

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ

**СБОРНИК СТАТЕЙ IV ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 5 ЯНВАРЯ 2021 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2021**

УДК 001.1
ББК 60
О-23

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

О-23

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ: сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – 186 с.

ISBN 978-5-00159-692-9

Настоящий сборник составлен по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции **«ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ»**, состоявшейся 5 января 2021 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021
© Коллектив авторов, 2021

ISBN 978-5-00159-692-9

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданиян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Орбец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 8 |
| МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ АЗАЛИЕВА МАРГАРИТА АЛЕКСАНДРОВНА, ПОЛЕЕВА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, УПОРОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА | 9 |
| ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВУЗА: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ СВЕТОНОСОВ ЯН КОНСТАНТИНОВИЧ | 12 |
| ВАС НЕ НАУЧИЛИ ИЛИ ВЫ НЕ НАУЧИЛИСЬ? ИВАНОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА | 15 |
| SITUATIONAL LANGUAGE TEACHING (ORAL APPROACH) KHALILOVA N. | 18 |
| ЦИФРОВОЙ ОФИС СОВРЕМЕННОГО ВУЗА СИРОТКИН АНДРЕЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ | 22 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ДЦП В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ КОПЧЕНКОВ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ | 26 |
| ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ | 30 |
| ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА КОЖУХОВА ВЕРА КОНСТАНТИНОВНА | 31 |
| ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 34 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ GOOGLE САЙТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ТАЛАПОВА АСЕЛЬ КАЙРАТОВНА | 35 |
| ВОЗМОЖНОСТИ И СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ОНЛАЙН- СРЕДЕ СПЕЦИАН ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА | 38 |
| ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ | 41 |
| ЗВЕЗДА НА НЕБЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МАХМУДА АЛЬ-КАШГАРИ САТИМОВА РАЪНОХОН ХАБИБУЛЛАЕВНА, АСАДОВА НАФИСА КАНДИЯР ҚИЗИ | 42 |
| РАЗМЫШЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ О ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ В ШКОЛЕ НОСКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА | 46 |
| РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ | 50 |
| ДЕТСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ (ДОО) В ШКОЛЕ ИЗМАЙЛОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА | 51 |

| | |
|--|-----|
| ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАСТАВНИКОВ И ПОДОПЕЧНЫХ ИЗ ЧИСЛА «ГРУППЫ СОЦИАЛЬНОГО РИСКА» В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБЩЕНИЯ СКОРНЯКОВА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА..... | 55 |
| РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ | 59 |
| РОДИТЕЛЬСКО-ДЕТСКИЕ КОНФЛИКТЫ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ ВЕЛИКАНОВА АЛЁНА ВИТАЛЬЕВНА..... | 60 |
| ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ | 62 |
| ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЮСУПОВ ФАРИТ РАВГАТОВИЧ, САФИНА АЭЛИТА МАРАТОВНА | 63 |
| ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ | 66 |
| ТИПЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАБЫЛЖАНОВА БОТА КАНАТОВНА, БЕЙСЕМБАЕВА САУЛЕ ТОЛЕУТАЕВНА | 67 |
| НЕКОТОРЫЕ НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЕМЫ РЕШЕНИЯ УРАВНЕНИЙ С МОДУЛЕМ НЕПОРОЖНЯЯ НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА..... | 74 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИНОГРАВИУРЕ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ ИСАКОВА АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА | 80 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ GOOGLE FORMS ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ОПРОСОВ И ОПЕРАТИВНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ВАСИНА АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА, ИВАНОВА ЕЛИЗАВЕТА ИГОРЕВНА..... | 83 |
| ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ С УРОВНЕМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА В ПОДРАЗДЕЛЕНИИ ПРИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЫЧКОВ Д.В. ДУЛИШКИН Р.М., КАСАВЦЕВ М.Ю. | 87 |
| РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ РАССКАЗОВ Н.Н.НОСОВА СЕМЕНОВА АНАСТАСИЯ ВИТАЛИЕВНА | 91 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМ ИНТЕРАКТИВНОГО ГОЛОСОВАНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УСТНОГО СЧЕТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ЛОГАРИФМ И ЕГО СВОЙСТВА» БУЛЫГИНА АННА ОЛЕГОВНА, ЕРМАКОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА..... | 94 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОНЛАЙН-ДОСОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТРИГОНОМЕТРИИ В ШКОЛЕ ГЛИНКИНА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЕВНА, ДЕМИНА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА..... | 98 |
| СИСТЕМА РАБОТЫ ШКОЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ БАКУЛИНА ИРИНА СЕРГЕЕВНА | 103 |

| | |
|---|------------|
| ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 107 |
| ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ КАЖДОМУ ГЕОДЕЗИСТУ ДЛЯ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ПРОИЗВОДСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЛЕТНИКОВА ДАРЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА, ЕРЕМЕНКО РОДИОН БОРИСОВИЧ | 108 |
| КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ ПО ЧАСТНОЙ ВИРУСОЛОГИИ. «ГЕРПЕСВИРУСЫ ЧЕЛОВЕКА». «ОНКОВИРУСЫ ЧЕЛОВЕКА» ЛОЖКИНА АННА НИКОЛАЕВНА, КАЛИНИНА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА | 111 |
| МЕТОД МЫШЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ОБОБЩАЮЩЕЙ ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ КОМБИНАТОРНОГО МЫШЛЕНИЯ КАРАПЕТЯН АИДА ГРИШАЕВНА | 115 |
| КОНТРАСТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ЧЕРНО-БЕЛОЙ ФОТОГРАФИИ МАНОХИНА ГАЛИНА ИГОРЕВНА | 120 |
| КУЛЬТУРНАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – ОСНОВА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА ДОРФМАН СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА | 125 |
| ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ | 129 |
| ТЕОРИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗАХ СТЕПАНОВА АЛЁНА ЕВГЕНЬЕВНА, РЫЖОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА | 130 |
| РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ОРИЕНТАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ЗАЙЦЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ, КИМ ДЕН БОК, РАЙЧУК ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ | 132 |
| ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ АГАЯН ДАВИД НВЕРОВИЧ | 136 |
| ОЦЕНКА ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ СЕДОВ АРТЕМ ИЛЬИЧ | 138 |
| ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТУДЕНТА НИКУЛИН ДАНИИЛ ИГОРЕВИЧ | 140 |
| РОЛЬ МЕДИЦИНСКОГО КОНТРОЛЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЕ ГАПОНОВ ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ | 143 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ | 145 |
| ГРАФИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАВЫКОВ ГУСЕЙНОВА АЙТАН МАХЯДДИН КЫЗЫ | 146 |
| ПРОБЛЕМЫ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В РОССИИ САВЕЛЬЕВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА | 150 |

| | |
|--|------------|
| МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСПЕХА ДОЛГОСРОЧНЫХ ФОРМ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ШТАНЬКО СВЕТЛАНА СТЕФАНОВНА, КУЧИНСКАЯ МАРИНА ШАМИЛЕВНА, САВИНКОВА ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА, ШИНДАНОВИЧ МАРГАРИТА ОЛЕГОВНА | 154 |
| ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ СЕЛЕЗНЕВА АНТОНИНА ЛЕОНИДОВНА, КАТХАНОВА ЮЛИЯ ФЕДОРОВНА | 160 |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ | 163 |
| РАБОТА НАД ДИАТОНИЧЕСКИМИ ГАММАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО БАРМАТИНА ВЕРОНИКА СЕРГЕЕВНА, ШАКУРОВА ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА | 164 |
| МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ВИБРАЦИИ В КЛАССЕ СКРИПКИ РУПАСОВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА | 173 |
| КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА | 177 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ЗАПОМИНАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ КОПИЕВА ВИКТОРИЯ ФРАНЦЕВНА | 178 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ В КЛАССАХ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ИМЕЮЩИМИ ЛЁГКИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДМИТРИЕВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА | 181 |

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 316

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

АЗАЛИЕВА МАРГАРИТА АЛЕКСАНДРОВНА,
ПОЛЕЕВА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
УПОРОВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА

Студенты

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Аннотация: в современном обществе никто не зависит от чужого мнения, и каждый человек вправе выбирать чем ему заниматься, что одевать, в каких мероприятиях участвовать и другое. Именно поэтому в современном обществе молодёжь не чувствует зависимости от других и соответственно, каждый придерживается своих вкусов и стиля, а также многие выбирают весьма оригинальный способ выделения из серой массы людей и относятся к какой-либо молодёжной субкультуре, которая предпочитает свои ценности, стиль, манеру поведения и язык, что и отделяет их от большинства. Сегодня в этой статье мы разберём виды субкультур и охарактеризуем основные.

Ключевые слова: субкультуры общества, молодёжь, молодёжные субкультуры, современная молодёжь.

YOUTH SUBCULTURES IN THE MODERN WORLD

Azalieva Margarita Aleksandrovna,
Poleeva Valeria Aleksandrovna,
Uporova Olga Sergeevna

Abstract: in modern society, no one depends on someone else's opinion and everyone has the right to choose what to do, what to wear, what events to participate in and more. That is why in modern society, young people do not feel dependent on others and, accordingly, everyone adheres to their own tastes and style, and many choose a very original way of distinguishing people from the gray mass and belong to any youth subculture that prefers its values, style, demeanor and language, which separates them from the majority. Today in this article, we will analyze the types of subcultures and describe the main ones.

Key words: subcultures of society, youth, youth subcultures, modern youth.

Субкультурой называют определённую большую группу людей, чья модель поведения, взгляды на жизнь и ценности отличаются от обычных.

Молодёжные субкультуры сформировались не так давно и пришли к нам из стран Запада.

Молодёжными субкультурами называют группы людей, в которые входят в основном молодые люди с 12 до 25 лет. У каждой такой группы имеется своя модель поведения, стиль одежды, ценности, язык и музыкальные предпочтения. [1]

Важнейшей чертой отличия каждого молодёжного движения считаются внешние признаки, у них у всех есть определённая форма одежды, свидетельствующая о принадлежности человека к одной из субкультур. [3]

Основными направлениями субкультур молодёжи являются спортивные, политические, философские и музыкальные.

Есть несколько видов молодёжных субкультур: прокультурные, асоциальные и контркультурные.

Первые относятся к группам, предпочитающим музыкальные направления, ко вторым относятся панки, хиппи, эмо и металлисты, третьи близки к молодёжным группировкам и взрослому криминалу, например, скинхеды.

Наиболее распространёнными субкультурами являются:

- байкеры,
- гламуры,
- готы,
- панки,
- граффитеры,
- хиппи,
- металлисты,
- растаманы,
- реперы и эмо.

Главными атрибутами байкеров считаются кожаная одежда, мотоциклы, татуировки.

Гламуры в основном ориентированы на культ прекрасного, роскошь, красоту. Они поклоняются брендам, современной моде.

Главными отличиями готы являются эстетизация и культивирование смерти. Таким образом они стремятся выразить протест против скучной повседневности. Носят они, в частности, чёрную одежду и символы, которые ассоциируются со смертью, иногда они надевают серебряные украшения или элементы одежды с кислотными оттенками. Часто они специально перекрашивают волосы в чёрный цвет, а кожу пытаются выбелить, чтобы создать некие образы вампиров.

Панки сформировались от последователей идеи существования вне закона. Символами движения панков являются рваная одежда, ирокезы и пирсинг.

Граффитеры занимаются рисованием и написанием различных надписей на домах, стенах, заборах, в подъездах и других подобных местах.

Хиппи придерживаются деятельности распространения любви и доброты. Их отличиями являются длинные волосы и фенечки на руках. Несмотря на это они способствовали распространению наркотиков для расширения сознания. Эта субкультура сейчас считается вымирающей.

Субкультура металлистов является ценителями тяжёлого рока. Отличительными признаками в одежде являются чёрные кожаные куртки, металлические украшения и массивные ботинки.

Отличительными чертами растаманов является одежда преимущественно зелёного, жёлтого и красного цветов. Также они носят футболки с изображением конопля и дреды. Эта субкультура очень похожа на хиппи, так как тоже стремятся к расширению сознания с помощью курения конопля, но не стремятся причинить зло окружающим.

Рэперы придерживаются ношения балахонской одежды, крутизны и пафоса.

Скинхеды бреют свою голову, часто украшают тело татуировкой в виде свастики. Обычно они агрессивны и активны в политике.

Эмо являются поклонниками эмо-музыки. Название этой субкультуры исходит от слова «эмоциональный». Отличиями в одежде эмо считаются одежда в чёрно-розовых цветах, а также они отличаются ранимостью и чувствительностью.

Некоторые из распространённых субкультур иногда напрямую заявляют о неприязни друг к другу из-за разных мировоззрений и предпочтений. Такое явление называют субкультурным антагонизмом. Подобное явление стало заметно, когда в обществе начали пользоваться популярностью многие музыкальные направления, существенно отличающиеся по звучанию и стилю. Каждая из субкультур полагает, что их жанр лучше и имеет глубину, в отличие от прочих.[3]

Основная задача общества заключается в признании того, что субкультура является частью общей культуры и не нужно применять привычные радикальные меры, пытаясь доказать значимость своего мнения и собственную правоту.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в современном обществе есть мно-

жество разных субкультур, отличающихся друг от друга индивидуальными для них чертами.

Выделение в обществе разного рода групп людей, разделение на субкультуры является неплохим шансом для многих людей, чтобы реализовать свои мысли или выразить этим многие свои желания и эмоции, что в целом является нормальным явлением среди молодёжи.

Стоит также отметить, что многие из вышеперечисленных субкультур придерживаются агрессивного поведения либо пребывают в депрессии и таким образом они самоутверждаются и становятся спокойнее, за счёт того, что могут выразить свои эмоции вне зависимости от мнения окружающих людей. К тому же, причисляя себя к какой-либо субкультуре, многие люди будут чувствовать себя лучше, чем прежде, гордиться собой и своими поступками, хоть общественность и будет о них плохого мнения и будут их избегать.

Список литературы

1. Молодежные субкультуры: виды и их характеристика [Электронный ресурс] : URL : <https://psychologist.tips/705-molodezhnye-subkultury-vidy-i-ih-harakteristika.html> (Дата обращения: 07.12.2020).
2. Современные молодежные субкультуры [Электронный ресурс] : URL : <https://mamsy.ru/blog/sovremennye-molodezhnye-subkultury/> (Дата обращения: 07.12.2020).
3. МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ (СПИСОК, ВИДЫ) [Электронный ресурс] : URL : <https://love-mother.ru/molodezhnye-subkultury-spisok-vidy.html> (Дата обращения: 08.12.2020).

УДК 378

ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВУЗА: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

СВЕТОНОСОВ ЯН КОНСТАНТИНОВИЧ

аспирант

Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
Московский государственный областной университет**Научный руководитель: Мосиенко Людмила Васильевна**

д.п.н., доцент

Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
Московский государственный областной университет

Аннотация: В статье рассматривается понятие «цифровое образовательное пространство вуза», анализируются возможности цифрового образовательного пространства в эпоху цифровизации всех сфер жизнедеятельности, а также выделены риски цифровизации образования в вузе.

Ключевые слова: цифровизация, цифровое образовательное пространство, цифровая компетентность учителя, возможности, риски.

DIGITAL EDUCATIONAL SPACE OF THE UNIVERSITY: OPPORTUNITIES AND RISKS

Svetonosov Yan Konstantinovich*Scientific adviser: Mosienko Lyudmila Vasilievna*

Annotation: The article examines the concept of «digital educational space of a university», analyzes the possibilities of a digital educational space in the era of digitalization of all spheres of life, and also identifies the risks of digitalization of education at a university.

Key words: digitalization, digital educational space, digital competence of teachers, opportunities, risks.

Цифровизация как общемировой тренд, как драйвер мирового общественного развития, как метод улучшения разных частных сторон жизни, стала ощутимой реальностью и особенно масштабной в период пандемии, определив стратегии прорыва во всех сферах жизни и деятельности человека. Цифровая экономика, цифровая информация, цифровизация на уровне всего общества, отдельных компаний и производства – терминология современной жизни, характеризующая сегодняшние реалии.

Тренд цифровизации связан как с большими возможностями (информационная доступность, цифровые сервисы и услуги, неограниченные коммуникационные возможности), так и с серьезными рисками: обеспечение прав человека в цифровом мире, сохранность цифровых данных пользователя, обеспечение доверия граждан к цифровой среде, рост масштабов компьютерной преступности, недостаточная эффективность научных исследований, связанных с созданием перспективных информаци-

онных технологий, а также угрозы личности, бизнесу и государству.

Цифровые инновации в области образования определяют широкое внедрение цифровых образовательных инструментов, технологий, изменение роли педагога как проводника знаний, помощника и консультанта, тьютера. Но, прежде всего, самому преподавателю необходимо самоопределиться в цифровом образовательном пространстве, а именно найти цели, смыслы и ценности, занять самостоятельную позицию на основе присваиваемых ценностей и обретаемых смыслов по отношению к внешним условиям, в развитии новых компетенций на личностном уровне как человека информационного общества: умения перерабатывать огромные информационные потоки, синтезировать новую информацию, актуализации потребности в познании и творчестве, способности к непрерывному самообразованию, длящемуся всю жизнь, взаимодействию с другими людьми, конкурентоспособности.

В нашем понимании цифровое образовательное пространство вуза - это платформа, сформированная в результате комплекса организационно-технических мер, обеспечивающая электронную среду для полноценного образовательного процесса и возможность доступа с любой точки планеты. Возможности, предоставляемые в цифровом образовательном пространстве вуза, не вызывают сомнений: интерес, мотивация, так как использование новых технических средств доступа (смартфоны, планшеты, ноутбуки и др.) является неотъемлемой частью жизни современной молодежи; визуализация (мультимедиа ресурсы, потоковое видео); активное внедрение современных информационно-коммуникационных технологий; изменение способов создания, передачи, фиксации и контроля знаний; общедоступность знаний относительно низкая цена за счет транснациональности и транскulturности цифровых технологий и т.п.

Одной из проблем перехода на обучение в цифровом пространстве является недостаточное развитие самого цифрового пространства вуза. Однако понимание данного термина остается достаточно узким. Цифровизация не должна означать лишь включение в образовательный процесс электронных учебников или пособий, она должна быть двигателем индустрии цифрового обучения и включать в себя создание, исполнение заданий студентами, отличающимися от классно-урочной системы [1].

В процессе перехода к цифровому образованию происходит не создание привычных всем компьютерных классов, аудиторий с возможностью выхода в сеть Интернет, а формирование и популяризация основ работы образовательных организаций, в основе которых предусмотрены новые, эффективные педагогические практики, которые реализуются в образовательном пространстве вуза. Одной из главных задач цифрового пространства вуза является достижение необходимых образовательных результатов, а также переход к персонализации образовательного процесса, с помощью использования цифровых технологий [1].

Важно также отметить необходимость непрерывного, профессионального обучения и развития педагогов для работы в цифровом пространстве [3]. Следует отметить, что основной состав преподавателей высших учебных заведений формировался в так называемую «доцифровую» эпоху, поэтому использование цифровых инструментов в педагогической деятельности для большинства является проблемным и не приоритетным в преподавании. Они сконцентрированы на классно-урочной системе обучения, что становится препятствием в освоении новых компетенций в области цифровых технологий. Но научить преподавателя основам цифровых инструментов недостаточно, важно прививать им приоритет цифрового образования. Однако данная проблема остается барьером в понимании преподавателя и обучающегося, создавая проблему взаимодействия между ними [4].

Обращаясь к вопросам становления цифрового образования, нельзя не отметить риски, возникающие в процессе обучения.

В первую очередь стоит отметить финансовую составляющую. Затраты на получение доступа к сети Интернет университета, на курсы дополнительного повышения квалификации преподавателя, по внедрению цифровых технологий в образовательный процесс, что снижает возможность закупки учебно-методических пособий и литературы для преподавателей.

Второй риск – это недостаточное обеспечение компетентными кадрами, готовыми к освоению новых технологий, открытых к изменениям и внедрению инноваций. Необходимо акцентировать внимание на повышение уровня овладения цифровыми компетенциями, как студентов, так и преподавателей

[3], так как от этого зависит эффективность обучения и уровень подготовки.

Следующий риск в освоении и внедрении цифрового образовательного пространства – это здоровье обучающихся (проблемы со зрением, сидячий образ жизни, сокращение времени на движение, прогулки, общение). Ведь обучение в цифровом пространстве подразумевает использование компьютера. Работа перед экраном занимает большое количество времени. Следует отметить, что ученые на сегодняшний день не обладают достаточными и достоверными данными о влиянии перехода от контактного обучения к бесконтактному, самостоятельному на подростков и студенческую молодежь [6].

Отдельно следует отметить риск, связанный с проблемами в сети Интернет, такими как: технические сбои и неполадки, зависания, отключения от сети в процессе обучения [5]. В данном контексте встают не только технические проблемы, но и психологические, в также проблемы организации времени, баланса работы и отдыха.

Таким образом, на базе оцифрованной дидактической практики должен лежать подбор именно дидактического обеспечения и актуальных информационных технологий. Отличие оцифрованной дидактики в обучении от дидактики цифровой – это переосмысление существующего процесса образовательной среды классно-урочной системы к процессу цифрового обучения, трансформацию существующего процесса и элементов обучения.

Цифровое образовательное пространство современного университета дает возможность, как студентам, так и преподавателям в полной мере активно интегрироваться в новые глобальные процессы модернизации образования. В данной статье затронуты лишь отдельные вопросы, связанные с цифровизацией образовательного пространства вуза, так как данная актуальная проблема находится в стадии обсуждения, появления новых идей и разработок.

Список литературы

1. Роберт И.В. Дидактика периода информатизации образования // Педагогическое образование в России. 2014. - № 8. - С. 110-119.
2. Роберт И.В. Дидактика эпохи цифровых информационных технологий // Профессиональное образование. Столица. 2019. - № 3. - С. 16-26.
3. Мухаметзянов И.Ш. Смартфон в школе. Цифровизация образования // Информатизация образования и науки. 2019. - № 4 (44). - С. 32-38.
4. Поляков В.П., Романенко Ю.А. Информационная безопасность личности как педагогическая проблема // Труды международного симпозиума «Надежность и качество». 2019. - Т. 2. - С. 145-147.
5. Мухаметзянов И.Ш. Медицинские аспекты информатизации образования: монография. - М.: ИИО РАО, 2010. - 72 с.
6. Голубинская, А. В. Нейрокогнитивный подход к исследованию поколения Z / А. В. Голубинская // International Journal of Humanities and Natural Science. – 2015. – Vol. 1. – P. 161–167. – Режим доступа: www.cyberleninka.ru/article/v/neyrpkognitivnyy-podhod-k-issledovaniyu-pokoleniyaz.

УДК 37.061

ВАС НЕ НАУЧИЛИ ИЛИ ВЫ НЕ НАУЧИЛИСЬ?

ИВАНОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Магистрант

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Аннотация: в данной статье поднимается тема обучения преподавателем обучающихся, также рассматриваются различные претензии к преподавателям со стороны общества: чиновников из сферы образования, учеников, родителей (законных представителей) обучающихся и последствия таких претензий.

Ключевые слова: обучение, преподаватель, студент, обучающийся, урок, учить и учиться.

HAVE YOU NOT BEEN TAUGHT OR HAVE YOU NOT LEARNED?

Ivanova Irina Vladimirovna

Abstract: in this article, the topic of teaching students by a teacher is raised, and various claims against teachers from society are also considered: officials from the field of education, students, parents (legal representatives) of students and the consequences of such claims.

Key words: learning, teacher, student, learner, lesson, teach and learn.

Помимо обучения в магистратуре ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» я также сама работаю преподавателем в ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств имени С. В. Рахманинова» и в Детской школе искусств при ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств имени С. В. Рахманинова», которая является структурным подразделением колледжа. В процессе своей работы я неоднократно сталкивалась с такими словами своих учеников в мой адрес: «Вы нас ничему не учите», «Вы меня ничему не научили, а всему, что я умею, я научился сам без вашего участия» и т.д. Иногда подобные высказывания ученики позволяют себе в адрес моих коллег. Значит, получается, что не только я ничему не учу, но и мои коллеги тоже? Иногда подобные высказывания я слышу от наших многочисленных чиновников из сферы образования. Приведу самый яркий пример, но так как всё это, как правило, говорится на словах устно и никогда письменно, то, к сожалению, доказать не могу, поэтому, уж простите, но Вам придется поверить мне на слово. Так вот, я уже много раз слышала от своих коллег, проходивших аттестацию на педагогические категории, что эксперты и чиновники, занимающиеся проверкой их аттестационных материалов, говорили им: «Если Вы поставили двойку своему ученику, то Вы поставили эту двойку себе! Если Вы не аттестовали своего ученика за четверть или семестр, (что, в общем-то, равносильно в какой-то мере оценке «два»), то Вы не аттестовали себя!». Признаюсь честно, я много раз думала над этими словами и продолжаю думать до сих пор, и никак не могу понять того смысла, который вкладывают наши чиновники и эксперты из сферы образования в эти слова.

С Вашего позволения, попробую подумать на эту животрепещущую для меня тему. Начнем с обвинений в мой адрес и адрес других преподавателей со стороны учеников о том, что преподаватели ничему их не учат. Очень часто, кстати, своим детям вторят и их родители (законные представители обучающихся): «Вы моего ребенка ничему не учите», «Я спросила своего ребенка, чему его учите Вы, и он ответил, что Вы ничему не учите»... Я стала задумываться, а, может быть, я действительно ничему не учу? Как учить таким образом, чтобы родители и ученики видели процесс своего обучения, результаты своего обучения? Как учить таким образом, чтобы родители и ученики не думали, что мы на уроках с обучающимися в лучшем случае занимаемся ерундой, а в худшем вообще ничем не занимаемся?

Признаюсь, что я несколько раз меняла методы и способы своего преподавания, несколько раз перестраивала всю свою педагогическую работу для того, чтобы показать родителям и их детям, что я их учу и учу серьезно, осознанно, обдуманно, что я работаю, а не «прохлаждаюсь» на работе; старалась учесть все их замечания и претензии в мой адрес. К сожалению, ни родители, ни ученики моих старших не замечали, а претензий ко мне с их стороны становилось только больше.

Тогда я стала беседовать с учениками, которые заявляли, что их ничему не учат. Я задавала вопрос: что значит «ничему не учат»? Просила рассказать конкретно, чему именно не учат, на их взгляд, и как, по их мнению, должны учить. В итоге я получала примерно такие ответы:

Я задаю вопрос: «Чему именно вас не учат?»

Ответ учеников: «Ничему».

– Что значит «ничему» – поясните, пожалуйста.

– Ничему.

– Так вы же не пояснили конкретно. Вы не ответили на мой вопрос. Чему и как я вас должна учить, по вашему мнению?

– Вы же преподаватель. Вы должны знать, как и чему учить.

Говоря простым языком, все эти разговоры и беседы – «масло масляное». Внятных ответов я так и не добилась ни от кого из учеников, с которыми беседовала. Прошу заметить: все претензии не конкретизированы. Они как бы обобщенные – конкретики нет. Люди не могут конкретно сформулировать свои мысли (кстати, это касается не только учеников, но и их родителей): например, вот так – «Вы нас не учите, как кисточкой класть краску на бумагу на уроке живописи» или, например, вот так – «Вы нам не показали, как затачивать карандаши канцелярским ножом», или «Вы нам не рассказывали про виды композиций на уроке по станковой композиции»... Подобные претензии, как правило, отсутствуют и остаются лишь претензии обобщенные, абстрактные – «Вы нас ничему не учите». Всё это лишь показывает некомпетентность, в первую очередь, тех, кто предъявляет преподавателям подобные неконкретные, абстрактные претензии, а не самих преподавателей. В поддержку себе и своим словам хочу процитировать один из учебников по педагогике автора И. П. Подласого. В одном из своих учебников по педагогике И. П. Подласый говорил так: «...Учительская работа относится к очень сложным видам человеческой деятельности. Но что именно делает учитель, большинство людей не совсем понимают, ограничиваясь указаниями на внешние, видимые характеристики его деятельности...» [3, с.122]. А также и ученикам, и их родителям хочу заметить, что процесс обучения носит двухсторонний характер: с одной стороны, это деятельность педагога – преподавание, а с другой стороны, это деятельность ученика – учение, которое происходит путем осмысления учащимся преподаваемого материала [4, с. 40]. Если нет этого осмысления со стороны ученика, то и нет учения, ученик не учится, а значит, учитель вправе задать нерадивому ученику вопрос: «Вас не научили или Вы не научились?».

Теперь давайте рассуждать на тему оценок, которые преподаватель, по мнению чиновников из сферы образования, выставляет себе, а не ученикам. Сразу возникает ряд вопросов: только оценки «два» учитель ставит себе, а не ученику, или оценок «четыре» и «пять» это тоже касается? Учитель оценивает деятельность ученика – учение или свою работу – преподавание? Если учитель оценивает свою работу – преподавание, то, причем здесь оценки его учеников?

Если преподаватель оценивает свою профессиональную деятельность – преподавание, то и оценка его деятельности должна складываться из критериев, относящихся к нему, а не к его ученикам. Подобными критериями должны становиться, например, научно-теоретическая подготовленность педагога по тому предмету, который он преподает; методика преподавания предмета педагогом; психолого-педагогическая культура педагога; общая культура педагога и т.д. Кроме того, в том же учебнике по педагогике его автор, И. П. Подласый, пишет, что «...результаты обучения и воспитания зависят не только от учителя. Значительное влияние на них оказывают и другие известные факторы: вклад педагога в конечную результативность, по некоторым оценкам, не превышает 15 – 48%; этот вклад, очевидно и не может быть выше, хотя бы потому, что обученность [ученика] лишь наполовину зависит от педагога. Поэтому устанавливать уровень профессионализма педагога по обученности одаренного или отстающего ученика нельзя. Что бы мы сказали о профессионализме врача, получившего безнадёжно-

го больного?...» [3, с.147]. Итак, из вышесказанного следует вывод: оценки ученика – это не оценки педагога! На уроке учитель ставит оценку именно ученику, а не самому себе. Если же мы приучим учеников думать, что это не их оценки, а оценки их педагогов, то, значит, таким образом, мы оправдываем нежелание учиться у некоторых учащихся, мы снимаем с учеников их ответственность за их собственное обучение, образование, а дальше – и любую ответственность у человека вообще за свои действия и поступки и перекладываем на других. Мы формируем мнение у учеников, что результаты обучения зависят не от их собственного усердия, трудолюбия, старания и добросовестного отношения к учебе, а от совершенно посторонних обстоятельств или других людей, в частности, педагогов. Вот, ученики и начинают говорить: «это не я виноват, что я ничего не знаю – это преподаватели меня ничему не научили». А дальше дети вырастают и становятся полноправными членами нашего общества, а привычка снимать любую ответственность с себя и перекладывать ее на других у них остается. Такие люди не способны взять на себя ответственность (точнее они просто не осознают свою ответственность) за свои поступки и решения на работе, в семье и в других сторонах общественной жизни и считают себя ни в чем не виноватыми, куда бы они не пошли. А если что-то и случается по их вине, даже если их вина очевидна, так они все равно ни в чем не виноваты (так они думают) – оправдывают самих себя, легко перекладывают с себя ответственность на других, не признают своих ошибок и поражений.

Список литературы

1. Педагогика: конспект лекций / С. И. Самыгин [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 218, [1] с. – (Зачет и экзамен).
2. Педагогика: учеб. / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007. – 432 с.
3. И.П. Подласый. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576.: ил.
4. Основы педагогики: Учебное пособие / А.И. Жук, И.И. Казимирская, О.Л. Жук, Е.А. Коновальчик – Мн.: БГУ, 2003. – 336 с.

UDC 37

SITUATIONAL LANGUAGE TEACHING (ORAL APPROACH)

KHALILOVA N.

Ph.D student

War College of the Azerbaijan Armed Forces

Abstract: As the English language is the main communication in the world, many scholars try to find out new and easy ways for teaching it. Language teaching begins with the spoken language. Material is taught orally before it is presented in written form. Situational Language Teaching can be characterized as a type of British “structuralism”. Underlying every language is a system of grammatical patterns and structures that had to be mastered in learning a language.

Key words: Situational Language Teaching, Oral Approach, presentation, vocabulary, syllabus.

1. Introduction

The origins of this approach began with the work of the British applied linguists in the 1920s and 1930s. Harold Palmer, A.S. Hornby and other British applied linguists developed an approach that involved systematic principles of the selection, gradation and presentation.

The Oral Approach was a direct reaction to the Direct Method. In contrast to the Direct Method, Oral Approach was based on scientific research. One of the primary desires of the developers of this approach was to have a systematic way of teaching English. The result was a systematic study of the principles and procedures that could be applied to the selection and organization of the content of a language course.

2. The Oral Approach

The Oral Approach or Situational Language Teaching is based on a structural view of language. Speech, structures and a focus on a set of basic vocabulary items are seen as the basis of language teaching. This was a view similar to that held by American structuralists, such as Fries. However, what distinguishes the Situational Language Teaching approach is its emphasis on the presentation of structures in situations. The Oral Approach stresses Vocabulary, Grammar and Curriculum.

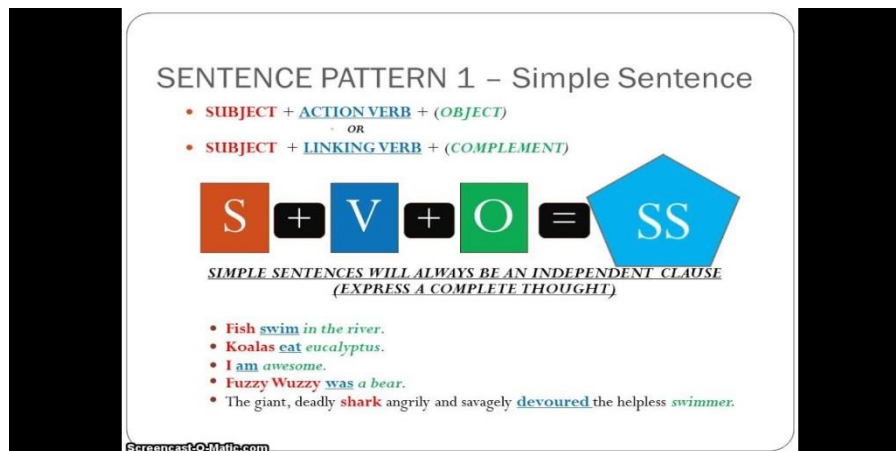
Vocabulary selection

One of the first aspects of the method design to receive attention was the role of vocabulary. In the 1920s and 1930s, several large-scale investigations of foreign language vocabulary were undertaken. The impetus for this research came from two quarters. First, there was a general consensus among language teaching specialists, such as Palmer, that vocabulary was one of the most important aspects of foreign language learning. A second influence was the increased emphasis on reading skills as the goal of foreign language study in some countries. This had been the recommendation of the Coleman Report and also the independent conclusion of another British language teaching specialist, Micheal West, who had examined the role of English in India in the 1920s. Vocabulary was seen as an essential component of reading proficiency. This led to the development of principles for vocabulary selection, which were to have a major practical impact on the teaching of English in subsequent decades. Frequency counts showed that a core of 2000 or so words occurred frequently in written texts and that a knowledge of these words would greatly assist in reading a foreign language [1, 45].

Grammar control

Grammar - In terms of grammar, it is not the same as the grammar-translation method which stresses a universal grammar. Rather, in the Oral Approach, it is the patterns of the sentences that matter such as Subject-Verb-Object. Students learn the structures in order to use and understand the language.

Pattern: Subject+Transitive Verb+ Direct object
 The students **bring** their books and copybooks.
 The little girl **fetches** the ball.



The main characteristics of the Oral Approach were as follows:

1. Language teaching begins with the spoken language. Material is taught orally before it is presented in written form.
2. The target language is the language of the classroom.
3. New language points are introduced and practiced situationally.
4. Vocabulary selection procedures are followed to ensure that an essential general service vocabulary is covered.
5. Items of grammar are graded following the principle that simple forms should be taught before complex ones.
6. Reading and writing are introduced once a sufficient lexical and grammatical basis is established [2, 47].

The Oral Approach has a structural view of language learning as mention in the curriculum section above. With an emphasis on behavioral practices. Students learned through repetition. Teaching takes place inductively. The Oral Approach relies on the use of situations to teach language. A situation is the use of such as pictures, objects, and or realia, to teach. Students are expected to listen and repeat what the instructor says. This means that students have little control over content. The lessons are highly teacher-centered and the teacher is extremely active with timing, reviewing, testing, etc. The ultimate goal is to have the students use the language in non-structured real-life settings [2].

The objectives of Situational Language Teaching involve accurate use of vocabulary items and grammar rules in order to achieve a practical mastery of the four basic skills. Learners must be able to produce accurate pronunciation and use of grammar. The ultimate aim is to be able to respond quickly and accurately in speech situations with an automatic control of basic structures and sentence patterns [3].

A syllabus is a document which presents information on what topics or content are to be covered in a course of study. For example, it may present information on what is to be taught.

- In order to reach levels specified internationally;
- In a national school system;
- In order to pass a particular examination;
- In a specific course (no matter what materials are used)
- In a specific coursebook.

Syllabuses may be synthetic or analytic. Synthetic syllabuses provide a set of isolated language items (grammatical structures or lexical items, for example). The learner is asked to learn these separately and then combine them to create or understand meaningful phrases or sentences in order to deal with language in context. Analytic syllabuses work the other way round. They describe communicative abilities, tasks or functions.

These can then be analysed, and the required words or structures are taught as an outcome rather than as a starting point [4, 185].

The syllabus has clear objectives, usually explained in an introduction. These objectives are then used as the basis for selecting and ordering the components. Another characteristic of the syllabus is that it is a public document. It can be read not only by teachers who are expected to implement it, but also by the consumers, by the relevant authorities, by other interested members of the public. So a syllabus observes the principle of accountability: the writers of the syllabus are answerable to their target audience for the quality of their document [4, 186].

Basic to the teaching of English in Situational Language Teaching (SLT) is a structural syllabus and a word list. A structural syllabus is a list of the basic structures and sentences patterns of English, arranged according to their order of presentation. In SLT, structures are always taught within sentences, and vocabulary is chosen according to how well it enables sentences patterns to be taught [1, 49].

| | Sentence pattern | Vocabulary |
|------------------------|------------------|--------------------|
| 1 st person | It is ... | table, phone, toy |
| 2 nd person | They are ... | picture, cup, book |

Teaching activities

SLT employs a situational approach to presenting new sentence patterns and a drill-based manner of practicing them. Situation means the use of concrete objects, pictures, and realia, which together with actions and gestures can be used to demonstrate the meaning of new language items. The practice techniques employed generally consist of guided repetition and substitution activities. Other oral-practice techniques are sometimes used, including pair practice and group work.

According to the Situational Approach, and to insure that the language that is being taught is realistic, all the words and sentences must grow out of some real situation or imagined real situation. Thus, the meaning of words are tied up with the situations in which they are used. The learners know the meaning of the word "blackboard", not because they have looked it up in a dictionary, but because they have learned the word in situations; by hearing commands such as: "Look at the blackboard!"; "Clean the blackboard!"; "Write on the blackboard!". This example stresses the association between the word "blackboard" and the action of "looking at it", "cleaning it", or "writing on it. Even if the classroom environment is limited, the teacher's inventiveness should be put into practice in the pretence of a situation picked up from outside the classroom. [5].

Learner and teacher role

Whenever we talk about teacher and learner roles, we pay attention which approach we consider. Nowadays, student-centered learning approach increase in education and this can be differed in some cases. The traditional roles and responsibilities of both teacher and learner have changed in several ways, but some features they remain the same.

The teaching profession is exciting and challenging. Teachers act as role models, mentors, caregivers and advisers. They can have a profound effect on the lives of their students. Primarily, teachers will impart knowledge to their students to help them learn new things about a specific group of subjects. They find new ways of supporting their students' learning styles and are mindful that students. The role of a teacher is to inspire, motivate, encourage and educate learners. Learners can be of any age and from any background. However, for the purposes of this guide, teachers refer to those who educate young people of school age.

The duties of a teacher can include:

- Teaching students based on national curriculum guidelines within your specialist subject areas.
- Planning, preparing and delivering lessons.
- Encouraging student participation in lessons and in other school-related activities.
- Supporting the leadership team to implement the school's development plan.
- Assessing and reporting on the behaviour of students.
- Providing educational and social guidance to students and/or signposting them to specialist areas of advice when needed.

- Ensuring the highest standards of quality and applying the most up-to-date teaching methods.
- Taking part in opportunities to boost your own learning and continuous professional development (CPD).
- Attending and taking part in staff meetings to support the smooth running and administration of the school [6].

Learners are responsible for attending class and completing reading and other assignments as prescribed by the teacher. Although their first role in the process is as passive listener, listening requires paying attention during class. Outside the class, their role becomes more active, requiring reading and completion of assignments selected by the teacher.

The PPP lesson format

PPP is a 3-staged lesson plan format that offers a foundation for both receptive and productive skills to be integrated into a lesson plan. PPP additionally presents an easy to understand and manage format for both teachers and students to navigate during classroom instruction. PPP allows for sequentially controlled instruction in which students can model target language and receive error correction. Additionally PPP is a very malleable format that can accommodate and be adapted to different situations and student levels.

In productive skills based lesson plans the present stage is used to introduce the new or target language. The teacher can use PPT, pictures, flash cards, vocabulary, videos, songs, drills, games, and or direct questioning. While the present stage can be heavy on the teacher-centered side, with proper planning and practice the present stage can become more student-centered and engaging for learners. Many teachers tend to linger in this stage as they search for comprehension [7].

In the practice stage the teacher creates controlled practice for the learners through controlled activities. These activities can include but are not limited to question and answer, choral response, read and repeat, worksheets, prewritten role plays, etc. The goal of the practice stage is to give the students boundaries in which they can safely use the language. Giving clearly defined correct and incorrect answers will give the students these boundaries in which they can build an understanding of how to use the language [7].

Finally in the production stage students have the opportunity to as freely as possible interact and explore the language. In this stage the emphasis is not on correctness but on the goal of producing language. This stage can be difficult due to the somewhat hectic nature of production in a classroom but using a strategy like TBL can greatly assist in the learning process. By building in strategies into the lesson plans the teacher and the learners can use activities/tasks such as pair and group work, interviews with unique answers, gathering information, creating dialogue, stories or role-playing, and games with unique answers to assist in regulating the classroom [7].

3. Conclusion

Oral Approach or Situational Language Teaching is used by many teachers nowadays. Many textbooks are written according to the principles of this approach. The principles of Situational Language Teaching, with its strong emphasis on oral practice, grammar, and sentence patterns, conform to the intuitions of many practically oriented classroom teachers, it continues to be widely used in the 1980s.

References

1. Jack C.Richards and Theodore S.Rodgers, Approaches and Methods in Language Teaching, 2014, 45
2. <https://educationalresearchtechniques.com/2016/03/17/the-oral-approach-of-language-teaching>
3. <https://www.myenglishpages.com/blog/situational-language-teaching-oral-approach>
4. A course in English Language Teaching, Penny Ur, 2016, 185
5. <http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglais/accueil/html/EP/Web4Pages/SitAppLan.htm>
6. <https://www.totaljobs.com/advice/teacher-job-description>
7. <https://danielmoonasar.files.wordpress.com/2014/11/daniel-moonasar-lesson-planning.pdf>

УДК 378.1+004

ЦИФРОВОЙ ОФИС СОВРЕМЕННОГО ВУЗА

СИРОТКИН АНДРЕЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Северо-восточный государственный университет»

Аннотация: Рассматриваются вопросы цифровизации деятельности вуза путём преобразования деятельности и организационной структуры с использованием интеграционной цифровой платформы на основе Веб-технологий. В основе организации лежит разделение обязанностей по подготовке продуктов между двумя подразделениями офисов, реализация продуктов и услуг осуществляется на основе цифрового конструктора.

Ключевые слова: цифровизация, цифровой офис, высшее образование.

DIGITAL OFFICE OF A MODERN UNIVERSITY

Sirotkin Andrey Vyacheslavovich

Abstract: The issues of digitalization of the University's activities by transforming the activities and organizational structure using an integrated digital platform based on Web-technologies are considered. The organization is based on the division of responsibilities for the preparation of products between two divisions of offices; the implementation of products and services is carried out on the basis of a digital designer.

Key words: digitalization, digital office, higher education.

В условиях цифровой трансформации экономики, определённой Стратегией развития информационного общества в Российской Федерации на 2013-20230 гг. [1], высокую актуальность приобретает преобразование деятельности высших учебных заведений. В процессам, требующим изменений относятся предоставление образовательных услуг, углубление связи с работодателями, расширение спектра и технологий услуг дополнительного образования, оказание услуг в рамках научных разработок и исследований, реализация инженерно-технических и наукоёмких решений и др.

Подобные реновации требуют новых подходов к организации деятельности вуза и применения новых технологий и технических решений для их обеспечения. Наиболее перспективными техническими решениями являются средства на основе цифровых технологий информатизации и автоматизации управления и обеспечения процессов управления. Одним из таких решений может выступать интеграционная цифровая платформа (ИЦП) на базе Веб-технологий.

ИЦП призвана решать следующие задачи:

1. Организация межрегиональной, межкорпоративной коллаборации по достижению целей ускоренного внедрения цифровых технологий в экономике и социальной сфере в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Организация сетевого взаимодействия нескольких вузов в межвузовскую кооперацию с распределением обязанностей и ролей для реализации услуг и технических и наукоёмких решений с наивысшим качеством.

3. Организация непосредственного взаимодействия работодателей и обучающихся для обеспечения наилучших условий подготовки профессиональных кадров, а также удовлетворения потребностей населения в индивидуальной подготовке на основе технологий дистанционного обучения.

4. Реализация результатов научных исследований, инженерно-технических и наукоёмких решений, в том числе в составе коллаборации, для корпоративных клиентов и потребителей.

Для решения сформулированных задач необходимо разработать техническое решение, реализующее ИЦП, трансформировать процессы управления вузом, распределить или определить новые обязанности и ответственности для исполнителей, может быть и путём реструктуризации внутренней организации.

Исходя из распределения ответственностей внешних участников системы, можно определить следующих субъектов:

- провайдеры, в роли которых выступают вузы, принимающие участие в коллаборации;
- потребители, в качестве которых выступают потребители образовательных услуг (в т.ч. население) и корпоративные клиенты – заказчики научных, наукоёмких и технических решений;
- координаторы, которыми выступают работодатели, заинтересованные в целевой, узкоотраслевой подготовке профессиональных кадров.

Схема взаимодействия указанных субъектов с системой ИЦП приведена на рис. 1.

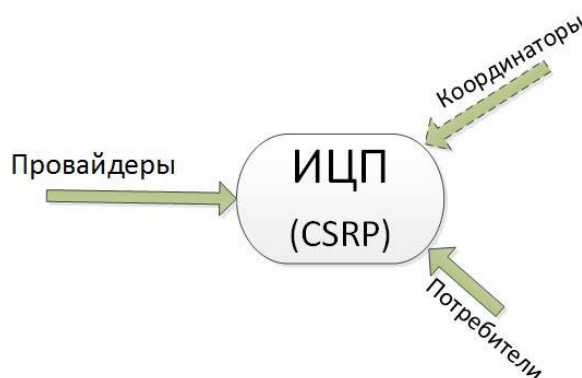


Рис. 1. Схема взаимодействия субъектов ИЦП

На схеме, приведённой на рис. 1, Провайдеры через платформу ИЦП обеспечивают потребности Потребителей. Координаторы в данном случае выступают в только сфере образовательных услуг в качестве заказчиков конкретной образовательной программы, принимая на себя ответственность формирования необходимого им набора образовательных модулей для подготовки конкретного специалиста. В таком представлении схема взаимодействия попадает в концепцию *CSRP (Customer Synchronize Resource Planning)* [2], которая является наиболее перспективной в условиях цифровой экономики.

Для обеспечения работы ИЦП необходима организация следующих подразделений:

- Фронт-офис, принимающий на себя ответственность по работе с Потребителями.
- Бэк-офис, отвечающий за работу с Провайдерами и обеспечивающий работу Фронт-офиса.

Схема разделения ответственностей приведена на рис. 2.

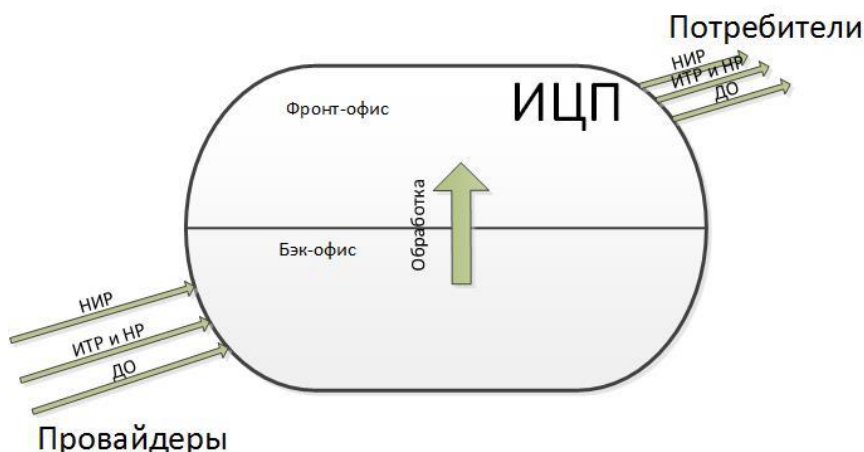


Рис. 2. Схема взаимодействия офисов ИЦП

В соответствии со схемой, приведённой на рис. 2, Бэк-офис производит сбор решений и предложений от провайдеров (результаты НИР, инженерно-технические решения и наукоёмкие решения (ИТР и ИР), дополнительное образование (ДО)), обрабатывает их соответствующим образом и передаёт в ответственность Фронт-офиса путём размещения на цифровой платформе ИЦП. Используя данный ресурс и ИЦП, Фронт-офис обеспечивает взаимодействие с потребителем, реализуя все виды услуг и продуктов. Алгоритм взаимодействия офисов приведен на рис. 3.

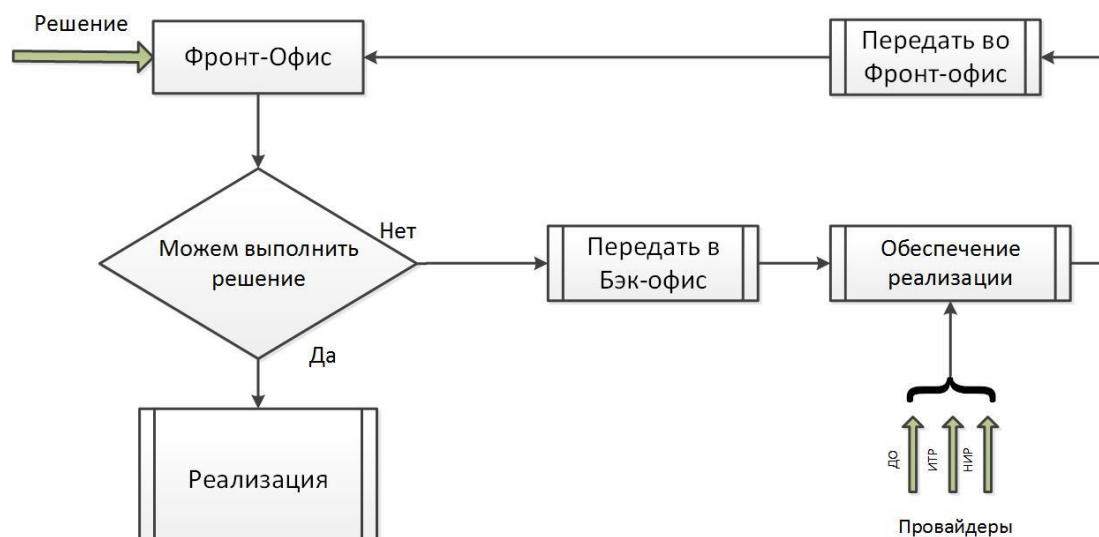


Рис. 3. Алгоритм взаимодействия офисов ИЦП

Алгоритм, приведённый на рис. 3, решает задачу подбора решения Фронт-офисом для заказа путём организации взаимодействия с Бэк-офисом. Процессно-поточная модель с распределением ролей исполнителей приведена на рис. 4.

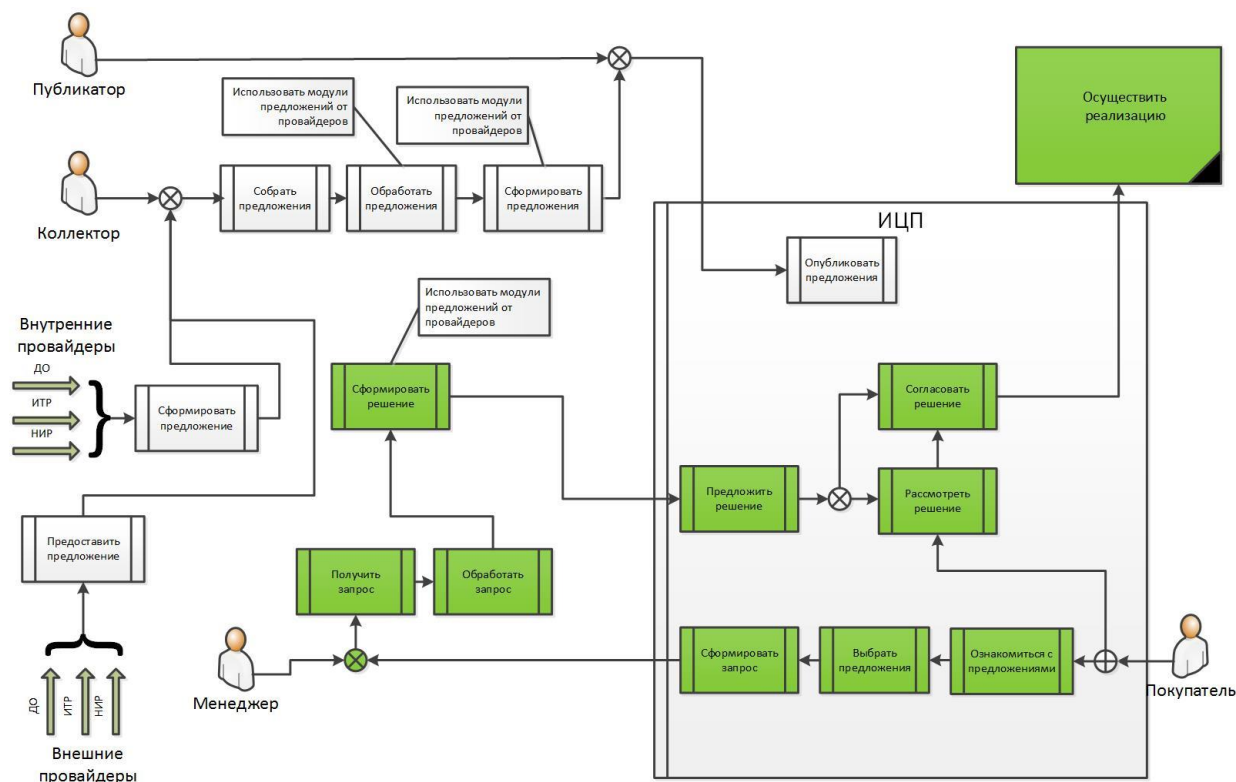


Рис. 4. Процессно-поточная модель обеспечения работы ИЦП

На схеме, приведённой на рис. 4, цветом выделены процессы, относящиеся к деятельности Фронт-офиса.

Реализация самой платформы может быть осуществлена в виде конструктора, который позволяет Потребителю и Координатору сформировать спецификацию к продукту или продукт в случае образовательной программы ДО. Схема классов системы приведена на рис 5.

