

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

**СБОРНИК СТАТЕЙ IX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 20 ДЕКАБРЯ 2021 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2021**

УДК 001.1
ББК 60
А43

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

А43

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ: сборник статей IX Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – 198 с.

ISBN 978-5-00173-118-4

Настоящий сборник составлен по материалам IX Международной научно-практической конференции «**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ**», состоявшейся 20 декабря 2021 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021
© Коллектив авторов, 2021

ISBN 978-5-00173-118-4

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданиян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Орбец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырклов Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	8
HUMAN CAPITAL IN THE EFFICIENCY OF THE EDUCATION SYSTEM NIKADAMBAEVA DURDONA RUXULLAEVNA, NIKADAMBAEVA KHILOLA BATIROVNA.....	9
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЕГЭ ПО ИСТОРИИ 2022: СЛОЖНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ ШУЛЯЧЕНКО САША УЛЯНИВНА	12
ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ СОВЕТНИКОВ ДИРЕКТОРА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАБОТЕ С ДЕТСКИМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ НИКОЛАЕВА МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА	17
ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НОСИТЕЛЯМ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ (TESOL): ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ НАУРЫЗБАЕВА АЛИНА БЕРИКОВНА.....	21
LIFELONG LEARNING – LLL - LIFE-LONG EDUCATION KHUSAINOVA FIRUZA TOXIROVNA	24
РАЗВИТИЕ И ПООЩРЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ НОРОВА МАЛОХАТ УМАРОВНА.....	28
АКТУАЛЬНОСТЬ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПАВЛОВА ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНА	31
К ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ ИЗНОШЕННЫХ АВТОМОБИЛЬНЫХ ШИН НА БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ СИМУШКИН АНДРЕЙ, ПОЗДНЯКОВ АНДРЕЙ, МИНАЕВА ЕКАТЕРИНА.....	35
ЦИФРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ФЕОДОРИДИ КРИСТИНА КОНСТАНТИНОВНА, МИХАЙЛИЧЕНКО АННА СЕРГЕЕВНА.....	39
МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЭТАПЕ ОБМЕНА ИНФОРМАЦИЕЙ КУРСА МУСТАФАЕВА ГЮНАЙ ФАРХАФ	43
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПАТРУШЕВА ЗОЯ ВАЛЕРЬЕВНА, ЛЕМИЖАНСКАЯ ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА.....	48
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	51
ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛЕНДЕЕВА НАДЕЖДА ЕВГЕНЬЕВНА.....	52

ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ ИСАЕНКО ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА.....	55
ИЗУЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГЕНЕТИКА ЧЕЛОВЕКА В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ДУБИНИНА АННА ИВАНОВНА.....	58
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....	61
ЯН ФЛЕМИНГ: ПИСАТЕЛЬ, ШПИОН, ГРАЖДАНИН МАКУШЕНКО АННА ПЕТРОВНА, КОТЕНЕВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА	62
ГРЭМ ГРИН: ПИСАТЕЛЬ, ШПИОН, ГРАЖДАНИН ХОБОТОВА КСЕНИЯ КОНСТАНТИНОВНА.....	65
РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ	68
ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ПОДРОСТКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ САМОХОВА ПОЛИНА	69
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	72
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «АКАДЕМИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ НАУК» КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ КИСЕЛЁВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА	73
СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС БУЗГУЛОВА АСЕЛЬ ГЕЙЛИМАНОВНА, ДЕЛЬМАНОВА АРИНА АЛЕКСАНДРОВНА	77
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИНТЕГРАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ САНКИНА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА.....	80
ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	84
СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ И ЕГО СТАНОВЛЕНИЕ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ МАЛЫШКИНА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА.....	85
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....	88
ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ УЧИТЕЛЯ С УЧАЩИМИСЯ ШЕВЧЕНКО АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА	89
ФУНКЦИИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ КЛИМЕНКО АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ	92
ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ ГОЛОВКОВА ЕЛЕНА ВЛАДИСЛАВОВНА	96

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ 6-ЛЕТНИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ШЕВЧЕНКО АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА	100
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	103
РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЛЭПБУК» МАХАЛОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА, ТРОФИМОВА ЛЮДМИЛА ЮРЬЕВНА	104
ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ САМАРКИНА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА.....	108
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	112
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ ДАВЫДОВА ВЕРА АНАТОЛЬЕВНА.....	113
ИЗУЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В КУРСЕ ФИЗИКИ КАК ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ МУСАБЕКОВ ОНДАСЫН УСТЕНОВИЧ.....	117
МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ТОНОЯН П.В., КАЗАКОВ Г.В., АКИМОВА Н.И., МАМОНОВА О.А.	120
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С НАГЛЯДНЫМИ ПОСОБИЯМИ И ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ТОНОЯН П.В., КАЗАКОВ Г.В., АКИМОВА Н.И., МАМОНОВА О.А.	124
TYPICAL MISCONCEPTIONS ABOUT TEACHING AND LEARNING RHETORIC РАДИОН ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, КИРЕЙЧУК ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА	128
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	133
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА АГЕЕВ ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ, ДАНИЛОВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА.....	134
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЖАЗОВОЙ И КОНТЕМП-ХОРЕОГРАФИИ КАК ЭТАП ЭВОЛЮЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ БЫСТРИЦКАЯ ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА.....	137
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ АЛБИН М.В., ГАДИН Е.С., РУДЫК А.Ю.	140
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	143
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МИЛОХИН ДЕНИС СЕРГЕЕВИЧ, ТУПИК ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА	144

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	147
СОЛЬФЕДЖИО КАК УЧЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНТОНИРОВАНИИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ ПОРОХОВНИЧЕНКО МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА.....	148
THE INFLUENCE OF MUSIC ON THE DEVELOPMENT OF THE CHILD МИРСОЛИХОВА ХУРШИДА МИРЗАФАРОВНА	152
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА	155
МЕТОДЫ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В ПСИХО-КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ СЛУХА ТКАЧЕНКО ПОЛИНА МИХАЙЛОВНА	156
ОСОБЕННОСТИ НАРУШЕНИЙ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ПЕТУШКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА, ОГЛОБЛИНА АННА ИГОРЕВНА	159
СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ДУБРОВА ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА, МАЙСУРАДЗЕ ИРЭНА ЮРЬЕВНА	164
АКТИВИЗАЦИЯ ЭГОЦЕНТРИЧЕСКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКИХ ПЕСЕН ГУСЕВА АЛЛА ЮРЬЕВНА.....	169
ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ГЛУХИМИ УЧАЩИМИСЯ АБДУЛЛАЕВА Г.С., БУТАЕВА Ш.Ч.	173
ПСИХОЛОГИЯ	176
«МАТЕРИАЛИЗМ-ДУХОВНОСТЬ» В РОМАНЕ ДЖОНА БРЕЙНА «ПУТЬ НАВЕРХ» ПЛОХИХ ПОЛИНА НИКОЛАЕВНА.....	177
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	181
МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НАУРЫЗБАЕВА АЛИНА БЕРИКОВНА.....	182
АНАЛИЗ ПРЕДПОЧТЕНИЙ МОЛОДЕЖИ КАЗАНИ В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ ЗИМНЕГО ОТДЫХА СМОЛИНА ЮЛИЯ ИГОРЕВНА.....	185
THE EFFECTIVENESS OF SOME MEASURES TO ENHANCE ETHNIC MINORITY STUDENTS' AWARENESS OF THE VALUES OF THE CULTURAL SPACE OF THE GONGS IN THE CENTRAL HIGHLANDS OF VIETNAM LE QUANG HUNG, VU LE HOA, TRINH THUY GIANG, NGUYEN THI MINH THU.....	189

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

UDC 37

HUMAN CAPITAL IN THE EFFICIENCY OF THE EDUCATION SYSTEM

NIKADAMBAEVA DURDONA RUXULLAEVNA,

Lecturer,

NIKADAMBAEVA KHILOLA BATIROVNACandidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Uzbekistan Journalism and Mass Communications University

Abstract: The analysis presented in this research shows that in order to increase the effectiveness of the education system in higher education institutions, human capital, the rational use of human abilities, its proper orientation, teaching based on the student's ability should be aimed at improving.

Key words: PISA, PIRLS, human resources, independent learning, ability, skills, goal resources.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ В ЭФФЕКТИВНОСТИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

**Никадамбаева Дурдона Рухуллаевна,
Никадамбаева Хилола Батировна**

Аннотация: Анализ, представленный в данном исследовании, показывает, что для повышения эффективности системы образования в высших учебных заведениях, человеческого капитала, рационального использования способностей человека, его правильной ориентации обучение, основанное на способностях студента, должно быть направлено на совершенствование.

Ключевые слова: PISA, PIRLS, человеческие ресурсы, самостоятельное обучение, способности, навыки, ресурсы цели.

Due to the consideration and special attention of President Sh.M.Mirziyoyev towards improving the level of literacy (trends, pace) of the population of Uzbekistan, prominent reforms are being carried out in the education system. Among these reforms, PISA (Programme for International Student Assessment), one of the largest and most decisive ideas of the Organization for Economic Co-operation and Development (OECD) and PIRLS (The Progress in International Reading Literacy Study) within the IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement) are conducting their own research and observations in the system. The tests in these researches, unlike other tests, assess the level of skills that 15-year-olds are able to apply to real-life situations and problems using the knowledge they have acquired in school.

It is important for students to be able to logically analyze not only the knowledge they have acquired in school, but also information from various books, newspapers, manuals or social networks. These studies allow us to apply the principle of equality in improving the literacy of children, not only of the rich, but also of others in society. Test results are published every 3-5 years. Uzbekistan can now be seen in the list of 2023 analysts. Participating in such international research is crucial for any self-respecting and forward-thinking state that wants a better policy, a better economy.

However, there is no need to rush into such reforms and decide that the effectiveness of education will increase. The reason is that in the case of Russia alone, it has been participating in PISA research since 2000 and has achieved an average of 18 years of PISA analysis results by investing heavily in education. Of course, we cannot say that Uzbekistan does not have such similarities in the education system of a large country like

Russia. Let's take a look at the current research in the country and its results in 2023, but also list the factors that hinder the development of our education system and make recommendations for their solution.

Various theories show that human capital, that is, a source of accumulated abilities, skills and goals are the factors that ensures the competitiveness of any country and state economy in the world market and has a strong impact on public administration, legislative and executive bodies [4]. If we analyze the data provided by the State Statistics Committee on admission quotas for higher education institutions (Figure 1) (as of January 1, 2019) [2], this is evidenced by the fact that the quotas for students studying on a contract basis are increasing from year to year, and the public (members of society) are also making enormous investments in education. However, in order to achieve the effectiveness of education, it is important that the investment is completely freed from the wing of corruption and targeted, not by who or how it is invested.

If we look at the issue of education, literacy, on the other hand, the culture, consciousness and personality of students in the XXI century are being formed under the influence of social networks. Unfortunately, there are no social, political, cultural, spiritual, economic criteria, barriers or boundaries in these areas that lead a person to perfection. That is why the minds of many young people are preoccupied with ignorant and ineffective videos on social media rather than important issues such as their own destiny, mental and personal development, time management, future professional development.

Finland is one of the world's leading countries in the quality of education. There, students do not feel the need for tutoring at all, as school teachers are literate, independent, and financially motivated enough to replace them.

Realizing that their students' mastery is declining, the leadership is devoting its efforts to further improving the skills of teachers. Teachers don't have to worry about paperwork and checks. Students are not given homework there. This is because a lot of attention is paid to making sure that the student feels at home as a parent, not as a teacher.

Finnish students, like students in many other countries, are not forced to study the twenty or so subjects included in the state curriculum. They study only six or seven subjects, which can be the basis for their future careers, depending on their interests. Most importantly, Finnish students have a strong sense of responsibility to work independently.

More time is being spent on Independent Education than on other forms of education to get rid of stagnant, inefficient forms of education more quickly and for students to work better on themselves. This requires an increase in the responsibilities of not only students but also faculty. The reason is that there are those among today's students who think that if we read independently from YouTube, other social networks or various literature, newspapers, instructions, sources, then we will not know what professors and teachers need. It is natural in human psychology that such a novelty suddenly makes them wonder and doubt. You have to understand that. This is because they have always learned to "digest" what they have been taught by a teacher without even analyzing whether it is right or wrong, or to do so under pressure from a teacher or parent, even if it means preparing a lesson independently.

However, in general, independent education is a leader in training perfect, mature and modern personnel in the world's most powerful higher education institutions, even in the branches of foreign higher education institutions opened in Uzbekistan. Confucius's wise saying, "Tell me - I'll forget, show me - I'll remember, let me do - I'll understand" - is another sign of the future effectiveness of the current propaganda work in the education system.

The statements above requires that now professors are required not only to perform the duties of a lecturer in their subject, but also to acquire instructional skills. At the same time, we, professors and teachers, should be able to show the student the ability to move in the "ocean" of knowledge without losing time, without overcoming difficulties in the educational process, without losing their purpose and direction. We will have to go through the task of a perfect instructor. Excellent psychological skills in the assignment of tasks and responsibilities are required so that the student does not get bored and tired quickly from independent study, and does not receive a misconception about independent study.

References

1. Mirziyoev.Sh.M. We will resolutely continue our path of national development and raise it to a new level. - Tashkent: "Uzbekistan". 2017y.
2. State Statistics Committee of the Republic of Uzbekistan "Indicators of development of scientific and technical potential and innovations of the Republic of Uzbekistan in 2018". - Tashkent: 2019 (as of January 1, 2019)
3. Usmonov B.Sh., Qodirov M.Q., Eltazarov J.D. The role of education and science in the formation of human capital. T. : "Science and technology", 2015.
4. Korchagin Yu.A. Rossiyskiy chelovecheskiy capital. Development factor or degradation? Monograph. Voronezh-TsIRE. 2005. 252 p.
5. <https://www.hse.ru/data/2011/04/22/1210713272/Korchagin%20Russian%20Human%20Capital%20Assets.pdf>
6. Report on the development of human potential in the Russian Federation for 2011 / M. : Ves mir. 2011 - 150 стр.<http://hdr.undp.org/sites/default/files/nhdr2011rus.pdf>

УДК 37

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЕГЭ ПО ИСТОРИИ 2022: СЛОЖНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

ШУЛЯЧЕНКО САША УЛЯНИВНА

Магистрант

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Аннотация: В статье рассмотрены структура и содержание ЕГЭ по истории 2022 в соответствии с демоверсией и типовыми экзаменационными вариантами, составленными И.А. Арташовым. Дано описание каждого задания, в чем заключается сложность его выполнения, в том числе в сравнении с аналогами прошлых лет, базовые рекомендации подготовки к итоговой аттестации.

Ключевые слова: ЕГЭ, история, метапредметные УУД, задания ЕГЭ, рекомендации при подготовке к ЕГЭ по истории.

STRUCTURE AND CONTENT OF THE USE IN HISTORY 2022: CHALLENGES AND WAYS TO OVERCOME THEM

Shulyachenko Sasha Ulyanivna

Abstract: The article examines the structure and content of the USE in the history of 2022 in accordance with the demo version and standard examination options compiled by I.A. Artasov. A description of each task is given, what is the complexity of its implementation, including in comparison with analogues of previous years, basic recommendations for preparing for the final certification.

Key words: USE, history, metasubject UUD, USE assignments, recommendations in preparation for the USE in history.

В соответствии со «Спецификацией» в 2022 году структурно Единый государственный экзамен (ЕГЭ) будет состоять из двух частей (11 и 8 заданий в каждой части соответственно). По утверждению составителей и исходя практики преподавания реальные КИМы ЕГЭ (контрольно-измерительные материалы) примерно в равных долях содержат задания по истории по истории России различных периодов: Древности, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Рассмотрим содержание отдельных заданий демоверсии ЕГЭ по истории 2022, сложности при их решении и базовые рекомендации для успешной сдачи экзамена.

Задание 1. Базовый уровень сложности. Соотнесение событий и дат истории России различных периодов. Проверяются знания фактического материала. Сложность состоит в меньшем количестве событий относительно количества предлагаемых вариантов дат, зачастую присутствуют даты, известных событий, происходившие с небольшим интервалом во времени. Незнание точных дат, а лишь их примерную последовательность или приблизительные годы произошедших событий, приводит на первых парах при решении данного задания к ошибкам и потере баллов.

Рекомендация: учить точные годы важнейших исторических событий, постоянно повторять их в формате тезисного рассказа, в том числе с использованием «шпоргалки-напоминалки».

Задание 2. Повышенный уровень. Необходимо определить хронологическую последовательность событий, два из которых относятся к истории России, а одно к Всеобщей истории. Сложность – запоминание дат иностранной истории.

Рекомендация: повторять тезисно «дата-событие» истории России по отдельным периодам, при решении заданий визуально представлять себе века, в которые происходили события, прописывать на против события дату (в формате «Реформа патриарха Никона» - «1600е», «Нормандское завоевание Англии» - 1000е и т.д.). Преподаватель должен сделать акцент на формирование ассоциаций зарубежных дат с российскими, т.к. значительная часть событий всемирной истории точно совпадает со значимыми событиями Российской. При необходимости делать краткий экскурс в соотнесение события историй разных стран, для формирования ассоциативного ряда у ученика, для упрощения их выучивания.

Задание 3. Базовый уровень. Сопоставление процесса/явления/события отечественной истории с фактами, известными про эти процесса/явления/события. Сложность аналогична заданию 1, а также множественностью вариантов предлагаемых фактов на одно и то же событие.

Рекомендация: пересказ (можно тезисно) процесса/явления/события со всеми возможными фактами и их интерпретациями в соответствии с одной линейкой учебников, по программе которого занимался класс/ученик в течение всего обучения в школе с 6 по 11 класс, вдумчивое чтение параграфов с выделением важнейших фактов, персоналий, дат, самостоятельное (или с учителем) составление тезисного конспекта.

Задание 4. Повышенный уровень. Систематизация информации в рамках российской истории – заполнение пропусков в таблице из ниже представленного ряда элементов. Сложность – 9 пунктов на 6 лакун, перемежение как в таблице, так и в вариантах выбора ответов географических названий, событий, дат и пр.; путаница относительно того, что конкретно необходимо заполнить в таблице, разброс в датировках и не связанность событийного ряда – вводит в замешательство, в том числе тех, кто свободно владеет исторической информацией. Нестандартность (относительно остальных заданий) заполнения ответов сначала в таблицу, а затем в линейную форму последовательности цифр в бланке ответов. Изменение акцента датирования на точность вплоть до десятилетия, в сравнении с предыдущими заданиями, в которых требовалось знание аутентичных датировок. Общие черты у нескольких событий (пример: г. Омск связан со строительством Транссиба и Гражданской войной (Омская директория)).

Рекомендация: внимательность. У ученика должна выработаться привычка быть предельно сконцентрированным при выполнении данного задания, ответы необходимо перепроверять несколько раз с некоторыми промежутками во времени; при этом следует абстрагироваться от предлагаемых авторами КИМа датировок, и исходить из концепции точности дата-события-география-персоналия, применяемые в предыдущих и последующих заданиях. При заполнении подобных тренировочных таблиц пользоваться принципом полного восполнения исторического ряда, с восприятием каждого из них как отдельно взятого задания.

Задание 5. Базовый уровень. Установление соответствия события и его участника. Сложность заключается в том, что в своем подавляющем большинстве ученики лучше запоминают «дату-событие», нежели «дата-персоналия»/ «событие-персоналия», как следствие им проблематичнее воспроизвести последовательность «дата-событие-персоналия». В особенности данный ряд затруднительно сформировать, если изначально делался акцент на выучивание в виде «дата-событие/факт». Помня последовательность и даже точные датировки активности того или иного человека, учащийся, пересказывая историю в формате «дата-событие», зачастую не ассоциирует это с тем или иным периодом правления. Данные явления существуют в сознании параллельно, не связанно. Так называемая «рыба» для историка должна к периоду обучения в старшей школе «обрастать» различными деталями, связывая при этом в единое полотно исторический процесс.

Отсюда особенно явно видна связь между выполнением заданий 4 и 5, которые требуют воспроизведение полного ряда исторических реалий. Если судить из практики преподавания, задание 4 выполняется лучше задания 5, т.к. в большинстве своем существует оторванность роли отдельных личностей в прессах/событиях/явлениях от исторического деятеля, находящегося у руля государства.

Рекомендация: постоянное повторение (пересказ). Учитель задает на первый взгляд не связанные друг с другом вопросы ученикам, требующие короткого быстрого ответа, извлекая из памяти детали различных событий с участием множества лиц, что позволяет лучше запомнить ключевые события с основополагающим содержанием.

Задание 6. Повышенный уровень. Выбрать несколько положений, соответствующих событиям, предложенным в документе. Сложность задания заключается в открытом числе возможных вариантов ответов (по сравнению с подобным заданием прошлых лет, где заранее было известно, что необходимо найти три правильных варианта). К сожалению, у большого числа нынешних учащихся слабо сформированы метапредметные навыки смыслового чтения, выделения важного в непрерывном потоке информации, который окружает современного человека. В связи с этим рекомендация при выполнении задания 6 совпадает с советами к 3 и 5 заданиям – формирование полноценного ряда вида «дата-событие-личность-география» через решение аналогичных заданий, с ответами на вспомогательные вопросы преподавателя, а так же развитие навыков смыслового чтения с помощью составления краткого конспекта (в том числе по подобным заданиям), визуализация информации «внутри» контрольно-измерительного материала.

Задание 7. Базовый уровень сложности. Необходимо соотнести памятники культуры и их характеристики, которые отличаются значительной вариативностью, что усложняет выполнение задания. К тому же усвоить огромный культурный пласт исторического развития страны в дополнении к политической и социально-экономической истории государства широкому кругу учеников дается проблематично, т.к. зачастую в процессе обучения с 6 по 11 класс развитию искусства, науки и т.д. отводится незначительное внимание, малое количество часов в рабочих программах. Задания по культуре требуют отдельного рассмотрения. Знания при выполнении данного задания также применяются при решении 14 и 15 номеров КИМ (вторая часть).

Рекомендация: при подготовке к экзамену стоит уделять время разбору важнейших культурных традиций конкретного исторического периода, после прохождения сколько-нибудь законченной смысловой темы, обязательно пользоваться иллюстративным материалом, пояснять связь культуры с другими сторонами исторического процесса.

Задания 8-9 базового и 10-11 повышенного уровня проверяют комплексные знания по истории России конкретного периода, а также связь между различными эпохами. Кроме этого, экзаменуемому необходимо применять метапредметные знания в связи географии и истории. Хотя данные смысловые пересечения различных дисциплин встречаются и в других заданиях, здесь ярко видна близость двух наук.

Используя предлагаемую историческую карту-схему необходимо ответить на четыре вопроса. Помимо того, что выпускник должен знать отечественную историю, ему необходимо ориентироваться в географии местности, где происходили те или иные события. Что же касается 10ого задания, стоит обратить особое внимание на формулировку вопроса, внимательно сориентироваться по карте и дать правильный ответ, исходя из географических знаний. Также 11 вопрос по сравнению с аналогом предыдущих лет усложнился, т.к. необходимо выбрать не четко заданное (три) число ответов, а лишь уместные, число которых авторы ЕГЭ оставили открытым.

Рекомендация: для успешного решения необходима визуализация – работа как с атласами по истории, в которых нужно отмечать важнейшие географические объекты и выстраивать географические параллели; так и со схемами – а именно, составлять событийные планы местности для лучшего ориентирования по карте. Внимательная работа с легендой карты.

Задания 12 и 13 – повышенный и базовый уровень соответственно. «Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода» [1]. Помимо того, что существует достаточно широкая вариативность вопросов, задаваемых к тексту, в сравнении с аналогом прошлых лет появилось усложнение: в части заданий просят указать точную дату чего-либо, а не приблизительную.

Для успешного выполнения необходимо тренировать умение вдумчивого смыслового чтения, выделения слов-маркеров и ключевых смысловых частей текста, выделения того, что относится только

к заданному вопросу. Учитель может дополнять знания учеников, вспоминать вместе с ними фрагменты общего хода истории, связанные с данным отрывком.

Задания 14, 15. Представляют собой комплекс заданий, повышенного уровня сложности, связанных с анализом изображений (требуется сделать вывод на основе анализа изображения, сформулировать объяснение сделанного вывода, на основе знаний по истории культуры выбрать изображение и указать связанный с ним факт). Работа с иллюстративным материалом требует сосредоточенности и внимания к деталям. Правильные ответы порой можно извлечь, руководствуясь только логикой и деталями данных изображений. С другой стороны, огромный пласт культурного наследия, который необходимо знать в мелочах и ассоциировать с эпохой, включающий в себя литературное, архитектурное, скульптурное искусство, живопись, театр, карикатуры, открытки, афиши, страницы календарей, изображения быта и т.п. очень сложно освоить в дополнении к социально-политической и экономической истории.

Как показывает практика, в тренировочных вариантах ЕГЭ задания к иллюстрациям представлены гораздо более сложными, чем те, что встречаются в реальных КИМах, поэтому следует в первую очередь при изучении культуры уделить внимание ключевым произведениям искусства, дать общие представления о жанрах и стилях, создать в сознании обучающихся образное осмысление реальной действительности прошлых лет. Во время тренировочных работ в мельчайших деталях рассматривать изображения, читая очевидную и скрытую информацию, представленную на них, сопоставлять ее с общими знаниями истории. Подписывать под иллюстрациями всю известную ученику информацию. Учитель постепенно может добавлять к имеющимся знаниям дополнительные.

Задание 16. Задание повышенного уровня сложности, в котором представлены два фрагмента, характеризующие какой-либо этап Великой Отечественной войны (ВОВ). Война с гитлеровской Германией является, пожалуй, ключевым событием XX века, сложным, и в определенной мере, неоднозначным периодом истории, насыщенным событиями, сложным для изучения. Ранее на протяжении нескольких лет традиционно одно тестовое задание первой части ЕГЭ посвящали знанию ключевых событий ВОВ, но в нынешнем году авторы-составители пошли дальше – перенесли вопросы о переломном моменте Отечественной истории из первой части во вторую и сделали их открытыми. Задача при решении в какой-то мере облегчается тем, что оба предлагаемых фрагмента источников сообщают сведения об одном и том же событии ВОВ; но, как было отмечено ранее, работа с текстом является достаточно сложной операцией для многих выпускников школы. Поэтому рекомендации по выполнению задания состоят в следующем: выучить краткий конспект, посвященный Великой Отечественной войне (как, в какой-то мере, обособленному отрывку истории), выделять в тексте слова-маркеры, которые позволят сориентироваться и дать верные ответы на заданные вопросы.

Задание 17. Высокий уровень сложности. В задании проверяется умение выстраивать причинно-следственные связи, как следствие – развитие аналитических способностей выпускников. Разнообразие возможных постановок вопросов, относящихся к различным аспектам и периодам истории России говорит о необходимости изучения всех возможных причин и следствий различных событий, рассмотрение Отечественной истории в непрерывной взаимосвязи отдельных фактов, процессов и явлений. От учеников, в первую очередь требуется освоение дисциплины, свободное ориентирование в материале. От учителя: не пропускать ни одно сколько-нибудь важное событие без анализа причин его возникновения и последствий от его наступления. Необходимо множественное решение аналогичных заданий.

Задание 18. Повышенный уровень трудности, который проявляется в том, что теперь нужно не указать слово, которому дано пояснение, а пояснить какой-то исторический термин. При этом в типовых экзаменационных вариантах используется достаточно широкий понятийный аппарат, связанный не только с самим термином, а с различными аспектами его существования, характеристиками, ему присущими. Помимо очевидных терминов «полюдь», «поместье», «ярмарка», «диссидент», выпускнику могут быть предложены для расшифровки события, процессы, например, «холодная война», «опричнина», «раскулачивание», «реформы Избранной рады», «денежная реформа Канкрин» и т.п. Усложнение задания произошло в разы: оно не только перенесено из первой части во вторую, но также требует кроме раскрытия смысла «понятия», приведение факта, связанного с ним, при этом факт не дол-

жен содержаться в определении понятия [2], что крайне затрудняет формулировку верного ответа на задание в особенности, если ученик сдает кроме истории, обществознание, где зачастую дополнительная информация подразумевает признак или функцию некоего «явления», а значит так или иначе включен в само пояснение термина.

Задание 19. Высокий уровень сложности, нацелено на проверку умения формулировать аргументацию к определенной точке зрения. В задании нужно написать один аргумент по истории России, второй – по Всеобщей. Т.к. изучению зарубежной истории в школах отводится гораздо меньше учебного времени, чем на Отечественную, а событийный ряд гораздо шире. Поэтому зачастую проще привести хотя бы один аргумент, связанный с нашей страной, включающий в себя хотя бы три факта, детализирующих его, что даст 2 из 3 балла, а факты в количестве не менее двух будут засчитываться как 1 балл. В тренировочных заданиях и в демоверсии в самом задании не указывается количество фактов, необходимых для аргументации, поэтому значительные затраты времени и аналитические способности должен потратить учитель, для того чтобы внимательно изучить всю документацию, связанную с ЕГЭ, подробно ознакомиться с типовыми вариантами, чтобы дать четкое представление ученикам о том, что именно им требуется сделать на экзамене. Важно отвести время на изучение важнейших событий Всеобщей истории, возможно, в распределении часов отвести отдельный элективный курс на повторение истории зарубежных стран, решать с учащимися коллективно подобные задания в большом количестве, и повторять уже выведенные ответы на аналогичные задания во время всего учебного процесса. Единственный способ успешно справиться с заданием – учить как можно больше различных, многоаспектной информации наизусть!

ЕГЭ – единая форма аттестации школьников и главный инструмент приемной кампании в ВУЗы. Он напрямую связан со стандартизацией образования [3]. Претерпел значительные изменения во время своего существования: из простого теста с небольшим количеством заданий открытого типа превратился в сложный многоуровневый экзамен проверяющий различные компетенции выпускников старшей школы [4]. ЕГЭ призван дать равные шансы всем категориям граждан в получении высшего образования, и, хотя, имеет явные минусы, на данный момент является единственным вариантом аттестации, не имеющим достойных альтернатив. Подготовка к данной форме экзамена требует сосредоточенности, усидчивости, развития различных умений и навыков, метапредметных универсальных учебных действий (УУД), значительных усилий как со стороны учащихся, так и со стороны учителя.

Список источников

1. ФИПИ. Демоверсии, спецификации, кодификаторы [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!tab/151883967-7> (11.12.2021)
2. Артасов И.А. ЕГЭ. История: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. И.А. Артасова. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2022.
3. Артасов И. А., Мельникова О. Н. (2018) Эволюция экзаменационных моделей КИМ ЕГЭ по истории // Педагогические измерения. № 2. С. 48–56.
4. Федоров О.Д., Веринчук К.Д. (2021) ЕГЭ по истории и валидность результатов: эксперты региональных предметных комиссий об открытых заданиях // Вопросы образования / Educational Studies Moscow. № 3. С. 189–211.

© С.У. Шуляченко, 2021.

УДК 37.01

ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ СОВЕТНИКОВ ДИРЕКТОРА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО РАБОТЕ С ДЕТСКИМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

НИКОЛАЕВА МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА

Аспирант 1 года обучения, направления 44.06.01

Образование и педагогические науки, магистр

Направленность: Общая педагогика, история педагогики и образования

Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта

Место работы: Калининградский областной институт развития образования

Научный руководитель: Торопов Павел Борисович

кандидат педагогических наук, доцент

Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта

Аннотация. В данной статье обосновывается актуальность исследования психолого-педагогических условий подготовки кадров советников директора учреждения образования по работе с детскими общественными организациями на примере нормативно-правовых документов, постановки проблемы в сообществе, потребностей участников образовательных отношений на основании опроса педагогических кадров. В тексте статьи авторы рассматривают понятие «воспитание», сущность «психолого-педагогических условий», основываясь на концепции исследователей А.В. Круглий, А.О. Мальныхина и А.В. Лысенко, и раскрывают специфику должности советника директора учреждения образования.

Ключевые слова: психолого-педагогические условия, советник по воспитанию, советник директора, детские общественные организации, педагоги.

ON THE RELEVANCE OF THE STUDY OF THE TRAINING CONDITIONS OF THE ADVISERS OF THE DIRECTOR OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION FOR WORKING WITH CHILDREN'S PUBLIC ORGANIZATIONS

Nikolaeva M.V*Scientific adviser: Toropov Pavel Borisovich*

Abstract. This article substantiates the relevance of the study of the psychological and pedagogical conditions for the training of advisers to the director of an educational institution for working with children's public organizations on the example of normative legal documents, the formulation of a problem in the community, the needs of participants in educational relations based on a survey of teaching staff. In the text of the article, the authors consider the concept of "education", the essence of "psychological and pedagogical conditions", based on the concept of researchers A.V. Krugliy, A.O. Malykhin and A.V. Lysenko, and reveal the specifics of

the position of adviser to the director of an educational institution.

Key words: psychological and pedagogical conditions, educational adviser, director's adviser, children's public organizations, teachers.

Актуальность исследования психолого-педагогических условий подготовки кадров советников директора учреждения образования по работе с детскими общественными организациями обуславливается внесением правок в Федеральный закон «Об образовании», принятых Государственной Думой 8 июня 2021 года. В рамках данных поправок понятие «воспитание» актуализируется и укореняется в задачах образовательных организаций [9]. Принятие таких изменений также обусловлено введенными ранее поправками в Конституцию Российской Федерации, в тексте которых подчеркивается важность формирования патриотических чувств, гражданственности и уважения к памяти защитников Отечества у учащихся в контексте воспитания [1]. В связи с этими изменениями, Министерство просвещения Российской Федерации 1 марта 2021 года ведомственным актом утвердила должность советника директора по работе с детскими общественными организациями в учреждениях образования.

Исходя из специфики изменений, внесенных в законопроекты, необходимо обратиться к содержанию понятия «воспитание». Степанов П. В. в своей статье описывает воспитание как «целенаправленный процесс воздействия со стороны воспитателя на личность воспитанника» [Цит. по 7]. Также, Степанов П. В. ссылается на опыт исследователей М. И. Рожкова и Л. В. Байбородова, характеризующих «воспитание» как педагогический компонент социализации, заключающийся в использовании целенаправленных действий для создания определенных условий, в которых возможно человеческое развитие и самоактуализация [7]. Таким образом, можно прийти к выводу, что воспитание – это специфическое воздействие педагога на ребенка, с целью создания условий его для развития. Исходя из этого, можно заключить, что перед советником директора по работе с детскими общественными организациями стоит задача сформировать у ребенка духовно-нравственные и патриотические качества путем построения образовательного процесса, направленного на всестороннее развитие ребенка.

Стоит отметить, что для эффективности процесса воспитания необходим тщательный отбор форм его организации. Из проекта наименования квалификации и требований к квалификации «Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями» известно, что задачей советника директора по работе с детскими организациями является вовлечение учащихся в общественную инициативу посредством внеурочной деятельности [5]. Согласно п. 18.3.1.2 ФГОС общего образования «Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как художественные, культурологические, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, юношеские организации, научно-практические конференции, школьные научные общества, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и другие формы, отличные от урочной, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений» [Цит. по 8].

Исходя из этого, можно сделать вывод о важности наличия у будущего советника директора компетенций, способствующих эффективному вовлечению школьников в жизнь общества и государства. Предполагается, что советник директора должен обладать необходимыми личностными качествами для формирования интереса у школьников к общественной деятельности, патриотизму и др. государственным ценностям.

В подтверждение этому, председатель Российского общества «Знание» Духанина Л.Н. представила результаты экспертного опроса 500 учителей из 47 субъектов РФ, проведенного Российским обществом «Знание» в конце 2020 года. Результаты опроса были освещены на общественном обсуждении проекта наименования квалификации и требований к квалификации «Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями», которое состоялось 11 февраля 2021 года. В ходе опроса, педагогическим кадрам необходимо было оценить уровень сформированности вышеперечисленных качеств. Результаты исследования показали, что, по мнению педагогов,

у школьников низкий уровень готовности действовать в интересах государства и общества. Также, ученики не готовы проявлять уважение к «людям труда» и старшему поколению. (Материалы взяты с сайта совета по профессиональным квалификациям в сфере образования. URL : <https://spkobr.ru/novosti/spk-v-sfere-obrazovaniya/>)

Из этого следует, что для выполнения поставленных задач необходима тщательная подготовка педагогических кадров, занимающих эту должность. Согласно поручению президента Российской Федерации В. В. Путина, появившегося вследствие встречи с общественностью, состоявшейся 25 августа 2021 года, Министерство просвещения выпустило распоряжение о разработке единого подхода к организации повышения квалификации педагогических работников, осуществляющих воспитательную работу в общеобразовательных организациях [6].

На основании этого, мы пришли к заключению о необходимости определения психолого-педагогических условий для подготовки и повышения квалификации таких педагогических кадров, так как работникам, исполняющим обязанности советника директора необходимо не только знать организационные аспекты трудовой деятельности, но и понимать значимые для детей проблемы для полноценного вовлечения их в воспитательный процесс.

Для лучшего понимания проблематики необходимо рассмотреть концепцию, определяющую содержание понятия психолого-педагогических условий. Такие исследователи как А.В. Круглий, А.О. Малыхин и А.В. Лысенко определяют психолого-педагогические условия как комплекс возможностей педагогической, организационно-технической и пространственной среды, которые способствуют росту эффективности педагогического процесса. Данные условия также направлены на «развитие взаимоотношений между учеником и учителем» [Цит. по 3]. Авторы отмечают, что одной из важнейших функций психолого-педагогических условий является организация такого педагогического взаимодействия, которое будет направлено на формирование нужных умений и навыков, а также будет способствовать воспитанию личности [2,3,4].

Вследствие этого, целью диссертационного исследования является непосредственно определение психолого-педагогических условий подготовки кадров советников директора учреждения образования по работе с детскими общественными организациями для эффективного развития профессиональных педагогических и психологических компетенций таких педагогических работников. Предполагается, что создание программы подготовки советников директора с учетом подбора индивидуальных психолого-педагогических условий (с учетом личностных характеристик обучающихся), не только помогут сформировать нужные умения и навыки, но и помогут педагогам более эффективно взаимодействовать со школьниками, зачёт создания для них такой же комфортной психолого-педагогической среды. Более того, резюмируя вышесказанное, актуальным представляется исследование определенных условий, способствующих усилению положительных результатов воспитательного процесса. Таким образом, программа подготовки будет включать в себя материал, удовлетворяющий запросам государственной политики в сфере образования, а также, кластер контента, который будет формировать необходимые компетенции и психологические качества у педагогов для более эффективной работы на данной должности.

В заключении, хочется отметить, что исследование психолого-педагогических условий подготовки кадров советников директора учреждения образования по работе с детскими общественными организациями актуально, так как соответствует запросам государственной политики в сфере образования, соответствует актуальным документам, определяющим необходимость исследования, соответствует потребностям участников образовательных отношений, а также, проблема исследования обсуждается в сообществе.

Список источников

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 14.12.2021).

2. Гасанова Р. Р. Современные психолого-педагогические условия, средства и методы образовательной среды вуза // Инновации и инвестиции. — 2015. — №7. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-psihologo-pedagogicheskie-usloviya-sredstva-i-metody-obrazovatelnoy-sredy-vuza> (дата обращения: 15.12.2021).
3. Ипполитова Н. В., Стрехова Н. С. Анализ понятия "педагогические условия": сущность, классификация// General and professional education. 2012. — № (39). — с. 8 -14. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36509766> (дата обращения: 15.12.2021).
4. Пашкова Е. Е. К проблеме педагогических условий в отечественной психолого-педагогической науке // Наука и образование сегодня. — 2019. — №4 (39). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-pedagogicheskikh-usloviy-v-otechestvennoy-psihologo-pedagogicheskoy-nauke> (дата обращения: 15.12.2021).
5. Проект наименования квалификации и требований Министерство просвещения Российской Федерации квалификации «Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями» [Электронный ресурс]. — URL: <https://spkobr.ru/napravleniya-deyatelnosti/professionalnye-standarty/sovetnik-direktora-po-vospitaniyu-i-vzaimodeystviyu-s-detskimi-obshchestvennymi-obedineniyami/> (дата обращения: 15.12.2021).
6. Распоряжение об утверждении Концепции создания единой федеральной научно-методического сопровождения педагогических работников Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://fioco.ru/Media/Default/Documents/для%20новостей/Концепция%20создания%20единой%20федеральной%20системы%20научно-методического%20сопровождения%20пед.%20работников.pdf> (дата обращения: 15.12.2021)
7. Степанов П. В. Понятие «Воспитание» в современных педагогических исследованиях // Сибирский педагогический журнал. — 2017. — №2. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29116914> (дата обращения: 15.12.2021).
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287.
9. Федеральный закон от 02.07.2021 № 320-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107020022?index=0&rangeSize=1> (дата обращения: 14.12.2021).

УДК 376.1

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НОСИТЕЛЯМ ДРУГИХ ЯЗЫКОВ (TESOL): ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

НАУРЫЗБАЕВА АЛИНА БЕРИКОВНАМагистр, преподаватель
“АУЭС имени Гумарбека Даукеева”

Аннотация: Цель статьи - рассмотреть преподавание английского языка носителям других языков и другие связанные с этим аспекты, такие как использование технологий и родного языка в классной практике. По мере роста потребности в знании английского языка меняются и усилия по поддержке обучения студентов. В дополнение к методам преподавания, развитию технологий также уделяется внимание для повышения эффективности преподавания и обучения. Поскольку английский - это язык, который не используется в повседневном общении, а также разнообразие языковой компетенции студентов, использование первого языка в классе иностранного языка также стало еще одним фактором, способствующим овладению студентами иностранным языком.

Ключевые слова: обучение английскому, TESOL, методика обучения, CALL, использование первого языка.

PROBLEMS OF TEACHING ENGLISH TO NATIVE SPEAKERS OF OTHER LANGUAGES (TESOL): LITERATURE REVIEW

Nauryzbayeva Alina Berikovna

Abstract: The purpose of the article is to consider the teaching of English to native speakers of other languages and other related aspects, such as the use of technology and native language in classroom practice. As the need for knowledge of English grows, so do efforts to support student learning. In addition to teaching methods, technology development is also given attention to improve the effectiveness of teaching and learning. Since English is a language that is not used in everyday communication, as well as the diversity of students' language competence, the use of the first language in a foreign language class has also become another factor contributing to students' mastery of a foreign language.

Key words: teaching English, TESOL, teaching methods, CALL, using the first language.

В этой статье рассматриваются три основных вопроса в обучении английскому языку носителей других языков (TESOL). В первой части статьи будут обсуждаться методы, которые считаются эффективными при обучении английскому языку. В следующей части будет рассказано об использовании технологий в обучении английскому языку, а в последней части будет объяснено использование первых языков в классах TESOL [1, с. 216-235].

1. Методы преподавания английского языка.

Для стратегий преподавания английского языка теоретики в области преподавания и изучения языка предложили следующие методы: грамматический перевод, аудиолингвизм и CLT (Richards & Rodgers, 1986; Brumfit & Johnson, 1979). CLT оказался в центре внимания, потому что он больше фокусируется на интегрированных языковых навыках учащихся (Liao, 2000; Richards & Rodgers, 1986),

в отличие от первых двух методов, которые рассматривают язык отдельно и рассматривают учащихся как пассивных участников в изучении языка. Метод грамматического перевода фокусируется на переводе слова за словом, а аудиолингвальный метод связан с знакомством студентов с носителями английского языка. В отличие от этого, CLT фокусируется на грамматических, социолингвистических, стратегических и дискурсивных компетенциях, которые, как считается, повышают уровень владения английским языком и уверенность учащихся (Liao, 2000). Из-за целостности подхода к языковым компетенциям многие учителя считают CLT наиболее эффективным методом обучения английскому языку. CLT поощряет коммуникативную способность говорить. Правительство Турции продвигает CLT для обучения английскому языку молодых людей [1, с. 216-235].

CLT не лишен критики. Кумаравадивелу (2003) критикует CLT как метод, который «концептуализируется теоретиками, а не актуализируется учителями в классах».

Стратегия преподавания английского языка, предложенная Кумаравадивелу (2003), представляет собой постметод, в котором учителя используют «свои местные знания и местное понимание» (стр. 549). Он подразумевает, что при обучении английскому языку не обязательно применять какой-то определенный метод. Учителя английского языка могут использовать любой метод, который, по их мнению, эффективен для обучения своих учеников. Этот метод основан на знаниях и понимании, исходящих от учащихся, которые состоят из социокультурных, социально-экономических и их компетенций. Для этого учителям необходимо уделять много времени изучению своих учеников и их жизненного опыта [1, с. 216-235].

2. Использование технологий в преподавании английского языка.

Потенциальным студентам, которые приехали из неанглоязычных стран, необходимо сдать определенный балл по тесту TOEFL, чтобы учиться во многих англоязычных странах, таких как США. Интернет-тест TOEFL требует от студентов интенсивной работы с компьютерами и Интернетом. Они должны читать, писать, слушать и даже разговаривать с компьютером, подключенным к Интернету. Это пример того, как технический прогресс повлиял на многие аспекты жизни, включая сферу преподавания английского языка носителям других языков [2, с. 187-198].

Обычное преподавание английского языка требует, чтобы студенты приходили на уроки английского и занимались общественной деятельностью в классах и за их пределами. Студентам предлагается работать со своими сверстниками и взаимодействовать со своими учителями, чтобы улучшить свой английский. В этот цифровой век студенты могут учиться с помощью компьютерного программного обеспечения или Интернета и учиться где угодно и когда угодно. Одно исследование, проведенное Шангом (2009), представляет анимированное компьютерное программное обеспечение под названием Chatterbots, которое «может вовлекать учащихся в смоделированное компьютером взаимодействие человека и человека» (стр. 269). В отличие от многих компьютерных программ, которые помогают в чтении и аудировании, это программное обеспечение с искусственным интеллектом понимает человеческие инструкции и может отвечать на вопросы, заданные человеком на английском языке. Хотя это программное обеспечение требует высокого уровня владения английским языком, класс английского языка использовал CALL для обучения студентов. В исследовании приняли участие 15 добровольцев, которые обнаружили, что учиться с чаттерботами интересно, и почти половина из них отметили, что анимация может ответить на некоторые вопросы, заданные участниками. Большинство из них (73%) хотели бы, чтобы программное обеспечение было установлено на их персональном компьютере, чтобы они могли учиться самостоятельно [2, с. 187-198].

3. Использование первого языка в Tesol.

Аргумент о том, что изучение английского языка как иностранного лучше всего проводить, демонстрируя учащимся как можно больше владения английским языком, в настоящее время подвергается сомнению. Растет количество исследований по использованию первого языка в преподавании и изучении иностранного языка. Тернбулл и Дейли-О'Кейн (2009) утверждают, что первый язык, используемый в классах иностранного языка, действительно дает преимущества. Кроме того, исследования показывают, что использование первого языка повышает уверенность учащихся в изучении английского языка, помогает учащимся понять межкультурное взаимопонимание между родной культурой и ан-

глийской культурой и повышает автономию учащихся (Brooks-Lewis, 2009). Кроме того, ученики смогут легче понять инструкции учителей. Использование первого языка может избежать недопонимания между учениками и учителями и повысить эффективность обучения [3, с. 30-38].

Тот факт, что английский стал глобальным и стал официальным языком в ряде неанглоязычных стран, делает изучение английского языка для носителей других языков все более интересным для исследований. Поиск правильных методов обучения, которые позволили бы студентам эффективно изучать английский язык, был постоянной проблемой в этой области обучения. Многие преподаватели считают, что коммуникативное преподавание языка является наиболее эффективным способом обучения английскому языку, поскольку оно обеспечивает естественное изучение языка для студентов и делает упор на коммуникативную компетенцию (Hughes, 1983). Однако критика в адрес этого метода утверждает, что он не уделяет достаточного внимания предварительным знаниям, которые студенты приносят, а также влиянию первого языка на их изучение английского языка (Swan, 1985). Поэтому настоятельно рекомендуется, чтобы учителя английского языка принимали во внимание опыт учащихся [3, с. 30-38].

Список источников

1. Brooks-Lewis, K.A. Adult Learners' Perceptions of the Incorporation of their L1 in Foreign Language Teaching and Learning. *Applied Linguistics*, 30 (2). Retrieved on December 14, 2010 from EBSCOhost database – 2009 - 216–235 pages.
2. Harumi, S. Classroom silence: voices from Japanese EFL learners. *ELT Journal* (10). Retrieved on November 9, 2010, from EBSCOhost data base – 2010 – 187-198 pages.
3. Kazanzi, Z. & Okan, Z. Evaluating English language teaching software for kids: education or entertainment or both? *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 8(3), Retrieved on December 13, 2010 from EBSCOhost database – 2009 - 30 – 38 pages.

© А.Б.Наурызбаева, 2021

UDC 37

LIFELONG LEARNING — LLL - LIFE-LONG EDUCATION

KHUSAINOVA FIRUZA TOHIROVNAActing Assistant Professor,
Department of General Sciences and Culture,
Tashkent State University of Law

Abstract: The urgency of lifelong learning is substantiated, which plays an essential role in the process of personality development, contributes to adaptation to rapidly changing requirements in the professional environment and social changes in general.

Key words: lifelong learning, lifestyle, personality, knowledge, experience, opportunity, skills, tools, practices.

К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Хусаинова Фируза Тохировна

Аннотация: Обоснована актуальность обучения на протяжении всей жизни, которая играет существенную роль в процессе развития личности, способствует адаптации к быстро меняющимся требованиям в профессиональной среде и социальным изменениям в целом.

Ключевые слова: Lifelong Learning, обучение на протяжении всей жизни, непрерывное образование, образ жизни, личность, знания, опыт, возможность, навыки, инструменты, практики.

We live in a new era of knowledge. Knowledge and competence are becoming the most important competitive advantage. The current pace requires us to constantly update, master new tools and rethink existing ones. Whether we want it or not, the process of continuous learning has become a part of the life of every person who feels himself.

Continuing education is an important part of the adult lifestyle. Knowledge, skills, tools and practices have an extremely limited shelf life [1]. The age of the students is growing, their professional and life experience is becoming more and more unique. In order to remain a sought-after specialist in the labor market, improve and expand your career prospects, remain active and be ready at any age to change or change professional activity, you need to reflect on the near future, regularly update and deepen your knowledge, stay active and mentally young [2].

Lifelong learning, it is based on an orientation towards personal development and the creation of favorable conditions for this development. Due to the absence of any age, social and organizational restrictions, this global approach to education implies the continuous mastering of new knowledge, skills and abilities in the chosen direction and, as a result, a personal education system. There is no completed education, it lasts a lifetime, thereby allowing you to respond in time to all the innovations and changes in the modern information society. Its concept is continuous learning and development, replacing outdated ideas and approaches with new methods and progressive views, using all the achievements of technological development.

Lifelong Learning is a concept of continuous renewal of knowledge and skills, for both professional and personal reasons. The concept of lifelong learning offers learning regardless of age and field of activity, as well as provides the opportunity to realize and develop any needs. Understanding and agreeing with this concept has a beneficial effect on the economy and society as a whole. Personal motivation is also one of the fundamental components. The concept of lifelong learning involves voluntary learning, so personal characteristics

and a desire to learn are of great importance. Often, in order to make people learn, material interest alone is not enough; it is necessary that they be interested in learning in itself, and not only in its future results. Learning can be achieved both by formal methods - education, trainings, mentoring, training courses, advanced training - and informal, that is, by drawing new experience from practice [3]. However, with the increase in the duration of the period of active professional activity, their life and professional experience becomes more diverse.

The concept of lifelong learning, the essence of which can be summed up in one phrase: "Learning is never too early and never too late." In fact, lifelong learning in today's world is more than a concept. It is a philosophy that took root and gave birth to various organizations around the world.

Lifelong learning in its broadest sense is lifelong learning that is flexible, varied and available at different times and locations. This definition is based on four "pillars" of the education of the future [4]:

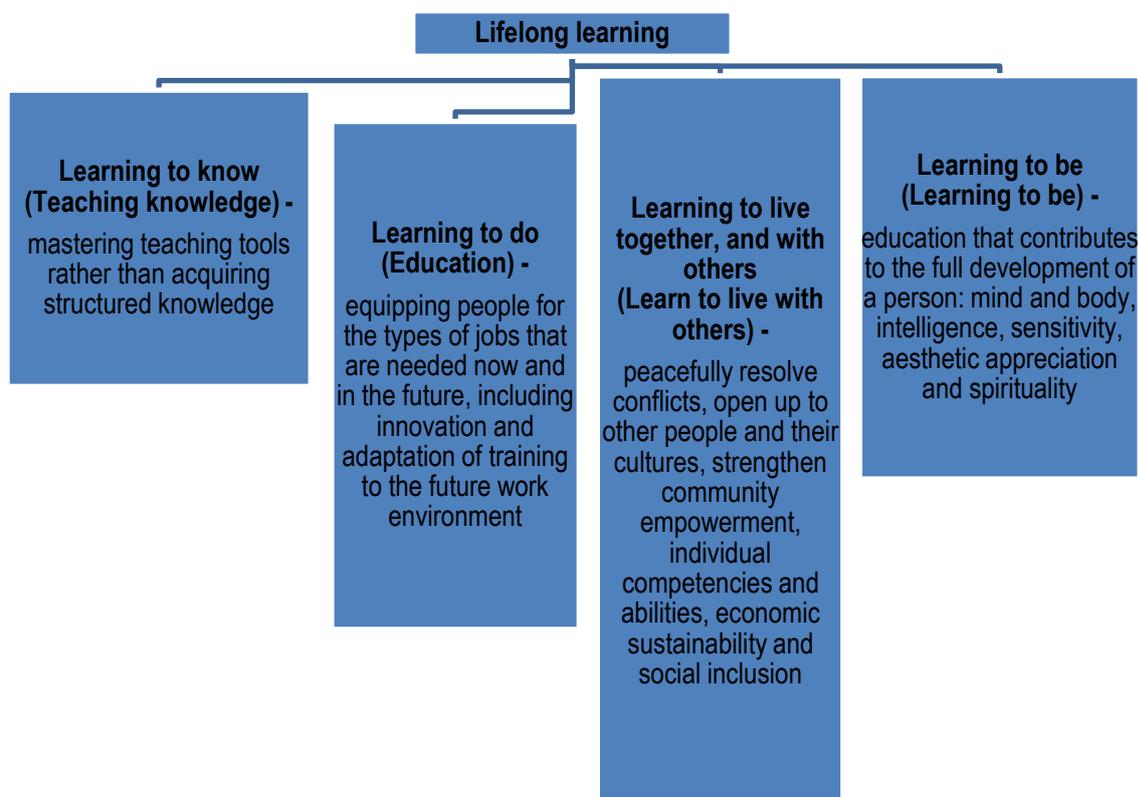


Fig. 1.

At present, it is possible to distinguish [5]:

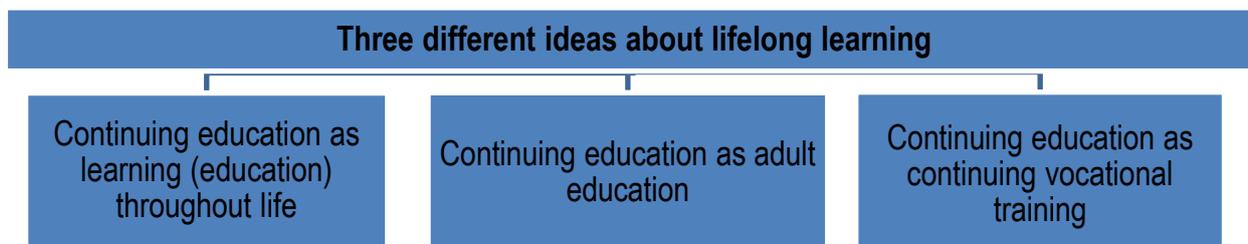


Fig. 2.

The lifelong learning concept blurs the boundaries between periods of human life and suggests continuing to constantly learn.

