. Физическая культура в детском саду. М.: Просвещение, 1986. 304 с.

УДК 37

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ СПЕКТАКЛИ (ИЛИ МЮЗИКЛЫ)

КОПЕЙЧЕНКО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНАмузыкальный руководитель
МБДОУ д/с комбинированного вида № 18 «Лучик»

Аннотация: в статье обобщена работа с дошкольниками по развитию воображения и творческой активности у детей дошкольного возраста через театрализованные спектакли (или мюзиклы)

Ключевые слова: воображение, творческая активность, театр, театрализованная деятельность, спектакль, мюзикл.

Современное образование находится на новом этапе развития – идёт его модернизация. В связи с этим результатом работы образовательного учреждения любого уровня должна быть творческая, успешная личность, готовая проявлять инициативу и аналитическую самостоятельность. Требования ФГОС ДО к результатам освоения основной образовательной программы ДОО представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, направленных на социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Одним из таких целевых ориентиров выступает проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творческих способностей.[18]

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ДО) направлен на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его личностного развития, на развитие его творческих способностей. И одним из направлений является развитие его воображения и творческой активности. [18]

Способность к воображению не даётся с рождения. Воображение развивается по мере накопления практического опыта, приобретения знаний, совершенствования всех психических функций.

Воображение (словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова) - способность воображать, творчески мыслить, фантазировать; мысленное представление [12]

Воображение-это присущая только человеку возможность создания новых образов (представлений) путем переработки материалов восприятий, представлений, понятий, полученных в предшествующем опыте. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. С помощью воображения осуществляется мысленный выход за пределы непосредственно воспринимаемого.

Основная его задача-представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у ребенка формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.[9]

Л.С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений.

Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечат-

лений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [6]

Л. С. Выготский, связывал работу воображения в дошкольном возрасте с игровой деятельностью, он говорил: «Игра есть фантазия, а фантазия, заторможенная и необнаруженная игра» [5]

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство, все это может дать театрализованная деятельность.

Творческая активность предполагает стремление ребенка к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Задача по развитию творческой активности детей до сих пор продолжает оставаться одним из участков «педагогической целины», как ее в свое время называл В.А. Сухомлинский [16]

Под творческой активностью детей дошкольного возраста понимается стремление ребенка к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, в создании новых форм поведения, в освоении культуры, возникновение у него новых способов деятельности, знаний и умений.

Творческая активность в науке трактуется по-разному: как «одна из главных движущих сил развития человечества» (В.А. Яковлев), «высшая стадия развития личности» (К.А. Абульханова-Славская), «способ бытия личности» (Г.Г. Панкова), «многомерное обширное пространство человеческой культуры, сущностная характеристика человека» (А. Шаховской), «психологическое новообразование, внутренний ресурс человека в овладении новой деятельностью» (Д.Б. Богоявленская) и т.д.. [6]

В нашем понимании, творческая активность дошкольника - это ценностное личностно-деятельностное образование, представляющее собой совокупность психических процессов, обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в инициативном усвоении новых знаний, самостоятельно реализуемое с помощью познавательных потребностей и интересов через творческие способности и умения ребенка.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры. Это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают воображение и творческую активность, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. [17]

В театрализованной деятельности, в тесной связи с развитием творческих способностей, у детей развивается речь, воображение, творческая активность, мышление, память, внимание. Театрализованная деятельность способствует развитию воображения, в ходе которого ребенок самостоятельно создает новые образы, в процессе работы над ролью, созданием образа, у ребенка формируется творческая активность. [6]

Спектакль - театральное представление.[12] В основе спектакля лежит литературное произведение, пьеса или сценарий, требующий импровизации.

Мюзикл – представление, сочетающее в себе элементы эстрады, оперетты и балета.[12]

Мюзикл — это музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка и важную роль играет хореография.

Мюзикл способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции. Этот жанр яркий, современный-не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребенка. Для детей участие в музыкальных спектаклях-это уникальная возможность реализовать сразу все свои творческие способности.[8]

Постановка детских спектаклей (или мюзиклов) позволяет организовать гармоничное музыкальное развитие дошкольников. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматизацию, пение, движение, ребенок музицируя, получает эмоциональное и эстетическое удовлетворение.[8]

Театрализованные спектакли (или мюзиклы) способствуют развитию детской фантазии, воображения, игрового поведения, эстетического вкуса, способности творчески относиться к любому делу. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

Система работы над театрализованным спектаклем (или мюзиклом) проводится поэтапно[17]

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля (или мюзикла). Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля (или мюзикла). Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля (или мюзикла). Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по русским народным и авторским сказкам, педагог проводит беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Инсценировки по сказкам Х.К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм тоже требуют предварительной работы: рассказ взрослого, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений, знакомые фильмы.

Полезно для развития воображения, умения фантазировать предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы, помогая вопросами. Ответы детей часто служат толчком для появления новых вопросов.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, придумывают им название.

Третий этап — это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива. Можно с куклами импровизировать поступки и диалоги героев. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действуют более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвертый этап — знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Одновременно на занятиях по изобразительности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Пятый этап — постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Кроме того, в ДОУ в этой работе участвуют

воспитатели, которые в свободное от занятий время с подгруппами детей повторяют отдельные эпизоды. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее.

Педагог, учитывая речевые, пластические, актерские возможности детей, может наметить по 2—3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой этап начинает собственно работу над ролью. Ребенок в силу возрастных особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения. Можно подсказать, помочь ребенку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ребенку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение. Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев (плавно, растягивая слова, очень быстро, эмоционально, медленно, уверенно, сварливо, сердито и т.д.).

Седьмой этап — репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо поощрять, это с успехом делают зрители, дети, не занятые в данный момент в репетиции.

Восьмой этап — самый непродолжительный по времени. Репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля (или мюзикла) декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, уточняется темпоритм спектакля (или мюзикла). Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Девятый этап — премьера спектакля (или мюзикла) — является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Премьера — это всегда волнение, суета, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля (или мюзикла). Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что — нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Заключительный, этап — повторные показы. Одноразовый показ интересен скорее зрителям,

чем исполнителям. Для детей же наиболее полезным является период подготовки спектакля и возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Это возможно лишь если все в спектакле запрограммировано и юные исполнители слепо выполняют волю режиссера.

В результате регулярных занятий дети приобретали способность подходить к исполнению ролей в театрализованных спектаклях (или мюзиклах) творчески, с позиции поиска нового пути решения, а не использования уже известного им. Характер поисковых действий при исполнении ролей в театрализованных спектаклях (или мюзиклах) постепенно менялся, от практических («проб и ошибок») - к целенаправленным практическим действиям (с целью намеченного преобразования), и от них - к мысленным пробам через предугадывание пути решения - к полностью самостоятельному быстрому решению задач.

В результате целенаправленной и систематической работы появилась положительная динамика в развитии воображения и творческой активности:

- дети создавали идеи в условиях ограничений;
- дети старались усовершенствовать образ через добавление деталей, расширение идеи;
- дети создавали необычный образ через комбинирование разных деталей;
- дети работали с образным и словесным материалом;
- дети создавали идеи в условиях коллективного и индивидуального решения творческой задачи;
- дети находили необычные идеи и решения;
- дети сочиняли сказки и истории, используя свой рисунок в качестве основы для сочинения историй;
- дети применяли различные приемы для решения творческой задачи;
- дети планировали свои действия;
- дети сравнивали результат с заданием, находили способы улучшения работы, самостоятельно вносили коррективы.

Театрализованные спектакли (или мюзиклы) способствуют не только развитию воображения и творческой активности у дошкольников, но и развивают волевые процессы, мотивационной направленности, развивают все познавательные процессы, учат работать в коллективе, т.е. тем самым формируется готовность ребенка к школе.

Список литературы

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду/ М.: Сфера, 2009 г.-128с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып.1: От игры до спектакля: Учеб.-метод.пособие.- 2-е изд. перераб.и доп.-СПб.,2002.-114с
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
4. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет/ сост. Волгоград: Учитель, 2009;
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.М.,1991.
6. Глаголева,К.С. Л. С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка. / К. С. Глаголева // Молодой ученый. — 2017. — №4. — с. 324-326.
7. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников/ О.М. Дьяченко. – Москва: Международный Образовательный и психологический колледж.- 1996. - с. 21 - 30.
8. Емельянова И. Великие мюзиклы мира. М.: Олма-Пресс, 2002. 703 с.
9. Корепанова, М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» / М.В. Корепанова, Е.В. Харламова. - Москва: Дом РАО, Баласс, 2005. - с. 61-72.
10. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.

11. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. /М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.
12. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка/ С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - Москва: ИТИ Технологии, 2008. - с. 76.
13. Палашина Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. - Дошкольное воспитание. -1989 №6. стр. 69-72.
14. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27
15. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.
16. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям : новое прочтение/ В.А. Сухомлинский. - Киев: Акта, 2012. - с. 563-564.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС 2003.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 11
19. <http://www.gala-d.ru/parts/1086-part5.html>.
20. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=897918>

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 8

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО

КАПУСТИНА ИННА АНАТОЛЬЕВНА,
КУРБАШНОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

преподаватели

ГБОУ ВПО МО ГГТУ Промышленно-экономический колледж

Аннотация. Данная статья посвящена истории появления испытаний, связанных с контролем знаний и умений человека, и распространению и использованию форм контроля в системе образования, в частности в системе профессионального образования. В статье говорится о формах организации проверки знаний и умений обучающихся, которая предусматривает их оценку в процессе обучения иностранному языку в системе СПО, что, в итоге, способствует успешному овладению профессиональной лексикой, и, следовательно, коммуникативной компетенцией, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО. Автор делится наработанными практическими материалами для эффективной организации различных форм контроля.

Ключевые слова: контроль, знания, умения, система образования, оценка, испытания

THE ORGANIZING OF STUDENTS' KNOWLEDGE AND SKILLS TESTING IN STATE INSTITUTIONS OF VOCATIONAL EDUCATION

Kapustina Inna Anatolyevna,
Kurbashnova Irina Vladimirovna

Abstract: The article is devoted to the history of creating examinations connected with the controlling of a person's knowledge and skills and to spreading and using forms of controlling in the educational system, for example, in the State Institution of Vocational Education. It is discussed in the article different forms of testing both general educational English and professional English skills and knowledge. These forms of examinations require marks putting and the using of professional vocabulary that promotes the development of communicative competence. The author exchanges the best practice of materials for effective organizing of different forms of controlling.

Key words: communicative competence, examinations, controlling, person's knowledge, skills, educational system, testing.

Первые упоминания об испытаниях, связанных с контролем знаний и умений человека восходят к III тысячелетию до н.э. В то время в Древнем Вавилоне одной из самых почетных и достойных профессий была профессия писца. Будущие писцы, обучаясь в местной школе, должны были обладать разнообразными и глубокими знаниями, а после окончания школы им необходимо было подтвердить свои знания, пройдя определенные испытания. Жрецом в Древнем Египте мог стать далеко не каждый. Сложные психологические испытания открывали двери в эту профессию. В древнем Китае экзамены праздновали молодые люди, претендующие на должность правительственного чиновника. Глагол «праздновать», как ни странно, вполне был уместен, т.к. экзамены представляли собой некое радостное мероприятие, проводимое на уровне императора. И можно только предположить какие радостные эмоции испытывали участники испытаний, которые достойно их прошли. Древняя Греция и Спарта, Афины, Индия и Вьетнам – везде распространенным методом проверки знаний и умений было тести-

рование. В это время появились и первые учебники, а испытаниям подвергались такие знаменитые мыслители, как Пифагор, Платон и Аристотель. Бежали века, проходя сквозь пространство времени. Человечество приобретало все больше и больше информации. Менялась и диагностика способностей человека: от устных испытаний к письменным, и наоборот. Противоборство мнений, споры о приоритетной роли учителя, в качестве главного оценщика знаний, частота прохождения испытаний – все это сопровождало становление тестирования, как основной формы контроля знаний человека. Проведя экскурс в историю возникновения испытаний для проверки знаний человека, можно с уверенностью сказать, что тестирование довольно древнее явление, основанное, в первую очередь, на интуиции.

Родоначальником и основоположником методически упорядоченного тестирования, в основе которого лежит эксперимент, является английский ученый Френсис Гальтон, который в 80-ых годах XIX века одним из первых попытался создать объективные методы оценки способностей и свойств личности. В это же самое время появляются две системы тестирования: английская, которая основывалась на письменной форме контроля и немецкая, в основе которой была устная форма. Российское педагогическое сообщество того времени выбрало немецкую форму и можно сказать, что это время считается началом создания системы общественно-государственного контроля. Дальнейшее развитие России, а точнее драматические исторические события, первая мировая война, привели к тому, что появилась необходимость подготовки новых специалистов, современных профессионалов того времени, которые бы обладали новыми знаниями, огромным интеллектом, способными управлять сложными техническими приспособлениями и устройствами. Таким образом, возникла потребность профотбора, инструментом которого и явилось тестирование. Механизм был запущен. И не смотря на то, что современная история развития тестирования имела свои взлеты и падения, запреты и тестофобию, отставание от западных стран, система общественно-государственного контроля в России появилась, развивается, модернизируется и проникает во все сферы общества.[1, с.1-5]

С точки зрения образовательного процесса контроль знаний — это проверка знаний обучающихся, предусматривающая их оценку только по результатам личной учебной деятельности. Сузив данное определение до конкретной дисциплины, а именно иностранный язык, контроль - это не только часть урока, во время которой преподаватель оценивает, как учащиеся усвоили пройденный материал и могут им пользоваться в практических целях, но и определение уровня владения языком, достигнутого обучающимися за определенный период времени. На уроках иностранного языка контроль имеет следующие функции:

1. диагностическую
2. обучающую
3. управляющую
4. корректирующую
5. стимулирующую
6. оценочную

Кроме того, различают несколько видов контроля: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый.

Предварительный контроль определяет исходный уровень владения языком и индивидуально-психологические качества обучающихся, дающие возможность изучать иностранный язык, к которым относятся память, внимание, интересы, общее развитие, склонности. Текущий контроль определяет успешность или не успешность овладения языком, развитие или не развитие речевых навыков и умений. Промежуточный контроль определяет насколько хорошо или плохо обучающийся овладел определенным разделом программы или темой. Что касается итогового контроля, то его основной целью является определение уровня коммуникативной компетенции после усвоения большого объема материала в конце семестра или учебного года. Особенность такого контроля заключается в его направленности на определение прежде всего уровня коммуникативной компетенции. При проведении любого вида контроля необходимо учитывать следующие требования: объективность, регулярность, дифференцированный характер, ясность и четкость формулировки контрольных заданий, качество заданий.

Только при соблюдении данных требований контроль будет эффективным.

Различают и формы контроля. Они могут быть индивидуальными, фронтальными, групповыми, парными, устными или письменными. Каждая форма работы имеет свои достоинства и недостатки. Например, индивидуальная форма контроля позволяет более глубоко оценить знания одного обучающегося, но не позволяет проверить большое количество студентов, тем самым понижая их активность. Фронтальный контроль наоборот: позволяет охватить всех обучающихся, но носит поверхностный характер, не позволяющий концентрироваться на каждом студенте. При данной форме контроля объективность будет недостаточной, но при хорошем планировании, продумывании формулировки заданий и, используя соответствующий темп, ее можно повысить. [2. с. 2-4]

Преподавание английского языка в учебных заведениях СПО вносит определенную специфику в процесс обучения и в процесс формирования контрольно-оценочных средств. В колледжи приходят студенты для того, чтобы овладеть профессией или специальностью. У студентов разная языковая подготовка, были различные условия обучения и требования, поэтому первостепенной задачей и одним из этапов урока при первой встрече с обучающимися является - определить уровень языковой подготовки, уровень памяти, уровень развития, интересы и склонности будущих электриков, теплотехников, бухгалтеров, экономистов, программистов, системотехников. Именно по этим профессиям ведется подготовка специалистов в ГОУ ВО ГГТУ Промышленно-экономическом колледже.

Вот один из вариантов входящего тестового контроля:

<p>1. My name ... Kathy. a) am b) will c) is d) are</p> <p>2. Where are you from? I ... from Spain. a) am b) have c) are d) is</p> <p>3. ... you live in this beautiful house? a) Are b) Does c) Do d) Have</p> <p>4. That is _ desk. a) Sue's b) Sues c) Sue d) Sues'</p> <p>5. I like ... TV. a) watch b) watching c) look d) looking</p> <p>6. What time ... work? a) he start b) does he starts c) does he start d) he starts</p> <p>7. ... any orange juice? a) Is there b) Are there c) Aren't there d) There is</p> <p>8. ... your autograph, please? a) Have I can b) Can I c) I can have d) Can I have</p> <p>9. She ... tea for breakfast. a) has always b) always has c) always having d) having</p> <p>10. I read books ... the evenings. a) in b) of c) at d) on</p> <p>11. We ... dance all night. a) not can b) can</p>	<p>22. He's ... poorest merchant in the town . a) the b) an c) a d) --_</p> <p>23. Bye. I ... see youn next week. a) am b) do c) will d) would</p> <p>24. You _ to laugh if you don't like the joke. a) don't have b) shouldn't c) doesn't d) mustn't</p> <p>25. If I fail my exams, I ... to take them again in the autmn. a) have b) will have c) am going d) have had</p> <p>26. They ... hate my cooking. a) didn't use to b) weren't use to c) were use to d) used to</p> <p>27. This film ... on Star TV last week. a) is broadcast b) broadcast c) was broadcast d) broadcasted</p> <p>28. If I ... you, I wouldn't accept the proposal. a) am b) would be c) would d) were</p> <p>29. When we ... at the post office, it had been already closed. a) had arrived b) arrive c) have arrived d) arrived</p> <p>30. He said that he ... at home at midnight, but he was late. a) would be b) is c) be d) was</p> <p>31. The ground is covered with snow. It ... all day. a) has snowed b) was snowing</p>
--	--

c) do can	d) can to	c) snowed	d) has been snowing
12. Why ... go to London last year?		32. I enjoy ... new English words every day.	
a) didn't you to	b) you didn't	a) learn	b) to learn
c) wasn't you	d) didn't you	c) to learning	d) learning
13. He brought ... milk and ... sandwich.		33. She can't afford ... for her car.	
a) a, a	b) any, a	a) to pay	b) pay
c) some, a	d) some, the	c) to paying	d) I paying
14. A tree is ... than a bush.		34. You ... drunk the coffee before the boss comes in, won't you.	
a) higher	b) highest	a) will	b) have
c) more higher	d) more high	c) will have	d) won't have
15. ... any sisters or brothers?		35. If you had really seen the film you ... said such silly things about it.	
a) Do you	b) Have you do	a) won't have	b) wouldn't have
c) Do you have	d) You have	c) wouldn't	d) hadn't
16. Is Father busy now? Yes, he ... to the post-man.		36. This time next month I ... lectures at a university.	
a) talking	b) talk	a) am attending	b) attend
c) talks	d) is talking	c) will be attending	d) will attend
17. ... to leave the university or what?		37. He never has ... ideas on what to do and where to go.	
a) He is going	b) He going	a) anything	b) any
c) Does he go	d) Is he going	c) no	d) some
18. He ... a new job recently.		38. She can't learn anything She must have some company.	
a) has find	b) have found	a) with herself	b) on her own
c) has found	d) found	c) at her own	d) on herself
19. What did you ... him?		39. ... life is easy in ... USA.	
a) tell to	b) said to	a) __ , __	b) The, __
c) tell	d) say	c) __ , the	d) The, the
20. He's not bored ... his life in the country.		40. He thinks too much ... himself.	
a) of	b) with	a) in	b) at
c) at	d) on	c) of	d) on
21. She ...dinner when the door suddenly opened.			
a) were cooking	b) was cooked		
c) cooked	d) was cooking		

Данный тест достаточно объемный, рассчитанный на базовый уровень знаний и охватывает большой объем грамматических правил, речевых оборотов и лексических единиц. Его можно разбить на более мелкие тестовые задания. Главным и доминирующим призывом при выполнении этого задания является «Не делайте чужих ошибок, делайте свои! Исправляя ошибки, учитесь анализировать». Если все студенты выполняют одинаковое тестовое задание, его можно аудиторно проверить, обсудив то или иное грамматическое явление, поспорить, поиграть, мотивируя тем самым студентов, которые пришли на первое учебное занятие в новое для них учебное заведение, к активной бесстрессовой учебной деятельности, основанной на взаимоуважении, интересе к познанию через дискуссию. Помимо проверки языковой подготовки студентов, преподаватель имеет хороший шанс просто пообщаться со студентами, которые даже не замечают, что идет проверка, помимо языковой компетенции, проверка универсальных учебных действий, которые ребята приобрели в общеобразовательной школе.

В качестве опорного учебника для студентов 1 курса используется учебник английского языка для учреждений НПО и СПО Planet of English, авторы: Г. Т. Безкорвайная, Н. И. Соколова, Е. А. Койранская, Г. В. Лаврик.

Переработав и проанализировав материалы учебника, были разработаны варианты оценочных средств, один из которых представлен ниже:

1. **Переведите слова:** торговый центр, многоквартирный дом, перенаселение, небоскреб, гости-ница

2. Используйте в предложениях герундий:

1. There is no sense in ... (earn) more money than you can spend.
2. Do you mind ... (work) overtime?
3. Normally I enjoy ... (go) out but today I'd prefer ... (stay) indoors.
4. The film was really worth ... (see).
5. Brent is looking forward to ... (take) a short break next month.
6. She is fond of ... (have) picnics.

3. Дополните предложения по смыслу, используя need(s).

clean, cut, empty, redecorate, tighten

Her jacket is dirty. It needs cleaning.

1. The glass is very long. It needs.....
2. The room is not nice. It
3. The screw is loose. It.....
4. The bin is full. It.....

4. Образуйте герундий от глагола в скобках и переведите предложение.

1. Start ... about pleasant things — and you'll be happy! (think)
2. Americans enjoy ... houses and ... to new places. (change/ move)
3. Would you like to go ... in the sea? (sail)
4. Most people enjoy ... in the sun. (lie)
5. I haven't had my lunch yet. Do you mind ... outside for ten minutes? (wait)
6. John likes ... at a high speed. (drive)
7. Stop ... about your troubles. (worry)
8. Jack was proud of ... the first prize for.... (get/ jump)
9. Helen was so angry that she left without... a word. (say)

На втором курсе студенты СПО приступают к изучению иностранного языка в профессиональной деятельности. В далекое прошлое уходят учебники Агабекян Игоря Петровича для среднего профессионального образования. Перед преподавателями встает нелегкая задача: от выбора учебника английского языка с профессиональной направленностью до мотивации уже не ребенка, а подростка с особенностями возрастного развития переходного периода. Правильный выбор методов и форм организации учебной деятельности ставит окончательную точку в успешности процесса обучения речевой компетенции (аудирование, чтение, письмо).

Мониторинг учебников, учебных пособий, сборников по английскому языку для данных специальностей привел к выводу о целесообразности использования учебника Information Technology, Virginia Evans, Jenny Dooley, Stanly Wright (Express Publishing) в качестве основного источника профессиональной информации для данных специальностей. Учебник предназначен для профессионалов в сфере информационных технологий, которые хотят улучшить свои навыки общения на английском языке в рабочей среде.

Ключевые особенности учебника:

- учебник включает 45 тем;
- содержит три блока, каждый соответствует определенному уровню сложности (под одной обложкой): Elementary (Book 1), Pre-intermediate (Book 2), Intermediate (Book 3);
- предлагает для освоения более 400 терминов и фраз;
- развивает все четыре языковых навыка: чтение, письмо, слушание, говорение;
- обеспечивает письменную и устную практику;
- наличие реалистичных текстов для чтения и диалогов;
- диалоги с лексикой по профессиональной теме;
- в конце каждого уровня содержится полный глоссарий терминов

Обучающий комплект содержит: Teacher's book, Student's book, AUDIO-CD. Книга для учителя содержит: ответы к упражнениям и заданиям; скрипты к аудиоматериалам.

Несмотря на то, что у данного учебника много преимуществ, у него есть и некоторые недостатки, одним из которых является полное отсутствие элементов изучения грамматического материала и отсутствие контрольно-оценочных средств.

Исходя из этого положения, был разработан ФОС, состоящий из 10 контрольных работ, набора тем для презентаций, устных сообщений и разработан дифференцированный зачет в конце изучения дисциплины. Каждая контрольная работа состоит из 4 вариантов. Вариант предполагает выполнение 4 заданий, два из которых направлены на контроль понимания и использования профессионально-ориентированной лексики и 2 задание на грамматику.

Лексико-грамматическая контрольная работа №1

Test1

Task 1: Insert the missing words

1. The hardware is the mechanical, magnetic, electronic and electrical devices composing _____
2. Input hardware consists of a _____ .
3. The computer input device reads _____ .
4. A printer is a computer output device that produces _____ .
5. A modem is a piece of equipment that allows a computer to _____ .

Task 2: Write down the abbreviation in words and give Russian equivalents of the following

1. PDA – 2. PC – 3. RAM – 4. LCD – 5. IT -

Task 3: Choose the right pronoun

1. (He, she, it) is a flower.
2. My granny lives in a country. I go to (her, she, them) on holidays.
3. My parents are doctors. (He, they, them) work in a hospital.
4. (She, I, he) love my mom.
5. I have a brother. Sometimes I ask (her, he, him) to help me.
6. (Them, they, it) are going to college at the moment.
7. (He, she, you) study very well.

Task 4: Make the following sentences negative

1. Read this book.
2. Translate text on page 20.
3. Help your mother.
4. Answer the question.
5. Drink a cup of tea.
6. Follow me.
7. Remember your old friends

Дифференцированный зачет является итоговым испытанием и охватывает практически все аспекты изучения иностранного языка: говорение, чтение, письмо, грамматику.

Опыт показывает, что современным студентам, помимо классических испытаний, необходимы и другие формы контроля знаний, при которых они могут использовать свои чувства и эмоции. Для этого необходимо использовать следующие варианты испытаний: устная защита проектов, мини спектакли с использованием элементов театрализации, игры, языковые соревнования и т.д. Никто не спорит, что эти варианты достаточно сложны в организации и не менее сложны в подготовке. Однако, это очень интересно для студентов и является сильным мотивационным фактором для изучения иностранного языка.

Список литературы

1. http://www.bim-bad.ru/docs/avanesov_tests_history.pdf - История возникновения тестов Аванесов В.С.
2. <https://infourok.ru/formi-kontrolya-znaniy-na-urokah-angliyskogo-yazika-375193.html> - Методическая разработка "Формы контроля знаний на уроках английского языка" Синельник С.В.
3. Г.Т. Безкорвайная, Н.И.Соколова, Е.А. Койранская, Г.В. Лаврик – Planet of English: учебник английского языка для учреждений НПО и СПО – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
4. V.Evans, D.Dooley, S.Wright. Career Paths: Information Technology. Student's Book.- Express Publishing, 2016

УДК 378

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

МОЛОКИТИНА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА

магистрант 2 курса

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

*Научный руководитель: Владимир Сергеевич Зайцев**кандидат педагогических наук, доцент**ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»*

Аннотация: в статье раскрыто понятие межличностного конфликта, рассмотрены возможные причины его возникновения в профессиональной образовательной организации, приведены способы разрешения спорных ситуаций и методы предотвращения подобных конфликтов со стороны руководителя организации, даны краткие рекомендации для создания положительного климата в коллективе.

Ключевые слова: межличностный конфликт, профилактика конфликта, профессиональная образовательная организация, роль руководителя в разрешении конфликтов.

ACTIVITY OF THE HEAD ON PREVENTION OF INTERPERSONAL CONFLICTS IN THE PROFESSIONAL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Molokitina Tatiana Evgenievna

Abstract: the article reveals the concept of interpersonal conflict, discusses the possible causes of its occurrence in a professional educational organization, provides ways to resolve disputes and methods of preventing such conflicts on the part of the head of the organization, gives brief recommendations for creating a positive climate in the team.

Key words: interpersonal conflict, conflict prevention, professional educational organization, the role of the head in conflict resolution.

В статье описано понятие межличностного конфликта, предпринята попытка обосновать причины конфликтов в профессиональной образовательной организации (ПОО). А также проанализированы возможные пути разрешения конфликтов и условия профилактики конфликтов со стороны руководителя.

Задачи:

1. Проанализировать термин «межличностный конфликт», и привести его нюансы и особенности в ПОО;
2. обобщить причины и особенности возникновения и протекания межличностных конфликтов в ПОО;
3. вывести условия профилактики межличностных конфликтов со стороны руководителя.

Термин «конфликт» в переводе с латинского *conflictus* означает «столкновение, серьезное разногласие, спор».

Доктор Э.А. Уткин в своем труде «Конфликтология» описал суть конфликта: «Конфликт - это столкновение противоположных позиций, мнений, оценок и идей, которое люди пытаются разрешить с помощью убеждения или действий на фоне проявления эмоций. Основой любого конфликта являются накопившиеся противоречия». [1]

Психология разделяет конфликты на несколько видов, но тема этой статьи – межличностный конфликт.

Межличностный конфликт – это противостояние между двумя или более сторонами – лицами или группами в процессе их социального и психологического взаимодействия.

Порой причиной зарождения конфликта может быть простое несогласие, которое при дальнейшем остром взаимодействии вовлеченных людей перерастает в спорную ситуацию.

Таким образом, конфликт – это противоречие, возникшее между членами коллектива в процессе их совместной трудовой деятельности из-за отсутствия согласия, разных интересов или даже недопонимания.

Конфликт может возникнуть в любой сфере, от рабочих до личных отношений и для каждого члена коллектива важно научиться эффективно справляться с конфликтом, не повышая уровень стресса. Практически любой конфликт сводится к межличностному.

Конфликт – это сложная, взаимосвязанная система, состоящая из таких компонентов, как:

- объект конфликта;
- участники (оппоненты) конфликта;
- конфликтная ситуация;
- цели сторон;
- мотивы сторон;
- позиции;
- условия протекания.

Объект – это та причина, ради которой участники вступили в противоборство, после попыток безуспешного решения спорного вопроса, определенной проблемы и т.д. Точное знание причины конфликта дает возможность прогнозировать поведение оппонентов. Объект конфликта вызывает интерес взаимодействующих между собой сторон.

Участники конфликта – все лица или группы людей, которые имеют отношение к конфликту. Среди них выделяют основных участников (оппонентов), то есть те стороны, которые находятся в активном противодействии. Все участники, так или иначе, связаны какими-то межличностными отношениями.

Конфликтная ситуация – это противоречивая позиция сторон, стремление к противоположным целям, несовпадение интересов и желаний. При этом используются разные средства для достижения своей цели. Иногда для разрастания конфликта достаточно мелочи: неудачно сказанного слова, некорректно высказанного мнения. Немалую роль в разрастании конфликта имеет эмоциональное отношение участников к ситуации. Конфликтная ситуация, как живой организм, видоизменяется под влиянием оппонентов. Например, одна сторона уходит из конфликта, или меняет свое мнение, или даже подменяет объект конфликта, переходя на личные, профессиональные и др. качества друг друга.

Цели сторон – каждая сторона хочет единолично манипулировать объектом конфликта, так как он находится в дефиците, и его недостаточно для удовлетворения интересов обеих сторон. *Мотивы сторон* – побудительные причины к вступлению в конфликт. Часто бывает так, что озвучиваемые мотивы участников не совпадают с их реальными, порой даже не всегда ими осознаваемыми. Иногда истинные мотивы конфликта бывают и скрытыми. Поэтому различают мотивы явные и скрытые.

Позиции участников конфликта – это отношение сторон к конфликтной ситуации. Оно проявляется в поведении участников и их поступках. При этом можно обратить внимание на применение ими определенных стратегий и тактик поведения.

Условия протекания конфликта – это среда, в которой идет конфликт и социальное окружение

его участников. Среда практически всегда дает понимание содержания конфликта, его целей и мотивов.

В данной статье условия протекания конфликта – это коллектив профессиональной образовательной организации.

Психолог и профессор А. Я. Анцупов в своей монографии подчеркнул, что разрешение межличностных конфликтов относится к одной из управленческих функций руководителя. [2]

Так что по роду своей деятельности разрешением спорных ситуаций в трудовом коллективе должен заниматься руководитель организации, и от его навыков разрешения конфликтов, а также профилактики подобных противоречий зависит продуктивность работы всего коллектива.

Хотя и подразумевается, что конфликт – нежелательное явление и его необходимо избегать или, если он случился, то немедленно разрешать. Тем не менее, современная психология считает, что конфликт возможно рассматривать не только отрицательно. Конфликт также может служить одним из способов развития организации, коллектива и отдельной личности. То есть из противоречивости конфликтующих сторон можно выделить положительные и полезные моменты, связанные с субъективным осмыслением рабочих нюансов.

Конфликты могут быть явными, но могут быть неочевидными и скрытыми, но не менее опасными. Конфликты также бывают интенсивные или приглушенные, долгие или короткие.

Поэтому для выявления наличия межличностного конфликта руководитель должен знать его признаки и особенности, быть в курсе причин возникновения и представлять, как управлять конфликтом.

По мнению профессоров А.Я. Анцупова, А.И.Шипилова [2] о конфликте говорят следующие очевидные признаки, как присутствие противоречия между людьми; их взаимное противодействие и защита своих интересов, а также блокировка действий другого; проявление негативных эмоций и формирование недовольства друг к другу.

Профессиональная образовательная деятельность – это один из социальных институтов общества, где самый разнородный по различным параметрам (образование, возраст, интересы, потребности, ценности) и многочисленный коллектив. И поэтому без противоречий и конфликтов в образовательной организации не обойтись - они естественное явление.

Научными исследованиями также доказано, что профессиональная образовательная деятельность весьма сильно подвержена конфликтному воздействию.

По направленности конфликты делятся на:

- *«горизонтальные»* (участники конфликта не находятся в подчинении друг у друга);
- *«вертикальные»* (часть участников конфликта находится в подчинении других);
- *«смешанные»* (вышеприведенные направленности переплетаются).

Профессиональная образовательная организация (ПОО) – это профессиональное училище, или профессиональный лицей, или колледж, или техникум.

Следовательно, по отношению к ПОО эти направленности можно разделить следующим образом:

- *горизонтальные*: студент – студент; преподаватель – преподаватель; сотрудник общеобразовательной организации – сотрудник общеобразовательной организации; родитель – родитель и т.д.;
- *вертикальные*: преподаватель – студент; преподаватель – администратор (руководитель); студент – администратор; студент – сотрудник общеобразовательной организации и т.д.;
- *смешанные*: преподаватель – студент – преподаватель; студент – преподаватель – родитель студента; преподаватель – преподаватель – администратор (руководитель); преподаватель – студент – администратор и т.д.;

Реально количество возможных столкновений в образовательной организации подсчету и каталогизации не поддается, но в целом, если очень грубо обобщить, то можно вывести три специфические ветки конфликтов в ПОО:

- Конфликт педагога и администрации;
- Конфликт педагога и педагога;

- Конфликт педагога и студента.

Примеры конфликтов:

- конфликт на лекции между двумя и более слушателями (студентами), которые борются за лидерство, за лучшую оценку, за похвалу и др.;
- конфликт между обучаемым и преподавателем, например, из-за необъективной или несправедливой оценки уровня знаний у студентов, из-за несогласия с темой лекции и др.;
- конфликт между двумя и более преподавателями, например, из-за неравномерного распределения нагрузки заведующим учебной частью ПОО;
- конфликт между преподавателем и руководителем (или его командой) образовательного учреждения, например, при обсуждении требований дисциплины, при увеличении учебной работы, учебно-методической работы, научно-исследовательской работы и других видов работ.

По значению для организации конфликты делятся на негативные (разрушительные) и позитивные (конструктивные). Как уже было выше подчеркнуто, иногда из конфликта можно извлечь пользу и учесть ситуацию в будущем. Негативные конфликты, конечно, надо погашать.

Причинами возникновения межличностного конфликта могут быть:

- чувство обиды или ощущение что его «обошли»;
- неспособность к корректной дискуссии (спору);
- отсутствие взаимопонимания друг друга;
- противоположные цели, интересы, мотивы;
- нежелание признать за другим право на противоположную точку зрения;
- и другие причины.

В целом причины, которые приводят к конфликту можно обобщить и поделить на три группы.

1. Причины, связанные с трудовой или учебной деятельностью в организации.

- Взаимозависимость и связь сотрудников, когда действия или бездействие члена/членов коллектива негативно влияют на эффективность работы (действий) другого/других. Например, идет работа в команде, при этом один не успевает выполнить какую-то процедуру, какой-то процесс и тем самым подставляет всех.

- Перенос проблем с вертикальной направленности на горизонтальные отношения (Выше упоминалось, что это, например, студент-студент, преподаватель-преподаватель). Например, дефицит оборудования или инструментов в трудовом кабинете может вызвать напряженные отношения между студентами, которым надо выполнять свое задание. А по сути – этот дефицит вызван проблемой с вертикальной направленности: администратор не обеспечил преподавателю необходимый инвентарь для обучения студентов.

- Невыполнение рабочих или учебных обязанностей по вертикали в системе «начальник-подчиненный», «преподаватель-студент». Например, директор колледжа не обеспечивает адекватные и комфортные условия для преподавания в классах, или студент не выполняет домашнее задание и др.

- Несоответствие поведения человека принятым в данном коллективе моральям и нормам. Например, недавно принятый на работу преподаватель не сразу понимает, как в новом коллективе строятся межличностные взаимоотношения, что может привести к конфликту.

2. Причины, связанные с психологическими особенностями человеческих отношений:

- Затрудненная межличностная коммуникация между людьми в коллективе (классе), что может вызвать потери и искажения информации в процессе общения и не только (глухой студент общается со слышащим, люди не считаются с мнением других, не учитывают их потребности).

- Различная оценка личностей и действий друг друга.
- Симпатии и антипатии между людьми в коллективе, в классе.
- Некомфортный психологический климат в коллективе, напряженные межличностные отношения (культурные различия, расовые различия, сильное несовпадение привычек и др.).

- Нарушение комфортной зоны территориальности определенного человека (людей). (Речь идет об определенной границе чувств, осязаний, до которой человек может допустить другого. У каждого эта граница – индивидуальна и избирательна).

3. Причины, связанные с разнообразием личностей коллектива и их особенностями характера.

- Неумение контролировать себя и свои эмоции.
- Низкая самооценка.
- Высокая тревожность.
- Агрессивность и неадекватность восприятия.
- Чрезмерная безапелляционность и принципиальность.
- Плохая коммуникабельность.
- И другие особенности

Чаще всего конфликт возникает из-за психологической несовместимости, тем более коллектив – это всегда разнообразие и неоднородность личностей. Особенно это имеет отношение к профессиональной образовательной организации (ПОО), где это разнообразие усугубляется разными целями, задачами групп «миниколлективов» и их разными возрастными. Например, один коллектив – класс студентов – получает образование, а другой коллектив преподавателей обучает своих учеников и работает в ПОО.

Конфликт не может возникнуть ни с того ни с сего. Это процесс, который постепенно развивается и набирает силу.

Иногда причины конфликта могут копиться достаточно долго, и порой «последняя капля» приводит к вспышке открытого противостояния. Межличностный конфликт можно разделить на несколько стадий.

Первая стадия – это возникновение конфликтной ситуации. Обычно этот этап носит скрытый характер. Возникает тогда, когда двое и несколько человек стремятся к одной и той же цели, но достичь ее может только один. Например, замена компьютера преподавателю, когда на тот рассчитывали несколько его коллег, вступление в вакантную должность, повышение, некорректное распределение часов учебной нагрузки, несогласие студента с поставленной оценкой за контрольную работу и др. Между людьми назревает и формируется недовольство. Причем, это самая «быстрая» и самая комфортная возможность «поймать» и погасить конфликт в зародыше путем переговоров, дискуссий или альтернативными поощрительными действиями или «дележкой». Во время *второй стадии* участники конфликта понимают, что мирным путем образовавшееся противоречие преодолеть не получится. Формируется напряженность, растет обида. На этой стадии также можно попробовать разрешить конфликт, если у одной стороны или даже у обеих есть желание предотвратить борьбу.