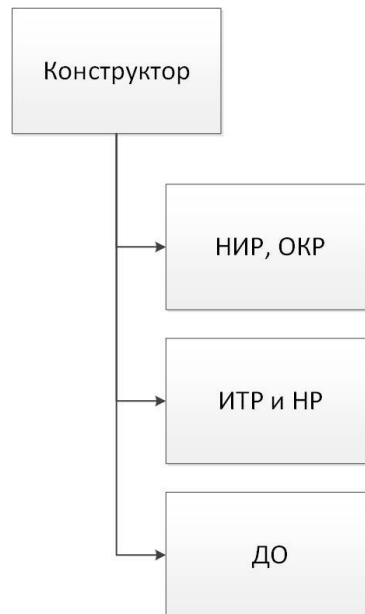


Рис. 5. Диаграмма классов системы

В системе определён метакласс Конструктор, от которого порождаются дочерние классы по реализации всех видов услуг и продуктов вуза. Дочерние классы наследуют методы родительского класса и приобретают собственные свойства, характерные для реализации специфических продуктов и услуг.

Представленная концепция цифрового офиса вуза позволяет обеспечить трансформацию работы высшего учебного заведения в условиях современных требований к цифровизации и повышению эффективности высшего образования.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203 "О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы" // Режим доступа URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216363/ (28.12.2020).
2. Де Роза К. Планирование ресурсов в зависимости от потребностей клиента (CSRP - Customer Synchronized Resource Planning): Новый норматив для изготовителей. Перевод с англ. - М.: СОКАП, 1998. - 10 с.

УДК 376.24

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ДЦП В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

КОПЧЕНКОВ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

Студент

ФГБОУ ВО “Московский педагогический государственный университет”

*Научный руководитель: Пащенко Александр Константинович**к.п.н., профессор**ФГБОУ ВО “Московский педагогический государственный университет”*

Аннотация: в статье проводится изучение организации режима двигательной активности детей с ДЦП в условиях семьи. Для выявления содержания и направленности организации режима двигательной активности детей с ДЦП в условиях семьи было проведено анкетирование. По итогам интерпретации результатов анкетирования разработаны рекомендации по организации двигательной активности детей с ДЦП в условиях семьи.

Ключевые слова: режим двигательной активности, дети с ДЦП, семья, физическая реабилитация, лечебная физическая культура.

ORGANIZATION OF THE MODE OF MOTOR ACTIVITY OF CHILDREN WITH CEREBRAL PALSY IN A FAMILY ENVIRONMENT

Kopchenkov Andrey Andreevich*Scientific adviser: Pashchenko Alexander Konstantinovich*

Abstract: the article studies the organization of the motor activity regime of children with cerebral palsy in a family environment. To identify the content and direction of the organization of the mode of motor activity of children with cerebral palsy in a family environment, a questionnaire was conducted. Based on the results of the interpretation of the survey results, recommendations on the organization of motor activity of children with cerebral palsy in a family environment were developed.

Key words: motor activity regime, children with cerebral palsy, family, physical rehabilitation, therapeutic physical culture.

В организации двигательной активности детей с ДЦП важнейшая роль принадлежит семье. Родители ребенка с ДЦП должны осознать, что двигательная активность ребенка является основным средством его реабилитации. При этом родители должны обучаться необходимым методами и приемам реабилитации, которые можно проводить в условиях семьи [3, с. 74]. Основным методом реабилитации является лечебная гимнастика, в ходе которой происходит обучение ребенка целенаправленными движениями и жизненно важным навыкам. Поэтому родители и другие члены семьи должны обучаться самостоятельному проведению лечебных процедур. Это позволит обучать ребенка с ДЦП двигательной активности в течение всего года, а не только в условиях реабилитационного центра. Дети с ДЦП

нуждаются в ежедневной двигательной активности. Так как ребенок с ДЦП остается ребенком, для которого игра остается ведущим видом деятельности, то обучение ребенка движениям должно осуществляться в игровой форме.

Практическая часть исследования заключалась в изучении организаций режима двигательной активности детей с ДЦП в условиях семьи. Это связано с принимаемыми государственными мерами по безопасности в условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-19.

Организация исследования проводилась на базе реабилитационного центра города Москвы. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом. Возраст испытуемых 5-6 лет. Количество испытуемых 8 человек. В исследовании контрольной группы испытуемых не было, это связано с эпидемиологической ситуацией в стране, с распространением и профилактическими мерами безопасности в условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-19.

Группа испытуемых детей проходила реабилитацию в условиях реабилитационного центра. Работа с родителями детей проводилась в период их нахождения в реабилитационном центре.

Для выявления содержания и направленности организации режима двигательной активности детей с ДЦП в условиях семьи была разработана анкета. Всего в анкете было 15 вопросов.

Половина родителей отметили, что не всегда им удается соблюдать двигательный режим ребенка, особенно, если им приходится куда-то выезжать. Другая половина родителей отметила, что они стараются всегда соблюдать двигательный режим ребенка.

В ходе анкетирования также выявлено, что 6 детей (75%) занимаются двигательной активностью дома с помощью родителей. Родители понимают значение двигательной активности для развития ребенка. Остальные родители ответили, что не всегда у них хватает времени на организацию двигательной активности ребенка. Развитием мелкой моторики ребенка занимаются 4 родителей (50%). Остальные родители отметили, что не получается каждый день организовать занятия по мелкой моторике. Занятия по развитию мышления проводят 3 родителей (37,5%). Остальные отмечают, что не знают, как проводить эти занятия. Они читают книги ребенку, рассматривают картинки.

На неделе родители занимаются со своим ребенком физическими упражнениями один час - 4 родителей (50%), половину часа - 2 родителей (25%), и два часа - двое родителей (25%). В выходные дни родители стараются больше уделять внимание ребенку. Поэтому четверо родителей (50%) занимаются со своим ребенком два часа физическими упражнениями и четверо родителей (50%) занимаются с ребенком три часа.

При этом, игровые приемы в занятиях с ребенком используют шесть родителей (75%), и только 2 родителей (25%) не используют игровые приемы при выполнении зарядки и физических упражнений. Возможно, родители просто не знают, как обыграть то или иное действие с ребенком. Возможно, что испытывают усталость от общения со своим ребенком.

Вместе с тем, четверо родителей (50%) проводят подвижные игры с ребенком, а остальные четверо родителей (50%) не используют подвижные игры в двигательной активности ребенка. Возможно, они не знают, какие подвижные игры можно проводить со своим ребенком, возможно, считают, что подвижные игры не рекомендованы ребенку.

В ходе анкетирования также выявлено, что трое родителей (37,5%) наблюдают прогресс в развитии своего ребенка при выполнении физических упражнений. Один родитель (12,5%) отметил, что не видит прогресса в развитии своего ребенка. И четверо родителей (50%) отметили слабый прогресс в развитии своего ребенка при выполнении физических упражнений.

Все родители детей с ДЦП нуждаются в рекомендациях по выполнению двигательной активности детей с ДЦП. Не все родители детей с ДЦП знают игровые приемы, упражнения, которые необходимы их детям. Поэтому в следующем параграфе будут описаны содержание и направленность организации двигательной активности детей с ДЦП в условиях семьи.

В целом, проведенный анализ анкет родителей позволил установить, что родители детей с ДЦП нуждаются в поддержке и информировании по организации двигательной активности детей с ДЦП.

Двигательный режим детей с ДЦП включает ежедневную организацию: утренней гимнастики, ды-

хательных и артикуляционных упражнений, подвижных игр, занятий на мелкую моторику, на развитие интеллекта, на общую моторику.

Утренняя гимнастика должна проводиться под расслабляющую музыку. Цель утренней гимнастики подготовить организм к движениям в течение дня. Длительность гимнастики составляет 8-15 минут. В нее входят ходьба, общеразвивающие упражнения: наклоны головы, круговые вращения руками, наклоны туловища, приседания, прыжки и упражнения для восстановления дыхания [1, с. 23].

Под музыку проводится и двигательная разминка после сна. Ее можно проводить аналогично утренней гимнастике. Это позволит ребенку быстрее освоить выбранные физические упражнения. Длительность проведения гимнастики пробуждения 8-15 минут.

В течение дня следует проводить с детьми подвижные игры и игры малой активности. Длительность проведения этих игр до 60 минут. Длительность зависит от общего физического состояния ребенка, от его поведения и эмоционального настроения.

В течение дня следует проводить и стимулирующие упражнения, включающие хлопки руками, самомассаж головы, ушных раковин, стоп, пальцев рук. Стимулирующие упражнения следует проводить в течение дня несколько раз. Длительность проведения этих упражнений 10 минут.

Лечебная физкультура должна проводиться с ребенком ежедневно. Длительность проведения около 60 минут. Ребенок, не посещающий дошкольное образовательное учреждение, находится дома с родителями. Лечебная физкультура проводится

Кроме этого, следует развивать и мелкую моторику ребенка с ДЦП. Для этого нужно проводить различные упражнения по работе с пластилином, рисование красками и фломастерами (карандашами), работа с ножницами, выполнение аппликаций, игр с мозаиками, кубиками, пазлами и т.д. Длительность таких занятий должно составлять 15-20 минут. После этого нужно сменить позу, выполнить несколько физических упражнений, или поиграть в подвижную игру. Это связано с тем, что ребенок с ДЦП должен изменить позу, в зависимости от тяжести заболевания [2, с. 14].

Обучение ребенка движениям должно сопровождаться наглядным примером взрослого. Родитель должен отвести руку ребенка в нужном направлении и вместе с ним осуществить движение, например, бросить мяч. Родитель при этом удерживает голову и спину ребенка в правильном положении. Обязательным при этом является проговаривание действия. Можно комментировать выполнение действия вместе с ребенком. Осуществление одновременно самоинструкции и комментирующей инструкции создают условия для облегчения выполнения движения. При выполнении сложных движений, нужно разучивать элементы движения постепенно. Аналогично осваиваются сложные движения у детей с тяжелыми двигательными нарушениями. При выполнении движений ребенком родитель должен контролировать процесс дыхания у ребенка, особенно на процесс выдоха. Если ребенок в процессе выполнения упражнений, начинает дышать ртом, это свидетельствует об его утомлении, следует снизить дозировку упражнения.

Физические занятия должны быть адаптированы для детей с ДЦП. Занятия можно проводить с различными предметами: мячами, кубиками, палками, кольцами; а также включать танцевальные элементы.

Для детей с ДЦП важными являются упражнения на перекрестную координацию, то есть при выполнении движения поднимать противоположные конечности, например, правую руку и левую ногу.

Для детей с ДЦП возрастной группы старшего дошкольного возраста важно обучать хождению друг за другом. То есть, родители должны учить детей ходить парами, образовывать круг. Если в семье есть еще другие дети, их нужно привлекать к выполнению таких упражнений. Это позволяет сформировать пространственные представления у ребенка с ДЦП. Нужно обучать детей ходить в определенном направлении, заданном родителем.

Важными для детей с ДЦП являются и упражнения для формирования равновесия и координации движений. Для этого можно использовать различные игры-упражнения: хождение друг за другом в заданном направлении, хождение между предметами (стульчиками, игрушками), перешагивание через препятствия (линии, палки, кубики), хождение с предметами в руках (флажки, шары, мячи и т.п.). Можно использовать мешочки с песком, положив их на голову ребенку.

Для развития равновесия рекомендуется использовать следующие игры: «По тропинке», «По длинной извилистой дорожке», а также игры с перешагиванием через предметы: «Перешагни через палку». Игра «Перешагни палку» заключается в игровых действиях ребенка: он должен добраться до флажка, для этого он должен перешагнуть через две палки, которые расположены на расстоянии одного метра друг от друга. После выполнения действий по перешагиванию ребенок забирает флажок и приносит родителю.

Для развития координации рекомендуется игра «По кочкам». Берется небольшое возвышение (деревянный ящик, картонная коробка с книгами) (высота коробки 10-15 см). Ребенок находится на расстоянии 1 м от коробки. Его игровая задача, заключается в следующем: дойти до коробки, забраться на нее, спуститься с другой стороны и вернуться к месту старта. Если у ребенка двигательные функции более сохранены, то можно ставить две коробки на расстоянии одного метра друг от друга или проложить маршрут движения так, чтобы ребенок поднялся на «кочку» два раза.

Для детей этой возрастной группы рекомендовано обучение прыжкам. Для этого нужно научить детей ритмично приседать со сгибанием и выпрямлением туловища. Для этого используются игровые приемы «прыгаем как зайчики», «как мячики». Родитель должен показать, как нужно прыгать и помочь ребенку осуществить прыжковое действие. Можно использовать опору в виде стола, стула, для опоры во время отрыва ног. Спрыгиванию детей не обучают, это связано со слабостью мышечно-связочного аппарата стопы. Прыжки позволят укрепить мышцы нижних конечностей и тазового пояса, развить координацию движений.

Родителям детей с ДЦП старшего дошкольного возраста следует знать, что следует продолжать развивать умения ползания, лазания, подлезания, перелезания. Упражнения выполняются в игровой форме. Ребенку дается задание доползти до указанной игрушки, которая выставляется на определенном расстоянии. При этом родитель должен помочь ребенку в выносе вперед руки и противоположной ноги, если это необходимо. Кроме этого следует следить за головой ребенка, голова не должна опускаться.

Важным двигательным умением, формируемым в этой возрастной группе детей с ДЦП, являются броски и ловля предметов.

Родители должны понимать и объяснять ребенку, что люди с таким заболеванием как у него, могут заниматься различными видами спорта: стрельбой, стрельбой из лука, легкой атлетикой, велосипедным спортом (на специальных велосипедах), выездкой (конным спортом), футболом, плаванием, настольным теннисом, баскетболом, регби, волейболом, лыжным спортом, хоккеем с шайбой. Люди с ДЦП могут принимать участие в Параолимпийских спортивных играх.

Таким образом, проведенный анализ анкет родителей позволил установить, что родители детей с ДЦП нуждаются в поддержке и информировании по организации двигательной активности детей с ДЦП. В связи с чем нами разработано содержание и направленность двигательной активности детей с ДЦП в условиях семьи.

Список литературы

1. Губа В.П. Теория и методика современных спортивных исследований: В. П. Губа, В. В. Маринич. - Москва: Спорт, 2016. – 193 с.
2. Детский церебральный паралич (ДЦП). Клинические рекомендации. / Баранов А.А., Батышева Т.Т., Бурсагова Б.И., Змановская В.А. и др. – М.: Министерство здравоохранения РФ, 2017. – 313 с.
3. Котенко К.В., Епифанов А.В., Епифанов В.А., Корчажкина Н.Б. Реабилитация при заболеваниях и повреждениях нервной системы. – М.: Гэотар-Медиа, 2016. - 249 с.

© А.А. Копченков, 2021

ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

УДК 378

ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

КОЖУХОВА ВЕРА КОНСТАНТИНОВНАКандидат биологических наук, доцент
Ярославский государственный технический университет

Аннотация. Рассматриваются вопросы, связанные с содержанием федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Было зарегистрировано, что ФГОС состоит из четырех частей: рабочая программа, аннотация, учебно-методическое обеспечение, фонд оценочных средств дисциплины. Автор более подробно остановилась на каждой части ФГОС. Было выявлено, что компетенции одни и те же, как для предмета «Физическая культура и спорт», так и для «Профессионально-прикладная физическая подготовка». Было установлено, что эти два предмета были поставлены в разных дисциплинах в разные семестры.

Ключевые слова: ФГОС, ВУЗ, студенты, физическая культура и спорт, профессионально-прикладная физическая подготовка.

FSES AND FEATURES OF ITS APPLICATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE UNIVERSITY

Kozhukhova Vera Konstantinov

Annotation. Issues related to the content of the Federal State educational standard (FSES) are considered. It was registered that the GEF consists of four parts: working program, abstract, educational and methodological support, fund of evaluation means of discipline. The author dwelled in more detail on each part of the FSES. It was revealed that the Federal State Educational Standard is the same for both the subject "Physical Culture and Sport" and "Professionally Applied Physical Training".

Key words: FSES, university, students, physical culture and sport, professional and applied physical training.

В приказе Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 26 июля 1994 года за номером 777 под названием « Об организации процесса физического воспитания в высших учебных заведениях» дисциплина «Профессионально прикладная физическая подготовка» являлась частью предмета «Физическая культура». От преподавателей требовалось разработать 2-3 зачетных теста «с учетом направлений и специальностей высшего профессионального образования» и в конце каждого семестра их принять по пятибалльной шкале.

ФГОС 2016 года состоит из четырех частей, а именно: рабочая программа, аннотация программы, учебно – методическое обеспечение и фонд оценочных средств дисциплины. Эти четыре части ФГОС имеются как у дисциплины «Физическая культура и спорт», так и - « Прикладная физическая культура». Первая часть ФГОС - это рабочая программа дисциплины. Здесь есть титульный лист, на котором должна быть подпись проректора, по учебной работе а также -шифр и наименование направления, квалификация, блок программы, часть программы (базовая, вариативная, по выбору), форма обучения (очная, очно-заочная, заочная), семестры, факультет (обеспечивающий)кафедра, факультет (выпускающий). На второй странице рабочей программы есть реквизиты рабочей программы (кто разрабатывал, с кем согласовано, регистрационный номер программы). На третьей странице программы имеются цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины (или компетенции). Что должен уметь, знать и чем владеть студент по окончании изучения дисциплины.

Определяется место дисциплины в структуре основной образовательной программы. На следующей странице находится распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля (зачет или экзамен). Дается краткое описание лекций и практических занятий, представлена матрица компетенций соответствующим разделам дисциплины. Дается описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Второй раздел ФГОС – аннотация, или краткое описание ФГОС.

Третий раздел ФГОС – учебно-методическое обеспечение. Здесь есть такой же титульный лист, как и в программе, реквизиты. Должно быть согласование с директором библиотеки. В этом разделе показан библиотечный фонд, относящийся к какой-либо специальности.

Четвертый раздел ФГОС – это фонд оценочных средств дисциплины, который включает в себя распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля, матрицу соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций, контрольно-измерительные и оценочные материалы, типовые тестовые задания, темы рефератов, зачетные упражнения.

В ФГОС (2016) отражены два предмета, а именно: «Физическая культура и спорт» и «Прикладная физическая культура». На первый предмет отдается только один семестр, первый или последний (шестой). На дисциплину «Прикладная физическая культура» остается 5 семестров из шести, идущих подряд друг за другом. В этом ФГОС добавилось такое понятие как компетенция. Если посмотреть Википедию, то можно прочитать, что «Профессиональная компетенция — способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении профессиональных задач». Компетенции везде одни и те же, что по дисциплине «Физическая культура и спорт», что по предмету «Прикладная физическая культура» в рамках одной специальности.

Ниже показаны компетенции:

ОК -6-умение применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования.

ОК– 7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОК -8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОК – 9 -способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК – 11- овладение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной ,

Задачи предмета «Физическая культура и спорт» при обучении в ВУЗе – это овладеть двигательными умениями и навыками, получить знания по предмету «Физическая культура» и улучшить свое здоровье. Задачи предмета «Прикладная физическая культура» при обучении в ВУЗе: - формирование средствами физического воспитания прикладных знаний, физических и психологических качеств, умений и навыков, способствующих достижению готовности в сфере учебы в ВУЗе и производства. Профессиональная подготовка студента к трудовой деятельности предполагает развитие и совершенствование определенных свойств будущего специалиста, а именно: здоровье, функциональное состояние, развитые психофизиологические способности. Все эти задачи и должна решать ППФП. При решении конкретных задач ППФП будущих специалистов следует помнить, что такая подготовка осуществляется в тесной связи с общей физической подготовкой, которая является основой практического раздела учебной дисциплины "Физическая культура" в ВУЗе. Однако исследования показали, что только общая физическая подготовка будущих специалистов не может полностью решить задачи специальной подготовки к определенной профессии.

Трудность в организации учебного процесса состоит в том, что в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) предметы «Физическая культура» и «Прикладная физическая культура» распределены своеобразно. Неудобство заключается в том, что в ФГОС предметы «Физиче-

ская культура и спорт» и «Прикладная физическая культура» должны проводиться или в первом семестре, или - со 2 -го по 6 семестр. Предполагается, что предмет «Физическая культура и спорт» должен проходиться студентами в первом семестре, а предмет «Прикладная физическая культура» - со второго по шестой семестр. В этом случае студенты уже что-то знают о своей профессии, имеют представление. Если исходить из ФГОС, то можно увидеть, что дисциплина « Физическая культура и спорт» запланирована в 1 семестре у 23 специальностей, а в 6 семестре- у 17 специальностей. В нашем учебном заведении лекция по ППФП длится 2 академических часа и читается только в шестом семестре. Чтение этой лекции сопровождается ее презентацией с показом слайдов. Студенты - третьекурсники уже многое знают о своей будущей профессии и им интересно слушать эту лекцию. Вообще, здесь должно быть несколько лекций, а именно: по одной лекции у каждого института (их у нас в ВУЗе 6). У нас в ВУЗе ведется обучение на дневном отделении по 22 направлениям (бакалавриат). Лектор должен уметь читать лекцию студентам в зависимости от их будущей профессии. Этот преподаватель-лектор должен обладать обширными знаниями из многих областей производства. По окончании лекционного курса в нашем учебном заведении проводится теоретический зачет на платформе Teams с представлением баллов.

Таким образом, используя все эти методы и средства можно подготовить современных специалистов.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ GOOGLE САЙТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

ТАЛАПОВА АСЕЛЬ КАЙРАТОВНА

Студент 3-го курса по специальности
«Иностранные языки: два иностранных языка»
Западно-Казахстанский университет имени М.Утемисова

Аннотация: Применение различных информационных технологий и приложений в обучении таких как: Google hangout, Google classroom, Google Drive и других различных веб-сайтов, которые помогут овладеть фонетическими навыками, грамматикой, практиковать и развивать речевые навыки и навыки аудирования, широкий спектр повседневных разговоров на различные темы в любое время и в любом месте, являются наиболее эффективными видами, путь, которая ведет к повышению эффективности преподавания и обучения профессиональных осведомленности будущих специалистов.

Ключевые слова: Google hangout, Google classroom, Google Drive, информационные технологий, веб-сайт, подкасты, эффективность.

USING A GOOGLE SITE IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Talapova Assel Kairatovna

Abstract: The use of various information technologies and applications in training such as: Google hangout, Google classroom, Google Drive and other different websites that will help you master phonetic skills, grammar, practice and develop speech and listening skills, a wide range of everyday conversations on various topics at any time and in any place, are the most effective types, a path that leads to increased teaching efficiency and training professional awareness of future professionals.

Key words: Google hangout, Google classroom, Google Drive, information technologies, website, podcasts, efficiency.

В последние годы в рамках своей программы Google For Education компания Google выпустила множество приложений, которые могут быть использованы учителями для улучшения их преподавания и обучения на основе информационных технологий. Google hangout, Google classroom, Gmail, Google Doc, Google Drive - популярные приложения, которые теперь доступно в разных странах мира и самое главное бесплатно. Более совершенные интернет-сети вокруг всех учреждений сегодня сделали это онлайн-обучение более возможным.

Невозможно представить нашу жизнь без тех факторов, которые интернет предоставляет в нашей обыденной жизнедеятельности. Необходимо проанализировать и классифицировать несколько продуктов в качестве иллюстрации, который смог покорить умы людей во наше время во всем мире. Социальные сети приобретают все большую популярность с каждым днем и имеют легкий доступ для объединения и не требуют платежей. Виртуальное общение и связи играют важную роль в обмене информации людей, проникая во все сферы жизни, одной из которых является образование. В эпоху глобализации и интернационализации интернет и виды веб-сайтов становятся доминирующими инструментами адаптации к новым условиям и возможностям. В настоящее время есть много шансов для изучения и преподавания языков [2].

Примеры сайтов для изучения иностранных языков, использующих деятельности социальных се-

тей, включают Palabea, Live Mocha, Babbel и другие сайты. Главная цель этих веб-сайтов- делиться и изучать новые языки посредством социального общения. На данный момент многие веб-сайты для изучения языков, используют функции социальных сетей Web 2.0 и имеют активное население пользователей, которые часто используют систему, чтобы воздействовать и учиться друг у друга [4]. Одной из особенностей этих сайтов, является преимущество для пользователей напрямую взаимодействовать с носителями языка с помощью видео, аудио или текстового чата. Этот вид общения позволяет пользователям овладеть новым языком и учить свои родные языки с помощью новых видов обучения.

Эти сайты могут организовать полную концепцию для изучения языка в любое время и в любом месте. В данный момент веб-сайты, которые используют удобную технологию Web 2.0, могут порекомендовать новые формы и виды для обучения иностранным языкам. Конечно же, есть несколько теории о том, как пользователи в настоящее время используют эти сайты для совместного обучения и социального взаимодействия друг с другом [3]. К сожалению, недостаточно анализировано педагогическое и практическое удобство использования этих сайтов и то, как потенциальные изучающие язык могут использовать эти сайты для увеличения новых умений к изучению языка.

В области электронного обучения сайты социальных сетей решали большую проблему, поднятую педагогами в последнее время. Также сайты социальных сетей предлагают студенту возможность общаться с другими студентами, преподавателями, выпускниками несмотря на географическое положение. Ученые высоко оценивают инструменты социальных сетей, платформ и гибридные методы обучения за их креативность квалифицировать и мотивировать студентов в изучении новых способностей и обмена содержанием в сотрудничестве. Важнейшими преимуществами интернета и веб-сайта по отношению преподавания языка, являются продуктивный сервис и легкость в использовании, расчетливость времени и надежное программное обеспечение [5]. Изучающим язык не нужно нескончаемо "ошибаться" в поисках запрашиваемых материалов. Надо только корректно ввести необходимое слово или же фразу в поисковую систему (Google), чтобы получить нужный материал, и зарегистрироваться на нужный веб-сайт или интернет платформу. Социальные сайты предназначены для людей, которые не имеют каких-либо навыков в программе. Используя шаблоны, пользователи также могут создавать свои собственные тематические сайты, блоги и размещать их в Интернет платформе для публичного (или ограниченного) доступа сети. Web 2.0 предлагает удобные услуги, в котором важным являются блоги, где участники могут принимать участие, чтобы внести свое вложение в новую идею и дискутировать ее с другими участниками. Ведь все сайты являются средством общения с другими людьми в социальных сетях и в средствах массовой информации. Они играли и продолжают играть важную роль в разных аспектах, такие как события глобального мира экономики, политики, общества, культуры и в образовании.

В теоретическом плане это показывает, что современные методы преподавания иностранного языка облегчает процесс и делает его эффективнее с использованием новейших технологий. В наше время, эта тема является актуальным вопросом, где необходимость овладения и усвоения иностранного языка с помощью своеобразными оборудованиями и его использовании в процессе образования [1]. Применение инновационных методов преподавания и обучения имеет решающее значение, если мы хотим мотивировать и воспитывать дух обучения, а также энтузиазм со стороны студентов, роль образования заключается в обеспечении того, чтобы в то время как академические сотрудники действительно преподают, то, что преподается, также было понятно студентам, происходящим из культурно и лингвистически различных слоев общества, и чтобы они быстро знакомились с ожидаемыми стандартами.

Список литературы

1. Беспалов В. В. Информационные технологии: учебное пособие – Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2012. – 134 с.
2. Johnson, B (1973). The ancestry, life and connections of England's foremost letter-en grower and type founder. Oxford, 1-7.

3. Красильникова В. А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие – М.: ООО «Дом педагогики», 2006. – 231 с.
4. Акай О. М, Завгородняя Г. С., Царевская И. В. Роль интернет технологий в современной концепции обучения иностранному языку // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5.
5. Hernandez, T. A. (2006). Integrative motivation as a predictor of success in the foreign language classroom. *Foreign language Annals*, 39, 605-617.

УДК 378. 147

ВОЗМОЖНОСТИ И СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ОНЛАЙН-СРЕДЕ

СПЕЦИАН ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА

к.э.н., доцент,
УО «Белорусская государственная академия связи»

Аннотация: в статье исследованы ресурсы обучения русскому языку как иностранному (РКИ) путем получения практических знаний и навыков в онлайн-среде. Показаны возможности использования этого метода образования для студентов различного уровня подготовки. Представлена организация процесса изучения РКИ как с участием наставника, так и без него, сформулированы особенности обучения взрослых.

Ключевые слова: русский язык как иностранный (РКИ), онлайн-среда, обучение взрослых.

OPPORTUNITIES AND SPECIFICS OF LEARNING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE IN AN ONLINE ENVIRONMENT

Spezian Lyudmila Mikhailovna

Abstract: the article examines the resources of teaching Russian as a foreign language (RKI) by obtaining practical knowledge and skills in an online environment. The possibilities of using this method of education for students of various levels of training are shown. The organization of the process of studying RKI with or without a mentor is presented, and the features of adult education are formulated.

Key words: Russian as a foreign language (RKI), online environment, adult education.

Дистанционное обучение с появлением интернета стало востребованным, открываются новые возможности развития для деловых людей-иностранцев, плотно занятых на работе. Такая форма подготовки РКИ представляет собой получение образования, через взаимодействие «преподаватель — студент», используя информационные технологии.

Студенты Академии связи и слушатели факультета довузовской подготовки занимаются самостоятельно по разработанной программе: записи вебинаров, решение задач, тестов, консультации с преподавателем в онлайн, передача на проверку выполненных заданий [1, с.2].

Чем отличается дистанционное и онлайн-обучение? Получение знаний и навыков с помощью компьютера называют электронным обучением «здесь и сейчас» или онлайн. Это логическое продолжение дистанционного преподавания. Студент делает практические задания по русскому языку как иностранному в прямой трансляции или видеозаписи, обменивается информацией с преподавателем, проходит интерактивное тестирование, общается в чатах с однокурсниками.

Такой вид обучения полностью погружает слушателей в образовательную среду, когда можно пройти подготовку и повышение квалификации без отрыва от основной работы. Онлайн и дистанционное образование — процесс получения новых знаний и навыков без присутствия студента в аудитории. Дистанционное обучение обозначает, что между студентом и преподавателем есть расстояние, а онлайн — учеба происходит с помощью интернета.

Новые формы получения знаний обладают преимуществами:

- 1) темп учебы индивидуальный (изучение методических материалов по собственному графику, время и место не имеют значения);
- 2) доступность (использование компьютера в удобное время);
- 3) консультации с преподавателем в любое время (эффективная обратная связь во время обучения);
- 4) знания всегда «под рукой» (можно посмотреть вебинар в записи, скачать учебный материал, сдать работу на проверку).

Цифровые технологии, интернет объединили понятия онлайн и дистанционного обучения. Главная задача сегодня для студентов и слушателей состоит не в форме, а в содержании обучения, которое определяется качеством, длительностью и актуальностью полученных знаний.

Изучению теоретических и практических аспектов дистанционного обучения РКИ посвящены труды Азимова Э.Г., Богомолова А.Н., Гарцова А.Д. и других. Так, А.Н. Богомолов выделяет четыре модели изучения РКИ дистанционно [2, с.6]:

- 1) самостоятельное изучение (образовательные сайты с видео-уроками, интерактивными уроками, лексико-грамматическими материалами, упражнениями, тестами и текстами разного уровня);
- 2) изучение языка в формате синхронной коммуникации с преподавателем — языковые школы, которые предлагают занятия, используя IP-телефонию;
- 3) самостоятельное изучение и методическая поддержка преподавателем в несинхронном формате общения;
- 4) смешанные ресурсы: предлагаются учебные материалы для самостоятельного изучения, можно заказать онлайн-занятие с преподавателем.

Важно при работе с взрослым контингентом использовать гибкость в онлайн обучении. Такая модель изучения русского языка как иностранного наиболее приемлема для взрослой аудитории по сравнению с традиционным преподаванием, когда наставник находится в аудитории. Онлайн-обучение в современном мире приобретает большую известность, 90% для взрослых курсов проходят в онлайн-среде.

Активное применение цифровых технологий в процессе обучения модифицировало представление об образовании: разработаны условия и возможности получать непрерывное образование в онлайн образовательной зоне. Поэтому современная модель обучения — онлайн-среда дает возможность изучать РКИ независимо от цели и мотивации студентов и слушателей в любое время.

Из этого следует, что для изучения РКИ существует достаточное количество онлайн-ресурсов, сервисов, которые оказывают образовательные услуги. Они служат различным целям, предусматривают программы для студентов и слушателей разных категорий. В онлайн-среде могут обучаться люди, отличающиеся по социальному статусу, возрасту, уровню владения языком.

Какой выбрать онлайн-ресурс по РКИ зависит от цели учащихся и целевой аудитории. Для иностранцев, обучающихся в нашей стране, есть готовые уроки. Это оптимальное решение совершенствования знаний, умений и навыков. В то же время взрослые, изучающие русский язык в личных целях, выбирают онлайн-занятие с преподавателем как индивидуально, так и в группе.

Опыт работы указывает: обучающиеся, желающие получить разговорную практику в большем объеме, стремятся перейти из группового обучения на индивидуальные занятия. Немаловажное значение при индивидуальном обучении приобретает психологический фактор. Во-первых, индивидуально слушатель получает больше внимания от преподавателя. Во-вторых, не всегда есть желание сравнивать себя с достижениями других. Социальная составляющая также имеет значение, например, высокий социальный статус вне учебной работы.

Индивидуальные онлайн-занятия с преподавателем имеют отличительные особенности:

- 1) построение индивидуальной линии изучения РКИ в зависимости от целей обучающегося;
- 2) индивидуализация обучения с учетом когнитивных особенностей, профессионального опыта, языковой, компьютерной компетенции;
- 3) ориентация на результат обучения;

- 4) практическая ориентация;
- 5) неформальная атмосфера занятия, преподаватель — слушатель воспринимается как друг;
- 6) своевременная обратная связь;
- 7) отсутствие конкуренции;
- 8) гибкость обучения, то есть подбор оптимальной методики обучения;
- 9) эффективность обучения определяют студенты и слушатели — это ощущение собственного успеха.

Следовательно, переход к системе, когда важные решения по осуществлению образовательного процесса принимают те, кто обучается, а преподаватель адаптирует процесс образования к желанию студентов и слушателей, их уровню компетенций и есть — гибкость обучения. Опыт подготовки взрослых показывает: не все имеют высокий уровень компьютерных знаний, чтобы воспользоваться дидактическими возможностями цифровой среды; не все выполняют задания для самостоятельной работы в силу занятости, а многие занимаются РКИ после работы.

Таким образом, используя возможности и специфику изучения русского языка как иностранного в онлайн-среде, преподаватель постоянно адаптирует образовательный процесс, чтобы вместе со студентами и слушателями добиваться положительных результатов. Гибкость обучения и гибкость в работе преподавателей становятся факторами эффективного онлайн формата для подготовки обучаемых РКИ.

Список литературы

1. Специан Л.М. Дистанционная практика преподавания русского языка как иностранного / Л.М. Специан // Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации: Сборник статей XII международной научно-практической конференции. 2020. — С.52-54.
2. Цифровизация области преподавания РКИ: первые итоги и перспективы / Л. А. Дунаева, Г. М. Левина, А. Н. Богомолов, Т. В. Васильева // Русский язык за рубежом. — 2020. — № 5, С.6.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 811.512.12

ЗВЕЗДА НА НЕБЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МАХМУДА АЛЬ-КАШГАРИ

САТИМОВА РАЪНОХОН ХАБИБУЛЛАЕВНА,Преподаватель родного языка и литературы
Академического лицея

Андижанского государственного медицинского института,

АСАДОВА НАФИСА КАНДИЯР ҚИЗИАссистент,
Университет Шарда Узбекистан,
г. Андижан, Узбекистан

Аннотация: Махмуд Кашгари жил и творил в XI веке во времена тюркских Караханидов. Эпоха Караханидов, просуществовавшая около 400 лет, стала важной вехой в жизни Центральной Азии и соседних народов. В X веке в государстве Караханидов, благодаря развитию и росту национального сознания народа, процветали наука и литература. На территории жили и творили известные ученые того времени - Хорезми, Ходжанди, Юсуф Хос Ходжиб, Фараби, Ибн Сина, Беруни. Появление таких мудрых, талантливых и высокодуховных ученых свидетельствует о том, что эпоха Возрождения в Центральной Азии началась на несколько веков раньше, чем эпоха европейского Возрождения.

Ключевые слова: Махмуд Кашгари, центрально азиатский Ренессанс, европейский Ренессанс, литература, политика, поэзия, «Девони лугатит Турк».

A STAR IN THE SKY OF ENLIGHTENMENT: THE LIFE AND WORK OF MAHMUD AL-KASHGARI

**Satimova Ranokhon Khabibullaevna,
Asadova Nafisa Kandiyyar qizi**

Abstract: Mahmud Kashgari lived and worked in the XI century during the time of the Turkic Karakhanids. The Karakhanid era, which lasted about 400 years, was an important milestone in the life of Central Asia and neighboring peoples. In the X century, science and literature flourished in the Karakhanid state, thanks to the development and growth of the national consciousness of the people. Famous scientists of that time lived and worked on the territory - Khorezmi, Khojandi, Yusuf Khos Khodjib, Farabi, Ibn Sina, Beruni. The emergence of such wise, talented and highly spiritual scientists indicates that the Renaissance in Central Asia began several centuries earlier than the era of the European Renaissance.

Key words: Mahmud al-Kashgari, the Central Asian Renaissance, the European Renaissance, literature, politics, poetry, «Devoni lugatit Turk».

Кашгар, Хотан, Боласогун, Ташкент, Бухара, Самарканд, Ургенч, Термез, Марван, превратившись в невероятно богатые города, начали расширяться, что свидетельствовало о начале Ренессанса в Центральной Азии. Столица Караханидов-Кашгар-по своей высокой культуре занимала ведущее место во всей Центральной Азии. Он был известен всему миру своими учебными заведениями, уникальными архитектурными комплексами, караван-сараями. Главный перекресток международных торговых путей (Великий Шелковый путь) находился на территории Караханидов. Караваны и послы, следовавшие с востока на Запад и с запада на Восток, проходили через Кашгар, Хотан, Боласогун, Ташкент, Бухару,

Самарканд, Ургенч, Термез, новый международный торговый путь с древних времен находился под контролем тюркских народов. Взаимные торговые отношения, наряду с развитием ремесел, оказывали положительное влияние на культурные обмены.

В течение четырех веков существования государства Караханидов народы Центральной Азии жили относительно мирно и комфортно. В результате этого сложилась стабильная ситуация, появились возможности для развития науки и культуры. В результате плодотворно работали философы, историки, астрономы, поэты. Тюркские ученые прекрасно владели арабским и персидским языками и, следовательно, произведениями западных творцов, переведенными с греческого на арабский, и использовали их для создания тюркской исламской культуры. О высоком уровне культуры эпохи Караханидов свидетельствуют философско - дидактический эпос Юсуфа Хоса Хаджиба "Кутадгу билиг" ("знание, направляющее к счастью"), который можно сравнить с эпосом великого Фирдоуси «Шохнома», и произведение Махмуда Кашгари «Девони лугатит Турк». Работа великого ученого-лингвиста Махмуда Кашгари «Девони лугатит Турк» является уникальным шедевром эпохи Караханидов. Он входит в число бессмертных и включает в себя знания языка, литературы, медицины, истории, географии, этнографии, ремесел и астрономии того времени.

Сведения по географии в «Девони лугатит Турк» имеют исключительное значение. Причина в том, что в своем труде он привел описание территорий, на которых располагались тюркские народы, а сам автор считается автором древнейшей в мире тюркской карты. Эта карта-самая древняя и значимая карта Азии одиннадцатого века, на которой в геометрически точных формах изображены горы, озера и реки, отмечены важнейшие города и племена. Вы знаете, что представления о том, что Земля круглая, возникли давно. Махмуд Кашгари разработал идеи по этому вопросу на научной основе. Созданная им карта, подтверждающая округлость Земли, считается необычайно ценной для своего времени. Хотя в Европе только в XVI веке Коперник (1473-1543) доказал, что Махмуд Кашгари был прав - Земля круглая, вращается вокруг своей оси. Махмуд Кашгари был внуком правителя государства Караханидов Юсупа Кадирхана. Сообщение об этом можно найти в «Девони лугатит Турк». Во времена Караханидов литература на тюркском языке быстро развивалась. Махмуд Кашгари, исследователь тюркских языков, заложил основу для развития классической тюркской литературы и поэзии, устного народного творчества, разработал литературный язык тюркских народов, придал ему полировку. В результате сформировались основные жанры тюркской поэзии, родилась система истёр и речевых средств с развитой поэтической лексикой.

Недаром Махмуд Кашгари считается основоположником социальной лингвистики тюркского языка во всем мире. Что еще более важно, в произведении «Девони лугатит Турк» собраны мысли и идеи, вдохновившие передовых людей того времени и отражающие коренные интересы тюркских народов, определены пути дальнейшей социализации личности и общества. Глубоко выражены идеи о многоуровневой философско-нравственной проблематике, а, следовательно, о соотношении богатства и знания. Другими словами, взгляды раннесредневекового ученого и социального философа были погружены в размышления о Вселенной, судьбах людей, человеке, культуре, социальной справедливости.

Знания и богатство словно не цветут, как розы и нарциссы, если стоят рядом.

У кого богатство - бисер, у того нет знаний, у кого знание-нет богатства счет.

Эта проблема, упомянутая в древнетюркской поэзии-понятие о противопоставлении знания и богатства, - была актуальна для того времени. Этот материковый город встречается в наследии многих средневековых поэтов, ученых, мыслителей. В настоящее время он занимает особое место в творчестве основоположника тюркского языка и литературы - Махмуда Кашгари. Махмуд Кашгари изображает действительность живыми красками, призывает жить продуктивно, быть честным, приобретать знания, наслаждаться всеми радостями. «Девони лугатит Турк» имеет чрезвычайно высокую историческую и художественную ценность, в то же время она оказала сильное влияние на социально-духовную жизнь тюркских народов и тюркского мира в целом. О жизни Махмуда Кашгари сохранилось крайне мало сведений в исторических и историка - литературных источниках. Известно, что он родился в начале 1008 года в селе опал близ города Кашгар. Он умер в 1105 году в возрасте 97 лет и был похоронен в опале.

Мавзолей носит имя святого учителя, которого посещают бесчисленные паломники и поклоняются перед мыслителем.

Махмуд Кашгари учился в медресе Сонгра, известном на весь Восток, и окончил его около 1055 года. Сунра продолжил учебу в Бухаре и Нишапуре. За время учебы он освоил философию, логику, литературу, юриспруденцию, историю, богословие, математику, астрономию, медицину. Помимо тюркского, он в совершенстве владел арабским и персидским языками, знал их грамматику и стал настоящим знатоком Корана. Для создания произведения «Девони лугатит Турк» Махмуд Кашгари объездил многие города и деревни, населенные тюркскими племенами. За 14 лет своего путешествия (примерно с 1057 по 1071 год) он собрал обширный исторический материал. Великий ученый сгруппировал в своей книге более 6800 тюркских слов (110 названий территорий, озер и рек, 40 названий племен и племен), сделал комментарии на тюркском языке. В книгу вошли 242 стихотворения, 262 пословицы и поговорки. Удивительно, но 875 употребляемых им слов, 60 пословиц и поговорок вошли в наш современный тюркский язык без каких-либо изменений. Эта работа является первым филологическим исследованием и первым сравнительным словарем, в котором представлена этимология тюркских слов. В настоящее время ошибочно считать произведение только словарем, в котором мы наблюдаем множество уникальных сведений, характерных для образцов устного народного творчества народов Средней Азии. В предисловии Махмуд Кашгари пишет: "Я видел, как Фалак создал государство на земле тюрков. Фалак назвал эти народы "тюрками" и поставил их во главе государства. Правители были тюрками, и власть находилась в их руках, они управляли народом. Народ поддерживал справедливые дела своих правителей, боролся с ними бок о бок, а тюркам удавалось избегать злых поступков. Чтобы избежать турок, каждый разумный человек стремился следовать за ними. Турки должны говорить на своем языке, чтобы получить поддержку". Эти мысли были высказаны в отношении государства Караханидов, основанного в одиннадцатом веке. Действительно, «Девони лугатит Турк» - это комическая работа. Он еще больше обогатил и поднял тюркскую исламскую культуру на более высокий уровень. Призывая к соблюдению закона и порядка, Махмуд Кашгари учил ценить жизнь как бесценное благо, снова и снова прославляя науку. Одним словом, «Девони лугатит Турк» со всеми его духовно-художественными особенностями превратился в уникальный памятник, эпос об истории тюркских народов. Основная идея произведения сосредоточена на одной философской мысли. Ученый подчеркивает важность прославления Родины, объединения тюркских народов, установления принципов социальной справедливости. Работа «Девони лугатит Турк», состоящая из 700 страниц, является огромным вкладом в развитие мировой культуры и науки. Единственный и самый старый экземпляр рукописи датируется 1226 годом и хранится в Национальной библиотеке Турции. Махмуд Кашгари доказал, что значение тюркского языка не менее важно, чем арабского. Более десяти веков прошло с тех пор, как был создан древний памятник языка и литературы - «Девони лугатит Турк». Он до сих пор является уникальным источником по изучению истории тюркских народов. Имя великого ученого, тюркского лексикографа, грамматиста и диалектолога Махмуда Кашгари ценно для всех, кто интересуется историей тюркских народов. Мы видим, что Махмуд Кашгари был человеком с комическими знаниями и талантом, которые превзошли его время, он создал уникальный словарь, который не имеет аналогов в мире. Современную тюркологию трудно представить без этой работы. Его особенность объясняется тем, что он является первым историко-сравнительным исследованием. Мировые читатели до сих пор с большим интересом относятся к этому произведению. Его полный перевод был сделан в Турции. В настоящее время произведение переведено на английский, немецкий, французский, Уйгурский, казахский, азербайджанский, туркменский, узбекский и русский языки. Большая часть его материалов была использована в словаре древнетюркских языков, изданном в Германии. Большую популярность приобрел изданный в прошлом веке труд "древнетюркский словарь", основой для которого послужил труд «Девони лугатит Турк».

В Узбекистане тщательно изучается творческое наследие Махмуда Кашгари. В рукописном фонде Института востоковедения Академии Наук Республики Узбекистан хранятся рукописи, относящиеся к творчеству Махмуда Кашгари. Махмуд Кашгари почитается как великий учитель, поэт, ученый, мыслитель. Юбилей был отмечен в Германии и Франции, Турции, Казахстане, Узбекистане, Киргизии,

Туркмении, Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР, где сложились традиции тюркологических исследований. Он великий ученый тюркского мира, который, хотя и прошел тысячу лет, все еще живет рядом с нами. Неслучайно в 2011 году международная организация ЮНЕСКО по науке и культуре приняла решение широко отметить 1000-летие Махмуда Кашгари.

Список литературы

1. Махмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. III. Таржимон ва нашрга тайёрловчи С. М. Муталлибов. – Т.: ЎзФА нашриёти. 1963.
2. Содиқов Қ.. Девону луғатит турк. Тошкент: 2017.
3. Ғафурова Л.Х.. Бытовая лексика современного узбекского языка. – Ташкент: Фан, 1991.
4. Шукурова Г. – Девону луғатит турк // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2004.
5. Шукурова Г. – Девону луғатит турк // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2004. М.Кошғарий. Девону луғотит турк. III. Таржимон ва нашрга тайёрловчи С. М. Муталлибов. – Т.: ЎзФА нашриёти. 1963.

© Р.Х. Сатимова, Н.К. Асадова 2021

УДК 37

РАЗМЫШЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ О ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ В ШКОЛЕ

НОСКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНАучитель русского языка и литературы
ГБОУ школа №612
г. Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассматривается вопрос гражданско-патриотического воспитания молодежи. Актуальность данной темы определяется значением патриотизма в становлении личности каждого гражданина как важнейшей интегрирующей ценности. Подход, предлагаемый автором, состоит в опоре на концепт «Отечество – Родина – Мать» в сфере гражданско-патриотического воспитания - уважение к многонациональной культуре России, сохранение родного языка и следование долгу перед нашей малой Родиной – Петербургом.

Ключевые слова: Гражданско-патриотического воспитания, патриотизм, концепт «Отечество – Родина – Мать».

CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOL STUDENTS FROM A TEACHER'S PERSPECTIVE

Noskova Elena Aleksandrovna

Abstract: The article reflects on the question of civil and patriotic education of youth. The relevance of the article is based on the fact that patriotism is essential for becoming a person as a citizen. Thus, patriotism is claimed to be an important integrating value. The author suggests an approach consisting in the concept of "Fatherland / Motherland" concerning civil and patriotic education. The concept implies respect to the multinational culture of Russia, language preservation, and following the path of duty to our small motherland – St. Petersburg.

Key words: civil and patriotic education, patriotism, the concept of "Fatherland / Motherland".

«В России не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма».
В.В.Путин

Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями в глубь веков. Уже у Платона имеются рассуждения о том, что родина дороже отца и матери. В более разработанном виде любовь к отечеству как высшая ценность рассматривается в трудах таких мыслителей, как Макиавелли, Руссо, Фихте. За последнее время все большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты личности.

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее формирующее влияние. Так, например, К.Д.Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим

педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями». [1] Истинный патриотизм предполагает, как видно из его определения, формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством.

Задачи патриотического воспитания молодежи и школьников были сформулированы президентом России В.В.Путиным на встрече с общественностью: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго не обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России... Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе». [2]

Советская школа целенаправленно занималась патриотическим воспитанием, у нее сложилась четкая система формирования личности через октябрятскую, пионерскую и комсомольские организации в школе. Ребенок, подросток, проходя все стадии, получал багаж знаний о подвиге во имя Родины, навыки коллективного труда и ответственности, готовности войти во взрослую жизнь с умениями советского общежития в многонациональной стране.

Сегодня после драматических 90-х годов современная школа оказалась в обществе, не создавшем новой целостной системы мировоззренческих ценностей. Поэтому первоочередная задача современной школы – это выстроить новую систему воспитания ответственных граждан России, отвечающую современным представлениям о новом знании и универсальных компетентностях, включая «навыки 21 века» [3], на основе традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Должно появиться чувство любви - доброты к Родине, сопряженное с персональной ответственностью за будущее России, нашей общей родины.

Современная Россия испытывает потребность в духовно богатых, нравственно сильных личностях, способных повести за собой по дороге чести и справедливости. Но можно ли прорастить идеи просвещенного патриотизма, можно ли научить патриотизму? Трудно ответить однозначно, но любой учитель скажет, что можно создать «пространство» для размышлений, поиска и выработки гражданской позиции. Важно научить юных людей видеть и оценивать ситуацию под разным углом зрения, «разных горизонтов». Именно такой подход помогает формировать отношения личности с миром и обществом.

Как же выстраивается работа по воспитанию гражданина, патриота в нашей школе? В Государственной программе воспитания заложен отдельный модуль «Школьный урок», задача которого - побуждать школьников к духовной работе по формированию «просвещенного человека», такого, о котором так замечательно написал В.Даль: «Просвещенный человек – это «современный образованьем, книжный, читающий, с понятиями об истине, доблести, долге». [4] Поэтому при обсуждении воспитательных задач урока было взято за основу понятие «Россия как общенациональная ценность». И центральная проблема данного модуля - это «что я могу и должен сделать для процветания своей родины».

В помощь модулю «Школьный урок» в школе осуществляется работа по программе «Я – гражданин России» в рамках внеурочной деятельности, где формируется ценностное сознание личности как носителя национальной культуры (понятие диалог культур). Изучение же этнических стереотипов является действенным средством воспитания личности.

Данная программа позволяет расширить представление ребенка о национальных картинах мира, проникнуться силой культурного наследия, ведь мы понимаем, что культурой «овладеть» нельзя, ее нужно осмыслить, она входит в сердце через чувства, переживания, не зря Б.Пастернак сказал, что она в объятия «первого желающего не падает». [5]

Постепенная работа от занятия к занятию – это и есть присвоение основ культуры, вхождение

«культурных тем» в мир ребенка.

Программа помогает и в работе по формированию чувства патриотизма. Это качество не заложено от рождения в человеке, оно имеет социальную природу, и важно еще в детстве прививать любовь к дому, семье, малой родине, из которой разовьется, обогащаясь в духовно-нравственной сфере жизни, гражданская позиция личности.

Современные дети непроизвольно ощущают существующий в обществе конфликт мировоззрений. Так, слово патриотизм в современной России вызывает разные эмоции, часто порой в спорах оно становится источником конфликтов, разделения на «своих» и «чужих». Поэтому наша задача вернуть этому слову в сознании ребенка «чистоту», т.е. сбросить с него налет политических наслоений, вернуть ему его истинное звучание: «человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертву и совершающий подвиг во имя своей Родины» (по словарю С.Ожегова).[6]

В связи с этим мы за основу работы взяли замечательные слова К.Д.Ушинского, сказанные еще в 19 веке: «Отечеством зовем мы нашу страну, потому что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились; в ней говорят родным языком, и в ней все родное. Матерью мы зовем ее потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать защищает нас от врагов...».[1]

«Отечество – Родина – Мать» и стало тем концептом, который мы разработали в сфере гражданско-патриотического воспитания.

Все мероприятия, проводимые в школе, направлены на уважение к многонациональной культуре России; занятия в этнографическом музее формируют культуру межнациональных отношений. Этот приобретенный опыт в полной мере раскрывается во время ежегодного фестиваля «День доброго отношения к человеку», проводимого в День толерантности 16 ноября. Море радости, улыбок, счастья царит в школе в этот день, от мала до велика участвуют в мастер-классах, играх, квестах, флешмобах, посвященных и помощи близким, и благотворительности, и заботе о пожилых людях.

Важными духовными компонентами мы считаем и сохранение родного языка, и соблюдение долга перед нашей малой Родиной – родным Петербургом. Для нас стали традиционными декабрьские литературные чтения «Живая классика», где ребята знакомят друг друга с неизвестной классикой, с произведениями, не входящими в школьную программу. Глубокое изучение родного края создает сильные духовные нити, связывающие в единое целое, в единое понятие «я – петербуржец». «Я – петербуржец» тесно перекликается с тематикой «Ведь мы же с тобой ленинградцы, мы знаем, что значит война».

Дни памяти блокады – это всегда интерактивные занятия, заставляющие эмоционально пережить исторические события города-героя: это и путешествие по карте к значимым местам блокадного города; и путешествие в парк Победы к мемориальным местам-памятникам; и участие в проекте «Перерыв на кино», где ребята становятся активными участниками просмотра видеороликов, посвященных Великой Отечественной войне. Перед Днем Победы ребята возлагают цветы к мемориалам, создают исторические проекты, посвященные подвигу советского народа.

И конечно патриотизм - это любовь к родной школе. Нет ни одного праздника, чтобы ребята не оформили ее, проявляя каждый раз удивительную фантазию, и, главное, самостоятельность. Педагоги незаметно, как бы отойдя в сторону, позволяют ребятам ощущать настоящими хозяевами школы; им это очень нравится, работают они всегда с душой и энтузиазмом. Оформление школы всегда снимают на видео, и затем старшеклассники монтируют фильмы, которые становятся историей нашей школы.

Концепт «Родина – Отечество – Мать» ненавязчиво проходит и через пропаганду спорта и здорового образа жизни, и через волонтерское движение, и через патриотические мероприятия по предупреждению правонарушений и экстремизма.

Главное – это в сложном и непростом времени, в котором мы живем, научить учащихся включаться в активную созидательную деятельность на благо нашей Родины.

Список литературы

1. Ушинский К. Д. Педагогические соч. в 6-ти т. Т. 2. М., — 1988. — С. 30
2. Путин В.В. Встреча с представителями общественности по вопросам духовного состояния молодёжи и ключевым аспектам нравственного и патриотического воспитания. Краснодар. 12 сентября 2012 г.
3. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина; при участии К. А. Баранникова, Н. Зиила, Дж. Мосс, И. М. Реморенко, Я. Хаутамяки; НИУ «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — 472 с.
4. Даль В.И. "Толковый словарь живого великорусского языка".СПб., в 10 т., т.8, М.:2006 г.
5. Пастернак, Б. Л. Детство Люверс: повести ; автобиографический очерк / Б. Л.Пастернак. – Москва: Дет. лит., 1991. – 222 с
6. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28-е изд. перераб. — М.: Мир и образование, 2014. — 1376 с.