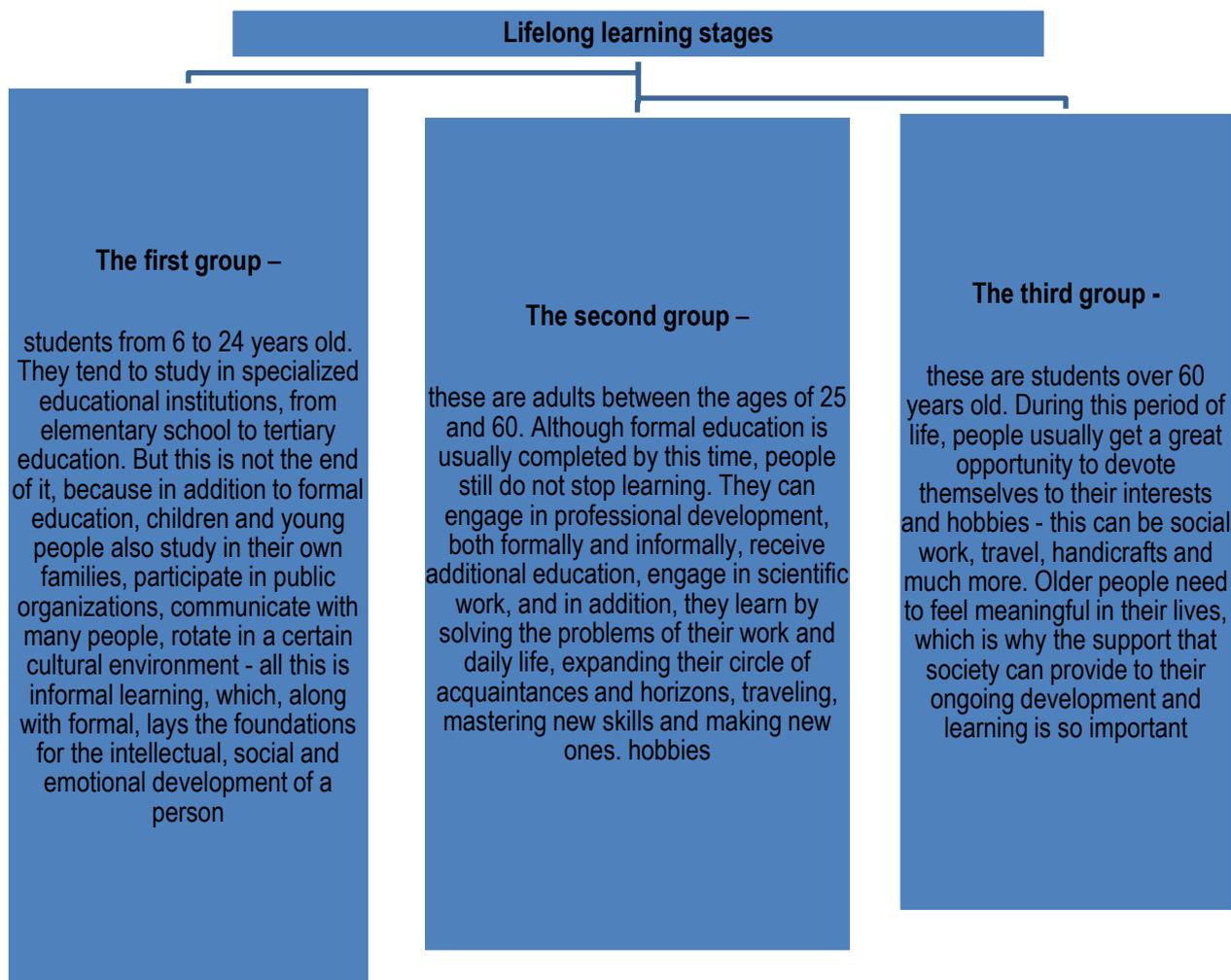


Fig. 3.

Lifelong learning is a constant, voluntary and self-motivated search for knowledge for personal or professional reasons, a key factor in the competitiveness of an individual, a professional.

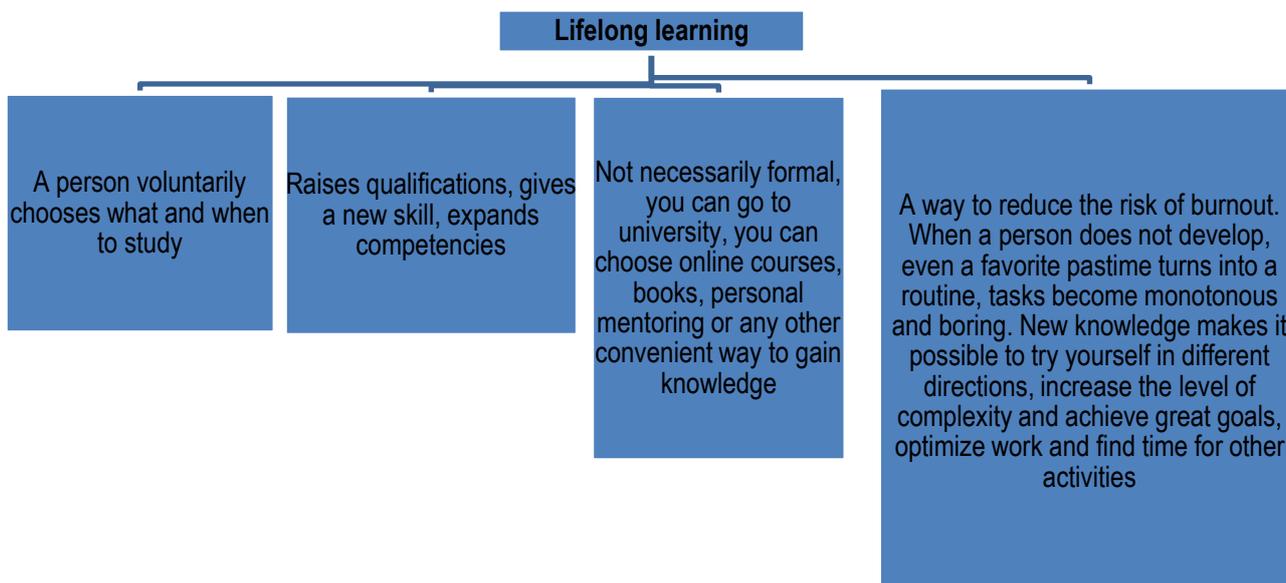


Fig. 4.

The basis of lifelong learning is the fusion of learning and life, encompassing learning activities for people of all ages in all life situations through a variety of methods (formal, informal and informal) that together meet a wide range of needs and demands.

Lifelong Learning is all-round personal development, on the one hand, and a way to promote the development of the whole society, on the other, allows a person to feel young and in demand, regardless of age.

References

1. Обучение на протяжении всей жизни [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://praktiks.com/obuchenie_na_protyazhenii_vsey_zhizni.
2. Век живи – век учишь или современная европейская концепция Lifelong Learning [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://proforientator.ru/publications/articles/vek-zhivi-vek-uchis-ilisovremennaya-evropeyskaya-kontseptsiya-lifelong-learning.html>.
3. Обучение через всю жизнь [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.5english.com/promo/lifelong_learning.html.
4. UNESCO. (1996). Learning: The Treasure within. UNESCO/HMSO, London.
5. Основы андрагогики. Терминологический словарь-справочник для студентов социально-гуманитарных специальностей / сост. Маслова В. В. – Мариуполь, 2004. – 19 с.

УДК 811.16

РАЗВИТИЕ И ПООЩРЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ

НОРОВА МАЛОХАТ УМАРОВНАУчитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 14, Балашиха

Аннотация: в статье рассматривается проблема отсутствия возможности реализации творческого потенциала обучающихся в школе. Учителя, ставящие перед собой цель – давать знания, порой забывают о творческих способностях своих учеников. В статье также содержатся рекомендации, приемы развития и поощрения творческих способностей школьников.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, образование, творчество в педагогике, принципы творчества.

DEVELOPMENT AND ENCOURAGEMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS AT SCHOOL

Norova Malokhat Umarovna

Abstract: the article deals with the problem of the lack of the possibility of realizing the creative potential of students at school. Teachers who set themselves the goal of giving knowledge sometimes forget about the creative abilities of their students. The article also contains recommendations, techniques for developing and encouraging the creative abilities of schoolchildren.

Key words: creativity, creative potential, education, creativity in pedagogy, principles of creativity.

Творчеством принято называть взаимодействие субъекта с объектом, где субъект старается изменить окружающий мир, найти или создать новые определенные ценности для субъекта. [1, с. 25]. Некоторые исследователи определяют творчество как создание нового продукта через работу над задачами.

Помимо функции знания и отражение мира, а еще становления определенных способностей: большой моторики, пространственной координации, письменной речи, значительное творчество оказывает на составление личности человека. В первую очередь, оно тренирует умение достигать целей и доводить начатое до конца, воплощать собственные идеи в действительность. Креативный порыв в человеке всякий раз жаждет к воплощению и реализации, и, например развивается свобода: доделать, дорисовать, донести до иных собственную идею, ибо лишь только в законченном облике она будет ясна. Развитие творческой активности учащихся происходит в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Для того, чтобы развивать творческие способности школьников, нужно понимать, что характерно для творческого мышления. Творческое мышление характеризуется *плавностью* (большое количество идей, развитое воображение; вербальная, образная, числовая беглость); *гибкостью* (гибкость мышления, отстранение от привычного мышления); *оригинальностью* (умение создавать что-то новое, гениальное, неординарное); *переопределением* (умение использовать свои знания и навыки в нетипичной ситуации); *чувствительностью* (умение замечать то, что не видят другие); *проработкой* (умение доводить свою работу, идею до конца). Наставник, который действительно заинтересован в творческой

работе учащихся, опирается на определенные принципы, которые отдают ценность совместной творческой атмосфере. Выделяются следующие принципы:

Принцип фасилитации.

Принцип выражается в требовании облегчения со стороны учителя процесса формирования творческих навыков школьниками. Прослеживается поддержка индивидуальных и коллективных творческих возможностей в благоприятном психологическом климате.

Принцип приемлемого, «игрового» климата.

Принцип заключается в создании благоприятного климата для творчества. Творческие способности следует развивать именно в творческой атмосфере, для которой характерна терпимость, искренность и радость, отсутствие напряжения.

Принцип развития автономной когнитивной мотивации.

Выражается в предпочтении внутренней мотивации внешней. Внешняя мотивация не во всех случаях может быть полезной. Она связана с обучением для хорошей оценки, для достижения эффекта. Большую роль играет и соперничество между учениками. Внутренняя же больше способна на поддержание творчества, развитие интересов и активности.

Принцип поддержки творческого процесса.

Заключается в том, чтобы учитель использовал в работе методы, поддерживающие активность учащихся и приводящие их к творческому процессу. Учителю следует следить за мыслительными процессами школьников, проявлением их творческих способностей, не только поощрять соответствующие задания, но также и в достаточной мере ослаблять усилия по достижению результатов. Важен не только результат, но и творческий процесс.

Принцип устранения препятствий.

Учителю следует пользоваться методами, позволяющими преодолевать барьеры, преодолевать препятствия, поддерживать усилия учащихся.

Принцип личностного творчества учителя.

Выражает требование к творческому уровню и способностям учителя, от которых зависит уровень эффективности уроков с точки зрения развития творческих способностей учащихся. Это относится к использованию методов обучения, а также к выбору учебных пособий, а также организации работы с точки зрения возможностей для развития творческих способностей учащихся.

В современной педагогике выделяются некоторые приемы, позволяющие развить творческое мышление. Развитие творческого потенциала обучающихся в школе возможно при условии правильной и грамотной организацией взаимодействия детей и учителя. Создание атмосферы взаимного доверия, принятия других, психологической безопасности. Обеспечение самостоятельности в выборе и принятии решений, с возможностью контролировать процесс [2, с. 33].

Использую возможности уроков для активизации творческой деятельности младших школьников, адаптируя игры и упражнения для развития воображения и творческого мышления на материале учебных предметов

Для развития и поощрения творческих способностей школьников учителю следует знать:

1. Творческие способности развиваются тогда, когда они будут делать то, что им нравится;
2. Следует избегать частотности ситуаций, приводящих к нездоровой конкуренции;
3. Целью обучающихся должна быть обретение компетенций, раскрытие своих сильных и слабых сторон, важность получения оценки должна быть уменьшена;
4. Необходимо дать обучающимся возможность самостоятельно выбрать вид и форму деятельности;
5. Особенности внутренней мотивации должны быть темой обсуждения между учащимися и учителем;
6. Необходимо как можно чаще стимулировать детей к активной, самостоятельной деятельности, а также внушать им контроль и доверие над процессом;
7. Необходимо предоставить школьникам доступ к различным материалам, позволяющим им развивать воображение;

8. Необходимо поддерживать и ценить творчество, результат работы школьников, тем самым мотивировать на дальнейшие достижения.

Таким образом, развитие творческого потенциала обучающихся в школе возможно при условии правильной и грамотной организацией взаимодействия детей и учителя. Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию.

Список источников

1. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка, М. – 1959. – 235 с.
2. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. – М. – 2000. – 150 с.

© Норова М.У., 2021

УДК 37

АКТУАЛЬНОСТЬ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПАВЛОВА ТАТЬЯНА ОЛЕГОВНАмагистрант 2 года обучения
Томский государственный педагогический университет,

Аннотация: В данной статье рассмотрены актуальные проблемы создания новой образовательной модели, включающей робототехнику в качестве средства развития детей, ее актуальность, а так же представлен опыт работы по реализации технологии образовательной робототехники в деятельности дошкольного учреждения.

Ключевые слова: образовательная робототехника, конструирование, легоконструирование, программирование, техническое творчество, современные технологии.

THE RELEVANCE OF ROBOTICS EDUCATION FOR PRESCHOOL CHILDREN

Pavlova Tatiana Olegovna

Abstract: The article deals with current problems of creating a new educational model which would include robotics as a means of children's development and its relevance. It also includes the experience in the implementation of educational robotics technology in the activities of a preschool.

Key words: educational robotics, construction, lego construction, programming, technical creativity, modern technologies.

В современном мире стало уже невозможным образование подрастающего поколения без использования инновационных технологий. Все, что появляется в качестве технологических новинок, тут же находит свое применение не только среди взрослого поколения, но и среди детей, в том числе и дошкольного возраста. [1, с. 359]

Поскольку всё вокруг нас постепенно роботизируется, освоение инновационных технологий и получение знания в области управления роботами становится весьма актуальным, а профессия инженера всё более востребованной.

Согласно требованиям ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда ДОУ должна быть сформирована с учетом внедрения легоконструирования и робототехники в образовательный процесс с целью расширения кругозора дошкольников и закладыванию предпосылок формирования универсальных учебных действий

С раннего детства детей привлекают двигающиеся игрушки и их внутреннее строение. Разработки таких компаний как LEGO, Технолаб, Наураш и др. дают возможность познакомить дошкольников с внутренним строением различных объектов.

Работа с конструкторами позволяет детям проводить эксперименты, воплощать свои задумки в различных постройках, что несомненно повышает их самооценку, формируя уверенность в собственных силах. Все вышеназванное говорит об актуальности использования робототехники и легоконструирования в образовательном процессе ДОУ [2, 3]

Создатели LEGO преследовали цель разработать такой конструктор, который бы помог в процессе игры получить необходимую информацию о современной технике и науке, а также освоить ее. В наборах можно найти простейшие механизмы, которые просто изучать в практической деятельности.

Кроме того, легоконструирование способствует развитию математических способностей: дети пересчитывают детали конструктора, закрепляют их форму, размер, цвет, учатся ориентироваться в пространстве, знакомясь с понятиями симметрия и асимметрия. Развиваются речевые способности: дети учатся задавать вопросы взрослым о предметах, объектах, явлениях, что способствует развитию коммуникативных навыков. У детей развивается научно-технический и творческий потенциал приобретаются практические умения.

Все это способствует успешному внедрению образовательной робототехники в дошкольных образовательных учреждениях.

Базой нашего исследования стало МБДОУ «Детский сад № 37» г. Северска Томской области. Актуальность и востребованность робототехнического направления способствовали успешному внедрению образовательной робототехники в форме программы дополнительного образования «Путешествие с WeDoшей». Целью данной программы является развитие технического творчества детей и формирование научно – технической профориентации дошкольников старшего возраста посредством робототехники.

Задачами реализации программы являются:

- формирование основных простейших представлений о робототехнике, определение ее значения в жизни современного общества, изучение профессий, которые связаны с изобретением и производством современной техники и устройств;

- приобщение дошкольников к научно – техническому творчеству: формирование умений ставить технические задачи, собирать и изучать необходимую информацию, искать решения поставленных задач и осуществлять свой творческий замысел;

- развитие продуктивной (конструктивно-модельной) деятельности: дети старшего дошкольного возраста должны освоить основные приёмы и способы сборки моделей и их дальнейшего программирования с применением средств робототехники;

- формирование основ безопасности жизнедеятельности своего и окружающего мира: формирование представлений о правилах безопасного использования компьютерной техники и оборудования, необходимого для конструирования моделей-роботов;

- воспитание ценностного отношения к самому труду, своему и окружающим, а также к его результатам;

- формирование навыков сотрудничества при работе в малых группах (пара), в командах, в коллективе.

С целью реализации данной программы мною были охвачены дети в возрасте с 5 до 7 лет.

В эксперименте участвовали две группы детей старшего дошкольного возраста по 10 человек.

Исследование проходило в три этапа. На начальном этапе экспериментальной работы был выявлен средний уровень развития логического мышления воспитанников.

На формирующем этапе исследования была разработана и апробирована программа «Путешествие с WeDoшей». Целью программы является создание необходимых условий для интеллектуально-го развития ребенка путем формирования логического и пространственного мышления.

Структура занятий постоянно и подразумевает наличие теоретической и практической частей.

Теоретическая часть варьируема и зависит от возрастных, индивидуальных и психологических особенностей воспитанников.

В практической части используются несколько видов деятельности:

1. Пространственное и логическое мышление развивают занимательные практические задания и упражнения.

2. Практическое занятие с конструктором «Lego Wedo (начальный уровень) второй год обучения»

Результатом проводимой работы является развитие логического мышления, определение путей решения поставленной проблемы, умение грамотно выразить свою мысль, развитие мелкой моторики рук, освоение азов робототехники и умений программировать.

Освоение программы подразумевает различные формы проведения работы:

1. Конструирование по образцу. Дети рассматривают игрушку или конструкцию, определяют ее основные детали или части, ищут необходимые детали по цвету, размеру, форме, затем педагог показывает приемы конструирования, каждое действие сопровождается комментарием. Создавая постройки по образцу, дети запоминают способы соединения деталей, и постепенно начинают проявлять творчество в конструкторских играх.

2. Конструирование по модели. Дети не видят определенных деталей модели, которая может быть представлена на картинке или собрана из картона. Они должны сами определить детали, из которых будет состоять будущая конструкция, что способствует развитию образного и аналитического мышления.

3. Конструирование по заданным условиям.

Форма такой работы подразумевает отсутствие показа приемов конструирования. Педагог лишь озвучивает практику применения данной конструкции. Дети учатся анализировать готовые конструкции, выделять их признаки, группировать по сходству или различию, что способствует развитию творческих способностей дошкольников.

4. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам.

На начальном этапе педагог предоставляет детям простейшие схемы, при помощи которых последние учатся не только конструировать, но и определять правильную последовательность действий. Это также способствует в будущем развитию умения не только конструировать по схеме, но и наоборот, - по готовым конструкциям составлять схемы, определяя этапы построек и анализируя их.

5. Конструирование по замыслу.

Данная форма работы предполагает, что дети уже освоили ранее вышеперечисленные приемы конструирования, используя их при работе по замыслу. Дошкольники выбирают самостоятельно тему постройки, каким требованиям она должна соответствовать, находят способы ее конструирования, что способствует развитию мышления, познавательной самостоятельности и творческой активности. Дети не ограничены в выборе строительного материала. Создаваемые конструкции более динамичны и разнообразны.

6. Конструирование по заданной теме.

Этот вид конструирования схож с конструированием по замыслу, с той лишь разницей, что дети ограничены какой-то темой (например, «Город», «Зоопарк»). Ребенок по своему замыслу выбирает материал, самостоятельно создает постройку. Этот вид конструирования позволяет закрепить знания и умения детей.

Итогом каждого занятия становится игровая деятельность. Это, как правило, сюжетно-ролевые игры или игры-театрализации.

На контрольном этапе исследования у большинства детей уже был выявлен высокий уровень развития логического мышления, а детей с низкими показателями не осталось.

На основе наблюдений, проведенных в течение учебного года, и по результатам выявленной динамики развития логического мышления дошкольников, можно сделать следующие выводы:

Реализация программы дополнительного образования по легоконструированию и робототехнике способствовала организации творческой продуктивной деятельности дошкольников, развитию первоначальных технических навыков. Все это активизирует познавательную деятельность дошкольников, социализация в обществе за счет демонстрации своих успехов происходит быстрее, у детей закладываются истоки профориентации за счет формирования знаний о профессиях инженерно-технической направленности.

Кроме этого робототехническое образование детей дошкольного возраста формирует представление о современных технологиях и их роли в жизни общества, помогает искать объяснение объектам и процессам в окружающей среде, приобретать опыт саморазвития, творческой деятельности и познания.

Список источников

1. Сунеева, И.В. Методическое сопровождение внедрения робототехники и легоконструирования в образовательный процесс ДОУ // Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: – Нижний Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2018. – С. 359-362.

2. Заболоцкая В.В. Робототехника как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4. – С. 9.
3. Карачарова, Л. Е. Робототехника в детском саду как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста / Л. Е. Карачарова, А. А. Жуйборода. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 45 (387). – С. 216-218.
4. Юревич, Е.И. Основы робототехники: учебное пособие / Е.И. Юревич. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2018. – 304 с.

УДК 330

К ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ ИЗНОШЕННЫХ АВТОМОБИЛЬНЫХ ШИН НА БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

СИМУШКИН АНДРЕЙ,
ПОЗДНЯКОВ АНДРЕЙ,
МИНАЕВА ЕКАТЕРИНА

Студенты

«Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева»

Научный руководитель: Аксенов Константин Валерьевич

кандидат экономических наук, доцент кафедры

автоматизированных систем управления и кибернетики,

доцент кафедры прикладной экономики

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева»

Аннотация: В данной статье приводится информация о влиянии на безопасность дорожного движения изношенных автомобильных шин, причин их износа и возможные последствия от эксплуатации изношенной резины.

Ключевые слова: автомобильные шины, неблагоприятные условия, автомобильный транспорт, ДТП.

ON THE PROBLEM OF THE INFLUENCE OF WORN-OUT CAR TIRES ON ROAD SAFETY

Simushkin Andrew,
Minaeva Ekaterina,
Pozdnyakov Andrew

Scientific adviser: Aksenov Konstantin

Abstract: This article provides information on the impact on road safety of worn car tires, the causes of their wear and possible consequences from the operation of worn rubber.

Key words: car tires, unfavorable conditions, road transport, road accidents.

Автомобильные шины зачастую недооценивают как серьёзного виновника в случившемся дорожно-транспортном происшествии, однако это далеко не так. Шины автомобиля довольно часто выступают катализатором в ДТП, особенно это касается условий вождения в неблагоприятных условиях.

Изменение технического состояния шин оказывает существенное влияние на все эксплуатационные свойства автомобиля, поскольку большинство параметров шин не остаются постоянными в процессе их эксплуатации. По мере уменьшения высоты рисунка протектора из-за его износа изменяются как характеристики шин, так и эксплуатационные характеристики автомобиля.

Рекомендуется менять сезонные шины каждые 5-6 лет. Однако при несоблюдении ряда правил срок службы сокращается на 30-40% и приводит к необратимому повреждению шин.

Причины износа:

— Температура и структура асфальта. При движении колесо нагревается из-за трения о дорожное покрытие. Чем выше скорость, тем выше температура. Поэтому летние шины изнашиваются быстрее зимних при частой езде по сухому асфальту. Также резина стирается на крупнозернистом асфальте.

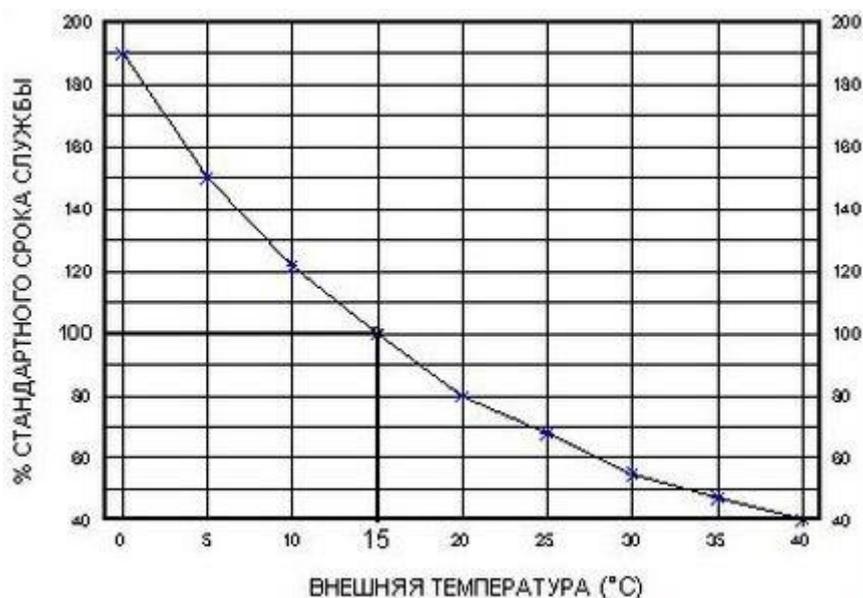


Рис. 1. График износа шин в зависимости от температуры

— Скорость автомобиля. Из-за высокой механической нагрузки на скоростях свыше 120 км/ч резина изнашивается в два раза быстрее. Однако степень износа также зависит от индекса скорости шины, поэтому шины Ultra High Performance более долговечны, чем обычные модели. Ultra High Performance - это высокопроизводительная шина с высоким индексом скорости до 300 км/ч.

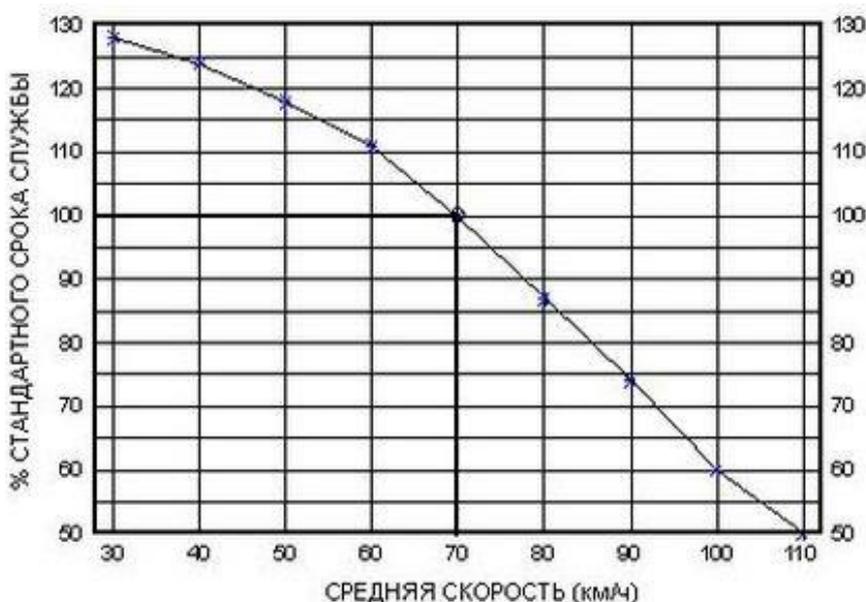


Рис. 2. График износа шин в зависимости от скорости

— Экстренное торможение. Резкая остановка, особенно на сухом асфальте, приводит к стиранию протектора, образованию микротрещин и повреждению защитных элементов.

- Некачественный ремонт. Неправильная установка заплат приводит к дисбалансу шин и неравномерному износу.
- Проблемы с шасси. Жесткая подвеска, изношенные тормозные колодки и другие неисправные элементы шасси также могут сократить срок службы шин.
- Давление в шинах. Чрезмерное давление на колесо способствует износу центральной части протектора, а недостаточно накачанные шины делают боковую часть непригодной для использования.
- Угол установки колеса. Если колеса установлены под углом, то износ происходит неравномерно. При частых столкновениях на ямах неправильный баланс развала/схождения выводит шины из строя даже после 1000 км пробега.



Рис. 3. Влияние угла развала схождения на износ шин

Последствия использования лысой резины:

- Потеря устойчивости транспортного средства при его прямом движении. Существует риск заносов, переменчивого стиля вождения и несчастных случаев.
- Эффект аквапланирования. Она может появиться в плохих погодных условиях, так как основной задачей протектора является устранение влаги и грязи, но если его глубина недостаточна, то он не справляется с этой проблемой. Результатом может стать потеря контроля над автомобилем.
- Повышенный риск повреждения резины из-за ее истончения. Если автомобиль попадет даже в небольшую ямку на дороге или наедет на небольшое препятствие, это приведет к возникновению грыж на шине или ее разрыву.
- Увеличенный тормозной путь со значительным отступом волосяного покрова на резине.

Регулярная замена непригодных для эксплуатации шин гарантирует безопасность вождения в любое время года. Поэтому необходимо постоянно проверять состояние колес и своевременно избавляться от изношенной резины, чтобы избежать несчастных случаев на дороге.

Официально безопасными шинами согласно ПДД Российской Федерации могут считаться летние покрышки, высота рисунка протектора которых не упала ниже отметки в 1,6 мм. Для зимних покрышек требование по остаточной высоте намного более жесткое – протектор должен выступать на высоту не менее 4 мм. Важно учесть, что при неравномерном износе (он встречается в реальных условиях эксплуатации очень часто) замер остаточной глубины протектора производится в наиболее изношенной части шины.

Теперь перейдем к управлению автомобилями на шинах с недостаточной высотой протектора, к чему это может привести.

Распространенным заблуждением является мнение, что лысые шины опасны только в условиях гололеда или на дороге, скользкой от снега. Летние шины в сухую погоду не менее опасны, а мокрый асфальт отправит автомобиль в занос на изношенных шинах даже на скорости 60 км/ч.

Тормозной путь зимних шин со стертым протектором увеличивается на 10-15 метров. Ламели протектора "вгрызаются" в снег и увеличивают сцепление со льдом. На изношенной резине защитные ребра не справляются со своими обязанностями: качество сцепления падает, как и уровень сцепления.

Тормозной путь летних шин увеличивается на 7-8 метров из-за угрозы аквапланирования на мокрых дорогах. Чем быстрее движется автомобиль, тем сложнее его остановить, так как дренажные элементы протектора не успевают выталкивать воду из-под колес.

Подведем итог, шины оказывают существенное влияние на безопасную эксплуатацию автомобиля. Их периодическая замена залог безопасности движения транспортного средства.

Список источников

1. Шулдякова, К. А. Воздействие автомобильных шин на окружающую среду и здоровье человека / К. А. Шулдякова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 20 (124). — С. 472-477. — URL: <https://moluch.ru/archive/124/34317/> (дата обращения: 14.12.2021).
2. Иванов К. С., Сурикова Т. Б. Использование и переработка отработавших шин. Доклады Всероссийской научно-технической конференции Современные проблемы экологии / Тула.: Инновационные технологии, 2009.
3. Environmental Impact of Scrap Tires [Electronic source]. Code of access: <http://www.rerubber.com/environmental-impact/>
4. Official website of the European Chemicals Agency. Code of access: <https://echa.europa.eu/home>

© Поздняков А. К., Минаева, А.В., А.В. Симушкин. 2021

УДК 37

ЦИФРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ

ФЕОДОРИДИ КРИСТИНА КОНСТАНТИНОВНА,

главный специалист

МИХАЙЛИЧЕНКО АННА СЕРГЕЕВНА

начальник отдела

МКУ КМЦИКТ «Старт»

Аннотация: Информационно-коммуникационные технологии прочно вошли во все сферы деятельности человека. Происходящие глобальные изменения проявляются и в сфере образования, появляется необходимость в формировании новых компетентностей, а так же модификации существующих.

Ключевые слова: компетентность, технология, образование, педагог, аспект.

DIGITAL COMPETENCE OF TEACHERS

Feodoridi Kristina Konstantinovna,**Mikhailichenko Anna Sergeevna**

Abstract: Information and communication technologies have become firmly established in all spheres of human activity. The ongoing global changes are also manifested in the field of education, there is a need for the formation of new competencies, as well as the modification of existing ones.

Key words: competence, technology, education, teacher, aspect.

Внедрение современных цифровых технологий в сферы жизни и производства кардинально изменило общество. Цифровая трансформация общества требует нового подхода к организации обучения, изменения образовательной парадигмы.

Традиционная система передачи знаний и практического опыта кардинально изменилась с момента перехода к онлайн-обучению: дистанционному и смешанному. С каждым годом сроки внедрения в практику новейших достижений науки и техники стремительно сокращаются, профессиональные навыки должны быстро формироваться, постоянно развиваться и совершенствоваться.

Современное общество требует от специалистов оперативного реагирования на возникающие проблемы, умения работать в команде, эффективно использовать средства коммуникации, искать и обрабатывать информацию, производить новые знания.

События, происходящие в мире, доказали актуальность и неоспоримую важность использования цифровых технологий, а так же необходимость развития цифровой компетентности. Цифровая компетентность охватывает широкий спектр знаний и умений. Сюда входят и знания о собственной кибербезопасности, и навыки управления персональными данными в сети Интернет, понимание что такое цифровой след, развитое критическое мышление, позволяющее анализировать достоверность информации на веб-сайтах, умения создавать медиаконтент и обмениваться им, и многое другое.

Цифровая компетентность складывается из нескольких компетенций, которые включают в себя:

1. способности создавать, обрабатывать, искать и понимать контент с помощью цифровых технологий - (информационная и медиакомпетентность);
2. эффективно и безопасно использовать ПО - (техническая компетентность);
3. решать повседневные задачи и потребности с помощью цифровых устройств и интернета - (потребительская компетентность);

4. общаться с другими людьми в разных формах (блоги, сайты, социальные сети и т.д.) - (коммуникативная компетентность).

Стоит отметить, что одной из самых важных ступеней в процессе формирования цифровой грамотности является школа. В Стратегии развития информационного общества в РФ на 2017-2030 годы, утвержденной 9 мая 2017 г. Указом Президента Российской Федерации, в качестве одного из приоритетных проектов была определена программа «Современная цифровая образовательная среда», цель которой - доступное и качественное онлайн-обучение граждан страны с помощью цифровых технологий и дистанционного обучения.

Школы с 2017 года включаются в процесс по внедрению цифровых технологий в обучение и воспитание, что особенно важным и нужным стало при резком переходе на дистанционное обучение в 2020 году. Педагоги активно используют кроссплатформенность, тем самым расширяя базу учебных материалов, применяют в своей работе образовательные интернет-ресурсы с различным функционалом, такие как: ЯКласс, платформы РЭШ, Учи.Ру и другие.

Активно разрабатываются и размещаются на интернет-платформе Глобал-Лаб краудсорсинговые проекты и исследования, созданные совместно с учениками. Учителя не только активно используют медиапродукты, но и являются авторами-разработчиками уроков Российской электронной школы. Говоря о цифровой грамотности педагогов, стоит отметить подход, предложенный аналитическим центром НАФИ, базирующийся на оценке индикаторов компьютерной, коммуникативной, информационной и медиаграмотности. Каждый из перечисленных индикаторов по предложенному подходу будет оцениваться в трёх аспектах: в когнитивном как аспект знаний, в техническом как навыков и в этическом как установок (табл. 1,2,3,4):

- критический подход человека к работе с информацией, компьютером, медиа, общение с другими пользователями и как отношение к технологиям характеризуются когнитивным аспектом;
- отражение понимания работы цифровых устройств и новых технологий, а так же умение находить нужную информацию или медиаматериал характеризуются техническим аспектом;
- оценивание следования общепринятым людьми нормам при использовании инструментов цифровой среды характеризуются этическим аспектом. Сюда входят: соблюдение норм общения в сети, понимание необходимости проверять достоверность информации и её источников и т.д.

Таблица 1

Признаки информационно грамотного человека

Знания	Навыки	Установки
понимание роли информации в нашей жизни, а так же ее степени влияния на общество	умение искать и находить информацию на разных ресурсах	понимание пользы информации в нашей жизни, но и четкое осознание какой вред она может нанести

Таблица 2

Признаки компьютерно грамотного человека

Знания	Навыки	Установки
понимание технических составляющих компьютера и принципов их взаимодействия	использование цифровых устройств вне зависимости от платформы / интерфейса без особых усилий	понимание «предназначения» компьютера и целей его использования

Понятие информационной грамотности существует менее 50 лет. Доктрина информационной грамотности основывается на умении чётко формулировать информацию, необходимую для того, чтобы найти действенный выход из ситуации или решить проблему, организовать и расположить её в подходящих и удобных форматах, чтобы удовлетворить интересы пользователей, быстро и легко общаться

ся, использовать информацию по назначению, для которого она была собрана, а затем индексировать и архивировать её для возможного последующего использования. Информационно грамотный человек способен адекватно интерпретировать полученные сведения, принимать обоснованные суждения, а также самостоятельно создавать различные формы сообщений и транслировать их [1, с 146-152].

Под компьютерной грамотностью понимается владение набором знаний и навыков работы на компьютере, умение пользоваться вычислительной техникой, а так же понимание основ информатики и значения технологий в жизни общества. Ведь стоит понимать что группы населения, которые имеют доступ к информационным технологиям по мере их развития, получают более широкие возможности чем социальные группы, которые имеют к ним меньший доступ или не имеют его вовсе, конкурентоспособность таких групп снижается. Компьютерная грамотность так же включает в себя знания об информационном обществе и цифровизации, позволяет широко использовать компьютер в качестве средства познавательной деятельности, расширяет возможности хранения и представления информации, является мотиватором обучения и помогает осуществлять самоконтроль. А в наши дни компьютерная грамотность рассматривается как умение, столь же необходимое, как умение читать и писать.

Таблица 3

Признаки коммуникативно грамотного человека

Знания	Навыки	Установки
понимание отличий цифровых коммуникаций от живого общения	умение использовать современные средства коммуникации - социальные сети, мессенджеры	понимание наличия особой этики и норм общения в цифровой среде

Коммуникативная компетентность — это залог развития и поддержания социальных связей и социального капитала каждого человека. Коммуникация в интернете позволяет компенсировать распад традиционных связей, но при этом имеет значительные от них отличия. К примеру, в сфере образования очень четко прослеживается необходимость коммуникативной компетентности в планировании и проведении онлайн уроков.

Онлайн курс – это отдельный инструмент преподавательской дисциплины, просто перенеся материал в онлайн мы можем столкнуться с непониманием и невосприятием информации. Материал, который рассказывался с жестиком, мимикой, эмоциями и другими средствами невербального общения, в онлайн станет сухим и неинтересным. Поэтому онлайн обучение не тождественно переносу на цифровой носитель или платформу наших традиционных лекций. Онлайн обучение – это создание принципиально нового контента с особым подходом.

Таблица 4

Признаки медиаграмотного человека

Знания	Навыки	Установки
понимание многообразия источников информации, форм и каналов её распространения	умение искать новости в разных источниках, проверяя при этом их полноту и достоверность	критичное отношение к информационным сообщениям, новостям

Медиакомпетентность подразумевает под собой умение работать с медиаконтентом, критически оценивать найденную информацию, а так же делает возможным четко и быстро ориентироваться в медиапространстве – каналах распространения контента, новостях, статьях и многом другом, при этом четко осознавая, что СМИ могут неполно или недостоверно их освещать. Так же стоит понимать что в современном цифровом обществе люди выступают уже в двух ролях — не только как потребители, но уже и как производители медиаконтента. Современному человеку, к примеру преподавателю, необходимо развивать навыки не только грамотного поиска для использования, но и корректного создания медиаконтента.

Безусловно, внедрение цифровых технологий, использование онлайн-обучения как в синхронном, так и в асинхронном формате, разработка собственных медиапродуктов сопряжено с множеством проблем. Использование программ-платформ требует определенного уровня технических знаний, а так же опыта в работе как с контентом в онлайн формате, так и с программными средствами. Так же для онлайн контентов требуются соответствующее программное обеспечение и подходящее оборудование с минимальным набором требования для обучения или работы в онлайн формате. Учителя и ученики могут иметь проблемы с доступом к Интернету. Большая нагрузка учителя – еще одно препятствие для внедрения различных информационных и цифровых технологий в образовательный процесс.

Цифровая трансформация позволяет в полной мере использовать потенциал цифровых технологий являясь одним из процессов модернизации образования. Формируются цифровые компетентности, реализуется цифровое общение и сотрудничество, создается и используется цифровой контент, участники образовательного процесса учатся ответственно использовать цифровые ресурсы, решая поставленные образовательные задачи.

Резюмируя вышесказанное, можем сделать вывод, что несмотря на то, что результаты оценки уровня цифровой грамотности аналитическим центром НАФИ показывают, что две трети учителей и преподавателей имеют достаточно знаний и навыков, тем не менее существует необходимость развития у педагогов:

- знаний в области современной компьютерной техники и программного обеспечения, а также принципов их работы
- навыков использования современных технологий (гаджетов и приложений)
- установок в области верификации информации из интернета и СМИ и в отношении пользы современных гаджетов для повседневной жизни человека

Данные шаги являются предпосылкой для последующего развития ИКТ-компетентностей, применяемых в профессиональной деятельности педагогами, так как идти в ногу со временем – необходимость.

Список источников

1. Cherksova E.Yu., Mironova D.D., evaluation and ways to increase the digital literacy level of scientific and pedagogical workers in the conditions of digital transformation of the economy of the russian federation// Вестник Алтайской академии экономики и права – 2019. – № 10 (part 1) – с. 146-152.
2. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе./ Авторы: Т.А. Аймалетдинов, Л.Р. Баймуратова, О.А. Зайцева, Г.Р. Имаева, Л.В. Спиридонова. Аналитический центр НАФИ. – М.: Издательство НАФИ, 2019. – 84 с.

УДК 37

МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЭТАПЕ ОБМЕНА ИНФОРМАЦИЕЙ КУРСА

МУСТАФАЕВА ГЮНАЙ ФАРХАФ

Магистр II курса географического факультета
БГУ

Научный руководитель: Гумбатова Шафика

*д.ф.г.
БГУ*

Аннотация: Использование интерактивных методов обучения в преподаваемых сегодня предметах очень актуально. Как и в других предметах, использование интерактивных методов в преподавании географии положено в основу учебников и учебных пособий. Мы также постарались изучить эту тему в представленной статье.

Ключевые слова: география, интерактивное обучение, методика.

METHODS AND TECHNIQUES USED IN THE INFORMATION EXCHANGE PHASE OF THE COURSE

Annotation: The use of interactive teaching methods in the subjects taught today is very relevant. As in other subjects, the use of interactive methods in the teaching of geography is the basis of textbooks and teaching aids. We have also tried to explore this topic in the presented article.

Key words: Geography, interactive training, methods.

Хотя множество способов которые существуют для организации интерактивных уроков повышает шансы учителей сделать выбор и помочь им более эффективно преподавать, но это также может быть проблемой для них с точки зрения выбора метода. В этом случае учитель спрашивает: «По каким критериям Я должна выбрать метод?»

Зульфия Вейсова в своей книге разделяет эти критерии на две части:

- Распределение по назначению используемого оборудования. Например, методы и приемы, которые будут использоваться в обучении на основе знаний, включают «мозговой штурм», «кластер», «презентацию» и «наблюдение»; «Дискуссии», «вопросы» о методах и техниках, которые будут использоваться в обучении когда целью является понимание / восприятия; такие методы, как «ролевые игры» и «решение проблем», когда цель обучения является применение; Методы «дебаты», «моделирование», «куб» с целью анализа полученных данных; методы, стимулирующие творчество к синтезу; а для целей оценки может использоваться метод оценки на основе критериев. Эта классификация была дана американским ученым Б. Блумом и носит название «таксономия Блума» (таксономия - связанная система, организованная в виде последовательности) [3, с.52-54].

Таблица 1

Классификация по таксономии Блума

Цель обучения	Методы и техники
Знание	Мозговой штурм, Кластер, Презентация, Наблюдение
Не понимание	Дискуссия, Обсуждение вопросов
Применение	Ролевые игры, Решение проблем

Продолжение таблицы 1

Цель обучения	Методы и техники
Анализ	Дебаты, Моделирование, Куб
Синтез	Методы, стимулирующие творчество
Оценка	Оценка по критериям

Таблица 2

Классификация по типу развития памяти и мышления

Цель обучения	Техники
Память	Общий опрос, «Мозговой штурм», кластер, словарные ассоциации.
Логическое мышление	Обсуждение, моделирование, ситуационный семинар, социологическое исследование, описание алгоритма, «самое важное»
Критическое мышление	Ролевая игра, обсуждение, моделирование, ситуационный семинар, дебаты, оценка критериев.
Креативное мышление	«Мозговой штурм», Ролевая игра, моделирование, Коробка морфологии, Прогнозирование, Проекты.

Как видно, также была разработана классификация по развитию памяти и типов мышления.

- Распределение по деятельности, которое важно для используемой техники.

Таблица 3

Классификация ведущих видов деятельности, лежащих в основе метода

№	Методы	Техники
1	Мозговой штурм	<ul style="list-style-type: none"> • «Мозговой штурм» (Brainstroming) • ЯЯЗЯ (Я знаю, я хочу знать, я узнал) • Аукцион • Кластер • Допрос • Извлечение концепции • Словесные ассоциации • Синектика
2	Дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> • Дискуссии • Дебаты • Карта обсуждения • Классический диалог (Диалог Сократа) • «Аквариум» • Форумы • Круговое обсуждение
3	Ролевые игры	<ul style="list-style-type: none"> • Ролевая игра • Моделирование • Деловая игра • Постановка
4	Презентации	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации • Группа экспертов • Сочинение
5	Проведение исследований	<ul style="list-style-type: none"> • Решение проблем • Кубирование (Куб) • Тематическое исследование

Продолжение таблицы 3

No	Методы	Техники
		<ul style="list-style-type: none"> • Диаграмма Венна • Подготовка проектов (Проекты) • Социологический опрос (анкеты) • Интервью • «Дерево решений» • «Ковер идей» • Отражение
6	Методы, направленные на развитие процессов логического мышления	<ul style="list-style-type: none"> • «Извлечение алгоритмов - от анализа к синтезу» • «Самое главное» • «Создание сюжетной основы для группы задач» • Игры по правилам: игра-загадка, игра-гонка • Описание по алгоритму (цепочки)
7	Методы, направленные на развитие процессов критического мышления	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка по критериям • Амбивалентная оценка • Точка зрения на объект или событие с разных точек зрения (Точка зрения)
8	Творческие методы	<ul style="list-style-type: none"> • Создание творческих работ • Необычное использование предметов • Прогнозирование • Работа над пословицами • Бином фэнтези • Свободный префикс (префикс) • Полиномы фантазии • Метод фокального объекта • Морфологический бокс (морфологический анализ, улучшение) • Синектика
9	Организационные методы	<ul style="list-style-type: none"> • Зигзаг или мозаика (пазл) • Карусель
10	Разделение на группы	<ul style="list-style-type: none"> • «Счисление» • «Счисление по совокупности дни рождений» • «Общая характеристика» • «Жеребьёвка» • «Мозаика» • Социометрический метод • «В поисках песни»
11	Активация	<ul style="list-style-type: none"> • Игры, создающие благоприятный рабочий климат (Установщики климата) • Игры про таяние льда (Ледоколы) • Активационные игры (Энергетики)

Преподаватель должен знать признаки и особенности каждого метода и техники, уметь выбирать их в соответствии с целью обучения. Прежде чем выбрать правильный метод и технику, учитель должен определить знания и навыки, которые он или она пытается создать и развить у своих учеников. Таким образом, при постановке целей урока учитель должен выбрать методы, необходимые для достижения поставленных целей в соответствии с этой целью. Другие критерии, которые важно учиты-

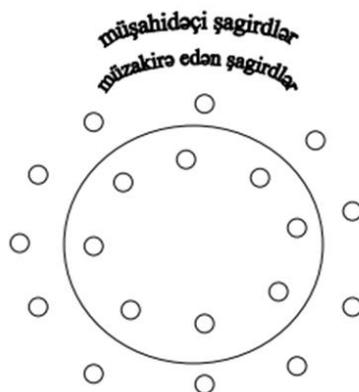
вать при выборе метода и техники, включают:

- ✓ Время, необходимое для применения выбранного метода и техники;
- ✓ Степень важности содержания изучаемой темы для студентов;
- ✓ Этап урока [3, с.55].

Хорошо образованные учителя подвижны, внимательны и чутки, они всегда открыты в отношении того, как лучше всего заинтересовать своих учеников и как мотивировать их учиться, что означает экспериментирование с различными интерактивными методами обучения в классе. Интерактивные методики обучения основаны на простом принципе: без практического применения студенты часто не понимают глубину изучаемого материала. Давайте кратко рассмотрим наиболее часто используемые из этих методов на этапе обмена информацией:

1. Обсуждения. Обсуждение важно для изучения всех предметов, поскольку помогает учащимся обрабатывать больше информации, чем они получают. Ведение дискуссии требует иных навыков, чем лекция. Цель обсуждения - научить студентов размышлять над материалом урока. Роль учителя здесь - фасилитатор. Учителя организуют обсуждения вместо передачи информации. Учитель не должен говорить во время обсуждения, не должен читать лекции студентам, но должен позволять студентам обмениваться идеями друг с другом. Наличие четкой цели значительно упрощает планирование обсуждения. Учитель знает, что хотят ученики от этого обсуждения. Но этого недостаточно. Если учитель хочет, чтобы ученики активно участвовали в обсуждении, он или она должны создать проблемную ситуацию и предложить проблему для решения. При наставлении учеников им следует задавать открытые вопросы, открытые для обсуждения, которые могут иметь более одного ответа и которые активизируют их мыслительные навыки, вместо закрытых вопросов с ясными, краткими и однозначными ответами [3, с. 77].

2. Аквариумный метод направлен на формирование и совершенствование навыков обсуждений у учащихся. Этот метод можно применить несколькими способами. В одной из этих форм правила обсуждения определяют учащиеся. Группа студентов, разделенных на две группы, присоединяются к обсуждению, обсуждая вопросы, заданные им учителем. Вторая группа студентов сидит снаружи и наблюдает, чтобы определить, правильно ли ведется обсуждение.



müşahidəçi şagirdlər - студенты-наблюдатели
müzakirə edən şagirdlər - обсуждающие студенты

При второй форме организации этого метода первая группа студентов обсуждает заданную учителем тему, но на этот раз обсуждаются контраргументы, то есть обсуждаются причины проблемы, а не решение проблемы. Другая группа наблюдателей готовит свое мнение, записывая и анализируя свое мнение, а затем группы меняются местами. На этот раз свои идеи выдвигает вторая группа [2, с.84].

3. История дебатов как учебного инструмента восходит к Древней Греции, первыми ее пользователями были Софисты, Протагор и Аристотель. Использование дебатов в процессе обучения гарантирует, что каждый студент активно участвует в обсуждении. По сравнению с другими типами дискуссий,

такими как обсуждения, обмен мнениями и дискуссии, дебаты ведутся не между двумя группами, они пытаются убедить третью сторону, а не друг друга. В этом случае задача третьей стороны - выслушать каждого человека индивидуально и принять решение. Третье лицо нужно выбирать из тех, кто его убеждает. Чтобы убедить другую сторону, студенты должны уметь проводить исследования, работать с доказательствами, говорить (ораторское искусство), готовить перекрестные вопросы [3, с.79].

Список источников

1. Ağayev Ə. Təlim prosesi: Ənənə və müasirlik Bakı: Adiloğlu, 2006, 138 s.
2. Ağayev Ə. Yeni təlimin metod və texnologiyalarından istifadənin nəzəri və praktik məsələləri. ARTPI-nin elmi əsərləri, 2006, 132 s.
3. Veysova Z. Fəal / interaktiv təlim. Bakı - 2007, 156 s.
4. Балаев А.А. Активные методы обучения. М., 1986
5. Зильберман Л.И. Иностранные языки в школе. №8, 1986.

УДК 373

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ПАТРУШЕВА ЗОЯ ВАЛЕРЬЕВНА,

к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии дошкольного и начального образования

ЛЕМИЖАНСКАЯ ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА

Магистрант

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)

Аннотация: В данной статье раскрыты особенности формирования мышления у детей младшего школьного возраста, а также рассмотрены возможности развития различных видов мышления у младших школьников.

Ключевые слова: образование, педагогика, мышление.

FEATURES OF THE FORMATION OF THINKING IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

**Patrusheva Zoya Valeryevna,
Lemizhanskaya Elena Andreevna**

Abstract: This article reveals the features of the formation of thinking in children of primary school age, and also considers the possibilities of developing various types of thinking in younger schoolchildren.

Key words: education, pedagogy, thinking.

В обучении младших школьников важная роль отводится формированию мышления. Становление мышления у детей очень важный этап для того, чтобы личность становилась разносторонне развитой, имела высокий уровень интеллектуальных способностей, которая может не только приспособиться к постоянно меняющимся условиям, но и создавать что-то новое, обеспечивающее общественный процесс. Такую личность трудно себе представить без формирования мышления. В связи с этим, перед учителем стоит важная задача, а именно развитие у учащихся общих приёмов мышления.

Для начала следует рассмотреть само понятие – мышление. Прежде всего, мышление - это высший познавательный психический процесс. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мышление порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует. Его также можно понимать как получение новых знаний, творческое преобразование имеющихся представлений. [1, с. 274]

Мышление имеет следующие особенности протекания:

Во-первых, мышление - обобщённое отражение действительности, так как мышление выступает как отражение общего в предметах и явлениях реального мира.

Во второй, не менее важной особенности, относится то, что мышление имеет опосредованный характер познания объективной реальности. Это значит, что человек способен делать умозаключения о свойствах или характеристиках предметов и явлений, не вступая в непосредственный контакт с ними, а только выполняя анализ косвенной информации. Необходимо подчеркнуть, что опосредованное мышление не изменяет окружающую нас действительность, а, напротив, позволяет познать ее точнее и пра-

вильнее. Притом опосредованный характер мышления позволяет не только углубить имеющую информацию, но и увеличить ее, так как область мышления шире, чем воспринимаемая область. Следовательно, в процессе мышления возможно познать то, что вообще недоступно восприятию и представлению.

Ещё очень значимая особенность мышления заключается в том, что оно всегда подразумевает решение какой-либо задачи, которая возникла в процессе познания или в практической деятельности. В процессе мышления достаточно часто имеется как раз такая проблемная ситуация, либо же задача, которую нужно решить. В каждой проблемной ситуации сначала возникает вопрос, противоречие, и только после начинается мыслительная работа, т. е. именно с того времени, когда появляется необходимость в чём-то разобраться. Мыслительный процесс прекращается после разрешения поставленного вопроса.

Не менее важная особенность мышления - это неразрывная связь с речью. Речь – это показатель наших мыслей. Это значит, что речь является средством мышления. Учащиеся демонстрируют лучшие результаты в решении задач в том случае, когда проговаривают условие задачи и этапы ее решения вслух. Можно считать, что процесс мышления реализуется в том случае, если мысль выражается словами. Мысль достигает конечного результата только после того, как замысел будет выражен в речи. В связи с этим речь на самом деле служит не только средством общения, но и орудием мышления. [2, с. 299]

Следует обратить внимание, что мышление младшего школьника характеризуется высокими темпами его развития. Следовательно, особое внимание формированию мышления следует уделять в младшем школьном возрасте, когда наиболее активно у ребенка развиваются восприятие, память, мышление, речь и воображение.

Л.С. Выготский акцентировал внимание на том, что у детей младшего школьного возраста происходит интенсивное развитие интеллектуальных способностей. В связи с этим происходит преобразование процессов восприятия и памяти, что способствует их превращению в регулируемые, произвольные процессы. [3, с 7].

Многие детские качества, а именно, доверчивость, беспечность, подражание взрослому ещё сохраняются у ребенка младшего школьного возраста. Но, в то же время, он уже начинает примерять более взрослый образ действий в поведении. Ребенок младшего школьного возраста отличается иной работой логики мышления. Учение – значимая деятельность для школьника на данном этапе. Ведь в школе помимо получения новых знаний и умений, ребенку ещё присваивается определённый социальный статус. У школьника появляются другие интересы, ценности, меняется весь уклад его жизни. Как и у ребенка дошкольного возраста младший школьник ещё сохраняет такие качества как: непосредственность, простодушие, импульсивность поведения, не достаточная концентрация внимания, общая недостаточность воли, отчётливое проявление в поведении типологических свойств. В связи с этим, можно заметить, что у младшего школьника появляются новые потребности. Это значит, что ребенок начинает действовать, опираясь на свои цели, нравственные требования и чувства, он начинает проявлять требовательные и избирательные отношения к сверстникам, у учащегося развивается познавательное отношение к миру, появляются новые способности, формируется внутренняя позиция школьника [4].