Третья и самая агрессивная стадия – это уже «вспышка» и переход к конфликтному поведению. Начинаются активные эмоциональные действия: люди спорят, обвиняют друг друга, переходят на оскорбления, ищут союзников. При этом растет взаимная неприязнь.

Четвертая и последняя стадия – это процесс развития конфликта и его разрешение. Пути устранения конфликта разнообразны и зависят от многих причин. Этот этап может закончиться или примирением сторон, или даже разрывом отношений. По отношению к ПОО имеется в виду – увольнение преподавателя, отчисление студента и т.д.

Любой руководитель, в том числе и руководитель профессиональной образовательной организации должен уметь прогнозировать зарождающийся конфликт, использовать свои возможности для предотвращения и профилактики негативных столкновений. Попытаться урегулировать возникающие расхождения путем конструктивных переговоров. Причем при этом он должен учитывать психологические особенности членов своего коллектива, их темпераменты, способности, интересы и склонности.

Один из факторов, как успешного преподавания, так и обучения в ПОО – это здоровый психологический климат в образовательной организации, который трудно поддерживать при частых ссорах и конфликтных ситуациях.

По сути, конфликт и время, затраченное на его устранение – это «помеха» для образовательного

процесса, что в дальнейшем может сказаться на результатах обучения, качестве преподавания и психологическом самочувствии обучающихся и преподающих.

Со стороны руководителя организации управление конфликтом – это многоэтапная работа с ситуацией.

Чтобы разобраться в конфликтной ситуации, в споре, ему необходимо внимательно выслушать обе стороны и изучить обстоятельства, причины и попытаться понять источник разногласий и поводы возникновения конфликта. Самое главное – не делать поспешных выводов – кто прав, а кто виноват.

После анализа ситуации вторым этапом может стать выбор стратегии решения вопроса и стиля поведения. При этом необходимо учесть много факторов: предполагаемую пользу для организации и коллектива, допустимость мягкого или жесткого разрешения ситуации и т.д.

Причем, выбор стратегии решения может использовать не только руководитель, но и одна из конфликтующих сторон. Обычно выделяют пять стилей поведения:

- Приспособление – одна сторона вынужденно соглашается с другой, хотя и имеет свое мнение об сложившейся ситуации. Например, студент вынужденно соглашается с поставленной «тройкой» за контрольную работу, хотя и считает, что эта отметка несправедлива.

- Соперничество (конкуренция) – активное противостояние противоположной стороне. Иногда может быть полезным, но также может наносить ущерб одной из сторон конфликта. Например, два преподавателя хотят повысить свою квалификацию, для этого им надо пройти курсы, но направить на курсы могут только одного из них.

- Избегание – уход от конфликтной ситуации. Это не лучший способ, который рано или поздно под эффектом накопления может перейти в активную стадию. Например, лектору ставят некомфортное ему расписание и распределение уроков, но он терпит и молчит.

- Компромисс – решение, устраивающее обе стороны. Самая распространенная стратегия в жизни. Например, два студента хотели одну и ту же тему дипломной работы. Пришли к устраивающему их решению, что один студент все-таки возьмет понравившуюся ему тему, а взамен поможет другому на лабораторных работах.

- Сотрудничество – обсуждение и выбор взаимовыгодного решения. Идеальный способ решения конфликта. Стороны находятся в равных условиях и на равных позициях партнеров. Например, очные переговоры между преподавателями и администратором по учебной части и совместное распределение учебной нагрузки, и составление сетки расписания, которая всех устраивает.

Но как уже было сказано выше – любой конфликт, даже при умении его грамотного разрешения, гораздо затратнее по всем направлениям, чем профилактика.

В первую очередь профилактика межличностных конфликтов – это грамотное создание условий, которые мешают развитию противоречий между личностями.

Профилактика конфликтов требует меньших затрат сил, средств и времени, но при этом руководитель должен быть внимательным и наблюдательным, знать каждого члена своего коллектива и представлять его характеристические особенности.

Кроме того, про профилактику межличностных конфликтов можно сказать, что это – «нулевой» или предварительный этап управления конфликтом.

От внимательности и тщательности организации рабочего и учебного процесса руководителем ПОО, его предусмотрительности по отношению к спорным моментам и возможным точкам столкновения зависит уровень вероятности возникновения противостояний.

К мерам по профилактике конфликтов со стороны руководителя образовательного учреждения в коллективах можно отнести:

- создание нормальных условий для профессиональной деятельности по месту работы;
- четкость требований, и ознакомление с ними всех участников образовательного процесса, в том числе и четкие критерии оценки результатов труда для учителей, студентов и их родителей;
- создание положительного психологического климата в педагогическом коллективе;
- прогнозирование проблем и точек столкновения, которые рано или поздно могут спровоцировать конфликт;

- организованная система информирования по всем рабочим и образовательным процессам. В том числе и разъяснение спорных моментов в образовательном процессе; обсуждений, анализ проблемных ситуаций с коллегами, родителями, учениками;
- тренинги, направленные на развитие умений и навыков взаимодействия в конфликтных ситуациях, то есть надо обучать педагогов способам снятия психической напряженности, способам разрешения межличностных конфликтов;
- повышение уровня психологической и конфликто – устойчивости у педагогов.

Руководитель должен понимать, что чем больше он продумает и потратит времени на проработку и организацию рабочего и учебного процесса, то тем меньше будут возникать конфликты. И если они все же проявятся, то ими будет легче управлять, так как участники готовы к диалогу, психологически выдержаны и спокойны.

Список литературы

1. Уткин Э.А. Конфликтология. Теория и практика. - М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем». Издательство «ЭКМОС», 2000. - 272 с.
2. А. Я. Анцупов, А. И. Шипилов. Значение, предмет и задачи конфликтологии // Конфликтология. - М.: ЮНИТИ, 1999. - 551 с.
3. Конфликт // [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%82#cite_note-1 (дата обращения 27.11.2019)
4. Гришина Н.В. Психология конфликта // Гришина Н.А. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб и др.: Питер, 2008. – 538 с.
5. Осипова Е., Чуменко Е. Конфликты и методы их преодоления. Социально-психологический тренинг. – М.: Чистые пруды, 2007 – 32 с.

© Т.Е. Молокитина, 2019

УДК 337

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «ГОТОВНСТЬ К ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ» У АСПИРАНТОВ

УВАРОВСКАЯ ОЛЬГА ВАЛЕНТИНОВНА

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и психологии образования
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина»

Аннотация: В статье представлен опыт автора по формированию компетенции «готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам» у аспирантов на основе использования творческих заданий по педагогической оценке, рефлексии, действий по итогам рефлексии с использованием современных педагогических технологий, реализующих интерактивные формы обучения

Ключевые слова: современные педагогические технологии, педагогическая оценка, рефлексия.

THE FORMATION OF COMPETENCE "READY FOR TEACHING IN THE MAIN EDUCATIONAL PROGRAMS" IN GRADUATE STUDENTS

Uvarovskaya Olga Valentinovna

Abstract: the article presents the author's experience in the formation of competence "readiness for teaching on the main educational programs" in graduate students based on the use of creative tasks on pedagogical assessment, reflection, actions on the results of reflection with the use of modern pedagogical technologies that implement interactive forms of learning

Key words: modern pedagogical technologies, pedagogical assessment, reflection.

Современные требования, предъявляемые к результатам освоения основных образовательных программ (результатам образования) обуславливают совершенствование содержания, разработку новых *методик и технологий* образовательной деятельности (преподавания/обучения) и *форм контроля* за ее осуществлением (мониторинг качества обучения), в который, помимо прочего, *входят средства оценки приобретаемых студентом компетенций*.

Создаваемые многокомпонентные системы оценки качества подготовки обучающихся и выпускников, соответствующие новой парадигме стандартизации образовательных программ высшего образования должны решать целый ряд задач. В образовательные программы подготовки научных кадров высшей квалификации включена подготовка аспирантов к преподавательской деятельности.

В новой образовательной гуманистической парадигме образования направление и конечную цель задают компетенции. Компетентностный подход рассматривается как возможность установления связи между знанием и ситуацией, как способность найти процедуру, подходящую для решения проблемы. Структура компетенции состоит из 3-х компонентов: *Знат. Уметь. Владеть*.

Осуществляя подготовку аспирантов к преподавательской деятельности и формируя у них такую

компетенцию как «Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования», автором разработан фонд оценочных средств, с учетом таксономии целей Блума, позволяющий формировать выше названную компетенцию и направленный на решение целого ряда задач, таких как:

- осуществление контроля (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) процессом приобретения студентами необходимых знаний и умений по дисциплине «Педагогика высшей школы» в качестве результатов её освоения;
- проведение контроля и управление по выше названной компетенции;
- достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, которые бы обеспечили успешное прохождение педагогической практики и мотивацию на будущую педагогическую деятельность.

При проектировании оценочных средств, автор исходил из необходимости предусматривать оценку способности к *творческой деятельности*, способствующей подготовке будущего преподавателя, готового вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального педагогического поведения. А для этого технологии оценки качества подготовки выпускника, направленные на выявление его творческих (креативных) компетенций, могут быть сформированы только с учетом *моделирования квазиреальной оценки деятельности студента*, требующей поиска новых проблем, при которых необходимо осуществление переноса знаний, комбинаций, преобразования способов деятельности и выполнения других творческих процедур. В своей статье, автор в большей степени остановится на квазиреальной оценке деятельности аспирантов. В качестве таких технологий, автором широко используются современные педагогические технологии.

Для решения разнообразных проблем и оценки их решения используются такие технологии, как:

- Мозговой штурм по теме ««Как проводить лабораторные работы интересными, значимыми для студентов в их будущей профессиональной деятельности?», который позволяет продуцировать новые идеи для решения научных и практических проблем через организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблемы.
- Метод «Шесть шляп мышления», который введен Эдвардом де Боно, проводится по теме «Лекция в современном вузе», которая дается студентам для самостоятельного изучения. Данная технология позволяет обсудить тему с 6-ти точек зрения (факты, плюсы, минусы, эмоции, нестандартные решения, выводы)
- Деловая игра «Имидж», цель которой: отработка первой встречи со студенческой группой, позволяющая отработать имитацию первой встречи со студентами на практике.
- Case – study один из наиболее эффективных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Сталкиваясь с конкретной проблемной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации. Студентам предлагается ситуация «Спроектировать первые 7 фраз, которые Вы скажете родителю, приглашенному Вами для беседы о неуспеваемости студента»
- Коучинг, который позволяет одновременно решить несколько проблем всеми участниками гораздо быстрее, наиболее эффективным путем, получая удовольствие. Используется и целый ряд других педагогических технологий.

Использование данных современных педагогических технологий для формирования компетенции, позволяет:

- Развивать способности ставить вопросы, видеть разные аспекты решения проблемы, понимать подтексты, вопросы, которые задаются другими;
- Учит терпеливо относиться к разным мнениям, которые высказываются в группе по одному и тому же вопросу;
- Выражать установку не только на то, чтобы учитывать мнение других, но и находить точки соприкосновения между участниками диалога, открывать в них нечто общее, выходить в единстве в смысловое поле, возникшее в полилоге;

- Устанавливать межличностное согласие как согласие окончательное и как согласие относительно определенных путей, выработанных в дискуссии, но требующих детальной доработки и как согласие с тем, что проблема оказалась для участников слишком сложной;
- Развивать у студента подлинно открытое мышление, позволяющее свободно выражать свое мнение.

В своей деятельности в этом вопросе, автор широко использует задания для педагогической оценки, в основе которой лежат анализ синтез и обобщение, например: Познакомьтесь с примерами заданий для самостоятельной работы по НИРС и ее оценки. Дополните таблицу уровнями сложности для оценки статьи.

Таблица 1

Уровни сложности заданий /Формы заданий	1.Средний	2. Хороший	3. Высокий
<i>I. Работа с источниками, учебными и научными изданиями</i>			
<i>Аннотация</i>	Аннотация на книгу.	Аннотированный каталог по теме.	Аннотированный каталог по проблеме.
<i>Рецензия</i>	Рецензия на научно-популярное издание.	Рецензия на научное издание.	Рецензия на научное издание.
<i>Конспект</i>	Конспект-план, Конспект-схема, Текстуальный конспект/кол-во источников определяется преподавателем/	Конспект-план, Конспект-схема, Текстуальный конспект /кол-во источников определяется преподавателем/	Конспект-план, Конспект-схема, Текстуальный конспект/кол-во источников определяется преподавателем/
<i>Реферат</i>	Реферат-конспект Реферат-резюме Реферат-обзор	Реферат - обзор, Реферат - доклад	Реферат-доклад
<i>Тезисы</i>	Вторичные тезисы		
<i>Систематизация источников</i>	Список литературы	Библиографический список	Библиографический список

При проведении профессиональных проб студентами, предлагается сделать их анализ с использованием эстафеты «Шесть шляп».

Таблица 2

Эстафета «Шесть шляп»

Вид шляпы	Задания
Белая шляпа	Мысленное возвращение к тому, что делали при подготовке и проведении профессиональной пробы (по двум аспектам: сама (сам), другие студенты).
Черная шляпа	Выделить и зафиксировать на бумаге негативные стороны в ситуациях деятельности (по двум аспектам: сама (сам), другие студенты).
Желтая шляпа	Выделить и зафиксировать на бумаге положительные стороны, «плюсы» в ситуациях, деятельности. Ответить на вопрос, за счет чего это было достигнуто (по двум аспектам: сама (сам), другие студенты)
Красная шляпа	Зафиксировать на бумаге наиболее яркие мысли и чувства, желания, которые испытывали «я» и «Другие» в процессе проведения профессиональных проб.

Продолжение таблицы 2

Вид шляпы	Задания
Зеленая шляпа	Выделите противоречия (несоответствия): <ul style="list-style-type: none"> • Между тем, что планировали и тем, что получилось, попытайтесь ответить, почему. • Между тем, что делали взаимодействовали, чувствовали сама (сам), другие студенты) . Предложить, что можно сделать, чтобы разрешить (устранить) имеющиеся противоречия (несоответствия).
Синяя шляпа	Обобщить накопленный опыт, сформулировать предложения на будущее.

Автор широко использует в практике своей работы самооценку на основе **рефлексии** профессиональной деятельности как на занятиях, так и при организации самостоятельной работы, что позволяет у студента формировать необходимость постоянного самоанализа своей деятельности, а следовательно, развивать критическое мышление. С этой целью используются такие формы, как:

1. Напишите итоговое резюме о результатах освоения Вами данной темы (Что удалось? Что не удалось? Что целесообразно сделать в будущем? Общая оценка результатов освоения Вами данной темы).

2. Напишите сочинение - эссе «Что может удивить студентов при проведении коуч -мастерской в формате The World Cafe.

3. Заполни выходную карту:

- Самая важная идея данного занятия;
- Самая спорная мысль занятия;
- Идея, которую я хотел бы обсудить на следующем занятии;

4. .Оцени себя по методике **“Приращение – радуга”** по следующим приращениям:

- приращение в потребностях (появление нового интереса, появление нового самоопределения в профессиональной деятельности, появление новых целей);

- приращение в собственных нормах (усвоенная новая информация о профессиональных правилах, усвоенная новая информация о требованиях, усвоенная новая информация о принципах, усвоенная новая информация о критериях собственной деятельности);

- приращение в собственных способностях (через овладение новыми способами, через способности в профессиональной деятельности).

Приращение обозначается треугольниками и ставится на тот цвет радуги, который соответствует уровню приращения у слушателя по той или иной позиции. Выделены следующие уровни:

1. Оптимальный - изображается на красном цвете радуги;
2. высокий - на оранжевом цвете радуги;
3. хороший - на желтом цвете радуги;
4. средний - на зеленом цвете радуги;
5. низкий - на голубом цвете радуги;
6. критический - на синем цвете радуги;
7. нулевой - на фиолетовом цвете радуги.



Рис. 1.

После проведения **рефлексии** на последующих занятиях обязательно идет переход к **действию**. В качестве примеров, автором предлагаются следующие задания:

1. Выполни кейс:

Активные читатели всегда размышляют критически, формируя в процессе чтения собственные реакции и рассуждения. Такие читатели задаются вопросом: «Кажется ли аргумент автора логичным или абсурдным?».

Проанализируйте учебную программу по дисциплине и порассуждайте насколько убедительны аргументы, которые вы можете предложить студентам для понимания целей программы. Добавьте простые и привлекательные аргументы, которые будут доказательны и смогут мотивировать студентов на продуктивное обучение.

2. Спроектируйте **Технологическую карту учебного занятия по программе бакалавриата (примерная)**

Цель занятия (обучающая)

Задачи (формулируются как результаты с опорой на соответствующие компетенции дисциплины):

Образовательные

Развивающие

Воспитывающие

Планируемые результаты:

ОК компетенции

ОПК компетенции

ПК компетенции

Используемые технологии (частно -предметные, педагогические компьютерные).

Литература.

Средства обучения.

Таблица 3

Ход учебного занятия

Этапы учебного занятия	Этапы технологий	Цели и задачи этапов и учебных заданий	Цели и задачи этапов и учебных заданий	Деятельность обучающихся	Формируемые компетенции

3. Ознакомьтесь с проектом сценария воспитательного мероприятия и сформулируйте вопросы автору, используя рефлексивную методику «Шесть шляп». Для этого нужно обменяться заранее разработанными проектами сценариев воспитательных мероприятий. Каждый студент анализирует 3 проекта воспитательных мероприятий по рефлексивной методике «Шесть шляп»).

Таблица 4

Рефлексивная методика «6 шляп мышления»

Вид шляпы	Задание	Формулировка вопроса
Белая шляпа	Сформулировать вопрос на уточнение действий в представленном проекте: «Что делать?»	
Черная шляпа	Оценить «риски» рабочей программы «Представьте, что...»	
Желтая шляпа	Увидеть положительные моменты в проектировании рабочей программы «Мне понравилось, что...?»	
Красная шляпа	Выделить самые яркие мысли и чувства: «Больше всего меня взволновало...»	
Зеленая шляпа	Выделить противоречия в рабочей программе: «А что если...»	
Синяя шляпа	Сформулируйте предложения на будущее «А может быть...»	

Использование творческих заданий позволяет прежде всего включить внешнюю и внутреннюю мотивацию, что, безусловно, формирует интерес аспирантов к педагогической деятельности.

Список литературы

1. Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования». Утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 года № 608 н./kafioo.edurm.ru zakon /SPO_VO_DPO/
2. Уваровская О.В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс]: учебное пособие: текстовое электронное издание на компакт -диске /О.В. Уваровская; Федер.го. бюдж. Образоват. Учреждение высш. образования «Сыктывкарский гос. ун-т им. Питирима Сорокина»: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2017
3. Уваровская О.В. Проектирование оценочных средств формирования и измерения компетенций выпускников вуза [Электронный ресурс]: учебное пособие: текстовое электронное издание на компакт -диске /О.В. Уваровская; Федер.го. бюдж. Образоват. Учреждение высш. образования «Сыктывкарский гос. ун-т им. Питирима Сорокина»: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2014
4. Уваровская О.В. Педагогика высшей школы: Учебно – методическое пособие. Сыктывкар, 2018.100с. (ФИЦ Коми НЦ УрО РАН)

УДК 37

ПОНЯТИЕ ИНОЯЗЫЧНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

ЕРШОВА ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА

Магистрант

ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

*Научный руководитель: Болина Марина Владимировна**Кандидат педагогических наук, доцент**ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет*

Аннотация: Глобализационные процессы, происходящие в мире, ведут к интеграции всех сфер общественной, политической и экономической жизни. В данных условиях возрастают роль и значение знания иностранных языков как связующего звена взаимодействия стран и народов.

Ключевые слова: обучение иностранному языку, индивидуализированное обучение, механизмы говорения, иностранный язык, мотивация.

THE CONCEPT OF FOREIGN LANGUAGE GRAMMATICAL SKILLS OF STUDENTS

Ershova Olga Valerievna*Scientific advisers: Bolina Marina Vladimirovna*

Abstract: Globalization processes, which are taking place in the world, lead to the integration of all spheres of social, political and economic lives. In these conditions the role and significance of language proficiency, as a connecting link of countries and nations' interactions, has been arising.

Key words: foreign language teaching, individualized teaching, mechanism of speaking, foreign language, motivation.

Обучение иностранному языку – это целенаправленный процесс, целью которого, прежде всего, является формирование у студентов коммуникативной компетенции. В этой связи, считаем, что обучение иностранному языку изначально должно быть направлено на создание всех возможных дидактических условий для развития коммуникативных навыков студентов на изучаемом языке и создание эффективной иноязычной среды, способствующей дальнейшему успешному применению студентами приобретенных знаний в различных коммуникативных ситуациях.

В работе исследователя И.А. Зимней раскрывается механизм говорения. По мнению автора, механизм говорения напрямую связан с мотивацией. В своей работе автор приводит в пример ситуацию из урока, когда учащегося вызывают к доске, просят вести беседу, пересказать текст, высказать свое мнение по определенной теме. Автор отмечает, что в норме общение происходит, когда появляется потребность. Хотя, именно в данном случае, наблюдается отсутствие того важнейшего фактора обучения, как наличие мотивации, пробуждение мотивации, интереса к совершению данного действия, в данном случае говорению. Это значит, что мы не сможем говорить о продуктивности в обучении какому-либо навыку, без формирования надлежащей мотивации. Как отмечает И.А. Зимняя, «иностраный язык, как и родной язык, – это средство выражения мысли, а мысль приводится в движение мотивом, потребностью. Мотивированная мысль ищет средства выражения».

Из вышесказанного следует, в обучении иностранному языку, особенно в обучении говорению мотивирование мыслительной деятельности студентов является одной из важнейших задач преподавателя, и зависит от его мастерства, от его умелого применения педагогических средств. Мы считаем, что для того чтобы мотивировать разговорную речь учащихся, необходимо создать для этого условия, заинтересовать студентов темой, связать ее с личным опытом студентов, пробудить, вызвать к ней интерес. Именно при создании благоприятных условий, можно говорить о достижении и создании такой учебной ситуации и обстановки, которая порождает у студентов потребности работы над учебной задачей, пробуждает интерес к ее выполнению, обеспечивает актуализацию языковых средств, подкрепляет и наполняет познавательный процесс положительными моментами и эмоциями, в результате которого становится привлекательным сам процесс обучения. Чувство познание нового, придавая обучению личностный смысл, создает почву для успешного и эффективного обучения.

Как правило, для того, чтобы студент включился в выполнение учебной задачи, сконцентрировался на ее выполнении, приложил все усилия, прежде всего его нужно заинтересовать. По данному поводу зарубежный исследователь Джон Дьюи отмечает, что интерес должен служить основой к хорошему учебному плану и обучению. В этой связи, автор предлагает привлекать внимание студентов именно на те вещи и аспекты, которые фундаментально соответствуют студентам, в ином случае, как отмечает автор, это создаст всего лишь мимолетный интерес.

В свою очередь, Т.Г.Туова пишет, что для того чтобы сохранить внимание учащихся, необходимо поддерживать их интерес к изучаемому предмету. В этой цели, автор считает необходимым преподавателю выделять в рассматриваемом предмете новые стороны для изучения, создавать проблемные ситуации, заинтересовать учащихся новизной учебного материала.

Немаловажную роль в мотивации, поддержании интереса студентов к обучению иностранного языка играет также вариативность педагогических средств, применяемых на занятиях. Необходимо учесть то, что какими бы эффективными ни были отдельные методы, рано или поздно они начинают утрачивать свое действие. В этой связи, преподавателю, в частности преподавателю иностранного языка необходимо быть в поиске новых идей, новых методов, оптимально сочетая и варьируя их в обучении иностранному языку. Оправдано предположить, что именно такие занятия будут нести в себе новизну, будут привлекательны, содержательны и максимально полезны для студентов.

На этапе формирования грамматических навыков предполагается развитие у студентов способности относительно точно воспроизводить изучаемое явление в типичных для его функционирования ситуациях за счет варьирования условий общения, требующих адекватного грамматического оформления высказывания. Для этого используются различные виды условно-речевых упражнений (УРУ) – имитативные, подстановочные, трансформационные и репродуктивные. Наконец, на этапе совершенствования ГН происходит употребление активизируемого грамматического явления в соответствии с речевыми обстоятельствами. По мнению Ф. Ш. Мустафиной, совершенствование ГН целесообразно проводить посредством актуализации в учебном разговоре новой грамматической структуры в составе диалогических и монологических высказываний в ситуациях общения; употребления разного типа грамматических структур в подготовленной речи; включения освоенного грамматического материала в новые ситуации, предполагающие перемежающиеся противопоставления грамматических структур и т.п. Все изложенное говорит о необходимости владения студентами большим количеством учебных действий и взаимодействий на всех этапах обучения грамматической стороне иноязычной речи. Только в этом случае обучающиеся смогут действовать самостоятельно, т.е. автономно при овладении грамматической стороной речи. При самостоятельной работе над грамматическим материалом студенты включаются в активную учебную деятельность на всех ее фазах, а именно, на мотивационно-ориентационной, исполнительской и контрольно-оценочной, чтобы овладеть действиями планирования, исполнения и самоконтроля. При взаимодействии с другими участниками учебного процесса, студенты вовлекаются в следующие виды взаимодействия: взаимодействие планирования с учетом целей, задач и результата РД, взаимодействие реализации плана с помощью предложенных преподавателем способов и средств для получения результата деятельности и взаимодействие текущего контроля за адекватностью и правильностью выполняемых действий, т.е. овладевают взаимодействиями

планирования, исполнения и взаимоконтроля. Все эти учебные действия и взаимодействия планирования, исполнения, само- и взаимоконтроля являются способами работы над грамматическими знаниями, навыками и умениями. Данный компонент позволяет студенту, с одной стороны, действовать самостоятельно при построении речевых произведений, опираясь на усвоенные знания, сформированные навыки и приобретенный речевой опыт, а с другой стороны, взаимодействовать с другими студентами в процессе осуществления иноязычной речевой деятельности. Взяв за основу определение образовательной компетенции, приведенное выше, и принимая во внимание содержание обучения грамматической стороне речи, мы предлагаем рассматривать грамматическую компетенцию как способность и готовность обучающихся понимать и создавать грамматически верные высказывания для осуществления лично значимой иноязычной речевой деятельности в разнообразных социально детерминированных ситуациях. В ее основе лежат грамматические знания, навыки и умения, а также способы работы с ними, которыми должны владеть обучающиеся как субъекты иноязычного общения и учебной деятельности по овладению им. Именно в таком понимании мы будем использовать данный феномен как одну из специальных субкомпетенций ИКК, формированию которой уделяется большое внимание при обучении студентов.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. 3-издание, -пересмотренное. Москва, 2010.
2. Пискунова Я.А. Педагогическое руководство познавательным интересом учащихся (на материале иностранного языка) дис. ... канд.пед. наук : 13.00.01 Бишкек, 2006.
3. Alptekin, C. 2002. Towards intercultural communicative competence in ELT. ELT Journal 56 (1): 57-64
4. Ишенбаева А.С. Страноведческий материал как содержательная основа коммуникативных игр //Сборник научных трудов магистрантов Института Лингвистики. -Бишкек, 2008.
5. Зимняя И.А. Психология обучения иностранному языкам в школе.- М.: Просвещение, 1991. - 223.
6. Jere Brophy Motivating Students to Learn, Michigan State University, 1998.
7. Самсикова Н.В, Кузовлев В.П. Из опыта индивидуализированного обучения говорения в средней школе//Иностранные языки в школе. Москва: Просвещение, 1980.
8. Кузнецова Е.П., Девятова С.А. Роль грамматических навыков в системе формирования иноязычной коммуникативной компетенции / Е.П. Кузнецова, С.А. Девятова. // Современная филология: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). – Самара: АСГАРД, 2017. – С. 53-55.
9. Попова Т.П. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции у студентов заочного отделения языкового вуза: монография / Т.П. Попова. – Н.Новгород: Нижегород. гос.ун-т им. Н.И. Лобачевского, 2013. – 186 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 7

ВЛИЯНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

**ЧИСТОВА НАТАЛЬЯ ВАДИМОВНА,
КАРАСАЕВА РЕГИНА ЕРЛАНОВНА**

Студенты

ФГБОУ «Астраханский государственный технический университет»

Научный представитель: Маннапова Нурльбанат Ибрайевна

Старший преподаватель

ФГБОУ «Астраханский государственный технический университет»

Аннотация: Дыхание – это основа жизни любого организма. В ходе дыхательных процессов кислород поступает ко всем клеткам тела и используется для энергетического обмена – расщепления пищевых веществ и синтеза АТФ. Дыхание – необходимость существования жизни человека и других организмов.

Ключевые слова: Дыхание, влияние на здоровье человека, человек и здоровье, воздух, дыхательная система.

THE EFFECT OF THE RESPIRATORY SYSTEM ON HUMAN HEALTH

**Chistova Nanali.Vadimovna,
Karasaeva Regina.Erlanovna**

Scientific adviser: Mannapova Nurlbanat Ibraevna

Abstract: Breathing is the basis of life of any organism. During respiratory processes, oxygen is supplied to all cells of the body and is used for energy metabolism-the breakdown of nutrients and the synthesis of ATP. Breathing is the necessity of existence of human life and other organisms.

Key words: Breathing, influence on human health, human and health, air, respiratory system.

«Воздух есть хлеб для легких – с той лишь разницей, что его вдыхают, а не едят». Это действительно хлеб, то есть это самое главное, самое важное.

Дыхание – одна из наиболее важных функций организма.

Дыхание – одна из вегетативных функций, которая находится под произвольным контролем. Дыхание жизненно важная функция организма. В сутки человек потребляет примерно двенадцать тысяч литров воздуха.

Приоритетность процесса дыхания для жизни делает способность в совершенстве владеть этим процессом едва ли не главной способностью человека творить чудеса со своим организмом, избавляться от болезней, становиться здоровым. Это уже давно доказали индийские йоги, которые могут обходиться без дыхания значительно дольше, чем обычные люди.

В Основе, дыхание разделяют на две ступени: внешнее и внутреннее.

Внешнее дыхание – дыхание, прохождение воздуха в котором идет по дыхательным путям, взаимодействуя с носоглоткой, гортанью, трахеей, бронхам и легкими. Внутреннее дыхание или тканевое, называют обменом кислорода и углекислого газа между кровью и тканями.

Дыхание влияет на все другие функции и органы организма. Благодаря тому, что мы дышим – вдоху и выдоху, человек снабжает свои органы и ткани кислородом, а также удаляет из них углекислый газ и другие вещества.

Человек может произвольно менять частоту, тип, ритм, глубину, структуру и уровень дыхания. Частота дыхания очень изменчива: в состоянии покоя она реже, при движении и физической нагрузке – чаще.

Возбуждение нервной системы, волнение, прием пищи учащают число дыхательных актов. Повышение температуры окружающего воздуха учащает дыхание, при ее понижении оно становится менее интенсивным. Частота дыхания зависит даже от положения тела: когда человек стоит, дыхание учащается. В среднем взрослый человек делает 15 вдохов и выдохов в минуту, тем самым снабжая организм кислородом.

Количество воздуха, которое может вдохнуть человек при максимальном вдохе и выдохнуть, составляет понятие жизненной емкости легких. Жизненная емкость легких у женщин в среднем составляет 3, 5 л, у мужчин – 4–5 л. Ее величина зависит не только от пола, но и от возраста, роста, степени физической активности и характера трудовой деятельности.

Дыхание через нос особенно важно в неблагоприятных условиях окружающей среды, больших городах, перенаселенных жилых зданиях и плохо проветриваемых помещениях, где происходит усиленное размножение микробов и увеличение их концентрация в дыхательных путях, что приводит к инфекционным заболеваниям.

Одними из важнейших являются согревающая и увлажняющая функции носовой полости. Согревание воздуха достигается благодаря обилию сосудов и наличию в полости носа тонкой кавернозной ткани, способной быстро увеличиваться и уменьшаться в объеме в зависимости от характера вдыхаемого воздуха. Увлажнение воздуха почти до полного насыщения происходит за счет испарения слизи, выделяемой слизистой оболочкой, а также слез, отводимых в нос через слезно-носовой канал.

Вопрос о пользе глубокого вдоха и задержки дыхания остается дискуссионным до сих пор. Нужен ли глубокий вдох? Следует ли приказывать организму чрезмерно дышать, если он сам в состоянии автоматически регулировать потребность в кислороде, а значит, глубину и частоту дыхания? Специалисты давно заметили благотворное влияние задержки дыхания. Такая методика используется при лечении различных легочных заболеваний, бронхиальной астмы, гипертонической болезни и стенокардии.

Если дыхание будет неправильным, загрязненный воздух вызывает кожные заболевания.

Нарушение дыхания через нос вызванное заболеваниями верхних дыхательных путей вызывает головную боль, шум в ушах, возможно притупление вкусовых ощущений, ослабление слуха и обоняния.

Как и многие ученые, показывают, при ротовом дыхании сокращение эритроцитов в крови проявляется резко, отсюда и возникают проблемы в работе почек и кишечного тракта. Это дыхание исключает всю защитную функцию носа. Вдыхаемый воздух не очищается, не обеззараживается и не увлажняется.

Не правильное дыхание способствует образованию острых воспалительных процессов в гортани, трахее, лёгких, бронхах. Ухудшается так же мозговое кровообращение, повышается утомляемость и нервная возбудимость.

Более распространенными заболеваниями дыхательных путей являются ОРВИ и ОРЗ, где острое воспаление верхних дыхательных путей - наиболее частое заболевание вообще и дыхательной системы, в частности. В разные времена эту болезнь называли по-разному - катар верхних дыхательных путей, острое респираторное заболевание (ОРЗ), острое респираторное вирусное заболевание (ОРВИ). Причины болезни: вирусы (гриппа, парагриппа, аденовирусы, риновирусы, коронавирусы, энтеровирусы); бактерии (стрептококки, менингококки); микоплазма. Основным способствующим фактором является простуда, переохлаждение организма.

Основное воспаление острых верхних дыхательных путей будет всегда проявляться неспецифическими признаками, которые обуславливаются внедрением разных вирусов и вызываемых от них интоксикации организма.

Проявления болезни происходит в основе в повышении температуры, преследование головной боли, значимое нарушение сна, боли в мышцах, упадок сил, снижение аппетита, тошнота, которая сопровождается рвотой.

Исходя из всего вышесказанного, хочется добавить, дыхание - процесс многоуровневый. Обычно же, говоря о дыхании, его тренировке или проблемах, имеют в виду только внешнее проявление. На самом деле то, как мы дышим, зависит от процессов, которые происходят глубоко в организме на молекулярном уровне в клетках, а не только от того, заложен ли у нас нос.

Дыхание в первую очередь обеспечивает энергетические процессы. А энергетические процессы зависят в основном от двигательной активности.

Болезни дыхательной системы очень опасны и требуют серьезного подхода и по возможности полного выздоровления больного. Запускание болезней может привести к тяжелым последствиям вплоть до летального исхода. Поэтому необходимо тщательно следить за изменениями в своем организме и при появлении первых симптомов немедленно заниматься лечением, более того обращать внимание на профилактику и образ жизни, который мы ведем.

Не случайно поэтому, йоги предупреждают: если дети не будут дышать через нос, то не получат достаточно умственного развития, т.к. носовое дыхание стимулирует нервные окончания всех органов, находящиеся в носоглотке. И наша задача научиться правильно дышать.

Список литературы

1. Васильева З. А., Любинская С. М. Резервы здоровья. - М. Медицина, 1984.
2. Дубровский В. И. Спортивная медицина: учеб. для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям/3-е изд., доп. - М: ВЛАДОС, 2005.
3. И.Н. Кочетковская «Метод Бутейко. Опыт внедрения в медицинскую практику» Патриот, - М.: 1990.
4. Малахов Г. П. Основы здоровья. - М.: АСТ: Астрель, 2007.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, «Физкультура и спорт» - М.: 2002.

© Н.В Чистова, Р.Е. Карасаева, 2019

УДК 37.022

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СТИМУЛ К САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

ОКОННИКОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА,

Руководитель ФВ, преподаватель

СОВА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

преподаватель

ГБПОУ «Кропоткинский медицинский колледж»

Аннотация. Физическое воспитание – совокупность всех наук и методов, которые в том или ином роде оказывают влияние на физическое, психологическое, эмоциональное, социальное развитие человека и личности. Целью физического воспитания является – формирование личностных и социальных качеств, которые будут соответствовать потребностям человека или социума. Большое значение в самосовершенствовании имеет стимул. Специфика стимулирования мотивации физического самосовершенствования заключается в стимулировании самопознания, самоопределения в физическом самосовершенствовании, самоуправления, физической самореализации, физического самосовершенствования, как взаимосвязанных процессов, взаимно дополняющих друга.

Ключевые слова: физическое воспитание, совершенствование, стимул, самосовершенствование, самоуправление, самопознание.

PHYSICAL EDUCATION AS AN INCENTIVE TO SELF-IMPROVEMENT

**Okonnikova Svetlana Aleksandrovna,
Sova Ekaterina Evgenievna**

Annotation. Physical education—a set of all Sciences and methods that in one way or another have an impact on the physical, psychological, emotional, social development of man and personality. The purpose of physical education is—the formation of personal and social qualities that will meet the needs of a person or society. Incentive is of great importance in self-improvement. The specificity of the stimulation of motivation for physical self-improvement is to foster self-discovery, self-determination in physical self-improvement, self, physical self, physical self-development as interrelated processes that are mutually supportive of each other.

Key words: physical education, improvement, incentive, self-improvement, self-management, self-knowledge.

В настоящее время физическое воспитание расценивается не только как средство воздействия на все аспекты жизни человека, но и как явление, имеющее социальный характер, изменяющееся и развивающееся в зависимости от течения времени. Физическое воспитание берет свое начало от всех наук, которые как-либо затрагивают природу человека, оно опирается на фундаментальные науки, такие как: анатомия, физиология, биология, психология, философия и многие другие. Также высока роль физического воспитания в воспитании внутренних личностных качеств, таких как стремление, уверенность в себе, ответственность, пунктуальность и иные.

Физическое воспитание – совокупность всех наук и методов, которые в том или ином роде оказывают влияние на физическое, психологическое, эмоциональное, социальное развитие человека и личности. И отсюда можно сделать вывод, что целью физического воспитания будет являться – формирование личностных и социальных качеств, которые будут соответствовать потребностям человека или социума [1].

Большое значение в самосовершенствовании любого человека имеет стимул. То есть, если индивидуум стремится к достижению поставленных целей, то затраты как в физическом, так и психоэмоциональном плане, будут не напрасны. Стоит пояснить, какой же человек является физически совершенным:

1. Здоровье. Так как организм человека должен быть готов к любым условиям, как благоприятным, так и неблагоприятным.
2. Высокая физическая работоспособность, которая позволяет достичь высокой специальной работоспособности.
3. Телосложение. Организм должен быть сложен в необходимых пропорциях, дабы иметь максимальный эффект от занятий. Большую роль играет правильная осанка, которая уменьшает нагрузку на позвоночник.
4. Умение овладевать новыми техниками занятий, новыми движениями.
5. Психоэмоциональный аспект.

Синтез стремлений студента и его способностей к максимальному проявлению своих физических и личностных качеств называется физическим самосовершенствованием. Мотивируемые, самостимулируемые и стимулируемые системно-стадиальные процессы: самопознания, самоопределения в физическом самосовершенствовании, самоуправления, физической самореализации, физического самосовершенствования являются отличительной особенностью физического самосовершенствования.

Стимулирование самопознания, самоопределения в физическом самосовершенствовании, самоуправления, физической самореализации, физического самосовершенствования, как взаимосвязанных процессов, взаимно дополняющих друга это основа специфики стимулирования мотивации физического самосовершенствования.