РАБОТА С ТРУДНЫМИ ПОДРОСТКАМИ И СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖЬЮ

УДК 37

ДЕТСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ (ДОО) В ШКОЛЕ

ИЗМАЙЛОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНАучитель химии
ГБОУ школа №612
г. Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассматривается место и возможности детских молодежных объединений в вопросах формирования целостной, высоконравственной и гармонично развитой личности. В связи с чем поддержка и развитие детских общественных объединений становится одной из приоритетных задач воспитательной системы школы. Также описывается структура деятельности и основные принципы ДДО. Приведены примеры реализации конкретных направлений и социальных проектов участниками детского общественного объединения «Солнечный парус».

Ключевые слова: детское общественное объединение, структура и основные принципы ДДО.

CHILDREN PUBLIC ASSOCIATION AT SCHOOL

Izmailova Tatiana Vladimirovna

Abstract: The article reflects on the role and opportunities of children public associations concerning personality development. The support to children public associations and their development are the priority tasks for the school educational system since such associations help to develop a complete, moral, and well-balanced individual. The article describes the structure and main principles of the associations. It provides the example of a children's public association named "Solnechnyi Parus", which works in a particular area of activities and has executed several social projects.

Key words: children public association, structure and main principles of children public associations.

В «Примерной программе воспитания 2020» говорится, что «Действующее на базе школы детское общественное объединение – это добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе детей и взрослых, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения». [1]

До выхода в свет данного документа о роли ДОО шла речь в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». В разделе «Основные направления развития воспитания» сказано: «Поддержка общественных объединений в сфере воспитания (предполагает) улучшение условий для эффективного взаимодействия детских и иных общественных объединений с образовательными организациями общего, профессионального и дополнительного образования в целях содействия реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей». [2]

Напрашивается вывод, что поддержка и развитие детских общественных объединений становится одной из приоритетных задач воспитательной системы. Думаю, это связано с тем, что работа ДОО является эффективным инструментом процесса воспитания подростка. Конечно, не нужно забывать о важнейшей роли семьи, работе классного руководителя и воспитательного потенциала современного урока. Именно слаженная работа всех перечисленных факторов приводит к формированию целостной, высоконравственной и гармонично развитой личности, и деятельность ДОО является одним из этих факторов.

В чем же особенности детского общественного объединения?

Во-первых, это добровольное формирование, то есть ребенок приходит в него по собственному желанию, потому что хочет чему-то научиться или получить возможность проявить себя в определенной области.

Во-вторых, это самоуправляемое формирование, то есть ребенок имеет возможность оказывать влияние на выбор деятельности объединения.

И, наконец, в этом формировании существует общность интересов и идей всех его участников. [3]

Все эти особенности являются важными для человека подросткового возраста, когда очень хочется принимать решения самостоятельно, без принуждения и ощущать себя частью социума. Правда, стоит уточнить, что желание не всегда совпадает с умениями. И приобрести эти умения, развить свои способности, сформировать нравственные ценности как раз и помогает деятельность в детском общественном объединении.

История возникновения ДОО «Солнечный Парус»

Детское общественное объединение «Солнечный Парус» родилось в 2012 году из небольшой компании ребят, которым нравилось придумывать и проводить интересные события для школы. Условным Днем рождения ДОО мы считаем 16 ноября 2012 года, когда мы решили вместо формального названия праздника «День толерантности» использовать более понятные и душевные слова «День Добра». Содержание этого нового праздника полностью придумали сами ребята, то есть, используя современную терминологию, это была «детская социальная инициатива». Так возникла одна из традиций нашей школы, и появилось сообщество ребят, старающихся делать мир вокруг себя добрее и интереснее.

Как устроено ДОО «Солнечный Парус»?

ДОО «Солнечный Парус» осуществляет свою деятельность на территории ГБОУ средней общеобразовательной школы № 612 Центрального района города Санкт-Петербурга.

Целью деятельности ДОО «Солнечный Парус» является осуществление социально значимой деятельности, способствующей формированию высоконравственной, ответственной, разносторонне развитой и социально адаптированной личности ребенка, стремящейся к саморазвитию и улучшению окружающей жизни.

Деятельность ДОО «Солнечный Парус» строится на следующих основных принципах:

- приоритета общечеловеческих ценностей и интересов детей и подростков;
- добровольности;
- самоуправления и равноправия всех членов организации;
- законности и гласности.

Деятельность ДОО включает в себя три основных направления:

- добровольческое (участие в различных добровольческих акциях, организованных социальными партнерами ДОО, инициирование собственных добровольческих акций, популяризация добровольчества);
 - вожатско-педагогическое (проведение праздников, выездов, классных часов для учеников ГБОУ школы № 612, осуществляемое в соответствии с планом воспитательной работы ГБОУ школы);
 - публично-общественное (участие в проектах и конкурсах различного уровня, в том числе в конкурсах и проектах РДШ, представление ДОО на различных уровнях, участие в социально-значимых акциях различного уровня).

Структура детского общественного объединения «Солнечный Парус» выглядит таким образом:

- высшим руководящим органом ДОО «Солнечный Парус» является Общий сбор участников ДОО;
- для планирования работы ДОО формируются рабочие группы по основным направлениям деятельности;
 - дежурный командир (Штурман) избирается Общим сбором на определенный период времени и осуществляет координацию деятельности участников ДОО на период между Общими сборами;
 - для подготовки и проведения отдельных дел формируется Совет Дела. (Рис.1)

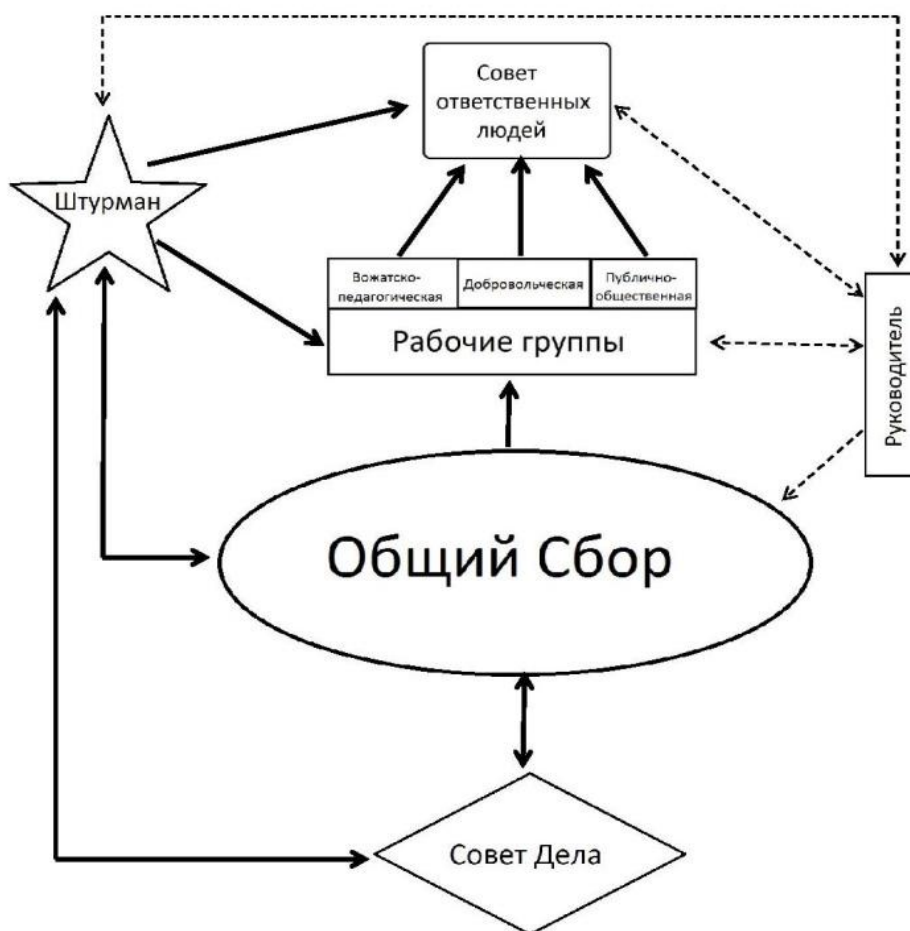


Рис. 1.

ДОО «Солнечный Парус» создает и реализует свои социально значимые проекты, а также участвует в социально значимых проектах других объединений и коллективов на базе школ района и города.

Основная технология, которая используется в работе ДОО - это технология коллективных творческих дел (КТД), разработанная в 60-х годах прошлого века Игорем Петровичем Ивановым. Основная идея проведения КТД – «... это прежде всего проявление жизненно-практической гражданской заботы об улучшении общей жизни. Иначе говоря, это совокупность определенных действий на общую пользу и радость. Поэтому оно — дело. И не просто дело, а коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями как младшими и старшими товарищами по общей жизненно-практической гражданской заботе. Кроме того, это творческое коллективное дело, потому что на каждой стадии его осуществления все воспитанники вместе с воспитателями и во главе с ними ведут поиск лучших путей, способов, средств решения общей жизненно важной практической задачи. Оно творческое еще и потому, что не может превратиться в догму, делаться по шаблону, а всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые свои возможности — ведь оно частица жизни!». [4]

Проекты, реализуемые ДОО «Солнечный Парус»

«Праздники в школе» - это помощь в организации и проведении общешкольных праздничных мероприятий: День знаний, День учителя, День матери, Новый год, День самоуправления, День защитника Отечества, Масленица, День космонавтики. Подготовка и реализация этих дел развивает лидерские и организаторские навыки подростков, учит их проектной деятельности.

«Давайте делать добрые дела» - организация праздников и акций, направленных на воспитание доброты, взаимопомощи и гражданской ответственности. Включает в себя: День Добра, День доб-

ровольца, День «Спасибо», День улыбки, Весеннюю Неделю Добра в школе, участие в социально-образовательном городском проекте «Огонек Добра».

«#ЯМогуИТыМожешь» - детская социальная инициатива, цель которой – популяризировать добровольческую деятельность и продемонстрировать, что добрые и полезные поступки совершать не сложно и интересно. Основным пространством проекта является одноименная группа в социальной сети «ВКонтакте», в которой размещаются фото и видеоматериалы о проведенных акциях. В рамках проекта проводится: игра-квест «#ЯМиТМ», Марафон добрых дел «#ЯМиТМ», Фестиваль социальных видеороликов, эстафета «#ЯМиТМ»

«Выезды в Лосево» - разработка программ, организация и проведение серии многодневных развивающих оздоровительных выездов за город на базу отдыха «Парус». В «Примерной программе воспитания 2020» данному виду деятельности посвящен отдельный пункт: «...лагерные сборы детского объединения, проводимые в каникулярное время на базе загородного лагеря. Здесь, в процессе круглосуточного совместного проживания смены формируется костяк объединения, вырабатывается взаимопонимание, система отношений, выявляются лидеры, формируется атмосфера сообщества, формируется и апробируется набор значимых дел». [1] В ходе данных выездов происходит развитие коммуникативных навыков, навыков «softskills» и реализация творческого потенциала детей. Результатом является налаживание общения ребят из различных классов и параллелей, подготовка интересных творческих продуктов.

Гражданско-патриотическое воспитание – подразумевает помощь в организации и проведении акций, приуроченных к памятным датам: День начала блокады Ленинграда, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День неизвестного солдата, День Победы. Участие в районных акциях «Гвоздика Памяти», «Гвоздика Победы», «Их именами названы улицы».

Деятельность ДОО «Солнечный Парус» в условиях дистанционного взаимодействия

Нынешняя эпидемиологическая ситуация вносит определенные коррективы в работу воспитательной системы. Но отсутствие возможности проводить массовые мероприятия в школе – это не повод прекращать деятельность детского объединения. Наоборот, это возможность найти новые формы работы, освоить новые технологии. События дистанционного формата:

- Марафон добрых дел «ЯМогуИТыМожешь» - команды проводили добрые акции изолировано друг от друга, координирование осуществлялось через социальную сеть «ВКонтакте».
- Дистанционный концерт на День учителя. Встречи актива ДОО на платформе «Zoom».
- Проведение чемпионата по онлайн играм в социальной сети «ВКонтакте».
- Проведение Дня рождения ДОО с помощью трансляции в социальной сети «ВКонтакте».

При любых внешних условиях для ребят всегда будет оставаться важным общение и возможность творческой самореализации, поэтому деятельность детских общественных объединений никогда не перестанет быть актуальной.

Список литературы

1. Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20). М. 2020.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
3. ФЗ «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 20.12.2017).
4. И. П. Иванов, Педагогика коллективной творческой жизни. Псков: Изд-во ПОИПКРО, 1998.

УДК 37

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАСТАВНИКОВ И ПОДОПЕЧНЫХ ИЗ ЧИСЛА «ГРУППЫ СОЦИАЛЬНОГО РИСКА» В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБЩЕНИЯ

СКОРНЯКОВА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА

студент

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Научный руководитель: Микулина Татьяна Сергеевна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Аннотация: Статья посвящена дистанционному формату взаимодействия наставников с несовершеннолетними «группы социального риска». Основное внимание уделено вопросам использования дистанционного формата в сочетании с традиционным очным форматом взаимодействия.

Ключевые слова: дистанционный формат, наставники, дети и подростки «группы социального риска», анкетирование.

FROM THE EXPERIENCE OF MENTORS AND WARDS FROM THE "SOCIAL RISK GROUP" IN THE CONDITIONS OF REMOTE COMMUNICATION

Skornyakova Elena Dmitrievna*Scientific adviser: Mikulina Tatyana*

Abstract: The article is devoted to the remote format of interaction of mentors with minors of the "social risk group". The main attention is paid to the use of the remote format in combination with the traditional face-to-face format of interaction.

Key words: remote format, mentors, children and adolescents "social risk groups", questionnaires.

Современную жизнь человека невозможно представить без информационных и коммуникационных технологий. В настоящий момент их развитие идёт быстрыми темпами и затрагивает все сферы жизни общества.

Все более значимым для современной молодежи становится дистанционный формат общения, позволяющий взаимодействовать друг с другом посредством сети «Интернет».

Не исключением из числа современной молодежи становятся дети и подростки «группы социального риска», которые в силу определенных обстоятельств своей жизни, более других категорий подвержены негативным внешним воздействиям со стороны общества, ставших причиной их дезадаптации.

Традиционные методы воспитательного воздействия на такую категорию детей и подростков не дают желаемого результата. В связи с этим, актуальной проблемой, перед которой оказывается современное

менное общество, является поиск эффективных методов воздействия на детей и подростков «группы социального риска». Одной из эффективных форм работы с данной категорией детей является наставническая деятельность, как возможность устанавливая с ними человеческие отношения, предполагающие взаимное уважение, нормативное общение, обмен важным социальным опытом жизни и трансляцию ценностей.

В условиях сложившейся эпидемиологической обстановки общение в этом направлении, также как и во многих сферах жизни людей в мире, перешло в дистанционный формат.

Нами было проведено исследование, целью которого стало выявление особенностей взаимодействия наставника и подопечного в условиях дистанционного общения. Выборку составили 48 наставников-студентов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Центра внешкольной работы "Дзержинец" города Тюмени, имеющие опыт работы с детьми и подростками «группы социального риска» от месяца до двух лет.

Респондентам-наставникам была предложена анкета, состоящая из 7 вопросов с выбором варианта ответа и одного открытого вопроса. В анкету были включены вопросы, позволяющие прояснить спектр актуальных проблем, с которыми сталкивается наставник при установлении личного контакта и дальнейшем взаимодействии с подопечным, а также вопросы, касающиеся опыта взаимодействия в дистанционном формате [4].

Опрос показал, что 50% респондентов главной трудностью в установлении контакта с детьми и подростками видят отсутствие желания общаться, вступать в диалог. Чуть меньше респондентов, а именно 29%, отмечают, что на этапе первоначального контакта существуют проблемы с доверием, это проявляется в выборе уклончивых вариантов ответов на вопросы наставника в процессе бесед. Результаты анкетирования блока установления контакта представлены на рисунке 1.

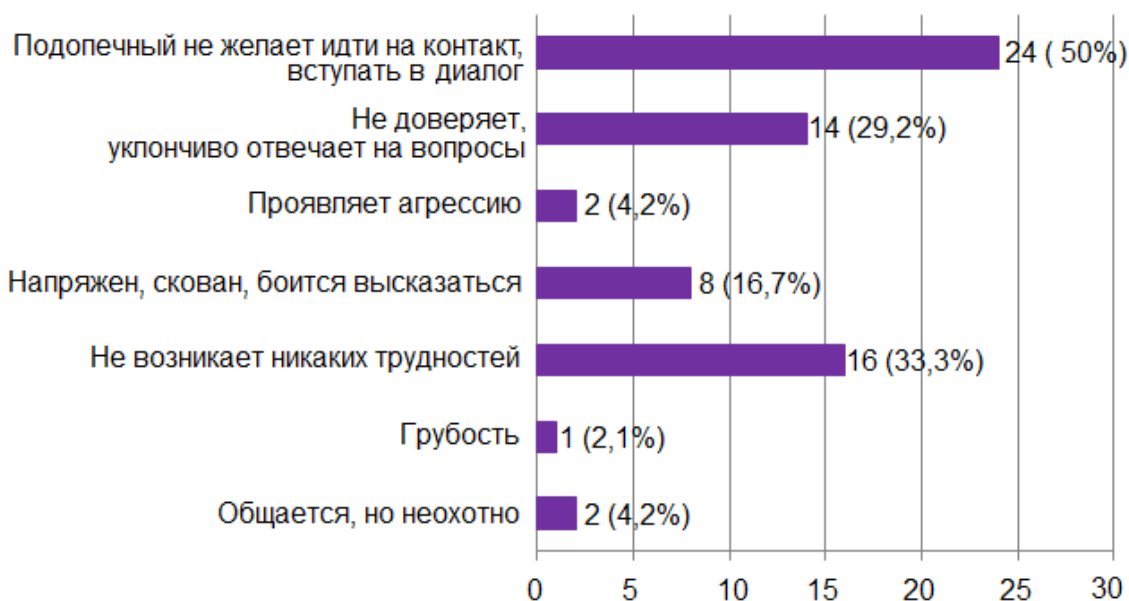


Рис. 1. Трудности, возникающие при установлении наставниками контакта с несовершеннолетними

Таким образом, одной из проблем наставников в установлении контакта является отсутствие мотивации у подростков данной категории на общение с людьми, по их мнению, «направленных» официальными структурами. Наш опыт работы показывает, что они на этапе первого контакта, воспринимают наставников по шаблону всех тех специалистов, которые до наставничества вели с ними воспитательные работы (представители комиссии по делам несовершеннолетних, социальные педагоги, классные руководители, полицейские).

По результатам ответов на блок вопросов, посвященный анализу отношений наставника с подопечным на следующем этапе взаимодействия, 44% наставников выделяют в качестве сложностей, с

которыми они столкнулись нерегулярность встреч «из-за личных обстоятельств подопечного». Также 40% наставников замечают, что подростки стараются избегать личных встреч. Результаты представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Трудности, возникающие у наставников с подопечными на этапе взаимодействия

В условиях дистанционного общения сохранили общение с подростками 73% наставников из числа респондентов. Многие из них оценили такой формат, как облегчающий процесс взаимодействия. Наставники (76%) выделяют, что эта форма позволяла общаться с подростком в любое время независимо от места нахождения, участило количество онлайн встреч. А также респонденты отметили, что такой формат взаимодействия нравится подопечным и они чаще выходят на контакт, охотнее вступают в диалог. Результаты блока вопросов, посвященных дистанционному формату общения, представлены на рисунке 3.

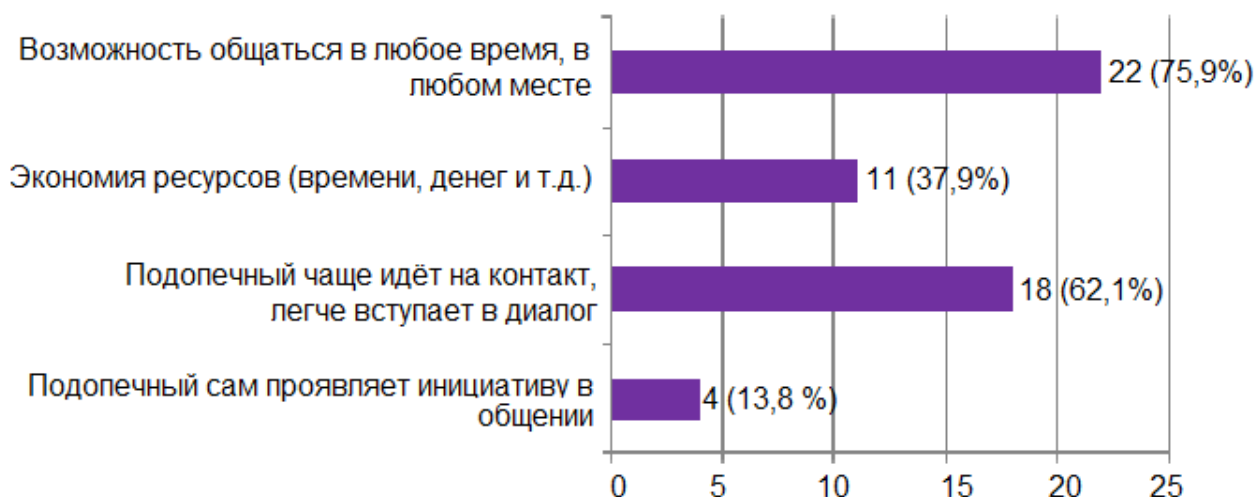


Рис. 3. Преимущества дистанционного формата взаимодействия с несовершеннолетними по мнению респондентов

77% респондентов поддерживали общение с подростками на платформе социальной сети «ВКонтакте». В качестве предпочитаемых форм общения 94% наставников выделяют переписку, остальные - онлайн-встречу.

Таким образом, можно говорить о том, что дистанционные формы взаимодействия возможно применять в работе с подростками «группы социального риска» в случаях возникающих сложностей

при установлении контакта, изучения его сферы интересов с целью поиска точек соприкосновения, для профилактики снятия барьеров и напряжения со стороны подростка во время очных встреч. А также для сохранения контакта и возможности общаться и оказывать поддержку подростку в трудную минуту в ситуациях территориальной удаленности.

Список литературы

1. Ковалева Н.В., Деткова И.В., Леонтьева А.В. и др. Наставничество как процесс сопровождения детей и подростков «группы риска»: сборник методических материалов//Под общей ред. Е.Н. Панченко. – Москва-Майкоп, 2006. – 180 с.
2. Овчинникова Г. А. Социальная дезадаптация подростков «Группы риска» // Вестник КазГУКИ. –2013.–№4-1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-dezadaptatsiya-podrostkov-gruppy-riska> (дата обращения: 12.12.2020).
3. Сухоленцева Е.Н. К проблеме воспитания детей группы риска // Вестник ВГТУ. –2014. – №3-2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-vozpitanija-detey-gruppy-riska> (дата обращения: 12.12 2020).
4. Эффективность работы наставников с подопечными в условиях дистанционного формата//Опрос Google Forms [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-plLO9-x0IRO29TAhMwx4yRQPkw14ge8_LcXrbOJ33n9APw/viewform?usp=sf_link/

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

УДК 316.4.051.62

РОДИТЕЛЬСКО-ДЕТСКИЕ КОНФЛИКТЫ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

ВЕЛИКАНОВА АЛЁНА ВИТАЛЬЕВНАучитель истории, студент
МАОУ лицей №159,
ФГБОУ ВО Уральский государственный педагогический университет

Аннотация. В статье исследуется явление детско-родительского конфликта, связанного с цифровизацией современной социальной среды. Автор приводит некоторые примеры того, как можно облегчить взаимодействие между родителями и детьми и разрешить конфликтные ситуации.

Ключевые слова: конфликты, родители, дети, детско-родительские отношения, цифровизация.

PARENT-CHILD CONFLICTS IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION OF THE MODERN SOCIAL ENVIRONMENT

Velikanova Alyona Vitalievna

Annotation. The article examines the phenomenon of child-parent conflict associated with the digitalization of the modern social environment. The author gives some examples of how to facilitate interaction between parents and children and resolve conflict situations.

Key words: conflicts, parents, children, child-parent relations, digitalization.

Прежде чем перейти к детальному рассмотрению вопроса, стоит определиться с пониманием сущности явления конфликта «отцов» и «детей». Сама формулировка появилась благодаря роману Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».

Однако сама идея не является принципиально новой. На протяжении многовековой истории, во многих семьях возникают такие ситуации непонимания между родителями и детьми, часто существует некий разрыв поколений, который может породить даже конфликтные ситуации.

Прежде всего, важно понимать, что явление подобного конфликта не является принципиально новым и существовало задолго до второй половины 19 века, когда был опубликован роман Тургенева.

Для настоящего времени характерно развитие технологий, когда наша жизнь уже не может обходиться без них. Цифровизация затронула все сферы жизни, включая также и среду школьную. Сейчас практических во всех школах есть интерактивные доски, интерактивное оборудование, многие современные учителя используют новые технологии в работе, привлекают к этому детей. Сейчас существует множество приложений, благодаря которым мы можем учить детей с интересом для них самих. Многие современные люди уже не воспринимают свою жизнь без всех доступных технологий.

На фоне всей этой цифровизации у современных родителей может возникать недопонимание со своими детьми. К примеру, не все родители в настоящее время владеют электронными технологиями и не всегда могут помочь своему ребенку даже в выполнении домашней работы, которую, особенно сейчас, в условиях дистанционного обучения, приходится выполнять с применением гаджетов. Такая ситуация порождает некую грань между детьми их родителями, рождает непонимание.

Другой крайностью становится то, что дети много времени проводят в соцсетях, очень популярным в настоящее время стал «тик-ток». Социальная сеть, где дети делятся смешными короткими видео, снимают их. Зачастую это порождает неприятие родителей и конфликтные ситуации.

На самом деле, хотелось бы дать совет родителям, которые осуждают подобный интерес своего ребенка. Важно понимать, что у каждого поколения свои интересы, и подобное увлечение можно пустить и в полезное русло. В том же тик-токе можно найти и полезные и образовательные видео, некоторые учителя снимают тик-ток, где легко и непринужденно рассказывают детям материал по своему предмету.

Попробуйте подружиться со своим ребенком, попросите его показать, как пользоваться соцсетями, проявите дружеский интерес, не давите на него, утверждая, что молодежь занимается глупостями, предложите ему вместе снять какое-нибудь видео, с большей долей вероятности ребенок воспримет это с энтузиазмом. Важно понимать, что общество меняется постоянно и беспрестанно, технологии всегда будут развиваться и идти вперед, так лучше идти в ногу со временем, в ногу со своими детьми, чем критиковать их интересы, не попытавшись разобраться.

Как писал французский писатель и член Французской Академии Андре Моруа: «Искусство старения заключается в том, чтобы быть для молодых опорой, а не препятствием, учителем, а не соперником, понимающим, а не равнодушным».

Список литературы

1. Инина-Понуровская, Е. Ю. Конфликтные отношения между родителями и детьми / Е. Ю. Инина-Понуровская. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной психологии : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, март 2011 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2011. — С. 31-34. — URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/30/83/> (дата обращения: 01.01.2021).
2. Медков, В. М., Антонов, А. И., Семья // Социолог. энциклопедия -М.: Изд-во Международного университета бизнеса и управления ("Братья Карич"), 1996. - 304с.
3. Котлярова, В. В. Взаимоотношение родителей и детей в семье: философско-психологические, социальные и педагогические аспекты проблемы / В. В. Котлярова, В. Д. Медведь, Ю. А. Проскурякова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 1 (135). — С. 404-407. — URL: <https://moluch.ru/archive/135/37893/> (дата обращения: 01.01.2021)
4. Взаимоотношения между родителями и детьми в семье / Н. Ф. Абраменкова, В. А. Асланиди, М. В. Лукина [и др.]. — Текст : непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2017. — С. 186-189. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13334/> (дата обращения: 01.01.2021).

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.012.2

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ЮСУПОВ ФАРИТ РАВГАТОВИЧ,

аспирант

САФИНА АЗЛИТА МАРАТОВНА

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный университет»

Аннотация: татарский народ уникален, необходимо понять, что знание исторических аспектов развития физического воспитания татарского народа имеет непосредственное отношение к правильности восприятия и употребления в современной социальной реальности, того что было раньше. Физическое воспитание в прошлом контексте раскрывало другое значение, узнать о нем, значит не потерять смысл бытия.

Ключевые слова: физическое воспитание, история народа, преемственность поколений, физическое совершенство, трудолюбие.

TATAR FOLK PEDAGOGY OF PHYSICAL EDUCATION

Yusupov F.R.,

Safina A.M.

Abstract: the Tatar people are unique, it is necessary to understand that the knowledge of historical aspects of the development of physical education of the Tatar people is directly related to the correctness of perception and use in modern social reality, what was before. Physical education in the past context revealed a different meaning, to learn about it means not to lose the meaning of being.

Key words: physical education, history of the people, continuity of generations, physical perfection, hard work.

В рамках реализации проекта молодых ученых по кафедре педагогики им.З.Т.Шарафутдинова ФГБОУ ВО НГПУ мы разработали план исследования зарождения физического воспитания татар. Исследование включало в себя два этапа. На первом этапе мы осуществляли теоретический анализ психолого-педагогической литературы по раскрытию определений связанных с темами народная педагогика и физическое воспитание. На втором этапе сравнительный анализ и обработка информации собранных материалов в архивах республики Татарстан.

Осознание преемственности между тем, что было в прошлом и тем как обстоит дело сегодня, между отдельными теориями и концепциями физического обучения невозможно без обеспечения преемственности между различными ступенями прошлого, сохраненного и обобщенного народом и настоящего. Именно поэтому изучение преемственности исторических ступеней физического воспитания, представляющей собой ведущий механизм ее понимания, позволяет нам глубже проникнуть в сущность процессов, происходящих в педагогике сегодня, понять их глубинные основания, повысить эффективность педагогического взаимодействия с воспитанниками образовательно-воспитательного процесса в целом. Все это обуславливает актуальность изучаемой нами проблематики, определяя значимость и необходимость осуществления анализа преемственности между прошлым и настоящим – в том числе, и в таком аспекте реализации содержания образовательных программ как формирование у

детей физических навыков. Необходимо отметить, как физическое воспитание в прошлом было не навязчиво обязательным, так как надо было быть физически подготовленным к защите своей территории, своего жилья, женщин и детей, и как в настоящем, к сожалению, стало, навязчиво обязательным, потому как отпала необходимость в естественной физической подготовке к защите своей территории.

Объект исследования: зарождение исторического процесса формирования физического воспитания у татарского народа.

Предмет исследования: преемственность между прошлым и настоящим народа по формированию физического воспитания.

Гипотеза исследования: процесс формирования у детей физического воспитания будет более эффективным, если в этой работе обеспечить реализацию механизма преемственности между прошлым опытом и настоящим состоянием развития физического воспитания.

Цель работы: изучить содержание и особенности реализации преемственности между прошлым и настоящим по развитию и применению материалов физического воспитания.

Задачи работы:

- изучить понятие преемственности между прошлым и настоящим в педагогике физического воспитания;
- проанализировать содержание физического воспитания;
- определить средства обеспечения преемственности по формированию физических навыков по образцам из опыта прошлого поколения в настоящем;
- провести работу по обеспечению преемственности между прошлым и настоящим по формированию физического воспитания.

Внедрение идеи преемственности также связано с глубокими изменениями в жизни и деятельности людей и социальных групп в современном мире, образованием, обучением, развитием, социальными отношениями, которые постоянно усложняют и перестраивают все сферы социальной реальности, создавая потребность в приобретении современным человеком навыков и компетенций, необходимых для решения возникающих проблем.

В современном мире отмечается необходимость всестороннего воспитания подрастающего поколения в единстве с природой. Это позволяет развивать личность, путем приобщения к прекрасному. Обучающихся необходимо учить видеть в прошлом мудрое, обращать внимание, как меняется значение физического совершенства под влиянием времени, что нужно делать для того, что бы оставаться физически совершенным сегодня.

Традиции татарского народа по физическому воспитанию разные по форме и богатые по содержанию. Вырабатывались в течение веков, поэтому обладают глубоким духовным смыслом. В них сохранена преемственность поколений, которая значима в привлечении молодежи к труду и физической подготовке.

Педагогическое значение физического воспитания вначале было связано с прикладным и стихийным характером, а также занимательно-соревновательным, постепенно перерастает в комплексную системную подготовку растущего поколения. Содержание, которого, формы и методы обучения подбираются и адаптируются уже под многие аспекты стабилизированной обстановки общественной жизни.

Человек развивался по ходу участия в военных походах, а также в бытовых делах накапливал опыт и арсенал средств физической подготовки, суровые условия того времени закалывали организм. В условиях военных действий накопленный арсенал средств и навыки боевого искусства описаны в письменных памятниках. Герой должен был быть непременно смелым, сильным, закаленным физически.

Именно подобные примеры для народа становятся прототипами идеальных образов мужественных батыров, способных в будущем решать проблемы постройки лучшего государства, так как постоянные набеги других племен требовали стратегических подходов по защите своих территорий.

Народ осознавал значимость здоровья, и поэтому в детях поддерживалось стремление развивать свою ловкость, выносливость, быстроту и силу, координацию движения. Используя природу как источник здоровья можно было построить физическое воспитание детей и подростков в виде детских

игр, спортивных соревнований и национальных видах борьбы тренировать функции человеческого организма.

Сегодняшняя школа не обеспечивает необходимой физической подготовкой школьников. Возможно, успешное понимание сохранившихся традиций физического воспитания в народе представят неисчерпаемые источники обеспечения необходимой физической подготовки школьников. В последние годы двигательная активность крайне низкая, это подтверждается исследованиями последних лет.

Педагог и исследователь, Э.Х.Галеев в 1973 году изучал традиции физического воспитания татарского народа, в диссертации Р.К.Хуснуллина раскрыты педагогические аспекты организации физического воспитания в условиях республики Татарстан. В результате теоретического анализа литературы, выявлены присущие татарскому народу особенности физического развития детей, требующие в те времена от взрослого постоянного совершенствования применяемых на практике методов и приемов, цель которых – объединить задачи освоения обучающимися прикладного характера умений с формированием у них активной жизненной позиции.

Список литературы

1. Хуснутдинова Р.Р. Игровая культура Прикамья. /Камский торговый путь: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Набережные Челны: Изд-во НГПУ, 2018. – 332 с.- С.251-254

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 1174

ТИПЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

КАБЫЛЖАНОВА БОТА КАНАТОВНА,
студент магистратуры,
БЕЙСЕМБАЕВА САУЛЕ ТОЛЕУТАЕВНА

к.ф.н, доцент
Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилёва

Abstract. This article deals with the types of didactic materials and activities in teaching English using short films. The purpose of the article is to identify existing teaching materials in English language teaching and to present their classification, also find out what activities can be used in short films so that the learning process is most efficient and consistent.

Key words: short films, types of didactic materials, audiovisual teaching aids.

Аннотация. В данной статье рассматриваются типы дидактических материалов и виды деятельности в преподавании английского языка с использованием короткометражных фильмов. Целью статьи является определить существующие дидактические материалы в обучении английскому языку и представить их классификацию, а также выяснить, какие виды деятельности можно применять при просмотре короткометражных фильмов, чтобы процесс обучения был наиболее эффективным и последовательным.

Ключевые слова: короткометражные фильмы, типы дидактических материалов, аудиовизуальные средства обучения.

В XXI веке методы преподавания испытывают большие преобразования. Уже давно методисты и педагоги разбавляют красками новых технологий серые и однообразные, но в то же время все еще эффективные, традиционные методы преподавания. С тех пор как Марк Пренси ввел термин «цифровые аборигены», мир как будто разделился на до и после. На сегодняшний день исследователи, лингвисты, методисты и многие другие специалисты в сфере образования исследовали и доказали существование «цифровых аборигенов». Было доказано, что дети, родившиеся после цифрового бума, склонны воспринимать цифровую информацию более эффективно, нежели информацию, представленную в традиционном виде через учебники, книги и текстовики. Поэтому в связи с изменением нужд аудитории, то есть тех, кого сейчас обучаем мы, необходимо внести изменения и в способы преподавания и преподнесения информации. Мы уже не можем пользоваться лишь традиционными дидактическими материалами, такими, как учебники, текстовики, брошюры и т.д. Необходимо искать, разрабатывать и применять новые дидактические источники, разработать подходы, методы и техники с применением цифровых технологий в целях удовлетворения нужд современной аудитории. Как мы уже говорили, мир сильно изменился в XXI веке, и на заре 20-х годов этого века, а именно в 2020 году произошли глобальные изменения, которые в корне изменили процесс обучения. Все учебные заведения -

школы, среднеспециальные образовательные учреждения, институты, университеты и академии перешли на онлайн формат обучения из-за пандемии коронавируса. Теперь уже цифровые и новые технологии стали неотъемлемой частью процесса обучения. В связи с этим данная статья является актуальной на сегодняшний день. В ней мы рассмотрим типы дидактических материалов и виды деятельности с применением на занятиях английского языка короткометражных фильмов, демонстрация которых обеспечивается посредством использования современных цифровых гаджетов и интернет-технологий. С этой целью мы проанализировали исследования различных ученых, рассмотрели типы и виды дидактических материалов, определили виды деятельности с использованием короткометражных фильмов и составили свою собственную классификацию видов деятельности для преподавания английского языка с помощью короткометражных фильмов.

Для начала разберем основные понятия, которые встречаются в данной статье. Психолого-педагогический словарь, составленный Е.С. Рапацевичем в 2006 году, дает следующее определение дидактическому материалу: «Дидактический материал – особый тип наглядного учебного пособия (преимущественно карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, реактивы, растения, животные и т.д.), раздаваемые учащимся для самостоятельной работы в классе или дома или демонстрируемые учителем перед всем классом. Дидактический материал, являясь весьма простым по своему содержанию, оформлению и технологии изготовления, может быть подготовлен самим учащимся по поручению учителя. Дидактическим материалом называются также сборники задач и упражнений» [1]. В.Б. Моисеев описывает дидактический материал как «особый вид пособий для учебных занятий, использование которых способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, экономии учебного времени» [2].

Существует хороший сайт, в котором легко и доступно представлены и разъяснены типы дидактических материалов, на английском языке он так и называется - «Teaching Didactic Materials». Согласно информации, предоставленной в данном блоге, дидактические материалы разделены на два типа: постоянные ресурсы и технические ресурсы (см. Рис. 1). Каждый тип включает в себе разные виды дидактических материалов.



Рис. 1. Классификация дидактических материалов согласно типу ресурсов

В постоянные виды дидактических материалов входят такие материалы, как маркерная или обычная доска, губка для чистки доски, книги, тетради, ручки, карандаши, графики, флэшкарты, куклы, указатели и маркеры [3]. Очень интересно, что все, что находится в учебной аудитории и в портфеле учителя, может запросто стать дидактическим материалом, главное уметь применить это всё правильно и по назначению.

Планирование использования доски является очень важным аспектом в процессе обучения. Визуализация важна тем, что многие легче воспринимают незнакомую информацию визуально, чем устно, поэтому рекомендуется не удалять информацию на доске во время занятия. Ученые советуют писать сверху вниз и справа налево, использовать читаемый почерк, пользоваться черным, синим, зеленым и красным маркерами. Данные критерии облегчают восприятие информации и тот, кто получает информацию, легче осваивает таким образом ту или иную тему занятия.

К техническим ресурсам относятся аудиовизуальные средства, компьютерные программные средства и информационно-коммуникационные технологии [3].

Аудиовизуальные средства могут представлять собой любое оборудование, используемое для задействования ощущений зрения и звука. Аудиооборудование может использоваться отдельно от визуального оборудования, однако часто оно используется вместе. Существуют такие типы средств аудиовизуального обучения, как компьютеры, телевизоры, проигрыватель компакт-дисков, кассеты, DVD-диски, проекторы и плакаты, костюмы и поездки на места.

Дидактические носители представляют собой компьютерные программные средства и интерактивные веб-страницы, включая текстовые и аудиовизуальные элементы, которые специально предназначены для облегчения определенного обучения. Типы компьютерных программных средств: текстовый процессор, база данных, электронные листы, учебные программы по информатике, учебные пособия, имитаторы, учебные игры, мультимедийные программы и т.д.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) используются в качестве общего термина для всех видов технологий, позволяющих пользователям создавать доступ к информации и манипулировать ею. ИКТ - это сочетание информационных технологий и коммуникационных технологий. Существуют следующие виды ИКТ: форумы, электронная почта, чаты, видеоконференции.

Последний тип дидактических материалов является самым популярным и востребованным на сегодняшний день. Ведь с переходом на онлайн обучение, информационно-коммуникационные технологии стали единственным способом организации учебного процесса. Студенты бакалавриата, магистратуры и докторантуры регулярно переписываются со своими преподавателями и научными руководителями для поддержания связи и получения обратной связи. Многие занятия со студентами и школьниками проходят в приложениях мгновенных сообщений таких как, What's App, Telegram, ICQ и тд. Более того, большая часть занятий, семинаров, лекций проходит благодаря приложениям видеоконференций, таких, как например, Microsoft Teams, Skype, Zoom и Google Meets.

Среди всех дидактических материалов мы особо выделяем аудиовизуальные средства, так как именно они эффективно и успешно используются для интегрирования короткометражных фильмов в обучение иностранным языкам, в том числе и английскому. Все видео-материалы можно демонстрировать с помощью аудиовизуальных средств: для этого мы используем компьютеры, телевидение, проигрыватели компакт-дисков, кассеты, DVD-диски, проекторы и тд. Кратко- и полнометражные кинофильмы, сериалы, образовательные видеоролики, мультфильмы, рекламные/новостные ролики с субтитрами являются видами поликодовых текстов. Ведь в них есть и картинка (невербальная компонент) и текст (вербальная компонент). И.Р.Зиязова в своей статье о «Кинофильмах с субтитрами как дидактический материал при изучении иностранного языка» подчеркнула, что преимущество поликодовых текстов как дидактического ресурса состоит в том, что они высокоинформативны: «В случае если учащийся не воспринимается тот или иной сегмент информации на слух, он может быть восполнен за счет видеоряда. Помимо этого динамика сюжетной линии кинопродукта позволяет в большей/меньшей мере удерживать внимание учащихся на определенный период времени и погрузиться в близкую к естественному общению микросреду» [4].

Среди поликодовых текстов И.Р. Зиязова отдельно выделяет кинофильмы. Она считает что, методологически важным является то, что кинофильмы:

- тематизированы и это практично, поскольку к изучаемой теме можно подобрать фильмы с соответствующим содержанием;
- отражают социокультурные аспекты, а это значит, что вместе с изучением языка запускается параллельный процесс лингвокультурной адаптации, у учащихся пополняются фоновые знания;
- могут быть различной длительности, что дает преподавателю возможность спланировать/организовать учебный процесс [4].

В.Писаренко в своей статье «Преподавание иностранных языков с применением видео» [5] приводит свою классификацию аудиовизуальных материалов для преподавания иностранного языка (см. Рисунок 2):

1. видеокурсы;
2. видеофильмы;
3. видеоролики.



Рис. 2. Классификация аудиовизуальных дидактических материалов В. Писаренко

Видеокурс представляет собой единое целое, включающее задачи и образовательные проблемы, созданные авторами видеокурса. Преподаватель должен следовать структуре учебного процесса, предложенной авторами видеокурса. Видеокурс представляет собой развитую технологию, направленную на достижение определенных целей.

Использование видеофильмов способствует реализации потребности в коммуникативной технике для представления процесса овладения языком путем понимания живой культуры, говорящей на другом языке; индивидуализации обучения и развития мотивации речевой деятельности студентов.

Эффективность использования видеофильма в образовательном процессе зависит от точного определения его положения в системе подготовки, от координации образовательных возможностей видеофильма с проблемами подготовки, от рациональности организации работы, и о функциональных особенностях видеофильма.

Видеофильм, используемый в образовательном процессе, имеет следующие функциональные особенности:

- ✓ Информативные и обучающие функции - студент участвует в тематической линии фильма и в процессе передачи информации одновременно; эта информация будет использоваться в ходе подготовки;
- ✓ Иллюстративный и очевидный функциональный видеофильм показывает тематическую линию в художественной форме;
- ✓ Организационная и оперативная - она реализуется в концентрации и последующем управлении вниманием учащихся с помощью тематической и художественной составляющих ее воплощения;
- ✓ Образование - оно воплощается в реализации определенных идей в форме искусства и изложения проблем, которые студент будет обсуждать дальше;

✓ Интеграция - в процессе просмотра происходит процесс интеграции различных видов восприятий, а также различных аспектов языка-фонетики, лексики и т.д. [6].

В структуре аудиовизуальной технологии с использованием видеофильма выделяются следующие четыре этапа:

1. Предварительная работа – предварительное устранение языковых и культурных трудностей, заявление учебного задания;
2. Восприятие – развитие навыков восприятия информации;
3. Контроль понимания основного содержания;
4. Развитие языковых навыков и умений устной речи.

Рассмотрим эти этапы подробнее. **Предварительная работа.** Студенты информируются о названии фильма, и им предлагается представить предположения о содержании фильма, времени и сцене действия, о возможных персонажах. Вначале необходимо провести работу по введению и первичному закреплению фраз для выражения предположений. Затем вводится новая лексика, т.е. вокабуляр, необходимый для понимания содержания фильма и предназначенный для активного владения. Это предшествует демонстрации каждой части фильма. Особое внимание уделяется терминологическим единицам. Замечания по региональному географическому принципу приводятся в обязательном порядке.

Восприятие видеофильма (по частям). Перед просмотром каждой части обучающимся могут быть предложены вопросы, на которые необходимо ответить после просмотра.

Контроль понимания основного содержания может выглядеть, например, так: студенты отвечают на вопросы преподавателя перед просмотром, предлагая свои предположительные ответы, после просмотра эти ответы сравниваются с правильными, соответствующими содержанию увиденного. Можно также предложить такие задания, как: *Выбрать правильный ответ из предложенных. Расставить фразы по порядку в соответствии с сюжетом фильма. Разбить фильм на логические части и выбрать заголовок для каждого из них. Связать предложенные утверждения с героями фильма. Увязать определенные мероприятия с местом действий. Назвать участников диалогов. Выбрать один правильный вариант продолжения фразы и т.д.*

Развитие навыков и умений устной речи. Можно стимулировать коммуникативную деятельность с помощью различных задач. Необходимо начать с обычного обсуждения динамики сюжета, особенностей появления героев, персонажей и действий. Можно использовать следующие виды заданий: *Опишите место и время действия. Вспомните имена главных героев фильма. Опишите внешний вид главных героев фильма. Выразите свое мнение о героях видеофильма. Восстановите хронологию событий фильма. Поделитесь своими общими впечатлениями о фильме. Расскажите о проблемах, которые возникли у авторов фильма.*

Практический опыт показывает, что видеофильмы на иностранном языке часто вызывают трудности у студентов технических специальностей из-за большого объема языкового и речевого материала [7]. Видеокурсы не позволяют преподавателю изменять процесс языковой подготовки. Они предназначены главным образом для независимого изучения иностранного языка. Как показывает практика, гораздо более эффективным является использование отдельной видеоинформации.

По-нашему мнению, наиболее продуктивным видео для эффективной организации образовательного процесса для студентов неязыковых специальностей являются короткие видеоролики и короткометражные фильмы.

Согласно категориям учебных целей в когнитивной области по таксономии Блума существуют различные этапы достижения целей во время преподавания английского языка. Следовательно, если учитывать все эти этапы в применении короткометражных фильмов во время занятий по английскому языку, можно определить различные виды деятельности с применением короткометражных фильмов (см. Рис. 3).

Иллюстративный просмотр направлен на получение наглядных иллюстраций для любого языкового материала, например, грамматических явлений, произношения, социальных и культурных явлений. Можно использовать учебные материалы, содержащие региональную географическую информацию, например это могут быть основные достопримечательности городов страны, язык которой изуча-

ется. Грамматический феномен, изученный студентами, можно проиллюстрировать соответствующим фрагментом из речи одного из героев видеоролика, в котором появляется этот грамматический феномен. Невербальные средства в диалогах носителей языка, различные жесты и знаки, также могут быть проиллюстрированы видеоматериалом.

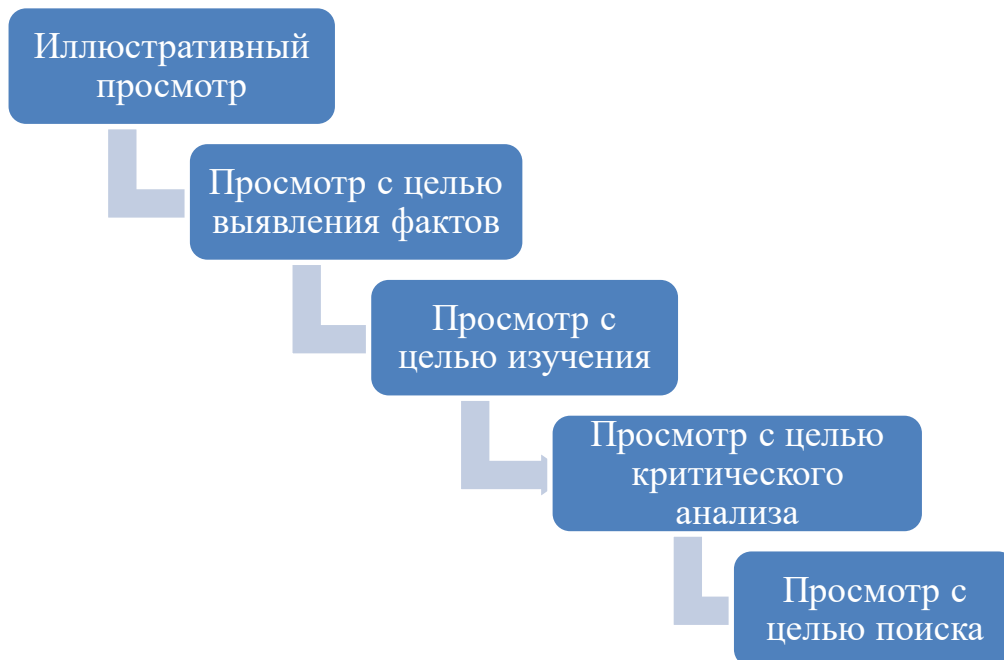


Рис. 3. Виды деятельности с применением короткометражных фильмов

Просмотр с целью выявления фактов направлен на получение общей идеи о видеоинформации и ее компонентах. Это процесс просмотра с концентрацией на понимании наиболее важных фактов в содержании. Он предполагает возможность определить тему и выделить основную идею. В результате студенты получают навыки наблюдения, прогнозирования, распределения семантических оценок и поддержки в тексте, учатся угадывать значение ключевых слов и при передаче содержания обходиться без слов, значение которых им неизвестно и непонятно. Подготовка устных и письменных заданий на основе просмотренной видеоинформации также способствует развитию критического мышления.

Просмотр с целью изучения какого-либо явления связан с извлечением всей информации из видеоматериала, концентрацией на полном и точном понимании всех основных и второстепенных фактов, их умственной обработке и хранении в памяти. При таком просмотре обучающимся предлагается воспроизводить или использовать полученную информацию в этой или этой форме: пересказать устно или письменно, оценить, высказать замечания или пояснить информацию. Этот тип просмотра обеспечивает полное и точное понимание всей видеоинформации и ее критическую обработку.

Просмотр с целью критического анализа направлен на проведение критического анализа, исходя из оценки содержания видеоинформации и ее корреляции с личной точкой зрения, знаниями, с собственным жизненным опытом. Во время просмотра такого рода видеоинформация фактически играет роль ситуационной основы для организации дальнейшей дискуссии. Необходимо сформулировать заранее задания, нацеленные именно на критический просмотр видеоматериала. Критическое восприятие способствует формированию и развитию критического мышления, которое является очень важным для развития личности обучающихся.

Просмотр с целью поиска направлен на быстрый поиск определенной информации в видеоматериалах (факты, характеристики, цифровые индикаторы, инструкции, даты, имена и т.д.). Обучающимся необходимо информировать о том, что видеоматериалы содержат необходимую информацию. Извлечение семантической информации происходит автоматически. Просмотр с целью поиска предполагает наличие способности логического мышления, которая помогает выбирать необходимую информа-

цию по определенной проблеме, выбирать и объединять информацию по отдельным вопросам из нескольких частей видеоматериала.

Итак, мы хотим подчеркнуть, что при использовании видеоматериалов и короткометражных фильмов в обучении иностранным языкам, в том числе и английскому языку, необходимо помнить, что обучающийся считается центром процесса обучения, он является активным участником занятий. Весь процесс обучения организуется для него и направлен на формирование и развитие у него навыков владения иностранным языком. Преподаватель должен быть методически и дидактически подкован и должен тщательно выбирать и использовать на занятиях необходимый тип просмотра видеоматериала, определять цели и задачи, соответствующие данному типу просмотра, продумывать этапы работы, виды деятельности и комплекс эффективных упражнений.

Список литературы

1. Психолого-педагогический словарь. / Сост. Рапацевич Е.С. – Минск, 2006, с. 184-185.
2. Моисеев В.Б. Информационные технологии в системе высшего образования. - Пенза, 2002. С. 94
3. <http://didmaterials.blogspot.com/2015/08/classification-of-didactic-materials.html>
4. И.Р. Зиязова, Кинофильмы с субтитрами как дидактический материал при изучении иностранного языка // Вестник НВГУ. №4. Нижневартовск, – 2014 г.
5. В. Писаренко, Преподавание иностранных языков с применением видео // Социальные науки. №6. Таганрок, - 2017 г.
6. V. Pisarenko, G. Krasnoshchekova. Video in Teaching. Paper presented at IEEE 10th International Conference on Application of Information and Communication Technologies (AICT), Baku, Azerbaijan, October 10–14, 2016. doi:10.1109/icaict.2016.7991815.
7. Corbalan, An Approach on How to Use Audiovisual Resources at Engineering Higher Education. Paper presented at Conference Promotion and Innovation with New Technologies in Engineering Education (FINTDI 2011), Teruel, Spain, May 5–6, 2011 doi:10.1109/fintdi.2011.5936411.

УДК 37

НЕКОТОРЫЕ НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЕМЫ РЕШЕНИЯ УРАВНЕНИЙ С МОДУЛЕМ

НЕПОРОЖНЯЯ НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНАпреподаватель отдельной дисциплины «Математика, информатика и ИКТ»
Филиал НВМУ (Севастопольское ПКУ)

Аннотация: современное образование сегодня претерпело довольно серьёзные изменения. Если ранее основной задачей школы было дать («загрузить») определённую базу знаний, отработать необходимые умения и навыки по каждому предмету, то сегодня проблема и задача школы ставятся иначе: научить учиться. Новые государственные стандарты направлены на реализацию принципа «от обязательного минимума до индивидуального максимума». Для того чтобы каждый выпускник на ЕГЭ по математике смог приблизиться к своему «максимуму», ему недостаточно просто освоить курс школьной математики. В данной статье предложены некоторые приёмы и методы, доступные для понимания выпускникам, которые могут способствовать получению максимально высоких баллов при сдаче ЕГЭ.

Ключевые слова: уравнения с модулем, приемы решения, задача, развитие.

SOME NON-STANDARD TECHNIQUES FOR SOLVING EQUATIONS WITH A MODULUS

Neporozhniaia Natalia Mikhailovna

Abstract: modern education has undergone quite serious changes. If earlier the main aim of the school was to give a certain knowledge base, to work out the required skills and abilities in each subject, today the problem and task of the school are set differently: to teach how to learn. The new state standards are oriented on implementing the principle "from the necessary minimum to the individual maximum". To ensure that every student who sits the RNE in mathematics to be able to approach his "maximum", it is not enough for him to simply master the school curriculum in mathematics. This article offers some techniques and methods that are easy for students to understand and can help them to obtain the highest score when passing the RNE.

Key words: equations with a modulus, methods of solving, problem, development.