По достижению младшего школьного возраста, его мыслительные возможности в значительной степени возрастают. И это происходит достаточно закономерно. Причина заключается не столько в возрастных изменениях ребенка, сколько в необходимости производить решения умственных задач уже совсем другого уровня. Необходимо подчеркнуть, что школьник расширяет свой запас терминов и понятий, которые он узнает во время обучения в школе, при этом всем, теперь ребенок может проявить новые знания, которые у него появляются из различных областей. Стоит отметить, что смысл понятий у учащегося обогащается, из-за того что он начинает познавать всё то многообразие свойств и признаков предметов и явлений, и к тому же их связь между собой. То есть, можно сказать, что появляется переход от более простых связей предметов и явлений к более сложным, многогранным и глубоким. Когда формируются понятия, происходит развитие мыслительных операций. В то время, когда ребенок обучается в школе, он к тому же учится анализировать, синтезировать, обобщать, а также у него хорошо развивается индукция и дедукция. Несомненно, школьное обучение положительно воз-

действует на формирование мышлений у детей младшего школьного возраста. Оно помогает детям проводить мыслительную деятельность в решении сложных задач. Дети начинают мыслить шире и глубже благодаря информации, которую они получают в школе.

Как уже было сказано, учение для ребенка младшего школьного возраста является ведущей деятельностью, вследствие чего у школьника развиваются все три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. В большей степени происходят изменения в развитии последнего вида мышления.

У ребенка появляется конкретика мышления, которая связана с реальной действительностью и естественным наблюдением. Мышление у него уже подчиняется логическим принципам. Но в то же время формально-логически рассуждать дети еще не способны. Такая двойственность мыслительной деятельности происходит из-за перехода от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. [5. с. 198]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что при достижении ребенком школьного возраста происходит сильный рост его мыслительных возможностей. Следовательно, особое внимание развитию мышления необходимо уделять в младшем школьном возрасте. При этом для достижения результатов, следует учитывать особенности формирования мышления.

Список источников

1. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 - Кн. 1: Общие основы психологии: 2003— 688 с
2. Маклаков, А.Г. Общая Психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : 2001 — 592 с.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. М., — Издательство "Лабиринт", 1999 — 352 с.
4. Очирова, А. А. Формирование мышления младшего школьника на уроках математики / А. А. Очирова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. [Электронный ресурс]: <https://moluch.ru/archive/140/39210/> (03.12.2021).
5. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001— Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 2001 — 640 с.

© З.В. Патрушева, Е.А. Лемижанская, 2021

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 37

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО СОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

АЛЕНДЕЕВА НАДЕЖДА ЕВГЕНЬЕВНА

учитель истории и обществознания

МАОУ Гимназия № 86 г.Нижний Тагил Свердловской области

Аннотация: в статье рассматривается сущность понятий «ценности», «ценностное сознание». Описан опыт работы учителя истории по формированию у школьников нравственных ценностей в процессе их живого общения с конкретными людьми и организации проектно-исследовательской деятельности, направленной на исследование их судеб.

Ключевые слова: ценности, ценностное сознание, проектно-исследовательская деятельность, Раушенбах Б.В., Рикерт П.Э., Попов В.А., Волосенцева А.С.

Annotation: The article examines the essence of the concepts of "values", "value consciousness". The experience of a history teacher in the formation of moral values in schoolchildren in the process of their live communication with specific people and the organization of project-research activities aimed at studying their destinies is described.

Key words: values, value consciousness, design and research activity, Rauschenbach B.V., Rikert P.E., Popov V.A., Volosentseva A.S.

«Неведомо, когда и как, зашевелится совести червяк». В этих словах английского средневекового поэта Джеффри Чосера выражена сложность и недостаточная изученность пробуждения в человеке нравственного сознания и чувства. Нравственность - не врожденное качество: младенец не ведает о добре и зле, у него нет ни стыда, ни совести. Люди испытывают различные влияния, приобретают неодинаковый жизненный опыт, поэтому имеют разные ценности.

Одна из актуальнейших проблем современного этапа общественного развития - утрата важных морально-нравственных норм, традиционных для России. Осознание остроты проблемы обусловило разработку и принятие в 2014 году Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [1].

Первостепенная задача современной образовательной системы - формирование ценностного сознания школьников. Ценностью является для человека все, что имеет для него определенную значимость, личностный или общественный смысл [3]. Ценностное сознание – это определенный горизонт сознания, благодаря которому человек утверждает свои ценностные отношения с миром и становится субъектом постижения ценностных свойств бытия [3]. Задача педагога, в соответствии с ФГОС, - последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок и ориентаций [2].

Большой простор для формирования нравственных ценностей дает изучение исторического прошлого страны и судеб конкретных людей, которое организуется педагогами в разных видах деятельности. Крайне значимой в приобщении к историческому опыту и нравственным ценностям является организация проектно-исследовательской деятельности школьников.

Вот уже много лет я со своими учениками занимаюсь учебно-исследовательской работой, в основе которой общение с конкретными людьми старшего поколения. Нам повезло прикоснуться к судьбам, научному и духовному наследию замечательных людей: Б.В. Раушенбаха, П.Э. Рикерта, В.А. Попова.

Впервые мы услышали о них от Александры Савватеевны Волосенцевой, руководителя нашего школьного музея космонавтики имени С.П. Королева. В музее бережно хранятся научные труды, книги, письма, фотографии Б.В. Раушенбаха, подаренные им музею, видеозаписи телепередач, а также пресс-конференции, проведенной им в нашей школе в 1994 г., когда он приезжал в Екатеринбург и Нижний Тагил по случаю присуждения ему Демидовской премии. Раушенбах, академик, профессор, доктор наук, мировой авторитет в области космических исследований и искусствознания, волею судьбы шесть лет был нашим земляком, в 1942 году оказавшись по причине лишь своей немецкой национальности в Тагиллаге.

Знакомство с жизнью Бориса Викторовича вызвало у учащихся искренний интерес к его личности и желание найти ответы на многие жизненные вопросы. Где причины трагедии страны? В чем истоки внутренней силы человека? Какова связь между космосом и иконописью, наукой и религией? В процессе совместного обсуждения этих вопросов с учащимися возникла идея проведения своеобразной «встречи с выдающимся человеком».

Учащиеся, выбрав наиболее интересную для себя проблему, объединились в рабочие группы и обратились к более детальному изучению жизни и наследия академика. Презентации их проектов на уроке показали, что девятиклассники достаточно глубоко вникли в выбранные проблемы относительно взаимоотношений человека и государства, значения науки, философии, искусства и религии в жизни общества. Совместная проектно-исследовательская деятельность способствовала формированию поисковых и исследовательских умений и навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества. Но самый важный результат, на мой взгляд, - это понимание учениками нравственных категорий свободы, ответственности, формирование чувства сопереживания, сострадания, уважения.

Исследуя жизнь и деятельность Б.В. Раушенбаха, мы прикоснулись к судьбе Пауля Эмильевича Рикерта. Доктор химии Берлинского университета, немецкий антифашист, он стал нашим земляком, а партийный псевдоним - его русской фамилией. Избежав фашистского плена, он попал в советские лагеря: Онеглаг и Тагиллаг. Воспоминания о нем его снохи Ирины Афанасьевны Рикерт, коллег по работе в Нижнетагильском педагогическом институте глубоко тронули моих учеников. Мария Ромашкина и Артем Мухаметдинов написали работу «Пауль Эмильевич Рикерт: Ученый, Педагог, Человек», в которой постарались показать трагичность судьбы, незаурядность личности, выяснить истоки внутренней силы и слагаемые счастья Рикерта.

На основе видео и фотоматериалов школьники создали фильм «Счастливым человеком», посвященный столетию со дня рождения П.Э. Рикерта. Эпиграфом к фильму послужили строчки из стихотворения Л.В. Белавина, главврача Демидовской больницы Нижнего Тагила, большого друга Рикерта, посвященные Паулю Эмильевичу.

Вам, жизнь прожившему в борьбе,
За безоковность мысли,
И все ж, счастливому в судьбе,
Хоть беды гирей висли.

В числе тех, кто с глубоким уважением и почтением рассказывал о П.Э.Рикерте, был Владимир Афанасьевич Попов, профессор Нижнетагильского педагогического института, автор текста гимна нашей гимназии №86. Его детство и отрочество было опалено немецкой оккупацией и принудительными работами в Австрии. Что помогло Владимиру Афанасьевичу на войне выжить? Из чего складывается жизненный успех и счастье? Эти вопросы возникли в процессе живого тесного общения и стали

предметом исследования Ксении Солоревой и Игоря Крицкого «В.А.Попов: судьба человека в истории России XX века». Живое общение с легендарным человеком позволило школьникам не только представить, но и «пережить» страшные условия немецкой оккупации и плена.

Знакомство с этими удивительными людьми состоялось во многом благодаря Александре Савватеевне Волосенцевой, учителю физики и создателю школьного музея космонавтики имени С.П. Королева. Это она, организовав для гимназистов экскурсии в музей, заронила зерна интереса к их судьбам. Виктория Зиминая, ученица 9 класса, много слышавшая от своих родных и даже соседей о самой Александре Савватеевне, прониклась интересом к ней самой. Беседуя с ней, изучая ее личный архив документов, Виктория поняла: именно о таких педагогах говорил Роберт Фрост: «Я не учитель. Я — тот, кто пробуждает вас». Для многих детей работа в музее открыла дорогу в мир науки, в мир их будущих профессий. По инициативе Александры Савватеевны в Нижнем Тагиле прошло два всероссийских космических слета с участием космонавтов, собран богатейший материал и выпущена книга «Космические награды тагильчан».

Александра Савватеевна была не только хорошим учителем, но и настоящим другом детей и родителей. К ее мнению прислушивались тогда, ценят и сейчас, помнят ее наставления: «милосердие выше справедливости», «сильный не давит, а дарит, сильный не права свои знает, а обязанности», «быть порядочным и хорошо работать - это норма, а не заслуга», «жить просто нельзя, жить надо с увлечением». Труд Александры Савватеевны Волосенцевой отмечен многими государственными наградами. Но до сих пор дороже любых наград считает она слова девятиклассника Гоши Максимца: «Спасибо Вам за добро и за правду».

Академик, лауреат государственных премий, узник Тагиллага Борис Викторович Раушенбах, профессор химии, немецкий антифашист, политэмигрант, узник Тагиллага Пауль Эмильевич Рикерт, остарбайтер, преподаватель пединститута Владимир Афанасьевич Попов, учитель физики и руководитель школьного музея космонавтики Александра Савватеевна Волосенцева. Четыре разных человека. Четыре личности, к жизни которых мы с моими учениками имели счастье прикоснуться и сохранить память о них в своих проектах. Четыре разные, но в чем-то похожие судьбы, позволяющие нам найти ответы на главные вопросы: что значит «жить достойно»? Как пройти свой жизненный путь, чтобы потом не было стыдно за себя? Ответ оказался достаточно прост и крайне актуален: трудиться и жить по совести. Тот, кто поступает достойно и благородно, обретает силу переносить несчастье.

Убеждена, что проектно-исследовательская деятельность дала возможность моим ученикам приобрести опыт решения проблемных задач и приобщения к национальным и общечеловеческим ценностям. Работа над проектами сближала поколения, давала импульсы в стремлении творить самого себя, ориентировала на созидание.

Список источников

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
2. Федеральные государственные образовательные стандарты НОО, ООО, СОО
3. <http://nitshe.ru/filosofiya-kratko-ponyatno-62.html>

УДК 372

ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

ИСАЕНКО ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНАЗаведующий
МБДОУ д/с №76 «Везелица» г.Белгорода

Аннотация: В статье рассматриваются способы внедрения бережливого управления в деятельность образовательной организации. Рассматриваются технологии, применимые к реалиям детского сада для оптимизации потерь. Подробно рассмотрен проект по внедрению бережливых технологий в жизнь дошкольников.

Ключевые слова: бережливое управление, бережливые технологии, визуализация, песочные часы, оптимизация.

IMPLEMENTATION OF VISUALIZATION ELEMENTS IN THE ACTIVITIES OF THE DOW

Isayenko Yulia Mikhailovna

Abstract: The article discusses the ways of implementing lean management in the activities of an educational organization. The technologies applicable to the realities of kindergarten for optimization of losses are considered. The project on the introduction of lean technologies in the life of preschoolers is considered in detail.

Key words: lean management, lean technologies, visualization, hourglass, optimization.

Всегда и во все времена люди старались рационально использовать имеющиеся в личном пользовании ресурсы. Сегодня, когда темп жизни увеличился многократно, все больше стали задумываться о бережливых технологиях. В нашу страну технологии бережливого производства пришли из Японии. Подход «бережливое производство» сегодня внедряется во все сферы работы: промышленность, банковское дело, здравоохранение и т.д.

Образовательные организации, в частности дошкольные, несколько специфичны в сравнении с другими предприятиями, так как являются по себе довольно сложным организмом.

Наш детский сад принял участие в качестве опорной площадки для 12 детских садов нашего города в реализации проекта по внедрению бережливых технологий в дошкольные образовательные организации Белгородской области.

Деятельность опорной площадки началась с инструктивного совещания, на котором руководители организации обсудили инструменты бережливого управления, которые могут быть полезными в ДОУ.

Визуализация – компонент бережливого производства. Под визуализацией понимают приемы и методы, используемые при расположении всех инструментов, оборудования и материалов оптимальным способом, позволяющим быстро оценить состояние системы, корректность выполнения процесса и его стадию.

Активное использование и высокая эффективность методов визуализации базируются на особенностях восприятия ребенком информации, до 80 % которой усваивается с помощью органов зрения.

Например, использование алгоритмов с детьми старшего дошкольного возраста способствует развитию самостоятельности, так как дошкольники способны самостоятельно выполнить порученное задание, не обращаясь ко взрослым.

Внедрение *бережливых технологий* мы провели во всех возрастных группах. Учитывая возрастные особенности детей, нам удалось использовать не только иллюстрации, но и цифровой и буквенный формат. Таким образом, мы организовали непрерывный образовательный процесс.

Каждую игровую зону мы визуализировали для точного понимания назначения того или иного центра. Так в социально-коммуникативной области мы упорядочили центры по их назначению с использованием графических обозначений. В области познавательного развития за счет графических обозначений нам удалось привлечь внимание ребенка и дать ему возможность самостоятельно не только играть, но и познавать окружающий мир.

В области художественно-эстетического развития мы внедрили пластиковые контейнеры с обозначением на каждом конкретном контейнере того или иного предмета, который необходим в этой области (краски, карандаши, клей и пр.). Это дало возможность не только эстетически улучшить внешний вид центров, но и освободить и расширить пространство группы.

В групповых библиотеках вся литература была систематизирована, но и создана картотека книг, дифференцируя их по жанрам. Для удобства поиска нужной книги детьми, была использована различная цветовая гамма для классификации литературы.

В рамках постпроектной деятельности по внедрению бережливых технологий, наш детский сад, являясь опорной площадкой, совместно с другими садами разрабатывал кейсы проектов по внедрению элементов визуализации в деятельность ДОО. Каждый детский сад осветил свою тему. Работа была направлена на оптимизацию времени и пространства посредством визуализации. На итоговой защите кейс-проектов на детский сад представил проект, разработанный педагогами подготовительной к школе группы. Тематику проекта подсказали сами дети. Во время совместной деятельности педагоги заметили, что воспитанникам тяжело «понимать время» по аналоговым настенным часам. Также выбор процесса обоснован отсутствием понятия времени в режимных моментах у детей, неэффективным использованием игрового времени, избыточными действиями детей в режимных моментах и игре. Целью реализации проекта являлась оптимизация процесса обучения дошкольников соотношения режимных моментов с отрезком времени с использованием настенных и песочных часов. Педагоги хотели помочь детям с помощью более понятного инструмента: обычных песочных часов.

Перед началом обучения педагоги выявили начальный уровень умения детей соотносить режимные моменты с отрезком времени. Выяснилось, что многие дети не владеют этим умением. Для обучения детей соотношению времени по настенным часам педагогам понадобились три вида песочных часов: одна минута, три минуты, пять минут. Далее педагоги показали детям, как соотносится отрезок времени 1 минута на настенных и песочных часах, потом 3 минуты и в завершении 5 минут. Каждый этап реализовывался в течении 10-15 минут ежедневно на протяжении месяца.

В ходе реализации проекта педагоги столкнулись с некоторыми проблемами, а именно недостаточное количество материалов, способствующих обучению детей соотношению отрезка времени на настенных часах с использованием песочными часами, не умение детей определять отрезок равный 1 минуте на настенных часах, несформированность умения группировать отрезки времени на настенных часах, не понимание детьми процесса течения времени, хаотичные действия детей в режимных моментах. Все проблемы были проанализированы, с помощью бережливой технологии «5 почему», и каждая проблема получила свое решение: выбор средств, обогащающие РППС, творческая мотивация детей с помощью наглядных материалов (настенные часы, песочные часы), ознакомление детей с процессом определения отрезка времени на настенных часах с помощью песочных часов, создание условий для наблюдения за процессом течения времени через наблюдение за песочными часами, упорядочение самостоятельной деятельности в режимных моментах, посредством средств визуализации, наглядных материалов.

На заключительном этапе проекта педагоги вновь провели диагностику, которая показала, что теперь дети умеют определять время. Можно сделать вывод, что ранее в группе наблюдались хаотичные действия детей в режимных моментах, у них отсутствовал опыт в определении времени по настенным часам и соотношению с песочными часами, теперь в группе наблюдается применение различных способов визуализации и внешних элементов, сигналов, помогающих детям подготовиться к

различным видам деятельности, применение навыков использования настенных часов помогают детям подготовиться к различным видам деятельности.

Педагоги наблюдают положительные эффекты от реализации проекта. Обеспечена визуализация режимных моментов, активизация дошкольников в процессе организации режимных моментов, сокращение времени на обучение детей соотносению режимных моментов с отрезком времени минимизированы действия детей в режимных моментах и завершении игры.

Список источников

1. Поляков Д.М. Инструменты бережливого управления в детском саду и школе: доска задач, 5S, визуальная навигация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://director.rosuchebnik.ru/article/instrumenty-berezhlivogo-upravleniya-v-detskom-sadu-i-shkole-doska-zadach-5s-vizualnaya-navigatsiya/> (01.12.2021)
2. Дворецкая Ж.Г. , Ситникова И.А. Путешествие малышей по стране «Бережливость».- Витебск, 2010 г.
3. Вэйдер, М. Инструменты бережливого производства. Мини-руководство по внедрению методик бережливого производства / М. Вейдер. – Москва: Альпина Пабlishер, 2017 –125 с. - ISBN 9785961449587 Текст : непосредственный.

УДК 337.112.4

ИЗУЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГЕНЕТИКА ЧЕЛОВЕКА В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

ДУБИНИНА АННА ИВАНОВНА

Преподаватель

ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж»

Аннотация. В Курском базовом медицинском колледже (КБМК) образовательный процесс поддерживается за счет платформ «Skype», «Google Classroom», а также «Zoom», что обеспечивает высокую вариативность образовательной активности в условиях дистанционного обучения. Несмотря на сложности перехода образовательного процесса в интернет-пространство, применяемые методы доказывают свою эффективность, о чем свидетельствуют результаты промежуточной аттестации.

Ключевые слова: дистанционное обучение, практические навыки, доступность преподавания, медицинское образование.

THE STUDY OF THE ACCESSIBILITY OF TEACHING THE DISCIPLINE OF HUMAN GENETICS IN THE FRAMEWORK OF DISTANCE LEARNING FROM THE POINT OF VIEW OF STUDENTS OF THE MEDICAL COLLEGE

Dubinina Anna Ivanovna

Abstract. At the Kursk Basic Medical College (KBMC), the educational process is supported by the Skype, Google Classroom, and Zoom platforms, which provides high variability of educational activity in distance learning. Despite the difficulties of the transition of the educational process to the Internet space, the methods used prove their effectiveness, as evidenced by the results of the intermediate certification.

Key words: distance learning, practical skills, accessibility of teaching, medical education.

Указ о переводе всех образовательных организаций в формат дистанционной работы, который был обнародован 19 марта 2020 года в связи со сложившейся тяжелой эпидемиологической ситуацией в Российской Федерации, отразился на процессе обучения, методах и материалах, применяемых для организации образовательного процесса, а также на распорядке дня студентов и преподавателей. В связи с этим достаточно сложно однозначно сразу оценить эффективность и доступность преподавания различных дисциплин, в частности дисциплины «Генетика человека с основами медицинской генетики», в условиях дистанционного обучения, что обуславливает актуальность данного исследования [1,2].

Цель исследования: провести социологическое исследование для изучения проблемы и выявления достоинств и недостатков используемой системы преподавания дисциплины «Генетика человека с основами медицинской генетики», что позволит в дальнейшем совершенствовать программу обучения студентов 2 курса специальностей «Сестринское дело» и «Акушерское дело».

Материалы и методы исследования. Исследование проводилось на базе Курского базового медицинского колледжа (КБМК). Респондентами для исследования были студенты исключительно 2 курса специальностей «Сестринское дело» и «Акушерское дело». Для обеспечения репрезентативности выборки числа респондентов по отношению к генеральной совокупности с доверительной вероятностью 85% и доверительным интервалом 15% необходимо было привлечь к исследованию не менее 110 человек. По итогам времени, отведенного на анкетирование, в опросе приняли участие 129 человек, из них 43 студента специальности «Акушерское дело» и 86 студентов специальности «Сестринское дело», что полностью удовлетворяет необходимости обеспечения репрезентативности выборки.

Для проведения социологического опроса была разработана анкета, состоящая из 2 блоков: портрет студента, содержащий общую информацию о поле, возрасте, курсе обучения; и 2 блок, состоящий из вопросов, направленных на выяснение отношения к образовательному процессу в период дистанционного обучения, оценку качества и возможностей образования. Опрос проводился онлайн в сети интернет, что позволило быстро и эффективно охватить достаточно большую аудиторию студентов. Для создания анкеты, состоящей из дифференцированных вопросов, использовался облачный сервер Google Forms.

Результаты исследования. Обработка результатов исследования первого блока анкеты необходима для составления портрета респондента, что важно для экстраполяции результатов социологического опроса. Так, исходя из результатов, 83,7% респондентов – девушки, 16,3% – юноши. Такое соотношение полов вполне коррелируется с отношением общего числа студенток и студентов на 2 курсе медицинского колледжа. Среди опрошенных 78% студентов – несовершеннолетние (17 лет), 22% – совершеннолетние (18 лет).

Второй раздел посвящен анализу предложенных респондентам вопросов, направленных на выяснение отношения к образовательному процессу в период дистанционного обучения, оценку качества и возможностей образования. На вопрос: «Насколько сильно изменился ваш распорядок дня с переходом на дистанционное обучение?» 48,8% респондентов признались, что это значительно изменило время их пробуждения и отхода ко сну, 32,4% опрошенных ответили, что дистанционное обучение никак не изменило их распорядка дня, 18,8% не могут однозначно ответить на этот вопрос, поскольку не имеют четкого распорядка дня. Также респондентам в анкете были представлены ряд факторов для оценки их значимости в обеспечении дистанционного образования, по мнению студента. Для 96,3% респондентов значимость такого фактора, как качество связи во время онлайн-занятия является максимальной.

Очень значимым для 72,6% респондентов фактором является качество мультимедийного сопровождения и дополнительных материалов, которыми обеспечивает студентов преподаватель заранее, в процессе проведения занятия и после его окончания. Студенты отмечали, что именно благодаря использованию различных ресурсов образовательных платформ достигается максимальная в условиях дистанционного обучения наглядность изучаемого материала. 16,9% респондентов признались, что иногда теоретические занятия можно проводить, выполняя только задание и тест, без подключения к онлайн-звонку.

Также для 26,7% респондентов важным фактором является время занятий, которое совпадает с расписанием. 30,2% студентов хотели бы, чтобы занятия начинались позже назначенного времени. 22,1% опрошенных считают, что занятие должно начинаться вовремя, но быть короче, наличие перерыва во время дистанционного занятия необязательно для 89% студентов.

33% студентов не видят существенных изменений в программе и методах обучения, 40,2% опрошенных отмечают усложнение образовательной программы за счет увеличения количества выполняемых заданий студентами во время занятия (устный опрос, тестирование, ситуационные и практические задания), но лишь 21,1% из них считает усложнение программы положительным. Для 26,8% респондентов образовательная программа стала легче благодаря наличию большого числа наглядных электронных материалов, а также благодаря тому, что занятие происходит в максимально комфортных для студента условиях – дома.

Второй блок анкетирования также содержал вопросы относительно качества и эффективности преподавания конкретной дисциплины – генетики человека с основами медицинской генетики. Так, 86,7% студентов отмечают, что решение генетических задач с использованием возможности Zoom (доска сообщений) стало более комфортным и наглядным, тогда как 13,3% опрошенных не заметили разницы. Также 74,3% респондентов признались, что в связи с дистанционным обучением значительно увеличилось количество дополнительного материала – видеоуроков, алгоритмов решения задач, обучающих изображений, схем и презентаций, что является положительным для студентов и значительно улучшает подготовку к занятию. В целом, 98,7% студентов признаются, что обучение дисциплине после перехода на дистанционное обучение стало значительно интереснее и нагляднее, что говорит о высокой эффективности работы преподавателя и отличному взаимодействию преподавателя и студентов через образовательные платформы.

Вывод. Несмотря на сложности перехода образовательного процесса в интернет-пространство (за счет платформ «Skype», «Google Classroom», а также «Zoom»), применяемые методы преподавания дисциплины «Генетика человека с основами медицинской генетики» доказывают свою эффективность, о чем свидетельствуют результаты текущего контроля знаний и промежуточной аттестации. По результатам исследования 92,1% студентов находят дистанционный формат обучения очень комфортным, динамичным и результативным. Это имеет большое практическое и методическое значение, поскольку полученный в период 2020-2021 гг. педагогический опыт обязательно будет использован для улучшения образовательной программы, что не исключает комбинированное обучение – совместное использование дистанционного и очного обучения для решения задач, поставленных перед образовательной организацией в целом и преподавателем в частности.

Список источников

1. Нестеренко, О. В. Инновационные технологии в преподавании медицинских дисциплин [Электронный ресурс] / О. В. Нестеренко, С. Ю. Елизарова // Международный журнал экспериментального образования. – 2018. – № 5.1. – С. 161-162. – URL: <http://expeducation.ru/ru/article/view?id=5660> (дата обращения 06.12.2020).
2. Орлянская, Т. Я. Инновационный подход в преподавании основ медицинских дисциплин на кафедрах медицинского университета [Электронный ресурс] / Т. Я. Орлянская, Г. А. Актушина // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 12. – С. 1536-1539. – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11078> (дата обращения 04.03.2021).

© А.И. Дубинина, 2021

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 82.01

ЯН ФЛЕМИНГ: ПИСАТЕЛЬ, ШПИОН, ГРАЖДАНИН

**МАКУШЕНКО АННА ПЕТРОВНА,
КОТЕНЕВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

студенты

Старооскольский филиал

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Самарин Александр Викторович

к.фил.н., доцент

Старооскольский филиал

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в этой статье пойдёт речь об английском писателе, британском журналисте, офицере военно-морской разведки и писателе, а так же об авторе романов о супершпионе Джеймсе Бонде.

Ключевые слова: английская литература, Ян Флеминг, писатель, офицер военно-морской разведки.

IAN FLEMING: A WRITER, A SPY AND A CITIZEN

**Makushenko Anna Penrova,
Koteneva Natalia Aleksandrovna**

Scientific adviser: Samarin Alexander Viktorovich

Abstract: This article will focus on the English writer, British journalist, naval intelligence officer and writer, and author of the James Bond superspy novels.

Key words: English literature, Ian Fleming, writer, naval intelligence officer.

Яна Флеминга часто сравнивают с его героем Джеймсом Бондом, поскольку оба мужчины в безупречных костюмах были заинтересованы в богатых, красивых девушках, которые любили славу и тайную приключенческую жизнь и оба были шпионами её величества. Миф о том, что Джеймс Бонд является литературным подобием своего создателя, в последние годы усилился. Будут выпущены любые новые книги и сериалы, поддерживающие его - например, более эlegantный «Флеминг», мини-сериал BBC из четырех частей 2014 года, в котором Доминик Купер играет главного героя в фильме «Начало», который, однако, испытывает проблемы с плохой постановкой боёв но всё же неотличим от своего собственного персонажа.

На самом деле все было гораздо прозаичнее. Джеймс Бонд задумывался как бледная копия своего создателя, уникального Яна Флеминга. В результате рукописный герой вырос больше самого автора, и писатель, к сожалению, не смог пережить это явление.

Но стоит начать с рассказа и углубиться в биографию. В 1930-е годы Ян Ланкастер Флеминг был 30-летним «Дон Жуаном» и до некоторой степени был не очень хорошим человеком. Плюс верный сын: после смерти отца Джона Валентина в Первой мировой войне его мать, красивая женщина и единственная сопровождающая Эвелин Сен-Круа Роуз, взяла его судьбу в свои упорные руки.

Ей было трудно. Из Итона Флеминг был буквально выгнан за «гиперромантическое поведение». В течение десяти лет мать-отправляла его в различные частные школы-интернаты для прямого поступления в Государственный департамент, но Флеминг провалил экзамены. Он раздражал многих своим неподобающим поведением в обществе, от директоров школ, в которых он получил образование, до начальников на его случайных работах, которые менялись, как перчатки, а так же раздражали его бескультурие, такое как: безразличие и бесконечная романтика с двумя или тремя девушками одновременно. Чтобы романы не заходили слишком далеко, его мать каждый раз настаивала на прекращении каких-либо отношений, когда «мальчик» казался слишком увлеченным романтикой.

Из-за следующей любви она наперекор ему отправила его в агентство Reuters в качестве журналиста. Флеминг также посетил СССР в 1933 году, где он следил за показательным судом над британскими инженерами, обвиненными в шпионаже. До конца своей недолгой Флеминг сохранил секретную записку от самого Сталина с вежливыми извинениями: мол, что советский лидер очень занят и не может встретиться с ним лично для интервью.

На протяжении всей своей жизни Флеминг любил тратить деньги гораздо больше, чем зарабатывать.

Первая книга о Бонде, «Казино Рояль», появлялась только в 1953 году и сразу же растиражировалась четырьмя подряд экземплярами. Имя героя Флеминг возьмет с обложки учебника орнитологии. Ему показалось, что это самая скучная фамилия на свете. В своих первых приключениях он все еще пьет неразбавленный виски, все еще боится смерти и с трудом может успокоить свои дрожащие руки, проигрывая карты злодею Ле Шиффру.

Вначале он все еще «индеец» - марионетка в руках гениального кукловода. Как кино, публика прочитывала книгу за книгой, где красивая молодая девушка сначала полюбила Бонда, потом ужасные злодеи долго пытали его, а потом он почти воскрес и снова жаждал смерти. И любое такое воскрешение казалось, наделяло героя магической силой, с каждым новым романом Бонд становился сильнее, непобедимее, крупнее.

Герой рос, тиражи росли, претензии Флеминга росли. Он знал, что придумал своего героя только ради коммерческого успеха. Вот почему он чутко относился к потребностям публики и шлифовал за них своего блистательного героя.

Чем требовательнее становился Бонд, тем требовательнее становился его создатель. Он бесконечно писал издателям, прося внимания и гонораров, и рассказывал о себе от третьего лица, что, конечно, всех ужасно раздражало.

Г-н Флеминг предупреждает, что "если вы не выплатите свои гонорары вовремя, миссис Флеминг придется съесть одну спаржу на следующей неделе".

Флеминг как всегда саркастичен, но его главное сообщение было правильным: он дал зрителям именно того персонажа, которого они просили. Люди жили за счет еды, поэтому Бонд ел в хороших ресторанах. Народ хотел мира, и Бонд принял на себя удары всех злодеев, выступив гарантом всеобщей безопасности. Люди хотели красоты, и Бонд жил красиво.

Аппетиты Бонда были ненасытными, а Флеминг уже устал. Каким бы высокомерным он ни был, он был озабочен критикой и не был в восторге от того, что книга о Бонде постепенно становится гораздо больше интереснее, чем ее создатель. Однако, когда в 1962 году вышел первый фильм о Бонде «Доктор Нет» с Шоном Коннери в главной роли, Бонд окончательно расстался с Флемингом. У Кино Бонда больше не было сомнений и тревог. Когда его били, он, казалось, не чувствовал боли. Человек-Бонд стал машиной Бонда, и, несмотря на миллионы проданных книг Флеминга, мало кто сегодня помнит, что в оригинале он был гораздо скромнее.

Однако Флеминг не дожил до этой великой славы своего героя. Он умер 12 августа 1964 года, за месяц до премьеры второго фильма о Бонде «Голдфингер», через две недели после смерти его матери Эвелин. Он умер от сердечного приступа, заплатив за пристрастия к женщинам, к табаку, виски без льда и сытные обеды. А его герой до сих пор глотает алкоголь, женщин и деликатесы в качестве топлива, только он отказывался курить.

А за этой безмерно огромной фигурой уже давно нет маленького, сомневающегося, ироничного, очаровательного Флеминга.

Делая выводы, хотим сказать, что Ян Флеминг является довольно-таки неоднозначной фигурой – он посвятил свою жизнь персонажу, который, в конечном итоге, превзошёл своего создателя.

Список источников

1. Энциклопедический словарь английской литературы XX века / ред. А. П. Саруханян; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. — Москва: Наука, 2005. — С. 541. — 452 с.
2. Шарый А. В., Голицына Н. Знак 007: Джеймс Бонд в книгах и на экране. — 2-е, испр. и доп. — М.: НЛО, 2010. — 360 с.
3. Ian Fleming's James Bond: Annotations and Chronologies for Ian Fleming's Bond Stories. — AuthorHouse, 2006. — 476 с.
4. Lycett, Andrew. Fleming, Ian Lancaster (1908–1964) // Oxford Dictionary of National Biography (англ.). — Oxford University Press, 2004.
5. For Your Eyes Only: Ian Fleming and James Bond. — London: Bloomsbury, 2008. — 224 с.

УДК 82.01

ГРЭМ ГРИН: ПИСАТЕЛЬ, ШПИОН, ГРАЖДАНИН

ХОБОТОВА КСЕНИЯ КОНСТАНТИНОВНА

Студент
Старооскольский филиал
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Самарин Александр Викторович
к.фил.н., доцент

Старооскольский филиал
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в этой статье пойдёт речь об английском писателе, лауреате Иерусалимской премии, человеке, который был награждён орденом Кавалеров Почёта и «Орденом за Заслуги» - Генри Грэме Грине, который, как истинный патриот своей страны был также и сотрудником британской разведки,
Ключевые слова: английская литература, Грэм Грин, писатель, сотрудник британской разведки, патриот.

GRAHAM GREENE: A WRITER, A SPY AND A CITIZEN

Khobotova Ksenia Konstantinovna

Scientific adviser: Samarin Alexander Viktorovich

Abstract: This article will talk about an English writer, the laureate of the Jerusalem Prize, a man who was awarded the Order of Merit and such an award as the Order of Merit - Henry Graham Greene As a true patriot of his country he was an agent of British intelligence as well.

Key words: English literature, Graham Greene, writer, British intelligence agent, patriot.

Грэм Грин родился 2 октября 1904 года в семье обычного директора привилегированной школы. Его родителей звали – Чарльз Генри Грин и Мэрион Грин, в девичестве Рэймонд [1, с. 15]. В данной семье он был далеко не единственным ребёнком, помимо Грэма в семействе было ещё пять детей. Однако стоит сказать, что все дети в семье Гринов были одарёнными.

В школьные годы Грэм Грин подвергался постоянным издевательствам со стороны одноклассников, что привело его к нескольким попыткам суицида, а позже заставило бросить школу. Значительно позднее Грэм Грин поступил в Баллиол-колледж Оксфордского университета. После того как закончил образование стал работать обычным журналистом в газете «Ноттингэм Джорнэл», чуть позже перешёл на место внештатного корреспондента ежедневной британской газеты «Таймс» [3, с. 78].

В 1926 году, несмотря на то, что в Англии на этот момент господствовало англиканство, принял католицизм. Но вот после того как написал свой первый дебютный роман «Человек внутри» Грин, решил навсегда оставить журналистику, это произошло в 1929 году.

В 1932 году Грэмом Грином был написан остросюжетный политический детектив «Стамбульский экспресс». Впрочем, сам автор данной книги, а также изданных чуть позже – «Доверенное лицо», «Ведомство страха» и «Наёмный убийца», отозвался о своём творчестве довольно-таки небрежно, назвав его простым развлечением. Но вот, более серьёзная его книга была издана в 1935 году, и называлась «Меня создала Англия». Данное произведение очень хорошо отразило все изменения общества под влиянием прогресса.

Основными чертами творчества Грина стали запутанная интрига, политические концепции, размышления о жизни, а также динамичный сюжет. Он умудрялся сочетать в своих произведениях несочетаемое, его проза довольно-таки неоднозначна. Вечный скептицизм Грина, а также непрерывное метание от одного к другому, отталкивает многих читателей. Но, тем не менее, не стоит забывать, что он привлекал внимание к тем проблемам, на которые многие хотели бы просто закрыть глаза.

В стиле Грэма Грина всегда присутствует глубокий психологизм, лаконизм, тонкая ирония, а также мастерство характеристик персонажей и, конечно, афористичность. Поэтому романы этого писателя подходят практически для любой аудитории. Хотя сам Грин и называет некоторые свои книги простым развлечением, но так или иначе, в любом его произведении присутствует пища для размышлений, а также глубокие раздумья на тему судьбы и жизни человека.

В 1930-х годах Грэм Грин отправился путешествовать, он побывал в Мексике и Либерии. В результате этого своего путешествия Грин написал такие книги, как «Дороги беззакония» и «Путешествие без карты». На основе наблюдения ситуации, которая произошла в Мексике в 1940 году, он написал произведение «Сила и слава». Впоследствии данная книга стала одной из лучших во всём творчестве Грэма Грина [2, с. 126]. Данное его произведение вызвало довольно-таки негативную критику со стороны католической церкви. В 1940 году в Мексике была довольно-таки нестабильная внутривнутриполитическая ситуация. После прихода к власти президента Ласаро Карденаса в стране закончился постреволюционный период, в течение которого Мексика пережила несколько мятежей и две гражданских войны.

Грэм Грин в 1941 году начинает работать штатным сотрудником в британской разведке в республике Сьерра-Леоне, так как его очень дальний родственник является основателем военно-морской разведки Англии, а его сестра Элизабет и брат Гилберт там служили. Сестра писателя порекомендовала своему начальству обратить внимание на Грэма. Хотя руководство разведки Англии было негативно настроено против такого агента, потому что в его личном деле ясно было прописано, что в юном возрасте было совершено несколько попыток самоубийства, да и к тому же Грин в восемнадцатилетнем возрасте стал членом коммунистической партии Великобритании. Но так как его сестра была очень настойчива, то ей пошли навстречу.

Впрочем, в разведке Грэм Грин проработал недолго, и уже в 1944 году он решает уйти из неё. Причина его ухода банальна, его хоть и взяли в разведку по рекомендации, но никакой серьёзной работы, в общем-то, не доверяли. Деятельность Грэма Грина заключалась только в написании донесений, отчётов и рапортов, то есть ему доверили только исключительно бумажную работу, а это, по его мнению, слишком скучный и муторный труд.

Работая в разведке, и страдая от скуки, Грэм занимался благотворительностью. Перед самым своим уходом со службы, он написал справочник «Кто есть кто». Это руководство предназначалась исключительно английским десантникам, так как в нём содержались ценные сведения о тайных немецких шпионах, которые находились на Азорских островах в Атлантике. Тираж данного справочника составил всего двенадцать экземпляров.

И вот, уже после Второй мировой войны Грэм Грин возобновляет свою работу корреспондентом, на этот раз в журнале «The New Republic», который печатался в Индокитае. На основе событий, которые произошли в 1955-1956 года, Грэм Грин создаёт роман «Тихий американец». Данное произведение описывает войну во Вьетнаме и критикует внешнюю политику Америки. Ещё в 1956 году ему хотели присвоить Орден Британской империи, но он отказался [2, с. 95].

Грэм Грин в 1960-1970 года начинает работать репортёром, из-за этого ему пришлось объездить множество стран, а также не один раз побывать в «горячих точках». Из-за этой своей работы Грэм Грин имел знакомства в высших политических кругах. Ещё в 1966 году автор был награждён Орденом Кавалеров Славы. Также в 1981 году Генри Грим получает Иерусалимскую премию, как писатель, который озабочен свободой личности в обществе. А в 1986 году награждается Орденом «За заслуги».

Грэм Грин множество раз выдвигался на Нобелевскую премию, но так и не смог её получить, так как его творчество постоянно вызывало множественное число протестов и претензий у критиков [1, с. 234].

Отметим, что за всю свою жизнь данный писатель не раз менял свои общественно-политические

взгляды. Грин то выступал с жёсткой критикой всей западной цивилизации, а уже в другой раз вдруг начинал выдвигать свою идею «третьего мира», для укрепления которой мог служить некий тандем католицизма и коммунизма. Зачастую писателя воспринимали как некий сейсмограф, которые реагирует на определённые толчки в истории. Впрочем, стоит сказать, что одна никогда не переходящая черта у Грина всё-таки присутствовала – это непримиримость к абсолютно любым видам насилия, будь то какие-то религиозные нетерпимости или же диктаторский режим. Именно поэтому не очень-то любили Грина критики.

Делая выводы, хочу сказать, что Грэм Грин является довольно-таки неоднозначной фигурой, с одной стороны это очень непоследовательная личность, а с другой очень страстная натура. Но, тем не менее, Грин является талантливейшим писателем, который, не боясь критики и осуждений поднимал в своих произведениях довольно-таки серьёзные темы.

Список источников

1. Грэм Грин: Библиографический указатель / Сост. и автор предисл. Ю. Г. Фридштейн. — М.: Рудомино, 1996. — 192 с.
2. История зарубежной литературы XX века: Учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой и Я. Н. Засурского. — М.: Проспект, 2003. — 544 с.
3. Ливергант А. Я. Грэм Грин. — М.: Молодая гвардия, 2017. — 288 с.
4. Нестерова Н.А., Калинина Е.Д., Самарин А.В. Обзор русского и английского менталитета // Молодежный научный форум: гуманитарные науки. – 2017. - № 1(40). – С. 307-311.

РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

УДК 37.017.7

ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ПОДРОСТКАМИ И РОДИТЕЛЯМИ

САМОХОВА ПОЛИНА

Студент, факультет дошкольного и начального образования,
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,
РФ, г. Ставрополь

Научный руководитель: Кольцова Ирина Владимировна

*Доцент, кандидат психологических наук
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»
РФ, г. Ставрополь*

Аннотация: рассматривается значение и роль конфликтных ситуаций в системе «подросток – родитель». В автором выделены причины в типы возникновения конфликтов с родителями на разных этапах подросткового возраста. Разработаны рекомендации по разрешению и минимизации конфликтных отношений подростков с родителями.

Ключевые слова: подростковый возраст, система «подросток – родители», конфликт, конфликтная ситуация, способы решения конфликтных ситуаций.

В последние годы научный интерес к проблеме конфликтов значительно вырос. В немалой степени это объясняется повышением общего уровня конфликтности современного общества. Способность строить конструктивные отношения с окружающими и эффективно решать спорные проблемы является важным показателем развития личности. Свойственные каждому человеку способы поведения в конфликтных ситуациях складываются еще на начальных этапах становления личности, в процессе активного познания ребенком окружающего мира, его включение в систему социальных отношений.

Особенно важной с этой точки зрения является подростковый возраст как наиболее сложный, противоречивый и потому наиболее конфликтный. Приобретаемый подростком опыт положительного или негативного общения служит основой для усвоения разных по конструктивности способов выхода из конфликтных ситуаций.

Одним из наиболее важных аспектов данной проблемы является вопрос о конфликтах в системе «подросток – родители». Ребенок избавляется от детской зависимости и переходит к отношениям, которые должны быть основаны на взаимном доверии, уважении и относительном равенстве. Однако не всегда это происходит именно так. В большинстве случаев процесс отделения детей от родителей проходит сложно и чаще всего воспринимается как отклоняющееся от нормы поведение. Так начинается отдаление подростка от родителей, а порой и противостояние им. В таких условиях, подросток может стать агрессивным, грубым и замкнутым [4].

Подростки начинают выказывать свое недовольство и протест по отношению к ранее выполняемым требованиям со стороны взрослых. Они активнее отстаивают свои права на самостоятельность, которая отождествляется в их понимании с состоянием взрослости.

Чаще других в подростковом возрасте случаются конфликтные ситуации с родителями, так как родители самые близкие взрослые для ребенка. Всю свою злость, обиду и гнев подросток будет направлять именно на них. Но часто родители не понимают как себя правильно вести, не знают, как помочь подростку. Многие из конфликтов, которые происходят между подростками и их родителями

из-за недопонимания, и неприятия того факта, что ребёнок становится взрослым и нужно применять другие способы взаимодействия. Иногда нужно постараться выслушать ребенка и попытаться вникнуть в суть его проблемы, проанализировать ситуации с разных позиций, поставить себя на место ребенка [5].

Психологи выделяют следующие типы конфликтов подростков с родителями:

1. конфликт излишней опеки и заботы – родители с малого возраста очень переживают за своего ребенка, поел ли он, хорошо ли спал и как себя чувствует. Однако, если в младшем школьном возрасте это считается нормальным поведением любящих родителей, то в подростковом уже приводит к конфликтным ситуациям;

2. конфликт контроля – родители пытаются контролировать все сферы жизни подростка с целью защитить и помочь. Подростком это рассматривается как вторжение в личное пространство и подавление его самостоятельности, что часто приводит к конфликтам;

3. конфликт авторитета – родители пытаются навязать свое мнение, свои увлечения и свой образ жизни, считая, что так будет лучше для их ребенка, пытаясь тем самым подавить его мнение. Однако они совершенно забывают о том, что ребенок вырос и имеет свое собственное мнение, интересы и желания;

4. скрытый конфликт – как правило, в таких семьях родители дают свободу выбора и не ограничивают ребенка, однако это не показатель благоприятных взаимоотношений родителей и подростков. У детей подросткового возраста на фоне такого отношения родителей, может возникнуть внутриличностный конфликт. «У всех детей родители интересуются их успехами и достижениями, переживают за них и ограждают от опасностей, а меня нет. Что со мной не так? Значит, меня не любят?» Такие мысли могут сопровождать подростка в определенный период его жизни;

5. конфликт в семьях, где есть несколько детей – старший ребенок чувствует себя обделенным родительской заботой и вниманием, ему кажется, что большая часть любви достается младшей сестре и брату [2].

Очевидно, что причина любой конфликтной ситуации в столкновении интересов родителя и ребенка. Удовлетворение желания одной стороны означает ущемление интересов другой и вызывает сильные отрицательные переживания: раздражение, обиду, гнев.

Причины возникновения конфликтов между подростками и их родителями имеют возрастную специфику и отличаются в младшем и старшем подростковом возрасте. У младших подростков конфликты в системе «подросток – родители» возникают по поводу учебной деятельности, у старших – по поводу общения. Способы поведения в конфликтных ситуациях с родителями более конструктивны у старших подростков, по сравнению с младшими.

В этом случае умение подростка решить тот или иной конфликт или предотвратить его, зависит от его взаимодействия с родителями на раннем этапе взросления, то есть в младшем подростковом возрасте. В этот период детям сложно контролировать себя, свои эмоции и поступки из-за гормональной перестройки организма, и задача родителей на данном этапе показать младшему подростку как можно и нужно. Это не значит, что удастся полностью избежать конфликтных ситуаций в будущем, но в разы снизит риск их развития. Старший подросток уже будет иметь определенный багаж знаний, который поможет ему аргументированно отстаивать свою точку зрения, конструктивно решить тот или иной вопрос [1].

Однако, если все таки избежать конфликтной ситуации не удалось, существует ряд советов как их решить и минимизировать их появление в будущем:

- нужно дать выход чувствам, как подросткам, так и родителям;
- не стоит обсуждать конфликтные вопросы на эмоциях: так дискуссия превратится в крики и скандал;
- правильнее всего сбивать агрессию ребёнка неожиданными приёмами: например, задать успокаивающий и вразумительный вопрос о чём-то существенном;
- попросите ребенка сформулировать конечный результат и проблему. Чего он хочет добиться от данного разговора, а после обсудите возможные условия реализации данной проблемы.

Вот несколько советов, которые помогут минимизировать появление конфликтных ситуаций в будущем:

1. осознайте, что подростку трудно – он уже не ребёнок, но ещё и не взрослый. Подросток стремится к самостоятельности, но все еще нуждается в поддержке родителей;

2. нельзя вторгаться на территорию подростка – у ребенка должно быть личное пространство. Не пытайтесь контролировать его всегда и везде, научитесь доверять своему ребенку. Никогда не заходите без стука, не проводите ревизию вещей ребёнка, оставьте ему право выбора друзей и круга общения;

3. избегайте попыток казаться чересчур понимающим родителем – слова «я понимаю, каково тебе» могут только раззадорить подростка. В этот период ребёнку кажется, что он неповторим и уникален, а его проблемы родителям не под силу понять по-настоящему;

4. не изображайте из себя равного подростку – часто родители, пытаясь найти общий язык с подростком, подражают молодёжи. Как правило, это не помогает найти взаимопонимание. Оставайтесь взрослым и разговаривайте с подростком с этой позиции [2].

5. необходимо сосредоточиться на создании, прежде всего, благоприятной семейной атмосферы дома, характеризующейся теплотой, позитивным интересом и участием взрослых членов семьи к детям. Важно исключить метод угроз и запугивания детей при решении бытовых проблем. Родители не должны прибегать к взаимным оскорблениям и резким обвинениям друг друга и детей [3].

Нужно помнить, что подростковый возраст это все во лишь один из этапов взросления ребенка, рано или поздно он закончится. Надо только набраться терпения и помочь подростку пройти этот период. В этот период родителям важно стать терпимее к своему ребенку и его недостаткам. Постараться восстановить доверие и уважение ребенка к самому себе. Найти и развить те достоинства, которые свойственны их натуре.

Психологическое просвещение родителей выступает одним из инструментов профилактики конфликтных отношений с детьми. В качестве форм психологического просвещения можно использовать плакатную информацию, выступления на родительских собраниях, проведение родительских клубов, издание газет внутри образовательного учреждения, индивидуальные беседы и консультации, разработку рекомендаций по воспитанию детей и т.д. [3].

Поддержка родителей и их понимание – вот главный способ пережить этот период благополучно и быстро. Дайте ребенку понять, что вы всегда будете его любить, что гордитесь им. Для него этот очень важно, особенно в подростковый период.

Список источников

1. Аксененко С.Е. Осознание конфликтной ситуации и общение // Теоретические и прикладные проблемы познания людьми друг друга. Краснодар: изд-во Кубан. ун-та, 1975. С. 9-11.

2. Андреева А. Д. Конфликты между родителями и детьми: причины и способы их преодоления // Руководство практического психолога. Психолог в школе: практическое пособие / Под ред. И.В. Дубровиной. – 2- изд. испр. и доп. М.: ООО "Издательство ЮРАЙТ", 2017. – С. 89-97.

3. Долганина В.В., Кольцова И.В. Психологическое просвещение родителей как средство профилактики семейного насилия // Новые контуры социальной реальности: материалы Всероссийской научно-практической конференции (IX Северо-Кавказские социологические чтения, 16 ноября 2020 года, г. Ставрополь, СКФУ). – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2020. -С. 68-72.

4. Казанская В.Г. Подросток. Трудности взросления. СПб.: Питер, 2008. – 282 с.

5. Козлов В.В., Козлова А.А. Управление конфликтами. М.: Издательство «Экзамен», 2004. 224 с.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

УДК 37.018.2

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «АКАДЕМИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ НАУК» КАК СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

КИСЕЛЁВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

Учитель английского языка первой квалификационной категории
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением
отдельных предметов имени кавалера ордена Красной Звезды А.А. Кузора"

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы воспитания и обучения детей в современных реалиях. Воспитательное мероприятие «Академия родительских наук» это один из способов взаимодействия школы и семьи, которое позволяет превратить родителей из пассивных слушателей в активных участников происходящего.

Ключевые слова: Интеграция усилий школы и семьи, Академия родительских наук, совместная программа действий, интеллектуальное воспитание, секреты воспитания.

EDUCATIONAL EVENT "ACADEMY OF PARENTAL SCIENCES" AS A WAY OF INTERACTION BETWEEN FAMILY AND SCHOOL

Kiseleva Darya Vladimirovna

Abstract: This article discusses the problems of upbringing and education of children in modern realities. The educational event "Academy of Parental Sciences" is one of the ways of interaction between the school and the family, which allows parents to turn from passive listeners into active participants

Key words: Integration of school and family efforts, Academy of Parental Sciences, joint action program, intellectual education, secrets of education.

1. Пояснительная записка

Дети, как ни странно, это испытанье,

Дети, как известно, сами не растут.

Им нужна забота, ласка, пониманье,

Дети - это время, дети - это труд!

Семья играет огромную роль в формировании мировоззрения и поведения учащихся. В связи с этим возникает необходимость повышения педагогической грамотности родителей, что может быть реализовано посредством взаимодействия родителей и педагогов. Сотрудничество с родителями есть условие развития современной школы, достижения образовательных целей и создания наиболее благоприятных условий для образования и воспитания школьников. Чтобы вырастить интеллектуально развитого человека, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы учителя и родители действовали как союзники, делясь с детьми своей добротой, опытом, знаниями. Задача школы - помочь родителям, сохраняя лучшие традиции семейного воспитания, растить детей на основе достижений отечественной педагогики. Усиление воспитательной функции образовательного учреждения обуславливает необходимость совершенствования форм и спосо-

бов взаимодействия школы и семьи, педагогов и родителей. Мы поговорим о том, какую роль в воспитании играет семья, как развить в ребенке внимание и усидчивость, а также предложим вашему вниманию средства и приемы, способствующие интеллектуальному, духовно-нравственному воспитанию ребенка.

1.1. Секция конференции: «Работа с родителями»

1.2. Тема воспитательного мероприятия и актуальность

Воспитательное мероприятие «Академия родительских наук» это один из способов родительского просвещения, которое, в современных условиях, подчеркивается Концепцией государственной семейной политики Российской Федерации до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. №1618-р), где приоритетами государственной семейной политики на современном этапе определены утверждение традиционных семейных ценностей и семейного образа жизни, создание условий для обеспечения семейного благополучия, ответственного родительства, повышения авторитета родителей в семье и обществе и поддержания социальной устойчивости каждой семьи.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что с каждым годом у нас становится всё больше «проблемных детей», семей «группы риска». Педагогам трудно общаться и взаимодействовать с родителями. Чтобы предотвратить недопонимание, стрессовые ситуации и нарастающие конфликты следует оказать педагогическую поддержку семьям и повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах духовно-нравственного и интеллектуального воспитания детей.

1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия

В воспитательном мероприятии «Академия родительских наук» принимают участие классный руководитель и родители класса. Методическая разработка воспитательного мероприятия направлена на 13-14 летних учащихся 8 б класса МБОУ СОШ № 2.

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Академия родительских наук» играет важную роль в системе работы классного руководителя. Педагогический союз учителя и родителей – могучая воспитательная сила. Сделать родителей активными участниками педагогического процесса – одна из главных задач.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты

Цель:

✓ Интеграция усилий школы и семьи для воспитания духовно богатой, интеллектуальной, нравственно-чистой, физически здоровой личности ребенка.

Задачи:

- Повысить педагогическую культуру родителей;
- Выработать совместную программу действий по воспитанию детей в семье и школе;
- Предотвратить возможность совершения родителями некорректных действий по отношению к детям.

Планируемые результаты:

Реализация данного мероприятия позволит

- Укрепить связь с семьёй;
- Повысить просвещение родителей по вопросам психологии и педагогики;
- Выработать единые требования к воспитанию детей;
- Соединить усилия семьи и педагогов по развитию личности ребенка.

1.6. Форма проведения

Информационно-просветительское собрание, направленное на рассмотрение проблем, связанных с воспитанием и обучением.

1.7. Педагогические методы и приемы

Вовлечение родительской общественности в активное обсуждение затрагиваемых вопросов происходит за счет применения интерактивных методов, которые позволяют превратить родителей из пассивных слушателей в активных участников происходящего. Использование иллюстрированных метафор-средство установления контакта. Это позволяет достигать до сознания человека, косвенно

передавая информацию посредством изображения. Применение интеллектуальных настольных игр, рифмовок, онлайн тренажеров также способствует наиболее эффективному усвоению материала.