Выявлены и систематизированы стимулы физического самосовершенствования студента:

- стимулы самопознания: осознание личной значимости физического самосовершенствования; осознание необходимости повысить ответственность перед самим собой в физическом самосовершенствовании, осознание проблемы физической самореализации;
- стимулы самоопределения в физическом самосовершенствовании: учет мнения тренера - преподавателя, интерес к физической культуре, интерес к физическому самосовершенствованию;
- стимулы самоуправления: высокий уровень развития способностей объективно оценивать результаты физического самосовершенствования, высокий уровень развития способностей овладевать новыми приемами и методами рационального использования времени на занятиях физическим самосовершенствованием, высокий уровень развития способностей оперативно и эффективно использовать инвентарь и оборудование для физического самосовершенствования;
- стимулы физической самореализации: привычка заниматься физическими упражнениями, высокий уровень знаний по физической культуре и культуре общения с тренером;
- стимулы физического самосовершенствования: достигнутые высокие результаты в физическом самосовершенствовании, признание однокурсников по достигнутым высоким результатам физического самосовершенствования, высокий уровень овладения эффективными приемами и методами физического самосовершенствования.

Барьера-

ми, сдерживающими физическое самосовершенствование, являются стимулы, влияющие на физическое самосовершенствование студента, при недостаточности условий для их позитивного проявления.

Наибольшее сдерживающее влияние на стимулирование мотивации физического самосовершенствования студента оказывают следующие барьеры: - отсутствие заинтересованности студентов в занятиях физическими упражнениями;

- отсутствие умений студента распределять свободное время;
- неудовлетворительные условия для занятий физическими упражнениями;
- низкий научно-методический уровень проведения тренировок;
- завышенный уровень требований к студенту во время тренировок;
- низкий уровень организации тренировок;

- перегрузка организма студента физическими упражнениями;
- ограниченность выбора студентом физических упражнений;
- частая сменяемость тренера и преподавателя.

В ходе стадийных процессов физического самосовершенствования: самопознания физического самоопределения, самоуправления физической самореализации, физического самосовершенствования - реализуется самостимулирующий потенциал студента. При этом наиболее активно проявляется самоуправленческая функция студента. Физическая самоуправленческая функция студента будет в основе заключаться в следующем: выявление наиболее актуальной задачи, подлежащей решению в данный период; обследование реальных ситуаций, обстановки, возможности для ее решения; выбор наиболее приемлемого варианта решения; планирование, проектирование, самопроектирование, самостимулирование и выделение необходимых этапов решения задач физического самосовершенствования; реализация индивидуальной программы физического самосовершенствования, целенаправленная мобилизация сил и создание условий, с учетом барьеров и стимулов мотивации физического самосовершенствования; сглаживание, исключение влияния барьеров и стимулов мотивации физического самосовершенствования; анализ, самоанализ, самооценка достигнутого результата, выявление уровня реализации данной задачи [2].

Список литературы

1. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Эмма Яковлевна Степаненкова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368с.
2. Технология физического воспитания в высших учебных заведениях / Ч.Т. Иванов, С.А. Литвинов - 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт; М. : Изд-во ГАОУ ВО МГПУ, 2019 – 103с.

РЕТРАКТЕД

РЕТРАКТИРОВАН

РЕТРАКТЕД

РЕТРАКТИРОВАН

УДК 796.39

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЮНЫХ БАСКЕТБОЛИСТОВ

ВЛАДИМИРОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА,

студент

ЗАХАРОВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Аннотация. В статье рассматривается методика развития координационных способностей у юных баскетболистов. Развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениями при игре в баскетбол. Для проверки развития координационных способностей были выбраны следующие тесты: челночный бег; передвижение в «защитной стойке»; скоростная техника; броски с дистанции; штрафные броски; проба Ромберга. В результате исследования была доказана положительная динамика роста показателей координационных способностей юных баскетболистов.

Ключевые слова: двигательная деятельность, координационные способности, методика, физические упражнения

METHODOLOGY FOR DEVELOPMENT OF COORDINATION ABILITIES OF YOUNG BASKETBALL PLAYERS

Vladimirov Ekaterina Vladimirovna,
Zakharova Natalya Anatolyevna

Abstract. The article considers the methodology of development of coordination abilities in young basketball players. Developed coordination abilities are necessary prerequisites for successful physical exercise training when playing basketball. The following tests were chosen to test the development of coordination abilities: shuttle running; Movement in the "protective strut"; High-speed equipment; Throws from distance; Penalty throws; Romberg sample. As a result of the study, positive dynamics of growth of indicators of coordination abilities of young basketball players were proved.

Key words: motor activity, coordination abilities, methods, physical exercises.

Актуальность. До настоящего времени нет единого мнения по вопросу определения понятий «координация», «координационные способности», «ловкость». На наш взгляд, это связано с тем, что координационные способности человека представляют собой многогранное и сложное образование.

Основная форма обучения юных спортсменов – тренировка. Через систему тренировок осуществляется целенаправленное педагогическое воздействие, решаются основные спортивные, оздоровительные и воспитательные задачи [1; 2; 7].

С точки зрения физиологии, координация – это согласование деятельности различных органов и систем организма, обусловленное сочетанием возбуждения и торможения в ЦНС [3; 4].

Л.П. Матвеев координационные способности определяет, как, во-первых, способность целесообразно координировать движения (согласовывать, соподчинять, организовывать их в единое целое) при построении и воспроизведении новых двигательных действий; во-вторых, способность – перестраивать

координацию движений при необходимости изменение параметров освоенного действия или при переключении на иное действие в соответствии с требованиями меняющихся условий [6].

Актуальность исследования определяют следующие причины для развития координационных способностей:

1. Хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениями.
2. Сформированные координационные способности – необходимые условия подготовки подрастающего поколения к усложняющимся условиям современного производства и высокому темпу жизни.
3. Координационные способности обеспечивают рациональное расходование энергетических сил учащихся, точно дозируя их величину по времени и степени напряжения мышечного усилия.
4. Разнообразные варианты упражнений, необходимые для развития координационных способностей – гарантия того, что можно избежать монотонности и однообразия в тренировке, обеспечить радость от участия в спортивной деятельности [5].

Организация и методика исследования. Исследование проводилось на базе общеобразовательной школы. В ходе педагогического эксперимента были сформированы две группы юношей 14-15-летнего возраста, занимающихся баскетболом, в количестве 24 человек: контрольная и экспериментальная группы, каждая из которых состояла из 12 учащихся.

Занятия проводились 2 раза в неделю, продолжительностью одного занятия составляло 120 минут. В течение учебного года учащиеся экспериментальной группы занимались по предложенной нами методике, которая включала в себя комплексы упражнений, преимущественно направленные на совершенствование координационных способностей; учащиеся контрольной группы занимались по общепринятой методике.

На первом этапе исследования проводилось изучение степени разработанности вопроса развития координационных способностей. На втором этапе разработаны комплексы упражнений, направленные на совершенствование координационных способностей у юношей 14-15 лет; проводилась оценка уровня координационных способностей, применяемых в игровой деятельности юных баскетболистов с помощью тестов: челночный бег; передвижение в «защитной стойке»; скоростная техника; броски с дистанции; штрафные броски; проба Ромберга. На третьем этапе – внедрение и апробация разработанной методики.

Методика тренировки юных баскетболистов включала в себя доступные упражнения. По ходу выполнения упражнений преподавателем осуществлялся контроль над техникой исполнения элементов баскетбола, делались методические указания, отмечались и устранялись ошибки.

Экспериментальная методика выступает эффективным средством на всех этапах обучения, так как представляет собой синтез средств общей и специальной физической и технической подготовки.

Подготовительную часть занятия составляли упражнения владения мячом и малый комплекс упражнений на растягивание. Основная часть подразумевала совершенствование элементов движения с ведением мяча, передачи мяча, бросков, перемещений, остановок, поворотов, стоек. Заключительная часть включала в себя упражнения на равновесие и расслабление. В интервалах отдыха между сериями применялись упражнения с мячом для развития реакции и теннисными мячами: ловля, передача, жонглирование.

Результаты исследования и их обсуждение. Данные полученные в результате педагогического эксперимента позволили нам сказать о достоверном ($p < 0,05$) различии результатов в контрольной и экспериментальной группах. Также свидетельствуют о том, что применение, предложенных нами, специальных комплексов оказали положительное влияние на динамику развития координационных способностей учащихся 14-15 лет.

Анализ данных полученных результатов выявил, что самый высокий прирост координационных способностей отмечен в бросках с дистанции и составляет в экспериментальной группе – 28% по сравнению с контрольной – 17 %. Достаточно высокий процент прироста результатов наблюдается в штрафных бросках в экспериментальной группе – 17,4%; в контрольной – 9,8 % (рис. 1).



Рис.1. Процент прироста показателей координационных способностей юных баскетболистов за период эксперимента

Контрольные упражнения: 1 – челночный бег; 2 – передвижение в «защитной стойке»; 3 – скоростная техника; 4 – броски с дистанции; 5 – штрафные броски; 6 – проба Ромберга.

Средние темпы прироста координационных способностей наблюдаются в следующих упражнениях: проба Ромберга составила в экспериментальной группе – 10,1%; в контрольной – 4,4%; передвижение в «защитной стойке» в экспериментальной группе – 9,8%; в контрольной – 4,8%; скоростная техника в экспериментальной группе – 14,1%; в контрольной – 9,2% (рис. 1).

Наименьший темп прироста координационных способностей был показан в челночном беге и составил в экспериментальной группе – 5,7%; в контрольной – 3% (рис. 1).

Выводы. Тренировочная программа, разработанная для экспериментальной группы, способствовала более активному повышению исследуемых показателей, учащиеся экспериментальной группы достигли статистически существенного повышения уровня координационных способностей по сравнению с контрольной группой.

Чем большим числом многосторонних и варьируемых навыков и умений владеет человек и чем богаче его двигательный опыт, тем выше будет уровень его координационных способностей. Хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям.

Список литературы

1. Адаптация человека к экстремальным факторам внешней среды / Ю.Г. Камскова, В.И. Павлова, Д.А. Сарайкин, М.С. Сегал // материалы IX Междунар. науч.-практ. конф.: «Здоровьесберегающее образование – залог безопасной жизнедеятельности молодежи: проблемы и пути решения» под науч. ред. З.И. Тюмасевой. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2016. – С. 66-69.
2. Девиантная субкультура Уральских подростков в ракурсе общественной безопасности / Б.С. Павлов, В.И. Павлова, Ю.Г. Камскова, Д.А. Сарайкин // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2015. – № 3. – С. 214-229.
3. Динамика поступательного баланса в вертикальной позе тхэквондистов высокой квалификации в годовом макроцикле / Д.А. Сарайкин, В.В. Епишев, В.И. Павлова, Ю.Г. Камскова // Человек. Спорт. Медицина. – 2017. – Т. 17. – № 3. – С. 25-34. (DOI: 10.14529/hsm170303)

4. Исследование физиологических показателей тхэквондистов при сенсорном конфликте / Д.А. Сарайкин, Е.Л. Бачериков, Ю.Г. Камскова, В.И. Павлова // Теория и практика физической культуры. – 2017. – № 12. – С. 62-64.
5. Лях В. И. Координационные способности: диагностика и развитие. / В. И. Лях – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.
6. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры: учеб. для ин-тов физ. культ. / Л. П. Матвеев. – М.: Физкультура и спорт, 2010. – 543 с.
7. Терзи М. С. Реактивность динамики индикаторов функционального состояния сердечно-сосудистой системы юных тхэквондистов на предсоревновательном этапе тренировочного процесса / М.С. Терзи, Д.А. Сарайкин // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2011. – № 12. – Ч. 1. – С. 349-360.

УДК 330

ПОВЫШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ РЕЛАКСАЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ

ДАВЛЯТЧИНА АЛИЯ РИМОВНА,

Преподаватель

РАССКАЗОВА АНАСТАСИЯ АНАТОЛЬЕВНА

Студент

НЧИ КФУ «Казанский Федеральный Университет»

Аннотация: В наше время множество студентов увлекаются разными видами спорта. Придумали множество методик увеличения физической работоспособности спортсменов. Большинство методов гарантируют достижения цели, но далеко не все безопасны для здоровья спортсменов. Для увеличения работоспособности студентов и сохранения их физиологического здоровья необходимы обоснованные технологии релаксационной тренировки.

Ключевые слова: СПР, скелетная мускулатура, спортсмен, медицина, миорелаксация.

IMPROVING PHYSICAL PERFORMANCE OF STUDENTS WITH THE HELP OF RELAXATION TRAINING

Davlethina Aliya Rimovna,

Rasskazova Anastasiya Anatol'evna

Abstract: nowadays, many students are fond of different sports. Came up with a lot of methods to increase the physical performance of athletes. Most methods guarantee the achievement of the goal, but not all are safe for the health of athletes. To increase the efficiency of students and preserve their physiological health, reasonable relaxation training technologies are needed.

Key words: SPR, skeletal muscles, athlete, medicine, muscle relaxation.

Введение: существует множество исследований релаксационных видов тренировок и развития функций автоматического расслабления мышц и их влияние на физическую подготовку молодежи и предотвращение мелких травм. Миорелаксация один из методов прогрессивной мышечной релаксации. Также рассматривается особенность ЦНС, а именно его тормозящую функцию после долговременной адаптации к физическим нагрузкам.

Актуальность: в связи с неуклонным ростом нагрузок у спортсменов риск вегетативных заболеваний растёт, но при этом необходим способ быстрой и качественной подготовки спортсменов и укрепления здоровья.

Средств подготовки спортсменов конечно много, но они не могут гарантировать с медицинской точки зрения безопасность. Так же отнюдь не все готовы тратить деньги и время на непроверенную информацию. Таким образом актуальность релаксационной методики возрастает.

Изучая проблему перенапряжения мышечной ткани спортсменов мы сможем провести эксперимент и сделать выводы по данной теме.

Релаксационный метод (миорелаксация) представляет из себя постепенное снижение тонуса мышц.

Есть гипотеза, что напряжение скелетных мышц на прямую зависит от психологических факторов, соответственно миорелаксация и психотерапия тесно связаны.

Физиотерапия и лекарственные препараты также используются как способ снижения тонуса мускулатуры.

Огромной популярностью в снятие стресса и миорелаксации пользуются йога и медитация. Йога расслабляет скелетную мускулатуру и убирает мышечные зажимы. Мышечные зажимы создают кислородное голодание соединительной ткани и венозно сосудистые заболевания, развиваются хронические заболевания. Таким образом йога не только помогает спортсменам добиться больших спортивных результатов, но и улучшить здоровье.

Самым распространённым методом постоянного расслабления мышц является приобретённая способность спортсменов после экстремальных тренировок. Со временем у спортсменов вырабатывается автоматическое быстрое расслабление скелетной мускулатуры после длительного напряжения. Этому способствует тормозная система ЦНС (центральной нервной системы).

Исследования: изучение механизмов регуляции и координации было взято из интернет ресурса (2). Ю.В.Высочин разработал метод компьютерную полиграфии для исследования механизмов регуляции и координации производных движений. Был проведён эксперимент в котором учувствовали 600 спортсменов. Спортсмены были различных специализаций и квалификаций. В ходе исследования выявили зависимость СФР и спортивных результатов от СПР (скорость произвольного расслабления). Результат показал, что СПР способствует больших спортивных результатов чем значимость сократительных мышц.

Также было выявлено СПР и миорелаксация напрямую влияют на скоростную выносливость и множество других качеств.

У спортсменов после длительной адаптации наблюдалось высокая скорость расслабления мышц. Спортсмены с высоким показателем СПР также обладали отличной координацией движений. Соответственно у них снижен риск травм. Также наблюдалось снижения адреналина в крови, улучшилась эффективность деятельности сердца.

Эксперимент выявил, что спортсмены с помощью миорелаксации болеют в 2-3 раза реже, живут дольше, реже подвержены перенапряжению.

Вывод: все выше перечисленные факты значимы и весомы для понимания значения миорелаксации в росте СФР во всех видах спорта. Обоснованно это тем, что в каждом виде спорта есть требования к скорости выносливости, быстрой и множеству других качеств в зависимости от вида спортивной деятельности. Все эти качества на прямую зависят от СПР мускулатуры.

Также следует подметить, что есть необходимость программы с помощью которой у детей с раннего возраста в процессе тренировок будет развиваться тормозно-релаксационный процесс. Программа должна обеспечивать формирование максимально выгодных путей долговременной адаптации ребёнка.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. [<https://euroasia-science.ru/pedagogicheskie-nauki/>] (02.12.2019)
2. [Электронный ресурс]. [<https://ru-wiki.ru/wiki/>]
3. Высочин Ю.В., Лукьянов В.В. Активная миорелаксация и саморегуляция в спорте: Монография.
4. Высочин Ю.В. Искусство расслабления// Лёгкая атлетика

УДК 37

ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

МАТАЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНАинструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад №21» г. Урай, ХМАО

Аннотация: Статья посвящена использованию технологий музейной педагогики, созданию мини-музеев по физическому воспитанию в дошкольном образовательном учреждении (на примере мини-музея «зимние виды спорта»), вопросам взаимодействия и сотрудничества с родителями в этом направлении.

Ключевые слова: музейная педагогика, мини-музеи, физическое воспитание, физическая культура, зимние виды спорта.

TECHNOLOGIES OF MUSEUM PEDAGOGY AS AN INNOVATIVE METHOD OF PHYSICAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS

Mataeva Anastasia Aleksandrovna

Abstract: the Article is devoted to the use of technologies of Museum pedagogy, the creation of mini-museums on physical education in preschool educational institution (on the example of mini-Museum "winter sport"), the issues of interaction and cooperation with parents in this direction.

Key words: Museum pedagogy, mini-museums, physical education, physical culture, winter sports.

В дошкольных организациях при реализации образовательных программ большую роль играет физическое развитие воспитанников. Это понятие включает в себя не только процесс изменения функций организма (антропометрических показателей), на которые воздействуют условия жизни и воспитание, но и совершенствование таких физических качеств, как быстрота, сила, ловкость, выносливость и так далее.

Физическое развитие напрямую связано со здоровьем воспитанников. Так как ребенок не может без помощи взрослого уберечь и укрепить свое здоровье, то взрослые создают благоприятную среду: обеспечивают ребенку двигательную активность, питание и безопасность жизнедеятельности. Таким образом, направляя свою деятельность на укрепление здоровья ребенка, взрослый выполняет функцию физического воспитания.

Физическое воспитание – это педагогический процесс, направленный на охрану и укрепление здоровья ребенка. Он формирует физические качества и двигательные навыки, процесс направлен на освоение культурно-гигиенических навыков и умений. Таким образом, физическое воспитание создает условия для физического развития ребенка и ставит себе цель сформировать у детей представление о здоровом образе жизни.

Образовательные задачи физического воспитания осуществляются различными методами. Традиционные методы воспитания – это беседы, рассказ, объяснения, физические упражнения и игры.

Образовательный процесс не стоит на месте, педагоги всегда находятся в поисках новых мето-

дов реализации этого процесса. Таким образом, у педагогов по физической культуре поиск инновационных методов физического воспитания дошкольников является одним из актуальных аспектов работы.

Дети дошкольного возраста хорошо и надолго усваивают информацию только тогда, когда все слышат, видят и делают сами. Такие задачи решает музейная педагогика.

В последние десятилетия создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации, таким образом, музейная педагогика приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания.

Музейная педагогика создает условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, которая играет большую роль по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, так как в данном случае сама предметная среда играет роль воспитателя.

Экспозиции, которые соответствовали бы требованиям музейного дела, в условиях детского сада создать невозможно, поэтому принято такие экспозиции называть «мини-музеями». Обязательным условием мини-музеев является соответствие информации и экспонатов возрасту детей, для которых создаются экспозиции. Таким образом, слово «мини» в некотором роде отражает возраст детей. Также должна соблюдаться строгая тематика мини-музея.

Цель таких мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу и развивать интеллект дошкольников.

Когда дети взаимодействуют с экспонатами в мини-музеех, то происходит развитие наглядно-действенного мышления, формируется представление о предметном мире, созданном руками человека, идет установление эмоциональной близости в детско-родительских отношениях. В мини-музеех можно все трогать, что не скажешь об обычных музеях. Здесь ребенок играет роль не пассивного созерцателя, а соавтора, творца экспозиции. При этом автор не только он сам, но и его родители. Поэтому каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы педагога, детей и их семей.

Рассмотрим пример мини-музея для детей дошкольного возраста по физическому воспитанию на тему «Зимние виды спорта» и на основе этого примера выделим основные принципы музейной педагогики, которые должны учитываться при осуществлении данной работы (табл. 1).

Цель данного мини-музея – ознакомление детей с зимними видами спорта и прививание здорового образа жизни воспитанникам.

Таблица 1

Принципы музейной педагогики при реализации мини-музея «Зимние виды спорта»

Принципы музейной педагогики	Реализация мини-музея
Принцип интеграции	Мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогать в реализации ее общих задач и задач физического воспитания.
Принцип деятельности и интерактивности	Мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, например, надеть хоккейные перчатки вратаря; создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).
Принцип природосообразности	Мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Таким образом, если мини-музее должны быть представлены дидактические игры зимних видов спорта для детей всех возрастов, на которые ориентирована работа музея.
Принцип научности	Представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком. Например, можно наглядно объяснить каким образом шайба скользит по льду, показав детям наглядный опыт с разными видами поверхности.

Продолжение таблицы 1

Принципы музейной педагогики	Реализация мини-музея
Принцип гуманизации и партнерства	Мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности. Таким образом, ребёнок может взять на себя роль экскурсовода и сам объяснить некоторые экспонаты, т.е. увидев лыжные палки, ребенок рассказывает другим детям как их применять.
Принцип динамичности и вариативности	Экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей. Например, отвести специальное место в мини-музее для того, чтобы дети могли нарисовать или разукрасить картинки на тему зимних видов спорта (в зависимости от возраста) и сохранить свои рисунки в творческом дневнике.
Принцип разнообразия	Наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам. Таким образом, экспонаты мини-музея «Зимние виды спорта» должны содержать не только различные творческие работы детей, дидактические игры, но и реальные предметы из спорта. Это могут быть лыжи, коньки, клюшка, шайба и т.д.
Принцип регионального компонента	Мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма. Например, если дошкольное учреждение находится в Ханты-Мансийском автономном округе, то отдельное значение можно придать такому виду спорта, как биатлон и рассказать про чемпионаты мира, которые проходят в этом округе

Из вышеописанного можно сделать вывод, что музейная педагогика является актуальным, инновационным и наглядным методом физического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях, т.к. решает те задачи, которые невозможно осуществить на обычных занятиях по физической культуре.

Мини-музей является отличным средством интеграции физического воспитания и интеллектуального развития дошкольников. Применение музейной педагогики даст возможность детям расширить свой кругозор знаний и сформирует у детей представление о здоровом образе жизни.

Список литературы

1. Агаджанова, С. Н. Физическое развитие детей / С.Н. Агаджанова. - М.: Детство-Пресс, 2012, С.13-14.
2. Бережнова, О. В. Парциальная программа физического развития детей 3-7 лет "Малыши-крепыши" / О.В. Бережнова, В.В. Бойко. - М.: Цветной мир, 2016, С. 6, 38
3. Морозова А., Мельникова О. Музейная педагогика. Из опыта методической работы – М: ТЦ Сфера, 2006, С. 26-28.
4. Пензулаева, Людмила Физическая культура в детском саду. Система работы в старшей группе / Людмила Пензулаева. - М.: Мозаика-Синтез, 2014, С.10
5. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
6. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
7. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

УДК 796.062.4

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ И ОБОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ПОЛОСКОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧРуководитель физического воспитания
БПОУ ВО «Вологодский колледж технологии и дизайна»

Аннотация: данная статья посвящена возможностям взаимодействия преподавателей физической культуры, тренеров по видам спорта, членов спортивных клубов, при помощи использования средств социальных сетей. Даны возможные варианты организации спортивных интернет сообществ, в частности студенческого спортивного клуба.

Ключевые слова: интернет, социальные сети, студенческий спортивный клуб.

SOCIAL NETWORK AS A MEANS OF COMMUNICATION AND GENERALIZATION OF PEDAGOGICAL EXPERIENCE OF TEACHERS OF PHYSICAL CULTURE

Abstract: This article is devoted to the possibilities of interaction between teachers of physical education, trainers in sports, members of sports clubs, using social media. Also, the article contains possible options for organizing sports online communities, such as student sports club.

Key words: Internet, social networks, student sports club.

В современном мире технологии постепенно завоевывают все больше и больше пространства окружающего мира человека. Вопреки предсказаниям ученых, рисующих нам из раза в раз утопическое будущее в мрачных тонах, все же есть применение технологии в повседневной жизни.

На данный момент технологии создаются с целью облегчения жизни человека, порой давая ему прямую выгоду.

Что касается общения, то когда еще можно было представить, что запланировать встречу, пообщаться с дальними родственниками на другом конце страны, или же посетить все мировые достопримечательности можно, буквально, не вставая со стула, сидя перед монитором собственного компьютера [5, с. 236].

Удобство технологии помогает людям объединяться вокруг общих идей, распространять их, находить единомышленников, обсуждать и даже и критиковать разные точки зрения.

Что касается аспектов, связанных с профессиональной деятельностью, то здесь технологии тоже часто приходят на помощь человеку [3, с. 320].

В области педагогики, в данный момент складывается такая картина, что взамен личности и авторитету педагога, его таланту и основной идеи передачи информации и обучения, во многом на смену приходит всемирная сеть, включающая в себя неимоверный объем информации и просто бесконечность всевозможных источников. И если в классическом варианте обучения книга, как источник информации, имела ключевое значение, то, в последнее время, ей на смену приходят технологии сетевых хранилищ, электронных документов и учебников, тематические порталы.

Не смотря на их доступность, в сравнении, к примеру, с ценой печатных изданий в крупных сетях продаж [4, с. 192], и неприятие их преподавателями старой «классической» школы, у нового направления формы образования определенно есть свои плюсы. Это и скорость обработки и получения информации, возможность коллективной коммуникации, возможность совместных «облачных» хранилищ документации и доступ к ней с различных устройств по всему миру [4, с. 192].

В области коммуникации определенный прорыв сделало появления во всемирной паутине такого явления как социальные сети. При помощи входящих в их состав сообществ или групп по интересам, поиск и приобретение информации становится более структурированным, целенаправленным, тематическим [2, с. 380].

Это дает определенную выгоду с точки зрения практических задач. Например, сообщества, ориентированные на рынок, помогают скорее покупателям находить продавцов нужных товаров. Одиноким людям – соединять сердца [1, с. 157], а творческим людям – заявлять о себе и получать отзывы на произведения своего творчества.

Как же можно применить социальные сети в работе педагога? Одна из новых образовательных технологий как раз и представляет из себя применения средств ИКТ при организации процесса обучения. Одно из частых и регулярных явлений в современных социальных сетях – это общие группы учебных заведений, общие чаты (беседы) учебных классов или групп, и тематические объединения преподавателей.

Очевидный плюс есть и при процессе непосредственно самого обучения учеников [3, с. 320]. Дистанционное обучение невозможно без личного включения в процесс общения педагога и ученика. Социальные сети как раз дают в этом огромное подспорье. Это более чем выгодный вариант для учеников, которые по независящим от них причинам, не могут посетить учебное занятие в режиме учебного дня образовательного учреждения [4, с. 192].

Общая беседа класса, может давать важную и своевременную информацию и доводить ее целенаправленно до всех, включенных в эту беседу.

Какая же польза непосредственно преподавателю от сообществ социальных сетей. Помимо опосредованного участия в жизни своих учеников, это целая платформа для обмена опытом [2, с. 380].

Для примера – можно описать пользу сообщества студенческого спортивного клуба учебного учреждения. Основываясь на личном опыте, создание страницы спортивного сообщества в социальных сетях, позволило не только заявить о себе, как о конкретной организации, которая может организовывать и проводить различные соревнования, но, так же, рассказывать на страницах необъятного интернета о собственных спортивных достижениях и успехах, проводить анонсы планируемых мероприятий. Да – можно это сделать и при помощи оповещения всех заинтересованных лиц по электронной почте, но зачастую бывает так, что письма, пусть даже и электронные, теряются, или просто не доходят до адресатов, так как приходят на общую почту образовательной организации. А в сообществе – всегда можно найти нужную информацию, лишь заглянув в него, или сохранив к себе в закладки, или сделав репост нужного мероприятия.

Такая форма организации пользуется большой популярностью у студентов, так как позволяет им рассказывать о важных событиях на своих страницах. В подростковом возрасте психологически важно укрепиться в своей самоуверенности при помощи личных достижений или успехов. Одним из таких факторов заявить о себе – является информация о спортивных успехах именно спортивного сообщества в социальных сетях [5, с. 236].

Очередной очевидный плюс заключается в том, что информация о спортивном сообществе заинтересовала и представителей других учебных заведений. В результате этого, в других подобных заведениях, стали образовываться подобные социальные группы, по принципу и подобию, но с разным, сугубо целенаправленным, содержанием.

Общая группа преподавателей и тренеров таких сообществ позволяет всегда быть в курсе предстоящих событий, соревнований, анонсов предстоящих стартов. Помимо этого, сообщества обладают возможностью давать платформу для обмена опытом, планирования совместной деятельности, обсуждения общих моментов, решения спорных вопросов, заявлений или причин для несогласий.

В плане обмена опытом, зачастую, есть возможность обмениваться изменениями в области методической работы преподавателя, применения инновационных технологий, или даже просто использования опыта или наработок друг друга в своей профессиональной деятельности [5, с. 236].

Не смотря на всю инновационность и явную успешность социальных сообществ, они пока не могут в полной мере заменить образовательный процесс, как и ведущую роль педагога в нем. Скорее всего на данный момент, они больше играют информационно – познавательную роль для студентов и заинтересованных лиц, но играют очень значительную роль в плане общения самих педагогов с точки зрения обмена опыта.

Возможно, когда–нибудь, технологии и шагнут далеко вперед, делая деятельность педагога полностью зависимой от них, но точно, что не в скором времени. Однако, даже сейчас они делают эту деятельность гораздо проще, помогая решать множество задач не только в области обучения, но и простого человеческого общения.

Список литературы

1. Андреева, Наталья Любовь и смерть в социальных сетях / Наталья Андреева. - М.: АВТОР, 2012. - 157 с.
2. Артем, Сенаторов Битва за подписчика "ВКонтакте". SMM-руководство / Сенаторов Артем. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 380 с.
3. Ботуз, С.П. Методы и модели экспертизы объектов ИС в сети Internet / С.П. Ботуз. - М.: СОЛОН-Р, 2002. - 320 с.
4. Гитомер, Дж. Бизнес в социальных сетях. Как продавать, лидировать и побеждать / Дж. Гитомер. - М.: Питер, 2012. - 192 с.
5. Гуц, А.К. Математические модели социальных систем / А.К. Гуц. - М.: Новое знание, 2000. - 236 с.

УДК 612.7

КАК СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

АЗОВЦЕВА ОЛИНА ВЛАДИСЛАВОВНА,

старший преподаватель кафедры физической культуры

ЗУБАРЕВ НИКИТА ДЕНИСОВИЧ

студент 3 курс

УГНТУ «Уфимски государственный нефтяной технический университет»

Аннотация. Изучение и исследование Двигательного возраста и поддержания здоровья опорно-двигательного аппарата студентов, а так же профилактика и меры предотвращения преждевременного старения суставов.

Ключевые слова. Двигательный возраст, опорно-двигательный аппарат, физическая активность, питание.

Актуальность. На основе исследований было выявлено, что двигательный возраст студентов не соответствует природному возрасту, выявление проблем старения и изнашивания опорно-двигательного аппарата и меры по поддержанию его в здоровом состоянии.

Результаты и их обсуждения. Важным результатом данного исследования стало то, что почти все студенты поняли, что им следует обратить внимание на поддержания опорно-двигательного аппарата и сохранения его в здоровом состоянии, а так же целенаправленно решились на приведение своего двигательного возраста в норму.

Было проведено исследование, в котором был выявлен двигательный возраст студентов 3 курса. Исследование проводилось среди студентов возрастной категории от 20-21 года, результаты двигательного возраста учащихся полученные после исследования показали, что двигательный возраст составил от 26 до 44 лет, ниже приведена таблица 1 данных.

Таблица 1

Имя Студента	ВП	АД	ОП	100м	500м	ИС	Смеш	ССК	ИСК	ДВ
Борис Катерина	28	12	2	12	0	28	0	10	0	29.3
Мирзоева Лейла	20	0	0	0	0	28	0	14	0	42
Митрофанова Екатерина	20	12	-2	16	0	16	8	22	2	28.9
Хисаметдинова Екатерина	12	12	6	0	0	28	0	6	-2	44.1
Болховских Анастасия	20	7	0	2	0	22	0	10	0	38.8
Валиев Рауль	20	0	2	12	6	16	4	10	-2	36
Зубарев Никита	28	12	6	16	6	10	8	18	-2	26.9
Ильичева Анна	20	12	-2	12	0	28	-2	14	0	31.9
Гарипова Аделина	28	12	6	8	0	28	0	14	0	28.3
Макарова Анастасия	-12	12	0	8	0	28	-2	14	0	34.3
Куропятник Екатерина	12	0	2	16	0	-2	8	14	-2	42

На основе этого было решено изучить тему поддержания здоровья опорно-двигательного аппарата в тонусе.

Важным критерием поддержания двигательного возраста в норме – это поддержание здоровья опорно-двигательного аппарата, некоторые из критериев сохранения ОДА приведены ниже.

Физическая активность. Физическая активность довольно важная составляющая в поддержании здоровья, в частности поддержания здоровья и опорно-двигательного аппарата. Важно знать, что чрезмерная активность и нагрузка на опорно-двигательный аппарат вредна, так же как и чрезмерная нехватка движения.

В первом случае высок риск травмирования и преждевременного износа тканей суставов. Во втором же случае чревато постепенной утратой двигательных функций скелета и связанных с ним структур.

Оптимальные нагрузки. Важно знать то, что каждому организму присуще свои возможности, поэтому как таковое понятие оптимальной нагрузки весьма вариативно. Хороший вариант для поддержания своего двигательного аппарата в тонусе не изнашивая его – это ежедневные прогулки, примерно по часу в день. К этому добавить посещение фитнеса или бассейна два три раза в неделю.

Излишний вес. Значительным фактором износа опорно-двигательного аппарата является излишний вес, на фоне него весомо растет нагрузка на суставы, особенно коленные и тазобедренные, и позвоночник. К тому же жир, который откладывается вокруг суставов, затрудняет подачу крови к ним, что говорит и о том, что питательные вещества также не поступают к суставам должным образом. Однако на здоровый двигательный аппарат плохо сказывается и дефицит веса, недостаток веса часто приводит к развитию остеопороза, а так же у людей которые мало весят зачастую отсутствует должное количество мышечной ткани, которая в норме должна уменьшать нагрузку на суставы.

Питание. Для того чтобы опорно-двигательный аппарат функционировал должным образом человеческий организм должен быть обеспечен питательными веществами и витаминами для поддержания здоровья аппарата. Для прочности костей важны такие питательные вещества, как кальций, фосфор, магний и витамин D. Именно по этому в рационе должны присутствовать молочные продукты, зерновые, зелень и листовые овощи, орехи и рыба. Суставным хрящам требуется сера. Большое количество серы содержится в яйцах, луке, чесноке, капусте и репе. Также суставам нужен желатин, который является предстоящим веществом коллагена то есть белка.

Ультрафиолетовое излучении (Солнечный свет). Основным фактором здорового опорно-двигательного аппарата является должное количество потребляемого ультрафиолетового излучения. Под воздействием солнечных (ультрафиолетовых) лучей в организме вырабатывается витамин D, который способствует усвоению кальция, который же в свою очередь имеет большое значения для нормального построения и крепости костей. У детей же нехватка данного вещества может привести к рахиту, у взрослых же к снижению плотности костей, а затем к развитию остеопороза. Для должного потребления витамина D, требуется лишь на протяжении 10-15 минут побыть под солнцем с открытым лицом или же частями тела. Из-за того, что в России количество солнечных дней не велико, и зачастую такие дни встречаются в летний период, врачи рекомендуют потреблять витамин D, посредством приятия витаминных препаратов.

Важная составляющая здоровья суставов. Для здоровья суставов важно, чтобы организм был обеспечен двумя веществами, такими как: хондроитином сульфатом и глюкозамином. Это структурные компоненты соединительной ткани, благодаря которым суставной хрящ может полноценно выдерживать рабочие нагрузки.

Поддержка кальция. Одним из главных факторов поддержания здоровья опорно-двигательного аппарата является поддержания кальция, но так же имеет большое значение тот фактом при котором кальций усваивается, существуют перечень продуктов которые ограничивают поступление кальция в суставы.

Сладкая газировка содержит ортофосфорную кислоту, которая ускоряет выведение кальция.

Кофе и другие напитки, содержащие кофеин, вымывают кальций из костей.

Результат. На протяжении семестра руководитель исследования постепенно вводил различные упражнения, которые способствовали изменению некоторых из факторов опорно-двигательного возраста студентов. Во время проведения исследования студенты начали замечать некоторые изменения

в своем организме, некоторые стали замечать, что их общее состояние стало лучше, другие говорили, что им стало легче проходить большие дистанции, что стали чаще гулять.

Таблица 2

Таблица критериев двигательного возраста студентов во втором семестре

Имя Студента	ВП	АД	ОП	100м	500м	ИС	Смеш	ССК	ИСК	ДВ
Борис Катерина	28	12	2	16	0	16	0	18	0	26.3
Мирзоева Лейла	28	7	0	0	0	20	0	18	0	34
Митрофанова Екатерина	20	12	-2	16	0	16	8	22	2	28.9
Хисаметдинова Екатерина	28	12	0	12	0	16	0	6	-2	32
Болховских Анастасия	20	7	0	2	0	16	0	18	0	29.8
Валиев Рауль	28	12	6	16	6	10	8	18	-2	26.9
Зубарев Никита	28	12	6	16	6	10	8	18	-2	26.9
Ильичева Анна	20	12	-2	12	0	28	-2	14	0	31.9
Гарипова Аделина	28	12	6	8	0	28	0	14	0	28.3
Макарова Анастасия	20	12	0	8	0	28	0	14	0	28.7
Куропятник Екатерина	20	0	2	16	0	16	4	14	-2	36.5

Данные изменения показывают актуальность данного исследования и его практической части. Двигательный возраст студентов частично изменился, что является положительной тенденцией в развитии молодого поколения.

Так же некоторые студенты на протяжении данного исследования изменили свой рацион. Изменили свой режим сна, что так же способствовало изменению. У некоторых студентов существенно изменилось артериальное давление.

Вывод: для поддержания здоровья опорно-двигательного аппарата следует соблюдать вышеприведенные требования и советы, студенты решили попробовать следовать им и на протяжении некоторого количества времени заметили, что чувствуют себя лучше. Усталость в теле стала проявляться реже. У некоторых произошли изменения веса, некоторые стали лучше дышать.

Список сокращений

ВП — весоростовой показатель;
 АД — артериальное давление;
 ОП — ортостатическая проба;
 ИС — индекс Скибински;
 Смеш — 6 смешанных упоров;
 ССК — суммарный силовой критерий;
 ИСК — индекс силы кисти;
 ДВ — двигательный возраст;
 ОДА — опорно-двигательный аппарат.

Список литературы

1. Опорно-двигательный аппарат. Практическая энциклопедия традиционных и инновационных методов лечения (ISBN 978-5-699-60258-2)
2. Платонов, Соловьева, Касьянова: Мышцы и суставы. Опорно-двигательный аппарат (ISBN: 978-5-3670252-0-0)
3. В. Г. Лычев, И. Е. Бабушкин, А. В. Андриенко ; под ред. В. Г. Лычева Основы клинической ревматологии : учебное пособие (ISBN: 978-5-16-014620-1)

УДК 796.01

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ТРУДОСПОСОБНОСТИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА

ДАВЛЯТЧИНА АЛИЯ РИМОВНА,

Преподаватель физической культуры

КОТКОВ РОМАН АЛЕКСЕЕВИЧ

Студент

Инженерно-экономический колледж

Набережночелнинского института ФГАОУ ВО КФУ

Аннотация: в данной статье затрагивается вопрос о роли физической культуры в жизни студентов, а также рассматривается актуальность данного вопроса и его необходимость.