Одной из важнейших задач современной системы образования является формирование качеств будущего выпускника, благодаря которым он сможет адаптироваться к новым социальным условиям, быть конкурентоспособным. Новые государственные стандарты направлены на согласование потребностей и интересов, предъявляемых к образованию личностью, обществом и государством. Выпускник должен стремиться познавать, уметь думать и творить, и главное – понимать важность оценки роста своих собственных знаний. Поэтому главной задачей школы сегодня является создание оптимальных условий для того, чтобы каждый обучающийся имел возможность получить полноценную подготовку к выпускным экзаменам, мог максимально реализовать себя, достичь высоких образовательных результатов, желал и умел учиться. В связи с этим и методы работы преподавателей существенно меняются. Принципы «научить всех» и «от обязательного минимума до индивидуального максимума» ставят перед школой новые задачи, требуют от педагогов умелого применения таких технологий как технология дифференцированного (разноуровневого) обучения, технология развивающего обучения, технология модерации (вовлечение всех участников образовательного процесса в активную работу, оперативное оказание помощи тем, кому она необходима, предложение заданий продвинутого уровня и творческих заданий наиболее успешным обучающимся ...). Для того чтобы выпускник смог получить высокие бал-

лы на ЕГЭ по математике, сегодня недостаточно просто освоить школьный курс. Задания продвинутого уровня, которые предлагаются на ЕГЭ по математике, не решаются на уроках: на них не предусмотрено время по программе, их практически нет в школьных учебниках. Даже в методической литературе можно с трудом найти лишь немногочисленные статьи, которые могут быть применимы для обучения выпускников. Поэтому преподавателям приходится самостоятельно решать проблему: как помочь успешным выпускникам научиться решать задания повышенного уровня сложности при подготовке к ЕГЭ.

Решение уравнений с модулем – одна из наиболее важных тем, которая предлагается на ЕГЭ и на которую не выделяется достаточного количества часов в школьной программе. Умение решать уравнения с модулем способствует развитию логического, аналитического, критического мышления, делают процесс обучения математике более осмысленным, мотивированным. Хочу поделиться некоторыми нестандартными приёмами, которые использую при обучении решению уравнений с модулем.

Решение уравнений с модулем – это достаточно сложный комплекс действий, в состав которого входят активно действующие математические знания и соответствующие им специальные умения и навыки, опыт в применении знаний и определенная совокупность сформированных свойств мышления. Точная схема решения таких уравнений не определена, для их решения нет определённых общих правил или пошаговых алгоритмов. А это значит, что подход к решению должен быть особым, решение может быть связано с использованием нестандартных методов и приемов. Выделим различие понятий метод и прием.

Метод обучения – это конструируемая с целью реализации в конкретных формах учебной работы система последовательных и взаимосвязанных действий преподавателя и учащихся, направленных на достижение какой-либо учебной задачи.

Прием – способ действия, реализующий метод для достижения цели в процессе обучения.

Рассмотрим лишь некоторые нестандартные приемы, которые могут успешно использоваться при решении уравнений с модулем.

Вообще в процессе исследования учителя-практики - В. Голубев, И.И. Чучаев, С.И. Мещеряков, С.В. Кравцев, К.Я. Хабибуллин выделили шесть основных нестандартных приемов и подходов в решении уравнений с модулем:

- 1) использование конструкции «сумма модулей»;
- 2) сравнение и классификация;
- 3) использование свойств функции;
- 4) использование равносильных преобразований;
- 5) замена множителей.

Из предложенного списка можно выделить **общие приемы**: сравнение и классификация, использование свойств функции, замена множителей; и **частные методы**: использование конструкции «сумма модулей», использование равносильных преобразований. Общие методы применимы как для решения уравнений с модулем, так и для решения других уравнений, частные методы используются только для решения уравнений, содержащих переменную под знаком модуля.

Обычно предлагаю обучающимся для начала освоить первые два приема для решения уравнений с модулем, выделяя суть каждого, методические рекомендации по применению, примеры, иллюстрирующие его применение. После того, как будут усвоены и отработаны эти приёмы, понимание и усвоение остальных идёт гораздо проще и воспринимается быстрее.

Рассмотрим первый случай: конструкцию «сумма модулей» при решении уравнений. Сумма модулей - самая простая конструкция, которая позволяет в виде уравнения задавать любое объединение конечного числа основных промежутков (лучей, отрезков, интервалов, точек). Это позволяет в компактном виде формулировать красивые нестандартные задачи экзаменационных материалов повышенной сложности и школьных олимпиад.

Для начала необходимо выделить два основных свойства суммы модулей (есть смысл рассмотреть эти свойства с приведёнными примерами для понимания), на основе которых можно будет решать некоторые уравнения с модулем.

Свойство 1. Сумма модулей равна алгебраической сумме подмодульных величин тогда и только тогда, когда каждая величина имеет тот знак, с которым она входит в алгебраическую сумму.

Пусть $\alpha_k = \pm 1$, тогда сформулированное свойство можно записать следующим образом:

$$|m_1| + |m_2| + \dots + |m_n| = \alpha_1 m_1 + \alpha_2 m_2 + \dots + \alpha_k m_k \Leftrightarrow \begin{cases} \alpha_1 m_1 \geq 0, \\ \alpha_2 m_2 \geq 0, \\ \dots\dots\dots \\ \alpha_k m_k \geq 0, \end{cases}$$

где $\alpha_k m_k \geq 0 \Leftrightarrow m_k \geq 0$ при $\alpha_k = 1$,

$\alpha_k m_k \geq 0 \Leftrightarrow m_k \leq 0$ при $\alpha_k = -1$.

Пример. Решим уравнение $|x^2 - 1| + |x^2 - 5x + 6| - 5x + 7 = 0$.

Решение. Выделяем отдельно сумму модулей: $|x^2 - 1| + |x^2 - 5x + 6| = 5x - 7$.

Затем пытаемся установить, можно ли $(5x - 7)$ представить в виде алгебраической суммы подмодульных выражений и если можно, то как это сделать.

Так как $(5x - 7) = (x^2 - 1) - (x^2 - 5x + 6)$ (1), то мы имеем равенство вида $|m_1| + |m_2| = \alpha_1 m_1 + \alpha_2 m_2$, где $\alpha_1 = 1, \alpha_2 = -1$. Поэтому исходное уравнение равносильно системе

$$\begin{cases} x^2 - 1 \geq 0, \\ -(x^2 - 5x + 6) \geq 0, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} x^2 - 1 \geq 0, \\ x^2 - 5x + 6 \leq 0, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} x \leq -1, \\ x \geq 1, \\ 2 \leq x \leq 3, \end{cases} \Leftrightarrow 2 \leq x \leq 3.$$

Ответ: [2;3]

Если бы не удалось установить равенство (1), тогда пришлось бы решать исходное уравнение, например, методом интервалов. Преимущество в затратах времени очевидно.

Использование второго свойства суммы модулей также позволит выделить нестандартный путь решения уравнения с модулем.

Свойство 2. Сумма модулей равна модулю алгебраической суммы подмодульных величин тогда и только тогда, когда одновременно все величины имеют тот знак, с которым они входят в алгебраическую сумму, либо одновременно все величины имеют противоположный знак:

$$\sum |m_k| = \left| \sum \alpha_k m_k \right| \Leftrightarrow \begin{cases} \forall k \alpha_k m_k \geq 0, \\ \forall k \alpha_k m_k \leq 0. \end{cases} \quad (7)$$

Например, $|m_1| + |m_2| + |m_3| = |m_1 + m_2 - m_3| \Leftrightarrow \begin{cases} m_1 \geq 0, \\ m_2 \geq 0, \\ m_3 \leq 0, \end{cases} \text{ или } \begin{cases} m_1 \leq 0, \\ m_2 \leq 0, \\ m_3 \geq 0. \end{cases}$

Пример. Решим уравнение $2|x - 4| + |3 - x| - |1 + 2x| + 5|x - 2| = 0$.

Решение. «Загоняем» коэффициенты 2 и 5 под знак модуля и «изолируем» сумму модулей: $|2x - 8| + |3 - x| + |5x - 10| = |1 + 2x|$.

Пытаемся найти шанс воспользоваться свойством 2. Для этого составляем «комбинацию знаков» подмодульных выражений $(2x - 8), (3 - x), (5x - 10)$, при которой алгебраическая сумма этих выражений равна подмодульному выражению $(1 + 2x)$. (Это проще всего в данном примере обнаружить по константам: $-(-8) + 3 + (-10) = 1$.) И если действительно такая комбинация знаков обнаруживается (что обязательно), то свойство 2 позволяет быстро закончить решение уравнения.

Имеем, $-(2x - 8) + (3 - x) + (5x - 10) = 1 + 2x$, то есть уравнение имеет вид

$|m_1| + |m_2| + |m_3| = |-m_1 + m_2 + m_3|$. Следовательно, в силу свойства 2 уравнение равносильно совокупности двух систем:

$$\begin{cases} -m_1 \geq 0, \\ m_2 \geq 0, \\ m_3 \geq 0, \end{cases} \text{ или } \begin{cases} -m_1 \leq 0, \\ m_2 \leq 0, \\ m_3 \leq 0. \end{cases}$$

Откуда $\begin{cases} 2x - 8 \leq 0, \\ 3 - x \geq 0, \\ 5x - 10 \geq 0, \end{cases}$ или $\begin{cases} 2x - 8 \geq 0, \\ 3 - x \leq 0, \\ 5x - 10 \leq 0, \end{cases}$, то есть $2 \leq x \leq 3$.

Ответ. [2;3].

Часто в уравнениях используется конструкция с модулями, представляющая сумму модулей линейных выражений. Рассмотрим пример.

Пример. При каких значениях параметра p уравнение

$$|x - p^2| + |2p - x| = 6 - p$$
 имеет бесконечно много решений.

Решение. Левая часть уравнения, имея вид $|x - a| + |x - b|$, есть сумма расстояний от точки x до точек a и b на числовой оси Ox .

Если эта сумма расстояний окажется больше длины отрезка с концами в точках a и b , то существует ровно две различные точки вне отрезка, симметрично расположенные относительно середины отрезка, удовлетворяющие равенству $|x - p^2| + |2p - x| = 6 - p$.

Если же сумма расстояний будет равна длине отрезка, то любая точка отрезка является решением уравнения $|x - p^2| + |2p - x| = 6 - p$. И если отрезок вырождается в точку $a = b$, то в этом случае уравнение имеет бесконечно много решений.

Наконец, если сумма расстояний меньше длины отрезка, то уравнение

$$|x - p^2| + |2p - x| = 6 - p$$
 не будет иметь решений.

Поэтому искомые значения параметра p определяются из условий $a \neq b$ и $|a - b| = 6 - p$, то есть из системы

$$\begin{cases} 6 - p > 0, \\ |p^2 - 2p| = 6 - p, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} p < 6, \\ \begin{cases} p^2 - 2p = 6 - p, \\ -p^2 + 2p = 6 - p, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} p = -2, \\ p = 3. \end{cases} \end{cases}$$

Ответ: Уравнение имеет бесконечно много решений при $p = -2$ или $p = 3$.

Рассмотрим пример: Решить уравнение

$$|x - 1| + |x + 1| + |x - 2| + |x - 2| + \dots + |x - 100| + |x + 100| = 200x.$$

Решение.

Сумма всех подмодульных выражений равна $200x$, то есть правой части. Поэтому уравнение имеет вид $|m_1| + |m_2| + \dots + |m_{200}| = m_1 + m_2 + \dots + m_{200}$. Следовательно, все подмодульные выражения неотрицательны. Откуда $x \geq 100$.

Ответ. [100; +∞)

Рассмотрим примеры сравнения и классификации при решении уравнений с модулем.

Важнейшие логические приемы, сравнение и классификация, могут быть применены при решении уравнений с модулем. Рассмотрим применение этих приемов на примере решения уравнения.

Пример. Решим уравнение $\frac{|x+1|}{|x+1|} \cdot \frac{|x+2|}{x+2} = 1$.

При решении не стоит торопиться с раскрытием модулей. Рассмотрим выражение в целом: про-

извлечение двух дробей может быть равно 1 в одном из следующих случаев:

- 1) если дроби взаимнообратные, то есть $x + 1 = x + 2$ и $|x + 1| = |x + 2|$;
- 2) если каждая дробь равна единице;
- 3) если каждая дробь равна -1.

Случай 1) сразу можно исключить, поскольку $x+1 \neq x+2$ при любом x .

Два другие случая приводят к системам:

$$(2) \quad \begin{cases} \frac{x+1}{|x+1|} = 1, \\ \frac{|x+2|}{x+2} = 1. \end{cases} \quad (2) \quad \begin{cases} \frac{x+1}{|x+1|} = -1, \\ \frac{|x+2|}{x+2} = -1. \end{cases} \quad (3)$$

Из системы (2) получаем, что

$$\begin{cases} x+1 > 0, \\ x+2 > 0, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} x > -1, \\ x > -2, \end{cases} \Leftrightarrow x > -1.$$

Из системы (3) следует, что

$$\begin{cases} x+1 < 0, \\ x+2 < 0, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} x < -1, \\ x < -2, \end{cases} \Leftrightarrow x < -2.$$

Ответ: $(-\infty; 2) \cup (-1; +\infty)$.

Заметим, что решение начинается со сравнения выражений, стоящих в числителе и знаменателе каждой из двух перемножаемых дробей, а дальше рассматриваются все возможные варианты значения дробей. Решение очень легкое с точки зрения математики, но его логическая схема является достаточно сложной. Во всяком случае, она не усваивается учащимися сразу, требуются многократные повторения. Овладение приемом должно происходить при постепенном усложнении заданий и неоднократном возвращении к рассматриваемому логическому приему в упражнениях различной тематики. При обучении использованию метода сравнения и классификации можно использовать следующее задание:

Пример. Решим уравнение $\frac{x+1}{|x+1|} + \frac{|x-2|}{x-2} = -2$.

Решение. Имеют место два случая:

$$1) \begin{cases} x+1 = |x+1|, \\ x-2 = |x-2| \end{cases} \quad 2) \begin{cases} x+1 = -|x+1|, \\ x-2 = -|x-2| \end{cases}$$

Случай 1) можно сразу отвергнуть, так как сумма двух положительных чисел не может быть отрицательной. А случай 2) приводит к системе

$$\begin{cases} x+1 < 0, \\ x-2 < 0, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} x < -1, \\ x < 2, \end{cases} \Leftrightarrow x < -1.$$

Ответ: $(-\infty; -1)$.

Сочетание сравнения и классификации можно подчеркнуть при решении следующих уравнений.

Пример. Решим уравнение $|x^2 + x - 2| + x^2 + x - 2 = 0$.

Очень важно, чтобы обучающиеся увидели в этом уравнении два трехчлена, один из которых может отличаться от другого только знаком. Сумма двух «почти одинаковых» слагаемых, из которых одно неотрицательно, может равняться нулю только тогда, когда второе неположительно, т.е. когда $x^2 + x - 2 \leq 0$, отсюда $-2 \leq x \leq 1$.

Пример. Решим уравнение $\frac{x^2 - 3x + 2}{|x^2 - 3x + 2|} + \frac{x^2 - 4x + 3}{|x^2 - 4x + 3|} = d$

Решение этого уравнения тоже необходимо начать со сравнения. Понятно, что числитель каж-

дой дроби может быть либо равен знаменателю, либо отличаться от него только знаком. Значит нужно рассмотреть три основных варианта:

1. Числители обеих частей дробей отличаются знаком от знаменателей;

$$\begin{cases} x^2 - 3x + 2 < 0, \\ x^2 - 4x + 3 < 0, \end{cases} \Leftrightarrow 1 < x < 2 \text{ при } d = -2.$$

2. Числители обеих дробей равны знаменателям;

$$\begin{cases} x^2 - 3x + 2 > 0, \\ x^2 - 4x + 3 > 0, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} x < 1, \\ x > 3 \end{cases} \text{ при } d = 2.$$

3. У одной дроби числитель равен знаменателю (т.е. она равна 1), а у другой отличается знаком (т.е. она равна -1), тогда $d = 0$:

а) $\frac{x^2 - 3x + 2}{|x^2 - 3x + 2|} = 1$ и $\frac{x^2 - 4x + 3}{|x^2 - 4x + 3|} = -1$. Отсюда $\begin{cases} x^2 - 3x + 2 > 0, \\ x^2 - 4x + 3 < 0, \end{cases} \Leftrightarrow 2 < x < 3.$

б) $\frac{x^2 - 3x + 2}{|x^2 - 3x + 2|} = -1$ и $\frac{x^2 - 4x + 3}{|x^2 - 4x + 3|} = 1$. Отсюда $\begin{cases} x^2 - 3x + 2 < 0, \\ x^2 - 4x + 3 > 0, \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} 1 < x < 2, \\ \begin{cases} x < 1, \\ x > 3. \end{cases} \end{cases}$

Последняя система решений не имеет.

Ответ: $x \in (1; 2)$ при $d = -2$; $x \in (2; 3)$ при $d = 0$; $x \in (-\infty; 1) \cup (3; +\infty)$ при $d = 2$.

Освоение выпускниками различных способов решения уравнений с модулями (в том числе нестандартных) имеет большое значение для совершенствования качества математической подготовки обучающихся. Материал школьных учебников не позволяет преподавателю сформировать у обучающихся умение решать уравнения с модулем, тем более используя нестандартные приемы. В данной работе предложены некоторые приемы и методы, доступные для понимания, которые могут способствовать получению максимально высоких баллов при сдаче ЕГЭ.

Представленный материал предназначен для формирования устойчивых навыков в решении сложных задач по математике и может быть использован преподавателями для подготовки выпускников к ЕГЭ.

Список литературы

1. Никольский М. Алгебра и начала анализа. 11 класс – М.: Просвещение, 2003. – 448с.
2. Колягин Ю.М. Алгебра и начала анализа. 11 класс – М.: Мнемозина, 2001. – 364с.
3. Виленкин Н.Я., Ивашев-Мусатов О.С. Алгебра и математический анализ для 11 классов. Учебное пособие для учащихся школ с углубленным изучением математики. – М.: Просвещение, 1996. – 288с.
4. Галичина Е.Е. Специальные приемы решения нестандартных математических задач. Актуальные вопросы преподавания математики в школе. – Шадринск, 2004. Вып.1. – с.3-9
5. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.
6. Хабибуллин К.Я. Методика решения уравнений, содержащих модули. – 2005. Вып. 3. с.33-38.

УДК 37.013

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИНОГРАВЮРЕ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

ИСАКОВА АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА

Студент

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: Ксения Алексеевна Кравченко

профессор кафедры ИЗО, канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

Аннотация: в работе рассмотрены методические аспекты обучения технике линогравюры в детской художественной школе. Приведены примеры практических упражнений и заданий, направленных на развитие композиционного мышления, освоения приемов стилизации, навыков и умений работы с силуэтом, пятном.

Ключевые слова: линогравюра, специальные материалы и инструменты, композиция, упражнения, силуэт.

METHODOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING LINOCUT IN CHILDREN'S ART SCHOOL

Isakova Anastasia Dmitrievna*Scientific adviser: Kravchenko Ksenia Alekseevna*

Abstract: the paper considers the methodological aspects of teaching linocut technique in children's art school. Examples of practical exercises and tasks aimed at developing compositional thinking, mastering stylization techniques, skills and abilities of working with a silhouette, a spot are given.

Key words: linocut, special materials and tools, composition, exercises, silhouette.

Линогравюра как один из наиболее популярных видов станковой графики не теряет свою актуальность и в настоящее время. Знание технологических и методических аспектов, а также основных компонентов создания графического художественного образа (художественно-выразительных средств) является базой для выполнения учебно-творческих работ по графике. Включение в учебный процесс такой техники, как линогравюра, позволяет решить ряд воспитывающих, обучающих и развивающих задач, а также активизировать творческую деятельность школьников на занятиях по станковой или декоративной композиции, разнообразить процесс обучения.

Обучение технике линогравюры рекомендуется осуществлять в старших классах художественных школ, так как старшеклассники (12-14 лет) более ответственны (риск получения травм при работе резцами уменьшится) и обладают большим изобразительным теоретическим и практическим опытом.

Линогравюра входит в состав программы дисциплины «Графическая композиция», раздел «Печатная графика», и включает шестнадцать занятий.

Основная цель занятий линогравюрой – закрепление и расширение полученных школьниками на

занятиях по рисунку, живописи, композиции знаний, умений и навыков, выработка способов их творческого применения. Творческий подход к созданию графической композиции, в том числе сюжетно-тематической, основывается на конкретных эмоциях, в результате чего появляются вдохновение, свобода, новые замыслы, необходимые для творчества [1].

Комплекс упражнений и заданий по линогравюре можно условно разделить на два блока:

1. Черно-белая линогравюра – первая четверть (8 уроков);
2. Цветная линогравюра – вторая четверть (8 уроков).

Первые занятия следует посвятить освоению приёмов гравирования и ознакомлению школьников с особенностями работы штихелями разных сечений, а также – с техникой безопасности. Правила безопасности при работе профессиональным инструментом – резцом (учитель сопровождает объяснение показом):

1. Во время работы резец следует держать в правой руке, зажав ручку в кулаке и вытянув вперед большой палец, левой же рукой придерживать линолеумную доску ближе к груди;
2. Резать линолеум следует только в направлении «от себя». При гравировании большой палец лежит на линолеуме, а резец подается вперед движением кисти руки в направлении большого пальца. Резец держится в кулаке, придавливаемый к плоскости большим или указательным пальцем;
3. Рука, придерживающая линолеум, всегда должна находиться за резцом или рядом с ним, но не перед ним.

Освоению основных приемов применения специальных инструментов для гравирования способствуют краткосрочные тренировочные упражнения. Характер резьбы зависит от нажатия руки на штихель, даже при лёгком изменении нажима толщина линии будет меняться. При гравировке как прямых, так и кривых линий рука с резцом должна двигаться только в одном направлении, не отклоняясь ни влево, ни вправо. Все повороты штрихов достигаются движениями левой руки, которая вращает доску, направляя её против резца [3]. Учащимся предлагается загравировать линолеумную доску размером 10 на 10 см:

1. Параллельными линиями равной толщины и с равным промежутком;
2. Горизонтальными (параллельными) линиями равной толщины, но с различным промежутком;
3. Перекрещивающимися линиями с равным промежутком, а затем с разным (разная тональность);
4. Волнистыми линиями;
5. Круг непрерывной линией.

Необходимо отпечатать получившиеся образцы. При этом нужно объяснить учащимся последовательность выполнения линогравюры (учитель демонстрирует этапы работы).

Для дальнейшей работы будут использованы результаты прошлого полугодия, а именно наиболее удачные работы учащихся: наброски и зарисовки животных, растений, людей. Школьникам предлагается, используя натурные зарисовки деревьев, животных, людей выполнить композицию в технике аппликации на формате А5, А4, черный силуэт на белом фоне, белый - на черном фоне. Выполняется несколько аппликаций: силуэт человека или животного, силуэт с включением элементов пейзажа, интерьера. В композиции присутствует один план. Важно сохранить цельность в композиции, с помощью размеров пятна выделить главное в композиции, поработать с выразительностью пятна, компоновкой нескольких силуэтов на одном листе. В ходе работы необходимо учесть возможности формата, соотношения силуэта и фона. Несколько композиций выполняются в технике линогравюры.

Следующее задание направлено на изучение приемов стилизации природы, природных форм, выбором главного, самого характерного, поиском образа. Важным становится зависимость между эмоциональностью и выразительностью изображаемого объекта. Учащиеся выполняют 2-3 стилизации животного (кошка) по собственному и привнесённому свойству, с выходом на создание «портрета» за счет выразительного силуэта, без включения большого числа деталей (техника аппликации, рисунок тушью или маркером). Наиболее выразительные работы выполняются в технике линогравюры.

Используя результаты прошлого урока, учащиеся выполняют композиционные наброски карандашом (по четыре варианта на формате А4), а затем тушью или маркером. Композиция должна вклю-

чать изображение кота, например, «Кот на крыше», «Кот смотрит в окно» (ученики самостоятельно выбирают сюжет). При выполнении задания используется изменение пропорций (пластическая трансформация) пейзажных и архитектурных элементов, их соотношение с плоскостью фона, изменение формата. Главной задачей становится организация композиционного центра, различные пути и средства его выражения – тон, свет, детализация, контрасты, содержательная деталь и т. д. Наиболее удачный вариант композиции переносится на формат А4 и разрабатывается дальше. Эскиз следует перевести через окно, всего должно быть 4 - 5 шт. Один карандашный эскиз следует оставить, а на других убрать ластиком линии построения, детали, то есть на листе должен остаться лишь контур изображения. Далее учащимся необходимо разложить изображение по черно-белым плоскостям, используя тушь, маркер или черную гуашь. В данных эскизах необходимо передать время суток: утро, вечер, ночь. Выполняется несколько оттисков каждого эскиза.

Затем ученики выполняют заливку акварелью, используя ограниченное количество цветов. В итоге должно получиться несколько линогравюр, в которых передано разное время суток, погода и настроение: «Утро», «Вечер», «Ночь», «Радость», «Печаль», «Солнечно», «Пасмурно» и т.д. Положительные эмоции (радость, веселье) обычно связывают с яркими цветами (красным, оранжевым, желтым), отрицательные эмоции (грусть, тоска, страх) – с черным, синим, темно-серым. Нейтральные эмоции (спокойствие, уравновешенность) вызывают зеленые, голубые, сложные, малонасыщенные цвета [2].

В течение четверти ученики работают над творческим заданием. На просмотр выставляются: упражнения, выполненные на уроке, поисковый материал и итоговая работа.

Список литературы

1. Бондарева О. В. Особенности методики преподавания композиции по дисциплине «Художественная графика и графическая композиция» // Теория и методика обучения и воспитания. – 2018. – №4.
2. Капустина, М. А. Песчинка на ладони. Методические рекомендации для учителей основного и дополнительного образования предметных областей «Искусство» и «Технология» / М.А. Капустина. – Новосибирск, 2014. – 19 с.
3. Скоморохова Е. И., Рузин В. И. Методика обучения технике гравюры на пластике учащихся среднего школьного возраста // Интерактивная наука. – 2016. – №6.

УДК 372.851

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ GOOGLE FORMS ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ОПРОСОВ И ОПЕРАТИВНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ВАСИНА АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА,
ИВАНОВА ЕЛИЗАВЕТА ИГОРЕВНА

Студенты

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Научный руководитель: Смыковская Татьяна Константиновна

д-р пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Аннотация: Подчеркивается необходимость опросов и оперативного контроля предметных знаний на современном уроке математики в условиях функционирования цифровой среды образовательной организации. Обоснован выбор и показана важность использования GoogleForms при организации контроля на уроках математики. Приведены примеры использования GoogleForms на различных этапах уроков для решения задач эффективного управления учебной деятельностью.

Ключевые слова: оперативный контроль, опрос, GoogleForms, урок математики, цифровая среда, учебная деятельность.

USING GOOGLE FORMS FOR ORGANIZING SURVEYS AND OPERATIONAL KNOWLEDGE CONTROL IN MATH LESSONS

Vasina Alyona Vladimirovna,
Ivanova Elizaveta Igorevna

Abstract: the article Emphasizes the need for surveys and operational control of subject knowledge in a modern mathematics lesson in the conditions of functioning of the digital environment of an educational organization. The choice is justified and the importance of using Google Forms in the organization of control in mathematics lessons is shown. Examples of using Google Forms at various stages of lessons to solve problems of effective management of educational activities are given.

Key words: operational control, questionnaire, Google Forms, math lesson, digital environment, educational activity.

Современный урок математики предполагает постоянное управление учебной деятельностью учащихся, что в свою очередь предполагает проведения различных опросов и систематический контроль предметных знаний с оперативной проверкой.

Контроль предметных знаний включает процесс выявления и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности с требованиями, заданными учебными программами [1, с.

101]. Основная цель контроля предметных знаний состоит в обнаружении достижений, успехов каждого ученика, при анализе которых выявляются проблемы учащихся в осуществлении учебной деятельности, обнаруживаются пробелы в знаниях, определяются пути совершенствования организации обучения и способы активизации учащихся [2, с.112]. Как отмечает Н.Л. Стефанова, на современном уроке математики актуален оперативный контроль. Мы придерживаемся позиции, что оперативный контроль ориентирован на «экстренную» оценку усвоения материала обучающимися; установление уровня выполнения заданий, совершаемый в ходе занятия; определение эффективности выполнения заданий на уроке; выявление типичных ошибок и проблем. Оперативный контроль осуществляется непосредственно в процессе деятельности для предотвращения отклонений от установленных планов, положений, программ, устранения недостатков.

Кроме оперативного контроля широкое распространение получили опросы. Опрос на уроке математики – это метод сбора информации путем регистрации ответов учеников на вопрос, заданный учителем в соответствии с целями и задачами урока математики.

Для современного урока математики в последние годы становится характерным использование возможностей и ресурсов цифровой среды образовательной организации.

Организация опросов и контроля предметных знаний в цифровой среде урока имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными методами и формами контроля: экономия времени преподавателя на оценку результатов тестирования; осуществление «быстрого» автоматизированного контроля; получение беспристрастной оценки; индивидуализация работы обучающихся; накопление электронной базы данных успешности освоения теории [3, с. 63-65].

В данной статье рассмотрим возможности использования в GoogleForms при организации на уроках математики опросов и контроля предметных знаний. Выбор GoogleForms как инструмента организации опросов и контроля обусловлен рядом факторов. Охарактеризуем их.

Во-первых, понятностью и удобством интерфейса для пользователей каковыми являются как учащиеся, так и педагоги.

Во-вторых, наличие автоматической обработки данных.

Полученные через форму ответы можно просматривать тремя способами: 1) в виде сводки (рис. 1); 2) в виде ответов отдельных пользователей (рис. 2); 3) в виде диаграмм (рис. 3).

В-третьих, возможность создания разных типов вопросов (в том числе, «текст» (внесение короткого ответа), «текст (абзац)» (добавление развернутого ответа), «один из списка» (выбор одного варианта ответа из нескольких), «несколько из списка» (выбор нескольких вариантов ответа), «выпадающий список» (определение одного варианта из раскрывающегося меню), «шкала» (выставление оценки с использованием числовой шкалы), «сетка» (указание определенной точки в сетке, состоящей из столбцов и строк) и др.) с заданием обязательных вопросов.

Вопрос 1 Из ряда примеров выберите те, где в ответе получится однозначное число: 12-9, 35-5, 16-8, 20+1, 1+7

Показать варианты ▾

12-9, 16-8, 1+7
6 ответов

20+1, 35-5
3 ответа

35-5, 16-8
3 ответа

Рис. 1. Сводка

Вопрос 1 Из ряда примеров выберите те, где в ответе получится однозначное число: 12-9, 35-5, 16-8, 20+1, 1+7

20+1, 35-5

35-5, 16-8

12-9, 16-8, 1+7

12-9, 20+1, 1+7

Вопрос 2 Как записать число 48 в виде суммы разрядных слагаемых?

48=45+6

48=40+8

48=41+9

48=11+15

Рис. 2. Ответы отдельных пользователей

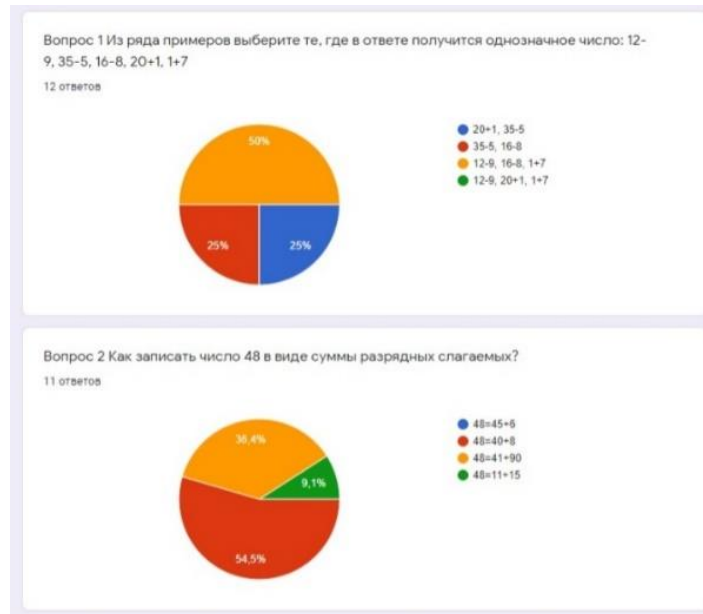


Рис. 3. В виде диаграмм

В-четвертых, формы адаптированы под мобильные устройства, что позволяет создавать, редактировать и управлять использованием форм (рис. 4).

docs.google.com

Вопрос 4 Уменьшаемое 43, вычитаемое 40, найдите разность:

- 4
- 25
- 3
- 48

Отменить выбор

Вопрос 5 Вырази в сантиметрах 2 дм 5 см, 8 дм 6 см, 6 дм 2 см

- 25 см, 86 см, 62 см
- 250 см, 860 см, 620 см
- 205 см, 806 см, 602 см
- 2500 см, 8600 см, 6200 см

Отменить выбор

Рис. 4. Вид формы на смартфоне

В-пятых, предусмотрена персонализация форм и адаптация их внешнего вида подцелевую аудиторию с помощью библиотечной или собственной темы оформления [4, с. 168].

Исходя из анализа ранее выполненных исследований, мы считаем возможным использовать GoogleForms на любом этапе урока. Целесообразность определяется необходимостью оперативного получения информации об уровне предметных знаний, интересе к данному виду работы и т.п. или сборе информации для ее анализа с последующим принятием управленческих решений по дальнейшему проведению урока.

Например, на этапе актуализации это может быть тест по теории, контроль терминологии, установление соответствий понятий с их определениями, признаками и т.п. Создание представлений о математическом объекте обычно завершается заданием на узнавание. Здесь опять могут помочь задания, созданные в GoogleForms. При первичном закреплении на уроках геометрии учителя практикуют использование задач на готовых чертежах. Используя GoogleForms, легко создать подборку таких заданий (рис. 5) с мгновенной проверкой результатов. При проведении обучающей самостоятельной работы с последующей самопроверкой также возможно использовать тест, созданный в GoogleForms.

docs.google.com

5 y

C M B

6

O A x

6

Найти координаты вектора \overline{AM} .

(-3;0)

(2;6)

(0;3)

(6;2)

Отменить выбор

Отправить

Рис. 5. Фрагмент подборки заданий на готовых чертежах, предусматривающих ввод числовых данных

Итак, GoogleForms [5] дают возможность создания, проведения и анализа результатов опросов в рамках цифровой среды образовательной организации.

Список литературы

1. Квашнин А.Ю., Рабинович П.Д. Практикум по системам оперативного контроля знаний, 2016. – С. 101-102.
2. Стефанова Н.Л., Подходова Н.С. Методика и технология обучения математике. Курс лекций: пособие для вузов. – 2-е изд, испр. – М.: Дрофа, 2008. – 415 с.
3. Гладышев Д.Е., Дистанционные технологии в преподавании общеобразовательных дисциплин в колледже. – М.: Профессиональное образование и рынок труда, 2020. – С. 63-65.
4. Лебедева И.А., Применение сервисов Google при проведении опросов. – М.: Царскосельские чтения, 2016. – С. 168-171.
5. Леонов В.П. GoogleDocs, WindowsLive и другие облачные технологии. – М.: Эксмо, 2012. – 304 с.

© А.В. Васина, Е.И. Иванова, 2020

УДК 37.012

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ С УРОВНЕМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА В ПОДРАЗДЕЛЕНИИ ПРИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РЫЧКОВ ДАНИЛ ВИКТОРОВИЧ,

к.в.н., профессор

ДУЛИШКИН РУСЛАН МИХАЙЛОВИЧ,

начальник учебной лаборатории

Дальневосточное высшее общевойсковое командное ордена
Жукова училище имени Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского**КАСАВЦЕВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ**

к.т.н., старший преподаватель

Военно-космическая академия имени А.Ф.Можайского

Аннотация: авторами проведено исследование наличия взаимосвязи и вида зависимости результатов внедренного и апробированного ранее способа совершенствования организации несения службы суточным нарядом и уровнем психологической атмосферы в воинском коллективе при повседневной деятельности.

Ключевые слова: суточный наряд, оценка выполнения военнослужащим специальных обязанностей, работа по организации несения службы суточным нарядом, создание комфортного психологического микроклимата, повседневная деятельность.

**STUDY OF THE RELATIONSHIP BETWEEN THE RESULTS OF THE MILITARY TRAINING PROGRAM
AND THE LEVEL OF PSYCHOLOGICAL COMFORT IN THE UNIT DURING DAILY ACTIVITIES**

**Rychkov Danil Viktorovich,
Kasavtsev Mikhail Yuryevich,
Dulishkin Ruslan Mikhailovich**

Abstract: the authors conducted a study of the presence of the relationship and the type of dependence of the results of the previously implemented and tested method of improving the organization of service with a daily outfit and the level of psychological atmosphere in the military team during daily activities.

Key words: daily attire, assessment of the performance of special duties by military personnel, work on the organization of service by daily attire, creation of a comfortable psychological microclimate, daily activities.

Добросовестное, образцовое и точное исполнение обязанностей в суточном наряде является важным элементом для всех военнослужащих, которое характеризуется высокой степенью слаженности и боеготовности подразделения. От командира, как организатора внутренней службы, требуется не только справедливое и ответственное отношение к учёту, оценке и подготовке личного состава, привлекаемого к несению службы, но и создание (поддержание) комфортной психологической атмосферы в воинском коллективе – основы успешного решения всех, без исключения, задач стоящих перед подразделением.

Анализ материалов подведения итогов несения службы суточным нарядом показал, что данная проблема решается командирами подразделений с различной степенью эффективности, но единого подхода не выявлено. Кроме того, проведенный авторами анализ публикаций по теме исследований показал, что в пространстве научных публикаций имеется небольшое количество научных трудов рассматривающих проблемные вопросы организации несения службы суточным нарядом. Тем не менее, отметим несколько авторов, которые занимались исследованиями вопросов, связанных с организацией внутренней и караульной службы. Так А.М. Шелепов, Н.К. Смагулов, А.М. Мухаметжанов и Б.С. Аскарков в работе [1] занимались рассмотрением экстремальных ситуаций и психогенных факторов возникающих при несении службы в наряде и карауле. Также Т.Т. Сарафрази разработал систему работы с военнослужащими в период подготовки и несения ими боевого дежурства, внутренней и караульной службы [2]. Кроме того, Д.Н. Кожухарик в публикации [3] сформулировал актуальные вопросы квалификации нарушений уставных правил несения караульной службы. Детальное рассмотрение оснований применения оружия военнослужащими при несении караульной службы произвел С.И. Щербак в исследовании [4]. Задачу напряженных психических состояний, сопровождающих военнослужащих во время несения службы в суточном наряде решали исследователи С.Б. Пашкин и А.А. Любаков в публикации [5]. Автор М.А. Вашаев в работе [6] обосновал предложения об усилении дисциплинарной ответственности за нарушение правил несения службы в суточном наряде. Тем не менее, публикаций рассматривающих вопросы исследований наличия и характера взаимосвязи мероприятий совершенствования организации несения службы суточным нарядом и психологической атмосферы в воинском коллективе авторам обнаружить не удалось, что подчеркивает новизну полученного результата.

Кроме того, результаты исследований опубликованных в работе [7] подтверждают, что способ совершенствования работы командира подразделения при организации несения службы суточным нарядом (далее – способ) позволяет снизить психологическую напряженность в коллективе, возникающую в той или иной степени при распределении нарядов и несении службы, что, в конечном счете, позволяет повысить качество выполняемых подразделением задач. Выводы в данной работе сделаны на основании результатов теста Фидлера [8], проведенного до и после применения разработанного способа, однако оценки полученных результатов статистическими методами приведено не было. В этой связи авторами была сформулирована гипотеза исследования – уровень психологической атмосферы в коллективе и применение программы для подготовки военнослужащих к несению службы суточным нарядом, результатом которого стало увеличение среднего балла за несение службы, взаимосвязаны между собой. Цель статьи – исследовать наличие и характер взаимосвязи результатов применения обучающей программы для ЭВМ с уровнем психологической атмосферы в воинском коллективе при повседневной деятельности.

Исследование проводилось в одном из подразделений академии, где была определена случайная выборка из 10 респондентов. Эмпирические данные исследования представлены в таблице.

Взаимосвязь способа совершенствования организации несения службы суточным нарядом и психологической атмосферы в воинском коллективе исследуем при помощи рангового коэффициента линейной корреляции Спирмена, который рассчитаем по формуле (1):

$$\rho_{\text{эм}} = 1 - \frac{6 \cdot \sum (D^2)}{n \cdot (n^2 - 1)} = 0,3 \quad (1)$$

Таблица 1

Эмпирические данные, проведенного исследования

| № респондента | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|
| Ранги среднего балла за наряд (R_1) | 3 | 6 | 1 | 10 | 7 | 8 | 2 | 8 | 4 | 5 |
| Ранги результатов теста Фидлера (R_2) | 7 | 2 | 7 | 1 | 6 | 7 | 7 | 2 | 4 | 4 |
| Разность между рангами (D) | 4 | -4 | 6 | -9 | -1 | -1 | 5 | -6 | 0 | -1 |
| Квадрат разности между рангами (D^2) | 16 | 16 | 36 | 81 | 1 | 1 | 25 | 36 | 0 | 1 |

где n – количество показателей испытуемых; D – разность между рангами; $\sum(D^2)$ – сумма квадратов разностей рангов. Для нахождения уровня значимости сравним полученный результат с критическими значениями для коэффициентов ранговой корреляции, которые уточним в таблице 1 [Ермолаев].

$$r_{кр} = \begin{cases} 0,64 & \text{для } P \leq 0,05 \\ 0,79 & \text{для } P \leq 0,01 \end{cases} \quad (2)$$

Полученный коэффициент корреляции попал в область незначимости. Следовательно, можно предположить, что средний балл за несение службы в наряде и уровень психологической атмосферы связаны отрицательной корреляционной зависимостью, изображенной на рисунке 1.

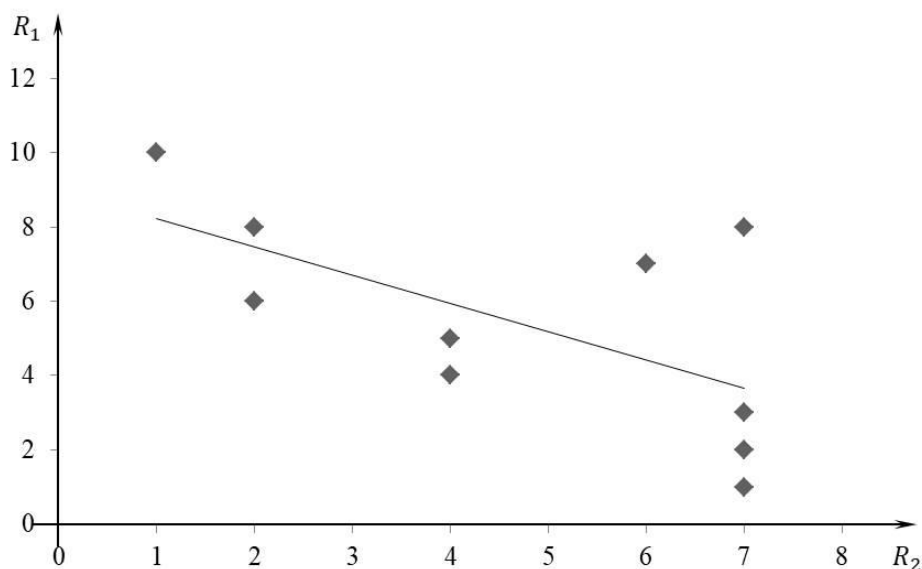


Рис. 1. Отрицательная корреляционная зависимость среднего балла и уровня психологической атмосферы в воинском коллективе

В терминах статистических гипотез авторы должны отклонить нулевую гипотезу (H_0) о сходстве принять альтернативную гипотезу (H_1) о наличии различий, говорящей о том, что связь между средним баллом за несение службы в наряде и уровнем психологической атмосферы отлична от нуля.

Таким образом, проведенное авторами исследование позволило выявить отрицательную корреляционную зависимость среднего балла на несение службы в наряде и уровня психологической атмосферы в воинском коллективе, характер данной зависимости предполагает улучшение последней при увеличении среднего балла, полученного военнослужащим за наряд. Результаты проведенной работы могут быть использованы командирами подразделений при организации работы по совершенствованию повседневной деятельности и созданию психологически комфортного микроклимата в подчинённых коллективах.

Список литературы

1. Шелепов А.М., Смагулов Н.К., Мухаметжанов А.М., Аскарров Б.С. // Экстремальные ситуации и психогенные факторы военно-профессиональной деятельности. – 2013. – № 7. С. 225–227.
2. Сарафрази Т.Т. Система работы с военнослужащими в период подготовки и несения ими боевого дежурства, внутренней и караульной службы // Материалы и доклады II Международной научно-практической конференции «Современная наука: опыт, инновации, перспективы» Астрахань, 25-28 сентября 2014 г. – С. 124-125.
3. Кожухарик Д.Н. Актуальные вопросы квалификации нарушений уставных правил несения караульной службы // Право в Вооруженных силах. – 2011. – № 9 (171). С. 99-104.
4. Щербак С.И. Основания применения оружия военнослужащими при несении караульной службы // Право в Вооруженных силах. – 2011. – № 5 (167). С. 19-21.
5. Пашкин С.Б., Любаков А.А. Оптимизация функциональных состояний курсантов при несении службы с помощью тренинга // Материалы Международной научно-практической конференции «Управление инновациями в современной науке» Самара, 15 октября 2015 г. – Часть 1. – С. 197-200.
6. Вашаев М.А. К вопросу об усилении дисциплинарной ответственности за нарушение правил несения службы в суточном наряде по охране собственных объектов курсантами и слушателями образовательных организаций МВД России // Вестник краснодарского университета МВД России. – 2018. – № 1 (39). – С. 71-75.
7. Касавцев М.Ю., Дулишкин Р.М., Ужегов А.В. Совершенствование работы командира подразделения при организации несения службы суточным нарядом в процессе повседневной деятельности // сборник материалов Межвузовской научно-практической конференции: «Проблемы управления повседневной деятельностью войск на современном этапе», 14 ноября 2018 года, г. Санкт-Петербург, С. 155–160.
8. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Методика оценки психологической атмосферы в коллективе (по А.Ф. Фидлеру) / Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. – 2002. – 490 с.
9. Ермолаев О.Ю. Математическая статистка для психологов / М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2004. 336 с.

УДК 37

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ РАССКАЗОВ Н.Н.НОСОВА

СЕМЕНОВА АНАСТАСИЯ ВИТАЛИЕВНА

Магистрант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

*Научный руководитель: Павленко Ирина Васильевна**к.фил..н., доцент**ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»*

Аннотация: в статье раскрывается актуальность развития личности младшего школьника средствами рассказов Н.Н.Носова, обосновывается формализация в литературном образовании младших школьников, утрата общечеловеческих ценностей; аргументируется комплекс обучающих, воспитательных, эстетических и нравственных ресурсов рассказов Н.Н.Носова, их педагогический потенциал и влияние на развитие личности и достижение личностных результатов.

Ключевые слова: развитие личности, младшие школьники, рассказы Н.Н.Носова, педагогический потенциал рассказов.

DEVELOPMENT OF YOUNGER STUDENT'S PERSONALITY BY MEANS OF N. N. NOSOV'S STORIES

Semyonova Anastasia*Scientific adviser: Pavlenko Irina*

Annotation: the article reveals the relevance of the personal development of younger pupils by means of N. N. Nosov's stories, explains the formalization in the literary education of younger students, the loss of human values; discusses training, educational, aesthetic and moral resources of N. N. Nosov's stories, their pedagogical potential and impact on personal development and achieving personal results.

Key words: personal development, primary school children, N. N. Nosov's stories, pedagogical potential of stories.

Современная образовательная ситуация в российском обществе способствует увеличению интереса к проблемам развития личностного потенциала и воспитания подрастающего поколения.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы требует, чтобы качество результатов образования соответствовало меняющимся запросам населения и перспективе развития российского общества и экономики [1].

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» регламентирует развитие индивидуальных способностей личности, положительной мотивации к учебной деятельности, создание условий, благодаря которым обучающиеся самоопределяются и социализируются на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения [2].

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» акцентиру-

ется внимание на развитии духовно-нравственных качеств, ценностно-смысловых ориентаций, мотивации к личностному росту, коммуникативности [3].

В ФГОС НОО провозглашается личностный вектор современного образования, главной целью которого является не только развитие личности, но и воспитание, социально-педагогическая поддержка в становлении высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России [4].

Следовательно, усилия государства направлены на развитие личностного потенциала и раскрытие возможностей каждого обучающегося.

На основании этого принципиально обновляется взгляд на сущность результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования посредством усиления субъектно-личностных начал обучающихся, которые приводят к появлению у них качественно новых личностных результатов.

Проявление формализации в литературном образовании младших школьников ведет к изменению их статуса, утрате общечеловеческих ценностей, которые традиционно используются в воспитании подрастающего поколения.

Учеными, учителями – практиками констатируется «кризис чтения» художественной литературы младшими школьниками, усиление прагматической направленности их читательского выбора. В связи с этим возникает опасность «обнищания души при обогащении информацией» (А.Н. Леонтьев).

Кроме того, литературное образование младших школьников отмечается конфликтностью. Опыт освоения компьютерных и информационных технологий сказывается на характере читательской деятельности младших школьников, влечет качественные изменения в самом процессе чтения и восприятии художественного текста. Изучение литературы в школе зачастую превращается в «информпробежку» (Г.И. Беленький).

Поэтому, на наш взгляд, представляется актуальным в развитии человеческого потенциала и воспитании младших школьников использовать популярные рассказы Н.Н.Носова, которые обеспечат обучающимся правильный выбор ключевых жизненных позиций и норм поведения в повседневной деятельности.

Планируемые личностные результаты отражают «готовность и способность обучающихся к принятию ценностно – смысловых установок, выражающих их индивидуально – личностные позиции» [4, с. 19].

В контексте этого рассказы Н.Н.Носова являются своевременными, потому что содержат комплекс обучающих, воспитательных, эстетических и нравственных ресурсов, влияющих на достижение личностных результатов обучающихся.

В УМК «Школа России» рассказы Н.Н.Носова («Затейники», «Живая шляпа», «На горке») изучаются во 2 классе в разделе «Писатели – детям (17ч.)»; в 3 классе в разделе «Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч.)» дети знакомятся с рассказом «Федина задача» [5].

Попытка авторов УМК «Школа России» структурировать следующим образом литературный материал объясняется тем, что младшему школьнику сегодня «не хватает устойчивой системы координат – той системы жизненных ценностей, которая позволяет ему давать адекватную оценку происходящим событиям. Обогащение жизни сознания обучающихся за счёт освоения ценностного аспекта литературы дает ему богатый материал для конструирования и рефлексии собственных жизненных целей» [6, с. 56].

Рассказы Н.Н.Носова несут в себе педагогические возможности и направлены на развитие и воспитание личности младшего школьника. В. Приходько отмечает, что «в творчестве Н.Н. Носова поражает, прежде всего, его способность понимать сокровенные мысли ребят, умение писателя разговаривать с детьми, естественность, с которой автор ведет повествование от имени своего маленького героя» [7, с. 33].

Рассказы Н.Н.Носова близки младшим школьникам, поскольку в них лежит случай, который произошёл или мог произойти в жизни ребенка, описываются характеры детей, какие встречаются в окружающей действительности [8].

И.Кухранова, исследуя творчество Н.Н.Носова, отмечает, что оно «пронизано неподдельной, ум-

ной любовью к детям, что автор рассказов чутко чувствует детскую душу и понимает, сколь высока и почетна миссия писателя в воспитании подрастающей смены» [9, с. 35].

Педагогический потенциал рассказов Н.Н.Носова содержит в себе социальный (нормы поведения в обществе), творческий (фантазия, неординарность мышления), нравственный (доброта, отзывчивость, честность, трудолюбие, скромность, вежливость, аккуратность, ответственность), психолого – педагогический (позволяет учитывать особенности психического и интеллектуального развития младших школьников) компоненты.

Поэтому рассказы Н.Н.Носова заставляют всерьез задуматься над тем, что необходимо с ранних лет научиться взаимовыручке и поддержке, достигать цели, быть смелым, храбрым, решительным, находить объяснение, самостоятельно решать проблемы («Живая шляпа»); различать реальные и вымышленные события в правдоподобной игре, быть осторожными и осмотрительными («Затейники»); трудиться, дружить, ценить труд других людей, признавать и исправлять свои ошибки, чтобы получать радость от результата общей работы, думать о последствиях («На горке»); ставить цели и достигать их, быть внимательным, сосредоточенным, отличать работу и развлечение, расставлять приоритеты, учиться концентрироваться на главном («Федина задача»).

Таким образом, развитие личности младшего школьника в процессе работы с рассказами Н.Н.Носова включает выработку у обучающихся потребности в приобретении определенных знаний, отношений, навыков, привычек, норм поведения, субъектной позиции, опыта в реализации различных видов деятельности, правильного выбора ключевых позиций в повседневной жизни детей.

Список литературы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы: Постановление Правительства Российской Федерации от 15. 04. 2014 г. № 295.
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) // Собрание законодательства РФ. - 2012. - Ст. 2, Ст. 42, Ст. 66., ст. 66; ст. 2.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р // Собрание законодательства РФ. – 2015.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Мин-во образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2016. - 31с.
5. Климанова Л.В., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградова Л.А., Бойкина, М.В. Литературное чтение. 2 класс.. 2 ч. Изд. 4-е, перераб. - М.: Просвещение, 2015. - 208с.
6. Сосновская И.В. Прогностический аспект некоторых методических положений учения М. А. Рыбниковой //Теория и методика обучения и воспитания / Раздел «Педагогические науки». - № 1 (30). – 2016. - С.56.
7. Приходько В. Юмор и лирика в детской поэзии [Текст] / В. Приходько // Школьное воспитание: общественно-педагогический журнал. - 2005. - № 3. - С. 33.
8. Носов Николай Николаевич. Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://films.imhonet.ru> - Загл.с экрана.
9. Кухранова И. Книга в педагогической деятельности [Текст] / И. Кухранова. // Воспитание школьников: общественно-педагогический журнал. - 2003. - № 7. - С. 35.

© И.В.Павленко, А.В.Семенова, 2021

УДК 372.851

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМ ИНТЕРАКТИВНОГО ГОЛОСОВАНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УСТНОГО СЧЕТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ЛОГАРИФМ И ЕГО СВОЙСТВА»

БУЛЫГИНА АННА ОЛЕГОВНА,
ЕРМАКОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА

Студенты

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Научный руководитель: Смыковская Татьяна Константиновна

д-р пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Аннотация. В статье описаны преимущества применения систем интерактивного голосования на уроках математики, в том числе при организации устного счёта. Обоснована важность устного счёта при изучении математики, указаны типичные проблемы, с которыми сталкивается учитель математики и потенциал систем интерактивного голосования для их решения.

Ключевые слова: устный счет, интерактивные системы голосования, информационные технологии, урок математики, средства обучения.

USE OF INTERACTIVE VOTING SYSTEMS IN THE ORGANIZATION OF ORAL MATHEMATICS CALCULATIONS WHEN STUDYING THE TOPIC «LOGARITHM AND ITS PROPERTIES»

Bulygina Anna Olegovna,
Ermakova Anna Aleksandrovna

Annotation. The article describes the advantages of using interactive voting systems in mathematics lessons, including the organization of oral calculations. The importance of oral calculations in the study of mathematics is proved, typical problems faced by a math teacher and the potential of interactive voting systems for their solution are indicated.

Key words: oral counting, interactive voting systems, information technologies, math lesson, learning tools.

В современном образовании все больше внимания уделяется устному счету. Ни для кого не секрет, что систематическое проведение устных вычислений развивает внимание, быстроту счета, повышает уровень вычислительных умений. Особенно большое значение имеют устные вычисления для сознательного усвоения законов и свойств арифметических действий. Устные вычисления имеют и образовательное значение. Письменные вычисления основаны на определенных приемах действий и, соответственно, во многих случаях производится однообразно, по шаблону. В устных же вычислениях нет готового шаблона, приемы вычислений здесь разнообразны, а поэтому мысли учащихся работают при устных вычислениях интенсивно и творчески [1, с.5].