1.8. Ресурсы для подготовки и проведения мероприятия

Для рассмотрения на собрании теоретических вопросов мной была изучена научно-методическая литература по представленной теме. Кроме этого, был разработан конспект родительского собрания с презентацией, памятки для родителей, буклеты.

1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей

Данный материал будет интересен педагогам, работающим с детьми среднего и старшего школьного возраста, молодым педагогам. Методическую разработку можно использовать для проведения классного или общешкольного родительского собрания в школе.

2. Основная часть

1. Описание подготовки воспитательного мероприятия

На доске (слайде)- тема, эпиграф к собранию. Результаты исследований, рекомендации, памятки, бумага, ручки, карандаши (если необходимы) также должны быть заранее подготовлены.

2. Описание проведения воспитательного мероприятия

Добрый день уважаемые родители. Я приглашаю Вас на занятие «Академия родительских наук». Благодарю каждого из вас, что вы нашли время и пришли на родительское собрание. Наверняка каждый из вас видел пригласительную открытку «Академия родительских наук». Сегодня Мы поговорим о том, какую роль в воспитании играет семья, как развивать в ребенке внимание и усидчивость, как повысить самооценку ребенка.

Мозг ребенка – это губка, готовая впитывать информацию. Еще Мария Монтессори говорила, что у ребенка впитывающий разум. Можно сказать, что разум ребенка – это хорошо вспаханная почва, готовая принять семена, которые на протяжении всего воспитательного процесса будут вкладывать в нее родители.

Какие же однокоренные слова можно подобрать к слову впитывать? (воспитывать)

Неотъемлемой частью грамотного воспитания является интеллектуальное воспитание ребенка. Интеллектуальное воспитание это планомерное целенаправленное воздействие педагогов и РОДИТЕЛЕЙ на умственное развитие ребёнка с целью сообщения знаний, необходимых для разностороннего развития, для адаптации к окружающей жизни, формирование на этой основе познавательных процессов, умения применять усвоенные знания в деятельности.

Поступая в школу ребенок сталкивается достаточно с непростой ситуацией (внимание на слайд). В басне Ивана Андреевича Крылова был использован оригинальный сюжет о трех животных: лебедь, рак и щука, которые решили совместно везти воз. Груз был не очень тяжелым, но повозка не двигалась с места.

Причина была проста – стремящиеся сдвинуть повозку направлялись в разные стороны.

Мы можем провести параллель (лебедь – школа, рак-родители, а сам ребенок это щука). У каждого в данной ситуации своя позиция. Важно найти общие точки соприкосновения и тогда успех гарантирован.

(Цветок) цель – выделить положительные стороны ребенка, побуждать родителей чаще говорить ласковые слова ребенку

Насколько трудно было выполнять задание? По мнению психолога Вирджинии ласковые слова очень нужны ребенку. Они помогают развивать его потенциал.

1-й секрет воспитания: Произносите ласковые слова или «Я люблю тебя»

2-й секрет воспитания: 4 объятия совершенно необходимы каждому просто для выживания! 8 объятий - для хорошего самочувствия! 12 раз в день - для того, чтобы ребёнок развивался интеллектуально!

3-й секрет воспитания: Когда мы вкладываем в ребенка внимание, любовь, уважение, то и ребенок отвечает нам доброжелательностью, нормальным гармоничным развитием своей личности.

Спасибо за активную работу!

Список источников

1. Стихотворение «Дети» [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2019/11/05/stihotvorenje-deti>
2. Концепция государственной семейной политики в РФ до 2025 года [Электронный ресурс]: распоряжение правительства РФ от 25 августа 2014 года №1618-р <http://static.government.ru/media/acts/files/0001201408290007.pdf>
3. Басни Крылова И.А. [Электронный ресурс]: «Лебедь, Рак и Щука» <https://nukadeti.ru/basni/krylov-lebed-rak-i-shhuka>

УДК 37

СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

БУЗГУЛОВА АСЕЛЬ ГЕЙЛИМАНОВНА,

учитель начальных классов

ДЕЛЬМАНОВА АРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

учитель физической культуры и ОБЖ

МКОУ «СОШ с. Заволжское»

Аннотация: данная статья описывает особенности работы с родителями в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС.

Ключевые слова: работа с родителями, методы работы с родителями, просвещение родителей.

THE SYSTEM OF WORKING WITH PARENTS AS A PART OF THE IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD

**Buzgulova Asel Geilimanovna,
Delmanova Arina Alexandrovna**

Abstract: this article describes the features of working with parents in a modern school in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard.

Key words: working with parents, methods of working with parents, educating parents.

В настоящее время важную роль в учено-воспитательном процессе играет взаимодействие педагога с родителями школьников, поскольку в современном обществе практически каждой семье требуется квалифицированная помощь от школы и педагогического коллектива. В ходе систематического и целенаправленного сотрудничества педагогов и родителей осуществляется эффективное решение проблем развития личности учащихся.

Рассмотрим основные задачи организации совместной деятельности школы и семьи в условиях ФГОС:

- проведение лекций, семинаров, индивидуальных консультаций, круглых столов с целью повышения знаний родителей в области психологии и педагогики;
- вовлечение родителей в процесс обучения, то есть проведение родительских собраний, коллективных творческих дел, консультаций для родителей;
- привлечение родителей в управлении школой, то есть организация советов школы, формирование родительских комитетов, проведение общешкольных родительских собраний.

Отметим также основные ориентиры в сотрудничестве школы с родителями учащихся:

- подробное изучение семей обучающихся с помощью различных методов;
- выявление интересов родителей в области оказания образовательных услуг школы;
- выявление потребностей, способностей и ресурсов родителей в предоставлении каких-либо дополнительных образовательных услуг в рамках школьного образования;
- реклама удачных исследований воспитания учащихся в рамках семьи;
- психологическое тестирование родителей с целью выявления степени подготовленности учащихся к школе и процессу обучения в целом;

- тематически беседы с родителями;
- систематическое проведение родительских собраний на различные темы;
- психолого-педагогическое осведомление родителей;
- проведение родительских лекториев на различные темы;
- организация встреч с медицинскими работниками по поводу тем, волнующих родителей;
- организация встреч родительского комитета;
- организация встреч с педагогами-психологами;
- проведение массовых мероприятий с родителями;
- организация конкурсов и соревнований с привлечением родителей;
- проведение конференций или круглых столов по вопросам семейного чтения;
- организация совместных концертов родителей и школьников;
- организация выставок рисунков или поделок на такие темы, как «Наше семейное дерево», «Семейные традиции» и т.д.;
- организация совместных выходов школьников и их родителей в кинотеатры, музеи и т.д.;
- проведение открытых уроков или других мероприятий для родителей;
- организация конференций и мастер-классов, где родители могли бы поделиться друг с другом своим опытом воспитания детей;
- организация субботников совместно с родителями;
- проведение ремонтов и оформление классных кабинетов;
- организация деятельности родительского самоуправления;
- организация деятельности клуба молодых родителей;
- работа в составе совета школы;
- работа школьных и общественных советов;
- переписки в различных мессенджерах, по электронной почте, на платформе dnevnik.ru и т.д.;
- проведение общешкольных родительских собраний.

Рассмотрим способы повышения педагогической культуры родителей в соответствии с требованиями ФГОС:

- ознакомление родителей с имеющимися в педагогике системами семейного воспитания;
- ознакомление родителей с особенностями роста и развития детей;
- донесение до родителей необходимости приобщать их детей к культурным и духовным ценностям;
- популяризация здорового образа жизни в каждой семье;
- занятия по физической культуре и организации режима двигательной активности школьников;
- семинары и вебинары по основам безопасности жизнедеятельности детей в рамках семьи;
- лекции с родителями о детях, имеющих определенные образовательные потребности, отличающиеся от других.

В связи с этим основной задачей современных педагогов является создание условий для аутсорсинга родителей по разработке индивидуальных образовательных траекторий развития их детей. Таким образом, когда родители являются активными участниками учебно-воспитательного процесса, они становятся более заинтересованными в эффективности процессов обучения и воспитания.

К основным методам работы с родителями по ФГОС относятся:

- наблюдение;
- анализ социального паспорта класса;
- индивидуальные консультации;
- тесты;
- заполнение анкет;
- диагностика;

- анализ детских рассказов или рисунков о семье;
- коллективно-творческая деятельность.

К формам психолого-педагогического просвещения родителей относятся:

- знакомство с насущными вопросами воспитания детей;
- ознакомление с главенствующими методиками обучения школьников;
- лекции;
- конференции и дискуссии;
- мастер-классы;
- тренинги и многое другое.

Необходимо также выделить основные принципы система работы по повышению педагогической культуры родителей:

- активное сотрудничество семьи и школы;
- комбинирование педагогического просвещения с самообразованием и саморазвитием родителей;
- чуткость, внимание и уважение ко всем родителям;
- развития педагогической культуры родителей;
- помощь родителям в решении индивидуальных проблем воспитания детей;
- опора на положительный опыт семейного воспитания.

Когда педагог начинает активное сотрудничество с родителями школьников, ему следует четко и точно запланировать стартовую диагностику степени воспитанности и особенности семей. Главной целью данной диагностики является:

- выявление степени развития детей;
- обнаружение изменений в основных чертах;
- анализ и переработка полученной информации;
- выяснение факторов тех или иных изменений;
- реализация плана коррекционной работы по итогам проведенной диагностики.

Таким образом, главной взаимосвязью семьи и школы является сотрудничество. Когда семья и школа объединены в процессе обучения и воспитания детей, имеют место быть благоприятные условия для укрепления доверительных отношений между ними.

ФГОС второго поколения требует от педагогов систематического, целенаправленного и активного взаимного влияния школы и родителей.

УДК 373

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИНТЕГРАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

САНКИНА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА

студент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Сазонова Наталья Павловна**канд. пед. наук, доцент**ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»*

Аннотация: В процессе интеграции родителей в дошкольном образовательном пространстве происходит формирование готовности педагогов, специалистов ДОО и родителей к партнерским отношениям, характеризующие согласованность целью, задачами, которые направлены на воспитание подрастающего поколения. В данной статье исследуются педагогические условия повышения эффективности и качества интеграции родителей в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: педагогические условия, современные формы интеграции, родители, педагоги, дети раннего и дошкольного возраста, образовательный процесс ДОО.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF INTEGRATION OF PARENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF PRESCHOOL INSTITUTIONS

Yulia Sergeevna Sankina,
Natalia Pavlovna Sazonova

Abstract: In the process of integration of parents in the preschool educational space, the readiness of teachers, pre-school specialists and parents to partner relationships is formed, characterizing the consistency of goals, tasks that are aimed at educating the younger generation. This article examines the pedagogical conditions for improving the efficiency and quality of integration of parents in the educational process of a preschool educational institution.

Key words: pedagogical conditions, modern forms of integration, parents, teachers, children of early and pre-school age, educational process of preschool education.

В течение последних лет, большую динамичность приобретает тема интеграции в ДОО: интеграция учреждений, специалистов, участников образовательных отношений, интегрирование деятельности, направлений формирования ребенка и др. На современном этапе, интеграция дошкольной образовательной организации совместно с семьей становится необходимой для более эффективного решения вопросов обучения и воспитания в этот период. Без определения крепких и результативных контактов сложно ожидать высоких итогов в развитии ребенка.

Существует две формы интеграции родителей как партнеров в образовательном процессе ДОО: традиционная и нетрадиционная, многие традиционные формы работы с родителями устарели.

Нетрадиционные формы интеграции родителей в образовательном процессе детского сада помогают создать целостное образовательное пространство, а также обеспечить высокое качество услуг в соответствии с ФГОС дошкольного образования [5, с. 36].

В современных обстоятельствах дошкольного образования педагогам трудно обойтись без помощи родителей, без их роли в жизни группы и дошкольного образовательного института. Именно в ходе сотрудничества и взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения с семьями учеников можно достичь полноценного формирования личности ребенка.

Цели интеграции: объединить усилия семьи, детского сада в обучении и воспитании детей раннего и дошкольного возраста на основе формирования доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Задачи интеграции:

- сформировать партнерские отношения с семьей каждого ребенка на основе договора об образовании детей по основной образовательной программе дошкольного образования;
- установить партнерские отношения с учреждениями социума на основе договора о сотрудничестве по образованию детей дошкольного возраста;
- способствовать формированию сотрудничества всех участников образовательных отношений в комфортной продуктивной деятельности;
- способствовать повышению уровня психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) воспитанников;
- создать условия для привлечения к участию родителей в организации жизни детей в детском дошкольном учреждении, приобщить их к общечеловеческим ценностям, способствовать поддержке в их уверенности и собственных педагогических возможностях;
- обеспечить высокое качество образования каждого ребенка, с учётом индивидуализации, потребностей и особенностей, а так же на основе построения единого образовательного пространства в триаде «ДОО – Семья – Социум» [2, с. 47].

Преимущество продуктивного образования и развития детей достигается за счет обновленной системы взаимодействия ДОО с семьей:

- положительная мотивация и эмоциональный настрой всех участников образовательного процесса на сотрудничество по образованию детей;
- уверенность родителей в том, что педагогический коллектив окажет помощь в нахождении путей решения педагогических проблем;
- педагоги понимают и поддерживают родителей в решении педагогических проблем [2, с. 48].

Для осуществления взаимодействия необходимо учитывать ряд условий:

- повышение эффективности и качество педагогического процесса, в первую очередь, происходит за счет учета индивидуальности ребенка;
- выбор родителями и детьми, ориентируясь на рекомендаций педагогов и специалистов дошкольного учреждения, того направления в развитии и воспитании ребенка, которое они считают первостепенным;
- повышение психологического климата семьи, качество общения, нахождение общих интересов;
- повышение качества реализации основной образовательной программы дошкольного образования в детском саду и семье.

Основными видами совместной деятельности детей и взрослых являются: «Педагог – ребенок – родитель».

Во время организации взаимодействия с семьёй, воспитателям и специалистам необходимо учитывать взаимоотношения, качество воспитания, особенности семьи.

На сегодняшний день существует определенный ряд критериев для установления уровня участия родителей в образовательном процессе детского сада:

- систематическое присутствие родителей на массовых мероприятиях;
- оказание помощи родителями в подготовке и проведении экскурсий, походов;
- помощь в подготовке к проведению тематических занятий;

- участие в организации выставок;
- совместный выпуск журналов и мини-книжек, стенгазет;
- посещение дня открытых дверей;
- участие в проведении мастер-классов;
- участие в проектах, направленных на развитие и воспитание детей, содействие в спортивных праздниках, развлечениях и в современных мессенджерах.

- «Творческие гостиные», направлены на повышение качества взаимодействия воспитателей, родителей и воспитанников. Родителям и детям даются ведущие роли и главная инициатива. Педагог выполняет лишь роль консультанта, обучает необходимым умениям, приемам взаимодействия с ребенком раннего и дошкольного возраста.

- В работе с родителями помогает присутствие категории в социальной сети «В контакте» и «Одноклассники».

- Электронная почта детского сада, применяется для работы вместе с письменными оповещениями родителей, налаживания активной и эффективной обратной связи в работе детского сада вместе с семьей.

Используя разнообразные формы работы с семьями воспитанников, можно достичь высоких результатов в реализации поставленных задач. Весь педагогический коллектив подтверждает родителям, что их вовлечение в образовательную деятельность и активное участие в жизни детского сада, играет большую роль в развитии своего ребенка.

Т.В. Кротова описала классификацию нетрадиционных форм взаимодействия педагогов детского сада с родителями (Табл.1) [4, с. 67].

Таблица 1

Нетрадиционные формы организации интеграции педагогов и родителей в ДОО

Наименование группы методов	Цель, назначение использования	Формы организации
Информационно-аналитические	Выявление интересов, запросов родителей, уровня их грамотности в воспитании детей. Способствование организации общения с родителями. Основной задачей является сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребёнку, запросах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации.	Мониторинговые мероприятия
Образовательные	Повышение психолого-педагогической компетентности у родителей	Семинары, практикумы, тренинги
Познавательные	Знакомство родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков образования детей.	Собрания, консультации, проектная деятельность, ролевые, имитационные и деловые игры, педагогическая библиотека и др.
Трудовые	Приобщение всех участников образовательного процесса к совместному труду, сплочение семей.	Трудовые десанты, субботники, строительство «снежных городков», оформление групп, приёмных, приготовление спортивных площадок к летнему оздоровительному сезону и др.

Продолжение таблицы 1

Наименование группы методов	Цель, назначение использования	Формы организации
Досуговые и спортивно-развлекательные	Установление эмоционального контакта между воспитателями, специалистами ДОУ, родителями, детьми.	Совместные праздники, досуги, соревнования, творческие проекты, ярмарки, выставки детских работ, семейные клубы, мастерские, кружки, секции и др.
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные, информационно-просветительские	Знакомство родителей с работой дошкольного образовательного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.	Информационные журналы, газеты, открытые просмотры НОД с детьми, фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки, аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности и др.
Управленческие	Обеспечение прав родителей на участие в управлении дошкольным образовательным учреждением.	Родительские комитеты ДОУ и групп, встречи родительской общности с администрацией учреждения.

Таким образом, высокое качество педагогического взаимодействия, степень интеграции детского сада и семьи во многом зависит от того, на сколько часто воспитатель применяет в работе с родителями новые технологии, интерактивные методы, которые способствуют в привлечении внимания родителей и формируют необходимые обстоятельства для их систематического участия в образовательном ходе современного дошкольного образовательного учреждения.

Список источников

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Данилина, Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей: учебное пособие для студентов и преподавателей педагогических и психологических факультетов вузов / Т.А.Данилина // Дошкольное воспитание, 2005. – №1. – С.41 – 49.
3. Зверева, О.Л. Современные формы взаимодействия ДОО и семьи : учебное пособие для студентов и преподавателей педагогических и психологических факультетов вузов / О.Л.Зверева // Воспитатель ДОО. – 2009. – № 4. – С.74 – 83.
4. Кротова, Т.В. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста : учебное пособие / Т.В. Кротова, А.Н. Николаева, О.Л. Зверева. – Москва: Сфера, 2017. – 265 с.
5. Лобанок, Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей : учебное пособие для студентов и преподавателей педагогических и психологических факультетов вузов / Т. С. Лобанок. – 2-е изд. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 268 с.
6. Меренков, А.В. Родители и педагоги: растим ребенка вместе / А.В. Меренков. – Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2005. – 143 с.
7. Evans D.R. The Planning of Non – formal Education – UNESCO, Paris, 2012 – 102 s.
8. Faure E. et. al. Learning to be. The world of Education today and tomorrow. – Paris-London, UNESCO, 2014 – 313 s.

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 82.01

СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ И ЕГО СТАНОВЛЕНИЕ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

МАЛЫШКИНА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА

студент

Старооскольский филиал

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Самарин Александр Викторович

к.фил.н., доцент

Старооскольский филиал

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация. В статье рассказана история возникновения Смольного института благородных девиц и его влияние на систему женского образования в Российской Империи. И.И. Бецкой, его образовательная реформа и инициатива создавать закрытые учебные заведения. Влияние института благородных девиц на женское образование.

Ключевые слова: образование, институт, девица, учебное заведение, Российская Империя, Смольный.

SMOLNY INSTITUTE OF NOBLE MAIDENS AND ITS FORMATION IN THE RUSSIAN EMPIRE

Malyshkina Yulia Andreevna*Scientific adviser: Samarin Alexander Viktorovich*

Annotation. The article tells the story of the Smolny Institute of Noble Maidens and its impact on the system of women's education in the Russian Empire. I.I. Betskoy, his educational reform and the initiative to create closed educational institutions. The influence of the Institute of noble maidens on women's education.

Key words: education, institute, maiden, educational institution, Russian Empire, Smolny.

Немало новшеств принесла европейская культура в жизнь русского человека, начиная закрепляться в России уже с конца 19 века. Петр I, открыв первые школы для девочек, положил начало женскому образованию в России. При нем в придворные семьи были приглашены педагоги, которые обучали девушек наукам, музыке и танцам. Также, были наняты учителя для обучения светским манерам и вышиванию. С 18 века для девушек из элитарных семей были созданы частные школы и пансионаты, где их обучали точным наукам и письменности, а также «приличным к воспитанию женского пола вещам» [1, с. 53].

Императорское воспитательное общество благородных девиц было открыто в 1764 году. Уже через несколько лет оно будет носить название Смольного института благородных девиц и положит начало женскому образованию в России. Институт был основан И.И. Бецким – педагогом, общественным деятелем и личным секретарем Екатерины II. Он получил образование в Европе и позже активно поддерживал Екатерину в стремлении привить народу западные ценности. Также Бецкой высоко оце-

нивал роль женщины в обществе.

Основной целью общества для благородных девиц было «дать Российскому государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества». У Екатерины также была своя цель - чтобы девушки, выпустившись из Смольного, стали примером для женщин всей страны. Она считала, что девушкам необходимо получить хорошее образование, а также нравственно и культурно развиваться. Именно поэтому она активно участвовала в жизни института, часто приезжая и беседуя с воспитанницами. Екатерина интересовалась всеми успехами и трудностями заведения, а также вкладывая туда огромное количество денег [2, с. 96].

В Смольный институт брали девочек из знатных, но при этом не очень богатых семей. Большинство были родом из России, но также можно было встретить девушек из Грузии, Швеции и других стран. Обучение длилось 12 лет, в течение которых воспитанницы не могли покинуть институт ни при каких обстоятельствах. Девочек принимали с шести лет, а по программе обучения было создано 4 группы: 6 – 9 лет, 10 – 13 лет, 13 – 16 лет и 16 – 19 лет. Опекуны воспитанниц подписывали документ, в котором они соглашались отдать девушку на этот срок без каких-либо встреч и выездов во время обучения. Так Екатерина хотела ограничить девочек от влияния общества, в котором девушки росли и воспитывались, пока не попали в Смольный.

В 1765 году дополнительно открыли отделение для девушек из низших сословий. Также во всех областях были открыты общества, аналогичные Смольному. Через 34 года на мещанское отделение принимались исключительно девушки из семей малознатных дворян [3, с. 90].

В институте девочек обучали математике, письменности, нескольким иностранным языкам, религии, этикету, искусству кулинарии, а также рукоделию, вокалу, географии и истории. Однако многие из них наук изучались девушками поверхностно. Например, на уроках кулинарии они учились жарить котлеты из заранее подготовленного фарша. Историю воспитанницы изучали по одному учебнику, часто пропуская некоторые темы.

В Смольном работало более 20 высококвалифицированных учительниц. Практически все они были незамужними и чаще всего старше 40 лет. Рукоприкладство по отношению к ученицам было строго запрещено, но преподавательницы часто позволяли себе кричать на провинившихся девочек. Нарушение порядка в институте считалось «дурным поведением». Девушек, которые не слушались, называли «мовешками», а тех, кто наоборот вел себя идеально — «парфетки». Все воспитанницы носили одинаковую одежду, причёска также у всех должна была быть одна – идеально зачесанные косы. Девушки должны были быть эталоном элегантности и скромности. Под строгим запретом были любые модные аксессуары. Это определялось общей атмосферой в институте, где особую значимость имели простота, однообразие и дисциплинированность.

Когда на престол вззошел Пётр I, его жена, Мария Фёдоровна, принимала активное участие в развитии дальнейшего женского образования. Она многое изменила в жизни воспитанниц, теперь они обучались не 12 лет, а 9, причем с 8 лет. По классам теперь распределяли учениц по итогам их успеваемости: делающие большие успехи ученицы, затем девочки со средним баллом и последний класс с наименее успевающими ученицами.

Благодаря Марии Фёдоровне в Российском Государстве было создано несколько обществ, аналогичных Смольному. Всего их было около тридцати и они были закрытыми. 1858 год стал годом открытия в Петербурге Мариинского училища. Не приходится удивляться, что похожие институты и училища совсем скоро появились практически по всей России, в которых обучались девушки из небогатых семей. К учёбе допускали учениц всех сословий, которые не платили налоги [5, с. 41].

Мария Федоровна заметно изменила цели учительниц институтов. Из воспитанниц делали не фрейлин, а послушных жен. Если в Екатерининское время здесь предписывали читать книгу «О должностях человека и гражданина», то теперь ей на смену пришли «Отечественные советы моей дочери». Институт благородных девиц был закрыт в 1917 году, но до тех пор все изменения Марии Федоровны соблюдали неукоснительно [4, с. 397].

Смольный институт просуществовал больше чем полтора века. За это время было 85 выпусков. Многие из смолянок стали известными. Незадолго до закрытия института туда поступила возлюблен-

ная Максима Горького — Мария Будберг. В начале XX века закончила институт Нина Хабиас, ставшая после поэтессой-футуристкой. В 1900 году выпустилась Мария Добролюбова — поэтесса и революционерка, сестра поэта Александра Добролюбова.

Институт благородных девиц стал большим шагом в развитии женского образования в России. На базе этого института по всей стране стали появляться другие учебные заведения для женщин [6, с. 11].

Список источников

1. Биншток В. Из истории женского образования в России // Образование. 1896. № 10. С. 50—67.
2. Ганичева А. Некоторые страницы из истории женского образования в России: [XVIII—XIX вв.] // Дошкольное воспитание. 1996. № 10. С. 95—99.
3. Кошелева О.С. У истоков женского образования в России // Педагогика. 1993. № 2. С. 88—91
4. Лисовский Н. М. Женские учебные заведения // Россия: Энциклопедический словарь. Л., 1991. С. 397—398.
5. Тарасов И. Образование женщин и женский труд. М.: Унив. тип., 1903. 41 с. (113164)
6. Черепнин Н. П. Императорское воспитательное общество благородных девиц: Ист. очерк 1764—1914. СПб., 1914. VIII, 620, XI с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 37

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ УЧИТЕЛЯ С УЧАЩИМИСЯ

ШЕВЧЕНКО АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА

студентка

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

Научный руководитель: Кольцова Ирина Владимировна

к. псих. н., доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

Аннотация: Статья посвящена особенностям влияния стилей педагогического общения на отношения учащихся к учителю. В работе рассматривается понятие «стиль общения», его содержание. Также рассмотрены три основных стиля педагогического общения, дана их характеристика.

Ключевые слова: педагогическое общение, стиль педагогического общения, учащийся, учитель, педагог.

FEATURES OF TEACHER'S PEDAGOGICAL COMMUNICATION WITH STUDENTS

Shevchenko Anastasia Vladimirovna*Scientific adviser: Koltsova Irina Vladimirovna*

Abstract: The article is devoted to the peculiarities of the influence of pedagogical communication styles on the relationship of students to the teacher. The paper considers the concept of "communication style", its content. Three main styles of pedagogical communication are also considered, their characteristics are given.

Key words: pedagogical communication, style of pedagogical communication, student, teacher, teacher.

Актуальность работы обусловлена тем, что настоящее время возникают разногласия и конфликты между учителями и учащимися. Это происходит из-за разницы во взглядах, интересах участников образовательного процесса. Стиль педагогического общения влияет на это тоже. Всё чаще учащиеся проявляют нежелание посещать учебное заведение, также снижается успеваемость. Но если бы мы могли иметь представление о том, какому стилю педагогического общения присуще то или иное поведение в определенной ситуации, то можно было бы избежать конфликтов, хотя бы некоторых из них [2].

Тема сущности и особенностей педагогического общения раскрываются в работах таких педагогов и психологов, как Бодалева А. А., Зимней И.А., Кан-Калика В.А., Коломинского Я.Л., Кузьминой Н.В., Леонтьева А.А., Реана А.А.

Эмоционально-личностное воздействие собеседников друг на друга играет важную роль в педагогическом процессе. Как правило, педагог организует общение между ним и учащимся.

Общение в педагогической деятельности выступает средством решения учебных задач; способом организации взаимоотношений между субъектами, влияющих на успешность обучения и воспитания.

Общение охватывает всю педагогическую систему, каждый ее элемент. Стиль общения педагога с учащимися отражает его владение коммуникативной компетентностью, привычки во взаимоотноше-

ниях с учениками, творческую сторону его личности.

Стиль педагогического общения - это сложившаяся система способов и приемов, которые педагог использует при взаимодействии с обучающимися, их родителями и коллегами.

В педагогической психологии существует такая общепринятая классификация: авторитарный, демократический и либеральный стили педагогического общения.

Придерживаясь авторитарного стиля общения, педагог не учитывает интересы учащихся, их желания. Он сам выбирает, как выстраивать деятельность не только всего класса, но и отдельного ученика. Проявление инициативы, высказывание своего мнения вызывают у такого преподавателя негативные эмоции, и он расценивает это как нежелательное своеволие. Попытки учеников противостоять давлению учителя приводят к частым конфликтам.

При авторитарном стиле между членами группы царит вражда, которая особенно заметна на фоне покорности учителю и даже заискивания перед ним. Педагоги, которые придерживаются этого стиля общения, как правило, не понимают учеников, не адекватны в их оценках, акцентируют внимание на негативных поступках, но при этом не принимают во внимание мотивы этих поступков. [3] Показатели деятельности авторитарного учителя успешны и позитивны.

Дети, поведение которых регулируется авторитарным стилем, оставшись в классе без надзора учителя и не имея навыков саморегуляции поведения, легко нарушают дисциплину.

Либеральный (попустительский) стиль. Это тот стиль, который лучше исключить из своей практики. Его особенность в том, что учитель старается не брать ответственность за происходящее, избегает работы и не хочет отвечать за полученные результаты. Такие учителя ограничиваются лишь преподаванием. Для учащихся обучение в таком классе является безответственной игрой, они не берут на себя ответственность, не довольны работой в коллективе.

В основе попустительского стиля общения лежит тактика невмешательства [6]. Основой выступает равнодушие и безразличие к проблемам школы и ученикам. Из этого следует, что деятельность школьников не контролируется, и никто не отслеживает динамику развития их личности. У таких учителей обычно в классе низкая успеваемость и отсутствует дисциплина.

Педагог с таким стилем взаимоотношений организацию и контроль деятельности учащихся осуществляет без системы, проявляет нерешительность, колебания. В классе складывается неустойчивый микроклимат, появляются скрытые конфликты между учениками и педагогом.

Демократический стиль общения. Это альтернатива двум предыдущим. Основной особенностью этого стиля являются взаимоприятие и взаимоориентация. Педагог ориентирован на повышение роли самого учащегося во взаимодействии, на привлечение каждого отдельного ученика к решению общих дел. Преподаватели, как правило, активно-положительно относятся к учащимся, адекватно оценивают их возможности, успехи и неудачи, глубоко понимают школьника, его цели и мотивы поведения, способны прогнозировать развитие личности ученика.

Дети, воспитываемые в условиях демократического стиля общения, оставшись в классе без надзора учителя, стараются дисциплинировать себя сами.

Ученик имеет большую эмоциональную зависимость от взрослых. Стиль взаимодействия взрослых определяет поведение детей в классе и других занятиях, развлечениях. Стиль общения педагога с учащимися непосредственно влияет на атмосферу эмоционального благополучия в коллективе, которая в свою очередь влияет на эффективность их учебной деятельности [1].

Стиль общения учителя создает определенную эмоциональную среду при контакте с учащимися, подчеркивает индивидуальность учителя. От индивидуальных особенностей педагога, от профессиональной подготовки, от степени включенности в работу, от привлекательности стиля деятельности и общения, сложившегося вследствие жизнедеятельности других людей и окружающей среды зависит стиль педагогического общения [7].

От стиля педагогического общения учителя зависят как учебные результаты учащихся, так и психологические факторы учебной деятельности, при этом оказывая на их развитие положительное влияние или же наоборот.

Стиль общения педагога с учащимися непосредственно влияет на атмосферу эмоционального

благополучия в коллективе, которая в свою очередь влияет на эффективность учебной деятельности младших школьников вообще.

Наилучшие условия для развития мотивации и творческого характера учения, формирование личности обучаемого, благоприятная среда обучения создаются в процессе обучения при выборе оптимального стиля педагогического общения.

То насколько общение между учителем и учащимся будет эффективным зависит от таких умений, как коммуникативные, гностические и экспрессивные.

Так же немало важной является такая характеристика общения как педагогический такт. Его основу составляют доброжелательность, чуткость, отзывчивость, искренность. Тактичный педагог может своевременно разобраться в возникшей ситуации, не ставя в неловкое положение участников взаимодействия, понять проблемы учащегося, определить его состояние и оказать возможную помощь.

Культура речи это одна из особенностей общения между учителем и учениками. В большей степени учитель должен проявлять мастерство в общении с его подопечными. Важными компонентами культуры речи являются: грамотность построения фраз, ясность изложения мыслей, выразительность речи.

В общении с учащимися учитель может использовать юмор и шутки. Юмор это эффективное средство воздействия на людей. Юмор, шутка, используемые на уроке учителем, поднимают тонус учащихся, помогают снять возникшую напряжённость в отношениях, преодолеть усталость и монотонность выполнения упражнений.

Общение учителя с детьми основывается, прежде всего, на глубокой, искренней любви к детям, которой, по словам В.А. Сухомлинского, не возможно научиться, эта способность развивается только в процессе повседневной педагогической деятельности, в совместной деятельности учителя и учащихся, построенной на основе принципа сотрудничества.

Таким образом, можно сделать вывод, что общение сложный, многогранный процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности.

Стиль общения педагога имеет значительное влияние на обстановку в коллективе, на частоту возникновения конфликтов среди учащихся и их разрешение. Кроме того стиль определяет эмоциональное состояние детей, психологический климат в классе, а также влияет на развитие определенных черт личности обучающегося.

Список источников

1. Акимова М.Н., Илькухин А.А. Модели педагогического общения / Самопознание - путь профессионального становления учителя. – Самара: Изд-во Самар. ин-та повышения квалификации и переподготовки работников образования, 1994. - С. 36–41.
2. Бодалев А. А. Личность и общение. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. — 328 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов пед. ин-тов / В.В.Давыдов, Т.В.Драгунова, Л.Б. Ительсон и др. / Под. ред. А.В.Петровского. - М.: Просвещение, 2009. - 288 с.
4. Ильин Е.Н. Искусство общения. - М.: Педагогика, 2011. - 110 с.
5. Леонтьев А. А. Педагогическое общение / Под ред. М. К. Кабардова. 2–е изд., перераб. и доп. - М.; Нальчик, 2012. - 367 с.
6. Осипян И. Ю. Педагогическое общение и его стили // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 1 мая 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 1 (7). - С. 26–30.
7. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Диагностика стилей педагогического общения. - М.: изд-во Института Психотерапии, 2009. - С. 273–275.

УДК 37

ФУНКЦИИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

КЛИМЕНКО АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

Преподаватель кафедры хореографии

Тамбовский государственный музыкально – педагогический институт им. С. В. Рахманинова

Аннотация: в данной статье раскрываются функции и задачи, которые руководитель хореографического самодеятельного коллектива должен решать в процессе своей профессиональной деятельности, особенно педагогического направления. Обусловлено это тем, что педагогическая работа, то есть - создание условий, способствующих раскрытию и развитию помимо профессиональных дарований, ещё и личностных психологических, морально-нравственных и иных качеств, через процесс воспитания, приобщения к социальным, культурным традициям и ценностям.

Ключевые слова: хореографический коллектив, процесс обучения, воспитание, функции задачи, танцевальное искусство.

Annotation: this article reveals the functions and tasks that the leader of an amateur choreographic collective must solve in the course of his professional activity, especially in the pedagogical direction. This is due to the fact that pedagogical work, that is, the creation of conditions conducive to the disclosure and development, in addition to professional talents, also personal psychological, moral and other qualities, through the process of education, familiarization with social, cultural traditions and values.

Key words: choreographic collective, teaching process, education, task functions, dance art.

В настоящее время наибольшим потенциалом для развития творческого развития личности обладают учреждения культурно-досуговой направленности, а также образовательные организации детского художественного творчества и искусства, к которым относятся многочисленные дома и дворцы культуры, детские школы искусств и др. Это система, в которой находят возможность реализации своих творческих потребностей люди различных возрастов - взрослые, подростки и дети. Эти люди обладают целым рядом качеств (активностью, мобильностью, способностью к познанию нового, ранее неизвестного), позволяющие им заниматься развитием собственного творческого потенциала. В свою очередь и культурные и образовательные учреждения обладают возможностями предоставления условий для реализации различного потенциала личности, наличием тематической, видовой, жанровой и иной направленностью, многофункциональностью возможностей, разнообразием содержания форм и методов работы и т.д. В таких учреждениях существует уникальная возможность - проявить себя, пережить ситуацию успеха, найти единомышленников, друзей и т.д., что особенно это важно для людей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, или испытывающих трудности в обучении, общении и иных жизненных ситуациях, что, может быть, свойственно для людей, любого возраста.

Практика показывает, что дома и дворцы культуры, рассматриваются в качестве места, для достижения собственных позиций – творческих, физической активности, досуга и др., взрослыми людьми, хотя коэффициент наличия в таких учреждениях детских творческих коллективов очень большой. Школы искусств и другие образовательные организации художественного творчества и искусства посещают дети дошкольного и школьного возраста.

Поскольку основное предназначение учреждений культуры и детских заведений дополнительного образования, это – развитие мотиваций у участников к познанию, творчеству, самообразованию через участие в культурно-досуговых программах и предметной деятельности, то творческий коллектив, в этом случае, выступает как целостная педагогическая система и представляет собой наиболее креативное самостоятельное явление.

Среди многочисленных жанровых направлений художественного творчества и искусства – театра, живописи, музыки и иных, хореография занимает одну из лидирующих позиций. В каждой, из выше перечисленных культурно-досуговых и образовательных систем, существует творческий коллектив хореографической направленности.

Хореографический коллектив – группа людей, объединенных общими целями и задачами и достигшая в процессе совместной деятельности высокого уровня развития. Это деятельность, в нашем случае, хореографическая, осуществляется, как правило, в рамках художественной самодеятельности: «...вид народного творчества <...> людей, не являющихся профессиональными художниками...» [1, с. 142].

Любому коллективу, в том числе и хореографическому самодеятельному, присущи:

- гуманизм, свобода и толерантность внутренних и внешних связей и взаимоотношений;
- духовность, основу которой составляют - свобода, творческая активность, любовь, традиции и

т.д.;

- единство частных и общей целей: трудовых, деловых, творческих и др.;
- совокупность общечеловеческих и принятых внутриколлективных ценностных ориентаций, традиций, норм поведения и др.;
- ответственность: личностная и коллективная за общее дело и действия;
- благоприятный морально-психологический климат и мн.др.

В основе деятельности хореографического самодеятельного коллектива заложены определённые принципы:

- согласованного действия, достигаемого посредством единства цели и задач, а так же поиска компромисса;
- помощи и взаимопомощи: педагог-ученик, ученик-педагог, ученик-ученик;
- доверия и уважения;
- рефлексии;
- наличия практики критики и самокритики и мн.др.

Выделяют следующие функции хореографического самодеятельного коллектива:

- образовательная, это - получение знаний в области теории и практики хореографического искусства;
- созидательная, это - создание обучающей системы для воплощения творческих способностей, возможностей и интересов личности;
- компенсационная, это - формирование эмоционально значимого фона освоения содержания обучающих программ;
- мотивационная, это - побуждение к достижению успеха в хореографической деятельности;
- рекреационная, это - восстановление психофизических сил участников хореографического коллектива;
- профориентационная, это - формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- социализации, это - освоение социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни и ряд др. [2, с. 2].

Одной из важных функций в педагогическом руководстве хореографического самодеятельного коллектива является воспитательная функция. Для её решения необходимо решение определённых задач, основными из которых являются:

- развить: художественный вкус, аналитическое восприятие эстетики хореографических произведений, способность эмоциональной оценки в области хореографического искусства и т.д.;

- расширить интеллект и широкий кругозор в области хореографического искусства;
- развить физические возможности и укрепить здоровье;
- воспитать патриотические чувства любви к своей Родине, людям населяющим наше Отечество, своим родным и т.д.;
- сформировать условия творческого мышления, в том числе и в рамках самообразования и саморазвития и мн.др.

Решение задач педагогического руководства хореографического самодеятельного коллектива формируются на нескольких позициях.

1. Первая, это – осуществление процесса профессионального обучения различным видам танца – классическому, народному, современному и другим, когда осуществляется:

- овладение методическими основами выполнения той или иной танцевальной системы (классического, народного, современного или иного другого танцев);
- развитие исполнительского мастерства, то есть танцевальной техники, эмоциональной выразительности и т.д.

2. Вторая, это – программно-методическое обеспечение учебного и воспитательного процессов хореографического самодеятельного коллектива, куда входит:

- изучение учебно-методической документации, обеспечивающей целостность, грамотность, преемственность обучающего процесса, это программы, методические рекомендации, специализированная литература (учебники, пособия и др.);
- создание программно-методической документации для обеспечения учебного процесса, это – учебные или рабочие программы, методические рекомендации, конспекты по практическим занятиям классического, народного, современного и других танцев.

3. Третья, это - процесс педагогического руководства, куда входит:

- создание условий для осуществления педагогического процесса учебного характера, это – аудиторный фонд; планирование работы, расписание занятий, контроль над ходом и качеством обучения, дисциплиной и т.д.
- непосредственно сам процесс воспитания: интеллектуального, духовного, патриотического, эстетического, морально-нравственного и др.

Процесс программного обучения находится в неразрывной связи с процессом воспитания. Это две стороны единой педагогической деятельности. Воспитывать человеческую душу, нельзя без того, что человек видит, узнает, осмысливает, то есть образовывается, а дать образование невозможно вне воспитания. Эти положения имеют прямое отношение и к педагогическому руководству хореографическим коллективом.

Основной формой учебного процесса в хореографическом коллективе, как и в учебных заведениях общей направленности, остаётся урок:

- обучающий, в основе которого находится программа по разучиванию движений различных танцевальных систем и целостных танцевальных композиций;
- тренировочный, решающий проблемы освоения техники исполнения движений различных танцевальных систем;
- репетиционный, осуществляющий подготовку целостных танцевальных композиций и подготавливающий к демонстрации творческого потенциала каждого участника коллектива в сценической практике.

Кроме того, в педагогическую работу входят контролирующие процессы над взаимодействиями и взаимоотношениями организуемыми внутри коллектива, проблемность которых может создаваться различным социальными условиями, материальным обеспечением, положением родителей и т.д.

Танцевальное искусство обладает не только огромными средствами художественного, эстетического, нравственного и многочисленного иного ряда воспитания личности, но и большими возможностями физического, развивая костно-мышечный аппарат, корректируя отдельные физические недостатки – сутулость, косолапость и др., тем самым, формируя красивую, стройную и выразительную фигуру и укрепляя здоровье всего организма.

Коллективные выступления перед зрителем являются одним из главных воспитательных средств: переживание успеха приносит моральное удовлетворение и воспитывает чувство уверенности в свои возможностях, прививает качества ответственности, дружбы, товарищества и т.д.

Каждый участник хореографического самодетельного коллектива является личностью, а ей (личности) присущи определенные качества:

- психологические: сдержанность, эмоциональность, воля, общительность, оптимизм и т.д.;
- нравственные: честность, справедливость, доброта и др.

Таким образом, анализ материала позволяет определить следующие тезисы, которые важно учитывать в педагогической работе с хореографическим самодетельным коллективом.

1. Сфера приложения интересов для человека, будь-то ребёнка, подростка или взрослого человека, чрезвычайно широка. Это различные учреждения культуры и образовательные заведения. Здесь существует уникальная возможность - проявить себя, мотивировать на творческий успех, найти друзей и единомышленников и мн. др.

2. Хореографический коллектив – это группа людей, объединенных общей любовью к танцам, общим созидательным климатом, единой творческой целью и задачами.

3. Хореографический самодетельный коллектив выполняет множество разнообразных функций, среди которых наиболее значимыми являются: образовательная, созидательная, компенсационная, мотивационная и ряд иных.

4. В качестве педагогических задач руководителя хореографического самодетельного коллектива выступают позиции - процесс профессионального обучения различным видам танца, программно-методическое обеспечение, воспитательный процесс.

Список источников

1. Краткий словарь по эстетике: Кн. Для учителя / Под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
2. Ледерер В. Н. «Методика работы с любительским творческим хореографическим коллективом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа URL: <https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2020/05/46%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%9D..pdf>
3. Сухомлинский В. А. Методика воспитания коллектива. - Москва: Просвещение, 1981. – 192 с.

© А. В. Клименко

УДК 372.853

ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ

ГОЛОВКОВА ЕЛЕНА ВЛАДИСЛАВОВНА

магистрант

ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема актуальности исследования педагогической проблемы правового просвещения обучающихся в процессе обучения физике. Цель статьи выявить, обработать и систематизировать информацию по теме исследования. В статье раскрыта роль системы образования в правовом воспитании обучающихся, выполнен анализ источников и опыт практиков.

Ключевые слова: правовое просвещение, процесс обучения физике.

JUSTIFICATION OF THE RELEVANCE OF THE RESEARCH OF THE PEDAGOGICAL PROBLEM OF LEGAL EDUCATION OF STUDENTS IN THE PROCESS OF TRAINING IN PHYSICS

Golovkova Elena Vladislavovna

Annotation: This article examines the problem of the relevance of the study of the pedagogical problem of legal education of students in the process of teaching physics. The purpose of the article is to identify, process and organize information on the research topic. The article reveals the role of the education system in the legal education of students, analyzes the sources and experience of practitioners.

Key words: legal education, the process of teaching physics.

Частью общей культуры человека являются правовая и гражданская компетентность. От этого зависит стремление гражданина участвовать в укреплении правопорядка и законности. Систематическая и комплексная работа по правовому просвещению и воспитанию приводит к правовой социализации человека [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ориентирован на становление уважающего закон и правопорядок выпускника школы [2].

Актуальностью работы является педагогическая проблема правового просвещения обучающихся в физическом образовании.

Педагогика права подразумевает под правовым просвещением — целенаправленную деятельность, ориентированную на распространение знаний о гражданских правах, свободах и обязанностях человека [3].

Наличие правовых знаний способствует верному пониманию явлений в обществе, помогает развивать социальную активность граждан, предполагает отсутствие помыслов совершения правонарушений, а также законным путём защитить свои права и свободы.

Как считает Маер С.В.: «Правовое просвещение, правовое воспитание, внедрение правовой культуры — это очень близкие понятия, которые являются важной частью общего повышения уровня знаний граждан страны и социально-культурного уровня общества [4]».

Разные методические средства могут использоваться при работе по правовому просвещению, способствовать наиболее эффективному воплощению в жизнь методической, экспериментальной, воспитательной, развлекательной деятельности.

Целью правового воспитания обучающихся можно назвать — сформированность правовой культуры гражданина России, который сознательно относится к своим правам и обязанностям перед государством и обществом, закрепленным в Конституции Российского государства. Выделяют ряд элементов в правовой культуре человека: знание законов; потребность следовать правовым стандартам поведения и активность личности в правовой сфере [5].

Таким образом, формирование правовой культуры выпускника имеет три основных направления: просвещение, создание образца правового поведения и возникновение правовой активности [5].

Важная роль в просвещении и воспитании правовых отношений учащихся отводится системе образования. В России для правового просвещения учащихся используются различные методы и формы: правовые акции и марафоны, образовательные форумы и фестивали, конференции и т.д. На территории Пермского края ежегодно проводятся предметные олимпиады по праву, правовые часы.

Ещё А.С. Макаренко подчеркнул что учителя «имеют возможность внушить детям теорию честности, теорию отношения к вещам своим, чужим и государственным с бесконечной убедительностью» [6].

ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей» в 2017 году изучил работу по правовому просвещению в 85 субъектах Российской Федерации [1].

Выявлено, что самой распространенной формой, которая используется в практике правового просвещения в стране, является правовое обучение учащихся в рамках основной образовательной программы и в дополнительном образовании детей и учебно-воспитательном процессе [1].

Перечислим недостатки школьной воспитательной работы: в большей степени рассматриваются вопросы уголовного права, права личности. А обязанности и ответственность индивидуума за свое поведение изучаются не в должном объёме. Отсутствует обоснованное раскрытие справедливости правовых норм, смысла принципов нравственности [7].

Разносторонне развитая личность имеет высокую правовую культуру. Понимание правил общежития и требования законов — формируемая способность человека, которая возникает в процессе воздействия воспитательных мероприятий и является следствием общения с другими людьми [8].

Создание правового государства закреплено Конституцией РФ. В Основах государственной политики Российского государства в области повышения правовой грамотности и правосознания граждан закреплены главные векторы развития правовой культуры общества и личности, выведена ведущая цель, которая говорит об образовании структуры правового просвещения [7].

В области проблем современного преподавания физики в школе выявлены следующие моменты: Пурышева Н.С. и Исаев Д.А. анализируют результаты ЕГЭ по физике и делают вывод о том, что средний балл с течением времени практически не меняется. По их мнению, требуется большая системная научно-исследовательская работа для того, чтобы изменить содержание курса физики с учетом выявленных представлений о содержании школьного образования [8].

Синцова Е.И., учитель физики из г. Н. Тагил, пишет о применении технологических карт на уроках физики, которые являются основой индивидуального и дифференцированного подхода к обучению физике [9].

Игошина Т.А. рассказывает о своём опыте по реализации гуманизации обучения физике [10].

Насущные проблемы обучения физике — слабая мотивация, недостаток часов на курс, появление новых информационных технологий — считают Смыслова Е.П. и Мараховская М.К. С одной сторо-

ны, появление гаджетов упростило образовательный процесс. Практика показывает, что при использовании гаджетов нередко случаи элементарного списывания, поэтому снижается уровень подготовки выпускников к экзаменам [11].

Федосова М.Б. говорит о нехватке времени на уроке и вне урока; избыточном числе учебников, которое искажает взаимопонимание среди участников образовательного процесса [12].

По мнению Ульяницкой О.П., до сих пор на уроках физики учащимся предлагается заучивать определения и решать типовые задачи по формулам и практически не даётся времени на проведение физических опытов и лабораторных работ [13].

На форуме интернет-портала «X, y, z», посвящённому проблемам науки, озвучены мнения экспертов об основных проблемах преподавания физики в школе. Э. Ахмедов говорит о том, что сильно упал средний уровень абитуриентов, а у выпускников ВУЗа наблюдаются серьёзные проблемы с мотивацией к обучению. Д. Васильев выражает сожаление, что в классическом варианте преподавания эксперименту уделяют малое количество времени [14].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что о проблеме правового просвещения обучающихся в процессе обучения физике вопрос не затрагивается.

Выполнив анализ источников и опыт практиков, были выявлены противоречия: выросли требования к сформированности правовых знаний у учащихся, но остались на прежнем уровне учебные программы по физике, не позволяющие должным образом формировать на уроках правовые знания. Поэтому необходимо исследовать такую педагогическую проблему как правовое просвещение обучающихся в процессе обучения физике.

Список источников

1. Информационно-методические материалы по организации правового просвещения и распространения информации о правах ребенка, адаптир. для детей, родителей, учителей, специалистов / Под ред. В.Б. Салаховой, Е.Е. Лекаревой. – М., ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей», 2017.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения).
3. Атагимова Э.И. Право знать право: методические рекомендации по организации правового просвещения участников образоват. процесса / Э.И. Атагимова. – М.: ФБУ НЦПИ при Минюсте России, 2016. – 8 с.
4. Маер С.В. Правовое просвещение школьников / С.В. Маер / [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/09/10/pravovoe-prosveshchenie-shkolnikov> (дата обращения 12.12.2021).
5. Мамкин А.Ю. Формирование правовой культуры в образовательной организации среднего профессионального образования / А.Ю.Мамкин / [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-pravovoi-kultury-obuchayushchikhsya-v-obrazovatelnoi-organizatsii-srednego-prof> (дата обращения 12.12.2021).
6. Макаренко А.С. Сочинения в 7 томах. Т. 5. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. – С. 136.
7. Пестова М.Ю. Правовое воспитание школьников / М.Ю.Пестова / [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2016/12/21/pravovoe-voospitanie-shkolnikov> (дата обращения 12.05.2020).
8. Пурышева Н.С. Актуальные проблемы школьного физического образования в российской федерации / Н.С.Пурышева, Д.А.Исаев // Педагогическое образование в России. – 2020 – № 6 – С. 8 – 15. / [Электронный ресурс].URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1639550019&tld=ru&lang=ru&name=povr-2020-06-01.pdf&text> (дата обращения 12.12.2021).
9. Синцова Е.И. Обучение физике в условиях введения ФГОС основного общего образования / Е.И.Синцова // Актуальные проблемы преподавания физики и математики в школе: материалы регион. науч.-практ. конф., ноябрь 2015 г., Нижний Тагил, Россия : / отв. редактор М.А. Ушакова; ГАОУ ДПО

Свердловской обл. «Институт развития образования».– Нижний Тагил: НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2015. – С. 215 – 217.

10. Игошина Т. А. Некоторые аспекты гуманизации обучения физике на современном этапе развития образования / Т. А. Игошина // Актуальные проблемы преподавания физики и математики в школе: материалы регион. науч.-практ. конф., ноябрь 2015 г., Нижний Тагил, Россия : / отв. редактор М.А. Ушакова; ГАОУ ДПО Свердловской обл. «Институт развития образования».– Нижний Тагил: НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2015. – С. 101-107

11. Смыслова Е.П. Современные проблемы физического образования в средней школе / Е.П.Смыслова, М.К.Мараховская // Актуальные проблемы преподавания физики в школе и вузе [Электронный ресурс] : материалы Всероссийской научно-методической конференции, 5-6 апреля 2018 года / Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2018. – С. 90 – 92.

12. Федосова М.Б. Актуальные проблемы, стоящие перед учителем физики в средней школе / М.Б. Федосова // Актуальные проблемы преподавания физики в школе и вузе: материалы Всероссийской научно-методической конференции, 5-6 апреля 2018 года / Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2018. – С. 120-123.

13. Ульяницкая О.П. Современные проблемы в преподавании физики / О.П. Ульяницкая / [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/fizika/library/2021/11/14/sovremennye-problemy-v-prepodavanii-fiziki> (дата обращения 12.12.2021).

14. Мнения экспертов об основных проблемах преподавания физики в средней школе / [Электронный ресурс]. URL: <https://forany.xyz/a-387> (дата обращения 12.05.2020).

© Е.В. Головкова, 2021

УДК 371

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ 6-ЛЕТНИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

ШЕВЧЕНКО АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА

студентка

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

Научный руководитель: Кольцова Ирина Владимировна

к. псих. н., доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

Аннотация: В статье рассматриваются особенности адаптации 6-летних детей к школьной жизни. Автором выделены особенности адаптации 6-летних детей к школьной жизни. Описаны типы адаптации детей (легкая, средняя и тяжелая адаптация).

Ключевые слова: адаптация, школьник, школьная адаптация, особенности адаптации детей, типы адаптации.

FEATURES OF ADAPTATION OF 6-YEAR-OLD FIRST GRADERS TO SCHOOL

Shevchenko Anastasia Vladimirovna*Scientific adviser: Koltsova Irina Vladimirovna*

Abstract: The article discusses the peculiarities of adaptation of 6-year-old children to school life. The author highlights the peculiarities of adaptation of 6-year-old children to school life. The types of adaptation of children (light, medium and severe adaptation) are described.

Key words: adaptation, student, school adaptation, features of adaptation of children, types of adaptation.

Поступление в школу это одно из важных событий в жизни детей. Многие дети рассматривают этот период как вступление во взрослую жизнь.

Обычно дети счастливы, рады этому этапу. Всё, что связано со школой вызывает у них неподдельный интерес. У детей возникает желание быть успешными в учебе, ведь для них это значит быть «любимыми».

Однако вместе с этим в жизни 6-летних детей наступает сложный психологический период. Ведь поступление в школу, знакомство с новыми людьми, требования к соблюдению дисциплины, выполнению домашних заданий могут вызвать тревогу, стресс у детей. И тут важную роль играет адаптация первоклассников к обучению в школе.

Актуальность статьи обусловлена тем, что обучение ребенка в дальнейшем полностью зависит от того, насколько спокойно пройдет адаптационный период 6-летнего ребенка.

Адаптация 6-летних детей к школе длится дольше – у них наблюдаются повышенное напряжение всех систем организма, более низкая работоспособность.

Очень часто дети, переходя из домашних условий или среды детского сада в школьную обста-

новку, испытывают стресс. Потому что они не готовы к новым требованиям и условиям. В связи с этим у детей возникает внутренний конфликт, вследствие чего теряется мотивация к обучению, снижается познавательная активность, возникают конфликтные ситуации с учителем, одноклассниками и родителями. Длительное пребывание в таком состоянии приводит к ослаблению психических функций, а также физических.