Ключевые слова: трудоспособность, здоровье, спорт, физическая культура.

Многим известно, что физические нагрузки, занятия спортом, как и любая мышечная деятельность, увеличивают активность обменных процессов, тренируют и поддерживают на высоком уровне механизмы, осуществляющие в организме обмен веществ и энергии. Это оказывает благотворное влияние на умственную и физическую работоспособность человека. Однако, при существенном увеличении физической или умственной нагрузки, превышении объема информации, значительной интенсификации любой активности организм начинает испытывать утомление. Чем сильнее утомление, тем ниже работоспособность, соответственно, работоспособность, является обратным отражением состояния утомления. Обычный физиологический процесс утомления подразумевает уменьшение функциональных возможностей организма.

Влияние занятий физическими упражнениями на умственное развитие студентов оказывается одной из важных проблем физического воспитания. В данное время собран огромный действительный материал по данной проблеме, полученный при анализе исследования умственной работоспособности студентов. Пара физической культуры в режиме учебного дня, пробежка или гимнастика до пар, различные подвижные игры на перемене помогают сохранению и повышению умственной работоспособности в течение всего учебного дня. Также, в физической культуре и спорте заточены огромные возможности для общеэстетического воспитания человека, воспринимать талант, чувствовать и правильно понимать прекрасное - в поступках, в отточенных до предела совершенства движениях, в окружающей природе и т.д. Регулярные занятия спортом способствуют также развитию памяти, особенно внимание человека. Память спортсмена, как правило, отличается запоминанием больше деталей и точностью, которая позволяет ему все детально воспроизвести в памяти те упражнения, которые он забывал.

Физические упражнения – это самое необходимое средство физической культуры. Врожденные и приобретенные свойства организма определяют его стабильность к неблагоприятным внешним факторам. Она довольно хорошо изменчива и вполне легко подчиняется тренировкам, нагрузкам и различным внешним воздействиям. Установлено, что совершенствование физиологических механизмов, например, устойчивость организма к перегреванию и переохлаждению, гипоксии и деятельности опре-

деленных вредных веществ, уменьшает заболеваемость и совершенствует работоспособность человека. Спортсмены, которые уже долгое время занимаются спортом, например, при охлаждении их тела до 35°C поддерживают высокую работоспособность. Если неприспособленные к нагрузкам люди не обладают способностью выполнять какую-либо определенную работу при подъеме температуры до 37–38°C, то натренированные запросто справляются с нагрузками даже тогда, когда температура их тела достигает 39°C и более. Регулярные занятия физической культурой и спортом также повышают естественную резистентность организма к вредному влиянию окружающей среды и заражениям. Научные исследования утверждают, что люди, периодически занимающиеся физическими упражнениями, на много меньше болеют, наиболее продуктивнее работают и имеют огромную продолжительность жизни. Многочисленные исследования подтверждают, что студенты, у которых отсутствует какого-либо рода двигательная активность, становятся ленивыми, безразличными, менее энергичными и творческими, чаще всего быстро устают, у них снижается успеваемость, падает внимательность и самое главное умственная работоспособность. Поэтому для студента очень важно заниматься физической культурой с целью общего укрепления организма.

Многими исследованиями и наблюдениями было выяснено, что динамика работоспособности человека в частом случае времени от времени определяется физических нагрузок под влиянием экзогенных и эндогенных факторов. Экзогенные факторы – это механические, физические и биологические группы. Механическая группа – это так называемые «механические» телесные повреждения, то есть те самые ушибы, ранения, переломы, а также вывихи, растяжения связок и многие другие. Физические группы – это взаимодействие окружающей среды на человека и представлены они радиацией, температурными воздействиями, электрическим током, солнечной энергией, изменениями атмосферного давления и многие-многие другие природные явления. Биологические группы, к ним относят самых разных живых возбудителей, которые способны проникать внутрь человеческого организма и проводить самые разные недуги. Такие паразиты являются черви, клещи, микробы и другие виды. Эндогенные факторы – это внутренние причины заболевания, которые возникают в самом организме по причине особенностей строения органов, изменений их функциональной работы. Эти особенности имеют либо наследственный характер, либо приобретенный, вследствие длительного контакта с агрессивной окружающей средой.

Работоспособность – это умение человека выполнять ту или иную определенную деятельность в пределах установленных временных ограничений и мер производительности. С одной стороны, она показывает способности биологической природы человека, служит признаком его дееспособности, с другой – показывает его общественную силу, предоставляющим признаком успешности познания требованиями какой-либо определенной деятельности. Специальные знания, навыки и умения, а также некоторые психофизические качества, такие как внимание, реакция, выносливость, память, особенности сердечно-сосудистой и эндокринной систем – это основа работоспособности человека. Все это без исключения влияет на продуктивность работы и труда.

Повышения умственной работоспособности студентов, наблюдаются не всегда. Это определено, во-первых, тем, что учебная деятельность студентов характеризуется с регулярным переключением различных видов умственной деятельности (лекции, семинары, лабораторные занятия и др.), с частым изменением обстановки; во-вторых, работоспособность студентов связана с их типологическими различиями, в-третьих, сказываются факторы, определяемые организацией учебного процесса. Есть студенты с устойчивой неизменностью и последовательностью изменения работоспособности, а также их противоположники. В зависимости от времени развития работоспособности, которые подразделяются на "утренние" и "вечерние" типы. Студенты, которые относятся к утреннему типу, встают рано, с утра бодр и наиболее работоспособны с 9-10 до 14 часов. Они наиболее адаптированы к существующему на данный момент режиму обучению, их биологический ритм практически совпадает с учебным режимом дневного вуза. Студенты вечернего типа или "совы", наиболее работоспособны с 18-20 до 24 часов. В первую половину дня их работоспособность очень мала, они гораздо поздно ложатся спать и чаще всего не высыпаются. Эти студенты (дневных вузов) находятся в менее благоприятных условиях для обучения.

С началом зачетной недели, когда на фоне продолжающихся учебных занятий студенты едут к зачетам и ежедневная нагрузка увеличивается в среднем до 10-13 часов в паре с эмоциональными переживаниями, работоспособность начинает снижаться. В период экзаменов тенденции усиливается. Во время зимних каникул работоспособность обратно возобновляется к исходному уровню, а если отдых сочетается с более активным использованием средств физической нагрузкой и спортом, то наблюдается явление сверх восстановления работоспособности. Начало второго полугодия также сопровождается периодом вработывания, однако всё же продолжительность его не превышает 1,5-2 недели.

Предоставленная информация удостоверяет о том, что для учебного труда студентов, независимо от его временных параметров (учебный день, неделя, семестры учебного года), изменения умственной работоспособности характеризуются последовательной сменой периодов вникания, постоянной и максимальной продуктивности работоспособности и периода ее снижения. Это положение имеет особое значение для создания мероприятий по повышению эффективности условий учебно-трудовой деятельности и отдыха студентов, в частности, методами физической культуры и спорта.

Список литературы

1. Зуйкова Е. Г., Бондарчук И. Л. Влияние физической культуры на работоспособность и адаптацию студентов к физическим нагрузкам // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. 2012. №1. С.228-233
2. Колесник Ю. А. Использование средств физической культуры с целью улучшения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности // ППМБПФВС. 2009. №5. С.124-128
3. Чернышёва Инга Владимировна, Шлемова Марина Владимировна, Егорычева Елена Владимировна, Мусина Светлана Викторовна Анализ влияния физической культуры на умственную работоспособность студентов // СИСП. 2011. №1. С.74-77

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 621:622. 245.73

ЗАДАЧИ КОНСТРУИРОВАНИЯ НОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ЗАДВИЖКИ

АСЛАНОВ ДЖАМАЛАДДИН НУРАДДИН,

Доктор философии по технике, доцент

ГУСЕЙНЛИ ЗЕНФИРА СЕЙДИ

Доктор философии по технике, ассистент

Азербайджанский Государственный Университет

Нефти и Промышленности,

г.Баку, Республика Азербайджан

Аннотация. В данной статье рассмотрены задачи конструирования задвижки и разработан принцип равномерного распределения относительного давления в его пробковом узле.

При изнашивании уплотнительного узла для сохранения в них эффекта уплотнения, работающие на трение контактные поверхности должны изнашиваться параллельно. В статье рассмотрено обеспечение равномерного распределения относительных давлений на пробковом узле и охарактеризован принцип работы задвижек.

Ключевые слова: усовершенствованная задвижка, седло-шибер, относительное давление, равномерное распределение напряжения.

THE TASKS OF DESIGNING A NEW VALVE CONSTRUCTION

Aslanov Jamaladdin Nuraddin,**Huseynli Zenfira Seydi**

Annotation. This article discusses the problem of designing a valve and develops the uniform distribution principle of relative pressure in its cork knot.

During the seal knot wear to maintain the seal effect in them, the contact surfaces participated in friction must wear in parallel. The article considers the providing of the uniform distribution of relative pressures on the cork knot and describes the principle of operation of the valves.

Key words: improved valve, saddle- schieber, relative pressure, uniform voltage distribution.

Поскольку используемые в нефтяной и газовой промышленности задвижки работают под высоким давлением в агрессивных средах, их уплотнительные узлы очень быстро разрушаются. Эти узлы изготовлены из металлических и металла-резиновых элементов. Другими словами, как резиновые, так и металлические элементы подвергаются влиянию и давлению рабочей среды.

С этой точки зрения во многих исследовательских работах были исследованы задачи трения и износа, и обнаружено, что причина отказа этого узла зависит от двух основных задач:

I. Неравномерное распределение относительного давления в структуре конструкции.

II. Стойкость к трению и износу материала его частей и узлов.

Наши исследования показывают, чтобы обеспечить равномерное распределение давления в структуре конструкции задвижки, необходимо обновить их конструкции [3,4]. Эти конструкции должны иметь такую принципиальную конструкцию, чтобы распределение сжимающей силы, создаваемой рабочим давлением в уплотнительных элементах, были равномерными. Конструкция такой задвижки бы-

ла получена нами [2, 5] и утверждена патентами Азербайджанской Республики [1, 6]. Особенностью данной конструкции является то, что ее технологический узел может изгибаться вправо и влево на микромиллиметры в зависимости от рабочего давления. Жесткая стойкость одной из деталей, входящей в конструкцию технологического узла, и изгиб другой с микронами во внутреннее пространство над ним является причиной неравномерным распределением давления внутри конструкции.

Таким образом, шибберный узел, размещенный на седле задвижки, изгибается под высоким давлением во внутреннее пространство седла (рис.1).

В результате давление в паре шиббер-седла распределяется неравномерно. В предлагаемой нами конструкции сгибание седла вместе с шиббером может обеспечить возможное равномерное распределение относительного давления между поверхностями, а также создавать совмещение между поверхностями контакта.

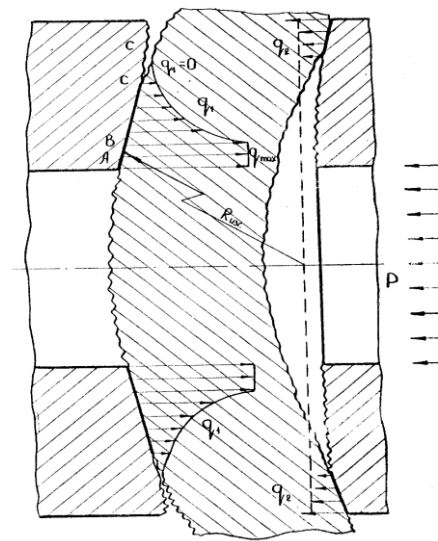


Рис.1.

В результате образующийся износ от трение между поверхностями равномерно распределяется по всей поверхности. Это также приводит к долговременному сохранению эффекта уплотнения между уплотнительными поверхностями. Проведенные теоретические и экспериментальные исследования показали, что нижеследующие параметры должны быть приняты во внимание при разработке новой модели:

- 1) на равное распределение давления на рабочих поверхностях конструктивного узла;
- 2) фреттинговый износ образуется за рабочими поверхностями;
- 3) подбор материалов деталей и узлов на основе соотношения корреляции трения.

Значение надежности задвижек, подготовленных по указанным выше параметрам, колеблется в пределах $0,95 \div 0,97$ [6]. Практика показывает, что расчет силы трения на высоконагруженных поверхностях по закону Кулона не подтверждает себя. Поскольку поверхности работающих под высоким давлением пары седло-шиббер имеют высокий класс чистоты, трение между ними происходит в энергетическом случае.

Если напишем модель трения пары седла-шиббер

$$F_{\tau} = A_{\text{мех}} \cdot \tau_{\text{мех}} + A_{\text{мол}} \cdot \tau_{\text{мол}}$$

Здесь F – сила трения покоя, образующаяся между шиббером и седлом;

$A_{\text{мех}}$ – фактическая механическая площадь, образующаяся между парой седло-шиббер от механического случая;

$\tau_{\text{мех}}$ – замена механической силы трения;

A_{mol} – фактическая площадь контакта, вызванная молярным контактом между парой седло-шибер;

τ_{mol} – является заменой молярных сил, возникающих на поверхности молярных контактов пары седло-шибер.

Как видно из формулы, результат не будет точным, если не будет проигнорирован молекулярный контакт, образующийся между парой седло-шибер, имеющий высокий класс чистоты. С этой точки зрения Кулоновская модель трения теряет свою актуальность в этой задаче.

В исследуемых нами новых задвижках, уменьшение фактического давления между парой седло-шибер приведет к равномерному поверхностному распределению сжимающей силы между ними. Это также приведет к равномерному распределению напряжения по поверхности. Если примем равномерное распределение относительных давлений, то напряжение во внутреннем сечении шибера будет равномерно распределено. В результате на поверхности шибера устойчивость к усталостному износу будет увеличиваться.

ВЫВОДЫ

1. При разработке нового проекта необходимо обеспечить равномерное распределение давления между парой седло-шибер, чтобы повысить устойчивость к износу, образуемому между парой седло-шибер.
2. Была разработана новая конструкция задвижки, основанная на этом принципе.

Список литературы

1. Directly flew plug valve, State Standardization Metrology Agency for Patent, № a20040056, Baku .2007
2. Aslanov J.N. Series produced by the shield-saddle bridge valves obstructive structures for improved wear resistance tested in pairs and strategy of the gate valves' gates. Program methodology. AZINMAŞ. Baki 2014.
3. Aslanov J.N., Mammadov KH.S. Increasing improved plug valve's efficiency. Science, Technology and Higher Education", Canada.2015
4. Babanlı M.B., Mamedov G.A, Aslanov J.N., Increasing reliability of the improved machines and equipment. determination of productivity criteria, Bulletin of Environment, Pharmacology and Life Sciences.Bull. Envv. Pharmacol. Life Sci., Vol 5(12) 2016: Academy for Environment and Life Sciences, India Online ISSN 2277 – 1808 Journals URL:<http://www.bepls.com>
5. Асланов Дж.Н., Гусейнли З.С., Исследование процесса трения в усовершенствованных конструкциях задвижки, Нефтепромышленное дело №2, Москва 2013
6. Aslanov J.N. Valve, Useful model. State Standardization Metrology Agency for Patent, №2020 0018.2016

УДК 37

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В МБУДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТУРИСТОВ»

КОЛОМЫЦЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

методист

МБУДО «Станция юных туристов»

г. Губкин Белгородская область

Аннотация: В данной статье представлены основные направления деятельности педагогов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных туристов» города Губкина Белгородской области по формированию у молодежи патриотического сознания, исторической памяти через изучение истории Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое сознание, историческая память.

KEY DIRECTIONS OF ACTIVITY ON PATRIOTIC EDUCATION In MBUDO "STATION OF YOUNG TOURISTS"

Kolomytseva Tatiana Anatolevna

Abstract: This article presents the main directions of activity of teachers of municipal budgetary institutions of further education "Station of young tourists» the city of Gubkin, Belgorod region for the formation of the youth patriotic consciousness, historical memory through the study of the history of the Great Patriotic War.

Key words: patriotism, patriotic consciousness, historical memory.

Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны. Одной из особенностей современного патриотического воспитания является увеличение значения связи человека с местом, где он родился, с его малой Родиной. Молодежь всё чаще проявляет живой интерес к истории своего учебного заведения, района, города, края. Так история трансформируется из абстрактного понятия в историю событий и судеб людей, переплетенных с малой Родиной. [1. с.39]

Правовой основой патриотического воспитания на современном этапе является: Конституция РФ, Федеральные законы РФ «Об образовании», «О воинской обязанности и воинской службе», «О ветеранах», «О днях воинской славы России», «Об увековечении Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.», «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ» и другие нормативные правовые акты.

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» сказано: «Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины». [2. с. 4]

В современном обществе патриотическое воспитание молодежи в основном прививают в учре-

ждениях дополнительного образования, которые имеют самые благоприятные условия для этого. Школьники сами по собственной инициативе приходят в дополнительное образование, здесь нет уроков, домашнего задания. Взаимодействие строится с учетом, прежде всего, желаний и возможностей и интересов школьников. Ребенок сам выбирает свой круг интересов и занимается тем, что ему нравится, он творчески развивается и активно совершенствует свой кругозор.

Патриотическое воспитание – это не разовые мероприятия, а многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность педагогов, учащихся и родителей, направленная на сохранение в памяти потомков подвигов героев войн и других ключевых событий нашей истории.

Особое внимание уделяется событиям Великой Отечественной войны, потому что победа под Прохоровкой 12 июля 1943 года является коренным переломом в войне, изменившая ход событий в пользу Советского Союза. Нам есть чем гордиться, ведь наша белгородская земля прославляется ратными подвигами наших дедов и прадедов. То, что третье ратное поле России находится в семи-десяти километрах от города Губкина, накладывает на нас ответственность за воспитание патриотов, достойных сынов и дочерей своего Отечества, способных всегда встать на защиту своей малой родины.

Главное направление деятельности МБУДО «Станция юных туристов» является «Туризм и краеведение», которое в полном объёме предоставляет возможность для реализации всех элементов государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». В рамках реализации данной программы, с целью патриотического сознания и воспитания учащихся, в МБУДО «Станция юных туристов» проводятся следующих мероприятия:

1) Для учащихся объединений МБУДО «Станция юных туристов» организуются экскурсии.

Мы понимаем, что одним из способов воспитания гражданина, горячо любящего свою Родину является развитие патриотического чувства с помощью глубокого анализа великих побед советских солдат в Великой Отечественной войне. Педагоги МБУДО «Станция юных туристов» систематически проводят экскурсии с учащимися по памятным местам города Губкина, связанным с событиями Великой отечественной войны. Они рассказывают о героях - губкинцах, участниках разных битв и сражений в ходе Великой Отечественной войны, явившихся переломными моментами в её течении.

Это экскурсии:

- к памятнику «Братская могила советских воинов», переулок Героев;
- по «Аллее Героев» к мемориалу «Вечный огонь» по улице Советской;
- к «Памятнику шахтёрам, погибшим в годы Великой Отечественной войне» по улице Советской;
- к памятному знаку «Губкинцам, погибшим в 1941-1945 гг.» по улице Дзержинского;
- к стеле «Труженикам тыла» по улице Лазарева.

Победа Советской Армии на Курской дуге является одной из самых важных побед в истории Великой Отечественной войны, а для жителей Белгородчины, живущих на этой земле, помнящей взрывы противотанковых орудий, скрежет металла, стоны раненых - самая важная.

Мы организуем выездные экскурсии:

- «Экскурсия в музей - диораму «Курская битва. Белгородское направление»,
- «Экскурсия в музей - заповедник «Прохоровское поле»,
- «Экскурсия в «Музей бронетанковой техники» в поселке Прохоровка». Такие экскурсии надолго

остаются в памяти учащихся. У детей захватывает дух в крупнейшей в Европе диораме «Курская битва. Белгородское направление», посвященной Прохоровскому танковому сражению, происходит осознание себя, как части большой страны с глубокой и героической историей.

2) Исследовательская деятельность – ещё одно из направлений в деятельности педагогов МБУДО «Станция юных туристов» по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Насколько удастся педагогу увлечь детей работой, связанной и с наукой, и с воспитанием патриотизма, настолько и откроются души, сердца, сознание детей, таков будет результат.

Наши учащиеся стали победителями и призёрами конкурсов различного уровня с исследовательскими работами: «Ветеран Великой Отечественной войны Полухина Нина Григорьевна», «Жизнен-

ный путь Звонцовой Клавдии Павловны», «Дети войны», «Он не вернулся из боя» и др. В данных работах представлен образец самоотверженного подвига советских людей в годы Великой Отечественной войны, который конкретным примером воздействует на подростков и формирует у молодёжи патриотическое сознание.

3) Третье направление в деятельности МБУДО «Станция юных туристов» – это практика социальных действий.

Учащимся МБУДО «Станция юных туристов», обучающимся по программе «Мы – патриоты России» разработаны социальные акции, приуроченные к юбилейным датам, событиям Победы в Великой Отечественной войне. Одна из самых главных среди них – работа по сбору воспоминаний, творческих работ, свидетельских материалов участников войны, тружеников тыла, «детей войны». Стали традиционными мероприятиями: акция «Юбилейные даты Дня Победы», акция «Открытие ветерану», акция «Чистый памятник».

Участие в такой деятельности воспитывает мужество, любовь к Отчизне, приобщает к изучению военной истории и патриотических традиций Вооруженных сил России, формирует умения и навыки у молодых людей, необходимых гражданину, небезразличному к судьбе своей Родины.

Таким образом, все проводимые мероприятия в МБУДО «Станция юных туристов» играют очень важную роль в формировании у молодёжи патриотического сознания, исторической памяти через изучение истории Великой Отечественной войны.

Список литературы

1. Шульженко, М. Э., Патриотическое воспитание современной молодежи. – М.: Молодой ученый, 2017, – №47, – 243 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2016-2020г. <http://www.orthedu.ru/engine/download.php?id=951>
3. Агапова, И.А., Давыдова, М.А., Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис - пресс, 2002, – 224с.

УДК 37

ХОРОВОД ПО БЕЛГОРОДСКИ – КРУГЛЫЙ ГОД (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

БУРИЛОВА ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА,

педагог дополнительного образования,

БЕРЕЗОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА АПОЛИНАРОВНА,

методист,

МОЛОЧНАЯ ИРИНА СЕРГЕЕВНА

старший методист

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Аннотация: в статье представлен материал из опыта работы педагогов по приобщению молодого поколения к национальной культуре, воспитания любви и гордости к своей малой родине через разработанный и реализованный проект «Хороводы Белгородского края».

Ключевые слова: хоровод, нравственно-патриотические качества, русские народные танцы, нравы, обычаи.

DANCE ON BELGOROD – ALL YEAR ROUND (FROM EXPERIENCE)

Burilova Tamara A.,**Berezovskaya Valentine Apolinaria,****Molochnaya Irina Sergeevna**

Abstract: the article presents the material from the experience of teachers in introducing the young generation to the national culture, education of love and pride to their small homeland through the developed and implemented project "Dances of the Belgorod region".

Key words: round dance, moral and Patriotic qualities, Russian folk dances, customs.

В младшем возрасте ребёнок проходит самый интенсивный духовный и интеллектуальный период развития. Заложенные в это время нравственные, духовные, национальные основы сопровождают человека в течение всей жизни. Любовь к Родине начинается с любви к тому краю, в котором родился и вырос. Уважение к людям разных национальностей, знание своих национальных особенностей необходимо закладывать с детских лет. Для ознакомления детей с народными традициями Белгородчины, формирования чувства патриотизма, любви и гордости к своей малой родине, к природе края был разработан проект «ХОРОВОД ПО БЕЛГОРОДСКИ – КРУГЛЫЙ ГОД». Необходимость данного проекта по приобщению молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализоваться как личность, любящая свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой. А это русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, декоративно-прикладное творчество, обычаи и русский дух свободы творчества, или хоровод, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.

Но возникает проблема - отсутствие знаний о культуре и традициях прошлого, представлений у детей о русском костюме, значениях хороводов. Яркая и самобытная культура нашего края привлекает внимание исследователей на протяжении многих десятилетий. Отличительным признаком местной традиции является чрезвычайно развитая хореографическая культура, которая реализуется в двух традиционных жанрах: танок и хоровод (в местном произношении «карагод»). В Белгородских карагодах участвовали не только собравшиеся в круг люди, но и те, кто находился рядом с ними. Такими танцами наши предки встречали лето, прославляли матушку-землю и просили её о хорошем урожае. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в народе про эту связь: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы. Хоровод объединяет и собирает большое количество участников».

Несмотря на внешнюю простоту и основной игровой момент, значение хороводов сложно переоценить. Они развивают чувство ритма и музыкальный слух, способствуют совершенствованию двигательных навыков (от медленного шага до бега), располагают детей друг к другу, раскрепощают их, учат действовать вместе, сотрудничать, знакомят с древними традициями и обычаями, воспитывают национальные черты русского характера, доброжелательность друг к другу. Поэтому нами, педагогами центра декоративно-прикладного и технического творчества и был разработан краткосрочный проект (3 месяца) «Хоровод по Белгородски – круглый год», задачи которого были реализованы как в образовательной деятельности на занятиях, так и в процессе досуга на массовых мероприятиях.

Вся деятельность педагогов была направлена на общее развитие учащихся, в основе которого лежит интерес к настоящему и прошлому своего народа; на воспитание нравственно-патриотических качеств: гуманизм, гордость, желание сохранить и приумножить богатства своего родного края и страны. Детям была предоставлена возможность ознакомиться с особенностями русского костюма, расширить представления о родном крае, познакомиться с историей появления и значением хороводов в жизни народа, с историей национальных традиций и фольклора крестьян родного края.

В ходе реализации проекта учащиеся познакомились с хороводным шагом «Ровным кругом друг за другом», изучили движения танцевального хоровода «Вейся капуста», научились играть в хороводные игры «Заря» и «Масленица», «Шла коза по лесу», смотрели видеофильмы о фестивалях «Узорный хоровод» и «Белгородский карагод», узнали о том, что в России хороводы распределялись по временам года. В основном хороводы водились с весны и заканчивались осенью, а зимой только в новогоднее и рождественское время. Хоровод имеет большое количество рисунков, множество построений и перестроений. Его движения наиболее просты.

При подготовке к занятиям педагоги учли возрастные особенности учащихся (возраст 8 - 10 лет), которые позволили им изучить и проанализировать литературу по темам, и умело преподнести детям познавательный материал, создать необходимые условия для развития творческого мышления, довести до сведения родителей о важности данной проблемы, вовлечь их в художественно-творческую деятельность.

При осуществлении проекта детей познакомили со значением слова «хоровод», с разновидностями хороводов, с детскими хороводами. Учащиеся узнали о русской национальной одежде, этапах её создания и украшениях, присутствующих в одежде.

В рамках проекта учащиеся также смогли узнать о традиционных художественных промыслах края, которые особенно ярко отразились в сугубо женских занятиях: вышивке, ткачестве, кружевоплетении, выбивке, изготовлении головных уборов, нагрудных украшений, деталей одежды, ковроделии. Этот труд имел место в каждом крестьянском доме и к работе этого рода приступали осенью после окончания уборки урожая с тем, чтобы к весне завершить ее.

Для ознакомления с народными ремеслами были проведены: экскурсии, тематические беседы, рассматривание и обсуждение альбомов и наглядно-демонстрационного материала «Гончарный промысел», «Продукция Борисовской керамической фабрики», «Народные костюмы районов Белгородчины». Дети принимали участие в изготовлении дидактических игр: «Наряди куклу», «Студия дизайнеров народного костюма». Результатом деятельности по проекту стало проведение праздника «Ярмарка народных мастеров», викторины.

Проводились беседы о праздниках на Руси, разучивались хороводы. Родители оказывали большую помощь в сборе материала, иллюстраций, информационных материалов, текстов песен хороводов. Учащиеся на занятиях декоративно-прикладного творчества изготавливали из картона кукол, оформляли лица, с помощью цветной бумаги «одевали» картонных кукол в костюмы, а в конце проекта приготовили поляну, на которой у костра были собраны в хоровод одетые в русские костюмы куклы. Получился большой русский «Хоровод».

В результате осуществления проекта дети получили знания об истории русского танца «Хоровод», были сформированы знания и освоены техники выполнения хороводных движений и фигур, получены доброжелательные отношения между детьми, сформированы представления детей о русском народном костюме и народном промысле, проявлен интерес к русской культуре и ее традициям, реализованы творческие способности в изготовлении панно «Хоровод».

Привлечение родителей детей к совместной деятельности со своими детьми в проекте положительно сказалось на эмоциональном фоне семьи и познавательной активности.

Реализованный проект «Хоровод по Белгородски – круглый год» расширил представления учащихся о хороводе – массовом народном действии, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней; были даны представления о декоративно - прикладном творчестве – важнейшем средстве эстетического развития и формирования целостной личности, воспитания патриотизма, духовности, творческой индивидуальности. Тем самым данный проект, решает задачу воспитания подрастающего поколения, способствует продвижению познавательной информации о родном крае среди учащихся.

Список литературы

1. Праздники и обряды Белгородчины: сборник фольклорных материалов по традиционным праздникам и обрядам, народным играм Белгородской области (Я. М. Климова; Управ. культуры Белгород. обл., Белгор. гос. Центр народ. Творчества – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007. – 108 с. – (Праздники святого Белогорья; вып.2).

© Т.А.Бурилова, В.А. Березовская, И.С. Молочная, 2019.

УДК 78.08

РАБОТА НАД КРУПНОЙ ФОРМОЙ В МЛАДШИХ КЛАССАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ДМШ

РУСИНА ВЕРА АЛЕКСЕЕВНАпреподаватель
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Реутов, Московская область

Аннотация: Работа над крупной формой – важная составляющая развития начинающего пианиста. В статье проанализированы педагогические приемы для работы с данными жанрами. Особое внимание уделено музыкально-образному воспитанию и проблеме выработки «горизонтального мышления» юного музыканта. Даны конкретные рекомендации для разных видов крупной формы, что может иметь практическую пользу в педагогической работе.

Ключевые слова: начинающий пианист, крупная форма, сонатина, вариации, горизонтальное мышление, музыкальная педагогика.

TRAINING IN MAJOR MUSICAL GENRES FOR YOUNG PIANISTS

Rusina Vera Alekseevna

Abstract: Introduction to the genres Sonata, Variations, Rondo, Concerto - an important component of the development of a novice pianist. The article analyzes pedagogical techniques for working with these genres. Special attention is paid to the musical and figurative education of the young musician. Specific recommendations for different genres are given. This can be of practical use in teaching work.

Key words: an aspiring pianist, major musical form, the sonatina, variations, horizontal thinking, music education.

Работа над произведениями крупной формой в процессе обучения в классе фортепиано занимает особое место. Крупная форма синтезирует в себе все основные черты и проблемы других жанров: технические трудности работы над этюдами, различные элементы полифонии, искусство кантлены. Если при изучении пьес малых форм учащийся относительно легко воспринимает их содержание и исполнительские средства благодаря устойчивости элементов их музыкальной речи и фортепианной фактуры, то в работе с крупной формой перед ним стоят задачи более сложного порядка. Для таких сочинений характерно большее разнообразие содержания и масштабы развития музыкального материала. Необходимо постепенно вырабатывать способность к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития, то есть воспитывать «длинное, горизонтальное» музыкальное мышление, которому должно быть подчинено восприятие отдельных эпизодов произведения. Г. Нейгауз писал: «...чем умнее пианист, тем лучше он справляется с крупной формой, чем глупее – тем хуже. «Длинное мышление» (горизонтальное) в первом случае и «короткое» во втором» [1, с. 83].

Прочувствовать форму – задача непростая. Способность объять форму крупного произведения требует от ученика наличия музыкального развития и слухового опыта. М. Глинка определял форму как «как соразмерность частей для составления стройного целого». Как отмечал С. Савшинский, встреча-

ются разные типы «исполнительского формирования» музыки. Некоторые исполнители большое значение придают конструктивной стороне, исполняя куски музыки возможно рельефнее, как архитекторы-конструкторы. Так играл Эгон Петри (1881 - 1962). Игра Артура Шнабеля (1882 - 1951) воспринималась как повествование. Непрерывная текучесть его музыкальной речи, логичность, богатство интонаций властно вели за собой слушателя и оформляли восприятие произведения как целостное [2, с. 35].

По требованиям предпрофессиональной программы переводной экзамен во второй класс должен включать в себя произведение крупной формы. Виды крупной формы, которые используются в работе с начинающими пианистами – это Сонатины, Вариации, Рондо, Концерты. Иногда довольно проблематично подобрать произведение крупной формы конкретному ученику, исходя из его данных. Правильный выбор произведения играет большую роль в воспитании творческого восприятия музыки. При выборе надо ориентироваться не только на технические возможности ученика, но и на его возрастные особенности, на уровень развития его художественного мышления. Ставя перед учеником задачи выше его возможностей, мы заставляем его пользоваться внешним копированием, штампами и этим, в конечном счете, коверкаем ученика. Педагог должен помнить, что ни одна научная истина не дойдет до ребенка, если не будет обращена к его воображению, к его чувству. В музыкальной педагогике сознание ученика должно быть направлено на «слышимый образ». Если анализ произведения сводится к «устоям и неустоям», «к тяготениям и разрешениям», то понимание музыкального образа этим не обогащается, а, наоборот, обедняется. К такой музыке ребенок теряет всякий интерес [3, с. 21].

1. Сонатина

Большое значение для развития начинающего ученика имеет работа над жанром Сонатины. К исполнению такой сложной категории педагогического репертуара, как классическая соната, приходится вести учащегося постепенно, внимательно подбирая соответствующий материал. Усложнение его должно осуществляться с осторожностью, чтобы ученик имел возможность освоиться с новыми, более трудными задачами. Сонатины для начинающих должны отличаться образностью, лаконичностью и четкостью музыкальной формы, предельной конкретностью выразительных средств музыкального языка, доступностью пианистического изложения. Конечно, сонатины для начинающих не соответствуют форме сонатного аллегро. Они меньше, легче технически, более просты по содержанию. На их примерах воспитываются такие качества как ясность и точность выполнения всех деталей текста, внимание к штрихам и звукоизвлечению. Основная трудность воплощения сонатной формы - это выявление контрастных образов и, наряду с этим, соблюдение единства целого. От ученика требуется выдержка, эмоциональная приподнятость, быстрота слуховой реакции на происходящее в музыке, на частые смены образных состояний.

Работа над произведением начинается с ознакомления. Если ученик 2-го класса уже может самостоятельно прочитать с листа и ознакомиться с новым произведением, то учащийся 1-го класса чаще всего обладает скромным багажом музыкальных представлений. И здесь важна роль педагога, который дает своего рода творческий заряд, прокладывая пути к плодотворной работе над произведением. Чем больше подготовлен ученик к восприятию новой музыки, чем организованней происходит ее разбор, тем быстрее и непосредственнее произведение выучивается. Главная цель разбора - перейти к слитному процессу исполнения. Необходимо преодолевать инертность и скачкообразность мышления, свойственные ребенку; надо добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, тем самым обеспечивая цельность игрового процесса. Как при игре в ансамбле в четыре руки ставят цель играть непрерывно, так педагогу с учеником можно поиграть партию каждой руки, не разрешая исправления и остановки, чтобы охватить произведение, почувствовать длинную линию развития, почувствовать единую ритмическую пульсацию при смене фактурного изложения. При этом надо добиваться, чтобы ученик видел и слышал вперед не одну ноту, а целый мотив и фразу.

Чтобы собрать форму, надо сначала ее разобрать – понять, из каких «кирпичиков» она сложена. Можно рассказать ученику, что в Сонатине есть крупные разделы – экспозиция, где показываются темы; разработка, где царит атмосфера поиска, сомнений, борьбы; и реприза, в которой подводятся итоги. Чем глубже и яснее учащийся поймет выразительный характер, структуру тем экспозиции, тем

больше он будет подготовлен к прочтению разработки и репризы. При аналитическом разборе мелодии каждой партии педагог направляет внимание ученика на восприятие ее эмоционально-смысловых и структурных особенностей, на ее жанровую конкретность, интонационно-ритмическую образность. Эмоциональное восприятие мелодии тесно связано с величиной интервального шага: большие интервалы обычно символизируют широту и полноту чувств, малые – состояние покоя, ласку. Настройка слуха ученика на осмысленное восприятие интервалов в мелодии способствует яркому исполнению темы. Пример: Беркович И. «Сонатина Соль мажор» (характер первой темы и проникновение ее интонаций во вторую тему). Таким образом можно обратить внимание ученика на то, как достигается контраст и общность в партиях. Там, где в мелодии менее ощутимо песенное начало, для активации слухового восприятия интонаций можно использовать словесную подтекстовку мелодии, соответствующую ее интонационному и ритмическому характеру. Пример: Хаслингер Т. «Сонатина» (мелодия первой двухтактной фразы может быть интонационно оживлена текстом: скок, поскок, присядем здесь).

Мелодическая линия сонатин эпохи классицизма и старинных сонатин нередко представляет собой звуковые последовательности, пассажи, которые несут на себе особую интонационную выразительность. Я. И. Мильштейн говорил: «Однообразная интонация – бич многих учеников; она подобна скучной книге и действует усыпляюще». Для выявления интонационной выразительности можно сыграть их, к примеру, с интонациями вопроса и ответа. Пример: Вильтон К. «Сонатина» (сначала – короткий вопрос, потом – короткий ответ, а затем длинная тирада). Чтобы увидеть музыкальную тему произведения в развитии и в динамике, чтобы потом использовать это для достижения цельности исполнения, можно сыграть ее варианты подряд (из экспозиции, из разработки и из репризы), анализируя с учеником изменения. Пример: Клементи М. «Сонатина До мажор» (первая тема).

Большого внимания требует работа над аккомпанементом. Плохо и неловко играющая левая рука обычно портит и художественно и технически все выступление. Аккомпанемент – это гармоническая и ритмическая опора мелодии. В легких сонатинах классического типа начинающие пианисты знакомятся с разными видами аккомпанеента. И тут, конечно, может потребоваться специальная проработка. Собираение нот в аккорды, проигрывание гармонического фона аккордовыми комплексами помогает усвоению гармонической структуры и облегчает разучивание сложных построений, помогает достижению цельности музыкальной фразировки. Пример: Гедике А. «Сонатина До мажор» (вторая тема). Также происходит приобщение ученика к красоте гармонии и логике гармонических переходов. Не секрет, что в комплексном развитии музыкального мышления ученика прежде всего осознаются мелодия и ритм. Гармония «прочитывается» труднее. «Нераспознаваемость» слухом гармонии является одной из причин безынициативной игры ученика. В исполнительском раскрытии музыкальной формы гармонии принадлежит заметное место. Необходимо натолкнуть слуховое восприятие ученика на новое ладовое и тональное освещение знакомых ему интонаций из экспозиции в разработке, в репризе. Пример: Берковича И. «Сонатина До мажор» (в разработке появляется минор и настроение озабоченности, грусти, растерянности, а в переходе к репризе – снова мажор). В тексте нет аккордовой гармонии, но педагог может ее подыграть.

Учащийся должен учиться ориентироваться в аппликатуры. Аппликатура воздействует на ритм, динамику, артикуляцию. Постепенно у ученика должно появляться осознанное ощущение связи удачно найденной аппликатуры с возможностью убедительно и рельефно воспроизвести ритмическую и интонационную структуру произведения. Аппликатура подчеркивает выразительность фразы, придает определенную окраску звучанию. Вместе с тем, удачно найденная аппликатура содействует запоминанию, овладению музыкальным материалом и, в конце концов, технической уверенности.