В последние годы в отечественной системе математического образования наметилась тенденция, заключающаяся в том, что учителю при построении урока приходится учитывать, то, что современные школьники не видят смысла в устном счете. Устный счет для них – лишняя трата сил, т.к. все задачи за них может быстро и эффективно решить смартфон или планшет. В связи с этим традиционные методики организации на уроках математики устного счета устарели, значит, необходимы те способы, которые будут мотивировать ученика и побуждать его к самостоятельному устному счету.

Эффективным способом для решения проблемы организации устного счета на уроках математики становится использование систем интерактивного голосования и онлайн-тестов с оперативной проверкой результатов (в том числе с применением GoogleForms).

Понятие «интеракция» означает процесс взаимодействия с кем-либо или с чем-либо [2, с.1]. В данном случае активное взаимодействие учеников происходит как с учителем, так и с совершенно новым для ученика предметом – дистанционным пультом для голосования. Данное оборудование представлено в виде дистанционных пультов, приемников сигнала и программного обеспечения. С помощью данного оборудования учитель может оперативно создавать задания и проводить опросы в любой момент урока математики, а также быстро анализировать и оценивать полученные результаты.

Во время того, как ученики работают с пультами для голосования при выборе ответов на устные задания, система проводит анализ данных, считывает и систематизирует все результаты и отображает их на экране. Это позволяет сразу увидеть, какие ответы и в каком количестве были даны. Также это позволяет учителю разбирать допущенные ошибки непосредственно после проведения голосования и корректировать дальнейшую работу над устным счетом, исходя из полученных результатов тестирования [3, с.1].

Рассмотрим основные преимущества системы интерактивного голосования в организации устного счета на уроках математики при изучении действий, свойств, операций и т.п.

Во-первых, такая работа повышает вовлеченность учеников в учебный процесс. Традиционная организация устного счета не всегда гарантирует то, что каждый ученик будет работать вместе с классом. Использование системы интерактивного голосования вызывает интерес со стороны учеников, при этом требует от каждого оставить свой голос по каждому из заданий устного счета, вынуждает ученика работать в установленном скоростном режиме. Учащиеся при этом желают получить максимальное число баллов за правильные ответы, соответственно вырастает эффективность данного этапа урока. Таким образом, система интерактивного голосования выступает мощным мотивационным инструментом работы учащихся.

Во-вторых, использование систем интерактивного голосования повышает объективность оценки знаний учащихся. Проставляя оценки по результатам тестирования в системе, учитель опирается на баллы, полученные в результате автоматической обработки результатов тестирования, не принимая во внимание субъективное отношение учителя к ученику. При этом каждый ученик получает оценку за урок, что сложно сделать при фронтальной работе с классом во время устного счета без использования специальных средств автоматизации фиксации и обработки результатов.

В-третьих, применение систем интерактивного голосования повышает эффективность оценивания. В случае несогласия ученика с оценками, споров по поводу занижения или завышения оценок, учитель может подтвердить поставленную оценку данными из отчетов системы опроса и голосования. Эти данные автоматически сохраняются и добавляются в специальные таблицы. Данные можно показывать родителям, чтобы подчеркнуть пробелы в знаниях или необходимость уделять больше внимания устному счету при выполнении домашних работ и при подготовке к итоговой аттестации.

В-четвертых, система опроса и голосования позволяет структурировать информацию, выделять наиболее важные тезисы в изучаемом материале, помогает ученикам правильно построить свои ответы, используя презентации. Также появляется возможность уделить больше внимания учащимся с разными уровнями подготовки.

Мы исходим из того, что система интерактивного голосования позволяет не только организовать устную работу в классе, ее можно внедрять в любые уроки для проверки домашнего задания, организации проверочных и контрольных работ, блиц-опросов учащихся по пройденной теме, промежуточных срезов. Так же система голосования помогает «оживить» уроки посредством общения учителя с учениками, проведения дискуссий и обсуждений. Преподаватель видит ответную реакцию учащихся и на основе этого строит занятие [3, с.2].

На данный момент доступен большой выбор различных систем интерактивного опроса и голосования, приспособленных под цели и задачи обучения.

В школах Волгоградской области преимущественно используют системы Votum и MimioVote. Система Votum обеспечивает шесть учебных моделей: оценка, соревнование, быстрый вопрос – ответ, опрос, экспресс и Индивидуальный тест ЕГЭ. Это значительно расширяет возможности учителя в образовательном пространстве, помогает сделать уроки математики эффективнее, а устный счет разнообразным и автоматизировать контроль. Система MimioVote поставляется с комплектом готовых шаблонов для всех типов тестирования; при этом тесты можно создавать как с помощью MimioStudio, так и MS PowerPoint или импортировать готовые тесты, например, из pdf-формата.

Например, при организации устного счета на уроке математики можно предложить:

- подборку заданий с выбором ответа одного верного из нескольких

Вопрос № 1. Вычислите $\log_3 27$ и выберите правильный ответ.

Варианты ответов: 1) 9 2) 3 3) 2 4) 4.

Вопрос № 2. Вычислите $\log_4 1$ и выберите правильный ответ.

Варианты ответов: 1) 4 2) 1 3) 0 4) 5.

Вопрос № 3. Вычислите $\log_7 7^5$ и выберите правильный ответ.

Варианты ответов: 1) 35 2) 7 3) 1 4) 5.

Вопрос № 4. Вычислите $\log_{10} 5 + \log_{10} 20$ и выберите правильный ответ.

Варианты ответов: 1) 5 2) 2 3) 100 4) 10.

- подборку заданий с установлением «верно» / «неверно»

Задание № 1. Проверьте результат вычисления:

$$\log_2 4^8 = 4 \log_2 8 = 4 \cdot 3 = 12.$$

Ответ верный – да/нет.

Задание № 2. Получится ли в результате вычисления $\log_5 \frac{1}{5}$ отрицательное число? Дайте ответ: да/нет.

Задание № 3. Неизвестное число $x \cdot 5^{\frac{x}{\log_4 5}} = 5^{\log_5 4} = 4$ является отрицательным? Дайте ответ: да/нет.

- решить тест на скорость и выявить победителя, решившего все примеры быстрее остальных учеников и без ошибок. Для этого используется тип ответа «Варианты текст», который подразумевает выбор одного правильного ответа из нескольких.

- устно решить несколько задач и ввести число, используя тип ответа «Т2»

Ученикам предлагается подборка задач по теме (распечатка или вывод текста на экран). Приведем пример подборки задач по теме «Логарифм и его свойства»:

1) Ёмкость высоковольтного конденсатора в телевизоре $C=2 \cdot 10^{-6}$ Ф. Параллельно с конденсатором подключен резистор с сопротивлением $R=5 \cdot 10^6$ Ом. Во время работы телевизора напряжение на конденсаторе $U_0=16$ кВ. После выключения телевизора напряжение на конденсаторе убывает до значения U (кВ) за время, определяемое выражением $t=\alpha RC \log_2 \frac{U_0}{U}$ (с), где $\alpha=0,7$ – постоянная. Определите напряжение на конденсаторе, если после выключения телевизора прошло 21 с. Ответ дайте в киловольтах.

2) Для обогрева помещения, температура в котором поддерживается на уровне $T_n=20^\circ\text{C}$, через радиатор отопления пропускают горячую воду. Расход проходящей через трубу воды $m=0,3$ кг/с. Проходя по трубе расстояние x , вода охлаждается от начальной температуры $T_в=60^\circ\text{C}$ до температуры

$T(^{\circ}\text{C})$, причем $x = \alpha \frac{cm}{\gamma} \log_2 \frac{T_B - T_{II}}{T - T_{II}}$, где $c = 4200 \frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^{\circ}\text{C}}$ – теплоёмкость воды, $\gamma = 21 \frac{\text{Вт}}{\text{м} \cdot ^{\circ}\text{C}}$ – коэффициент теплообмена, а $\alpha = 0,7$ – постоянная. Найдите, до какой температуры (в градусах Цельсия) охладится вода, если длина трубы радиатора равна 84 м.

Итак, использование систем интерактивного голосования является лишь дополнением к традиционным методикам организации устного счета. При грамотном систематическом использовании интерактивных средств обучения (в том числе и контроля) повышается интенсивность урока, качество знаний, эффективность контроля [4, с.5].

Сегодня, в век цифровизации, преподаватель имеет возможность выбора среди множества технических и программных средств для использования на своих уроках. Система интерактивного голосования дает учителю возможность быстро протестировать уровень знаний учеников по предмету, провести опрос и мгновенно получить результаты в удобной для сбора и анализа форме.

Список литературы

1. Чекмарев Я.Ф. Методика устных вычислений / Я.Ф. Чекмарев – М.: Просвещение, 1970. – 238 с.
2. Шаимкулов О.А. «Интеракция» и «интерактивность» в обучении / О.А. Шаимкулов. – <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktsiya-i-interaktivnost-v-obuchenii/viewer>, 2016 (дата обращения: 25.12.2020).
3. Шеко И.В. Использование систем опроса и голосования на уроках математики в начальной школе / И.В. Шеко. – http://school11.net/doc/2012/lspol_Sys_Golos_Sheko.pdf, 2012 (дата обращения: 26.12.2020).
4. Купцова Л.В. Повышение вычислительных навыков на уроках математики, как средство достижения прочных знаний / Л.В. Купцова. – М., 2019.
5. Минаева С.С. Учим действовать в уме / С.С. Минаева // Математика. Методический журнал для учителей математики. – 2016. – № 1. – 64 с.

УДК 372.851

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОНЛАЙН-ДОСОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТРИГОНОМЕТРИИ В ШКОЛЕ

ГЛИНКИНА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЕВНА,

студент

ДЕМИНА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА

канд. пед. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Научный руководитель: Смыковская Татьяна Константиновна

д-р пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Аннотация: В настоящее время, в связи с переходом обучения в дистанционный формат, все чаще при проведении уроков учителя используют интерактивные онлайн-доски, как при контактном обучении, так и при дистанционном формате. Обосновывается эффективность использования интерактивной онлайн-доски при изучении тех тем курса математики, которые требуют улучшенной визуализации, пошагового выполнения действий, систематизации большого объема информации, постоянного взаимодействия с учениками. Приведены примеры работы с интерактивной доской при изучении тригонометрии в школе.

Ключевые слова: интерактивная доска, онлайн-интерактивная доска, дистанционное обучение, изучение тригонометрии, урок математики, дистанционный формат обучения.

THE USE OF INTERACTIVE ONLINE-WHITEBOARDS IN THE STUDY OF TRIGONOMETRY IN HIGH SCHOOL

**Glinkina Ekaterina Valeryevna,
Petrichuk Olga Vladimirovna**

Abstract: currently, in connection with the transition of learning to a distance format, teachers are increasingly using interactive online whiteboards when conducting lessons, both in contact training and in a distance format. The effectiveness of using interactive whiteboard in the study of those topics of mathematics that require superior visualization, stepping through actions, organizing large amounts of information, continuous interaction with the students. Examples of working with an interactive whiteboard when studying trigonometry at school are given.

Key words: interactive whiteboard, online-interactive whiteboard, distance learning, learning trigonometry, math lesson, distance learning format.

Трудно представить урок математики без использования доски. Учителя и ученики отмечают потребность обратиться к ней для того, чтобы записать решение, изобразить схему, сделать рисунки т.д. Большинство людей, не имеющих никакого отношения к преподаванию, да и учителей не представляют урок математики без доски и мела. Однако в современном цифровом мире популярными становятся

интерактивные доски, а в условиях дистанционного обучения – интерактивные онлайн-доски. Итак, один из инструментов дистанционного обучения – интерактивная онлайн-доска, которую также называют онлайн-доской для преподавания, виртуальной онлайн-доской, белой онлайн-доской. Интерактивные онлайн-доски позволяют дистанционно работать в режиме реального времени большому количеству участников, начиная с индивидуальной консультации или мини-класса изаканчивая тысячами аудиториями.

Весомым преимуществом интерактивной онлайн-доски является то, что она предоставляет возможность не только демонстрировать слайды и видео, но и рисовать, чертить, наносить на проецируемое изображение пометки, вносить любые изменения, передвигать объекты и надписи по экрану и сохранять их в виде компьютерных файлов. Предварительно подготовленные тексты, таблицы, диаграммы, картинки, а также гиперссылки к мультимедийным файлам, позволяют сделать процесс обучения ярким, наглядным и динамичным. Таким образом, интерактивная онлайн-доска при обучении математике позволяет писать и редактировать тексты, составлять математические формулы, рисовать, загружать документы, изображения, видео, тем самым обеспечивая интерактивность обучения. Интерактивные онлайн-доски предоставляют возможности выполнения интерактивных упражнений, организации мозгового штурма, выполнения групповых проектных заданий и т.д. Имеется возможность сохранения файлов предыдущих занятий и возврата к любому этапу урока для повторения ключевых моментов [1]. Все, что выполняется на интерактивной доске можно сохранить и использовать в будущем, что актуально при дистанционном формате обучения или при организации дистанционной поддержки учебного курса.

Представим обзор интерактивных онлайн-досок.

Twiddla – доска для дистанционного обучения. Преимущество Twiddla заключается в том, что она имеет визуально привлекательный и интуитивно понятный интерфейс, множество математических символов и геометрических опций. Учитель и ученики могут совместно комментировать текст, вести обсуждение процесса выполнения заданий, а при платном тарифе и голосовую конференцию, сохранять результаты обсуждений. С помощью API Twiddla возможно проводить онлайн-сессии на web-сайте [2].

IDroo – это еще одна интерактивная онлайн-доска. Она тоже имеет набор инструментов для ввода математических формул и рисования (письмо от руки, рисование линий, кривых Безье, прямоугольников, эллипса и др.), печати текста, изменения его цвета или шрифта. Одновременно на доске могут работать несколько пользователей. Для приглашения участника сессии возможна отправка ссылки-приглашения. Созданные занятия на интерактивной доске можно сохранить в PDF-файл или графический файл [2].

MIRO (ранее – RealTimeBoard). Интерфейс доски на английском, но интуитивно понятен. Можно загружать документы, таблицы, изображения, рисовать схемы и графики, создавать коллажи и многое другое. Сервис доступен в браузере, через рабочий стол, приложение для Android/iOS. Также можно использовать на планшетах. Результаты работы можно сохранить в виде изображения, PDF-файла или презентации [2].

Доска Padlet может применяться для сбора материалов от каждого участника и предусматривает распределенную совместную работу. Возможны организация опросов, планирование мероприятий, мозговые штурмы. Функционал доски позволяет прикреплять заметки, изображения, файлы и ссылки на внешние ресурсы, а также писать прямо на доске и настраивать фоновое изображение. Дополнительно ее можно использовать в качестве системы хранения документов, как список дополнительных материалов по теме. Образ виртуальной доски можно сохранить, поделиться им в соцсетях, экспортировать, распечатать и даже создать QR-код [3].

Scratchwork – интерактивная онлайн-доска, разработанная с учетом запросов математики, на которой можно рисовать, вводить текст, загружать изображения. Отличием от других интерактивных онлайн-досок является редактор написания уравнений. Программа имеет текстовый чат, голосовую и видеосвязь. Бесплатная версия ограничена четырьмя видеоконференциями с участием не более трех учеников [3].

Scribblar – это интерактивная онлайн-доска, которая адаптирована для обучения математике. Есть бесплатная пробная версия с возможностью создать 3 комнаты по 3 участника в каждой. А также возможно интегрирование с сайтом с помощью API [2].

Приведем пример использования интерактивной онлайн-доски при изучении тригонометрии в школе, придерживаясь позиции А.Г. Мордковича об организации изучения тригонометрического материала в школе. А.Г. Мордкович [4] считает, основное внимание на пропедевтическом этапе изучения материала надо уделить модели «числовая окружность на координатной плоскости», необходимо специальное внимание уделять формированию умения выполнять тождественные преобразования тригонометрических выражений и решать простейшие тригонометрические уравнения.

Приведем примеры использования отдельных функций и инструментов интерактивной доски при изучении тригонометрии.

Учителя-практики отмечают, что при изучении простейших уравнений недостаточно времени уделяется частным случаям, а их знание влияет на правильность решения тригонометрических уравнений. Работа с учебником и листами с печатной основой не обеспечивает оперативности и автоматизации контроля на этапе усвоения материала. Эту методическую задачу можно решить, используя возможности интерактивной доски: совместная работа в залах, задания, запрограммированные во Flash, использование анимации, перетаскивания, множественного клонирования и др. На рис. 1 представлен flash-продукт для контроля – задание: установите соответствие.

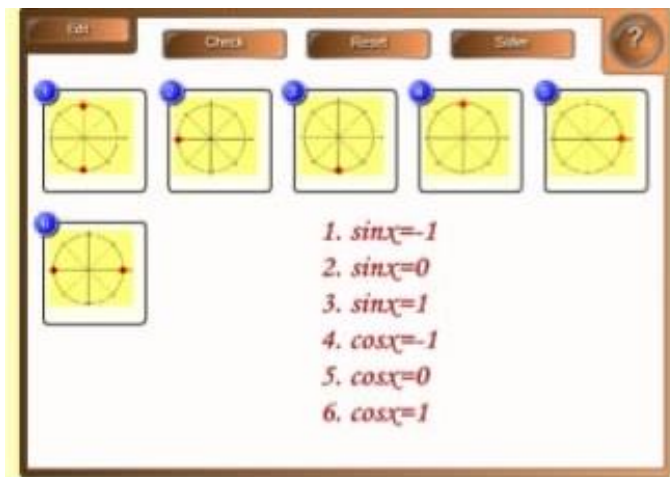


Рис. 1. Flash-продукт (установление соответствия)

Так при изучении четности / нечетности тригонометрических функций для формирования предметных знаний и умения классифицировать можно предложить распределить тригонометрические функции по категориям: четные, нечетные, общего вида (рис. 2). Используется технология DRAG and DROP, а также «прозрачная подложка».

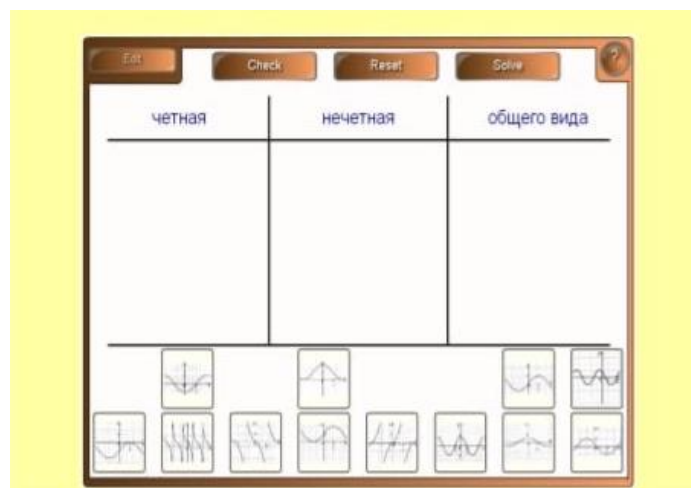


Рис. 2. Технология DRAG and DROP и «прозрачная подложка» при распределении по группам

Аналогичное задание (рис. 3), но здесь можно использовать эффекты анимации или инструмент множественного клонирования или ластик (если заранее выполненные и заблокированные надписи закрашены цветом фона).

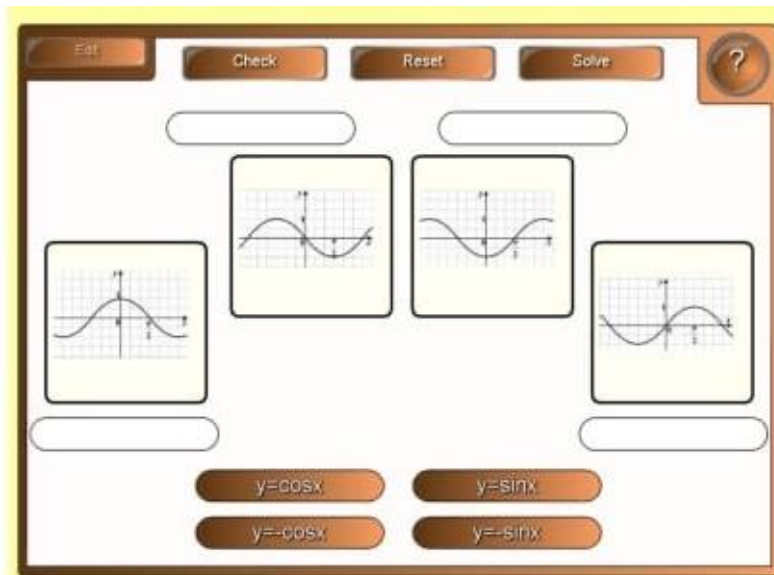


Рис. 3. Задание: установите соответствующую формулу (инструмент «Ластик»)

Решение тригонометрических уравнений, сведением к простейшим, требует пооперационного контроля. Инструмент «шторка» на интерактивной доске позволяет решить эту методическую задачу (рис. 4).

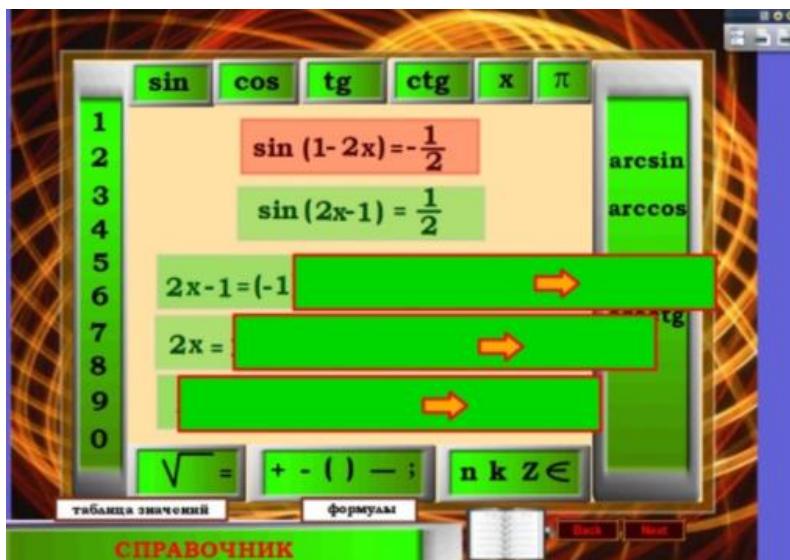


Рис. 4. Пошаговая демонстрация алгоритма решения (инструмент «Шторка»)

Учителю часто на уроке приходится напоминать формулы, правила алгоритмы, типовые решения и т.п. Для этого целесообразно использовать «закладки». На рис. 5 представлен пример использования «закладки» при построении графика функции $y = \sin 2x$. Изначально на доске ученики видят только «базовый» график $y = \sin x$, выполняют построение, а потом учитель «выдвигает» закладку, на которое – уже построен график искомой функции. При таком подходе можно организовать визуальное сравнение, а можно закладку сделать полупрозрачной и совместить с осями координат, а потом сравнить графики.

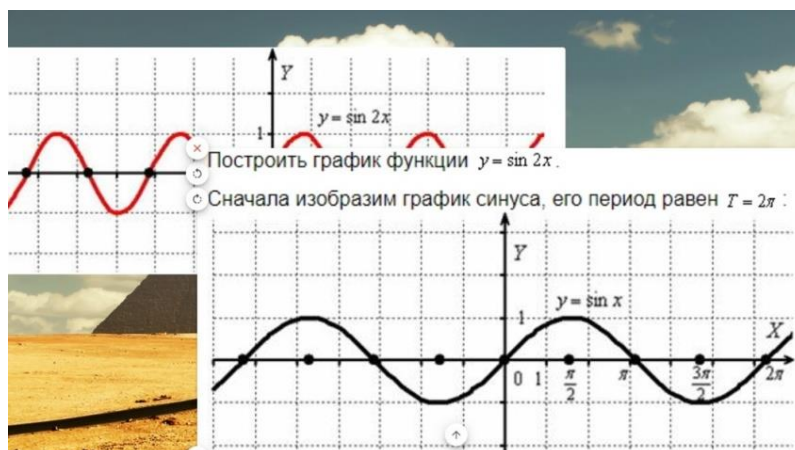


Рис. 5. Построение графика и визуальный контроль результата («Закладка»)

Мы придерживаемся позиции, что должно специально организовываться взаимодействие пользователя с интерактивной доской, именно оно обеспечивает эффект интерактивности [5] и усиливает дидактический потенциал доски.

В данной статье был проведен обзор интерактивных онлайн-досок, представлены примеры их использования при изучении тригонометрии. В условиях цифровизации образования мы считаем, что использование интерактивных онлайн-досок позволит решить ряд методических задач, возникающих у учителя на уроке.

Список литературы

1. Коротких И.И. Применение интерактивных средств обучения при изучении темы «тригонометрические функции». – <https://infourok.ru/statya-po-matematike-na-temu-primenenie-ikt-pri-izuchenii-matematiki-3320104.html> (Дата обращения: 22.12.2020).
2. Царенок М. Интерактивные онлайн доски. Доски для обучения, чтобы вести уроки онлайн. – <https://polesnyblog.ru/interaktivnye-onlajn-doski-doski-dlya-obucheniya-chtoby-vesti-uroki-onlajn/> (Дата обращения: 22.12.2020).
3. Чернов К.С., Косенко Е.А., Ермолаева В.В. Влияние информационных технологий на образование и главная проблема современного образования в России // Молодой ученый. – 2018. – № 22. – С. 358-360. – <https://moluch.ru/archive/208/51049>.
4. Мордкович А.Г. Методические проблемы изучения тригонометрии в общеобразовательной школе // Математика в школе. – 2002. – № 6. – С. 32-38.
5. Смыковская Т.К., Инева О.Н. Формы взаимодействия пользователя с интерактивной доской // Вестник Волгоградской академии МВД России. – 2010. – № 1 (12). – С. 121-124.

УДК 37.01

СИСТЕМА РАБОТЫ ШКОЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

БАКУЛИНА ИРИНА СЕРГЕЕВНА

магистрант образовательной программы «Инновационная начальная школа»
кафедры теории и практики Института детства МПГУ,
учитель начальных классов МБОУ СОШ №6 г. Серпухов, Московская область

Аннотация. В статье рассматриваются возможности школы в организации системы работы, направленной на формирование здорового образа жизни в процессе обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, младший школьный возраст, образовательный процесс, система, школа.

THE SYSTEM OF WORK OF SCHOOL ON FORMATION YOUNGER STUDENTS HAVE A HEALTHY LIFESTYLE

Bakulina Irina Sergeevna

Annotation. The article discusses the possibilities of the school in the organization of the system of work aimed at the formation of a healthy lifestyle in the process of education and upbringing of children of primary school age.

Key words: healthy lifestyle, primary school age, educational process, system, school.

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» одним из основных направлений развития воспитания школьников является воспитание и формирование у них культуры здоровья и основ здорового образа жизни, «повышение эффективности воспитательной деятельности в развитии здоровьесберегающего направления», приучающего уже младших школьников к основам здорового образа жизни [1]. В настоящее время укреплению физического здоровья младших школьников наше государство, и в первую очередь – система образования, придает первоочередное значение. Весьма важно не только добиться того, чтобы молодой человек был подготовлен к самостоятельной жизни, и воспитать его физически здоровым, но и научить его оставаться постоянно здоровым, выработать у него осознанную потребность в здоровье как наивысшей жизненной ценности.

Установка на здоровье, а также и на здоровый образ жизни, безусловно, не зарождается у человека сама по себе, а формируется постепенно в результате целенаправленного педагогического воздействия, ввиду чего в структуре валеологического обеспечения жизнедеятельности особое значение приобретает образовательный процесс, сущность которого заключается в «обучении здоровью с самого раннего возраста» [2, 36].

Потенциал, который заложен в детей младшего школьного возраста, выступает прекрасным фундаментом, чтобы у данной возрастной категории начать выстраивать прочные убеждения в необходимости вести здоровый образ жизни, дав им представления о правильном и здоровьегубящем образе жизни.

ни. Ведь ещё А.Н. Леонтьев указывал на тот факт, что именно в младшем школьном возрасте лучше всего усваиваются узловое количество предоставляемого материала, формирующего у них правильные представления, вырабатывающего основополагающие стереотипы на всю дальнейшую их жизнь [3, с.59].

В психолого-педагогической литературе отмечено, что основу формирования представлений о ЗОЖ у младших школьников составляют следующие компоненты:

- научные знания для расширения представлений детей об организме человека, о его здоровье, о здоровом образе жизни;
- медико-профилактические меры;
- рациональный режим дня, труда и отдыха;
- двигательная активность;
- правильно организованное питание,
- отсутствие вредных привычек [4, с. 75].

Для формирования здорового образа жизни ребенка младшего школьного возраста главным в такой работе является комплексность воздействия, которая представляет собой систему социально-педагогической работы учителя класса и всего школьного коллектива по формированию навыков здорового образа жизни у младших школьников. Как любая педагогическая система, данная система характеризуется структурной целостностью, многоуровневностью, и основана на дидактических принципах последовательности, систематичности, учете возрастных особенностей детей младшего школьного возраста [5, с.97].

Отталкиваясь от указанных выше компонентов ЗОЖ, можно предположить, что данная система объединяет возможности любой образовательной организации по формированию у младших школьников основ здорового образа жизни и включает в себя следующие структурные блоки:

- процесс обучения младших школьников, то есть возможности уроков всех предметных областей начального образования;
- организацию внеурочной деятельности младших школьников;
- содержание работы учителя - классного руководителя (классные часы, воспитательные дела, работа с родителями);
- возможности дополнительного образования (кружки, секции и т.д.);
- общешкольные спортивно-оздоровительные мероприятия, направленные на укрепление здоровья и физическое развитие детей;
- совместную деятельность учителя начальных классов со школьным психологом, социальным педагогом по профилактике нарушений в поведении детей и созданию благоприятных условий для их развития и воспитания.

Обобщая указанные блоки, можно выделить в образовательной деятельности любой школы три основных направления, которые обеспечивают формирование у младших школьников основ здорового образа жизни: процесс обучения, внеклассная работа и организация досуга, социально-педагогическая служба школы. Рассмотрим кратко данные направления образовательной деятельности школы, отметив главные условия результативности работы по каждому из них для формирования основ ЗОЖ у младших школьников.

В процессе обучения такая работа проводится интегрировано на предметных уроках начального образования. Многопредметность – основная черта начального образования, и потому именно принцип интеграции учебного материала обеспечивает наибольший результат в формировании у обучающихся целостных представлений о здоровом образе жизни, о культуре поведения, о нравственной стороне привычек и нормах жизни. На уроках в начальных классах целесообразно опираться на межпредметные связи: например, состояние физического развития учащихся практически изучать на уроках математики- измерение длины и высоты прыжка, дальности метания, скорости и продолжительности бега и т.д.; уроках окружающего мира - обсуждение вопросов закаливания, требования к одежде ученика, работе мышц, режим дня и др.; на уроках музыки использовать ритмические упражнения, развивающие координацию движений, владение своим телом; а уроках изо знакомить детей с понятиями красоты линий и движения, гармонией природы и т.д.

Существенному повышению эффективности работы по формированию ценностных установок к здоровью и здоровому образу жизни способствуют проводимые в течение всего учебного года уроки с использованием разных форм, методов и технологий - ролевые игры, дискуссии, кооперативное обучение, групповая работы, учебные проекты и т.д. Например, уроки по темам окружающего мира «Незнакомая еда со всего света», «Удивительное и невероятное о питании животных» можно провести в форме устного журнала. В конце изучения раздела эффективно провести занятия-путешествия, занятия-викторины, занятия-тестирования. Для того, чтоб детям было интересно, на урочных занятиях рекомендуется задействовать разных сказочных персонажей (Поварёнкин, Сковородкин, Доктор Витаминкин, Айболит и др.). Эти персонажи задают вопросы, дают советы, задания, присылают письма, оценивают знания учащихся. Активно способствуют и обязательные для начальной школы физкультминутки на уроках, особенно специально подобранные к ним упражнения: на уроках письма – упражнения на развитие тонкой моторики; на уроках информатики – гимнастика для глаз и т.д. Такой эффект обусловлен тем, что информация передаётся как учителем, так и самими младшими школьниками, и потому становится более значимой для детей.

Неотъемлемой частью системы формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни является *внеклассная работа и дополнительное образование*, основные задачи которой – формирование норм и привычек здорового образа жизни. Большое воспитательное значение имеют беседы, проводимые на классных часах, тематика которых разработана с учетом динамики возрастных изменений младших школьников. Например, 1 класс – «Правильное питание»; 2 класс – «Закаливание организма»; 3 класс – «Практические советы: что необходимо делать, чтобы быть здоровым»; 4 класс – «В здоровом теле – здоровый дух».

Формирование у младших школьников ценностного отношения к здоровому образу жизни осуществляется через ряд внеклассных мероприятий, например, таких как: культурно-массовые мероприятия («Семейные радости», «Рождественские посиделки»); спортивные соревнования (семья принимает активное участие в спортивных соревнованиях, всегда поражают папы своей напористостью и скоростью, мамы своей грацией и гибкостью, а дети просто неотразимы; экскурсионные поездки и походы Эта форма работы даёт всегда положительные результаты в воспитании ЗОЖ у учащихся начальных классов.

Ежегодно в школе может проводиться неделя – акция «Мы – за здоровый образ жизни», в течение которой реализуется комплекс мероприятий с использованием разных форм, соответствующих возрасту младших школьников: единый классный час, библиотечная выставка, конкурс плакатов, спортивные соревнования, «круглые столы», «пятиминутки здоровья» (старшеклассники – младшим) и т.д. с привлечением различных специалистов. Младшие школьники, как показывает практика, активно участвуют во всех мероприятиях, что, несомненно, повышает эффективность формирования навыков здорового образа жизни детей этого возраста.

Задача *социально-педагогической службы* – обеспечение психолого-педагогической поддержки отдельным учащимся, семье по укреплению здоровья детей и его охране, а также активная профилактика здорового образа жизни и просвещение родителей о важности и необходимости данной работы. Культура здорового и безопасного образа жизни не предоставляется человеку изначально, а вырабатывается в результате его обучения, воспитания и саморазвития. Чтобы жить в современной, иногда – становящейся агрессивной по отношению к человеку социо-природной среде, и сохранять крепкое и полноценное здоровье, нужно суметь сформировать систему навыков безопасного поведения и общения, что обеспечивает специально направленная профилактическая работа школьного психолога и социальной службы школы. При этом большую роль играет личность организатора и руководителя. В начальном обучении и воспитании следует учитывать, что учащиеся обладают склонностью слушаться тех, кого любят и уважают. Активность и эрудированность педагога, а также его умение вызвать доверие, уважение и интерес младших школьников повышают эффективность работы по данной проблеме. Для работы в школе могут быть внедрены специальные программы: «Полезные привычки», «Полезные навыки», которые направлены на овладение учащимися объективными, соответствующими возрасту знаниями, а также на формирование здоровых установок, навыков ответственного поведения, соци-

альной и личностной компетентности.

В современной школе реальный путь сохранения здоровья школьника заключается в установлении баланса между образовательной средой школы, в которой воспитывается и обучается ребенок, и физиологическими процессами детского организма, характерными для конкретной возрастной группы, при обеспечении особенностей физиологического развития школьника с организацией педагогического процесса в школе, прежде всего на уроках. Обеспечение этого баланса возможно только на основе единства усилий всех педагогов школы, особенно – учителей физической культуры, медицинской службы, психологической службы, родителей, службы валеологического мониторинга, необходимых для реализации условий по сохранению и развитию здоровья ребенка.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]. – URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r>.
2. Брехман, И.И. Проблема обучения человека здоровью И.И.Брехман // Валеология: Диагностика, средства и профилактика обеспечения здоровья. – Владивосток, 2005. – 409 с.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Проспект, 2015. – 127 с.
4. Лебедева Н.И. Формирование здорового образа жизни младших школьников. – М.: ИВЦ Минфина, 2015. – 112 с.
5. Ситниченко М.Я. Дидактическая подготовка будущего учителя в системе высшего педагогического образования // Школа будущего - №2. -2015. – С.95-103.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 377

ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ КАЖДОМУ ГЕОДЕЗИСТУ ДЛЯ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ПРОИЗВОДСТВА, В ТОМ ЧИСЛЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

ЛЕТНИКОВА ДАРЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА,

Магистрантка

ЕРЕМЕНКО РОДИОН БОРИСОВИЧ

Студент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»

Аннотация: в статье дано описание профессии «геодезист», раскрыты основные виды работ, которые выполняет специалист, а также обозначены основные сферы деятельности, описаны важнейшие качества, которыми должен обладать профессиональный геодезист и чему стоит научить студента в процессе обучения в учебном заведении.

Ключевые слова: геодезист, кадастровый инженер, строительство, картография, астрономия, топография.

WHAT EVERY SURVEYOR NEEDS TO KNOW TO WORK IN VARIOUS AREAS OF PRODUCTION, INCLUDING CONSTRUCTION

**Letnikova Darya Vyacheslavovna,
Eremenko Rodion Borisovich**

Abstract: the article describes the profession of "surveyor", reveals the main types of work performed by a specialist, and also identifies the main areas of activity, describes the most important qualities that a professional surveyor should possess and what should be taught to a student in the process of studying at an educational institution.

Key words: surveyor, cadastral engineer, construction, cartography, astronomy, topography.

Для освоения данной профессии нужно получить как можно больше знаний как базовых, так и узкоспециализированных, поскольку геодезист – это инженер, который сопоставляет картографические, в том числе проектные данные, с действительным расположением объекта и наоборот.

Прежде всего студент получает знания геодезии, топографии, картографии, астрономии, фотограмметрии. Геодезия ему необходима как фундамент профессии, для познания свойств земли и основ его профессии, она имеет несколько направлений:

1. Инженерная или прикладная геодезия. Дает понимание и навыки геодезических измерений для различных сфер производства.
2. Космическая геодезия. Показывает связь геодезии и космоса, что необходимо при создании спутниковых навигационных сетей.
3. Маркшейдерия, наиболее перспективный и мало преподаваемый раздел геодезии, его суть

обеспечение проектирования и строительства объектов под землей, например, шахт, тоннелей и тд.

Поскольку геодезисту предстоит работать в полевых условиях, то ему необходимо обладать умениями работы с различными видами оборудования, понимать, как проводить работы на каждом их этапе, уметь пользоваться геоинформационными системами, различными видами ПО для расчетов и проектирования. Чем больше будет его кругозор и чем лучше его навыки работы, тем более квалифицированным и ценным работником он будет для производства.

Астрономия, как ни странно, также необходима специалисту в данной области работ, поскольку позволяет в первую очередь не потеряться юному специалисту на местности и более опытному в сложных территориальных условиях, например, горах, также именно в астрономии есть геодезическая направленность, которая позволяет инженеру ориентироваться посредством определения широты и долготы на карте, в том числе эти знания являются незаменимыми для картографа и топографа.

Для того чтобы обеспечить себе востребованность на рынке труда, специалист должен вникать не только в одну сферу деятельности, но и в смежные, так, например, иметь базовые знания в сфере строительства, мелиорации, геологии. Причиной этому служит отсутствие понимания поставленной задачи, которое придет только после получения определенного набора знаний.

У геодезистов на самом деле есть несколько имен в зависимости от их специализации:

1. Инженер-геодезист. Занимается строительными задачами и всем, что с этим связано.
2. Топограф. Специалист узкой направленности, занимается составлением топографических планов.
3. Картограф. Занимается составлением карт на электронном и бумажном носителе.
4. Маркшейдер. Участвует в проектировании и строительстве подземных объектов, например, тоннелей.
5. Кадастровый инженер. Выполняет кадастровые работы.

Наилучший исход всех лет обучения – это совмещение всех этих специализаций в одну, геодезист учится на протяжении всей жизни, поскольку появляются все новые и новые методики и приборы, появляются новые аспекты работ. Эта профессия уникальна, поскольку позволяет работать очень часто на свежем воздухе, хоть порой в суровых условиях.

Исходя из такого разнообразия направлений в работе, делаем вывод о том, что геодезист выполняет множество работ, начиная картографическими и заканчивая строительными. Наиболее распространенными являются:

1. Участие в предпроектных работах, а именно создание геодезической подосновы, топопланов, разрезов, обновление и актуализация старых планов. Данный вид работ необходим при проектировании зданий, перепланировки и тд.

2. Кадастровые работы. Данный вид работ необходим для постановки объектов недвижимости на государственный кадастровый учет, государственную регистрацию прав и тд. В них входят межевание, вынос в натуру и многие другое.

3. Сопровождение строительства. Включает в себя работы по подготовке геодезической основы, разбивку осей на площадке, наблюдение за строительными работами, контроль за просадкой здания, подготовка генерального исполнительного плана и тд. Сюда же входит наблюдение за деформациями, то есть как ведет себя здание или сооружение через определенное время. Разбивка трассы при проложении дорог, геодезический контроль, создание геодезической основы, также части этого вида работ.

Также к геодезистам обращаются ландшафтные дизайнеры, архитекторы, геологи, автомобилисты, геологи, аналитики наводнений, землетрясений, даже военные и пограничники.

Сам студент в процессе обучения и специалист в последующем должен научиться принципиально важным для данной профессии качествам:

1. Сила и выносливость, поскольку необходимо переносить оборудование, а сама работа однообразная.

2. Внимательность в проведении измерений и дальнейшей обработке.

3. Неприхотливость. Из-за коротких сроков работы могут вестись и в дождь, и в снег, в сильный ветер, в жару.

4. Терпение и вежливость необходимы для общения с людьми, в том числе с начальством. Помимо этого, уметь объяснять, что именно не так и как исправить.

5. Творческий подход важен для геодезиста, потому что абсолютно одинаковых объектов не существует, а порой приходится искать различные решения для решения маленькой проблемы, которая не решается стандартным способом.

6. Хороший глазомер и трудолюбие, пространственное воображение.

Чаще всего геодезист обладает упорством, скрупулёзностью и терпеливостью, поскольку на каждом объекте он учится чему-то новому и решает все новые и новые задачи.

Цель преподавателей и образовательных программ дать будущим специалистам как можно больше знаний и умений, а также профессиональных качеств, тогда студент будет подготовлен к будущей деятельности.

Список литературы

1. Ю.Г. Соколов, В.С. Бень, А.Т. Гаврюхов, И.Н. Гурский, Н.П. Деревенец, В.В. Подтелков. Лабораторный практикум ГЕОДЕЗИЯ Ч.2 – Изд.Краснодар, КубГАУ,2016 – 174стр.
2. Г.Г. Поклад, С.П. Гриднев. Геодезия. – Изд.М: Академический проект,2015 – 592стр.
3. Вахобов Санжарбек Одилжон Хожи Угли, Умарова Дилмура Закировна Многогранность инженерной геодезии // Научные исследования. 2017. №7 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mnogogrannost-inzhenernoy-geodezii>
4. Савиных Виктор Петрович Новый взгляд на геодезию // ИТНОУ: информационные технологии в науке, образовании и управлении. 2019. №1 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-vzglyad-na-geodeziyu>

© Д.В.Летникова, Р.Б.Еременко, 2021

УДК 378.146:616.9

КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ ПО ЧАСТНОЙ ВИРУСОЛОГИИ. «ГЕРПЕСВИРУСЫ ЧЕЛОВЕКА». «ОНКОВИРУСЫ ЧЕЛОВЕКА»

ЛОЖКИНА АННА НИКОЛАЕВНА,

к. биол. н., ст. науч. сотр.

КАЛИНИНА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА

к. мед. н.

ФГБОУ ВО «Читинская государственная медицинская академия»

Аннотация: Оптимизация учебного процесса в медицинских вузах требует разработки разных форм донесения материала, в т.ч. визуализации информации. В данной работе предложены к обязательной сдаче по разделу «Вирусология» (предмет – «Микробиология») контрольные точки «Герпесвирусы человека» и «Онковирусы человека».

Ключевые слова: герпесвирусы, онковирусы, HHV1-8, контрольные точки, микробиология, вирусология, обучение.

CONTROL POINTS ON PARTICULAR VIROLOGY. "HERPESVIRUSES". "ONCOVIRUSES"**Lozhkina Anna Nikolaevna,
Kalinina Svetlana Valerievna**

Abstract: Optimization of the educational process in medical universities requires the development of various forms of material delivery, incl. visualization of information. In this work, the control points "Herpesviruses" and "Human Oncoviruses" are proposed for mandatory delivery in the subject "Virology".

Key words: herpes viruses, oncoviruses, HHV1-8, control points, microbiology, virology, education.

Контрольная точка «Герпесвирусы»

Герпесвирусы животных и человека (HHV /human herpesvirus/) ДНК-содержащие; включают более ста типов. Инфицирование человека происходит в первые годы жизни; далее вирус сохраняется в организме в течение всей жизни в латентном состоянии, однако реактивация возможна при иммунодефицитных состояниях, на фоне болезни или стресса, при беременности и т.д.

Герпесвирусы используют эпигенетический аппарат хозяина для регуляции состояний экспрессии различных вирусных генов (в геноме HHV-2, к примеру, 77 генов) и, соответственно, кодируемых ими белков, которые определяют двухфазный жизненный цикл (латентный период и реактивацию) и фенотип вируса в клетках хозяина.

Таблица 1

Герпесвирусы человека и вызываемые ими заболевания

| Герпесвирусы | Вызываемые заболевания |
|--|---|
| Три подсемейства герпесвирусов | |
| I. Alphaherpesviruses (альфа-герпесвирусы) | |
| - Вирус простого герпеса I /ВПГ-I, HSV-1; HHV-1 (первый генотип) | - Герпес кожи и слизистых -- Кожный герпес (экзема, кератит) -- Оральный, реже генитальный герпес --- Стоматит (в т.ч. афтозный) -- Гингивостоматит --- Фарингит --- Герпетический кератоконъюнктивит. Офтальмогерпес (→ слепота). - Нейрогерпес -- Энцефалит, менингоэнцефалит (у маленьких детей) - Герпетическая лихорадка - Интерстициальная пневмония - Герпетиформная экзема Капоши |
| - Вирус простого герпеса второго генотипа (ВПГ-II, HSV-2; HHV-II) | - Герпес кожи и слизистых -- Генитальный герпес (вульвовагинит) -- Герпетический уретрит - Менингит ... |
| - Вирус ветряной оспы и опоясывающего герпеса (ВООГ; варицелла-зостер /varicella-zoster/ вирус /VZV/); третий генотип (HHV – III) | - Ветряная оспа (у детей), опоясывающий герпес (у взрослых) - Офтальмогерпес - Постгерпетическая невралгия |
| II. Beta-herpesviruses (бета-герпесвирусы) | |
| - Вирус цитомегалии (ЦМВ; CMV; HHV-V; цитомегаловирус); пятый генотип | - Цитомегаловирусная инфекция → Уродства плода [ЦМВ-инфекция входит в группу TORCH-инфекций (см. примечание).] -- Ретинит |
| - Вирус герпеса VI типа (HHV-VI; вирус Exanthema subitum; = вирус внезапной экзантемы, розеоловирус) Варианты А и В (вируса) | * Вариант вируса А (более нейротропен, чем В) -- Розеола (осложнение – энцефалит ...) * Вариант вируса В -- Младенческая розеола -- Энцефалит, невралгии |
| Вирус герпеса VII типа (HHV-VII) | - Розеола (розовый «лишай»; педикулез /с бразованием чешуек/) - Гемиконвульсии, гемиплегии - Припадки лихорадки |
| III. Gamma-herpesviruses (γ-герпесвирусы) | |
| - Вирус Эпштейна-Барр (= ВЭБ; EBV) - вирус герпеса IV типа (HHV-IV; γ1) | - Инфекционный мононуклеоз /ИМ/ - Волосатая лейкоплакия - Онкологические заболевания (лейкоз, карцинома, саркома) |
| - Вирус герпеса VIII типа (HHV-VIII) = саркома Капоши-ассоциированный герпесвирус (KSHV; γ2) | - Саркома Капоши - Некоторые В-клеточные лимфомы - Цитокиновая буря без клинических проявлений [1] |

Примечание: **TORCH-инфекции беременных** – ряд инфекций, которые ВОЗ объединила в комплекс наиболее опасных для развития плода. Аббревиатура ToRCH составлена из первых букв названий болезней: токсоплазмоз (Toxoplasmosis), краснуха (Rubella), цитомегаловирус (Cytomegalovirus), герпес (Herpes).



Рис. 1. Характеристика герпесвирусов человека

Таблица 2

Характеристика подсемейств герпесвирусов

| | |
|--|---|
| Альфа-герпесвирусы | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Широкий круг хозяев • Короткий репродуктивный цикл (часы), быстрое разрушение клетки-хозяина • Способность к репликации в разных тканях • Скрытое состояние вирусов в ганглиях чувствительных нервов | HHV-1 (HSV-1) HHV-2 (HSV-2) HHV-3 (VZV) |
| Бета-герпесвирусы | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Имеют ограниченный круг хозяев • Репродуктивный жизненный цикл длится долго (дни) • Способны приводить к росту объема клетки (цитомегалии) • Могут вызывать скрытую инфекцию секреторных желез, клеток ретикулоэндотелиальной системы и почек | HHV-5 (CMV) HHV-6 HHV-7 |
| Гамма-герпесвирусы | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Имеют наиболее ограниченный круг хозяев • Реплицируются в лимфобластоидных клетках <i>in vitro</i> и могут вызывать литические инфекции в определенных клетках-мишенях • Скрытый вирус обнаружен в лимфоидной ткани [По 2] | HHV-4 (EBV) HHV-8 (KSHV) |

Диагностика герпесвирусных инфекций проводится по иммуноферментному анализу (ИФА; обнаружение антител) и полимеразной цепной реакции (ПЦР; обнаружение ДНК возбудителя). Для диагностики методом ПЦР критичным является правильный выбор типа исследуемого биоматериала.

Контрольная точка «Онковирусы человека»

| Онковирусы человека | | |
|---|-----------------------|--|
| 1. EBV (вирус Эпштейна-Барр) 2. HPV (вирусы папилломы человека) 3. HTLV-1 (Т-лимфотропный вирус человека) 4. KSHV (саркома Капоши-ассоциированный герпесвирус) | Прямые канцерогены | |
| 5. ВГВ (вирус гепатита В) 6. ВГС (вирус гепатита С) | Косвенные канцерогены | через хроническое воспаление |
| 7. ВИЧ-1 (вирус иммунодефицита человека первого типа) | | через подавление клеточного иммунитета |

Примечание.

1. Данные вирусы были классифицированы Международным агентством по изучению рака (IARC) как канцерогены человека группы 1. [3]
2. Некоторые вирусы могут вызывать более одного типа неоплазий; некоторые неоплазии могут быть вызваны более чем одним вирусом.
3. Только у части людей, инфицированных онковирусами, разовьется специфическая неоплазия.
4. Аденовирусы онкогенны для ряда животных, но не для человека.

Факторы противоопухолевой защиты организма:

- **ЕКК** (естественные клетки-киллеры) при отсутствии молекул HLA (human leukocyte antigens) на онкоклетках
- **ЦТЛ** (цитотоксические Т-лимфоциты) при наличии антигенов вирусов на мембране онкоклеток (в комплексе с HLA)
 - индукторы апоптоза онкоклеток (**фактор некроза опухолей-альфа** и другие)
 - АТ (антитела) к опухолевым антигенам (если таковые имеются на онкоклетках; как правило, антигены онкоклеток слабые)
 - другие, включая эпигенетические модификации, ингибиторы мутагенеза

В 2015 году генетически модифицированный **онколитический** (разрушающий онкоклетки) **герпесвирус HHV-1 T-VEC** (Talimogene laherparepvec) был одобрен FDA (управлением по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов; Food and Drug Administration) в США (позже в Европе и Австралии) для лечения запущенной меланомы.

Список литературы

1. Choi Y.B. Novel functions and virus–host interactions implicated in pathogenesis (and replication of human herpesvirus 8 / Y. B. Choi, E. Cousins, J. Nicholas // *Viruses and human cancer*. – 2021. – P. 245-301. Springer, Cham. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-57362-1_11 (4.01.2021)
2. *Medical Microbiology*. 4th edition. Chapter 68. Herpesviruses. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK8157/>
3. *Epidemiology of virus infection and human cancer* / C. J. Chen, S.L. You, W.L. Hsu et al. // *Viruses and human cancer*. – 2021. – P. 13-45. Springer, Cham. . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-57362-1_2 (4.01.2021)

УДК 37

МЕТОД МЫШЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА ОБОБЩАЮЩЕЙ ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ КОМБИНАТОРНОГО МЫШЛЕНИЯ

КАРАПЕТЯН АИДА ГРИШАЕВНА

Кандидат педагогических наук,
Кафедра математики и методики начального обучения
АГПУ

Аннотация: Комбинаторные навыки считаются краеугольным камнем мышления- направленные на выявление причинных связей во взаимосвязанных структурах экспериментальным путем. Принято в качестве комбинаторного мышления называть способности учащегося- решать проблемы комбинаторным путем. Комбинаторные задачи имеют большое влияние для правильной ориентации в развитии мышления и разных ситуациях повседневной жизни. В статье представлен один из методов комбинаторного мышления.

Ключевые слова: Комбинаторное мышление, метод мышления с подмножествами, метод мышления на обобщающей основе, метод древовидного рассуждения.

METHOD OF THINKING OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHER FOR SUMMARIZING THE BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF COMBINATORIAL THINKING

Karapetyan Ajida

Abstract: Combinatorial skills are considered the cornerstone of thinking-aimed at identifying causal relationships in interconnected structures by experimental means. It is accepted as combinatorial thinking to call the student's ability to solve problems in a combinatorial way. Combinatorial problems have a great influence for correct orientation in the development of thinking and different situations of everyday life. The article presents one of the methods of combinatorial thinking.

Key words: Combinatorial thinking, the method of thinking with subsets, the method of thinking on a generalizing basis, the method of tree reasoning.

В качестве комбинаторного мышления принято называть способности учащегося решать комбинаторные проблемы. Комбинаторные задачи имеют большое влияние для правильной ориентации в развитии мышления и разных ситуациях повседневной жизни. Нужно заметить также, что понятие комбинаторного мышления невозможно четко определить или отделить от разных видов мышления (абстрактное, алгоритмическое, пространственное). Комбинаторное мышление не может формироваться самостоятельно, и поэтому для его развития необходимо пользоваться специальными педагогическими методами.

Мы уже рассмотрели один из методов развития комбинаторного мышления- метод развития мышления с подмножествами.

По этой методике развитие комбинаторного мышления сводится к следующему: из решений ком-

бинаторной задачи множество делится на подмножества, каждый из которых наделен определенными (конкретными) признаками. Один из этих множеств (условно назовем слагаемым) можно характеризовать как локальный подход решения проблемы, а другой (назовем объединяющим) можно характеризовать как глобальный подход.

В случае локального подхода рассматривается случай, удовлетворяющий решению проблемы (не рассматриваются другие случаи). В случае глобального подхода решение проблемы делится на локальные подслучаи, и конечное решение – это сумма этих подслучаев (отсюда и название- объединяющий) [1].

А сейчас представим еще один случай развития комбинаторного мышления будущего учителя начальной школы- **мышление с обобщающим основанием**.

В случае такого мышления решение комбинаторных проблем осуществляется в следующей последовательности мыслительных действий: сначала определяется- какими способами возможно поместить элементы, принадлежащие какому-то множеству, в конкретные места. Затем для каждого помещенного места изменить элементы, размещенные в других местах, имея целью определить множество всех элементов множества решения задач. Развитие такого мышления покажем на примере.

Задача 3

Найти количество всех тех девятизначных чисел, которые состоят из цифр 1, 2, 3, 4, 5, в каждом из которых 1, 2 и 5 выступают один раз, 2 и 3- 3 раза (например- один из этих чисел-123324325).