Обратная ситуация наблюдается в случае, когда возможности ребенка соответствуют требованиям, которые выдвигает школа. Пребывание в школе будет у него вызывать положительные эмоции, соответственно адаптация пройдет успешно и дальнейшее психологическое развитие пройдет благополучно.

Природа школьной адаптации может быть представлена самыми различными факторами, в связи с чем углубленное изучение ее причин и механизмов осуществляется как с позиций педагогики, так и с позиций педагогической, медицинской и социальной психологии, дефектологии, психиатрии и психофизиологии.

Многие отечественные и зарубежные педагоги, психологи и ученые занимались изучением особенностей адаптации первоклассников к школе. (Безруких М.М., Беличева С.А., Битянова М.Р., Мудрик Л.В., Петровский А.В.)

Понятие «адаптация» рассматривается с разных сторон от чего и зависит его определение. В широком смысле это понятие обозначает процесс, при котором организм приспособливается к среде.

По мнению М. Р. Битяновой, под адаптацией рассматривается не только приспособление к успешному функционированию в определенной среде, но и способность к дальнейшему личностному, психологическому и социальному развитию [4, с. 190].

И.С. Кон выделил в адаптационном процессе этапы, через которые проходит каждый человек:

1. нарушение адаптации вследствие изменения широкого спектра условий;
2. мобилизация возможностей в целях восстановления адаптации;
3. конечная адаптация к новым условиям (положительная или отрицательная).

Адаптация к школе – это проверка всех возможностей школьника: физических, эмоциональных, интеллектуальных. И не все дети справляются с этим быстро и успешно. Одни адаптируются к концу 1 четверти, а другие только ко второму году обучения.

Существует большая разница между детьми 6-ти лет и 7-ми лет. Адаптация к школе у них будет протекать по-разному. В возрасте 6-ти лет начинают свое формирование многие психологические новообразования, происходит развитие познавательных функций. Поэтому многие педагоги, психологи советуют поступать в школу с 6,5-7 лет. К этому моменту у ребенка уже будут сформированы в достаточной мере механизмы регуляции поведения, самооценка, ориентация на социальные нормы и требования и т.п.

Период адаптации школьника это довольно длительный процесс, поскольку все системы организма начинают активно работать из-за того, что большинство задач не связаны с полученным ранее опытом, и соответственно необходима максимальная активизация физических и психологических сил.

В работах Э. М. Александровской и М. М. Безруких описаны группы обучающихся, у которых наблюдается легкая, средняя и тяжелая адаптация [1, с. 66].

Легкая адаптация у детей, которые в первые 4-5 недель нашли общий язык с коллективом, привыкли к школе и у них появились друзья среди одноклассников. У таких детей можно наблюдать хорошее настроение, они доброжелательны по отношению к окружающим, спокойны и добросовестно стараются выполнять то, что говорит учитель. Однако у них могут возникать проблемы во взаимодействии с одноклассниками или учителем, поскольку им сложно следовать правилам поведения. И только к концу октября они преодолевают все проблемы.

Адаптация средней тяжести. В течение полугода у ребенка проходит адаптационный период. В этот период можно наблюдать нарушения самочувствия здоровья у учеников, но это следствие изменения условий. Для таких детей общение с учителем и одноклассниками проходит довольно сложно. На уроках можно наблюдать такие признаки: играют с чем-либо, общаются с другими детьми, не реагируют на замечания педагога или же начинают плакать. Учебная программа осваивается ими довольно

долго, не всегда успешно, часто проявляют негативные эмоции. Такие обучающиеся часто становятся причиной жалоб других детей. Только ближе к концу первого полугодия дети осваиваются и адекватно воспринимают школьные требования.

Тяжелая адаптация встречается у небольшой части первоклассников. Из-за того, что организм 6-летнего ребенка не способен преодолеть сложности связанные с учебной нагрузкой, режимом обучения, у детей возникают проблемы со здоровьем, которые начинают появляться с начала учебного года и постепенно увеличиваются. Такие дети являются малоуспевающими, у них практически отсутствует контакт с окружающими, возникают конфликты с одноклассниками. У некоторых обучающихся возможны нарушения психоневрологической сферы, но может быть, что это и просто ребенок, который не готов к обучению в школе. Поэтому важно вовремя понять, в чем причина такого поведения и решить эту проблему, в противном случае это приведет к серьезным последствиям. Например, к срыву или к задержке в развитии. Поэтому следует помнить, что плохое поведение – это уже сигнал, повод внимательно отнестись к такому обучающемуся и совместно с родителями постараться разобраться в причинах тяжелой адаптации к обучению в школе [2, с. 178].

В период обучения в школе у первоклассника развиваются структуры сознания, своеобразная «закладка» мотивов самосовершенствования и самоопределения ребенка, то есть за счет этого начинается процесс саморазвития личности. Также у него возникает потребность в самооценке, на основе которого формируется самопознание и внутренняя позиция личности, но только с ориентацией на авторитет внешней оценки [5, с. 321].

Психологи, ученые и педагоги считают, что подражание чьему-либо поведению в 6-летнем возрасте это норма. Как правило, дети копируют модель поведения взрослых, которые для них кажутся успешными и являются авторитетом.

М.Р. Битянова считает, что адаптация ребенка прошла успешна, если он приспособлен к полноценному развитию своего личностного, физического, интеллектуального и других потенциалов в конкретной новой педагогической среде [3, с. 210].

Таким образом, адаптированность к обучению в школе это важный фактор, оказывающий влияние на многие сферы в жизни ребенка. Это и успешность усвоения знаний, и появление новых друзей, и развитие личности. Ребенок, приходя в школу и погружаясь в школьную среду, решает свои определенные задачи, реализует свои индивидуальные цели психического и личностного развития, социализации, образования и др.

Необходима работа находящихся рядом с ним педагогов, специалистов, родителей, направленная на создание психолого-педагогических условий для успешной адаптации к обучению в школе. В силу возрастных особенностей у первоклассников 6 летнего возраста наблюдается, как правило, средний тип адаптации к школе при отсутствии специальной организации педагогом учебного процесса и психологической поддержки.

Список источников

1. Александровская, Э.М. Психологическое сопровождение школьников: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.М. Александровская, Н.И. Кокуркина, Н.В. Куренкова. — М. : Академия, 2002. — 208с.
2. Безруких, М.М. Ребенок идет в школу: Знаете ли вы своего ученика? Проблемы психологической адаптации / М.М. Безруких. – М. : Академия, 2013. – 232 с
3. Битянова, М.Р. Адаптация ребенка к школе: диагностика, коррекция. Педагогическая поддержка / М.Р. Битянова. – М. : Педагогический поиск, 2014.- 256с.
4. Битянова, М.Р. Организация психологической работы в школе / М.Р. Битянова. – М. : Совершенство, 2013. – 298 с.
5. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. — СПб. : Питер, 2008. — 400 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ЛЭПБУК»

МАХАЛОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА,

Старший воспитатель

ТРОФИМОВА ЛЮДМИЛА ЮРЬЕВНА

Воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 203 «Непоседы» города Чебоксары Чувашской Республики

Аннотация: в статье раскрываются особенности образовательной деятельности по развитию у детей 5-6 лет представлений о родном городе на основе дидактического пособия «Лэпбук». Освещаются вопросы структуры, содержания и оформления тематического лэпбука «Мой город – Чебоксары».

Ключевые слова: родной город, лэпбук, образовательная деятельность, творческое задание, игровое упражнение, дидактическая игра, дети 5-6 лет.

THE DEVELOPMENT OF IDEAS ABOUT THEIR HOMETOWN IN CHILDREN AGED 5-6 YEARS BY MEANS OF THE DIDACTIC MANUAL «LAPTOP»

Makhalova Irina Vladimirovna,
Trofimova Lyudmila Yurievna

Abstract: the article reveals the features of educational activities for the formation of ideas about their hometown in children aged 5-6 years on the basis of the didactic manual «Laptop». The issues of the structure, content and design of the thematic laptop «My city is Cheboksary» are highlighted.

Key words: hometown, laptop, educational activity, creative task, game exercise, didactic game, children 5-6 years old.

Формирование и развитие у маленьких чебоксарцев представлений о родном городе, его истории, памятниках и музеях, достижениях горожан является одной из задач реализуемой в детском саду парциальной образовательной программы Л.Б. Соловей «Традиции чувашского края» [1, с. 26]. В решении данной задачи мы используем лэпбук, как дидактическое пособие, которое позволяет не только расширить, конкретизировать и закрепить представления детей о городе и горожанах, но и сделать образовательный процесс занимательным и увлекательным. При этом дошкольник может действовать индивидуально или в подгруппе, в своем темпе и с учетом своих интересов и потребностей. Ценность лэпбука «Мой город – Чебоксары» заключается в том, что ребенок оперирует «наколенной книжкой», в которой систематизирована и в привлекательной форме представлена достаточно сложная для восприятия информация о родном городе.

Лэпбук «Мой город – Чебоксары» предназначен для детей 5-6 лет и позволяет решать задачи образовательных областей Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС дошкольного образования. Лэпбук является интерактивным инструментом, обеспечивающим организацию активной познавательной, коммуникативной, игровой деятельности детей.

Разрабатывая структуру, содержание и оформление лэпбука, мы опирались на исследования в области краеведения Б.В.Салчак [2, с. 111]. Н.И.Левшиной, С.А.Федоровой [3, с. 1065], Е.В.Гузенко, Е.В.Бражниковой, С.А.Есаковой [4, с. 52]. Дидактическое пособие «Мой город – Чебоксары» представляет собой картонную папку формата А3 с пятью разворотами, обклеенную самоклеющейся бумагой. На страницах папки имеются различные кармашки, обычные и фигурные конверты, окошки и дверцы, карточки.

Лэпбук состоит из развивающих элементов. В нем есть материалы для заучивания и раскрашивания, составления небольшого рассказа для туристов и гостей города, игр для развития познавательной активности («Найди пару», «Путешествие по городу»). Разделы лэпбука включают материалы по таким аспектам, как: символы города, история развития города, современная и историческая городская архитектура и памятники, градообразующие промышленные предприятия, достижения горожан (табл.1).

Таблица 1

Содержание Лэпбука «Мой город - Чебоксары»

№ п/п	Задачи работы	Оформление раздела	Наполнение раздела
1.	Город Чебоксары: столица Чувашской Республики (символы города)		
	Формировать представления о гербе и флаге города Чебоксары. Воспитывать интерес и уважительное отношение к символам города.	Кармашки: «Флаг», «Герб», «Гимн» города Чебоксары.	Набор открыток с гербом и флагом города Чебоксары. Запись и текст городского гимна. Творческое задание «Составь герб города».
2.	Город Чебоксары: путеводитель по городу		
	Познакомить с картой города Чебоксары.	Папка-конверт «План города Чебоксары»	Топографическая карта города
3.	Город Чебоксары: история города		
	Развивать интерес к истории города. Расширять представления о внешнем облике городских достопримечательностей XIX – XX вв. Воспитывать бережное отношение к памятникам города.	Папка-конверт «Город раньше»: – Основание города; – Становление города; – Расширение города; – Дореволюционный город; – Послевоенный город (война 1941-1945 гг.); – Город середины и конца 20 века.	Набор фотографий улиц города, рисунков-зарисовок из жизни горожан XIX – начала XX вв. Набор открыток городских достопримечательностей, мест отдыха 1950-1990 гг. Игра с разрезными картинками «Путешествие по городу»
4.	Город Чебоксары: современность города		
	Развивать интерес к жизни горожан. Расширять представления о внешнем облике городских достопримечательностях XX-XXI вв. Воспитывать бережное отношение к памятникам города.	Папка-конверт с наборами открыток «Город сейчас»: – Развитие города в 21 веке; – Городские театры; – Городские памятники; – Городской транспорт.	Набор открыток городских достопримечательностей, мест отдыха 1990-2020 гг. Дидактическое упражнение «Построй набережную города» Словесная игра «Найди место по описанию».

№ п/п	Задачи работы	Оформление раздела	Наполнение раздела
5.	Город Чебоксары: национальный орнамент в оформлении города		
	Актуализировать узнавание чувашского орнамента в дизайне городских зданий и ландшафта.	Папка конверт с фото центральных зданий, рисунки-раскраски.	Изображение зданий с национальной символикой на плотном картоне Материалы для разукрашивания.
6.	Город Чебоксары: основные отрасли производства		
	Формировать представления о промышленных предприятиях города	Папка конверт с фотографиями градообразующих предприятий, с карточками-моделями рассказа.	Фотографии, модели описательного рассказа Дидактическое упражнение «Найди пару»
7.	Город Чебоксары: замечательные люди города		
	Расширять представления о знаменитых земляках, заслуженных мастерах своего дела Воспитывать уважение к разным видам труда.	Папка-конверт с фотографиями знаменитых горожан.	Фотографии поэтов, художников. Книжка-малютка. Репродукции картин.
8	Город Чебоксары: поэты о родном городе		
	Познакомить с поэтическими произведениями чувашских писателей о родном городе Чебоксары.	Кармашек «Стихи о родном городе».	Книжка-самodelка с рисунками и стихами о городе Чебоксары.
9.	Город Чебоксары: экскурсовод Салампи		
	Формировать представление о профессии экскурсовода как специалиста по проведению экскурсий знатока истории и культуры.	Папка-конверт «Экскурсовод Салампи»	Куколка в национальной одежде чувашского народа.

Использование лэпбука предполагает сформированность у детей начальных представлений о родном городе. В течение года с детьми проводились различные базовые образовательные ситуации, среди которых такие как: «Виртуальная экскурсия по родному городу», «Улицы города Чебоксары: почему так назвали?», «Памятки города Чебоксары», «Музеи и библиотеки города Чебоксары», «Город славен своими горожанами» и другие.

Результатом внедрения в образовательный процесс с детьми 5-6 лет лэпбука стало стимулирование развития интереса к родному городу, его истории, архитектуре, памятникам, культурным событиям, достижениям горожан; расширение представлений о городе как крупном населенном пункте со своими архитектурными и инженерными сооружениями, обеспечивающими жизнедеятельность горожан; осознание бережного отношения к городским культурным ценностям; практические умения общаться со сверстниками в условиях совместной работы с дидактическим пособием.

Список источников

1. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции Чувашского края» / Л.Б. Соловей. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 72 с.
2. Салчак Б.В. Ознакомление с достопримечательностями родного края посредством Лэпбука // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 3. – С. 111-115.

3. Федорова С.А., Левшина Н.И. Использование лэпбука при ознакомлении дошкольников с городом Магнитогорск // Студент и Наука (Гуманитарный цикл): материалы международной студенческой научно-практической конференции. Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – С. 1063-1067.

4. Гузенко Е.В., Бражникова Е.В., Есакова С.А. Лэпбук как средство активизации познавательной активности старших дошкольников при организации образовательной ситуации по краеведению // Традиции и инновации в дошкольном образовании . – 2019. – № 1 (9). – С. 52- 59.

© И.В. Махалова, Л.Ю. Трофимова, 2021

УДК 373.24

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТЕХНИКИ

САМАРКИНА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНАСтудент
НТГСПИ (ф) ФГАОУ ВО РГППУ*Научный руководитель: Сегова Татьяна Дмитриевна*
к.п.н., доцент кафедры ППО
НТГСПИ (ф) ФГАОУ ВО РГППУ

Аннотация: в статье представлено определение и структура описательного рассказа, рассмотрены особенности обучения дошкольников составлению описательных рассказов, в качестве средства обучения предлагается мнемотехника, как технология, позволяющая развивать способность к символической и графической аналогии, что облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью, обеспечивает усвоение языковых средств описания; позволяет учить детей определять главное, систематизировать полученные знания, овладеть структурой и композицией описательного рассказа.

Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста, описательный рассказ, мнемотехника.

TEACHING CHILDREN OF MIDDLE PRESCHOOL AGE TO COMPOSE DESCRIPTIVE STORIES USING MNEMONICS

Samarkina Elena Olegovna*Scientific adviser: Segova Tatiana Dmitrievna*

Abstract: The article presents the definition and structure of a descriptive story, discusses the features of teaching preschoolers to compose descriptive stories, offers mnemonics as a means of teaching, as a technology that allows developing the ability to symbolic and graphic analogy, which facilitates and accelerates the process of memorization and assimilation of material, forms techniques for working with memory, ensures the assimilation of linguistic means of description; allows teaching children to determine the main thing, systematize the acquired knowledge, master the structure and composition of a descriptive story.

Key words: children of middle preschool age, descriptive story, mnemonics.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи.

В настоящее время существует множество методов, которые призваны научить ребенка рассказыванию. Одним из них является мнемотехника.

Мнемотехника — это совокупность приёмов, увеличивающих объём памяти и облегчающих запоминание информации. В основе мнемонического запоминания лежит визуализация — образное конспектирование, во время которого абстрактные понятия получают визуальные, аудиальные или кинестетические воплощения в памяти.

Описательный рассказ является первой ступенью при обучении детей самостоятельным связным высказываниям. Именно поэтому составлению описательных рассказов, как самых доступных для дошкольников, уделяется особое внимание. На основе навыка составления описательного рассказа в дальнейшей происходит все развитие связной речи.

Описательному рассказу присущи своя структура, композиция. В начале его называется предмет (или сообщается краткое содержание картины), затем в соответствии с порядком обследования указываются характерные признаки, назначение и взаимосвязь частей и в заключение говорится о назначении предмета или действия с ним. Описание какого-либо трудового или другого процесса опирается на его последовательность (т.е. последовательность выполняемых действий). Т. И. Гризик отмечает вариативность, гибкость структуры описания. Например, оценочное суждение может завершать описание, включаться в начало или вовсе отсутствовать. Вариативность структуры описания позволяет использовать различную последовательность перечисления признаков. Описывать елку можно снизу вверх, а можно и сверху вниз [1]. Для описаний чаще всего используется лучевая, параллельная связь: называется объект, а затем каждое качество, как луч, присоединяется к характеристике предмета [2, с. 45].

Существуют разновидности описательных рассказов: сравнительный и объяснительный рассказы. В детском саду дошкольников учат составлять описание двух предметов с контрастными признаками, основанное на поэтапном сопоставлении их однозначных признаков (например, сначала по величине, далее по цвету, материалу, деталям, форме). Полезны и объяснительные рассказы с элементами рассуждения, доказательства, сопровождаемые показом называемых действий. Объяснить что-то другому лицу — значит подвести его в определенной последовательности к пониманию главных связей и отношений, характерных для того явления, о котором рассказывается. Например, ребенок может рассказать и объяснить товарищу, как использовать тот или иной предмет, игрушку, как играть в какую-либо игру.

В средней группе дети уже готовы к самостоятельному составлению небольших описательных рассказов об игрушках. Для этого воспитатель рассматривает с детьми игрушку, задает вопросы, касающиеся внешнего вида (цвет, форма, величина), качеств игрушки, действий с нею. Затем воспитатель рассказывает свою версию рассказа и предлагает детям попробовать самим по опорным вопросам воспитателя. Далее воспитатель оценивает детские рассказы.

Исследователи проблем обучения детей описанию (Т. И. Гризик, А. А. Зрожевская, Т. А. Ткаченко) подчеркивают сложность усвоения данного типа монолога. Сложность овладения монологом-описанием связана, во-первых, с тем, что его внутренняя, смысловая организация не имеет жесткой структуры, как в рассказах повествовательного типа, а во-вторых, описание статично, а потому является менее интересным, чем динамичное повествование [3, с. 54].

При работе по составлению описательных рассказов необходимо искоренить главный недостаток: дети больше слушают, нежели говорят. В деловом содружестве со взрослыми и сверстниками, ребенок уже не удовлетворяется активностью других, претендует на активную роль. Необходимо выстраивать процесс игры таким образом, чтобы процесс обучения в достаточной мере удовлетворял любознательность ребенка и потребность в мыслительной деятельности. Необходимо поддерживать атмосферу непринужденного речевого общения. Надо стараться, чтобы не было ни молчащих детей, ни тех, которым нечего сказать.

Составление описательных рассказов опирается на умение описывать предметы и явления. Коммуникативная задача рассказов описательного типа заключается в создании словесных образов объектов, соблюдении заданной последовательности при раскрытии признаков предмета описания. Наиболее успешны такие рассказы, если используется опора на символическую модель.

Прием символической аналогии заключается в представлении основных структурных компонентов рассказа в наглядном виде. При развитии умения составлять описательные рассказы прием символической аналогии используется для предварительного составления плана описания. Чаще всего это картинно-графический план высказывания, который построен по принципу деления целого на части.

Представление на плане символических аналогий объединяет в себе несколько видов приемов запоминания: ассоциация образов, организация материала в категории, фиксация расположения предметов, включение рифмы, составление цепочек, кодирование материала в простое предложение, где каждое слово начинается с буквы, соответствующей запоминаемому слову.

Символические модели разрабатываются для каждой лексической темы и универсальны для любого объекта описания внутри этой темы. Рассмотрение этих символических схем способствует воспроизведению в памяти текстовой информации.

Обучение составлению описательных рассказов на начальных этапах проводится с использованием графических моделей В. К. Воробьевой. В графических моделях отражаются сенсорные каналы получения информации о свойствах предмета или явления (информация, полученная зрительным, обонятельным, тактильным, вкусовым, слуховым путем) и признаки предметов. Графические схемы помогают научиться обследованию предметов и фиксации результатов обследования в наглядном виде. Графические схемы составляются одновременно с обследованием, что способствует закреплению действия замещения.

Применение графической аналогии при развитии связной описательной речи способствует развитию у дошкольников умения выделять комплекс существенных особенностей объектов, закономерных связей, формировать системные знания и наглядно-схематическое мышление.

При создании мнемотаблиц для описательного рассказа используют разные виды предметных картинок, силуэтных изображений, геометрических фигур. Наглядная модель высказывания при этом является своеобразным планом, обеспечивающим связность и последовательность рассказа ребёнка. В средней и старшей группе применяют следующие способы графической аналогии: предмет обозначается с помощью заместителя; создаются разные виды условно-схематических изображений реальных предметов и объектов; создается графическое изображение признаков объектов; используется ориентация в пространстве по схематическому изображению; составляются планы реального пространства.

Правила применения графических моделей объясняют их эффективность с точки зрения развития умения определять главное в описании, и систематизации полученных знаний. Сначала схему рассматривают целиком, и воспитатель объясняет ее компоненты. Затем внимание детей акцентируется на «спрятанных» признаках, применяется описание предмета по цепочке или по отдельности. Обязательно используются слова и схемы, которые характеризуют общие свойства предмета, действия, которые он производит или с ним производят, качественные признаки. То есть, выделяется главное в содержании описания. Далее организация занятий предполагает обучение описанию объектов, используя модели, состоящие из ряда наглядных опор, которые напоминают детям последовательность и характер компонентов, составляющих описательный рассказ. Например, в задании «Расскажи об обитателе леса» графическая модель рассказа-описания состоит из стилизованных изображений зеркала (внешнего вида); человека (чем полезно животное человеку); кастрюли (какой едой питается животное); домика (среда обитания); коляски (названия детенышей животного); уха (звуки, которые издает животное). То есть происходит систематизация информации об объекте описания.

Предполагается, что к моменту работы над связным речевым высказыванием дети дошкольного возраста научились правильно строить доступные для их возраста фразы. Поэтому постепенно переходят к формированию у детей навыков создания плана небольшого по объему описания. Сначала организуется групповая разработка модели: детей спрашивают в соответствии с содержанием описательного рассказа («О чем нужно рассказать вначале?», «Как мы охарактеризуем это животное, какое оно?», «Чем закончится наш рассказ?»). По мере освоения, задание усложняется и прежде, чем составить описательный рассказ ребенок рассказывает, о чем он будет говорить, согласно ранее описанной схеме («Я назову это животное, что у него есть, где оно обитает»).

В дальнейшем формируют у детей навык конструировать описательный рассказ по сюжетным и тематическим картинкам с использованием графической модели. Формирование умения создавать графическую модель происходит при постепенном повышении уровня самостоятельности дошкольников в этом процессе. На этапах развития навыков графического моделирования решаются задачи знакомства с графическим способом передачи информации, формирования умения расшифровать модель, формирование умения создавать модель.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование мнемотехники эффективно при обучении составлению описательных рассказов у детей среднего дошкольного возраста, поскольку: использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью, что обеспечивает усвоение языковых средств описания; применение графической аналогии позволяет учить детей определять главное, систематизировать полученные знания, овладевать структурой и композицией описательного рассказа.

Список источников

1. Подосинникова, А. Н. Описание как объект изучения лингвистики и методики русского языка / А. Н. Подосинникова // Вестник Вятского государственного университета. — 2010. — № 2. — С. 75–77.
2. Крысько, В. Г. Психология и педагогика. Курс лекций / В. Г. Крысько. — М. : Омега-Л, 2006. — 352 с.
3. Бардышева, Т. Ю. Обучение связной речи детей 6–7 лет. Картинно-графические планы рассказов / Т. Ю. Бардышева. — М. : Скрипторий 2003, 2016. — 30 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 377

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

ДАВЫДОВА ВЕРА АНАТОЛЬЕВНАмагистрант
Самарский государственный университет*Научный руководитель: Стрекалова Наталья Борисовна**д.п.н., доцент
Самарский государственный университет*

Аннотация: В статье приведены существующие точки зрения на определение методической деятельности, рассмотрена структура методической деятельности в медицинском колледже, профессиональные дефициты и риски при осуществлении методической деятельности преподавателями, не имеющими педагогического образования.

Ключевые слова: методическая деятельность, методическая работа, профессиональные дефициты.

ORGANIZATION OF METHODOLOGICAL ACTIVITIES AT THE MEDICAL COLLEGE

Davydova Vera Anatolyevna*Scientific adviser: Strekalova Natalia*

Abstract: The article presents the existing points of view on the definition of methodological activity, examines the structure of methodological activity in a medical college, professional deficiencies and risks in the implementation of methodological activities by teachers who do not have a pedagogical education.

Key words: methodical activity, methodical work, professional deficits.

Анализ научных источников показывает, что существуют две точки зрения на определение методической деятельности. Первая состоит в том, что большинством авторов (Т.Г. Аргунова, И.В. Никишина, И.П. Пастухова, Г.П. Скамницкая и др.) методическая деятельность рассматривается как организационно-управленческая деятельность образовательного учреждения (деятельность методистов), то есть методическая работа, которая по отношению к педагогу выполняет курирующую, контролирующую функции [1, с. 47].

Вторая – методической деятельностью занимаются педагоги в рамках профессионально-педагогической деятельности.

У большинства авторов научных исследований конца 90-х годов прошлого века и начала XXI века методическая деятельность рассматривается как одно из направлений управленческой деятельности образовательного учреждения, связанное с повышением квалификации и профессионального мастерства педагогов образовательного учреждения, то есть определяется как методическая работа образовательного учреждения.

Методическая деятельность осуществляется преподавателями в рамках профессионально-

педагогической деятельности и нацелена на разработку методического инструментария для преподавания курсов, дисциплин, модулей, результатом которой является методическое обеспечение (пособия, рекомендации, инструкции, указания и т.д.) образовательного и воспитательного процесса.

В данных условиях от преподавателей требуется:

– освоение соответствующих образовательных технологий, которые направлены на формирование умений обучающихся добывать информацию, анализировать и структурировать (увеличение процента самостоятельной работы обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования);

– выстраивание образовательного процесса на основе модульного обучения; создание принципиально нового интеллектуального продукта в форме комплексного учебно-методического обеспечения дисциплин, профессиональных модулей (включающего планирование, разработку курсов лекций, дидактического материала, методических рекомендаций, указаний и др.), основанного на междисциплинарной и межпредметной интеграции. При этом необходимо ежегодно обновлять рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, которые составляют содержательную основу профессиональной образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением профессионального образования, привести в соответствие требованиям ФГОС, модульно-компетентностного подхода учебно-методическое обеспечение, контрольные материалы и т.д.;

– освоение новых функций: педагог должен быть не только специалистом в педагогической области, но и, по требованию ФГОС, хорошим менеджером, конструктором, владеть навыками рабочего по профессии / специальности, так как область профессиональной деятельности выпускников включает такие направления подготовки, как: разработку и внедрение технологических процессов производства продукции; внедрение технологических процессов и осуществление технического контроля.

Все это требует от преподавателя умения самоподготовки, самостоятельного обучения и повышения уровня квалификации, а также обобщения имеющегося собственного опыта в виде методических пособий, рекомендаций и предъявления его педагогической общественности.

В государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной» (далее – колледж) действует целостная методическая служба, нормативными источниками формирования содержания которой являются:

– Федеральный закон от 29 декабря 2021 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 21 ноября 2011 года № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Постановления Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1640 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие здравоохранения» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по специальностям 31.02.01 Лечебное дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 31.02.05 Стоматология ортопедическая, 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело;

– приказы Министерства здравоохранения Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, министерства здравоохранения Самарской области, министерства образования и науки Самарской области, программа развития колледжа, программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям, локальные акты колледжа.

Основными направлениями методической службы являются: педагогическое, управленческое, научное, технологическое.

Структура методической службы колледжа включает в себя методический совет, цикловые методические (предметные) комиссии, методический кабинет, библиотеку, информационно-техническую службу.

Методическая деятельность осуществляется в соответствии с годовым планом работы колледжа, курируется директором учреждения. Оперативное руководство осуществляет заместитель директора по учебно-методической работе и дополнительному профессиональному образованию.

Система методической деятельности также включает в себя внешние компоненты: научные учреждения и вузы (Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова» Министерства здравоохранения Российской Федерации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Национальный медицинский исследовательский центр терапии и профилактической медицины» Министерства здравоохранения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации и др.); государственные органы власти (учреждения-учредители: министерство здравоохранения Самарской области, министерств образования и науки Самарской области), учреждения системы образования (территориальные управления образования, государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Самарской области Центр профессионального образования, учебно-методическое объединение 31.00.00 Клиническая медицина 33.00.00 Фармация 34.00.00 Сестринское дело).

В колледже работают 166 штатных преподавателей и 127 совместителей, 65% из них имеют высшее или среднее медицинское образование. Многие из них являются практикующими врачами-специалистами, главными медицинскими сестрами, зубными техниками. Средний возраст штатных преподавателей составляет 52 года. Доля преподавателей в возрасте 60 лет и старше – 28% (47 человек), доля преподавателей в возрасте 70 лет и старше – 6,6 % (11 человек). Одновременно с этим в колледже наблюдается низкий уровень укомплектованности преподавателями (в 2021 году – 41%, наличие длящихся вакансий: в 2021 году в штатном расписании предусмотрено 406,7 штатных единиц). Следствием сложившейся ситуации является высокий коэффициент совмещения, который в учреждении равен 1,7, коэффициент совместительства составляет 1,2.

Учитывая, что подавляющее большинство преподавателей колледжа не имеют педагогического образования, можно предположить, что существуют определенные трудности при осуществлении ими методической деятельности (табл. 1).

Таблица 1

Профессиональные дефициты и риски при осуществлении методической деятельности

Предпосылки	Проблемная ситуация	Профессиональные дефициты преподавателей	Риски
65% преподавателей колледжа не имеют педагогического образования	Недостаток исходных методических знаний	Сложности при формулировке и обосновании целей и задач методической деятельности в соответствии со стратегическими документами в сфере образования, при конструировании методических мероприятий для достижения запланированных результатов деятельности, при проведении сравнительного анализа программ, учебно-методических комплексов, при формулировке рекомендаций по их использованию, при формулировке критериев достижения поставленных целей и обосновании эффективности реализуемой программы деятельности, используемых методических материалов и др.	Недостаточный уровень профессиональной компетентности преподавателей, снижение качества предоставляемых образовательных услуг

Продолжение таблицы 1

Предпосылки	Проблемная ситуация	Профессиональные дефициты преподавателей	Риски
Средний возраст преподавателей 60+	Профессиональное выгорание	Снижение уровня осведомленности о современных образовательных технологиях, снижение мотивации, сложности при проектировании индивидуальных траекторий профессионального развития	Истощение эмоционально-энергетических и личностных ресурсов преподавателей, возникновение у них стрессовых состояний, снижение качества предоставляемых образовательных услуг
Низкий уровень укомплектованности преподавателями	Нехватка времени для освоения новых знаний	–	Нехватка квалифицированных педагогических кадров, снижение качества предоставляемых образовательных услуг

На основании изложенного можно сделать вывод, что преподавателям колледжа, не имеющим базового педагогического образования, требуется дополнительная профессиональная подготовка в целях восполнения профессиональных дефицитов.

Список источников

1. Семушина Л. Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – 2001. – С. 47.
2. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Самарский медицинский колледж им. Н.Ляпиной». Официальный сайт. URL: <http://www.smedk.ru/> (дата обращения: 20.12.2021).

© В.А. Давыдова, 2021

УДК 378.662.147:53

ИЗУЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В КУРСЕ ФИЗИКИ КАК ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ

МУСАБЕКОВ ОНДАСЫН УСТЕНОВИЧ

д.п.н., профессор
АО «Алматинский технологический университет»
г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация. В статье изложен результат исследования автора по использованию понятий курса физики в курсе электроники, и наоборот, как фактора повышения таких качеств знаний как полнота, глубина, прочность, системность и конкретность. Автор дает методические рекомендации преподавателям физики по использованию физических понятий как характеристики электронных приборов.

Ключевые слова: физические понятия (величины), физические характеристики, курс физики, курс электроники, электронные приборы.

THE STUDY OF PHYSICAL CONCEPTS IN THE COURSE OF PHYSICS AS PHYSICAL CHARACTERISTICS OF ELECTRONIC DEVICES

Musabekov Ondasyn Ustenovich

Annotation. The article presents the result of the author's research on the use of the concepts of the physics course in the electronics course, and vice versa, as a factor in improving such qualities of knowledge as completeness, depth, strength, consistency and concreteness. The author gives methodological recommendations to physics teachers on the use of physical concepts as characteristics of electronic devices.

Key words: physical concepts (quantities), physical characteristics, physics course, electronics course, electronic devices.

В результате анализа литературы по электронике с точки зрения физических принципов действия электронных приборов нами выявлены некоторые физические характеристики электронных приборов [1]. К ним относятся: эффективная плотность состояния, удельное сопротивление, ширина запрещенной зоны, подвижность носителей, продолжительность жизни носителей, длина диффузионного смещения, собственная концентрация носителей, электрическая прочность, диэлектрическая проницаемость, дрейфовый ток, диффузионный ток. Эти физические величины характеризуют не только электронных приборов, но и других электротехнических устройств.

Например, в литературе по электронике [1] эффективная плотность состояния определяется как число уровней, которое отнесено к единице объема. Данное определение относится не только электронным приборам или их материалам – полупроводникам, но и всем кристаллическим твердым телам. Поэтому в данном определении эффективной плотности состояния не указаны существенные признаки данного понятия.

Плотность состояний - величина, определяющая количество энергетических уровней в единичном интервале энергий на единицу объема. Является важным параметром в статистической физике и физике твердого тела. В литературу по статистической физике полупроводников [2] понятия эф-

эффективная плотность состояний в зоне проводимости и эффективная плотность состояний в зоне валентности соответственно включены в следующие формулы:

$$n = N_c \exp\left(\frac{E_F - E_c}{kT}\right) \quad \text{и} \quad p = N_v \exp\left(\frac{E_v - E_F}{kT}\right), \quad (1)$$

где выражения

$$N_c = 2 \left(\frac{m_n^* k T}{2\pi\hbar^2} \right)^{\frac{3}{2}} \quad \text{и} \quad N_v = 2 \left(\frac{m_p^* k T}{2\pi\hbar^2} \right)^{\frac{3}{2}} \quad (2)$$

определяют физических величин, которые соответствуют вышеназванным понятиям. Следовательно, N_c называют эффективной плотностью состояний

в зоне проводимости, а N_v называют эффективной плотностью состояний в зоне валентности. E_c - энергия дна зоны проводимости, N_v - энергия верхней границы зоны валентности.

В учебниках физики, которые рекомендуются студентам технических вузов [3, 4] отражены формулы, аналогичные формулам (1) в следующем виде:

$$n_e = C_1 \exp\left(\frac{E_F - E_2}{kT}\right) \quad \text{и} \quad n_p = C_2 \exp\left(\frac{E_1 - E_F}{kT}\right), \quad (3)$$

где n_e - концентрация электронов в зоне проводимости, C_1 - постоянная, зависящая от температуры и эффективной массы электрона проводимости; E_2 - энергия, соответствующая дну зоны проводимости; E_F - энергия Ферми; T - термодинамическая температура. Для второго выражения формулы (3): C_2 - постоянная, зависящая от температуры и эффективная масса дырки; E_1 - энергия, соответствующая верхней границе зоны валентности.

Сравнение формул (3) и (1) позволяет записывать следующие соотношения:

$$C_1 = 2 \left(\frac{m_n^* k T}{2\pi\hbar^2} \right)^{\frac{3}{2}} \quad \text{и} \quad C_2 = 2 \left(\frac{m_p^* k T}{2\pi\hbar^2} \right)^{\frac{3}{2}}. \quad (4)$$

Таким образом, в учебники курса физики [3, 4] включены понятия эффективная плотность состояний (C_1 и C_2). Однако эти понятия в учебниках физики отражены как постоянные, а не эффективности плотности состояний зависящие от температуры и эффективной массы электрона (дырки). В учебниках курса физики необходимо указать конкретный вид зависимости эффективной плотности состояний от температуры и эффективной массы, как в формулах (4). Невыполнение данного требования нарушает таких принципов обучения физике, как: научности, доступности, системности. Это снижает качества знаний - полноты, глубины, прочности, системности.

Понятие удельное сопротивление, как физическая характеристика электронных приборов определяется как сопротивление между противоположными гранями куба, которые были вырезаны из полупроводника с единичным размером грани [1]. Данное понятие в учебных пособиях физики определяется как коэффициент пропорциональности, характеризующий материал проводника. Поэтому понятие удельное сопротивление в литературе физики и электроники имеет одинаковый физический смысл. Ширина запрещенной зоны определяется как энергетический зазор между потолком валентной зоны и дном зоны проводимости [1]. Данное понятие является физической характеристикой не только полупроводника как материала электронных приборов, но всех кристаллических твердых тел [5]. Понятие «ширина запрещенной зоны полупроводников лежит в пределах от долей эВ до 3—4 эВ» является физической характеристикой полупроводников. Такие числовые характеристики находят отражение с большой точностью в википедических словарях. Например, вышеприведенные пределы ширины запрещенной зоны нами взяты из такого словаря, который отредактирован 13 августа 2021 г. Такие данные можно использовать на практических занятиях физики при решении задач по теме «Проводимость полупроводников».

Понятие «подвижность носителей» в [1] определяется как скорость перемещения носителей, в условиях воздействия электрического поля. Данное определение не раскрывает физической сущности понятия «подвижность носителей» в полупроводниках, как материалов электронных приборов. В учебнике курса физики А.А. Детлафа и Б.М. Яворского [4] раскрывается физическая сущность понятия «по-

движность носителей», приведены числовые значения подвижности электронов и дырок. Тогда как, такие сведения отсутствуют в некоторых учебниках физики [3]. Поэтому преподавателям физики и электроники, а также студентам необходимо использовать различные учебники. Числовые значения физических характеристик электронных приборов или материалов этих приборов желательно взять из википедических словарей. Так как статьи в этих словарях регулярно отредактируются.

Некоторые физические характеристики электронных приборов как физические понятия в учебной литературе физики отсутствуют. Эти характеристики отражены в источниках по электронике [5]. Некоторые физические характеристики электронных приборов, которые можно было бы обозначать обычными физическими терминами в литературе по электронике [1] обозначены другими словами. Например, дрейфовый ток определяется как направленное движение носителей в полупроводнике под воздействием электрического поля. Так определяется в курсе физики ток проводимости. Поэтому термин «дрейфовый ток», используемый в литературе по электронике можно заменить термином «ток проводимости», который так применяется в учебниках курса физики.

Физические характеристики электронных приборов - плотность состояния, удельное сопротивление, ширина запрещенной зоны, подвижность носителей, продолжительность жизни носителей, длина диффузионного смещения, собственная концентрация носителей, электрическая прочность, диэлектрическая проницаемость, дрейфовый ток, диффузионный ток являются физическими понятиями полупроводниковых приборов. Поэтому в главе «Зонная теория твердых тел» курса физики, где изучаются вопросы проводимости полупроводников в достаточном объеме можно включить вышеперечисленные физические характеристики электронных приборов, как физические понятия.

Список источников

1. Ткаченко, Ф.А. Электронные приборы и устройства: Учебник / Ф.А. Ткаченко. - М.: Инфра-М, Нов. знание, 2011. - 682 с.
2. Поклонский, Н.А. Статистическая физика полупроводников. Курс лекций / Н.А. Поклонский, С.А. Вырко, С.Л. Поденок. - М.: КомКнига, 2005. - 264 с.
3. Трофимова Т. И. Курс физики: учеб. пособие для вузов / Таисия Ивановна Трофимова. — 11-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 560 с.
4. Детлаф А.А. Курс физики: Учебное пособие для студентов вузов/А.А. Детлаф, Б.М. Яворский. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 720 с.
5. Заглубский А.А., Чернова А.П. Структура кристаллов и электронные состояния. – СПб., 2007. – 177 с.

© О.У. Мусабеков, 2021

УДК 377.022

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ТОНОЯН ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ,
КАЗАКОВ ГЕННАДИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,

Преподаватели 1-й категории

АКИМОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА,
МАМОНОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

Преподаватели 2-й категории

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный аграрный университет»,
РФ, г. Волгоград

Аннотация. В период социально-экономического развития России на современном этапе кардинально меняются требования к развитию среднего профессионального образования. На фоне формирования гражданского общества, рыночного сектора экономики, процессов регионализации, изменений в сфере занятости, перегруппировки спроса на рабочую силу в пользу отраслей непроеизводственной сферы возрастают требования общества к качеству и конкурентоспособности человеческих ресурсов.

Ключевые слова: методика и особенности применения активных методов обучения; имитационные и не имитационные методы активного обучения.

APPLICATION METHODS OF ACTIVE LEARNING METHODS IN THE LESSONS IN SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Tonoyan Pavel Vladimirovich,
Kazakov Gennadiy Vladimirovich,
Akimova Natal'ya Ivanovna,
Mamonova Ol'ga Anatol'yevna

Annotation. In the period of socio-economic development of Russia at the present stage, the requirements for the development of secondary vocational education are radically changing. Against the background of the formation of civil society, the market sector of the economy, regionalization processes, changes in employment, the regrouping of demand for labor in favor of non-production sectors, society's requirements for the quality and competitiveness of human resources are increasing.

Key words: methodology and features of the use of active teaching methods; imitative and non-imitative methods of active learning.

Введение

Изменения в Российском образовании за последние годы повлекли за собой пересмотр сложившихся систем обучения, как в самой системе образования, так и в педагогической науке. Одной из важнейших проблем современного образования является методика применения учебно-наглядных пособий и технических средств обучения на занятиях основ безопасности жизнедеятельности.

Решением этой проблемы являются активное применение учебно-наглядных пособий, широкое применение технических средств в процессе обучения. Это позволит преподавателям и учащимся автоматизировать процессы обучения, избавить от рутинной работы [4].

Важность и современная необходимость использования комплексных средств обучения, а так же недостаточная разработка методической стороны вопроса определяет проблему исследования, которая заключается в объединении традиционно сложившихся средств обучения основ безопасности жизнедеятельности с *инновационными технологиями* и разработками последних лет. Данная проблема послужила основанием для выбора темы.

Методика применения учебно-наглядных пособий

При изучении дисциплины основы безопасности жизнедеятельности необходимо выбрать правильные методы обучения наряду и определиться с объемом содержания учебного материала.

При выборе методов обучения необходимо учитывать, что обучение является двусторонним процессом, объединяющим как обучающую деятельность преподавателя, так и учебную деятельность учащихся. Таким образом метод обучения – это совместная работа преподавателя и обучающихся.

Одним из наиболее распространенных методов обучения является наглядность. В основе этого метода обучения заложено визуально-чувственное восприятие учащимися предметов в натуральном или искусственном виде. При проведении занятий курса основ безопасности жизнедеятельности широко применяются следующие средства обучения: коллекции, приборы, макеты, картины, схемы, видеоматериалы и др.

Наглядные методы тесно связаны с другими группами методов. В процессе обучения преподавателю основ безопасности жизнедеятельности следует использовать разнообразные методы как комплексно, так и в сочетании друг с другом [4].

Наглядные пособия подразделяют на следующие виды наглядных методов:

- *Демонстрационный метод*, который способствует восприятию тех или иных объектов, действий людей, работу узлов, механизмов, приборов. Используя демонстративный метод, преподаватель, например, может показать, как правильно разбирается и собирается автомат Калашникова АК-74, или продемонстрировать работу войскового прибора химической разведки ВПХР или дозиметрического прибора для определения доз излучения ДП-5Б, правильность надевания индивидуальных средств защиты органов дыхания и кожи.

- *Иллюстративный метод*, помогает раскрыть сущность каких-либо явлений, понять форму и структуру посредством изучения материала с помощью макета, муляжа, схемы, рисунка, модели, слайда и видеоматериала. Используя такой метод, преподаватель может, например, показать видеоролик работы узлов автомата в замедленном действии при производстве выстрела из автомата, при действии пороховых газов на поршень затворной рамы, при зарядании очередного патрона из магазина в канал ствола и т.д. Иллюстративный метод в обучении формирует конкретные представления, облегчает процесс усвоения учебного материала.

- *Видео метод*. Этот метод хорош тем, что, используя его при изложении нового материала происходит ознакомление обучающихся с объектами и явлениями, которые невозможно наблюдать непосредственно.

Используя видео метод, например, можно показать такое природное явление как торнадо, причем как издалека, так и непосредственно в его эпицентре. Увидев такой материал обучающиеся, при поддержке преподавателя, могут самостоятельно вырабатывать алгоритмы безопасного поведения при такой чрезвычайной ситуации.

Организованная преподавателем работа с применением видео метода способствует развитию творческого мышления, самостоятельности учащихся.

- *Частично-поисковый демонстрационный метод.* Учащиеся с помощью этого метода самостоятельно находят и выделяют проблемный вопрос путем наблюдения и обсуждения демонстрируемых преподавателем диафильмов, слайдов, моделей, таблиц и других пособий, и получают, при этом, часть новых знаний и опыта. Частично-поисковый демонстрационный метод применяют перед объяснением нового материала. Преподаватель перед демонстрацией озвучивает лишь цель опыта, при этом не говорит о результатах, которые он ожидает.

- *Метод опорных сигналов* помогает понять смысл какой-то информации с помощью замещающего эту информацию соответствующего графического символа. Преподаватель представляет вниманию обучающихся плакат с опорными сигналами и объясняет содержание каждого из них. Ознакомившись с опорными сигналами, обучающиеся копируют, прорабатывают и воспроизводят их, а в дальнейшем, на занятии, применяют их для краткого написания материала занятия в тетради с помощью этих сигналов. Опорный конспект занятия — это совокупность логически взаимосвязанных опорных сигналов учебного материала на уроке.

Методика применения технических средств обучения

Эффективность технических средств обучения в значительной степени зависит от того, насколько удачно они сочетаются с комплексом других средств обучения, применяемых в учебном процессе.

Частота использования технических средств обучения влияет на эффективность процесса обучения [2, с.65].

Если их использовать очень редко, то занятие превращается в чрезвычайное событие и предельно возбуждает обучающихся, новый материал не будет воспринят и усвоен.

Если наоборот, очень часто использовать технические средства обучения, то это может привести к потере интереса учащихся к занятиям.

Оптимальное использование технических средств обучения не должна длиться на занятии подряд более 20 минут, так как обучающиеся устанут, перестанут осмысливать новую информацию [3, с.14,15].

Правильное чередование различных средств и методических подходов может предотвратить это явление. Необходимо чередовать на занятии слуховую нагрузку со зрительной и при этом не забывать о эмоциональной разрядке.

Существует мнение, что когда человек слушает, он запоминает 15% речевой информации, когда смотрит – 25% видимой информации, а когда человек и видит, и слушает – 65% получаемой информации [1, с.8].

Несомненно, можно утверждать, что применение технических средств обучения, которые в качестве аудио и визуальных средств могут воздействовать на различные органы чувств – необходимо.

Заключение

Таким образом, если подвести итоги по вышеизложенному, то можно сделать вывод, что повышению методического мастерства преподавателя основ безопасности жизнедеятельности, в прочем, как и остальных преподавателей – предметников, способствует применение методик учебно-наглядных пособий.

Использование технических средств обучения на уроках – это не способ переложить многогранный творческий труд преподавателя на плечи технических средств обучения, а лишь одно из средств, позволяющее активизировать познавательную деятельность учащихся, увеличить эффективность проведения занятия, ускорять и совершенствовать образовательный процесс [1, с.8].

Список источников

1. Коджаспирова Г.М., Петров К. В. Технические средства обучения и методика их использования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 256 с.

2. Кудрявцева Т. Ю. Использование мультимедийных технологий как средства формирования информационной компетентности / Т. Ю. Кудрявцева // дистанционное и виртуальное обучение. -М.: Изд-во СГУ, 2008. -N 2.- С.63-67.
3. Малышева Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся // Учитель в школе. - 2010. - N 4. - С. 14-16.
4. <https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0993/0005d5f2-4521326e.docx> .
5. <https://topuch.ru/tematika-kursovih-rabot-po-discipline-metodika-professionaleno/index.html>

УДК 377.022

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С НАГЛЯДНЫМИ ПОСОБИЯМИ И ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

**ТОНОЯН ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ,
КАЗАКОВ ГЕННАДИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,**

преподаватели 1-й категории

**АКИМОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА,
МАМОНОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА**

преподаватели 2-й категории

ФГБОУ ВО «Волгоградский Государственный аграрный университет»,
РФ, г. Волгоград

Аннотация. Правильная методика организации работы преподавателя с наглядными пособиями и техническими средствами обучения по дисциплинам профессионального цикла позволят преподавателям и учащимся получить эффективный доступ к источникам достоверной информации по всем отраслям науки и техники, широко использовать новые электронные образовательные ресурсы и пособия в процессе обучения.

Модернизации подвергается не только сфера содержания и методики обучения, но и обновление средств обучения.

Ключевые слова: учебно-наглядные пособия, технические средства обучения.

METHODOLOGY OF THE ORGANIZATION OF THE TEACHER'S WORK WITH VISUAL AID AND TECHNICAL TOOLS FOR PROFESSIONAL DISCIPLINES

**Tonoyan Pavel Vladimirovich,
Kazakov Gennadiy Vladimirovich,
Akimova Natal'ya Ivanovna,
Mamonova Ol'ga Anatol'yevna**

Annotation: The correct methodology for organizing the teacher's work with visual aids and technical teaching aids in the disciplines of the professional cycle will allow teachers and students to gain effective access to sources of reliable information on all branches of science and technology to widely use new electronic educational resources and aids in the learning process.

Not only the scope of content and teaching methods is undergoing modernization, but also the renewal of teaching aids.

Key words: teaching aids, technical teaching aids.

Введение

Каждый преподаватель индивидуален. Он традиционно стремится найти самые эффективные методы в обучении, которые способствуют развитию учащихся и ведут к высокому качеству усваиваемых знаний. Преподаватель, зачастую, прodelывает огромную работу по доведению учащимся знаний, организации понимания и их закрепления, а также проверке правильного усвоения материала. К сожалению, не всегда такие стремления достигают нужного эффекта и, в конечном итоге, не приводят к нужному результату.

Даже улучшение содержания учебных программ и учебных пособий не всегда может привести к улучшению качества знаний и действий, которые обучаемый должен усвоить.

Среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования. [5, ст.68].

Среднее профессиональное обучение, по моему мнению, должно развивать личность обучающегося, выявлять его творческие возможности, сохраняя, при этом, физическое и психическое здоровье последнего. На современном этапе развития среднего профессионального образования имеет место ряд положительных тенденций. К ним можно отнести вариативность педагогических подходов к обучению студентов, свобода для творческого поиска педагогов, создание авторских школ, активное использование зарубежного опыта; предоставление родителям возможности выбирать педагогическую систему. Несмотря на некоторые положительные сдвиги в средних профессиональных образовательных организациях в настоящее время как теория, так и практика образования желает быть значительно лучше и в методическом, и в практическом отношении. Считаю, что на настоящий момент развития образования в средних профессиональных учебных заведениях при раскрытии теоретической части занятий недостаточно описаны активные методы обучения и воспитания, не в полной мере эти методы используются в учебном процессе.

Проблема активности личности в обучении - одна из значимых в педагогической науке и в образовательной практике. Именно это подвело меня к выбору и рассмотрению данной темы.

Выпускники любого образовательного учреждения должны быть мобильными, компетентными в своей профессии, конкурентоспособными и, что не мало важно, они должны быть востребованными на рынке труда. Поэтому, во время изучения учебных дисциплин необходимо уделять особое внимание процессу познания, результат которого напрямую зависит от стремления к познанию самого студента.

Основные методы обучения.

Принято выделять три основных метода обучения: пассивный, интерактивный и активный. Дадим краткую характеристику каждого из методов.

При использовании **пассивного** метода обучения, студенты усваивают и воспроизводят материал, который излагает им преподаватель или посредством чтения и изучения другого источника знаний. Это может быть, например, лекция-монолог, или информация, предоставленная с помощью интерактивных средств.

При применении такого метода обучающиеся не взаимодействуют друг с другом, не исполняют поисковых заданий, не обсуждают проблемные вопросы нового материала.

При использовании **интерактивного** метода обучения студенты широко взаимодействуют не только с преподавателем, но и друг с другом. На таком занятии должна доминировать активность студентов в процессе обучения. Другими словами, взаимодействие осуществляется в режиме беседы или диалога.

При использовании **активного** метода обучения предполагается применение системы методов, направленных главным образом на самостоятельное овладение знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности, а не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение. Активный метод мотивирует обучающихся к активной мыслительной деятельности и практической работе в процессе овладения учебным материалом. Студент

вступает в диалог с преподавателем, активно участвует в познании нового материала, выполняет поисковые, проблемные задания.

Принято выделять ряд наиболее значимых аспектов активного метода обучения в системе среднего профессионального образования.

При активном обучении тот материал, который преподаватель излагает обучающимся не имеет решающего значения сам по себе, более полезным будет то, какие дополнительные возможности могут открываться в результате обучения во время изложения данного материала. Акцент необходимо устанавливать на созидание, развивать у обучающихся способность прогнозирования последствий своих выводов, принятых решений и умение смоделировать полученный результат. После подобных занятий студенты смогут самостоятельно определять для себя цели, проблемные вопросы, умение их преодоления, рассчитывать последствия в определенных действиях.

При использовании активного метода обучения преподаватель координирует учебный процесс. Обучающиеся, при этом, активно участвуют в учебном процессе [2, с.30].

Внедрение и использование активных методов недостаточно изучено в системе среднего профессионального образования, что и привело меня на мысль сделать акцент на данной теме.

В основе проблемного обучения лежат активные методы. В различной научной литературе проблеме активных методов обучения посвящено множество исследований.

В своих работах российский психолог, специалист в области общей, возрастной и педагогической психологии **Матюшкин А.М.** доказывал необходимость использования активных методов обучения во всех видах учебной работы студентов, ввел понятие диалогического проблемного обучения как наиболее полно передающего сущность процессов совместной деятельности преподавателя и студентов, их взаимной активности в рамках "субъект - субъектных" – отношений [3].

В учебном процессе активные методы обучения могут применяться и на различных этапах:

- на этапе первичного овладения знаниями, если лекция является проблемной, с трудным для усвоения материалом, или это просто эвристическая беседа, учебная дискуссия по теме;
- на этапе закрепления (контроля знаний), можно использовать тестирование или, например, метод коллективной мыслительной деятельности;
- на этапе формирования профессиональных умений, навыков на основе знаний и развитие творческих способностей, возможно использование моделированного обучения, игровые и неигровые методы.

Наиболее часто используется классификация методов активного обучения для СПО и Высшей школы разработанную Смолкиным А.М., в которой различают **имитационные методы активного обучения**, т.е. формы проведения занятий, в которых учебно-познавательная деятельность построена на имитации профессиональной деятельности. Все остальные относятся к **не имитационным**. Это все способы активизации познавательной деятельности на лекционных занятиях [2].