Кульминации служат пунктами притяжения и кристаллизуют куски произведения в целое. Кульминации могут иметь место в любой части произведения, и в его середине и в конце. Нужно отдельно выстраивать как кульминационные моменты, так и подходы к ним. Пример: Хаслингер Т. «Сонатина» (первая часть). При работе над кульминацией, здесь необходимо рассчитать нарастание звучности в обеих руках до оркестрового звучания. Ответственным является заключительный этап работы над произведением. На данном этапе главным становится умение мыслить «горизонтально», охватывать произведение целиком, подчиняя ему восприятие отдельных эпизодов, одновременно контроли-

руя слухом сложные в звуковом и техническом отношении места. Исполнение целиком развивает эмоциональную выносливость, укрепляет слуховое внимание, сосредоточенность, двигательную свободу, техническую выдержку. Чувство ритмической мерности движения играет важнейшую роль в целостном исполнении. Для овладения ритмической структурой, т.е. организацией временного процесса, Нейгауз советовал поступать пианисту так же, как дирижер: «поставить ноты на пюпитр и продирижировать вещь от начала до конца». Дирижирование помогает объять все произведение «одним круговым движением, непрерывной дуговой нитью», передать безостановочное течение звукового потока, почувствовать форму произведения. Чтобы достичь более цельного исполнения, требуется укрупнить дирижерский охват текста, можно попробовать дирижировать по полтакта, а затем и по такту [1, с. 87]. Преувеличенное подчеркивание сильной доли в ритмической пульсации может побудить ученика к эмоциональному восприятию образного строя тем сонатины. Ритмически точный двигательный прием с элементами преувеличения оказывает воздействие на пульсацию ритма и на организацию технического исполнения.

Когда произведение выучено и готово к исполнению, бывает трудно сразу взять нужный темп. Поэтому, прежде, чем начать играть – надо настроиться на исполнение, войти в движение музыки, которую предстоит играть, внутренне услышать и пережить наиболее характерные эпизоды произведения. При проигрывании в классе надо создать обстановку, приближенную к атмосфере эстрады – преподаватель сидит на расстоянии от ученика, можно пригласить других учащихся. Недостаточная концентрация внимания, характерная для детей младшего возраста, требует от педагога чуткой реакции на игру учащегося. Важно прослушать игру ребенка целиком, не фиксируя внимание на ошибках и неудачах. При исполнении произведений крупной формы следует воспитывать культуру игры с педалью. Необходимо обратить внимание ученика, что педаль в сонатинах используется достаточно мало. Педаль не должна быть густой, она может подчеркнуть синкопу, кульминацию, использоваться в заключении экспозиции или репризы.

2. Вариации

Форма Вариаций является привлекательной для многих учащихся, т.к. открывает богатый простор для фантазии ребенка. Использование композиторами в качестве темы русских, чешских, белорусских, украинских и другие народных песен, делает Вариации привлекательными для исполнения. Возможность спеть тему со словами – большое подспорье для ученика. Своеобразие вариационной формы в том, что в ней сочетаются элементы как крупной, так и малой формы. Подобно миниатюре, каждая отдельная вариация требует лаконизма выражения, умения в немногословном сказать многое. В каждой вариации возникает необходимость переключения с одной художественной задачи на другую. Ученик, работая над вариационным циклом, приобретает разнообразные исполнительские навыки.

Начиная работу над вариациями, нужно подробно остановиться на теме, ее характере, строении. Она должна быть сыграна рельефно, законченно, убедительно. Затем надо разобрать, как в каждой вариации изменяется тема (ее мелодия, ритм, лад, регистр, жанровая окраска и т.д.), что остается в ней узнаваемым. Это поможет глубже проникнуть в содержание исполняемой музыки. Вместе с тем нельзя забывать, что отдельная вариация не является самостоятельным сочинением: обогащая представление о целом, она занимает в нем определенное место, подчиняясь единству общего замысла. Цельность вариационного цикла достигается тематическим единством. Не без участия педагога, надо учиться создавать концепцию произведения. Бесполезно требовать внимания к деталям игры, коль скоро в сознании не сложилась ее общая – пусть самая условная и приблизительная (а на первых порах именно так и бывает) – концепция. «Музыка сильна мыслью, концепцией, обобщением» - утверждал Д. Д. Шостакович. Пример: Королькова И. «Веселые гуси». Чем ярче будет исполнена тема и каждая вариация, тем интереснее звучание. Но в некоторых циклах возникает проблема сохранения единого темпа. Нередко, тему и простые вариации, которые обычно идут вначале, ученик играет в быстром темпе, а затем не может справиться с техническими трудностями. Нужно не только обратить внимание ученика на это, но и найти удобный темп, предварительно представив себе темп сложной вариации. Пример: Щуровский Ю. «Вариации на тему чешской песни, фа мажор».

3. Рондо

В работе над Рондо задачи стоят похожие на те, что возникают при исполнении Вариаций и Сонатин. Рондо – в переводе с французского «круг», «хоровод». В эпоху средневековья Рондо – это стихотворная форма или хороводная песня. Запев пел один участник хоровода, припев – все вместе. Музыкальную форму Рондо тоже можно воспринимать в виде песни, которая начинается с припева. Припев (рефрен) повторяется неизменно, а куплеты (эпизоды) имеют разнообразное мелодическое содержание, обычно контрастирующее и даже конфликтующее с рефреном. Именно рефрен объединяет рондо в единое целое, создавая эффект движения по кругу.

4. Концерт

В инструментальных Концертах достаточно большой объем музыкального материала требует от учащегося наличия хорошей памяти. Концерты вызывают у детей большой интерес, исполнение с преподавателем может эмоционально «зажечь» ребенка. Также в этом жанре приобретаются навыки ансамблевого музицирования. Образное разнообразие и темповая устойчивость может быть до какой-то степени скорректирована партией оркестра, исполняемой преподавателем.

В целом, работа над крупной формой способствует развитию музыкального мышления ученика и наиболее полному раскрытию его творческого потенциала. Изучение этих музыкальных жанров воспитывает у пианиста «длинное горизонтальное мышление»; способность выявить характерные и контрастные образы, объединить их цельностью исполнения.

Список литературы

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 2015
2. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 2002
3. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – М., 2008
4. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – М., 2017

© В. А. Русина, 2019

УДК 330

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ РАДУЖНЫЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

КУРГАН МАРИНА ИВАНОВНАпедагог дополнительного образования
МБУ ДО «Белгородский Дворец детского творчества» г.Белгорода

Аннотация: в статье представлен материал из опыта работы педагога по обучению детей декоративно-прикладному творчеству, изготовлению цветка. Дети совершают виртуальное путешествие в Страну цветов, на остров Радужный, знакомятся с легендами, загадками о цветах.

Ключевые слова: ландыш, ромашка, гвоздика, василёк, подснежник, одуванчик, Красная книга.

TO THE ISLAND OF THE RAINBOW (FROM EXPERIENCE)

Kurgan Marina Ivanovna

Abstract: the article presents the material from the experience of the teacher in teaching children decorative and applied creativity, flower making. Children make a virtual trip to the land of flowers, to the rainbow island, get acquainted with the legends, mysteries about flowers.

Key words: Lily of the valley, chamomile, carnation, cornflower, snowdrop, dandelion, Red book.

План-конспект занятия для детей младшего школьного возраста «Путешествие на остров Радужный».

Цель занятия: развитие творческих способностей детей на примере изготовления цветка Ландыша.

Обучающие:

- обучить приёмам выполнения изделия (цветок);
- обогащать словарный запас детей;
- формировать и обогащать знания детей о цветущих растениях.

Развивающие:

- развивать сенсоромоторику и моторику группы мелкой мускулатуры пальцев рук;
- развивать усидчивость, внимание, аккуратность при выполнении задания.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: зеленая и белая бумага, клей, проволока, ножницы, слайды с иллюстрациями цветов, образец изделия.

Ход занятия

1. Организационный момент. Психологический настрой «Улыбка».
2. Вступительное слово педагога.

Дорогие ребята! Ко мне на телефон пришло сообщение о том, что на острове Радужный заболевшей от скуки маленькой Принцессе для выздоровления необходимо изготовить букет ландышей. Жители острова не знают, как сделать эти цветы, и просят помочь им изготовить цветки Ландыша.

Педагог. Конечно, мы поможем, но прежде мы с вами совершим виртуальное путешествие в Страну цветов и отыщем ландыш, чтобы понять, как его изготовить.

(Слайдовая презентация Страны цветов)

Педагог. Мы с вами находимся в Стране цветов. Давайте познакомимся с ее обитателями. Я начну читать пословицы, а вы продолжайте.

На зелёной хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки ... (одуванчик)
Из-под снега вышел друг,
И весной запахло вдруг ... (подснежник)
Стоит в саду кудряшка-
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое?... (ромашка).

- Весной наши степи покрываются красными, жёлтыми, пёстрыми тюльпанами. Из глубокой древности пришла к нам легенда об этом цветке. В золотистом бутоне жёлтого тюльпана было заключено Счастье. До этого Счастья никто не мог добраться, ибо не было такой силы, которая смогла бы открыть его бутон. Но однажды по лугу шла женщина с ребёнком. Мальчик вырвался из рук матери, со звонким смехом подбежал к цветку, и золотистый бутон раскрылся. Беззаботный детский смех совершил то, чего не смогла сделать никакая сила. С тех пор и повелось дарить тюльпаны только тем, кто испытывает счастье. В Средние века одна луковица тюльпана стоила хорошего дома.

Педагог. А теперь отгадайте загадки, посвящённые цветам.

Много лепесточков острых-
Когда заколосится рожь,
Ты без труда меня найдёшь.
Я скромный полевой цветок,
Мне дали имя... (Василёк.)
Красных, жёлтых, белых, пестрых
На меня ты погляди-ка,
Называюсь я... (Гвоздика)

- Весной привлекают внимание сине-фиолетовые ирисы. Название ирису дал Гиппократ. Слово «ирис» в переводе с греческого означает «радуга». Это растение названо в честь греческой богини Ириды, опускавшейся на землю, чтобы возвестить людям волю богов.

- Дети, кто из вас знает легенды о цветах?

1 учащийся. Анютины глазки невольно вызывают улыбку. Древнегреческая легенда связывала эти цветы с Богиней Афродитой. Однажды Афродита, купаясь в пещере, куда не должен был проникать взгляд человека, услышала шорох и увидела, что несколько человек смотрят на неё. В гневе Богиня попросила Зевса наказать дерзких, и тот превратил их в цветы, внешний вид которых выражает любопытство и удивление.

2 учащийся. О появлении сирени в скандинавских странах рассказывается в одной из легенд. Весна, смешав лучи солнца и радуги, стала бросать их на землю. И там, куда попадали лучи, распустились цветы - жёлтого, красного и других цветов. Когда весна достигла севера, то у неё остались только лиловые и белые лучи. Из них и выросли кусты сирени.

На слайде иллюстрация цветка ландыш

Педагог. О каком растении эта загадка?

Белые горошки
На зелёной ножке. (Ландыши.)
- Ребята, что вы знаете о ландыше? (*ответы детей*)

Педагог. Ландыш является символом чистоты, нежности и верности. После цветения ландышей на месте осыпавшихся цветков появляется крупная красная ягода. И о ней тоже существует легенда. Весна наделила юношу по имени Ландыш любовью к жизни, и он всегда благодарил её тёплыми, ласковыми словами. Весна полюбила Ландыш, но ненадолго. Юноша Ландыш так плакал о покинувшей его любимой Весне, что слёзы превратились в белые цветочки, а кровь сердца окрасила

ягоды.

Педагог. Что еще вы знаете о ландыше? (*Это лекарственное растение и применяется для лечения сердца*).

Педагог. Но ландыш прекрасен не только тайной своих чар, он – спаситель человеческих жизней. Ландыши не только полезны, но и ядовиты. Все части ландыша ядовиты для человека и для птиц. Употребление его в пищу смертельно, но некоторые дикие животные (лиса, пятнистый олень) едят ягоды ландыша без всякого вреда для себя. На улицах наших городов в мае традиционно появляются продавцы с пахучими букетиками лесных ландышей. Как вы думаете, ребята, можно ли торговать этими цветами? (*дети отвечают*).

- Сейчас ландыши числятся в списке растений, которым грозит гибель. Они занесены в Красную книгу.

- Почему она называется Красной? (*Красный цвет – сигнал опасности*).

(*Повторение правил работы на занятии с ножницами, проволокой, клеем*).

Педагог. Давайте мы создадим букет ландышей для юной Принцессы.

Практическая работа. Педагог показывает приёмы изготовления цветка Ландыш. Квадрат сгибается по диагонали, затем в меньший квадратик, загнув каждый уголок к середине. Отгибаются загнутые уголки, но не по той же линии сгиба, а отступив немного к центру квадрата. Сгибается вся получившаяся деталь посередине. Заворачивается треугольник в колокольчик так, чтобы все линии оказались внутри, кроме той, которая будет подклеиваться. Затем делается стебелек – просто складывается зеленый квадрат в палочку, чтобы на внешней стороне был цвет. Выполняются такие процедуры столько раз, сколько вы хотите сделать цветов. Цветочки приклеиваются к зеленым палочкам. Из зелёной бумаги делается центральная длинная веточка и на нее приклеиваются лепестки. Осталось сделать только листочек. Сворачивается зелёный квадрат таким образом, чтобы получился сверху зелёный треугольник большего размера, а снизу остается белый. Постепенно заворачиваются края к центру, чтобы закрыть просвет. Собирается вся работа вместе. Цветок готов.

Итоговая беседа:

- О каком цветке мы сегодня узнали? Что мы делаем для его изготовления?

Выставка работ представлена в собранном букете для Принцессы.

Рефлексия. Педагог предлагает учащимся охарактеризовать свои впечатления от занятия. Если занятие понравилось, дети поднимают красный листочек, если занятие не понравилось – листочек будет жёлтого цвета.

© М.И. Курган, 2019.

УДК 330

ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА — БЕЗОПАСНАЯ, ЗДОРОВАЯ И БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

МОЛОЧНАЯ ИРИНА СЕРГЕЕВНА,
САМСОНОВА ЛЮБОВЬ ДМИТРИЕВНА,

старшие методисты

БЕРЕЗОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА АПОЛИНАРОВНА

методист

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Аннотация: в данной статье представлен материал из опыта работы коллектива по созданию доброжелательной образовательной среды во Дворце детского творчества. Каждый участник этого большого коллектива защищен от унижения со стороны взрослого или сверстника.

Ключевые слова: система, положительный фон, сотворчество и содружество детей, педагогов и родителей.

PALACE OF CHILDREN'S CREATIVITY IS A SAFE, HEALTHY AND BENEVOLENT ENVIRONMENT
TRAINING AND EDUCATION (FROM EXPERIENCE)

Molochnaya Irina Sergeevna,
Berezovskaya Valentine Apolinaria,
Samson Lyubov Dmitrievna

Abstract: this article presents the material from the experience of the team to create a friendly educational environment in the Palace of children's creativity. Each member of this large collective is protected from humiliation by an adult or a peer.

Key words: system, positive background, co-creation and community of children, teachers and parents.

«Белгородский Дворец детского творчества – островок детского счастья», (так его называют юные журналисты), большого труда, смеха, праздника, куда ежедневно спешат переступить порог свыше 4 тысяч девчонок и мальчишек. В нем царят доброжелательная атмосфера, взаимопонимание между взрослыми и детьми, вдохновение, увлечение, творчество. Здесь не ставят отметок и не задают домашних заданий, здесь нет неуспевающих. Здесь учат ребят делать важные и полезные вещи, фантазировать, рисовать, лепить, танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах, заниматься спортом.

Это многопрофильное учреждение дополнительного образования – открытая образовательная система, которая предлагает свободное образование, образование по выбору, в котором учитываются интересы детей, потребности и способности, запросы родителей, общества.

С самого первого дня прихода учащихся в детские объединения Дворца педагоги вовлекают детей в образовательную деятельность, и в ней они учатся извлекать знания, развиваются. Наши педагоги постоянно находятся в творческом поиске: образовательный путь стараются гармонизировать с природой детей, их интересами, потребностями и способностями; разрабатывают авторские общеобразовательные программы нового поколения; участвуют в интернет-проектах педагогических сообществ, создавая собственные сайты и размещая в них результаты работ, статьи, мастер-классы, проекты; конструируют образовательное пространство, позволяющее более полно осваивать конкретный вид деятельности по интересам. Согласно региональной Стратегии развития сферы образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на 2019-2021г. главным условием успешной работы Дворца детского творчества по созданию безопасной, здоровой и благожелательной образовательной среды является системный характер. Именно он определяет жизненную значимость для формирования ценностей гражданина. Проявление уважения к личности учащегося в сочетании с требовательностью к нему позволяет строить образовательный процесс на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, доброжелательности. Построение таких отношений – это не просто декларированная позиция, а реальное построение отношений, в основе которых лежит свобода ребенка в выборе педагога, с одной стороны; и стремление педагога быть значимым для ребенка – с другой стороны.

Для реализации задач, формирования компетенций и воспитания полноценного гражданина России, воспитания Человека в Человеке в Белгородском Дворце детского творчества действует гуманистическая воспитательная система «Дворец детского творчества – безопасная, здоровая и благожелательная среда обучения и воспитания», которая реализуется на принципах сотворчества и содружества детей, педагогов и родителей.

Данная система представлена комплексными целевыми воспитательными программами: «Палитра внутреннего мира», «Я – Человек. Гражданин. Патриот России», «Лидер», «Мир один на всех», «Путешествие по Европе», «Планета Доброты и Человечности», «Нет времени для улицы!», «Здоровым быть модно!». Программы Дворца позволяют включать в воспитательную деятельность не только каждого учащегося, занимающегося в детских объединениях, но и вовлекать других ребят из образовательных и дошкольных учреждений города.

Наши учащиеся вместе с педагогами организуют и проводят городские благотворительные акции: «Дети - детям», «Умелые руки - не знают скуки»,

«Метры тепла», «Эстафета добрых дел», «Спорт для всех», «Белый цветок», «Белая ромашка»; налажено тесное сотрудничество с Белгородским центром развития и социализации ребенка «Южный», с Областным социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних, с Детской областной клинической больницей, с Российским Красным крестом. Учащиеся устраивают игровые программы для социально-незащищенных детей, детей-инвалидов, воспитанников детских домов и Дома ребенка, детей, находящихся на лечении в детских больницах и санаториях; выезжают с концертами в госпиталь для ветеранов локальных войн, воинскую часть и т.д. Таким образом, учащиеся приобретают позитивный социальный опыт, учатся состраданию и переживанию за других людей, а педагоги выступают наставниками и помогают каждому члену коллектива раскрыть внутренний духовно-нравственный потенциал.

Вот как отзывается о Дворце детского творчества выпускница детского объединения «Журналистика»: «Что такое «семья»? Кто-то ответит: «Конечно же, мама с папой, летние каникулы и любимые бабушкины пирожки». Другой прибавит: «А еще есть вторая семья – дорогие одноклассники и классный руководитель». Ну а третий, не раздумывая, заявит: «Моя семья – это Белгородский Дворец детского творчества! Именно туда отвели меня любимые родители, ведь именно там занимался мой старший братишка, и именно туда я обязательно приведу через много лет своих детей и внуков». Безусловно, этот – Третий – является учащимся Белгородского Дворца детского творчества, один из четырех тысяч юных граждан нашего города, которые ежегодно поднимаются по чудесной лестнице Дворца. Тот, кто хотя бы однажды заглянул в этот чудесный мир детства, никогда не забудет его, ведь здесь существуют все условия для того, чтобы любой юный белгородец полезно и с интересом провел свободное

время. Опытные педагоги станут наставниками и помогут каждому раскрыть внутренний творческий потенциал, приобрести уверенность в себе или же определиться с будущей профессией.

Каждый участник этого большого коллектива защищен от унижения со стороны взрослого или сверстника, так как находится под защитой всего коллектива Дворца. Эта уверенность создает положительный фон в детских объединениях. О высоком уровне дополнительного образования во Дворце детского творчества свидетельствует результативное участие учащихся в различных смотрах, конкурсах, фестивалях и олимпиадах. Дружная коллективная деятельность, теплое отношение педагогов к детям мне запомнятся надолго».

Коллектив Дворца детского творчества, доброжелательный к детям, вовлекает родителей и членов семей, используя их вклад в улучшение физической среды, духовно-нравственной обстановки во Дворце, а также их участие в поддержке обучения детей.

Мы считаем, что реализация принципов доброжелательного образования приносит пользу всем участникам образовательного процесса.

Педагоги получают новые знания, различные методы обучения и способы изучения, благодаря чему обучение становится радостью, а не рутинной работой. Применяя на практике новые методы и подходы в обучении, педагоги мотивируют учащихся быть более заинтересованными, учат подходить к занятиям творчески, что приводит к высоким результатам ребят. Успехи детей – успехи педагогов.

Польза для родителей в том, что они узнают больше о том, как и чем, занимаются их дети. Они лично принимают участие и чувствуют свою значимость, помогая своим детям. Также родители понимают свою значимость, участвуя в жизни детского объединения, учатся взаимодействовать с другими людьми, помогают друг другу решать проблемы как семейные, так и коллектива. Родители видят, что их дети заняты делом, получая качественное дополнительное образование. Уровень нравственной культуры родителей, их убеждения, жизненные планы и цели, опыт социального общения, семейные традиции и нормы поведения, словом, вся атмосфера семьи имеет решающее значение в воспитании детей. Поэтому мы считаем, чтобы не разрушать семейные связи, родители должны развиваться также динамично, как и их дети. Повышение педагогической культуры родителей становится приоритетным в развитии и совершенствовании доброжелательного дополнительного образования.

Какова же польза для детей? Учащиеся становятся более уверенными в своих силах, гордятся своими достижениями, учатся быть самостоятельными, взаимодействовать друг с другом и со своими педагогами. Учащиеся применяют на практике полученные знания, понимают важность русской культуры, языка и народных традиций. У них повышается самоуважение от того, что они учатся уважать других людей, учатся сопереживать пожилым людям, детям с ОВЗ. Выпускники нашего учреждения творческие, культурно образованные, духовно нравственные личности, коммуникабельные и подготовленные к жизни.

Дать возможность всем мальчикам и девочкам полностью реализовать себя в здоровой и благоприятной среде – главная цель сотрудников Белгородского Дворца детского творчества.

© И.С.Молочная, В.А.Березовская, Л.Д.Самсонова, 2019

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 78

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ АППЛИКАТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩЕГОСЯ- ПИАНИСТА

ТУРЕЦКОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

преподаватель
МБУ ДО ШИ №1 г.о. Жигулевск

Аннотация: в статье поднимается проблема формирования аппликатурной культуры у учащегося в классе фортепиано. В комплексе рассматривается аппликатура и движение руки.

Ключевые слова: аппликатура, преподаватель, пальцы, тип, движение.

TECHNOLOGY OF FORMATION OF FINGERING CULTURE AT THE STUDENT-PIANIST

Turetskova Elena Yurievna

Abstract: the article raises the problem of formation of fingering culture in a student in the piano class. The complex is considered fingering and hand movement.

Key words: fingering, teacher, fingers, type, movement.

В современной педагогике вопрос аппликатуры недооценен, нет полного осознания её важности в воспитании учащегося-пианиста. Для многих преподавателей аппликатура - это всего лишь распределение пальцев при игре на музыкальном инструменте, на самом деле по значимости аппликатура стоит в одном ряду с музыкально-выразительными средствами, так как любое художественное требование передаётся инструменту через пальцы даже тогда, когда за ними стоит рука или корпус. С помощью аппликатуры можно в корне изменить характер выразительности музыкального произведения. Д. Крамер говорил: «Аппликатура – это мелодия. Хочу ли я петь, или играю сухо, чётко, грозно, ласково – от этого будут зависеть те пальцы, которые я выберу» [1, с. 127]. Г.Г. Нейгауз первый палец левой руки называл «виолончелистом» или «тромбонистом», так как он выполняет в фортепианной партии ту роль, которая в оркестровой отведена этим инструментам [2, с. 134]. Ванда Ландовска сравнивала десять пальцев с десятью инструменталистами, десятью индивидуальностями, подчиненных одному дирижёру [3, с. 359].

Аппликатурное воспитание должно вестись с раннего детства и понимание важности аппликатурных проблем надо прививать ученику вместе с названием нот [1, с. 114]. На начальном этапе обучения мы неизбежно пользуемся правилами «старой» школы, применяем смежные пальцы на соседних клавишах, просим пропустить палец, если шагаем через ноту, т.е. прививаем элементарные правила, учитывающие «топографию» клавиатуры. В этот же период важной задачей является сохранение естественного положения руки на клавиатуре. Здесь необходимо учитывать, что выбор аппликатуры находится в прямой зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей строения рук ученика. Для удобства аппликатура должна соответствовать определенным позициям, пальцы лежать на нужных аккордах и интервалах. Постоянная и неоправданная смена положения руки ведёт к зажимам и затрудняет разучивание произведения. Формировать правильную позицию руки помогает игра гамм, аккордов, арпеджио. Таким образом в начальных классах самая хорошая аппликатура - это удобная аппли-

катура, но не искажающая художественное содержание исполняемых произведений.

По мере развития музыкального материала проблема аппликатуры решается иначе, она уже не всегда отвечает принципам физического удобства руки. С усложнением фактуры музыкального письма усложняется и порядок чередования пальцев, что вполне логично. Многие зависит от смысловой нагрузки в строении музыкальных фраз, именно содержательное богатство будет определять аппликатурное многообразие [1, с. 111].

Выбор аппликатуры на данном этапе включает вопросы стилевой и звуковой культуры, виртуозности. Каждый стиль обладает своими аппликатурными особенностями. Вместе со стилями и с развитием самого пианизма эволюционировали аппликатурные принципы. К примеру, Шопен говорит о переключении третьего пальца через четвертый как о дерзости и противоречии правилам, однако Куперен уже продемонстрировал именно такую аппликатуру [3, с. 361]. Следует отметить, что Шопеновская аппликатура – следствие строения его рук. Композиторы эпохи классицизма избегали применения 1-ого пальца на черных клавишах, а в эпоху барокко в произведениях И.С. Бах первый палец на черных клавишах не редкость [1, с. 113]. К вопросу виртуозности относится развитость техники, в случае высокой технической оснащенности музыкант может задействовать все двигательные и выразительные возможности каждого пальца, от чего возрастает точность реализации художественного замысла.

Острым вопросом стоит выбор редакции. Здесь нужно проявить осторожность, аппликатура некоторых изданий часто вредит фразировке, стилю и замыслу композитора, или просто может не соответствовать техническому уровню ученика. С другой стороны, почти все редакторы были опытными музыкантами и уделяли проблеме аппликатуры огромное внимание, их опыт безусловно ценен. Отходя от общих аппликатурных закономерностей, редактор хочет подчеркнуть важность, особенность происходящего в музыке.

До сих пор аппликатура рассматривалась обособленно, без учета движения руки, но совершенно очевидна их связь, без участия руки никакая аппликатура не в состоянии произвести звук. С.Добровольский вводит такое понятие как аппликатурное движение, в нем сочетается единство аппликатуры и движения руки, возникающее под влиянием художественного замысла. Сама же аппликатура, выписанная в нотах, определяется как система знаков, отражающая аппликатурное движение, найденное композитором, редактором или преподавателем. Таким образом выставленные в нотном тексте номера пальцев это дополнительный канал передачи художественного содержания произведения от композитора (редактора) к исполнителю, от последнего к слушателю [4, с. 10].

Исполнитель через аппликатурное движение управляет такими компонентами звучания как артикуляция, фразировка, метроритм, динамика, агогика, дифференциация звуковых линий. С. Добровольский подразделяет аппликатурное движение на типы, которые зависят от художественной задачи и от того или иного компонентом звучания [4, с. 15-20].

Артикуляционно-штриховой тип аппликатурного движения связан с разделением или соединением звуков внутри мотива. Подобная аппликатура обеспечивает основную художественную задачу – раздельную артикуляцию, «вынуждая» к тому же исполнителя использовать в значительной степени энергию движения всей руки, необходимую для ощущения ритмической упругости. Для данного типа обычно характерно использование несмежных пальцев на соседних клавишах, либо перекрестное расположение их (например, 2-ой после 3-го в восходящем движении правой руки), либо употребление одного пальца подряд на различных клавишах. Подобные аппликатурные построения особенно часто и успешно могут быть применены в исполнении произведений клавесинистов и венских классиков.

Мотивно-фразировочный тип аппликатурного движения выполняет функции, связанные с «закруглением» или подчеркиванием границ мотива, фразы. В случаях закругления фразы, должно избегать употребления на последних звуках мотива или фразы 1-го пальца, так как он может вызвать сложности из-за его тяжести и сравнительно меньшей гибкости, отсутствие 1-го пальца облегчает выполнение приема «снятие». Используется игровое движение предполагающее постепенное снятие веса руки к концу мотива. Подобный прием обеспечивает мягкое, «женское» окончание. Для достижения необходимой цезуры, взятия дыхания перед следующим мотивом подойдет следующая аппликатура: окончание и начало новой фразы происходит с того же пальца.

Динамический тип аппликатурного движения направлен на выполнение задач нюансировки, подчеркивания отдельных звуков либо достижения максимальной силы звука. Например, при необходимости взятия звука на *sf*, звуковой результат применения 1 и 5 пальца будет различен. Достижение силы и блеска звучания связано с использованием сильных 1,2,3-его пальцев. Напротив, распластанное положение 3, 4 и 5-го пальцев соответствует легато и пиано.

Ритмически организующий тип аппликатурного движения направлен на совпадение двигательного и метрического пульсов. Если 1-й и 3-й пальцы будут акцентировать слабые доли, то это будет противоречить метроритмическому пульсу. Тяжесть 1-го пальца используется для выявления ритмической пульсации. Ритмически организующая аппликатура помогает формированию двигательного стереотипа. Она целесообразна и экономична, поскольку художественно оправданна.

Темброво-кolorистический тип аппликатурного движения связан с достижением звучания определенного характера – с фортепианной «оркестровкой», что значительно расширяет и обогащает красочную палитру инструмента, учитывает тактильные особенности каждого пальца. Для достижения звучания «размытости» мелодической линии и легкого звучания используется особый прием игры «пальцевое глissандо» без 1-го пальца. Для извлечения «колокольного» звучания целесообразно использование 4-го и 3-го пальцев, вместе взятых, этот прием без излишней резкости передает клавише всю силу не только руки, но и корпуса (этот прием предложил Бетховен в своих упражнениях). Прокофьев, в соответствии со звуковой задачей, использовал даже удар кулака, для достижения громкого звука – «выстрела».

Агогический тип аппликатурного движения связан с временной стороной процесса интонирования, с едва заметными отклонениями от «арифметически» точного места. Агогические намерения пианиста могут быть реализованы в некоторых случаях через растяжение соседних или близко расположенных пальцев на широкие интервалы, в этом случае естественно потратится времени чуть больше метрической нормы, также через беззвучную их смену или преднамеренно необычной, подчас неудобной аппликатурой, требующей определенной затраты времени и направленного внимания на её выполнение.

Фактурно–полифонический тип аппликатурного движения выполняет функции, связанные с голосоведением, часто приводит к своеобразному распределению звукового материала между руками. Данному типу характерен прием взаимопроникновения партий правой и левой рук, а также перебросы через руку, скачки (зародившиеся в барочной музыке и прошедшие через все стили).

Все типы аппликатурного движения между собой взаимосвязаны.

Лучший вариант для выбора аппликатуры - это изучить несколько редакций (общепринятых), в том числе уртекст, использовать весь свой педагогический опыт, знания о типах аппликатурного движения, анализировать, пробовать, опираться на индивидуальные особенности строения руки ученика.

Высказывание Н. Перельмана освещает роль аппликатуры в процессе реализации художественного замысла: «Аппликатуре приходится выполнять функции беспокойные, ответственные и разнообразные... Плохая аппликатура подобна косноязычию, отражает скученность мыслей, хорошая красноречива» [5, с. 39].

Список литературы

1. Сапельников Д.С. Формирование аппликатурной компетенции учащихся в процессе музыкальных занятий. – Тамбов. - 2009. – 200 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка. – 1988. – 240 с.
3. Ландовска В. О музыке. – М.: Радуга. – 1991. – 440 с.
4. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск. – 1989. – 49 с.
5. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.: Музыка. – 1981. – 96 с.

УДК 377

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

ЧЕРНЯВСКАЯ ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

студент

БУ ПО ХМАО - Югры «Нижевартовский социально-гуманитарный колледж»

Научный руководитель: Самарова Надежда Аркадьевна

преподаватель,

БУ ПО ХМАО - Югры «Нижевартовский социально-гуманитарный колледж»

Аннотация: В статье рассматривается педагогический потенциал творческих заданий, содержание которых соотносится с программным содержанием уроков музыки в пятом классе «Музыка и другие виды искусства». Задания направлены на активизацию творческих проявлений учащихся в области музыкальной деятельности, развитие образно-ассоциативного мышления, художественного воображения, умения переносить и связывать знания из разных областей искусства.

Ключевые слова: творческие способности, творческие задания, уроки музыки, взаимосвязи музыки с другими видами искусства.

CREATIVE TASKS IN MUSIC LESSONS AT SCHOOL

Chernyavskaya Darya Alekseevna*Scientific adviser: Samarova Nadezhda Arkadyevna*

Abstract: the article considers the pedagogical potential of creative tasks, the content of which is correlated with the program content of music lessons in the fifth grade «Music and other arts». The tasks are aimed at activating the creative manifestations of students in the field of musical activity, the development of figurative and associative thinking, artistic imagination, the ability to transfer and link knowledge from different areas of art.

Key words: creative abilities, creative tasks, music lessons, the relationship of music with other arts.

В современном обществе возрастает потребность в личностях, способных творчески подходить к любым изменениям, нестандартно и качественно решать возникающие проблемы. Такая потребность обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема развития творческой личности, поскольку именно она во все времена определяет прогресс развития общества посредством создания материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью.

Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считается наличие творческих способностей. Так, в психологическом словаре это понятие трактуется как: «индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [1, с. 359].

Активным средством формирования творческих способностей обучающихся являются творческие задания, которые определяются как: «...задания, требующие от учащихся творческой деятельно-

сти, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [2, с. 22].

В нашем исследовании рассматриваются возможности творческих заданий на уроках музыки в пятом классе общеобразовательной школы, основным содержанием которого является установление взаимосвязей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством.

Формированию навыков целостного восприятия произведений искусства способствуют следующие задания. «Творческая мастерская», которая включает в себя воспроизведение музыкального произведения учащимися после его прослушивания в различных видах деятельности: изобразительной (создание рисунка), литературной (создание поэтического или прозаического мини-сочинения), пластической (пластическое интонирование). Предлагаемые произведения для выполнения данного задания: П. И. Чайковский «Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года»; М. П. Мусоргский «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Серия заданий «Поиск художественной ассоциации» представляет собой подбор произведений живописи или литературных фрагментов к прослушанному музыкальному сочинению:

1. Составление художественных коллекций из произведений различных видов искусства. Например:

– образ зимнего утра: «Зимнее утро» П. И. Чайковского из цикла «Детский альбом», «Зимнее утро» А. С. Пушкина, картины П. П. Соколова, Н. Н. Дубовского «Морозное утро», А. А. Леднева «Зимнее утро»;

– образ богатырей: А. П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, М. П. Мусоргский «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; былины о русских богатырях: об Илье Муромце («Илья Муромец и Соловей Разбойник»), о Добрыне Никитиче («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»), об Алеше Поповиче («Алеша Попович и Тугарин Змеевич»). Святогор («Святогор и тяга земная») и др.; картины русских художников: В. Васнецов «Бой Добрыни Никитича с Змеем Горынычем», В. Васнецов «Три богатыря», Н. Рерих «Святогор» и др.

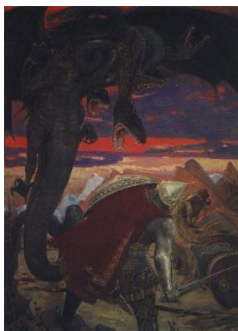


Рис. 1. Картины художников

2. Подбор соответствующих литературных, поэтических эпиграфов и музыки к картинам, например, к пейзажам И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. Д. Поленова и др.

3. Сравнение различных способов художественного воплощения одного и того же сюжета, например:

– поэма «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки на этот сюжет;

– романс М. И. Глинки на стихи Н. Кукольника «Жаворонок» и пьеса-фантазия «Жаворонок» М. А. Балакирева;

– «Образ родной природы» в картинах И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова и др. в музыке С. С. Рахманинова, П. И. Чайковского.

Следующие задания направлены на развитие гибкости мышления:

1. Сочинение сказок и сочинений, где главным героем является музыка.

2. Предсочинение («сочинение сочинённого») «Если бы я был композитором». Перед слушанием

нового произведения учащимся предлагается сочинить его как бы заново:

- выбрать основные средства музыкальной выразительности (лад, динамику, темп, тембр, регистр и т.д.), используя таблицу «Музыкальная палитра»;
- определить предполагаемый характер произведения (с использованием Словаря эстетических эмоций В. Г. Ражникова).

После слушания авторского произведения учащиеся сравнивают его со своим виртуальным сочинением. Фактически учащиеся мысленно «проходят» путь композитора, путь творчества. Пример: виртуальный музыкальный портрет Варлаама («Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского).

Таблица 1

Виртуальный музыкальный портрет Варлаама

Средства выразительности	«Песня Варлаама»
Лад	Минорный
Динамика	Громкая
Темп	Быстрый или средний
Тембр	Низкий мужской голос – бас
Регистр	Низкий, средний
Характер	Звучит воинственно, напряженно, угловато, буйно, бурно, резко, яростно, бесшабашно, залихватски, развязно.

Большое значение в развитии творческих способностей учащихся имеют задания из серии «Проба пера», связанные с различными видами импровизаций: двигательными, вокальными, инструментальными.

В развитии творческих способностей учащихся большую роль имеют различные задания на выявление и развитие ассоциативных связей. Например, после слушания произведения учащимся предлагается записать слова, определяющие его настроение с подбором соответствующей ассоциации. Используя эти слова как опорные, нужно написать высказывание об этом произведении.

Задание «Ассоциативные гроздь» или кластер способствует графической организации материала, в которой выделяются главные смысловые единицы, фиксирующиеся в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Задание направлено на стимулирование мышления учащихся о связи между отдельными понятиями. Пример кластера с ключевым понятием опера.

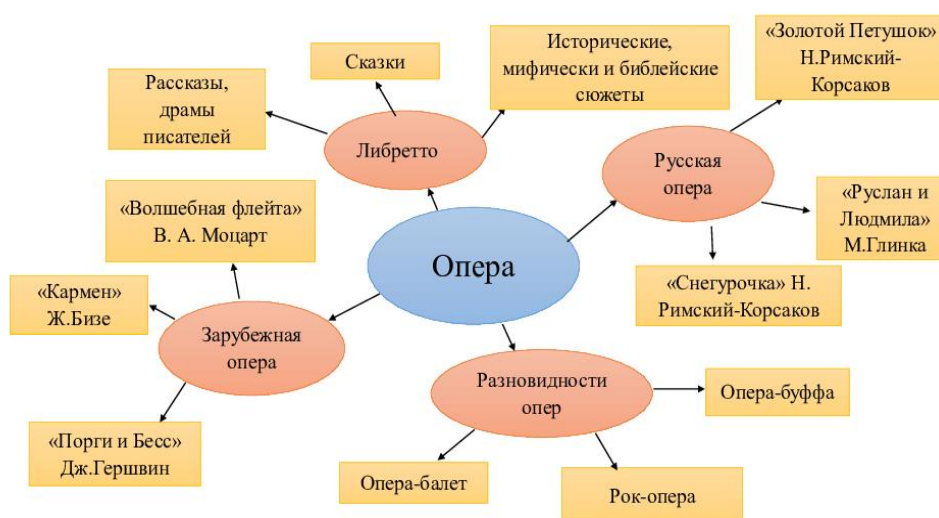


Рис. 2. Пример составления кластера

Задание «Сочини синквейн» способствует созданию новых продуктивных идей и оригинальных решений. Примеры синквейна на уроке музыки.