В случае мышления с обобщающей основой, делается так:

Прежде всего есть девять ячеек:

Цифру 2 нужно поместить в любых трех. Каждую из девяти ячеек можно выбрать способом C_9^3 .

Если были выбраны три такие ячейки, то остаются «открытыми» 6 ячеек:

Например: при выборе 2 - 2 - - 2 - - -, остались открытыми 2-ая, 4-ая, 5-ая, 7-ая, 8-ая и 9-ая ячейки. Для каждой из ячеек, выбранной способом C_9^3 , в остальных 6-и ячейках цифру 3 можно поместить так: 2323 - 2 - 3 - .

Затем, кроме трех цифр 2, трех цифр 3, помещенных в $C_9^3 \cdot C_6^3$ местах, цифры 1, 4, 5 можно разместить способом 3!. Следовательно, решение задачи: $C_9^3 \cdot C_6^3 \cdot 3!$:

Рассуждения с обобщающей основой в процессе решения этой задачи были сделаны в следующей последовательности мыслительных действий: вначале было определено какими способами можно разместить в трех ячейках - 2 элемента (числа), принадлежащие множеству {1, 2, 3, 4, 5}. Затем из каждого из таких (зафиксированных) мест в шести места были размещены остальные элементы множества {1, 2, 3, 4, 5}.

С точки зрения осуществления принципа расчленения, целесообразно изобразить подход с обобщающей основой древообразно (вспомним, что в начальной школе единственный способ решения комбинаторной задачи- это древовидное изображение).

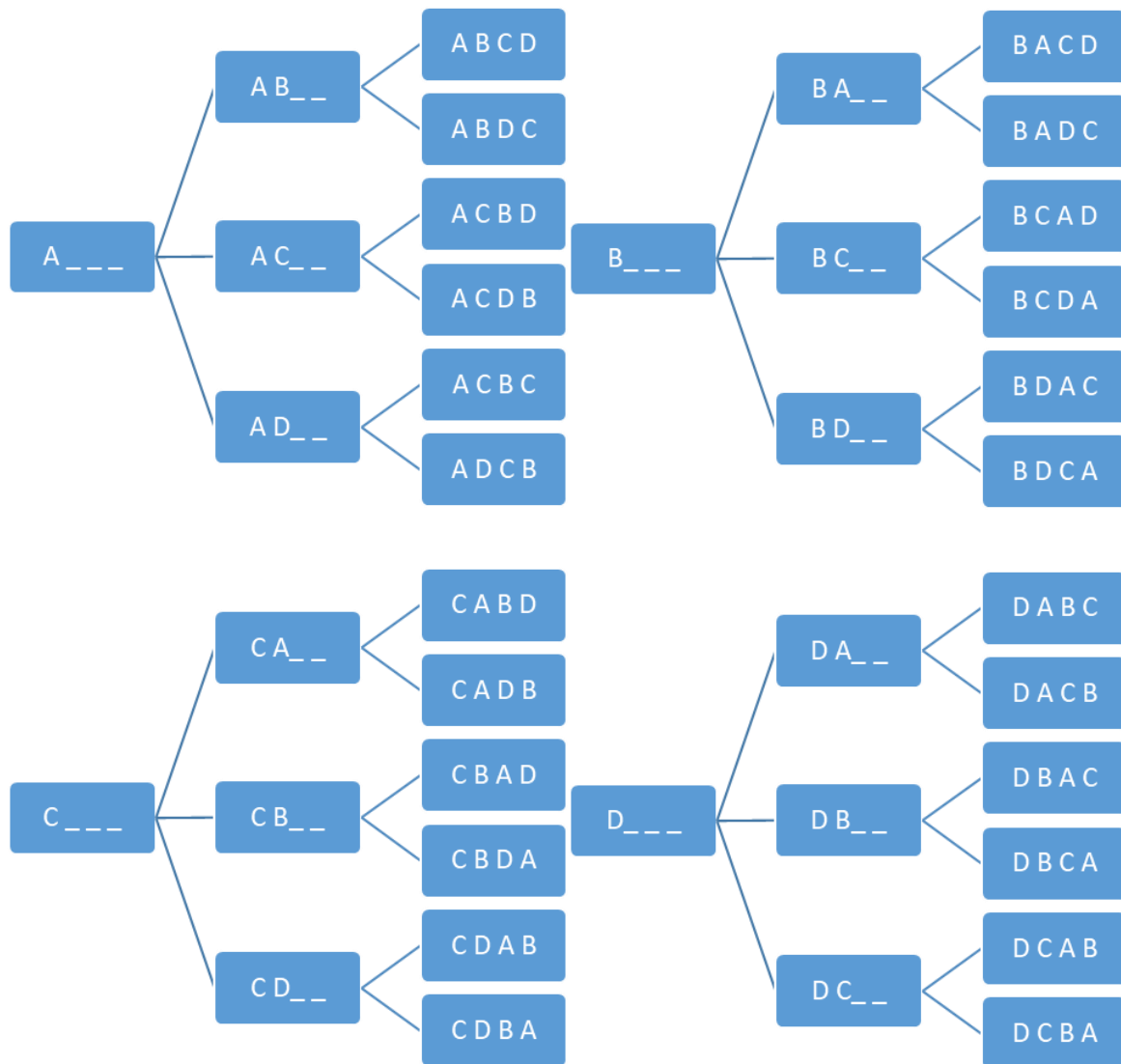
Задача 4: найти количество всех размещений множества $M=\{A, B, C, D\}$.

Первое решение: возьмем пять ячеек: . 

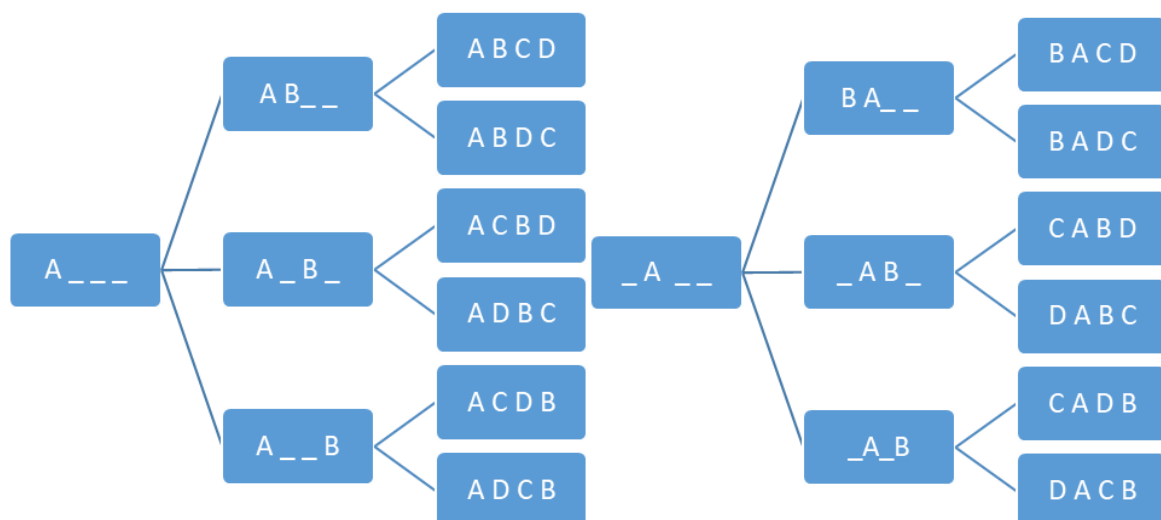
Во-первых, в первой ячейке можно поместить каждый из четырех элементов множества M . Согласно подходу с обобщающей основой, берем какую-то зафиксированную ячейку и определяем- как поместить три элемента из множества M вначале и затем для зафиксированной ячейки, остается два элемента из множества M , которые должны быть размещены в третьей открытой ячейке. После его зафиксирования остается один элемент, чтоб поместить в одной ячейке. Следовательно, число возможных размещений будет $4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1$.

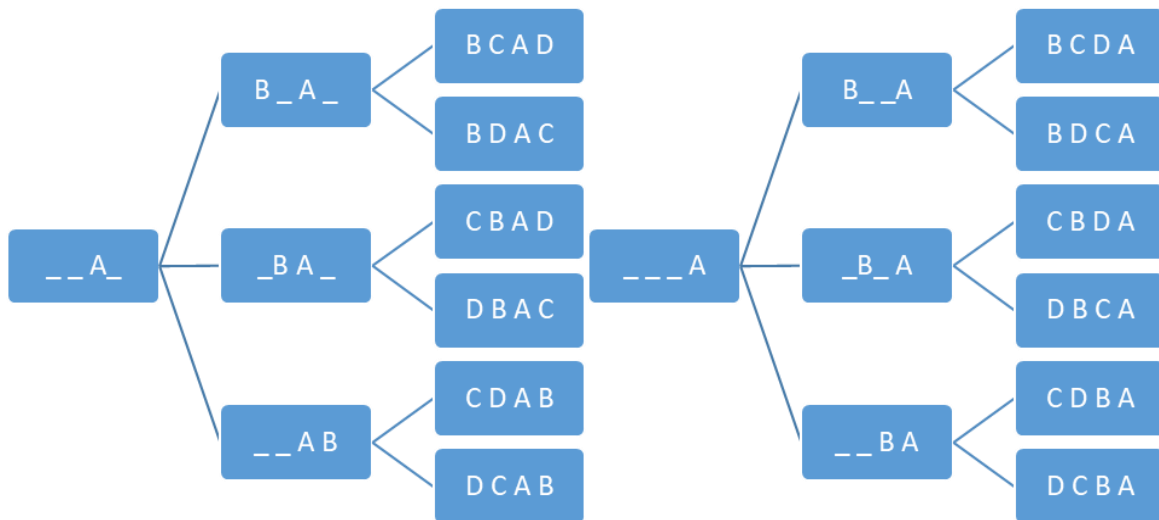
Сказанное изобразим в виде дерева:

С точки зрения развития комбинаторного мышления, представим также другой пример решения этой задачи по обобщающей основе (у студентов экспериментальной группы 20 % показали такой подход).



В начале буквы A можно поместить в каждой из четырех ячеек (а не в первой ячейке, как было сделано в случае предыдущего решения): A _ _ _ , _ A _ _ , _ _ A _ , _ _ _ A. Взяв каждый из них, в остальных трех ячейках поместим B. Затем, взяв каждый из полученных, в зафиксированных двух ячейках поместим C. Наконец, взяв их всех, в оставшемся зафиксированном месте поместим D. Сказанное изображение древоподобно.

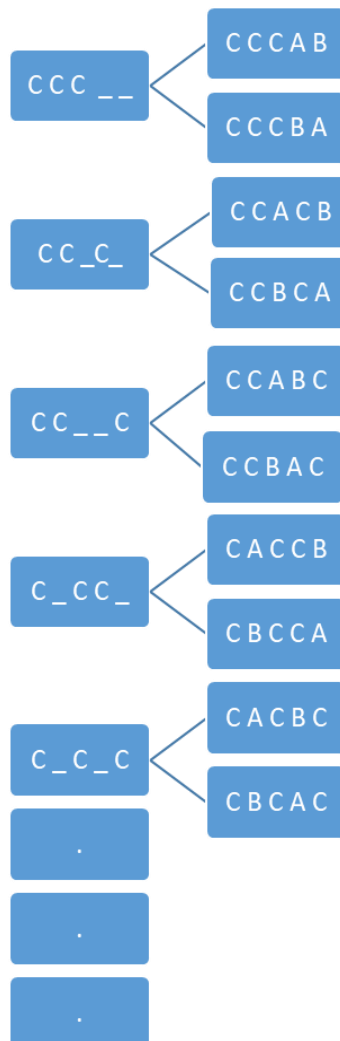




Из студентов экспериментальной группы у 5-и процентов получалось объединять (и запоминать) эти два вида. Покажем это на примере.

Задача 5. На пяти карточках написаны буквы А, В, С, С, С: По скольким способам из этих карточек можно составить 5 цепочек?

Представим решение одним древоподобным отрезком.



Список литературы

1. Կարապետյան Ա.Գ., «Տարրական դպրոցի ապագա ուսուցչի կոմբինատորային մտածողության զարգացման մի մեթոդի մասին»: Մաթեմատիկական կրթության և Միջազգային գիտաժողովի կյուբերի ժողովածու, Երևան-2019թ., էջ 92
2. <http://www.ewdata.in/combinatorica.narod.ru>.

УДК 77

КОНТРАСТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ЧЕРНО-БЕЛОЙ ФОТОГРАФИИ

МАНОХИНА ГАЛИНА ИГОРЕВНА

Студент 4 курса отделения «Дизайн»
БПОУ ОО «Орловское Художественное Училище им. Г.Г. Мясоедова»

Научный руководитель: Сухнёв Максим Александрович
БПОУ ОО «Орловское Художественное Училище им. Г.Г. Мясоедова»

Аннотация: статья раскрывающая значения черно-белой фотографии в современном мире.

Ключевые слова: черно-белое фотография, образование, профессиональное образование, контраст.

CONTRAST COMPOSITION IN BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY

Manohina G. I.*Scientific adviser: Sukhnev Maxim A.*

Annotation: the article reveals the meaning of black-and-white photography in the modern world and.

Key words: black and white photography, education, professional education, contrast.

Прошло почти 200 лет с момента изобретения фотографии и казалось, что технология ушла далеко вперед, но до сих пор существует жанр чёрно-белого изображения. Он сохраняет преимущество в таких сюжетах, где не нужен цвет, а необходим контраст, также в случаи попытки противопоставить свет и тень, при этом подчеркивая фигуру. В монохромном стиле фотографии немаловажную роль играет акцент, помогающий подчеркнуть и заострить внимание на рельефе, линиях, структуре и темпераменте, а не на цвете.

Прежде чем начать наше путешествие в мир монохромного фото необходимо познакомиться с историей, которая очень обширна и интересна.



Рис. 1. Фото-работа студента



Рис. 2. Фото-работа студента



Рис. 3. Фото-работа студента

Черно-белая проделала долгий временной путь до нашего современного мира, равный истории самой фотографии. В 1861 году мир увидел первое цветное изображение, но монохромная фотография к этому моменту существовала уже 35 лет. Тем не менее, хотя цвет и внес новое дыхание, но не смог заменить искусство черно-белого изображения.

Когда в настоящее время фотографы снимают черно-белое, они передают суть снимаемого объекта, его цвет и фактуру зачёт светлых и темных оттенков. Чтобы сделать профессиональную монохромную фотографию необходимо познакомиться в ее главными составляющими: светом, тенью, фактурами, материалами, контрастом. Но обо всем по порядку.

Конечно художественная ценность явно более выражена в монохромной фотографии, по сравнению с цветной, поэтому черно-белая фотография – это самовыражение творческих людей. Но какие ещё сферы, кроме творческой, затрагивает монохромное фото? Черно-белая фотография распространена во всех сферах жизни, но из-за высокой конкуренции с цветными изображениями порой терпит поражение. К примеру, реклама продукта питания будет более выгодно смотреться в цветном изображении, чем в монохромной. Поэтому делая снимки еды, фотограф делает акцент на цвета, а не на тени, фактуры и др. С одной областью применения черно-белой фотографии вы точно сталкивались в фильмах о полиции, в моменты, когда составляют фоторобот.



Рис. 4. Фото-работа студента

В ситуациях поиска человека редко используется цветное изображения, и это очевидно. В профессиональной деятельности служителям закона иногда сложно составить более конкретный фоторобот. Монохромным изображение делают для того, чтобы более конкретно отметить черты лица, особые переметы, в общем примерный облик разыскиваемого.



Рис. 5. Фото-работа студента



Рис. 6. Фото-работа студента

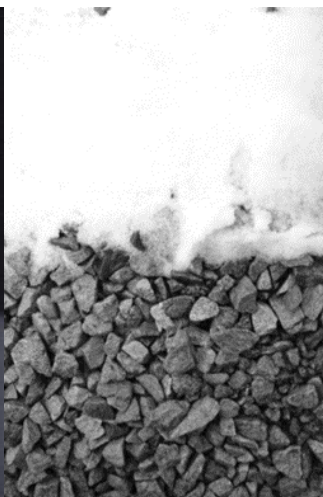


Рис. 7. Фото-работа студента

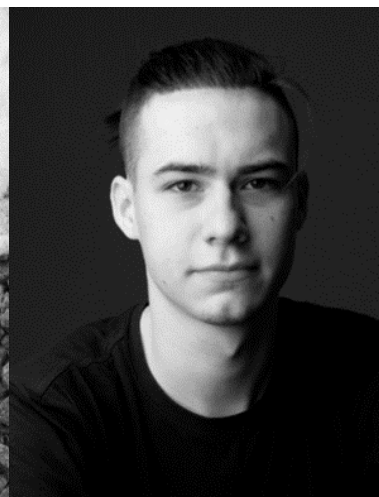


Рис. 8. Фото-работа студента

Черно-белая фотография позволяет свести к минимуму различные показания свидетеля о человеке: конкретный цвет волос, глаз, одежды. Порою это лишняя информация, которая может отличаться от показаний другого человека, поэтому изображение чаще всего делается черно-белым.

И все же черно-белая фотография – это самовыражение творческих людей, готовых к экспериментам и приключениям в мире теней, света, фактуры и форм. Можно провести анализ несколько черно-белых фотографий, которые помогут нам понять правила работы с контрастами, тенями, светом и фактурами.

Примеры сюжетов в черно-белой фотографии:

Развитие восприятия композиции и контраста

Для того чтобы лучше разобраться в актуальном сюжете для черно-белого фото необходимо предварительно выполнить несколько простых упражнения, которые помогут вам понять, как правильно производить компоновку в пространстве любого предмета, как его уравновесит и многое другое. Для начала вам нужно сделать заготовку для вашего упражнения, начертите квадрат 10/10 сантиметров и разделите его на 4 равных квадрата. Такая заготовка подойдет под все упражнения.

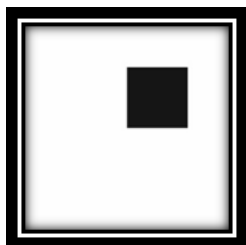


Рис. 9.
Методическое
пособие

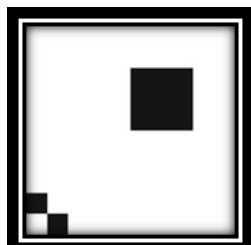


Рис. 10.
Методическое
пособие



Рис. 11.
Методическое
пособие

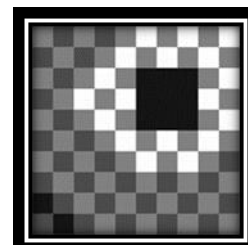


Рис. 12.
Методическое
пособие

1. Для начала хотелось объяснить, что такое равновесие? Проще говоря, это грамотное размещения предмета в пространстве. Задание по этому упражнению звучит так, вам необходимо на вашей заготовке разместить маленький черный квадратик 3/3 сантиметра так, чтобы он выглядел равновесно (чтобы вам не хотелось обрезать заготовку или чтобы не было ощущения пустоты). Возможно вы поместили изображение в центр заковки, и это один из выходов в такой ситуации, но он скушен и уныл. Я предлагаю вам сместить ваш черный квадратик вправо и вверх, таким образом, чтобы один из углов темной фигуры был в центре. Вы сразу увидите, что теперь ваше внимание больше привлечено к части, в которой расположен темный квадрат, а вся остальная часть выглядит пусто и незаконченной, именно для этого мы его и сместили, сейчас мы будем делать так, чтобы у нас заработало равновесие. Для этого мы добавляем маленькие квадратики 1/1 сантиметр серого цвета разной плотности, располагаем их таким образом, чтобы более темные были на противоположной стороне от черного квадрата, постепенно включая более светлые оттенки серого.

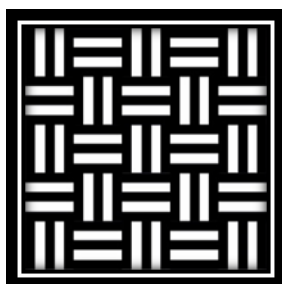


Рис. 13. Методическое пособие



Рис. 14. Методическое пособие

2. Сейчас хотелось бы познакомить вас с таким понятием, как ритм. Ритм — это равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Это может звучат

сложно и не особо понятно, но на самом деле все очень просто. Возьмите вашу заготовки и разместите на ней 3 вертикальные линии одинаковой длины и главное небольшие по размеру. Поле проведите еще 3 линии, но уже в горизонтальном положении, располагая их так, чтобы они были вровень с вертикальными линиями. После этого продолжаете повторять линии чередуя вертикальное и горизонтальное положение в шахматном порядке. В итоге у вас получается узор, напоминающий плетения корзины. Повторяя простые действия, вы познакомились с законом ритма – в данном случае модулем выступили параллели. Модуль – это единица, при повторях и поворотах которой складывается определённый узор, орнамент. Ритм мы видим ежедневно, например, кирпичная кладка, где модуль — это кирпич; также примером может служить забор, тротуарная плитка, обмоточная бумага, гирлянда и др.



Рис. 15. Hou Huibo Witches_Finger 2 by Huibo Hou (United States)



Рис. 16. The mundari скотоводческий лагерь по Trevor Cole (Великобритания)

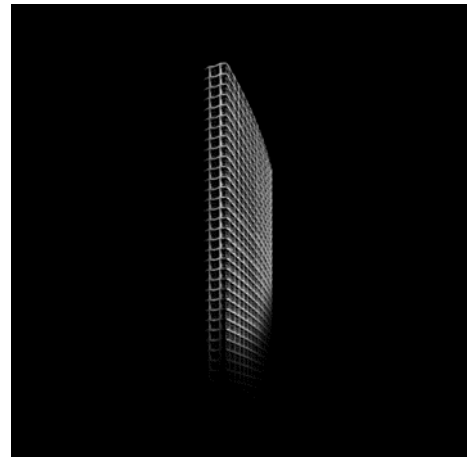


Рис. 17. Jonathan Walland, United Kingdom, 2nd Place, Professional, Architecture, 2020 Sony World Photography Awards



Рис. 18. Dione Roach, Italy, 2nd Place, Professional, Creative, 2020 Sony World Photography Awards



Рис. 19. Luke Watson, United Kingdom, 3rd Place, Professional, Creative, 2020 Sony World Photography Awards

Анализ композиции в черно-белой фотографии

Каждая представленная фотография по-своему уникальна и неповторима, фотографы вкладывают весь свой талант, умения и опыт. Это невооружённым глазом мы видим через их работы. Первая работа показывает работу со светом, фотографу удалось поймать момент, когда солнце пробилось из-за серых туч. Затемнения по краям работы и яркий центр передают всю глубину изображения, заставляя зрителя задуматься, что прячется в ней. На второй работе присутствует плановость, которая позволяя передать сюжет этой фотографии. Фото наполнено воздухом, сделано это за счёт большого количества света и мягкими мотивами темных пятен, постепенно рассказывающими нам о происходящем. Фото номер три демонстрирует глубину темноты и графичность здания, акцентированного на

темном фоне. Такой стиль фотографии помогает абстрагироваться от всего остального окружения, сделав акцент на главном. Четвертое изображение демонстрирует контрастность светлых и тенях пятен, за счет такого способа мы более подробно понимаем ее сюжет. Пятое изображение напоминает фото в негативе, но это не минус, а плюс. Такой эффект добивается зачёт ночной съёмки, это самое подходящие время суток для монохромного фото.

Вывод.

Не всякий сюжет будет выигрышно смотреться в черно-белом варианте, не каждый будет смотреться в цвете, поэтому нужно понимать, как сюжет зависит от цвета фотографии. Для лучшего понимания всех правил необходимо развивать чувства композиции, делать упражнения и, конечно, наблюдать за окружающим миром делая больше интересных фото.

Список литературы

1. <https://monoawards.com/winners-gallery/monochrome-awards-2019/professional/grand-prize>
2. <https://zen.yandex.ru/media/rosphoto/eto-nado-uvidet-pobediteli-krupneishego-fotokonkursa-v-mire-5edfdb6d917fc0587525c2f>
3. <https://zen.yandex.ru/media/id/5c062b78fc96e4040efb4a59/posobie-po-chernobeloi-fotografii-5c6ec58715acff00b356ac5a>

© Г. И. Манохина, 2021

УДК 378.126

КУЛЬТУРНАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – ОСНОВА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА

ДОРФМАН СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

к.пед.н., доцент

КИМРТ - филиал ФГБОУ ВО «Волжский государственный университет водного транспорта»

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема подготовки преподавателей высшей школы к обучению иностранных студентов. Выделяются и описываются характерные особенности взаимодействия педагогов и обучающихся в поликультурном образовательном пространстве. Значительное внимание уделяется формированию культурной чувствительности специалиста в процессе подготовки преподавателя.

Ключевые слова: поликультурное образование, иностранные студенты, культурная чувствительность специалиста, педагогическая деятельность в поликультурной среде, интериоризация социокультурных универсалий.

CULTURAL SENSITIVITY IS THE BASIS OF SPECIAL TRAINING OF A TEACHER FOR WORKING IN THE MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF A UNIVERSITY

Dorfman Svetlana Vyatsheslavovna

Abstract: this article deals with the problem of training high school teachers to teach foreign students. The characteristic features of interaction between teachers and students in a multicultural educational space are highlighted and described. Considerable attention is paid to the formation of cultural sensitivity of a specialist in the process of teacher training.

Key words: multicultural education, foreign students, cultural sensitivity of a specialist, pedagogical activity in a multicultural environment, interiorization of socio-cultural universals.

Актуальность образования, связанного с технологиями многокультурного взаимодействия, имеет место и на сегодняшний день в условиях, непростых для Российской Федерации. Оно построено на допустимости равноценного общения, формирования мышления, близкого к толерантному, на недопустимости дискриминации людей по признакам пола или возраста, а также по их этническому или социальному типу [1, с. 258]. Такой вид учебного взаимодействия способствует обогащению общества на фоне его разнообразия, помогает быстрее привыкнуть индивиду к изменяющимся обстоятельствам, а также делает насыщенным его кругозор. Большинство ученых (Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк, Г.Д. Дмитриев, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.А. Супрунова и др.) трактует поликультурную образовательную среду как пространство личностное, поскольку основным субъектом его реализации выступает учащийся; оно также может рассматриваться в контексте диалога, так как только диалогические связи реализуют полноценное взаимодействие непохожих друг на друга субкультур [2, с. 6]. Цель поликультурного образования определяется ими следующим образом: "форми-

рование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умеющего жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований». Поликультурное образование им предстаёт как элемент многослойного мультисоциального обучающего взаимодействия, которое в своей сути трактует основные качества субкультур, представители которых имеют разные политические и религиозные воззрения, отличаются внешностью, экономическими убеждениями и т.д.

Будем обращаться к образовательному процессу в многонациональной среде студентов в связи с введением различных мировых стандартов высшего образования. По мнению В. И. Байденко, интернационализация высшей школы России может быть, по меньшей мере «трехвекторной», где каждый вектор является продолжением другого [3, с.83]. Он объясняет это тем, что, во-первых, нельзя допустить выпадения из процесса Болонских реформ главных элементов верхней ступени образования; во-вторых, единое образовательное пространство не может быть разрушено в связи с этим; и в-третьих, университетам необходимо увеличивать свою конкурентоспособность на уровне мирового стандарта и вливаться в общепланетарные процессы. В этом третьем измерении особенно сильны конкурентные возможности отечественной системы подготовки специалистов водного транспорта, где наиболее частыми потребителями образовательных услуг выступают выходцы из Казахстана, Туркменистана, Азербайджана.

Увеличение с каждым годом количества иностранных студентов, обучающихся в вузах водного транспорта, нарастание межкультурного разнообразия численности учебных аудиторий нацеливают на неизбежность особенной подготовки преподавателей, реализующих свою педагогическую деятельность в многонациональной среде, в которой они играют роль главных агентов профессиональной социализации обучающихся из зарубежных государств.

Обучающее воздействие на иностранного студента связано с многочисленными затруднениями. Он должен в относительно короткий срок овладеть колоссальным массивом накопленной общечеловеческой культуры, сформировать необходимые для компетентной профессиональной деятельности навыки и умения. Дополнительные трудности для него возникают в процессе вхождения в новую социокультурную среду. На первом месте в числе таких трудностей по оценкам иностранных студентов при обучении в России – адаптация к климатическим особенностям России (26%) и правилам совместного проживания в предоставляемом жилом помещении (21%), неизбежность контактирования на языке страны пребывания (18%) и т.д. [4, с.273]. Исследование специфики первого этапа адаптации иностранных обучающихся демонстрирует, что наиболее тяжёлому процессу привыкания к инокультурной среде подвержены студенты из Туркменистана, далее идут студенты из Азербайджана и Казахстана. Сложности возникают также в связи с неудовлетворительной осведомлённостью об институтских и кафедральных обычаях и порядках, что может корректироваться наличием тьютора, сопровождающего иностранного студента в процессе учёбы.

Для описания состояния иностранного студента в период его адаптации может быть использован введенный К. Обергом термин «культурный шок» [5]. Это явление обусловлено неожиданными впечатлениями (лишение близких людей и положения в обществе, отклонения от привычных идеалов). Проявлениями «культурного шока» могут быть заниженная самооценка, беспокойность, вспыльчивость, тревожный сон, фрустрация.

Среди трудностей, обусловленных особенностями профессиональной деятельности будущих специалистов в сфере водного транспорта, превалирует необходимость непосредственного взаимодействия иностранного студента с другими обучающимися и руководством во время практики. Плавающая практика, являющаяся структурным компонентом учебного процесса в вузе данной направленности, предполагает обязательное личное вовлечение иностранного студента в разнообразные отношения с носителями другой культуры, требует интериоризации социокультурных универсалий и системы профессиональных ценностей страны пребывания.

Следовательно, педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование личностной установки и подготовленности обучающегося к профессиональной деятельности в условиях смешанных культур, признание им сформированным для него образцом новой культуры и приобщение

(интериоризацию) его в жизнь и намеченную профессиональную деятельность. Данное условие будет считаться выполнимым, в случае если образовательная активность педагога примет форму культуроцентристской парадигмы.

Как отмечает Э.И. Мори, «усилия по осуществлению целей поликультурного образования требуют от профессорско-преподавательского состава и администрации вуза пересмотра и смены ценностей, открытости новым идеям и действий по разным направлениям» [6, с. 75]. Среди указанных направлений – усовершенствование значимости оценивания профессорско-преподавательского состава, наполнение содержания образования образовательными технологиями и ресурсами, создающими условия для рационализации методов педагогического воздействия в поликультурном контексте.

Основанием для соответствующих преобразований служит несоответствие традиционной университетской модели образовательному процессу в межэтнических группах. «Принятие такой модели привело к некоторым отрицательным последствиям. Знание, будучи разделённым на отдельные предметы и дисциплины, приводит к искусственному разделению отдельных подходов к знанию. В результате университеты выпускают инженеров, не представляющих себе социальных последствий своей работы, врачей, не знакомых с психологией человека... Необходима новая модель подготовки людей – мужчин и женщин, которая позволит им развивать свои человеческие качества, солидарность и этику. Предметом заботы университета должны быть люди, а не предметы обучения. Университеты должны производить знания и распространять их, стремясь сделать человечество счастливее. Знание – это способ достижения счастья людей» [7, с. 245].

На наш взгляд, первенству в системе верхней ступени образования следует отдать «людям, а не предметам обучения». Организация обучения педагога вуза водного транспорта к работе в полиэтничном составе должна включать в себя аспект формирования так называемой культурной чувствительности специалиста [8, с. 47]. Под культурной чувствительностью будем понимать стремление к совершенствованию своего образа действий и мыслей в знак признания и уважения к представителям других субкультур, а также присутствие необходимой чувствительности для того, чтобы замечать культурные различия. Это один из факторов, гарантирующих достижение педагогических целей в условиях, возникающих на пересечении культур.

Владение педагогом культурной чувствительностью упрощает протекание учебного процесса в мультикультурной аудитории [9, с. 413]. Данный элемент педагогической компетентности помогает преподавателю признать самобытность культуры и образа жизни отдельных этнических социумов, безошибочно определять методы разрешения нестандартных ситуаций с намерением сохранения духа согласия и взаимного доверия, достижения высоких результатов в командной деятельности преподавательского состава и обучающихся. Ф

Функциональные характеристики культурной чувствительности сближают ее с понятием специфической чувствительности, использованном Н.В. Кузьминой в ее системном анализе особенностей проявления субъектных свойств педагога в процессе реализации педагогической деятельности. Специфическая чувствительность (к объекту, процессу и результатам), позволяет находить наиболее продуктивные способы решения педагогических задач и определяет, таким образом, способности педагога, которые могут быть соотнесены с основными элементами педагогической системы [10, с. 54].

По нашему мнению, в качестве наиболее адекватного критерия компетентности преподавателей, педагогическая деятельность которых осуществляется в поликультурном пространстве вуза водного транспорта, является культурная чувствительность. Именно она выступает одним из главных факторов оценки уровня подготовленности педагогов к работе с иностранными студентами.

Список литературы

1. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. – М., Ростов н/Д: МарТ, 2005. – 448 с.

2. Макаев, В.В. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы /В.В. Макаев, З.А. Малькова. Л.Л. Супрунова // Педагогика. - 1999. -№ 4. - С.6.
3. Байденко В. И. Болонский процесс: Курс лекций. – М.: Логос, 2004. – 208 с.
4. Витковская М. И., Троцук И. В. Адаптация иностранных студентов к условиям жизни и учебы в России // Вестник РУДН. Серия «Социология». – 2004. – № 6-7. – С. 267-283.
5. Oberg K. Culture shock: Adjustment to new cultural environments // Practical Anthropology. – 1960. – Vol. 7.
6. Мори Э. И. Изменения учебных программ высшего образования в условиях мультикультурного мира // Высшее образование в Европе. – 2000. – Т. XXV, №1.
7. Ромео Х. Р. М. Высшее образование в Латинской Америке // Высшее образование в Европе. – 2003. – Т. XXVIII, №1.
8. Bennet M. J. Towards Ethnorelativism: A Developmental Model of Intercultural Sensitivity // Education for the Intercultural Experience / R. M. Paige, ed. – Yarmouth, Maine: Intercultural Press, 1993.
9. Bhawuk D. P. S., Brislin R. The Measurement of Cultural Sensitivity Using the Concepts of Individualism and Collectivism // International Journal of Intercultural Relations. – 1992. – Vol. 16. – P. 413-436.
10. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М.: Высшая школа, 1990. – 119 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 37

ТЕОРИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ВУЗАХ

СТЕПАНОВА АЛЁНА ЕВГЕНЬЕВНА,

Студент

РЫЖОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

ст.р. преподаватель

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

Аннотация. Данная статья предоставляет материал о теоретической подготовке преподавателей, для проведения практических занятий по физическому воспитанию для студентов в вузах.

Ключевые слова: физическое воспитание, студенты, преподаватели, теория.

THEORY OF PHYSICAL EDUCATION IN UNIVERSITIES

Stepanova Alena Evgenievna,**Ryzhova Natalia Sergeevna**

Annotation. This article provides material on the theoretical training of teachers, for conducting practical classes in physical education for students in universities.

Key words: physical education, students, teachers, theory.

Введение. Физическое воспитание представляет собой образовательно – вспомогательный процесс, характерный всем присущим признакам педагогического процесса. Данный процесс распространяется на все последующие процессы индивидуального развития студентов.

Физическое воспитание предусматривает теоретическую и практическую, также методико-практическую направленность воздействий на студентов с целью формирования умений и навыков по физической культуре. Курс изучения такого воспитания должен содержать основополагающие понятия и термины, а также необходимые знания наук, которые изучаются физической культурой [3].

Физическое воспитание в высших учебных заведениях направлено на развитие и совершенствование личных качеств каждого студента. В вузах имеются кафедры физического воспитания на которых предоставлены множество возможностей для воспитания спортивных инициатив, при использовании учебного заведения, возможностей студентов, преподавателей и климатических условий.

Учебно - воспитательный процесс в ВУЗах проводится в соответствии с научно-методическими основами физического воспитания. Занятия организуются в зависимости от спортивной подготовки каждого студента, а так же с научно-методическими основами физического воспитания [4].

Физическое воспитание во время учебной работы для студентов, регламентируется учебным планом и программой, которые разрабатываются и утверждаются Министерством образования РФ. В этой программе можно выделить три основных раздела: теоретический, практический и контрольный.

Первый раздел предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания процессов функционирования физической культуры общества и личности.

Знания данного раздела предоставляются студентам преподавателями кафедры в виде лекций. Также студенты получают дополнительную информацию на практических занятиях и путём самостоя-

тельного изучения дополнительной литературы.

Второй раздел направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей студентов, а также на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта. Этот раздел реализуется на практических и учебно-тренировочных занятиях.

Третий раздел направлен на объективный учёт процесса и результатов учебной деятельности студентов. В качестве проверки знаний у студентов, для них предусмотрены различные практические нормативы, а так же письменные и устные тесты.

Учебные группы студентов во всех учебных заведениях закрепляются за преподавателями кафедры физического воспитания на весь период обучения.

Если у студента во время занятий или после болезни наблюдаются ухудшение здоровья, то данный студент переводится в специальную медицинскую группы в любое время учебного года.

В настоящее время актуально повышенное внимание к использованию средств оздоровительной физической культуры. Данная культура использует средства физической культуры для лечения заболеваний поврежденных, профилактики и осложнений, восстановления трудоспособности. Основные средства – физические упражнения, которые стимулируют жизненные функции организма человека. Лечебное физическое воспитание предлагает применения таких физических упражнений, от которых здоровье студентов не только не ухудшится, но и возможно восстановиться.

В лечебном физическом воспитании для профилактики и лечения используют: физические упражнения, естественные факторы природы, лечебный массаж, двигательный режим.

Данные учебные группы организуются с учётом пола, характера заболевания и функциональных возможностей организма студентов.

Для занятий спортом студентам предоставляются спортивные залы, стадионы, лыжные базы высших учебных заведений. В вузах России имеются более 50 видов спорта. Студентам занимающихся спортом, ежегодно проводятся различные региональные чемпионаты по различным видам спорта, включенным в программы Всемирных универсиад и чемпионатов мира среди студентов [2].

Физическое воспитание в вузах играет одну из важных роль в подготовке специалиста. Учебно – содержательный материал учебной программы по физической культуре для высших учебных заведений ориентирует дисциплины гуманитарного цикла.

Заключение. Физическое воспитание является действенным средством организации досуга населения. Оно воспитывает умение воспринимать прекрасное движение человека, с движением его линий и форм.

Следует подчеркнуть широчайшие возможности физического воспитания, которые можно использовать с целью развития, воспитания и формирования границ будущего профессионала в любой деятельности студента.

Список литературы

1. Анищенко В.С. Физическая культура: Учеб. пособие. М., 2015 г
2. Беляев В.С. Здоровье, экология, спорт. М.: Советский спорт, 2019 г.
3. Смирнов И.Н. Здоровье человека как философская проблема ,2018 г.
4. Назарова, Е. Н. Здоровый образ жизни и его составляющие, 2017 г.

УДК 37

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ОРИЕНТАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

ЗАЙЦЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ,
КИМ ДЕН БОК,
РАЙЧУК ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ

ст. преподаватели
ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»

Аннотация: в статье дается теоретический анализ актуальности развития пространственной ориентации в футболе, а также раскрываются основные методические особенности формирования навыков пространственной ориентации у юных футболистов.

Ключевые слова: способность к ориентации в пространстве, пространственная ориентация, футбол, координационные способности.

DEVELOPMENT OF THE ABILITY TO ORIENTATION IN THE SPACE OF YOUNG FOOTBALL PLAYERS

Zaycev Nikolay Nikolaevich,
Kim Den Bok,
Raichuk Dmitry Andreevich

Annotation: the article provides a theoretical analysis of the relevance of the development of spatial orientation in football, and also reveals the main methodological features of the formation of skills in spatial orientation in young football players.

Key words: ability to orientate in space, spatial orientation, football, coordination abilities.

Ориентацией человека в пространстве принято называть понимание разнообразных пространственных отношений и позиций, размеров, форм, расстояний, направлений. Ориентация в пространстве возможна при участии слуховых, визуальных, обонятельных и тактильных анализаторов, деятельность которых опосредуется работой мышления и речи [1, с. 139].

Если рассматривать понятие ориентации пространства более узко, то под ней обычно понимают ориентировку на местности, то, каково положение субъекта в отношении остальных объектов, определение того, как объекты и субъекты располагаются в пространстве относительно друг друга.

К основным пространственным категориям принято относить такие как форма, объем, длина предметов, их расположение, направление, пространственные отношения между объектами. Пространственная ориентация является одной из важнейших физических способностей человека, т.к. именно благодаря ей обеспечивается передвижением человека, и он получает возможность переместиться из одного места в другое. Процесс пространственной ориентации в широком смысле включает в себя активные действия человека в пространстве. Данная физическая способность универсальна для всех сторон деятельности человека и охватывает все аспекты его взаимодействия с окружающим миром.

Умение ориентироваться в пространстве является одной из координационных способностей, поэтому большинство исследователей в рамках теории и методики физического воспитания рассматривают развитие данного навыка в контексте развития координации. Координация движений тесно взаи-

мосвязана со способностью оценивать и регулировать динамические и пространственно-временные параметры движений [1, с. 155].

К основным факторам, которые определяют особенности развития ориентации в пространстве и координационных способностей являются следующие [2, с. 49]:

- умение спортсмена точно анализировать двигательные действия
- работа анализаторов
- сложность выполняемого задания
- уровень развития физических качеств
- смелость
- пол
- возраст
- уровень общей подготовки спортсмена.

Так, говоря о возрасте занимающихся, необходимо учитывать сензитивные периоды развития координации. К примеру, дети 4-6 лет обладают не высоким уровнем ее развития, их двигательные навыки еще только формируются. В 7-8 лет для координации характерны неустойчивая скорость и недостаточная ритмичность. К 13 годам повышается координационная точность, уровень развития всех систем анализаторов, что, соответственно, повышает и навыки пространственной ориентации. К 15 годам исследователи отмечают снижение пространственной ориентации [2, с. 49].

Говоря о развитии ориентации в пространстве у юных футболистов, необходимо обозначить, что современный футбол предъявляет к игрокам достаточно жесткие требования, т.к. им необходимо быстро выполнять приемы техники и тактики, а также уметь ориентироваться в условиях обстановки, которая регулярно и резко меняется, ограниченного пространства, а также лимита времени. Однако, на сегодняшний день аспекты развития пространственной ориентации недостаточно изучены в научно-методической и специальной литературе по теории и методике преподавания футбола. Также исследователями отмечается, что не всегда учитываются сензитивные периоды развития данных качеств, а объем средств, которые направлены на их развитие снижен. Тем не менее, благодаря развитию навыков ориентации в пространстве юные футболисты получают возможность адекватно оценить ситуацию, происходящую на поле, что в результате будет являться фундаментом выбора тактики поведения в игре как в нападении, так и в защите. Сюда может относиться игра в защите против игрока без мяча и с мячом, расположение на поле, подстраховка партнеров и др. [3, с. 455].

В научных исследованиях установлено, что благодаря повышению объема упражнений, которые направлены на развитие координационных способностей, а также ориентации в пространстве, можно повысить уровень технико-тактической подготовки юных футболистов. Так, в рамках исследований было обнаружено, что повышается эффективность ведения мяча, точность ударов ногой и головой, а также удары по точности в мишень [4, с. 122].

Отдельное место развитие навыка ориентации в пространстве занимает у дошкольников и младших школьников, которые только начали заниматься футболом. Так, исследователи отмечают, что для развития ориентации в пространстве у дошкольников, занимающихся футболом, необходимо применять схемы, наглядный материал, видеозаписи футбольных матчей [3, с. 455]. Используются также задания, в которых допускаются ошибки в пространственных отношениях между юным футболистом и объектами. При выполнении такого задания выявляются ошибки, задание выполняется верно в конкретном игровом эпизоде, благодаря чему происходит совершенствование пространственных представлений дошкольников и развитие их игрового мышления. Так, к примеру, среди таких заданий используются такие, где необходимо указать на ошибки в расположении спортивного инвентаря, расставить его в соответствии с инструкцией. Также применяется демонстрация тактических комбинаций, которая сопровождается инструкцией, не совпадающей с наглядным изображением. Дети должны обнаружить ошибки и показать тактическую комбинацию верно. К примеру, может использоваться следующее упражнение, где игроки находятся друг напротив друга и игрок, владеющий мячом, должен передать пас партнеру, после чего отойти к левой штанге, в то время как второй игрок принимает мяч и должен передать его первому игроку. Однако, при этом тренер, когда демонстрирует упражнение, от-

ходит к правой штанге. Тем самым, дети должны исправить ошибку и выполнить упражнение верно. Также при развитии пространственной ориентации используется усложнение заданий, например, уменьшение времени демонстрации, ограничение работы зрительного анализатора – например, детям необходимо выполнять задание только опираясь на словесную инструкцию с завязанными глазами.

Организация занятий, направленных на развитие ориентации в пространстве, должна строиться следующим образом. Подготовительная часть включает в себя разминку, общеразвивающие упражнения. В содержание основной части занятия включается отработка технико-тактических приемов, используются упражнения с мячами, координационной лестницей, фишками. В заключительной части занятия применяются упражнения на развитие гибкости, расслабление. При этом упражнения на развитие ориентации в пространстве включаются во все три части занятия. Так, сюда необходимо включать упражнения касательно определения пространственных отношений между 2-3 предметами, ориентация по отношению к собственному телу (право, лево, доминантная нога), развитие зрительно-пространственной ориентации. Так, например, развивая способность ориентироваться в пространстве у детей более старшего возраста, им можно давать задание на удержание в поле зрения большего количества игроков, а также выделять для себя разные зрительные сигналы, которые может менять тренер [3, с. 459].

Исследователями был также разработан тест, позволяющий оценить навыки развития пространственной ориентации и координационных способностей в комплексе для детей 11-14 лет. Тест включает в себя следующие упражнения [4, с. 122]:

- кувырок-прыжок
- прыжок с поворотом на 360 градусов с последующим ударом ногой.

При выполнении данного теста фиксируется время выполнения задания и точность удара по воротам.

В качестве методических приемов при развитии ориентации в пространстве в футболе принято использовать опору на наглядный материал и демонстрацию, деятельность на практике с предметами, использование игрового метода, создание специальных игровых ситуаций, т.к. в работе с юными футболистами важно помнить о том, что игра является одним из важнейших средств развития их мотивации и интереса. Также важно использовать слова, отражающие пространственное положение предметов, упражнения на различение направления при повороте.

Одной из важнейших особенностей развития ориентации в пространстве является то, что предлагаемые упражнения должны быть новыми и непривычными для спортсменов, а также обладать интересным содержанием и выполняться в рамках использования соревновательного метода или метода с противостоянием сопернику.

Также немаловажно использовать упражнения, направленные на расслабление мышц, т.к. это позволяет лучшим образом распределять мышечное напряжение и расслабление, что в результате позволяет повысить скоординированность действий.

По данным исследователей отмечается, что при работе над совершенствованием пространственной ориентацией в футболе, ей необходимо уделять 30% от общего времени на занятии, совместно с 35% времени на развитие кинестетической дифференцировки, 28% на переключение двигательной деятельности, 3,5% на совершенствование равновесия, 2,5% на развитие ритмических способностей, а также 1% времени должен уделяться развитию чувства времени и дистанции. Все эти показатели взаимосвязаны между собой, составляют общую базу координационных способностей и должны развиваться в комплексе. Данное количество времени, затрачиваемое на тренировку, рекомендуется использовать для футболистов в возрасте до 14 лет. В недельный микроцикл необходимо включать комплексы специальных упражнений 3-4 раза по 35-40 минут.

Таким образом, в рамках данной работы нами были рассмотрены основные особенности развития ориентации в пространстве у юных футболистов. Можно подвести итог, что для развития пространственной ориентации в футболе принято использовать задания с наглядной опорой, новые, замысловатые, с изменением самих движений или же условий, а также такие, которые требуют от спортсмена умения задействовать разные виды анализаторов – зрительный, слуховой и др. При этом важно не за-

бывать о сензитивных периодах развития координационных способностей и том, что пространственная ориентация развивается в комплексе с другими координационными способностями и физическими качествами.

Список литературы

1. Матвеев Л. П. Основы спортивной тренировки / Л.П. Матвеев. – М. : Физкультура и спорт, 1977.-С. 139-155.
2. Юрченко, А.П. Физическая подготовка спортсмена / А.П. Юрченко: автореф. дис. канд. пед. наук. – Киев, 2011. – 49 с.
3. Румянцева, Н.В. Формирование пространственных представлений и практических ориентировок у дошкольников средствами футбола / Н.В. Румянцева // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма. – 2018. – С.455-459
4. Фриха, М. бен Х. Развитие координации движений и пространственной ориентации юных футболистов 11-13 лет / М. бен Х. Фриха: дисс ... канд пед наук.– 1998. – 122 с.

УДК 37

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

АГАЯН ДАВИД НВЕРОВИЧСтудент
Среднерусский институт управления - филиал РАНХиГС*Научный руководитель: Алексеенков Андрей Евгеньевич*
к. тех. н., доцент
Среднерусский институт управления - филиал РАНХиГС

Аннотация: Статья посвящена одному из направлений физического воспитания населения, в которой раскрыта методика подготовки специалистов в высших учебных заведениях физической культуры. Методика физической культуры как специальная научная и учебная дисциплина посвящена раскрытию закономерностей физического воспитания, их реализации при работе с различным контингентом обучаемых.

Ключевые слова: физическое воспитание, физическая культура, физическая подготовка, физическое развитие.

THEORY AND METHODOLOGY OF TRAINING AND EDUCATION THROUGH PHYSICAL CULTURE

Agayan David Nverovich*Scientific adviser: Alekseenkov Andrey Evgenevich*

Abstract: The article is devoted to the consideration of the influence of physical culture on the education and upbringing of the population. The reasons for physical education in society, as well as the goals and objectives that physical education pursues, as well as the basic concepts of the subject "Physical Culture" for understanding this discipline are considered.

Key words: physical education, physical culture, physical training, physical development.

Теория и методика физической культуры как учебная дисциплина обладает предметом изучения, то есть объектом и субъектом исследования. В процессе изучения данной дисциплины все полученные сведения систематизируются и образуют такую дисциплину, как предмет преподавания.

Под объектом исследования науки о физической культуре понимается какой-либо изучаемый педагогический фактор, а под субъектом – человек со своей реакцией при выполнении физических упражнений. Поэтому в педагогическом исследовании объект изучения не может существовать раздельно от субъекта.

Предметом изучения теории физической культуры является выявления общих принципов и закономерностей физического воспитания. Общими закономерностями являются такие закономерности, которые в равной мере присущи при физическом воспитании любых возрастных слоев населения, не зависимо от их начальной физической подготовки.

Объектом исследования методики физиологической культуры представляется обнаружение обусловленных закономерностей физиологического воспитания, применение предоставленных закономерностей в образовательном процессе, некоторый преследует собой определённую направленность.

Присутствуют три ключевые методики: методики общей, профессиональной физической подготовки и методика спортивной подготовки. Они зависят от контингента занимающихся, их во Методики в свою очередность основывают базу ради абстрактных обобщений, и, реализуя закономерности в варианте систем преподавательских рекомендаций, превращают корпоративные абстрактные положения в описания определенных усилий преподавателя и учеников. Посредством методики 9 физиологического обучения исполняется перевоплощение коллективного достояния (общих абстрактных положений) в личное (укрепление здоровья, достижение умений и т.д. Следовательно, всякая методика не только использует всеобщие закономерности ради разработки определенных рекомендаций, но и устанавливает собственные закономерности, неотъемлемые преподавательскому процессу с предоставленным контингентом занимающихся. зроста, пола, спортивной специализации.

Список литературы

1. Баландин, В. П. Б20 Педагогические основы теории физической культуры : учебник / В. П. Баландин, Ж. В. Тома, А. А. Пашин. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2017. □ 160 с
2. Матвеев Л. П. М33 Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания; теоретикометодические аспекты спорта и профессиональноприкладных форм физической культуры): Учеб. для интов физ. культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1991. — 543 с, ил.

УДК 37

ОЦЕНКА ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

СЕДОВ АРТЕМ ИЛЬИЧ

Студент
БГТУ «Брянский государственный технический университет»
г.Брянск

Научный руководитель: Карева Галина Вячеславовна
доцент

БГТУ «Брянский государственный технический университет»

Аннотация. При написании данной статьи были изучены материалы людей работающих в сфере физической культуры (преподавателей, спортсменов, хореографов), а так же советы работников медицины по данной тематике. Рассмотрены множество видов физических упражнений различной направленности. Приведены наиболее эффективные тестовые задания для точной оценки требуемых возможностей организма. Данные упражнения помогают установить двигательные способности человека. Максимально просты в выполнении, для детей и взрослых.

Ключевые слова: обучение, здоровье, физ. культура, тестирование.

Тесты по определению скорости

а) Сядьте за стол, положите руку («ведущую руку» - в зависимости правша вы или левша). Выполняйте движения исключительно кистью, за 10 секунд нанесите наибольшее возможное количество точек на лист бумаги (маркером, предпочтительнее карандашом).

б) Примите положение стоя, в правую руку (или левую) согнутую в локте под прямым углом возьмите линейку вертикально. Важно чтобы отметка «ноль» была на уровне вашего мизинца. Резко разожмите ладонь, отпуская линейку, и после этого как можно быстрее снова сожмите пальцы. Чем меньшее расстояние преодолела линейка в момент падения в вашей ладони, тем лучше.

в) Примите положение стоя. В течение 10 секунд совершайте бег на месте. Чем больше шагов за данный промежуток времени вы сделаете, тем лучше результат.

Тесты по определению гибкости

1. Подвижность плечевого сустава. Для выполнения упражнения вам потребуется гимн. палка (веревка). Возьмитесь за концы палки (веревки), руки выпрямите в локтях, выполните постепенный выкрут рук назад. По расстоянию между кистями рук, при выполнении упражнения, устанавливают подвижность плечевого сустава: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. (Примечание: самое минимальное расстояние между руками сравнивается с шириной плечевого пояса.)

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Примите положение сидя на полу, наклонитесь вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают по расстоянию от нулевой отметки (Примечание: чем больше расстояние, тем лучше. Отметка должна быть примерно на уровне пяток) до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается «отрицательно» (неуд.), а если дальше нулевой отметки - «положительно» (удов.).

3. Подвижность в коленных суставах. Выполняйте приседание с вытянутыми вперед руками или

руки за головой, не отрывайте пятки от пола. Полное приседание до пола говорит о хорошей подвижности суставов.

Тесты по определению ловкости

1. Челночный бег 3 раза по 10 (15) м. Встаньте у контрольной линии, по сигналу «марш» (в этот момент помощник включит секундомер) трехкратно преодолите 10-метровую дистанцию, на которой по прямой линии расположены кубики (5 шт.). необходимо обегать каждый кубик, не задевая его. Фиксируется общее время бега.

2. Статическое равновесие (тест выявляет и тренирует ко-ординационные возможности). Примите положение — носок сзади стоящей ноги вплотную примыкает к пятке впереди стоящей ноги — и пытайтесь при этом сохранить равновесие. Выполнять упражнение с открытыми глазами. Время удержания равновесия фиксируется секундомером. Из двух попыток учитывается лучший результат.

3. Подбрасывание и ловля мяча (тест на ловкость и координацию). Примите исходное положение (ноги на ширине плеч) и двумя руками подбрасывает вверх мяч диаметром 15-20 см (предпочтительно для волейбола) как можно большее количество раз. Допускается 2 попытки. Фиксируется лучший результат.

Список литературы

1. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник / Под ред. Кикотия В.Я., Барчукова И.С.. - М.: Юнити, 2017. - 288 с.
2. Решетников, Н.В. Физическая культура: Учебник / Н.В. Решетников. - М.: Академия, 2018. -288 с.
3. Гелецкая, Л.Н. Физическая культура студентов специального учебного отделения: Учебное пособие / Л.Н. Гелецкая, Д.А. Шубин, И.Ю. Бирдигулова. - М.: Инфра-М, 2015. - 472 с.
4. Маргазин, В.А. Лечебная физическая культура (ЛФК) при заболеваниях сердечно-сосудистой и дыхательной систем / В.А. Маргазин. - СПб.: СпецЛит, 2015. - 234 с.
5. Муллер, А.Б. Физическая культура студента: Учебное пособие / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 320 с.