К имитационным методам можно отнести *игровые* (проведение игрового проектирования, деловых игр) и *неигровые* (решение ситуационных задач, анализ конкретных ситуаций и т.д.) [7, с.30].

К не имитационным методам можно отнести лекции, семинары, дискуссии, коллективную мыслительную деятельность. В СПО чаще используют такой не имитационный метод как лекции (проблемные лекции, лекции-дискуссии, лекции-беседы, лекции в виде пресс-конференции).

Конечно же, каждая из этих форм применима на практике. При этом, повторюсь, успеха в преподавании можно достичь от желания и стремления к знаниям самих студентов на занятиях.

Примеры использования активных методов обучения:

Активное обучение предполагает проведение занятий по ОБЖ с применением проблемного обучения, метода разработки проектов, анализа конкретных ситуаций, деловых управленческих и ролевых игр, проведение круглых столов и мозговых штурмов и т.п., ориентированных на личностные особенности каждого ученика, на его активное участие в самореализации, получение качественных знаний, профессиональных умений, творческое решение конкретных проблем.

На занятиях я стараюсь разнообразить формы их проведения, чтобы заинтересовать студентов. Эффективно использую **метод мими проектов** (обучающиеся представляют в виде: доклада, слайд-

шоу, компьютерной презентации, стенда, буклетов, например, о правилах действий при различных природных и техногенных катастрофах), **мозговой штурм** (наиболее часто используется на занятиях, чтобы вовлечь обучающихся в тему, например вопросы, проблемы, порядок поведения и действий человека в разрушенном стихией строении, при захвате в заложники), **практические эксперименты** (правильность и четкость действий обучаемого при разборке или сборке автомата, при выполнении нормативов по надеванию на себя средств индивидуальной защиты для того, чтобы это делать не только правильно, но и быстро).

Заключение

В результате применения активных методов при обучении студентов они стали более самостоятельными и изобретательными. Результаты такой работы отразились на успеваемости в лучшую сторону. Обучающиеся стали с удовольствием посещать занятия. Психологический климат в группах улучшился. Обучающиеся стали проявлять интерес к дисциплине, помогать отстающим студентам, проявлять разумную инициативу при проведении занятий. Используя все вышеперечисленные активные методы обучения, можно добиться положительных результатов в обучении и воспитании студентов.

Список источников

1. Панчак О.Г. «Использование активных форм и методов преподавания в современном образовании» <https://infourok.ru/doklad-na-temu-ispolzovanie-aktivnih-metodov-obucheniya-v-spo-3847123.html>
2. Смолкин А.М. Методы активного обучения. М., 1991.
3. Матюшкин А. М. Проблемы развития профессионально- теоретического мышления: М., 1980.
4. Сборник деловых игр, конкретных ситуаций и практических задач/ Под ред. Матирко В.И. М.: «Высшая школа», 1991.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.09.2021года).

УДК 808.53

TYPICAL MISCONCEPTIONS ABOUT TEACHING AND LEARNING RHETORIC

РАДИОН ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА,
КИРЕЙЧУК ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

Старшие преподаватели
УО Минский государственный лингвистический университет

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые факторы, затрудняющие процесс преподавания риторики как практической языковой дисциплины в специализированном вузе, связанные с неверными изначальными установками и представлениями обучающихся о предмете, о его целях и задачах, а также о сумме компетенций, подлежащих формированию и совершенствованию в рамках курса в контексте развития лингвистической компетентности обучающихся. На основе многолетнего опыта преподавания дисциплины «Практическая риторика» в качестве специализации студентам ФАЯ МГЛУ 3-его года обучения предлагается возможный путь преодоления вышеуказанных проблем при помощи анкетирования, имеющего целью как выяснение ожиданий студентов от курса и степени развития у них некоторых необходимых навыков и умений, так и информирование их о предстоящих задачах, а также приводится анкета, специально разработанная авторами в этих целях.

Ключевые слова: практическая риторика, аргумент, ожидания, заблуждения, анкета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РИТОРИКА: ТИПИЧНЫЕ ЗАБЛУЖДЕНИЯ

Radion Elena Nikolaevna,
Kireichuk Elena Yurievna

Abstract: The article dwells on certain factors hampering the process of teaching Practical Rhetoric as a speech practice discipline at a specialized university, related to students' incorrect initial attitudes and ideas about the subject's goals and tasks and the linguistic competencies to be formed and improved in the framework of the course. Basing on their many years' experience of teaching Practical Rhetoric as a specialization to 3rd year students of the English Department, MSLU, the authors offer a possible way to deal with the above-stated problems via a Start-of-the-Year questionnaire aimed at ascertaining students' expectations of the course and level of the necessary skills and abilities, as well as informing them of the forthcoming tasks, and suggest the questionnaire specially compiled for this purpose.

Key words: Practical Rhetoric, argument, expectations, misconceptions, questionnaire.

Rhetoric as a practical foreign language discipline is aimed at shaping students' linguistic competences as integral elements of their professional competency and requires a specific methodological approach considering its experimental and heuristic nature. The experience of teaching the course of Practical Rhetoric to 3rd year students of the English Department, MSLU, has shown that certain popular misconceptions about rhetoric as a field of knowledge might be a factor hampering the students' progress and the teachers' work.

At the beginning of the course of Practical Rhetoric, students expect to be provided with some explanations concerning the requirements and contents of the course, as well as its aims and objectives. When people come across the word *rhetoric*, a bunch of associations immediately spring up in their heads. To avoid false expectations and further disappointment, we would like to consider the main misconceptions about rhetoric

and argumentation that our students used to share before the beginning of the course.

A basic misconception has its origin in the widely spread definition of rhetoric which says: "Rhetoric is an art of speaking". This is a good and relevant definition, but it sounds a bit misleading for those who rise to the challenge and aim at developing their rhetorical skills, as this definition focuses on the idealistic result and narrows rhetoric to the idea of speaking.

For some learners, it may come as a complete surprise that our course mainly puts forward the development of writing skills and considers reading as a basic rhetorical process. It does not mean that we exclude speaking from rhetorical context. It only means that we make emphasis on the painful and tiresome preparation effort rather than the demonstration of impressive and extraordinary result. It is as if you were looking at a masterpiece and saw not just a wonderful painting, but years of the artist's training, suffering, self-reflection and meditation that led to the creation of a modest small framed canvas.

The most brilliant historical public speeches were not a spontaneous stream of consciousness. They were thoroughly prepared, every subtlety, every word and gesture were paid attention to, not mentioning the fact that it took time and effort to learn them by heart and to repeat them dozens of times in front of friends, professional trainers and a mirror. What we are trying to say is that before we pronounce an argument, we first generate it, formulate it in our mind and then we write it down to make sure that it has the right structure and logic.

Therefore, a major false expectation we would like to avoid is that learning rhetoric goes around discussions and easy talking. Our students have to be prepared to do a lot of writing and make sure that they have enough paper to spend on drafts and sketches.

Another misconception comes from the association of rhetoric with eloquence. Again, the association itself is completely relevant. However, eloquence is not the subject when it comes to teaching and learning rhetoric. People often expect that they take a book in rhetoric, do the exercises and all of a sudden eloquence will strike them like a bolt of lightning. Anyone expecting this kind of immediate result had better travel to Blarney Castle in Ireland and kiss the Blarney Stone, which, according to the legend, will grant them the gift of eloquence immediately. But if one doesn't believe in legends, they can't expect eloquence to be taught and explained to them.

Manuals and books provide strategies, recommendations and exercises, practical directions and rules. In short, they just explain how to structure speech or a piece of writing, to make it more logical or expressive. Nevertheless, none of the books will explain to the learner what to say to sound eloquent. In other words, there is a huge difference between "how to say" and "what to say". We may teach the student how to say something, but if they have nothing to say, this is their own failure. A course in rhetoric is supposed to provide learners with tools of formulating ideas, but not with thoughts and opinions. Thoughts should belong to the learner, who should be prepared to generate their own ideas and not mix up rhetoric with propaganda.

And finally, associating rhetoric with persuasion and truth seeking may become one more disappointment. This might have been very true in the times of Socrates and the Sophists, but the matter is that the modern world is pluralistic and multicultural, with our assumptions and beliefs routed into different cultures, thus creating multiple visions of truth and making universal truth seeking impossible and irrelevant. Interestingly, winning the argument is not always the aim today. In the modern context, we rather ponder on the optimal solution to an issue while analyzing all obtainable evidence, respectfully considering the views of all participants, explaining and attempting to defend our own values, beliefs, and principles, and assuming responsibility for our point of view. Consequently, it often means acknowledging the pressure of alternative views, and being willing to change one's mind. Therefore, we focus on the development of critical thinking and the ability to support one's own ideas logically and clearly more than on the straightforward desire to prove something to somebody. Our students should be prepared to broaden their own assumptions and to acknowledge alternative views, because rhetoric is very often more about changing one's own mind first rather than changing others' minds.

In order to sort out students' possible false expectations of the discipline as soon as possible, we ask them to fill in a Start-of-the-Course Questionnaire during the opening class before we actually supply them with the Course Map and the Course Outline. The questionnaire was compiled to meet the above-mentioned challenge and has proven of great help in guiding the students towards the course's tools, aims, and objec-

tives as well as in finding out invaluable information about their abilities and preferable learning styles. An analysis of the responses facilitates the task of organizing effective in-class activities and fruitful independent work.

PRACTICAL RHETORIC Start-of-the-Course Questionnaire

1. **First name:** _____ **Surname:** _____ **Group:** _____

2. **I am at this university because (you can mark more than one)**

- I have always enjoyed the process of language learning
- I want to resemble my teacher who was an inspiration
- The university is prestigious
- I'll need skills in certain subjects taught here for my job
- It was my parents' (someone else's) influence
- I just need a document to confirm higher education
- I am not that interested in humanities, but things are much worse with other subjects (maths, etc)
- Other reasons (please, mention)

3. **I am more likely to memorize information if (you can mark more than one)**

- I see it written
- I can make notes
- It is repeated to me, I hear it
- I am retelling it to someone else
- I imagine in detail the process it describes
- I create associations with other spheres of knowledge
- Other techniques (describe them)

4. **What to your mind contributes most to effective learning process (you can mark more than one)?**

- Teacher's skills and personality
- Student's wish and determination to master skills
- Inborn abilities
- Professional incentive: perspectives of promotion, pay rise, a trip abroad, etc.
- Good ability to manage one's time
- Good learning conditions (please, specify)
- Control: marks, exams, credits, deadlines, etc.
- Something else (say what)

5. **How many books a year do you read? (on your own, not something you have to read)**

6. **What is your favorite reading? (please, underline)**

Romance; detective stories; science fiction; fantasy; historical fiction; psychological fiction; philosophical novels; poetry; popular self-help books; popular magazines; newspapers; other (please, mention)

7. **Have you ever**

- kept a diary,
- taken part in debates,
- contributed to newspapers or magazines,
- kept a blog,
- commented in social networks, news blogs, forums, etc.,
- held public speeches,
- tried to write prose,
- tried to write poetry,
- enjoyed writing long letters,

- practiced any other form of creative writing?
- 8. **Why did you choose rhetoric as your 3rd year specialization? Was it your choice or just chance?**
- 9. **Brainstorm the notion of rhetoric and put down your first 5 immediate associations (words or word combinations)**
- 10. **What is rhetoric, in your opinion?**
- 11. **What are your expectations from the course?**
- 12. **Which language skills and competencies do you expect to improve?**
 - Critical thinking
 - Verbal reasoning
 - Questioning skills and techniques
 - Clarity in expressing thoughts and emotions
 - Debate and discussion
 - Listening skills and reflection
 - Other (please, mention)
- 13. **Mark three from below as the most essential ways to develop rhetoric competences**
 - Reading fiction
 - Reading periodicals and documentaries
 - Writing essays
 - Boosting up spoken language skills (pronunciation, presentation, non-verbal behaviour)
 - Improving grammar
 - Studying stylistics
 - Developing critical thinking
 - Learning psychology
 - Broadening thesaurus (general background knowledge)
 - Something else (say what)
- 14. **How much time does it take you to write an A-4 page-long text?**
- 15. **How many pages long was the longest text you ever had to write? How much time did it take you to write?**
- 16. **Is it much of a problem for you to prepare and deliver a public speech / presentation, etc. independently?**
- 17. **And in a team (putting forward ideas / organizing team work / gathering and selecting information / as a presenter / tech support / other – please, underline or specify)?**
- 18. **What type of speaker are you?**
 - In one-to-ones –
 - In small groups –
 - In formal presentations –
- 19. **Which format would you prefer to prepare and deliver a public speech / presentation, etc.?**
 - Oral
 - Oral with a flip-chart
 - Oral with visual aids (pictures, diagrams, illustrations)
 - Video
 - Slide show / Power Point
 - Other (please, mention)
- 20. **Out of classroom, in which spheres do you think rhetoric skills might be needed professionally or non-professionally?**

Now, knowing what Practical Rhetoric is *not*, it is time to see what rhetoric is (or may be) as a practical language discipline. There is no easy definition of rhetoric, but we can start with the general statement that it is

a discovery of available arguments in a particular context. Thus, we place argument in the center of rhetorical context. The notion of context is important because any argumentation will be relevant only under particular circumstances. As all two-parent children know, what works with one parent, does not work with the other.

So, what is argument as the central term of our attention? This is neither debate, nor quarrel. Argument doesn't necessarily imply angry shouting or political disputes. In our understanding, this is an original creative process of discussion which presupposes critical thinking, analysis and research.

Also, argument is a product. These products range in forms and formats from short turns in an informal discussion to a carefully prepared formal speech under more formal settings. The product might be orally delivered or submitted as a written academic paper. Anyway, the product enters the process, and the goal of the orator / writer and the audience is to find the best solution to the problem under discussion. In our course, we aim at examining the nature and peculiarities of effective arguments that will allow our learners to produce justified reasons and convincing evidence to support their position successfully.

There is no shortcut to becoming an eloquent and successful speaker. But if our students are ready to sweat a bit, to do piles of reading and writing, to make their brains work towards generating ideas of their own and to be flexible enough when it comes to changing their mind, then we have a self-flattering belief that we may be of some help to them. We will not help our learners to excel in oratory eloquence or find universal truth, but if they follow the instructions, they can expect to enhance their powers in critical thinking, structuring their ideas logically and coherently, backing up values reasonably without getting involved into nasty quarrel and name-calling, and expressing facts and emotions adequately in writing and speaking.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 796

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

АГЕЕВ ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ,

Студент

ДАНИЛОВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНАСтарший преподаватель кафедры физического воспитания
ФБГОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»

Аннотация: В данной статье рассматривается физическая культура со стороны влияния на психологическое здоровье человека. Данная тема в настоящее время встречается повсеместно, ведь с улучшением уровня жизни благодаря техническому процессу люди начинают меньше двигаться, и заниматься физической деятельностью. Именно поэтому в статье рассматривается проблема психологического здоровья и то, как можно улучшить своё состояние с помощью физической культуры и спорта.

Ключевые слова: физическая культура, здоровье, важность спорта, психологическое здоровье, влияние физической культуры.

THE INFLUENCE OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS ON THE PSYCHOLOGICAL STATE OF A PERSON

**Ageev Pavel Vladimirovich,
Danilova Natalia Vasilyevna**

Abstract: This article examines physical culture from the side of influence on the psychological health of a person. This topic is currently found everywhere, because with the improvement of the standard of living due to the technical process, people begin to move less and engage in physical activity. That is why the article discusses the problem of psychological health and how you can improve your condition with the help of physical culture and sports

Key words: physical culture, health, importance of sports, psychological health, influence of physical culture.

Занятия физической активностью являются отличным средством борьбы с психическими заболеваниями. Сама по себе физическая культура – это двигательная активность, но это, разумеется, не всё. Наряду с движениями в неё входят многие аспекты здорового образа жизни. Обязательно нужно питаться правильно, ведь от этого зависит работа организма в целом, иммунитет, рост и эмоциональное состояние. В свою очередь ухудшение работы организма возможно от нескольких факторов: курение, алкоголь, наркотические вещества, вредная пища. Но основные почти всегда – это никотин, алкоголь и наркотики. Любая возрастная группа может находиться в зоне риска значительного снижения психологического здоровья. Одним из определяющих критериев этого явления, применяемых в современных психотерапевтических методиках, является сопоставление образа реального «Я» с образом идеального «Я», то есть того, кем человек хочет быть. Когда эти два «Я» совпадают на достаточно высоком уровне, человек считается здоровым.

Польза активного образа жизни подтверждена во многих странах мира, но всё же, несмотря на это, многие студенты не уделяют своему здоровью должного внимания. Корни данной проблемы в том, что молодые люди, как правило, не имеют серьёзных заболеваний. А значит и заниматься здоровьем им незачем. Но это мнение ошибочно, ведь здоровье нужно поддерживать, а не восстанавливать. Также студенты не проводят параллель между психологическим и физическим здоровьем, но эти два показателя идут рядом и зависят один от другого. Чтобы жить в счастье и здравии необходимо поддерживать своё психологическое здоровье.

Многие считают, что только изнурительные и долгие упражнения смогут помочь с психическим здоровьем, но это вовсе не так. Наблюдения в сфере здоровья доказали, что занятия физической активностью способны воздействовать как вид терапии депрессии от умеренной до легкой степени так же эффективно, как антидепрессанты, но уже без побочных эффектов. Даже 15 минут пробежки или час ходьбы в сутки уменьшают шанс появления серьезного депрессивного расстройства на целых 26%.

Стоит отметить, что достаточно 30 минут спокойных упражнений 3-5 раз в неделю для значительного улучшения психического здоровья.

Но ни в коем случае нельзя изнурять организм, перерывы в упражнениях необходимы, особенно в самом начале тренировки. Чем больше человек тренируется, тем больше энергии у него будет, и тем более готовым к любым физическим усилиям он будет себя ощущать на следующий день. Стоит ввести упражнения в привычку, так можно будет постепенно добавлять дополнительные подходы или испытывать иные виды физической активности во время занятий. Если не верить в свои силы, то, ожидаемо, результат будет хуже, но если даже просто начать заниматься физической активностью, то лучшее самочувствие не заставит себя долго ждать.

Занятия физической активностью действительно являются рабочим инструментом противостояния депрессии по ряду факторов. Самое значимое то, что она приводит к разнообразным типам многочисленных изменений в головном мозге, в том числе создание и развитие новых неврологических сетей, уменьшение воспаления и высвобождение нейротрансмиттеров, которые положительно влияют на настроение, как пример выделение дофамина, эндорфина, серотонина и т.д. Еще одно полезное свойство активного образа жизни в том, что физические упражнения будут отвлекать от многих невзгод, позволяя человеку обрести состояние покоя. Которое в свою очередь позволяет выйти из цикла отрицательных мыслей, с которыми приходится бороться ежедневно, ведь они питают депрессивное состояние.

Полезность физической культуры в наши дни понимается большей массой людей. Регулярная физическая активность способствует быстрой замене старых клеточных белков на новые. Из-за этого улучшается работа печени, что помогает организму справляться с различными стрессами. Также здоровая печень помогает сохранять молодость кожи. Тренирующийся человек очень активен в течение суток. Следовательно, обмен веществ и энергии в его организме на высоком уровне. Следовательно, тело медленнее стареет, иммунитет укрепляется, сон становится крепче.

Эффективные комплексы упражнений не всегда являются сложными: выполнять аэробные упражнения от двух до пяти раз в неделю, длительностью тридцать-сорок минут, оставляя пять-десять минут в начале на разогрев и в конце на отдых. Самое удобное, что это можно делать на прогулке или по пути на работу. Эти упражнения должны требовать сил, но они не должны быть слишком сложными в исполнении. Важно, чтобы человек был способен их выполнять, иначе у него появится ощущение, что все его усилия в итоге бесполезны. Эмоциональный настрой тоже сильно повлияет на результат. Нужно верить в себя и свои возможности. В таком случае физические упражнения дадутся легко и принесут исключительно пользу.

Стоит помнить, что череда неудач может развить в человеке комплекс неполноценности и прочие психологические недуги. Чтобы это избежать, нужно периодически соревноваться лишь на интерес. Например, товарищеская игра в теннис, футбол или баскетбол без соревновательного элемента, то есть без учета очков, в таком случае будет куда полезнее, чем игра на счет. Ведь без учета очков, когда игра идёт просто на интерес, человек получает меньшее количество стресса, так как у него нет возможности проиграть.

Если человек не желает заниматься физической активностью, то никакой комплекс упражнений не принесёт пользу. Когда у человека депрессия, то желание заниматься хоть чем-либо попросту пропадает. Но от депрессии не поможет безделье. Вследствие чего будет неплохо начать с коротких прогулок на свежем воздухе. Даже такая простая вещь лучше, чем ничего. Стоит добавить, что хороший план и распорядок дня помогут в занятиях спортом. К тому же человек будет лучше настроен на занятия, если они удобны для него и не нарушают его планы на день.

Однако спорт несет множество рисков. Один из них не столь опасен, но заметен на психологическом уровне: иногда люди могут привыкнуть к тем положительным изменениям состояния, которые у них вызывает спортивная деятельность. Это видно по резкому и большому желанию увеличить нагрузку и частоту подходов, чтобы достичь положительного эффекта. Из-за этого тренировка становится первостепенным делом, а семейные отношения и работа переходят на второй план. Часто зависимость от физических активностей может вызывать нервоз. Если такие обстоятельства возникают, то их следует обсудить с врачом и учесть при назначении лечения. Еще в древности Аристотель советовал "быть умеренным во всем". Это относится и к упражнениям, при помощи которых мы боремся с депрессией.

Из всего вышеперечисленного становится понятно, что физическая активность очень полезна, а в некоторых случаях просто необходимость. К таким случаям, естественно, относятся состояния упадка, чувство неуверенности в себе, депрессивное состояние. Активный образ жизни, здоровое питание, прогулки на свежем воздухе способны многое изменить в жизни людей.

Список источников

1. Т.Л. Денисова, Я.В. Чуб Влияние физической культуры и спорта на психологическое здоровье в Финляндии // Современные здоровьесберегающие технологии – 2018 №4 С. 54-61.
2. Физические упражнения при депрессии [Электронный ресурс] Режим доступа [URL]:<http://www.grodno-gkb3.by/deyatelnost/news/news-zozh/fizicheskie-uprazhneniya-pri-depressii>
3. О пользе физической культуры [Электронный ресурс] Режим доступа [URL]:<https://lytschool5.edumsko.ru>
4. Влияние физических упражнений на психическое здоровье и психику [Электронный ресурс] Режим доступа [URL]: <https://rushoros.ru/blog/polezno-znat/vliyanie-fizicheskikh-uprazhneniy-na-psikhicheskoe-zdorove-i-psikhiku/>

УДК 37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЖАЗОВОЙ И КОНТЕМП-ХОРЕОГРАФИИ КАК ЭТАП ЭВОЛЮЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

БЫСТРИЦКАЯ ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА

Аспирант
Российский Государственный Университет Физической Культуры,
Спорта, Молодёжи и Туризма (ГЦОЛИФК)

Научный руководитель: Ростовцева Марина Юрьевна

*к.п.н., доцент
Российский Государственный Университет Физической Культуры,
Спорта, Молодёжи и Туризма (ГЦОЛИФК)*

Аннотация: в статье описываются исторические предпосылки развития джазовой и контемп-хореографии как важного элемента любого эстетического вида спорта, который оказывает существенное влияние на формирование специальных методик и систем подготовки при взаимоотношении «искусства» и «спорта».

Ключевые слова: искусство и спорт, джазовая и контемп-хореография, эстетический вид спорта, эстетическая гимнастика, гимнастика.

THE USE OF JAZZ AND CONTEMP-CHOREOGRAPHY AS A STAGE OF THE EVOLUTIONARY DEVELOPMENT OF AESTHETIC GYMNASTICS

Bystritskaya Ekaterina Dmitrievna

Scientific adviser: Rostovtseva Marina Yurievna

Abstract: the article describes the historical background of jazz and contemp-choreography as a necessary element of the development of any aesthetic sport. This has a significant impact on the formation of their own methods and training systems in the relationship between «art» and «sport».

Key words: art and sports, jazz and contemp-choreography, aesthetic sport, aesthetic gymnastics, gymnastics.

Развитие любого эстетического вида спорта связано с постоянным процессом совершенствования специальных методик и систем подготовки, на формирование которых оказывает существенное влияние взаимоотношение «искусства» и «спорта».

С этой точкой зрения сегодня согласны многие эксперты в этой области, например, такие как: балетмейстер К.Я. Голейзовский, который утверждает «что спорт, без всякого сомнения, является искусством» [1, с. 101], или французский ученый Г. Пуре, считающий, что «искусство – спорт, а спорт – искусство; и между ними нет никаких границ или отличий. Оба они являются выражением универсального языка» [2, с. 141].

В своей книге американский учёный Б. Лоу «Красота спорта» отмечает, что «спорт как искус-

ство», а «спортсмен как артист». Причем искусство в спорте, как считает автор, не может быть исключено из самого спортивного процесса, «а это значит, что оно ничем не отличается от художественной деятельности любого другого артиста» [3, с. 92-93].

Таким образом, эстетические виды спорта, с одной стороны выступают как уникальное искусство, а с другой являются спортивной дисциплиной. Современный спорт находится в постоянном развитии и самосовершенствовании методик подготовки и тренировочного процесса гимнасток, основу которых составляет базовые элементы хореографии, разнообразная стилистика танцев (от классики до современности) и т.д.

В настоящее время в эстетической гимнастике особое внимание уделяется таким формам подготовки, как «джазовая» и «контемп-хореография». Общей чертой этих направлений подготовки является развитие выразительности движений гимнасток в композиции, усиленных современными музыкальными формами в соответствии с индивидуальным характером спортсменок, их музыкальной чувствительности и темпераменту. Однако, применение «джазовой» и «контемп-хореографии» в рамках эстетической гимнастики имеет свои специфические особенности. Ключевой из них является танцевальный характер движений, под которым понимается не только использование гимнастками специальных элементов, но также своеобразное преобразование самих гимнастических программ с помощью определенных методических приёмов, к которым относится:

- составление композиционных элементов в полной согласованности с разнообразной эмоциональной окраской данного музыкального произведения;
- использование неповторимого, изменяющегося рисунка группового исполнения синхронно с ритмом исполнения музыкального произведения;
- преимущественное применение в композиции целостных и законченных динамичных движений гимнасток.

Важная часть композиционного выступления по эстетической гимнастике связывается с таким специфическим понятием как слитность и динамичность движений. Под динамичностью композиционного исполнения понимаются такие параметры как: вес, время, энергия и направленность, – что способствует у гимнасток отработке различного характера движения – текучего, резкого, упругого и т.д., а также совершенствованию разносторонних двигательных способностей.

При достаточной квалификации гимнасток занимающихся эстетической гимнастикой важным фактором для достижения высоких спортивных результатов является грамотная профессиональная тренировочная подготовка, в процессе которой обеспечивается последовательная отработка элементов программы выступления.

В настоящее время в различных спортивных клубах по эстетической гимнастике пытаются усовершенствовать собственные методики и систему подготовки, что в целом вносит значительный вклад в развитие спорта в России. В отличие от других видов спорта, таких как художественная гимнастика, синхронное плавание и фигурное катание на коньках, эстетическая гимнастика при достаточной «хореографической подготовке» включает в себя и «спорт» и «искусство», хотя эти два различных направления настолько переплетены, что в действительности их трудно разделить. Совершенствуя специальные методики и систему подготовки по двум этим направлениям, современная эстетическая гимнастика может включать в себя все разнообразие существующих сегодня танцевальных стилей.

С каждым годом усложняется техника и мастерство исполнения элементов по требуемым правилам в эстетической гимнастике. Всё больше требований сегодня предъявляются к эстетике движения и «красоте» тела при выполнении программы. И главная роль в достижении требуемых результатов принадлежит классической хореографии, а также современным её направлениям таким, как «джазовая» и «контемп-хореография», которые обеспечивают: пластику тела; силу и гибкость; чувство ритма; координацию движений; ощущение физического и психологического «расслабления»; способность передавать музыку движениями своего тела и т.д.

Сегодня «джазовая» и «контемп-хореография» являются основой всех разновидностей ритмопластических, танцевально-двигательных движений в эстетической гимнастике. Это связано с тем, что «джазовой» и «контемп-хореографии» присущ ряд пластических и ритмичных движений характерного

темпа и вида, исполняемых под определенный музыкальный темп. Исторический взгляд на сущность танца позволяет выявить его уникальную антропологическую сущность, социально – значимую общественную вербальную роль, как основную форму совершения уникальных этнонациональных обрядов и ритуалов, способ общения и личностного развития человека.

Исторический взгляд международных экспертов на развитие «гимнастики» многообразен. Однако на формирование этих взглядов большое влияние оказал французский певец и теоретик сценарист искусства Франсуа Дельсарт, создатель «выразительной гимнастики». В его работе было создано множество специальных упражнений по свободному владению тела. Его последователи соединили «выразительную гимнастику» с разносторонними развивающими физическими упражнениями. У Ф. Дельсарта «источником выразительности жеста был смысл слова, фразы, события, которые происходили в каком-либо драматическом действии» [4, с. 10]. Однако, в эстетической гимнастике передача характера музыки отражает дополнительно личностные особенности и поведенческие модели гимнастической команды и является уникальным средством развития артистичности, двигательной-координационной подготовленности, музыкального слуха, что приводит к значительному эмоциональному содержанию выполняемой композиции. Также, нельзя не упомянуть искусство Айседоры Дункан, которая оказала значительное влияние на формирование всего ритмопластического направления, основной чертой которого является «возрождение классического античного танца, построенного по законам свободной пластики, введения пантомимического элемента в танец, движений и принципов джазового танца» [5, с. 12-13].

Такое расширение возможностей эстетической гимнастики привело к тому, что пластичное «расторможенное» тело человека стало способным передать более широкий и богатый спектр эмоциональных переживаний. Причем, расширение спектра передаваемых зрителям эмоций всегда тесно связано не только с более разнообразным кругом физических движений и жестов, но и с духовным развитием человека. Осознание новых возможностей своего тела при выполнении тех или иных двигательных действий и жестукуляций означает овладение не только новыми гимнастическими элементами, но и в свою очередь способствует значительному личному росту.

В заключении, хотелось бы отметить использование «джазовой» и «контемп-хореографии» как этап эволюционного развития эстетической гимнастики доказывает, что в ней заложен огромный потенциал, так как она относится к массовым видам спорта, которые предъявляет значительно меньше требований к спортивному инвентарю и оборудованию спортивных залов, а данным видом спорта можно активно заниматься, практически, в любом возрасте. Более того, хорошим поддерживающим и стабилизирующим фактором, обеспечивающим возможность эффективного развития эстетической гимнастики, является то, что она напрямую поддерживает массовые виды спорта, основываясь на утверждении принципов здорового образа жизни, решении социальных проблем общества средствами физической культуры и спорта, которые уже априорно включены в долгосрочные программы развития всех регионов в РФ.

Список источников

1. Столяров В.И. Спорт и искусство: сходство, различие, пути интеграции // Спорт, духовные ценности, культура. Вып. пятый. Спорт, эстетика, искусство: Сб./Сост. и ред. В.В. Кузин, В.И. Столяров, Н.Н. Чесноков. – М.: Гуманитарный Центр «СпАрт» РГАФК, 1998. – С. 101–265.
2. Столяров В.И. Социология физической культуры и спорта. Введение в проблематику и новая концепция / В.И. Столяров – «Автор», 2002. – 268 с.
3. Лоу Б. Красота спорта / Под ред. В.И.Столярова. – М.: Радуга, 1984. – С. 92-93.
4. Боброва Г.А. Искусство грация: Научно-популярная книга / Оформл. Серии О. Кондаковой; Рис. В. Аникушиной. – СПб.: Издательство «Детская литература», 1986. – 110 с.
5. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика / Т.С. Лисицкая. – М.: Физкультура и спорт, 1988. – 160 с.

УДК 373.51

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АЛБИН МАКСИМ ВИКТОРОВИЧ,
ГАДИН ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ,
РУДЫК АННА ЮРЬЕВНА

учителя физической культуры высшей квалификационной категории
МБОУ СШ №35, г. Ульяновск

Аннотация: в статье рассматриваются формы и приемы формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках физической культуры в начальных классах; представлена общая таблица приемов формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках физической культуры в начальных классах.

Ключевые слова: коммуникативные универсальные учебные действия, начальная школа, уроки физической культуры.

FORMATION OF COMMUNICATIVE UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS AT PHYSICAL EDUCATION LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

Albin Maxim Viktorovich,
Gadin Evgeny Sergeyeovich,
Rudyk iAnna Yuryevna

Abstract: the article discusses the forms and techniques of formation of communicative universal educational actions in physical education lessons in elementary grades; a general table of techniques for the formation of communicative universal educational actions in physical education lessons in elementary grades is presented.

Key words: communicative universal educational activities, primary school, physical education lessons.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают успешную социализацию младших школьников. Умение правильно формулировать свои мысли, взаимодействовать в коллективе, слыша и слушая других участников учебного процесса, сотрудничество при выполнении заданий – основа, которая нужна ученику начальной школы для подготовки к реальной жизни [1, с. 65].

Уроки физической культуры представляют большие возможности для формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников: умение работать в команде и учитывать мнение другого, развитие монологической и диалогической речи, умения правильно формулировать вопросы и четко выражать свои мысли. Эти умения позволяют ученику чувствовать себя уверенно в коллективе, взаимодействовать с ребятами своего возраста и старшими товарищами.

В процессе обучения на уроках физической культуры ученики начальных классов могут получить полезный опыт взаимодействия и сотрудничества, научиться грамотно формулировать и аргументировать свои мысли. Так, например, при выполнении упражнений, обучающиеся могут замечать и комментировать свои ошибки или наблюдать за техникой выполнения элемента своим товарищем.

Подвижные игры учат детей поддержке, сотрудничеству и работе в команде, достигая общую цель. Во время игр дети учатся учитывать особенности физической подготовки своих одноклассников, контролировать свое поведение в соответствии с требованиями и правилами, не ущемляя мнение других ребят.

Работа в малых группах или парах позволяет сформировать у обучающихся умение оценивать действия своего партнера, тактично обращая внимание на его ошибки или разрешать конфликты, которые возникают между детьми во время урока или подвижных игр.

Специфика уроков физической культуры позволяет широко использовать приемы и техники для формирования коммуникативных учебных действий через постановку задач, высказывания своего мнения обучающимися, выстраивание диалога между учителем и учеником [2, с. 90]. В процессе урока учителю необходимо давать обучающимся вопросы с открытым ответом с целью научить младшего школьника грамотно излагать свою мысль, рассуждать и устанавливать причинно-следственные связи. Например, при обсуждении правил техники безопасности, обучающимся стоит строить так диалог, чтобы у детей была возможность выслушать правильные и неправильные ответы всех участников урока, а также рассуждать о последствиях неправильного поведения на уроках физической культуры относительно техники безопасности. В таком случае обучающиеся не просто заслушают выступление учителя, но и сами примут участие в обсуждении и принятии правил техники безопасности, аргументируя это своими ответами и объяснениями последствий нарушения данных правил.

На уроках физической культуры привычна модель, в которой ученики просто выполняют команды учителя. Мы предлагаем вариант урока, на котором обучающиеся получают возможность для формирования коммуникативных универсальных учебных действий.

Рассмотрим урок физической культуры в 3-х классах по гимнастике.

1. Построение класса в одну шеренгу, обмен приветствиями. На данном этапе обучающимся предлагается необычное приветствие. Ребята не просто здороваются друг с другом, но еще и желают соседу успешного самочувствия, удачи при выполнении элементов. Такое упражнение позволяет настроить обучающихся на урок и организовать взаимодействие в условиях класса.

2. Подводящие упражнения предлагается выполнять в парах, для того, чтобы обучающиеся могли почувствовать ответственность за партнера и прокомментировать его ошибки, если он их допустил во время выполнения задания. Работая в парах, ребята не отвлекаются и тщательно наблюдают друг за другом при выполнении упражнений.

3. Выполнение комбинации из освоенных элементов происходит при комментировании обучающимися самостоятельно техники выполнения элементов. Сначала учитель объясняет и показывает технику выполнения элемента, а затем просит несколько обучающихся прокомментировать и показать, как они поняли принцип выполнения данного упражнения. При таком взаимодействии учителя и обучающихся, у ребят появляется возможность для развития речи.

4. Эстафеты с выполнением акробатических элементов выполняются в микрогруппах, где обучающиеся проникаются чувством коллективизма и поддерживают друг друга на всех этапах эстафеты.

5. Подведение итогов происходит сначала в группах, где обучающиеся делятся своими успехами в выполнении отдельных элементов, изученных на уроке, а затем ребята высказываются перед всем классом. Важно на этом этапе провести такое же упражнение, что и в начале урока. Обучающимся предлагается похвалить своего соседа за какое-то конкретное действие на уроке или проявление отдельного качества: силы, ловкости, быстроты и т.д. Если на первых этапах это упражнение вызывает трудности, детям предлагается закончить предложение, сказанное учителем. Далее ребята привыкают к такой форме работы и начинают обращать внимание на своих одноклассников во время выполнения упражнений.

Таким образом, приведем общую таблицу приемов формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках физической культуры:

Таблица 1

Формы и приемы формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках физической культуры

№	Формируемое УУД	Форма и приемы работы
1.	Умение сотрудничать и взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Подвижные игры • Работа в парах • Работа в группах • Эстафеты • Построения • Страховка
2.	Умение точно и четко формулировать свои мысли	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка задач урока • Повторение правил техники безопасности • Комментирование техники выполнения упражнения или элемента • Устный ответ на уроке • Сообщение или доклад
3.	Умение учитывать мнение и позицию других, разрешать конфликты	<ul style="list-style-type: none"> • Подвижные игры • Работа в парах • Работа в группах • Эстафеты

Использование на уроках приемов формирования коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в короткий срок заинтересовать обучающихся к командной работе, у ребят меняется отношение к работе в парах и малых группах, дети смелее высказывают свое мнение и приобретают навыки, которые помогают им успешно взаимодействовать с другими в коллективе, у них появляется чувство такта, ответственности и самокритичность [3, с. 294].

Такой подход обеспечивает участие уроков физической культуры в общей направленности образовательного процесса по формированию универсальных учебных действий и позволяет эффективнее решать основные задачи физического воспитания младших школьников.

Список источников

1. Асмолов А.Г. Как спроектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. - Москва: Просвещение, 2018. - 151 с.
2. Газизова Т.В. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся на примере уроков физкультуры в начальной школе // Проблемы современного педагогического образования. - 2019. - №64-1. - С.89-95
3. Трофимчук Е.А. Формирование и оценка коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся на уровне начального общего образования// Феномен человека. - 2015. - С. 293-296

© М.В. Албин, Е.С. Гадин, А.Ю. Рудык, 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МИЛОХИН ДЕНИС СЕРГЕЕВИЧ,

Преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский правоохранительный колледж имени Героя России В.В. Бурцева»

ТУПИК ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

методист, педагог дополнительного образования

МБУДО «Белогорье» г. Белгород

Аннотация: Когда ребенок начинает заниматься любимым делом, он начинает жить этим, интересоваться, заводить новых друзей по интересам. Начинается развитие ребенка в новом русле, а во многих случаях начинается процесс его становления как будущего специалиста, мастера своего дела.

Ключевые слова: Образование, ребенок, личность, становление.

TOPICAL ISSUES OF ADDITIONAL EDUCATION

Milokhin Denys Sergeevich,**Tupik Iuliia Vladimirovna**

Abstract: When a child begins to do what he loves, he begins to live it, to be interested in it, to make new friends by interests. The child's development begins in a new direction, and in many cases the process of his formation as a future specialist, a master of his craft begins.

Key words: Education, child, personality, formation.

Дополнительное образование – часть современного образования, важный и нужный элемент в развитии и социализации разносторонней личности. Предназначено для свободы выбора детьми дополнительных образовательных программ, которые будут близки их характеру, будут отвечать внутренним потребностям ребенка, в конечном результате будут способствовать удовлетворению интересов [1, с. 34].

Вопрос дополнительного образования детей на сегодняшний день весьма актуален, т.к. подростки много своего личного времени проводят в гаджете, мобильном телефоне играя в игры, просматривают короткие не наполненные смыслом видео-ролики, которые не приносят им никакой пользы. Нарушается зрение, осанка, дети становятся нервными и раздражительными, формируются деструктивные формы поведения.

В современном технологичном мире, суровых, неуступчивых решений большинство проблем связаны с аморальностью, бездушием, жестокостью человека, которые неразделимо связаны с низкой степенью общей образованности и культуры.

Привлекая детей в дополнительное образование, по программам прошедшим соответствующую аккредитацию мы формируем полноценную разносторонне развитую личность, способную ориентироваться в информационном пространстве и в обществе в целом, повышаем конкурентную способность будущего выпускника на рынке труда. Даем обучающемуся дополнительный выбор профессии на которой он будет в дальнейшем осуществлять трудовую деятельность. Способствуем формированию патриота своей Родины.

На сегодняшний день понятие «дополнительное образование» известно и широко распространено

но. Дополнительное образование детей – элемент общего образования, часть фундаментального образования, которое позволяет учащемуся обрести стабильную потребность в познании и творчестве, всячески реализовать себя, определиться профессионально.

В ходе реализации дополнительных образовательных программ у детей формируется собственное мнение, индивидуальное миропонимание, получение практических умений, которые понадобятся для жизни в социуме, развитие своей коммуникативной культуры, общение в коллективе сверстников, а значит – ученье взаимодействию и совместному творчеству. Первоначально сам процесс творчества является развивающим, обогащающим личность, открывающим талант, духовный потенциал. Грамотно организованная сфера творческой деятельности формирует культуру личности, умение понимать и замечать прекрасное, сопереживать в процессе созидания.

Так, чтобы обучающиеся могли показать свои таланты в условиях дополнительного образования, необходима поддержка со стороны взрослых, педагогов дополнительного образования, которые должны развивать и закреплять ту частицу добра, которая заложена в любом человеке. Задача педагогов заключается в помощи обучающимся познать красоту искусства, услышать и увидеть весь спектр красок.

Например, в нашем городе есть: «Школа искусств». Возрастная категория обучающихся в ней от 5 до 17 лет. С юных лет ребенок, узнает много интересного об окружающих звуках, мелодиях, пытается узнать происхождение музыкальных инструментов, задает педагогам и родителям тысячи «вопросов» и требует на них ответа. У ребенка формируются первые «моральные ориентиры», осознание того, «что такое хорошо, а что такое плохо».

В данном случае школа искусств создает благоприятные условия для разностороннего развития обучающегося, оказывает поддержку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает творческую и познавательную активность. Именно поэтому педагоги должны знать и уметь пользоваться различными формами и методами обучения, принимать во внимание возраст обучающихся. Крайне редко встретишь педагога, который не жалуется, что детям ничего не нужно, не интересно, их сложно во что-то вовлечь.

Учителю, педагогу нужно подходить к мотивации учеников с большой ответственностью. Так как это влияет в дальнейшем на достижении поставленной дидактической цели. При усложнении задач обучения у обучающихся повышается мотивации к обучению, к познанию нового, развиваются качества личностного развития. Дети, которые получили дополнительное образование помимо общего, имеют гораздо больше возможностей полноценно прожить жизнь, в итоге реализовать свой творческий потенциал. На сегодняшний обучающимся и их родителям важно, чтобы система дополнительного образования совместно с общим образованием принимало активное участие в помощи обучающемуся не только проявить, но и развивать свои способности, также сделать правильный выбор своей будущей профессии.

Таким образом, получаем, что дополнительное образование – это неотъемлемый элемент современной системы общего и специального образования, очень важный и нужный элемент в развитии и социализации личности ребенка. В первую очередь оно предназначено для свободного выбора ребенком дополнительных образовательных программ, которые будут ему близки по внутренним потребностям, будут, помогать удовлетворять интересы, развивать профессиональные знания, умения и навыки, и интеллект в целом.

Дополнительное образование по праву относят к сфере развития каждого обучающегося, оно действительно «свое», личностное – по выбору, по характеру, «по душе».

Процесс социализации ребенка и становления его как личности, длительный и кропотливый процесс, который проходит через переживания, положительные эмоции, проблемы, приобщению к большому общему делу становления достойного члена общества. Бывает так, что ребенок в процессе становления, развития и социализации сталкивается с различными трудностями, в школьные годы, это связано с физиологическими особенностями ребенка, невнимательностью, повышенной активностью, неумением слушать и слышать сверстников и старших. Для решения данной проблемы есть два выхода: либо оставить все как есть, поставить на ребенке определенное клеймо: («отстающий ребенок»),

второй путь это заинтересовать его, приобщить к обучению, найти подход, компромисс, постараться занять ребенка интересным для него и полезным делом, с учетом его возрастных возможностей. С помощью дополнительного образования (кружка, увлечения, хобби), помочь обучающемуся завоевать авторитет и уважения в глазах сверстников, понять что он нужен обществу, что он может делать полезное и в тоже время интересное для него самого дело. Когда ребенок начинает заниматься любимым делом, он начинает жить этим, интересоваться, заводить новых друзей по интересам. Начинается развитие ребенка в новом русле, а во многих случаях начинается процесс его становления как будущего специалиста, мастера своего дела.

Моменты успеха, становятся переломными в жизни ребенка – испытывая чувство успеха, подросток желает закрепить его и углубить свои знания, продолжать развитие профессиональных умений и навыков для достижения новых вершин. Пройдет определенный период времени и никто уже не будет вспоминать о том что ребенок был «неуспевающим» или «трудным», многие проблемы решаться сами собой.

Список источников

1. Методика дополнительного образования, Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л., 2019, 205 с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 78

СОЛЬФЕДЖИО КАК УЧЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНТОНИРОВАНИИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

ПОРОХОВНИЧЕНКО МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНАкандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки
УО «Белорусская государственная академия музыки»

Аннотация: Статья посвящена изучению проблематики, смыслового наполнения и содержательных аспектов современной концепции сольфеджио. В центре статьи – идея широкого взгляда на дефиницию «сольфеджио», предполагающего различные трактовки общеизвестного понятия на современном этапе. Автор предлагает рассматривать сольфеджио как учение (науку) о музыкальном интонировании, обосновывает подобную расшифровку понятия в контексте современной системы развития музыкального слуха и музыкального мышления.

Ключевые слова: сольфеджио, музыкальный слух, интонирование, интонационно-слуховая активность, музыкальное мышление.

SOLFEGGIO AS A TEACHING ABOUT MUSICAL INTONATION: TO THE STATEMENT OF THE PROBLEM

Porokhovnichenko Marina Evgenievna

Abstract: The article is devoted to the study of problems, semantic content and substantive aspects of the modern concept of solfeggio. In the center of the article is the idea of a broad view of the definition of "solfeggio", which presupposes various interpretations of a well-known concept at the present stage. The author proposes to consider solfeggio as a teaching (science) of musical intonation, substantiates such a decoding of the concept in the context of the modern system of development of musical ear and musical thinking.

Key words: solfeggio, earformusic, intonation, intonation-auditoryactivity, musicalthinking.

Современные тенденции развития системы образования обуславливают актуальные требования к качественному содержанию профессиональной подготовки специалистов в области музыкального искусства, что необходимо для повышения их востребованности в мировом художественном пространстве. Важно отметить, что опора на фундаментальные основания и ценности, обеспечивающие устойчивость системы «человек – культура», значительно актуализирует фактор преемственности. С одной стороны, великие традиции музыкального обучения и воспитания, сохранение и развитие которых обеспечили высокий уровень отечественной музыкальной культуры и искусства; с другой – история становления наиболее крупных образовательных систем в сфере искусства свидетельствует о том, что наряду с сохранением национальных школ и традиций происходит постоянный процесс их активного обновления.

Профессиональное музыкальное образование как организованная система на современном этапе представляет собой многофункциональный и разноуровневый комплекс, основанный на многовековых традициях, исторически сложившейся методологии, научно обоснованной теории и коллективно выверенного практико-педагогического опыта. Он включает в себя широкий содержательный функцио-

нал, объединяет самые разные образовательные уровни и состоит из целого ряда учебных дисциплин, формирующих множество разнообразных знаний, умений, практических навыков и направленных на максимально полноценное, комплексное воспитание гармоничной личности музыканта.

Курс *СОЛЬФЕДЖИО* занимает в этом ряду одно из самых значительных мест: именно эта учебная дисциплина является не просто важнейшей составляющей целостного музыкально-теоретического комплекса; она создает фундаментальную основу профессиональной базы будущего музыканта-исполнителя. Сольфеджио как «самая великая из всех дисциплин музыканта» посвящена «святой святых музыкальной профессии, ее главному инструменту – музыкальному слуху» [1, с. 9]. В подобном смысловом ракурсе сольфеджио можно рассматривать как своего рода маяк в образовательной системе профессионального музыканта, главной смысловой доминантой которой является формирование, развитие и совершенствование музыкального слуха. Более того, уместно вспомнить известные слова Н.А. Римского-Корсакова, назвавшего сольфеджио «могущественным средством к развитию музыкальности» [2, с. 51].

В этой связи сегодня не требует дополнительных обоснований формулировка основной цели данного учебного курса – *интонационно-слуховое воспитание* в контексте формирования комплексного музыкального восприятия и развития активного музыкального мышления [3], столь необходимых для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

Подобная цель определяет и целый ряд задач, которые могут быть кратко обозначены тремя основными тезисами:

- ❖ развитие интонационно-слуховых навыков и представлений в контексте классико-романтической музыкальной системы;
- ❖ формирование интонационно-слухового потенциала для освоения стилевых закономерностей и особенностей музыки XX-XXI веков;
- ❖ развитие музыкального мышления как способности интонационно-слухового осмысления музыки различных стилей и эпох.

Интерес к сольфеджио как комплексной системе развития музыкального слуха и музыкального мышления исторически сложился в отечественной музыкальной педагогике [4] и не теряет сегодня своей значимости. Проверенные временем традиции советской школы теоретиков и преподавателей-практиков сольфеджио, получают на современном этапе перспективное творческое развитие на разных образовательных уровнях и в различных учебных заведениях, функционирующих в России и на всей территории постсоветского пространства. Многочисленные вопросы, возникающие в области методики преподавания этой дисциплины рождают разнообразные, интересные, многоплановые, дискуссионные ответы и результативные практические решения.

Следует отметить, что в русле методической проблематики сольфеджио в современных реалиях особо ярко звучит полифония вопросов о содержании этого учебного курса в контексте повышения *профессиональной эффективности* дисциплины и об усилении *мотивированности* процесса обучения. Поиск ответов в этой сфере – непростая задача как для педагогов разных образовательных звеньев, так и для исследователей методологических и теоретических основ сольфеджио; бесконечным контрапунктом возникают все новые и разнообразные методические и практические решения, все более убедительные и точные теоретические обоснования интонационно-слухового воспитания музыканта от начальных профессиональных азов до высшего музыкального образования. Более того, проблематика современной концепции сольфеджио становится одной из центральных смысловых координат, вокруг которой и происходит совершенствование музыкальной педагогики, ее динамическое развитие на уровне классической триады «теория – методика – практика».

На современном этапе развития концепции музыкального профессионального образования есть основания полагать, что дефиницию «сольфеджио» можно и должно рассматривать в контексте широкого ракурса: как учение о музыкальном интонировании [5]. Подобная постановка вопроса назрела естественным образом и востребована реалиями современного музыкального исполнительства.

Подчеркнем, музыкальная практика сегодня открывает широкие возможности профессиональной исполнительской деятельности и выдвигает все более серьезные требования к исполнительскому

уровню музыкантов и к качеству их профессиональных навыков, умений и компетенций.

Необходимо сделать особо важный акцент: область изучения природы и закономерностей процесса интонирования в музыкальном искусстве становится объектом пристального внимания музыкантов-исполнителей еще в первой половине прошлого века, объясняемого активным развитием «живого» музицирования. Именно в этом живом процессе и обнаружилась неизбежная вне равномерно-темперированного строя, почти обязательная *многовариантность интонирования* отдельных звуков, интервалов, мотивов, фраз и других структурно составляющих элементов музыкального высказывания [6]. Думаю, ясно, что речь идет об исполнительстве голосом или на инструментах с нефиксированной высотой звука. Напомним, что уже в то далекое время модификация величины интервала стала рассматриваться одним из значимых элементов музыкальной выразительности.

Еще раз отметим, закономерность отклонений от темперированного строя при пении или при игре на инструменте с нефиксированной высотой звуков не вызвала сомнений в процессе накопления исполнительского опыта и становления профессионального исполнительского мастерства. Формирование же правильного и точного понимания природы интонирования и принципов музыкальной выразительности стало важнейшей задачей музыковедческих исследований, сформировавших к середине прошлого века самостоятельную область музыкальной науки [7].

Однако почти парадоксальным можно считать тот неоспоримый факт, что в образовательном пространстве развития музыкального слуха техника музыкального интонирования голосом и на инструменте была незаслуженно забыта. Слуховое воспитание как вокалистов (сольных и хоровых), так и инструментальных исполнителей было прочно поставлено на темперированный фундамент игры на фортепиано и слухового восприятия именно этого «эталона высоты». Развитие же тонких слуховых ощущений интонационных оттенков музыкального звука, к сожалению, не вошло в традиционные формы интонационно-слуховых занятий в методике академического (классического) сольфеджио.

Между тем процесс практического интонирования чрезвычайно сложен по исполнительскому наполнению и весьма многогранен по смысловому содержанию. Осуществляясь в двух своих основных видах – индивидуальном и коллективном, он имеет как общие закономерности, так и индивидуальные особенности. К общим закономерностям практического интонирования следует отнести законы воспроизведения звуков и интервалов в зонном строе [8], основы мелодического и гармонического звукоизвлечения, логику формирования интонационного напряжения и многое другое. Тогда как, индивидуальные особенности практического интонирования связаны, в первую очередь, со способами и приемами звуковоспроизведения голосом и (или) на различных музыкальных инструментах, а также с методами и практическими формами работы над чистотой и точностью исполнительской интонации.

Хотелось бы озвучить главный «мотив» – музыкальное интонирование на практическом исполнительском уровне есть регулируемый процесс, поддающийся интонационной корректировке. Изучение его закономерностей и особенностей и составляют самостоятельную область исследования, получившую название «*практическое интонирование*».

Итак, на данном этапе предложенных рассуждений важно обозначить и выделить генеральную постановку вопроса: направленность интонационно-слуховой работы по сольфеджио на методы и формы освоения чистоты и точности исполнительской интонации нуждается в серьезном методическом осмыслении, научном обосновании и в активном практическом развитии на уровне концепции сольфеджио на современном этапе.

В этом смысле важным методологическим поворотом в комплексной системе воспитания активных интонационных способностей профессиональных музыкантов смогут стать два определяющих направления: методика *хорового сольфеджио* и методика *инструментального сольфеджио*, основанные как на формировании тонкого слуховощущения интонационных оттенков звуковысотности, так и на чутком восприятии вокально-хорового и инструментального тембров. Совершенствование данных качеств представляются чрезвычайно важными и необходимыми на современном этапе развития важнейшей учебной дисциплины, систематически и системно развивающей главные инструменты музыканта-профессионала – его музыкальный слух и способность к точному воспроизведению музыкальной интонации. Отметим, что предлагаемые методики в концепции сольфеджио на современном этапе мо-

гут стать основами важнейшей сферы профессиональной деятельности вокально-хорового и инструментального исполнителя – *техники музыкального интонирования*.

В заключение необходимо отметить, что современная концепция сольфеджио неоднозначна и многопланова, а ее функционирование в контексте реалий образовательных моделей не всегда полноценно и требует дальнейших поисков, преобразований и решений [9]. Некоторые области, такие как музыкальное интонирование, ждут своего практического развития и методического совершенствования.

Есть все основания полагать, что изучение общих и частных закономерностей практического интонирования, осмысление его техники и, что особенно важно, создание методики и разработка практических приемов освоения точного и чистого интонирования – первостепенные вопросы, решение которых на современном этапе сможет стать центральным смысловым стержнем в процессе становления *учения о музыкальном интонировании*. А значит, и практический уровень реализации этого учения должен быть методически выстроен и отрегулирован в образовательном процессе на уровне мобильной системы активных интонационно-слуховых упражнений.

Вне всякого сомнения, общее равнодушное отношение преподавателей на разных этапах обучения к живому образовательному процессу и творческие поиски различных неформальных путей и активных методов интонационно-слуховой работы в комплексной системе воспитания музыканта-профессионала в контенте современной концепции сольфеджио, помогут опровергнуть еще актуальное на сегодняшний день и порой досадное утверждение, что мы зачастую «учим не тому и не так».