Таблица 2

Синквейны к музыкальным иллюстрациям Г.В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»

Тройка	Вальс.	Военный марш
Стремительная, тревожная	Торжественный, напевный	Бравый, патриотичный
Мчится, летит, спешит.	Кружит, опьяняет, воцаряется	Бодрит, ликует, поднимает.
Тройка лошадей мчится мимо.	Вальс закружит нас с тобою	Военный марш – марш победы.
Повозка	Бал	Праздник

К творческим заданиям относятся также мини-проекты, которые учащиеся могут выполнять как на уроке, так и в качестве домашнего задания. Например, задания:

– выбрать и записать из представленного текста о творчестве композитора 8-10 интересных фактов;

– как обобщающее задание по определенной теме создать проект памятника композитору или какому-либо его произведению. Например: создание проекта-памятника П. И. Чайковскому и его произведению «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»;

– создать афишу, эскиз костюма, декорации к балетному или оперному спектаклю.

Таким образом, творческие задания формируют потребность учащихся в самовыражении, умение переносить и связывать знания из разных областей искусства, развивают образно-художественное и ассоциативное мышление, воображение, память. Тем самым создаются оптимальные условия для раскрытия их интеллектуальных и духовных возможностей.

Список литературы

1. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии.- М.: «Современное слово», 2001.-768 с.
2. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М.: Педагогика, 1990 –192 с.

УДК 371

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

ДЮКОВ АНТОН ВЛАДИМИРОВИЧпреподаватель
МБУ ДО г. о. Самара «ДМШ № 17»

Аннотация: в статье обращается внимание на некоторые особенности организации учебно-воспитательного процесса в детских музыкальных школах и на музыкальных отделениях детских школ искусств. Педагог в современной системе дополнительного образования использует приемы работы, способствующие не только развитию исполнительских навыков учащегося, но и его личности.

Ключевые слова: дополнительное образование, музыкальная педагогика, мотивация обучения.

ORGANIZATION OF EDUCATIONAL PROCESS IN THE INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION MUSIC PROFILE

Diukov Anton Vladimirovich

Abstract: the article draws attention to some features of the organization of the educational process in children's music schools and music departments of children's art schools. The teacher in the modern system of additional education uses techniques that contribute to the development of performing skills of the student, but also his personality.

Key words: additional education, music pedagogy, motivation of training.

Современные учреждения дополнительного образования переживают не самые благоприятные времена. В них остро стоит вопрос о повышении эффективности обучения детей.

Дополнительное образование определяется как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах города, области, государства [1; 6].

В настоящее время *цель дополнительного образования* можно определить как освоение опыта взаимодействия детей и взрослых в интересующем их виде творческой деятельности. *Стратегические воспитательные задачи* дополнительного образования носят комплексный характер, удовлетворяя потребности детей в дополнительных образовательных услугах, привнося разнообразие и альтернативность в отечественную систему образования [1; 6].

До 1990-х годов детские музыкальные школы (ДМШ), являющиеся одной из разновидностей учреждений дополнительного образования (УДО), занимали в общественном сознании важное место. И это не случайно, поскольку у того ребенка, которого учат постигать азы высокого искусства, особыми темпами развивается интеллект, а эмоционально-образное начало непосредственно отражается на восприятии окружающего мира [2; 1252].

В нашей стране музыкальное образование рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным, особо одаренным детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. Выдающийся отечественный педагог В. А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», – писал он [3; 33].

Со временем многие УДО стали выполнять функции досуговых учреждений, работать «по запросу» родителей, мечтающих видеть своих детей участниками различных шоу-программ. Несмотря на это, многие коллективы детских школ искусств сохраняют традиции учебного процесса, который позволяет не только воспитать у ребенка эмоциональную культуру, но и учит получать эстетическое удовольствие от подлинного искусства, отличать его от низкопробных поделок, овладевая при этом первичными профессиональными навыками в области того или иного искусства.

К сожалению, в новых социокультурных условиях искусство, культура находятся на задворках реальности и пока нет оснований считать, что они покинут эти задворки. Государство не предусматривает ни крупных финансовых вливаний в культуру, ни расширения пропаганды ее классических образцов средствами массовой информации. Бизнес, недвижимость, автомобили, сотовые телефоны новейших моделей и т. п. – вот главные «темы дня».

Сегодня ослаблена роль семьи в воспитании детей, изменились ценностные ориентации у взрослых и детей, а многочисленные СМИ стремятся внушить массовому обывателю, что жить для себя, для своего удовольствия и наслаждения – высшая задача индивида. Все должно способствовать получению удовольствия и наслаждения. А ведь не секрет, что любая учеба не зиждется только на получении удовольствия от нее. Учебный труд может быть и рутинным, и тяжелым, и скучным.

Проблемы обучения усугубляются и тем, что современная школа законодательно рассматривается как учреждение, предоставляющее населению «образовательные услуги». Теперь ученик – «потребитель образовательных услуг» – считает себя не участником образовательного процесса, а клиентом, пришедшим в учреждение дополнительного образования получать «услуги».

Специфика учреждения дополнительного образования детей музыкального профиля заключается в том, что приобрести качественные навыки можно только после нескольких лет упорного приложения труда. Но, как часто бывает в настоящее время, учащиеся и их родители требуют от школы комфорта и отсутствия трудностей в процессе обучения.

Исходя из таких представлений, педагог должен выступать перед обществом своего рода «менеджером», «коммивояжером», умеющим подать и продать свой «продукт» – т. е. предмет либо специальность, которые он преподает. По словам доцента Карельского педагогического университета В. Д. Лобашева, «с точки зрения реализации рыночных взаимоотношений социальная суть ученика – потребитель на рынке образовательных услуг» [4; 5].

Здесь мы сталкиваемся с еще одной проблемой. Не секрет, что сегодня популярность занятий музыкой не слишком высока. Далеко не все родители видят в будущем своего ребенка музыкантом. Тем не менее, они вполне согласны, что неплохо было бы время от времени демонстрировать навыки, полученные ребенком в музыкальной школе, перед «обществом» (гостями, друзьями, кастинговыми комиссиями и т. п.). В результате музыкальные школы и школы искусств заполнены детьми, которые попали туда по настоянию родителей, по-мещански желающих «щегольнуть» перед окружающими «talантами» чада. Такой ученик зачастую игнорирует требования преподавателя – ему лишь бы «отмучиться» и поскорее уйти домой.

Есть и еще одна проблема. Громкое (а в начальном периоде – и некрасивое) звучание некоторых музыкальных инструментов является достаточно серьезным препятствием для обучения игре. По этой причине многие родители не любят домашних занятий ребенка на инструменте, предпочитая тишину и комфорт музыкальному образованию и культурному развитию ребенка [5; 12]. При этом те учащиеся, которые приучены родителями не бояться трудностей, добиваются хороших результатов благодаря своей работоспособности и упорству.

Цель обучения детей в ДМШ и ДШИ определяют Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Эта цель подразумевает выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства [6].

Кроме того, ДМШ и ДШИ занимаются подготовкой музыкантов-любителей, которые должны обладать такими же навыками музыкального творчества, как и ученики-будущие профессионалы. Подобно последним, они будут уметь самостоятельно разбирать и учить музыкальные произведения любого жанра, свободно владеть инструментом, подбирать любую мелодию и аккомпанемент к ней.

Музыкальная педагогика существует не одно столетие, вероятно, столько же, сколько существует сама музыка. Это – достаточно широкая область, включающая в себя преподавание игры на инструменте, истории и теории музыки и всего того, что входит в программы музыкального обучения и воспитания. Важно, чтобы специфика педагогической деятельности в учреждениях музыкального образования детей была связана не только с прагматичным предметно-ремесленным обучением (научением), с овладением информацией и мастерством, а с развитием потенциальных возможностей ребенка, с процессом становления и совершенствования ребенка как субъекта собственного развития. Эти процессы не должны сводиться только к выражению результата в статистической форме (концерты, конкурсы, дипломы и пр.). Основной принцип, на котором должна строиться программа сохранения и развития ДМШ – это создание условий, способствующих творческому росту учащихся.

Главным в современном процессе музыкального образования является личность ребенка, его воспитание, обучение и развитие в процессе общения с музыкой. Развитие творческих возможностей учащихся стимулируется не только посредством изучения интересного материала, но и убежденностью педагога в потенциальном творческом даре ребенка. Педагогу нужно помнить, что детское восприятие жизни – это эмоциональное восприятие. Забывая об этих особенностях детской психики, педагог совершает многие методические, психологические и моральные ошибки. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы создать оптимальные условия для развития музыкальных способностей ребенка с учетом его возрастных и психологических особенностей. Конечной целью этого процесса должно быть воспитание творческой личности, способной проявить себя в любой избранной сфере деятельности. Несомненно и то, что сам учитель должен являть собой образец личности с ярко выраженным доминированием любви к педагогической деятельности и интересом к ее выполнению.

Лучше узнать ученика, его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности преподавателю позволяет индивидуальная форма занятий. Проблема индивидуализации методов обучения требует от педагога музыкальной школы обширных знаний в области психологии, анатомии и физиологии, эстетики. Каждое занятие с учеником предполагает постановку и решение новой творческой задачи. Успешное ее решение немыслимо без развитого педагогического мышления, опирающегося на достижения современной науки и инновационных технологий.

Задача, стоящая перед каждым педагогом, такова: найти практические пути для преодоления рутинного, схоластического метода занятий, далекого от повседневной жизни и интересов ребенка. Необходимо найти точки соприкосновения музыки с другими видами искусств: изобразительным, хореографическим; с лучшими образцами художественной литературы. Одним из важных направлений для повышения интереса учеников к музыкальным занятиям является концертная деятельность. Интересны музыкально-литературные вечера, посвященные творчеству известных поэтов и писателей, тематические мероприятия, повествующие о творчестве композиторов, художников.

Важно понимать, что решение проблем мотивации обучения и развития личности ребенка невозможно без участия его родителей. Учебная мотивация детей усиливается тогда, когда ребенок чувствует искреннюю заинтересованность родителей его творческой деятельностью.

Грамотно организованная преподавателем работа с родителями, привлечение их к совместной деятельности со школой делает результативными общие усилия в музыкальном воспитании детей. В этом случае образуется реальная связь: педагог – родители – дети. Если проводить совместные кон-

церы учащихся и владеющих игрой на музыкальных инструментах родителей, лекции, тематические вечера, чтение книг о музыке, чтение музыкальных журналов, совместные походы в театр, филармонию и т. д., то можно надеяться, что эстетическое воспитание детей будет эффективно.

Таким образом, мотивация к обучению во многом зависит и от общественных предпочтений в профессиональной сфере, и от родительских устремлений, и от личности учителя. Это означает, что перед коллективом учреждения дополнительного образования стоит ответственная задача – не ограничиваясь узкопрофессиональными приемами, проявлять живой интерес к личности учащегося, поддерживать тесный контакт с родителями, а также с другими преподавателями конкретного ученика, развивать сознательную дисциплину учащегося, вселять в него уверенность в правильности избранной специализации.

Список литературы

1. Руднева Т. И., Кочеткова В. Г. Педагог дополнительного образования: Психолого-педагогические проблемы: учеб. пособ. – Самара: Издательство Московского государственного педагогического университета, 1998. – 112 с.
2. Аракелова А. О. Детские школы искусств на этапе возрождения утраченных позиций // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 13. – 2011. – № 2 (5). – С. 1252 – 1256.
3. Плаксина И. А. Музыка и семья: роль родителей в культурном становлении ребенка // Сборник материалов Открытой городской научно-практической конференции «Музыкальное образование: проблемы современности и пути их решения». – Самара: ООО «С-Принт», 2015. – С. 32 – 36.
4. Лобашев В. Д. Формирование мотивации как исходное условие успешности ДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 10. – С. 3 – 12.
5. Дюков А. В. Некоторые проблемы обучения в системе дополнительного образования // Сборник материалов Открытой городской научно-практической конференции «Музыкальное образование: проблемы современности и пути их решения». – Самара: ООО «С-Принт», 2015. – С. 10 – 13.
6. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70063780/> (02.12.2019)

УДК 37

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КАШИНА СВЕТЛАНА ЧИНГИСОВНАПреподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Игримская школа искусств»

Аннотация. Целью данной статьи являются вопросы вокально-хорового обучения младшего хора.

Ключевые слова: дисциплина на занятиях, элемент игры, частая смена заданий.

PSYCHOLOGICAL AND PHYSIOLOGICAL FEATURES OF YOUNGER SCHOOL AGE.**Kashina Svetlana Chingisovna**

Abstract: The purpose of this article is the issues of vocal-choral education of the junior choir.

Key words: discipline in the classroom, element of the game, frequent change of tasks.

Певческая деятельность у младших школьников зависит не только от индивидуальных особенностей и коллективного хорового опыта, но также и от тех условий, в которых протекает деятельность. К числу таких условий относится вопрос дисциплины в хоре.

Правильное поведение детей на занятиях – залог будущего успеха. Этот вопрос не такой простой, как может показаться на первый взгляд. Дисциплина – это атмосфера, в которой дети творят, трудятся, учатся новому. Известный советский хоровой деятель В.Г. Соколов, работавший с детским хором, считал, что художественные результаты находятся в прямой зависимости от дисциплины, поведения детей.

Дисциплина на хоровом занятии – это не только внешнее спокойствие учащихся (нет шума, разговоров и т.д.), но и внутреннее состояние хористов – активное, увлеченное, сосредоточенное, что является главным в рабочей атмосфере.

Наведение дисциплины в хоре – первостепенная задача хормейстера. В начале занятий дети не знают, как себя вести: одни испуганы, встревожены, другие слишком веселы, смешливы, повышено эмоциональны.

В вопросе дисциплины не последнюю роль играет тон учителя. Ни в коем случае нельзя кричать на детей, стучать по инструменту, столу и т.д. Этот «метод», к сожалению, еще нередко встречается в общеобразовательной школе, особенно на уроках музыки. Кстати сказать, «метод крика» действует на детей лишь короткое время, потом они привыкают к нему и уже не реагируют должным образом. Хормейстеру нужно найти верный тон, в котором чувствовалась бы воля руководителя и, в то же время, доброжелательность и любовь к детям. Очень хорошо сказал об этом известный мастер хорового дела Болгарии Бончо Бочев: «Без ласки нет песни».

Руководителю обязательно нужно учитывать психологические и физиологические особенности младшего школьного возраста. Младший школьный возраст – это период, который должен вобрать в себя то, что наиболее характерно для условий воспитания ребенка до школы, укреплять все полезное для дальнейшего обучения и создавать благоприятные условия для усвоения того нового, что вытекает

из обстоятельств и условий на новой ступени развития ребенка. Например, такой прием, как подражание, необходим на первом этапе работы. Показ педагога – вообще очень эффективный метод работы, а на начальном этапе, когда дети очень склонны к подражанию, этот метод просто незаменим. Педагогу следует использовать не только метод подражания – «сделай, как я», но также спрашивать наиболее активных, способных детей – тех, кто может служить примером для подражания. (Детей, у которых еще не налажена координация между слухом и голосом, которые отстают от остальных ребят по какой – либо другой причине, следует спрашивать лишь для того, чтобы поддержать, похвалить за то, что у них получается, с чем они справляются. Как объект подражания такие ученики не годятся, потому что неправильные интонации, неверное произнесение текста очень легко схватываются остальными учащимися и потом детей очень трудно переучивать.)

В работе с младшей группой надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучить начинающих певцов к новым формам деятельности. На первом этапе именно игру и следует использовать как метод в преодолении трудностей. Например: педагог играет на рояле один звук в нюансе **p** и говорит: «Послушайте, ребята, как звучит эта нота». (В классе должна быть полная тишина.) И дальше: «Теперь прислушайтесь, как мой голос точно повторяет этот звук, полностью сливается с ним, получается единое целое в звучании. Кто сможет сделать так же?». Педагог просит спеть сначала одного ученика, потом сразу двух, трех, десять человек и т.д. И вот уже хор звучит совсем по-другому.

Приёмы игры очень облегчают хоровую деятельность младших школьников. Чем многообразнее будет проводиться такая работа, тем лучшие результаты она даст. Вместе с тем, хормейстеру, особенно начинающему, надо знать, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности, требующей умения преодолевать встречающиеся трудности. Хоровое пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки; во – вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), игра на различных детских музыкальных инструментах, использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева – другой, чередование пения солиста и хора и т.п.), двигательная активность малышей. Дети приходят в хор и учиться хоровому пению, и получать эстетическое наслаждение от всего творческого процесса: от знакомства с новыми произведениями, исполнения их, общения с руководителем хора, со своими сверстниками.

Преподаватель должен обладать большим терпением и тактом, в кропотливой хоровой работе, уметь находить верные слова, рождающие ассоциации с близкими и понятными ребенку явлениями, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

Надо учитывать то обстоятельство, что им трудно долгое время усидеть на месте; они быстро устают и отключаются от учебного процесса. Поэтому необходима частая смена заданий, песен, упражнений. Мы в своей практической работе используем метод «быстрого ведения урока» – один из методов дидактической системы российского психолога Л.В. Занкова (Занков Л.В. О начальном обучении. М., 1963). Например, на начальном этапе обучения даже самая простая песня не будет спета идеально. И все же не следует очень долго задерживаться на ее разучивании, полезно взять другую и на новом песенном материале вырабатывать и совершенствовать те навыки, с которыми познакомились дети на примере разучивания предыдущей песни. Впоследствии можно вернуться к первой песне и уже на более высоком музыкальном уровне доучить ее. Подобный метод является действенным средством формирования готовности к певческой деятельности, так как активизирует учебный процесс, что в свою очередь способствует интенсивному развитию музыкальных способностей, формированию опыта, воспитанию направленности.

Список литературы

1. Велижанин Д.Н. Записки хормейстера. - Тюмень: Изд-во «Вектор Бук», 2002.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.

3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М., 1951.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Изд-во «Музыка», 1987.
5. Исполнение музыкальное: музыкальная энциклопедия. Т. 2. – М., 1974.
6. Общая психология: курс лекций/ Сост. Е.И. Рогов. – М.: Изд-во «ВЛАДОС», 1995.
7. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.: ЗАО «Центрполиграф», 2005.
8. Работа с детским хором: сборник статей. – М.: Изд-во «Музыка», 1981.
9. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Л., 1975.
10. Струве Г.А. Каноны для детского хора. – СПб.: Изд-во «Лань», 1998.
11. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Лань», 1997.
12. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. – М.: Изд-во «Просвещение», 1981.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. – Л., АПН РСФСР, 1947.
14. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Т. 1. – М., 1939.
15. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2005.
16. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или как научиться красиво и убедительно говорить: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Паритет», 2003.
17. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Изд-во «Музыка», 1985.

УДК 37

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ЭЛЕМЕНТОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШИ

КАРАБАНОВА АННА АРКАДЬЕВНА,
КОРНИШИНА ИРИНА ДМИТРИЕВНА,
ИГНАТЬЕВА ЭЛЬВИРА ХАНИФОВНА,
ФАЙЗУЛИНА ЛЯЛЯ РАШИТОВНА

Преподаватели
МБУДО «Детская школа искусств №15» г.Казани

Научный руководитель: Мирная Раушания Рафисовна
доцент

ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Авторы анализируют новые возможности оптимизации традиционных методов обучения. В статье рассматриваются особенности использования интернет-ресурсов и компьютерных технологий на предмете музыкальной литературы в Детской школе искусств с использованием элементов дистанционного обучения.

Ключевые слова. Дистанционное образование. Музыкальная литература в детской школе искусств.

FEATURES OF USE INTERNET RESOURCES AND DISTANCE LEARNING ELEMENTS IN THE LESSONS OF MUSICAL LITERATURE IN CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS

Karabanova Anna Arkadyevna,
Kornishina Irina Dmitrievna,
Ignateva Elvira Khanifovna,
Faizulina Lialia Rashitovna

Scientific adviser: Mirnaia Raushania Rafisovna

Annotation. The authors analyze new opportunities for optimizing traditional teaching methods. The article discusses the features of the use of Internet resources and computer technologies on the subject of musical literature in Children's art school using elements of distance learning.

Key words. Distance learning. Musical literature in Children's School of Arts.

Одним из ведущих направлений в области музыкальной педагогики XXI века является оптимизация традиционных методов обучения музыке с применением информационно-компьютерных технологий. В ноябре 2016 года был утвержден приоритетный правительственный проект «Современная циф-

ровая образовательная среда в Российской Федерации». Быстрый поиск, доступность и разнообразие учебной информации облегчает процесс обучения, открывает новые пути преподавателям музыкальной школы, дают возможность сделать занятия музыкальной литературы более увлекательными и яркими, расширить рамки урока, использовать элементы дистанционного образования.

Преподавателями Детской школы искусств № 15 созданы страницы по годам обучения в социальной сети «В контакте»: «КАЗАНЬ ДШИ 15», «РУССКАЯ МУЗЫКА КАЗАНЬ ДШИ 15», «XX ВЕК КАЗАНЬ ДШИ 15 7 КЛАСС», «ЖАНРЫ КАЗАНЬ ДШИ 15» и другие, где систематизированы аудио и видео материалы для домашней самостоятельной подготовки к урокам. Кроме того, на странице группы удобно делиться с учащимися и родителями информацией о предстоящих концертах и мероприятиях, событиях в культурной жизни Казани. В колонке «документы» расположены учебные материалы, тренажеры, презентации, вопросы к зачетам и экзаменам. В колонке «ссылки» учащиеся могут найти полезные сайты, музыкальные обучающие онлайн игры.

Учащиеся могут в любое время проконсультироваться с преподавателем, узнать, подготовить домашнее задание и прислать его на проверку, что особенно важно для детей, часто выступающих на концертах, гастролирующих или отсутствующих на уроках по болезни.

Этот метод работы позволяет создать единую образовательную среду, повысить качество обучения за счет применения современных средств, объемных электронных библиотек, тематического видеоконтента и т. д.

При такой форме обучения ребенок сам выбирает для себя необходимый темп обучения, или за него это делают родители, основываясь на личных особенностях ребенка. Школьник может учить предметы не по кускам (как это происходит в обычной школе, где один урок сменяется другим), а изучая какую-либо тему полностью.

Одной из форм домашней подготовки и закрепления пройденного материала может быть просмотр художественных и документальных кинофильмов о композиторах и музыкальных деятелях. Несмотря на то, что некоторые фильмы были созданы более полувека назад, они не теряют своей актуальности, не содержат лишней, часто спорной информации. Хорошо продуманный сюжет затрагивает самые важные моменты творческого пути гениальных людей в аспекте исторических событий того времени. Среди таких кинолент можно назвать: «Чайковский» (1970), «Композитор Глинка» (1952), «Мусоргский» (1950) и другие замечательные фильмы. По мнению ученых, занимающихся изучением памяти, увиденное (и пережитое вместе с талантливыми актерами) оставляет яркие впечатления и запоминается лучше.

Перед просмотром фильма обязательно знакомим учащихся с биографией композитора, его основными произведениями, и, что очень важно для понимания развития искусства в разные эпохи, с их современниками – художниками, поэтами, историческими личностями того времени. Знание истории и традиций страны помогает глубже понять и почувствовать стиль музыканта, причины обращения композитора к определенным сюжетам и жанрам музыки.

Например, изучая вокальное творчество русских композиторов, мы смотрим презентацию о знаменитых поэтах 19 века, ведь большинство романсов написано на стихи русских поэтов-современников — Пушкина, Лермонтова, Жуковского, Баратынского, Дельвига, Батюшкова, Кукольника. Интересны фрагменты из зарубежных фильмов, где красочно показана историческая обстановка, наряды и старинные инструменты: «Иоганн Себастьян Бах» - сериал (1985) ГДР, Венгрия, «Паганини: скрипач дьявола» (2013 г., Германия, Италия, в главной роли скрипач-виртуоз Дэвид Гарретт), «Амадей» (1984) США, Франция, Чехословакия. Наряду с изучением творчества композиторов учащиеся знакомятся с яркими представителями исполнительского искусства разных стран, например, современными молодыми пианистами Ланг Лангом, Люкой Дебаргом, Викингуром Олафссоном, в исполнении которых можно послушать музыку Баха, Моцарта и композиторов-романтиков.

Дети любого возраста с интересом слушают классическую музыку в мультфильмах студии Дисней «Музыкальная фантазия» и смотрят великолепные французские фильмы-концерты: «Карнавал животных» (Франция, 2010 г., режиссер: Энди Соммер, при участии музыкантов Филармонического оркестра Радио Франции под управлением прославленного корейского дирижера Мюнг-Вун Чунга) и

«Времена года Антуана» (2012 г.) на музыку Антонио Вивальди в исполнении оркестра «Концерто Итальяно», (дирижер Ринальдо Алессандрини), с участием Пьера Ришара. Эти фильмы сочетают в себе остроумную и трогательную анимацию, классическую музыку и ненавязчивое обучение. Особенно увлеченные музыкой дети создают тематические коллекции классической музыки в своем компьютере, слушают и смотрят видео вместе с родителями.

Одна из проблем современного общества – нехватка времени коснулась и школьников. Время, которое необходимо потратить на дорогу домой можно использовать с двойной пользой: послушать через интернет музыку, аудиокниги и аудиолекции с музыкальным оформлением. Во время ожидания – поиграть в музыкальные обучающие игры на телефоне или планшете - «Тренажер ритма», «Учим ноты», «Musik Theory Helper», проверить себя в знании музыки, прослушав тематические плейлисты к урокам, поиграть на электронной клавиатуре фортепиано – «Perfekt Piano», что очень важно для учащихся, не имеющих дома фортепиано или синтезатор.

Прослушивание музыкальных аудиолекций не только бережет зрение и экономит время, позволяя совмещать несколько видов деятельности, но и дает другие здоровьесберегающие эффекты: классическая музыка благотворно влияет на организм человека, этому существует огромное количество экспериментальных подтверждений. Произведения Моцарта несут в себе очень мощный энергетический заряд, пробуждают креативность. Музыка в стиле барокко - успокаивает, мобилизует механизмы памяти.

Еще в древние времена музыка использовалась для избавления от различных недугов. Учеными было доказано, что именно занятие музыкой в возрасте от 5–15 лет поможет значительно улучшить интеллектуальный потенциал, развить аналитические способности, память и ориентацию.

Дистанционная школа в целом избавляет ребенка от «оценочного» сознания, приучая его к самостоятельному мышлению, к правильной постановке целей и здоровой мотивации, экономит время, развивает самостоятельность и самодисциплину. Многие предметы музыкально-теоретического цикла ДШИ предполагают ежедневную самостоятельную подготовку. В этих целях используются программы-тренажеры музыкального слуха «Интервалы», «EarMaster School». По предмету музыкальная литература - интерактивные программы «Музыкальные инструменты», «Энциклопедия классической музыки», «Учимся понимать музыку» издательства «Кирилл и Мефодий» и т.д.

Информационные образовательные технологии заняли важное место в образовательном процессе. Один из самых свободных и простых методов обучения - дистанционное.

Список литературы

1. Полат Е.С. Теория и практика дистанционного обучения / Е.С.Полат. Инфо. – 2001. – № 5. – 37-43 с.
2. Дэйв Берджес «Обучение как приключение: Как сделать уроки интересными и увлекательными / Дэйв Берджес»: Альпина Паблишер; М.: 2015.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 376.37

К ВОПРОСУ О ДИГНОСТИКЕ ДИСГРАФИИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

СЕИД-АБДУЛЛА ЭСМА РУСТЕМОВНАмагистрант 1 курса
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» им. Ф. Якубова*Научный руководитель: Ибрагимова Алие Рустемовна,**к. пед. н., доцент
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» им. Ф. Якубова*

Аннотация. Статья посвящена изучению системы работы учителя-логопеда при школьном логопункте по диагностике и коррекции дисграфии в ходе освоения учащимися программы начального общего образования. В статье рассматриваются различные подходы и классификации нарушений письма. Актуальность работы определяется требованиями современных федеральных образовательных стандартов.

Ключевые слова: диагностика, дисграфия, логопед, начальное образование, учащиеся младших классов.

TO THE QUESTION ABOUT DIAGNOSTICS OF DYSGRAPHY AT STUDENTS IN ELEMENTARY CLASSES

Seid-Abdulla Esmā Rustemovna*Scientific adviser: Ibragimova Aliye Rustemovna*

Abstract. The article is devoted to the study of the system of work of a speech therapist at the school speech center for the diagnosis and correction of dysgraphia in the course of students mastering the program of primary general education. The article discusses various approaches and classifications violations of the letter. The relevance of the work is determined by the requirements of modern federal educational standards.

Key words: diagnosis, dysgraphia, speech therapist, primary education, primary school students.

Письмо является важной и сложной задачей, которая обычно развивается в раннем стве. Дисграфия – нарушение процесса письма, проявляющееся в повторяющихся, стойких ошибках, которые обусловлены несформированностью высшей психической деятельностью, участвующей в процессе письма. Очень часто данное нарушение своевременно не диагностируют, а списывают на банальную неграмотность [2, с. 441].

Хотя диагностика и коррекция дисграфии обычно происходит в образовательной среде, наблюдение врачей также играет немаловажную роль, так как именно медицинское обследование позволяет выявить потенциальные сопутствующие заболевания, которые, в свою очередь, могут отрицательно сказаться на всей коррекционной работе.

Процесс письма детей данной категории характеризуется замедленным темпом, несмотря на то, что учащийся прикладывает много усилий. Если такой ребенок обучается в классе с обычными детьми,

то может испытывать психологический дискомфорт из-за своих ошибок, медлительности, недовольства учителя. В спонтанной речи ребенок с дисграфией часто не может строить длинные предложения и предпочитает отмалчиваться или говорить кратко.

К сожалению, дисграфия – это достаточно серьезная проблема, которая чаще всего проявляется вместе с дислексией – частичным специфическим нарушением процесса чтения, обусловленным несформированностью (нарушением) высших психических функций и проявляющимся в повторяющихся ошибках стойкого характера. Помимо вышеперечисленных расстройств, ребенок также может иметь проблемы в звукопроизношении и нарушения других физических функций [2, с. 444].

Существует несколько классификаций дисграфий – по О.А. Токаревой, по М.Е. Хватцеву, по Р.И. Лалаевой, Л.Г. Парамоновой, Е.Ф. Собонович, – каждая из которых осуществляется на основе различных критериев: с учетом нарушенных анализаторов, психических функций, несформированности операций письма [2, с. 464-471].

Однако наиболее обоснованной является классификация дисграфий, в основе которой лежит несформированность определенных операций процесса письма, разработанная сотрудниками кафедры логопедии ЛГПИ им. А.И. Герцена (Р.И. Лалаевой, Л.Г. Парамоновой, Е.Ф. Собонович). Ученые выделяют следующие виды дисграфий:

1. Артикуляторно-акустическая дисграфия (В основе ее лежит отражение неправильного произношения на письме).
2. Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания (проявляется в заменах букв, соответствующих фонетически близким звукам).
3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза (в основе ее лежит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза).
4. Аграмматическая дисграфия (она связана с недоразвитием грамматического строя речи: морфологических, синтаксических обобщений).
5. Оптическая дисграфия (связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах и искажениях букв на письме) [1].

Из всех выделенных в данной классификации видов нарушений письма, наиболее распространенной является дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Это объясняется тем, что обучение грамоте на русском языке строится по звуковому аналитико-синтетическому методу, который, в свою очередь, предполагает владение фонематическим анализом и синтезом. Анализ речевого потока включает в себя деление предложения на слова, слов на слоги и слоги на звуки. Последнее представляет собой особую сложность для учащихся, вследствие чего особенно распространенными при этом виде дисграфии будут искажения звуко-буквенной структуры слова [4].

Как правило, логопедическая диагностика, направленная на выявление расстройств письма, включает в себя следующие задания:

- исследование умения делить предложения на слова, слов на слоги;
- определение места звука по отношению к другим звукам слова (последовательный и позиционный звуковой анализ);
- определение количества звуков в словах;
- придумывание слов, состоящих из определенного количества звуков;
- запись под диктовку букв, слогов, слов;
- диктант.

Акцентируя внимание на дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза, мы посчитали целесообразным рассмотреть примерный план не только диагностического, но и коррекционного этапа логопедической работы. На данном этапе параллельно с преодолением у ребенка расстройств письма логопед, как правило, ведет работу по исправлению звукопроизношения, обогащению активного и пассивного словарного запаса и пространственных представлений.

При данном виде дисграфии коррекционный курс включает следующие этапы:

- исправление дефектного произношения звуков;

- формирование фонематического восприятия;
- формирование звуко-буквенного анализа и синтеза слов;
- развитие способностей к анализу и синтезу слов;
- развитие способностей к конструированию фраз и высказываний;
- развитие необходимого темпа письма;
- расширение словарного запаса.

При построении коррекционной работы нужно придерживаться принципа целенаправленности работы, которая проводится на протяжении достаточно длительного времени. Весь используемый на занятиях речевой материал требует тщательного отбора, так как он должен быть однотипным, что позволит учащимся более успешно овладеть необходимыми знаниями [3].

Однако стоит учитывать тот факт, что результат коррекционной работы равноценно зависит как от логопеда, так и от степени участия в данном процессе родителей. Учитель-логопед не может гарантировать положительный исход, если родители систематически не занимаются с ребенком дома. Обязательным является ежедневное выполнение артикуляционных и дыхательных гимнастик, а также выполнение различных письменных работ, направленных на развитие мелкой моторики («Лабиринты», «Звуковые дорожки», прописи).

Также одним из эффективных и на сегодняшний день наиболее распространенных является упражнение «Корректирующая правка». Данное задание достаточно простое, что не вызовет у родителей затруднений либо недопонимания при выполнении его с ребенком дома. Для этого упражнения всего лишь нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Учащемуся ежедневно предлагается следующее задание: зачеркнуть в сплошном тексте заданные буквы. Начинать необходимо с одной буквы, например, "а", затем "о" и т.д. В дальнейшем в задание включаются согласные, с которыми есть проблемы. Их, также как и гласные, сначала нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий постепенно можно переходить на две буквы – одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружок. Главное, чтобы буквы были "парными", "похожими" в сознании ученика. Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы – одной или двух, – и работать только с ними.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что для правильного построения коррекционной работы, в первую очередь, необходимо провести дифференциальную диагностику для уточнения логопедического заключения, так как в случае неверно установленного вида расстройства письма, логопедическая помощь является безуспешной, а нарушение лишь усугубляется внешними факторами.

Список литературы

1. Лалаева, Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – СПб.: Издательство Союз, 2003. – 224 с.
2. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с. – URL: <http://pedlib.ru/Books/2/0049/index.shtml> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст: электронный.
3. Мазанова, Е.В. Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Конспекты занятий для логопедов / Е.В. Мазанова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. – 128 с.
4. Хватцев, М.Е. Аграфия и дисграфия / М.Е. Хватцев // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты) / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селивестрова. – В 2-х т. – Т. 2. – С. 348-373.

© Э.Р. Сеид-Абдулла, А.Р. Ибрагимова, 2019

УДК 371.72

ГИГИЕНА ЗРЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

ФАТЕЕВА КАРИНА ВИТАЛЬЕВНА

студентка 4 курса
факультета математики и естественнонаучного образования
педагогического института
НИУ «БелГУ»,
г. Белгород, РФ

Аннотация: в данной научной статье рассматриваются глазные заболевания школьников, их профилактика. Целью работы является выявление основных форм зрительных патологий у школьников, гигиена зрения. В работе приводится анализ профилактики глазных заболеваний как актуального направления здоровьесберегательных технологий образовательной системы. Приведенные в статье сведения будут интересны педагогам и родителям, с целью раннего выявления проблем со зрением, рациональной организации режима дня детей.

Ключевые слова: зрение, глаз, спазм аккомодации, близорукость, дальнозоркость, астигматизм, косоглазие, гигиена зрения, режим дня.

HYGIENE OF PUPILS ' VISION

Fateeva Karina Vitalyevna

Abstract: this scientific article deals with eye diseases of schoolchildren, their prevention. The aim of the work is to identify the main forms of visual pathologies in schoolchildren, vision hygiene. The paper analyzes the prevention of eye diseases as an actual direction of health-saving technologies of the educational system. The information given in the article will be of interest to teachers and parents for the purpose of early detection of vision problems, rational organization of the children's day regimen.

Key words: vision, eye, accommodation spasm, myopia, farsightedness, astigmatism, strabismus, vision hygiene, daily routine.

Глаз - это парный сенсорный орган, обладающий способностью воспринимать электромагнитное излучение в световом диапазоне длин волн и обеспечивающий функцию зрения. Орган зрения - один из важнейших органов чувств, доставляющий человеку 80% информации о внешней среде. В многообразной деятельности людей зрению принадлежит первостепенное значение. Эволюционное развитие привело к тому, что глаз стал максимально сложным образованием. Он включает в себя периферическую часть зрительного анализатора - фоторецепторы, проводниковый отдел зрительного анализатора - зрительный нерв и центральную часть - зрительная зона коры больших полушарий - затылочная зона. Орган зрения расположен в глазнице и состоит из глаза и вспомогательного аппарата. Функции глаза: глаз - оптическая система, проецирующая изображение; система, воспринимающая и «кодирующая» полученную информацию для головного мозга; «обслуживающая» система жизнеобеспечения [1].

Снижение остроты зрения у большого количества людей, особенно у школьников, стало серьезной проблемой современности. Более трети выпускников школ страдают от глазных заболеваний. А во время учёбы в классах уже не хватает первых парт, чтобы рассадить всех близоруких детей. Проблемы со зрением напрямую влияют на школьную успеваемость. У школьников с нарушениями зрения изменяется поведение и характер. Они становятся рассеянными и замкнутыми, постоянно сутулятся, ходят с низко опущенной головой, жалуются на постоянную усталость, головные и глазные боли, расплывчатость зрения. В связи с этими неудобствами у них снижаются внимание, работоспособность и

тяга к знаниям.

Ученые выделяют следующие причины, влияющие на развитие глазных заболеваний: генетическая предрасположенность, патологии беременности и родов, дефекты соединительной ткани, хронические заболевания, малоподвижный образ жизни, перегрузка зрительной работой, нарушение гигиены зрения и режима дня [3].

Наиболее распространенными формами нарушения зрения у школьников являются близорукость, дальнозоркость, косоглазие, спазм аккомодации, астигматизм [1].

Близорукость или миопия возникает при постоянном перенапряжении глаза, малой двигательной активности, наследственной предрасположенности. Изображение отображается не на сетчатке, а перед ней, поэтому предметы, находящиеся вблизи, видны четко, а удаленные объекты расплываются [1].

Дальнозоркость – чаще это врожденное заболевание, связанное с особенностью строения глазного яблока. Изображение отображается за сетчаткой, поэтому предметы, расположенные на близком расстоянии от глаз (20-50 см) размыты, и сфокусироваться на них практически невозможно, а удаленные объекты видны четко [1].

Косоглазие – это положение глаз, при котором зрительная линия одного глаза направлена на рассматриваемый предмет, а другого – отклонена в сторону. При этом работает только один здоровый глаз, косящий же глаз, практически бездействует, что постепенно ведет к стойкому понижению зрения [1].

Спазм аккомодации – чрезмерное напряжение мышц, которое не проходит даже когда глаз в нем не нуждается. Спазм дается напряжением зрения вдаль, зрительным утомлением при работе на близком расстоянии. Школьник, у которого развивается спазм аккомодации, становится раздражительным, быстро устает, снижает свою успеваемость, жалуется на головные боли [1].

Астигматизм – это нарушение зрения, при котором в глазу существуют сразу две точки фокуса, при этом обе из них расположены неправильно. Это связано с тем, что роговица глаза преломляет лучи по одной оси сильнее, чем по другой. Астигматизм выражается в понижении зрения как вдаль, так и вблизи, снижении зрительной работоспособности, быстрой утомляемости и болезненных ощущениях в глазах при работе на близком расстоянии. Если школьник пишет большими буквами с сильным наклоном – это сигнал, указывающий на развитие астигматизма [1].

Гигиена зрения – это мероприятия, направленные на восстановление и поддержание хорошего зрения, установление рационального режима дня. Режим дня – это чередование сна и бодрствования, активности и отдыха, обучающих занятий и игр, а также питание и гигиенические процедуры в определенное время [2].