© А.И. Седов, 2020

УДК 37.032.2

ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СТУДЕНТА

НИКУЛИН ДАНИИЛ ИГОРЕВИЧ

студент
Среднерусский институт управления – филиал РАНХиГС
Г. Орёл, Россия

Аннотация: в современном мире снижается процент молодежи, задействованной в занятиях какими-либо видами спорта, отсюда же следует снижение уровня здоровья молодого поколения. Все чаще и чаще можно встретить юношу или молодую девушку, которые не то, чтобы не занимаются спортом на профессиональном уровне, они даже не поддерживают с помощью физических упражнений свое здоровье. Это является причиной большого количества студентов, освобожденных от занятий по состоянию здоровья. А молодое поколение – это наше будущее, это пласт физического потенциала страны.
Ключевые слова: занятия, молодые люди, юноша, здоровье, физическая культура.

THE IMPORTANCE OF PHYSICAL EDUCATION CLASSES IN THE STUDENT'S EDUCATIONAL PROCESS

Nikulin Daniil Igorevich

Abstract: in the modern world, the percentage of young people involved in any sports is decreasing, which also leads to a decrease in the level of health of the younger generation. More and more often you can meet a young man or a young girl who is not something that does not play sports at a professional level, they do not even support their health with the help of physical exercises. This is the reason for the large number of students who are exempt from classes for health reasons. And the younger generation is our future, it is a layer of the country's physical potential.

Key words: classes, young people, youth, health, physical culture.

Перед нами достаточно важная и острая проблема молодых людей, это не только отсутствие осознания потребности в занятиях спортом, но и категоричное неприятие этого. Поэтому еще с раннего возраста следует вырабатывать мотивацию и необходимость в занятиях физической культуры. Формировать в сознание студента понятие о физической культуре, как о важнейшей составляющей не только физического, но и психического здоровья.

Во все времена, в процессе саморазвития, личность человека служила «творцом» культуры. Она не просто дополняла опыт прошлых поколений, но и создавала новые культурные ценности в ходе своей деятельности, из-за чего и происходили очередные культурные свершения [2, с. 1]. Человек самореализуется посредством разных видов деятельности, в числе которых профессиональная деятельность, выбирая и осваивая конкретную профессию человек включается в профессиональную группу. Выбор профессии или профессиональное самоопределение выступает определенным средством самоутверждения индивида в обществе и является сегодня одним из ключевых решений в жизни. Профессия преподавателя физической культуры в настоящее время весьма актуальна и востребована.

В основе учебно-воспитательного процесса в высшем учебном заведении лежит системный характер образования и воспитания, здесь идеально сливается профессиональная подготовка специалиста с формированием его мировоззрения, посредством физического, нравственного, эстетического и других видов воспитания.

В настоящее время в учебных заведениях складывается система воспитания, направленная на личность обучающегося, на развитие его способностей и навыков, по-другому говоря, система воспитания строится на принципах гуманизма. Любая система образования должна включать и развитие физической культуры человека. Это помогает установить баланс и взаимосвязь между всеми составляющими процесса образования.

«Физическая культура является частью общей культуры человека, которая представляет собой творческую деятельность по освоению прошлых и созданию новых ценностей, преимущественно в сфере развития, оздоровления и воспитания людей» [4 с. 148]. Выступая как обязательная учебная дисциплина, она играет огромную роль в формировании всесторонней личности, а также оптимизации физико-психологического состояния студента.

Рассмотрим основные цели и задачи физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Выполнить это можно основываясь на правовое содержание физической культуры в РФ, а именно постановления, указы, федеральные законы и т.п.

Список задач дисциплины выделен с учетом основополагающих законодательных, программных документов, определяющих направленность и содержание занятий по физической культуре в учебных учреждениях [1], [2], [3].

Целью занятий по физической культуре студентов является осуществление физического воспитания личности и формирование способности использования средств физической культуры для поддержания и оптимизации психофизического здоровья, а также подготовки к профессиональной деятельности [5 с. 58].

Задачи курса можно выделить следующие:

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- понимание социальной роли физической культуры в воспитании личности и в подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование ценностных установок, ориентированных на поддержание здорового образа жизни, занятий спортом, физического самовоспитания;
- овладение практическими навыками, обеспечивающими укрепление здоровья, психического состояния, совершенствование личности, самодисциплину и самовоспитание;
- обеспечение общей физической подготовленности, а также профессионально-прикладной, определяющей готовность студента к будущей профессии.

Исходя из вышеперечисленного можно еще раз убедиться в важности физической культуры, как части общей и профессиональной культуры человека, а также в необходимости ее, как обязательной учебной дисциплины для всех специальностей. Физическое воспитание одной из эффективных средств воспитания сильной, моральной устойчивой, всесторонне развитой, физически подготовленной личности. А также, можно уточнить, что физическая культура, в частности спорт является действенным методом организации досуга учащихся, тем самым это может обеспечить отсутствие у молодежи увлечения опасными видами деятельности (руфинг, скайукинг), а также отсутствие вредных привычек.

С важностью учебной дисциплины, и в целом, занятиями спортом, мы определились, теперь рассмотрим вопрос, касающийся мотивации студентов к осуществлению такого вида деятельности и участие в проводимых учебным заведением не только занятий, но и различных спортивных мероприятий.

В настоящее время ситуация складывается не совсем благоприятным образом. Об этом можно говорить, основываясь на посещаемость студентами занятий по физической культуре в учебном заведении, на количество обучающихся в составе специальной группы или вовсе освобожденных от занятий.

В целом о вовлеченности в спорт (подразумеваются любые занятия спортом вне учебной орга-

низации, кроме домашних тренировок, а также занятие внутри учебного заведения) группы юношей и молодых девушек в возрасте от 17 до 23 лет можно судить по проведенному социологическому опросу.

Для исключения негативных последствий стоит обеспечивать осуществление мер по повышению мотивации у обучающихся к занятиям спортом.

«Важным условием развития мотивации студентов выступает правильно организованный процесс физического воспитания в вузе» [6 с. 13]. В настоящее время система образования диктует свои требования к преподавателю по физической культуре: он должен правильно сформировать у студентов ориентировочно-ценностные отношения к учебной дисциплине; способность убеждения, формирования внутренней уверенности в необходимости здорового образа жизни. Выработанная преподавателем целевая установка для студентов совместно с самоорганизацией студента обеспечивает проявление мотивов к занятиям спортом.

Наумочкина Д.А. также отмечает роль повышения самооценки у студентов [6, с. 12]. Это можно обеспечить фиксированием результатов сдачи нормативов, но учитывая, что между сдачей нормативов будут осуществляться тренировки, направленные на улучшение результатов.

Также, в рамках данного исследования можно предложить ввести какие-либо поощрения, льготы, награды. Для мотивации к занятиям студентов физической культурой можно составлять план учебного курса, основываясь на интересы самих обучающихся, узнать о которых желательно непосредственно у обучающихся конкретного ВУЗа. Наличие в университетах спортивных секций может вызвать повышение процента обучающихся, привлеченных к занятиям физической культурой.

Подводя итог, следует отметить, что включение физической культуры в учебный процесс является обязательным условием для воспитания всесторонней, морально и физически здоровой личности, готовой к осуществлению профессиональной деятельности. В настоящее время было бы правильно предусмотреть учебными заведениями ряд мер, способствующих стимулированию студентов к развитию в физическом плане. Это помогло бы обеспечить нашей стране здоровое и спортивное будущее в лице молодого поколения.

Список литературы

1. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 № 329-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». URL: www.consultant.ru
2. Приказ Минобрнауки России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 02.03.2000г. №686 // Электрон. фонд правовой и нормативно-технической документации «Кодекс». URL: www.kodeks.ru
3. Инструкция по организации и содержанию работы кафедр физического воспитания высших учебных заведений. Утверждена приказом Государственной комиссии Российской Федерации по высшему образованию от 27.07.94 №777 // СПС «КонсультантПлюс». URL: www.consultant.ru
4. Физическая культура: учебник / Л.В. Захарова, Н.В. Люлина, М.Д. Кудрявцев и др.; СФУ, КГПУ им. В.П. Астафьева, СибГУ им. акад. М. Ф. Решетнёва, СибЮИ МВД России. Красноярск: СФУ, 2017. 612 с.
5. Шамрай С.Д., Кивихарью И.В. Физическая культура: учебное пособие. Высшая школа народных искусств (институт). СПб: Высшая школа народных искусств, 2016. 106 с.
6. Наумочкина Д.А. Мотивация студентов вуза к занятиям физической культурой и спортом как компонент развития физической культуры личности // Актуальные проблемы развития физической культуры и спорта в современных условиях. 2019. С. 11-14.

УДК 796

РОЛЬ МЕДИЦИНСКОГО КОНТРОЛЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЕ

ГАПОНОВ ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ

Студент
БГТУ «Брянский государственный технический университет»
г.Брянск

Научный руководитель: Карева Галина Вячеславовна
доцент

БГТУ «Брянский государственный технический университет»

Аннотация. В ходе написания данной статьи были рассмотрены материалы по работе преподавателей физической культуры и медицинских работников в специальных медицинских группах студентов. Произведен анализ данной области обучения в целом и в частности в БГТУ. Были рассмотрены методы обучения и наблюдения за студентами, внесенными в специальную медицинскую группу по состоянию здоровья.

Ключевые слова: медицина, обучение, студенты, наблюдение, здоровье.

Ежегодно в университеты России поступают полностью здоровыми около 80% молодых людей. Перед началом занятий по физической культуре каждый студент проходит медицинское обследование, на котором выявляется, что около 25 % поступивших будут составлять специальную медицинскую группу. Для данной группы студентов проводится своя, особая, организация учебного и оздоровительного процесса по физической культуре, поскольку их здоровью необходимо особое внимание. На кафедре физической культуры и здоровья БГТУ (зав. – к.пед.н., доцент, Каленикова Наталья Геннадьевна) во время занятий физической культурой происходят медицинские и педагогические наблюдения. В СМГ врачами и преподавателями проводятся специальные учебно-тренировочные занятия с целью оценки на организм студента физической нагрузки. Физическая нагрузка подбирается и рассчитывается на построение плана занятий с учетом здоровья, физического развития и общего уровня здоровья обучающихся.

На каждом занятии преподаватели следят за возникновением утомления по внешнему виду студента. В первую очередь внимание обращается кожные покровы и слизистые оболочки, на общую потливость, эмоции на лице, дыхание, нарушение координации движений, сфокусированность внимания. Визуально переутомление можно определить по багровому или бледному цвету кожи, синеватому цвету. На лице студента можно заметить эмоцию страдания, на одежде следы обильного потовыделения, появление на коже и одежде солевых следов. У утомленного студента нередко можно заметить нарушение дыхания, плохую координацию движений, признаки тошноты. Обучающиеся могут сами пожаловаться на наличие головной боли или подступание рвотного рефлекса. К концу года по статистике меньше страдают от переутомления примерно на 27.5 % студентов по сравнению с началом года.

Каждое занятие физической культурой начинается с тестирования студентов на общий уровень

готовность к упражнениям. После окончания занятия по физ.культуре проводят оценку состояния студентов с целью анализа плана тренировок и ее влияния на здоровье и физическое состояние первокурсника. Некоторым студентам, в зависимости от пола, возраста и состояния натренированности возможно назначение дополнительной нагрузки. В основном перед началом занятия проводится проба Руфье: 30 приседаний за 45 секунд, с последующим замером пульса и внешним наблюдением за студентом. На основании данной пробы проводят анализ реакции сердца и сердечных подсистем на поставленную нагрузку. Быстрое восстановление дыхания с сердцебиения (как правило до 1 минуты) говорит о готовности студента к занятию. Проводя подобный анализ в нашем университете была выявлена статистика, что к концу учебного года примерно у 75-80 % студентов время восстановления дыхания и сердечного ритма сокращается на 40-50% по сравнению с началом учебного года.

Главной задачей преподавателей и медицинских работников стоит создание оздоровительного эффекта во время занятий физической культурой в университете с СМГ. Данный эффект максимизируется благодаря обеспечению контролем и гибкой настройке учебной программы во время занятий физической культурой. Преподаватели и врачи внимательно следят за динамикой физического состояния каждого студента и мотивируют их заниматься усерднее. Проводиться подбор оптимального набора упражнений для развития особых студентов, поддержания их физической формы и оздоровления.

Список литературы

1. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник / Под ред. Кикотия В.Я., Барчукова И.С.. - М.: Юнити, 2017. - 288 с.
2. Решетников, Н.В. Физическая культура: Учебник / Н.В. Решетников. - М.: Академия, 2018.- 288 с.
3. Гелецкая, Л.Н. Физическая культура студентов специального учебного отделения: Учебное пособие / Л.Н. Гелецкая, Д.А. Шубин, И.Ю. Бирдигулова. - М.: Инфра-М, 2015. - 472 с.
4. Маргазин, В.А. Лечебная физическая культура (ЛФК) при заболеваниях сердечно-сосудистой и дыхательной систем / В.А. Маргазин. - СПб.: СпецЛит, 2015. - 234 с.
5. Муллер, А.Б. Физическая культура студента: Учебное пособие / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 320 с.

© Е.С. Гапонов, 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 378

ГРАФИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАВЫКОВ

ГУСЕЙНОВА АЙТАН МАХЯДДИН КЫЗЫ

Студентка 4 курса, группы 29ПО176
Институт Психологии и Педагогики
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
г. Тюмень, Россия

*Научный руководитель: Бакиева Ольга Афанасьевна
доцент кафедры искусств, кандидат педагогических наук
Институт Психологии и Педагогики
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
г. Тюмень, Россия*

Аннотация: в данной статье рассмотрены проблемы формирования художественных навыков средствами графического пейзажа. Автор рассматривает понятия «навык» и «умения». Делает анализ этих понятий и выводит понятие «художественные навыки обучающихся средствами графического пейзажа», рассматривает эффективные методы, которые задействованы в этом процессе (созерцание природы, рефлексии, анализ художественных произведений, творческих заданий и упражнений).

Ключевые слова: навык, умения, художественные навыки, методы, графический пейзаж.

Abstract: this article deals with the problems of forming artistic skills by means of graphic landscape. The author considers the concepts of "skill" and "skills". Makes an analysis of these concepts and deduces the concept of "artistic skills of students by means of a graphic landscape", considers effective methods that are involved in this process (contemplation of nature, reflection, analysis of works of art, creative tasks and exercises).

Key words: skill, skills, artistic skills, methods, graphic landscape.

Введение. В современном образовании одной из важных задач художественной подготовки на начальном этапе становления творческой личности является формирование у неё предметных, профессиональных навыков, определяющих дальнейшие индивидуальные траектории развития.

Так, в документе «Концепция художественного образования в Российской Федерации», который опирается на основополагающий государственный документ «Национальную доктрину образования в Российской Федерации» (2025 г.), одной из главных целей является широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества; вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков [1].

Изложение основного материала статьи. Известно, что проблема формирования художественных навыков и навыков вообще интересовала специалистов в различных областях научного исследования.

Условия и процесс формирования навыков рассматривался психологами такими как Выготский

Л.С., Рубинштейн С.Л., Б.М. Теплов и мн. др.

В своих исследованиях Выготский Л.С. рассматривает зону ближайшего развития ребенка, в деятельности которой происходит овладение под руководством взрослых, навыками, умениями [2].

По мнению Рубинштейна С.Л. *навыки, это автоматизированные* компоненты *сознательного* действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения [3, с. 490].

Обычно, понятие «навык» рассматривают наряду с таким понятием как «умения». Существует ли разница между этими понятиями?

Как утверждают психологи умения отличаются от навыков, тем, что процесс выполнения каких-либо действий (умений) опирается на активную интеллектуальную деятельность, то есть при выполнении действий происходит сознательный контроль, тогда как действия (навык) автоматизируются и часто происходят без включения контроля со стороны интеллекта, что немаловажно в творческой деятельности при создании художественного образа (навык работы акварелью, графическими материалами, живописные навыки, графические и т.п.).

Следовательно, для понимания и использования в практике работы с обучающимися такого понятия как «художественный навык» исследователи рассматривают процесс формирования таких навыков как возможность использования отработанных действий (навыков) в какой-либо деятельности (композиция) в другую сферу (живопись, скульптура, графика). Такой процесс получил название «перенос» навыков, где художественные навыки закрепляются и становятся универсальными, что немаловажно для понимания педагогами, работающими в области художественного образования. Потому что, приобретая художественные навыки обучающийся получает потенциал развития своих художественных способностей и возможности творческого самовыражения восприятия действительности.

Это проблема не нова. Известные педагоги-художники рассматривали формирование художественных навыков сквозь призму методологии (П.П. Чистяков, В.С. Кузин, Д.Н. Кардовский и др.)

Как известно, они обращались в своих трудах к развитию и закреплению художественных навыков в художественно-творческой деятельности, при активном использовании таких методов как *творческие задания и упражнения*.

Большой вклад в развитие методики преподавания изобразительного искусства внес П. П. Чистяков.

П. П. Чистяков считал, что «хорошо учить, значит любя учить, а любя ничего не скучно делать.» он был достаточно суровым и придирчивым педагогом. С особенной суровостью он высмеивал у художников самодовольство, которое считал главным препятствием к творческому росту. У П. П. Чистякова было безошибочное чутье на способности учеников. Он как бы предвидел что выйдет из ученика при серьезном отношении к делу. Единственным настоящим результатом продуктивности педагогической системы являются практические результаты преподавания.

Главным доказательством его преподавательского таланта служит плеяда выдающихся русских художников – И. Репин, В. Васнецов, М. Врубель, В. Суриков и др [4].

Так же среди художников-педагогов большого внимания заслуживает Д. Н. Кардовский. Так, по Д.Н. Кардовскому методика преподавания должна быть построена на следующих принципиальных положениях: обучение рисунку и живописи от начала до конца должно вестись только по натуре; сложную натурную форму ученик должен воспринимать через общую геометрическую – идти от общего к частному по принципу конструктивного построения [5].

Все педагоги-художники сходились во мнении, что результативность овладения художественных навыков и умений зависит от системности обучения, где художественная деятельность будет определяющей.

К одной из основополагающих видов художественной деятельности относится графическая, потому что рисунок-основа изображения.

Так, по мнению известного советского педагога Н.Н.Ростовцева (1973г.), обучение рисунку пейзажа имеет большое значение в формировании различных компонентов художественно-графической деятельности, так как в процессе рисования пейзажа решаются как «научно-аналитические», так и художественные задачи [6].

В педагогической практике существует мнение, что рисование пейзажа во многом упрощает задачу формирования художественных навыков.

Пейзаж как художественный жанр изображения наиболее близок обучающимся, потому что позволяет обучающимся накопить информацию об окружающем мире, получить эмоциональные переживания, ощущая изменения в природе, чувствовать и сопереживать явлениям в природе. Для изображения которой необходимы определенные навыки восприятия и изображения, которые возможно формировать используя различные методы, такие как *созерцание природы, рефлексии, анализ художественных произведений, творческих заданий и упражнений.*

Так, Бесчастнов Н. П. в книге «Графика пейзажа» говорит, что при изображении пейзажа в качестве научной основы практики в первую очередь фигурирует перспектива. Ее законы применяются наиболее объемно и детально. Без знания перспективы невозможно построить ни одну пейзажную композицию. В черно-белую графику часто включают эффект светотени для достижения образности в многочисленных изображениях закатов и восходов солнца над рекой или в построениях объектов урбанистического пейзажа. [7]

Подведем итог, что же такое «художественные навыки обучающихся средствами графического пейзажа» — это отработанные действия, направленные на выполнения графического пейзажа, при соблюдении законов перспективы, композиции (композиционные навыки), при использовании выразительных средств графики (пятно, линия, точка) и всевозможных графических техник (графические навыки).

Немаловажно учесть в методике проведения занятий по «Рисунку» на тему «Графический пейзаж» этапы выполнения итоговой работы: зарисовки и рисунки с натуры; эскизный поиск; исполнение в материале (законченные графические листы).

Эскизный поиск – важнейшая часть полномасштабной творческой работы. В эскизе определяется окончательная пространственная система, в которой строится изображение. Соотношение размеров элементов композиции с масштабом выбранного формата необходимо точно показать в пейзаже.

Для того, чтобы раскрыть основную идею графического произведения нужно ясно видеть в работе композиционный центр. Размер изображений и их расположение на плоскости должны работать «на образ» произведения. [3]

Задача эскиза — продумать композицию, передать соотношение пропорций предметов, их тональные массы. Если композиция будет удачнее выглядеть при перемещении предметов на рисунке, то это позволяется сделать. [27]

Законченным этапом работы можно назвать создание графического произведения на основе эскиза.

От правильности последовательности работы и определения цели будет зависеть и успех выполнения работы, также на это будут влиять способы достижения цели и методы обучения. Выделяют следующие методы: репродуктивный, эвристический, исследовательский и объяснительно-иллюстративный. Современное обучение в обязательном порядке должно включать все вышеперечисленные обще дидактические методы

Вывод. Таким образом, графический пейзаж может выступать эффективным средством формирования художественных навыков, которые включают в себя композиционные и графические навыки, приобретая художественные навыки обучающийся получает потенциал развития своих художественных способностей и возможности творческого самовыражения восприятия действительности.

Список литературы

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации <https://docviewer.yandex.ru/view> (дата обращения 30 декабря 2020)
2. Зона ближайшего развития/ Выготский Лев Семенович. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — Издательство 'Лабиринт', М., 1999. — 352 с. https://ru.wikipedia.org/wiki/Зона_ближайшего_развития (дата обращения 30 декабря 2020)

3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.: ил
4. Педагогические взгляды П.П. Чистякова
https://studbooks.net/1940498/pedagogika/pedagogicheskie_vzglyady_chistyakova (дата обращения 30 декабря 2020)
5. Метод обучения рисунку Д.Н.Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству. <https://cyberpedia.su/14x2356.html> (дата обращения 30 декабря 2020)
6. Соколова О.Ю. Формирование навыков рисунка пейзажа у студентов 1 курса художественно-графического отделения педагогического колледжа в условиях пленэра <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-formirovanie-navykov-risunka-peyzazha-u-studentov-1-kursa-hudozhestvenno-graficheskogo-otdeleniya-pedagogicheskogo-kolled#ixzz6i6n> (дата обращения 30 декабря 2020)
7. Николай Бесчастнов: Графика пейзажа. Учебное пособие для студентов вузов <https://www.labyrinth.ru/books/81782/> (дата обращения 30 декабря 2020)

УДК 372.8

ПРОБЛЕМЫ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В РОССИИ

САВЕЛЬЕВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА

Студент

Ресурсный Центр «Медицинский Сеченовский Предуниверсарий»

Научный руководитель: Нестерова Ольга Владимировна*Заведующий кафедрой, преподаватель**Ресурсный Центр «Медицинский Сеченовский Предуниверсарий»*

Аннотация: Статья посвящена проблемам полового воспитания подростков. Подростковый возраст самый главный и ответственный. Сохранение репродуктивного здоровья подростков несет за собой огромную социальную роль. Появления в образовательных организациях дополнительных уроков полового просвещения поддерживают многие родители страны. В статье представлены результаты социального опроса. На основе анализа ситуации подростков появляются тенденции развития сексуального просвещения подростков.

Ключевые слова: репродуктивное здоровье, половое воспитание, школьная программа, возраст, подростки, раннее начало половой жизни, половые инфекции, интим.

PROBLEMS OF SEXUAL EDUCATION OF ADOLESCENTS IN RUSSIA

Saveleva Julia Andreevna*Scientific adviser: Nesterova Olga Vladimirovna*

Abstract: The Article is devoted to the problems of sexual education of adolescents. Adolescence is the most important and responsible age. Preserving the reproductive health of adolescents has a huge social role. The appearance of additional sex education lessons in educational institutions is supported by many parents in the country. The article presents the results of a social survey. Based on the analysis of the situation of adolescents, trends in the development of sexual education of adolescents appear.

Key words: reproductive health, sex education, school curriculum, age, adolescents, early onset of sexual activity, sexual infection, intimacy.

Введение

Качество репродуктивного здоровья у подростков определяет их поведение. В России главной задачей сохраняется снижение числа нежелательных беременностей, абортов и материнской смертности. Эта проблема ищет системного подхода. Неполное или недостаточное знание методов контрацепции, по мнению многих авторов, у подростков могут привести к неадекватному сексуальному поведению в будущем и неисправимым проблемам с организмом, наиболее важные из которых представлены на схеме.

В современное время заметно увеличение числа подростков, страдающих от проблем после раннего полового акта. По нашему мнению, для преодоления таких важных проблем, в школах необходимо ввести для подростков дополнительные уроки по половому воспитанию. И мы советуем использовать знания врачей медицинских учреждений, психологов и экспертов.

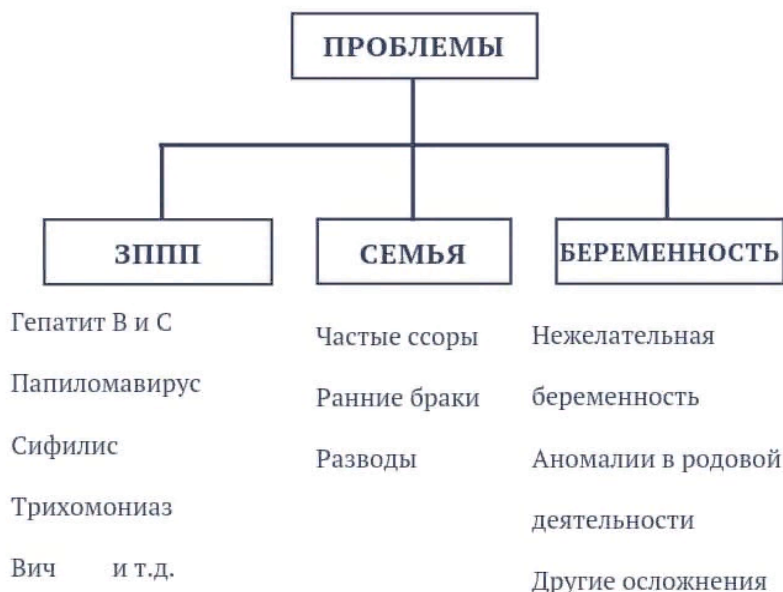


Рис. 1. Возможные проблемы от незнаний методов контрацепции

Цель: Формирование обстоятельств для привития обучающимся высоконравственной культуры в области отношения полов, развития ценностного, а также ответственного взаимоотношения к здоровью, жизни, будущему, институту семьи и брака.

Материалы и методы: Теоретические: анализ, синтез. Эмпирические: анкетирование.

Результаты и обсуждение.

Анализ контента научной литературы позволил выявить основные вехи и тенденции школьного этапа полового воспитания подростков ряда экономически развитых стран. Результаты анализа представлены в таблице.

Таблица 1

Зарубежный опыт полового воспитания подростков.

| Страна | Особенности полового воспитания в школе |
|-------------------------------|---|
| Швеция | Уроки полового воспитания еще с 1930 г. Стали обязательными в школьной программе. На уроках изучали мужские и женские половые органы. |
| Франция. | Программа полового просвещения была включена примерно в 1960-1970х годах. Самая главная тема, которую обсуждали на уроках в школах это контрацепция, защита от болезней передаваемых половым путем (ЗППП) и роль здоровья половой системы партнеров. |
| Нидерланды | Дети с дошкольного возраста изучают развитие половой системы. Они получают знания о своем собственном теле, а не о сексе. Выпущено много познавательных мультфильмов и программ. |
| Германия. | Половое воспитание является обязательным предметом в учебных учреждениях. Его изучают на уровне обычных предметов с раннего возраста. Учащиеся слушают лекции, сдают зачеты, выполняют тесты. Изучают темы психологии, беременности, аборт, развития половой системы, заболевания, передаваемые половыми путями (ЗППП). |
| США. | В школах есть два вида изучения полового воспитания. Первый включает в себе программу для детей с 3-10 класс. Они изучают ИППП, беременность, роды, аборт, насилие, ориентацию подростков, контрацепцию. Второй изучает всю программу за 2-3 года. Тема основывается на половых отношениях до брака. |
| Азия (Таиланд, Япония, Китай) | Чтобы не рисковать своим здоровьем, дети изучают физиологические процессы организма. |

Современные подростки России.

Подростки в нынешнее время развиваются быстрее и энтузиазм к половым отношениям проявляется еще в раннем возрасте. В проблемах сексуального воспитания ребенок может полагаться лишь на себя и на интернет, т. к. узнавать что-то у взрослых стесняются.

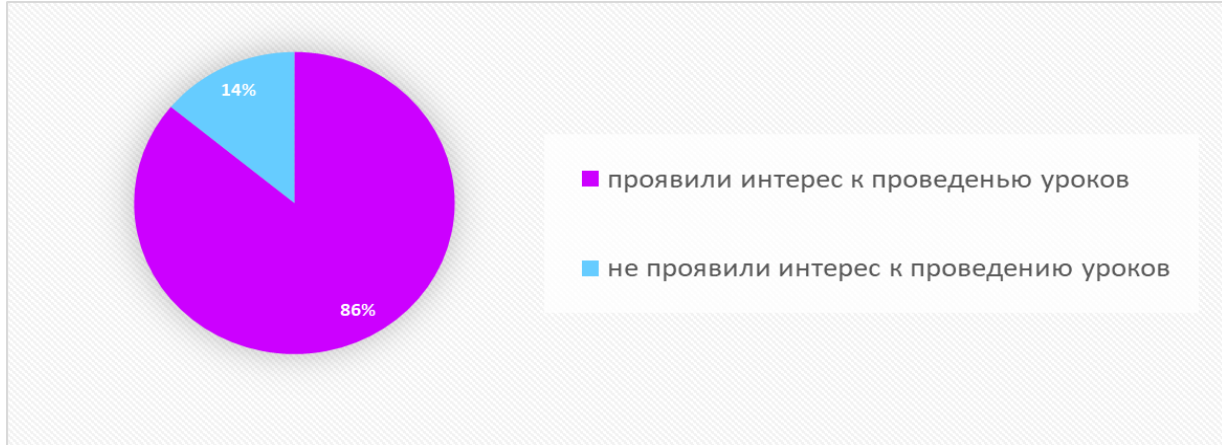


Рис. 2. Показатели заинтересованности старших лиц за обучения детей правилам полового воспитания

По данным этой диаграммы можно судить о том, что большая часть старших лиц за введение в школьную программу урока полового воспитания. Многие эксперты, психологи и врачи считают, что уроки должны проводиться в образовательных учреждениях с рядом некоторых условий, методов, курсов, к которым будут подключены врачи, биологи. Также специалисты смогут правильно объяснить и рассказать подросткам все подробности половой системы, о ее особенностях. В таком случае будет большой результат. Дети будут знать главные понятия о сексе, заболевания, инфекции, причины расстройств, гигиену, использование методов контрацепции.

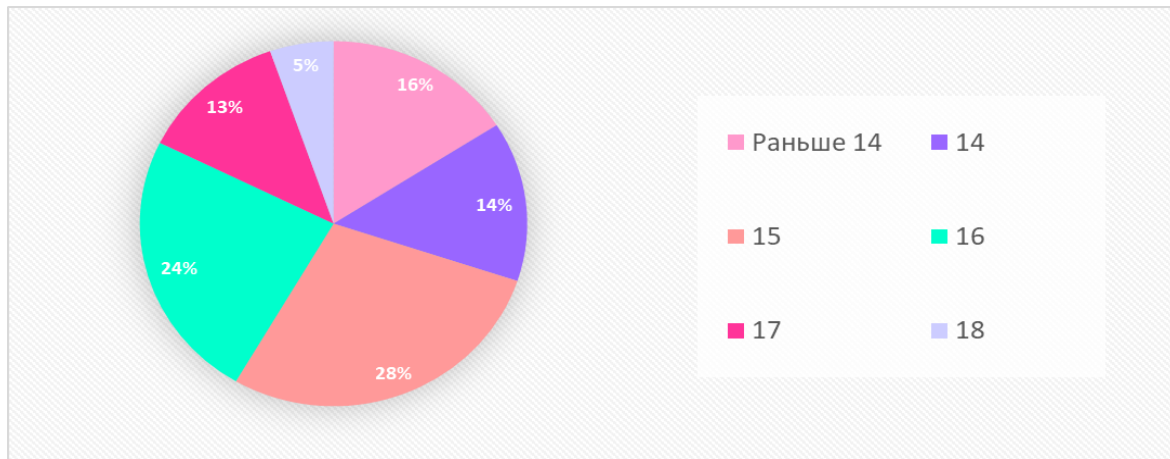


Рис. 3. Показатели возраста первого полового акта у подростков

По данным этой диаграммы мы видим, что в среднем современные дети начинают половую жизнь в 14-16 лет. Учитывая данные, понятно, что беседы о сексе надо начинать лет с 11-13 точно, т. к. к началу полового созревания дети уже все понимают. Многие родители не знают о чем вести беседу, поэтому откладывают ее.

Подросткам необходима информация, обучение жизненным навыкам, правилам использования и подбора контрацептивов. Они нуждаются в образовании по вопросам половых отношений и репродуктивного здоровья.

Вывод

Много проблем имеет половое воспитание подростков в России, решением которых надо заниматься с привлечением учителей, родителей и специалистов в этой области. Подростков нужно научить сдерживать свою сексуальность, создавать крепкие и дружные семьи, следить за собственным здоровьем. Чем больше усилий к этому будет приложено, тем больше и лучше будет результат. Статистика репродуктивного здоровья подростков показывает, что в странах, где уроки полового воспитания являются частью программы, число нежелательных беременностей и ЗППП намного ниже, чем в России.

Список литературы

1. Утеулиев Е.С., Миронова В.Г., Половое воспитание, его влияние на сексуальное здоровье. // Вестник КазНМУ №4 – 2017. – с. 236-238
2. Кон И.С. Сексуальное образование - глобальная задача XXI века // Социология: теория, методы, маркетинг. - 2009. - №1. - С. 94-114.
3. Кон И.С. Подростковая сексуальность на пороге XXI века. Социально-педагогический анализ. - Дубна: Феникс+, 2001. - 58 с.
4. Журавлева И.В. Репродуктивное здоровье подростков и проблемы полового просвещения // СОЦИС. - 2004. - №7.
5. Архипова М.П., Хамошина М.Б., Чотчаева А.И. и др. Репродуктивный потенциал России: статистика, проблемы, перспективы улучшения // Доктор.Ру. 2013. № 1 (79). С. 70-74.
6. Жукова Н.П., Шматкова О.Н. Внедрение образовательных программ - перспективное направление в охране репродуктивного здоровья молодежи // Охрана материнства и детства. 2006. № 2 (8). С. 133-142.
7. Коломейцев М.Г. Проблемы полового воспитания и охраны репродуктивного здоровья подростков // Рос. педиатр. журн. 2007. № 4. С. 34-36.
8. Спиридонова Н.В., Казакова А.В., Комарова М.В., Анализ знаний о надёжности различных средств контрацепции среди учащихся средних специальных образовательных учреждений г. Самары // Казанский медицинский журнал – 2015. – с. 983-989.
9. Филонова О.В. Осведомленность современных школьников в вопросах репродуктивного здоровья // Научно-технические ведомости СПбГПУ – с. 127-129.

УДК 374

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ УСПЕХА ДОЛГОСРОЧНЫХ ФОРМ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ШТАНЬКО СВЕТЛАНА СТЕФАНОВНА,

заведующая отделом научно-технического творчества

КУЧИНСКАЯ МАРИНА ШАМИЛЕВНА,

методист

САВИНКОВА ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВНА,

культурорганизатор

ШИНДАНОВИЧ МАРГАРИТА ОЛЕГОВНА

руководитель кружка

МУДО г. Горловки «Центр Технического творчества»

Аннотация: целью данной статьи является раскрытие сути многофункционального подхода как основного фактора стабильного успеха и долгосрочности в проведении Городского Фестиваля технического творчества в учреждении дополнительного образования. Акцент сделан на важности такого подхода. Он предполагает взаимное творчество, новые открытия, согласованную, упорядоченную деятельность различных образовательных и общественных структур. Авторы приходят к выводу, что ни одна качественная перемена невозможна без прочной стабильной основы, истинных ценностей, которые остаются неизменными, несмотря ни на что. В статье рассматриваются такие формы работы, которые позволяют на протяжении многих лет системно и целенаправленно искать, и направлять творческий потенциал большого количества людей по пути успешной самореализации, укрепления межличностных связей. Учитывая то, как быстро всё развивается и меняется в современном мире, и как легко в этой быстротечности упустить суть работы, предложенный материал является особенно актуальным.

Ключевые слова: многофункциональный подход, традиции, интеграция общего и дополнительного образования, сотрудничество, семинары-практикумы, профессионализм, самореализация, творческий потенциал.

**MULTIFUNCTIONAL APPROACH AS ONE OF THE FACTORS OF SUCCESS OF LONG-TERM FORMS
OF WORK OF THE INSTITUTION OF TECHNICAL CREATIVITY**

**Shtanko Svetlana Stefanovna,
Kuchinskaya Marina Shamilevna,
Savinkova Larisa Vasilievna,
Shindanovich Margarita Olegovna**

Abstract: the purpose of this article is to reveal the essence of a multifunctional approach as the main factor of stable success and long-term success in holding the City Festival of technical creativity in an institution of

additional education. The emphasis is on the importance of this approach. It presupposes mutual creativity, new discoveries, coordinated, orderly activities of various educational and social structures. The authors conclude that no qualitative change is possible without a solid, stable foundation, true values that remain unchanged no matter what. The article examines such forms of work, which allow for many years to systematically and purposefully seek and direct the creative potential of a large number of people along the path of successful self-realization, strengthening interpersonal ties. Considering how quickly everything develops and changes in the modern world, and how easy it is to miss the essence of the work in this transience, the proposed material is especially relevant.

Key words: multifunctional approach, traditions, integration of general and additional education, cooperation, workshops, professionalism, self-realization, creativity.

Центр технического творчества города Горловки идет в ногу со временем и находится в постоянном поиске новых подходов, путей решения различных вопросов, интересных, нестандартных форм и методов работы. Но, наряду с поиском нового, также сохраняет верность достойным традициям, одной из которых является проведение Фестиваля технического творчества. В этом году он отметил свой 15-летний юбилей.

Стартовав много лет назад, фестиваль с каждым годом набирает обороты, привлекая к себе всё большее количество участников. Долгосрочное мероприятие городского уровня продолжает, и по сей день, поддерживать к себе интерес.

Этому, во многом, способствовал многофункциональный подход к проведению комплекса мероприятий фестиваля, а именно: интеграция общего и дополнительного образования, работа творческих групп, организация экспромт-мастерских, проведение семинаров-практикумов для педагогов, командный характер работы, сотрудничество и взаимная поддержка, гибкий подход к организации и проведению мероприятий фестиваля, использование дистанционных технологий и т.д. Изначально были учтены постоянно изменяющиеся условия, многие аспекты деятельности образовательных учреждений, сотрудничество с переменным составом педагогов и обучающихся.

Хотелось бы остановиться на наиболее существенных положениях Фестиваля технического творчества.

Задачи Фестиваля разнообразные и разносторонние:

- создание условий для творческого развития личности;
- формирование и развитие духовных, общественно значимых традиций;
- внедрение качественно новых форм и методов внеурочной жизнедеятельности всех категорий, обучающихся;
- удовлетворение потребностей в творческой и профессиональной самореализации путём вовлечения в технико-конструкторскую деятельность;
- объединение усилий школ и учреждений дополнительного образования в развитии технического творчества;
- поиск и поддержка талантливой молодёжи;
- обобщение и пропаганда успешного опыта детских и взрослых коллективов;
- изменение подходов, структуры и формата проведения мероприятия в зависимости от внутренних и внешних условий, запросов, возможностей;
- расширение сети технических кружков;
- ориентирование на освоение будущих рабочих профессий.

Программа проведения Фестиваля предусматривает:

I этап – подготовительный.

Он включает в себя организационную подготовку и утверждение документации, разработку Положения, проведение тематических семинаров-практикумов с методическим сопровождением, мастер-классов, экспромт-мастерских, участие педагогов ЦТТ в методических объединениях учителей трудового обучения.

С целью организации и проведения нового городского проекта «Фестиваль технического творчества», в феврале 2005 года состоялся первый городской семинар – практикум для учителей трудового обучения. Семинар включал в себя множество вопросов, начиная с организационных, по ознакомлению с задачами Фестиваля, до мастер-классов, по его номинациям. Новый проект вызвал интерес у учителей, поэтому плодотворное сотрудничество, их инициативы привели к совместному проведению семинаров, методических объединений, мастер-классов, где среди наших организаторов были и учителя. Хорошим координатором и помощником стало Управление образования нашего города.

Все семинары проходят на базе Центра технического творчества, всегда тщательно продумываются и готовятся. Каждому участнику формировалась тематическая папка, включающая программу семинара, его теоретическую и практическую части, наличие технологических карт и образцов. Со временем бумажный вариант папок был заменен электронной версией.

Семинары посещаются учителями охотно, потому что одни темы созвучны с их школьными программами, другие – способствовали качественной подготовке к номинациям Фестиваля. А запуски воздушных змеев, изделия в стиле бидермейер, оригами, возможности природного материала могут широко применяться при работе в летних лагерях, оздоровительных площадках, школьных мероприятиях.

Благодарность за пользу, актуальность и содержательность семинаров, открытость и понимание учителя оставляют в книге отзывов, а также отмечают заметками в средствах массовой информации.

К проведению семинаров, как и всего Фестиваля, привлекается практически весь педагогический коллектив ЦЦТ. Это настоящая командная работа. Мы благодарны учителям за доверие, за популяризацию технического творчества, за пополнение наших кружков новыми обучающимися.

Темы семинаров всегда согласовывались обеими сторонами, учитывая пожелания учителей. Они обсуждались на методических объединениях, где педагоги ЦТТ были частыми гостями. Рассмотрим некоторые из предложенных тем:

1. Конструирование воздушных змеев.

Участники семинара ознакомились с основами аэродинамики, приемами изготовления воздушного змея, выбором его конструкции и подбором соответствующего материала.

2. Тренировочные запуски моделей.

Главная заповедь – поймать ветер, быстро принимать решения и подстраиваться под него. Научить манипулировать леером, подтягивая уздечку и меняя длину и количество хвостов, чтобы получить хороший результат.

3. Конструирование и моделирование изделий из фанеры.

Участники семинара получили множество практических советов из опыта работы по обработке изделий из фанеры: как выпилить деталь без заусениц, сколов, как исправить неточности выпиливания, как экономно расположить части на листе, как и чем качественно покрыть готовую работу краской или лаком и т.д.

4. Использование электронных схем, блоков, подсветок в детском творчестве.

Анализируя работы детей, представленные на Фестиваль, на семинаре были изучены вопросы конструктивно-модельной деятельности. Участники были ознакомлены с преимуществом микроконтроллера «Arduino».

5. Конструирование робототехники из бумаги и картона.

Целью данного семинара было знакомство с робототехникой, использованием выкроек различных размеров и форм. Участникам были даны рекомендации по качественному скреплению подвижных частей, умению детализировать, сохранять формы объемных моделей из бумаги.

6. Технология изготовления композиций в стиле «бидермейер».

Участников семинара ознакомили с новым для них стилем. Он заключался в использовании природного материала в сочетании с проволокой и другими техническими деталями из легко гнущегося тонколистового металла. Было уделено внимание изготовлению проволочных пружинок, оснований для природного материала декоративных композиций.

7. Искусство тестопластики.

Учителей ознакомили с основными приемами и особенностями работы с пластическими массами – соленым тестом, полимерной глиной, художественным пластилином. Обратили внимание на то, что эластичность данного материала дает возможность создавать изысканные по дизайну элементы декора, картин, украшений, предметов быта.

8. Технология декорирования в стиле «квиллинг».

Участники семинара получили навыки работы с тонкими полосками бумаги, приемами их соединения и создания законченной композиции. Практическая часть семинара включала в себя декорирование фоторамок, органайзеров для мелочей.

9. Изготовление модульного оригами «кусудама -шар».

Слаженная командная работа участников семинара позволила собрать общий кусудама-шар из множества сделанных пирамидальных модулей.

10. Техническое конструирование из кожи.

Организаторы семинара представили образцы картин, выполненных из кожи, отображающих школьные дисциплины: химия-стол с колбами и пробирками, французский язык - Эйфелева башня, музыка-клавиатура рояля, трудовое обучение - инструменты для технического творчества и т.д. Учителя узнали и практически отработали технологию работы с кожей.

11. Возможности декоративной плитки из пенополистирола в детском творчестве.

Участникам семинара представили один из самых доступных материалов, который можно легко приобрести и использовать для технического творчества. Учителя узнали новые технологии работы с полочной плиткой, которая, несмотря на хрупкость, может быть гибкой, объёмной и устойчивой.

II этап – основной

Он заключается в проведении соревнований по техническим видам - воздушным змеям, автотельному и авиамодельному спорту, а также выставок – конкурсов по художественно-техническому творчеству.

Хотелось бы подробнее остановиться на тех номинациях фестиваля, которые пользовались успехом в разные годы:

1. Парад воздушных змеев

Воздушные змеи выполнялись заранее на уроках труда (или во внеурочное время). К соревнованиям допускались змеи, выполненные своими руками.

Материал: рейки, обтягивающий материал, нитки, гвозди, клей, хвостовые ленты.

Критерии оценивания: побеждает тот, чей змей поднимется выше других и продержится в воздухе не менее 30 сек.

2. Соревнования по авиамоделированию

Комнатные авиамодели изготавливались заранее на уроках труда (или вне их) из рейки и картона по единому шаблону. Побеждал тот, чья модель пролетит большую дистанцию.

3. Соревнования по автотельному спорту

Изготовление автотельных моделей на резиномоторах проводилось заранее (на уроках труда или кружках), своими руками.

Побеждал тот, чья модель пройдёт наибольшую дистанцию; учитывались соблюдение размеров, эстетичный вид.

4. Выставка – конкурс «Рационализаторы и изобретатели»

Конкурс проводился среди творческих работ учащихся школ, относящихся к теме решения конкретных проблем в области науки, техники, быта и производства. Конкурс проводился по разделам:

- электро и радиотехника;
- быт;
- инструменты, приспособления.

Оценивались идеи рационализации и изобретательства, качество изготовления, техническое мастерство.

5. Выставка - конкурс «Космическое моделирование»

На конкурс принимались работы: модели ракет, космических кораблей, НЛО и т.п.

Оценивались креативность, использование разверток, качество изготовления, устойчивость, эстетичный, современный вид.

Дополнительные баллы давались за подвижность частей за использование электронных схем, блоков, подсветок и т.д.!

6. Бытовая утварь (металл, дерево)

На конкурс принимались работы, изготовленные из дерева, металла.

Оценивались актуальность, современная направленность, сложность и качество изготовления, эстетичный вид.

7. Выставка-конкурс «Техническая игрушка»

На конкурс были представлены действующие игрушки с техническими описаниями.

Критерии оценок: оригинальность замысла, использование современных технологий и материалов, сложность, качество исполнения, эстетичный вид. В каркасных игрушках оценивалась устойчивость.

8. Робототехника из бумаги и картона

На конкурс принимались работы, выполненные из бумаги и картона.

Критерии оценивания: креатив, использование разверток, качество изготовления, устойчивость, эстетичный вид.

Дополнительные баллы давались за подвижность частей и подсветку.

9. Выставка-конкурс – «Архитектурное макетирование».

На конкурс принимались работы: макеты архитектурных сооружений (конструкции социального, культурного, учебного назначения, а также архитектура будущего), выполненные из бумаги, картона, мягкого ДВП, гибкой пластмассы и т.д.

Дополнительные баллы можно было получить за подвижность деталей и использование подсветок.

10. Экологический дизайн «Новая жизнь старым вещам».

На конкурс принимались работы, которые могут быть использованы в быту.

Критерии: соблюдение тематики, качество, практичность, эстетичный вид.

11. Выставка-конкурс «Экоорганайзер для мелочей»

На конкурс предоставлялись работы, выполненные из экоматериалов собственными руками (ткань, бумага и картон, дерево, жест, пластик и т.д.).

Критерии оценок: экоматериал, практичность и удобность пользования, креативность, качество и сложность изготовления, эстетичность.

12. Выставка – конкурс «Эко-сумка».

На конкурс подавались сумки многоразового использования, сделанные собственными руками из натуральной или искусственной шерсти, льна, нетканого полипропилена, нейлона. Критерии: многообразие, удобство, стиль, привлекательность, использование современных технологий, сложность и качество изготовления, эстетичный вид.

13. Выставка-конкурс «Техническое конструирование из кожи».

На конкурс принимались работы, изготовленные из кожи или ее заменителей, отображающие школьную жизнь.

Критерии оценивания: оригинальность идеи, креативность исполнения, сложность, качество и эстетика восприятия работы.

14. Выставка – конкурс «Космические фантазии»

Принимались работы разного направления: космическая действующая техника, космос будущего, космические жители, художественное творчество на темы космоса .

Критерии: соблюдение тематики, оригинальность, художественное и техническое мастерство, эстетика оформления.

15. Конкурс на лучшую официальную эмблему городского фестиваля технического творчества.

Критерии: эмблема должна отображать большинство номинаций, иметь емкое содержание, художественный и эстетичный вид, выполнена с использованием современных технологий.

16. Фотоконкурс «Городу Горловке – 230 лет».

Тематика работ: настоящее города – работа и люди, традиции народа, окружающая среда, спорт, природа нашего города. На конкурс принимались цветные снимки, а также фотосессии.

Критерии: соблюдение тематики, технических требований к фото, оригинальность композиции, художественное и техническое мастерство исполнения.

17. Конкурс модельеров «Костюм-трансформер»

Модели одежды изготавливались заранее на уроках труда, самостоятельно. На конкурс работы предоставлялись в день проведения слёта. Выбор модели и материала, а также количества работ был неограничен.

Критерии: оригинальность творческой задумки, использование современных технологий и материалов, мастерство исполнения.

18. Конкурс модельеров «Цветочная фантазия»

Модели одежды «Цветочная фантазия» изготавливались заранее. На конкурс работы предоставлялись в день проведения слёта. Оценка выставлялась за мастерство и оригинальность творческой задумки.

Критерии оценок: оригинальность и креатив, качество и сложность изготовления, использование современных технологий и материалов, художественное и техническое мастерство, эстетичное оформление.

Все умения и навыки, приобретённые учащимися в практической деятельности данного мероприятия, могут понадобиться в освоении целого ряда будущих рабочих профессий

3 этап - заключительный.

Он предусматривает проведение Слета юных техников в очном или онлайн формате (в зависимости от внешних условий) с подведением итогов фестиваля и награждением победителей.

С каждым годом Фестиваль растёт и развивается, расширяется его программа, обновляются номинации. Следует особо отметить, что данное мероприятие не прекращало свою работу даже в условиях боевых действий в Республике, а также в условиях пандемии. Этот год стал для нас особенным и открыл новый, необычный, интересный опыт его проведения в дистанционном режиме, с помощью IT-технологий. Юбилейный Фестиваль технического творчества - 2020, несмотря на сложное время, прошёл успешно, и все запланированные мероприятия были выполнены. Подведение итогов Фестиваля, награждение победителей, показ выставки творческих работ, на фоне празднично оформленной сцены и музыкального сопровождения, позволил сделать снятый нами видеофильм «Слет юных техников». Благодаря дистанционному формату Слёта, его участников стало в три раза больше, чем это было в предыдущие годы, потому что к нему подключились родители, общественность, многие педагоги, а также все те, кого заинтересовал наш опыт.

Пятнадцать лет существования Фестиваля даёт основание считать данный проект состоявшимся, нужным и полезным опытом совместной, слаженной работы Центра технического творчества и всего общественно-образовательного пространства города. Это говорит о высоком профессионализме, бескорыстном желании делиться опытом совместного творческого успеха. Это ещё и взаимное вдохновение, взаимное творчество, взаимные положительные эмоции. Именно так создаются условия для накопления масштабного успешного опыта в многосторонней творческой деятельности.

© Штанько С.С., Кучинская М.Ш., Савинкова Л.В., Шинданович М.О., 2021

УДК 373

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

СЕЛЕЗНЕВА АНТОНИНА ЛЕОНИДОВНА,

магистрант

КАТХАНОВА ЮЛИЯ ФЕДОРОВНА

д.п.н., профессор

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Аннотация: В статье показана важность и необходимость создания и использования ЭОР в современных реалиях и их удобство для обучения детей декоративно-прикладному искусству и сохранения традиций.

Ключевые слова: детский возраст, творческая деятельность, обучение, электронный образовательный ресурс, мультимедийные технологии, борецкая роспись.

ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES IN TEACHING CHILDREN DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Selezneva Antonina

Abstract: The article shows the importance and necessity of creating and using EOR in modern realities and their convenience for teaching children decorative and applied arts and preserving traditions.

Key words: children's age, creative activity, training, electronic educational resource, multimedia technologies, Boretsky painting.

Включение цифровых образовательных ресурсов в практику обучения детей декоративно-прикладному искусству в настоящее время весьма актуальна. Особенно это относится к мультимедийным образовательным ресурсам, которые благодаря своей динамичности, звукового сопровождения, высокой эффективности воздействия наглядных образов дают возможность повысить активность обучающихся, привлечь их внимание к учебному материалу, развить мотивацию к накоплению фактических знаний, а также развить их информационную грамотность [1].

Цифровые образовательные ресурсы способствуют изменению и пересмотру методов и форм организации процесса учения, формируют у школьников коммуникативные навыки в цифровом мире, особенно в условиях онлайн-обучения, развивая визуальную, духовную и народную культуру, аккумулированную в народных традициях, в том числе в декоративно-прикладном творчестве. В целом все это является источником инноваций, вовлекая в процесс общего развития человека. При этом народная культура и искусство — это уникальный мир духовных ценностей и духовной энергии, хранящий и развивающий нравственный потенциал этноса.

Цифровые ресурсы дают возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития, значительно повышая эффективность педагогической деятельности. Отсюда в школах, колледжах, в учреждениях дополнительного образования — всюду возникла необходимость в качественных цифровых образовательных ресурсах. Ра-

зумеется, для включения цифровых ресурсов в процесс обучения необходимы специальные концепции, требования к их созданию и методики использования в обучающей среде. В настоящее время существует несколько классификаций цифровых образовательных ресурсов. Они разделены на группы в соответствии с критериями:

- цель создания: учебные, социокультурные;
- пользователь: учитель, ученик, студент, профессор и др.;
- форма организации обучения: уроки, учебные занятия, дополнительное образование, самостоятельная работа и др.;
- специальные потребности: наличие ограниченных возможностей, отсутствие их;
- форма представленной информации: текстовая, графическая, звуковая, программная, мультимедийная;
- типы назначения образовательных ресурсов: мультимедийные, программные продукты, изобразительные, аудио, текстовые, электронные учебники, электронные энциклопедии и др.;
- тип распространения: локальные, сетевые, комбинированные;
- функциональные назначения: учебные, методические, контрольные, практические, информационные, вспомогательные, тестирующие и др.

Некоторые цифровые ресурсы соответствуют сразу нескольким критериям. Так произошло условное деление всех электронно-образовательных ресурсов на информационные инструменты и информационные источники. Мы понимаем информационный инструмент, как объект, позволяющий управлять информационными источниками, передавать их и непосредственно взаимодействовать. Информационные же источники, как широкое понятие, включают в себя как простые элементы (звук, изображение, текст, видео) [3], так и более сложные, например, мультимедийные библиотеки. Источники распределяются в зависимости от назначения: общекультурные информационные ресурсы; независимые от учебного процесса (культурное, историческое наследие и др.); педагогические информационные источники, которые специально разработаны для применения в учебно-образовательной среде.