Список источников

1. Земцовский И. И. Апология слуха // Музыкальная академия. – 2002. – № 1. – С. 1–12.
2. Римский-Корсаков Н. А. О музыкальном образовании // Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. – Т. 2. – М.: Музыка. – 1963. – 234 с.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка. – 1971. – 376 с.
4. Карасева М. В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: автореф. дис. ... докт. искусствовед.: 17.00.02 / Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского. – М., 1999.
5. Переверзев Н. К. Проблемы музыкального интонирования. – М.: Музыка. – 1966. – 224 с.
6. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. – М.: Музыка. – 1993. – 268 с.
7. Незванов Б. А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка. – 1985. – 181 с.
8. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л.: Издательство Академии наук СССР. – 1948. – 86 с.
9. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Союз художников. – 2003. – 175 с.

УДК 37

THE INFLUENCE OF MUSIC ON THE DEVELOPMENT OF THE CHILD

МИРСОЛИХОВА ХУРШИДА МИРЗАФАРОВНАглав.педагог, зав.кафедрой «Исполнительство на народных инструментах»
Республиканский колледж музыки и искусства

Аннотация: Музыка – это неотъемлемая часть нашей культуры. Она не только воплощает в себе образы, которые создаёт человеческий ум, но и рассказывает об истории народа и его нравственных ценностях. В статье рассмотрено влияние музыки на развитии мозга ребенка. В контексте были изучены основные составляющие музыки и их влияние на организм человека. Освещены результаты международных исследований по этому направлению

Ключевые слова: мелодия, ритм, гармония, тембр, память, математика.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Mirsolikhova Khurshida Mirzafarovna

Annotation: Music is an integral part of our culture. It not only embodies the images that the human mind creates, but also tells about the history of the people and their moral values. The article examines the influence of music on the development of the child's brain. In the context, the main components of music and their influence on the human body were studied. Highlighted the results of international research in this area.

Key words: melody, rhythm, harmony, timbre, memory, mathematics.

Music is an important part of our culture. Music not only embodies the images that the human mind creates, but also tells about the history of the people and their moral values. Being a universal medium by its nature, music easily copes with any task. It controls our mood, recuperates after illness, helps to cope with depression and the effects of grief. But music plays a special role in the development of children. Hearing, speech, empathy, attention, intelligence are just a few of the components that music has the most direct impact on. Our brain perceives music simultaneously with both hemispheres: the left hemisphere feels the rhythm, and the right one - the timbre and melody. Music has the ability to influence the psycho-emotional and physical state of a person.

The main components of music and their effect on the human body:

MELODY awakens not only emotions, but also sensations, affects almost all vital functions, especially the nervous system, respiration and blood circulation.

RHYTHM has a direct effect on a person - both his body and emotions. The life of our body is based on different rhythms: respiration, heart.

HARMONY is produced by the simultaneous sounding of several sounds in harmony with each other. In the human soul, the predominance of dissonances is an expression of discord, conflicts.

TIMBRE is the color of sound in music. A composer, skillfully combining various instruments in an orchestra, can drive a huge audience into a frenzy. [1, p. 67]

Newborn children distinguish sounds much more accurately and more diversely than adults. For example, they are more fully capable of hearing the entire range of sounding of stringed instruments, as well as the slightest shades of the timbre of a human voice. Singing songs, playing simple melodies on musical instruments, or including discs with good recordings of classical compositions or lullabies, parents help to preserve

this amazing ability. Therefore, children who often heard music in early childhood usually have good hearing and ability to speak foreign languages.

Music is a great tool for the mental development of a child, especially if it is played on several instruments at once. It gives the opportunity to freely interpret her images, which develops imagination, the ability to spatial thinking and logic. Personal qualities such as openness to communication, the ability to understand other people and empathize with them develop more fully and harmoniously if the child regularly listens and especially performs music. This is one of the reasons why music has been part of compulsory education for middle and upper class children around the world. However, even the simplest performance of songs and melodies will already bring great benefits to a preschooler. Listening to and performing classical music contributes to the development of such a useful skill as the ability to do several different things at the same time. Have you ever seen young talents in a music school? They manage to play with both hands, tell their friends about the new cartoon they watched yesterday, answer their parents' questions, and at the same time tap some rhythm with their feet on the floor!

The artistic and aesthetic development of children is usually understood as a cultural outlook, a sense of beauty, the ability to understand the works of art and create them ourselves. Music gives the child an amazing opportunity for self-discovery and self-expression. Those children who, for some reason, cannot talk about their inner world, can always express it through music. Experts call this one of the types of art therapy. [2, p. 154-155]

Folk songs, sounds of traditional musical instruments and lullabies are important for the formation of a child's worldview. We talked about this in more detail in the article The role of folklore and lullabies in the creation and development of a children's picture of the world. Music is a unique means of human intellectual and spiritual development. Its influence on the personality is enormous: it not only develops, but also inspires, stimulates, protects, heals, helps to find your own path.

The following are seven areas of a child's life that research has shown to be positively influenced by music.

1. Semantic perception of language (speech)

Several recent studies suggest that the brain perceives and processes music and speech in the same way, and that learning music may be beneficial in developing speech skills. Specifically, one study found a significant degree of overlap in the brain's processing of music and speech, while another study by Stanford University researchers found that mastering a musical instrument improves the human brain's processing of spoken language. The results obtained indicate that music lessons are especially useful for children with speech and reading difficulties.

2. Memory

To all appearances, memory also benefits from musical education. One study from the University of Hong Kong found that children receiving music education showed better verbal memory compared to peers who did not study music. [3, p. 14] After one year of observation of the children in the study, it was found that those who started or continued to study music showed significant improvements in verbal memory. In other words, memorizing musical pieces is also associated with improving non-musical memory.

3. Mathematics

If you've ever tried to read and play even a simple piece of a piece of music, or just beat the drum to the beat, then you know that music requires the performer to perform mathematical operations (for example, division), and right off the bat, on the fly. But that's not all. Research has also found a link between music education and success in math classes in school. For example, one study by researchers at the Royal Conservatory of Music in Canada examined the impact of arts education on elementary school students. As a result, they found that art students scored much higher on math tests related to math and math than control students.

4. Self-awareness and self-awareness

Neuroscientists believe that playing music teaches children to "evaluate themselves" instead of relying on external rewards. While much of our teaching is centered on grades and rewards, music can be self-motivated. The precision and attention required to play an instrument — the immediate response that causes the musician to adjust his own performance — is conducive to constant observation and self-control. This helps you to be critical of your work and not be content with anything less than the planned result.

5. Communication skills

Researchers point out that the benefits of taking music lessons go beyond academic results. Participation in a school or community musical group contributes to the emergence of shared memories gained at musical events. It is an experience of social networking and effective communication. These connections help the child develop teamwork skills. Teachers also note the impact of music on the social well-being of students. It is noted that children participating in musical groups are often better educated, have more self-confidence and study well.

6. Academic success

Considering all the benefits that music brings to the development of speech and math skills, memory and self-awareness in children, it is not surprising that there is a large correlation between music and overall academic performance. Research has shown that music students perform better in mathematics and languages than non-music students, and that high school students with music training perform better in final exams than their non-music peers. One study found that musicians have the highest rates of enrollment in medical schools.

7. Long-term success

Music students tend to do better in the long run in terms of education and income. One survey found that nearly nine out of ten people with postgraduate degrees took up music at school age, and 83% of people with upper-middle income have a music degree. Research has also found that high school students participating in a musical ensemble or orchestra are much less likely to use drugs and alcohol, not only during school, but throughout their lives. [1, p. 59]

References

1. Forgeard, M., Winner, E., Norton, A. & Schlaug, G. (2008). Practicing a Musical Instrument in Childhood is Associated with Enhanced Verbal Ability and Nonverbal Reasoning.
2. Ho, Y., Cheung, M. & Chan, A.S. (2003). Music Training Improves Verbal but Not Visual Memory: Cross-Sectional and Longitudinal Explorations in Children.
3. Cassity, H.D., Henley, T.B. & Markley, R.P. (2007). The Mozart Effect: Musical Phenomenon or Musical Preference? A More Ecologically Valid Reconsideration.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 376.356

МЕТОДЫ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В ПСИХО-КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ СЛУХА

ТКАЧЕНКО ПОЛИНА МИХАЙЛОВНА

магистрант

ФБГОУ ВО Томский государственный педагогический университет

Аннотация. Настоящая статья посвящена анализу арт-педагогике в психо-коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Автор рассматривает арт-педагогика как средство художественного развития детей с проблемами и формирования основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства. Авторы рассматривают существующие теоретические и практические разработки и перспективы развития в России.

Ключевые слова: дети с нарушениями слуха, лица с ограниченными возможностями здоровья, психо-коррекционная работа, арт-педагогика, эмоционально-волевая сфера, коммуникативные навыки, социализация.

ART-PEDAGOGICAL METHODS IN PSYCHO-CORRECTIVE WORK WITH CHILDREN HAVING HEARING IMPAIRMENT

Tkachenko Polina Mikhailovna

Abstract. This article is devoted to the analysis of art pedagogy in psycho-correctional work with children with hearing impairments. The author considers art pedagogy as a means of artistic development of children with problems and the formation of the foundations of artistic culture, social adaptation of the personality by means of art. The authors consider the existing theoretical and practical developments and development prospects in Russia.

Key words: children with hearing impairments, persons with disabilities, psycho-correctional work, art pedagogy, emotional and volitional sphere, communication skills, socialization.

В последние годы отечественные исследователи отмечают тенденцию увеличения количества детей дошкольного и школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, в частности детей с нарушениями слуха. По данным Минздрава в Российской Федерации на начало 2020 года насчитывается около 200 тысяч лиц имеющие различную степень инвалидности по слуху. Однако по оценке Всероссийского общества глухих проблемы со слухом имеют 13 миллионов граждан России, что составляет 8,9 % от общего числа населения страны. Однако наука и техника шагнули далеко вперед и современные методы слухопротезирования дают возможность компенсировать дефект и при грамотном коррекционном сопровождении педагогами, облегчают включение лиц с нарушениями слуха в активную социальную жизнь общества. В данной статье мы рассмотрим процесс психо-коррекционного развития обучающихся с нарушениями слуха средствами арт-терапии.

Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов, позволяющих наиболее эффективно осуществлять процесс воспитания и обучения лиц с нарушениями слуха, является актуальной проблемой. Современные отечественные и зарубежные ученые в области

коррекционной педагогики все чаще стали обращаться в сторону различных видов искусства в качестве обучающих, коррекционных, воспитательных средств при работе с особенными детьми. Вследствие нарушения работы одного из основных анализаторов у обучающихся с нарушениями слуха наблюдается снижение способности в переработке, хранению, анализу и синтезу информации, полученной из среды. Развитие психики ребенка с нарушенным слухом развивается по тем же алгоритмам, что и у ребенка с нормой слуха, но в замедленном темпе. Рассматривая особенности процесса мышления таких детей, нужно сказать о том, что преобладает наглядно-образный вид мышления, затруднен переход к словесно-логическому. Более подробно рассмотрим эффективность применения средств арт-педагогики и ее возможности при развитии эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков, социализации обучающихся с нарушениями слуха.

В научной литературе арт-педагогику определяют как, особое направление в педагогике, где обучение, развитие и воспитание личности ребенка осуществляется средствами искусства в учебное и внеурочное время. Данный метод работы, способен раскрыть творческий потенциал не только ребенка, но и педагога, который отходя от традиционных приемов работы открывает новые возможности для построения педагогического процесса.

Искусство, является важным фактором художественного развития ребенка, оно способно оказать большое психотерапевтическое воздействие на эмоционально-волевую сферу. Через искусство обучающийся с нарушениями слуха имеет возможность испытать новые эмоции, что ведет к развитию эмоционального интеллекта, активизируется креативный потенциал и потребность в творческой реализации, а многообразие жанров и видов искусства позволяет обучающемуся и педагогу выбрать интересную для себя сферу деятельности. Большое значение в развитии воображения детей с нарушениями слуха имеет применение средств арт-педагогики в коррекционном процессе.

Арт-педагогика ставит перед собой цель в развитии художественно-эстетического потенциала обучающихся, социальной адаптации личности ребенка средствами искусства. В литературе выделяют четыре направления использования арт-терапии в коррекционной работе: психофизиологическое, психологическое, психотерапевтическое и социально-педагогическое.

Так же в современной литературе часто можно встретить термин «арт-терапия», давайте разберемся в чем различие и сходство терминов «арт-терапия» и «арт-педагогика»? Основное отличие состоит в разности теоретических основ, задач, содержания и технологии работы. В отличие от арт-терапии, арт-педагогика имеет педагогические цели. Однако стоит отметить, что оба этих направления имеют место в специальном образовании лиц с нарушениями развития, дополняя друг друга в одном коррекционно-развивающем процессе, обеспечивая развитие и формирование навыков обучающихся с проблемами в развитии.

Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах, арт-педагогика и арт-терапия преследуют единую цель – гармоничное развитие ребенка с проблемами, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности современного социума, включение в его полноценную жизнь.

Одной из форм арт-педагогики является сказкотерапия. Сказки с младенческого возраста входят в жизнь ребенка. Небольшие рассказы о добре и зле, волшебных странах и добрых поступках помогают становлению нравственной личности ребенка. Многочисленные исследования сказкотерапии как метода психо-коррекционной работы позволяют сделать вывод о том, что в процессе знакомства со сказками и проигрывания сюжетов ребенок начинает понимать, что даже в трудной ситуации можно найти выход.

На занятиях ребенок с нарушениями слуха погружается в созданный педагогом мир, в котором безопасно проживает бытовые, коммуникативные, социальные ситуации, учится на с ними справляться, что в свою очередь ведет к всестороннему развитию ребенка. В отечественной литературе отмечается, что большое значение при осуществлении психолого-педагогической коррекции детей с нарушением слуха по преодолению трудностей в эмоционально-личностной сфере имеет сказкотерапия, которая предполагает проигрывание детьми эпизодов сказок.

Средства сказкотерапии применяются в образовательном процессе на уроках развития речи и

чтении, при проведении логоритмических занятий. Важность подготовительного этапа в процессе психо-коррекционной работы заключается в подборе сказки доступной к пониманию детей с нарушениями слуха, объяснения незнакомых слов, разбор характеров и мотивов героев, рефлексии прочитанного, возможен перевод на русский жестовый язык. В результате у детей происходит улучшение слухоречевой памяти, навыков коммуникации, развитие высших психических процессов и эмоционально-волевой сферы.

В заключении хочется сказать о том, что искусство глубоко внедрилось к нам в жизнь. Оно интересно, разнообразно и доступно. Включая средства арт-педагогики в психо-коррекционный процесс, мы одновременно решаем ряд сложнейших задач развития детей с нарушениями слуха. А будет это живопись, сказки, музыка или фотография, выбор остаётся за педагогом, ведь искусство для каждого свое!

Список источников

1. Гаврилова, Е. В. Педагогические условия воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха: монография / Е.В. Гаврилова. – Издательство ПГГПУ – Пермь, 2012.
2. Грабенко, Т. М. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников. / Т.М. Грабенко, И.А. Михаленкова. – Москва : 2008.
3. Карвасарской, Б. Д. Арттерапия. Психотерапевтическая энциклопедия / Б.Д. Карвасарский. – Санкт-Петербург : Питер, 2012.
4. Киселёва, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселёва. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 160 с.
5. Ковалец, И.В. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере. / И.В. Ковалец. – Москва : ВЛАДОС, 2004.
6. Копытин, А. И. Практикум по арт-терапии. / Под ред. А. И. Копытина. – Санкт-Петербург : 2000.

© П.М. Ткаченко, 2021

УДК 376

ОСОБЕННОСТИ НАРУШЕНИЙ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

ПЕТУШКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА,

Преподаватель кафедры дефектологии факультета педагогики и психологии

ОГЛОБЛИНА АННА ИГОРЕВНА

студент факультета педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Аннотация. Статья посвящена исследованию особенностей нарушений заднеязычных звуков у дошкольников с дизартрией. Изучены результаты исследования произношения заднеязычных звуков у детей дошкольного возраста с дизартрией, по сравнению с детьми с нормативным речевым развитием.

Ключевые слова: дошкольники, дизартрия, звукопроизношение, онтогенез речевого развития, заднеязычные звуки.

FEATURES OF DISORDERS OF POSTERIOR-LINGUAL SOUNDS IN PRESCHOOLERS WITH DYSARTHRIA

**Petushkova Olga Alexandrovna,
Ogloblina Anna Igorevna**

Annotation. The article is devoted to the study of the peculiarities of violations of posterior-lingual sounds in preschoolers with dysarthria. The results of the study of the pronunciation of back-lingual sounds in preschool children with dysarthria, compared with children with normative speech development, are studied.

Key words: preschoolers, dysarthria, sound reproduction, ontogenesis of speech development, back-lingual sounds.

На сегодняшний день выявлено, что 58% детей имеют речевые нарушения. Наиболее частым и сложным для коррекции среди них является дизартрия. Сформированность звукопроизношения влияет на развитие коммуникативных способностей ребёнка. Звуки раннего онтогенеза часто нарушаются у детей с дизартрией, что негативно сказывается на их социализации. Изучение особенностей нарушений заднеязычных звуков у дошкольников с дизартрией является весьма актуальным вопросом в логопедии. С его помощью можно выявить характерные особенности и подобрать способы их коррекции.

Изложение основного материала статьи. Звукопроизношение – это воспроизведение звуков речи, благодаря активной работе речевого центра и артикуляционных органов. Именно с помощью звукопроизношения и фонематических процессов возникают социальные контакты, формируются и уточняются представления ребёнка об окружающем мире.

К заднеязычным звукам относятся согласные, которые образуются смыканием или сближением спинки языка с мягким задним нёбом. К ним относятся: [к], [г], [х], [к'], [г'], [х'].

Существует схема нормального развития детской речи по А.Н. Гвоздеву. В ней указывается онтогенез развития звукопроизношения, в определенные возрастные периоды. Согласно ей ребенок в 1,5 года владеет звуками [а], [о], [у], [и], [м], [п], [б], [к], [г], [д'], [т'], [н'], [с']. Следом за ними появляются к двум годам звуки: [н], [т], [д], [л'], а к трём-четырёх годам звуки: [ж], [ш], [с], [з], [ц], [л], [ч], [щ]. Затем к 5-6 годам звуковая сторона речи у ребенка усвоена полностью, появляются звуки [р] и [р'] [1].

Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская описывают правильный уклад органов артикуляции для каждого звука, в том числе для заднеязычных [2]. Если артикуляционный уклад органов артикуляции при произнесении данных звуков отличается от нормы, это говорит о наличии нарушений и необходимости обращения к специалисту.

Дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата, что является одной из причин голосовых нарушений. В переводе означает расстройство артикуляции [3].

Наступает данное нарушение из-за отсутствия возможности языка, губ, нёба, голосовых связок и диафрагмы совершать движения в полном объеме. Это возникает из-за пареза, т.е. нарушения иннервации мышц артикуляционного аппарата.

Ещё одной причиной дизартрии является нарушение тонуса артикуляционной мускулатуры. Это проявляется по типу спастичности (повышения тонуса в мускулатуре языка, лица, шеи и губ), гипотонии (снижения тонуса мышц) или дистонии (меняющегося характера мышечного тонуса).

Всё это свидетельствует о том, что дизартрия возникает из-за органического поражения центральной и периферической нервной системы головного мозга [4]. По клинко-педагогической классификации данное нарушение относится к расстройствам фонационного оформления речи.

Т.В. Пятница сообщает о том, что дети с дизартрией условно могут быть разделены в зависимости от их общего психофизического состояния. Таким образом, указывает шесть групп: 1) с нормальным психофизическим состоянием, 2) с детским церебральным параличом, 3) с умственной отсталостью, 4) с гидроцефалией, 5) с задержкой психического развития, 6) с минимальной дисфункцией [5].

Общим признаком всех видов дизартрий является нечёткое произношение многих звуков. Н.В. Макарова пишет, что у большинства нарушены более чем две фонетические группы звуков (66%). Треть дошкольников имела недостатки произношения всех четырёх обследуемых звуков, другая – искажала и смешивала три группы звуков, а оставшаяся – неверно употребляла две. Зачастую, дети искажают звуки или заменяют их более простыми по артикуляции: [й], [г] [6].

Особое внимание здесь следует обратить на особенности нарушений заднеязычных звуков. Они могут нарушаться целыми группами по твёрдости или мягкости. Заменяться или произноситься нечётко из-за невозможности правильного уклада органов артикуляции.

Нами был организован констатирующий эксперимент. Цель исследования состояла в изучении особенностей нарушений заднеязычных звуков у дошкольников с дизартрией.

Эксперимент проводился в декабре 2020 года на базе МКДОУ «Детский сад №189» г. Кирова. В исследовании приняли участие две группы детей старшего дошкольного возраста: контрольная группа детей с нормой речевого развития и экспериментальная группа детей с дизартрией, каждая из которых состояла из 10 человек.

Работа проводилась поэтапно. На первом – подготовительном – был подобран речевой и иллюстрационный материал. На втором – основном – изучалась документация на каждого ребенка, и проводилось само обследование звукопроизношения у детей. На заключительном этапе был проведен качественный и количественный анализ полученных данных.

Для реализации эксперимента была подобрана диагностическая методика М.Ф. Фомичевой, Ф.Ф. Рау, позволяющие наиболее точно изучить особенности звуковой стороны речи дошкольников. Под неё были подобраны слоги, слова, предложения и распечатаны картинки из альбома О.В. Иншаковой соответственно для каждого заднеязычного звука. Полученные в результате эксперимента данные переводились в соответствующие баллы, после чего был проведен количественный и качественный анализ.

Исследование состояния произношения заднеязычных звуков начиналось с изучения медицинской и педагогической документации на каждого ребенка. Дополнительные анамнестические данные были получены из бесед с педагогами и родителями. Исследование проводилось в несколько дней в утренние часы по 15 минут с целью получения наиболее достоверных результатов и предотвращения утомляемости испытуемых. Выполнение всех заданий предлагалось детям индивидуальным способом в несколько приёмов.

Анализ экспериментальных данных показал, что качественная характеристика нарушений произ-

ношения заднеязычных групп звуков у детей со стертой дизартрией не совпадает с качественной характеристикой неправильного произношения этих звуков у дошкольников с нормальным речевым развитием.

У детей с нормой речевого развития все заднеязычные звуки произносятся правильно как изолированно, так и в слогах, словах и предложениях. Все 10 дошкольников с нормой речевого развития справились с предложенными заданиями, и во время их выполнения, произнесли звуки [к], [к'], [г], [г'], [х] и [х'] чётко и правильно.

Данные результаты объясняются тем, что согласно онтогенезу речевого развития, заднеязычные звуки появляются на начальных этапах и не представляют особых сложностей по необходимому артикуляционному укладу для детей с отсутствием органических нарушений нервной системы и иннервации речедвигательных мышц.

Для количественного анализа была использована следующая интерпретация результатов констатирующего эксперимента:

- 3 балла – правильное произношение всех звуков в любых речевых ситуациях;
- 2 балла – один или несколько звуков группы изолированно и отражённо произносятся правильно, но иногда подвергаются искажениям в самостоятельной речи, т. е. недостаточно автоматизированы;
- 1 балл – в любой позиции искажается только один звук группы;
- 0 баллов – искажаются, заменяются все звуки.

Количественный анализ данного исследования у детей с нормой речевого развития дал отличные результаты. Все испытуемые получили максимальный показатель 3 балла за правильное произношение всех звуков в любых речевых ситуациях.

Совсем иные данные мы увидели, когда проводили эксперимент в группе детей с дизартрией. Они сильно отличались от полученных ранее результатов.

Во второй экспериментальной группе было выявлено 5 детей с нормативным произнесением заднеязычных звуков и 5 детей, испытывающих трудности во время выполнения заданий с ними. Они могли быть как на самых начальных этапах во время произнесения звука изолированно или в слогах (у одного ребёнка), так и уже на более сложных – в словах и предложениях (у четырёх детей). Результаты данного исследования можно увидеть на рисунке 1.

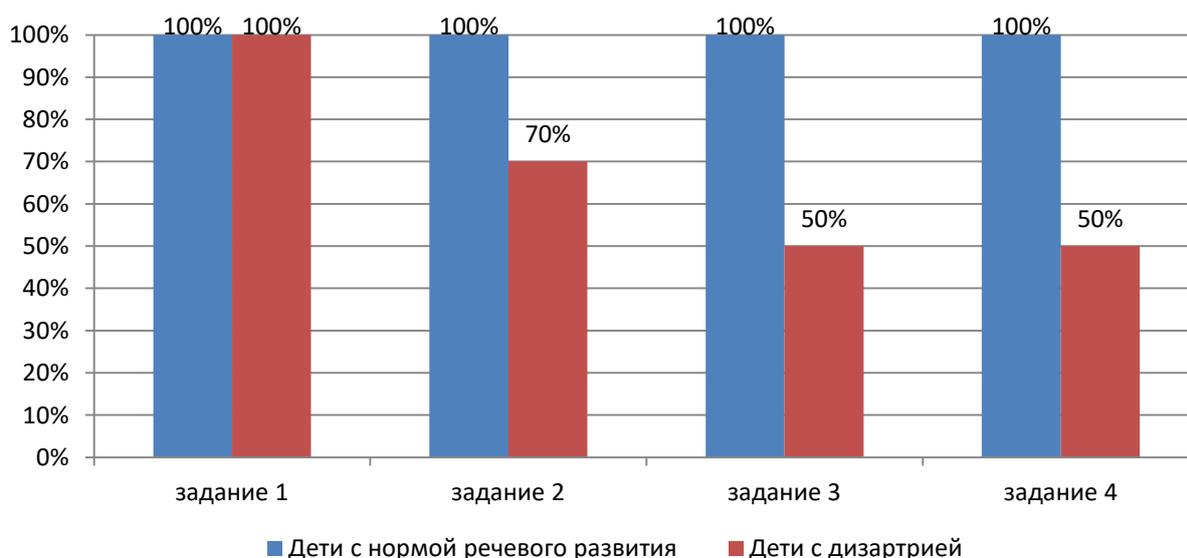


Рис. 1. Результаты исследования произношения заднеязычных звуков у детей с нормой речевого развития и детей с дизартрией

Следует обратить внимание на то, что при анализе результатов констатирующего эксперимента для детей дошкольного возраста с дизартрией, были выявлены некоторые особенности. Так более ча-

стыми были нарушения произношения мягких заднеязычных звуков по отношению к нарушениям твёрдых (4/1). Среди них были трудности с произношением всех мягких звуков, были у одного ребёнка, при нарушенном произнесении соответствующих твёрдых звуков.

По первому заданию, в котором было необходимо произнести все заднеязычные звуки изолированно, можно сделать вывод, что справились все испытуемые. По второму – на произнесение и повторение слогов с заднеязычным звуком – можно отметить, что у троих детей с дизартрией уже здесь наблюдалось боковое их произнесение. С третьим и четвёртым заданием справились пять детей с дизартрией, так же из-за нарушения иннервации мышц органов артикуляции, у них наблюдалось боковое произнесение мягкого звука в словах, а затем и в предложениях.

Проводя количественный анализ, первые пять детей, которые правильно произнесли все звуки в любых речевых ситуациях, получили так же по 3 балла соответственно. Остальные 5 ребят по два, одному или нулю баллов, в зависимости от количества и уровня, на котором были уже нарушены заднеязычные звуки. Результаты также отображены на рисунке 1.

Один ребенок из группы заменял все звуки и не смог выполнить практически ни одно задание без помощи логопеда, кроме изолированного произнесения каждого, поэтому получил 0 баллов. Двое детей в определенной позиции искажается только один звук группы: один ребёнок – [к'], а другой [г'], поэтому получили по одному баллу. Оставшиеся два ребёнка несколько звуков группы изолированно и отражённо произносили правильно, но иногда появлялись их искажения в самостоятельной речи. У одного ребёнка – это были звуки [к'] и [г'], а у другого – [г'] и [х']. Данные результаты свидетельствуют о недостаточной их автоматизации в речи, поэтому дети за выполнение заданий получили по 2 балла.

Общий средний балл по выполнению данного задания дошкольниками составил 2,55; среди детей с нормой речевого развития 3 балла, а у детей с дизартрией 2,1 балла. Это говорит о том, что большему числу детей данное задание было по силам, но во второй группе всё же были трудности с их выполнением. И на рисунке 1 мы видим этому подтверждение.

Следует отметить, что замен заднеязычных звуков в речи зафиксировано не было как в речи детей с нормой речевого развития, так и в экспериментальной группе. В основном нарушения данных звуков происходили из-за бокового их произнесения.

Результатам констатирующего эксперимента: у детей с нормой речевого развития нарушений заднеязычных звуков не обнаружено. Во время выполнения заданий все дошкольники данной группы правильно произносили заданные звуки как изолированно, так и в слогах, словах и предложениях.

У дошкольников с дизартрией были выявлены следующие особенности заднеязычных звуков: в половине случаев нарушения касались мягких звуков (у четырёх детей из пяти), среди них было замечено боковое произнесение исследуемых звуков, замен их на другие звуки нами было не замечено. Это обусловлено тем, что во время произнесения их губы растянуты в улыбке, необходима чёткая работа мышц, а из-за нарушения их иннервации данная функция затруднена, что и приводит к нарушениям такого типа звуков.

Выводы. На основе проведенного нами эксперимента и количественно-качественного анализа его результатов, хочется отметить некоторые важные моменты, которые были выяснены в процессе написания данной работы и изучения литературы, посвящённой детям с дизартрией.

Дизартрия это сложное речевое нарушение, возникающее из-за органического поражения центральной нервной системы человека. Она бывает нескольких видов и форм в зависимости от степени выраженности, локализации очага поражения и клинической картине, наблюдаемой при данном нарушении.

Согласно онтогенезу речевого развития заднеязычные звуки [к], [г], [х], [к'], [г'], [х'] должны появиться у ребенка к трём годам. Опираясь на полученные в ходе эксперимента данные, при дизартрии эти звуки нарушаются довольно часто. Неправильно произносятся в основном только мягкие заднеязычные звуки, что обусловлено необходимостью произносить их в положении губ в улыбке. Детей, с нарушениями иннервации артикуляционных мышц, могут испытывать некоторые трудности во время этого. Дети не делают замены звуков, в основном у них наблюдается их боковое произнесение.

Список источников

1. Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст]: / - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 445, [1] с. : ил., табл.
2. Волкова, Л.С. Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений [Текст]: / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской . – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буслаева, Е.Н., Страхова, М. А. Механизмы развития голосовых нарушений при дизартрии [Электронный ресурс] // Проблемы педагогики. 2018. №7 (39). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-razvitiya-golosovyh-narusheniy-pri-dizartrii> (дата обращения: 04.10.2021).
4. Жулина, Е.В. Солнцева, Т. В. Экспериментальное исследование нарушения звукопроизношения у дошкольников с дизартрией [Электронный курс] // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №64-4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-issledovanie-narusheniya-zvukoproiznosheniya-u-doshkolnikov-s-dizartriey> (дата обращения: 04.10.2021).
5. Пятница, Т.В. Логопедия в таблицах и схемах [Текст]: / Т. Б. Пятница. — Минск : Аверсэв, 2006
6. Макарова, Н.В. Основные проявления недостаточности звукопроизносительной стороны речи у детей со стертой дизартрией [Электронный курс] // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2016. №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-proyavleniya-nedostatochnosti-zvukoproiznositelnoy-storony-rechi-u-detey-so-stertoy-dizartriey> (дата обращения: 20.10.2021).

УДК 376.42

СОДЕРЖАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

ДУБРОВА ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА,
кандидат педагогических наук, доцент,
МАЙСУРАДЗЕ ИРЭНА ЮРЬЕВНА
старший преподаватель
ФГБОУ ВОУлГПУ имени И.Н. Ульянова»

Аннотация: в статье представлена программа логопедической коррекции школьников с легкой умственной отсталостью составленная с учетом речевого онтогенеза, особенностей речевого развития детей и программным материалом по русскому языку в каждом классе. Определены также основные требования к знаниям и умениям учащихся по содержанию логопедической программы с 1 по 7 классы.
Ключевые слова: Обучающиеся с легкой умственной отсталостью. Речевое развитие. Коррекционно-логопедическая помощь. Программа логопедических занятий.

THE CONTENT OF SPEECH THERAPY WORK WITH STUDENTS WITH MILD MENTAL RETARDATION

Dubrova Tatiana Igorevna, Maisuradze Irena Yuryevna

Annotation: The article presents a program of speech therapy correction of schoolchildren with mild mental retardation, compiled taking into account speech ontogenesis, features of children's speech development and program material on the Russian language in each class. The basic requirements for the knowledge and skills of students on the content of the program from 1st to 7th grade are also defined.
Key words: Children with mild mental retardation. Speech development. Correctional and speech therapy assistance. The program of speech therapy classes.

Образованием умственно отсталых детей в России начали заниматься с конца 19 века. В 20 веке российская дефектология сделала большие успехи в этой области: были открыты школы, детские сады для детей с интеллектуальным нарушением, составлены программы, определены методы и приемы обучения этой группы детей в соответствии с их психофизическими особенностями. Одной из этих особенностей является системное недоразвитие речи [1, с.513 -517]. При этом известно, что слово формирует всю психическую деятельность индивида, развивая и улучшая ее [2, с.10 -12]. В связи с этим коррекции недостатков речевого развития учащихся с нарушением интеллекта уделяется большое внимание не только на уроках русского языка и чтения, но и на всех остальных занятиях. Кроме того, для детей с речевыми недостатками предусмотрены коррекционные логопедические занятия. ФГОС обучающихся с умственной отсталостью определяет основные задачи логопедического коррекционного курса как: формирование и развитие различных видов устной речи...; обогащение и развитие словаря ...; развитие и совершенствование грамматического строя речи; коррекция недостатков письменной речи (чтения и письма) [3, с.38].

Однако, до сих пор не существует программ логопедической работы с детьми с разной степенью умственной отсталости, в том числе и для обучающихся с легкими интеллектуальными нарушениями,

рекомендованных на общероссийском уровне и опирающихся на научные методики коррекции системного речевого недоразвития. Особое внимание хотелось бы обратить на письменную речь, ведь обучение в школе невозможно без освоения ребенком письменной речи: на всех уроках в той или иной мере используются письмо и чтение.

Учитывая онтогенез развития речи [4, с.236-250] специфику речевого недоразвития детей с умственной отсталостью и специфику их образовательного процесса [5, с.32-43], при создании предлагаемой программы мы опирались на требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [3, с.33, с.38], использовали материалы исследований в сфере дефектологии [6, с.125-146], [7] и необходимые нормативные документы [8], [3], [9], [10], [11, с.25-46]. [12, с.2-24], [13].

Цель программы - поэтапная коррекция системного речевого недоразвития учащихся с лёгкой умственной отсталостью для скорейшего овладения детьми письменной речью. Программа построена по цикличному принципу и предполагает повторение наиболее важных и сложных тем в каждом классе, на более высоком уровне: усложняется речевой материал, формы звукового анализа и синтеза. Логопедическое воздействие представляет собой целостный процесс, в котором выделяются различные этапы, каждый из них имеет свои первоочередные цели и задачи [14, 3-5]. И хотя все задачи речевой коррекции должны решаться комплексно, на каждом этапе коррекционного обучения существуют свои приоритеты, которые необходимо решить в первую очередь для того, чтобы ребенок мог усваивать программный материал по всем предметам. Кроме того, мы стремились синхронизировать задачи коррекционного обучения с программными задачами по русскому языку в каждом классе. Программа содержит следующие разделы:

Коррекция звуковых средств языка (1-2 классы, первая половина 3 класса);

Коррекция смысловых средств языка (вторая половина 3 класса, 4-5 классы);

Совершенствование связной речи (6-7 классы).

Все темы усваиваются сначала в плане устной речи, а затем в письменной. Основными задачами первого этапа является коррекция произношения, развитие фонематического восприятия, слогового и звукового анализа и синтеза как в устной, так и в письменной речи. На этом же этапе проводится работа по нормализации сенсомоторного развития детей, формированию пространственно-временных и зрительных представлений.

Основные задачи второго этапа - это работа над развитием морфемного анализа слова, организацией семантических полей, формированием навыков словоизменения и словообразования, антонимией и синонимией. Вся работа ведется на материале словосочетаний и предложений, что способствует усвоению учащимися различных типов предложений, правильных предложно-падежных управлений.

На третьем этапе проводится работа по совершенствованию навыков связной речи в устной и, частично, письменной речи. Работа проводится сначала на материале диалогической, ситуативной речи, а затем - контекстной, монологической.

1 класс

Обследование.

Подготовительный этап (развитие внимания, памяти, речевого слуха, мышления, всех видов моторики, дыхания, артикуляционных движений).

Основной этап.

Речь; предложение. Предложение; слово. Звуки речи. Понятие о гласных звуках. Гласные звуки-буквы (А, И, У, О, Ы, Э). Практическое деление слов на слоги. Понятие о согласных звуках.

*Звуки и буквы (М, С, Х, Ш, Л, Н, Р, К, П, З, В, Б, Ж, Г, Д, Т, Й, Ч, Щ, Ц, Ъ и т.д.

твердые и мягкие пары звуков:

Дифференциация зв.- б. В-Ф. Дифференциация зв.- б. П-Б. Дифференциация зв.- б. Т-Д. Дифференциация зв.- б. К-Г.

*Примечание: выделенные звуки-буквы проходятся только в плане фонематического развития: выделения их и отличия от других на слух, без самостоятельного речевого проговаривания (если у де-

тей имеются недостатки их произношения).

2 класс

Повторение пройденных гласных и согласных звуков-букв. Деление слов на слоги. Слогообразующая роль гласных звуков. Гласные буквы второго ряда (Е, Ё, Ю, Я). Дифференциация О-У. Дифференциация А-Я. Дифференциация О-Ё. Дифференциация У-Ю. Дифференциация Э-Е. Дифференциация Е-Ю. Дифференциация Е-Ё. Дифференциация И-Й. Дифференциация твердых и мягких звуков (повторение). Обозначение мягкости согласных с помощью гласных второго ряда. Согласные звуки С-СЬ; буква С. Согласный зв.-б. Ш.

Согласные звуки З-ЗЬ; буква З. Согласный звук-буква Ж. Глухие и звонкие звуки (повторение). Дифференциация зв.-б. С-Ш. Дифференциация зв.-б. З-Ж. Дифференциация зв.-б. С-З. Дифференциация зв.-б. Ш-Ж. Согласные звуки Л-ЛЬ; буква Л. Согласные звуки Р-РЬ; буква Р. Дифференциация звуков Л-ЛЬ-Р-РЬ; буквы Р, Л. Согласный звук-буква Ц. Согласный звук-буква Ч. Согласный звук-буква Щ. Звук ТЬ. Дифференциация зв.-б. Ц-Ч. Дифференциация зв.-б. Ш-Щ. Дифференциация звуков Ц-СЬ. Буквы Ц, С. Дифференциация зв.-б. Ч-Щ. Дифференциация звуков Ц-ТЬ. Буквы Ц, Т. Дифференциация звуков Ч-ТЬ. Буквы Ч, Т. Обозначение мягкости согласных при помощи Ъ.

3 класс

Деление слов на слоги. Слогообразующая роль гласных звуков (повторение).

Ударение. Дифференциация звуков Р, РЬ, Л, ЛЬ, Й. Буквы Р, Л, И.

Дифференциация свистящих, шипящих и аффрикат в устной и письменной речи (повторение). Дифференциация твердых и мягких звуков в устной речи (повторение). Способы обозначения мягкости согласных на письме. Глухие и звонкие согласные (повторение). Слова-предметы. Слова-действия. Слова-признаки. Предлоги «у, на, в, с, из» - употребление в речи, предложно-падежные управления. Дифференциация предлогов.

4 класс.

Обозначение мягкости согласных на письме (повторение). Дифференциация слов-предметов, слов-действий, слов-признаков. Построение распространенных предложений. Предлоги «над, под, за, перед (до), между, из-за, из-под» - употребление в речи. Построение предложно-падежных конструкций. Дифференциация предлогов. Родственные слова.

5 класс.

Родственные слова. Корень слова. Однокоренные слова («родственники» и «неродственники»). Суффикс. Образование слов при помощи суффиксов.

Приставки. Образование слов при помощи приставок.

Дифференциация слов-предметов от слов-действий (повторение). Дифференциация приставок и предлогов. Слова-антонимы. Слова-синонимы. Многозначные слова.

6 класс.

Состав слова (повторение). Словообразование при помощи суффиксов/(повторение). Словообразование при помощи приставок

(повторение). Дифференциация предлогов и приставок (повторение).

Навыки анализа текста:

определение основной темы; определение названия текста; деление текста на части; последовательная связность текста; рассказ по серии сюжетных картинок; составление иллюстративного плана текста; самостоятельное составление плана рассказа.

7 класс.

Рассказ по сюжетной картине: анализ всех ближних и дальних планов, связывание воедино центральных и периферических фигур.

Навыки составления рассказа-описания. Развитие навыков самостоятельного высказывания: замысел, тема, выбор лексико-грамматических средств.

Навыки самостоятельной письменной речи: письмо, просьба, поздравление, заполнение анкет, бланков.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

1 класс.

Учащиеся должны уметь:

различать звуки на слух (все) и в произношении (большинство); анализировать следующие слоговые структуры: **ГГ, СГ, ГС, ССГ.**; производить звуко-буквенный анализ двусложных слов; отчетливо читать по слогам слова, предложения; понимать и выполнять одно, двухступенчатые инструкции; списывать с доски и с карточки слова, состоящие из усвоенных слоговых структур.

2 класс.

Учащиеся должны уметь:

различать гласные и согласные звуки; делить слова на слоги; различать согласные свистящие и шипящие, аффрикаты, **р-л** на слух и в произношении;

различать твердые и мягкие звуки на слух и в произношении; различать глухие и звонкие согласные на слух, в произношении, письменной речи; -производить слоговой и звуко-буквенный анализ двусложных и трехсложных слов (без стечения согласных); списывать по слогам с печатного текста; читать по слогам короткие тексты; осмысливать прочитанные слова, фразы, тексты; составлять фразы с данным словом.

3 класс.

Учащиеся должны уметь:

производить звуко-буквенный анализ трехсложных слов со стечением согласных и четырехсложных без него; определять количество слогов по количеству гласных в слове; различать сходные гласные и согласные звуки; определять ударный гласный в слове; списывать слова со вставкой в них пропущенных букв; различать понятия «слово-слог»; подбирать слова к вопросам **Кто? Что? Что делает? Что сделал? Что будет делать? Что сделает? Какой? Какая? Какое? Какие?** составить предложение из слов, данных в разбивку; правильно понимать и верно пользоваться в речи предлогами **на, в, с, из, у;** простые и знакомые слова читать целиком; понимать несложные письменные инструкции; формулировать ответы на вопросы.

4класс.

Учащиеся должны уметь:

соотносить слова - предметы со словами **мой, моя, мое, мои и он, она, оно, они;** различать слова-предметы, слова-действия, слова-признаки; подбирать к словам-предметам слова-действия и слова-признаки; согласование слов-действий и слов-признаков со словами-предметами в роде, числе, падеже; составлять предложения из слов, данных в начальной форме; составлять и распространять простые предложения; читать вслух несложные тексты целыми словами; читать про себя.

5 класс.

Учащиеся должны уметь:

подбирать (выбирать) родственные слова на основе смысловой и звуковой общности; различать родственные и неродственные слова с одинаковым корнем; освоить префиксальные способы словообразования; выделять части слова, выполнять морфемный анализ и синтез слова; отличать приставки от предлогов; уметь подбирать слова-синонимы и слова-антонимы; понимать смыслы многозначных слов; отличать понятия **слово - предложение;** составлять распространенные предложения с предлогами и без них; составлять сложные предложения с использованием союзов **и, а, но, потому что, чтобы** (с помощью педагога).

6 класс.

Учащиеся должны уметь:

составлять распространенные и сложные предложения с использованием союзов **и, а, но, потому что, чтобы;** определять основную мысль текста;

выбрать наиболее подходящее название текста; уметь отвечать на вопросы по тексту полными ответами; делить текст на части; составлять текст на основные части; составлять иллюстрированный план текста (с помощью педагога); последовательно пересказать текст по составленному плану.

7 класс.

Учащиеся должны уметь:

последовательно пересказывать несложный текст; анализировать сюжетную картину и составлять рассказ по следам анализа; составлять рассказ-описание с применением опорного плана; составлять план связного высказывания; составлять поздравление; формулировать просьбу.

Список источников

1. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
2. Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. — М., 1956 г. - С. 93
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).”
4. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи // А.Н. Гвоздев. Издательство: Детство-Пресс, 2007 г.- с. 471
5. Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников // Р.И. Лалаева. - М.: ИНИОН, 2015. – 238с.
6. Зикеев, А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений // А.Г. Зикеев. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 200с.
7. Гаврилушкина, О. П., Соколова, Н. Д. Воспитание и обучение умственно отсталых //О. П. Гаврилушкина, Н. Д. Соколова. – М.: Просвещение, 1985. – 72 с.
8. Постановление Правительства РФ от 18 августа 2008 г. N 617 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации об образовательных учреждениях, в которых обучаются (воспитываются) дети с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”
10. Письмо Министерства образования РФ от 20.07.2002 №29/2194-6 «Рекомендации по организации логопедической работы в специальном (коррекционном) учреждении VIII вида»;
11. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы // Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. — М.: Просвещение, 2006. — 192 с.
12. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида» 5 – 9 кл: //Под редакцией И. М. Бгажниковой – 5-е издание М.: Просвещение, 2013- 290 с.
13. Инструктивно-методическое письмо о работе учителя-логопеда при общеобразовательной школе. (Основные направления формирования предпосылок к продуктивному усвоению программы обучения родному языку у детей с речевой патологией). //Ястребова А.В., Бессонова Т.П. – М.: «Когито-Центр», 1996.
14. Бессонова Т. П.. Содержание и организация логопедической работы учителя-логопеда общеобразовательного учреждения // Т. П. Бессонова АРКТИ, ГНОМ 2016- с76.

УДК 37

АКТИВИЗАЦИЯ ЭГОЦЕНТРИЧЕСКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКИХ ПЕСЕН

ГУСЕВА АЛЛА ЮРЬЕВНА

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

*Научный руководитель: Давидович Людмила Рафаиловна**к-т пед.н, профессор*

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Аннотация: в статье подчеркивается значение эгоцентрической речи дошкольников для дальнейшего речевого развития, обосновывается необходимость коррекционного воздействия на протекание этапа эгоцентрической речи у детей с речевыми нарушениями. Предложена методика активизации эгоцентрической речи с помощью детских песен и приведены примеры занятий.

Ключевые слова: эгоцентрическая речь, этап эгоцентрической речи, речевые нарушения, коррекционная работа, развитие речи, активизация эгоцентрической речи.

ACTIVATION OF EGOCENTRIC SPEECH IN YOUNGER PRESCHOOLERS WITH SPEECH IMPAIRMENT THROUGH CHILDREN'S SONGS

Guseva Alla Yuryevna

Scientific adviser: Davidovich Lyudmila Rafailovna

Annotation: the article emphasizes the importance of egocentric speech of preschoolers for further speech development, substantiates the need for corrective action on the course of the egocentric speech stage in children with speech disorders. A method of activating egocentric speech with the help of children's songs is proposed and examples of lessons are given.

Key words: egocentric speech, stage of egocentric speech, speech disorders, correctional work, speech development, activation of egocentric speech.

В настоящее время поиск новых методов работы с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи - актуальная задача специальной педагогики. Одним из способов коррекционного воздействия является активизация эгоцентрической речи у данной категории детей. Эгоцентрическая речь – это высказывания без цели коммуникации, направленные самому себе, сопровождающие различную детскую деятельность (лепку, игру, конструирование, экспериментирование и т.д.). «Речь для себя» является важным этапом становления внутренней речи: проходя последовательно этапы своего развития, эгоцентрическая речь сокращается, становится шепотной и исчезает, переходя во внутренний план. Исследователи подчеркивают значение эгоцентрической речи в формировании психических процессов, включая речевую и мыслительную деятельность (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, В.А. Локалов, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Соколов, и др.). Она является средством мышления, выпол-

няет функцию планирования и управления [1]; в эгоцентрических монологах ребенок использует более сложные по сравнению с социальной речью синтаксические конструкции, языковые игры, которые способствуют дальнейшему развитию речи [4]; «речь для себя» играет важную роль в формировании и развитии базовых коммуникативных навыков (привлечение внимания, поддержание контакта) [2].

Таблица 1

Примеры использования песен для активирования эгоцентрической речи

Материал	Текст песни	Методика проведения
Можно использовать маленькие деревянные кубики или брусочки для работы за столом или большие мягкие кубики, из которых можно строить башни на полу.	ДОМ Строю Дом-дом-дом Буду жить я в нем Вдруг - бах Упал! Ой-ой-ой (М. Иванова, А. Логачевская)	Взрослый раздает наборы кубиков по одному каждому ребенку, один оставляет себе. Подпевает под музыку и показывает игровые действия в соответствии с текстом. Дети повторяют. Затем взрослый демонстрирует действия уже без музыкального сопровождения, комментируя их и стимулируя детей повторять слова «дом», «упал», «бах», «ой-ой-ой».
Можно использовать большие прозрачные ящики с различным наполнением – таким, чтобы можно было посыпать части тела ребенку (маленькие скомканные куски цветной бумаги, искусственные «снежки», рис, разноцветный новогодний дождик и т.д.).	СЫПЬ Сыпь-сыпь вот сюда Тут твоя рука Сыпь-сыпь-сыпь... Сыпь-сыпь вот сюда Тут твоя нога Сыпь-сыпь-сыпь А тут голова Сыпь, сыпь вот сюда Сыпь-сыпь-сыпь... Сыпь-сыпь вот сюда Тут твоя спина Сыпь-сыпь-сыпь... Ура, ура! (М. Иванова, А. Логачевская)	Взрослый раздает ящики по одному каждому ребенку и себе. Подпевает под музыку и демонстрирует действия в соответствии со словами песни. Дети повторяют. Некоторым детям требуется помощь: на первых этапах взрослый может сам «сыпать» на части тела ребенка. Важно: если ребенку ощущения доставляют дискомфорт, можно предложить ему сыпать на куклу или взрослого.
Можно использовать различные колючие мячики, массажные валики для того, чтобы катить, и колючие мячики, массажные валики, кубики, камни, молоточки (чтобы стучать).	КАЧУ Ногой качу Рукой стучу (М. Иванова, А. Логачевская)	Взрослый раздает детям материал для игры, один комплект оставляет себе. Подпевает под музыку и выполняет действия в соответствии со словами песни. Дети повторяют. На первом этапе рекомендуется для выполнения действий использовать один предмет (например, катить и стучать массажный мячик), а затем вводить разные предметы (например, катить массажный мячик, а стучать молоточком).

В развитии эгоцентрической речи выделяется несколько уровней (Л.Кольберг):

Уровень 1 – досоциальная самостимулирующая речь (повторение слов, звуков, игра слов).

Уровень 2 – внешне направленная эгоцентрическая речь (описание собственных действий, замечания окружающим объектам).

Уровень 3 – внутренне направленная эгоцентрическая речь (вопросы и ответы, направленные на самого себя, регулирующие высказывания).

Уровень 4 – внешнее проявление внутренней речи (шепот).

87% детей 5-7 лет с ОНР 2 и 3 уровней не сопровождают свою деятельность речью [5]. В эгоцентрических монологах остальных 13% зафиксированы преимущественно констатирования (2 уровень по Л. Кольберг), что соответствует более низкому уровню развития эгоцентрической речи по сравнению с дошкольниками с нормальным речевым развитием. Недостаточность этапа эгоцентрической речи негативно влияет на дальнейшее развитие связной речи, овладении письменной речью, сказывается на проблемах мыслительной деятельности и поведения. Проведение целенаправленной работы по активизации эгоцентрической речи у детей с речевыми нарушениями будет способствовать коррекции и профилактике речевых трудностей, способствовать развитию мышления и успешной социализации ребенка.

По нашим данным, у детей с нормальным речевым развитием к 4-м годам эгоцентрические высказывания включают в себя описания собственных действий, замечания окружающим объектам, что соответствует 2 уровню (по Л. Колберг). Однако эгоцентрическая речь детей 3-4 лет с ОНР I представлена повторением слов, звуков, практически не связанных с их деятельностью (1 уровень по Л.Колберг). Таким образом, коррекционная работа по развитию эгоцентрической речи данной категории детей будет направлена на переход эгоцентрической речи с первого на второй уровень: от не связанных с деятельностью высказываний к соединению слова и действия.

Прекрасным инструментом для соединения слова и действия являются детские песенки, под которые ребенок может выполнять различные игровые действия (стучать, катить, кормить куклу, прятать игрушки и искать и т.д.).

При подборе песен необходимо учитывать уровень понимания речи и речевые возможности детей с тяжелыми нарушениями речи. Слова таких песен должны быть понятны детям и доступны для произнесения. Вне зависимости от правильности произнесения, за каждую попытку ребенка озвучить свои действия необходимо похвалить (словом или жестом – утвердительным кивком головы, показать «класс» и т.д.).

Использование приведенных ниже (таблица 1) авторских песен [6] рекомендуется для активизирования эгоцентрической речи у младших дошкольников с общим недоразвитием речи (I, II уровень).

Регулярное включение в занятия с детьми (на логопедических занятиях, в саду, дома) таких песен будет способствовать развитию эгоцентрической речи: выполнение простых игровых действий под текст песен обеспечит необходимое соединение слова и действия и осуществится переход на следующий уровень. Полноценное протекание этапа эгоцентрической речи оказывает положительное воздействие на дальнейшее развитие мышления и речи, социализацию ребенка и минимизирует проблемы в обучении в школе.

Список источников

1. Божович Л.И. Речь и практическая интеллектуальная деятельность ребенка (экспериментально-теоретическое исследование) // Культурно-историческая психология. 2006. № 1. С. 65–76.
2. Гарганеева К. В. Цитата в речи ребенка и становление коммуникативных навыков на ранних этапах речевого онтогенеза // Детская речь как предмет лингвистического исследования. Материалы междунар. конференции. СПб., 2004. С. 42–46.
3. Гребешкова О.В., Летуновская С.В. Развитие планирующей функции речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27720084>

4. Елисеева М.Б. От 2 до 5: речь "для других" и речь "для себя" (к вопросу об эгоцентрической речи ребенка) // Ребенок как партнер в диалоге: Труды постоянно действующего семинара по онтолингвистике. Вып.2. СПб., 2001.
5. Запуниди А.А. Роль изобразительной деятельности в развитии функций речи у детей дошкольного возраста: дис. ...кандидата психологических наук. М, 2013. 261 с.
6. Иванова М., Логачевская А. Сборник логопедических песен «Зая». <https://logachevskaya.ru/catalog>, <https://masha-logoped.ru/>
7. Kohlberg, L., Yaeger, J., Hjertholm, E. (1968) Private speech: Four Studies and a Review of Theories // Child Development, Vol. 39, № 3, pp. 691-736.

УДК 1

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ГЛУХИМИ УЧАЩИМИСЯ

АБДУЛЛАЕВА Г.С.,

Преподаватель,

БУТАЕВА Ш.Ч.

Магистрант,

Чирчикский педагогический институт Ташкентской области

Аннотация: Современная ситуация в сфере специальных и общих образовательных учреждений для инвалидов по слуху нашей страны обязывает сурдопедагогов, сурдопсихологов и других участников сопровождения найти новые, эффективные способы успешной реализации учебно-социальной компетенции.

В связи с разнообразием развития инвалидов по слуху многие сурдопедагоги и психологи испытывают трудности в обучении и психологической работе с воспитанниками этого коллектива. Сложность заключается в специфических трудностях в восприятии материала, предъявляемого специалистами: часто обучающийся не может полностью понять обращенную ему информацию, когда он ответил или выполнил, не может последовательно излагать свою мысль с использованием лексико-грамматических норм языка. Это относится как к устной, так и к письменной форме речи. Вышеперечисленные причины становятся серьезным препятствием при работе с заданиями, представленными в вербальной форме (тесты, опросники, анкеты и др.).

Ключевые слова: психологическая диагностика; федеральный государственный образовательный стандарт; адаптированная основная общеобразовательная программа; психологическое сопровождение; диагностика лиц с ОВЗ; сурдопсихология; обучающиеся с нарушениями слуха.