С целью профилактики зрительных заболеваний у школьников учителя ставят перед собой следующие задачи: проведение физкультурных и оздоровительных мероприятий; контроль продолжительности зрительной нагрузки; проведение в ходе урока физминутки для глаз; контроль за правильной посадкой детей, их осанкой, ношением очков; важно один раз в месяц пересаживать учащихся, меняя ряды и учитывая, что, если острота зрения хотя бы одного глаза 0,7-1,0, то ребенок может сидеть за любой партой; если острота зрения 0,4-0,6 – не далее 2 парты; при зрении ниже 0,4 – только за первой партой; необходимо делать перерыв при чтении на 10-15 мин, через каждые 30-45 мин.; проводить беседы с родителями о режиме отдыха и занятий детей дома [4].

Кроме того, как учителям, так и родителям необходимо следить за состоянием зрения детей. Важно помнить следующие правила:

1. Просмотр телевизора. Расстояние между ребенком и экраном 2-5 метров. Телевизор необходимо ставить на уровне глаз. В комнате с телевизором необходим дополнительный источник света. Длительность непрерывного просмотра телевизора не должна превышать 20-40 мин. – в зависимости от возраста ребенка [4].

2. Чтение и письмо. Чтобы глаза меньше уставали, шрифт должен быть крупным, напечатанным на белой бумаге. Сидеть нужно прямо. При сутулости нарушается кровоток, мозг и глаза получают недостаточное количество кислорода. Каждые 40 мин. необходимо делать перерыв и менять вид деятельности. Книга или тетрадь должны находиться на расстоянии 45 см от глаз. Необходимо, чтобы на

них падал свет с левой стороны. Нельзя читать и писать лежа или сгорбившись, а также на ходу или во время движения транспорта [2].

3. Освещение. Естественное освещение предпочтительнее искусственного. Если его не хватает, нужно добавлять дополнительные источники света. Осветительные приборы не должны иметь яркий свет. Желательно наличие плафонов и абажуров. При выборе мебели в детскую комнату следует помнить, что светлые оттенки делают комнату светлее, что полезно для глаз [4].

4. Использование компьютера. Безопасное время за компьютером составляет 10, 20 и 60 мин. в день для учеников младших, средних и старших классов соответственно. Через каждые 15 мин. необходимо делать перерыв [4].

5. Гимнастика. После просмотра телевизора, работы за компьютером чтения, обучения или игры с мелкими предметами необходимо дать глазам отдохнуть. Чтобы снять глазное утомление нужно сделать зрительную гимнастику [2].

Обобщая все вышесказанное, мы пришли к следующим выводам: нарушение зрения, особенно в детском возрасте – это огромная проблема современности; плохое зрение ограничивает возможности осуществлять мечты, снижает качество жизни, негативно влияет на развитие ребенка; чтобы глаза детей оставались здоровыми, необходимо следить за правильной организацией рабочего места, освещением, питанием, режимом дня, гигиеной, посещением офтальмолога.

Список литературы

1. Бочкарева А.А. Глазные болезни / А.А. Бочкарева, Т.И. Ерошевский, А.П. Нестеров. - М.: Медицина, 1989. - 409 с.
2. Ильинская М. Как учиться и не испортить зрение / М. Ильинская. – М.: Эксмо-Пресс, 2014. – 203 с.
3. Копаева В.Г. Глазные болезни / В.Г. Копаева. - М.: Офтальмология, 2018. - 495 с.
4. Троицкая С. Коррекция зрения у детей / С. Троицкая. – Спб.: Питер, 2010. – 160 с.

© К.В. Фатеева, 2019

УДК 37

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ В РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

БАХМЕТОВА ЭЛЬВИРА МАРАТОВНА

учитель – логопед

МАДОУ «Детский сад № 42 комбинированного вида»

Приволжского района г. Казани

Аннотация: Нарушение речи – достаточно распространенное явление в наше время, поэтому необходим квалифицированный и творческий подход в процессе коррекционной работы с детьми по введению нового звука в речь. В статье раскрываются этапы работы по закреплению звуков. Приведены примеры игр к каждому из этапов, которые пополняют и активизируют словарь, формируют правильное звукопроизношение, развивают связную речь и умение выражать свои мысли.

Ключевые слова: сложные диагнозы у детей, игра, автоматизация и дифференциация поставленных звуков, дидактические игры, подготовка к школе.

С каждым годом в логопедические группы все больше и больше попадают дети с более сложными диагнозами. Дефекты звукопроизношения у детей по тем или иным причинам имеют весьма стойкий характер. Порой проходят месяцы упорных кропотливых занятий, прежде чем ребенок привыкнет к новым звукам с правильной артикуляцией. Логопедам приходится ломать голову над тем, как и чем разнообразить занятия. Поэтому необходим квалифицированный и творческий подход в процессе коррекционной работы, необходимо всеми возможными способами облегчить детям работу по введению нового звука в речь.

С этим в дошкольном возрасте прекрасно справится игра, поскольку в ней дети охотно, легко и быстро, часто не заметно для себя, усваивают правильное произношение звуков, на что вне игры потребовалось бы намного больше времени и сил.

С грустью приходится констатировать тот факт, что те дидактические игры, которые имеются в продаже, зачастую содержат значительное количество ошибок или не отвечают гигиеническим требованиям, поэтому педагоги самостоятельно изготавливают дидактические игры.

В своей работе мы используем различные игры по автоматизации звуков, типа: домино, лото, путешествие. При изготовлении игр берем предметные картинки из детских книг, журналов, наклейки.

Основная цель этих игр – автоматизация и дифференциация поставленных звуков. Помимо основной цели данные игры позволяют решить следующие задачи:

- развитие фонематического слуха (фонематического анализа, фонематических представлений);
- совершенствование грамматического строя речи;
- закрепление словаря, развитие связной речи.

А также содействуют развитию зрительного восприятия, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщений), воображения, фантазии, умения взаимодействовать.

Перед тем как заняться автоматизацией изолированного звука нужно выработать воздушную струю. Для этого мы учителя-логопеды используем игры: «Сдуй снежинку с варежки», «Сдуй листок», «Вьюга», «Мыльные пузыри», «Буря в стакане», «Надуй шарик», наборы бабочек, вертушек и игра «Загони мяч в ворота».

Первоначальная автоматизация изолированного звука проводится с помощью игр: «Свистулька» либо «Как шипит гусь?», «Как рычит тигр?», «Как течет водичка из крана?», «Как надуваем шину?».

«Как гудит пароход?», «Как шипит змея?». Цель: заинтересовать и автоматизировать изолированный звук на длительное время.

На следующем этапе работы для привлечения интереса детей используются следующие игры: «Волшебная лесенка», «Звуковой куб», «Рыбалка», «Зацепи вагончик», «Ромашка», «Чистоговорки», «Звуковая лесенка», «Дорожки», «Звуковое домино», «Звуковые дорожки», «Повтори за клоуном», «Помоги Копатычу дойти до домика», «Помоги Маше». Цель: заинтересовать и автоматизировать звук в слогах с помощью киндер - игрушек или собственных пальчиков. При правильном произношении ребенок движется дальше по лесенке или по кружочкам.

При дальнейшей автоматизации звуков используются следующие игры: «Украсим ёлку игрушками», «Накормим зайку», «Собери картинку», «Собери ромашку», «Помоги белке», «Ёжик идёт к грибу», «Интересные картинки», «Загадочные картинки», «Улитки», «Четвёртый лишний», «Верни предмет», «Рома дружит с...», «В стране Мулан», «Скороговорки в картинках», «Парные картинки», «Слон жонглёр». В данных играх используются такие приемы как: отраженное повторение; самостоятельное называние слов по картинке, с постепенным переходом на более усложненные задания: к построению словосочетаний, коротких высказываний, предложений. Игры: «Логопедическое лото», «Словосочетания», «Логопедический поезд», «Копатыч в магазине», «Что у кого?», «Что у Томи на столе?», «Подбери пару», «Запомни назови», «Подари подарки», «Назови со словом много», «Прятки». Цель: автоматизация звуков в словах, словосочетаниях, предложениях, развитие зрительного восприятия. Затем закрепление в загадках, скороговорках, считалках, игры «Зашифрованные скороговорки и чистоговорки». [2, с. 97. 3, с. 70]

Игры «Где побывал шмель?», «Где?», «На чем катался Саня?» нацелены не только на автоматизацию звука в предложениях, но и на закрепление употребление предлогов, опираясь на схемы. В игре «Сосчитай» помимо автоматизации звука [с], закрепляется согласование числительных с существительными, в игре «Какой сок? Какое варенье?», «Какой суп?», «Какой салат?», «Какой пирог?», «Какой компот?» закрепляется образование относительных прилагательных. [4, с. 75]

В таких играх как «Танюшкина шкатулка», «Моя любимая сумочка», «Коробочка» звуки автоматизируются в четверостишиях, в них используются киндер - игрушки, специально подобранные на каждый звук. С этими игрушками можно поиграть и в другие игры:

1. «Чего не стало?» Цель: автоматизация звука во фразе и употребления существительных в форме Р.п.
2. «Что изменилось?» Цель: автоматизация звука и развитие внимания, памяти.
3. «Что между?» Цель: автоматизация звука, развитие пространственного восприятия, памяти, закрепление предлога «между».
4. «Что около?» Цель: автоматизация звука, развитие пространственного восприятия, памяти, закрепление предлога около.
5. «Что справа, что слева?» Цель: автоматизация звука, закрепление правой и левой стороны, развитие пространственного восприятия, внимания.
6. «Что поменялось местами?» Цель: автоматизация звука, развитие памяти, внимания.

Затем идет закрепление звука в рассказах. Рассказы составляем, используя мнемотаблицы. Игры «Сказки», «Логический поезд», «Короткие истории», «Рассказы про зверят». Потом идет дифференциация звуков. Для дифференциации звуков используем «Альбомы для дифференциации звуков К/Т, Л/Р, С/Ш, З/Ж», «Игра четвертый лишний», «Домино», «Скороговорки», «Грузовика», «Слова – пары», «Рассели по домикам».

Все игры, о которых говорилось выше, могут использовать не только учителя-логопеды или воспитатели, но и родители, при закреплении соответствующих навыков.

Дидактические игры – эффективное средство автоматизации звуков, так как благодаря динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных звуков. Они развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь и умение выражать свои мысли.

Игры, представленные в данном опыте работы, дают детям возможность применять свои знания,

умения и навыки в работе над формированием правильного звукопроизношения. Основанные на методе игровой вариативности, они дают детям ощущение радости выполнения инструкции с героями, формируют у них способность добиваться максимальной четкости в произношении слов с заданным звуком и умение оценивать их качество.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что углубленная работа по автоматизации звуков с использованием наглядно - игровых методов и приемов позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, вызывает интерес к логопедическим занятиям, к занятиям дома с родителями, повышает уровень речевого развития старших дошкольников и помогают качественно подготовить их к школе.

Список литературы

1. Костылева Н.Ю. Автоматизация звуков: как скучное сделать интересным [Текст] // Логопед. - 2008. - № 2. - с. 74-77
2. Шичанина О.В. Игровые приемы коррекционной работы по автоматизации поставленных звуков [Текст] // Логопед. - 2005. - № 5. - с. 96-99
3. Бохан О.А. Игровые приемы в коррекции звукопроизношения [Текст] // Логопед. - 2006. - № 2. - с. 69-71
4. Ерошкина С.Т. Универсальные игровые пособия [Текст] // Логопед. - 2007. - № 2. - с. 74-75
5. Флерова Ж.М. Логопедия. [Текст] / – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – с.8–11

УДК 376.37

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ПРЕДМЕТНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ОНР (III УРОВЕНЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ)

НАПРЕЕНКО АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА

учитель-логопед, магистрант
ФГАОУ ВО «Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова (Сеченовский Университет)»

Научный руководитель: Соловьева Алла Вячеславовна

*к.п.н., доцент
ФГАОУ ВО «Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова (Сеченовский Университет)»*

Аннотация: в представленной статье рассматривается проблема развития предметного словаря у детей с общим недоразвитием речи с третьим уровнем речевого развития. Работа включает в себя описание организации, проведения и результатов практического исследования состояния предметного у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: предметный словарь, номинативный словарь, общее недоразвитие речи, дошкольный возраст, расширение словаря дошкольников.

DIAGNOSIS OF THE DEVELOPMENT OF THE SUBJECT VOCABULARY IN CHILDREN WITH ONR (III LEVEL OF SPEECH DEVELOPMENT)

Abstract: this article deals with the general underdevelopment of speech with a third level of speech development. The work includes a description of the organization, conduct and results of practical studies of the state of the subject in older preschoolers with general speech underdevelopment.

Key words: subject dictionary, nominative dictionary, general underdevelopment of speech, preschool age, expansion of the dictionary of preschoolers.

Речь человека - это не врожденная способность, она развивается в процессе онтогенеза. Дошкольный возраст является сензитивным периодом овладения ребенком родного языка, а также становления фонетической, лексической, грамматической сторон речи.

Логопедическое заключение «Общее недоразвитие речи» может быть поставлено ребенку только после трех лет. При этом бедность, неточность предметного словаря может присутствовать даже на поздних этапах коррекции [1]. В связи с этим необходимо указать период, который рассмотрен в этом исследовании – дети дошкольного возраста 5-6 лет с общим недоразвитием речи, имеющие третий уровень речевого развития.

Неоценимый вклад в решение проблем, которые связаны с развитием речи дошкольников был внесен отечественными психологами и педагогами – Л.С. Выготским, А.Н. Гвоздевым, А.Н. Леонтьевым, Ф.А. Сохиным, Д.Б.Элькониным и другими. В работах В. К. Воробьевой, Б. М. Гриншпуна, Н. С. Жуковой, В.А. Ковшикова, Е. М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой и других отмечается, что у детей с общим недоразвитием речи ограничен словарный запас. Характерной особенностью является расхождение в

объеме пассивного и активного словаря. Активный словарь значительно менее развит [2].

Умение различать, выделять и правильно произносить звуковые и морфологические части слова активизирует накопление словаря. Соответственно, преодоление общего недоразвития речи обеспечивается взаимодействием в развитии всех сторон речи, лексико-грамматического и фонетико-фонематического строя [1].

Экспериментальное изучение предметного словаря у детей с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития)

Целью эксперимента являлось выявление качественного своеобразия активного словаря и особенностей его формирования у детей пятого-шестого года жизни.

Исследование было проведено на базе дошкольного корпуса одной из московских школ на юго-западе столицы с сентября 2018 года по ноябрь 2018 года.

В эксперименте были задействованы 10 детей старшего дошкольного возраста с речевым заключением ОНР. Имена детей преднамеренно изменены.

Таблица 1

Первичные данные детей группы

№ п/п	Имя ребенка	Возраст	Пол	Речевое развитие
1.	Лера А.	5 л. 4 мес.	Ж	ОНР (III ур. речевого развития)
2.	Митя Г.	5 л. 10 мес.	М	ОНР (III ур. речевого развития)
3.	Юля З.	5 л. 8 мес.	Ж	ОНР (III ур. речевого развития)
4.	Сева Л.	5 л. 11 мес.	М	ОНР (III ур. речевого развития)
5.	Лёша Л.	5 л. 6 мес.	М	ОНР (III ур. речевого развития)
6.	Лера П.	5 л. 9 мес.	Ж	ОНР (III ур. речевого развития)
7.	Илья С.	6 лет	М	ОНР (III ур. речевого развития)
8.	Диана Т.	5 л. 6 мес.	Ж	ОНР (III ур. речевого развития)
9.	Дима О.	5 л. 10 мес.	М	ОНР (III ур. речевого развития)
10.	Вадим Ю.	5 л. 7 мес.	М	ОНР (III ур. речевого развития)

Констатирующий эксперимент

Для изучения особенностей предметного словаря у детей старшей группы детского сада были использованы диагностические материалы следующих авторов: О.А. Безруковой, Г.А. Волковой, О.Б. Иншаковой [3], [4].

Были использованы порядка тридцати семи заданий, направленных на выявление употребления в речи названий предметов – обследование экспрессивной речи.

Рассмотрим подробно выбранные задания.

Инструкция: «Покажи и назови».

1-е задание. «Части туловища»: голова, шея, живот, спина, руки, ноги. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.

2-е задание. «Части лица»: глаза, нос, рот, губы, ресницы, брови.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.

3-е задание. «Игрушки»: юла, мяч, пирамидка, мишка, паровозик.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 5 баллов.

4-е задание. «Посуда»: ложка, вилка, чашка, тарелка, чайник, кастрюля. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.

5-е задание. «Одежда»: брюки, пиджак, платье, куртка, носки, футболка, юбка.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 7 баллов.

6-е задание. «Обувь»: валенки, сапоги, туфли, ботинки, кеды, галоши. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.

7-е задание. «Овощи»: свёкла, лук, помидор, морковь, репа, огурец.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.

- 8-е задание. «Фрукты»: слива, яблоко, лимон, груша, виноград, апельсин. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 9-е задание. «Мебель»: кровать, диван, стол, шкаф, кресло, стул.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 10-е задание. «Дикие животные»: ёж, заяц, белка, медведь, лиса, лось. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 11-е задание. «Домашние животные»: свинья, корова, коза, лошадь, кошка, собака.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 12-е задание. «Деревья»: ель, берёза, дуб, сосна, клён, рябина.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 13-е задание. «Цветы»: тюльпан, гвоздика, колокольчик, роза, ландыш, ромашка.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 14-е задание. «Продукты питания»: колбаса, хлеб, рыба, мясо, яйцо, сыр. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 15-е задание. «Транспорт»: троллейбус, автобус, трамвай, машина, самолёт, поезд.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 16-е задание. «Инструменты»: пила, топор, молоток, ножницы, игла, клещи. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 17-е задание. «Бытовая техника»: пылесос, утюг, телевизор, телефон, лампа, магнитофон.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 18-е задание. «Школьные принадлежности»: карандаш, пенал, портфель, книга, линейка, ручка.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 19-е задание. «Спортивный инвентарь»: мяч, скакалка, гири, ракетки, лыжи, коньки.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 20-е задание. «Специальная техника»: экскаватор, подъёмный кран, трактор, грузовой автомобиль, пожарная машина, комбайн.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 21-е задание. «Ягоды»: земляника, малина, рябина, чёрная смородина, крыжовник, вишня.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 22-е задание. «Птицы»: гусь, индюк, петух, ворона, ласточка, сова.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 23-е задание. «Грибы»: мухомор, лисичка, подберезовик, поганки, сыроежка, подосиновик.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 24-е задание. «Рыбы»: сом, щука, окунь, акула, рыба-молот (акула-молот), рыба-меч.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 25-е задание. «Головные уборы»: шапка, кепка, панамка, косынка, шляпа, берет.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 26-е задание. «Профессии»: врач, учитель, продавец, водитель, повар, маляр. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 27-е задание. «Музыкальные инструменты»: гитара, скрипка, барабан, пианино, гармонь, балалайка.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 28-е задание. «Насекомые»: комар, бабочка, муха, жук, стрекоза, пчела.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 29-е задание. «Оружие»: меч, пушка, пистолет, автомат, ружьё, кинжал. Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.
- 30-е задание. «Настольные игры»: шахматы, шашки, лото.
Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 3 балла.
- 31-е задание. Обобщающие слова.
Инструкция: «Назови всё одним словом». Материал – по заданиям 3-31.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 28 баллов.

32-е задание. Малоизвестные слова.

Инструкция: «Покажи и назови». Картинки: памятник, фонтан, улы, клумба, водопад, рукав.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.

33-е задание. Инструкция: «По описанию действия назови слово».

Назови место, где зимует медведь? Как называется место, где могут читать и обменивать книги?

Как называется домик, где живет скворец? Как называется место, куда люди ходят смотреть спектакли? Назови рабочее место повара.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 5 баллов.

34-задание. Близкие по значению слова «Грузовой и пассажирский транспорт».

Инструкция: «Покажи и назови». Картинки: поезд, вагон, пароход, корабль.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 4 балла.

35-е задание. Инструкция: «Назови предметы по описанию».

Назови предмет, который лежит под головой, когда человек спит?

Как называется предмет, с помощью которого расчесывают волосы?

Назови предмет, по которому смотрят фильмы и передачи?

Как называется предмет, которым намазывают руки?

Назови предмет, которым вытирают руки и лицо после умывания?

Как называется предмет, которым рисуют красками?

Назови предмет, которым играют в футбол?

Как называется предмет на детской площадке, на котором любят качаться дети?

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 8 баллов.

36-е задание. Инструкция: «Послушай слова и скажи, какое лишнее. Объясни свой выбор».

Малина, земляника, крыжовник, ромашка, вишня.

Огурец, морковь, яблоко, репа, кабачок.

Синица, воробей, ворона, снегирь, пингвин.

Колесо, машина, руль, сиденье, педаль.

Пуховик, рейтузы, шарф, свитер, сарафан.

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 5 баллов.

37-е задание. Инструкция: «Назови профессию человека, который»:

1) показывает фокусы _____

2) убирает улицу и двор _____

3) работает на тракторе _____

4) играет на гитаре _____

5) охраняет лес _____

6) играет на скрипке _____

Оценка: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимально – 6 баллов.

Результаты обследования предметного словаря у детей с ОНР

Ответы детей на заданные мной вопросы оказались вариативны. Ответные реакции были занесены в таблицы, а затем проанализированы.

В экспериментальной группе нами были выделены дети с более высокими и более низкими показателями сформированности предметного словаря. Эти данные представлены рисунком 1.

«Красная» группа - группа детей, у которых предметный словарь сформирован хуже.

«Желтая» группа - группа детей с более высоким уровнем сформированности предметного словаря.

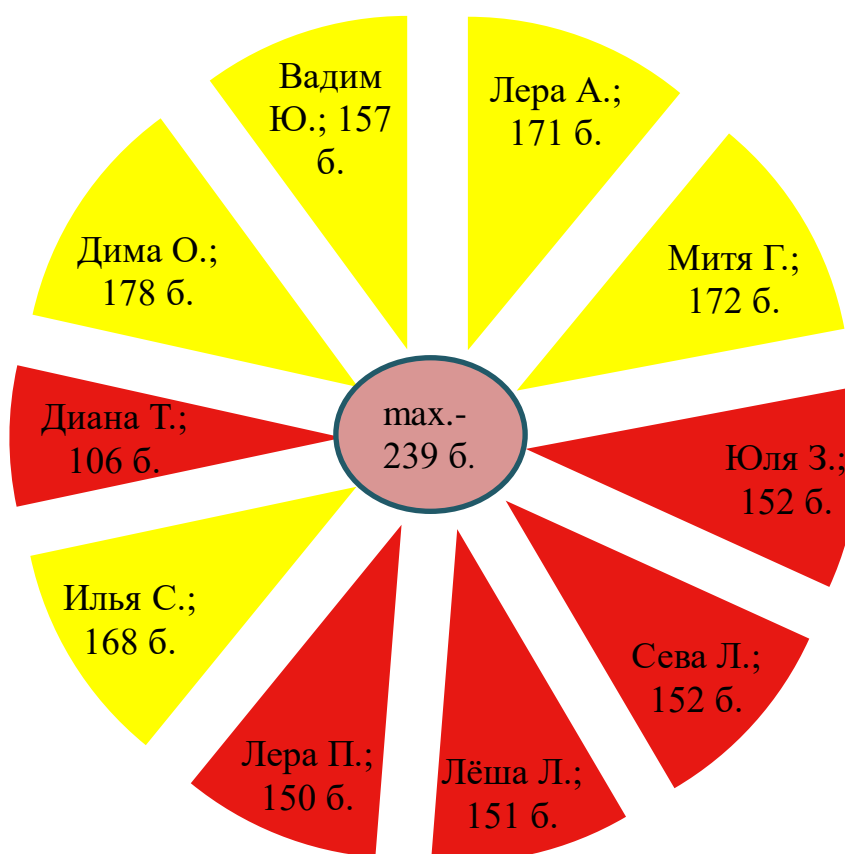


Рис. 2. Показатели уровня сформированности предметного словаря у детей экспериментальной группы

По результатам проведенного констатирующего эксперимента были сделаны следующие заключения:

1. У детей с общим недоразвитием речи предметный словарь развит хуже, чем у детей с нормальным речевым развитием. Многим детям с общим недоразвитием речи при выполнении заданий требовалась помощь со стороны взрослого.

2. Наибольшую трудность вызвали следующие лексические темы: «Части туловища», «Обувь», «Деревья», «Цветы», «Специальная техника», «Ягоды», «Грибы», «Рыбы», «Головные уборы», «Профессии», «Оружие», «Настольные игры».

3. Чуть меньше затруднений возникало в данных заданиях: «Покажи и назови из категории «Малознакомые слова», «Назови слово по описанию действия», «Назови профессию человека».

4. Примерно средний результат был показан на следующих темах: «Части лица», «Одежда», «Транспорт», «Инструменты», «Бытовая техника», «Школьные принадлежности», «Спортивный инвентарь», «Птицы», «Музыкальные инструменты», «Насекомые».

5. Недостаточно хорошо усвоены близкие по значению слова на примере лексической темы «Грузовой и пассажирский транспорт», не все дети смогли выполнить задание «Найди лишнее слово», а также подобрать обобщающие слова.

6. Лучше всего усвоены следующие лексические темы: «Посуда», «Игрушки», «Фрукты», «Овощи», «Дикие животные», «Мебель», «Продукты питания», «Домашние животные».

Среди дошкольников, обучающихся в дошкольной образовательной организации, наблюдается большой процент детей, которым требуется логопедическая помощь в связи с недостаточной сформированностью лексического запаса.

Этот процент – дети с общим недоразвитием речи, требующие своеобразного индивидуально-дифференцированного подхода при дальнейшей коррекционно-логопедической работе по формирова-

нию и развитию предметного словаря.

Формирование лексического строя, в том числе, обогащение словаря, занимает важное место в речевом, познавательном развитии ребенка с общим недоразвитием речи, а также в развитии коммуникативных возможностей, которые, в дальнейшем, являются важным фактором подготовки к обучению в школе. Необходимо отметить, что целенаправленная логопедическая работа по развитию предметного словаря детей с использованием различных игровых приёмов будет давать положительную динамику в грамотном усвоении новых слов [1].

Список литературы

1. Основы дошкольной логопедии / Т.Б.Филичева, О.С. Орлова, Т.В.Туманова и др. - М.: Эксмо, 2015. – 320 с.
2. Громова О.Е. Формирование начального детского лексикона: Пособие для логопедов, педагогов доп. образования, воспитателей и родителей / О.Е. Громова. - М.: Просвещение, 2009. – 157 с.
3. Безрукова О.А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста / О.А. Безрукова, О.Н. Каленкова. – М.: Каисса, 2008. – 95 с.
4. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 279 с.

ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9

СТИЛЬ УПРАВЛЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В СЛУЖЕБНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

КУСТОВ ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ,

к. пед. наук, доцент,

профессор кафедры физической подготовки и прикладных единоборств

СМИРНОВ ЛЕОНИД ВИТАЛЬЕВИЧзаместитель начальника Санкт-Петербургского университета МВД России
ФГКОУ ВПО «Санкт-Петербургский университет МВД России»

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования оптимального стиля управления руководителя подразделения, а именно степень его соответствия этапу развития коллектива. Автор приходит к выводу, что стиль управления влияет на социально-психологический климат в служебном коллективе.

Ключевые слова: коллектив, стиль управления, руководитель, социально-психологический климат.

MANAGEMENT STYLE AS A BASIS FOR THE FORMATION OF A FAVORABLE SOCIO- PSYCHOLOGICAL CLIMATE IN THE SERVICE TEAM

**Kustov Peter Vasilyevich,
Smirnov Leonid Vitalievich**

Annotation: This article deals with the problem of forming the optimal management style of the head of the Department, namely the degree of its compliance with the stage of development of the team. The author comes to the conclusion that the management style affects the socio-psychological climate in the service team.

Key words: team, management style, Manager, socio-psychological climate.

Эффективность оперативно-служебной деятельности сотрудников полиции зависит от состояния социально-психологического климата в подразделении, а именно от его составляющих: эмоциональной окраски взаимоотношений между сотрудниками, их сплоченности; наличия негативно настроенных по отношению друг другу микрогрупп; способов разрешения и предупреждения межличностных конфликтов; степени соответствия стиля руководства уровню развития коллектива, степени удовлетворенности членов коллектива своей профессией, условиями службы, взаимоотношениями с коллегами как по горизонтали, так и по вертикали, стилем руководства и перспективами дальнейшего роста.

Согласно методическим рекомендациям ДГСК МВД России под социально-психологическим климатом в служебном коллективе понимается качественная характеристика межличностных отношений, проявляющихся в виде совокупности нравственных и психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности сотруд-

ника в группе. Субъективная удовлетворенность каждого сотрудника своим статусом, заработной платой, содержанием своего труда, отношениями в организации - это одна из целей руководителя и психолога в организации. Таким образом, особенностью социально-психологического климата является взаимодействие всех компонентов внутриколлективной жизни: самочувствия и деятельности, руководства и лидерства, и др.

Формирование и совершенствование социально-психологического климата – это постоянная практическая задача руководителей любого уровня. Создание благоприятного климата является делом не только ответственным, но и творческим, требующим знаний его природы и средств регулирования, умения предвидеть вероятные ситуации во взаимоотношениях членов группы, что требует, особенно от руководителей и психологов, понимания ведущих потребностей сотрудников, их эмоционального состояния, настроения, душевных переживаний, волнений, отношений друг с другом.

Для успешной реализации вышеперечисленных задач, прежде всего, необходимо чтобы выбранный руководителем стиль управления был оптимальным и отвечал на запросы группы. Для эффективного управления коллективом руководитель должен прежде всего понять на каком этапе развития находится коллектив.

По мере развития коллективы любых организаций обычно проходят через определенный ряд последовательных стадий, рассмотрим их подробнее.

На этапе первичного знакомства и адаптации члены коллектива знакомятся налаживают деловые и личностные взаимоотношения, возникают первые симпатии и антипатии. Необходимо отметить, что руководитель на данном этапе может столкнуться с феноменом «псевдосплоченности», а именно новый коллектив выглядит деловым и организованным, но на самом деле люди пока только изучают друг друга, в то время как истинные чувства и отношения часто скрываются, а обсуждения целей и методов работы почти нет, что может негативно отразиться на эффективности профессиональной деятельности. В стиле управления руководителя как правило должны присутствовать авторитарность, преобладать волевая сторона. Особое внимание в этот период руководитель должен уделять контролю за исполнением своих решений и заданий. Именно на этой этапе у сотрудников формируется исполнительская дисциплина, а также чувство ответственности, точность и аккуратность при выполнении служебных задач.

На втором этапе проходит процесс поляризации, на основе общности интересов и схожести черт личности формируются микрогруппы, различные по своей ориентации к руководителю и к целям и задачам подразделения, разногласия выражаются более явно, вплоть до открытых столкновений. Коллектив начинает обсуждать, как достичь согласия, и пробует улучшить взаимоотношения. Руководитель на данном этапе должен выявить дезорганизаторов, которые негативно настроены к работе и его действиям.

Третий этап развития характеризуется тем, что потенциал коллектива возрастает, и перед ним встает вопрос, как использовать имеющиеся теперь способности и ресурсы. На этой стадии создается коллектив с единством интересов и целей, сознательной дисциплиной. В идеале все члены коллектива усваивают требования руководителя, теперь весь коллектив требует от каждого. На этой стадии руководитель должен изменить тактику руководства. Если на начальной стадии он выступал по отношению к подчиненным как внешняя сила, как организатор формирования и развития коллектива, то теперь эту роль берет на себя коллектив, а руководитель является авторитетным представителем и выразителем его интересов.

Работа по улучшению организации и условий службы сотрудников должна обязательно предусматривать оптимизацию взаимоотношений в коллективе. Для этого требуется целенаправленная и психологически грамотная работа руководителя по созданию в коллективе атмосферы сотрудничества, доверия и взаимопомощи, осознанная корректировка собственного стиля руководства. Это особенно актуально в связи с напряженным характером труда любого сотрудника ОВД.

Руководителю необходимо держать в поле зрения все групповые явления в коллективе, с тем, чтобы в нужный момент скоординировать действия всех его членов, выровнять психическую атмосферу, направляя усилия подчиненных на продуктивное решение целей и задач.

Руководителям, наставникам надо стремиться к тому, чтобы требовательность и спрос за выполнение порученного дела сочетались с вниманием и заботой о людях, учитывать индивидуальные особенности сотрудника.

Создание нормального морально-психологического климата в коллективе, и в первую очередь правильная расстановка кадров: выдвижение наиболее перспективных сотрудников в резерв, реальная работа с ними по замещению конкретных должностей. Правильно поставленная работа с кадрами в значительной степени определяет эффективность их деятельности. Основным фактором, оказывающим влияние на стабильность коллектива, являются тяжелые условия труда сотрудников ОВД: несоответствие сложности и напряженности труда фактической оплате, т.е. низкая заработная плата, увеличенная нагрузка, особые условия службы, ненормированный рабочий день, высокая степень риска, а также недостаточная штатная численность, низкая профессиональная подготовка, нехватка специалистов с юридическим образованием. В тех регионах, где органы власти на местах, руководство УВД, ОВД проявляют заботу о личном составе, оказывают поддержку в материальном плане, в решении жилищных и других социальных проблем, создаются условия для формирования стабильных коллективов.

Особая роль в формировании стабильного коллектива отводится руководителям всех рангов. Только проявляя заботу и внимание к каждому сотруднику, создавая здоровый морально-психологический климат в коллективе, обстановку взаимной требовательности, взыскательности, утверждая социальную справедливость, внедряя гласность и демократию, можно создать стабильный коллектив органов внутренних дел.

© П.В.Кустов, Л.В.Смирнов, 2019

УДК 159.99

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПЕНЗГТУ

ПЛАХИНА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА,

к.п.н., доцент, доцент кафедры педагогики и психологии

ГРИНЧУК АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА

студентка

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный технологический университет»

Аннотация: В статье рассматривается процесс разработки программы тренинговых занятий для студентов Колледжа технологического Пензенского государственного технологического университета. Данная программа направлена на создание в коллективе благоприятной атмосферы для учёбы, выявление приоритетных направлений развития среди студентов и повышение у них уровня успеваемости.

Ключевые слова: тренинг, программа тренинга, адаптация, тренинговый центр.

DEVELOPMENT OF THE PROGRAM OF TRAINING SESSIONS FOR STUDENTS

Plahina Lyudmila Nikolaevna,**Grinchuk Alena Vladimirovna**

Abstract: The article deals with the development of a training program for students Of the College of technology of Penza state technological University. This program is aimed at creating a favorable atmosphere for learning in the team, identifying priority areas of development among students and improving their academic performance.

Key words: training, training program, adaptation, training center.

Сам по себе тренинг – форма активного обучения, направленная на комплексное освоение теоретических знаний и практических умений, формирование необходимых способностей, усвоение способов «правильного» поведения и действий, выявление и выработку приёмов преодоления типичных затруднений. Эффект тренингов предопределяется сочетанием узко поставленной задачи и использованием широкого набора упражнений и игр для достижения цели, обеспечивая максимально полную включенность человека в тренинговый процесс, задействуя все личностные и профессионально значимые механизмы человека [1].

Тренинговые занятия являются прекрасным средством психологического воздействия, направленное на развитие знаний, социальных установок, творчества, умений и опыта в области межличностного общения, устранения неэффективного психологического напряжения, формирование положительного образа Я и самооценки и, как следствие, развитие личности [2].

В 2017 году в Пензенском государственном технологическом университете (ПензГТУ) на базе центра молодежного творчества «Лидер» создан студенческий тренинговый центр «Потенциал».

На базе тренингового центра ранее проводились занятия только для студентов вуза. Для успешной адаптации студентов, создания благоприятного социально-психологического климата в группах, увеличения уровня успеваемости обучающихся Колледжа технологического ПензГТУ (КТ ПензГТУ), мы

решили разработать для студентов колледжа программу тренинговых занятий.

Программа тренинговых занятий подготовлена для студентов 1 курса КТ с учётом деятельности тренингового центра ПензГТУ «Потенциал» и запросов самих студентов.

Основной целью программы является создание условий для успешной социально-психологической адаптации первокурсников в студенческом социуме, что, по нашему мнению, приведет к повышению уровня успеваемости у студентов.

Таблица 1

Программа тренинговых занятий

№	Название тренингового занятия	Цели занятия	Время занятия
1.	Знакомство студентов друг с другом (рекомендуется проводить в первую учебную неделю)	Знакомство студентов, снятие барьеров в общении, ускоренное прохождение этапа адаптации и выстраивания социальной структуры группы.	90 минут
2.	Создание команды (рекомендуется проводить примерно через месяц после начала учебы)	Формирование коллектива, выявление в нем общепринятых норм и правил для дальнейшего успешного взаимодействия.	90 минут
3.	Управляй своим временем (рекомендуется проводить в середине первого семестра)	Обучение навыкам управления важнейшим ресурсом – временем.	90 минут
4.	Стресс-менеджмент (рекомендуется проводить за 2-3 недели до начала сессии)	Обучение навыкам борьбы со стрессом, повышение уверенности в себе, своих силах.	90 минут
5.	Успешный студент, – какой он? (рекомендуется проводить в начале 2 семестра)	Формирование у студентов внутренней позиции успешного человека [3].	90 минут

Внедрение программы тренинговых занятий будет проходить в несколько этапов:

1 этап – диагностический: исследование на выявление уровня сформированности перечисленных критериев с помощью тестов и анкеты;

2 этап – формирующий: реализация программы тренинговых занятий в студенческих группах КТ ПензГТУ;

3 этап – констатирующий: исследование на выявление динамики в развитии студентов.

Таким образом, студенты колледжа приглашаются на занятия в тренинговый центр «Потенциал», где обученный тренер в специально организованном помещении будет проводить занятия по разработанным сценариям.

Разработанная программа направлена на формирование у студентов:

- 1) позитивного опыта эффективного взаимодействия в команде;
- 2) навыков командной коммуникации и осознание значимости командной работы для повышения эффективности работы;
- 3) способности планировать и контролировать свое личное время;
- 4) навыков самодиагностики и анализа;
- 5) навыков уверенного поведения в любой ситуации [4].

Уровень сформированности данных критериев мы будем оценивать с помощью следующих инструментов:

- 1) тест «Адаптированность студентов в вузе» Т.Д. Дубовицкая, А.В. Крылова;
- 2) тест «Шкала тревожности» Ч.Д. Спилбергер, Ю.Л. Ханин;

3) анкеты, направленные на выявление уровня эмоционально-психологического состояния обучающихся в новой учебной среде.

Таким образом, по запросу директора и студентов КТ ПензГТУ, мы разработали программу тренинговых занятий, которая будет реализована в следующем учебном году. В дальнейшем мы планируем также провести оценку ее эффективности.

Список литературы

1. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга: учебное пособие – М.: Издательство «Ось-89», 1999. – 186 с.
2. Захарова Г.И. Теория и методика психологического тренинга: учебное пособие. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2008. – 269 с.
3. Рамендик Д.М. Тренинг личностного роста. – М.: ИНФРА – М., 2009. – 398 с.
4. Сагитова Л. А., Сагитов Р.Н. Адаптация студентов-первокурсников в колледже // Образование и воспитание – М.: Логос , 2017. – 139 с.

УДК 159.923.5

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ КАК ФАКТОР СКЛОННОСТИ ПОДРОСТКОВ К ДЕВИАНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ

КУЗЬМАКОВА АЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА

Студентка

«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)**Научный руководитель: Бобченко Татьяна Григорьевна**

к.п.н., доцент

«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)

Аннотация: в данной статье рассмотрены особенности личности и эмпатии девиантных подростков. Определены понятия «девиантное поведение», «эмпатия» и «механизмы эмпатии». Дан анализ исследований связи эмпатии с видами девиантного поведения. Сделан вывод о формировании эмпатии как возможном способе профилактики девиантного поведения.

Ключевые слова: девиантное поведение, механизмы эмпатии, подростковый возраст, эмпатия.