В качестве компонентов цифрового образовательного ресурса можно включать различные информационные материалы. В нашем случае работы мастеров декоративно-прикладного искусства, описание местности, исторические факты возникновения борецкой росписи, особенность элементов и цветовых решений этой росписи. Цифровой ресурс можно дополнить информацией об используемых материалах и технологии создания изделий, а также опыт работы мастеров, демонстрируя на экране последовательность выполнения элементов росписи. Все это важно в связи с тем, что современные дети почти не имеют представления о культуре и искусстве родного края, о традициях малой родины, о разнообразии росписей бытовых предметов прошлого века. Особенно тогда, когда они не могут определить орнамент из представленных образцов и к какой росписи он относится. Мало кто знает - на каких предметах изначально располагались данные орнаменты и какое значение имели элементы росписи, их цветовое сочетание, иногда и сам предмет быта. Если всю эту информацию систематизировать и перевести в мультимедийный формат, сопроводив интересными примерами использования декоративно-прикладных объектов искусства в далеком прошлом, то мы сможем сохранить память и технологию не только одной из традиционных росписей Северной Двины - борецкой росписи, но и другие объекты декоративно-прикладного искусства.

Как и в традиционном обучении, важной составляющей любого образовательного ресурса являются принципы и правила его создания и использования в образовательной среде. Так, принцип интерактивности выражается в возможности контакта участников образовательного процесса при просмотре учебного материала со средствами цифрового образовательного ресурса [2]. Принцип доступности учебного материала выражается в том, что вся информация доступна для изучения и позволяет организовать образовательный процесс самостоятельно или с помощью учителя в любом удобном для обучающегося месте. Научность изложенного материала заключается в том, что весь используемый в создании цифрового ресурса учебный материал опирается на научные исследования и исторические факты, подтвержденные ведущими учеными в той или иной области деятельности человека или мастерами народного искусства. Последовательность изложения материала позволяет находить необхо-

димую информацию максимально быстро, что делает обучение более легким и доступным, предоставляя возможность обучающему в любой момент вернуться к ранее изученному материалу и просмотреть его необходимое количество раз.

Обучение с помощью цифровых средств, включающих мультимедийные технологии, позволяет реализовать принципы коммуникативности, сознательности и наглядности. Эмоциональный фон, который возникает при просмотре ресурса с мультимедиа оживляет образовательный процесс и мотивирует учащихся к изучению нового учебного материала, стимулируя развитие творческого потенциала. При этом важно, чтобы у обучающегося возник познавательный интерес и мотив к созданию своих вариантов, например, изучаемой росписи без посторонней помощи. Предоставляя разнообразные цифровые образовательные ресурсы для визуализации учебной информации в сочетании с интерактивностью, динамикой и звуком обеспечивают качественно новый уровень образовательной среды.

Список литературы

1. Катханова Ю.Ф. Визуализация информационного пространства как педагогическая проблема. //Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования. – III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. - 2018. С. 272-284.
2. Катханова Ю.Ф. Электронные образовательные ресурсы от разработки до применения. //Символ науки. 2017. № 8-2 (20). С. 117-120.
3. Богдановская И.М., Зайченко Т.П., Проект Ю.Л. «Информационные технологии в педагогике и психологии: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2015. – 304 с.

© А.Л. Селезнева, Ю.Ф. Катханова

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 7

РАБОТА НАД ДИАТОНИЧЕСКИМИ ГАММАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

**БАРМАТИНА ВЕРОНИКА СЕРГЕЕВНА,
ШАКУРОВА ОКСАНА ВЛАДИМИРОВНА**

преподаватели
МАУ ДО «Детская школа искусств №1» г. Братска

Аннотация: В данной статье раскрывается тема изучения и работы над диатоническими гаммами в классе фортепиано детской музыкальной школы. Приводятся подготовительные упражнения для первоначальной работы над гаммами. Содержится классификация диатонических гамм по их аппликатурным признакам.

Ключевые слова: музыкальное образование, гамма, упражнение, аппликатура.

WORKING ON DIATONIC SCALES IN THE PIANO CLASS

**Barmatina Veronica Sergeevna,
Shakurova Oksana Vladimirovna**

Abstract: This article reveals the topic of studying and working on diatonic scales in the piano class of a children's music school. Preparatory exercises for the initial work on scales are given. It contains a classification of diatonic scales according to their fingering characteristics.

Key words: musical education, gamma, exercise, fingering.

Введение

Тема данной методической разработки выбрана не случайно. Программы обучения и воспитания юных пианистов предписывают изучение с учениками гамм, арпеджио, аккордов и другого инструктивного материала. Но при этом работа над гаммами в частности и гаммовым комплексом в целом в музыкальной школе проводится не всегда систематически, а чаще всего формально, от случая к случаю, набегами, перед подготовкой к предстоящему техническому зачёту. Как правило, всё зависит от последовательности и настойчивости педагога в этом вопросе, а также умения так организовать работу ученика на уроке и дома, чтобы работа над гаммами стала увлекательным и интересным занятием.

На протяжении многих лет значение изучения гамм в музыкальной школе претерпевало различные изменения. В самые давние времена зарождения фортепианного искусства, ещё в клавирной педагогике, при обучении игре на клавишно-струнных инструментах – чембало, клавикордах, клавесине изучение гамм, аккордов, арпеджио было обязательной частью музыкального воспитания. Так уже в трактате конца XVI века «Трансильванец» Дж. Дируты говорилось об «упражнениях в гаммах». Авторы клавирных учебников XVIII века Тюрк, Лелейн и др. тоже касались игры гамм и их аппликатуры. Но только к концу XVIII – началу XIX столетия, когда фортепиано постепенно вытеснило из обихода другие клавишные инструменты и начал формироваться фортепианный стиль и виртуозное исполнительство, гаммовый комплекс и особенно гаммы стали, по выражению К. Черни, «основой» фортепианного обучения. Он замечал: «Гаммы одинаково полезны как начинающему, так и весьма продвинутому ученику и даже опытному искусному исполнителю». По выражению Ф. Листа, изучение гамм представляет собой тот «ключ», владение которым открывает путь к любому музыкальному произведению. Среди зна-

менитых пианистов русской школы отношение к развитию техники посредством гамм и упражнений было неравнозначным. Известно, что великий А. Рубинштейн работал над гаммами и упражнениями в течение всей своей жизни, С. Рахманинов только в молодые годы и лишь некоторые музыканты, как А. Скрябин, не придавали им особого значения. Был период, в 20-30 годы XX века, когда развивать технику ученика предписывалось только на художественных произведениях и рекомендовалось вообще отказать от изучения гамм. Но педагоги всё равно тайком проходили их со своими учениками. Позднее, отойдя от крайностей, современная русская педагогика стала рассматривать гаммы и упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика. «Тот, кто не работал над гаммами и арпеджио, наталкиваясь на различные пассажи у классиков и романтиков, вынужден учить эти пассажи каждый раз, как частный случай. А для тех, кто с детства овладел техникой гамм и арпеджио, такого рода пассажи являются привычными и специальной работы не требуют» - писал А. Гольденвейзер.

Значение изучения гамм в музыкальной школе

Пользу от изучения гамм, как и гаммового комплекса в целом, нельзя недооценивать. Тщательно изученные, проработанные с учащимися технические формулы представляют собой своеобразные «заготовки», «кирпичики», при помощи которых в дальнейшем, не затрачивая большого количества времени и сил, можно сыграть практически любое произведение.

Гаммы, а также аккорды и арпеджио:

1. Развивают ладовый, мелодический и гармонический слух (учащиеся различают мажорную и минорную окраску гамм, их виды – натуральный, гармонический и мелодический, усваивают направление движения (вверх, вниз), слышат интонационную сторону интервалов и аккордов).
2. Способствуют развитию двигательного аппарата (вырабатывается пальцевая чёткость, ровность звукоизвлечения, беглость пальцев, совершенствуется техника).
3. Необходимы для ознакомления с клавиатурой и хорошей ориентации в ней.
4. Знакомят с основными аппликатурными формулами.
5. Помогают развитию и расширению музыкально-теоретических представлений (учащиеся знакомятся с определенной терминологией, с названием тех или иных понятий – звукоряд, гамма, лад, тональность, аккорды, интервалы, гармония, созвучие, арпеджио и т.д.).
6. Помогают воспитанию и развитию у учащихся чувства ритма.

Подготовительные упражнения для работы над гаммами

Изучение гамм следует начинать тогда, когда ребёнок проявляет уже некоторую сознательность в работе, когда он хорошо освоил игру в одной позиции руки, уверенно владеет разными штрихами, в особенности хорошо освоил игру legato, когда налажен слуховой контроль. Следует повторить с учеником ранее изученные понятия: «полутон» и «тон», «мажор» и «минор», «тоника» и «тональность»; интервалы и их состав, знаки альтерации.

Педагогу нужно учитывать, что дети, по своим психологическим возрастным особенностям, не могут трудиться как взрослые (работать на будущее, на далекий результат). Наиболее полно свои возможности они раскрывают в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, развивает способности детей. Активизирует их творческие наклонности, пробуждает фантазию и воображение ребёнка. С ее помощью любое задание преподавателя приобретает эмоционально-образное содержание. Обучение в процессе игры увлекает ребенка, обеспечивает атмосферу непринужденности на занятиях, позволяет его раскрепостить. Ассоциативный метод помогает сформировать первоначальные пианистические навыки и музыкально-слуховые представления в их неразрывном единстве на базе впечатлений, получаемых ребенком извне. Здесь на помощь приходят различные стишки, поговорки, скороговорки и различные подтекстовки, которые ученик может придумать сам или с педагогом. Соединение движения пальцев с речевым произнесением слов способствует выявлению ритмической организации и структуры музыкальной фразы, стимулирует отчетливость произнесения каждого звука. Психологи выяснили, что эффективность речевого элемента в развитии быстрой и технической игры на начальном этапе обучения обусловлена тем, что «язык в произнесении потока слов оказывается часто гораздо лучше натренированным, чем пальцы».

Прежде, чем приступить к изучению гамм, необходимо освоить подготовительные упражнения.

1. «Паучок»

Играем на белых клавишах сначала 1-2-1-2..., затем 1-3-1-3..., затем 1-4-1-4... пальцами на legato, поочередно переступая. Можно поиграть сначала вверх, потом вниз по клавиатуре.

При исполнении используем подтекстовку.

Меж берёзок паучок

Сплёл красивый гамачок.

И теперь он жарким днём

Спит, покачиваясь в нём.

Это упражнение помогает почувствовать первый палец, не заваливаться на него. Исполняется в медленном темпе, не спеша.

Нужно объяснить ученику, что первый палец ударяет по клавишам не вертикально, а косым, боковым движением. Можно научить ребёнка подводить первый палец под ладонь и без инструмента, перевернув его руку ладонью вверх и медленно, без толчков, ведя первый палец к пятому, а затем, также медленно и плавно отводя его обратно.

В последующих упражнениях педагог может использовать не только белые, но и чёрные клавиши.

2. «Часы» - играем, чередуя звуки и пальцы в пределах пяти клавиш 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 4-5, 3-5, 2-5, 1-5 поочередно как маятник часов. Упражнение играем с подтекстовкой:

Тихо тикают часы.

Стрелки — длинные усы.

Час за часом каждый день

Им ходить совсем не лень.

1 палец становится на белую клавишу. Упражнение способствует свободной работе кисти и запястья.

Есть ещё вариант этого упражнения: первый палец становится на любую белую клавишу, а второй «перепрыгивает» через него, становясь то на предыдущую, то на следующую клавишу: «Тик-так, тик-так». Так же с третьим и четвёртыми пальцами. Таким способом учимся перекладывать 2, 3, 4 пальцы через 1 палец.

Следующие упражнения направлены на одновременное взятие 2-х (или более) звуков – интервалов. В этих упражнениях перед учащимся ставится задача – взять 2 звука вместе, одновременно, 1 и 5 пальцы держать высоко, запястье не прогибать, переносить руку свободно, не спеша, без резких движений.

3. «Лягушки» - играем 1и 5 пальцами квинты, перелетая через октаву. При исполнении упражнения используем подтекстовку:

Мы весёлые подружки

Две зелёные лягушки.

Любим весело скакать,

Квинты звонкие играть.

4. «Кузнечик» - играем терции 1-3 и кварты 1-4 пальцами, как упражнение «Лягушки». В упражнении используем подтекстовку:

Я кузнечик-озорник!

Прыгать с детства я привык.

Мне поставил тренер пять.

Значит повод поскакать.

Или:

Кто там прыгает в траве

Прямо на руку ко мне?

Прыг-скок, прыг-скок,

Как зовут тебя, дружок?



5. «Кляксы» - играем только чёрные клавиши кластерами, по позициям: до-диез, ре-диез; фа-диез, соль-диез, ля-диез. Переносим руку через октаву и возвращаемся в исходное положение.

*В каждой кляксе
Кто-то есть,
Если в кляксу
Пальцем влезть.*

6. «Динозаврики» - выполняем упражнение по позициям. Правая рука играет с 1 пальца: си, до-диез, ре-диез; ми, фа-диез, соль-диез, ля-диез. Левая рука с 4 пальца – си, до-диез, ре-диез, ми; фа-диез, соль-диез, ля-диез, си. Можно звуки каждой позиции играть поочередно (рисуем динозаврика), а можно вместе, аккордами (как в предыдущем упражнении). Переносим руку через октаву и возвращаемся в исходное положение.

*Жил на свете динозаврик,
Музыкальный динозаврик,
Очень милый и тактичный,
И довольно симпатичный!*

В методической литературе подобных подготовительных упражнений описывается множество. Все они направлены на выработку у учащегося навыка подкладывания 1 пальца, наоборот переключивания руки через 1 палец, освоение игры гамм по позициям и т.д. Все упражнения следует играть медленно, глубоким, мягким звуком. Рука при этом должна быть свободной и организованной. Следует обращать внимание ученика на качество звука и на взаимосвязь звучания и его пианистических движений.



Рис. 2. Примеры упражнений на подкладывание 1 пальца



Рис. 3. Примеры упражнений на подкладывание 1 пальца

С чего начать изучение гамм

Перед педагогом на начальном этапе стоит важная проблема: с какой гаммы начать изучение гамм с учеником? Существует мнение некоторых педагогов, что начинать с гаммы До мажор не стоит, поскольку она самая неудобная для рук. Играя только на белых клавишах, ребёнок не ощущает опоры под кистью, часто опускает запястье, не держит 1 и 5 пальцы при игре гаммы, у него вырабатывается привычка ставить пальцы на край клавиатуры. Впоследствии, в других тональностях с чёрными клавишами, ученик постоянно вынужден двигать кисть от белых к чёрным и обратно, таким образом, используя нерациональные движения руки. Поэтому предлагается начать изучение всего гаммового комплекса с гаммы Си мажор, так как её звукоряд содержит полную «Формулу Шопена». Играя её, ученик учится придерживать середины клавиатуры и не спускаться к краям клавиш. Располагая пальцы на этих четырёх звуках, ученик учится не «кататься» пальцами вдоль клавиш при переходе от белых к чёрным. Кисть приобретает естественную, непринуждённую форму, исключая зажим мышц, пальцы слегка закруглены, «рычаги» уравниваются, и ровность звучания обеспечивается почти сама собой. Формулу Шопена Г. Нейгауз называл «гениальной по своей дальнобойности» фортепианной формулой.



Рис. 4. Формула Шопена

Вслед за Си мажорной осваиваются гаммы по мере возрастания трудности пианистического характера: Фа-диез, Ре-бемоль, Ми, Ля, Ре мажор и так далее, а До мажорная гамма появляется на более позднем этапе изучения гамм.

Вышеизложенное не лишено здравого смысла. Но опыт показывает, что всё-таки целесообразнее начать изучение гамм и гаммового комплекса в целом с гаммы До мажор. Она удобна для чтения, проста для детского восприятия. В дальнейшем, постепенное прибавление количества диезов и бемолей, по кварто-квинтовому кругу, не пугает учащихся, так осуществляется педагогический принцип постепенного перехода «от простого к сложному».

После того, как учащийся освоил подготовительные упражнения, можно непосредственно переходить к знакомству с гаммой До мажор. Объясняем ученику строение мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон. Можно предложить ему самому найти на клавиатуре, пропеть и сыграть нужные звуки от тоники «до». Затем разбираемся с аппликатурой.

Переходим к игре звукоряда по позициям (позиция, где не требуется подкладывания 1-го пальца) с использованием подтекстовки:

Раз, два, три (позиция 3-х пальцев), *за-тем все вмес-те* (позиция 5-ти пальцев). Правая рука играет вверх, а левая вниз.

После того, как ребенок освоил игру по позициям, мы соединяем эти две позиции в каждой руке, предложив ученику поиграть гамму туда и обратно с одинаковой аппликатурой. Затем можно сыграть гамму в противоположном движении. При исполнении используем подтекстовку:

*Наши руки разбежались,
А потом опять встретались.*

В расходящихся гаммах движения рук и аппликатура симметричны, что делает их для ребёнка

проще в двигательном отношении и с точки зрения распределения внимания, чем гаммы в параллельном движении. К ним можно переходить, освоив в нескольких тональностях (с симметричной аппликатурой) расходящиеся гаммы.

Педагогу лучше не спешить, следует опираться на индивидуальные возможности ученика в освоении данного игрового материала. Лишь только когда ученик хорошо уяснит порядок пальцев при игре гаммы в одну октаву, переходим к игре гамм в 2 октавы. Правая рука снова играет вверх, а левая – вниз. Всё просто – во второй октаве пятый палец заменяется первым, и гамма как будто играет заново. На этом этапе многие ученики допускают ошибки при смене пальцев. Объясняем ученику, что пятый палец играем только в начале и конце гаммы, а четвёртый палец при игре гамм от белых клавиш (кроме Си мажора и си минора в левой руке, и Фа мажора в правой руке) всегда находится рядом с тоникой (на 7 ступени в правой руке и на 2 ступени в левой) и за этим нужно следить. Когда расходящаяся гамма хорошо освоена и порядок пальцев уже не вызывает сомнений у ученика, снова переходим к игре гаммы в параллельном движении, уже в две октавы.

Попутно расскажем ребёнку построение кварто-квинтового круга тональностей. Будим его воображение, вызывая в памяти знакомые образы русских народных сказок. Построим вместе квинты от звука «до». *Налево пойдёшь – в бемольную страну попадёшь, направо пойдёшь – в диезную страну попадёшь. Каждая новая гамма как новый город в сказочной музыкальной стране. И чем дальше продвинешься, тем больше «охранников» бемолей или диезов в каждом таком городе. А выстраиваются они все строго по порядку, друг за другом, и порядок этот волшебный нарушить нельзя.*



Рис. 5. Порядок диэзов и бемолей

Изучение минорных гамм не следует откладывать надолго, а учить их следует одновременно с мажорными. В каком порядке? Можно изучать минорные гаммы, как параллельные мажорным: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор и т.д. Знаки альтерации прибавляются постепенно, ученик лучше понимает и усваивает систему кварто-квинтового круга тональностей. Можно изучать гаммы в тех тональностях, которые встречаются в репертуаре учащихся. Это хорошая возможность проработать с учеником более подробно элементы гаммового комплекса, которые встречаются в том или ином произведении. Но гораздо быстрее и удобнее всего проходить их как одноимённые мажорным, так как по сопоставлению с одноимённой мажорной легче усваивается и структура минорной гаммы, и её аппликатура.

Так же, как и в случае с мажорной гаммой, нужно разобрать с учеником строение минорной: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон. Сразу выясняем, что это натуральный минор. А ещё играем гармонический (с 7 повышенной ступенью) и мелодический (вверх 6 и 7 ступени повышаются, вниз играем как натуральный). На начальном этапе каждая новая гамма играет каждой рукой отдельно, в медленном темпе, сначала в одну, затем в две октавы вверх и вниз. Затем в противоположном движении от середины клавиатуры. И только потом в параллельном движении двумя руками вместе. Для удобства изучения разбираем гаммы на 4 группы.

1 группа гаммы от белых клавиш: До мажор-до минор, Соль мажор-соль минор, Ре мажор-ре минор, Ля мажор-ля минор, Ми мажор-ми минор. Все эти гаммы начинаются в левой руке с 5 пальца, а в правой с 1 пальца. В них по правилу 4 палец всегда на 7 ступени в правой руке и на 2 ступени в левой руке. Можно воспользоваться аппликатурными таблицами, которые приводятся авторами учебника «Гаммы и арпеджио для фортепиано» Л. Борухзоном и С. Морено:

Таблица 1

| Гамма | Аппликатура | | Положение 4-го пальца | |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|----------------|
| | Левая рука | Правая рука | Левая рука | Правая рука |
| Мажорные и минорные от всех белых клавиш, кроме <i>фа</i> и <i>си</i> | 5,4,3,2,1,3,2,1 | 1,2,3,1,2,3,4,1(5) | На II ступени | На VII ступени |
| Фа мажор, фа минор | 5,4,3,2,1,3,2,1 (стандартная) | 1,2,3,4,1,2,3,1(4) (нестандартная) | На II ступени | На IV ступени |
| Си мажор, си минор | 4,3,2,1,4,3,2,1 (нестандартная) | 1,2,3,1,2,3,4,1(5) (стандартная) | На IV ступени | На VII ступени |

2 группа гаммы от чёрных клавиш: Ре-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор. В этих гаммах есть группа из трёх чёрных клавиш, которая играется 2, 3, 4 пальцами.

Таблица 2

| Гамма | Аппликатура | |
|-------------------|---------------|-----------------|
| | Левая рука | Правая рука |
| Ре-бемоль мажор | 3,2,1,4,3,2,1 | 2,3,1,2,3,4,1 |
| Соль-бемоль мажор | 4,3,2,1,3,2,1 | 2,3,4,1,2,3,1 |
| ми-бемоль минор | 2,1,4,3,2,1,3 | 2,1,2,3,4,1,2,3 |

В аппликатуре гамм, которые начинаются с чёрной клавиши действует правило: 1 палец берём на первую белую клавишу после чёрной.

3 группа гаммы от чёрных клавиш: Си-бемоль мажор, си-бемоль минор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор. Во всех гаммах этой группы 4 палец в правой руке на си-бемоль, а в левой – на ноте, соответствующей последнему ключевому знаку данной тональности.

Таблица 3

| Гамма | Аппликатура | |
|-----------------|---------------|-------------------|
| | Левая рука | Правая рука |
| Си-бемоль мажор | 3,2,1,4,3,2,1 | 2,1,2,3,1,2,3,4 |
| си-бемоль минор | 2,1,3,2,1,4,3 | 2,1,2,3,1,2,3,4 |
| Ми-бемоль мажор | 3,2,1,4,3,2,1 | 2,1,2,3,4,1,2,3 |
| Ля-бемоль мажор | 3,2,1,4,3,2,1 | 2,3,1,2,3,1,2,3,4 |

4 группа гаммы от чёрных клавиш: фа-диез минор, до-диез минор, соль-диез минор. Во всех гаммах этой группы мелодический вид при движении вниз играется иной аппликатурой, чем при движении вверх: в гаммах фа-диез минор и до-диез минор – в правой руке, а соль-диез минор – в левой. В мелодических гаммах до-диез минор восходящей и соль-диез минор нисходящей появляется группа из трёх чёрных клавиш, которая, как всегда, играется 2,3,4 пальцами (как в гамме Ре-бемоль мажор).

Таблица 4

| Гамма | Аппликатура | | | |
|-----------------|--|-------------------------|---------------------|---|
| | Левая рука | | Правая рука | |
| | Гаммы мелодическая вверх и гармоническая | Гамма мелодическая вниз | Гармоническая гамма | Мелодическая гамма |
| фа-диез минор | 4,3,2,1,3,2,1 | | 2,3,1,2,3,1,2,3,4 | вверх 2,3,1,2,3,4,1 вниз 3,2,1,3,2,1,4 |
| до-диез минор | 3,2,1,4,3,2,1 | | 2,3,1,2,3,1,2,3,4 | вверх 2,3,1,2,3,4,1 вниз 3,2,1,3,2,1,4 |
| соль-диез минор | 3,2,1,4,3,2,1 | 2,3,1,2,3,1,2,3 | 2,3,1,2,3,1,2,3,4 | |

Технические и художественные задачи при работе над гаммами

При игре гамм следует ставить перед учениками не только технические, но и различные звуковые задачи. Гамма, в понимании ученика, не должна представлять из себя скучное упражнение, направленное на беглость и ловкость пальцев, а должна стать для него интересным и увлекательным занятием.

С первых шагов необходимо воспитывать в учащихся умение воспроизводить техническую сторону игры, наряду с умением слышать и своевременно корректировать художественно-звуковую её сторону. Г. Нейгауз в своей работе «Об искусстве фортепианной игры» отмечал: «Чем больше уверенность музыкальная, тем меньше будет неуверенность техническая».

Понятие техники пианиста в широком значении этого слова включает в себя беглость, ровность, чёткость, артикуляционное и динамическое разнообразие звучания. От ученика в первую очередь требуется сыграть гамму в умеренном темпе, ровным звуком средней громкости, с правильной аппликатурой, но это не является окончательным результатом работы над гаммой. Перед учениками можно и нужно ставить следующие задачи:

- ✓ исполнить гамму в разных темпах (начиная от самого медленного, до самого быстрого, в котором сохраняется качество исполнения.)
- ✓ сыграть гамму разными штрихами (*legato*, *legatissimo* или различными видами *staccato* – пальцевым, кистевым; *non legato* с хорошим ощущением «дна» клавиши; можно играть гамму одновременно разными штрихами в правой и левой руках, здесь воспитываются ещё и координационные навыки, но и полифоническое мышление и слух)
- ✓ применить различную динамику (поиграть на *forte*, добиваясь глубокого, сочного благородного звука или *piano*, играя ровно по звуку, или с *crescendo* и *diminuendo*.)
- ✓ применить различные ритмические варианты (игра в пунктирном ритме; дуолями с акцентами сначала на первом, потом на втором звуке; триолями и квартолями, используя любые речевые подтекстовки и т.д., поучить гамму с остановками на первых нотах каждой октавы, «перебежками», освобождая руку в запястье на каждой тонике, при этом не снимая пальца с клавиши.)
- ✓ попросить учащегося исполнить гамму в различных характерах (например, *amoroso* – с любовью, *animato* – воодушевлённо, *brillante* – блестяще, *grazioso* – грациозно, *dolce* – нежно, *risoluto* – решительно и т.д.)

Нужно всё время обращать внимание ученика на выразительность звучания и проводя работу над динамическими, артикуляционными, темповыми вариантами, всегда ставить задачи художественного порядка.

Заключение

В данной методической разработке представлена методика работы только над диатоническими гаммами, как первоначальной ступенью изучения всего гаммового комплекса. Дальнейшее изучение аккордов, арпеджио, хроматических гамм и т.д. строится на основе теоретических и практических знаний и навыков, полученных при работе над гаммами. Освоение всего гаммового комплекса в целом является неотъемлемой частью, фундаментом технического развития юных пианистов.

Список литературы

1. Борухзон Л., Морено С. Гаммы и арпеджио для фортепиано. - С.-П.: Композитор, 1998.
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Госмузиздат, 1961.
3. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Р. на Дону: Феникс, 2002.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988.
6. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.: Сов. композитор, 1989.
7. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.

УДК 372.878

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ВИБРАЦИИ В КЛАССЕ СКРИПКИ

РУПАСОВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНАПреподаватель
МАУ ДО «Детская школа искусств №1» МО г. Братска

Аннотация: Методическое сообщение посвящено одной из важнейших исполнительских проблем приему вибрато, о сущности его и практических методов развития. В сообщении обобщен художественный, методический опыт выдающихся музыкантов. Сообщение предназначено для педагогов музыкальных школ.

Ключевые слова: вибрато, методика, скрипка, упражнения, искусство.

METHODS OF STUDYING VIBRATION IN THE VIOLIN CLASS

Rupasova Nina Aleksandrovna

Abstract: The methodological report is devoted to one of the most important performing problems, the reception of vibrato, the essence of it and practical methods of development. The report summarizes the artistic and methodological experience of outstanding musicians. The message is intended for teachers of music schools.

Key words: vibrato, technique, violin, exercises, art.

Вибрато на скрипке является одним из важнейших средств выразительности. Этот художественный прием входил в обиход музыканта постепенно, пока не стал необходимой потребностью исполнителя и слушателя.

Характер вибрато определяется содержанием музыкального произведения, а также функцией каждой отдельной фразы. Вибрато усиливает эмоциональное воздействие на слушателя, разнообразит звуковую палитру исполнителя.

Термин «вибрато» появился лишь в XIX веке. Первые сведения о вибрации упоминаются в труде М. Мерсена «Универсальная гармония» (1636г.). Автор писал: «Слушатели поддаются особому очарованию, когда игра сопровождается легким колебательным движением левой руки». Вибрация к тому времени употреблялась в качестве одного из видов мелизмов. Педагог и скрипач Леопольд Моцарт называл вибрацию словом «тремоло». В 1756 году в своей «Фундаментальной скрипичной школе» он писал: «Подражая естественному дрожанию звука, скрипачи придавливают пальцем струну и совершают легкие движения всей кистью в направлении между подставкой и завитком».

Певучесть-связность звуков требуется не только от вокалистов, но и от инструменталистов, они как бы подражают певцам. Именно наличие вибрации объединяет их в выразительности звучания мелодии. Профессиональные музыканты никогда не считают вибрато самоцелью, рекомендуя пользоваться этим приемом в зависимости от содержания музыки. Такой точки зрения придерживается английский педагог Акилле Риварде (1865-1940), рекомендуя употреблять самые разные степени вибрато; неспособность изменять скорость вибрато свидетельствует об отсутствии мастерства.

В методической литературе наиболее полное освещение вопросов о вибрации можно найти в работах Б.А. Струве, К. Флеша, В.Ю. Григорьева. Большой интерес представляет анализ вибрато, проведенный в акустической лаборатории Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Огарковым О.М.

Вибрато – это исполнительский прием на струнно-смычковых инструментах, заключающийся в колебании пальцев левой руки на струне, что с определенной периодичностью меняет высоту звука то выше, то ниже. Физиологическая сторона вибрато составляет сложный комплекс психомоторной деятельности человека и зависит от индивидуальности и особенности постановки.

В скрипично-исполнительской практике используются различные типы вибрации: кистевая, локтевая, смешанная, пальцевая. При кистевой вибрации ведущее активное движение принадлежит кисти, вовлекающей в двигательный процесс суставы прижатого к грифу пальца. Кисть способствует развитию мягкости и эластичности пальцевых суставов, что помогает образованию необходимых игровых навыков.

При локтевой вибрации ведущую активную роль выполняет предплечье, ведомыми являются кисти и суставы пальцев. Этот тип вибрации образуется в результате недостаточной эластичности кисти и пальцевых суставов. «Жесткие» пальцы менее приспособлены для вибрации.

В смешанном типе вибрации активная кисть вовлекает в движения предплечье. К. Флеш говорит о возможности применения иногда пальцевой вибрации в определенных художественных целях.

Желательно в процессе обучения овладевать разнообразными способами вибрационных движений, но в основном скрипачи пользуются кистевой и смешанной вибрацией.

С первых шагов учащемуся следует прививать любовь к красоте звука, к его интонационной чистоте и выразительности. Это будет одной из предпосылок хорошего вибрато. Это может быть прослушивание записей выдающихся скрипачей, посещение концертов классической музыки, игрой самого преподавателя или исполнением произведений продвинутых учащихся старших классов. Необходимо развивать у учащегося эстетическую потребность в красивом звуке. Очень важным условием для появления вибрации является отсутствие лишних напряжений в мышцах. Конечно же указания педагога неизбежны.

Уже в дозвуковой, доинструментальный период можно делать такие упражнения предлагаемые С.О. Милтоняном:

- установить кисть в положение повернутого влево «зеркальце», установив каждый палец попеременно на большой палец, сгибать и разгибать в суставе ногтевой фаланге. Ритм безостановочных движений двойками, тройками, четверками;
- установив второй палец на большой ритмично раскачивать кисть к себе и от себя сначала с максимальной, а затем с уменьшающейся амплитудой, как бы постукивая при этом полусогнутым первым пальцем в дверь. Ритм с предыдущего упражнения.
- то же третьим, первым, четвертым пальцами;
- то же, но раскачивая не кисть, а предплечье.

Также С.О. Милтонян предлагает следующую ассоциацию кисте в ощущении вибрато: при раскачивании представить себе в центре ладони металлический шарик, который надо раскачивать как язык колокола. Это обеспечивает неторопливое, равномерное и ритмичное раскачивание кисти в обе стороны.

О. Огарков в своей книге «Вибрато в игре на скрипке» (1956 г.) считает, что подготовленность учащегося к усвоению приемов вибрато оправляется у него наличием двух неперемных условий:

- 1) возникшей у учащегося эстетической слуховой потребностью в вибрато как в звуковой краске;
- 2) отсутствием лишних напряжений в игровом аппарате.

По мнению Г. Турчаниновой в практическом плане возникают некоторые возражения. Обеспечение первого условия – наличие слуховой потребности раньше, чем будет усвоен технический навык вибрации, может привести к усугублению зажатости мышц левой руки. По второму условию – ждать, когда будет достигнута достаточная свобода нецелесообразно, поскольку правильно воспитанный навык смешанной вибрации помогает избавляться от хватательного рефлекса.

Вибрацией можно заниматься уже на втором, третьем году обучения, когда идет изучение позиций и соединение их с первой позицией.

Существует много подготовительных упражнений. Упражнения без инструмента для кистевой вибрации:

- зажать правой рукой большой палец и помахать кистью к себе и от себя, почувствовать расслабленную кисть;

- поднять левую руку, повернув ее к себе; взять карандаш и поставить его на точку между большим и указательным пальцами; слегка толкаем карандаш от себя. Это дает почувствовать свободу запястья.

Упражнения с инструментов:

- взять скрипку, нижнюю часть ладони левой руки прижать к обечайке и покидать ее вдоль струны;

- поставить второй палец на ноту ми в третьей позиции на струне ля, поводить им по струне; второй палец прижать к струне и покачать им;

Все эти упражнения перенести в первую позицию и проделать их со смычком.

Для того чтобы было удобно раскачивать кисть и палец, находящийся на струне, нужно немного отделить кисть от шейки скрипки. Движения кисти должны быть непрерывными и плавными. Повышение и понижение звука относительно основной его высоты, производится краем подушечки пальца.

В скрипичной педагогике еще не утвердилась детально разработанная методика формирования и развития вибрационного навыка.

В работе с начинающими учениками необходимо следить за тем, чтобы вибрационные движения должны быть медленными, следить за свободой кистевого сустава. По мере достижения легкости и свободы движений кистевого сустава можно увеличить скорость колебательных движений или уменьшить их размах.

Очень важна звуковая палитра вибрации. О.А. Огарков придумал упражнения, которым должен сопутствовать слуховой контроль:

- на длинном звуке выполнять диминуэндо, а вибрато, начиная с минимума, постепенно увеличивать в размахе и ускорять;

- на длинном звуке выполнять крещендо, а вибрато, начиная с максимума, постепенно сокращать по размаху и замедлять по скорости;

- вибрато постепенно замедлять, а размах его увеличивать;

- вибрато постепенно ускорять, а размах его уменьшать.

Основным и лучшим материалом для упражнений над вибрато должны быть музыкально-художественные произведения.

Важнейшим участком педагогической работы является исправление основных недостатков в вибрато:

- излишнее вибрирование; постоянно вибрирующая рука.

- некачественная вибрация из-за звукоизвлечения;

- мелкая, дрожащая, «блеющая» вибрация;

- вибрация вспышками и толчками;

- медленная завышающая вибрация;

Для исключения излишней вибрации лучше временно не вибрировать. Вибрация должна быть следствием потребности выразительности, стоит убедить ученика пользоваться вибрацией умеренно. Для исключения некачественной вибрации необходимо работать с учеником над звукоизвлечением; освобождением рук, особенно кистевого сустава; добиваться свободной и равномерной вибрации. При медленной вибрации следует сократить размах и ускорить колебательные движения кисти, активизирует вибрацию штрих мартле. Для увеличения моторности руки хороши все упражнения способствующие беглости, выработке трели, а также работа над гаммами, особенно хроматическими. Для устранения дефектов вибрации нужно прежде всего освободить от крепкой хватки шейку скрипки, плотной постановки пальцев на гриф.

Я.Ю. Янкелевич советовал играть специальные упражнения на освобождение большого пальца левой руки, передвигая его вдоль грифа и сменой позиции.

Использование вибрации на смычковых инструментах ярче, эмоциональнее выявляет динамику, фразировку, филировку звука и всего содержания произведения.

Список литературы

1. К. Флеш «Искусство игры на скрипке». М., 1971
2. А. Готединер, Л. Слуховой «Метод работы и работа над вибрацией в классе скрипки». Л., 1963
3. О. Агарков «Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке». М., 1956
4. Б. Струве «Вибрация, как исполнительский навык при игре на смычковых инструментах». Л.-М., 1933
5. Г. Турчанинова «Некоторые вопросы начального обучения скрипача». М., 2007

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 376

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ЗАПОМИНАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

КОПИЕВА ВИКТОРИЯ ФРАНЦЕВНАМагистрант
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»*Научный руководитель: Дорофеева Татьяна Анатольевна*
к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»

Аннотация: в статье дается обоснование значимости развития произвольного запоминания для детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: произвольное запоминание, непроизвольное запоминание, младшие школьники, умственная отсталость, игровые приёмы.

THE USE OF GAME TECHNIQUES FOR THE DEVELOPMENT OF VOLUNTARY MEMORIZATION IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE WITH MENTAL RETARDATION

Kopyeva Victoria Frantsevna*Scientific adviser: Dorofeeva Tatyana Anatolyevna*

Abstract: the article substantiates the importance of the development of voluntary memorization for children of primary school age.

Key words: voluntary memorization, involuntary memorization, primary school students, mental retardation, game techniques.

Воспитание и обучение детей, у которых выявленное умственное отклонение затруднено из-за повреждения головного мозга, требует, в частности, большого педагогического мастерства и специальных искусных методов. Поэтому изучение методов воспитания и коррекции недостатков этих детей оказывается полезным для теоретического и методологического углубления общей педагогики и психологии.

В жизни младших школьников память играет чрезвычайно важную роль, исходя из этого, сознательная деятельность детей без запоминания окружающей жизни не может существовать.

В данном случае мы исходили из того, что от уровня развития процесса произвольного запоминания во многом зависит успешность обучения ребенка. Во время учебы ему придется выполнять задания, требующие целенаправленных усилий, чтобы обращать внимание и запоминать необходимую информацию [1, с. 528].

На констатирующем этапе изучался уровень развития непроизвольного и произвольного запоми-

нения у детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью.

Полученные результаты контрольной и экспериментальной групп, по методике «Изучение зрительной произвольной памяти» (Шипицына Л. М.), позволяют сделать следующие выводы. Самое большое количество детей с умственной отсталостью имеют низкий уровень (41,7%), в тоже время средний и ниже среднего уровни занимают (50%). У детей с нормой развития половина детей имеет уровень выше среднего, нет низких показателей, высокий уровень имеют 2 ребенка.

По результатам методики «Изучение слуховой произвольной памяти» (Шипицына Л. М., методика адаптирована), было выявлено в экспериментальной группе 8 детей (66,7%) запоминают из 10 слов менее 3 слов. Нет высоких и средних показателей. В контрольной группе половина детей занимает средний уровень (50%), нет пограничных показателей.

Полученные результаты контрольной и экспериментальной групп, по методике «Изучение зрительной произвольной памяти» (Шипицына Л. М.), позволяют сделать следующие выводы. У детей с УО самое большое количество детей с низким уровнем зрительной произвольной памяти (58,3%). У детей с нормой основная масса детей имеет средний уровень (75%).

По результатам методики «Изучение слуховой произвольной памяти» (Шипицына Л. М.) было выявлено, что у экспериментальной группы нет высоких и средних показателей слуховой произвольной памяти, 10 детей имеют низкие показатели (83,3%). В контрольной группе половина детей занимает средний уровень (50%), нет пограничных показателей.

Исходя из данных, полученных в ходе обследования, можно сделать вывод, что испытуемые, которые находятся в экспериментальной группе, имеют низкий уровень развития зрительной и слуховой произвольной памяти, то есть произвольная память у них развита значительно лучше.

Данные показатели свидетельствуют о необходимости создавать специальные условия для развития произвольного запоминания.

В ходе исследовательской работы, разработана программа коррекционно-развивающих занятий. Занятия касаются развития произвольной памяти у детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью.

Цель программы: развить произвольное запоминание.

Задачи программы:

1. Развить такие виды памяти как: зрительная, слуховая, опосредованная и смысловая.
2. Обучить детей мнемоническим приемам.
3. Развить у детей интерес к урокам, с помощью чего будут у детей развиваться логическое мышление и желание логически думать и обобщать полученную информацию.

Для коррекционных занятий, задача учителя –дефектолога стояла построить так занятия, чтобы они были интересны детям и были в доступной для них форме. Для таких занятий использовались разработки следующих авторов: А.А. Смирнова, В. Аткинсон, Дж. Скотт, З.М. Смирнова и другие [2, с. 354-358].

Целевая аудитория – 12 детей из экспериментальной группы (с умственной отсталостью). Было проведено 9 уроков. Уроки проводились 3 раза в неделю на протяжении 3 недель. Одно занятие длилось 30 минут.

Направлением второго этапа нашей работы явилось формирование приемов внешне опосредованного запоминания с развитием таких проявлений мнемонической деятельности, как произвольность, опосредованность и логичность. Этап коррекционно-развивающей работы осуществлялся по схеме:

- а) установление эмоционального контакта с ребенком; создание установки на совместную работу; мотивационное обеспечение предстоящих упражнений;
- б) формирование у ребенка навыка использования данного приема как познавательного (пассивное использование приема, метод непрямого показа и косвенного научения);
- в) формирование активного использования приема в условиях непреднамеренного запоминания (метод самостоятельного и совместного решения творческих заданий);
- г) формирование и закрепление навыка использования познавательного приема с мнемониче-

ской целью в условиях преднамеренного запоминания.

Таким образом, рассмотрим сравнительный анализ результатов экспериментальной группы после эксперимента:

- по методике «Изучение зрительной произвольной памяти» (Шипицына Л. М.) Половина детей с умственной отсталостью показали средний уровень, правильно назвав 6-7 названий. Правильность ответов варьировалась от 8 до 9 названий у 25% испытуемых, один ребенок смог назвать все 10 предметов. Очень низкого уровня развития произвольной памяти у детей не наблюдается.

- по методике «Изучение слуховой произвольной памяти» (Шипицына Л. М., методика адаптирована) В экспериментальной группе показатели немного выросли. 3 и 4 уровни имеют суммарно 11(91,7%) детей. Правильно назвали 6-7 слов 4(33,3%) ребенка, 4-5 слов 7(58,3%) детей. Один ребенок из экспериментальной группы имеет 2 уровень, он смог назвать правильно 8 слов. 5 уровень из детей, после формирующего этапа, не показал никто.

- по методике «Изучение зрительной произвольной памяти» (Шипицына Л. М.) представлены. У детей с умственной отсталостью самой большой количество детей имеет средний уровень развития, высоких и низких показателей нет. Уровень выше среднего имеют 2 из 12 испытуемых, это составляет 16,75%.

- по методике «Изучение слуховой произвольной памяти» (Шипицына Л. М.) У экспериментальной группы нет низких показателей слуховой произвольной памяти. 4 из 12 детей имеют средние показатели (33,3%), 8(66,7%) детей смогли правильно назвать 4-5 слов.

Таким образом, проведенный сравнительный анализ результатов, свидетельствует о том, что показатели выросли. Дети стали более собранными, старались внимательно слушать и понимать, поэтому результаты, полученные описанными выше методами, дополняют друг друга и позволяют сделать вывод. Что у детей из экспериментальной группы преимущественно средний уровень произвольной памяти, что показывает эффективность коррекционно-развивающей работы и свидетельствует о том, что с детьми с умственной отсталостью коррекционно-развивающая работа должна продолжаться непрерывно.

Список литературы

1. Григорьевская И. В. Особенности произвольной и произвольной памяти умственно отсталых детей // Психология и педагогика 2008. №1. С. 354-358.
2. Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения: Пер. с англ. / Общ. редакция Ю.М. Забродина, Б.Ф. Ломова. - М.: Прогресс, 1980. - 528с.

УДК 1174

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ В КЛАССАХ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ИМЕЮЩИМИ ЛЁГКИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ДМИТРИЕВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНАучитель
ГБОУ школа № 487
Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Статья посвящена вопросу использования логопедических методов и приемов в работе учителя с обучающимися коррекционных классов. В материале использованы материалы из личного опыта работы учителя начальных классов, учителя-логопеда. Статья будет полезна как практикующим специалистам, так и студентам кафедры «коррекционной педагогики».

Ключевые слова: особые возможности здоровья, лёгкая умственная отсталость, логопедия, дидактические игры, план урока.

THE USE OF SPEECH THERAPY METHODS AND TECHNIQUES IN THE WORK OF A TEACHER IN CLASSES FOR STUDENTS WITH SPECIAL HEALTH NEEDS WHO HAVE MILD INTELLECTUAL DISABILITIES. FROM WORK EXPERIENCE

Dmitrieva Olga Yurievna

Abstract: The article is devoted to the use of speech therapy methods and techniques in the work of teachers with students of correctional classes. The material uses materials from the personal experience of a primary school teacher, a speech therapist. The article will be useful for both practitioners and students of the Department of "Correctional Pedagogy".

Key words: special health opportunities, mild mental retardation, speech therapy, didactic games, lesson plan.

Педагогу, работающему в коррекционной школе, с обучающимися с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), имеющими лёгкие интеллектуальные нарушения (ЛИН), необходимо владеть не только методическими и психологическими компетенциями общей педагогики. Необходимы также знания и умения в области коррекционной педагогики, в частности – полезно владеть и активно использовать в работе логопедические методы и приёмы работы. Это позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучающимся и более успешно решать образовательные, воспитательные и коррекционные за-

дачи процесса обучения.

Нарушение речи у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) носит системный характер, т. е. страдает речь как целостная функциональная система в целом, у некоторых детей в большей степени, у других – в меньшей. От того, как обучающиеся с ОВЗ (ЛИН) овладеют навыками устной и письменной речи, связной устной речью, во многом зависит успешность всего педагогического процесса, обеспечение социальной адаптации обучающихся.

Среди методов логопедического воздействия можно выделить следующие:

- пассивная и активная артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры, самомассаж;
- дыхательные и голосовые упражнения;
- использование многофункциональных наглядных пособий, в т.ч. индивидуальный раздаточный материал;

- четкие словесные инструкции с многократным повторением, беседы, рассказ учителя;
- игровая деятельность (коррекционно-развивающие игры).

Некоторые из перечисленных методов требуют от педагога специальных навыков и даже дополнительного обучения (например, логопедический массаж). Но некоторые элементы логопедического воздействия доступны для использования большинству педагогов.

Так, вполне возможно начинать урок чтения или речевой практики с общей артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений. Естественно, если у обучающихся данного класса нет медицинских противопоказаний. На уроках обучения грамоте использование артикуляционной гимнастики не только поможет активизировать и укрепить артикуляционный аппарат обучающихся, но и поможет акцентировать внимание детей на характеристике изучаемого звука (работа губ, языка, голосовых связок при произнесении звука).

Упражнения пальчиковой гимнастики и самомассаж с использованием специальных тренажеров и массажеров помогут стимулировать речевые зоны коры головного мозга, а также укрепят и разовьют мышцы пальцев и кистей рук.

Использование на уроке дидактических игр не только оживит процесс обучения, снимет общее напряжение, но и способствует развитию коммуникативных умений и навыков, формируют функцию самоконтроля. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Игра может быть проведена на любом этапе урока, но подведение итога игры обязательно. Это может быть подсчет очков, выявление учеников, которые лучше выполнили игровое задание, определение пары или команды-победительницы и т.д. Необходимо отметить достижения каждого ребёнка, подчеркнуть успехи отстающих. На занятиях можно использовать педагогические игры, направленные на актуализацию и активизацию словарного запаса, дифференциацию частей речи, формирование представлений о различных типах синтаксических конструкций, развитие навыка словообразования и словоизменения, умение правильно использовать предлоги. Учителя-логопеды для эффективной и качественной коррекционно-развивающей работы используют большое количество настольно-печатных, компьютерных, а также самостоятельно разработанных игр. Это даёт возможность достижения планируемых результатов в соответствии с ФГОС, позволяет обеспечить реализацию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных умений.

В качестве примера успешного использования методов логопедического воздействия в уроке учителя, хочу привести фрагмент урока русского языка, проведенного мною в 1 классе с обучающимися с ОВЗ (ЛИН), второй год обучения.

Предмет: русский язык.

Тема урока: Написание слогов и слов с буквами С-Ц.

Цель урока: закреплять графический навык написания букв Сс и Цц в слогах и словах.

Задачи:

Обучающие: учить применять навык написания слогов и слов с буквами Сс и Цц, развивать навыки звуко-буквенного и слогового анализа слов, различать изучаемые звуки.

Развивающие: развивать умение работать по образцу, по словесной инструкции; умение писать буквы, слоги, слова с изучаемыми буквами; развивать мыслительные операции анализа, синтеза и сравнения.

Коррекционные: коррекция слухового восприятия на основе упражнений на сравнение; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.

Воспитательные: формировать навык адекватного поведения в процессе совместной работы, развивать навык самооценивания и самоконтроля учащихся, воспитывать аккуратность при работе в тетради.

План урока:

1. Дыхательное упражнение с движением «Насос». (рис. 1) Педагог показывает движения, затем повторяют учащиеся. Выполнять стоя. Улыбнуться, слегка приоткрыть рот, кончик языка упереть в нижние зубы, подуть на язык. Воздушная струя идёт по середине языка. Одновременно имитируют руками движения при работе с насосом.

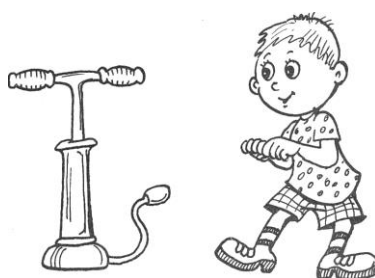


Рис. 1.

2. Вспоминаем с учащимися, на что похожи звуки.

- Как свистит воздух, когда надуваем колесо насосом? (с-с-с)
- Как скачет лошадка? (цок-цок-цок) Назовите первый звук? (ц)
- Произнеси: с, ц. Что одинаково в этих звуках? (плохо слышно, глухие)
- Звук С можно тянуть. Звук Ц – короткий. (рис. 2)



Рис. 2.

-Оба звука согласные, глухие. Звук С – можно тянуть. Звук Ц – короткий, отрывистый.

3. Речевая игра «Блюдце и миска»

Учащимся предлагается разложить продукты. В блюдце кладём слова со звуком Ц, в миску – слова со звуком С. (рис. 3)



Рис. 3.

Примерные слова: огурец, масло, свёкла, салат, перец, курица, сметана, холодец, селёдка, сосиска и т.д.

4. Припоминаем написание письменной буквы Ц.

– Рассмотрим письменную букву Ц. (рис. 4)

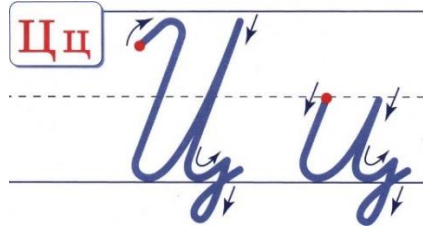


Рис. 4.

- На какую известную нам букву она похожа? (на И)

- Строчная Ц так же состоит из двух крючков и маленького «хвостика» - петли вниз.

5. Перед письмом – пальчиковая гимнастика, самомассаж рук (ладоней, пальцев) массажёром «шарик-ёжик». (рис. 5)



Рис. 5.

6. Работа в тетради. Под диктовку педагога учащиеся пишут строчку букв С и Ц: с ц с с ц ц с ц ц

с...

Аналогичная работа со слогами: са, ца, со, цо, сы, цы...

7. Работа в прописях, с.20. (рис. 6, 7)

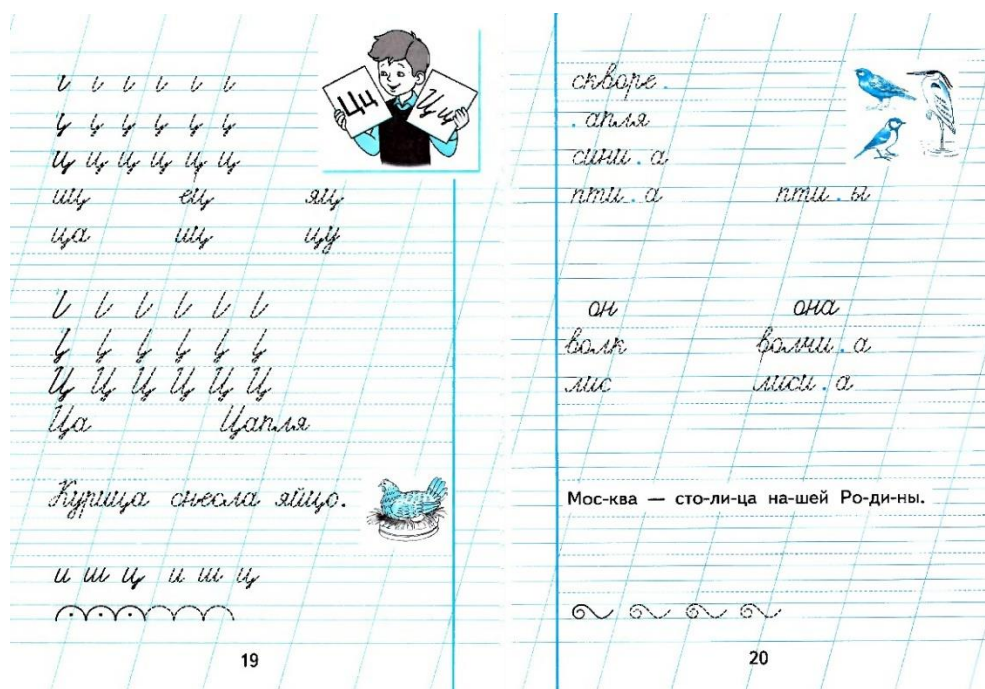


Рис. 6, 7.

8. Дополнительное тренировочное упражнение – письмо слов в 2 столбика. Синим карандашом букву С подчеркнуть (этот звук можно тянуть), под буквой Ц – поставить точку (это короткий, отрывистый звук). (рис. 8)

Запиши названия картинок в два столбика. В первый столбик - слова со звуком С, во второй - со звуком Ц.
Синим карандашом букву С подчеркни, под буквой Ц – поставь точку.



Рис. 8.

9. Подведение итогов, рефлексия.

Таким образом, использование в работе учителя элементов логопедического воздействия позволяет не только осуществлять индивидуальный подход к обучающимся, но и более успешно решать поставленные образовательные, воспитательные и коррекционные задачи процесса обучения.

Список литературы

1. Ишимова О.А., Бандарчук О.А. Логопедическая работа в школе: пособие для учителей-логопедов. М., Просвещение, 2012.
2. Петрановская Л. Игры на уроках русского языка: пособие для учителя. М., Мирос-Маик «Наука/Интерпериодика», 2004.
3. Ермакова И.А. Поговори со мной, мама! Первые шаги. От 0 до 3 лет. Издательство «Литера», 202 г.
4. Аксенова А.К., Комарова С.В., Шишкова М.И. Пропись. 1 класс. Для специальных (коррекционных) образоват. учреждений VIII вида. В 3-х ч. Часть 1. – М., Просвещение, 2020 г.

© О.Ю. Дмитриева, 2021

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИКА:
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ, ИННОВАЦИИ**

Сборник статей
Международной научно-практической конференции
г. Пенза, 5 января 2021 г.
Под общей редакцией
кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева
Подписано в печать 6.01.2021.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 10,93

МЦНС «Наука и Просвещение»
440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10
www.naukaip.ru