FEATURES OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL WORK WITH DEAF STUDENTS

Abdullaeva G.S., Butaeva Sh.Ch.

Abstract: The current state of special and general education of people with hearing disabilities in our country obliges surdopedagogues, surdopsychologists and other participants of support to look for new and more effective ways for successful development of educational and social competences of students. Due to the peculiar development of people with hearing loss, many surdopedagogues and educational psychologists face problems with teaching and conducting psychological and pedagogical work with students of this group.

Many problems are caused by specific difficulties in the perception of the material presented by the specialists: quite often, the student cannot fully understand the information addressed to them; when responding in a verbal or non-verbal form, they cannot express their thoughts logically using the lexical and grammatical norms of the language. This applies both to oral and written speech. The abovementioned reasons become a serious obstacle in the work with the tasks presented in the verbal form (tests, work-sheets, questionnaires).

Key words: psychological diagnostics; federal state educational standard; adapted basic general education program; psychological support; diagnostics of persons with disabilities; surdopsychology; pupils with hearing loss.

Современное образовательное учреждение лиц с ограниченными возможностями здоровья всегда требовало особых требований к содержанию образовательных, диагностических и иных материалов, а также к форме предъявления их. На сегодняшний государственный образовательный стандарт начального образования, для обучающихся с инвалидностью указаны требования адаптированной общеобразовательной программы начального образования систематической специальной психолого-педагогической поддержке для родителей и обучающихся. Ключевыми пунктами в рамках специальной поддержки являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает, прежде всего, содействовать обучающемуся формированию и развитию социальной компетенции, которая позволит ему выстроить адекватное и положительное взаимоотношение с родителями, учителями и коллегами другими участниками образовательного процесса. В-третьих, важно провести психологическую работу по предотвращению конфликтов внутри- и внутриличностного характера в коллективе учащихся и в ходе общения с окружающими.

Чтобы предотвратить отрицательное отношение обучающихся к условиям школьного обучения, а также формировать мотивацию учения, необходимо создание таких условий, в которых было бы возможно эффективное овладение учебной деятельностью [4].

Данные обстоятельства в рамках психологической поддержки таких детей создают серьезные проблемы в работе психотерапевта: какие диагностические материалы можно использовать для того, чтобы специалист не понимал, что обращается к нему, если участник обследования не понимает, что обращается к нему, либо его собственная речь неразборчива или отсутствует вовсе, или если он не понимает письменный язык? Каждая из этих сложностей сильно ограничена арсеналом диагностических препаратов, которые может использовать сурдопсихолог, когда он работает с лицами, имеющими недостатки слуха, в отличие от психолога, который работает с обучающимся с нормальной речью.

Сурдопсихологи подчеркивают, что для этой категории лиц диагностический материал должен соответствовать двум основным критериям. Первое – наглядность – то есть необходимо продемонстрировать сам объект или показать принцип его действий, чтобы следующий мог применить его сам. Предъявляемый материал может быть представлен в виде каких-либо знаковых моделей, условных графических изображений, муляжей, реальных предметов. Вторым требованием является понятность, доступность и однозначность инструкции диагностического материала [5].

В работах по сурдопсихологии, когда дело касается диагностики лиц с нарушением слуха, нередко подробно описываются особенности психотерапевтической диагностики детей с младшей школы до подростков.

Сложная и крайне актуальная сейчас тема о диагностике старшего подростка и о диагностике глухого и слабого слуха более старших возрастов затрагивается лишь вскользь, что можно сказать и о других типах дизонтогенеза. Причина таких лакун заключается в том, что в диагностике детей младшего класса существует довольно много наглядных материалов, но для старших подростков и старших возрастов этих методов становится мало, а для старших подростков и старших возрастов этих методов становится мало, а также излишней упрощенности или стремления диагностов решать прежде всего другие задачи [3].

У людей с нарушением слухового слуха, где жестовый язык первый и основной, появляются сложности и в языковой грамматике.

Предложения жестового языка строятся в соответствии с схемой "субъект - объект", а эта схема наиболее понятна, постоянно применима для лиц с нарушениями слуха. Однако с точки зрения грамматики, одна и та же мысль может быть выражена по-разному, могут использоваться сложные для восприятия и понимания речевые конструкции, такие как, например, семантические инверсии или двойное отрицание [5].

В связи с намеченной тенденцией пересмотра методологического подхода к образованию и психологической работе глухих и слабых людей для увеличения эффективности этой работы необходимо:

- разработка и тестирование специальных диагностических материй для людей с нарушениями слуха на базе билингвического подхода;
- включение специалиста с использованием жестового языка в процесс психологической и педагогической работы, в том числе, диагностической, чтобы помочь при проведении этой работы.

Список источников

1. Базоев, В. З. Билингвизм и образование глухих: современные тенденции / В. З. Базоев. — Текст: непосредственный // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2016. — № 4-2. — С. 320—330.
2. Базоев, В. З. Двязычие глухих в России: современные научные взгляды / В. З. Базоев. — Текст: непосредственный // За жестовый язык: сб. ст. — Москва, 2014. — С. 482—491.
3. Богданова, Т. Г. Динамика интеллектуального развития лиц с нарушениями слуха: моногр. / Т. Г. Богданова. — Москва: Спутник-плюс, 2009. — 247 с. — Текст: непосредственный.
4. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология: учебник для вузов / Т. Г. Богданова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 235 с. — Текст: непосредственный.
5. Боскис, Р. М. Глухие и слабослышащие дети / Р. М. Боскис. — Москва: спорт, 2004. — 304 с. — Текст: непосредственный.
6. Валявко, С. М. Некоторые вопросы психодиагностики младших школьников с недостатками слуха / С. М. Валявко, Л. А. Усачева. — Текст: непосредственный // Актуальные проблемы психодиагностики лиц с ограниченными возможностями здоровья: межвуз. сборник

ПСИХОЛОГИЯ

УДК 8

«МАТЕРИАЛИЗМ-ДУХОВНОСТЬ» В РОМАНЕ ДЖОНА БРЕЙНА «ПУТЬ НАВЕРХ»

ПЛОХИХ ПОЛИНА НИКОЛАЕВНАстудентка,
СОФ НИУ «Белгородский государственный университет»*Научный руководитель: Самарин Александр Викторович*
к.фил.н., доцент
СОУ НИУ «Белгородский государственный университет»

Аннотация: Роман «Путь наверх» автора Джона Брейна является произведением с одной стороны ярким и запоминающимся, а с другой стороны грустным и горьким, и именно данные составляющие помогают читателю не остаться равнодушным после прочтения данной книги. Проведя анализ текста и его фрагментов, можно сделать вывод, что в связи с отрицательным и разрушительным влиянием материального мировоззрения героя и происходят внутренние противоречия. Также отмечены языковые средства, которые способствуют более глубокому и яркому выражению задумки внутренних противостояний главного героя, противоречий его материальных и духовных ценностей. Такими языковыми средствами являются: сравнение, ирония, повтор лексический, риторические вопросы, лекция оценки.

Ключевые слова: роман «Путь наверх», лингвистика, литературоведение, духовность, роман, материализм, английский писатель, Джон Брейн, классическая зарубежная проза.

«MATERIALISM-SPIRITUALITY» IN JOHN BRAIN'S NOVEL «THE WAY UP»

Plokhikh Polina Nikolaevna*Scientific adviser: Samarin Alexander Viktorovich*

Annotation: The novel «The Way Up» by author John Brain is a work on the one hand bright and memorable, and on the other hand sad and bitter, and it is these components that help the reader not to remain equanimous after reading this book. After analyzing the text and its fragments, it can be concluded that internal conflicts occur due to the negative and destructive influence of the material worldview of the hero. Language means are also noted, which contribute to a deeper and more vivid expression of the idea of internal confrontations of the main character, contradictions of his material and spiritual values. Such linguistic means are: comparison, irony, lexical repetition, rhetorical questions, evaluation lecture.

Key words: novel «The Way Up», linguistics, literary studies, spirituality, novel, materialism, English writer, John Brain, classical foreign prose.

Проблема противостояния материальных и духовных качеств человека, преобладание материального успеха над духовных являющимися крайне неотрицательным фактом с вытекающими последствиями и явилась основой написания романа Джона Брейна «Путь наверх». Главный герой не выдуманный персонаж, не фантазия, а полная реальность как 1957 года, в котором и была написана книга так и нашего 21 века. Люди, ставящие перед собой материальный успех выше духовного наслаждения, встречаются в каждом городе и в каждом дворе, именно люди такого склада и стали мухой для написания романа [6, с. 53].

В романе «Путь наверх» главный герой - молодой амбициозный карьерист в послевоенной Англии ищет возможности выдвинуться коренным для себя образом и большей частью с помощью удачной женитьбы. Ничего такого, казалось бы, что в нынешнее время служит предметом для споров или общественного порицания.

Джо Лэмптон приехал из провинции и оказался в блистательном и богатом обществе, к которому, несмотря на свое страстное желание, не мог принадлежать. Он все время чувствовал себя лишним. А богатеи относились к нему, как к выскочке, которой он, по сути, и являлся. Это двойственное положение, которое заставило героя зависнуть между мечтой и реальностью, привело к тому, что он решился ради денег и положения забыть о чести и совести, буквально продав душу и тело, в обмен на иллюзию. Молоденькая наследница большого состояния, девушка по имени Сьюзен, влюбилась в него с той силой, которая возможна лишь в первый раз. И Джо посчитал, что это его счастливый билет, который обеспечит возделанный «путь наверх» по социальной лестнице. В жизни, бывает так, что нужно принять только одно решение и оно бывает неправильным. Ради достижения своей цели он отказывается от нежных чувств к уже немолодой, но очень привлекательной женщине, Элис, и оказывается там, где всегда мечтал находиться [8, с. 75].

Основой романа является внутренний конфликт главного героя, который основан на противостоянии достижения мечты материального благосостояния и внутренними духовными потребностями и внутренней гармонии, или другими словами антитеза материализм-духовность.

Одной из главных героинь является Сьюзен, которая в своем образе отражает все мечты главного героя – она богата, статусная и находится на верхней ступени социальной лестницы. Описывая Сьюзен главный герой в своих репликах использует различные средства выражения, такие как: метафора, синтаксический параллелизм, лексические повторы и другие множественные средства выразительности.

Данный факт отражается примером, в котором главный герой, размышляя и описывая Сьюзен делает акцент на ее внешности, ее грации и повадках, тем самым выделяя ее среди других знакомых ему женщин. Этот факт подтверждается примером: *She is like a Phoenix bird, among ducks and chickens, an amazing human specimen that outshines others* – «она словно птица Феникс, среди уток и кур, изумительный человеческий экземпляр, затмевающий других». Благодаря данной метафоре героиня предстает перед читателем женственной, прекрасной, яркой по сравнению с другими женщинами романа в глазах Джо [1, с. 104].

Материальное благополучие настолько привлекает главного героя, что он даже не может правильно оценить своих чувств, и влюбившись в капитал отца Сьюзен, он воспринимает это как любовь к девушке. Герой многократно делает акцент на материальный аспект. Одним из примеров может служить, то как главный герой оценивает свою любовь к Сьюзен: *Joe, honestly, are you really in love with me? Of course, without a doubt! How much do you love me? I love you for a hundred thousand francs.* - Джо скажи честно ты и в правду влюблен в меня? Конечно, без сомнений! На сколько сильно ты любишь меня? Я люблю тебя на целых сто тысяч франков. [1, с. 146].

Если рассматривать отношения главного героя с Элис, то тут прослеживается тот факт, что финансовая сторона становится абсолютно безразличной, это прослеживается в далее приведенном примере: *I looked down and saw a pound sterling lying on the floor and realized that I didn't give a damn about it at all* - Я опустил глаза вниз и разглядел как на полу лежал фунт стерлингов и понял что мне на него абсолютно наплевать [1, с. 217].

В момент, когда произошло расставание главного героя с Элис он употребил грубое разговорное выражение «*not to give a damn*» - «наплевать на это», имплицитное идею ценности его отношений с Элис. Данный факт указывает на духовное начало личности главного героя и показывает истинное лицо, в то время как Сьюзен является лишь финансовой стороной его натуры [4, с. 255].

При расставании главного героя с его душевной и реальной любовью Элис, он употребил достаточно резкое и грубое высказывание: *I don't give a damn about that, though* – да мне, впрочем, наплевать на это. И данное высказывание показывает читателю о том, что главный герой относится действительно ценно и любя к Элис. В этот момент читатель видит настоящую сущность главного героя, его любовь и страдание, и то, что Сьюзен является для него лишь материальным благосостоянием, а любовь

он испытывает только к Элис.

В окончании романа главный герой признается самому себе в том, что его признания в любви были честными и искренними, однако говоря их Сьюзен он представлял Элис, и духовное счастье и любовь он может познать только с ней.

Данный факт прослеживается в следующем примере: *A man can be happy only with one woman, with the one that suits him, and I know for sure that I could be happy only once and only with her* – Мужчина может быть счастлив лишь только с одной женщиной, с той которая ему подходит, и я точно знаю что я мог быть счастлив только один раз и только с ней [1, с. 295].

Главный герой Джо ясно понимает, что счастье не может заключаться только в богатстве, рядом с Сьюзен он чувствует себя одиноким, раздавленным и печальным, он становится словно зомби, данный факт пролеживается в следующем высказывании героя:

I feel myself drawn into a terrible world, a world in which everything is painted in dark tones, a world of despondency and sadness. I feel loneliness, and this feeling spreads through me so much, I feel it so clearly, as well as the smell of the cemetery that is near us – Я ощущаю, как меня тянет в страшный мир, мир в котором все раскрашено в темные тона, мир уныния и печали. Я чувствую одиночество, и это чувство настолько распространяется по мне, я так явно ощущаю его, также как и запах кладбища, который возле нас [3, с. 15-17].

В примере метафора «*the damp churchyard smell of the gras*» (кладбищенский запах сырой травы) выражает идею смерти. Отношения со Сьюзен вызывают в Джо лишь смертельную тоску от мысли, что он вступает в странный, темный, унылый, бесприютный, неживой мир. Однако у Джо есть цель, для достижения которой он готов преодолеть многие трудности, и Элис – препятствие на пути к ней. Джо охватывает ощущение безвыходности ситуации – ему кажется, что Элис может разрушить его планы, данный факт характеризуется следующим примером высказывания: «*I had a sensation of black water closing over my head; the room seemed airless, too heavily scented, somehow decadent*» – «Мне вдруг почудилось, что я тону и черные воды бесшумно смыкаются у меня над головой. В пропахшей духами комнате нечем было дышать, в ней было что-то невыразимо тоскливое» [9, с. 56].

Выбор Джо становится окончательным в результате его встречи с отцом Сьюзен, Гарри Брауном. Получив от мистера Брауна деловое предложение и разорвав отношения с Элис, на следующее утро Джо узнает о том, что женщина, которую он на самом деле любит, не выдержав удара от расставания с ним, погибла в автокатастрофе. Узнав о смерти Элис, Джо осознает, что его личность раскололась на две части: на истинную, или аутентичную, которая глубоко переживает случившуюся трагедию, и на обезличенную, для которой важным было только одно – достичь поставленной цели.

Таким образом, становясь вопреки своему желанию быть рядом с духовно близким ему человеком на сторону «живущих наверху», нечестным и «грязным» путем Джо решает эту дилемму в пользу материалистического взгляда на мир. Этот ошибочный выбор становится символическим и переломным в жизни героя, навсегда отказавшегося от своих истинных лиц.

Список источников

1. Брейн Д. Путь наверх: роман / Д. Брейн. – М.: Астрель, 2010. – 318 с.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Ланд, 2017. – 144 с.
3. Звегинцев В. А. Зарубежная лингвистическая семантика последних десятилетий // Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистическая семантика. – М.: Прогресс, 2017. – С. 5–32.
4. Зорин В. С. Роман «Путь наверх» и его автор // Брейн Д. Путь наверх. – 2018. – С. 254–263.
5. Куцевич Ю. А. Лингвостилистические средства выражения антитезы «материализм – духовность» в романе Джона Брейна «Путь наверх» на примере образов Сьюзен Браун и Элис Эйсгилл // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2019. – Т. 21. – № 1. – С. 223–231.
6. Куцевич Ю. А. Антитеза «материализм – духовность» в романе Джона Брейна «Путь наверх» // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2018. – № 3. – С. 52–56.

7. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 544 с.

8. Тураева З. Я. Лингвистика текста. Структура и семантика / З.Я. Тураева. – М.: Либроком, 2018. – 144 с.

9. Урысон Е. В. Опыт описания семантики союзов: Лингвистические данные о деятельности сознания / Е.В. Урысон. – М.: Языки славянских культур. – 2018. – 336 с.

© П.Н. Плохих, 2021

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 37.014

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

НАУРЫЗБАЕВА АЛИНА БЕРИКОВНАМагистр, преподаватель
“АУЭС имени Гумарбека Даукеева”

Аннотация: Эта статья была направлена на изучение и обсуждение современных методов преподавания и обучения межкультурной коммуникации в высшей школе. Для выполнения исследования были применены как общенаучные методы, так и методы ряда гуманитарных наук, включая междисциплинарный подход и философию синергетики. Среди студентов проводились анкетирование и интервью с прямыми вопросами. В результате исследования были проведены дискуссии о методах приобщения студентов к межкультурным знаниям и практическим навыкам, а также выявлены предпочтения студентов по вопросам обучения и преподавания межкультурной коммуникации. Наиболее эффективными методами и подходами к обучению и обучению межкультурному общению в высшей школе являются философия синергетики и диалоговый стиль общения в классе. Ключевой задачей для дальнейших исследований является определение параметров измерения межкультурной компетентности.

Ключевые слова: Межкультурное общение, философия синергетики, стиль диалога, междисциплинарный подход.

A CROSS-CULTURAL COMMUNICATION IN A FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN HIGHER EDUCATION: CULTUROLOGICAL COMPONENT

Nauryzbayeva Alina Berikovna

Abstract: This article was aimed at exploring and discussing modern methods of teaching and learning intercultural communication in higher education. To carry out the research, both general scientific methods and methods of a number of humanities were applied, including an interdisciplinary approach and the philosophy of synergetics. Students were surveyed and interviewed with direct questions. As a result of the study, discussions were held on the methods of introducing students to intercultural knowledge and practical skills, and also revealed the preferences of students on the issues of learning and teaching intercultural communication. The most effective methods and approaches to teaching and learning intercultural communication in higher education are the philosophy of synergy and the conversational style of communication in the classroom. The key task for further research is to determine the parameters for measuring intercultural competence.

Key words: Intercultural communication, philosophy of synergy, dialogue style, interdisciplinary approach.

Важнейшим мировым трендом современного образования является его интеграция и интернационализация, ведущие к созданию условий для формирования единого мирового образовательного пространства. Студенты и преподаватели принимают активное участие в различных программах мобильности с образовательной целью, программах международного студенческого обмена, международных научных конференциях и проектах международного сотрудничества в сфере образования. Сотрудничество в сфере высшего образования делает межкультурное сотрудничество преподавания и обучения

незаменимым в глобализированном мире [1, с. 28–32].

1. Философия и методика преподавания на уроках вуза.

1.1. Философия синергетики.

В условиях глобализирующегося мира молодые люди сталкиваются с проблемами адаптации к новым условиям жизни, неожиданным явлениям и разнообразию межкультурных контактов. Новый подход в изучении межкультурной коммуникации – синергетический. Синергетика, зародившаяся в недрах естествознания, все больше проникает в сферу гуманитарных и социальных наук. Это новое научное направление занимается изучением и исследованием нестабильных открытых нелинейных систем, и, следовательно, его философия и методология могут быть применены к изучению таких сложных равновесных систем, как человек, общество и культура. Природа синергетики и межкультурного общения заключается в их междисциплинарности [1, с. 28–32].

1.1.1. Диалог как основной способ обучения в университете.

Диалог имеет образовательную ценность, потому что он воспитывает уважение к человеку, с которым разговариваете. Он учит студентов не навязывать собеседнику свое мнение, а позволяет им поставить себя на место другого [1, с. 28–32].

1.1.1.1. Пассивные и активные формы обучения.

Существуют пассивные и активные формы обучения. Пассивный метод - это форма обучения, при которой учитель является главным действующим лицом и руководителем урока, а ученики действуют как пассивные слушатели. Пассивные методы предполагают авторитетный стиль управления. Активный метод - это диалоговая форма взаимодействия учеников и учителя, при которой ученики являются активными участниками процесса обучения [2, с. 45–49].

1.1.1.1.1. Лекции в рамках высшего образования.

Темы лекций по межкультурной коммуникации включают основные вопросы и концепции, связанные с взаимодействием людей из разных стран и культур. Это: национальная и глобальная культура, национальные и общечеловеческие ценности, культурная идентичность, вопросы межкультурного общения в условиях глобализации, национальный характер, культурные и этнические стереотипы, концепция дискурса в контексте межкультурного взаимодействия, общение, концепция уверенности в межкультурном общении, межкультурная трансформация личности, международный этикет, культурная синергия и другие. Также включены базовые теории межкультурной коммуникации: теория культур с высоким и низким контекстом Эдварда Холла, теория культурных измерений Г. Хофстеде, теория Р. Льюиса и теории восприятия времени в различных культурах [2, с. 45–49].

2. Инновационные парадигмы обучения межкультурной коммуникации.

2.1. Новые формы лекций по межкультурной коммуникации.

Помимо традиционных форм лекций, разрабатываются новые инновационные формы лекций: проблемная лекция, лекция-пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-конференция и лекционный кейс (рекомендации по использованию инновационных образовательных технологий). в тренировочном процессе) [2, с. 45–49].

2.1.1. Семинары и межкультурные тренинги.

Поскольку основная цель практических занятий - предоставить студентам возможность овладеть навыками и умениями использовать теоретические знания, могут быть внедрены новые формы преподавания и обучения межкультурной коммуникации. Это межкультурные тренинги, которые могут быть организованы в форме ролевых игр, изучения конкретных ситуаций, развития межкультурной компетенции и культурного интеллекта, а также выполнения различных тренировочных упражнений и заданий. Например, «Из списка ценностей определите попарно универсальные, культурные и личные ценности», «Расставьте элементы пирамиды ценностей» и «Этапы культурного шока». Одно из самых любимых учебных упражнений для студентов - «Встреча в аэропорту», включающее выполнение двух ролей: «Путешественник» и «Встречающий». Задача - найти среди большого количества пассажиров своего земляка. Узнать его можно только по традиционному приветствию, принятому в вашей культуре. Тот, кто встретит вас так же, как ваш, - ваш земляк. Студентам предлагается исполнить роли представителей разных культур [3, с. 281].

2.1.1.1. Самостоятельная работа студентов.

В курсе межкультурного общения у студентов есть прекрасная возможность сочетать свои профессиональные и межкультурные навыки. Подтверждением этой идеи является работа «Китайские студенты в России», выполненная магистрантами факультета массовых коммуникаций РУДН (<http://wp.me/p7hn6f-7n>). Это наглядный пример применения одного из современных трендов в процессе развития высшей школы: внедрения технологии трансмедийного повествования в университетское образование [4, с. 300].

Сочетание активных и пассивных методов, применяемых на лекциях, практических семинарах и межкультурном обучении, дает студентам практические навыки эффективного общения с людьми из разных культур и помогает им действовать и адаптироваться в любых разнообразных межкультурных ситуациях. Диалог - это основа обучения и изучения межкультурного общения. Навыки и способности критического мышления, слушания, умения делать выводы, сочувствия и др., Развитые на лекциях, семинарах и тренингах, имеют решающее значение для межкультурного взаимодействия.

В результате исследования и анализа проведенного опроса мы пришли к выводу, что интеграция теоретических знаний наряду с обучением практическим навыкам на основе философии синергетики и диалогового стиля общения в контексте высшего образования является основным наиболее эффективными методами и подходы к обучению и обучению межкультурному общению.

Список источников

1. Барышников Н.В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 2. – С. 28–32.
2. Веденина Л.Г. Теория межкультурной коммуникации и значение слова // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 5. – С. 45–49.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: учеб.пособие // – М.: Арти-Глассо - 2000. – 281 с.
4. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: учеб.пособие // – М.: ЮНИТИ-ДАНА - 2013. – 300 с.

© А.Б.Наурызбаева, 2021

УДК 379.847

АНАЛИЗ ПРЕДПОЧТЕНИЙ МОЛОДЕЖИ КАЗАНИ В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ ЗИМНЕГО ОТДЫХА

СМОЛИНА ЮЛИЯ ИГОРЕВНАСтудент
ФГБОУ ВО «Поволжский ГУФКСиТ»*Научный руководитель: Евграфов Иван Евгеньевич**к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Поволжский ГУФКСиТ»*

Аннотация: с наступлением зимы большая часть молодежи выбирают на улицу для занятий активным отдыхом. В данной статье представлены результаты исследования предпочтений молодежи г.Казань в выборе разновидностей зимнего отдыха и занятий зимними видами спорта.

Ключевые слова: зимний отдых, молодежь, активный отдых, анкетирование, досуг, здоровый образ жизни.

ANALYSIS OF THE PREFERENCES OF YOUNG PEOPLE IN KAZAN IN VARIOUS FORMS OF WINTER RECREATION

Smolina Juliya Igorevna*Scientific adviser: Evgrafov Ivan Evgenievich*

Abstract: with the onset of winter, most young people go outdoors for outdoor activities. This article presents the results of a study on the preferences of young people in Kazan in the choice of varieties of winter recreation and winter sports.

Key words: winter recreation, youth, outdoor activities, survey, leisure activities, healthy lifestyles.

С каждым годом популярность зимнего отдыха среди молодежи неуклонно растет. Прежде всего, данное явление объясняется совокупностью наличия новогодних праздников и зимних каникул с вполне достаточными временными ресурсами для развлекательной деятельности и досуга [1, с. 29].

К достоинствам зимнего отдыха относятся [2]:

- его влияние на увеличение работоспособности мышц;
- увеличение общей двигательной активности;
- улучшение психоэмоционального состояния человека;
- пропаганда здорового образа жизни;
- возможность насладиться красотами природы;
- наличие повода для коммуникации со своими друзьями и семьёй;
- приобщение человека к физической культуре и спорту.

Основными зимними видами отдыха являются [2]:

- Катание на коньках;

- Прогулки на беговых лыжах;
- Катание на сноуборде и горных лыжах;
- Зимние походы;
- Катание на снегоходах;
- Катание на собачьих упряжках;
- Зимняя рыбалка;
- Катание на санках и тюбингах.

Для выявления предпочтений молодежи Казани в формах зимнего отдыха, было проведено анкетирование среди молодежи Казани, в количестве 319 человек [3].

На вопрос «Вам нравится зимнее время года?» были получены следующие ответы: большинство молодежи (74,9%) ответило «да», часть (11,9%) - «мне все равно», часть (10,7%) - «не очень», и остальные (2,5%) - «нет» (рис. 1).

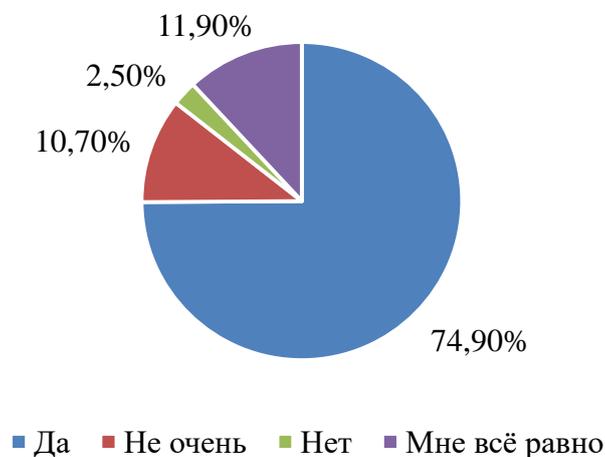


Рис. 1. Вам нравится зимнее время года?»

На вопрос «Что для Вас наиболее значимо в активном отдыхе?» были получены следующие результаты: для 37% опрошенных наиболее важно общение с друзьями и семьёй, знакомство с новыми людьми, для 32,9% - получение новых впечатлений, для 16,3% - получение адреналина, риск и испытание, для 13,8% - физическая нагрузка (рис. 2).



Рис. 2. Что для Вас наиболее значимо в активном отдыхе?

На вопрос «Сколько времени в неделю Вы готовы уделять на активный отдых?» были получены следующие данные: большинство (48,3%) молодежи готовы уделять на активный отдых более 4 часов в неделю, часть (37,6%) молодежи - от 3 до 4 часов в неделю, часть (12,9%) - от 1 до 2 часов и остальные (1,3%) - менее 1 часа (рис. 3).

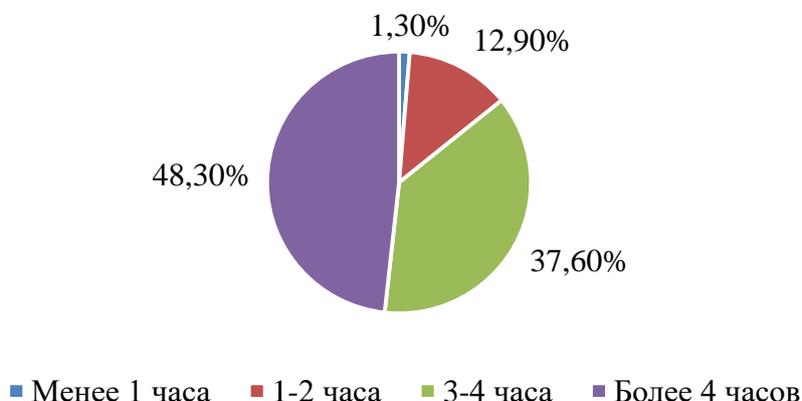


Рис. 3. Сколько времени в неделю Вы готовы уделять на активный отдых?

На вопрос «Какие виды зимнего отдыха для Вас наиболее предпочтительны?» были получены следующие результаты: наиболее популярными видами зимнего отдыха среди молодежи являются катание на коньках (65,8%) и катание на санках и тюбингах (63,6%). Также популярны катание на сноуборде и горных лыжах (49,5%), катание на снегоходах (44,2%). Менее популярными видами оказались зимние походы (35,1%), катание на собачьих упряжках (34,5%) и прогулки на беговых лыжах (32,8%). Совсем не востребованным видом зимнего отдыха оказалась рыбалка (9,4%) (рис. 4).

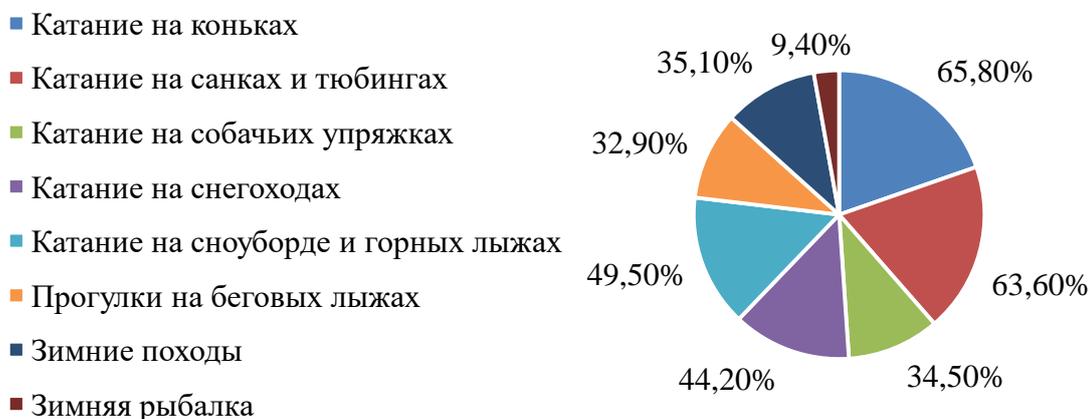


Рис. 4. Какие виды зимнего отдыха для Вас наиболее предпочтительны?

Таким образом, результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что большинство молодежи г.Казани предпочитает такие виды зимнего отдыха, как катание на коньках, санках и тюбингах. При этом молодые люди готовы уделять на активный отдых более 4 часов в неделю, в основном для общения с друзьями и семьёй, знакомства с новыми людьми и ради получения новых впечатлений.

Список источников

1. Локша, А.В. Исследование предпочтений зимнего отдыха молодежи Приморского края / А.В. Локша. - Текст: непосредственный // Достижения науки и образования. - 2016. - № 12 (13). - 29-31 с.

2. Разновидности активного отдыха летом и зимой. - Текст: электронный. - 1000 советов – журнал полезных советов 2021. - 2021. - URL: Разновидности активного отдыха летом и зимой | 1000sovetov.ru (дата обращения 13.12.2021)
3. <https://forms.gle/GASyo4HsgNSbb5uEA> (дата обращения 16.12.2021)

UDC 37

THE EFFECTIVENESS OF SOME MEASURES TO ENHANCE ETHNIC MINORITY STUDENTS' AWARENESS OF THE VALUES OF THE CULTURAL SPACE OF THE GONGS IN THE CENTRAL HIGHLANDS OF VIETNAM

LE QUANG HUNG,

*Corresponding author

Lecturer, Master,

Faculty of Education, Tay Nguyen University,
Buon Ma Thuot City, Daklak Province, Vietnam**VU LE HOA,****TRINH THUY GIANG,**

Lecturer, Associate professor, PhD

Faculty of Psychology & Pedagogy

Hanoi National University of Education,

Hanoi, Vietnam

NGUYEN THI MINH THU

Teacher,

Hung Vuong Secondary School,

Buon Ma Thuot City, Daklak Province, Vietnam

Abstract: This article presents the results of an experimental study on the effectiveness of the three methods of educating the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands to high school students from ethnic minorities. The three methods include: integrating the education of the values of the cultural space of the gongs into the subject Civil Education, organizing extracurricular activities, and organizing field trips. The results reveal that all three methods are effective in enhancing the students' awareness. Organizing field trips (+3.45 points) ranks the highest in term of effectiveness whereas organizing extracurricular activities ranks second with the points of +2.94, and integration into Civil Education ranks the lowest (+2.14 points).

Key words: awareness, the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands, high school students, ethnic minority students

ЭФФЕКТИВНОСТЬ НЕКОТОРЫХ МЕР ПО ПОВЫШЕНИЮ ИНФОРМАЦИИ УЧАЩИХСЯ ИЗ
ЭТНИЧЕСКИХ МЕНЬШИНСТВ О ЦЕННОСТЯХ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОНГОВ В
ЦЕНТРАЛЬНЫХ ГОРОДАХ ВЬЕТНАМА

Ле Куанг Хунг,

Ву Ле Хоа,

Чинь Тхюи Занг,

Нгуен Тхи Минь Тху

Аннотация: В данной статье представлены результаты экспериментального исследования эффективности трех методов воспитания ценностей культурного пространства гонгов в Центральном нагорье среди старшеклассников из числа этнических меньшинств. Эти три метода включают в себя: интеграцию обучения ценностям культурного пространства гонгов в предмет «Гражданское образование», организацию внеклассных мероприятий и организацию экскурсий. Результаты показывают, что все три метода эффективны для повышения осведомленности учащихся. Организация экскурсий (+3,45 балла) занимает первое место с точки зрения эффективности, тогда как организация внеклассных мероприятий занимает второе место с баллами +2,94, а интеграция в гражданское образование занимает наименьшее место (+2,14 балла).

Ключевые слова: осведомленность, ценности культурного пространства гонгов Центрального нагорья, старшеклассники, студенты из числа этнических меньшинств.

1. Introduction

The cultural space of the gongs in the Central Highlands was recognized as “Masterpieces of the Oral and Intangible Cultural Heritage of Humanity” by UNESCO in November 25, 2005 [1]. The cultural space of the gongs in the Central Highlands is a concept which refers to all the compositions and customs of gongs including music performed by gongs, festivals using gongs, festival locations, gong artisans, and all elements related to gongs in the region of 5 Central Highlands provinces (Kon Tum, Gia Lai, Dak Lak, Dak Nong and Lam Dong) [1].

Gongs have a very long origin. For a long time, the sound of gongs has been ingrained in the subconscious of the people of the Central Highlands. The sound of gongs carries a sacred sound and has many important meanings in the material and spiritual life of the people in the Central Highlands [2]. The event honoring Central Highlands gongs as a world cultural heritage has contributed to bringing Vietnamese culture in general and ethnic minority culture in the Central Highlands in particular to friends across five continents.

The Party and State of Vietnam have determined the cultural space of the gongs in the Central Highlands as a very important traditional art which needs to be preserved and promoted selectively [3]. Through the programs of collecting and preserving ethnic musical instruments, gong performances, teaching gong performances, etc., it can be seen that the Party and State are having the right and effective guidelines and policies in preserving the cultural space of the gongs in the Central Highlands [4]. On the other hand, teenagers are the descendants as well as the heirs who keep the national cultural flame burning forever. Thus, the new goal of education is to raise students' awareness of the cultural space of the gongs in the Central Highlands so that the children have a positive attitude towards preserving and promoting the beauty that the humanity has honored.

Facing the requirements and challenges of this new task of education, we have researched and developed three measures to educate the awareness of the cultural space of the gongs in the Central Highlands to ethnic minority students in the Central Highlands area [5]. On the basis of synthesizing previous researches on monographic sources, surveying the current situations and conducting empirical researches, we have established the research topic: “*The effectiveness of some measures to enhance ethnic minority students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the central highlands of Vietnam*”.

2. Measures to enhance ethnic minority students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands of Vietnam

The measures to educate the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands of Vietnam mentioned in this research include: integrating the education of the values of the cultural space of the gongs into the subject Civil Education, organizing extracurricular activities, and organizing field trips.

Each of the above mentioned measures has an educational impact in raising students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands. Although the forms of organization are different in each measure, all three measures have the same goal, which is to help students have a correct awareness of the values of the cultural space of the gongs, and have an attitude of love, respect, and pride towards those traditional values. As a result, the students take actions to protect, preserve and promote the values of the cultural space of the gongs in particular and the good traditional cultural values of Vietnam in general.

3. Methodology

* Samples

The study was conducted with the participation of 90 ethnic minority students in three classes of 10th grade at N'Trang Long Ethnic Minority High School in Dak Lak province. Most of the students were from the Ede ethnic group. The experiment was carried out in the academic year 2019-2020 (from 12/2019 to 02/2020).

* Design of the study

Due to the fact that traditional cultural values have not been officially taught in the general education curriculum, we have designed an experimental model according to an experimental model without a control group. This is a very common pattern in educational psychology research. The model is described in Table 1.

Table 1

One group Pre-test, Post-test experimental design

The design	Pre-test	Treatments	Post-test
Experimental Class 1	O_{1t}	Integrating into Civil Education	O_{1s}
Experimental Class 2	O_{2t}	Organizing extracurricular activities	O_{2s}
Experimental Class 3	O_{3t}	Organizing field trips	O_{3s}

Note: + O_t : the average student's scores before the treatment

+ O_s : the average student's scores after the treatment

In the model above, there are three experimental groups in accordance with the three treatments. The selection of experimental groups is based on the average score of the pre-test. The selection of experimental subjects ensures to limit affecting factors in order to ensure the objectivity of the experimental results obtained.

We calculated the differences by with the equation: $O_1 = O_{1s} - O_{1t}$, $O_2 = O_{2s} - O_{2t}$ and $O_3 = O_{3s} - O_{3t}$. The effectiveness of the treatments was examined using T-tests (pairs of the same measure before and after the treatments) with the significance level of 0.05. ANOVA was also implemented with O_1 , O_2 and O_3 .

* The experimental groups' selection process

The choice of the experimental class was carried out through a tool to measure the awareness of ethnic minority students about the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands. The score of the test was calculated on a 10-point scale. The pre-test results of the 6 participating classes can be seen in Table 2 below:

Table 2

Pre-test results of the participating classes

Class	Number of students	Average score	SD	Min	Max	Rank
10A1	30	4.03	1.38	1	7	1
10A2	30	3.23	1.41	1	6	5
10A3	30	3.47	1.57	1	7	3
10A4	31	3.35	1.50	0	7	4
10A5	29	3.21	1.37	0	6	6
10A6	31	3.58	1.69	1	7	2

As can be seen from Table 2, the average scores of all classes concentrated at a low level of the 10-point scale. This result reveals that the students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands in particular and Vietnamese traditional culture values in general is at a below average level. Based on the frequency distribution, there is no distant dispersion in the awareness of the students. The highest score is 7/10 and the lowest score is 0/10. The overall score of the whole grade is 3.48. In order to examine if there is a significant difference in students' average score or not, ANOVA test was employed. The results show that there is no significant difference in average scores of 3 classes 10A2, 10A4 and 10A5 ($F = 1.25$; $sig = 0.285$). Therefore, we decided to choose classes 10A2, 10A4, 10A5 as experimental class 1 (TN1), experimental class 2 (TN2), and experimental class 3 (TN3) respectively. Experimental class 1 (10A2) is inter-

vened by the integration of gong cultures into Civil Education as a part of this subject. Experimental class 2 (10A4) was interfered using extracurricular activities whereas experimental class 3 (10A5) is interfered by field trips.

4. The effectiveness of the measures to enhance ethnic minority students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands of Vietnam

4.1. Pre-test results

The results concerning students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the pre-test are presented in Figure 1.

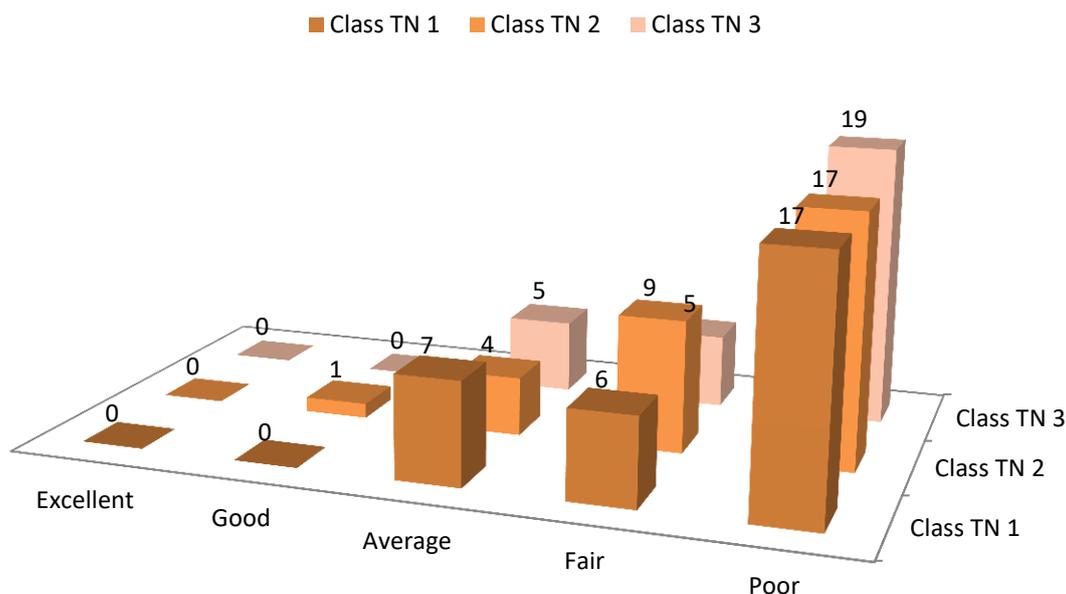


Fig. 1. Students' pre-test scores

Overall, the large proportion of students' scores concentrated at the poor to pair levels. None of the students got excellent grades. Only 1 student got good grade. 16 students (accounting for 17%) got average score. The number of students who got fair score is 20 students (22.2%). The remaining 53 (58.8%) of the students have poor scores.

When taking the percentage of students in each class into consideration, class TN3 had the highest number of students at the poor level. Both TN2 and TN1 classes have 17 students with poor grades. Regarding the dispersion of ratings, class TN2 has a dispersion ranging from poor to good. Meanwhile, the other two grades have only three levels from poor to average. In terms of frequency distribution of test scores, all experimental classes have poorly concentrated peaks.

In short, all three classes have a certain similarity in the distribution of scores of the pre-test. To clarify the concentration and dispersion level of the scores, we calculated the average scores and standard deviation of all three classes. The results are presented in Table 3 below:

Table 3 shows that students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands is at a low level. Experimental class TN1 had the average score = 3.23 (SD = 1.41). Experimental class TN2 had an average score of 3.35 (SD = 1.50). Experimental class TN3 had average score of 3.21 (SD = 1.37). In terms of standard deviation, class TN2 has the highest standard deviation. This proves that the dispersion of the pre-test scores of the TN2 class is wider than the other two classes.

Is there any difference in students' awareness of the three experimental classes? To answer this question, we performed a three-class Anova test homogeneity test. The results show that the variances of the 3 groups of classes are identical. There is no difference in awareness of students from the three experimental classes (sig = 0.285 > 0.05).

Table 3

Average score and standard deviation of the pre-test

Levels	TN1 (10A2)		TN2 (10A4)		TN3 (10A5)	
	SL	%	SL	%	SL	%
Excellent	0	0	0	0	0	0
Good	0	0	1	3.2	0	0
Average	7	23.3	4	12.9	5	17.3
Fair	6	20	9	29.1	5	7.3
Poor	17	56.7	17	54.8	19	65.4
Total	30	100%	31	100%	29	100%
Average	3.23 (Fair)		3.35 (Fair)		3.21 (Fair)	
SD	1.41		1.50		1.37	
ANOVA	F =1.25; sig = 0.285					

In conclusion, based on the test results on the difference in awareness of the 3 classes 10A2, 10A4, 10A5, we can conclude that there is no difference in students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands.

4.2. Post-test results

The results of post-test are presented in Figure 2 below.

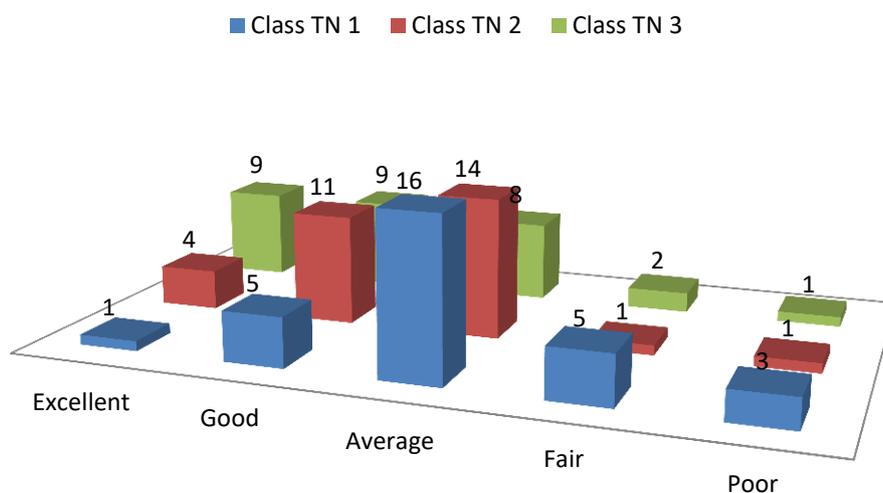


Fig. 2. Students' post-test scores

As can be seen from Figure 2, the students' scores are concentrated in the average level. There are 14 students (15.5%) with excellent grades. The number of students who got a good grade was 25 (27.8%) students. The total number of students with average grade is 38 (42.2%). The number of students classified as fair is 8 students (8.9%). The remaining 5 (5.5%) students have poor grades.

Considering the proportion of students in each class, class TN1 had the highest number of students with average grade (16 students). TN2 class had 14 students and TN3 class has 8 students with average grade. In terms of frequency distribution of test scores, class TN1 had a peak in the mean and variation in both directions. Class TN2 had a peak in the near-average level and the variation is slightly skewed in the good direction. Last but not least, class TN3 had the peak of the graph concentrated at a good level and the deviation of the graph in favor of the excellent direction.

Compared with the pre-test scores, the number of students with excellent grades increased by 14 students. The number of good students increased to 24. The number of students achieving the average grade

increased by 22 students. The number of students with fair grades has decreased by 13.3% (12 students). The number of poor students decreased from 53 to 5 (reduced by 48 students, down by 53.3%).

In general, all three classes had a certain change in scores on their awareness. To clarify the concentration and dispersion level of the scores, we calculated the average score and standard deviation of all three classes. The results are presented in Table 4.

Table 4

Average score and standard deviation of the pre-test

Level	TN1 (10A2)		TN2 (10A4)		TN3 (10A5)	
	SL	%	SL	%	SL	%
Excellent	1	3,3	4	12,9	9	31,1
Good	5	16,6	11	35,5	9	31,1
Average	16	53,3	14	45,2	8	27,5
Fair	5	16,6	1	3,2	2	6,8
Poor	3	10,2	1	3,2	1	3,5
Total	30	100%	31	100%	29	100%
Average	5,37 (Average)		6,29 (Average)		6,66 (Average)	
SD	1,32		1,18		1,49	
ANOVA	F = 7,31 ; sig = 0,001					

Table 4 reveals that students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands is all at the average level. Specifically, class TN1 had the average score of 5.37 (rank 3) whereas class TN2 had the average score of 6.29 (rank 2), and class TN3 had the average score of 6.66 (rank 1). Thus, class TN3, in which field trips were applied when teaching the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands to students got the highest average score. Class TN1, in which the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands were taught integrally with the subject Civil Education had lowest average score.

Concerning Standard deviation, class TN3 had the highest standard deviation (LC = 1.49). This proves that the variation of the post-test scores of this class was wider than the other two classes (TN1: SD = 1.32; TN2: SD = 1.18).

Based on the fact that the average score of the three classes is at an average level, we have assumed that there is a difference in students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands in the post-test between the three experimental classes. In order to examine this assumption, we performed a one-way ANOVA test with LSD post-check. The result of homogeneity test shows that the variances of the 3 classes are identical. There is a difference students' awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands among the three experimental classes ($F = 7.31$; $sig = 0.001 < 0.05$).

LSD post-check shows that:

+ There is a difference in students' awareness between class TN1 and class TN2 with Mean Difference (MD) of -0.924 and $sig = 0.008 < 0.05$.

+ There is a difference in students' awareness between class TN1 and class TN3 (MD = -1,289, $sig = 0.000 < 0.05$).

+ There is no difference in students' awareness between class TN2 and class TN3 with $sig = 0.294 > 0.05$.

What should be taken into consideration about the post-test results is that although there is a difference between the 3 experimental classes, when considered in pairs, there is no difference in students' awareness between class TN2 and class TN3.

In short, based on the above test results, we can conclude that the average score of awareness of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands of the students from class TN3 and class

TN2 > class TN1. There is no statistically significant difference in students' awareness between class TN3 and class TN2.

4.3. The effectiveness of the experimental measures

In order to examine the effectiveness of the experimental treatments on the education of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands to students, we calculated the difference between pre-test scores and post-test scores and analyze this difference using T-test. The results are presented in Table 5 below.

Table 5

Average score of students' awareness before and after the treatments

Class	Average score			T-test	
	Pre-test	Post-test	Difference	t	Sig.
TN1	3.23	5.37	2.14	- 6.05	0.00
TN2	3.35	6.29	2.94	- 8.56	0.00
TN3	3.21	6.66	3.45	- 9.15	0.00

As can be seen from Table 5, in all the three experimental classes, the differences between average score of pre-test and post-test are all positive numbers. This proves that the results of the teaching of the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands have a higher average output than input.

In experimental class TN1, the average score of students' awareness of the pre-test is 3.23 (poor level). The measured output average score is 5.37 (average level). The average score of students' awareness in class TN1 has increased by 2.14 points. With the above score, students' awareness has improved by 2 levels from poor to average. T-test analysis shows that there is a statistically significant difference between input and output data (sig = 0.00). This proves that the treatment of educating the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands through teaching and integrating into the subject of Civil Education has a certain level of effectiveness in enhancing students' awareness.

For experimental class TN2, the average score of pre-test is 3.35. After organizing extracurricular activities for the purpose of teaching the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands, the average score of students' awareness is 6.29 (average level). The average score has increased from poor to average (increased by 2.94 points). The T-test result (t = - 8.56, sig = 0.000) reveal that there is a statistically significant difference between the pre-test and post-test scores. This proves that the treatment of educating the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands through extracurricular activities was quite effective.

Concerning experimental class TN3, pre-test average score is 3.21 (poor level whereas the post-test average score is 6.66 (average level). The difference between the pre-test score and the post-test score is 3.45. This result shows that the third treatment, which is teaching the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands through field trips, gains the highest improvement level of the three measures. We have tested the difference between the average score of pre-test and post-test to obtain the value t = - 9.15 and sig = 0.00. Since sig < 0.05, it can be affirmed that the measure of educating the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands through field trips was effective. In general, all three measures are effective in enhancing students' awareness of the cultural space of the gongs in the Central Highlands.

5. Conclusions and recommendations

** Conclusions*

Through the three experiments, we have proven that the measures to educate the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands for ethnic minority students have positive effects. Among the three measures, the method of teaching through organizing field trips has the highest average score of students' awareness, whereas the method of integrated teaching has the lowest average score. There is no difference in terms of students' awareness of students between the two methods: teaching through the organization of extracurricular activities and the method of organizing field trips.

The results from the current study proves the effectiveness, suitability and usefulness of educational measures on the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands for ethnic minority students in the Central Highlands.

** Recommendations*

The proposal of three measures to educate the traditional values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands has been built on the basis of the actual current situation and the assurance of the objective, subject, effectiveness, and efficiency. In addition, the study has met the relevance, usefulness and ensured the promotion of students' activeness when participating in the experiment.

The three measures of educating the values of the cultural space of the gongs in the Central Highlands for ethnic minority students are proposed basing on the approach of traditional cultural values education paths for students. That is the integration into subjects such as: Literature, History, Geography, Civil Education; education through extracurricular activities and education through field trips.

The measures which are proposed in the current study belong to a system of educational measures which aims at realizing the common goals of educating students to raise their awareness of traditional cultural values set forth by the Party and State. Therefore, although the three proposed measures are different in forms of organizing, they have a reciprocal and dialectical relationship with each other. If properly organized, the above measures will have a positive effect on raising awareness among students.

References

1. Vietnam Federation of UNESCO Association. Central Highlands gongs - Cultural masterpieces of the people. Hanoi, 2010. Url: http://unescovietnam.vn/vnf/index.php?option=com_content&view=article&id=286:cng-chieng-tay-nguyen-kit-tac-vn-hoa-ca-nhan-&catid=114:tin-vn-hoa&Itemid=329.
2. Thien, Dinh Van, Minh, Nguyen Trung, & Long, Hoang The. Central Highlands of Vietnam: Land – people, Hanoi, People's Army Publishing House, 2010.
3. The Central Committee of the Party. Selective preservation, improvement and renewal of the fine customs and practices of the nation, Directive 27-CT/TW of January 21, 1998.
4. Giang, Dang Hoang. From cultural space to ethnic cultural space // Journal of Cultural Studies. 2015. No.19. Pp. 17-23.
5. Oscar Salemink. The ethnography of Vietnam's central highlanders: a historical contextualization (1850 – 1900). University of Hawai'i Press, Hawai'i, 2003.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 20 декабря 2021 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 21.12.2021.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 12,5

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 февраля	XVI Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1307
5 февраля	IX Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1308
5 февраля	IX Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1309
5 февраля	IX Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЮРИСПРУДЕНЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1310
7 февраля	XXXV International scientific conference EUROPEAN RESEARCH	90 руб. за 1 стр.	МК-1311
7 февраля	XI Международная научно-практическая конференция СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1312
10 февраля	XXIII Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1313
10 февраля	XXXVII Международная научно-практическая конференция НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ	90 руб. за 1 стр.	МК-1314
12 февраля	XI Всероссийская научно-практическая конференция МОЛОДЫЕ УЧЁНЫЕ РОССИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1315
12 февраля	XV Международная научно-практическая конференция ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1316
15 февраля	LI Международная научно-практическая конференция ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1317
15 февраля	XI Международная научно-практическая конференция НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ИННОВАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ	90 руб. за 1 стр.	МК-1318
17 февраля	VI Международная научно-практическая конференция СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1319
17 февраля	Международная научно-практическая конференция ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ	90 руб. за 1 стр.	МК-1320
20 февраля	IV Международная научно-практическая конференция АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1321
20 февраля	III Международная научно-практическая конференция СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ	90 руб. за 1 стр.	МК-1322
23 февраля	Всероссийская научно-практическая конференция НАУКА РОССИИ — БУДУЩЕЕ СТРАНЫ	90 руб. за 1 стр.	МК-1323

www.naukaip.ru