THE DEVELOPMENT OF EMPATHY AS A FACTOR IN THE PROPENSITY OF TEENAGERS TO DEVIANT BEHAVIOR

Kuzmakova Alena Vitalievna*Scientific adviser: Bobchenko Tatyana Grigoryevna*

Abstract: this article discusses the personality and empathy of deviant teenagers. The concepts of «deviant behavior», «empathy» and «mechanisms of empathy» are defined. The analysis of researches of connection of empathy with types of deviant behavior is given. The conclusion is made about the formation of empathy as a possible way to prevent deviant behavior.

Key words: deviant behavior, empathy mechanisms, teenage period, empathy.

Подростковый период является кризисным в развитии личности. Происходит переход от детства к взрослости, пересматриваются жизненные ценности, моральные и нравственные устои, что играет важную роль в формировании здоровых взаимоотношений с людьми. Лица с девиантным поведением часто испытывают трудности в общении: безразличие к эмоциям окружающих, трудности в установлении контактов, взаимное непонимание с окружающими людьми, причинение морального вреда человеку. Поэтому в подростковом возрасте в целом и для профилактики отклоняющегося поведения важно развитие эмпатии.

По определению Е.В. Змановской, девиантное поведение — это устойчивое поведение, отклоняющееся от общепринятых норм, которое причиняет ущерб обществу/личности, сопровождающееся социальной дезадаптацией [1, с. 130]. С.Н. Панцырь выделяет ряд особенностей девиантных подростков:

расхождение с социальными нормами / правилами; эмоциональное отчуждение; неуверенность в достижении успехов; тревожность и агрессивность на повышенном уровне; перепады настроения; общая неустойчивость эмоций, особенно в ситуации фрустрации; преобладание негативных эмоций над позитивными, что влечет за собой депрессивное состояние; заикливание на своих чувствах [2, с. 64]. Данные черты являются факторами возникновения трудностей общения с близкими людьми и социальным окружением.

Поскольку в данной работе понятие «эмпатия» является ключевым, рассмотрим его подробнее. По мнению А.А. Бодалева, эмпатия - способность переживать чувства другой личности и сопереживать ей в процессе межличностных отношений.

По определению В.К. Вилюнаса, механизм эмпатии — это ответные эмоции на состояние другого, вызывающие у человека определенное отношение [3, с. 95]. Механизмами эмпатии, как показал анализ литературы, являются обратная связь, подражание, заражение, идентификация, децентрация, рефлексия.

Согласно точке зрения А.В. Петровского, подражание имеет двойственную роль: подражая, ребенок учится быть субъектом и объектом эмпатии.

П. Фресс выделяет два типа заражения: 1) когда реакция одного человека вызывает аналогичную реакцию у нескольких людей; 2) когда охватывают эмоции, а не сама ситуация [4, с. 109].

Механизм идентификации — постановка субъекта эмпатии на место объекта, проявляющаяся в погружении и перенесении в его область переживаний, что приводит к усвоению личностных смыслов объекта.

Т.П. Гаврилова выделяет механизм эмоциональной децентрации — «воссоздание индивидом переживаний другого». Суть его заключается в том, что человек переживает что-то связанное со своими проблемами или проблемами других людей, и благодаря этому механизму он признает иную позицию относительно какого-либо явления. Следовательно, данная позиция служит основой способности субъекта принимать роли других, тем самым обеспечивая эффективность взаимодействия.

Рефлексия — механизм эмпатии, сущностью которого является осознание своего поведения в процессе общения и способность представить то, как человек воспринимается собеседником. Российский ученый А.Г. Караяни данный механизм обозначает как удвоенное зеркальное взаимоотражение, в результате которого партнеры воспроизводят свои особенности в процессе взаимодействия.

Е.А. Ичаловская считает, что процесс эмпатии проходит ряд стадий, но, по ее мнению, их выделение условное, поскольку важность каждого компонента зависит от особенностей субъекта и объекта эмпатии. 1) Восприятие «открытых переменных» объекта эмпатии: происходит восприятие раздражителей (ситуаций, событий и др.). 2) Расшифровка внешних сигналов. Наблюдательность, адаптивная гибкость эмоций и способность к идентификации являются базовыми компонентами, поскольку на данном этапе происходит «расшифровка» состояния человека. 3) Присоединение к объекту эмпатии и чтение «скрытых переменных». Здесь объект демонстрирует скрытые качества, благодаря вчувствованию, т.е. субъект проецирует на объект свое эмоциональное состояние. 4) Децентрация субъекта эмпатии — процесс столкновения позиций объекта и субъекта, в результате которого второй меняет свою точку зрения. 5) Моделирование содействия эмпатии. Идентификация, интуиция, альтруистическая направленность и коммуникативная толерантность выходят на передний план. 6) Выражение содействия: становятся важными все компоненты, перечисленные в предыдущих стадиях [5, с. 133].

Многие научные исследования доказывают то, что подростки с девиантным поведением имеют низкий уровень эмпатии. Как правило, это лица, проявляющие физическую, вербальную агрессию и раздражение по отношению к окружающим. При малейших ситуациях они легко возбуждаются и становятся резкими, грубыми и вспыльчивыми. Следовательно, все конфликтные ситуации выливаются в ссоры и ругань. Также обнаружено, что при повышении уровня эмпатии, снижается физическая агрессия либо переходит в косвенную (сплетни, злословие) или внутреннюю форму (раздражение, чувство вины). Это происходит за счет повышения представлений о значимости личности каждого человека [6, с. 83].

В исследовании М.Л. Мельниковой отмечена связь делинквентного поведения с эмоциональным компонентом эмпатии, который отвечает за переживание и сочувствие к эмпатируемому объекту. У та-

ких подростков он имеет низкий уровень развития. Им свойственны эмоциональная отчужденность, замкнутость на своих чувствах и др. Жизненные ситуации, связанные с эмоциональной вовлеченностью, не имеют у них отклика [7, с. 152].

Исследование А.М. Щербаковой о взаимосвязи делинквентного поведения и эмпатии показывает, что большинство подростков имеют низкий преимущественно у мальчиков) и средний ее уровни. Также результаты показали, что данная категория лиц испытывает пренебрежение к людям с ограниченными возможностями здоровья, особенно к умственно отсталым лицам [10, с.100].

Согласно исследованиям А.Г. Басовой агрессивное поведение можно предотвратить путем развития механизмов, связанных с когнитивным и эмоциональным компонентом эмпатии. Первый механизм связан со способностью индивида к принятию роли другого. Отсюда, чем лучше человек понимает позицию собеседников, тем меньшая вероятность агрессивного поведения. Второй механизм предполагает чувство боли жертвы, что будет подавлять активность его агрессивного поведения во избежание эмоционального стресса или для снижения страданий жертвы [9, с. 258].

Е.Н. Горина отмечает связь эмпатии с суицидальными рисками и доказывает, что низкий уровень эмпатии соотносится с такими показателями как чувство неполноценности, максимализм, отношения с окружающими, невозможность конструктивно планировать будущее [8, с. 88].

Обобщая данные научных исследований, можно говорить о том, что подростки, склонные к девиантному поведению, имеют следующие особенности развития эмпатии: безразличие к состоянию и проблемам партнера; неумение понимать внутренний мир партнера; неумение создавать атмосферу доверия; проблемы с идентификацией.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эмпатия - сложный процесс, играющий очень важную роль в жизни подростков, склонных к девиантному поведению. Данные исследований свидетельствуют о взаимосвязи ее уровня с некоторыми рассмотренными нами формами отклоняющегося поведения. В силу того, что этот контингент имеет особые трудности в построении межличностных отношений необходимо предпринимать меры, направленные на повышение уровня эмпатии для снижения риска реализации отклоняющегося поведения.

Список литературы

1. Змановская Е.В. Девиантное поведение личности и группы: Учебное пособие / Е.В. Змановская, В.Ю. Рыбников - СПб.: Питер, 2010. – 352 с.
2. Панцырь С.Н. Личностные особенности подростков с девиантными формами поведения // Культурно – историческая психология. – 2013.–№2.–С. 64 – 72.
3. Долгова В.И. Эмпатия: монография. – М.: Издательство «Перо». – 2014. – 185 с.
4. Кузьмина В.П. Теоретический аспект исследования эмпатии как актуальная проблема современной психологии // Вестник ВятГУ. – 2007. – №17.– С. 107 – 112.
5. Кузьмина В.П. Эмпатия в студенческом возрасте // Вестник ВятГУ. – 2005. – № 13.– С. 131 – 135.
6. Кольцов М.В. Особенности агрессивности подростков с различным уровнем развития эмпатических способностей. – 2013. – №1.– С. 82 – 84.
7. Мельникова М.Л. Структура эмпатических переживаний и социальная позиция делинквентных подростков в проявлении эмпатии // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 5.– С.148 – 154.
8. Горина Е. Н. Уровневые характеристики эмпатии и суицидальные намерения личности подростка // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. – 2015.– Т.4, вып.1.– С. 87 – 89.
9. Басова А.Г. Теоретические аспекты взаимосвязи эмпатии и агрессии // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 256 – 258.
10. Щербакова А.М. Отношение девиантных подростков к лицам с ограниченными возможностями здоровья // Психология. –2017.– № С.91–102.

УДК 1

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ

КОЖЕВНИКОВА ГАЛИНА АНДРЕЕВНА

Магистрант

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Аннотация. Выпускники детского дома испытывают большие трудности, оказавшись один на один с самостоятельной жизнью. Большинство выпускников не могут успешно адаптироваться к жизни. После выхода из детского дома выпускник не в состоянии решить без поддержки взрослых многие проблемы, с которыми ему приходится сталкиваться ежедневно. Во всех случаях, даже при относительно благоприятном прогнозе, выпускники интернатных учреждений нуждаются в долговременном постинтернатном сопровождении.

Ключевые слова: Выпускники интернатных учреждений, постинтернатное сопровождение.

FEATURES OF SOCIAL ADAPTATION GRADUATES OF ORPHANAGES

Kozhevnikova Galina Andreevna

Annotation. Graduates of the orphanage are experiencing great difficulties, being alone with an independent life. The majority of graduates are unable to adapt successfully to life. After leaving the orphanage, the graduate is not able to solve without adult support many of the problems that he has to face every day. In all cases, even with a relatively favorable prognosis, graduates of residential institutions need long-term post-internship support.

Key words: Graduates of residential institutions, post-international support.

По данным российских исследований, трудности, которые испытывает выпускник детского дома, можно разделить на два блока:

- комплекс социальных затруднений: жилищно-бытовая неустроенность, неразвитость социальной сети, в которую включены выпускники, отсутствие мотивации к социальной реализации, отсутствие сформированных социальных навыков, отсутствие позитивных социальных связей;

- комплекс психологических затруднений: отсутствие доверия к миру людей, искаженное формирование образа себя и значимых взаимоотношений, значительные трудности в управлении и планировании своей жизни, депривация, перенос негативного опыта взаимоотношений в семье на собственных детей, низкая готовность самостоятельно решать жизненные задачи.

Низкое осознание собственной жизнедеятельности порождает потребительское отношение к жизни, психологический инфантилизм. Недостаточная самостоятельность, зависимость от группы, доверчивость, хрупкая эмоциональность, подчиняемость толкают их порой в группы социального риска.

Выпускники детского дома испытывают большие трудности, оказавшись один на один с самостоятельной жизнью. Большинство выпускников не могут успешно адаптироваться к жизни. После выхода из детского дома выпускник не в состоянии решить без поддержки взрослых многие проблемы, с которыми ему приходится сталкиваться ежедневно. Во всех случаях, даже при относительно благоприятном прогнозе, выпускники интернатных учреждений нуждаются в долговременном постинтернатном сопровождении.

Социальная постинтернатная адаптация - процесс приспособления детей-сирот и детей, лишенных родительского попечения, к условиям социальной среды вне интернатного учреждения. Социальная адаптация предполагает гармонизацию взаимных ожиданий бывших воспитанников и социальной среды, когда выпускник без длительных внутренних и внешних конфликтов входит в самостоятельную жизнь и осуществляет социально ценную деятельность, удовлетворяет свои социальные потребности, переживает процессы самоутверждения и творческого самовыражения.

Социальная адаптированность может рассматриваться как способность жить в социальном пространстве прав и обязанностей, потребность в труде как средстве самореализации, позитивное отношение к людям, активное и ответственное отношение к себе и своему будущему [2].

Существует ряд факторов, препятствующих успешной постинтернатной адаптации выпускников.

1. Неопределенность социального статуса. Выпускники не принадлежат ни к одной социальной группе, не имеют семьи, а после выпуска лишаются принадлежности и к своему учреждению.

2. Значительные отклонения в состоянии здоровья и в психическом статусе. У студентов из числа детей-сирот образовательных организаций по сравнению с семейными детьми выявляются нарушения в состоянии здоровья, неуравновешенность поведения. Отставание в физическом и интеллектуальном развитии у них часто осложняется нарушениями в эмоционально-волевой сфере [4].

3. Особенности психического развития. По мнению многих отечественных психологов, особенности психического развития детей-сирот в подростковом возрасте проявляются в первую очередь в системе их взаимоотношений с окружающими людьми. Процесс общения со взрослыми характеризуется напряженностью, неадекватностью форм взаимодействия, неудовлетворенной потребностью в принятии со стороны взрослого. Это лишает важного для их психологического благополучия переживания: во-первых, своей нужности и ценности для других, ценности другого человека, глубокой привязанности к людям.

4. Специфика формирования личности. Большое значение для формирования личности подростка имеют его стремления, желания, надежды, т.е. отношение его к своему будущему. Выпускники интернатных учреждений, как правило, живут сегодняшним днем, для них важны ближайшие конкретные планы, а не отдаленное абстрактное будущее. Самооценка воспитанников интернатного учреждения основывается преимущественно на отношении к ним окружающих и, как правило, бывает занижена. Возникая на ранних стадиях онтогенеза, неуверенность в себе становится устойчивым образованием, характеристикой воспитанника детского дома. Низкая самооценка и неуверенность в себе приводят к тому, что подростки не ставят перед собой целей, ориентированных на повышение образовательного уровня, приобретение профессии.

Исследователи констатируют, что выпускники имеют повышенный уровень виктимности, т.е. высокую вероятность оказаться жертвой насилия, шантажа, обмана, жестокости. Выпускники характеризуются некритичной доверчивостью и подверженностью манипулятивным психологическим воздействиям, т.е. повышенной внушаемостью [2].

5. Специфика усвоения норм и ценностей. Из социально одобряемых ценностей у выпускников наиболее значимы здоровье, счастливая семейная жизнь, материальное благополучие, но в то же время достижение этих ценностей представляется им недоступным, что порождает внутренний конфликт, стресс. Выпускникам мешает низкий уровень социального интеллекта. Оказавшись после выпуска в условиях свободы от внешнего регулирования и контроля, бывшие воспитанники теряются: они не умеют формировать для себя нормативы поведения и деятельности, принятые в обществе, так как привыкли только нарушать навязанные им извне правила. Несмотря на то что интернатные учреждения ориентируют выпускников на позитивные социальные ценности, большинство из них не могут реализовать сформированные установки на практике. В течение первых трех лет после выхода из учреждения почти треть выпускников обретают опыт общения с органами правопорядка из-за своего асоциального поведения, 8% совершают уголовно наказуемые преступления и попадают в воспитательные колонии [1].

6. Замедленное осознание своего места в социуме в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями (включая направленность на овладение профессией и получение образова-

ния). У выпускников занижены притязания в сфере образования, профессионального продвижения и материального благополучия. Они придают меньшее значение образованию, чем школьники, живущие в семье. Большинство подростков, воспитывающихся в интернатном учреждении, учатся на тройки, каждый пятый не успевает по многим предметам; интересно учиться только половине воспитанников. По мнению ребят, им мешает учиться в основном лень, нежелание и недостаточный объем знаний [3].

7. Неуверенность в будущем. Как правило, выпускники считают, что не готовы к самостоятельной жизни, но, с одной стороны, хотят жить самостоятельно и ни от кого не зависеть, а с другой - боятся этой самостоятельности. Эта двойственность приводит к недовольству собой и своей жизнью. С уверенностью и оптимизмом смотрят в будущее только 14% воспитанников интернатных учреждений, столько же - со страхом и пессимизмом. У 74% есть сомнения в том, что их жизнь сложится удачно. Свое представление о взрослости подростки-сироты чаще, чем их ровесники, живущие в семье, связывают с формальными характеристиками - достижением совершеннолетия, с получением паспорта - или с приобретением профессии, устройством на постоянную работу, созданием собственной семьи (рождением ребенка) и с необходимостью отвечать за свои поступки [4].

8. Несформированность семейных установок, готовности к созданию собственной семьи. Подросток из интернатного учреждения понимает, что обделен родительскими любовью и заботой. Восприятие семьи у сирот амбивалентное, эмоционально насыщенное и напряженное. Вопросы взаимоотношений с родителями вызывают у воспитанников интернатных учреждений болезненную реакцию: каждый четвертый испытывает комплекс своей ненужности, отмечает плохое отношение к себе родителей, у половины преобладает чувство активного неприятия родителей: «Они мне не нужны». Лишь пятая часть воспитанников связывает свои дальнейшие планы с совместным проживанием с родителями. Однако половина из них после выпуска из учреждения вынуждена вернуться домой. Асоциально ориентированные родители оказывают отрицательное воздействие на выпускников - приобщают их к спиртным напиткам, подвергают физическому насилию (побоям) и т.п [1].

У всех детей-сирот имеется ярко выраженное желание иметь свою семью в будущем, однако практически каждый второй из них после выпуска не может создать полноценную семью, каждый десятый, отказывается заботиться о своем ребенке, и обрекает его на жизнь в интернатном учреждении.

9. Недостаточное освоение бытовых навыков и умений. В сфере освоения бытовых навыков и умений, необходимых каждому взрослому человеку в обыденной жизни, выпускник интернатного учреждения испытывает сложности. Более половины выпускников (56%) не умеют готовить, каждый третий (31%) — ремонтировать одежду, чистить обувь, каждый четвертый (22%) — стирать и гладить белье. Даже в таком простом виде деятельности, как уборка квартиры, каждый восьмой (12%) из выпускников испытывает определенные трудности [3].

Оценка бытовой информированности воспитанников интернатного учреждения положительнее, чем выпускников. Это дает основание предполагать, что навыки, полученные в интернатном учреждении, недостаточно освоены, а знания носят поверхностный характер.

10. Отсутствие помощи и поддержки семьи, родителей или лиц, их замещающих, отсутствие эмоционально-близких отношений со значимыми людьми. Интернатное учреждение чаще всего находится далеко от того места, где ребенок проживал раньше, поэтому он, как правило, утрачивает родственные и дружеские связи. Выпускники не могут рассчитывать на помощь и поддержку родственников и бывших друзей.

Воспитанники интернатных учреждений испытывают дефицит индивидуализированного общения со взрослыми. У них остро стоит проблема выбора значимых лиц, на которых они могли бы положиться в трудных ситуациях и которые стали бы для них примером для подражания. Чаще значимыми людьми выступают друзья, братья, сестры, воспитатели, знакомые взрослые и даже родственники, с которыми подростки почти не видятся. Именно отсутствие у подростка значимых для него людей определяет во многом страх ожидания выпуска.

Наличие большого числа факторов, затрудняющих процесс социальной адаптации выпускников интернатных учреждений, вызывает необходимость оказания им в первый период их самостоятельной жизни всесторонней помощи и поддержки.

Учет особенностей психологического, социального, медицинского статуса выпускников – важный компонент организации их постинтернатного сопровождения.

Готовность выпускников к независимому проживанию зависит от наличия у них определенных ресурсов, то есть сильных сторон. Именно они помогают сиротам добиться успеха в жизни.

К ресурсам выпускников можно отнести хорошо развитые выносливость, стойкость, интуицию и наблюдательность, которые позволяют им хорошо ориентироваться в конкретной ситуации и быстро реагировать на ее изменение.

Стремление к эмоционально значимым отношениям со взрослым, независимо от того, кто этот человек: работник учреждения, родственник или просто равнодушный посторонний человек – один из основных ресурсов выпускников. Эти отношения очень важны. Они дают возможность выпускнику почувствовать уверенность и защищенность, осознать свою значимость, получить индивидуальное внимание и помощь. Именно таким ресурсом становится для выпускника наличие специалиста (куратора) [2].

Специалист обеспечивает выпускника индивидуальной поддержкой, способствует успешности его первых самостоятельных шагов, содействует решению конкретных задач в разнообразных жизненных ситуациях, накоплению социально значимого опыта и гармонизации его отношений с социальной средой, оказывается рядом в трудную минуту и разделяет радость от каждого нового достижения.

Таким образом, наличие специфических рисков и трудностей, обусловленных социальным и психологическим статусом выпускников интернатных учреждений, вызывает необходимость организации их постинтернатного сопровождения.

Список литературы

1. Баямова С.В. Социально-психологическая адаптация выпускников детских домов / С.В. Баямова // Вестник Университета РАО. – Ярославль, 2004. - № 4 (26). - С. 55-59.
2. Бобылева И.А. Куратор выпускника интернатного учреждения: индивидуальное сопровождение / И.А. Бобылева, А.А. Аббасова, Н.Н. Ракитина, Г.В. Дьячкова. - М.: Благотворительный фонд социальной помощи детям «Расправь крылья!», 2011. - 136 с.
3. Дементьева И.Ф. Социальная адаптация детей-сирот (по материалам социального исследования) / И.Ф. Дементьева // Социальная педагогика. – 2003. – №2. – С. 64-73.
4. Иванова Н.П. Условия повышения успешности выпускников интернатных учреждений в самостоятельной жизни / Н.П. Иванова // Вестник Университета РАО. – Ярославль, 2004. - № 4 (26). - С. 29-59.

**ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И
ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УДК 330

ОПТИМИЗАЦИЯ ДОСУГА НАСЕЛЕНИЯ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ БОГОСЛОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ)

НАЙДЕНКО АЛЕНА ЛЕОНИДОВНАмагистрант
БГИИК

Аннотация. В статье рассматривается проблема оптимизации досуга сельского населения в современных условиях. В своем исследовании мы предположили, что при активном взаимодействии учреждений культуры, сельское население оптимизируется, вследствие чего посещаемость учреждений культуры значительно вырастет.

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, оптимизация досуга, досуг, взаимодействие учреждений культуры.

OPTIMIZATION OF POPULATION LEISURE AT THE INTERACTION OF RURAL INSTITUTIONS OF CULTURE (ON THE EXAMPLE OF THE BOGOSLOVSKY RURAL DISTRICT OF THE BELGOROD REGION)

Naidenko Alena Leonidovna

Abstract. The article considers the problem of optimizing the leisure of the rural population in modern conditions. In our study, we suggested that with the active interaction of cultural institutions, the rural population is optimized, as a result of which the attendance of cultural institutions will increase significantly.

Key words: cultural and leisure activities, leisure optimization, leisure, interaction of cultural institutions.

Любовь к родному краю начинается с рождения. Приобщение населения к культуре духовных ценностей – является главной и неотложной работой культур работников сельского поселения [1].

На территории Богословского сельского округа Белгородской области успешно работают такие учреждения культуры, как – Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Богословский Дом культуры» (МБУК «Богословский ДК») и Богословская сельская библиотека, Мемориально-культурный комплекс В.Ф. Раевского (МКК В.Ф. Раевского), осуществляющие свою деятельность в одном здании.

МБУК «Богословский Дом культуры» обслуживает 863 человека на данной сельской территории. В том числе, дети – 108 чел., подростки – 59 чел., молодежь – 108 чел., люди с ограниченными возможностями здоровья – 6 чел., среднего возраста – 309 чел., пожилые – 279 чел.

Цель работы ДК – развитие и сохранение единого культурного пространства, создание благоприятных условий для развития творческой инициативы и организации отдыха людей, проживающих на обслуживаемой территории, удовлетворение духовных потребностей и культурных запросов населения

села, повышение качества предоставляемых услуг.

Основные приоритетные направления деятельности ДК:

1. Формирование культурных потребностей населения;
2. Развитие самодеятельного любительского творчества;
3. Усиление работы по традиционной народной культуре и выставочной деятельности, а также

по патриотическому, духовно-нравственному, здоровьесберегающему, правовому, экологическому направлениям.

Основным документом МБУК «Богословский ДК», является Устав.

Задачами Дома культуры является:

- вовлечение людей всех возрастов в активную творческую и досуговую деятельность;
- развитие народного творчества, сохранение и развитие народных традиции, промыслов, фольклора в селе;
- удовлетворение потребностей населения в сохранении и развитии традиционного художественного народного творчества, любительского искусства, другой самодеятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения;
- развитие современных форм организации культурного досуга с учетом потребностей социально-возрастных групп населения;
- представление услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, доступных для широких слоев населения;
- проведения мероприятий в рамках областных целевых программ;
- сохранение, поддержка кадрового потенциала учреждения, повышение профессионального мастерства работников учреждения;
- разработка и распространение новых технологий досуговой деятельности;
- совершенствование рекламно-маркетинговой деятельности учреждения.

Реализуя поставленные задачи, Дом культуры осуществляет свою деятельность дифференцировано, на основе конкретных запросов и потребностей граждан села, активно используя средства и формы организации досуга, расширяя спектр культурных услуг и качество создаваемого культурного продукта.

Основной формой работы МБУК «Богословский ДК» является организация коллективов самодеятельного творчества и любительских объединений. Каждый коллектив имеет глубокие традиции и является школой духовного и эстетического воспитания.

На базе Дома культуры функционируют 13 культурно-досуговых формирований, общей численностью участников 209 человек (табл.1). Из них детских кружков – 5 (67 чел.); взрослых кружков – 3 (55 чел.), молодёжных кружков – 2 (31 чел.) и взрослых любительских объединений – 3 (56 чел.).

Как видно из таблицы, в учреждении ДК функционируют большое количество коллективов художественной самодеятельности разного направления, а коллективов любительского объединения очень мало.

Культурно-досуговая работа ведется с разными категориями населения: детьми и подростками, молодежью, семьями, людьми с ограниченными возможностями здоровья, среднего и старшего поколения люди. В работе с молодежью наиболее популярны конкурсные программы, дискотеки, вечера отдыха, занятия спортом. Дети и подростки любят участвовать в развлекательных и познавательных программах, конкурсах, встречах и митингах. Люди среднего и старшего возраста охотно посещают концертные программы, вечера отдыха, выставки, посиделки. Работа с семьей наиболее популярны посиделки, «круглый стол», семейные праздники, выставки, беседы. Люди с ограниченными возможностями посещают тематические концерты, гуляния, посиделки, акции [2].

Таблица 1

Культурно-досуговые формирования МБУК «Богословский ДК»

Культурно-досуговые формирования	
Коллективы художественной самодеятельности	Коллективы любительского объединения
вокальный ансамбль «Солнышко»	«Семья и общество»
эстрадный коллектив «Мираж»	«Вестник»
фольклорный ансамбль «Капелька»	«Память»
танцевальный коллектив «Вечёрка»	
кружок ДПТ «Умелые ручки»	
фольклорный коллектив «Родник»	
хоровой коллектив «Истоки»	
вокальный ансамбль «Серебряный родник»	
эстрадный коллектив «Талисман»	
театральный коллектив «Улыбка»	

Во всех коллективах проводятся разнообразная работа по формированию нравственной и эстетической культуры сельского населения. Принимают участия в различных развлекательных и познавательных программах, встречах и митингах. Идеи кружков направлены на приобщение сельчан к нравственно-эстетическим ценностям, изучению, сохранению и возрождению народных традиций и культуры.

Организацию работы по духовно-нравственному воспитанию населения осуществляется в сотрудничестве с МКК В.Ф. Раевского и сельской библиотекой. МКК В.Ф. Раевского представляет экспозиции, рассказывающие об основных этапах жизни В.Ф. Раевского и истории развития села. Организуемая досуг населения, работники МКК преследует несколько целей:

- профилактика правонарушений и преступлений;
- предупреждение распространения пьянства, наркомании и токсикомании;
- воспитание любви к родному краю;
- уважение к старшим;
- эстетическое восприятие жизни;
- экологическое воспитание;
- развитие кругозора.

В здании музея, в читальном зале, где находится сельская библиотека, проводятся массовые мероприятия, проходят открытые уроки, презентации книг, блицтурниры, экскурсии, литературные вечера и т.д.

Задачи библиотеки заключается в следующих аспектах: привить читателю культуру чтения, формирование у населения потребностей изучения литературы. Создан клуб «Литературная гостиная В.Ф. Раевского», в котором проходят интересные литературные часы, встречи, вечера, чтения.

Соединение под одной крышей нескольких учреждений культуры способствует более бережному сохранению народных традиций и исторического наследия сельской территории, активному развитию творческого потенциала посетителей, патриотическому воспитанию людей села, осознанию тесной связи истории села с великой историей России.

Взаимодействие сельских учреждений культуры выражается в проведении совместных мероприятий: тематические праздничные концерты, митинги, поэтические вечера и вечера отдыха, дружеские визиты.

В сотрудничестве Дома культуры и МКК В.Ф. Раевского по целям и задачам работы – нет ничего нового, оно основано на многолетней практике. Традиционно часть культурно-досуговых мероприятий МКК В.Ф. Раевского и МБУК «Богословский ДК» проводили совместно. Так, например, прошло совместное мероприятие ДК и сельской библиотеки «Маршрут чтения», где говорилось об областном проекте «Формирование интеллектуально-развивающей среды для подростков детской библиотеки А.А. Лиханова», митинги посвященные «Дню Победы», концертные программы: «23 февраля», «8 марта», «День села», «День матери», «День России».

Исходя из вышесказанного, мы видим, что совместная деятельность между культурно-досуговыми сельскими учреждениями происходила, но использовать возможности друг друга осуществляется не в полной мере. Социумы села стараются идти в ногу со временем, чтобы удовлетворить потребности сельских жителей, только не все удается, т.к. численность людей села маленькая и не все посещают учреждения культуры из-за нездоровья, занятостью на работе, далеко от дома, домашних дел. Соответственно для повышения качества уже существующих или создания новых видов услуг, в оптимизации досуга населения, необходимо организовать единое социокультурное пространство при взаимодействии учреждений культуры на данной сельской территории.

В целях совершенствования работы учреждений культуры села и получения объективной информации о культурно-досуговых запросах, потребностях и интересах жителей Богословской сельской территории, проведено анонимное анкетирование, состоящее из 20 вопросов, на которые предлагалось выбрать один из предложенных вариантов ответа или ответить в произвольной форме. В анкетировании участвовало разновозрастное население, посещающее культурные учреждения села в общем количестве 200 человек [3].

Проведенный анализ анкетирования показал следующие результаты:

На вопрос: «Посещаете ли Вы культурно-досуговые учреждения?»: и только 50% опрошиваемых ответили, что посещают (рис. 1).

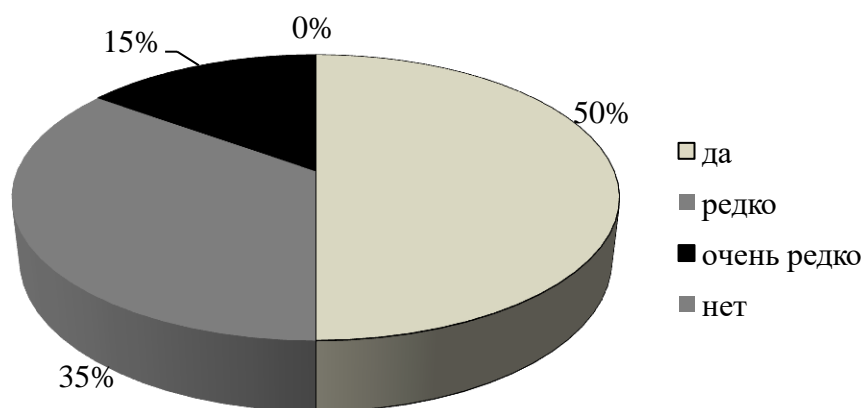


Рис. 1. Посещаете ли Вы культурные учреждения села?

На вопрос: «Как вы предпочитаете проводить свой досуг?»: 30% опрошиваемых ответили, что любят посещать культурные мероприятия, проводимые культурно-досуговыми учреждениями села; 25% - смотрят телевизор и сидят за компьютером; 10% – занимаются спортом; 10% – занимаются с детьми и внуками; 10% – читают газеты, книги из домашней библиотеки; 5% – заминаются в

любительских объединениях; 20% – занимаются в кружках художественной самодеятельности; 5% – занимаются рукоделом; 5% – ходить в гости и принимать гостей (рис. 2).

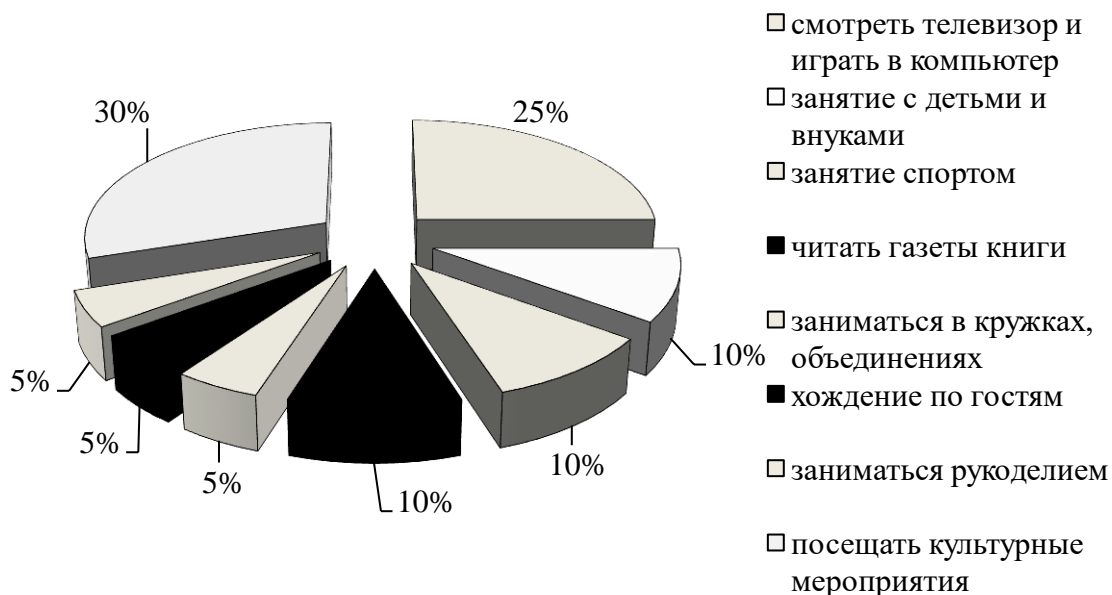


Рис. 2. Как Вы предпочитаете проводить свой досуг?

На вопрос: «Наиболее предпочтительные формы досуга для вас являются»: для детей и подростков – концерты, 30%; для молодежи – дискотеки, 40%; для населения среднего и старшего возраста – концерты и кино (рис. 3).

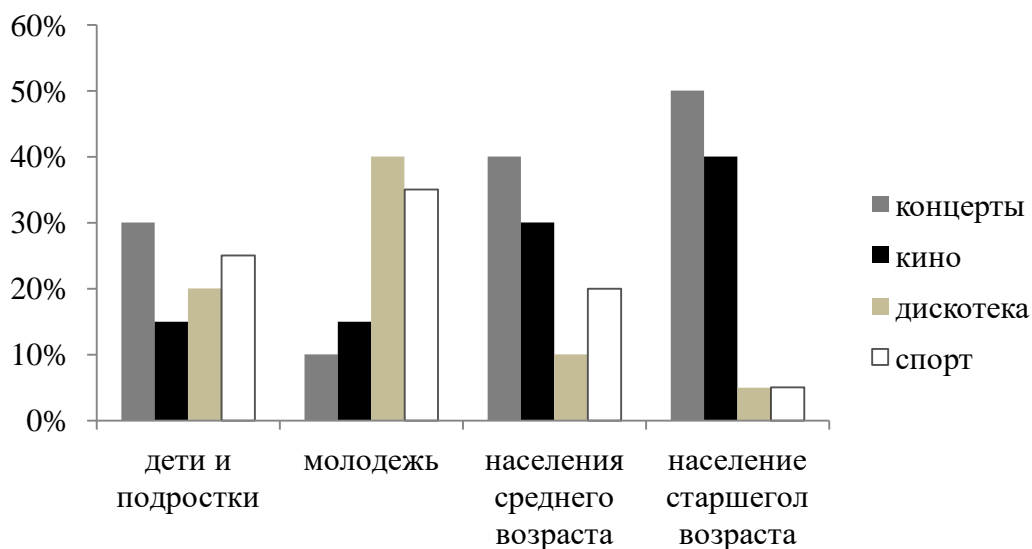


Рис. 3. Наиболее привлекательные формы досуга

На вопрос: «С какой целью Вы посещаете культурно-досуговые учреждения села?»: 28% опрошенных ответили, что им нечего делать; 27% опрошенных ответили, что посещают кружки художественной самодеятельности; 19% опрошенных зашли, чтобы пообщаться с односельчанами; 15% опрошенных ответили для того чтобы участвовать в праздничных мероприятиях; 11% опрошенных посетили учреждение, чтобы узнать новости (рис. 4).

Проанализировав полученные данные, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день, в целом, жители удовлетворены работой сельских учреждений культуры, лишь на 66 %.

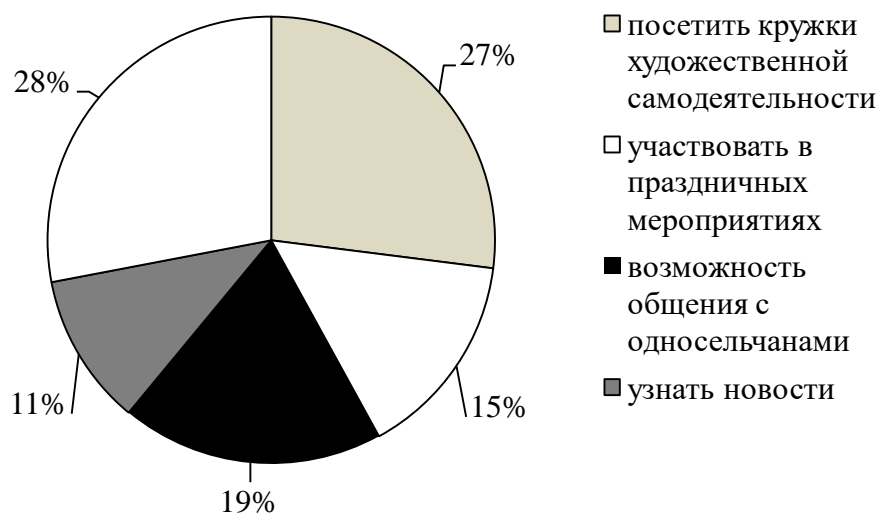


Рис. 4. Цель посещения культурно-досуговых учреждений села

Таким образом, мы можем сделать вывод, что уровень и качество культурно-досуговых услуг должно соответствовать самым современным требованиям, чтобы полностью удовлетворить запросы и потребности сельского населения. Выбор культурно-досуговых формирований в учреждениях культуры весьма ограничен и скуден, что говорит о необходимости оптимизации досуга сельских жителей. Из вышесказанного, характерно внести изменения в работу учреждений культуры села. Соответственно необходимо организовать единое социокультурное пространство на данной сельской территории, в котором заключается взаимодействие сельских учреждений культуры по оптимизации досуга населения.

С целью совершенствования работы по культурно-досуговой деятельности сельского населения разработан проект по оптимизации досуга населения при взаимодействии учреждений культуры, в котором формируется комплекс проведения культурно-массовых мероприятий по направлению гражданско-патриотического воспитания и стимулирование посещения селянами культурно-досуговых учреждений.

Список литературы

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст] / Г. А. Аванесова. – Москва : Аспект Пресс, 2006. –236 с.
2. Годовой отчет о деятельности муниципального бюджетного учреждения культуры «Богословский Дом культуры» за 2018 год, с. 29-41.
3. Фролова А.С. Оптимизация досуга сельского населения на основе интеграции деятельности муниципальных учреждений культуры и досуга // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 6. – С. 291–294.

© А.Л.Найденко

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 5 декабря 2019 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 6.12.2019.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 17,7

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru