МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»

SCIENCE and EDUCATION
INTERNATIONAL CENTRE FOR SCIENTIFIC COOPERATION

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ

СБОРНИК СТАТЕЙ XXXIV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 5 ФЕВРАЛЯ 2020 Г. В Г. ПЕНЗА

ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2020

УДК 001.1
ББК 60
С56

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

С56

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ: сборник статей XXXIV Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2020. – 204с.

ISBN 978-5-00159-267-9

Настоящий сборник составлен по материалам XXXIV Международной научно-практической конференции «**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**», состоявшейся 5 февраля 2020 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020
© Коллектив авторов, 2020

ISBN 978-5-00159-267-9

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 11

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ОБУЧАЮЩИХСЯ
МУСИНА ВАЛЕНТИНА ЕГОРОВНА, ЕФРЕМОВ ИГОРЬ ИГОРЕВИЧ 12

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО МЕНЕДЖМЕНТУ И ЭКОНОМИКЕ
СУНДУКОВА ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА, СЫЧЁВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА,
ШРАМЧЕНКО ТАМАРА БОРИСОВНА 17

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
АГАФОНОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА 23

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАТИВНЫХ И ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ
МАХАМБЕТОВА МАЙРА ДИХАШОВНА, ТУРЕШЕВА АЛМА ЗИНУЛЛАЕВНА,
КУЗНЕЦОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА 26

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ
ДЖУМАГАЛИЕВ МАРАТ БАДЕЛЬЕВИЧ, ДЖАНКУЛОВ ЖАСЛАН МЕРСАДЫХОВИЧ,
ДЖАНКУЛОВ АБАТ ГАЙНЕДЕНОВИЧ 29

ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 2020: ИЗМЕНЕНИЯ И СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПО ФГОС
АРИСТОВА ИННА ТРОФИМОВНА, НУРГАЛИЕВА ЛИЛИЯ ЗАРИФОВНА 32

СООТВЕТСТВИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЫК» В РАМКАХ ФГОС ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИМ КОМПЕТЕНЦИЯМ ВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ
ДУМНАЗЕВА ВЕРА АЛЕКСЕЕВНА, БОРОДИНА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА,
АНОХИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА 35

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ LEARNINGAPPS ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ
ТАПИШЕВА САУЛЕ СИРАЖЕВНА, ЕРМУХАНОВА СВЕТЛАНА ВАЛИТОВНА,
МЕНЕБАЕВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА 38

РАЗВИТИЕ СИНТАКСИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ
СУХОРУКОВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА 41

ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИКЕ В АСПЕКТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
СОКОЛОВ ДМИТРИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ 44

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО КУРСА ГЕОГРАФИИ
ПОЛЕВОВА ЛАРИСА ЮРЬЕВНА 47

ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ 50

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
КУТЛЫБАЕВ КОНСТАНТИН ВАЛЕРЬЕВИЧ 51

О ПРАКТИЧЕСКОМ ПРИЛОЖЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО АНАЛИЗА
НЕЧИТАЙЛО АЛЬБИНА НИКОЛАЕВНА, ПОГОДИН ИГОРЬ ЕВГЕНЬЕВИЧ, ПОЛИЩУК ГЕНАДИЙ ИВАНОВИЧ, ТУЛИНА ТАТЬЯНА АДРИАНОВНА 54

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
ЗАМАРАЕВА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЕВНА, РАУ КРИСТИНА МАКСИМОВНА 59

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 62

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ: СУЩНОСТЬ И КОМПОНЕНТЫ
МИРОНОВА СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА 63

ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК ИННОВАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ
БОЛОКИНА ВАЛЕРИЯ ВИТАЛЬЕВНА, ЧЕРКАСОВА МАРИНА АНДРЕЕВНА 67

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
АХМЕДЖАНОВ РУСЛАН РАВИЛЬЕВИЧ 70

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕХНОЛОГИИ КСО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
МАШКОВЦЕВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА 73

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛА НА ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
ВАКУЛЕНКО МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, КРАМАРОВСКАЯ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА, МИХАЛКО ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА, СМОТРИКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА 77

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
РОГОЖКО АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА 80

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ
САХАРОВА РАИСА МИТРОФАНОВНА 84

ИННОВАЦИОННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГА
МИХАЛИНА АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА, СТАРОСТИНА ВАЛЕРИЯ ИГОРЕВНА 87

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ 90

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
ПЬЯНКОВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА 91

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНЯ
ЛЕКСУНИНА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА 95

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ 98

РАЗВИТИЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В РОССИИ И СССР В XIX -XXI ВВ.
ФУРСОВ ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ, СВИРИДОВ СЕРГЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ 99

ИГРА С ДВУХСОТ ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ
ПОЛТОРАК ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ 102

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ 106

РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
АНЦИФЕРОВА ЕЛИЗАВЕТА ГЕННАДЬЕВНА 107

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 110

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КУДИНОВА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА 111

«СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ВИНОГРАДОВА ИРИНА ВИКТОРОВНА 114

СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ
МИНАКОВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ, ГРЕБЦОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ 117

ВЛИЯНИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА
АДЖИГИТОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА 121

ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ РЕБЕНКА СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ТАРАН ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА, КИРИЛЛОВА АННА СЕРГЕЕВНА 124

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 127

К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
ВЕДЕРНИКОВА ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА, УРАЗОВА НАЗГУЛЬ РАФАЭЛЕВНА 128

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО
КОСТИНА ВАЛЕНТИНА ЮРЬЕВНА 134

ПРОЕКТНЫЕ УМЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ
МИХАЙЛОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА 137

СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ
БУНТИНА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА 141

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ 144

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕМПИОНАТОВ МИРА ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ
СОМКИН АЛЕКСЕЙ АЛЬБЕРТОВИЧ 145

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
СИГИДА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА, ФЕТЮХИН МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ 151

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА
ПОПОВА КСЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА 155

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ПРИ БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЕ
ИКОННИКОВ КИРИЛЛ АЛЕКСЕЕВИЧ 161

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 163

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)
ГЛАДКОВ АРТУР АНДРЕЕВИЧ, ДРУШЛЯК ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ 164

АРТ-ТЕРАПИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОМАНОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА, КУЗНЕЦОВА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА 167

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 170

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ
ГАВРИШЕВА АНАСТАСИЯ СЕМЕНОВНА, ПЛАНИДА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВНА 171

ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ КАК ФАКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
СЕНИНА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА 175

ОСОБЕННОСТИ ПИАНИСТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА С. В. РАХМАНИНОВА
АХМЕТОВА АЙГУЛЬ МАРАТОВНА 178

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА 181

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ
ТЕРТИЧНАЯ АНАСТАСИЯ АНТОНОВНА 182

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
ЦВЕТКОВА АНЖЕЛИКА АЛЬБЕРТОВНА 185

ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
БЕЛЕНКО СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА 188

УРОК - СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СЛАБОВИДЯЩИХ ШКОЛЬНИКОВ
СТРЕЛЬЦОВА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА 191

ПСИХОЛОГИЯ 194

ПРОФИЛАКТИКА КОМПЬЮТЕРНОЙ ЗАВИСИМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТРУБИНА КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА 195

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ НА ФОНЕ СТРЕССА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ
ИВАНОВА ЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА 198

РЕШЕНИЕ
о проведении
5.02.2020 г.
XXXIV Международной научно-практической конференции
«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»

В соответствии с планом проведения
Международных научно-практических конференций
Международного центра научного сотрудничества «Наука и Просвещение»

1. **Цель конференции** – содействие интеграции российской науки в мировое информационное научное пространство, распространение научных и практических достижений в различных областях науки, поддержка высоких стандартов публикаций, а также апробация результатов научно-практической деятельности

2. **Утвердить состав организационного комитета и редакционной коллегии (для формирования сборника по итогам конкурса) в лице:**

1) **Агаркова Любовь Васильевна** – доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет»
2) **Ананченко Игорь Викторович** - кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры системного анализа и информационных технологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный технологический институт (технический университет)»
3) **Антипов Александр Геннадьевич** – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, профессор кафедры литературы и русского языка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
4) **Бабанова Юлия Владимировна –** доктор экономических наук, доцент, заведующий кафедрой «Управление инновациями в бизнесе» Высшей школы экономики и управления ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»
5) **Багамаев Багам Манапович** – доктор ветеринарных наук, профессор кафедры терапии и фармакологии факультета ветеринарной медицины ФГБОУ ВО «Ставропольский Государственный Аграрный университет»
6) **Баженова Ольга Прокопьевна –** доктор биологических наук, профессор, профессор кафедры экологии, природопользования и биологии, ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет»
7) **Боярский Леонид Александрович** – доктор физико-математических наук, профессор, профессор кафедры физических методов изучения твердого тела ФГБОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
8) **Бузни Артемий Николаевич –** доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры Менеджмента предпринимательской деятельности ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет», Институт экономики и управления
9) **Буров Александр Эдуардович –** доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой «Физическое воспитание», профессор кафедры «Технология спортивной подготовки и прикладной медицины ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет»
10) **Васильев Сергей Иванович -** кандидат технических наук, профессор ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

11) **Власова Анна Владимировна** – доктор исторических наук, доцент, заведующей Научно-исследовательским сектором Уральского социально-экономического института (филиал) ОУП ВО «Академия труда и социальных отношений»

12) **Гетманская Елена Валентиновна** – доктор педагогических наук, профессор, доцент кафедры методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

13) **Грицай Людмила Александровна –** кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Рязанского филиала ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

14) **Давлетшин Рашит Ахметович –** доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой госпитальной терапии №2, ФБГОУ ВО «Башкирский государственный медицинский университет»

15) **Иванова Ирина Викторовна** – канд.психол.наук, доцент, доцент кафедры «Социальной адаптации и организации работы с молодежью» ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

16) **Иглин Алексей Владимирович** – кандидат юридических наук, доцент, заведующий кафедрой теории государства и права Ульяновского филиал Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ

17) **Ильин Сергей Юрьевич** – кандидат экономических наук, доцент, доцент, НОУ ВО «Московский технологический институт»

18) **Искандарова Гульнара Рифовна –** доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных и русского языков ФГКОУ ВО «Уфимский юридический институт МВД России»

19) **Казданян Сусанна Шалвовна** – доцент кафедры психологии Ереванского экономико-юридического университета, г. Ереван, Армения

20) **Качалова Людмила Павловна** – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»

21) **Кожалиева Чинара Бакаевна** – кандидат психологических наук, доцент, доцент института психологи, социологии и социальных отношений ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

22) **Колесников Геннадий Николаевич –** доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

23) **Корнев Вячеслав Вячеславович** – доктор философских наук, доцент, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций»

24) **Кремнева Татьяна Леонидовна** – доктор педагогических наук, профессор, профессор ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

25) **Крылова Мария Николаевна** – кандидат филологических наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков Азово-Черноморского инженерного института ФГБОУ ВО Донской ГАУ в г. Зернограде

26) **Кунц Елена Владимировна** – доктор юридических наук, профессор, декан факультета подготовки специалистов для судебной системы Уральского филиала ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия»

27) **Курленя Михаил Владимирович** – доктор технических наук, профессор, главный научный сотрудник ФГБУН Институт горного дела им. Н.А. Чинакала Сибирского отделения Российской академии наук (ИГД СО РАН)

28) **Малкоч Виталий Анатольевич** – доктор искусствоведческих наук, Ведущий научный сотрудник, Академия Наук Республики Молдова

29) **Малова Ирина Викторовна** – кандидат экономических наук, доцент кафедры коммерции, технологии и прикладной информатики ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

30) **Месеняшина Людмила Александровна** – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»

31) **Некрасов Станислав Николаевич** – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, главный научный сотрудник ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет»

32) **Непомнящий Олег Владимирович** – кандидат технических наук, доцент, профессор, рук. НУЛ МПС ИКИТ, ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

33) **Оробец Владимир Александрович –** доктор ветеринарных наук, профессор, зав. кафедрой терапии и фармакологии ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет»

34) **Попова Ирина Витальевна** – доктор экономических наук, доцент ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»

35) **Пырков Вячеслав Евгеньевич** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики математического образования ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

36) **Рукавишников Виктор Степанович** – доктор медицинских наук, профессор, член-корр. РАН, директор ФГБНУ ВСИМЭИ, зав. кафедрой «Общей гигиены» ФГБОУ ВО «Иркутский государственный медицинский университет»

37) **Семенова Лидия Эдуардовна** – доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры классической и практической психологии Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина (Мининский университет)

38) **Удут Владимир Васильевич** – доктор медицинских наук, профессор, член-корреспондент РАН, заместитель директора по научной и лечебной работе, заведующий лабораторией физиологии, молекулярной и клинической фармакологии НИИФиРМ им. Е.Д. Гольдберга Томского НИМЦ.

39) **Фионова Людмила Римовна** – доктор технических наук, профессор, декан факультета вычислительной техники ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

40) **Чистов Владимир Владимирович** – кандидат психологических наук, доцент кафедры теоретической и практической психологии Казахского государственного женского педагогического университета (Республика Казахстан. г. Алматы)

41) **Швец Ирина Михайловна** – доктор педагогических наук, профессор, профессор каф. Биофизики Института биологии и биомедицины ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный университет»

42) **Юрова Ксения Игоревна** – кандидат исторических наук, декан факультета экономики и права ОЧУ ВО "Московский инновационный университет"

3. Утвердить состав секретариата в лице:

1) Бычков Артём Александрович
2) Гуляева Светлана Юрьевна
3) Ибраев Альберт Артурович

Директор
МЦНС «Наука и Просвещение»
к.э.н. Гуляев Г.Ю.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 374

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ОБУЧАЮЩИХСЯ

МУСИНА ВАЛЕНТИНА ЕГОРОВНА,
к.п.н., доцент
ЕФРЕМОВ ИГОРЬ ИГОРЕВИЧ
Студент
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Аннотация: в статье рассматриваются основные понятия, связанные с организацией досуговой деятельности обучающихся («досуг», «свободное время»). Прослеживается динамика изменения понимания сущности «досуга» на различных этапах развития общества. Выделяются особенности досуговой деятельности. Исследуются педагогические аспекты организация досуга обучающихся в соответствии с целями современного образования.
Ключевые слова: досуг, свободное время, досуговая деятельность, педагогогические аспекты досуга обучающихся/

PEDAGOGICAL ASPECTS OF ORGANIZATION OF LEISURE ACTIVITY OF STUDENTS

Musina Valentina Egorovna,
Efremov Igor Igorevich

Annotation: The article discusses the basic concepts related to the organization of students' leisure activities (“leisure”, “free time”). The dynamics of changing the understanding of the essence of "leisure" at different stages of development of societyare traced. Leisure features are highlighted. The pedagogical aspects of the organization of leisure of students in accordance with the goals of modern education are investigated.
Key words: leisure, free time, leisure activities, pedagogical aspects of students' leisure.

Проблема досуга и досуговой деятельности как условия гармоничного развития и социализации подрастающего поколения неизменно привлекала внимание ученых различных отраслей гуманитарных наук: философов, социологов, психологов, культурологов и, конечно, педагогов. Именно с профессиональной педагогической деятельностью общество всегда связывало свои главные надежды на обеспечение воспроизведения и укрепления социальных норм и духовных ценностей в сознании, чувствах, разнообразной деятельности, формах поведения детей, подростков, юношества, молодежи [3, С. 121-124].

Сегодня, когда в условиях глобализации информатизации школа и в особенности семья не достаточно решают задачи организации свободного времени обучающихся, проблема организации досуговой деятельности стоит особенно остро, а внимание ученых и общества обращено к педагогическим аспектам организации досуговой деятельности обучающихся. Свободное время становится основным показателем не только уровня, но и качества жизни общества.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами внеурочная и досуговая работа представляют собой важную составную часть целостного педагогического процесса, одну из форм организации свободного времени обучающихся, получения ими дополнительных знаний и умений по интересам, профессионального самоопределения и социализации.

Французский философ Р. Декарт писал: «Свобода и досуг ... этими двумя вещами я обладаю в

такой полноте и ценю их в такой степени, что нет в мире монарха, который был бы настолько богат, чтобы купить их у меня» [4]. Свободное время как социальная ценность и неотъемлемая характеристика жизни общества впервые фиксируется в экономических теориях XIX века. По мнению Д. Рикардо, истинное богатство общества - извлеченное из процесса материального производства - время, которым человек может свободно распоряжаться: отчасти для потребления продуктов, отчасти для свободной деятельности и развития способностей [2, С. 49-51].

Дальнейшая эволюция концепции свободного времени отражается в трудах социологов. Так О. Конт показал, что в эпоху промышленной революции заметное уменьшение общественно необходимого рабочего времени высвобождало время из сферы материального производства. «Нерегламентированность труда ученого, политика, управленца, породила подвижный режим труда, выдвинула вопрос о качественном содержании свободного времени. Единство количественных и качественных критериев отразилась в формировании свободного времени как самостоятельного социального явления» [1, с.41].

Современная социология условно определяет в структуре свободного времени два уровня: уровень общественно необходимого времени и уровень времени индивидуально свободного. При этом общественно необходимое время тесно связано с количественной определенностью времени, что расходуется на профессиональную и другую жизнеобеспечивающую деятельность. Феномен же индивидуально свободного времени включает в себя такие характеристики как мировоззренческие ориентации, духовные потребности, социальную активность, политические взгляды, повседневную ментальность, склонность к уединению или мотивацию к активному участию в групповых или массовых формах проведения досуга, преимущества физически активного или пассивного досуга, интеллектуально насыщенного или, наоборот, рекреационно-гедонистического, что позволяет максимально психологически и интеллектуально расслабиться, отвлечься (или, говоря сленгом некоторой части современной молодежи, «оторваться» и т. п.) [6, С. 23–42].

Собственно, способ использования свободного времени определяет образ жизни каждого человека. По А. Шопенгауэру досуг - это особая сфера, где человек удовлетворяет личностные потребности самопроверки, самооценки своего «я». Это зона активного общения, где она реализует личные интересы, потребности в контактах. Ш. Фурье, В. Сен-Симон, Р. Оуэн выдвигали положение о необходимости увеличения свободного времени для всестороннего развития личности. Само развитие личности, овладение достижениями культуры и создание культурных ценностей - все это связывалось непосредственно со свободным временем [8, С.14].

Отечественные исследователи XX века. классифицировали виды деятельности в свободное время по-разному. В довоенный период, например, свободное время вообще не выделялось из общего бюджета времени, существовало разделение на «труд», «отдых» и «сон». В начале 60-х годов XX века наука избавилась от такого упрощенного подхода. В структуре деятельности в свободное время, предложенной В. А. Артемовым, были выделены: характер потребностей личности, форма деятельности, содержание деятельности, свойства личности и ее духовные интересы.

Известный специалист в области досуга В.М. Пича определил досуг как «…совокупность занятий, с помощью которых происходит восстановление физических, умственных и психических сил человека. Но время досуга - это и время развития личности [5].

В свете педагогических аспектов рассмотрения проблемы организации досуга обучающихся, особо важное значение имеет на наш взгляд совокупный вывод исследователей (социологов, культурологов, философов, психологов, педагогов) о генетической общности досуга и игры, обусловленной самоцельностью и самоценностью форм досуговой деятельности для человека. Игровая сущность досуга подчёркивается в определениях многих западных исследователей, рассматривающих свободное время как средство компенсации действительности. К ним относятся исследования французских теоретиков сюрреализма (Ж. Батай, Р. Кейса), американских (Э. Мэйо, М. Мид, М. Ловенштейн) и французских социологов (Ж. Дюмазедье, М. Каплан,А. Турен, А. Моль, А. Лефевр) и других. Известный голландский культуролог И. Хейзинги в своей знаменитой работе «Homoludens» Опыт Игрового Элемента в Культуре» последовательно обосновал игру как социокультурный феномен, в котором человеческая сущность находит свое наиболее полное и глубокое проявление. По его определению игра – это действие, которое

проходит в определенных рамках места, времени, смысла и порядка, по добровольно принятым правилам и вне сферы материальной пользы или необходимости [3;4;8;14]. Настроение игры есть отрешенность и восторг. Само действие сопровождается чувствами подъема, напряжения и несет с собой радость и разрядку [9, С.152].

В контексте нашего исследования отдельные признаки игры указывают на то, что игровая сущность культурно-досуговой деятельности включает в себя потенциал формирования у ее субъектов понимания необходимости существования правил человеческого общения для осуществления любого эффективного взаимодействия, а также развитие в них стремления к самосовершенствованию, к адекватному творческому самовыражению.

Поскольку педагогический процесс осуществляется путем организации деятельности ребенка, а жизненная активность личности проявляется в различных видах деятельности - игровой, учебной, трудовой, творческой, досуговой, - то каждый из этих видов имеет право организовываться в соответствии с психолого-педагогическими требованиями и с учетом возрастных особенностей.

Педагогический процесс в сфере досуга составляет целенаправленную организацию досуговой деятельности и ее систематическое совершенствование с учетом характерных черт и потребностей личности. Он значительно усложняется из-за огромных социальных и психологических нагрузок на человека, снижен уровень общей культуры в обществе, информационные стрессы.

Самыми общими исходными положениями педагогики досуга являются: принципы интереса, единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания, общности деятельности. Важнейший принцип педагогики досуга - принцип интереса. Это обусловлено тем, что досуговая деятельность диктуется личными потребностями человека, а интерес выступает как ее доминирующий мотив.

Побуждение активности обучающегося к определенному виду досуговой деятельности, как и включение в нее, должно исходить из учета его интересов, поскольку неучтенный интерес - это неудовлетворенная потребность. При этом важно следовать следующим принципам организации досуга обучающихся:

- Принципу единства рекреации и познания. Если личность живет и действует в условиях культуры, то ее творческая и образовательная деятельность освобождает личность от монотонного следования биологическим инстинктам, многократно обогащает набор видов поведения и деятельности, духовный мир человека. Усвоение культуры требует от человека активных усилий, напряжения, способности к самообразованию, саморазвитию.

- Принципу общности деятельности. Досуговая деятельность, как и любой другой вид деятельности, может осуществляться человеком как индивидуально, так и совместно с другими людьми. Но «вместе» не означает «совместно». Общность деятельности такое взаимодействие, в процессе которой люди находятся в определенных отношениях взаимной зависимости и взаимной ответственности. Такая зависимость возникает тогда, когда успех одного из участников досугового мероприятия определяет успешность досуговой деятельности других, а неудача одного влияет на результат другого. Эти условия проявляют себя в педагогически организованной досуговой деятельности.

Содержание воспитания личности в досуговой сфере зависит от ориентации человека в свободное время. На характер проведения человеком своего времени влияет много факторов, главными среди них являются социальное положение, национальные традиции, психические и физиологические изменения, ценностные ориентации, присущие конкретному возрастному состояния.

Воспитание гармоничной личности предполагает целостный подход к ребенку, заключается в создании совместными усилиями преподавателей, родителей, воспитателей гуманного педагогического среды для каждого ребенка. Зато жизнь современного человека с самого детства характеризуется острыми противоречиями и крайне противоречивыми ценностями, предлагаемыми ребенку школой, семьей, улицей, средствами массовой информации. И именно досуговая деятельность как педагогический процесс способна устранить барьеры между школой, семьей и внутренней жизнью ребенка.

Однако в современном обществе не находит реального подтверждения мнение о том, что формирование личности является делом только педагогических заведений. Актуальным сегодня является раз-

витие досуговых центров, охватывающих различные возрастные категории населения, различные общественные структуры (семью, улицу, любительские объединения, подростковые группы). Для эффективного и всестороннего развития ребенка важно органично развивать такие жизненные сферы, как производственную (учебную), семейную, досуговую и общения. Если же хотя бы одна из них подвергается ограничениям, человек чувствует дисгармонию, неуверенность, она занижает самооценку. Организация досуга позволяет эффективно использовать воспитательный потенциал. При этом «стихийность» досуговой деятельности приводит к примитивным и деструктивным формам проведения человеком своего свободного времени. Стержнем развития творческого потенциала ребенка является семейный досуг, характеризующийся эмоциональной, эстетической, познавательной, культурной направленностью. Он формирует и раскрывает индивидуальные творческие способности ребенка, сплачивает родителей и детей, заинтересовывает родителей внутренним миром ребенка, уменьшает негативные социальные влияния на ребенка.

Именно досуг, становится важным фактором развития человека, который является главным субъектом досуговой организации, планирования и осуществления досуга. Досуг, в отличие от учебной деятельности, не имеет жестко регламентированных составляющих, поэтому интенсивное развитие самодеятельности, инициативы и творчества наблюдается именно в свободное время человека; а любое из досуговых занятий реализуется не с позиции «должен», а с позиций «имею право» и «хочу». Поэтому взаимодействие личности, семьи, учебных заведений, досуговой сферы является объективным, сложным процессом, который требует педагогически целенаправленной организации в процессе досуга.

У подростка остро проявляется потребность в свободной самореализации, ведь именно в это время школа начинает восприниматься им как регламентированная учебная деятельность, появляется чувство взрослости, которое влияет на содержание жизнедеятельности подростка и одновременно подросток чувствует себя зависимым от своего окружения - родителей, учителей, родственников - и пытается освободиться от этого путем утверждения своего «Я» именно в сфере досуга.

Досуг обладает мощными возможностями привлечения старшеклассника к самостоятельной образовательной подготовке, развитию умений, навыков и приемов самообразования как целенаправленной, систематической, самоуправляемой познавательной деятельности, целью которой является углубление образования человека. Досуговые занятия способствуют ненавязчивому развитию творческого мышления, умению критически мыслить и объективно воспринимать информацию, самостоятельно применять на практике новые знания. Приоритетными видами досуга в настоящее время является общение со своими сверстниками, спортивные игры, прикладное творчество, развлекательные мероприятия. Спортивные учреждения играют сегодня важную роль: функции поддержания физического состояния человека.

Связь досуга и просвещения обучающихся обеспечивают и такие досуговые формы, как национальные парки, зоопарки, этнографические городки, учреждения культуры и искусства (кинотеатры, музеи, библиотеки, планетарии, театры и т. д.), традиционное понимание функций, которых проходит тотальное переосмысление, и они непосредственно включаются в современную жизнь [10].

В условиях досуга формируются и так называемые «неформальные коллективы», которые дают школьникам возможность выступать в новых социальных ролях. Однако в связи с недостатками педагогической организации досуга школьников такие объединения далеко не всегда имеют социально и личностно позитивный характер. Поэтому в практике организации досуга все чаще используются психолого-педагогические приемы, которые называются психологической закалкой. Сущность приемов заключается в том, чтобы не только искать ответы на острые вопросы обучающихся и помогать отмежевываться от негативных явлений в юношеской субкультуре, но и наоборот целенаправленно формировать умение противостоять нежелательным стихийным воздействиям улицы, случайных друзей, явлений массовой антикультуры и тому подобное. В психологии учитывается субъективное отношение людей к свободному времени, оно рассматривается как сфера формирования чувств, настроений и привычек людей, обращается внимание на мотивы, определяющие досуговое поведение человека. В педагогике свободное время — это прежде всего проблемы воспитания подрастающего поколения в школе, вне ее, в семье [6].

Следует отметить в заключение, что свободное время, при определенных обстоятельствах, может

представлять собой угрозу обществу. Причиной тому может стать низкий уровень досуговой культуры обучающихся, отсутствие навыков позитивной организации своего свободного времени. Если в психологии отношение людей к свободному времени рассматривается как сфера формирования чувств, настроений и привычек людей и внимание центрируется на мотивах, определяющих досуговое поведение человека, то в педагогике организация досуга обучающихся – это прежде всего проблема воспитания подрастающего поколения в школе, за ее пределами, в семье. Таким образом, задача педагога – не просто организовывать досуг школьников, но и научить их самостоятельно формировать разнообразную досуговую деятельность, придавая ей общественно и личностно полезное наполнение.

Список литературы

1. Батнасунов А.С. Досуг как сфера жизнедеятельности современной российской молодежи: дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06 / Батнасунов А. С. – Ставрополь, 2004. – 134 с.
2. Белянова О. Труд как глубинная духовно-нравственная потребность человека / О. Белянова // Сельская школа. – 2012. – № 4. – С. 49-51.
3. Богдан С.В. Педагогическое стимулирование как основа взаимодействия педагога и воспитанников в процессе нравственного воспитания подростков / С.В. Богдан // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. –2011. – № 4 (28). –С. 121-124.
4. ЛитМир. Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.litmir.net/br/?b=212757&p=4 (дата обращения: 03.02.2020).
5. Пича В. М., Бестужев-Лада И. В, Димов В. М. и др.; Ред. В. И. Григорьев]. - Киев : Изд-во при Киев. гос. ун-те, 1990. - 237 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01001517860
6. Рощина, Я. М. Дифференциация стилей жизни россиян в поле досуга / Я. М. Рощина // Экономическая социология. – 2007. – Т. 8, № 4. – С. 23–42.
7. Стрельцов, А.Ю. Культурология досуга // МГУКИ,2003. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL:http://pedlib.ru/Books/3/0199/3_0199-1.shtml (дата обращения: 03.02.2020).
8. Субботин, И.М. Свободное время как важный фактор формирования гармоничной и развитой личности: автореф. дис. … канд. филос. наук. – М., 1989. – С.14
9. Федотова, Н.А. Игровая КОНЦЕПЦИЯ Творчества: Работа Й. Хёйзинги «HOMO LUDENS. Опыт Игрового Элемента в Культуре» // Наука, образование и культура, 2016. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://cyberleninka.ru/article//N/IGROVAYA KONTSEPTSIYA-TVORCHESTVA-RABOTA-Y-HYOYZINGI-HOMO-LUDENS-OPYT-IGROVOGO-ELEMENTA-V-KULTURE (дата обращения: 03.02.2020).
10. Щепеткова, И.О. «Досуг как научная категория: разнообразие подходов к изучению» // Журнал научных публикаций «ДИСКУССИЯ», [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL:https: https://cyberleninka.ru/article/n /n/dosug (дата обращения: 03.02.2020)

© В.Е. Мусина, И.И. Ефремов, 2020

УДК 378.147

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО МЕНЕДЖМЕНТУ И ЭКОНОМИКЕ

СУНДУКОВА ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА,
к.э.н.
СЫЧЁВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА,
к.э.н., доцент, доцент
ШРАМЧЕНКО ТАМАРА БОРИСОВНА
к.э.н., профессор, профессор
ФГБОУ ВО «Государственный университет управления»,
г.Москва

Аннотация: В статье рассматривается использование эффективных форм проведения занятий в образовательной подготовке специалистов по менеджменту и экономике. Основная задача авторов – выявить особенности использования различных форм проведения занятий в условиях цифровой экономики и внедрения проектного обучения, рассмотреть возможности сочетания традиционных и цифровых технологий обучения в вузе.
Ключевые слова: проектное обучение, традиционные технологии обучения, цифровые технологии обучения, совместное обучение, групповые формы проведения занятий, кейс-метод, интерактивные формы проведения занятий.

EFFECTIVE FORM OF CLASSES FOR TRAINING SPECIALISTS ON MANAGEMENT AND ECONOMY

Sundukova Galina Mikhailovna,
Sycheva Svetlana Mikhailovna,
Shramchenko Tamara Borisovna

Abstract: The article discusses the use of effective forms of conducting classes in the educational training of specialists in management and economics. The main task of the authors is to identify the features of using of different forms of conducting classes in the digital economy and the introduction of project training, to consider the possibilities of combining traditional and digital teaching technologies at the university.
Key words: project training, traditional teaching technologies, digital teaching technologies, joint training, group forms of conducting classes, case method, interactive forms of conducting classes.

Правительство России ждет от образовательных организаций повышения качества образования, выпуска молодежи, обладающей знаниями, умениями, навыками, умеющей ставить цели и добиваться конкретных результатов. Именно такие выпускники смогут влиться в экономику страны и поднять ее на качественно новый уровень.

Задача повышения качества образования требует от преподавателей постоянного внимания к методам и формам обучения. Сегодня разработано и используется достаточно большое количество интересных форм и методов подготовки студентов по различным направлениям, в том числе по экономике и

менеджменту. Однако динамичная внешняя среда диктует изменение условий обучения в образовательных организациях и требует от них постоянного совершенствования форм и методов обучения, повышения их адекватности влияющим факторам.

Никто не может отрицать, что мы живем в эпоху цифровизации, поэтому использование информационных технологий неизбежно во всех сферах жизни общества. В настоящее время образовательные организации имеют тенденцию распространять культуру электронного обучения или обучения через Интернет. А это требует от преподавателей и обучающихся наличия определенных навыков.

Кроме того, лучшая отечественная и международная практика свидетельствует, что эффективный механизм обучения творческих, независимых мыслителей, генерирующих конструктивные идеи, принимающих решения, ведущие к достижению поставленных целей, представляет собой практико-ориентированное проектное обучение, которое предполагает разработку студентами проектов различной степени сложности. Повышение качества обучения в области экономики и менеджмента, а также развитие компетенций международного уровня требует от студентов разработки проектов повышенной сложности.

Следовательно, задачи повышения качества российского образования, его нацеленности на получение обучающимися умений и навыков добиваться конкретного результата, развитие цифровизации общества, формирование и развитие системы проектного обучения требуют применения новых эффективных форм и методов проведения занятий, адаптации существующих форм к новым условиям. Сегодня преподаватель должен обладать целым арсеналом методов и форм проведения занятий, уметь ориентироваться в них и, как искусный профессионал, использовать те из них, которые лучше подходят к поставленным задачам обучения, к данной студенческой аудитории, к данным внешним и внутренним условиям обучения.

Каждый учебный процесс имеет две основных заинтересованные стороны: студенты и преподаватели, а также два основных инструмента взаимодействия: вопросы и ответы. Однако, акцент в учебном процессе может быть сделан либо на преподавателе, либо на обучающемся, и результаты, к которым мы приходим, кардинально отличаются. Традиционный учебный процесс, в котором преподаватель играл центральную роль, а обучающийся представлял собой просто чистый лист, основан исключительно на передаче знаний от учителя к ученику.

В противоположность этому, метод онлайн-обучения нового века, основанный на революционных методах обучения древнегреческого логика и мыслителя Сократа, изменил саму природу процесса обучения. Теперь он ориентируется на студента, в нем видимые различия между мастером и учеником существенно размыты, они существуют как равные заинтересованные стороны.

Каждый из этих типов обучения имеет свои преимущества и недостатки, интеграция обоих может обеспечить превосходные результаты.

Технологии и инструменты нового века практически реформировали существующую систему обучения. Теперь преподаватели и студенты взаимодействуют более тесно, неуклонно повышая знания посредством активного сотрудничества идей и индивидуальных способностей. Это дает студентам возможность лучше контролировать свой учебный опыт за счет внедрения индивидуальной и практической формы обучения, что поможет им в будущем применить этот опыт на практике. В итоге обучающиеся займут более активную позицию в отношении процесса обучения, что, в конечном счете, приведет к лучшим результатам.

Цифровые платформы позволяют пользователям преодолевать ограничения времени и пространства, поскольку учащийся теперь может получать доступ к оценке информации из любого места в любое время, если у него есть подключение к Интернету и желание учиться. Так как каждый человек обладает уникальными умственными способностями, он может учиться в темпе, который лучше всего подходит ему через такие платформы. Эти платформы позволяют каждому человеку овладеть знаниями в индивидуальном темпе. В этом случае обучение уже не является той трудной задачей, которую боятся и неохотно выполняют. Обучение становится более легким и востребованным, потому что студенты могут посещать веб-сайты столько раз, сколько им нужно, в соответствии с их собственным временем, например, ночью и т. д. Но еще раз подчеркнем, что это происходит только в том случае, когда человек действительно имеет потребность познания и желание учиться.

Обучением через Интернет может быть охвачено фундаментальное понимание учебной дисциплины, например, изучение понятий, их определений, вариантов использования, методов и т.д. Вместе с тем довольно спорным является переход на полное онлайн-обучение. Во-первых, есть ряд учебных дисциплин, которые нельзя преподавать или преподносить в цифровой форме (или крайне затруднительно). Это касается, например, дисциплин, связанных с изучением поведения человека, его межличностными коммуникативными навыками. А во-вторых, характер учебной дисциплины требует очной ситуации, т.е. общения «лицом к лицу».

Следовательно, переходя к обучению через Интернет, преподаватели должны принять во внимание различные факторы, такие как характер учебной дисциплины, уровень подготовленности обучающихся и имеющиеся возможности. Переход от традиционного к цифровому обучению должен быть постепенным.

В любом случае при применении цифрового обучения обучающийся несет ответственность за самообучение содержания дисциплины. Преподаватели должны сосредоточить свои усилия на индивидуализации преподавания, обеспечивая последующее традиционное обучение каждого учащегося для усвоения более сложных глав изучаемой дисциплины, которые требуют презентаций, разъяснений, вопросов и ответов, импровизированных обсуждений и т. д. Обратная связь процесса самообучения обеспечивается, когда преподаватели и студенты взаимодействуют в реальном времени и пространстве. Даже с учетом многих технологических достижений в сфере обучения традиционные форматы остаются жизнеспособными и эффективными.

Сейчас широко применяется в вузовской подготовке метод обучения в сотрудничестве (cooperative learning), или совместное обучение, или групповые формы проведения занятий. Это одна из «активных форм» обучения, которая хорошо согласуется с идеей проектного обучения. Этот метод следует использовать не только при проведении семинарских и практических занятий, но и при внеаудиторной самостоятельной работе студентов.

Надо сказать, что эта форма (метод) давно известна, она использовалась в России в 30-е годы. Однако в современных условиях она приобрела новые черты и свою актуальность.

Исследования показывают, что совместное обучение, при котором обучающиеся работают в парах или в небольших группах для обсуждения концепций или поиска решений проблем, ведет к более глубокому изучению учебных дисциплин. Подобно идее о том, что две или три головы лучше, чем одна, исследователи в области образования обнаружили, что посредством обучения сверстников, когда студенты учат друг друга, учатся общаться, решать совместные проблемы и поставленные задачи, делятся мнениями и выслушивают коллег, споря и разъясняя неправильные представления, результаты обучения гораздо выше. В результате формируются важные базовые компетенции, необходимые будущему специалисту [1, с.258].

Групповые формы проведения занятий в процессе обучения позволяют студентам:

– приобрести опыт коллективной творческой деятельности;
– научиться планировать свое время, распределять обязанности в группе;
– сформировать и развить навыки анализа ситуации, совместного обсуждения и взаимодействия при решении проблем, расширить свое представление о проблеме, благодаря высказыванию различных точек зрения;
– овладевать умением логически мыслить, излагать свои мысли, отстаивать свою позицию;
– научиться слушать, уважать мнение других членов группы;
– преодолеть психологический барьер, избежать боязни ответа, преодолеть неуверенность в правильности своего ответа благодаря совместному предварительному обсуждению проблемы;
– взаимно обучаться;
– осуществлять взаимный контроль;
– выработать лидерские качества;
– научиться брать на себя ответственность;
– приобрести навыки общения с коллегами;

– улучшить взаимодействие с преподавателями, которые выступают их консультантами, партнерами в решении конкретных задач [2, с.253].

Однако, при групповых формах проведения занятий, возникают проблемы, без решения которых эффективность групповой работы будет снижаться. Во-первых, каждая малая рабочая группа *неоднородна* по уровню знаний, направленности на учебу, по способностям и личным качествам студентов, входящих в нее, в результате чего одинаковая для всех участников группы оценка не будет отражать индивидуальный вклад каждого студента, а, следовательно, будет несправедливой.

Во-вторых, *неодинаковыми по своим возможностям* могут оказаться и группы в целом. Если преподаватель выдаст всем группам одинаковое задание, то группа с меньшим потенциалом своих членов заведомо окажется в худшем положении. Если же преподаватель корректирует эти задания по уровню сложности и выдает группам с меньшим потенциалом менее сложное задание, то в этом случае возникает другая проблема – проблема дифференцированности оценки, ее сравнимости для разных групп.

В-третьих, существует проблема учета *индивидуального вклада* каждого студента в групповой результат.

В-четвертых, возникает проблема оценки *усвоения каждым* студентом полученных знаний и овладения практическими навыками, на развитие которых нацелено задание.

Решение этих проблем целиком и полностью ложиться на плечи преподавателя и зависит от его опыта, искусства и желания.

В силу существующих проблем групповые формы не могут *полностью* заменить другие формы занятий. Они должны обязательно *сочетаться* с другими формами занятий, а так же формами контроля усвоения знаний.

Можно предложить некоторые рекомендации по использованию совместного обучения для повышения эффективности проведения занятий:

– расскажите о групповой форме проведения занятий с самого начала изучения учебной дисциплины, чтобы обучающиеся понимали перспективу и определили свои задачи и возможности;
– планируйте каждый этап групповой работы;
– ознакомьте студентов с основными правилами работы в малых группах;
– объясните студентам, как должны проходить обсуждения в малых группах и межгрупповые дискуссии, добейтесь от них внимания и понимания;
– расскажите, как будет оцениваться работа группы и индивидуальный вклад каждого студента в групповую работу;
– расскажите, как будут оцениваться студенты в целом;
– помогите студентам развить навыки, необходимые им для достижения успеха, например, с помощью упражнений по построению команды или внедрения методов саморефлексии;
– включайте самооценку и взаимную оценку для членов группы, чтобы студенты могли оценить свой собственный вклад и вклад коллег в работу;
– помогите студентам создать такую атмосферу, чтобы избежать «социальной праздности», чтобы никому в малой группе не было возможности «на чужом горбу въехать в рай».

Более чем 25 – летний опыт авторов и преподавателей кафедры теории и организации управления ФГБОУ ВО «Государственный университет управления» доказывает эффективность групповых форм работы в процессе проведении семинарских занятий и самостоятельной работы при подготовке специалистов по экономике и менеджменту.

Есть много других интерактивных форм проведения занятий, которые можно использовать, чтобы вовлечь студентов в процесс обучения и сделать их более внимательными на лекциях и практических занятиях.

Ролевая игра. Принимая роли и разыгрывая ситуации, которые могут возникнуть на рабочем месте, студенты учатся справляться с различными ситуациями, прежде чем столкнутся с ними на работе. Ролевая игра является отличной техникой обучения для многих навыков межличностного общения, таких как обслуживание клиентов, интервьюирование и контроль.

Кейс-метод. Кейс – это описание конкретной ситуации или случая в какой-либо сфере: социальной, экономической, медицинской и т. д. Как правило, кейс содержит не просто описание, но и некую проблему или противоречие и строится на реальных фактах.

Соответственно, решить кейс — это значит проанализировать предложенную ситуацию и найти оптимальное решение. Менеджер решает кейсы на всех этапах бизнес-процесса: какой продукт запустить, где его продавать, как привлечь покупателей, каких поставщиков и партнеров выбрать. Сейчас этот подход стал одной из самых эффективных технологий обучения.

Практика в решении кейсов позволяет развить навыки, которые необходимы в эпоху цифровизации.

Люди, которые работают в цифровой экономике, должны:

– иметь возможность создавать и обрабатывать сложную информацию;
– думать системно и критически;
– принимать решения на многокритериальной основе;
– быть адаптивными и гибкими к новой информации;
– быть креативными;
– уметь выявлять и решать реальные проблемы цифрового мира [4, с. 39].

В условиях цифровизации кейс-метод меняется, как и многие формы проведения занятий. Теперь преподаватели реже применяют кейсы с длинными текстами или сложными заданиями, предпочитая короткие (или более простые) задания, приближаясь к цифровым схемам чтения, когда используются сжатые версии текстов, материалы для чтения более короткие.

Викторины. При изложении объемного и сложного материала преподавателям рекомендуется периодически останавливаться для проведения кратких опросов по информации, представленной на текущий момент. Использование викторин на занятиях является очень актуальным для активизации учебно-познавательной деятельности студента, способствует сплоченности студенческого коллектива, воспитывает такие качества личности, как решительность, коммуникабельность, находчивость, настойчивость.

Вопросы и ответы. На лекционном занятии любой студент должен быть готов участвовать в мини-дискуссиях, задавать вопросы лектору и отвечать на его вопросы по теме лекции. Таким образом, происходит активизация работы на лекциях, которые перестают быть исключительно монологом преподавателя. Неформальные сессии вопросов и ответов наиболее эффективны для небольших групп для обновления навыков.

Кроссворды. Это игровая методика, сущность которой заключается в разгадывании слов по приведенным определениям. Актуальность данной методики обусловлена тем, что она позволяет увеличить арсенал форм и методов проведения занятий, в том числе и самостоятельной работы студентов.

Работа с кроссвордами сочетает элементы трех типов самостоятельной работы: репродуктивной, познавательно-поисковой, творческой. А в настоящее время задача развития самостоятельной работы студентов крайне важна. Кроме того,

она включает игровой компонент, который может заинтересовать студентов, особенно если учебная дисциплина изучается на ранних курсах (1 или 2 курсе).

Использование студентами Интернета совершенно разучило их думать и запоминать учебный материал. Большинство преподавателей отмечают, что для ответа на любой вопрос студенты сразу же обращаются к Интернету, игнорируя учебники и лекционный материал (даже если они посещали занятия, где разбирались ранее эти вопросы). Составление и отгадывание кроссвордов по учебной дисциплине заставляет студентов штудировать учебники, лекции и обращаться в ряде случаев к Интернету.

Кроссворды к занятиям может составлять сам преподаватель или задание по составлению кроссворда может быть выдано обучающимся. Причем кроссворды могут составляться как по каждой теме учебной дисциплины (рекомендуемый размер кроссворда 8-12 слов), так и по всей учебной дисциплине (рекомендуемый размер кроссворда 100 слов – 50х50). Соответственно они могут использоваться как для изучения отдельных тем учебной дисциплины, так и для итогового или промежуточного контроля усвоения знаний по дисциплине.

Работа с кроссвордами позволяет студентам:

– лучше подготовиться к семинарским занятиям, усвоить учебный материал;

– научиться работать с учебной литературой, развить умение самостоятельно и быстро ориентироваться в учебном материале;

– усвоить терминологию по различным темам учебной дисциплины;

– приобрести и улучшить аналитические навыки, научиться логически и системно мыслить;

– выработать умение четко и кратко формулировать вопросы – задания, свои мысли, научиться выделять главное в определениях;

– развить память, творческие способности, повысить работоспособность;

– развить умение создавать кроссворд в печатном и электронном виде;

– сформировать положительную познавательную мотивацию к изучению конкретной дисциплины [3, с. 225-226].

Задания, связанные с кроссвордами можно выдавать индивидуально каждому студенту или группе студентов. Эта методика повышает состязательный компонент в процессе обучения, как между студентами, так и между малыми их группами.

Авторы статьи много лет успешно используют кроссворды при проведении занятий по самым разным учебным дисциплинам: «Теория менеджмента», «Основы менеджмента», «Стратегический менеджмент», «Стратегический маркетинг», «Теория организации и организационное поведение», «Управление проектами» и др. Их использование позволяет преподавателям разнообразить формы и методы проведения занятий.

Таким образом, применение активных и интерактивных форм обучения обусловливает необходимость создания в коллективе обучающихся атмосферы делового творческого сотрудничества. Формирование особой обучающей среды сегодня рассматривается педагогическим коллективом ВУЗа как суть инновационного подхода. Инновационные методы изменили и роль преподавателя, который является не только носителем знания, но и наставником, инициирующим творческие поиски студентов [5, с.439].

Список литературы

1. Мандрикова Г.М. Технология совместного обучения: правила для преподавателей// Сибирский педагогический журнал, №9. – 2012. – С. 254-258.
2. Шрамченко Т.Б. Современные проблемы преподавания учебной дисциплины «Теория менеджмента» // Вестник университета. – М.: ГУУ. – 2014. – № 16. – С. 249-254.
3. Шрамченко Т.Б. К вопросу о методике проведения занятий в ВУЗе с использованием кроссвордов // «Актуальные вопросы современной науки и образования» [Текст]: сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2 –х частях. Ч.2. /отв. Ред. Г.Ю.Гуляев. . - г. Пенза: МЦНС «Наука и просвещение», 2020. – 270 с. С. 225-228.
4. Яшин Н.С., Казнина К.А., Калинина Д.М. Цифровизация и вызовы системы образования: решение кейсов как инструмент развития практических навыков и компетенций// Вестник СГСЭУ. 2019. №3 (77). – С. 38-41.
5. Цветков А.А., Чулюкова С.А., Свищева В.С. Инновационные формы и методы обучения магистрантов по направлению подготовки «Государственное и муниципальное управление» – новые пути развития вузовского образования // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-2. – С. 433-439 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?Id=34868 (02.02.2020).

УДК 376

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

АГАФОНОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА
студентка 2 курса магистратуры кафедры психологии личности и специальной педагогики
Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых
г. Владимир

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы, с которыми сталкиваются педагоги общеобразовательной школы в процессе реализации инклюзивного образования, а также определяются педагогические условия, необходимые для успешного внедрения инклюзии. Вопрос определения уровня готовности педагогов массовой школы к инклюзии является актуальным, так как: готовность к осуществлению педагогической деятельности, связанной с обучением детей с ограниченными возможностями здоровья является составным компонентом профессиональной компетентности педагогов в вопросах реализации инклюзивного образования. Целью исследования было определение педагогических условий готовности педагогов общеобразовательных школ к внедрению инклюзивной практики обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.
Ключевые слова: Инклюзивное образование, педагогические условия, готовность педагогов к инклюзии.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR PREPARING A SECONDARY SCHOOL TEACHER FOR INCLUSIVE EDUCATION

Agafonova Anna Vladimirovna

Abstract. The article deals with the problems faced by teachers of secondary schools in the process of implementing inclusive education, and also defines the pedagogical conditions necessary for the successful implementation of inclusion. The question of determining the level of readiness of mass school teachers for inclusion is relevant, since: readiness to carry out pedagogical activities related to teaching children with disabilities is an integral component of the professional competence of teachers in the implementation of inclusive education. The purpose of the study was to determine the pedagogical conditions for the readiness of teachers of secondary schools to implement inclusive teaching practices for children with disabilities.
Key words: Inclusive education, pedagogical conditions, teachers ' readiness for inclusion.

Инклюзивное образование представляет собой особую форму организации образовательного процесса, позволяющую всем учащимся, независимо от их интеллектуальных, физических, психических, культурно-этнических, языковых и других особенностей, стать частью общей системы образования и обучаться по месту жительства совместно с детьми, не имеющими нарушений в общеобразовательном учреждении [1, с. 193].

Данная тема является актуальной, так как проблема профессиональной и психологической готовности преподавателей к совместному обучению детей с ОВЗ и школьников, имеющих нормальное развитие, в условиях образовательной организации является недостаточно разработанной.

В настоящее время появилась необходимость выхода на качественно новый уровень профессиональной педагогической деятельности. Происходит расширение функциональных обязанностей преподавателей. Возникает острая необходимость в изменении профессионально значимых и личностных педагогических характеристик. Появляется необходимость в стремлении к просвещению и гуманизации всех участников процесса образования.

В профессиональном стандарте педагогов возникает новое требование, продиктованное новыми социальными условиями – готовность и способность преподавателей работать со всеми без исключения детьми, независимо от их уровня развития и ограниченных возможностей здоровья.

В описанных условиях становится недостаточным использование традиционных педагогических умений и навыков. Данная ситуация указывает на актуальность развития профессиональной компетентности специалистов образовательной сферы.

Если мы обратимся к новому «Закону об образовании» то обнаружим трактовку инклюзии, как новой ветви образования в России, предполагающей создание новой системы ценностей, которая станет общей для всех участников образовательного процесса.

Однако, анализируя реальные ценностные направленности образовательно системы общеобразовательной школы, а так же в системе специального образования, можно обнаружить большое количество препятствий на пути развития инклюзии, преодоление которых вызывает большие трудности. Рассмотрим более подробно проблемы реализации инклюзивного образования, отмеченные непосредственно педагогами общеобразовательных школ[3, с. 17].

Нами было проведено исследование, целью которого стало выявление проблем, с которыми сталкиваются преподаватели в процессе реализации инклюзивного образования, а также определение педагогических условий, соблюдение которых необходимо для успешности процесса внедрения инклюзии. Исследование заключалось в анкетировании педагогов общеобразовательной школы города Владимира и последующем сравнительном анализе полученных ответов с ответами педагогов общеобразовательной школы города Москвы, участвовавших в аналогичном опросе. На основании ответов педагогических работников были сформулированы выводы, соответствующие цели исследования.

В своей работе мы использовали анкету, составленную Кормильчиковой И.В. Данная анкета состоит из 7 вопросов, каждый из которых предполагает выбор одного ответа из нескольких представленных вариантов. Результаты, полученные в ходе анкетирования двух школ различных городов имели незначительные расхождения, что дало нам возможность сделать выводы о том, что педагогические работники имеют схожие опасения и выделяют одинаковые условия, необходимые для повышения уровня готовности к реализации инклюзивного образования [2, с. 44].

Среди проблем, с которыми опасаются столкнуться педагоги в процессе внедрения инклюзии такие как, недостаточный уровень владения приемами обучения детей с особыми образовательными потребностями. Педагогические работники не имеют достаточной теоретической и практической базы в данном вопросе, так как система профессиональной подготовки педагогических кадров рассчитана на подготовку студентов к работе с детьми в норме и не обеспечивает их знаниями в сфере специального образования. Отсюда вытекает и первое условие, необходимое для реализации инклюзии – профессиональная переподготовка педагогов массовой школы, с целью приобретения навыков, необходимых для работы с детьми с ОВЗ.

Говоря не только о профессиональной готовности педагогов к реализации инклюзивного образования, но и о психологической, стоит отметить, что многие педагоги считают, что психологически готовы к данному процессу и поддерживают его со стороны гуманности и толерантности, однако именно профессиональная подготовка важна для качественной его реализации.

Также среди проблем преподаватели выделяют отсутствие в школе таких специалистов как логопед, психолог, дефектолог, к которым они могли бы обратиться за помощью в процессе работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Соответственно следующим педагогическим условием является наличие в общеобразовательных учреждениях, реализующих инклюзивные программы, данных специалистов.

Еще одной проблемой является отсутствие разработанных специальных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, в связи с чем разработка таких программ ложится на плечи педагогов, которые не всегда знают, как справиться с поставленной задачей. Исходя из чего, наличие готовых, разработанных специалистами образовательных программ, способствовало бы более качественному процессу реализации инклюзивного образования.

Среди прочих трудностей, выделенных педагогами, стоит отметить такие как: значительная разница в организации работы с родителями детей в норме и детей с ограниченными возможностями здоровья; преодоление негативного отношения к совместному обучению со стороны детей в норме и их родителей; отсутствие должного материально-технического и программно-методического обеспечения учебного процесса; необходимость создания в общеобразовательных учреждениях доступной среды, для возможности свободного доступа обучающихся о ОВЗ ко всем учебным помещениям.

Из перечисленных проблем, обозначенных преподавателями, вытекают соответствующие условия, выполнение которых необходимо для успешного внедрения инклюзии. А именно: создание специальных программ работы с родителями данной категории детей, а также программ по преодолению негативного отношения к совместному обучению; предоставление необходимого материально-технического и программно-методического обеспечения учебного процесса; организация свободного физического доступа учеников с ограниченными возможностями к учебным помещениям образовательной организации.

Из вышеперечисленного следует вывод - несмотря на то, что процесс внедрения инклюзивного образования ведется на территории нашей страны уже довольно долгое время, до сего дня остается множество проблем, с которыми приходится столкнуться педагогам общеобразовательных школ при реализации данного процесса. Для борьбы с обозначенными проблемами необходимо выполнение педагогических условий, которые были определены нами выше.

Список литературы

1. Ганчукова, Д.Р. Инклюзивное образование: сущность, подходы и опыт реализации // Философия образования. – 2013. №1. С. 193-198.
2. Назарова, Н.М. Феноменология совместного обучения: интеграция и инклюзия. Монография. Научное издание. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 240 с.
3. Яковлева, И.М. Личностная готовность педагогов к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. №3. С. 17-21.

© Агафонова А.В., 2020

УДК 37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАТИВНЫХ И ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

МАХАМБЕТОВА МАЙРА ДИХАШОВНА,
ТУРЕШЕВА АЛМА ЗИНУЛЛАЕВНА,
КУЗНЕЦОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
учителя русского языка и литературы
МБОУ г.Астрахани «СОШ № 27"

Аннотация: статья посвящена использованию информативных и процессуальных моделей на уроках русского языка и литературы. В статье также рассматриваются их положительные особенности, критерии оценивания и приемы работы с ними.
Ключевые слова: информативные и процессуальные модели, педагогические технологии, теоретические и практические знания, грамматические и языковые понятия, действенные знания.

USING THE INFORMATIVE AND PROCEDURAL MODELS IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE LESSONS IN MODERN SCHOOLS

Mahambetova Maira Dihashovna,
Turesheva Alma Zinullaevna,
Kuznetsova Tatiyana Alexandrovna

Annotation: the article is devoted to the using of informative and procedural models in Russian language and literature lessons. The article also discusses their positive features, evaluation criteria, and methods of working with them.
Key words: informative and procedural models, pedagogical technologies, theoretical and practical knowledge, grammatical and language concepts, effective knowledge.

Использование современных педагогических технологий в учебно-воспитательном процессе обеспечивает повышение качества образования. В наши дни одной из актуальных технологий на уроках русского языка и литературы является применение информативных и процессуальных моделей.

Информативные модели - это носители конкретной информации об определенных понятиях, а процессуальные - это модели, которые устанавливают порядок операций, своего рода алгоритм по применению теоретических знаний и умений в практической стороне. Таким образом, содержание модели - это и есть знания, за которыми следует применение знаний на практике.

Рассмотрим особенности данной технологии:

- высокий уровень познавательного интереса;
- активная самостоятельная деятельность учащихся;
- правильное распределение времени урока;

- применение большого количества методов и средств обучения;
- воспитание личностных качеств учащихся;
- взаимоотношение педагога и учащихся, складывающееся на доверии и сотрудничестве;
- высокий уровень знаний, полученными школьниками на уроках.

Как правило, на уроках русского языка и литературы педагоги применяют информативную модель вместе с процессуальной, поскольку в комплексе они воплощают в жизнь принцип единства теории и практики. Для начала дети получают теоретические знания, а затем используют эти знания из информативной модели для решения каких-либо практических задач.

В практике преподавания русского языка и литературы наиболее эффективно могут применяться информативные и процессуальные модели для законов логики, теоретического материала, грамматики, правописания и т.д. и могут быть представлены в различных уровнях. Причем, чем старше становятся дети, тем больше самостоятельности может предложить им педагог в построении моделей.

В области литературы педагог благодаря данной работе может раскрыть тайну жанра произведения, тем самым не только пробудить интерес учащихся к изучению произведения, но и помочь осознать функцию жанра в развитии литературного процесса.

Рассмотрим основные критерии информативных и процессуальных моделей:

- функциональность и полезность;
- универсальность;
- способность делиться на части;
- взаимосвязь всех частей модели.

Наиболее эффективными приемами информативных и процессуальных моделей являются:

- схема-модель того или иного материала с ярко выраженными главными чертами;
- опора на изображение с небольшим количеством опорных знаков;
- схема – алгоритм изучаемой темы с учетом рефлексии;
- соединение нескольких понятий и картинок в общий сюжет.

Данные приемы помогают учащимся осознать закономерности при изучении языкового материала и успешно учиться.

Современные педагоги объясняют учащимся грамматические и языковые определения в хронологическом порядке:

- внимание учащихся акцентируется на положительной мотивации;
- необходимо обеспечить эффективное восприятия и применение изучаемого материала;
- грамматические понятия рассматриваются путем выявления всех его особенностей, индивидуальных и отличительных.

Для того, чтобы учащиеся могли воспринимать понятия и определения целостно, педагогу следует использовать модели на уроках русского языка и литературы, что значительно повышает эффективность в учебно-воспитательном процессе, поскольку весь материал изучается достаточно быстро и экономно, соответственно, больше времени уходит на практическую сторону подготовки учащихся.

Основными способами применения информативных и процессуальных моделей являются следующие:

- учащиеся читают определение по тексту в учебнике, далее они под руководством педагога выясняют его отличительные особенности, при этом педагог составляет модель на обычной или интерактивной доске, а затем учащиеся, пользуясь моделью, самостоятельно формулируют верное определение или понятие;
- обобщенное понятие представлено в модели на обычной или интерактивной доске, далее по модели происходит беседа между учителем и учащимися по выделению конкретных фактов, а затем следует определение понятия;
- формулировка понятий с помощью анализа практического материала с дальнейшим синтезом;

- грамматического или языковое понятие запоминается детьми, а для этого необходимо много раз повторять данный материал.

Очень часто для запоминания определений и его признаков педагоги практикуют связный рассказ учащихся по конкретной модели. Когда грамматический или языковой материал достаточно прочно воспринят учащимися, педагог приступает к практической части занятия. Данную работу следует проводить так, чтобы теория и практика были неразрывно связаны. При необходимости опытные педагоги применяют технологию процессуальной модели.

Применение информативных и процессуальных моделей имеет ряд положительных особенностей:

- данный вид работы способствует более глубокому усвоению учащимися теоретических знаний по темам, разделам и т.д.
- активизируется процесс обучения с учетом системности, единства теории и практики, практической направленности обучения, интеграции в образовании;
- использование моделей способствует формированию действенных знаний;
- происходит формирование умений выделять главное, то есть развивается критическое мышление учащихся;
- происходит развитие речи школьников благодаря применению связного развёрнутого рассказа по схеме;
- учащиеся учатся составлять алгоритмы и планы действия, соотнося их друг с другом, обсуждая различные варианты их решения;
- у учащихся происходит развитие внимания;
- учащиеся учатся рассуждать и вести дискуссии при решении лингвистических задач;
- благодаря цикличному включению в уроки ранее изученного материала достигается прочность знаний, умений и навыков учащихся;
- данная работа используется при изучении грамматики, орфографии, а также применяется и на уроках литературы;
- программный материал изучается быстрыми темпами при экономии учебного времени, что способствует увеличению времени на практическую подготовку учащихся.

Таким образом, использование информативных и процессуальных моделей помогает педагогу организовать учебно-воспитательный процесс на деятельностном уровне, при котором учащиеся становятся активными субъектами учебной деятельности.

УДК 37

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

ДЖУМАГАЛИЕВ МАРАТ БАДЕЛЬЕВИЧ,
ДЖАНКУЛОВ ЖАСЛАН МЕРСАДЫХОВИЧ,
ДЖАНКУЛОВ АБАТ ГАЙНЕДЕНОВИЧ
учителя физической культуры
МБОУ «Козловская СОШ"

Аннотация: статья посвящена проблеме повышения познавательной активности учащихся на уроках физической культуры. В статье также рассматриваются основные условия для активизации познавательной деятельности учащихся.
Ключевые слова: познавательная активность, активизация познавательной деятельности, познавательный интерес, познавательная деятельность, двигательная деятельность.

ACTIVATION OF STUDENTS ' COGNITIVE ACTIVITY AT PHYSICAL CULTURE LESSONS IN MODERN SCHOOLS

Dzhumagaliev Marat Badelievich,
Dzhankulov Zhaslan Mersadichovich,
Dzhankulov Abat Gainedenovich

Annotation: the article is devoted to the problem of increasing the cognitive activity of students in physical education classes. The article also discusses the main conditions for activating the cognitive activity of students.
Key words: cognitive activity, activation of cognitive activity, cognitive interest, cognitive activity, motor activity.

В настоящее время современный педагог должен обеспечивать высокий уровень познавательной активности учащихся.

Рассмотрим основные факторы, которые способствуют высокому уровню развития познавательного интереса учащихся на уроках в современной школе:

- вовлечение детей в самостоятельную добычу знаний, тем самым вызывая интерес к данному предмету;
- применение педагогом различных видов деятельности на уроке;
- осознание учащимися необходимости и важности усвоения определенных действий на занятиях;
- цикличная связь нового материала с изученным;

- доступность учебного материала и соответствие его возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- объективный контроль знаний учащихся;
- наличие эмоциональности изучаемого материала;
- наличие благоприятной атмосферы на уроках.

Уроки физической культуры также должны соответствовать данной задаче. При этом, активная деятельность учащихся на занятиях физкультуры делится на два вида: познавательная и двигательная. Познавательная активность связана с содержанием образования и направлена на самообразование по изучаемому предмету, а двигательная активность относится к выполнению определенных физических упражнений.

На уроках физической культуры учащиеся, как правило, сталкиваются с рядом целевых установок:

- укрепление здоровья;
- формирование тела;
- развитие физических и психических качеств личности.

Не секрет, что от интереса познавательной деятельности учащихся зависит процесс обучения и учения, продуктивность усвоения знаний, умений и навыков, а также основных способов познавательной активности.

Одним из важных условий для активизации познавательной деятельности учащихся является сообщение и донесение до него главной цели урока. При этом педагог может применять разнообразные приемы целеполагания, например, сообщать и объяснить цель урока или использовать наводящие вопросы, которые помогают школьникам прийти к самостоятельной формулировке цели.

Каждый учитель физической культуры старается формировать у школьников потребность в физическом саморазвитии и самосовершенствовании. Для этого необходимо научить их самостоятельному поиску знаний. Например, каждый ученик должен уметь измерять уровень развития основных двигательных качеств, считать изменения частоты пульса, сердцебиения и дыхания.

Кроме того, для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках физической культуры необходимо применять межпредметные связи. К примеру, во время выполнения каких-либо упражнений учащиеся применяют знания из области биологии о дыхании и обмене веществ. С математикой уроки физкультуры связаны тем, что учащиеся могут строится в одну шеренгу, в колонну по два, в круг и многое другое. Зная законы физики по ускорению, притяжению, дети обучаются прыжкам в высоту с разбега или с места, определяя наиболее удобные углы отталкивания.

Отметим положительные особенности применения межпредметных связей на уроках физкультуры:

- повышение уровня мотивации учащихся, их познавательного интереса, формирование учебной деятельности в целом, выявление общей картины мира и возможность изучать те или иные явления с нескольких сторон;
- развитие речи, мышления учащихся, формирование способности сравнивать, обобщать, делать важные выводы;
- снятие перенапряжения, перегрузка;
- расширенное представление предметов и явлений,
- расширение кругозор учащихся;
- формирование всесторонне развитой личности;
- нахождение учащимися новых связей между фактами в процессе наблюдения различных предметов или явлений.

Важную роль в развитии познавательного интереса к занятиям по физической культуре играет применение самоконтроля и взаимооценки. Учащиеся при этом совершают рефлексию, комментируя свои ответы, делятся опытом друг с другом, учатся применять навыки судейства.

Кроме того, интерес у учащихся можно вызвать с помощью применения на уроках ИКТ-технологий, к примеру, видеофильмов, видеороликов, презентаций и т.д.). Особенно актуальным является использование ИКТ-технологий на уроках у тех педагогов, которые в силу возраста или состояния здоровья и физической подготовленности не могут научить детей определенным двигательным действиям.

В процессе активизации познавательной деятельности учащихся на уроках происходит уменьшение количества их двигательных действий. Однако и снижается динамическое напряжение, что способствует укреплению эмоционального и психического здоровья школьников. Кроме того, отношение к учебному предмету становится более положительным, учащиеся приобретают приобретаются навыки здорового образа жизни, что в конечном итоге способствует положительному отношению к физической культуре и к физическому совершенствованию.

Н современных уроках физической культуры, педагоги стараются также применять принципы развивающего обучения, при котором двигательная деятельность сочетается с развитием устойчивого внимания, творческого мышления и исследовательским поиском интересующих вопросов.

Не секрет, что нетрадиционные уроки всегда вызывают интерес учащихся и повышают их мотивацию к обучению. Таким образом, воспитание интереса к занятиям физической культурой может осуществляться благодаря применению игровых и соревновательных способов выполнения заданий. Например, игровая деятельность, как правило, вызывает бурные положительные эмоции у учащихся. Сюда относятся прежде всего подвижные игры, которые насыщают детей новыми впечатлениями, развивают у них самостоятельность, творческие способности, наблюдательность. Определенные знания, умения и навыки, а также необходимые черты личности могут формироваться в процессе игровой деятельности. Однако педагогу следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся и стараться стимулировать их к дальнейшим спортивным победам. Кроме того, следует отметить, что подвижные игры должны быть простыми, интересными и занимательными, а также они должны вызывать у школьников физические усилия и сообразительность, и тогда они вызовут у ребят желание бегать, прыгать, играть и думать.

В заключении хотелось бы упомянуть, что работа над активизацией познавательной деятельности учащихся может быть продолжена во внеурочной деятельности, в различных видах спорта, соревнованиях, где ребята могут заниматься любимым видом спорта и получить более углубленные знания о нем.

УДК 37

ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 2020: ИЗМЕНЕНИЯ И СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПО ФГОС

АРИСТОВА ИННА ТРОФИМОВНА,
НУРГАЛИЕВА ЛИЛИЯ ЗАРИФОВНА
учителя английского языка
МБОУ «Красноярская СОШ №1»

Аннотация: данная статья описывает особенности изменений, внесенных в ОГЭ по английскому языку в 2020 году, а также их соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта на примере демонстрационных версий заданий. Кроме того, здесь описаны направления по оптимизации подготовки к ОГЭ учителем.
Ключевые слова: ФГОС, ГИА, ОГЭ, ФИПИ, английский язык, метапредметные умения, личностно-ориентированное обучение.

BSE IN ENGLISH LANGUAGE 2020: CHANGES AND SPECIFICITY OF PREPARATION FOR FSES

Aristova Inna Trofimovna,
Nurgalieva Lilia Zarifovna

Abstract: this article describes the features of the changes introduced in the Basic State Examination in English in 2020, as well as their compliance with the requirements of the Federal State Educational Standard on the example of demo versions of assignments. In addition, the directions for optimizing the preparation for the BSE by the teacher are described here.
Key words: FSES, SFE, BSE, FIPM, English, meta-subject skills, personality-oriented learning.

Английский язык является одним из предметов, который доступен для сдачи ОГЭ по выбору. Несмотря на то, что экзамен по этому предмету проводится достаточно давно, регулярно изменяются требования к его проведению, а также формат выполнения заданий. Очередные корректировки были внесены в данном учебном году, и они коснутся уже тех выпускников, которые будут сдавать английский язык в 2020.

Основой для этих изменений стал переход в нормативно-правой базе, определяющей содержание КИМ ОГЭ 2020, от Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по иностранным языкам к Федеральному государственному образовательному стандарту с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Тем не менее, задания КИМ отражают некую преемственность проверяемого содержания между ними.

Как повлиял подобный переход на концептуальные идеи модели ОГЭ 2020? На первый план выходят основополагающие принципы ФГОС второго поколения (касающиеся иностранного языка): развитие иноязычной коммуникативной компетенции и общей коммуникативной компетенции учащихся, их информационной культуры и потребности пользоваться иностранным языком как средством общения, познания и самореализации; воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, развитие национального самосознания, формирование гражданской позиции и стремления к взаимопониманию между

людьми разных культурно-языковых сообществ; деятельностный характер учебной дисциплины «Иностранный язык», приоритет речевой деятельности, ее функциональность и активность; личностная ориентированность предмета; практико-ориентированный характер заданий: готовность обучающихся использовать приобретённые знания, навыки и умения в практической деятельности и повседневной жизни; акцент на компетентностный подход и ориентированность на универсальные учебные действия школьников — регулятивные, познавательные, коммуникативные; интегративный подход, проявляющийся как во внутреннем, так и во внешнем по отношению к системе языка/речи единстве измеряемых умений; в интеграции подходов к проверке когнитивного и речевого развития экзаменуемого; межпредметность дисциплины «Иностранный язык»: содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из самых разных областей знания, например, истории, географии, литературы, искусства и др); полифункциональность дисциплины «Иностранный язык»: может выступать как цель и результат обучения и как средство получения информации из самых разных областей знания. Именно интегративность, межпредметность и полифункциональность должны стать центром внимания как в процессе обучения, так и во время итогового контроля.

Формальная сторона изменений заключается в следующем: в задании 9 раздела «Задания по чтению» теперь учащимся будет предложено выполнить информационный поиск и найти фрагмент текста, содержащий ответ на вопрос (один вопрос лишний); в задании по определению соответствий между утверждениями и прочитанным текстом авторы КИМ уменьшили объем текста (количество заданий подобного типа также было сокращено до 7); еще один аспект был добавлен в задание 3 раздела «Задания по говорению». Хотя данные изменения не кажутся значительными, метапредметный характер новых заданий, их практикоориентированность бросаются в глаза.

Рассмотрим эти изменения на примере фрагментов демонстрационной версии заданий ОГЭ по английскому языку 2020, представленных на сайте Федерального института педагогических измерений. Как уже было написано ранее, суть задания 9 раздела, посвященного чтению, заключается в том, чтобы подобрать к каждому фрагменту текста вопрос, исключив один из них как неподходящий (рис. 1). С точки зрения практикоориентированности – подобного рода задания являются не чем иным, как видом поиска необходимой информации в различного вида источниках (например, в сети Интернет), следовательно, здесь речь идет, в том числе, и о мониторинге сформированности метапредметных умений.

Вы проводите информационный поиск в ходе выполнения проектной работы. Определите, в каком из текстов **A–F** содержатся ответы на интересующие Вас вопросы **1–7**. Один из вопросов останется без ответа. Занесите Ваши ответы в таблицу.

1. Which object made the company famous?

2. Why are some sets of LEGO twice as big?

3. Where does the name LEGO come from?

4. Why is LEGO considered to be an educational toy?

5. Who are the owners of LEGO?

6. Why do adults enjoy LEGO toys?

7. What can make some LEGO-toy customers unhappy?

A. The company that makes the famous little plastic bricks known as LEGO started as a small shop in the town of Billund in Denmark. At first the shop sold wooden toys and other things. Soon the business became known as LEGO. It came from the Danish words ‘LEg GOdt’, meaning ‘play well’. Later, it was realized that the original meaning in Latin was ‘I put together’.

Рис. 1. Фрагмент демоверсии заданий ОГЭ по английскому языку 2020. Раздел «Задания по чтению»

Изменения, внесенные в раздел «Задания для говорения» напрямую отражают требования ФГОС, поскольку дополнительный аспект, добавленный в этом году, связан непосредственно с личным отношением учащегося к раскрываемой теме (рис. 2). Подобного рода формулировки не только позволяют придавать заданиям личностно-ориентированный характер, но и способствуют установлению преемственности в форматах ОГЭ и ЕГЭ.

Task 3. You are going to give a talk about your school. You will have to start in 1.5 minutes and speak for not more than 2 minutes (10–12 sentences). Remember to say:

- what your typical school day is like;
- what your favourite subject is, and why;
- what you like most about your school;
- what your attitude to your school life is.

Рис. 2. Фрагмент демоверсии заданий ОГЭ по английскому языку 2020. Раздел «Задания по говорению»

Каким образом все вышеизложенное определяет подготовку учащихся к сдаче ОГЭ в настоящий момент? Речь идет ни в коем случае не о бездумном «натаскивании», а о развитии коммуникативной компетенции, овладении стратегиями разного рода аудирования и чтения, совершенствовании навыков использования лексически единиц и грамматических форм и конструкций в коммуникативно-значимом контексте, знакомстве с форматом экзамена, тренировке. Педагогу следует помнить, что выполнение тренировочных заданий (даже в формате ОГЭ) без дальнейшего обсуждения и анализа бессмысленно. Как правило, в учебнике не представлены задания соответствующего формата, однако они совпадают по проверяемым умениям.

На что следует обратить внимание учителю при подготовке, например, к выполнению заданий раздела по чтению с учетом внесенных изменений? Во-первых, речь идет о четкой постановке задачи (как правило, задания в учебниках имеют предтекстовые вопросы, однако учитель может дополнить их своими), во-вторых, необходимо наличие опоры на зрительную наглядность (особенно в начальной и основной школе), в-третьих, важна систематическая работа с синонимами и перифразом (ни одно из заданий КИМ ОГЭ в разделах чтение и аудирование не будет построено на дословном воспроизведении увиденного или услышанного, поскольку оно не позволит проверить понимание текста), в-четвертых, нужно формировать компенсаторные умения и преодолевать страхи перед незнакомыми словами (следует объяснять ученику, что если ему встретилось незнакомое слово, но при этом он понимает основное содержание текста, не стоит паниковать). Систематическая работа с соблюдением этих условий позволит значительно повысить результаты обучения не только выпускников, желающих сдавать ОГЭ по английскому языку, но и класса в целом.

Однако следует помнить, что, независимо от того, будет ученик сдавать ОГЭ по английскому языку в 9-м классе или нет, формирование необходимых навыков должно начинаться с первой ступени обучения – начальной школы. Разумеется, в этом случае обучение будет иметь ряд нюансов, связанных с возрастными особенностями учащихся.

УДК 37

СООТВЕТСТВИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЫК» В РАМКАХ ФГОС ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИМ КОМПЕТЕНЦИЯМ ВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ

ДУМНАЗЕВА ВЕРА АЛЕКСЕЕВНА,
БОРОДИНА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА,
АНОХИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА
учителя английского языка
МБОУ г.Астрахани «СОШ №32»

Аннотация: данная статья описывает соотношение критериев, предъявляемых к ступеням владения иностранным языком согласно шкале Совета Европы, требованиям к предметным результатам освоения предмета «Иностранный язык».
Ключевые слова: шкала Совета Европы, ФГОС, предметные результаты обучения, компетенции, уровни владения языком.

CORRELATION OF THE REQUIREMENTS FOR THE SUBJECT LEARNING RESULTS OF THE "FOREIGN LANGUAGE" SUBJECT WITHIN THE FSES WITH PAN-EUROPEAN COMPETENCE OF LANGUAGE PROFICIENCY

Dumnazeva Vera Alekseevna,
Borodina Tatyana Mikhailovna,
Anokhina Anastasia Alekseevna

Abstract: this article describes the correlation of criteria for the levels of the foreign language proficiency according to the European Framework Levelchart CERF with the requirements for the subject results of learning the subject "Foreign Language".
Key words: European Framework Levelchart CERF, FSES, subject learning outcomes, competencies, language proficiency levels.

Работа группы экспертов стран Совета Европы (в том числе и представители Российской Федерации), начавшаяся еще в 1971 году, подошла к итогу в форме документа, который называется «Общеевропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка» («Common European Framework of Reference: Learning, Teaching, Assessment»). Задачами создания данного документа являлись систематизация различных подходов к преподаванию иностранного языка, а также стандартизация оценки уровня владения им, определение, что должен освоить изучающий иностранный язык, какими знаниями и умениями он должен овладеть (для осуществления успешной коммуникации на нем).

Он также доступно обозначает компоненты языка, которыми необходимо овладеть для успешного общения, на основе которых появилась система уровней владения языком с их описанием.

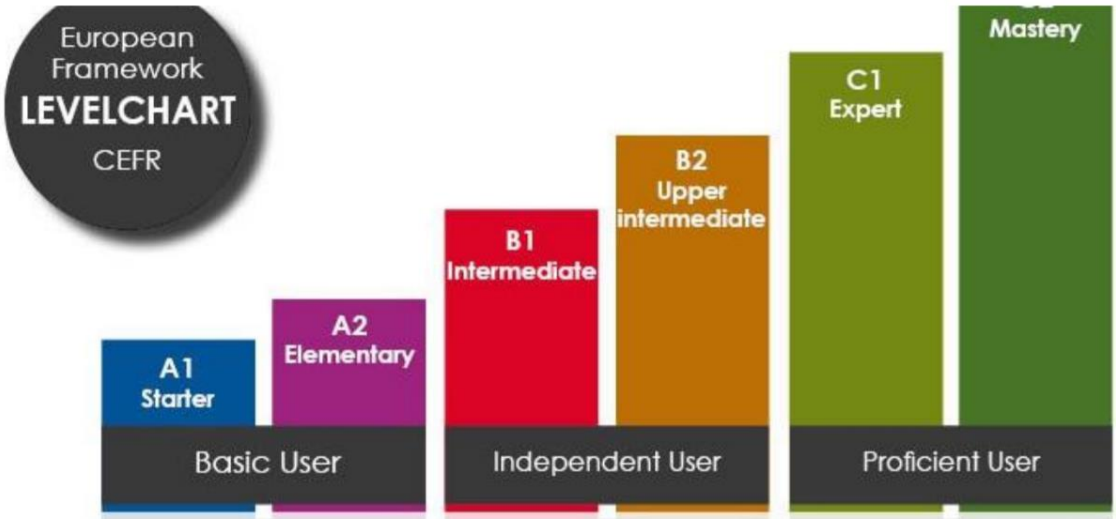

Рис. 1. Шкала Совета Европы: CEFR

Было выделено шесть уровней, состоящих из трех пар подуровней: базового, среднего и продвинутого (рис. 1).

Они выделены на основе стандартной терминологии, системы единиц, чтобы описать предмет изучения, уровни владения иностранным языком (не зависимо от самого языка, образовательного контекста (страны, института, школы, курсов)), а также педагогические методики, применяемые для их достижения. Рассмотрим их подробнее (Таблица 1).

Таблица 1

Общеевропейская шкала описания уровней владения иностранным языком

Элементарное владение	1	Изучающий иностранный язык понимает и может употреблять в своей речи несколько знакомых выражений и фраз, необходимых для решения конкретных коммуникативных задач. Он может представиться сам и представить других, задать вопрос о том, где живет, о своих знакомых и о том, что у него есть (и ответить на аналогичный). Может принимать участие в простенькой беседе, если его собеседник произносит фразы четко и не торопясь.
	2	Изучающий иностранный язык понимает некоторые предложения и выражения, которые часто встречаются в его практике и которые связаны с главными сферами жизни человека (рассказ о себе, своей семье, шоппинге и т.д.). Может справиться с заданиями, которые основаны на простом обмене информации в рамках знакомых и бытовых тем. В несложных и коротких выражениях может составить рассказ с описанием главных сфер повседневной жизни.
Самостоятельное владение	1	Изучающий иностранный язык понимает главную мысль четкого сообщения, составленного на основе литературного языка по темам, которые могут типично возникнуть во время учебы, досуга и др. Умеет осуществлять общение в большинстве ситуаций, которые могут потенциально возникать в течение нахождения за границей. Может оформить логичное сообщение на общеупотребимые или интересные ему темы. Может составить описание своих впечатлений, надежд, стремлений, планов на будущее.
	2	Изучающий иностранный язык понимает суть сложных текстов по абстрактным и конкретным темам, включая тексты по узким специальностям. Его речь отличается быстротой и спонтанностью для постоянного общения с носителями языка без трудностей. Он может составлять детальные сообщения по разным темам, излагать свое видение той или иной проблемы, отражать достоинства и недостатки различных мнений.

Продолжение таблицы 1

Свободное владение	1	Изучающий иностранный язык понимает большие тексты высокого уровня сложности по разным темам, распознавая не только очевидный их посыл, но и скрытое содержание. Его речь носит спонтанный характер и осуществляется на высокой скорости без очевидных затруднений в выборе лексических единиц / фраз / выражений / конструкций. Использование языка в профессиональной или научной деятельности осуществляется эффективно и гибко. Изучающий язык может создавать сообщение по любой теме, которое характеризуется точностью, детальностью, высокой логикой построения. Он демонстрирует умение выстраивать текст с использованием различных моделей его организации.
	2	Изучающий иностранный язык понимает любое сообщение (письменное или устное), может составлять связные тексты с опорой на один или несколько разнообразных источников. Его речь отличается спонтанностью, высокой степенью точности, высоким темпом. Он может улавливать детали значений даже в трудных языковых ситуациях.

Каким образом соотносятся вышеуказанные уровни владения языком согласно общеевропейской школе и требования к результатам освоения предмета «Иностранный язык»? Рассмотрим данные, представленные на рис. 2. Мы видим, что при успешном овладении программой «Иностранный язык» по окончании средней школы знания выпускника будут соответствовать второй ступени среднего уровня (пороговый продвинутый уровень (Vantage)), что позволит учащемуся понимать суть сложных текстов по абстрактным и конкретным темам, включая тексты по узким специальностям, составлять детальные сообщения по разным темам, излагать свое видение той или иной проблемы, отражать достоинства и недостатки различных мнений (см. Таблица 1).

A (Basic User) Элементарное владение	A1 (Breakthrough) Уровень выживания	НОО *«на элементарном уровне» (1-4 классы); ООО ** (второй иностранный язык) «на элементарном уровне (A1+)» (5-9 классы; ГИА-9)
	A2 (Waystage) Предпороговый уровень	ООО ** (первый иностранный язык) «на допороговом уровне» (5-9 классы; ГИА-9)
B (Independent User) Самостоятельное владение	B1 (Threshold) Пороговый уровень	СОО ***(по базовой программе)
	B2 (Vantage) Пороговый продвинутый уровень	СОО* **(по углубленной программе)
C (Proficient User) Свободное владение	C1 (Effective Operational Proficiency) Уровень профессионального владения	
	C2 (Mastery) Уровень владения в совершенстве	

Рис. 2. Соотношение уровней владения иностранным языком с требованиями ФГОС

Следует также отметить, что разделение на базовый и продвинутый уровни присутствует лишь в стандартах программы среднего общего образования (отсутствует в основном общем образовании), а также тот факт, что требования одинаковы для результатов освоения первого и второго иностранного языков.

Таким образом, система описания уровней владения иностранным языком в общее европейской шкале может стать основой для самостоятельного определения уровня освоения языка (как учителем, так и учащимися). Этому способствует ее четкое, подробное и простое описание компетенций и умений.

УДК 37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ LEARNINGAPPS ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

ТАПИШЕВА САУЛЕ СИРАЖЕВНА,
учитель математики и физики
ЕРМУХАНОВА СВЕТЛАНА ВАЛИТОВНА,
учитель русского языка и литературы
МЕНЕБАЕВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
учитель математики
МБОУ г.Астрахани «СОШ №27»

Аннотация: данная статья описывает преимущества использования сервиса LearningApps.org для подготовки к ОГЭ по русскому языку, математике и физике. Здесь также описано соответствие упражнений данного сервиса заданиям открытого банка заданий на сайте ФИПИ.
Ключевые слова: ИКТ, ЦОР, сервис Web 2.0, облачные технологии, ФГОС, ФИПИ.

BSE OF THE LEARNINGAPPS INTERACTIVE TASK CONSTRUCTOR FOR PREPARATION FOR OGE IN A MODERN SCHOOL

Tapisheva Saule Sirazhevna,
Ermukhanova Svetlana Valitovna,
Menebaeva Evgenia Alexandrovna

Abstract: this article describes the benefits of using the LearningApps.org service for preparing for the BSE in Russian, mathematics, and physics. It also describes the correspondence of the exercises of this service to the tasks of the open task bank on the FIPM website.
Key words: ICT, DER, Web 2.0 service, cloud technologies, FSES, FIPM.

Требования Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения к метапредметным результатам освоения обучения определяют и изменения, происходящие в организации непосредственно самого процесса обучения. В этих условиях повышается значимость информационно-коммуникационных технологий, таких как облачные технологии, цифровые образовательные ресурсы, сервисы Web 2.0). Одной из самых популярных технологий, используемой в рамках ФГОС, стал ресурс LearningApps (один из сервисов формата Web 2.0).

Один из принципов подобных сервисов – это «смешивание», означающий создание нового уникального web-проекта через интегрирование программных возможностей ряда независимых друг от друга сервисов. Подобного рода программы значительно упрощают работу по созданию материалов и их публикацию в сети Интернет, поскольку каждый пользователь не только имеет доступ к ЦОР, но и

возможность принять участие в их формировании. Важная деталь большинства таких сервисов – возможность осуществления группового доступа к созданию презентации, фотоальбома, учебного фильма, аудио файлов и т.д. Для нас же большое значение имеет тот факт, что сервисы Web 2.0 могут быть использованы в образовательной среде.

От чего зависят варианты их использования в школе? Как правило, они определятся возможностями программы, пользовательскими навыками учащихся и ограничиваются лишь фантазией педагога. Коллективная деятельность школьников с использованием сервисов Web 2.0 может быть организована следующим образом:

- коллективный поиск;
- совместное хранение полезных закладок;
- совместное создание, хранение и использование медиа файлов (видео, фото, аудио и т.д.);
- совместная работа над гипертекстами;
- совместное создание, хранение и редактирование текстовых файлов (речь идет о документах, электронных таблицах, презентациях и др.);
- совместное использование схематических изображений и карт.

Платформа LearningApps.org соответствует большинству из указанных критериев. Имея несколько видов категорий в своем «арсенале», использование данного сайта содержит задания на:

- выполнение тестов и викторин;
- установление соответствий;
- установление причинно-следственного порядка;
- восполнение пробелов (пропущенных слов, фраз, элементов текста, решение кроссвордов);
- совместное участие в онлайн играх и др.

Отдельного внимания заслуживает возможность осуществлять подготовку к государственной итоговой аттестации посредством заданий данного сайта. Рассмотрим примеры заданий, представленных на LearningApps.org (рис. 1), и заданий, опубликованных в открытом банке заданий ОГЭ на сайте Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) по русскому языку (рис. 2).

Мы видим, что при небольших различиях в форматах, задания на обоих ресурсах идентичны и могут быть использованы для тренировки. Очевидным преимуществом ресурса LearningApps.org является возможность оперативно узнать результат и поработать над ошибками.

Аналогичным образом идет подготовка к ОГЭ по математике и физике. Рассмотрим соотношение тем по данным предметам (Таблица 1). Мы видим, что многие темы, представленные на тренировку на сайте LearningApps.org, входят в задания КИМ ОГЭ 2020.

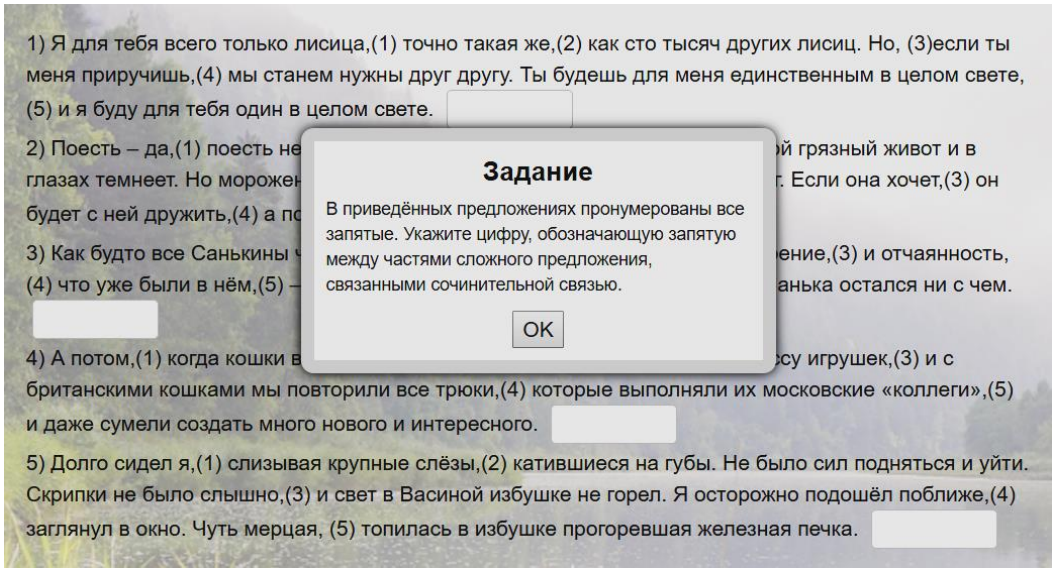

Рис. 1. Задание по теме «Сложносочиненное предложение» на сайте LearningApps.org

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

И скоро началось то,(1) чего я опасался. Снежинки вдруг закружились в таком танце,(2) что через несколько минут началась настоящая пурга,(3) вскоре перешедшая в большой буран. Узенькую дорожку,(4) которая вела в наше село,(5) то и дело засыпало снегом,(6) а потом она и совсем пропала.

Рис. 2. Задание по теме «Сложносочиненное предложение» на сайте ФИПИ

Помимо подготовки к ОГЭ контроль, осуществляемый с помощью сервисов Web 2.0, помогает повышать интерес к процессу обучения учащихся начальной, основной и старшей школы, развивать ключевые компетенции (включая информационную, позволяющую выпускникам осуществлять свою деятельность в условиях глобальной информатизации).

Таблица 1

Соотношение тем открытого банка заданий на сайте ФИПИ и заданий сайта LearningApps.org по математике и физике

Математика	
ФИПИ	LearningApps.org
Числа и вычисления, алгебраические выражения, уравнения и неравенства, числовые последовательности, функции, координаты прямой и плоскости, геометрия, статистика и теория вероятностей.	Алгебра, алгоритм, векторы, величины, геометрические определения, геометрические тела, геометрия, графики функций, действия с десятичными дробями, действия с числами, интеграл, квадратичная функция, квадратное уравнение, комбинаторика, комплексные числа, координатная плоскость, координатная прямая, корни и степени, линейная функция, логарифмы, логика, многочлены, неравенства, отношения и пропорции, отрицательные числа, показательная функция, процент, рациональные дроби, стереометрия, теория вероятностей, тригонометрия, формулы сокращенного умножения, функции.
Физика	
ФИПИ	LearningApps.org
Механические явления, тепловые явления, электрические явления, квантовые явления.	Астрофизика, давление, измерение физических величин, квантовая физика, кинематика, колебания и волны, магнитные явления, механика, молекулярная физика, оптика, переменный ток, силы, сопоставление, тепловые явления, термодинамика, электрические явления, электродинамика, ядерная физика.

Несмотря на большое количество очевидных плюсов использования сервисов LearningApps в педагогической практике не стоит забывать о том, что компьютер не должен полностью заменять деятельность учителя. Важно дозировать время использования приложений, а также учитывать их уместность в той или иной ситуации.

УДК 37

РАЗВИТИЕ СИНТАКСИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

СУХОРУКОВА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА
Студент
ФГБОУ ВО ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Научный руководитель: Мальчевская Марина Леонидовна
к.пед.н., доцент
ФГБОУ ВО ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Аннотация: статья посвящена особенностям использования игровых приемов в развитии синтаксического строя речи младших школьников на уроках русского языка. В статье рассмотрены проблемы речевого развития младших школьников, а также проблемы развития синтаксического строя детей.
Ключевые слова: синтаксический строй, развитие речи, уроки русского языка, синтаксическая грамотность, игровые приемы.

DEVELOPMENT OF THE SYNTACTIC STRUCTURE OF SPEECH OF YOUNGER STUDENTS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS BY MEANS OF GAME TECHNIQUES

Sukhorukova Viktoriya Yur'evna

Scientific adviser: Malchevskaya Marina Leonidovna

Annotation: the article is devoted to the peculiarities of using game techniques in the development of the syntactic structure of speech of younger students in Russian language lesson. The article deals with the problems of speech development of primary school children, as well as problems of development of the syntactic system of children.
Key words: syntactic structure, speech development, Russian language lessons, syntactic literacy, game techniques

В настоящее время одним из образовательных направлений Федерального Государственного образовательного стандарта начального образования является развитие речи. Речевое развитие является одним из показателей общего развития детей младшего школьного возраста как личности наряду с духовным, нравственным и интеллектуальным развитием.

Развитие речи – это систематическая работа над содержанием речи, последовательное формирование у школьников умений строить предложение, вдумчиво выбирать подходящее слово и его форму, постоянно работать над грамотными оформлениями мыслей [3, с. 118].

На современном этапе одной из ключевых, остро стоящих проблем является речевое развитие детей младшего школьного возраста на уроках русского языка. Наиболее актуальным направлением современной методики русского языка является формирование у школьников внимательного отношения к слову, его употреблению, развитие способности воспринимать и оценивать изобразительно-выразительный аспект речевых высказываний и умело использовать их в своей речи. Речь для детей младшего школьного возраста является средством активной деятельности и успешного обучения [4, с. 141].

Обучение русскому языку в младших классах преследует в первую очередь практическую цель – воспитание у детей любви к языку и литературе на данном языке, формирование таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, трудолюбие, упорство в достижениях цели, развитие мышления, развитие языкового умения и способностей [5, с. 284].

Высшим уровнем языковой системы является синтаксический уровень. На синтаксическом уровне осуществляется взаимодействие всех уровней языковой системы, так как взаимосвязь лексического значения слова, его морфологического признака и сочетательных возможностей наглядно проявляется в строе словосочетания, предложения в связанных текстах. Проведение систематической работы по синтаксису способствует повышению орфографической и речевой подготовки младших школьников, наибольшей осознанности при проведении синтаксического анализа, обеспечивает преемственную связь между начальным и средним звеном школы в общей системе обучения русскому языку [6, с. 272].

Владение синтаксической грамотностью имеет большое общекультурное значение, является показателем уровня речевого развития детей. Без специальной работы по составлению вариантов предложений, по образованию словосочетаний, которые необходимо включить в состав предложений, по удержанию в памяти основы предложений, оборотов предложений, словосочетаний невозможен процесс формирования синтаксического строя речи у детей младшего школьного возраста. В связи с тем, что в рамках внедрения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в современной школе развитие речи школьников рассматривается как главная задача, приоритетным направлением в обучении русскому языку в условиях данного стандарта в начальной школе является развитие синтаксического строя речи учащихся [4, с. 145].

Синтаксический строй речи – это интегральное качество, в котором проявляется степень общей образованности и культуры личности, её своеобразия, способности овладеть новыми способностями, знаниями и умениями, воплощать приобретённые знания в своей деятельности. Данное понимание синтаксического строя речи способствует выбору методических приёмов, средств изучений синтаксиса в начальной школе, которые решают вопросы развивающего и воспитывающего обучения применительно к каждому ученику [2, с. 133].

Владение синтаксической грамотностью имеет большое общекультурное значение, считается показателем уровня речевого развития человека.

Работа по развитию синтаксического строя речи детей младшего школьного возраста имеет важное значение для осмыслений детьми синтаксической системы родного языка, овладений богатством синтаксического строя русской речи, развитий всех видов речевой деятельности (письма, чтения, говорения, слушания), воспитания культуры общения. Также практическое овладение синтаксисом является основой усвоения таких разделов, как лексика, морфология, орфография [5, с. 311].

В связи с тем, что первоначальный этап работы над предложением совпадает с периодом обучения грамоте, именно в период младшего школьного возраста дети знакомятся с важнейшими особенностями предложения: предложение выражает мысль, для него характерна интонационная завершенность. По мере изучения предложения уточняются представления о его составных частях, и в частности о словосочетании, одновременно углубляются знания учащихся о каждом члене предложения [1, с. 218].

Эффективным средством развития синтаксического строя речи младших школьников на уроках русского языка являются игровые приемы.

Игровые приемы – это способы совместного (ребенка и педагога) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнений соответствующих игровых действий, которые направлены на обучение, развитие и воспитание детей [7, с. 210].

Играя, дети приобретают новые знания, умения, навыки, развивают свои способности. Игровые приемы представляют собой специфическую, полноценную и достаточно содержательную для младших школьников форму обучения, а также многоплановое, сложное педагогическое явление, так как являются средством всестороннего воспитания личности детей, повышают у них интерес к урокам.

Игровые приемы относятся к методам активного обучения и включают игровые действия или единичные элементы активизации незначительной продолжительности, которые не имеют сложных правил, с простой процедурой действия нескольких участников и коротким контролем времени [7, с. 224].

В ходе использования игровых приемов на уроках русского языка интенсивно происходит процесс формирования синтаксической структуры детского высказывания, соотнесения языковых форм и конструкций с движениями и действиями школьников, перевод неречевых средств общения (жестов, мимики, взглядов) в речевые.

Использование игровых приемов в развитии синтаксического строя речи младших школьников помогает сделать урок более интересным и увлекательным, помогает развивать у детей умственную и волевую активность. Являясь сложным и одновременно увлекательным занятием, игровые приемы требует огромной концентрации внимания, тренируют память, развивают речь, увлекая даже самых пассивных и слабо подготовленных учащихся, что положительно сказывается на их успеваемости.

С целью выявления эффективности использования игровых приемов в развитии синтаксического строя речи младших школьников на уроках русского языка было проведено опытно-экспериментальное исследование на базе МБОУ города Абакана «СОШ № 24». В исследовании приняли участие 40 детей в возрасте от 9 до 10 лет: контрольный класс и экспериментальный класс.

При проведении исследования использовались эмпирические методики: методика оценки достижений детьми планируемых результатов освоения синтаксиса Г.А. Фомичевой и методика определения уровня развития синтаксического строя речи младших школьников Н.А. Гвоздева.

На констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования с помощью методики Г.А. Фомичевой выявлено, что среди детей младшего школьного возраста большая часть детей имеют средний уровень умений различать предложение, словосочетание, слово, устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении, классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные, побудительные, вопросительные предложения, находить главные и второстепенные члены предложения, выделять предложения с однородными членами. Большой процент детей имеют низкий уровень перечисленных умений.

Выявление первоначального уровня развития синтаксического строя речи детей младшего школьного возраста по методике Н.А. Гвоздева показало, что основная масса детей младшего школьного возраста, принявших участие в исследовании, находятся на среднем уровне развития синтаксического строя речи. Данные результаты свидетельствовали о необходимости разработки и реализации системы работы по развитию синтаксического строя речи детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Божович Е.Д. Учителю о языковой компетенции школьника. Методика развития речи на уроках русского языка. – М. – 2010. – 300 с.
2. Жесткова Е.А. Использование приемов языковой игры на уроках русского языка как условие формирования коммуникативной компетенции младших школьников // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 7 – С. 333 – 337.
3. Ивлева Е.В. Психолингвистическая закономерность речевого онтогенеза. – М. – 2015. – 210 с.
4. Киселёва Е.А., Жесткова Е.А. Развитие синтаксического строя речи младших школьников // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 2. – С. 141 – 144.
5. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М. – 2010. – 450 с.
6. Фомичева Г.А. Работа над словосочетанием и предложением в начальных классах. – М. – 2010. – 310 с.
7. Хрестоматия игровых приемов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М. – 2002. – 224 с.

УДК 81-23

ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИКЕ В АСПЕКТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

СОКОЛОВ ДМИТРИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ
учитель немецкого языка
МБОУ «Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза Д.Я.Старостина»
г. Ульяновск

Аннотация: В данной статье рассматривается цель социокультурного обучения иностранным языкам. Определены принципы и аспекты обучения лексике в рамках межкультурной коммуникации.
Ключевые слова: социокультурная компетенция, межкультурная коммуникация, лексика, принципы отбора лексического материала, культуроносное значение.

Вопросом о необходимости социокультурного образования занимаются многие современные методисты. Целью такого образования в школе является формирование социокультурной компетенции. Социокультурная компетенция представляет собой общекультурную, страноведчески маркированную культуроведческую, лингвокультуроведческую и социальную компетенции человека, которые обеспечивают ему возможность:

а) ориентироваться в социокультурных маркерах аутентичной языковой среды и социокультурных характеристиках людей, с которыми он общается.

б) прогнозировать возможные социокультурные трудности в условиях межкультурного общения и находить способы их устранения.

в) адаптироваться к иноязычной среде, следуя правилам вежливости, принятым в данной культуре, проявляя уважение к традициям, ритуалам и стилю жизни представителей другого культурного сообщества.

Кроме того, формирование социокультурной компетенции создаёт основу для овладения способами представления родной культуры в иноязычной среде, стимулирует самостоятельное изучение других стран, народов, культурных сообществ.

Многие методисты рассматривают в качестве социокультурной компетенции уровень знаний социокультурного контекста использования иностранного языка, а также опыт общения и использование языка в различных социокультурных ситуациях.

Следует отметить, что термин «социокультурная компетенция» появился сравнительно недавно. Раньше методисты ограничивались термином «страноведение», однако в настоящее время считается, что он не соответствует современным тенденциям, и многие отказались от него. Для успешного осуществления социокультурного образования необходимо разработать новые учебные пособия, в которых были бы отражены основные компоненты содержания обучения иностранному языку. При их разработке важно чётко осознавать, насколько те или иные социокультурные знания и умения, которыми должен овладеть учащийся при изучении иностранного языка, могут способствовать развитию его социокультурной компетенции и подготовки его к межкультурному общению.

Целью социокультурного обучения является формирование способности к полноценному участию в межкультурной коммуникации. Безусловно, научить людей общаться – производить, а не только понимать речь, уже созданную кем – то, трудная задача.

Особые сложности связаны с обучением лексики, так как, изучая лексику, человек одновременно усваивает культуру народа страны изучаемого языка. Реальное употребление слов в речи в значитель-

ной степени определяется знанием социальной и культурной жизни говорящего на данном языке. Лексика является отражением реальности. Через лексическое значение осуществляется непосредственный выход в реальный мир, во внеязыковую реальность.

На уровне слова становятся наглядными расхождения в языковом мышлении народов. Наличие безэквивалентной лексики объясняется несовпадением картин мира у разных народов, поэтому процесс обучения этому виду лексики является очень сложным.

Большую проблему представляет и эквивалентная лексика – основной резерв языка. Считается, что большинство слов в разных языках эквивалентно, так как они обозначают одно и то же понятие. Однако слова разных языков, обозначающие одно и то же понятие, различаются семантической ёмкостью, покрывают разные «кусочки» реальности, которые отражаются в сознании человека в зависимости от природных, экономических, культурных, социально-исторических особенностей жизни данного народа. На уровне речи, т.е. на уровне реального использования языка в целях коммуникации, слова имеют разную лексико-фразеологическую сочетаемость (разный лексический фон), поэтому эквивалентность слов во всём объёме их семантики – очень редкое явление, скорее исключение из правил.

В связи с вышесказанным обучение эквивалентной лексике также создаёт достаточно большое количество трудностей. Метод сравнения (диалога культур) позволяет, если не решить эту проблему, то хотя бы облегчить процесс обучения лексике. Сравнивать нужно не только сложные, абстрактные понятия. Начинать необходимо с основных понятий, выраженных в языке теми словами, которым часто учат в самом начале обучения иностранного языка. Перевод слова, даже простого, не всегда даёт адекватное понимание того или иного факта, явления, если неизвестно, что за ним стоит определённая действительность, культурный контекст, повседневная практика.

Так, например, при изучении понятий родства «отец», «мать» и т.п. необходимо провести их сравнение в двух культурах, сравнить сложные слова, где частью является одно из них, фразеологизмы, где они встречаются и контексты, где они выступают в переносном значении. Затем можно сравнить сам обобщённый образ отца или матери, отношения внутри семьи в разных культурах. Результатом данной работы наряду с усвоением обычных понятий родства будут являться элементы готовности к восприятию чужой культуры.

Таким же образом можно сравнивать традиционные формулы приветствия, прощания, обращения, похвалы, разные реалии обыденной жизни. Как известно, именно различия в феноменах обыденной жизни чаще всего приводят к нарушению межкультурной коммуникации и отсутствию взаимопонимания. Также сравнению подлежат политические, экономические, культурные и исторические реалии. Всё это составляет огромный лексический материал, который должен быть минимизирован. При этом действуют традиционные принципы отбора лексического материала:

1. Семантический принцип. В соответствии с этим принципом отбираются наиболее важные слова в рамках тем, изучаемых в школе. При этом должны обязательно учитываться понятия, отражающие особенности жизни, быта, культуры страны изучаемого языка.

2. Принцип сочетаемости. Отбираются слова, способные давать наибольшее количество сочетаний с другими словами.

3. Принцип стилистической неограниченности реализуется в отборе нейтральной лексики. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы и т.д. не включаются в лексический минимум.

4. Принцип частотности. В соответствии с данным принципом в минимум включаются наиболее употребительные в литературно-разговорном языке слова и обороты.

5. Принцип словообразовательной ценности. Согласно этому принципу в минимум отбираются слова, способные давать наибольшее количество производных.

6. Принцип исключения синонимов предполагает, что из синонимического ряда в минимум включается только одно, самое употребительное и нейтральное слово.

7. Принцип исключения интернациональных слов, которые полностью совпадают в иностранном и родном языках.

На основе этих принципов необходимо выделить такие слова с культуроносным значением, зна-

ние которых даст учащемуся возможность стать полноценным участником межкультурной коммуникации.

Важно также разработать обширный комплекс упражнений, направленных на усвоение культуроносной лексики, так как раньше, этой части языковой системы уделялось недостаточно внимания, что впоследствии вело к нарушению межкультурной коммуникации, к отсутствию взаимопонимания.

Необходимо отметить, что изучение иноязычной культуры должно происходить на всех уровнях, а не только на уровне лексики. Межкультурное обучение охватывает целый ряд отдельных аспектов:

-- языковые аспекты, являющиеся приоритетными, так как знание языка, и в первую очередь лексики, обеспечивает успешность в межкультурной коммуникации;

-- прагматические аспекты (учащиеся должны определять, насколько выбранное ими слово подходит для достижения необходимого эффекта, для решения коммуникативной задачи);

-- социальные аспекты (выбор корректных форм поведения в определённых ситуациях);

-- эстетические аспекты (необходимо знать, что считается красивым или отталкивающим в другой культуре);

-- этический аспект (знания моральных ценностей, господствующих в другой культуре).

От знания всех этих аспектов и умения применять их на практике во многом зависит исход акта межкультурной коммуникации.

Список литературы

1. Брусиловская, Э. В. Иноязычная коммуникативная компетенция в условиях межкультурного взаимодействия / Э. В. Брусиловская // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. –Москва: Московский государственный областной университет. –2013. ––No 1. –С. 15-21.

2. Колесник, О. Г. Язык как средство межкультурной коммуникации / О. Г. Колесник // РГСУ. Материалы международной конференции. –Москва, 2012. –С. 1−5.

3. Коростелева Ю. Е., Макарова Е. В. Введение лингвострановедческого аспекта в обучении иностранному языку // Молодой ученый. — 2016. — №7.5. — С. 51-52. — URL https://moluch.ru/archive/111/28063/ (дата обращения: 20.01.2020).

4. Свиридон, Р. А. Основные методические принципы межкультурного обучения / Р. А. Свиридон// Сборники конференций НИЦ Социосфера. –Прага: VedeckovydavatelskecentrumSociosfera-CZs.r.o.––2013. –No 42. –С. 115-118.

УДК 37

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО КУРСА ГЕОГРАФИИ

ПОЛЕВОВА ЛАРИСА ЮРЬЕВНА
учитель географии
МОУ «СОШ №1 г.Петровска»

Аннотация: экологизация, являясь ведущей в системе современного школьного географического образования, диктует необходимость корректировки целей, содержания, средств обучения, а также, изменения структуры школьного курса географии. Такой подход повлияет и на совершенствование экологического компонента школьного географического образования.
Ключевые слова: экологизация, экологическое обучение и воспитание школьников, школьная география.

В статье 71 Закона РФ “Об охране окружающей природной среды” (от 10.01.2002 г.) отмечается, что «экологическое образование должно охватывать весь процесс дошкольного, школьного, общего и профессионального образования, подготовки и переподготовки специалистов в средних и высших учебных заведениях, повышения их квалификации». Какую роль играет учитель в экологическом образовании? Мне хочется вспомнить слова прусского короля Вильгельма, сказанные им после победоносной войны с Австрией: «Это победа не армии, это прусский учитель победил австрийского». Иными словами, это прусская система образования победила австрийскую. Перефразируя эту мысль, можно сказать, что экологический кризис, в конце концов «победят» не специалисты по охране окружающей среды, а специальная система экологического образования. Это связано с тем, что экологические проблемы становятся настолько серьезными, что на постоянное формирование нового экологического сознания в процессе стихийного развития просто не остается времени: необходимо задействовать все каналы воздействия на личность. И, в первую очередь, это касается педагогов независимо от специальности. Передача знаний, умений и навыков - это задача специалистов: преподавателей экологии, географии и биологии, но вот формирование отношения к природе, целей и мотивов взаимодействия с ней, готовности выбрать экологически целесообразные стратегии деятельности - это задача всех педагогов. Характер экологического сознания каждого ученика в дальнейшем может оказаться «небезразличным» для жизни природы.

В современную эпоху, характеризующуюся обострением взаимоотношений человеческого общества и природы, усиливается противоречие между запросом общества в грамотных и образованных природопользователях, способных ответственно и адекватно использовать природные условия и распоряжаться природными ресурсами, строить экосообразные отношения, и существующей образовательной практикой, которая не в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к экологической подготовке школьников. Особую роль в этом играет школьная география, отличающаяся комплексным подходом к изучению процессов взаимодействия общества и природы.

Структура и содержание курса «Географии» предусматривает изучение элементов географического прогнозирования, которое обладает значительным образовательным потенциалом, в экологической подготовке школьников. Наряду с такими тенденциями развития образования, как гуманизация, демократизация, интеграция, интенсификация и др., одной из ведущих тенденций по-прежнему является экологизация.

«Экологизация, - писал далее Н.Ф. Реймерс, - в конечном итоге рассчитана на сохранение возможности существования и развития длинной цепи поколений людей в рамках закона единства организм

– среда и правила соответствия условий среды генетической предопределенности организма»

Результаты изучения опыта общеобразовательных школ, которое проводилось в течение последних 20 лет, показали, что существенного позитивного изменения в отношении школьников к окружающей среде не произошло. Сегодня у большинства учащихся экология ассоциируется с негативным воздействием человека на среду обитания и мерами по преодолению его отрицательных последствий.

Как показали результаты исследований проведенных в МОУ «СОШ №1 г.Петровска» характер ответов учеников по теоретическим основам взаимодействия человека и природы мало отличается от ответов школьников 20-летней давности. Современные учащиеся в своем большинстве так же, как и их сверстники в прошлые годы не находят возможностей личного влияния на решения экологических проблем, зачастую не видят связей между выбранной специальностью и ее ролью в деле оптимизации взаимодействия человека со средой его обитания. Экологизация школьных дисциплин, в том числе и географии, проявилась в усиленном внедрении в содержание школьных предметов фактов негативного воздействия человека на окружающую среду. Это обстоятельство не может не настораживать педагогов. Современный этап взаимодействия природы и общества, предусматривающий усиление экологического обучения и воспитания школьников, диктует необходимость модернизации многих школьных дисциплин, в том числе и географии.

Помещение географического краеведения в начало курса школьной географии обусловлено тем, что изучение ближайшего окружения диктуется необходимостью учета возрастных особенностей школьников. Принцип «от близкого к далекому» традиционно использовался при краеведческом подходе в школьном курсе географии. Многие стороны взаимодействия человека и природы остаются для школьников этого возраста абстракцией, если изучаются в отрыве от ближайшего окружения.

Последующий курс «География материков, океанов и стран» способствует обобщению усвоенных учащимися знаний с выходом на понимание общегеографических закономерностей. Это обстоятельство позволит избежать декларативности изложения материала и предоставит возможность школьникам лучше усвоить причинно-следственные связи в системе «природа-общество». Изучение курса социальной и экономической географии мира, представляется логичным в 8 классе, так как школьники, предварительно изучившие природу материков и океанов, смогут последовательно познакомиться с размещением хозяйства зарубежных стран.

Кроме того, содержание страноведческого курса «Социальная и экономическая география мира» включает в себя небольшой набор новых понятий (по сравнению с интегрированным курсом «География России» (население и хозяйство), поэтому материал будет лучше усваиваться школьникам.

Курс «География России», содержание которого носит интегративный характер, целесообразно изучать после курса «Социальная и экономическая география мира». В то время как, в соответствии с действующими программами по географии, предлагается изучать этот курс до изучения социальной и экономической географии мира. Более глубокому изучению природы и экономики своей страны, будет способствовать возможность установления межпредметных связей с курсами химии, физики, истории в старших классах. Кроме того, изучение географии своей Родины в завершение курса географии, безусловно, имеет большое значение для профессиональной ориентации выпускников общеобразовательных школ.

Я широко использую содержание школьного курса географии в целях формирования и развития у школьников нравственных норм и привычек поведения ценностных ориентаций. Существенной особенностью этих знаний и умений является наличие в их составе оценочного и правового компонентов. Раскрытие их в курсе географии осуществляется в процессе изучения школьного материала о роли природы в жизни и хозяйственной деятельности человека, режиме экономии, бережливости. Развитию ценностных ориентаций соответствует выполнение учащимися практических работ оценочного характера (например – оценка ресурсообеспеченности).

Для успешного овладения геоэкологическими компетентностями мной применяется система практических заданий, выполнение которых помогает учащимся закрепить учебный материал, а также приобрести ряд навыков, необходимых при подготовке к продолжению обучения и использованию их в по-

вседневной жизни. Умение строить и анализировать графики, диаграммы, таблицы, работать с источниками информации, делать выводы – важная составляющая процесса формирования геоэкологических компетентностей и, соответственно, геоэкологической образованности выпускников общеобразовательных учреждений.

Для экологического образования большое значение имеют работы на местности по оценке характера воздействия человека на окружающую среду. На их основе у школьников вырабатывается привычка критически оценивать свое поведение в природе, выбирать линию поведения, соответствующую законам природы, общества. На основе синергетического подхода мной формируется геоэкологические компетентности учеников как в курсе физической, так и в курсах экономической и социальной географии.

Тенденция экологизации, являясь ведущей в системе современного школьного географического образования, диктует необходимость корректировки целей, содержания, средств обучения, а также, изменения структуры школьного курса географии. Такой подход повлияет и на совершенствование экологического компонента школьного географического образования.

Список литературы

1. Васильев С.В. Экологическое образование школьников при обучении географии: Монография - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. - 91с.
2. Васильев С.В., Соломин В.П. Экологизация географического образования: Сущность. Развитие. Реализация.-СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.- 159 с.
3. Васильев С.В.Географические аспекты школьного экологического образования. Проблемы региональной экологии 2004-№1 с.99-106.

ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

УДК 371.38

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

КУТЛЫБАЕВ КОНСТАНТИН ВАЛЕРЬЕВИЧ
Студент
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт В. Г. Короленко»

Аннотация: В данной работе освещается проблема о важности использования технологий развития критического мышления как способа реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта, и приводиться примеры использования данной технологии.
Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт, технология развития критического мышления, навыки, самообучение, саморазвитие.

Kutlybaev Konstantin Valerievich

Abstract: This paper highlights the problem of the importance of using critical thinking development technologies as a way to implement the requirements of the Federal state educational standard, and provides examples of the use of this technology.
Key words: Federal state educational standard, technology for developing critical thinking, skills, self-learning, self-development.

В Федеральном Законе об образовании 273-ФЗ в главе 2 статье 11 [1. - С.17] утверждается, что основным регулятором образовательного процесса является Федеральный государственный образовательный стандарт (Далее ФГОС). Причина, по которой он является основным регулятором образовательного процесса, есть то, что он предъявляет требования к результатам освоения образовательной программы; к структуре образовательной программы и к условиям реализации образовательной программы.

Одним из основных требований ФГОС к освоению образовательной программы, как основного общего образования, так и среднего общего образования, является «готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности...» [2. - С.5]. Из этого следует, что обучающиеся должны уметь самостоятельно ставить перед собой цели и создавать пути их достижения, индивидуально регулировать и оценивать свою деятельность. Таким образом, главным результатом современного образования является освоение учениками навыков саморазвития и способностей к самообучению.

Одним из способов реализации данного стандарта является использования в педагогической практике технологий развития критического мышления (Далее ТРКМ). «Главная цель технологии развития критического мышления – развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться

самостоятельно» [3. - С. 12].

ТРКМ является целостной системой, формирующая компетенции работы с текстом, состоит данная технология из трех стадий или фаз: первая стадия называется стадия вызова, важно не только заинтересовать учащегося и мотивировать его на будущую работу в классе, но и подключить уже имеющие знания по изучаемому вопросу; вторая стадия или фаза осмысления характеризуется работой с определенной информацией, при этом методы и приемы ТРКМ позволяют сделать чтение информации осмысленной; третья стадия называется фазой рефлексии или размышления. На данной фазе информация подается анализу, истолковывается и творчески преподносится. Следовательно, для развития в ученической среде навыков самообучения необходимо использовать такую образовательную технологию, как ТРКМ которая в полной мере позволяет реализовать данное требования как федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, так и среднего общего образования (далее СОО). Также формирование критического мышления является одним из требований ФГОС СОО.

Есть огромное количество технологий по развитию критического мышления. Все они делятся на три фазы перечисленные выше. Основные приемы, которые формируют критическое мышление, будут названы ниже. Все данные приемы были нами применены в ходе практики в школе.

На стадии вызова можно использовать такие «приёмы развития критического мышления, как Мозговой штурм, Парная мозговая атака, Кластеры»[4. - С. 16].

«Мозговой штурм» – это определенная умственная разминка, совместный поиск группового решения, которая позволяет найти решения на заданный вопрос, либо поставить цели и задачи урока по проблемной теме. На практике данная технология прекрасно себя зарекомендовала на этапе урока актуализация знаний. Так на уроке истории по «Отечественной войне 1812 года» эта технология позволила поставить цели и задачи урока. Ученики благодаря данному приему учатся составлять цели и задачи для решения, какой-либо проблемы, тем самым ученики приобретают навыки самоанализа, что позволит им в будущем определить для себя приоритетные цели саморазвития.

«Парная мозговая атака»: Пара учащихся составляет список того, что они знают или думают по теме. Для данного задания устанавливается жёсткий лимит времени, обычно 2-3 минуты. Данный приём прекрасно показал себя на практике. На начале урока обществознания по теме «Деньги» была предложена работа по этой технологии. Дети рассказали, что знают о деньгах и сделали предположения для чего и как они появились, также привлекли свои знания по экономике и поведали нам об основных функциях денег. Следовательно, прием «Парная мозговая атака» позволяет ребятам связать изученную тему с изучаемой темой. Этот прием обеспечивает преемственность получения образования, а анализ собственных знаний позволяет им выявить те пробелы в образовании, которые они имеют, что обеспечивает развитие навыков самообучения.

Кластеры – графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами или явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с этой темой. На уроке обществознания по теме «Государство», данный прием позволил сгруппировать материал учебника, объединив основные признаки государство на блоки. Из этого следует, что этот прием позволяет систематизировать полученные знания, на уроке. Кластер можно использовать для работы с источником. Составляя кластер по информационным источникам, дети учатся систематизировать и получать знания, таким образом, развиваются навыки самообучения и саморазвития, что и было проверенно на практике.

Приёмами смысловой стадии являются такие как «Инсерт, совместный поиск» [5. - С. 34].

Инсерт – прием маркировки текста. Учащимся предлагается система маркировки текста, включающая следующие значки: галочкой отмечается то, что известно. Знаком «минус» помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения. Знаком «плюс» помечается то, что является для читателя интересным и неожиданным. Вопросительный знак ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно или встретилась неизвестная, спорная информация. Данный прием был апробирован на практике и показал, что благодаря нему можно форми-

ровать у учащихся навыки самообучения, так как прием «инсерт» позволяет выделить пробелы в знаниях у школьников, а благодаря интересным фактам увеличивается заинтересованность в обучении.

Приём – дискуссия «Совместный поиск». Иногда в тексте имеются интересные и важные места, которые учащиеся могут пропустить. В этом случае помогает данный прием. Проблемный вопрос для совместного поиска может подготовить учитель, но лучше, если он возникнет у самих учащихся в процессе обсуждения. Когда вопрос озвучен и сформулирован, учащиеся записывают его в тетрадь, а затем в течение заданного времени обдумывают и записывают ответ. После этого начинается дискуссия. По ходу диалога желательно вести регистрационный журнал, в которой кратко фиксируются идеи и автор идей. В роли регистрационного журнала может выступать и классная доска. Данный приём был использован на уроках истории по теме «Крестьянская реформа 1861 года. Отмена крепостного права в России». Учащимся было интересно обсуждать проблемный вопрос, каждый из них получил возможность высказать своё мнение к отмене крепостного права, дать оценку вопросу, также они с помощью этого приёма учатся уважать мнение друг друга, выслушивают доказательства каждого, не перебивая. Этот приём – дискуссия может послужить отличным элементом уроков, но минусом является тот факт, что в ограниченных временных рамках сложно организовать такой метод.

И, наконец, «приёмы стадии рефлексии: белых пятен, пятиминутное эссе...» [6. - С. 68].

Приём «белых пятен». Учащимся предлагают написать вопрос, ответ на который они сегодня не получили или термины, которые для него остались непонятны. Этот прием позволяет выявить самим ученикам пробелы в знании, тем самым они осознают то что им необходимо изучить, чтобы дополнить свои знания по какому-либо вопросу. Полученные ответы помогли нам на практике спланировать следующий урок, чтобы раскрыть вопрос полной мере. Дети, таким образом, становятся путеводителями на уроках. Сложностей было не обнаружено, так как все учащиеся серьёзно подошли к данному приёму.

Приём «Пятиминутное эссе». Этот вид письменного задания в конце урока помог учащимся подытожить свои знания, а мы на практике в роли учителей почувствовали, что именно ученики усвоили на уроке, а что надо закрепить. Также этот приём готовит учащихся к написанию эссе в заданиях общего государственного экзамена в 9 классах. Минус пятиминутного эссе: учащимся не всегда хватает времени для написания эссе на стадии рефлексии.

Таким образом, современное российское образования закрепляет определенные требования к усвоению знаний, умений и навыков к ученикам. Одним из основных регуляторов этих требований является ФГОС. Одним из ключевых требований является развитие у учеников навыков самообучения и саморазвития. Для реализации данного требования идеально подходит такая технология как ТРКМ. Все вышеизложенные приёмы, позволяют педагогу в своей деятельности формировать у учащихся творческие навыки, способствуют развитию знаний, повышают активность, увеличивают интерес к учебе, а также способствуют развитию навыков самообучения и саморазвития.

Список литературы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17. 12. 2010 г.
3. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя/ И.В. Муштавинская, М.О. Вайполина - Санкт-Петербург , 2017. - 144 с.
4. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. пособие. М.: Мирос, 2002. – 176 с.
5. Загашеев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб., 2003. – 192 с.
6. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2004. – 175 с.

УДК 510.2, 519.6

О ПРАКТИЧЕСКОМ ПРИЛОЖЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО АНАЛИЗА

НЕЧИТАЙЛО АЛЬБИНА НИКОЛАЕВНА,
к.х.н., доцент,
каф. физики ВИ В(И-Т) ВА МТО, С.-Петербург
ПОГОДИН ИГОРЬ ЕВГЕНЬЕВИЧ,
д.ф.-м.н., профессор
каф. математики ВМПИ ВУНЦ ВМФ ВМА, С.-Петербург
ПОЛИЩУК ГЕНАДИЙ ИВАНОВИЧ
к.ф.-м.н, доцент
каф. физики СПб ГЛТУ, С.-Петербург
ТУЛИНА ТАТЬЯНА АДРИАНОВНА,
преподаватель
каф. математики ВМПИ ВУНЦ ВМФ ВМА, С.-Петербург

Аннотация: В целях поддержания интереса обучающихся к изучению элементов функционального анализа рассмотрены примеры его применения к решению практических задач решения трансцендентного и интегрального уравнений, а также суммирования числового ряда. Предложен способ приближенного решения интегральных уравнений.
Ключевые слова: функциональный анализ, приложение, трансцендентное уравнение, интегральное уравнение, ряд.

ON THE PRACTICAL APPLICATION OF FUNCTIONAL ANALYSIS ELEMENTS

Nechitaylo Al'bina Nikolaevna,
Pogodin Igor' Evgenievich,
Polischuk Gennadiy Ivanovich,
Tulina Tat'yana Adrianovna

Abstract: In order to maintain students' interest in studying of functional analysis elements, examples of its application to solving such practical problems as solving transcendental and integral equations, also summing a series, are considered. A method for the aproximate numerical solution of integral equations is proposed.
Key words: functional analysis, application, transcendental equation, integral equation, series.

В настоящее бурное время, когда в попытках, по-видимому, предвосхитить будущие квалификационно-кадровые потребности, постоянно изменяются ВУЗовские программы обучения, в том числе и по математике, даже для некоторых специальностей сугубо технических ВУЗов появился, к примеру, раздел, связанный с функциональным анализом. У обучающейся по этим программам современной, весьма прагматичной молодежи, к тому же с не всегда достаточной общей подготовкой, эти вопросы требуют высокого уровня абстракции, а главное - мотивации к их изучению. Поэтому здесь преподавателю остается в немалой степени полагаться на актуальные практические примеры, иллюстрирующие и обосновывающие какие-то области возможного применения изучаемых элементов функционального анализа.

Так, для решения, к примеру, даже алгебраического уравнения третьей степени: $x^3+2x-2=0$ во избежание применения громоздких формул Кардано можно «полениться» и попытаться построить кажущийся, на первый взгляд, простейшим итерационный процесс по схеме: $x_{n+1}=1-0.5x_n^{\ 3};\ x_0=0.$

Такой процесс сходится очень медленно, достигая стабильности хотя бы второго знака после запятой у корня $x_{47}=0.77...$ лишь на 47-ом шаге на отрезке [0;1], где в соответствии с теоремой Больцано-Коши изменяется знак величины $f(x)=x^3+2x-2$. В противовес этому пути вытекающий из функционального анализа «принцип сжатых отображений» предлагает найти максимум модуля производной от этой величины $M=\max\limits_{[0;1]}|f'(x)|=5$ затем построить процедуру поиска корня с параметром α=1/M по схеме: $x_{n+1}=x_n-\alpha(x_n^{\ 3}+2x_n-2),$ которая сходится значительно быстрее (тот же результат на 4-ом шаге, когда расчетная ошибка метода сжатых отображений не больше $\delta x=|x_4-x|\alpha^4/(1-\alpha)=10^{-3}$).

В качестве другого типа примеров применения функционального анализа на практике рассмотрим решение интегрального уравнения Фредгольма II рода: $y(x)=0.5\int_0^1 xt\,y(t)dt+5x/6$ и его решение:

а) методом сжатых отображений (последовательных приближений), начиная с $y_0(x)$=0, (метод имеет ограничение на значение параметра перед интегралом для обеспечения сходимости процесса);

б) методом сведения к системе алгебраических уравнений для интегралов от произведений частей ядра на искомую функцию, поскольку ядро уравнения является «вырожденным»; метод применим только к таким специальным «вырожденным» ядрам, а также

в) предложенным нами приближенным методом, включающим вычисление интеграла в правой части уравнения, например, по параболическим формулам Симпсона с разбиением области интегрирования на 4 отрезка.

Метод (в) имеет в своей основе общие черты с методом (б), но в отличие от него – что существенно – практически не имеет ограничений на вид ядра (кроме его интегрируемости), не требует аналитического интегрирования, но дает «решетчатое» (определенное в дискретных точках) решение и допускает увеличение точности за счет увеличения порядка алгебраической системы (числа отрезков разбиения). Преимущество метода (б) состоит в гарантированно аналитическом виде решения.

Метод (а) дает: $y_1(x)=5x/6$, $y_2(x)=35x/36,$ сходящиеся с ростом порядка приближения к $y(x)=x.$

Метод (б) дает: $y_{ls}(x)=x.$

Метод (в) дает $y(0)$=0; $y(0.25)$=0.25; $y(0.5)$=0.5; $y(0.75)$=0.75 $y(1.0)$=1.0 для 4 отрезков, т.е. все точки ложатся на точное решение.

Последний результат получен решением системы (2n+1= 5) линейных алгебраических уравнений вида:

$$y(x_k)=\frac{5+\frac{1}{2n}\sum\limits_{j=0}^{2n}(1+(2+(-1)^{j+1})(1-\exp(-1000(j(2n-j))^2)))x_j y(x_j))}{6}x_k$$

где 2n –число отрезков деления. При делении отрезка на 4 части ошибка метода (в) не превышает 0.001

Если те же этапы решения применить к уравнению: $y(x)=0.5\int_0^1 x^2y(t)t^3dt+5x/6$ с большим порядком подынтегрального выражения, то даже при использовании в интеграле простейшего метода прямоугольников приближенный результат при делении отрезка на 8 частей отличается от точного $y(x)=\frac{5x}{6}+\frac{x^2}{11}$ также не более, чем на 0.001.

В общем случае ошибку результатов, получаемых этим методом, можно оценить по правилу Рунге, дополнительно проделав подобный расчет для вдвое большего числа отрезков разбиения.

Таким образом, идея метода (в) оказывается эффективной при решении интегральных уравнений

Фредгольма II рода.

Третьим типом примеров практического применения функционального анализа может служить нахождение суммы числового ряда: $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{n^2+a^2}$

Если конечные суммы типа $\sum_{n=1}^{N} n^2$ можно найти методом математической индукции, то точно просуммировать бесконечные ряды классическими методами удается лишь для геометрических прогрессий и – в редких случаях – разложением на взаимно сокращающиеся простейшие дроби. Поэтому точное решение таких задач весьма актуально.

В частном случае при (*a*=0) эту сумму $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{n^2}=\pi^2/6$ можно получить из общего уравнения Парсеваля-Стеклова: $C_0^2/2+\sum_{n=1}^{\infty}|C_n|^2=\int_a^b|f(x)|^2dx$ (функциональный анализ), рассматривая разложение функции *f(x)=x* в ряд Фурье по функциям $\sqrt{\frac{2}{\pi}}\sin(nx)\}$, *n*=1,2,3,… , представляющим собой систему ортонормированных элементов в Гильбертовом пространстве (множество функций $L_2(0;\pi)$, интегрируемых с квадратом на отрезке [0; π]) [1].

Кроме того, этот результат можно получить из разложения функции $f(x)=x^2$ в ряд Фурье по функциям $\sqrt{\frac{2}{\pi}}\cos(nx)$, *n*=1,2,3,… .

В общем случае произвольных значений *a* можно воспользоваться разложением гиперболического косинуса *ch(x)* в комплексный ряд Фурье:

$$ch(\alpha x)=\frac{sh(\alpha\pi)}{\alpha\pi}+\frac{2\alpha\, sh(\alpha\pi)}{\pi}\sum_{n=0}^{\infty}\frac{(-1)^n\cos(nx)}{\alpha^2+n^2},$$

которое при *x*=π обнаруживает искомую сумму ряда:

$$ch(\alpha\pi)=\frac{sh(\alpha\pi)}{\alpha\pi}+\frac{2\alpha * sh(\alpha\pi)}{\pi}\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{\alpha^2+n^2}$$

В итоге: $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{\alpha^2+n^2}=-\frac{1}{2\alpha^2}+\frac{\pi}{2\alpha}cth(\alpha\pi)$

С другой стороны, для того, чтобы не прибегать к таким «эвристическим» подходам наподобие использования гиперболического косинуса и его разложения, попробуем решить задачу, на первый взгляд, более «логическим» путем:

Представив знаменатель общего члена ряда в виде: $a^2+n^2=(a+in)(a-in)$ и разложив общий член на сумму двух простейших дробей: $1/(a^2+n^2)=0.5a(1/(a+in)+1/(a-in))$, а также зная правило вычисления коэффициентов комплексного ряда Фурье по *exp(inx)* на отрезке [-π; π]; $C_n=0.5\pi^{-1}\int_{-\pi}^{\pi}f(x)e^{-inx}dx$, можно предположить, что такие выражения получились в результате интегрирования экспонент: *exp(a+inx)* и *exp(a-inx)*, т.е. в ряд раскладывалась функция *exp(ax)*. Тогда получим:

$C_n=0.5\pi^{-1}\int_{-\pi}^{\pi}e^{ax}e^{-inx}dx=(-1)^n sh(a\pi)/(\pi(a-in))$ и

$C_{-n}=0.5\pi^{-1}\int_{-\pi}^{\pi}e^{ax}e^{inx}dx=(-1)^n sh(a\pi)/(\pi(a+in))$

Однако с равным правом знаменатель общего члена ряда можно было представить как: $a^2+n^2=(-a+in)(-a-in)$ и повторить все аналогичные выкладки. В обоих случаях разложения одинаковым оказывается лишь коэффициент: $C_0=0.5\pi^{-1}\int_{-\pi}^{\pi}e^{ax}dx=sh(a\pi)/(\pi a)$.

В итоге, переходя в ряде Фурье к *x*=*π*, должны получить:

$$\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{n^2+a^2}=0.5a^{-1}e^{-a\pi}/(sh(-a\pi)-0.5a^{-2} \text{ и } \sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{n^2+a^2}=0.5a^{-1}e^{-a\pi}/sh(a\pi)-0.5a^{-2}$$

На первый взгляд, кажется удивительным различие двух равноправных результатов, что порождает отдельную методически полезную проблему.

Причина такого различия в том, что из разложения в ряд Фурье в общем виде мы перешли к предельному случаю: $x\to\pi$, подставив *x*=*π* в то время, как по теореме Дирихле на концах области задания [-π; π] для раскладываемой в ряд функции это ряд сходится к среднему арифметическому значений на двух концах: [-π; π], т.е. к *ch(π)*, отличному от значений самих этих функций в точках *x*=±π: *exp(π)* и *exp(-π)*. При использовании разложения для гиперболического косинуса эти величины «случайно» совпадают, благодаря чему был получен правильный результат: $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{\alpha^2+n^2}=-\frac{1}{2\alpha^2}+\frac{\pi}{2\alpha}cth(\alpha\pi)$

Для другого аналогичного примера рассмотрим еще раз разложение в ряд гиперболического косинуса, где $C_0=2sh(\alpha\pi)/(\alpha\pi)$:

$$ch(\alpha x)=\frac{sh(\alpha\pi)}{\alpha\pi}+\frac{2\alpha\, sh(\alpha\pi)}{\pi}\sum_{n=1}^{\infty}\frac{(-1)^n\cos(nx)}{\alpha^2+n^2}$$

В соответствии с равенством Парсеваля-Стеклова для функций, интегрируемых с квадратом на отрезке [-π,π]:

$$\frac{2}{\pi}\int_0^{\pi}ch^2(\alpha x)dx=\frac{1}{2}\left(2\frac{sh(\alpha\pi)}{\alpha\pi}\right)^2+\left(\frac{2\alpha\, sh(\alpha\pi)}{\pi}\right)^2\sum_{n=0}^{\infty}\left(\frac{(-1)^n}{\alpha^2+n^2}\right)^2$$

получим:

$$\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{\left(\alpha^2+n^2\right)^2}=-\frac{1}{2\alpha^4}+\frac{\pi}{4\alpha^3}cth(\alpha\pi)+\frac{\pi^2}{4\alpha^2sh^2(\alpha\pi)}$$

а при $\alpha\to 0$: $\sum_{n=1}^{\infty}n^{-4}=\pi^4/90$

Отметим, что в фундаментальном справочнике [1] в изложении этих результатов обнаружены опечатки: первое слагаемое должно быть отрицательным, в чем можно убедиться, например, требуя конечности суммы ряда при переходе к пределам $\pi^2/6$ и $\pi^4/90$ при условии $a\to 0$ (упражнение на раскрытие неопределенности вида: "$\infty\pm\infty$").

Наконец, можно обратить внимание на то, что в левой части итоговых выражений присутствуют чисто арифметические операции, в то время как справа появляется величина «π», традиционно ассоциирующаяся с измерениями углов. Однако такая ситуация не является уникальной: например, с помощью формулы Валлиса [2] величина «π» также связывается с арифметическими операциями в виде бесконечных произведений.

Приведенные частные примеры могут служить дополнительной иллюстрацией взаимопроникновения различных разделов математики, включая элементы функционального анализа в решение практических задач.

Список литературы

1. Прудников А.П., Брычков Ю.А., Маричев О.И. Интегралы и ряды, 2003, «Просвещение», Том 1, с.548, 549
2. Пискунов Н.С. Дифференциальное и интегральное исчисления М.: «ФИЗМАТЛИТ», 1996, т.1, 363с.

УДК 372.8

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

ЗАМАРАЕВА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЕВНА,
РАУ КРИСТИНА МАКСИМОВНА
студенты
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Научный руководитель: Иванова Оксана Михайловна
д.ф.н., профессор
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Аннотация: в статье рассматривается и изучается степень актуальности использования полотен исторической живописи в рамках процесса обучения школьных предметов истории и обществознания. Автор, опираясь на текущие тенденции развития современного российского образования, дает собственную оценку использования описанных возможностей.
Ключевые слова: образование, обучение, система образования, история, обществознание, историческая живопись.

ON THE RELEVANCE OF USING HISTORICAL PAINTING IN HISTORY AND SOCIAL STUDIES LESSONS

Zamaraeva Ekaterina Valerevna,
Rau Christina Maksimovna

Scientific adviser: Ivanova Oksana Mikhailovna

Abstract: the article considers and studies the degree of relevance of the use of historical paintings in the process of teaching school subjects of history and social science. The author, based on the current trends in the development of modern Russian education, gives his own assessment of the use of the described opportunities.
Key words: education, training, education system, history, social science, historical painting.

Смена целей и содержания образования в современных условиях модернизации российского образования диктует необходимость использования новых средств и технологий обучения, однако, это вовсе не означает обязательный отказ от методик недалекого прошлого. Сюда мы относим эффективные возможности использования исторической живописи на уроках истории и обществознания как механизма обогащения содержания данной формы обучения. Ее использование в текущих реалиях системы

образования Российской Федерации косвенно обусловлено федеральными государственными образовательными стандартами. Так, в частности, в стандарте основного общего образования указывается на необходимость обогащения содержания преподаваемого материала и его комплексного видоизмененения для приближения к международным образовательным стандартам [1]. Помимо этого, в законе «Об образовании в Российской Федерации» постулируется необходимость улучшения образовательных процессов в целом [2].

Опора подобной учебной деятельности сегодня является крайне разработанной, поскольку объективно существует отдельное направление исторической науки – визуальная история, главным методом в котором выступает сумма приемов деятельности с каким-либо визуальным источником (это может быть вещь, фотография, картина или фильм), путем чего источник анализируется, а вся полученная подобным образом информация определенным образом интерпретируется. Именно в русле данного исторического направления разработками в области методики включения в учебный процесс исторической живописи занимались такие выдающиеся специалисты, как П.В. Гора и А.А. Вагин, которые, тем самым, на фактической основе опередили так называемый «визуальный поворот» в изучении истории, который, по мнению современных отечественных исследователей, обязывает находить новые методологические подходы к изучению природы визуальности в культуре, которые должны предполагать возможность перевода визуального в вербальное в рамках исследовательских практик [3, с. 26].

Таким образом, обоснованность и эффективность применения таких приемов и методик, фактически, доказана представителями советской педагогической школы, представители которой на современном этапе приобретают особую актуальность, что подтверждается личными убеждениями недавнего министра просвещения Российской Федерации Ольги Юрьевны Васильевой, которая неоднократно высказывалась в пользу возврата «к лучшим традициям советской школы» [4]. В имеющемся контексте важно то, что использование элементов исторической живописи на уроках истории и обществознания при сохранении своей чувственной и эмоциональной направленности (которая априори присутствует при ознакомлении и изучении художественного произведения) имеет богатую научную подоплеку и фундамент, как было отмечено нами выше. Современные специалисты в рассматриваемой сфере подчеркивают, что описываемые структурные элементы и принципы визуальной истории могут быть перенесены в школьную среду обучения, не забывая отмечать при этом уже упомянутые нами богатые традиции советской педагогической и методической школы [5].

Современный педагог при конструировании урока обязан выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения в данном классе, разнообразные виды деятельности обучающихся и учителя на всех этапах урока, а также разумно отобрать учебный материал. Нам представляется, что использование исторической живописи на уроках истории и обществознания в полной мере соответствует перечисленным выше правилам конструирования и моделирования современного предметного урока в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, поскольку использование исторической живописи на уроках истории и обществознания визуализирует процессы преподавания указанных учебных дисциплин, углубляя их предметное содержание и делая его более живым и эмоциональным, а значит, и более привлекательным для усвоения непосредственно обучающимися.

В данном случае, как нам представляется, идея наглядности и аттрактивности преподносимого материала не нуждается в лишнем обосновании, тем более, современные требования к организации урока предполагают наибольшую активность самих обучающихся, для чего необходима должная мотивация, которая, в данном случае, будет обеспечиваться как самим учителем, так и личностным обращением к образцам исторической живописи.

Не лишним доказательством в пользу использования данного средства визуализации является современная практика верстки и наполнения содержания школьных учебников различными историческими полотнами, в целях, очевидно, достижения большей привлекательности проходи-

мого обучающимися материала. Однако, многочисленные методические ошибки авторов-составителей учебников, к которым мы можем отнести отсутствие в текстах учебников ссылок на картины в рамках отдельных параграфов, а также отсутствие заданий к картинам делает подобное использование исторической живописи лишенным непосредственно смысла построения с их помощью процесса обучения.

Многочисленные имеющиеся способы использования образцов исторической живописи (к которым следует отнести: сюжетное изображение в сочетании с рассказом, изучение деталей на картине; эмоциональное воздействие на учащихся во время просмотра и многое другое) с учетом современных тенденций мировой научной мысли и новообразованных требований в образовательной сфере Российской Федерации должны быть частично пересмотрены и улучшены. В частности, нам представляется, что сегодня ключевую роль приобретает не деятельность учащихся в работе с картиной по типу составления рассказа по картине или же описания и объяснения ее содержания, но деятельность по критическому восприятию отображения самим художником тех или иных исторических сюжетов, иллюстрирующих разнообразные общественные процессы или явления. В этом случае предполагается как анализ самого полотна исторической живописи, так и анализ субъективного авторского видения изображенного на картине. Здесь важно использовать именно те картины, что были написаны современниками происходящих событий, поскольку сегодня крайнюю популярность приобретают общемировые тенденции изучения исторического периода с личных позиций человека, погружённого в рассматриваемую среду. Разумеется, при использовании полотен исторической живописи на уроках обществознания должно быть имманентно проходимой теме для ее более наглядной иллюстрации, в то время как использование картин на уроках истории предполагает более глубокое погружение в суть рассматриваемого предмета при критической оценке данных картины и личности ее автора.

Адекватное использование исторической живописи, предполагая самостоятельную деятельность обучающихся, ведет к формированию явно положительных предметных, метапредметных и личностных результатов, что при учете как традиций советской педагогической и методической школы, так и современных образцов развития западной науки делает его вновь актуальным в текущей среде российского образования.

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 31.12.2015) (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) // Российская газета. 21.06.2012. № 5812.
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Российская газета. 31.12.2012. № 303.
3. Ищенко Е. Н. «Визуальный поворот» в современной культуре: опыты философской рефлексии // Вестник ВГУ. – 2016. – № 2. – С. 16-27.
4. Ольга Васильева выступила за возвращение «лучших традиций советской школы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.kommersant.ru/doc/3196779. (21.01.2020).
5. Мазур Л. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания // QuaestioRossica. – 2015. – № 3. – С. 162-173.

© Е.В.Замараева, К.М.Рау, 2020

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 378.147

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ: СУЩНОСТЬ И КОМПОНЕНТЫ

МИРОНОВА СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА
к.п.н., доцент
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Аннотация: Современная образовательная практика остро ставит проблему использования в профессионально-образовательном пространстве педагогических технологий. Разрабатывая новые учебные программы, преподаватели могут включать огромное разнообразие инновационных интерактивных технологий, не ограничиваясь внедрением исключительно информационных технологий, для формирования у будущих специалистов профессиональные компетенции.
Ключевые слова: инновационные педагогические технологии, технологический подход к обучению.

TECHNOLOGICAL APPROACH TO LEARNING: THE ESSENCE AND COMPONENTS

Mironova Svetlana Petrovna

Abstract: Modern educational practice sharply raises the problem of using pedagogical technologies in the professional and educational space. Developing new training programs, teachers can include a huge variety of innovative interactive technologies, not limited to the introduction of exclusively information technologies, to form professional competencies for future specialists.
Key words: innovative pedagogical technologies, technological approach to training.

Процесс развития высшего образования в условиях постиндустриального общества и его роль в жизни людей характеризуется сложностью и многогранностью. Специфической чертой современного теоретического и практического знания является интенсивность его накопления, формирование новых научных направлений и их тесное взаимодействие.

В связи с этим возникают проблемы в освоении человеком окружающего его материального мира и информационного пространства, из-за чего происходят значительные изменения во всех видах человеческой деятельности. Это предъявляет несоизмеримо строгие требования к уровню подготовки специалистов, что проявляется в углубленном изучении наук, необходимых для эффективной профессиональной работы, более основательном владении умениями и технологиями, а также в формировании мотивации к самостоятельному повышению квалификации.

В настоящее время в условиях информационного взрыва, когда актуальным становится закрепление в памяти больших объемов информации, вопрос активизации самообразования приобретает особую актуальность. Это значит, процесс обучения современного человека не заканчивается в школе, колледже или вузе, а становится постоянным.

Система непрерывного образования – не догма, а насущная потребность каждого, поэтому необходимо под иным углом взглянуть на активное использование инновационных технологий обучения, изменивших модель образования. Применение современных информационных технологий, в том числе компьютерных, дает возможность в полной мере раскрыть педагогические и дидактические функции новых методик, реализовать заложенные в них достоинства [1].

В 1990-е гг. в программе ЮНЕСКО были сформулированы образовательные ориентиры, главным из которых признана направленность на активное освоение ситуации социальных перемен. В рамках

этого положения основными типами современного образования признаны поддерживающее обучение и инновационное обучение.

Поддерживающее обучение нацелено на сохранение и воспроизводство существующей культуры, социального опыта.

Инновационное обучение предполагает внесение изменений в существующую культуру, социальную среду.

Повышение образовательной культуры и профессиональной компетентности происходит по следующим направлениям [29]:

● развитие творческих способностей для решения проблемных задач, креативный подход к ним;

● формирование навыков самоорганизации, облегчающих адаптацию к изменяющимся условиям рынка;

● систематическое углубление знаний, повышение компетентности;

● выработка умений, необходимых для создания эффективных партнерских отношений.

Инновационные педагогические технологии – это технологии, которые при интеграции в образовательный процесс позволяют добиваться целей альтернативными методами, сохраняя при этом достижения отечественной педагогики и психологии, а также помогают в полной мере реализовать заложенные в них потенциальные возможности [26].

Технология – любое средство преобразования исходных материалов, будь то люди, информация или физические тела, используемое для получения желаемой продукции или услуг. Это совокупность и последовательность методов и процессов обработки сырья, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами.

Современные исследователи Н. С. Данакин, А. К. Зайцев, В. И. Курбатов, О. В. Курбатова и др. отмечают, что технологизация деятельности современного человека, развития и функционирования общества и всего социального пространства актуализировала вопрос определения сущности социальных технологий как общественного явления.

В научных работах по педагогике внимание исследователей особенно привлекают технологии:

● модульно-рейтингового обучения;

● проектного обучения;

● проблемного обучения;

● контекстного обучения;

● интерактивного обучения;

● игровые;

● информационные и др.

Среди множества направлений инновационных педагогических технологий, в которых реализуются индивидуальный и дифференцированный подходы к обучению и возможности рефлексии, наиболее актуальными и соответствующими современным целям, по мнению различных авторов, являются:

● обучение в сотрудничестве (cooperative learning);

● метод проектов;

● разноуровневое обучение;

● портфолио обучающегося.

Исследователи технологического подхода к обучению подчеркивают, что в структуру любой обучающей технологии должны входить две составляющие:

● *целеполагание* – постановка диагностичной цели с указанием требуемого уровня усвоения материала;

● *входная диагностика* – создание однородных условий обучения.

Основными признаками диагностичности цели являются точное определение желаемого качества, свойства, умения или навыка, а также наличие диагностического инструментария. Его использование, с

одной стороны, позволяет объективно и однозначно выявить нужное качество, свойство, умение. С другой стороны, дает возможность замерить его уровень развития и сформированности, оценить и сравнить с эталоном.

К технологически организованному процессу обучения предъявляются определенные требования.

1. Постановка диагностической цели с указанием желаемого уровня усвоения.

2. Контроль эффективности процесса обучения и определение уровня достижения поставленной цели (по данному уровню усвоения).

3. Достижение конечного результата с точностью не менее 70 % (по данному уровню усвоения).

Говоря о технологическом подходе к обучению, необходимо отметить наличие четких критериев технологичности данного процесса:

● *концептуальность* – ссылка на научную концепцию; философское, психологическое, дидактическое, социально-педагогическое обоснование целей;

● *системность* – следование логике обучения, корреляция отдельных частей, целостность процесса;

● *управляемость* – диагностическое целеполагание, планирование и проектирование процесса обучения, варьирование обучающими средствами с целью коррекции;

● *эффективность* – достижение стандарта обучения, определение конечного результата по приемлемым затратам;

● *воспроизводимость* – возможность применения технологии в других учебных заведениях участниками учебного процесса.

При исследовании технологического подхода учеными было выявлено существование ряда отличий технологии от методики обучения. В частности, специфика технологически организованного учебного процесса предполагает наличие характерных признаков:

● четкое определение конечной цели;

● объективные методы контроля за достижением цели;

● достижение комплекса целей обучения, или универсализация изучения учебного материала;

● проектирование полного учебного процесса;

● сокращение до минимума ситуаций, требующих выбора и перехода к педагогическим экспериментам в поисках приемлемых результатов.

Таким образом, в работах отечественных ученых исследование опыта инновационной деятельности в сфере образования и науки предстает в качестве способа преобразования педагогической действительности. Актуальные инновационные технологии выступают единственной реальностью и динамически устойчивым феноменом, а в процессе использования демонстрируют различные вариации.

В современном мире большинство знаний систематически устаревают и требуют обновления, поэтому непрерывное обучение является необходимым условием профессионального успеха. Преподаватели, стремящиеся быть конкурентоспособными, должны постоянно учиться: тот, кто владеет новым знанием, сохраняет конкурентные преимущества. Речь идет не только о молодых специалистах и выпускниках учебных заведений, но и о работниках с большим профессиональным опытом.

Обзор научной литературы показывает, что в междисциплинарных исследованиях термины «технология» и «педагогическая технология» широко используются с подчеркнуто различным пониманием.

С одной стороны, понятие «технология» обозначает любое средство преобразования исходных материалов (людей, информации, физических материалов и т. д.) для получения желаемой продукции или услуг; совокупность и последовательность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами. С другой стороны, «технология» – это совокупность знаний, техник и методов деятельности по воспроизводству и оказанию образовательных услуг.

Что касается «педагогической технологии», ассоциация по педагогическим коммуникациям и технологиям США предлагает рассматривать это понятие как комплексный интегративный процесс, включающий людей, идеи, средства и способы организации деятельности для анализа недостатков планирования, обеспечения, оценивания и управления решением проблем, охватывающих все аспекты усвоения

знаний.

По определению ЮНЕСКО, педагогическая технология – это систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов, взаимодействия между ними для выявления наиболее эффективной формы образования.

М. В. Кларин подчеркивает системную совокупность и порядок функционирования личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения образовательных целей с помощью педагогической технологии [17].

По мнению Д. В. Чернилевского, это комплексная интегративная система, включающая упорядоченное множество операций и действий, обеспечивающих педагогическое целеопределение, содержательные, информационно-предметные и процессуальные аспекты, которые направлены на усвоение систематизированных знаний, приобретение профессиональных умений и формирование у обучаемых личностных качеств, задаваемых целями обучения [34].

Исследователь В. М. Монахов предложил собственную трактовку понятия «педагогическая технология» [23]. Это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением условий, комфортных для преподавателя и студентов.

Современная образовательная практика остро ставит проблему использования в профессионально-образовательном пространстве педагогических технологий. Разрабатывая новые учебные программы, преподаватели могут включать огромное разнообразие технологий и методов: от лекций, семинаров и тренингов до кейсов, деловых игр и мозговых штурмов. Однако они сталкиваются с отсутствием информации о том, в каких случаях эффективнее применять те или иные инновационные технологии и как с их помощью формировать у будущих специалистов профессиональные компетенции.

Таким образом, сегодня управление знаниями не должно ограничиваться внедрением исключительно информационных технологий. Нельзя недооценивать в образовательном процессе роль инновационных интерактивных технологий.

Список литературы

1. Коржуев А. В. Современная теория обучения: общенаучная интерпретация: учебное пособие для слушателей системы дополнительного профессионально-педагогического образования / А. В. Коржуев, В. А. Попков; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академический Проект. – 2009. – 184 с.
2. Сафонова Л. В. Социальные технологии в сфере сервиса и туризма: учебное пособие для вузов / Л. В. Сафонова. – Москва: Академия. – 2007. – 128 с.
3. Панфилова А. П. Тренинг педагогического общения: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Панфилова. – Москва: Академия. – 2006. – 336 с.
4. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – Москва: Знание. – 1989. – 77 с.
5. Чернилевский Д. В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие / Д. В. Чернилевский, А. В. Морозов. 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академический проект. – 2004. – 559 с.
6. Монахов В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса / В. М. Монахов. – Волгоград: Перемена. – 1995. – 152 с.

© С.П. Миронова, 2020

УДК 1174

ЦИФРОВИЗАЦИЯ КАК ИННОВАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

БОЛОКИНА ВАЛЕРИЯ ВИТАЛЬЕВНА,
ЧЕРКАСОВА МАРИНА АНДРЕЕВНА
магистранты
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

Аннотация: Статья посвящена внедрению инноваций в систему современного образования. В статье рассматриваются факторы, препятствующие реализации инновационных педагогических идей в образовательных учреждениях, а также выявляются способы решения данной проблемы. Основное внимание в статье уделяется цифровизации как главной педагогической инновации современности. В заключении статьи прогнозируется дальнейшее развитие системы образования с учетом успешного внедрения цифровых технологий.
Ключевые слова: инновация, учебно-воспитательный процесс, социально-экономическое преобразование, цифровизация, цифровая грамотность, информатизация.

DIGITALIZATION AS INNOVATION IN MODERN EDUCATION

Abstract: The article is devoted to the introduction of innovations into the modern system of education. There are some factors, highlighted in the article, that prevent realization of innovative pedagogical ideas in educational institutions. The ways of the solution of this problem are also revealed. The main attention of the article is paid to digitalization as the main contemporary pedagogical innovation. At the end of the article further development of the educational system is predicted, taking into account the successful implementation of digital technologies.
Key words: innovation, educational process, socio-economic transformation, digitalization, digital literacy, informatization.

В настоящее время в педагогической среде уделяется особое внимание применению инноваций при организации учебно-воспитательного процесса. Педагогическая инновация представляет собой новшество, обеспечивающее повышение эффективности системы образования. Можно с уверенностью утверждать: инновация в образовании – это требование времени. Действительно, в современных условиях возрастает потребность в обучении и воспитании самостоятельной и инициативной, ответственной и активной, высоконравственной и творчески относящейся к своему делу личности. Осуществить это возможно лишь через внедрение инновационных идей в педагогическую практику. При этом все инновации должны быть экспериментально проверены на готовность к системному и целостному внедрению в учебный процесс. Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях развития образования определяется несколькими обстоятельствами. Социально-экономические преобразования обусловили необходимость коренного обновления не только методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса, но и системы образования в целом. Кроме того, постоянное изменение состава учебных дисциплин, их объема, введение новых учебных предметов требуют постоянного поиска новых организационных форм и технологий обучения [1, с. 17].

В то же время существует ряд факторов, сдерживающих внедрение инноваций в учебно-воспитательный процесс. К ним относятся страх педагогов перед профессиональной неудачей, поскольку не

каждый автор инноваций уверен в эффективности собственного плана, негативное отношение к внедрению инноваций со стороны администрации учебного заведения, отсутствие необходимой материально-технической базы. Все это приводит к тому, что внедрение инновационных идей в практику преподавания в школах и высших учебных заведениях либо не происходит вовсе, либо протекает медленно и бессистемно. Однако, данные трудности возможно преодолеть. Если сделать это, изменятся ролевые отношения между учителем и учеником. Обучение станет строиться по принципу всеобщности диалога, в основу которого положено признание равноценности всех участников общения. Данный факт подтверждает, что введение инноваций в учебный процесс предопределяет активность учащихся, способствует раскрытию их потенциальных возможностей. Безусловно, внедрение инноваций в образование и воспитания учащихся предполагает определенную долю риска. Тем не менее, этот риск оправдан, так как в противном случае, образование может застрять в устаревшей системе, что негативным образом может отразиться на развитии и становлении последующих. Современный человек несомненно должен обладать информационной культурой как обязательным условием комфортного существования в обществе. Информатизация образования является одним из главных условий инновационного развития современного образования. Под этим термином подразумевается комплекс мер по преобразованию педагогических процессов на основе внедрения в обучение и воспитание информационной продукции, технологий и средств [2, с. 48].

В настоящее время главной педагогической инновацией принято считать цифровизацию. Цифровизация направлена на индивидуализацию обучения на основе технологий продвинутого обучения. Она представляет собой применение цифровых устройств, таких как компьютер, ноутбук, проектор, телевизор, музыкальный центр и интерактивная доска, а также использование виртуализации, дополненной реальности и облачных вычислений при организации учебно-воспитательного процесса. Цифровизация порождает доступность информации в различных ее формах, не только в текстовой, но и в звуковой, визуальной. Необходимо отметить, что цифровизация ведет к коренной, качественной реорганизации образовательного процесса, изменению отношений в системе образования, когда учащиеся из пассивных потребителей информационного потока превращаются в активных деятелей учебно-воспитательного процесса. Цифровые устройства играют важную роль для современного образования учащихся, так как анимация, яркие изображения и музыка повышают интерес учащихся к изучаемому предмету, что приводит к их активной работе во время урока и внеурочных занятиях [3, с. 5].

Применение различных цифровых устройств в обучении значительно расширяет образовательные возможности учащихся. Таким, без цифровых устройств было бы невозможно организовать такие мероприятия учебно-воспитательной направленности, как виртуальная экскурсия, телеконференция и виртуальная олимпиада. Рассмотрим их более подробно. Виртуальная экскурсия представляет собой экскурсию в виртуальной реальности, созданной за счет объединения большого количества панорамных изображений. При организации учебных занятий виртуальная экскурсия реализуется при помощи таких цифровых устройств, как очков виртуальной реальности. Проведение виртуальной экскурсии возможно также при помощи интерактивной доски, если образовательное учреждение в силу отсутствия финансирования очками виртуальной реальности не располагает. Телеконференция представляет собой сеанс видеосвязи между двумя и более участниками, территориально удаленными друг от друга. Телеконференция является одним из самых эффективных учебно-воспитательных мероприятий, организованных на основе цифровых технологий, так как повышает компьютерную грамотность учащихся и их интерес к изучаемому предмету. Виртуальная олимпиада представляет собой виртуальное состязание между обучающимися различных учебных заведений, требующее от участников демонстрации знаний в той или иной научной сфере. Виртуальная олимпиада реализуется при помощи такого цифрового устройства, как компьютер [4, с. 267].

Таким образом, основной задачей развития современного образования является повышение цифровой грамотности педагогов. Цифровая грамотность представляет собой умение создавать и применять контент посредством цифровых технологий, включая навыки компьютерного программирования, поиска и обмена информацией. Один из первых медиаисследователей, американский философ и куль-

туролог, профессор Массачусетского университета, Генри Дженкинс, проследил изменения роли аудитории в условиях развития цифровых технологий. В своих научных трудах он неоднократно говорит о том, что педагог является проводником учащихся по цифровому миру. Именно поэтому он должен не только понимать особенности строения цифрового устройства, но и уметь работать с ним, коммуницировать в онлайн сообществах, создавать и распространять контент [5, с. 1520].

Таким образом, можно прийти к выводу, что цифровизация способствует сквозному процессу преобразования общества, и попытки усовершенствовать инновационный менеджмент в образовании продолжаются. Важную роль играет не только подготовка качественных педагогических кадров, но и их последующая поддержка. Очевидно, что педагог, не чувствующий уверенность в собственных силах, не сможет организовать требуемую работу обучающихся. В современном мире новым вызовом для традиционной системы образования становится необходимость закладывать основы цифровой грамотности на всех уровнях образования: от учащихся различных образовательных учреждений до их преподавателей.

Список литературы

1. Графина Е. М., Мареева Т. П. Приоритетные инновации в образовании // Молодой ученый. — 2016. — №6.3. — С. 16-18.
2. Резниченко А. А. Трудности реализации новых педагогических технологий в школе при внедрении ФГОС // Молодой ученый. — 2017. — №3.1. — С. 45-49.
3. Кудлаев М. С. Процесс цифровизации образования в России // Молодой ученый. — 2018. — №31. — С. 3-7.
4. Каргополов И. С. Роль гаджетов в системе образования: помощь или помеха? // Молодой ученый. — 2019. — №12. — С. 268-269.
5. Шишковская Ю. В. Использование мобильных устройств в педагогической практике // Молодой ученый. — 2015. — №11. — С. 1519-1521.

УДК 37

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

АХМЕДЖАНОВ РУСЛАН РАВИЛЬЕВИЧ
Магистрант
ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

Научный руководитель: Болина Марина Владимировна
Кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

Аннотация: В данной статье рассмотрены понятия диалога и диалогической речи. Представлены основные характеристики и особенности диалогической речи. Определены теоретические основы формирования умений диалогической речи, а также компоненты методики ее обучения и этапы формирования умений диалогической речи при обучении иностранному языку.
Ключевые слова: диалог, диалогическая речь, обучение иностранному языку.

THE FORMATION OF DIALOGUE SKILLS OF STUDENTS IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Ahmedzhanov Ruslan Ravilievich

Scientific adviser: Bolina Marina Vladimirovna

Abstract: This article discusses the concepts of dialogue and dialogical speech. The main characteristics and features of dialogic speech are presented. The theoretical foundations of the formation of dialogical speech skills, as well as the components of the methodology of its teaching and the stages of the formation of dialogical speech skills in teaching a foreign language are determined.
Key words: dialogue, dialogical speech, teaching a foreign language.

Основная цель обучения иностранному языку – формирование и развитие коммуникативной компетенции, которая необходима для взаимодействия цивилизаций и культур современного мира. Основы этой компетенции закладываются за счет диалогической речи. Поэтому проблема формирования умений диалогической речи является достаточно актуальной при обучении студентов иностранному языку.

Проблема формирования умений диалогической речи при обучении иностранному языку рассматривалась такими учеными и практиками как В. А. Верещагина, М. Л. Вайсбурд, А. П. Старков, Л. Леонтьев, О. Ушакова, А. Шахнорович и другие.

Рассмотрим понятие «диалог». В лингвистической, педагогической и психологической литературе существует много определений этого понятия. Н. Ю. Шведова считает, что диалог представляет собой обмен высказываниями, порождаемыми в процессе разговора между двумя или несколькими собеседниками [5]. По мнению А. И. Кудряшова «диалог – это форма социально-речевого воздействия, речевого общения, основа сотрудничества и взаимодействия между людьми в процессе совместной деятельно-

сти». Согласно И. Л. Бим, «диалог – это особый вид речевой деятельности, который попеременно включает аудирование и говорение». В. Л. Скалкин под диалогической речью понимает объединенное ситуативно-тематической общностью и коммуникативными мотивами сочетание устных высказываний, последовательно порожденных двумя и более собеседниками в непосредственном акте общения.

Анализируя понятие диалога и диалогической речи можно выделить ее психологические и лингвистические характеристики, а также коммуникативные и экстралингвистические особенности, которые тесно между собой связаны. Важная психологической особенностью диалогической речи - ее ситуативность, которая главным образом определяет характер речевого поведения партнеров и языковое оформление речи. Диалогическая речь вызывается и обуславливается конкретной ситуацией в естественном общении. В субъектно-оценочной окраске диалога, в использовании невербальных средств, готовых образцов проявляются такие психологические характеристики как эмоциональность и экспрессивность диалогической речи.

К лингвистическим характеристикам можно отнести эллиптичность речи, что означает общность ситуации для всех участников диалогического общения, вследствие чего возникает догадка, что в свою очередь позволяет им использовать сокращения языковых средств, намеки.

Экстралингвистические особенности составляют участие нескольких партнеров в диалоге; коллективность информации; возможная разноплановость информации; различия в оценке информации; присутствие в речи мимики, жестов; влияние предметного окружения.

К коммуникативным особенностям диалогической речи относятся: смена ролей партнеров в процессе диалога (каждый партнер выступает или в роли говорящего, или в роли слушателя), а также привязанность к определенным речевым ситуациям.

Перейдем к теоретическим основам формирования диалогической речи студентов. Оно имеет два пути: путь «сверху» и путь «снизу». При использовании пути «сверху» предполагается формирование диалогической речи на основе прочитанного и разбора текста (возможно диалога), который используется для создания речевых высказываний студентов. Оптимальный и рациональный выбор заданий будет при данном пути являться определяющим фактором успешности высказывания обучающихся. Работа над текстом при этом пути состоит обычно из трех этапов.

Первый этап – максимально используется содержательный план исходного текста в диалогах студентов. Важным на этом этапе является осознанное запоминание нового лексического материала и грамматических конструкций, а также всего текста в целом. Как показывает практика, тематический текст, который при обучении английскому языку называется «топик», надолго запоминается и может использоваться студентами в различных ситуациях.

Второй этап – различные виды пересказа исходного текста. Это могут быть такие виды пересказа, как пересказ близко к тексту; пересказ от имени различных действующих лиц; пересказ с внесением требуемых изменений.

Третий этап – изменение условий ситуаций, переработка исходного текста. Отмечается тот факт, что текст заново интерпретируется студентами.

При использовании пути «снизу» формирование умений диалогической речи строится без опоры на определенный текст [2]. Этот путь также имеет три этапа.

На первом этапе студенты работают над заданиями, которые способствуют порождению кратких высказываний по заданной теме или ситуации.

На втором этапе происходит увеличение объема высказываний ходе уточнений или их конкретизации.

Третий этап характеризуется созданием обучающимися развернутых индивидуальных высказываний, которые обязательной включают их собственные комментарии и оценивание, высказывание личного мнения по поводу определенной ситуации. Рассмотренные пути формирования умений диалогической речи могут быть использованы при подготовленной и неподготовленной речи.

Далее рассмотрим методику обучения диалогической речи на иностранном языке. Она включает в себя три компонента: лингвистический, психологический, методологический [1]. Опишем суть каждого компонента.

Лингвистический компонент представляет способность обучающихся воспроизвести фонетический, лексический, лексический и другой материал; умение использовать в речи готовые образцы.

Психологический компонент включает в себя умение обучающихся строить общение на иностранном языке, то есть умение строить диалогическую речь.

Методологический компонент состоит из умения использовать в своей речи готовые фразы, выражения, топики; способность обучающихся самостоятельно формировать топики и т.д.

Формирование умений диалогической речи непременно начинается со становления произносительных навыков, запоминания лексических единиц из различных тем, грамматических конструкции, а также навыков аудирования. Очень важным является использование зрительной опоры. К ней можно отнести различные рисунки, фото, аудио и т.д. К примеру, при проведении аудирования на иностранном языке зрительная опора, непосредственно связанная с содержанием аудиотекста, оказывает положительное влияние на понимание иноязычной речи.

В обучении диалогической речи обучающихся выделяются четыре этапа формирования диалогических умений:

- *подготовительный* или *нулевой* – обучение реплицированию, то есть свойству, при котором говорение одного собеседника чередуется с говорением другого или других в порядке смены либо в порядке прерывания в эмоциональном диалоге [3];

- *первый* – умения соединять реплики в разные виды диалогических единств;

- *второй* – умение строить микродиалоги (это наименьшая единица диалогической речи, состоящая из реплики-стимула и реплики-реакции)[4];

- *третий* – умения создавать собственные диалоги разных типов на основе предложенных коммуникативных ситуаций.

Таким образом, можно сделать вывод, что при выборе оптимального пути и методов формирования умений диалогической речи студентов на каждом этапе их обучения, а также создание необходимых педагогических условий, учет характеристик и особенностей формирования умений диалогической речи, а также ее компонентов, рассмотренных в данной статье позволит успешно определить задачи и содержание обучения диалогической речи, главной целью которого является обучение использовать диалог как форму общения.

Список литературы

1. Старков А.П. Обучение английскому языку в средней школе. – М., 2012.
2. Маслыко Д.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Настольная книга учителя английского языка. – Минск: Высшая школа, 2013.
3. ЖеребилоТ.В. Термины и понятия лингвистики: Синтаксис: Словарь-справочник.- Назрань: ООО «Пиллигрим», 2011.
4. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам).- М.: Издательство ИКАР, 2009.
5. Шведова, Н.Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи – М., Азбуковник, 2003.

УДК 371.311

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕХНОЛОГИИ КСО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

МАШКОВЦЕВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА
педагог высшей категории
МБОУ «СШ №9»
г. Глазов,Удмуртская Республика, РФ

Аннотация: В статье дан анализ форм организации познавательной деятельности обучающихся. Даётся понятие технологии КСО, преимущества этой технологии. Представлены методики организации коллективного способа обучения на уроке русского языка в начальной школе: на этапе первичного закрепления знаний, на этапе формирования УУД, на этапе контроля УУД.
Ключевые слова: формы организации познавательной деятельности, технология, КСО, карточки, контрольный лист, методика.

ORGANIZATION OF STUDIES ACCORDING TO THE TECHNOLOGY OF CSR IN ELEMENTARY SCHOOL

Mashkovtseva Elena Gennad'evna

Abstract: the article analyzes the forms of organization of cognitive activity of students. The concept of CSR technology and the advantages of this technology are given. The article presents methods of organizing a collective method of teaching in the Russian language lesson in primary school: at the stage of primary consolidation of knowledge, at the stage of formation of UUD, at the stage of control of UUD.
Key words: forms of organization of cognitive activity, technology, CSR, cards, checklist, methodology.

В современной дидактике чаще всего выделяют три формы организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальную, групповую и индивидуальную [1, с. 324]. Они хорошо известны, но главный их недостаток - часть детей остаётся пассивной. Учебный материал дети усваивают не в полной мере - от 5 до 75% (рис.1).

Александр Григорьевич Ривин разработал четвёртую форму – коллективную. Технология позволяет максимально активизировать детей, усвоение учебного материала заметно увеличивается и составляет 75- 90% (рис.1).

Технологию А.Г. Ривин опробовал в 1918 году в селе Корнино на Украине. За год ученики усвоили материал 3- 4 лет обучения.

А в двадцатые годы в Москве работал «Дикий ВУЗ», в котором студенты успешно обучались без преподавателей по методике Ривина. Лекций не было, студенты обучали друг друга по карточкам.

Современным теоретиком коллективного способа обучения является Виталий Кузьмич Дьяченко. Под его руководством технология КСО была апробирована, но уже в рамках урока как метод коллективной формы обучения (КФО).

В России в 2018г в Интернет запущена образовательная платформа Tensy, основанная на взаимном микрообучении. Платформа работает по принципу Дикого Вуза.

Рис. 1. Степень усвоения материала

БЛОК 1	БЛОК 2	БЛОК 3
№1 В(И,Е)РШИНА В(И,Е)СЕЛИ Т(Я,Е)ЖЁЛЫЙ	№11 Г(А,О)ЛОДНЫЙ НАП(И,Е)САЛ ВЗГЛ(Я,Е)НУЛ	№21 Т(И,Е)ПЛО ТР(И,Е)ЩИТ Х(А,О)ЛОДНЫЙ
№2 П(И,Е)СТРЕЛИ Х(А,О)ДИЛ К(А,О)НЕЦ	№12 П(И,Е)ЩАТ В(А,О)РОНА Н(И,Е)СУТ	№22 З(И,Е)МОВАТЬ ТР(И,Е)СКУЧИЙ З(А,О)ВЁТ
№3 Н(А,О)ЧНОЙ СТ(А,О)ЯЛИ Ц(И,Е)ПОЧКА	№13 ЦВ(И,Е)ТНОЙ СМ(А,О)ЛИСТЫЕ Т(И,Е)ЧЁТ	№23 П(А,О)ЛЗЁТ Т(И,Е)ШИНА Д(А,О)РИЛ
№4 К(А,О)РМУШКА Т(А,О)ЩИЛИ Ш(И,Е)ПОВНИК	№14 Д(А,О)ВНО К(А,О)ВЁР КР(И,Е)ПЧАЕТ	№24 З(И,Е)ЛЁНЫЕ Г(А,О)ЛОДНЫЙ СК(А,О)ЛЬЗИТЬ
№5 К(А,О)ТАЕТСЯ П(И,Е)РНАТЫЕ В(А,О)ЛЧАТА	№15 СК(А,О)ЗАЛ СКВ(А,О)РЕЧНИК Л(И,Е)ПУЧИЙ	№25 БЛ(И,Е)СТИТ ГР(А,О)ЧАТА СН(И,Е)ГИРЬ
№6 ВСТ(А,О)ЁТ В(И,Е)ДНЕЮТСЯ Л(А,О)СИХА	№16 СН(И,Е)ГОВИК УЛ(И,Е)ТЕЛИ М(А,О)ЛЫШ	№26 П(А,О)МОГ ЗАП(А,О)Х П(И,Е)НЬКИ
№7 П(И,Е)ВУНЬЯ П(А,О)ЮТ К(А,О)ЛЮЧИЙ	№17 Х(А,О)ТЕЛА С(И,Е)ДИТ К(А,О)ЧАЕТСЯ	№27 П(А,О)ЛЯНА Л(И,Е)ЖАЛ ПР(Я,Е)МОЙ
№8 ВЫТ(Я,Е)НУЛ СВ(И,Е)СТИТ Д(А,О)ЛЕКО	№18 С(А,О)ДИЛОСЬ СКР(И,Е)ПУЧИЙ Б(И,Е)ЖИТ	№28 ГЛ(Я,Е)ДЕЛ К(А,О)ЛЕЧКО З(А,О)ЙЧИШКА
№9 ДР(А,О)ЖАТ КР(А,О)СНЕЛИ С(А,О)СНОВЫЙ	№19 Р(Я,Е)БИНА В(И,Е)СЕННИЙ СМ(А,О)ТРЕТЬ	№29 М(А,О)ЛЧАЛ ПТ(И,Е)НЦЫ ПЛ(А,О)ХОЙ
№10 ЗВ(И,Е)РЬКИ К(А,О)ПАЮТ Б(И,Е)ЛЕЕТ	№20 ВЫГЛ(Я,Е)НУЛО Д(И,Е)НЬКИ Б(А,О)ЛЬШОЙ	№30 Т(Я,Е)НУЛ ТР(А,О)ПИНКА Л(И,Е)СНОЙ

Рис. 2. Карточки по теме «Безударные гласные»

Что же такое КСО? Ученики работают в парах, состав которых постоянно меняется. Каждый по очереди работает с другими учениками, обучая их, и у каждого учится. Такая организация учебной работы называется работой в парах сменного состава или коллективным способом обучения [3, с. 170].

При коллективной работе меняется позиция ученика - обучение других. Увеличивается возможность усвоения знаний в процессе многократного проговаривания, развивается речь, формируется познавательная активность и самостоятельность учащихся. Недаром практически во всех языках мира веками существуют пословицы «Обучая других - учишься сам», «Обучая учимся».

Хотя коллективная форма обучения известна давно, на практике учителя применяют её редко, т. к. требуется подготовить дидактический материал.

Я разработала частные методики и подготовила комплекты карточек для начальной школы. Для удобства работы комплект разбит на 3 блока по цвету, есть контрольные листы (рис.2).

Представляю систему работы на примере темы «Безударные гласные». Знакомство с орфограммой проходит традиционно.

Методика коллективных занятий на этапе первичного закрепления знаний. Работа начинается на первом же уроке с «запуска» карточек. Каждый ученик получает карточку и выполняет её по образцу, данному на доске.

Используем подробную запись (проверочное и проверяемое слово). Учитель помогает, исправляет ошибки, проверяет. В тетради ученика выполненное задание выглядит так (рис.3):

№ 1 (М.В.)
ко□рм – кормушка
ве□рх – вершина
та□щит – тащили

Рис. 3. Оформление задания в тетради ученика

Дети открывают контрольный лист и проверяют правильность выполнения (для гарантии безошибочного запуска карточек). Потом начинается взаимообучение.

Дети переходят на другое место с карточкой по варианту «Ручеёк». Обмениваются карточками, записывают номер и инициалы соседа. Первый вариант «ученики», второй «учителя». «Ученики» выполняют задание с объяснением, а «учителя» помогают. Меняются ролями. Теперь второй вариант «ученики», первый «учителя». Закончив работу, дети проверяют правильность выполнения задания по тетради соседа.

Переходят на другое место с карточкой. Образуется новая пара, проделывается аналогичная работа.

Хорошая результативность работы по первой методике взаимообучения заключается в том, что каждый ученик знает, как правильно выполнить свою карточку и обучает этому товарища. Запись инициалов повышает ответственность обучавшего.

Методика коллективных занятий на этапе формирования УУД. На следующем уроке меняем блоки карточек по рядам. Взаимообучение начинаем сразу, этап запуска пропускаем. Сокращаем запись - записывают только проверяемое слово, проверку делают устно (рис.4). За счёт этого освобождается время и увеличивается количество выполненных карточек.

№13 (М.В.)
цветной
смолистые
течёт

Рис. 4. Оформление задания в тетради ученика

Переходят без карточки. Работают столько раз, сколько позволяет время на уроке. В конце работы учитель организует взаимопроверку по контрольному листу.

Сложность работы по второй методике заключается в том, что учащиеся каждый раз должны выполнить незнакомую карточку, правильного выполнения заранее не знает ни один из партнёров. Могут возникнуть споры, учитель в этом случае приходит на помощь.

Методика коллективных занятий на этапе контроля УУД. Вновь меняем карточки по рядам. Ребёнок работает самостоятельно. Запись снова сокращаем, за счёт этого увеличиваем количество выполненных карточек (рис.5). Переход свободный в пределах ряда, для этого должно быть 1-2 свободных места в ряду с карточкой.

№3	*№6*	*№1*	*№4(В.К)*	*№2*
е	*о*	*о*	*е*	*и*
о	*а*	*е*	*и*	*а*
о	*а*	*а*	*я*	*я*

Рис. 5. Оформление задания в тетради ученика

Работы проверяет учитель. Взаимообучения не происходит, но при затруднении ребёнок может обратиться к соседу или выбрать другую карточку

Таким образом, при переходе от первой методики ко второй, от второй - к третьей происходит свёртывание помощи и сокращение записи, но соответственно увеличивается объём выполненной работы и самостоятельность учащихся.

Список литературы

1. Педагогика. /Под ред. П. И. Пиктасистого. –М., Педагогическое общество России, 2000.–640 с.
2. Дьяченко В.К. Новая дидактика. – М.: Народное образование, 2001. – 493 с.

УДК 370

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОЛА НА ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

ВАКУЛЕНКО МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
КРАМАРОВСКАЯ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА,
МИХАЛКО ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА,
СМОТРИКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА
воспитатели
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 с. Никольское Белгородского района Белгородской области»

Аннотация: в статье обосновывается актуальность проблемы использования интерактивного пола в образовательной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения. Авторами представлен материал из опыта работа по использованию интерактивного пола на занятиях в дошкольном образовательном учреждении.
Ключевые слова: интерактивные технологии, интерактивный пол, занятия, дошкольный возраст, дошкольное образовательное учреждение.

USING AN INTERACTIVE FLOOR IN THE CLASSROOM IN A PRE-SCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Vakulenko Marina Aleksandrovna,
Kramarovsky Elena Vasilevna,
Mikhalko Lyubov Alekseevna,
Smotricova Tatiana Nicolaevna

Abstract: the article substantiates the relevance of the problem of using interactive gender in educational activities in pre-school educational institutions. The authors present material from the experience of working on the use of interactive sex in the classroom in a preschool educational institution.
Key words: interactive technologies, interactive gender, classes, preschool age, preschool educational institution.

В последнее время отмечается тенденция активного внедрения в образовательный процесс современного дошкольного образовательного учреждения информационно-коммуникационных технологий. Как необходимый и важный атрибут не только жизнедеятельности взрослых, но и средство обучения детей, выступает интерактивное оборудование.

Интерактивный пол является программно-аппаратным комплексом, который включает устройство наблюдения, компьютер, проецирующий устройства (обычно проектор) и специализированное программное обеспечение. Благодаря этому комплексу возможна организация интерактивного взаимодействия человека (одного или нескольких), которые проходят по полу в области проекции и проецируемого

изображения [3].

О.В. Жирнова считает, что интерактивный пол является современной разработкой, которая основана на передовых цифровых и проекционных технологиях, позволяющая использовать практически любое напольное покрытие как игровую поверхность, которая реагирует на каждое движение людей, находящихся на этой поверхности [1].

Е.В. Бойко отмечает, что в связи с появлением интерактивных технологий возможен переход от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, когда дети активно участвуют в данной деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий в новой и занимательной для детей дошкольного возраста форме, дети решают задачи речевого, математического, экологического, эстетического развития, также это способствует развитию мнемических процессов, воображения, творческих способностей, навыков ориентации в пространстве, логического и абстрактного мышления и др [2].

В практической деятельности авторами активно используется интерактивный пол для ознакомления детей с миром природы, формирования математических представлений, развития речи, ознакомления с предметным и социальным миром и т.д.

Воспитатель второй младшей «Б» группы М.А. Вакуленко при проведении занятий по ознакомлению с миром природы использует различные игры: «Наши друзья», «Цветочный магазин», «Съедобное – не съедобное», «Собери грибы в лукошко», «Рассели животных по домам», «Соберем урожай», «Овощехранилище» и др.

В игре «Рассели животных по домам» осуществляется развитие и закрепление знаний детей о местах проживания животных, названиях их жилищ. На полу располагаются различные зоны земли и животные (птицы), задача детей состоит в том, чтобы поставить в определенную зону, проживающего там животного.

Например, игра «Овощехранилище» направлена на развитие и закрепление у младших дошкольников знаний о внешних признаках и особенностях овощей и фруктов. Перед детьми представлено разнообразие овощей, фруктов и ягод, дети делятся на команды, каждая из которой делает свои заготовки: одна – овощи, вторая – фрукты, третья – ягоды.

Воспитатель средней «А» группы Л.А. Михалко использует интерактивный пол для формирования математических представлений у детей: «Найди фигуру», «Четвёртый лишний», «Собери бусы», «Сложи узор», «Собери треугольники» и др.

Например, в игре «Сложи узор» формируется умение работать по образцу, складывая из заданных фигур узор. Детям предлагается образец фигуры, составленный из квадратов и треугольников разного цвета. Рядом располагаются отдельные элементы, входящие в образец, детям нужно составить точно такой же узор как на образце.

Игра «Собери треугольники» направлена на закрепление умения у детей различать различные геометрические фигуры и выделять из них треугольник. Детям предлагается совокупность различных геометрических фигур – квадраты, прямоугольники, круги, эллипсы, треугольники. Из всех геометрических фигур необходимо выбрать треугольники и расположить их в обруче.

Воспитатель средней «Б» группы Т.Н. Смотрикова включает в занятия по развитию речи игровые задания и упражнения типа «Повтори и назови», «Отгадай загадку», «Найди звук», «Цепочка», «Назови детенышей», «Лисенок считает» и т.д.

Например, в игре «Цепочка» закрепляется умение подбирать слова с заданным звуком, выделять первый и последний звук в слове. На интерактивном полу представлена одна картинка, с которой нужно начинать цепочку и еще несколько. Воспитателем предлагается выделить последний звук в демонстрируемом слове и выбрать среди множества картинок слово, которое начинается на этот звук. После этого перенести выбранную картинку к первой и таким образом продолжать цепочку. В конце задания открывается смайлик-проверка, под ним правильно составленная цепочка картинок. Дети сравнивают две цепочки.

Игра «Лисенок считает» упражняет детей образовывать форму родительного падежа множественного числа неодушевленных существительных. Детям представлен лисенок, который хочет научиться считать и ему нужно помочь. Перед лисенком несколько цветочков, срывая каждый из них, дети считают:

один цветочек, два цветочка, три цветочка и т.д.

Е.В. Крамаровская, воспитатель старшей «А» группы активно использует интерактивный пол в процессе проведения занятий с детьми с ОВЗ, которые направлены на дошкольников с предметным и социальным миром. Воспитатель рекомендует использовать следующие игры: «Определи место для предмета», «Угадай, что из чего сделано», «Из чего изготавливают?», «Ищу друзей» и др.

Например, в игре «Определи место для предмета» осуществляется формирование представлений у детей о труде взрослых, их ознакомление с предметами, облегчающими труд человека, побуждение к группировке предметов по способу использования. Перед детьми располагаются сюжетные картинки с изображением людей разных профессий (парикмахера, повара, строителя, врача, музыканта, художника), а рядом – изображение орудий труда. Детям нужно соединить орудие и профессию.

Игра «Угадай, что из чего сделано» предполагает развитие умения группировать предметы по материалу, из которого они сделаны. Дошкольникам предлагается разделиться на несколько групп (число групп зависит от количества представленных разных видов материала). Каждая группа выбирает себе один вид материала, после чего воспитатель предлагает детям рассмотреть изображенные на картинках предметы, выяснить, из какого материала они сделаны. По сигналу педагога игроки каждой группы выбирают картинки и располагают их по своим местам.

Таким образом, информатизация дошкольного образования открывает педагогам множество новых путей и средств работы с детьми. Одним из таких средств является интерактивный пол. Активное и грамотное использование педагогами интерактивного пола в образовательной деятельности в дошкольном учреждении способствует не только ознакомлению детей с новым видом интерактивных технологий и формированию информационной культуры их личности, но и овладению знаниями и умениями в соответствии с поставленными педагогом задачами, повышению интереса и уровня познавательных возможностей.

Список литературы

1. Бойко Е.В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста // Образование и воспитание. – 2017. – №1.1. – С. 3-5.
2. Жирнова О.В. Использование интерактивного оборудования в работе с дошкольниками. Интерактивный пол – «Чудо из чудес» // Электронное периодическое издание НАУКОГРАД. – 2015. – С.1-4.
3. Интерактивный пол // Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1378395 (03.02.2020)

УДК 373

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

РОГОЖКО АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Магистрант
ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского»

Аннотация: в статье рассматривается развитие дошкольной образовательной организации на основе внедрения инновационных педагогических технологий. Автором рассмотрены проблемы по применению инновационных педагогических технологий. Так же определены современные образовательные технологии, которые используются педагогами в дошкольной образовательной организации.
Ключевые слова: инновация, инновационная педагогическая технология, дошкольная образовательная организация, федеральный государственный стандарт.

DEVELOPMENT OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS BASED ON THE INTRODUCTION OF INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

Rogozhko Anastasiya Aleksandrovna

Abstract: the article deals with the development of pre-school educational organizations based on the introduction of innovative pedagogical technologies. The author considers the problems of using innovative pedagogical technologies. Modern educational technologies that are used in pre-school educational organizations are also identified.
Key words: innovation, innovative pedagogical technology, preschool educational organization, federal state standard.

Новые социально-экономические отношения в современном обществе вызвали изменения в системе дошкольного образования, развитие которых недавно поднялось на более высокий уровень. Внедрение федерального государственного стандарта в дошкольное образование и требование к структуре базовой образовательной программы для дошкольного образования привели к значительным изменениям в организации управления и потребовали улучшения системы управления ДОО. Улучшение образовательного процесса в соответствии с ФГОС ведет по цепной реакции к улучшению профессиональной компетентности современного педагога, работающего в детском саду.

Педагогические коллективы дошкольной образовательной организации в настоящее время активно вводят инновационные технологии в свою работу. Главная задача дошкольных педагогов является выбор методов и форм организации работы с дошкольниками, а также эффективных инновационных педагогических технологий, соответствующие заявленной цели личностного развития воспитанников.

В последнее десятилетие для развития дошкольного образования характерны инновационные

процессы. А. А. Майер отмечает, что основным механизмом оптимизации развития системы дошкольного образования являются поиск и освоение инноваций, способствующих проявлению качественных изменений в деятельности дошкольного образовательного учреждения.[1,с.50]. Вопрос изучения инноваций в дошкольном образовании рассматриваются в работах В.С. Лазарева, Н.Д. Малахова, А.М. Моисеева, М.М. Поташника и др.

По мнению М. В. Кларина, педагогическая инновация представляет целенаправленное изменение, вносящее в образовательное пространство (среду) стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом.[2,с.147].

В.А. Сластениным, И.Ф. Исаевым, А.И. Мищенко, Е.Н. Шияновым инновационная деятельность рассматривается как процесс освоения новшества (нового средства, метода, методики, технологии, программы и т.п.).

Под инновацией понимается поиск, внедрение в образовательный процесс и творческое переосмысление идеальных методик и программ.

Инновационные технологии — это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

Педагогические инновации могут либо изменять воспитательно-образовательный процесс, либо его совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные творческие технологии и стандартные элементы образования, которые доказали свои результаты в процессе педагогической деятельности и становление дошкольной образовательной организации.

Но есть проблемы по внедрению инновационных педагогических технологий. Это отсутствие материальной заинтересованности педагогов, несомненно, тормозит внедрение инноваций в образовательный процесс дошкольной организации и в управление, но в то же время заведующие не в полной мере учитывают внутреннюю мотивацию своих подчиненных.[3,с. 47].

Анализируя литературу по педагогическому менеджменту, стало известно, что изучение вопроса мотивации педагогов, особенно в условиях инновационной деятельности недостаточно изучено (Т.Н. Арсеньева, В.С. Лазарев, А.М. Моисеев, Г.П. Новикова, Р.Х. Шакуров, Г.В. Яковлева и другие).

Авторы подчеркивают, что в условиях инновационного процесса функция руководства подчиненными предъявляет высокие требования к умению руководителя применять психологический анализ в решении практических задач. Данное умение связано с личным опытом, профессиональной эрудицией, психологическими данными, психолого-педагогической подготовленностью руководителя. Мотивация – это результат сложных совокупностей потребностей человека, которые каждый день изменяются. Чтобы руководитель мотивировал своих работников эффективно, прежде всего нужно определить, каковы же на самом деле эти потребности, и сделать возможным для работников удовлетворять эти потребности через эффективную работу. Главной задачей функции мотивации является то, чтобы коллектив организации выполнял работу в соответствии с делегированными им обязанностями и с планом. Мотивация не оказывает прямого воздействия на качество и эффективность работы сотрудников, но мотивация оказывает влияние на старательность, ответственность, на те усилия, затрачивающиеся работником на профессиональную деятельность.

Созданная система каждой дошкольной организации стимулирования педагогов, даст им более активно заниматься инновационной деятельностью.

Важным условием увеличения эффективности труда выступают видимые перспективы карьерного роста сотрудников. Данная функция для педагогического менеджмента сравнительно новая. Так управление карьерой в менеджменте рассматривается, как особый вид деятельности управляющей системы, которая при помощи решения определенных управленческих задач организует процесс развития личностно-профессиональных способностей педагогов и накопления опыта с целью рационального использования.

Таким образом, руководитель дошкольной образовательной организации должен определить перспективу развития учреждения с учетом общественного заказа и ясно сформулировать цель инновационной деятельности. Цель должна быть понятна и принята всеми участниками педагогического процесса.

Руководитель должен принимать во внимание индивидуальные качества участников инновационного процесса, их профессиональный уровень, организаторские способности, умения, психологическую готовность к новым видам работы, к дополнительной педагогической нагрузке и мотивационная готовность педагогов к инновациям.

При всех проблемах, которые возникают при внедрении инноваций, они всё равно внедряются в образовательный процесс. Среди инноваций стоит отметить современные образовательные технологии, используемые в практике дошкольных образовательных организаций:

– здоровьесберегающие технологии;
– технологии проектной деятельности;
– технология исследовательской деятельности;
– информационно-коммуникационные технологии;
– личностно-ориентированные технологии;
– технология портфолио дошкольника и воспитателя;
– игровая технология;
– технология «ТРИЗ».

Можно выделить важные признаки развития дошкольной образовательной организации при внедрении инновационных педагогических технологий:

1. педагоги организации сами выделяет проблемы и разрешают противоречия;
2. поощряется ответственность;
3. педагоги дошкольной организации самостоятельно обозначают приоритетные задачи учреждения;
4. у педагогов повышается самоорганизация и организация коллег на решение актуальных задач воспитания и обучения;
5. возрастает качество образования детей дошкольного возраста и совершенствование системы взаимодействия детей и взрослых в воспитательно-образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС;
6. совершенствование психолого-педагогического сопровождения одарённых детей;
7. насыщение предметно-развивающей среды по приоритетным направлениям воспитательно-образовательной процесса (познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие);
8. расширение образовательных услуг с новым конкурентоспособным качеством (группа кратковременного пребывания, группа выходного дня, дополнительные услуги на платной основе);
9. создание условий для совершенствования и развития профессиональной компетентности педагогов;
10. совершенствование мотиваций педагогов в инновационной деятельности дошкольного образования;
11. повышение эффективности использования ресурсов дошкольной организации.

Применение инновационных технологий в образовательный процесс детского сада по силам каждому педагогу, ведь их внедрение поможет дошкольной организации выйти на совершенно новый и качественный уровень, который докажет обоснованность обозначения дошкольного образования как начальной ступени образования в системе общего образования личности.

Таким образом, в статье раскрыта значимость и необходимость введения инновационных педагогических технологий в воспитательно-образовательный процесс современных дошкольных образовательных организаций. Отмечены современные образовательные технологии, используемые в практике дошкольных образовательных организаций (здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; технология портфолио дошкольника и воспитателя; игровая технология; технология «ТРИЗ»).

Список литературы

1. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОО .М.: ТЦ Сфера, 2011. — С. 50.
2. Кларин М. В. Инновационные модели обучения. Исследование мирового опыта. Из-во: «Литературная учеба», 2016 г. – С. 147.
3. Прищепа Т.А. Особенности подготовки педагогов к инновационной деятельности. [Текст] / Т.А. Прищепа. // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. - № 6. – С. 47-52.

УДК 373.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

САХАРОВА РАИСА МИТРОФАНОВНА
учитель
МКОУ «Гремяченская ООШ»,
Хохольского района, Воронежской области

Аннотация: в данной статье рассматривается использование в школьном курсе изучения компьютерных технологий. Приводятся примеры того в каких областях, на каких ступенях обучения и какой сложности задания можно вводить необходимый материал для учащихся с использованием компьютерных технологий. Рассматривается значимость изучения компьютерных технологий в школе, как в обучающем, так и воспитательном процессе.
Ключевые слова: учащиеся, родители, компьютерное обеспечение, информационно-коммуникационные технологии, Интернет, дистанционное обучение.

Sakharova Raisa Mitrofanovna

Abstract: this article discusses the use of computer technology in a school course. Examples are given of what areas, at what stages of learning, and how difficult the task can be to enter the necessary material for students using computer technology. The article considers the importance of studying computer technologies in school, both in the teaching and educational process.
Key words: students, parents, computer software, information and communication technologies, Internet, distance learning.

Использование коммуникационных технологий в воспитательной и во внеурочной работе в школе реализуется через профессиональный стандарт педагогической деятельности: базовая компетентность учителя в организации условий деятельности, прежде всего информационных, адекватных поставленной учебной задачи, а также образу желаемого и реального результата. В настоящий момент техническое и программное обеспечение находится на достойном уровне, что делает возможным применение информационных технологий на различных ступенях обучения в школе. Но стоит заметить, что компьютер с его техническим и программным обеспечением должен максимально опираться на инновационные педагогические идеи. Компьютер лишь является средством подготовки и передачи информации обучаемому. Охват компьютеризацией в нашей сельской малокомплектной школе – 12 компьютеров, которые установлены в компьютерном классе и в других учебных кабинетах, 3 ноутбука, имеются в наличии 4 интерактивные доски, 5 проекторов, 8 принтеров, проекционные экраны.

В данной сельской школе учащиеся имеют свободный доступ к мощным инструментам фиксации наблюдений, как цифровое фото, видео, аудио. И если раньше работа школьного интернета желала быть более мобильной, то в настоящее время наша сельская школа имеет доступ к высокоскоростному интернету.

Сегодня постоянно в современную жизнь входят все новые и новые средства коммуникации, они быстро эволюционируют. Уже трудно представить нашу жизнь и жизнь школьников без переписки в чатах. Порой эта переписка по объёму не меньше, чем пишут на уроке учащиеся в школе. Буквально ворвалась в жизнь учащихся дистанционное обучение, например, консультации. Это особенно актуально для сельских учеников. Ведь не секрет, что многих высококвалифицированных учителей-предметников недостаточно. Молодые специалисты не желают работать в сельской глубинке.

Особенно радует рост «графической грамотности», а рисование и техническое черчение требует также изменений в содержании и методах обучения. Наличие современных технологий расширило возможности применения педагогами информационных компьютерных технологий на уроках и в целом в образовательном процессе. В настоящий момент решаются вопросы увеличения эффективности работы в Интернете. Происходит установка локальной сети для всех учебных кабинетов. Педагоги проходят курсы по изготовлению интернет ресурсов для дистанционного обучения.

В настоящий момент на этапе массового внедрения компьютерных технологий в учебный процесс, нужно верно расположить приоритеты важнейших функций, которые выполняет техника. На уроках информатики применение компьютерного обучения применяется с целью выполнения программы.

Использование компьютерного обучения в математике, необходимо для достижения определенных дидактических задач. В последнее время помимо ОГЭ(Основного Государственного Экзамена) и ЕГЭ(Единого Государственного Экзамена) в жизнь школьников вошли ВПР(Всероссийские Проверочные Работы). На этом этапе компьютер выполняет роль монотехнологии (обучение и управление учебным процессом, диагностика и мониторинг, с которым приходится сталкиваться каждому учителю).

Как сделать, чтобы сельские школьники, обладая большим количеством информации, умели грамотно и рационально обращаться с ней?

На наш взгляд – это означает, что каждый обучаемый должен развить в себе привычку пользоваться большим объемом информации, порой не совсем корректной, достоверной, понятной и полной.

Одной из педагогических задач которую нужно решать – создать условия учащимся для самостоятельной работы с компьютерной техникой на уроках по всем предметам.

Но не только обучающиеся, но и их родители в настоящее время активно используют новые компьютерные технологии и на работе, и дома. Новые технологии прочно вошли в жизнедеятельность людей. Анкетирование учащихся, которое проводилось в нашей школе, показала, что 100% учащихся имеют компьютерное оборудование дома и практически все подключены к Интернету.

Электронные дневники и журналы кардинально изменили контроль родителей за успеваемостью детей. Можно довольно быстро и просто отследить пройденную тему урока и домашнее задание. Новые технологии позволяют войти в контакт с учителем, не выходя из дома. Родители имеют возможность общаться с учителем посредством Интернета, так как вопросы, предложенные на сайте, рассчитаны на детский и взрослый уровень.

Проведенное анкетирование среди учащихся показало, что всего лишь 12% детей читают в свободное от уроков время. Что бы стимулировать работу детей, проводится напоминание через sms-сообщения о появлении новой информации на сайте на мобильные телефоны: «Встречаемся у меня на сайте!» Они отвечают смайликами, в которых обучающиеся отражают свое мнение и свое отношение к возникшим вопросам и новым заданиям. Это помогает скорректировать дальнейшую работу обучающихся и родителей.

В последние годы, в школьный курс изучения, были введены такие творческие объединения, как «фотостудия» и «киностудия». Дети активно демонстрируют видеосъемку практически всех мероприятий в школе и компьютерный монтаж полноценных видеофильмов. Студией созданы ролики о школе и некоторых классах, видеоролики делают сами учащиеся старших классов. Дети, обучающиеся в начальном звене, с большим энтузиазмом, создают мультфильмы со сказочными персонажами. Например, ученики 4 класса создали мультфильм про репку, а ученики 5 класса, ставшую в последнее время модной – свинку Пеппи. Они с удовольствием демонстрируют это не только учителям, учащимся школы, но и своим родителям.

Возрастание роли информационных технологий, в том числе дистанционного обучения, требует

от школы решения задач по формированию информационной культуры для всех участников образовательного процесса.

По моему убеждению, информационные технологии способствуют мотивированию познавательной деятельности обучающихся, взаимному пониманию проблемы урока и необходимости совместной деятельности.

Мультимедиа-проектор является обязательным инструментом для представления презентационной графики при подготовке выступлений учителей и учащихся. С помощью проектора педсоветы и семинары в сельской школе стали более наглядными и информативными. В нашей школе имеется опыт по созданию цифровых ресурсов, разработанных учителями и обучающимися.

Кроме того, в сельской школе накоплен методический материал с использованием компьютерных технологий. Практически все педагоги используют их на уроке и расширяют список школьных дисциплин, изучаемых с помощью компьютерных технологий, что составляет главное условие социализации личности школьника.

В настоящее время работа, связанная с обучением и воспитанием детей, требует от учителя постоянного методического совершенствования и овладение новыми техническими средствами, что позволяет учителю выполнить работу быстро и качественно:

- планировать и анализировать;
- обобщать и систематизировать;
- производить диагностику;
- заниматься оформительской работой.

Таким образом, информационные технологии, применяемые в работе можно сгруппировать, выделив следующие направления: использование компьютерных технологий во внеурочной деятельности; в методической работе; в работе с классом и родителями; в создании оборудования для кабинета.

УДК 37

ИННОВАЦИОННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГА

МИХАЛИНА АЛЁНА ВЛАДИМИРОВНА,
начальник отдела научно-инновационной деятельности
СТАРОСТИНА ВАЛЕРИЯ ИГОРЕВНА
методист отдела научно-инновационной деятельности
МБУ ДПО «Центр развития образования города Челябинска»

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы совершенствования навыков педагогов в связи с постоянно повышающимися требованиями к их квалификации. Проанализированы инструменты повышения квалификации педагога. Выявлена и обоснована необходимость инновационно-проектной деятельности, которая дает возможность за небольшие сроки раскрыть методики сразу же на практике и способствует повышению квалификации педагога.
Ключевые слова: современный ребенок, современный педагог, повышение квалификации, инновационная деятельность.

INNOVATION AND DESIGN ACTIVITY AS A FORM OF TEACHER TRAINING

Mikhalina Alyona Vladimirovna,
Starostina Valeria Igorevna

Annotation: The article considers the issues of improving the skills of teachers in connection with the constantly increasing requirements for their qualifications. The tools of teacher training are analyzed. The need for innovation and design activity has been identified and justified, which makes it possible to disclose methods in a short time immediately in practice and contributes to teacher training.
Key words: modern child, modern teacher, advanced training, innovative activity.

В наше время многоплановых структурных преобразований, «изменений в экономической, технологической, социальной, культурной сферах российского общества, характер, уровень и глубина которых свидетельствуют о разрушениях базовых основ того мира, в котором мы жили совсем недавно (по мнению Д.И. Фельдштейна)», понятия «ребенок», «подросток» уже давно заменились понятиями «современный ребенок» и «современный подросток» [4].

Мир меняется, соответственно, меняется подрастающее поколение и требования к воспитанию и обучению современного ребенка растут, и все чаще являются основной точкой роста педагога.

В ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дано определение: «Повышение квалификации – это обновление теоретических и практических знаний, совершенствование навыков специалистов в связи с постоянно повышающимися требованиями к их квалификации», а в свою очередь «квалификация - уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности» [3].

«Профессия учителя требует постоянного совершенствования, регулярного обновления знаний,

использования современных наиболее результативных технологий и обучающих методов. Все это возможно лишь при непрерывном обучении, повышении квалификации» [1].

Постоянно повышение квалификаций педагога рассматривается уже как обязательство. В ч. 1 ст. 48 Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», входит обязанность «систематически повышать свой профессиональный уровень». Стоит отметить, что данное требование распространяется на всех педагогических работников, независимо от того, работают они по ФГОС или не работают [3].

Однако, курсы повышения квалификации, подготовленные центрами дополнительного профессионального образования, являются не единственным инструментом повышения квалификации педагога. Последнее время набирает обороты инновационно-проектная деятельность. Она позволяет в совместной работе с учащимися, коллегами смотреть на ряд вопросов под других углом и локально решать проблемы воспитания и образования современных детей.

Компонентами инновационно-проектной деятельности как формы повышения квалификации педагога являются: культурологический, коммуникативный, технологический, инновационный, личностный, оценочный, масштабируемый.

Подробнее о каждом:

Культурологический компонент - способствует выбору условий, методик, тенденций проектной деятельности для развития нравственной системы ценностей у учащихся.

Коммуникативный компонент – позволяет формировать навыки коммуникации, что крайне важно для современного ребенка в наше время. Так же важно обращать внимание на формирование коммуникации в цепочке «ребенок-школа-родитель».

Технологический компонент – отражает умение создать структуру проекта, учебной деятельности, предполагает направленность на результат.

Инновационный компонент – характеризует введение новых подходов и взглядов в обучении и готовность педагога к их осуществлению.

Личностный компонент – отражает личность педагога, который зачастую является примером для обучающегося. Отражает личную заинтересованность в процессе инновационно-проектной деятельности самого педагога, его общую эрудированность, умение найти общий язык с ребенком.

Оценочный компонент – предполагает умение предвидеть, спланировать результаты и показатели деятельности, а также оценить итоги и сделать выводы для дальнейшей работы.

Масштабируемый компонент – предполагает обмен опытом между педагогами, специалистами в сфере образования. Позволяет увеличение географии проекта, увеличение ресурсов для его реализации с помощью поиска партнеров, фандрайзинга.

Все компоненты инновационно-проектной деятельности педагога требуют процессов самореализации, самообразования, гибкости в системе непрерывного получения переквалификации. В.В. Сериков отмечает, что необходимо провести самомобилизацию, открыть в проекте новый смысл образования [2].

Круг актуальных педагогических проблем современного ребенка, конечно же, не ограничивается названным выше направлением, однако, требует повышенного внимания.

Говоря о глобальной миссии педагогов, обратимся к словам Д.И. Фельдштейна – «Педагогам и психологам исключительно важно поставить и решить проблему будущего в развитии человека как личности. Известно, что в предшествующие времена, еще 20-30 лет назад, тема будущего в системе образования, особенно воспитания, была достаточно действенным моментом. Дети, в основной своей массе, и мечтали, и представляли, кем они будут, кем станут, когда вырастут… Сейчас же, судя по имеющимся данным, такая установка наличествует у весьма ограниченного числа подростков, юношей, девушек…. При этом зачастую интересы молодых людей и ожидание будущего расходятся» [4].

В настоящее время перед педагогами и психологами открывается спектр задач, требуемых переосмысление, в том числе теоретического, и расширения возможности реализации новых методик воспитания и обучения современного ребенка на практике. Инновационно-проектная деятельности дает возможность за небольшие сроки раскрыть методики сразу же на практике и способствует повышению квалификации педагога.

Центром развития образования в городе Челябинске организуются и проводятся курсы повышения квалификации педагогов как в классической форме, так и альтернативной. На сегодняшний день в городе функционируют инновационные проекты, реализуемые на базе опорных площадок и ресурсных центров. Куратором проектов выступает Центр развития образования города Челябинска. Так в рамках инновационного-проекта «Русский язык как неродной» проводятся семинары для учителей русского языка, учителей начальных классов, психологов на тему «Обучение русскому языку как неродному в условиях поликультурной среды города Челябинска». Педагоги на мероприятиях, проводимых в рамках курсов повышения квалификации, встречаются со специалистами ВУЗов города Челябинска и России, знакомятся с накопленным опытом педагогов ресурсного центра, с методами и приемами обучения детей, для которых русский язык является неродным.

Глобальный и очень значимый инновационный проект «Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность» функционирует в рамках межрегионального сетевого партнерства на базе опорных площадок города Челябинска. Сетевое взаимодействие участников образовательного процесса, участвующих в Проекте, является эффективным средством формирования экологической культуры и развития экологического образования в интересах устойчивого развития. В результате реализации Проекта у педагогов есть возможность осмыслить свой опыт и совершенствовать профессиональные компетенции, необходимые для реализации общекультурной модели современного экологического образования школьников.

С каждым годом все больше педагогов и образовательных организаций города включаются в инновационную деятельность города. Принимают участие в федеральных, региональных и муниципальных конкурсах на присвоение статуса опорной площадки или ресурсного центра.

Вовлечение педагогов в инновационную деятельность, сопряженную с повышением квалификации, способствует позитивному отношению к инноватике и проявлениям инновационной активности в педагогической практике.

Список литературы

1. Повышение квалификации – и право, и обязанность педагога [Электронный ресурс] / Блог инспектора народного образования – Режим доступа: https://eduinspector.ru/2017/05/10/povyshenie-kvalifikatsii-i-pravo-i-obyazannost-pedagoga/ (дата обращения 26.01.2020)
2. Сериков В.В. Обучение как вид педагогической деятельности: учебное пособие / В.В. Сериков Под редакцией В.А Сластенина, И.А. Колесниковой // - М., 2008.
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
4. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований / Д.И. Фельдштейн // Сибирский педагогический журнал, 10/2009. – с. 67- 75

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 373

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

ПЬЯНКОВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА
магистрант
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Аннотация: процесс патриотического воспитания должен сопровождать все этапы становления личности. Музейная педагогика обладает большим потенциалом развития в сфере патриотического воспитания подрастающего поколения. Посещение музея становится источником достоверной информации именно благодаря подлинности музейных предметов, исторических документов.
Ключевые слова: музей, музейная педагогика, музейная среда, нравственное развитие, патриотизм, патриотическое воспитание.

THE VALUE OF MUSEUM PEDAGOGY IN PATRIOTIC EDUCATION THE YOUNGER GENERATION

Piankova Anastasia Vladimirovna

Abstract: the process of Patriotic education should accompany all stages of personal development. Museum pedagogy has a great potential for development in the field of Patriotic education of the younger generation. A visit to the Museum becomes a source of reliable information due to the authenticity of Museum items and historical documents.
Key words: Museum, Museum education, the Museum environment, moral development, patriotism, Patriotic education.

В условиях современного мира подрастающее поколение не защищено от возрастающего потока информации, которая нередко оказывается недостоверной, либо искажённой. Взрослые могут объективно оценить информацию, поступающую из самых разных источников, а для детей и подростков такая оценка становится практически невозможной, в силу отсутствия необходимого жизненного опыта и знаний. Предоставление детям дошкольного возраста и учащимся проверенной информации и обучение навыкам оценки истинности информации становятся значимыми целями образовательной и воспитательной деятельности.

Музей является уникальным источником целевой, выверенной, структурированной и поданной в доступной форме информации. Непосредственное взаимодействие с посетителями делает процесс посещения музея интерактивным и обучающим.

Музеи столетиями аккумулировали цивилизационный опыт человечества, хранят память поколений, народные традиции, военные и трудовые реликвии. [5]

Музейная педагогика опирается на принципы гуманизма, нравственности, уважение к опыту предшествующих поколений – то, без чего невозможно формирование гражданственности и патриотизма. Значение музейной педагогики в накоплении, сохранении и пропаганде исторических и духовных ценностей народа трудно переоценить. «Практика показывает, что посещение музея дает самый благоприят-

ный эффект в воспитательном и образовательном процессе, прежде всего в плане патриотического воспитания. Особое значение музеям, как незаменимым источникам информации, придает их открытость и доступность». [5]

Дисциплина «Музейная педагогика» охватывает разные стороны истории музейной педагогики, культурно-образовательной деятельности музея, методы и формы работы с аудиторией, методику работы с посетителями с ограниченными возможностями здоровья, музейную рекреацию, интерактивные проекты музея.

Музейная педагогика чутко реагирует на социальные вызовы времени. Динамика и векторы ее развития зависят от целого ряда факторов социокультурного характера, определяющим из которых является состояние общества и культуры, влекущим за собой трансформацию приходящих в музей посетителей, которая, в свою очередь, проявляется в развитии коммуникативных практик и появлении новых технологий взаимодействия с аудиторией [6].

Целью музейного педагога как на дистанционном уровне, так и в пространстве музея, является разработка эффективного способа подачи музейной информации и поиск возможностей достижения адекватного восприятия ее аудиторией при отсутствии менторского, назидательного характера интерпретации историко-культурного наследия. Данный подход объясняет и актуализирует значение кросскультурных и междисциплинарных исследований, рассматривающих пространственно-временное общение в музее на различных уровнях, делая акцент на исследования, связанные с коммуникационными процессами личностного характера.

Сегодня можно констатировать, что музейная педагогика вышла за рамки дескриптивно-прагматического описания форм и методов взаимодействия музея с посетителем, а современные ученые и практики фокусируют свое внимание на переосмыслении и расширении ее границ. При этом неизменно остается одно это вкладывание патриотического компонента в процесс музейного образования.

Понятие «патриотизм» также не имеет однозначного толкования. Патриотизм—(от греческого πατριώτης—соотечественник, πατρίς—отечество) в трактовке Словаря иностранных слов—это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите [7].

В античной Греции термин patria («родина») применялся к родному городу-государству, а термин patriota означал сторонника и защитника своего полиса, хотя история хранит примеры и общегреческого патриотизм.

Обобщив ряд определений можно сказать, что «патриотизм - это любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма, как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели» [2].

Отличительной особенностью приведенных определений является акцентирование отношений личности к Родине. В основном они сводятся к нравственным чувствам, чего явно недостаточно для раскрытия сущности патриотизма.

Подводя итог ранее перечисленному, отметим, что патриотизм трактуется в различных философских словарях и как особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям; и как готовность служить интересам своей Родины»; и как нравственный и политический принцип, социальное чувство (содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины); и как благородная любовь к Родине как к месту рождения, или как к стране, признаваемой человеком в качестве Родины согласно внутреннему чувству принадлежности.

Е. П. Белозерцев переводит акцент нашего внимания на осмыслении таких из существовавших ранее и, существующих сегодня в истории и культуре России идей, которые помогут вывести систему российского образования из «патриотического» кризиса.

Это идея соборности (митрополит Илларион, Сергий Радонежский). Соборность — сносить, свозить, сзывать в одно место, стаскивать и соединять, совокуплять, приобщать одно к другому, скоплять. Соборность для образования — это взаимное духовное, душевное обогащение; условие, принцип функционирования системы образования и воспитания человека.

Следующая идея, это идея национального дома. «Национальный — народный или народу свойственный (В. И. Даль)». [4] Нация и ее истоки, ее история и культура нравственны по своей природе, справедливо отмечает Е. П. Белозерцев, ведь они содержат в себе, как условие своего существования, святые человеческие отношения. Святость - это вера, любовь, верность, самопожертвование, умение проявлять эмпатию в любых жизненных ситуациях. Без святости нельзя воспитать человека, создать семью, построить систему образования, общество, государство. История человечества доказывает: подлинные человеческие ценности «зреют только на древе нации и непременно связаны с национальными интересами». Нравственность — это состояние взаимосочувствия со всем миром, но, прежде всего, — со своим народом: сочувствия к своим близким, начиная с членов своей ближайшей семьи, родным, землякам, одноклассникам, сослуживцам, ровесникам, наконец, к своему народу.

Идея национального дома для образования и воспитания означает возвращение к собственной истории и культуре, воспитательным традициям, реально существовавшим на Руси. Речь идет о народной педагогике, или этнопедагогике, содержание, формы и методы которой определялись целесообразностью хозяйствования людей, их бытом, непосредственным повседневным общением [1]. Применение этнопедагогики наиболее эффективно в условиях реального погружения в музейную среду, где присутствуют настоящие артефакты и предметы старины.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения можно рассматривать как отношение, как чувство, как качество, содержанием которого является любовь к Родине, преданность ей, гордость за ее героическое прошлое и настоящее, стремление защитить интересы страны.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006 — 2010 годы» было обозначено, что патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины и людей, на ней проживающих.

Патриотическое воспитание предполагает формирование у граждан общественно значимых ориентаций, гармоничного объединение личных и общественных интересов, преодоление чуждых обществу процессов и явлений, разрушающих его устои и потенциал созидания. Технология патриотического воспитания должна быть направлена на создание условий для национального возрождения России как великой державы. Знание наших древних «исторических истоков», помогает осознать наши народные существующие менталитет и традиции. Цель патриотического воспитания — развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан страны, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития [3]..

Справедливости ради, следует констатировать, что музей в ретроспективе своего существования в различных социокультурных реалиях всегда был привлекателен для посетителей своими уникальными раритетными вещами, диковинами, вызывающими восторг шедеврами, т.е. всегда вызывал аттрактивные или ассоциативные чувства у посетителей. Принимая и понимая эту традицию, педагоги должны строить музейно-педагогические программы, а они, в свою очередь, должны строиться на основе феноменологических характеристик музейного предмета как основы взаимодействия с аудиторией. Необходимо понимать, что методы и выразительные средства, которые используются в данном процессе, нуждаются в психологическом осмыслении и педагогической аранжировке.

Современный музейно-педагогический процесс в условиях музея предполагает разнообразные формы системно-организованного и четко направленного развивающего взаимодействия музейного педагога и обучающихся, ориентированного на формирование всесторонне развитой личности, с помощью средств: изобразительного искусства, экспозиций быта прошлых времен, предметов культурного наследия, а также географических макетов и карт и многого другого в условиях музейной среды.

Возможности художественного музея как средства формирования патриотической культуры обучающихся обусловлены такими факторами, как:

- наличие особого музейного пространства (среда определенного этноса, художественно-эстетическая среда);
- экспонирование подлинных предметов старины, относящихся к древней культуре определенных народов и наций;
- формы образовательно-воспитательной деятельности;
- историко-художественно-педагогическая деятельность музейного педагога.

Таким образом, важнейшим источником достоверной и доступной информации, с применением подлинных наглядных материалов, являются музеи. Непосредственное включение возможностей музейной педагогики в образовательный процесс обучающихся может значительно повысить эффективность патриотического воспитания в целом у подрастающего поколения, способствовать формированию нравственных черт детей и их духовному развитию. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно лишь через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание, а непосредственное «прикосновение» к культуре и традициям. Для формирования чувства патриотизма очень важно с помощью музейной педагогики давать детям начальные знания о Родине, базисные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории и культуре.

Список литературы

1. Белозерцев Е. П. Образование как историко-культурный феномен / Е.П. Белозерцев. — М: Юридический цент Пресс, 2004.
2. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. — М.: 2002.
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2010 годы» // Воспитание школьников. — 2006. — № 2.
4. Грот Я. К. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля.— СПб.: Тип. Акад. наук, 1870.
5. Остроумов В. В. Музейная педагогика в процессе патриотического воспитания // Вестник Донецкого педагогического института. — 2017. — № 2.
6. Сафонов А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — ISBN 978-5-534-10773-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/muzeevedenie-431506. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — (Профессиональное образование).
7. Современный словарь иностранных слов.. — СПб. : Дуэт, 1994.

УДК 373.55

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНЯ

ЛЕКСУНИНА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»
г.Калуги

Аннотация: в статье раскрывается необходимость социализации личности школьника, становления его гражданской позиции. Приведены способы формирования гражданско-патриотической позиции учащихся на уроках истории и обществознания.
Ключевые слова: история, обществознание, воспитание, патриотизм, патриотическое воспитание.

PATRIOTIC EDUCATION IN HISTORY AND SOCIAL STUDIES

Leksunina Evgenia Alekseevna

Abstract: the article reveals the need for socialization of the student's personality, the formation of his civic position. The ways of forming the civil-Patriotic position of students in the history and social studies lessons are given.
Key words: history, social science, education, patriotism, Patriotic education.

Проблема патриотического воспитания всегда занимала одно из ведущих мест в отечественной педагогической и философской мысли. В современной литературе патриотическое воспитание трактуется как воспитания, формирует осознание своей причастности к истории, традициям, культуре своего народа, любовь к своей Родине, переживания за судьбу своего народа, его будущее.

Как результат эффективного патриотического воспитания у детей четко формируется патриотизм. Патриотизм проявляется в практической деятельности, направленной на всестороннее развитие своей страны, защита ее интересов. Патриотизм - социально-историческое явление. Элементы его возникли как осознание родовых связей, обрядов, обычаев. Слово «патриотизм» (от «patris») - греческого происхождения, в переводе означает «родина, отечество».

Патриотическое воспитание В. И. Гриневу - это воспитание, которое предполагает воспитание патриотических чувств, означает выработку высокого идеала служения народу, готовности в любое время встать на защиту Родины, изучать боевые традиции и героические страницы своего народа [1, с.40].

Изучив большое количество психолого-педагогической литературы сформулируем собственное обобщенное определение понятия патриотизм. Патриотизм - это духовно-нравственный принцип жизнедеятельности личности, который характеризуется ответственным отношением человека к родному краю, к Родине, к народу, это активная работа на благо Отечества, приумножение ее богатств, развитие науки и культуры, защиту свободы и чести своего государства.

Ученые А.С. Миловидов, П.Е. Сапегин, А.Л. Симонов в области изучения проблем общественной жизни отмечают, что образовался духовный, идеологический и ценный вакуум, в котором находится почти вся современная молодежь. Необходимо бороться с широким распространением равнодушия, эгоизма, немотивированной агрессии и неуважения к истории нашей страны. Это будет возможно только в том случае, если будет найден путь к умам и сердцам наших детей, который пробудит в ребенке чувство любви к Отечеству. Он «пробужден», потому что он есть в каждом из нас. Нельзя, чтобы люди любили

свою родину, ее нужно воспитывать в одном человеке, потому что чувство принадлежности к Родине, к своему народу, дает каждому из нас право считать себя частью всего, что связано со страной, особенно с ее историческим прошлым [2, с.254].

Поэтому образовательная программа должна уделять особое внимание таким темам, как история и социальные науки. Благодаря их изучению становится возможным выявление незыблемых духовных ценностей, накопленных за все существование человеческой цивилизации, понимание отношения каждого из нас к универсальным моральным и духовным законам; воспитание индивида в морально развитой среде, способствующей осознанию себя как части своей Родины. Знание истории (истории своей семьи, народа, деревни, страны в целом) позволяет человеку жить как полноценному человеку с активной гражданской и жизненной позицией. Подчеркнем, что история Курской области имеет славное и богатое прошлое, потому что поселение Курской области и строительство городов началось на рубеже XVI-XVII веков [3].

На основе знаний о прошлом развивается способность человека ориентироваться в событиях сегодняшнего дня. Прошлое устремляется в будущее. Прошлое, настоящее и будущее-это единый процесс. Знание истории помогает твердо стоять на родине, гордиться своим героическим прошлым и быть достойным своего будущего. Это увеличивает любовь к Родине. Таким образом, человеку становится ясно, что он патриот своего Отечества.

Как отмечалось выше, тренинги по истории и общественным наукам способствуют формированию личности ученика, формированию его гражданского положения.

Формирование патриотизма должно начинаться с чести родителей. Преподавание истории и обществознания позволяет детям узнать, что истоки благоговения перед родителями происходят из Древней Руси. Перед началом ответственного дела дети всегда просили у родителей своего благословения. В русском обществе ценность большой семьи как модели семейной жизни передавалась из поколения в поколение. Отсюда мать, окруженная многочисленными детьми, считалась моделью. Дети считались главным богатством семьи, а материнство считалось смыслом и содержанием жизни женщины, ее главной ценностью. Этот образ женщины на протяжении многих веков формировался в духе русского народа. Она имеет свои корни в эпоху древней и средневековой России.

Изучая жизнь своих предков, изучение ремесла и фольклорных традиций у школьников развивается понимание прекрасного, возникает необходимость ознакомиться с историей своего Отечества, традициями и обычаями своего народа и историческим наследием своих предков.

Русское патриотическое и гражданское образование основано также на православном наследии русской истории, патриотическом опыте русских и советских военачальников, русской иконографии, шедеврах русского искусства, народных традициях и обычаях, деятельности видных ученых и т.

Стоит отметить, что большинство тем в рассказе содержат материал, отличающийся нравственной предвзятостью. По мнению А.К. Быкова, считается уместным изучить события героического прошлого, чтобы уделить особое внимание подбору материала. Ведь они должны найти отклик в умах и сердцах детей, сопереживать им и гордиться своей страной, своими предками, и ни в коем случае не оставаться равнодушными. У учеников должны возникнуть вопросы (почему люди пошли на верную смерть, как мои предки связаны с событиями тех времен, кто может гордиться и кто должен помнить о поколениях?), на которые вы и учитель ищете ответы [4, с.15].

Сильной нравственной традицией, отмечает О. В. Воробьева, является военный героизм, который считается эталоном поведения для русской армии. На протяжении всей истории нашей страны подвиги русских солдат почитались, прославлялись и возвышались народом. Только патриотизм, любовь к Отечеству и верность военному долгу могли вдохновить на такие великие действия. Уже в середине первого тысячелетия н. э. славянские племена поняли, что они являются этническим целом. На основе этой установки строилось поведение и формировалось национальное сознание. Русские россияне считаются лояльными к «нации» или «русской земле» с незапамятных времен [5, с.163].

Занятия обществознанием оказывают большое влияние на решение главной проблемы - проблемы социализации личности учащегося. По мнению Г.Н. Мусс, они помогают формировать знания ученика о человеке, о его деятельности, об обществе и общественных отношениях. На уроках социальных наук школьники учатся применять на практике теоретические постулаты, приспосабливаться к быстро

меняющимся условиям и критически оценивать события в мире. Социальные исследования учат нас уважению прав человека и свобод, любви к семье, Родине и окружающей среде [6, с.42].

Курс социальных наук позволяет учащимся без труда ориентироваться в социальной реальности и получать опыт в освоении социальных ролей (член семьи, гражданин, избиратель,), это создает у детей уважение к закону, правам других людей и чувство ответственности перед обществом. Таким образом, становится возможным воспитывать не просто гражданина, а истинного патриота своей страны.

Таким образом, формирование гражданина и патриота России, основанное на изучении ее правовых и государственных систем, символов, истории региона и страны, жизни и творчества выдающихся людей способствует сохранению традиций и преемственности поколений.

Список литературы

1. Гринев В. И. Воспитание патриотизма на уроках истории // Молодой ученый. — 2016. — №5.6. — С. 38-40. [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL https://moluch.ru/archive/109/26985/ (26.01.2020).
2. Патриотическое сознание: сущность и формирование / А.С.Миловидов, П.Е. Сапегин, А.Л.Симонов и др. - Новосибирск: Наука, 2015. - 254 с
3. Борщик Н.Д. Исторические особенности управления городами курского края в XVII Столетии // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. - 2014. - № 3 (31). [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: http://scientific-notes.ru/pdf/030-029.pdf (22.11.2016).
4. Воробьева О. В., Разумкова Е. С. Воспитание патриотизма и нравственности на уроке истории // Молодой ученый. — 2014. — №21.1. — С. 161-163. [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL https://moluch.ru/archive/80/13869/ (26.01.2020).
5. Гринев В. И. Воспитание патриотизма на уроках истории // Молодой ученый. — 2016. — №5.6. — С. 38-40. — URL https://moluch.ru/archive/109/26985/ (26.01.2020).
6. Мусс Г.Н. Воспитание патриотизма подростка во внеурочной деятельности: учебн.-метод, пособ. для студентов педагогич. специальностей / Г. Н. Мусс. - Оренбург: Экспресс-печать, 2014. - 42 с.

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.02

РАЗВИТИЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ В РОССИИ И СССР В XIX - XXI ВВ.

ФУРСОВ ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ,
СВИРИДОВ СЕРГЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ
ВУНЦ ВВС «ВВА им. проф. Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина»
г.Воронеж

Аннотация: в статье рассматривается хронология обучения иностранцев в России и СССР в дореволюционный период (до 1917 г.), в период становления СССР (1920-1930 гг.), в послевоенный период (1940-1980 гг.), в постсоветский период (1990 г. – н.в.). Проанализирована необходимость поликультурной образовательной среды для развития интернационализма у иностранных военнослужащих.
Ключевые слова: интернационализм, подготовка военных специалистов, иностранные военнослужащие, военные вузы, поликультурная образовательная среда.

DEVELOPMENT OF INTERNATIONALISM IN THE PROCESS OF TRAINING FOREIGN MILITARY PERSONNEL IN RUSSIA AND THE USSR IN THE XIX-XXI CENTURIES

Fursov Dmitriy Nikolaevich,
Sviridov Sergey Gennadievich

Abstract: the article deals with the chronology of training of foreigners in Russia and the USSR in the pre-revolutionary period (before 1917), during the formation of the USSR (1920-1930), in the post-war period (1940-1980), in the post-Soviet period (1990 – present century). The necessity of a multicultural educational environment for the development of internationalism in foreign military personnel is analyzed.
Key words: internationalism, training of military specialists, foreign military personnel, military universities, multicultural educational environment.

По данным исследования А.Л. Арефьева и Ф.Э. Шереги, проведенного в 2014 г., суммарное число иностранных студентов российских вузов и их зарубежных филиалов составляет более 230 тысяч человек [1]. Состав обучающихся военных вузов многонационален. Подготовка иностранных военнослужащих началась во второй половине XIX в. В 1860-1861 гг. и 1896 г. русские офицеры-инструкторы готовили китайских военных специалистов, с 1893г. была организована подготовка французских военных кадров. В XX в. подготовка иностранных военных кадров продолжилась [2]. В этот период, а именно в 1870 г., в письме французского социалиста О. Серрайе, адресованном К. Марксу, в котором описывались настроения рабочей партии Франции в условиях начавшейся франко-прусской войны, впервые появляется термин «интернационализм» [3].

Многие революции XX века использовали марксистскую идею интернационализма рабочего

класса. «Рабочие не имеют отечества», – такое заявление было сделано К. Марксом и Ф. Энгельсом в 1848 году в Манифесте коммунистической партии [4, с. 444]. Россия рассматривалась большевиками как база дляосуществления мировой революции,требовалось передать свой революционный опытстранам, которые являлись приверженцами данных политических взглядов, поэтому в СССР на протяжении 1920-х гг. проводилась подготовка военнослужащих для других стран на безвозмездной основе. Страны-союзники, которыми стали страны победивших революций, не имевшие ранее государственности ввиду колониального прошлого испытывали острую необходимость в подготовке квалифицированных военных специалистов.

Необходимость развития и укрепления интернационального единства пролетариата была обусловлена закономерностями развития социалистической революции. Активная поддержка социалистической революции со стороны международного пролетариата и национально-освободительного движения в колониях являлось обязательным условием победы социализма первоначально в немногих или в одной, отдельно взятой капиталистической стране.

Победа социализма в СССР провозглашалась завоеванием не только советского народа, но и всего мирового пролетариата. В условиях социалистического общества идеи интернационализма должны были стать нормами коммунистической нравственности и принципами коммунистического воспитания трудящихся. Интенсивный процесс сближения наций при социализме и коммунизме, согласно идеологии марксизма-ленинизма, должен был привести к объединению всех стран и установлению коммунистического строя во всем мире.

Подготовка иностранных военных кадров в период с 1919 по 1940 гг. осуществлялась как на территории СССР, так и за рубежом. В 1919 г. в Кабуле на базе авиационной школы обучались афганские военнослужащие, с 1922 г. их подготовка продолжилась на специальных курсах в Ташкенте. В этом же году в Советском Союзе начали готовить военных пилотов и наземно-технический персонал авиации из Афганистана. Только в военно-воздушных силах в 1920-е гг. действовали восемь школ для подготовки военнослужащих из других стран [5].

В 1925 г. в Липецке была создана летная школа, в которой осуществлялась подготовка летчиков из Германии, в танковой школе в Казани обучались немецкие танкисты, в Ульяновске с 1926 г., а также на химическом полигоне «Томка» (недалеко от г. Люберецы) и под Саратовом проходили подготовку немецкие военно-технические специалисты [2,с.78]. Подготовка военных кадров из Германии продолжалась до 1933 г. За этот период в летной школе Липецка прошли обучение около 450 германских летчиков и примерно столько же наземных специалистов [6].

По окончании Великой Отечественной войны подготовка иностранных военнослужащих продолжилась. С 1945 г. в военных вузах СССР обучались военные специалисты из Албании, Болгарии, Венгрии, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии и Югославии. С 1953 г. в 82учебных заведениях (21 академия, 27 училищ, 30 офицерских курсов, в четырех вузах ВМФ) проводилась подготовка иностранных военных специалистов. Ежегодно их число росло и уже в 1955 г. на учебу было принято 1184 иностранных военнослужащих [2, с.78].

С 1991 г. начался новый «постсоветский» период процесса подготовки иностранных военных специалистов, для которого характерно полное переосмысление сущностного наполнения понятия интернационализм. Политический окрас данного термина стал неуместным ввиду смены идеологического курса, но основные постулаты по-прежнему используются для решения вопросов, связанных с конфликтами на национальной почве, проблем отношения с трудовыми мигрантами и улучшения взаимоотношений внутри страны, в которой проживает множество людей разных национальностей.

Распад СССР привел к изменению географии стран, готовящих своих военных специалистов в военных вузах России, и обусловил масштабный отзыв иностранных военнослужащих, обучающихся в военных вузах.

С 2012 г. ситуация стабилизировалась, военное сотрудничество с другими государствами развивается высокими темпами (страны СНГ, Индия, Китай, Ангола, Алжир, Никарагуа, Куба и т.д.). Численность иностранных военнослужащих, обучающихся более чем по 600 специальностям, превышает 5,5 тыс. человек [7, с.78].

Рост объема поставок вооружения и военной техники в зарубежные страны обуславливает

необходимость подготовки специалистов для ее эксплуатации. Страны-партнеры СССР (Ангола, Вьетнам, Куба, Эфиопия) активно возвращаются к сотрудничеству, растет число военнослужащих из стран Азии, Африки. Так, например, в Военном учебно-научном центре ВВС «Военно-воздушная академия» (г. Воронеж) обучаются курсанты из 32 стран, более 500 человек. Приоритетное значение имеет подготовка специалистов для государств – членов Организации Договора о коллективной безопасности. Обучающиеся из этих государств составляют более 50% общего числа курсантов и слушателей.

С развитием международного сотрудничества между Россией и другими странами расширилось и сущностное наполнение понятия интернационализм (уважение к другим нациям, основанное на признании того, что разные нации, их представители равны в своих правах). В настоящее время важно, чтобы поликультурная образовательная среда в военных вузах способствовала формированию интернационализма у курсантов и офицеров, что позволит иностранным военнослужащим понимать и принимать этнокультурные ценности и модель поведения представителей других этносов, усваивать позитивный опыт интернационального общения, навыков межкультурного диалога и, как следствие, успешно адаптироваться в воинских подразделениях многонационального состава.

Список литературы

1. Иностранные студенты в Российских ВУЗах / А.Л. Арефьев, Ф.Э. Шереги. М.: Центр социологических исследований, 2014. 228 с.
2. И.А. Алехин, Системный анализ развития процесса профессиональной подготовки иностранных военнослужащих в российских военных вузах / И.А.Алехин, А.А.Булков // Право и образование. – 2007.–№2. – С.74-81.
3. К. Маркс – Сезару Де Папу (написано 14 сентября 1870 г.) // К. Маркс, Ф. Энгельс – Сочинения. Т. 33. Изд. 2. М.: Политиздат, 1964. С. 128.
4. К. Маркс, Ф. Энгельс Манифест коммунистической партии // К. Маркс, Ф. Энгельс Соч. – 2-е изд. М., 1955. Т. 4. С. 419-459.
5. Подготовка иностранных военнослужащих в высших военных учебных заведениях и военно-учебных Центрах СССР и Республики Беларусь/ А.В. Гламазда, В.Г. Шумилов // Журнал международного права и международных отношений. – 2014.– №2. С. 46-52
6. В.А. Свиридов, Профессиональная подготовка иностранных военнослужащих в военно-учебных центрах Советского Союза / В.А.Свиридов, И.А.Чухлебова // Мир образования – образование в мире. – 2009.– №3. – С.78-86.
7. Тезисы выступления Статс-секретаря-заместителя Министра обороны Российской Федерации генерала армии Н.А. Панкова на заседании пресс-клуба военных обозревателей Министерства обороны Российской Федерации.

УДК 37

ИГРА С ДВУХСОТ ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ

ПОЛТОРАК ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ
Студент
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»

Аннотация: Шахматы одна из древнейших игр на земле, не утратившая свою популярность и по сей день. Сегодня также как и в древности с помощью шахмат люди развивают и оттачивают свои интеллектуальные навыки. Шахматы имеет долгую историю, на основе которой появлялись такие легенды как: Сказания о мудром Сете, который с помощью шахмат хотел обучить глупого Раджу; Легенда о двух братьях близнецах Гаф и Талхан. Для которых шахматы бой или же партия, стала судьбоносной, и решали их судьбу; Легенда рассказывает о могущественные правители Индии, который победил всех своих врагов и не знал чем ему заняться, пока однажды ему не принесли шахматы.
Ключевые слова: Шахматы, Шутуруми, шатранша, шах-мат, история шахмат, персидского поэта Фирдоуси, Ибен-из-ра.

A GAME WITH TWO HUNDRED THOUSAND YEARS OF HISTORY

Poltorak Dmitry Evgenievich

Abstract: Chess is one of the oldest games on earth, which has not lost its popularity to this day. Today, as in ancient times, people use chess to develop and hone their intellectual skills. Chess has a long history, on the basis of which there were such legends as: The Legend of the wise Seth, who with the help of chess wanted to teach a stupid Raja; the Legend of two twin brothers Gaf and Talhan. For which chess is a fight or party, was a fateful, and decided their fate; The legend tells about the powerful rulers of India, who defeated all his enemies and did not know what to do until one day they brought him chess.
Key words: Chess, Jokes, Shatranj, chess, history of chess, Persian poet Firdousi, Ibn-Ez-ra.

С развитием человеческого цивилизации изменяется и способы развлечения людей в обществе. Они становятся все более разнообразными, интеллектуальные и современными. Игра в шахматы, является одной из самых древних игр на планете земля. Несмотря на то, что прошло уже столько лет, это игра сохранилась и до сегодняшнего дня пользуется огромное популярностью. Люди, играющие в эту игру, получают огромное удовольствие от шахмат, дело не только в безграничных возможностях ходов в шахматах. Многие люди считают, что играют в шахматы можно овладеть настоящие, истинными, жизненными мудростями. Несмотря на то, что за несколько тысячелетий человеческой истории произошли огромные изменения в правилах игры дух соперничества остался неизменным.

Сейчас не кажется уже не удивительно то, что в последней парте легендарного поединка, который состоялся 11 мая 1997 года человек-компьютер «Дил Блю» выиграл у гроссмейстера Гарри Каспарова всего лишь за 19 ходов. Шахматы это не только индивидуальная борьба, но и игра с сильными традициями. Рассмотри причины, почему шахматы пользуется популярностью уже много тысячелетие. Для этого обратимся к истории возникновения шахматы игр.

А судьбе шахматной игры спорят из года в год, с момента их зарождения в Индии около 2000 лет назад. Одни считают шахматы азартной игрой другие, интеллектуальной игрой, третье развлечения проведения досуга, а кто-то искусством причём наравне с театром или наукой, а некоторые приводят аналогию с военной битвой в разных странах. История шахмат насчитывает не менее полутора тысяч лет. Игра прародитель чатуранга впервые упоминается исторический роман на санскрите «Харчашарита», написанный придворным поэтом короля Харши Баной в середине VII века. По мере распространения

игры на арабский восток, затем Европу и Африку. Правила менялись в том виде, который игра имеет в настоящее время, она сформировалась к XV веку.

Есть несколько легенд о возникновении шахмат, одна из них звучит так: Однажды в Древней Индии жил некий Раджа по имени Жирам. Он был плохим правителем и один мудрец по имени Сета решил тонко намекнуть правителю о его неправильно управление.

И создал игру где правитель был самый слабый фигурой и всё зависело от действий его подданных. Раджа был восхищен остроумие мудреца и приказал доставить во дворец и вознаградит за мудрость, и увлекательную игру. Мудрец явился к трону повелителя, это был скромно одеты ученый, получивший средства к жизни от своих учеников. Я желаю достойно вознаградить тебя за прекрасную игру, которую ты придумал, сказал Раджа. Мудрец поклонился. Я достаточно богат, чтобы исполнить самоё смелое твоё желание, продолжил Раджа. Назови награду, которую сочтешь достойной и ты получишь её. Сета молчал. Не робей, промолвил Раджа, выскажи своё пожелание и я не пожалею ничего. Велика доброта твоя повелитель, но дай срок обдумать ответ до завтра, по зрелом размышлении я сообщу тебе мою просьбу. Когда на другой день старец явился к ступеням трона, он удивил Раджу беспримерной скромностью своей просьбы. Повелитель, сказал Сета, прикажи выдать мне за первую клетку шахматной доске одно пшеничное зерно. Просто пшеничное зерно! Удивился Раджа. Да повелитель, за вторую клетку прикажи выдать два зерна, за третью четыре, и так далее. Довольно, раздражением проревел Раджа, ты получишь своего зерна за всех 64 клетки доски, каждый раз в два раза больше чем за предшествующую клетку, согласно твоему слову. Но знай, что просьба твоя недостойна моей щедрости, прося такую ничтожную награду, ты непочтительно пренебрегаешь моей милостыней. Поистине, как учитель, ты мог бы показать лучший пример уважения к доброте своего государя. Ступай, слуги мои вынесут тебе твой мешок пшеницы. Сета улыбнулся, покинул залу и стал дожидаться у ворот дворца. За обедом Раджа вспомнил об изобретателе шахматы и послал узнать, унёс ли уже безрассудные Сета свою жалкую награду. Вечером, отходя ко сну, он ещё раз осведомился, давно ли Сета со своим мешком пшеницы покинул ограду дворца. Повелитель отвечали ему, математики твои трудиться без устали и надеяться еще до рассвета закончить подсчёт. Я желаю услышать выдали наконец-то ничтожную награда, которую он себе назначил. Мы добросовестно вычислили всё количество зерен, которые желают получить мудрец, число это так велико. Как бы великана не было, надменный перебил Раджа, житницы мои не оскудеет, награда обещана, и должна быть выдана. Не в твоей власти повелитель исполнять подобные желания, во всех амбарах твоих нет такого числа зерен, которое потребовалось Сета. И если желаешь непременно выдать обещанную награду, то прикажи превратить все земные царства в пахотные поля. Прикажи осушить моря и океаны, растопите все льды и снега, покрывающие далеких северных пустыни, и пусть всё пространство их будут засеяны пшеницей. И всё то, что родится на этих полях, прикажи отдать Сете, тогда он получит свою награду. С изумлением внимал словам советника. Такого легенда. Раджа не был в состояние выдать подобные награды, но он легко мог бы, будет он силён в математике, освободиться от столь обременительного долга. Для этого нужно было лишь предложить Сете самому рассчитать себе зерно за зерном всё причитающуюся ему пшеницу.

Описание другой легенды был найдено у Персидского поэта Фирдоуси, написавшего эпос около 1000 лет назад: В одном индийском царстве жила царица и было у неё два сына близнеца Гаф и Талхан. Пришло время им царствовать. Однако царица не могла решить, кого из них поставить царем. Тогда Царевичи решили устроить бой, выигравшие станет правителем. Поле боя выбрали на берегу моря и окружили его рвом с водой. Создали такие условия, чтобы отступать было некуда. Условием победы было разгромить войска противника. Начался бой в результате, которого погиб Талхар. Царица попросила рассказать подробно о том, как происходил бой. Гаф вместе со своими людьми решили воссоздать поле битвы. Для этого взяли доску, поместили клетки и разместили на ней фигурки, изображающие воюющих. Противостоящие войска поставили на противоположные стороны и разместили радами, пехота, конница и опять пехота. В среднем ряду по центру стоял Царевич рядом его главный помощник, далее по две фигуры слонов, верблюдов, коней и птиц. Двигая разные фигуры, Царевич показал, как проходила битва.

Следующий легенда гласит, что в период рассвета Индийской империи и ей правила один правитель, под предводительством которого находилась мощь армии. С помощью, которой он уже разбил все армии своих противника, и множество лет не знал чем заняться. Как-то раз он объявил, что тот, кто сумеет придумать что-то, что ему понравится, получит всё что пожелает. И к нему приходили сотни, тысячи, людей со всех концов его огромной империи, и из других стран. Они приносили ему всё очень красивое и сделанные только из золота и драгоценностей. Но всё что приносили эти мудрецы, было не по душе правители, и как-то раз, к нему пришёл один небогатый Шах, он пришёл с небольшой дощечкой и фигурками из дерева. И как только правитель увидел это он пришёл страшный гнев, что это ещё такое, все изделия, которые мне показывают, сделаны из золота или драгоценностей, а ты мне тут с какими-то деревяшками пришёл. На то Шах ответил, не в золоте интерес игр, а в мудрости. В этот момент правитель увидел, что фигурки на вид как его армия. Правителя это очень заинтересовало, и согласился посмотреть. Шах сказал, правитель твоя армия величественная и непревзойденна, благодаря ей ты победил в бесчисленном количестве сражений. Но сможешь ли ты выиграть здесь на маленькой дощечки со своим войском и с противником с такой, же армией. Правителю понравилась игра, он был уверен, что выиграет с легкостью. Однако в первой партии Шах, выиграл. Правитель с достоинством принял поражение и попросил реванша. В этот раз но, уже обдумывая каждый ход, второй парте он выиграл, и каждый раз, когда он нападал на вражескую короля, он произносил Шах, предупреждая, чтобы королю грозит опасность. Когда он побеждал, он говорил шах мат, что означало «король умер».

Каждая из трех легенд как бы подчеркивает одну из основных причин, по которым люди чаще всего занимаются шахматами. Как любители, так и профессионалы. И в первой легенде нам рассказывают о мудром Сете, который с помощью шахмат хотел обучить глупого Раджу. Тем самым доказав что шахматы способны развивать интеллект. Следующее Легенда рассказывает нам о двух братьях близнецах Гаф и Талхан. Для которых шахматы бой или же партия, стала судьбоносной, и решали их судьбу, и стоила одному из них жизни. А последняя легенда рассказывает о могущественные правители Индии, который искал в шахматах развлечения. Так и в современном мире, люди приходят в шахматы для того чтобы отточить свой интеллект, с пользой провести свой досуг, а кто-то связывает с шахматами всю свою жизнь и профессиональную карьеру.

Первым официальным упоминанием о шахматах является книга, которых подробным образом расписывается процесс проникновения шахмат из Индии в Персию. В ней Подробно описывается абсолютно все, что касается шахмат. В следующем письменным документом описывающие шахматы является поэма известнейшего персидского поэта Фирдоуси. В своей поэме он детально описывал диковинная вещь, подаренную персидскому царю, индийским народом. Этой вещью является довольно занимательная игра. Она воспроизводилось сражение двух армий чёрный и белый.

Не позже начала VI века на северо-западе Индии появилось первое известное нам игра родственная шахматам, Шутуруми она имела уже вполне узнаваемый шахматный вид, но принципиально отличалась от современных шахмат двумя особенностями, игроков было четверо, ходы делались в соответствии с результатами бросании игральных костей. Каждый игрок имел по четыре фигуры, ферзя не было вовсе, для выигрыша в партии нужно было уничтожить всё войско противника. У арабов и персов игра называлась шатранш. Позднее появилось название шах-мат в переводе «властитель повержен». В 847 году вышла первая шахматная книга, которую написал Аль-ат-ли.

Приблизительно в 820-х годах шахматы появились на Руси. По одной из версий она пришла прямо из Перси через Кавказ и Хазарский каганат. Русское название игры созвучно со среднеазиатским шахмат. Русские названия фигур более всего соответствует арабским и персидским названиям. Ладья по одному из предложений получила такое название вследствие того, что соответствующие арабской фигура Рух, изображала механическую птицу, и было похожие на стилизованное изображение русской ладьи. VII-IX веках завоевание Испании арабами, посушило толчком к проникновению шатрандша в Испании, а затем в течение нескольких десятилетий в Португалию, Италию и Францию. Игра быстро завоевала симпатии европейцев, к XI веку она уже было известно во всех странах Европы и Скандинавии. К XV веку шахматный почти полностью приобрели современный вид. По мере распространения в Европе стали появляться как собственно шахматные, так и художественные произведения полуосвещенные им.

Уже 1165 году появилась первая шахматная поэмы, которую написал Ибен-из-ра. В 1283 году вышла первая шахматная книга в Европе трактат Альфонса 10 Мудрого, это книга представляет значительный исторический интерес, так как содержит описание и новых европейских шахмат и уже оживающего шатранша. В XVIII веке у шахмат появилась муза, покровительница её придумал английский поэт Уильям Джонс, большой поклонник шахматы он издал поэму о происхождении шахмат. Который Бог войны Марс влюбился в лесную нимфу Каису, нимфа не отвечала поклоннику взаимностью, и чтобы добиться своего Марс изобрел шахматы. И обучал Каису игре в них. Мотив шахматной игры античных богов нередко встречался в искусстве.

С момента появления шахмат резко отрицательную позицию по отношению к ним заняла христианская церковь. Шахматы приравнивались к азартным играм и пьянству. Примечательно, что в этом были едины представители различных направлений христианства. В 1061 году католический кардинал Дамиане издал указ о запрете игры в шахматы среди духовенства. В своем письме к папе Александру II он назвал шахматы измышлением дьявола, игрой не пристойной и неприемлемый. Основатель ордена Тамплиеров Бернар, в XII веке говорил о необходимости бороться с увлечением шахматами. Французский епископат запретил патерам, прикасаться к шахматам, иметь их на дому. На Руси православная церковь так же запретила игру Шахматы под угрозой отлучения от церкви, чтобы было официально закреплено в Кормчие книги 1262 года. Несмотря на церковные запреты, как в Европе, так и в России шахматы распространялись. Причем среди духовенства увлечение игрой было не меньше, если не больше чем среди прочих сословий. Играл в шахматы и Иван Грозный по одной из версий он и умри за шахматной доской. В Европе сохранились документы того времени в которых в частности говорится что, русские посланники знакомы с шахматами и играют в них весьма охотно.

Когда система игры в шахматы приобрела законченный вид в моду вошли так называемые живые шахматы. Театрализованные представления, проводящиеся на больших открытых площадках размеченные как шахматная доска. Такого рода представления датируется 1408 годом. Именно тогда при дворе Султана Мухаммеда правившего Персией впервые состоялась поразивших многих шахматное представление.

Специалисты выяснили, что польза шахмат для мозга просто огромная шахматные баталии сопутствует развитию логического мышления, кратковременной и долговременной памяти. Они учат умению прогнозировать события, принимать правильные решения. Знать правила и основной стратегией это только начало, есть так много того, чему можно учиться, играя в шахматы.

Список литературы

1. Калинин О. М., Черевко К.Е. Древнекитайская нумерология, протошахматы (ци) и генетический код // Девятнадцатая научная конференция «Общество и государство в Китае». – 1988. – №1 – С.46-50.
2. Новотельнов Н.А. Знакомьтесь: шахматы. – Л.: Лениздат. – 1976.– 256 с.
3. Линдер И. М. Шахматы на Руси – М.: Наука – 1975. – 208с.
4. Авербах, Ю. Л. О чём молчат фигуры. – М.: РИПОЛ классик, 2007.– 320 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 1174

РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

АНЦИФЕРОВА ЕЛИЗАВЕТА ГЕННАДЬЕВНА
студент
Северный (Арктический) Федеральный университет

Аннотация: Статья посвящена организации процесса развития речи учащихся на уроках русского языка. Данная работа должна проводиться на каждом занятии, поэтому наиболее эффективной форме ее реализации должно уделяться повышенное внимание. Автор анализирует и обобщает опыт, полученный в ходе педагогической практики.
Ключевые слова: развитие речи, урок русского языка, обучение, сочинение, изложение, анализ текста.

THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' SPEECH IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Antsiferova Elizaveta Gennadevna

Abstract: the Article is devoted to the organization of the process of developing the speech of students in the Russian language lessons. This work should be carried out at each session, so the most effective form of its implementation should be given special attention. The author analyzes and summarizes the experience gained in the course of pedagogical practice.
Key words: speech development, Russian language lesson, teaching, composition, presentation, text analysis.

Развитие речи является одной из важнейших задач обучения русскому языку в школе. В последнее время придаётся особое значение коммуникативному воспитанию школьников, потому что это является залогом развития навыков социальной активности личности.

Значение речи как средства развития, воспитания, образования, как средства передачи жизненного и культурного опыта, установления межличностного и группового контакта всегда осознавалось обществом, поэтому вопросам её развития всегда уделялось большое внимание. Поэтому целью исследования, проводимого в ходе педагогической практики, стало изучение образовательных методов и приемов, направленных на развитие речи учащихся.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

– выявить формы работы на уроке, с помощью которых реализуется развитие коммуникативных способностей учеников;

– рассмотреть методические приемы при работе по развитию речи в процессе изучения морфологии в основном звене школы;

– практически реализовать в ходе уроков русского языка в 7 классе различные формы работы, направленные на развитие речи учащихся в рамках темы «Деепричастие»;

– сделать выводы на основе полученных результатов.

Речевая деятельность, развиваемая, в первую очередь, на уроках русского языка, имеет несколько видов: говорение (процесс формулирования мысли в момент произнесения высказывания); слушание (восприятие устной речи); письмо (процесс написания); чтение (восприятие письменного текста, его понимание, иногда сопровождаемое произнесением вслух).

Развитие речи на уроках происходит непосредственно в ходе специальных уроков, отводимых образовательной программой, и на каждом уроке русского языка при выполнении упражнений разных типов.

Результативность уроков напрямую зависит от того, насколько целесообразно и рационально они организованы: как продумана система упражнений и их проверка, сменяемость устных и письменных заданий, реализация чтения и слушания в ходе занятия, как происходит преодоление возникающих у учеников трудностей, связанных с переходом от мысли к речи и наоборот.

В ходе наблюдаемых и проведенных уроков развитие речи проводилось следующими путями:

– используемый метод опросов позволяет не только развивать речь, но и активизировать внимание учащихся на уроке;

– письменные упражнения сменялись устными, при этом в работу были вовлекаемы, по возможности, все ученики;

– в ходе выполнения упражнений у доски ученики каждый этап своей деятельности проговаривали, отвечали на вопросы учителя, что способствовало развитию не только коммуникативных навыков, а также мышления, логики, памяти;

– проверка заданий, выполненных на доске, происходила в устной форме, от учеников, сидящих на местах, требовалось путем полного ответа проанализировать возникшие затруднения товарища;

– большое внимание уделялось упражнениям, направленным на исправление грамматических ошибок;

– в ходе уроков реализовывались упражнения, направленные на анализирование текста, в которых, наряду с чтением, путем системы вопросов развивались навыки говорения;

– на уроках использовались словари разных видов, что непосредственно влияет на качество речи школьников, а также способствует расширению их словарного запаса;

– чтение и слушание на уроке реализовывалось путем изучения теории и в ходе инструктажа к упражнениям.

Работа по развитию речи проводится на всех уроках изучения школьного курса русского языка и на специальных уроках развития речи. На эту работу отводится до 20% учебного времени. Программа 7 класса, реализуемая на базе практики, отводит для уроков развития речи 17,65% (24 часа из 136). В основном, это уроки написания изложений и сочинений разных видов.

В ходе практики было проведено два урока развития речи в рамках темы «Деепричастие» – сжатое изложение и сочинение по картине, оба из которых оказались успешными.

Работа по написанию изложений рассматривается как подготовительный этап в обучении самостоятельно излагать свои мысли, строить устное или письменное высказывание. Этот вид деятельности имеет большое значение для формирования связной речи.

В ходе урока сжатого изложения реализованы следующе виды речевой деятельности учащихся:

– слушание текста, читаемого учителем;

– анализ текста путем системы вопросов, предлагаемых учителем, в ходе которого развивались не только навыки говорения и слушания, но и внимание к деталям, память, воображение;

– говорение было реализовано на этапе предотвращения ошибок, то есть при работе со словами, в которых могли возникнуть трудности (вставить пропущенные буквы, объяснив орфограмму);

– чтение текста с целью его запоминания;

– письмо реализовано непосредственно в ходе написания изложения.

На втором уроке, посвященном сочинению по картине, развитие речи происходило в ходе реализации следующих видов работы:

– описание картины с помощью системы вопросов было направлено на развитие устной речи, умения слушать, что сопровождалось развитием внимания, мышления, воображения;

– чтение опорных слов;

– написание сочинения, направленное непосредственно на развитие навыков письменной речи.

В ходе обсуждения картины у учеников возникали разные точки зрения, что приводило к дискуссии, в ходе которой развивалась устная речь наряду с умением аргументированно отстаивать свое мнение.

Таким образом, работа по развитию речи на уроках русского языка формируется из целенаправленно проводимой учителем системы специальных уроков, а также из реализуемых в ходе занятий различных видов обучающей деятельности, направленной на овладение школьниками языковых норм, включающими нормы произношения, написания, употребления, построения предложений. Кроме того, важным аспектом является умение выражать свои мысли, пользуясь различными языковыми средствам, в соответствии с ситуациями речевого взаимодействия, то есть учитывая обстановку и цель общения, а также личность собеседника.

Работа по развитию речи учащихся вносит существенный вклад в формирование общей культуры школьников. А то, что обучение родному языку имеет надпредметное значение, в очередной раз доказывает, что проведение систематической, целенаправленной и методически продуманной работы в данном направлении – залог успешного умственного и духовного развития подрастающего поколения.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КУДИНОВА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА
Студентка
ФГБУ ВО ЮУрГГПУ,
Челябинск, Россия

Научный руководитель: Галянт Ирина Геннадьевна
к.п.н., доцент,
ФГБУ ВО ЮУрГГПУ,
Челябинск, Россия

Аннотация: Данная статья посвящена проблеме развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Одним из средств решения является приобщение детей к организации театрализовано-игровой деятельности.
Ключевые слова: театрально-игровая деятельность, коммуникативные навыки, дошкольный возраст.

THEATER AND PLAY ACTIVITIES AS A MEANS OF DEVELOPING COMMUNICATION SKILLS IN PRE-SCHOOL CHILDREN

Kudinova A.V.

Scientific adviser: Galyant Irina Gennadievna

Annotation: This article is devoted to the problem of development of communication skills in preschool children. One of the means of the solution is to involve children in the organization of theatrical and game activities.
Key words: theatre and play activities, communication skills, preschool age.

На современном этапе развития дошкольного образования в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), происходят значительные изменения. Одним из основных принципов нормативного документах в рамках реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является развитие коммуникативных навыков ребенка в различных видах деятельности.

Проблема развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста одна из самых актуальных в детской психологии и педагогике, поскольку в современном информационном обществе человек как социальное существо испытывает очевидную потребность в общении и взаимодействии с дру-

гими людьми. В дошкольном возрасте коммуникативные навыки являются важнейшим условием развития дошкольника, его индивидуализации и социализации, развития личности.

Рассматривая исследования М.И. Лисиной, Л.В. Артёмовой, Ветлугиной, И.Г. Галянт, Т.Н. Дороновой, М.Д. Махневой, М.И. Родиной, и др., подчеркнем, что театральная деятельность эффективно используется в качестве средства развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Изучением общения занимались такие отечественные ученые, как Б.Ф. Ломов, М.И. Лисина, Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, А.А. Брудный, А.А. Леонтьев, Л.А. Карпенко и др.

Под коммуникативными умениями А.Н. Леонтьев понимает умения, связанные с правильным выстраиванием своего поведения, пониманием психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения. Говоря же о коммуникативных навыках, имеются ввиду автоматизированные компоненты коммуникативной деятельности, формированию которых способствует пример взрослых, общение со сверстниками, с педагогами, родителями [1].

Так, М.И. Лисина отмечает, что детям дошкольного возраста характерен эгоцентризм. Ребенок считает, что окружающие думают, чувствуют, видят конкретную ситуацию точно так же, как и он сам. В связи с этим у ребенка дошкольного возраста наблюдаются трудности при принятии и понимании точки зрения другого человека, т.е. у него отсутствует способность поставить себя на место другого. Необходимо отметить, что наибольшую сложность для ребенка старшего дошкольного возраста представляет умение понимать проблемы другого человека, представить себе его переживания и эмоционально откликнуться на них. Данной особенностью, например, можно объяснить наличие в поведение ребенка жестокости по отношению к окружающим [2].

М.Д. Маханева обращает внимание на существенные изменения в игровом взаимодействии детей. Если в младшем и среднем дошкольном возрасте в нем в большей степени преобладало ролевое взаимодействие (т.е. собственно сама игра), то в старшем дошкольном возрасте преобладает общение по поводу игры, т.е. обсуждение правил игры. В то же время согласование своих действий, распределение обязанностей и ролей у детей старшего дошкольного возраста зачастую происходит в процессе самой театрализованной игры. В организации театрализовано-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте педагог принимает позицию наблюдателя и координатора. Во внимание он принимает всех детей группы, помогая каждому из них вступить в игру и принять на себя роль. Взрослый оказывает влияние на деятельность детей в этом случае, предлагая свои правила игры, тем самым приобщая отвергнутого ребенка в совместную игру детей [3].

В работах современных педагогов Л. В. Артемовой, М.Д. Махневой, М.И. Родиной рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах, выделены основные принципы организации театрализованной деятельности, предложена методика работы, выявлены особенности проведения театрализованных занятий, разработаны сценарии, пособия, конспекты занятий.

О.В. Акулова замечает, что коммуникативные навыки тесно связаны с понятием общения и коммуникации. Общение – взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата [4].

По мнению И.Г. Галянт, театрализованная деятельность направлена на восприятие, осмысление художественного образа и передачу этого образа в своем продукте. Она выступает как самоценная, наравне с игровой, музыкальной и изобразительной. В театрализованной деятельности выделяются характерные этапы: ориентировка, замысел, подготовка, исполнение. Значимость и ценность театрализованной деятельности заключается в создании условий для творческого проявления детей [5].

Ребенок в процессе участия в театрализовано-игровой деятельности и принятия на себя определенной роли в зависимости от сюжета и поведения других участников должен уметь корректировать свое поведение. В ходе данной деятельности у детей дошкольного возраста активизируется словарный запас, формируются следующие коммуникативные навыки как: умение начинать и завершать беседу, менять

вслед за мыслью собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определённый эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, дети более активно в игре используют мимику и жесты.

Для эффективного развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста были разработаны организационно-педагогические условия, при реализации которых будут использованы различные виды театрально-игровой деятельности, будет обогащена развивающая предметно-пространственная среда, повысится педагогическая компетентность родителей по проблеме развития коммуникативных навыков дошкольников средствами театральной деятельности.

В психолого-педагогической литературе отмечаются различные виды театрально-игровой деятельности старших дошкольников, к которым относятся следующие: драматизация, кукольный театр, просмотр спектакля, беседа, рассказ, побуждение к диалогу, чтение книг, показ, сочинение сказки или рассказа по картинке. Зона развивающей среды включает в себя атрибуты для организации различных видов театрально-игровой деятельности, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям. Для организации самостоятельной театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста в группе целесообразно оборудовать уголок с дидактическими играми, различными видами театров (пальчиковый, куклы бибабо, штоковые куклы, платочные куклы, паркетные куклы, тантамарески и др). В связи с значительной ролью использования совместной деятельности в работе с детьми и родителями, отмечаем необходимость использования метода проектов для создания наиболее благоприятных условий взаимодействия всех участников педагогического процесса. Так, например, в работе используем исследовательский, долгосрочный проект «Сказки моей семьи». Завершающий этап проекта предполагает рефлексию проведенной работы каждым участником проектной деятельности, презентация полученного результата в виде выполненных творческих работ, семейных презентаций, организации выставок, показа театрального представления и др.

Подводя итог выше сказанному, считаем, что развитие коммуникативных навыков у детей осуществляется как в процессе организации непосредственно-образовательной деятельности, так и в семье при поддержке родителей. В этой связи важнейшим условием становится позиция педагога, его отношение к театрально-игровой деятельности детей.

Список литературы

1. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1981. – 584 с.
2. Лисина М.И. Развитие личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 245 с.
4. Акулова О.В. Театрализованные игры / О.В. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №5. – С.24 – 26.
5. Галянт И.Г. Театрализованная деятельность как средство адаптации и социализации дошкольника / И.Г. Галянт // Актуальные проблемы дошкольного образования: традиции и инновации: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции.– Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека Б. Миллера», 2018. – ч.1. – 148-153.

УДК 373

«СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ВИНОГРАДОВА ИРИНА ВИКТОРОВНА
воспитатель
МАДОУ ЦРР Д/С №111 г. Сыктывкара
магистрант
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»

Аннотация: В каждой группе детей дошкольного возраста есть двое-трое детей, которых дети называют выдумщиками (порой обманщиками), они генерируют различные идеи, которые многим кажутся нереальными, глупыми, ненужными. И, если в конце прошлого столетия таких детей могли пресекать в их фантазиях, то к началу нынешнего столетия таких детей называют не иначе как изобретатели и такие дети видятся многим залогом хорошего будущего.
Ключевые слова: изобретение, ТРИЗ, системный оператор, конструирование, робототехника, дошкольный возраст.

Abstract: in each group of preschool children, there are two or three children, whom children call inventors (sometimes deceivers), they generate various ideas that many people think are unreal, stupid, unnecessary. And, if at the end of the last century such children could be suppressed in their fantasies, then by the beginning of this century such children are called only as inventors and such children are seen by many as a guarantee of a good future.
Key words: invention, TRIZ, system operator, construction, robotics, preschool age.

Изобретательство в дошкольном периоде детства доступно с 4-5 лет. Изобретательство мы будем рассматривать как одну из разновидностей творчества. Изобретательство — это либо усовершенствование того, что уже придумано, либо создание идеи чего-то абсолютно нового, того, что будет в будущем улучшать нам быт и жизнь.

В дошкольный период ребёнку трудно объяснить понятие прошлого и будущего, хорошо, когда имеется возможность показать вещь или предмет, применяемый в своем быту прошлыми поколениями, а как можно научить ребёнка придумывать как будет выглядеть тот или иной объект в будущем?

Бесспорно, ребёнку необходим большой опыт знаний о том, как менялись вещи, предметы ранее, поэтому необходимо посещать музеи, также необходимы экспозиции «Прошлое и настоящее» когда ребёнок одновременно может увидеть, попробовать и проанализировать эволюцию развития объекта. Например, на экспозиции представлены: веник (веники могут быть нескольких видов), пылесос с пыленакопителем, пылесос с влажной уборкой и робот-пылесос. Главное на таких выставках это возможность манипулировать и пробовать убрать различный мусор всем представленным арсеналом, и найти как отрицательные стороны образца, так и положительные.

Незаменимыми технологии ТРИЗ стали и на занятиях по конструированию и робототехнике. Проблемам разработки ТРИЗ в различных областях жизнедеятельности посвятили свои исследования Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин, Б.Л. Злотий, Г.И Иванов, А.Б. Селюцкий, З.Г. Шустерман. Сегодня ТРИЗ активно изучается педагогами дошкольных организаций и вводится в практику работы.

Технология ТРИЗ не даёт однозначных оценок ни людям, ни предметам, ни событиям, и рассматривают всё происходящее с точки зрения того, что у каждого объекта имеются как положительные, так и отрицательные стороны, что их значимость и полярность может меняться в зависимости от среды в которой их используют, от времени их использования, от того, кто их использует.

В системе работы с применением технологии ТРИЗ в старшем дошкольном возрасте на изобретательство и развитие творческого конструктивного мышления помогает «Системный оператор» некоторые его называют «Волшебный экран» или «девятиэкранка».

Таблица 1

Окружение объекта, его местонахождение в настоящий момент (объект как элемент системы)	**Окружение объекта**, его местонахождение в настоящий момент (объект как элемент системы)	Окружение объекта, его местонахождение в настоящий момент (объект как элемент системы)
Объект в прошлом	Рассматриваемый **объект** (здесь и сейчас, настоящее время)	Объект в будущем
Составные части объекта в прошлом времени	**Составные части объекта** в настоящее время	Составные части объекта в будущем времени

В центральном секторе мы рассматриваем объект, очень удобно в начале работы рассматривать конструкторы или модели, которые легко разбираются на составные части или объекты очень хорошо знакомые детям (например: яблоко). В нижнем центральном секторе из чего состоит наш объект (например: яблоко – веточка, плод- кожура мякоть, семечки, соцветие). В верхнем центральном секторе мы рассматриваем, где находится прямо сейчас наш объект (яблоко оно в магазине на полке, дома в холодильнике, зреет на дереве и т.д.). По аналогии с центральными секторами мы рассматриваем прошлое объекта и будущее (см. таблица №1). Если сейчас яблоко зреет на ветке, то в прошлом (3 месяца назад) оно могло быть цветком, 3 года назад оно могло быть семечком. Что будет с яблоком в будущем? Из него сделают варенье, съедят, отправят на выставку. В то же время всегда нужно уточнять временной период. Когда мы только знакомим ребят с этой игрой мы рассматриваем объекты попроще.

На занятиях по конструированию мы берём какую-либо конструкцию и смотрим из каких деталей она состоит, где она может находится, например пылесос, который состоит из шланга, мотора, корпуса, щетки, вилки для включения, электрического шнура, в зависимости от модели. А что было 50 лет назад? Ребята многие знают и видят веники в своих квартирах, поэтому про веник быстро расскажут. А что будет через 50 лет? Детям дошкольного возраста тяжело понять сколько это «пятьдесят лет», им предлагаем пофантазировать, и играем еще в одну игру. Игра «Хорошо-плохо», в этой игре необходимо найти по 5-10 положительных и отрицательных сторон нашего объекта – пылесоса.

Таблица 2

Пылесос	
Хорошо	Плохо
Не нужно трогать мусор руками	Шумит
Длинный шнур	Работает только от электричества
Шнур быстро сматывается и не мешает	Занимает место в квартире
Небольшой по размеру	Нужно чистить фильтр
Достал, когда захотел и прибрал	Нужно тащить по полу

Далее, когда рассмотрели положительные стороны пылесоса и отрицательные, пытаемся убрать или минимизировать отрицательные стороны. Значит нам нужен пылесос, который не будет шуметь, сможет работать без электричества, не будет занимать место в квартире, у него будут самоочищаемые фильтры и он будет летать или вмонтируем всю эту систему в пол (плинтуса) (см. Таблицу № 2).

В системе работы по ТРИЗ технологии кроме игры «Хорошо-плохо» используем и такую игру: «Без чего проживём?». Рассматриваем все детали нашего объекта – пылесоса и уточняем может ли пылесос работать без шланга? Может ли работать без мотора, а может ли работать без щётки? В зависимости от ответов детей, составлять описание будущей модели пылесоса (см. Таблицу № 3).

Таблица 3

В кладовой квартиры	В квартире	В доме, квартире
веник	**пылесос**	Система уборочная умный дом
Прутики, бечевка, черенок	Шланг, мотор, корпус, щетка, вилка для включения	Плинтуса со встроенной системой сбора пыли

Таким образом дети со среднего дошкольного возраста учатся совершенствовать объекты, что имеем в настоящем времени. А со старшего дошкольного возраста дети учатся изобретать идеи по созданию новых уникальных объектов. Да, до патентов еще далеко, но умение генерировать идеи с дошкольного возраста может стать стартом для получения патента на изобретение в будущем.

Список литературы

1. В. М. Бардин, Н. Н. Беспалов Основы технического творчества и изобретательства /. - Саранск : Мордов. гос. ун-т, 2003. - 111 с. : ил., портр.; 20 см.; ISBN 5-93966-012-6 : 750
2. Жуйкова Т.П. Технология теория решения изобретательских задач в развитии дивергентного мышления у детей старшего дошкольного возраста // МНКО. 2018. №3 (70).
3. Сивкова Татьяна Петровна Развивающее обучение детей дошкольного возраста с использованием методов и приёмов технологии ТРИЗ // Инновационные проекты и программы в образовании. 2014. №6.
4. Сегова Татьяна Дмитриевна Возможности технологии ТРИЗ в развитии речевого творчества детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №60-1.

УДК 373.24

СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

МИНАКОВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ,
Магистрант
ГРЕБЦОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ
Аспирант
ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Научный руководитель: Волошина Людмила Николаевна
д.п.н., профессор
ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: в статье даётся характеристика способностей личности, раскрывается определение одаренности ребёнка, уделяется внимание психологическим чертам одаренных детей, авторы описывают современные научные исследования, направленные на сохранение и приумножение потенциала двигательно-одаренных детей, кроме того, авторами выделена традиционная модель процесса развития детской одаренности.
Ключевые слова: двигательная одаренность, индивидуальность, способности, дошкольники, потенциал, соревновательность, модель.

STATE OF THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF MOTOR TALENT OF PRESCHOOL CHILDREN IN MODERN RESEARCH

Minakov Dmitry Sergeevich,
Grebtsov Mikhail Nikolaevich

Scientific adviser: Voloshina Ludmila Nikolayevna

Abstract: the article describes the characteristics of individual abilities, reveals the definition of a child's giftedness, pays attention to the psychological features of gifted children, the authors describe modern scientific research aimed at preserving and increasing the potential of motor-gifted children, in addition, the authors highlighted the traditional model of the development of children's giftedness.
Key words: motor talent, personality, abilities, preschoolers, potential, competitiveness, model.

Повышенный интерес к развитию одаренности ребенка в отечественной системе дошкольного образования не случаен. Во-первых, он обуславливается современными тенденциями развития образования, его гуманизацией, личностно-ориентированной направленностью. Во-вторых, поддержка и развитие

детской одаренности является целевым ориентиром ФГОС ДО и профессионального стандарта педагога. И, наконец, интерес к проблеме развития двигательной одаренности уже в дошкольный период детства актуализируется в связи с ранним отбором детей для занятий спортом в таких популярных его видах, как гимнастика, акробатика, фигурное катание футбол и другие. А также, на наш взгляд, это связано с активным привлечением дошкольников к занятиям в системе дополнительного образования в студиях и кружках творческой направленности (хореография, балет, цирковое искусство). В связи с этим особое значение приобретает проблема познания педагогом своих воспитанников и поиск путей индивидуального подхода к ним.

В числе ярких индивидуальных различий – способности и одаренность. Как правило, под способностями понимаются такие особенности человека, которые обеспечивают высокие достижения в деятельности, определяют его пригодность к конкретному виду деятельности. Одаренность трактуется как качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности (Б.М. Теплов). Нередко одаренность определяется как интеллектуально-творческий потенциал личности (А.И.Савенков) [1, с. 424].

Способности и одаренность проявляются и развиваются в деятельности. «Развитие способностей, – писал С.Л. Рубинштейн, – совершается по спирали: реализующиеся возможности, которые представляет способность одного уровня, открывают новые возможности для развития способностей более высокого уровня». Такое диалектическое понимание развития способностей предполагает особое внимание взрослых к способным и одаренным детям в первые годы их жизни [2, с. 214].

Однако, как правило, когда речь идет об одаренных детях, то обычно имеют в виду умственно одаренного ребенка, иногда - одаренного в области искусства дошкольника. Между тем, в настоящее время выявлено довольно значительное разнообразие видов человеческой одаренности. В их числе - общая интеллектуальная, художественная, творческая, лидерская (социальная), психомоторная, которые обнаруживают себя уже в дошкольный период жизни.

Двигательная одаренность дошкольников развивающееся комплексное качество, включающее психомоторные способности, задатки, повышенную мотивацию к двигательной деятельности. Термин «Двигательная одаренность» включает в себя понятие «психомоторные способности». Психомоторные способности, характеризуют сферу определенных движений человека, находящихся в неразрывной связи с психическими процессами (память, мышления, чувства) (И.М Сеченов) [3, с. 73].

В современных научных исследованиях акцентируется внимание на важность сохранения и приумножения потенциала двигательно-одаренных детей. В исследованиях В.Н. Шебеко, С.Ю. Федорова показано, что двигательная одаренность дошкольников включает целый комплекс органически связанных психомоторных способностей, а именно: повышенная двигательная активность ребенка, ее разнообразие, стремление к овладению сложнокоординированными движениями; умение тонко различать движения по пространственным, силовым и временным параметрам; умение воспринимать и создавать новые движения на основе двигательного воображения; выступать инициатором двигательной деятельности, иметь собственную позицию в ее построении (объяснять двигательные действия, знать точную их последовательность и качественную характеристику); использовать свой «двигательный багаж» в новой обстановке (самостоятельно реализовывать двигательные навыки в интересных и полезных видах деятельности); проявлять настойчивость, азартность в достижении цели [4, с. 184].

В основе таких достижений лежат как генетически детерминированные свойства организма, так и психические предпосылки.

К первым относится – высокий энергетический уровень нервных процессов, повышенная биоэлектрическая активность мозга, высокая сенсорная чувствительность (повышенная скорость восприятия сенсорной информации и быстрая ее обработка), хорошо развитая двигательная память, высокая концентрация внимания.

Ко вторым – психические качества одаренной личности. Важнейшие из них – самостоятельность, активность и саморегуляция (Н.С. Лейтес). С этими характеристиками тесно связана склонность ребенка к задачам дивергентного типа, выбор нестандартного решения, прогнозирование, предвосхищение, ре-

зультата своего действия до его осуществления. Способность прогнозирования, включает в себя и способность организма подготовиться к реакции на какое-либо событие до его совершения. Эта способность лежит в основе тренинга двигательного представления, в основе идеомоторной тренировки [4, с. 251].

Еще одна важная психологическая черта одаренных детей – соревновательность. Она проявляется в целеустремленности, стремлении к победе, умении рисковать, доводить результаты своей деятельности до их соответствия самым высоким требованиям.

В 90-ых годах получил распространение подход, согласно которому одаренность рассматривалась в качестве интегрального, не сводимого исключительно к интеллекту и когнитивным функциям свойства личности. А.И. Савенков отмечает, что одаренность «изначально не задана генотипом, и не зависит фатально от условий среды». При этом главная особенность одаренности заключается в её динамических характеристиках (Д.Б. Богоявленская, В.П. Зинченко, Э. Торранс, К. Хеллер, В.Д. Шадриков и др.). Концепции одаренности, разработанные в рамках этого подхода, принадлежат Дж. Рензулли (США) и отечественным ученым (Н.Е. Веракса, А.И. Савенков и др.) [4, с. 97, 116, 204].

Традиционная модель процесса развития детской одаренности включает четыре компонента: концепцию одаренности, диагностику, прогноз, обучение и развитие. Представленную модель можно считать традиционной как для отечественной, так и для зарубежной психологии.

В основе нашего исследования лежит концепция детской одаренности А.И. Савенкова. Она отличается от традиционной, прежде всего тем, что диагностика выступает в ней не как внешний по отношению к прогнозированию, обучению и развитию процесс, а как органичная часть целостного процесса. По мнению А.И. Савенкова, автономизация компонентов традиционной модели (концепция одаренности, диагностика, прогнозирование, обучение и развитие) «порождает массу сложностей на уровне прикладных исследований, создает практически непреодолимые преграды в практике образования».

Для диагностики детской одаренности английский ученый Френсис Гальтон одним из первых ввел понятие «тест» (от англ. test - опыт, проба). Он тестировал умственную одаренность по степени сенсорной чувствительности. Диагностический комплекс Ф. Гальтона включал также выявление физической силы, остроты слуха и зрения, латентного времени реакции. При этом ученый оценивал время, которое проходит с момента сигнала до двигательной реакции испытуемого [5, с. 167].

Американский психиатр Г. Доман ввел понятие «физического интеллекта». Для выявления детской одаренности он предлагал оценивать шесть важнейших функций организма: двигательные навыки, языковые (речевые) навыки, мануальные, визуальные, слуховые и тактильные навыки. Г. Доман считал, что если ребенок осуществляет эти функции лучше своих сверстников, то его можно считать одаренным. При этом, чем больше он превосходит других детей по данным показателям, тем выше степень его одаренности [6, с. 78].

Организация диагностического обследования детей с психомоторной одаренностью требует специальных организованно-педагогических решений. Наиболее удачными из них, на наш взгляд, является «принцип турникета». Этот организационно-педагогический подход разработан американскими специалистами в области обучения одаренных детей Дж. Рензулли, С. Рис и Л. Смит. Суть данного подхода заключается в том, что процесс идентификации одаренных детей должен быть не однократным, а систематическим, долговременным, предполагающим длительное наблюдение за ребенком [1, с. 462]. Эта модель была разработана специально для массовых образовательных учреждений и предполагала свободное вхождение и выход детей из программы в течение учебного года, в зависимости от его результатов.

Список литературы

1. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды; под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: НПО "МОДЭК", 2009. 638 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т.1. М., 1989. 302 с.
3. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. 5-е изд. М.: Книжный дом «Либриком», 2010. 128 с.

4. Шебеко В.Н. Формирование личности ребенка дошкольного возраста средствами физической культуры: дис. док.пед.наук: 13.00.02. Москва. 2011. 318с.
5. Гальтон Ф. 1996. Наследственность таланта. Законы и последствия. М.
6. Доман Г. 1996. Гармоничное развитие ребёнка: как развивать умственные и физические способности ребёнка. М.Озеров В.П. Формирование психомоторных способностей у школьников. Кишинев: Лумина, 1989. 112 с.

© Д.С. Минаков, М.Н.Гребцов, 2020

УДК 373.2

ВЛИЯНИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА

АДЖИГИТОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА
воспитатель
МБОУ г. Астрахани «СОШ №39» (Детский сад №12)

Аннотация: в статье рассматривается важность содействия дошкольного образовательного учреждения в вопросах экологического воспитания детей, через реализацию целенаправленной совместной работы воспитателей и родителей; в качестве примера приведены формы работы по экологическому воспитанию и образованию детей, применяемые в дошкольном учреждении «Детский сад №12» г. Астрахани.
Ключевые слова: воспитание, дошкольное учреждение, экологическая культура, дошкольник

INFLUENCE OF PRESCHOOL INSTITUTION ON THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL CHILD CULTURE

Adzhigitova Marina Anatolevna

Abstract: the article discusses the importance of promoting a preschool educational institution in the environmental education of children through the implementation of targeted joint work of educators and parents; as an example, the forms of work on environmental education and the education of children used in the kindergarten No. 12 in Astrakhan are given.
Key words: upbringing, preschool, environmental culture, preschooler.

С каждым годом экологическая ситуация в мире ухудшается. Человечество потребляет дары природы, не задумываясь о последствиях варварского уничтожения, истребления и загрязнения. Желание охранять природу, бережно относиться и использовать её запасы необходимо начинать с раннего возраста. Поэтому большое влияние на становление и развитие экологической культуры личности в раннем возрасте оказывают родители и дошкольное учреждение.

Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются отношение ребенка к себе и основы нравственно-экологических позиций личности.

Экологическое образование детей посредством дошкольного учреждения предполагает создание систематической работы, которая должна стать интересным, увлекательным процессом не только для детей, но и для взрослых.

Цель экологического образования дошкольников – становление у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельностного отношения к окружающей среде и к своему здоровью [1]. Для достижения цели необходимо решить ряд практических задач (рис.1), направленных на освоения природы, выработки гуманного отношения к ней и осознанного поведения в окружающей среде.

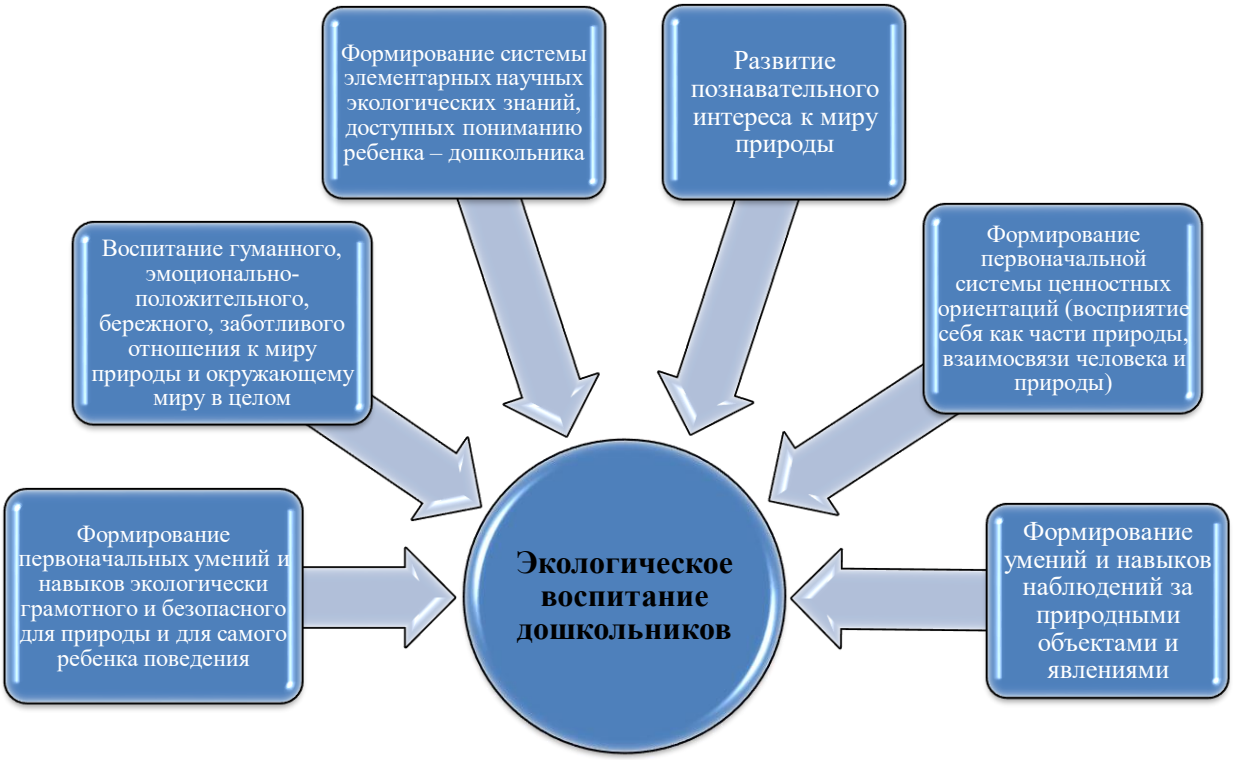

Рис. 1. Задачи экологического воспитания в дошкольном учреждении

По мнению исследователя Горбатенко О.Ф. успех реализации задач экологического образования дошкольников достигается за счет построения целенаправленной и систематической работы по данному направлению, включающей следующие компоненты [1]:

- ✓ выявление уровня готовности педагогов детского сада к экологическому образованию дошкольников и на основе результатов диагностики – к организации системы методической работы;
- ✓ построение экологически развивающей среды в дошкольном учреждении;
- ✓ создание системы педагогического взаимодействия, направленного на экологическое развитие детей (специально организованное обучение, совместная деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность детей);
- ✓ постоянное общение детей с природой ближайшего окружения;
- ✓ активное участие родителей в экологическом образовании дошкольников;
- ✓ поддержание тесных связей с социумом: школа, станции юннатов, музеи, экологические организации и др. субъекты.

Экологическое образование детей в дошкольном учреждении подразумевает специально организованное обучение в форме занятий, организация совместной деятельности взрослого и ребенка, а также поддержание свободной самостоятельной деятельности ребенка. При этом возможно применение широкого спектра различных форм работы по экологическому воспитанию и образованию.

Работниками Детского сада №12 г. Астрахани созданы уголки природы и «экологическая тропа», с помощью которых знакомят детей с различными видами растений и насекомых, на практических занятиях учат правильно ухаживать за комнатными растениями и цветами, растущих на клумбах. В качестве совместной экологической деятельности с родителями организуются совместные субботники по уборке и озеленению придворовой территории. На выездных экскурсиях в близлежащий «Эколого-биологический центр» дошкольники знакомились с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания, благодаря чему у детей развивается наблюдательность, возникает интерес к природе. Также организуются прогулки, викторины, игры, праздники и многое другое, направленные на интеллектуальное развитие, включённость в переживание событий, в осознание экологических проблем, доступных пониманию детей, а также воздействие на эмоциональную сферу личности ребенка.

При планировании и реализации работы экологической направленности воспитателями нашего образовательного учреждения были использованы методические материалы различных авторов [1-6], представленные в виде готовых тематических занятий с детьми и их родителями, игр и упражнений, которые способствуют непринужденному знакомству детей с окружающим их миром, овладению основами экологической культуры, получению первичных знаний о явлениях природы, а также развитию памяти и внимания, расширению словарного запаса и активизации речи.

В итоге, можно утверждать, что важнейшим условием успешной реализации такого комплексного подхода является создание благоприятной среды, в которой взрослые (родители и работники ДОУ) личным примером должны демонстрировать детям правильное отношение к природе и активно вместе с детьми участвовать в природоохранной деятельности круглый год. Ребенок должен понимать, что он напрямую связан с природой, любить её не потребительски – за то, что она дает пищу, а любить искренне, как часть себя, потому что человечество зависит от природы, как и все живое зависит от человека.

Таким образом, экологическое воспитание детей дошкольного возраста формирует нравственное воспитание (воспитание гуманного отношения к природе), трудовое воспитание (участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы), интеллектуальное развитие (формирование системы экологических знаний и представлений) и развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её).

Список литературы

1. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]: информ.-метод. материалы, экологизация развив. среды дет. сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры / сост. О. Ф. Горбатенко. – 2-е изд., стер. – Волгоград: Учитель, 2008. - 286 с.: ил. – ISBN 978-5-7057-0940-3.
2. Масленникова, О.М., Филиппенко, А. А. Экологические проекты в детском саду / О. М. Масленникова, А. А. Филиппенко. – Волгоград: Учитель, 2019. – 232 с.: ил. ISBN 978-5-7057-1994-5.
3. Бондаренко Т.М. Экологическое воспитание. 5-6 лет. ФГТ / Т.М. Бондаренко. – Воронеж.: Лакоценина Н.А., 2012. – 190 с. – ISBN: 978-5-905311-49-9.
4. Мосягина Л.И. Экологическое воспитание. Парциальная программа для детей младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет) / Л.И. Мосягина. – Издательство: «Детство-Пресс», 2016. – 48 с. – ISBN: 978-5-906797-34-6.
5. Молодова Л. П. Игровые экологические занятия с детьми: учебно-метод. пособие для воспитателей детских садов и учителей. – Мн.: «Асар», 1999. – 128с: ил.
6. Горькова Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. – Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

© М.А. Аджигитова, 2020

УДК 37

ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ РЕБЕНКА СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ТАРАН ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА,
к.п.н., доцент кафедры общей педагогики и образовательных технологий
КИРИЛЛОВА АННА СЕРГЕЕВНА
студент
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

Аннотация: статья раскрывает влияние сюжетное-ролевой игры на развитие диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.
Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста, сюжетно-ролевая игра, диалогическая речь, развитие речи.

INFLUENCE OF A PLOT-ROLE GAME ON THE DEVELOPMENT OF DIALOGICAL SPEECH OF A CHILD OF A MIDDLE PRESCHOOL AGE

Taran Olga Alekseevna,
Kirillova Anna Sergeevna

Abstract: the article reveals the influence of the plot-role game on the development of dialogical speech in children of middle preschool age.
Key words: children of middle preschool age, role-playing game, dialogical speech, speech development.

Сегодня актуальным является вопрос о создании условий, способствующих развитию дилогической речи детей среднего дошкольного возраста, как основы будущего развития личности.

Речь является средством общения людей и формой человеческого мышления. Она не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка.

Развитие языковой способности в дошкольном возрасте осуществляется только в процессе речевого общения, что предполагает необходимость учитывать принципиально важное значение интонации в формировании восприятия и воспроизведения его средств, осуществлении коммуникативной функции речи.

Правильно грамматически и интонационно оформленная речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В научных трудах Азаровой Ю.П., Божович В.И., Галигузовой Л.Н., Логиновой Е.И., Обуховой Л.А., Урунтаевой Г.А. представлены исследования особенностей развития детей в современной дошкольной образовательной организации в различных видах деятельности, где особое внимание уделено игровой деятельности [1].

Сюжетно–ролевые игры увлекают детей 4–5 лет, способствуют формированию взаимоотношений

между детьми, расширяют круг их общения, влияют на развитие мышление и других психических процессов, что делает сюжетно–ролевую игру важным педагогическим средством развития диалогической речи детей среднего дошкольного возраста.

Формирование речевой компетенции у дошкольников в различных видах деятельности определено современными тенденциями в развитии системы дошкольного образования в РФ, что отражается в основных нормативо–правовых документах: ФЗ «Об образовании в РФ» от 01 сентября 2013 г. № 273, Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении (принят Приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2011 года № 2562), ФГОС ДО (принят Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) [4].

Детское речевое развитие – одна из основных задач дошкольного образования. Речь как главнейшее новообразование детей дошкольного возраста открывает им доступ к культурно–историческому наследию народа. Благодаря речи осуществляется развитие познавательной области ребенка и формируется его внутренний мир, с точки зрения которого он воспринимает все, что находится вокруг него. Педагог может изучить все позиции детской речи, выявить ее несовершенства, определить, в чем надо поупражнять ребенка, выяснить его интересы, намерения, стремления.

Важное значение в развитии речи детей дошкольного возраста имеет диалог, в котором существует и проявляется содержательное общение, межличностные отношения. Диалог – непростая форма социального взаимодействия. Диалог нужен для формирующейся личности дошкольника, он выступает средством социализации ребенка, школой овладения родным языком.

В своих исследованиях Жуковская Р.И.,. Меджерицкая Д.В., Тихеева Е.П. [3], Флерина Е.И. [5], Эльконин Д.Б. [6] отмечают, что сюжетно–ролевая игра оказывает влияние на формирование и становлении планирующей и регулирующей речевой функции, формируется потребность в контекстной речи, происходит развитие непосредственно самого диалога.

Игры – драматизации занимают конкретное место в развитии речи дошкольников. Театрально–игровая работа обогащает детей новыми впечатлениями, активизирует словарь, формирует диалогическую речь. Часто дети сами преобразовывают инсценировки, вводят их в сюжетно–ролевые игры, что стимулирует развитие выразительности речи, речевой активности.

Представители педагогической науки: Барсукова Л.С., Гайдаенко В.В., Жуковская Р.И., Григоренко Г.И., Менджерицкая Д.В., Флёрина Е.А., Г. Щербакова Е.И., Швайко Г.С. видят сюжетно–ролевую игру как источник формирования не просто диалогической речи, но и как источник развития личности дошкольника. Согласно их мнению – игра содержит намного большие возможности для формирования диалогических навыков дошкольников [5].

В возрасте четырех лет педагог формирует у детей навык принимать роль, переходить в игре от одной роли к другой, развертывать ролевое взаимодействие. Наиболее успешно это возможно реализовать, если строить общую игру с детьми в виде цепи ролевых диалогов меж участниками, смещая внимание дошкольников с условных действий с предмета на ролевую речь (Михайленко Н.Я.) [2].

Главный источник, питающий сюжетно–ролевую игру дошкольника,– это окружающая его действительность, жизнь и деятельность сверстников и взрослых.

Появлению ролевых реплик помогает особо оборудованная предметно–игровая среда. Необходимы игрушки–партнеры, у девочек ими обычно становятся куклы, с ними девочки общаются и тем самым у них появляются предпосылки для ролевых высказываний. Для мальчиков бывает такого партнера не находится, но ими могут быть игрушечные животные, допустим, обезьяна, собака и др.

В сюжетно–ролевой игре воспитанники вступают во взаимодействие, поэтому им необходимы игрушки для самостоятельных игр. Единству играющих бывает в помощь крупный игровой материал. Это могут быть крупные игрушки, например, теплоход, макеты машин и др., а также габаритные предметы–заместители: средообразующие модули, крупный строительный материал, фанерные ящики, выполненные по типу кубиков–вкладышей. Используя крупный игровой материал, дошкольники замещают в игре не только один предмет, а целый комплекс объектов, допустим, построили корабль, вокруг раскидали кубики как будто льдины или лодки, поставили треугольники, а это акулы или скалы.

Игровое действие любого из участников и ответное действие его партнера представляет собой

игровой цикл, который и видится повторяющейся единицей взаимодействия.

Таким образом, обозначив значение сюжетно–ролевой игры в развитии диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста, можно констатировать:

1. Сюжетно–ролевая игра – это средство формирования деловых личностных качества у дошкольников, устойчивых моральных представлений, способностей к нравственной саморегуляции, а также способов ролевого отображения социального мира.

2. Сюжетно–ролевая игра способствует развитию организаторских умений и навыков, навыков межличностного взаимодействия, развитию всех компонентов речи (диалогическая, монологическая), психических процессов (память, мышление, воображение и др.), средство формирования практических умений.

3. Сюжетно–ролевая игра – это средство развития его мотивационной сферы, удовлетворения разнообразных потребностей детей дошкольного возраста, в том числе и потребности в общении, не возможного, без сформированных навыков диалогической речи, основы которой закладываются и развиваются в недрах самой творческой игры.

4. Сюжетно–ролевая игра – это образная и понятийная модель окружающего мира, модель социального взаимодействия между сверстниками и взрослыми.

Список литературы

1. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О., Ступени общения. – М., 1983.
2. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.
3. Тихеева Е. И. Развитие речи детей: учебно–методическое пособие/ В.В. Тихеева/ Москва:Просвещение,1981. – 148 с.
4. Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012г) – Москва: Просвещение,2013
5. Флерина Е. А. Разговорная речь в детском саду: [хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста] / Е. А. Флерина. – Москва: Академия, 2016. – 210 – 115 с.
6. Эльконин Д.Б. Изб. пед. труды. / Под ред. В.В. Давыдова, В.П.Зинченко. – М., 1989.

О.А. Таран, А.С. Кириллова, 2020

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378

К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

ВЕДЕРНИКОВА ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА,
к.т.н., доцент
УРАЗОВА НАЗГУЛЬ РАФАЭЛЕВНА
Магистрант
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

Научный руководитель: Борисов Иван Михайлович
д.х.н., профессор
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

Аннотация: статья посвящена вопросу подготовки обучающихся старших классов среднеобразовательных учреждений к участию в конкурсе профессионального мастерства по стандартам World Skills по компетенции «Лаборант химического анализа». Реализация программы, включающей производственный материал по водоподготовке и химическому анализу воды, будет эффективно способствовать повышению мотивации к обучению и профессиональной ориентации школьников на производственную деятельность.
Ключевые слова: профильное обучение, конкурс профессионального мастерства, производственный материал, химический анализ воды.

ON THE ISSUE OF PREPARING STUDENTS TO PARTICIPATE IN THE COMPETITION OF PROFESSIONAL SKILLS

Vedernikova Tatyana Gennadjevna,
Urazova Nazgul Rafaelevna

Scientific adviser: Borisov Ivan Mihailovich

Abstract: the article is devoted to the issue of preparing students of senior classes of secondary educational institutions to participate in the competition of professional skills according to World Skills standards for the competence of the "Laboratory of chemical analysis". The implementation of the program, which includes production material for water treatment and chemical analysis of water, will effectively contribute to increasing the motivation for training and professional orientation of students to industrial activities.
Key words: specialized training, competition of professional skills, production material, chemical analysis of water.

Современное образование требует введения новых подходов и решений, включающих социально-эмоциональное развитие, которое направлено на реализацию способностей, необходимых для успешной социальной адаптации и социализации, эффективности образования, будущей профессиональной деятельности. Сегодня, когда предметное содержание образования во многом отстаёт от требований

жизни, необходимо как можно раньше начинать готовить школьников к особенностям жизнедеятельности, ставить новые задачи развития обучающихся, причём не только в познавательной и личностной сферах, но и в системе общения, взаимодействия с реалиями современной жизни [1].

Одной из самых актуальных проблем методики и практики преподавания химии становится проблема практико-ориентированности предметных знаний и их реализуемости обучающимися в собственной жизнедеятельности. Конкретным выражением практико-ориентированных знаний по химии являются прикладные химические знания. На этапе основного общего образования в рамках профильной подготовки реализуются элективные курсы, целью преподавания которых является ориентация обучающихся на индивидуализацию обучения и социализацию, на подготовку к осознанному выбору сферы будущей профессиональной деятельности. Элективные курсы способствуют не только изучению ключевых проблем, но и знакомят с особенностями будущей профессиональной деятельности обучающегося, т.е. выполняют функцию «профессиональной пробы» [2, 3]. Реализация практико-ориентированного элективного курса позволяет грамотно организовать образовательный процесс, наладить связь с производством, предоставляет возможность проведения занятий с использование необходимого современного лабораторного оборудования, способствует созданию системы подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам различного уровня. Однако рамки деятельности в формате электива не позволяют старшеклассникам, проявляющим повышенный интерес к изучению химии, имеющим хорошие базовые знания по химии и собирающимся продолжить образование в системе среднего или высшего профессионального образования естественнонаучного или технического направления, в полной мере осваивать химический эксперимент и навыки профессиональной деятельности. В таких условиях возрастает роль дополнительного химического образования, к примеру, подготовка к конкурсам профессионального мастерства на основе применения производственного материала, позволяющего объединить теоретический и практический аспекты одного из разделов аналитической химии.

Профессиональное просвещение, цель которого – способствовать повышению уровня осознанности и обоснованности профессионального самоопределения обучающихся является важным направлением работы образовательного учреждения по профессиональной ориентации обучающихся [4]. Для обеспечения качественного выполнения профориентационных мероприятий активно развивается партнерство как с вузами (например, создание предуниверсария – специального класса при вузе для обучающихся, где старшеклассникам преподают профориентационные специализированные предметы путем интерактивного обучения), так и промышленными предприятиями, благодаря разнообразным формам сотрудничества образовательного учреждения с субъектами рынка труда. Например, проведение профориентационных экскурсий – наиболее эффективного из видов профессионального просвещения, которые дают возможность в короткие сроки ознакомиться обучающимся с выбранной профессией; социальное партнерство в рамках организации производственного обучения; проведение обучающих семинаров и практических занятий на базе предприятия, когда школьники имеют возможность наблюдать представителей выбранной профессии в рабочей обстановке, в процессе их деятельности.

Присоединение России к мировому движению «Молодые профессионалы» World-Skills Russia задало новый вектор развития профориентационной работы и профессионального образования в стране. Сегодня движение профессионального мастерства – это мощный механизм не только популяризации рабочих профессий, привлечения целевой аудитории (школьников, родителей, представителей органов регионального образования) в качестве зрителей, но и модернизации содержания образования, независимой оценки качества подготовки кадров, формирования партнерских отношений с работодателями. Это движение дает возможность молодежи максимально проявить личностные качества, позволяет выявить наиболее конкурентоспособных на рынке труда специалистов [5]. Цель проведения чемпионатов World-Skills Russia – профессиональная ориентация граждан России в возрасте от 12 до 25 лет, а также внедрение в систему отечественного профессионального образования лучших международных наработок по различным направлениям. Проведение региональных чемпионатов «Молодые профессионалы» по компетенции «Лаборант химического анализа» позволило накопить практику передовых технологий и методик подготовки обучающихся к выполнению конкурсных заданий, а также провести анализ существующей системы подготовки школьников к различным конкурсам.

По мнению многих преподавателей химии «Конкурс профессионального мастерства» – один из эффективных способов повышения мотивации к обучению, активизации познавательной деятельности обучающихся. Поиск новых решений в подготовке обучающихся и поэтапная работа уже с 9-11 классов в рамках школьного курса химии позволит решить задачу, стоящую перед системой профессионального образования – обеспечить высокий уровень подготовки выпускников, профессионально ориентированных на производственную деятельность.

Нами разработана программа по подготовке обучающихся к участию в конкурсе профессионального мастерства по стандартам World-Skills по компетенции «Лаборант химического анализа». Программа предназначена для обучающихся 9-11 классов, проявляющих интерес к изучению химии, имеющих хорошие базовые знания по химии и собирающихся продолжить профессиональное образование по профилям естественнонаучного или технического направления. Программа подготовки обучающихся к различным конкурсам, в т.ч. участников региональных чемпионатов «Молодые профессионалы» включает как традиционные формы проведения занятий – лекции, семинар, практические работы, так и проведение лабораторно-практических работ в производственных условиях.

Новым для школьников, обучающихся по программе по подготовке к участию в конкурсе профессионального мастерства по стандартам World-Skills по компетенции «Лаборант химического анализа», является изучение одного из методов количественного анализа. Это требует от обучающихся расширения теоретической базы по аналитической химии. Они осваивают на практике методы объемного анализа, способы приготовления растворов, навыки взвешивания на аналитических весах и др. К расширению знаний обучающихся можно отнести и знакомство с новой химической посудой и требованиями по технике безопасности, связанными с особенностями работы в аналитической лаборатории.

Лаборант химического анализа выполняет лабораторные анализы, испытания, измерения, направленные на определение качественного химического состава вещества и количественных соотношений в нем химических элементов и соединений, обработкой полученных данных, оформлением результатов анализов и других видов лабораторных работ в соответствии с требованиями стандартов и технических условий. Объем и сложность выполняемых исследований зависят от характера поставленных работодателем задач. Ключевая цель лаборанта химического анализа – получение информации о химическом составе или химических свойствах тех или иных образцов жидкостей, газов, паров и твердых веществ [6].

Благодаря этим данным осуществляют контроль качества сырья и готовой продукции в разных отраслях промышленности, любое изделие и продукт в процессе производства в той или иной степени сталкивается с процедурой химического анализа.

Лаборанты химического анализа проводят химический и физико-химический анализ различных веществ: руд, нефти и нефтепродуктов, сплавов металлов, кислот, солей и др. Эти данные необходимы для контроля соответствия продуктов технологического процесса и готовой продукции заданным нормам. Лаборант работает с различными реактивами, используя химическую посуду, поэтому важно быть аккуратным, четким и ответственным. Для успешной деятельности также требуются: тонкое цветоразличение, обонятельная и осязательная чувствительность, развитая координация движений, особенно кистей рук, отличная зрительная память, так как, кроме множества методик анализа, лаборант обязан помнить внешние признаки различных химических веществ и способов протекания реакций.

Компетенция «Лаборант химического анализа» включает в себя знания по следующим объектам профессиональной деятельности: оборудование и приборы; нормативная и техническая документация; лекарственные средства; природные и промышленные материалы.

Лаборанты химического анализа должны быть готовы определять оптимальные средства и методы анализа различных материалов, проводить качественный и количественный анализы с применением современных химических и физико-химических методов анализа.

Кроме общих компетенций, лаборант химического анализа должен обладать следующими профессиональными компетенциями: подготовка химической посуды, приборов и лабораторного оборудования к проведению анализа; приготовление проб и растворов различной концентрации; осуществление экологического контроля производства и технологического процесса; обработка и оформление результатов

анализа; соблюдение правил и приемов техники безопасности, промышленной санитарии и пожарной безопасности.

Лаборанты химического анализа должны владеть современными методами анализа различных природных материалов, в том числе воды – «самого удивительного и самого распространенного природного соединения» [7, с. 4]. Так, в данной работе рассмотрена интересная и актуальная тема организации водоподготовки в паросиловом хозяйстве. При разработке программы использован производственный материал, включающий анализ воды с последующей водоподготовкой, осуществляемой для заводской паровой котельной в ОАО «Уфимский железобетонный завод». Современные химические технологии анализа воды включают определение щелочности, кислотности, жесткости воды, содержания кальция и магния, растворенного кислорода.

В настоящее время подготовка молодых рабочих и региональной команды к участию в чемпионатах World-Skills Russia осуществляется в профессиональных образовательных организациях Республики Башкортостан.

Место проведения занятий по предлагаемой программе – это среднеобразовательные школы и колледжи; учебные лаборатории кафедры химии БГПУ им. М.Акмуллы; лаборатории химического анализа производственного предприятия по профилю компетенции.

Цели занятий: формирование новых практических навыков в рамках компетенции «Лаборант химического анализа»; ознакомление обучающихся с организацией – ОАО «Уфимский железобетонный завод» и современными производственными технологиями анализа воды в рамках компетенции «Лаборант химического анализа»; предоставление возможности принять практическое участие в проведении химического анализа воды в условиях заводской лаборатории; осуществление профессионально-прикладной подготовки по компетенции «Лаборант химического анализа»; формирование унифицированных навыков skills через практические занятия; формирование soft skills (через тренинги по мотивации, лидерству, работе в команде, управлению временем, проведению презентаций, личному развитию и т.д.).

Планируемые результаты работы определяются характеристиками компетенции «Лаборант химического анализа», техническими описаниями и регламентом чемпионатов, а также рекомендациями по профессионально-прикладной подготовке по компетенции «Лаборант химического анализа».

Краткий план подготовки обучающихся к участию в региональном чемпионате WorldSkills Russia Республики Башкортостан представлен в табл. 1.

Таблица 1

Подготовка обучающихся к участию в региональном чемпионате World-Skills Russia Республики Башкортостан

Содержание подготовки	Тип занятия
Модуль 1 (теоретическая подготовка)	
1. Знакомство с регламентирующими документами движения WorldSkills Russia.	Лекция
2. Знакомство с системой оценивания конкурсных заданий: субъективная и объективная оценки.	Лекция
3. Тестирование оборудования: интерактивная доска, мультимедийный проектор, интерактивная панель. Программное обеспечение.	Практическое занятие
4. Изучение требований, правил, условий и основных понятий WorldSkills Russia.	Самостоятельная аудиторная работа
5. Разбор смоделированных практических ситуаций согласно регламенту чемпионата WorldSkills Russia.	Самостоятельная аудиторная работа
Модуль 2 (производственная подготовка)	
ПК 1. Подготовка химической посуды, приборов и лабораторного оборудования	
1. Введение. Техника безопасности, пожарная безопасность, электробезопасность при работе с химической посудой, приборами и лабораторным оборудованием.	Лекция

Продолжение таблицы 1

Содержание подготовки	Тип занятия
2. Выбор приборов и оборудования, а также методов анализа воды. Подготовка для анализа проб воды и необходимого оборудования.	Лекция
ПК 2. Приготовление проб и растворов различной концентрации	
1. Приготовление растворов кислот и щелочей точной и приблизительной концентрации для анализа воды.	Практика
2. Определение концентрации растворов различными способами	Практика
3. Отбор и подготовка пробы воды к проведению анализов. Определение содержания марганца фотометрическим методом (метод добавок). Количественное определение солей магния и кальция титриметрическим методом.	Практика
ПК 3. Осуществление экологического контроля производства и технологического процесса	
1. Умение подбирать соответствующие средства и методы анализов в соответствии с типом веществ.	Лекция
2. Проведение качественного анализа воды.	Практика
3. Умение осуществлять контроль безопасности отходов по химическому анализу воды.	Практика
4. Контроль работы паровых установок.	Самостоятельная работа
ПК 4. Обработка и оформление результатов анализа	
1. Умение рассчитывать результаты измерений.	Практика
ПК 5. Соблюдение правил и приемов техники безопасности	
1. Владение приемами техники безопасности при проведении химических анализов.	Лекция
2. Умение пользоваться первичными средствами пожаротушения.	Практика
3. Оказание первой помощи пострадавшему.	Самостоятельная работа
4. Владение приемами техники безопасности при проведении химических анализов.	Лекция
Итоговое занятие	Зачет

Таким образом, реализация программы по подготовке обучающихся к участию в конкурсе профессионального мастерства по стандартам World-Skills по компетенции «Лаборант химического анализа», включающей производственный материал по водоподготовке и химическому анализу воды, будет эффективно способствовать повышению мотивации к обучению и профессиональной ориентации школьников на производственную деятельность.

Список литературы

1. Социально-эмоциональное обучение в современном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://elibrary.ru›Другие новости›?id=39272670 / (25.01.2020)

2. Александрова Е.А. Элективные курсы, как средство реализации индивидуальных образовательных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/elibrary/2019/06/05/.

3. Ведерникова Т.Г. Элективный курс как средство экологического образования обучающихся / Т.Г.Ведерникова, Ю.Г.Мухамадиева // Эколого-географические проблемы регионов России [Текст]: материалы X Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. И.В.Казанцев. – Самара: СГСПУ, 2019. – С. 388-395.

4. Ефимова Е.Н. Профориентационная экскурсия как одна из эффективных форм профессионального просвещения обучающихся ГБПОУ «СПЭТ» [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2016. – №12(116). – С. 858-861. – Режим доступа: URL: https://moluch.ru/archive/116/31781/.

5. Золотарева Н.М. Присоединение России к WSC International // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2013. – Вып.2. – № 2. – С. 20.

6. Профессия лаборант химического анализа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://profitworks.com.ua/professii/tyazhelaya-promyshlennost/laborant-khimicheskogo-analiza / (01.02.2020)

7. Сафаров М.Г. Про воду: монография. – Уфа: Гилем, Башкирская энциклопедия. – 2014. – С. 4.

© Т.Г. Ведерникова, Н.Р. Уразова, 2020

УДК 37

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО

КОСТИНА ВАЛЕНТИНА ЮРЬЕВНА
Магистрант
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Научный руководитель: Пахтусова Наталья Александровна
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Аннотация. В статье рассмотрена эффективность использования электронных образовательных ресурсов в процессе обучения в среднем профессиональном образовании. Выявлена взаимосвязь понятий «качество образования» и «качественная подготовка». Раскрыты преимущества применения ЭОР при качественной подготовке обучающихся. Проанализированы требования к содержанию электронных образовательных ресурсов при их разработке.
Ключевые слова: среднее профессиональное образование, электронные образовательные ресурсы, качество образования, качественная подготовка, преимущества ЭОР, требования к содержанию ЭОР.

ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES AS AN IMPORTANT ELEMENT OF PROVIDING HIGH-QUALITY TRAINING FOR STUDENTS OF SECONDARY PROFESSIONAL EDUCATION

Kostina Valentina Yurievna

Scientific adviser: Pakhtusova Natalia Aleksandrovna

Abstract. The article considers the effectiveness of using electronic educational resources in the process of training in secondary professional education. The relationship between the concepts of "quality of education" and "quality training" is revealed. The advantages of using electronic educational resources for high-quality training of students are revealed. The requirements for the content of electronic educational resources in their development are analyzed.
Key words: secondary professional education, electronic educational resources, quality of education, quality training, advantages of electronic educational resources, requirements for the content of electronic educational resources.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) стали неотъемлемой частью современного среднего профессионального образования. С одной стороны, создание и использование ЭОР в СПО позволяет фиксировать и сохранять знания наиболее опытных преподавателей, с другой – создать предпо-

ссылки для повышения эффективности обучения за счет введения в образовательный процесс элементов интерактивности и мультимедиа.

Роберт И.В. дает следующее определение электронным образовательным ресурсам – это научно-педагогические, учебно-методические материалы, представленные в виде электронных средств образовательного назначения, реализующие дидактические возможности ИКТ [1]. То есть под электронными образовательными ресурсами понимаются все средства обучения, которые разработаны и воспроизводятся на базе компьютерных технологий.

Современные информационные технологии в ряде случаев позволяют сокращать время создания электронных образовательных ресурсов по сравнению с традиционными образовательными ресурсами, в то же время существенно удлиняя их жизненный цикл за счет возможности оперативного внесения дополнений и изменений не только в процессе разработки ЭОР, но и их применения в учебном процессе.

Электронные образовательные ресурсы могут быть разделены на четыре основных типа:

– Текстографические. Отличаются от традиционной формы представления на бумаге тем, что материал (текст и иллюстрации) представлен в электронной форме.

– Гипертекстовые. Существенным отличием данного типа является наличие ссылок на логически связанный текст или фрагменты текста. В данном случае навигация по тексту является нелинейной, т.е. просматривать фрагменты текста можно в произвольном порядке, определяемом логической связью и собственным желанием пользователя. В ЭОР этого типа термины или иные важные понятия и факты могут являться ссылками, после перехода к которым можно получить уточняющую информацию в небольшом дополнительном окне или мгновенно сменить содержимое экрана при указании так называемого ключевого слова (либо словосочетания).

– ЭОР, представляющие собой видео или звуковой фрагмент.

– Мультимедийные ЭОР. Самые интересные для образования продукты, которые могут включать в себя тексты, иллюстрации, видео, звуковые фрагменты и другие цифровые возможности [2].

Применение различных типов ЭОР в образовательном процессе позволяет педагогу реализовывать на практике инновационные идеи и осуществлять качественную подготовку обучающихся среднего профессионального образования.

Чтобы раскрыть понятие качественной подготовки, первостепенно рассмотрим понятие «качество образования».

Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы [3].

Таким образом, заложенные в государственных стандартах требования к условиям реализации, структуре, объему и результатам освоения образовательных программ задают ключевые параметры качества образования, которое характеризуется соответствием подготовки обучающегося потребностям физических или юридических лиц, в чьих интересах реализуется деятельность [3].

В свою очередь образовательные организации, в том числе среднего профессионального образования, должны выполнить свою миссию по подготовке обучающихся, которая будет соответствовать требованиям стандартов. Выпускники образовательных организаций должны быть качественно подготовлены в выбранной ими сфере деятельности, чтобы быть востребованными и компетентными специалистами.

В условиях информатизации образования целесообразно применять ЭОР для эффективной и качественной подготовки тех самых востребованных специалистов. Можно сформулировать ряд преимуществ использования электронных образовательных ресурсов:

– информация в мультимедийном и интерактивном виде дает больше возможности для эффективного усвоения материала, так как активизирует различные органы чувств одновременно, и восприятие информации проходит легче и результативнее;

– появляется возможность смоделировать различные процессы и предметы, не используя специальное оборудование;

– возможность распространения в сети ЭОР;

– легкость внесения поправок, актуальных данных [2].

Чтобы ЭОР были в действительности эффективным средством обеспечения качественной подготовки обучающихся СПО, они должны быть разработаны в соответствии с требованиями.

Во-первых, содержание ЭОР должно соответствовать государственному образовательному стандарту и/или программам учебных дисциплин. Во-вторых, ЭОР должны содержать методические материалы для педагогов по применению ЭОР в учебном процессе, а также методические материалы для обучающихся по использованию ЭОР.

Предоставление учебного материала в ЭОР должен быть просто и удобно в применении, эргономично. Также важно наличие возможности использования ЭОР в различных формах обучения, а также возможность дополнения и модернизации ЭОР в процессе его применения в образовательном процессе [2].

Такие требования к содержанию электронного образовательного ресурса и к его применению помогут сделать ЭОР эффективным средством обучения. Использование ЭОР в образовательном процессе позволит осуществлять качественную подготовку обучающихся СПО.

Список литературы

1. Роберт И.В., Лавина Т.А. и др. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования. – М.: ИИО РАО, 2012. – 96 с.

2. Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании: Основы разработки электронных образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – режим доступа: https://www.intuit.ru/studies/courses/12103/1165/info

3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ [электронный ресурс]. – режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

4. Киселев С.В. Средства мультимедиа : учеб. пособие / С.В.Киселев. – 4 – е изд., стер. – М.: Академия, 2014.

УДК 377

ПРОЕКТНЫЕ УМЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ И СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ

МИХАЙЛОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Аспирант кафедры математического образования и информатики
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

Научный руководитель: Лукичева Елена Юрьевна
к.п.н, доцент
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования

Аннотация: Статья носит исследовательский характер и посвящена систематизации материалов, раскрывающих сущность и содержание понятия «проектные умения» студентов творческих профессий и специальностей средних профессиональных учреждений. Рассмотрены различные подходы российских ученых к определению понятия «проектные умения».
Ключевые слова: проектные умения, средние профессиональные учреждения, студенты творческих специальностей, студенты творческих профессий, профессионально ориентированные задачи

PROJECT SKILLS OF STUDENTS OF CREATIVE PROFESSIONS AND SPECIALTIES OF SECONDARY PROFESSIONAL INSTITUTIONS: ANALYSIS OF THE CONCEPT

Mikhailova Ekaterina Alexandrovna

Scientific adviser: Lukicheva Elena Yurievna

Abstract: The article is of a research nature and is devoted to the systematization of materials that reveal the essence and content of the concept of "project skills" of students of creative professions and specialties of secondary professional institutions. Various approaches of Russian scientists to the definition of "project skills" are considered.
Key words: project skills, secondary professional institutions, students of creative specialties, students of creative professions, professionally oriented tasks

Изменения, которые произошли в последние годы, требуют от профессионального образования изменения в подготовке специалистов. Теперь творческий потенциал личности влияет на успешность в профессиональном плане. Поэтому от образования все больше требуют ориентацию на творческое развитие личности каждого обучающегося. В этой связи встает вопрос об ориентации содержания и технологий обучения на развитие проектных умений у студентов как основы творческой деятельности, в том

числе в системе среднего профессионального образования.

Под творческими профессиями и специальностями средних профессиональных учреждений в нашем исследовании будем понимать такие профессии как «Закройщик», «Художник по костюмам», «Парикмахер», «Изготовитель изделий из ткани с художественной росписью» и специальности: «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», «Технология парикмахерского искусства» и т.п. За основу взяты профессии и специальности СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды» г. Санкт-Петербург.

Общепринятого однозначно определенного понятия «проектные умения» в научно-методической литературе мы не обнаружили. Различные авторы характеризуют «проектные умения» с учетом области их применения. В частности, нас будет интересовать определение «проектных умений» студентов колледжа творческих профессий и специальностей средних профессиональных учреждений.

В отношении общеобразовательной школы Елизарова Е.А. формулирует понятие «корпоративные проектные умения» как «умения: обсуждать и отбирать необходимую информацию, относящуюся к теме задания-проекта; осуществлять коллективное построение «дерева целей»; планировать и распределять совместную деятельность при соблюдении интересов всех участников; коллективно анализировать и выбирать оптимальные способы решения проектного задания; осуществлять групповую рефлексию и оценку: созданного проекта, своих действий, действий других участников; устанавливать отношения делового сотрудничества; коллективно разрабатывать и осуществлять компьютерную презентацию проекта» [1,с. 9]. В определении «проектные умения» рассматриваются с акцентом на корпоративные особенности их развития, что не совсем нам подходит, т. к. целью нашего исследования является выявление индивидуального умения специалиста, которое, в том числе, может (должно) включает в себя и умение коллективного сотрудничества. Содержание понятия является недостаточным и по отношению к умениям, которые должны быть сформированы у студентов среднего профессионального учреждения.

Пак В.В в своей работе рассматривает «обобщенные проектные умения» в отношении студентов инженерного вуза, как «умения: ставить проблему, формировать гипотезу, составлять план реализации проекта, пооперационно реализовывать проект, анализировать полученные результаты и возможности их внедрения, защищать проект» [2,с. 7]. Определение рассмотрено в отношении студентов вузов, а не средних профессиональных учреждений, кроме того, в нем отсутствует ссылка на умения применять современные средства ИКТ к процессу моделирования и комплексные умения учитывать постоянно меняющуюся конкурентную среду, в которой проходит деятельность современного специалиста.

Никонова Т. В. пишет о «проектно-технологических умениях» студентов: «в основу «проектно-технологические умения» положены основные компоненты проектной деятельности специалиста: проблематизация, постановка целей и задач деятельности, моделирование, планирование алгоритма технологического процесса, рефлексия» [3, с. 7]. Представляется, что данное определение, сформулированное для технологического процесса, в отношении нашего исследования – для специалистов творческих специальностей, несколько узко.

Горбунова, Н. В., Кочкина Л. В., обсуждая организацию работы над проектом, формулируют: «Под проектными умениями будем понимать группу умений, которая выделяется по такому признаку как их общность по отношению к проектной деятельности, целью которой является построение технологического процесса по конструированию и изготовлению изделий и решению творческих задач. Совокупность проектных умений включает следующие умения: разрабатывать и планировать собственную деятельность в соответствии с целями проектного задания; выбирать информацию, относящуюся к теме задания-проекта; анализировать и выбирать наиболее рациональные способы решения проектного задания; создавать и осуществлять свои варианты действий по созданию проектов; осуществлять оценку созданного проекта и самооценку своих действий» [4,с. 21-27]. «Умения, входящие в содержание проектных, находятся в системной взаимосвязи друг с другом и являются умениями интеллектуального и творческого характера, связанными с созданием мысленных образов» [5,с. 8]. Данное определение некоторыми позициями повторяет предыдущие определения, но в нем нет упоминаний об умениях применять современные средства ИКТ к процессу моделирования.

Кочеткова О. А., Гаврилова М. А., говоря о формировании проектных умения в курсе «Теории и Методики обучения математике» достаточно подробно описывают проектные умения студентов математических специальностей педагогических вузов: «конструктивные, проектировочные, организационные, коммуникативные, диагностические. Характеристики конструктивных умений: выбирать содержание проектов по математике; формулировать учебные проблемы, цели и задачи; конструировать этапы проекта; определять оптимальные формы представления результатов деятельности. Характеристики проектировочных умений: проектировать направления исследования учащихся; проектировать деятельность учителя в процессе организации проектной деятельности учащихся; обосновывать практическую значимость результатов проекта. Характеристики организаторских умений: создавать проблемную ситуацию; организовывать работу учащихся; организовывать оценку результатов проектной деятельности учащихся, в т. ч. промежуточной; организовывать выполнение графической и математической обработки результатов. Характеристики коммуникативных умений: организовывать самостоятельное обсуждение в группах; организовывать общение учащихся в группах при проведении исследований; организовывать обсуждение полученных данных. Характеристики диагностических умений: оценивать промежуточные и конечные результаты проектной деятельности; оценивать содержательно-организационные стороны защиты учащимися результатов проведенных исследований; оценивать содержательно-организационные стороны проекты в целом» [6,с. 469-470]. Определение очень подробно рассматривает все стороны «проектных умений», многие из которых оказались бы полезными и подошли бы для нашего исследования, вместе с тем они требуют уточнений, т. к. рассматриваются применительно исключительно к педагогическому процессу.

В большей степени нас заинтересовала формулировка Алисиевич Е.П., которая рассматривает проектные умения у студентов колледжа технического профиля: «Проектные умения - способность самостоятельно планировать, осуществлять и контролировать свою трудовую деятельность, особенно с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; готовность принимать решения в условиях быстрых изменений и жесткой конкуренции, нести ответственность за результаты своей деятельности; умение работать в команде в условиях коллективных форм организации труда; стремление к лидерству» [7,с. 7]. Алисиевич Е.П. конкретизировала содержание понятия «проектные умения студентов средних специальных учебных заведений», как «умения, под которыми понимаются освоенные студентами способы выполнения проектной деятельности на основе знаний о том, как действовать и осознания условий, при которых действия приведут к достижению соответствующей цели» [7, с. 8]. Данное определение также требует некоторых уточнений и внесения изменений, т. к. оно рассмотрено для студентов технических специальностей.

Большинство исследований, которые нам встретились в литературе, проведены для студентов технических и/или математических специальностей, учитывая, что в нашем случае мы рассматриваем понятие «проектные умения» как компетенцию профессиональной деятельности студентов творческих профессий и специальностей, то возникает необходимость уточнения этого понятия.

Таким образом, проведенное исследование позволило выделить некоторые, на наш взгляд, существенные позиции в комплексе «проектных умений» студентов творческих профессий и специальностей средних профессиональных учреждений:

- самостоятельно формулировать проблему, цели и задачи проекта; составлять план (алгоритм) реализации проекта;
- находить и отбирать информацию, относящуюся к теме проекта;
- анализировать и выбирать оптимальные способы решения;
- пооперационно реализовывать проект;
- осуществлять оценку результата на разных этапах и в целом созданного проекта и самооценку своих действий;
- вносить изменения в проект, если это требуется, сопоставляя его с гипотетическим результатом;
- использовать методы математического моделирования при реализации проекта;

· использовать современные информационные и коммуникационные технологии для реализации проекта;

· нести ответственность за результаты своей деятельности;

· принимать верные (оптимальные) решения в условиях быстрых изменений и жесткой конкуренции.

Дальнейшие шаги в исследовании понятия «проектные умения» студентов творческих профессий и специальностей средних профессиональных учреждений будут направлены на поиск возможных методов и технологий их развития у студентов, возможно это будет изучение задач на оптимизацию, профессионально-ориентированных задач и учебных ситуаций.

Список литературы

1. Елизарова Е. А. Формирование проектных умений старшеклассников в корпоративном образовательном взаимодействии [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.01)/ Елизарова Евгения Анатольевна; Гос. обр. учр. высшего проф. обр. «Оренбургский государственный университет. - Оренбург,2009.-23с.

2. Пак В. В. Формирование обобщенных проектных умений студентов инженерного вуза в процессе обучения физике [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.02) / Пак Виктория Вячеславовна; Уральский государственный педагогический университет.-Томск, 2016.-24с.

3. Никонова Т. В. Методика развития проектно-технологических умений студентов средствами проектирования [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.02)/ Никонова Татьяна Викторовна; ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально- педагогический университет». - Екатеринбург, 2007.-26с.

4. Горбунова Н. В., Кочкина Л. В. Методика организации работы над проектом / Н. В. Горбунова, Л. В. Кочкина // Образование в современной школе. – 2000. – №4. – С. 21-27.

5. Веселова В.Г. Проектная деятельность как средство формирования профессиональной компетентности будущего учителя в условиях широкой социальной конкуренции [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен.степ канд. пед. наук(13/00/08) / Веселова, Валерия Григорьевна; филиал СГПИ. – Армавир, 2001. – 22 с.

6. Кочеткова О. А., Гаврилова М. А. Формирование проектных умений студентов в курсе Теории и Методики обучения математике. О. А. Кочеткова, М. А. Гаврилова//Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. - 2011.- №26.- с 468-473.

7. Алисиевич Е.П. Формирование проектных умений студентов средних специальных учебных заведений технического профиля [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.08)/ Алисиевич Елена Павловна; ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет».- Шуя,2009.-24с.

УДК 378

СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ

БУНТИНА ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА
старший научный сотрудник НИЦ-2
ФКУ НИИ ФСИН
России, г. Москва

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, касающиеся состояния и проблем непрерывного профессионального развития педагогов. Целью исследования является многостороннее изучение процесса непрерывного профессионального развития и образования личности, в частности педагогов, готовящихся стать специалистами в сфере обучения, воспитания и подготовки потенциально способных личностей, готовых реализовать свою потребность в получении знаний. В качестве гипотезы предусматривается, что для наиболее эффективного и непрерывного профессионального развития педагогов необходимо изучить основы и концепции непрерывного профессионального образования, предложенные множеством авторов. Для достижения вышеизложенного определены следующие задачи: изучить особенности и актуальные вопросы непрерывности развития; выделить конкретные практические подходы к раскрытию сущности непрерывности профессионального развития и образования; установить варианты толкования непрерывности для более качественного уяснения проблемных вопросов; выявить существующие теоретические подходы к понятию непрерывности профессионального развития и др.
Ключевые слова: непрерывность, профессиональное развитие, образование, педагоги, философия, психология.

STATE AND PROBLEMS OF CONTINUOUS PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS

Buntina Victoria Yurievna

Resume: the article discusses current issues regarding the status and problems of the continuous professional development of teachers. The aim of the study is a multilateral study of the process of continuous professional development and education of a person, in particular, teachers who are preparing to become specialists in the field of education, training and training of potentially capable individuals who are ready to fulfill their need for knowledge. As a hypothesis, it is provided that for the most effective and continuous professional development of teachers it is necessary to study the foundations and concepts of continuing professional education proposed by many authors. To achieve the above, the following tasks are defined: to study the features and topical issues of development continuity; highlight specific practical approaches to the disclosure of the essence of the continuity of professional development and education; establish options for the interpretation of continuity for better understanding of problematic issues; identify existing theoretical approaches to the concept of continuity of professional development, etc.
Key words: continuity, professional development, education, teachers, philosophy, psychology.

В целях подготовки и обучения профессионалов нового уровня, которые обладали бы творческим потенциалом, самостоятельностью и самодостаточностью, появилась необходимость в формировании и создании особой концептуальной системы взглядов на профессиональное развитие. Одним из основополагающих звеньев, которое оказывало бы успешное воздействие на процессы профессиональной самореализации и саморазвития, является активное и систематичное развитие личности.

В разных науках система и концепция профессионального развития педагогов зависят непосредственно от той парадигмы, в рамках которой они заключены. Между тем, существует широкое многообразие интерпретаций непрерывного профессионального развития. Так, в психологии, профессиональное развитие толкуется через восприятие мотивационных и смысловых основ овладения профессией, адаптации и совершенствования в ней, а также через определение понятия личности как субъекта профессионального развития. Философия, в свою очередь, трактует профессиональное развитие и образование посредством компиляции категорий непрерывности, постоянности, единства, интеграции и др. Сущность и содержание рассматриваемой педагогической концепции заключается в объединении цели, сути образования, способов, методов, приемов, форм обучения, внедрении новых образовательных технологий и механизмов управления.

Особенности и актуальные вопросы непрерывного профессионального развития ранее изучались в рамках практических и теоретических исследований. Среди научных деятелей, как правило, в этой сфере принято выделять А.А. Вербицкого, В.Г. Осипова, Г.А. Ягодина, Н.К. Сергеева и др.

В процессе рассмотрения состояния и проблем непрерывного профессионального развития были определены и выделены конкретные подходы к раскрытию его сущности. Прежде всего, необходимо отметить, что понятие непрерывности толкуется через отношение его к трем основным субъектам.

Во-первых, соотношение непрерывности и категории личности. Представляется, что в таком контексте человек постоянно преодолевает этап обучения, занимаясь либо самообучением, либо учится в образовательных учреждениях.

Во-вторых, соотношение с образовательными программами и процессами обучения. В данном случае непрерывность характеризуется переходом от одного вида образовательной деятельности к другому, как и этапов жизнедеятельности человека.

В-третьих, соотношение непрерывности и сущности образовательных учреждений. В таком смысле непрерывность связана с цельной сетью образовательных учреждений, которые предоставляют возможность пользоваться образовательными услугами, позволяющими удовлетворить существующие человеческие потребности в развитии и образовании.

Подобная трактовка непрерывности развития и образования представлена В.Л. Аношкиной и С.В. Резвановым.

По мнению О.В. Купцова важнейшим фактором, виляющим на непрерывность развития, выступает приобретение педагогом дополнительных знаний. Виды дополнительного образования при подобном подходе не должны быть лишены самостоятельной роли и автономности.

А.А. Вербицкий делает акцент на понимании принципа непрерывности и является противником толкования непрерывного развития и образования как заранее заданного и установленного обучения с различными активными периодами, поскольку такой подход приводит лишь к механическому воздействию на проблему. Также А.А. Вербицкий считает, что будущий специалист обязан непрерывно развиваться благодаря самообразованию и самообучению, что, по своей сути, заполнит резервы прерывности. Подобная идея, предложенная профессором, позволит сохранить, преумножить и развить познавательное отношение человека к окружающему миру и объективной реальности.

Существующие теоретические походы к категории непрерывности развития находят свое отражение в формах представления данного явления, которое демонстрируется в виде моделей. Научными деятелями принято выделять следующие:

- непрерывность развития и профессионального образования определяется вызванной потребностью в компенсации знаний и умений в рамках технологического процесса;

- непрерывное развитие и профессиональное образование является процессом, который сопровождает всю жизнь человека, педагогов в частности;

- пожизненное развитие и профессиональное образование, в свою очередь, связано со стремлением личности к непрерывному и постоянному познанию и восприятию себя, действительности, мира.

Результаты теоретических и практических исследований показывают, что в настоящее время наиболее широко и четко представлен подход к развитию, которое было бы непрерывно в любое время и в различной обстановке. Психолого-педагогическая литература трактует непрерывное профессиональное развитие следующим образом: это упорядоченная совокупность основных элементов организованного процесса образования и развития людей на протяжении всей жизни, который предоставляет возможность получать, расширять и обновлять знания, полученные теоретическим и практическим путями, необходимые для передачи педагогами своих умений и навыков обучающимся и воспитуемым, для реализации разного рода социальных ролей, при этом выбрав для этого конкретный образовательный вектор, наиболее полно соответствующий и отражающий потребности личности в развитии, а также образовательной потребности общества.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
2. Захарова Е.А. Требования к профессиональному развитию педагогов в условиях последипломного образования // Молодой ученый. – 2011. – №3. Т.2.
3. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
4. Аношкина, В. Л. Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы) [Текст] / В. Л. Аношкина, С. В. Резванов. – Ростов н/Дону : Изд-во РО ИПК и ПРО, 2001. – 176 с.
5. Вербицкий, А. А. Методологические проблемы непрерывного образования [Текст] / А. А. Вербицкий // Непрерывное образование: методология и практика. – М., 1990.
6. Купцов, О. В. Непрерывное образование: подходы и решения [Текст] / О. В. Купцов // Теория и практика физической культуры, 1987. – № 9. – С. 37.

© В.Ю. Бунтина, 2020

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УДК 796.41

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕМПИОНАТОВ МИРА ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ

СОМКИН АЛЕКСЕЙ АЛЬБЕРТОВИЧ
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры физического воспитания
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»

Аннотация. В статье проводится анализ 49-го чемпионата мира по спортивной гимнастике 2019 года в Штутгарте (Германия) в преддверии Олимпийских игр 2020 года в Токио (Япония). Особое внимание в публикации уделено городским событиям – гигантскому «гимнастическому пейзажу» со спортивными направлениями и разнообразной программой со всеми гранями гимнастики. «Установите новые сигналы» – девиз этого чемпионата мира.
Ключевые слова: Международная Федерация гимнастики (ФИЖ), 49-й чемпионат мира по спортивной гимнастике, XXXII Олимпийские игры 2020 года, городское мероприятие, «Установите новые сигналы».

MODERN TENDENCIES IN THE ORGANIZATION OF THE ARTISTIC GYMNASTICS WORLD CHAMPIONSHIPS

Somkin Alexey Albertovich

Abstract. The article provides the analysis of the 49th FIG Artistic Gymnastics World Championships 2019 in Stuttgart (Germany) for the upcoming 2020 Olympic Games in Tokyo (Japan). The special attention in the publication is paid to the City Event – a gigantic gymnastics landscape with trendy sports and varied program with all gymnastics' facets. "Set new signs" is the motto of this World Championships.
Key words: Fédération Internationale de Gymnastique (FIG), 49th FIG Artistic Gymnastics World Championships, the XXXII Olympic Games (2020), City Event, "Set new signs".

Введение. Спортивная гимнастика – это один из тех девяти видов спорта, которые были представлены в официальной программе Первых Олимпийских играх современности, которые были проведены в Афинах (Греция) в апреле 1896 года. В том гимнастическом турнире принимали участие всего лишь 18 мужчин-гимнастов из пяти стран [1, 2]. Международная Федерация гимнастики (Fédération Internationale de Gymnastique) стала официально осуществлять организацию и непосредственно руководить проведением соревнований по спортивной гимнастике, начиная с Четвёртых Олимпийских игр в Лондоне (в 1908 году). Наряду с олимпийскими турнирами гимнастов, Международная Федерация гимнастики (ФИЖ) стала проводить с начала XX века и свои собственные соревнования – чемпионаты мира по спортивной гимнастике (FIG Artistic Gymnastics World Championships). Первый из таких турниров состоялся в бельгийском Антверпене 14–18 августа 1903 года. В этих соревнованиях принимали участие только мужские команды из четырёх европейских стран «соседей» – Франции, Люксембурга, Нидерландов и Бельгии. Однако следует отметить, что первые девять чемпионатов мира (проходивших с 1903 по 1930 год) в официальных документах ФИЖ всё же именуются просто «турнирами» (1st… 9th Tournaments). Затем

турнир гимнастов, проходивший в Будапеште в 1934 году, стал именоваться уже 10-м чемпионатом мира. В этом чемпионате мира впервые приняли участие и женщины-гимнастки. Таким образом, ФИЖ регулярно проводит чемпионаты мира по спортивной гимнастике более 115 лет.

В немецком городе Штутгарте с 04 по 13 октября прошёл 49-й чемпионат мира по спортивной гимнастике. Данный гимнастический турнир являлся, можно сказать, определяющим в «олимпийском цикле» 2017-2020 годов [3]:

– во-первых, здесь проводился окончательный отбор сборных команд для участия в предстоящих XXXII Олимпийских играх 2020 года в Токио (Япония);

– во-вторых, отдельные гимнасты и гимнастки могли завоевать для себя персональные «путёвки» на участие в олимпийском гимнастическом турнире.

Коротко остановимся на выступлениях мужской и женской сборных команд России. Мужская команда впервые в истории выиграла золотые медали командного первенства на чемпионате мира. Последний раз гимнасты сборной команды Советского Союза становились чемпионами мира почти двадцать лет назад – в 1991 году на 26-м чемпионате мира в Индианаполисе (США). Никита Нагорный стал абсолютным чемпионом мира, а также выиграл соревнования в опорном прыжке. Женская сборная команда России в упорной борьбе завоевала серебряные медали, уступив только бесспорным лидерам, – команде США.

Вместе с тем, наряду с самим состязанием сильнейших гимнастов и гимнасток мира, в котором приняли участие 93 национальные гимнастические федерации (292 мужчины и 261 женщина), большой интерес вызвала и, можно сказать, культурно-спортивная программа турнира. Она была рассчитана на широкий зрительский интерес со стороны различных возрастных групп: детей, подростков школьного возраста, молодых людей и целых семей. Очевидно, что при проведении столь масштабных и разнообразных мероприятий, которые были непосредственно связаны с гимнастическим турниром, организаторы опирались на опыт проведения знаковых международных «праздников спорта»:

– Олимпийских игр, Всемирных игр по не олимпийским видам спорта, Универсиад, Юношеских Олимпийских игр, различных континентальных и региональных мультиспортивных игр (Multisport Games) [4];

– чемпионатов мира и Европы по футболу и турниров «Большого шлема» по теннису (Grand Slam tournaments).

Цель работы: провести анализ и систематизировать основные направления культурно-спортивной составляющей 49-й чемпионата мира по спортивной гимнастике, проходившего в 2019 году в Штутгарте (Германия).

Методы исследования:

– анализ нормативных документов ФИЖ, в которых представлен порядок отбора гимнастов и гимнасток для участия в XXXII Олимпиаде 2020 года;

– анализ материалов веб-сайтов ФИЖ (gymnastics.sport), 49-го чемпионата мира по спортивной гимнастике 2019 года в Штутгарте (stuttgart2019.de), Федерации спортивной гимнастики России (sportgymrus.ru);

– анализ видеоматериалов 49-го чемпионата мира, которые представлены на телевизионных каналах «Матч!», «Матч! Арена» и matchtv.ru; официальном YouTube канале ФИЖ – FIG Channel; YouTube канале PRG Deutschland.

Результаты исследования и их обсуждение. Чемпионат мира по спортивной гимнастике проводился в Штутгарте уже в третий раз. Предыдущие первенства проходили соответственно в 1989 и 2007 годах. Чемпионат мира 2019 года проходил во дворце спорта Hanns-Martin-Schleyer-Halle, который вмещает 7500 зрителей. Официальными послами ФИЖ на этом чемпионате мира в Штутгарте были известные гимнасты:

– Каталина Понор (Cătălina Ponor) из Румынии – трёхкратная олимпийская чемпионка 2004 года в Афинах;

– Фабиан Хамбюхен (Fabian Hambüchen) из Германии – тоже олимпийский чемпион (в упражнениях на перекладине), но уже 2016 года в Рио-де-Жанейро.

Впервые на подобном гимнастическом турнире были представлены его девиз и официальная

песня “Set New Signs” («Установите новые сигналы»). Эту песню представлял и исполнял Лукас Фишер (Lucas Fischer) – бывший член сборной команды Швейцарии по спортивной гимнастике с непростой судьбой. Л. Фишер был вице-чемпионом Европы 2013 года в упражнениях на брусьях, однако после постановки ему тяжёлого диагноза – эпилепсии – он выбрал для себя новую карьеру уже как музыкант и исполнитель.

Дворец спорта Hanns-Martin-Schleyer-Halle во все дни соревнований заполнялся зрителями, которые, в большинстве своём, поддерживали хозяев турнира, – сборные команды Германии. Как мужской, так и женской команде удалось завоевать здесь «путёвки» на Олимпийские игры 2020 года в Токио. Особо следует отметить информационную составляющую при проведении чемпионата мира. Большое табло во дворце спорта оперативно отражало все промежуточные и итоговые результаты турнира. Оно было удобно и наглядно не только для зрителей, но и для непосредственных участников соревнований (рис. 1). Не только каждую команду, но и каждого отдельного участника этого чемпионата персонально представляли на экране (рис. 2). Во время финальных соревнований в отдельных видах многоборья на табло демонстрировали видео ролики о каждом гимнастическом снаряде: основные элементы, построение комбинаций и технические требования к ним, основы судейства. В перерывах между финалами на ковре для вольных упражнений были организованы показательные номера с элементами «массовой гимнастики» (General Gymnastics), парно-групповой акробатики и танцев.

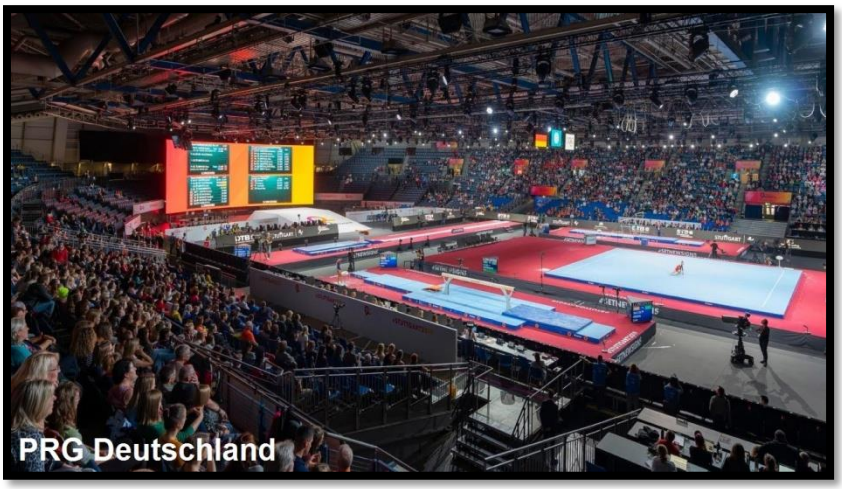

Рис. 1. Общий вид дворца спорта Hanns-Martin-Schleyer-Halle в Штутгарте. (Фото с YouTube канала PRG Deutschland)

Рис. 2. Персональное представление на табло членов женской сборной команды России. (Фото с сайта Федерации спортивной гимнастики России. Автор – Е. Михайлова)

В дополнение непосредственно к самим соревнованиям на чемпионате мира, организаторы этого турнира превратили весь центр города в гигантский «гимнастический пейзаж» со спортивными направлениями и разнообразной программой, отражающей все грани гимнастики (рис. 3.1). Здесь были созданы все условия для физической активности, развлечения, энергетической зарядки от спортивных, культурных и развлекательных программ в течение всего дня.

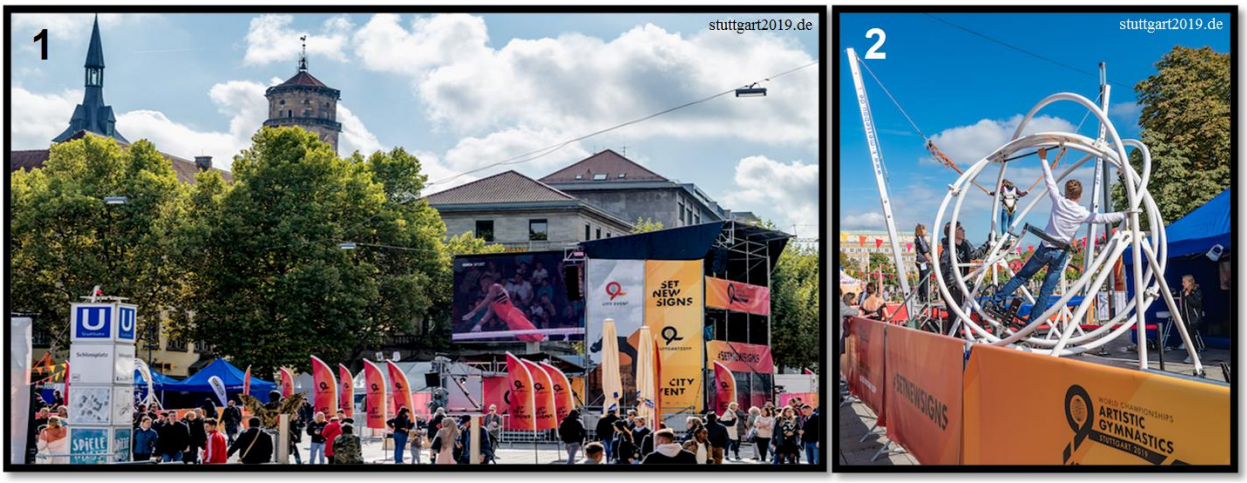

Рис. 3. Общий вид территории City Event в Штутгарте (1);
«Сальто станции»: банджи-батут и aerotrim (2).
(Фото с официального сайта чемпионата мира по спортивной гимнастике 2019 года)

Спортивными направлениями (Trendy sports) городского мероприятия (City Event), которые проходили на Дворцовой площади (Schlossplatz) в центре Штутгарта, были: соревнования по паркуру (parkour competition); оригинальный турнир для физически подготовленных молодых людей под названием “Gymnastics Warrior Stuttgart2019 speed-competition”; локации под названием «Станции сальто» для приобретения навыков выполнения сальто – элемента, который символизирует гимнастику – Salto Experience (рис. 4). Паркур с 2017 года официально входит в «гимнастическую семью» ФИЖ, наряду с другими дисциплинами: мужская и женская спортивная гимнастика (Men’s Artistic Gymnastics & Women’s Artistic Gymnastics); художественная гимнастика (Rhythmic Gymnastics); аэробная гимнастика – спортивная аэробика (Aerobic Gymnastics); прыжки на батуте, двойном минитрампе и акробатической дорожке (Trampoline Gymnastics) и акробатическая гимнастика – парно-групповая спортивная акробатика (Acrobatic Gymnastics) [5, 6]. Соревнования в паркуре, в соответствии с Правилами ФИЖ, проходили в двух дисциплинах:

– «преодоление дистанции с различными препятствиями на скорость» (Speed Challenge) – определяется время маршрута и точность его прохождения;

– «фристайл» (Freestyle Challenge), в которой судьи оценивают выступления спортсменов, демонстрирующих различные трюки, с точки зрения их исполнения, сложности и креативности программы, точности приземлений и непрерывности при переходе от одного элемента к другому.

В этих соревнованиях по паркуру в Штутгарте принимали участие сильнейшие спортсмены ФИЖ и привлекали внимание большого количества зрителей, в том числе, благодаря актуальным комментариям модератора этого мероприятия и интересным интервью со спортсменами (рис. 4.1).

Турнир “Gymnastics Warrior Stuttgart2019 speed-competition” представлял собой преодоление своеобразной полосы препятствий, на которой участникам необходимо было продемонстрировать владение различными гимнастическими навыками, – передвижения в разнообразных висах, балансировка, лазание и ряд других (рис. 4.3 и 4.4). «Сальто станции» предлагали возможные варианты для испытаний. “Salto Challenge” – это исполнение любым желающим сальто с фото фиксацией такой попытки во всех деталях. «Виртуальная реальность» – надев очки VR, человек мог погрузиться в мир гимнастки, испол-

няющей своё упражнение, или преодолеть трассу паркура. «Банджи-батут» – позволял высоко и безопасно «взлетать» над батутом и ощущать состояние невесомости. “Aerotrim” – это тренажёр, позволяющий почувствовать себя в невесомости и вращаться одновременно в разных плоскостях (см. рис. 3.2). Кроме того, можно было попробовать, оттолкнувшись от мини-батута, выполнить сальто и приземлиться в безопасную поролоновую яму.

Помимо спортивных направлений активности, на Дворцовой площади была представлена также и разнообразная программа, которая включала в себя:

– трансляции на большом экране всех событий с чемпионата мира из дворца спорта Hanns-Martin-Schleyer-Halle (Schlossplatz TV);

– интервью с ведущими спортсменами мира из гимнастики и паркура;

– автограф-сессии с членами мужской и женской сборных команд Германии, которые выступали на чемпионате мира, а также с послами турнира;

– «живые» выступления музыкантов и ди-джеев;

– выставка и ярмарка гимнастических товаров, экипировки и сувениров.

Рис. 4. «Гимнастический пейзаж» чемпионата мира: соревнования по паркуру (1); фрагмент шоу ”Salto Mondiale” (2); соревнования “Gymnastics Warrior Stuttgart2019 speed-competition” (3,4). (Фото с официального сайта чемпионата мира по спортивной гимнастике 2019 года)

Знаковыми и эксклюзивными на этом чемпионате мира стали несколько мероприятий. «Детский клуб» (“Kids club”) – это был мир приключений для детей от трёх до десяти лет. Под наблюдением квалифицированных тренеров и инструкторов дети могли наслаждаться здесь движением на игровом и гимнастическом оборудовании. «День школьной компании» (“School action day”), во время которого школьные классы могли продемонстрировать свои гимнастические навыки в соревнованиях “School in motion”. Организаторы попытались дать учителям новые знания по проведению урока по гимнастике в обычной школе, сделав её доступной и интересной для детей.

Отдельно необходимо выделить захватывающее шоу “Salto Mondiale” в театре “Theaterhaus Stuttgart”, которое было поставлено непосредственно к чемпионату мира по спортивной гимнастике. Международный состав артистов демонстрировал разнообразные выступления на основе паркура, брейк данса, цирковых номеров, танцев, акробатики и гимнастики (см. рис. 4.2).

Вывод. Чемпионат мира по спортивной гимнастике 2019 года в Штутгарте был прекрасно организованным, с инновационными концепциями событием, который установил новые стандарты к проведению таких турниров в будущем.

Список литературы

1. Сомкин А.А. Международная Федерация гимнастики как системообразующий фактор управления и развития спортивных видов гимнастики: монография. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, 2012. – 227 с.
2. Bulatova, M. (2017), *Your Olympic Guidebook,* Published by the European Olympic Committees, Edition 2017, Rome, p. 148.
3. Fédération Internationale de Gymnastique (2018), *Artistic Gymnastics Qualification System – Games of the XXXII Olympiad – Tokyo 2020,* FIG, Lausanne, p. 9.
4. Баркер Ф. Европейские игры вливаются в олимпийскую феерию спортивных состязаний // Наука в олимпийском спорте. – 2015. – № 4. – С. 14-19.
5. Сомкин А.А. Паркур – новая соревновательная дисциплина Международной Федерации гимнастики (ФИЖ) // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – Нижний Новгород, 2018. – № 1 (18). – С. 54-66.
6. Fédération Internationale de Gymnastique (2017), *Update on the development of Parkour as new FIG discipline. Press release. June 9, 2017.* Lausanne (SUI), FIG Office, p. 3.

© А.А. Сомкин, 2020

УДК 37

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

СИГИДА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА,
Старший преподаватель кафедры «Физическое воспитание и спортивно-оздоровительные технологии»
ФЕТЮХИН МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Студент
ДГТУ «Донской Государственный Технический Университет»

Аннотация: Рассмотрены теория и методы осуществления физического воспитания.
Ключевые слова: Физическое воспитание.

THEORY AND METHODS OF PHYSICAL EDUCATION

Sigida Valentina Petrovna,
Fetyukhin Maxim Alexandrovich

Abstract: the theory and methods of physical education are Considered.
Key words: Physical education.

Физическое воспитание появилось уже на ранних этапах развития человеческого общества. Некоторые источники говорят о развитии элементов физического воспитания еще в первобытном обществе. В ходе своей хозяйственной деятельности первобытный человек тренировал свои физические навыки и узнавал о новых физических способностях.

Со временем человек понимал, что больше шансов добыть пищу, построить жилище, да и просто выжить у тех, кто физически более подготовлен, то есть попросту сильнее. Это привело к осознанному пониманию необходимости постоянно упражняться в своих физических действиях для того, чтобы не потерять физических навыков и формы. Осознав положительный эффект от упражнений, человек стал специально упражняться, оттачивая мастерство, которое ему может пригодиться в реальной трудовой жизни. Именно это легло в основу физического воспитания в целом.

В современной жизни человек уже полностью осознал реальную пользу физического воспитания, его теория и методика стала одним из основных направлений подготовки специалистов. Она необходима для обеспечения теоретических и методических знаний о физическом воспитании, для последующего их применения в профессиональной деятельности.

Потребность современного общества в физически подготовленных людях, практика физического воспитания, различные идеи великих мыслителей всех времен о физическом воспитании, проведение исследований в данной области стали источниками возникновения и развития теории и методики физического воспитания, которая и преобразовалась в отдельную дисциплину. И для единообразного понимания этой дисциплины вводятся основные базовые понятия: физическое воспитание, физическая подготовка, физическое развитие, физическое совершенство, спорт.

Под физическим воспитанием понимают такой вид воспитания, с помощью которого обучают движениям и воспитывают физические качества, овладевают специальными физкультурными знаниями и формируют осознанную в них потребность. Обучение движениям, в свою очередь, представляет собой

системное освоение человеком способов управления своими движениями для увеличения навыков двигательных умений. Постигая важные для жизни или спорта движения, человек приобретает навык полноценно проявлять свои физические качества и познает закономерности движения своего тела. Очень важным вопросом физического воспитания является воспитание физических качеств. Умение управлять развитием силы, скорости, выносливости и других физических качеств позволяет управлять своим организмом и изменениями, происходящими в нем.

Физическая подготовка - комплекс мероприятий для физического совершенствования человека с целью выполнения им трудовой и иной деятельности. Выделяют общую и специальную физическую подготовку. Общая физическая подготовка призвана увеличивать уровень физического развития человека в широком диапазоне для общего развития в различных сферах деятельности. Специальная же физическая подготовка развивает навыки в конкретной, узкопрофильной сфере деятельности, для достижения успехов в конкретно поставленной цели.

Физическое развитие показывает процессы динамического изменения организма в процессе его жизни. Для отражения физического развития выделяют три его основные группы. Первая – показатели телосложения, которые представляют собой физические и биометрические параметры человека. Вторая – здоровье организма, характеризующая его общее состояние и отдельных его органов и систем. И третья группа – показатели развития физических качеств. А ими являются, как указано выше, сила, скорость, выносливость и др. Человек на протяжении жизни переживает несколько возрастных этапов физического развития. В начале идет увеличение показателей физических качеств до определенного возраста. Это связано с физиологическим развитием организма человека. После наступает стабилизация развития и сохранение достигнутых качеств на определенном уровне. По мере ослабевания организма, связанного с возрастными изменениями, происходит частичная или полная утрата физических качеств, приобретенных ранее. Физическое развитие человека в течение жизни зависит от многих факторов и закономерностей. Для эффективного управления физическим развитием необходимо знать эти закономерности. Так же на физическое развитие влияет наследственность человека, помогая или препятствуя положительному эффекту. Все эти факторы должны учитываться при развитии спортивных навыков профессиональных спортсменов. Так процесс физического развития человека неразрывно связан с его условиями жизни, в том числе социальными. Условия быта, воспитания, материальное и духовное состояние, место проживания влияют на развитие физического состояния. По этому, выбирая нагрузки для организма нужно учитывать все вышеперечисленные факторы.

Физическое совершенство – это высшая степень физического развития человека оптимально соответствующая требованиям жизни. Это понятие оценивается по нескольким критериям. Одним из которых является крепкое здоровье человека, дающее ему возможность приспособляться к различным условиям жизни, в том числе и неблагоприятным, без ущерба для организма. При наличии крепкого здоровья должна быть высокая способность к общей физической работе, по средствам которой человек проявляет высокую работоспособность в специальной сфере деятельности. Ко всему этому обязательно должно быть добавлено правильно развитое телосложение и отсутствие врожденных изъянов тела, таких как искривление позвоночника, дефекты конечностей и др. Так же человек должен обладать правильной техникой бытовых движения, что даст возможность гармоничному развитию специальных движений и физических навыков. И вот на этом этапе пригодится физическая грамотность, знание теории для эффективного развития своего тела и овладения специальными физическими способностями. Ведь эффективная практика возможна только при условии знания теории и умения продуктивно применять ее на деле. При совмещении всех этих качеств и при правильном грамотном подходе возможны большие достижения в профессиональном спорте. В современном обществе на это нацелены государственные программы по развитию физической культуры и спорта во многих развитых странах, в том числе и в России. Создается современная материальная база для развития спорта в стране, воспитываются профессиональные кадры, способные грамотно воплотить идеи физического воспитания в жизнь.

И наконец, спорт, как понятие в теории и методике физического воспитания, означает физическую и интеллектуальную деятельность человека с целью соревнования, а также подготовку к этой деятель-

ности и межличностные отношения, возникающие между участниками. Спорт предназначен для совершенствования физических параметров человека и вместе с этим он удовлетворяет и потребность человека в отдыхе, славе, лидерстве, укреплении здоровья и эмоционального состояния, общении, повышении профессионального мастерства. Спорт это образ жизни человека, его проявление себя как личности, утверждения в обществе, демонстрация человеческих способностей по средствам развития своего физического и интеллектуального состояния и очень кропотливая и усердная работа над собой.

Для этого разработана методика физического воспитания. Методом называют эффективный рациональный способ обучения, преподавания дисциплины с целью полного усвоения ее учеником в различных условиях и различным контингентом учащихся. Для этого разрабатываются различные методические приемы. Как правило, их всегда намного больше чем методов, так как они адаптированы под конкретные условия. И для того чтобы объединить это все в систему для проведения занятий разрабатывается методика обучения. Применительно к физическому воспитанию это способы применения физических упражнений. В свою очередь применяют специфические и общепедагогические методы. К специфическим методам физического воспитания относятся методы строго регламентированного упражнения, игровой и соревновательный методы. Тот или иной метод выбирается в соответствии с необходимостью решения конкретной задачи обучения. К общепедагогическим методам относят словесные методы и методы наглядного воздействия. Нельзя сказать, что какой-то из этих методов наилучший. Наиболее эффективный результат обучения достигается только при умелом сочетании данных методов, выстраивая систему обучения. Только в этом случае могут быть реализованы задачи физического воспитания. Данная задача требует научного подхода, соответствия действий поставленным целям, обеспечение воспитывающего характера обучения, соответствия методов всей системе обучения. Обучение должно происходить не только групповыми, но и индивидуальными способами. Не малое значение имеет профессионализм преподавателя, его практический опыт и теоретические знания, а также слаженная работа всех преподавателей в единой системе обучения.

Физическое воспитание рассматривается в широком и узком значении. Его широкое значение подразумевает усвоение человеком накопленного в этой сфере практического опыта в процессе гармоничного взаимодействия всех участников воспитательного процесса для эффективного решения поставленных задач. Воспитание в узком смысле означает целенаправленное (узконаправленное) взаимодействие всех участников воспитательного процесса. Здесь большое внимание уделяется психологическому воздействию, воспитанию воли, формированию определенных умственных понятий. Так физическое воспитание неразрывно связано с умственным. В процессе физической подготовки человек узнает новые понятия, методы тренировок, учится принимать правильные решения и т.д. Эти новые знания способствуют духовному и умственному обогащению человека. С другой стороны физическое воспитание имеет положительное влияние на нравственную сторону человека. Оно учит трудолюбию, общению в коллективе и другим моральным принципам поведения человека в обществе. Благодаря этому у человека появляется выбор своего развития. Физическое воспитание является своеобразным инструментом профилактики алкоголизма и наркомании, девиантного поведения, и просто необходимо современному человеку, ведущему сидячий образ жизни, и является фактором снижения риска ряда заболеваний. Оно дает возможность понять и принять здоровый образ жизни, за единственно правильный. Ведь физиология нашего организма неразрывно связана с физическими нагрузками. Они необходимы для поддержания нашего организма в тонусе. Как раз физическое воспитание призвано сделать это комплексно и грамотно. Здесь раскрывается эстетическое значение физического воспитания. Развиваются правильные формы телосложения, появляются понятия красоты движения, появляется стремление к совершенствованию. И на определенном этапе физическое воспитание расширяет эстетическую сферу человека, а она в свою очередь повышает эффективность физического воспитания. Развиваются также и индивидуальные лидерские качества, такие как стремление быть лучшим, стремление к победе. Спортивные занятия это систематический упорный труд. Это в свою очередь развивает в человеке трудолюбие не только в спортивном направлении, но и в бытовой и любой профессиональной деятельности. На ряду с этим развивается высокая дисциплина во всех сферах жизнедеятельности.

На сегодняшний день общество не представляет своей жизни без спорта. Он влияет почти на все сферы деятельности человека, в том числе и на международном уровне. В нашей стране, наверное, нет таких людей, которые никогда не занимались каким-либо видом спорта или не играли в спортивные игры. Возможность заниматься спортом должна быть у каждого человека не зависимо от его положения, возраста и физического состояния. Так в нашей стране сейчас уделяется большое внимание, со стороны не только государства, но бизнес сообщества, развитию физического воспитания в целом и различным направлениям спорта. Было поддержано развитие спорта среди людей с ограничениями здоровья. Этому свидетельствуют многочисленные победы наших спортсменов в паралимпийских играх. Существует огромное количество детских и взрослых спортивных организаций. Наша страна имеет огромный опыт в физическом воспитании, что подтверждают многочисленные победы наших спортсменов на олимпийских играх и других не маловажных соревнованиях. Отечественная система физического воспитания направлена на всестороннее развитие и физических способностей человека и его личностных способностей. Не малое значение придается укреплению здоровья человека, для развития его потенциала в профессиональном спорте. Физическое воспитание тесно взаимодействует с естественными науками, такими как анатомия, физиология, биохимия, философия, психология и другими. Это способствует развитию физических, моральных и волевых качеств человека. В соответствии с государственной политикой физическое воспитание начинается в дошкольных учреждениях, переходит в общеобразовательные и дополнительные внешкольные организации. Не пропадает оно и в профессиональных образовательных учреждениях, военных и гражданских организациях. Многие люди в своей обычной домашней жизни добровольно самостоятельно занимаются физической подготовкой. С этой целью организовываются добровольные спортивные клубы. Это все подчеркивает важность и жизненную необходимость физического воспитания человека.

О теории и методах физического воспитания написано очень много трудов, и цель этой статьи не повторять уже давно известные истины, а посеять в умах молодого поколения сомнения, дать им возможность проанализировать свою жизнь, свои успехи и достижения, составить модель своего развития. Спросить себя: «Чего я хочу от этой жизни?». Спросить себя об отношении к физическому воспитанию и определить свой вектор развития, ведь от него будет зависеть не только жизнь, благосостояние конкретного человека, но и развитие нашей страны в целом. И выбрав путь физического воспитания вовлечь в него своих друзей и знакомых, укрепив свой дух постараться помочь слабому почувствовать себя полноценно. Я верю в сегодняшнюю молодежь. Ведь сегодняшняя молодежь – это наше завтра.

Список литературы

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2000

УДК 371.71

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА

ПОПОВА КСЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА
студентка 1 курса
МГТУ им. Носова

Научный руководитель: Гирин Константин Вячеславович
старший преподаватель кафедры спортивного совершенствования
МГТУ им. Носова

Аннотация. Данная статья является неким познавательным материалом для тех, кому интересны зимние виды спорта, откуда они появились, как развивались и как существует сейчас. Из данной статьи вы узнаете, в каких странах зародились сноубординг и хоккей, что представляли собой первые коньки и где начинали кататься спортсмены, занимающиеся шорт-треком.
Ключевые слова: Спорт, зимние виды, дисциплина, зарождение, развитие, техники, победитель, трасса, дистанция.

HISTORY OF THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF WINTER SPORTS

Popova Ksenia Viacheslavovna

Scientific adviser: Girin Konstantin Viacheslavovich

Annotation. This article is a kind of educational material for those who are interested in winter sports, where they came from, how they developed and how they exist now. In this article, you will learn in which countries snowboarding and hockey originated, what the first skates were and where short track athletes started skating.
Key words: Sports, winter sports, discipline, origin, development, techniques, winner, track, distance.

В последнее время довольно много молодежи приобщаются к зимним видам спорта – в нашей стране прекрасно развиваются такие направления, как хоккей, биатлон, керлинг, горные лыжи, фриланс, сноубординг, фигурное катание... Некоторые из этих дисциплин, как ни странно, только недавно были включены в разряд Олимпийских видов спорта. Наши спортсмены занимают призовые места ив фигурном катании, и на скоростных горных спусках, а с хоккейной школой может сравниться разве что только Канада.

Так почему же зимние виды спорта обрели такую широкую популярность? Как они создавались и развивались в прошлом? И как же развиваются сейчас? Какие из них появились раньше, а какие – позже?

Во всех этих вопросах мы сейчас и попробуем разобраться, а начнем, пожалуй, с керлинга.

Переведя "имя" этой спортивной дисциплины дословно, с языка создателя, оно будет означать «игру в бушующие, ревущие камни». Это может быть обусловлено своеобразным звуком, издаваемым "камнем" для этой игры при передвижении по льду. Название "керлинг" получило свое распространение в XVII столетии при Генри Адамсоне, который упомянул его в одной своей работе.

Самые старые свидетельства о данной «каменной игре» относят к самому позднему Средневековому периоду. Старейший снаряд для керлинга, который нашли ученые, "промаркирован" примерно

началом XVI века, а именно – 1511-1512 годами. Несмотря на то, что родиной прародителя керлинга называют Шотландию, примерно в это же время подобные игры и соревнования проводились в другой стране - Нидерландах. Материальным объектом, подтверждающим существование данной игры, был тот самый снаряд (а это обычный камень), на котором была надпись, означавшая дату его изготовления - «1511 год». Первые же письменные упоминания присутствуют в старинных текстах монахов шотландского аббатства.

Первый клуб любителей керлинга был открыт в 1737 году в городке Файф. В этом же поселении находится самое старое рукотворное поле для керлинга — искусственно созданная дамба, огораживающая пруд и образующая площадку размерами 100 на 250 метров.

На Олимпийских Играх 1924 года были проведены первые показательные соревнования по кёрлингу.

Несмотря на то, кёрлинг как вид спорта зародился довольно давно, впервые мужское первенство мира было проведено лишь в 1959 году. Кубок Шотландии забрала команда Канады. Женское мировое первенство состоялось в конце 70-х гг. XX века. Выиграли это соревнование представительницы Швейцарии.

В нынешнем современном мире чемпионаты мира и Европы по кёрлингу стали регулярными и проводятся каждый год, а с 1998 года спортсмены-керлингисты участвуют в зимней Олимпиаде. Именно на зимних Олимпийских играх в Нагано были разыграны первые золотые медали.

Следующий на очереди – биатлон. Первые состязания в стрельбе на лыжах были аж в 1767 г. в Норвегии. В трех номерах программы 2 приза были предназначены лыжникам, попадавшим из ружья в некоторую мишень, расположенную от них в 40-50 шагов. Хотя эта спортивная дисциплина появилась довольно рано, биатлон не сразу был принят за границей Норвегии. Путь становления биатлона в том виде, в котором мы знаем его сегодня, начался в начале XX века.

Это вид спорта являет собой состязание на лыжах, заключающееся в кроссе по лесу или открытой местности с винтовкой на определенные расстояния, а после – стрельбу из оружия по целям из лежачей позы. Отличная черта биатлона от других дисциплин заключается в удивительном балансе в данном виде спорта разных по воздействию на спортсмена физических нагрузок-лыжной гонки и стрельбы. Сам он появился как соединение состязаний, связанных с гонками на лыжах и стрельбой из специальной винтовки.

В 20-30-е годы милитаризированные состязания на лыжах были любимыми и повсеместно проводимыми в Красной Армии. Солдаты пробегали огромный километраж с полной боевой комплектующей, обходя различные препятствия на своем пути. Затем подобные гонки на лыжах с оружием модернизировались, все больше становясь похожими на настоящие соревнования. Так образовались соревнования на патрулях, включающие в себя командную гонку на 30 км с оружием и финишным отстрелом. Такие состязания военных патрульных проводились и за границей, и были там очень популярны. Эти состязания включили в соревнования просто как демонстративные, но уже на Олимпийских играх в Шамони 1924 г. были проведены с вручением участникам, ставшим победителями или призерами, медалей из золота, серебра и бронзы.

Такие же показательные выступления "патрулистов" прошли на II, IV, V зимних Олимпиадах.

Красочность таких состязаний из-за комплекса в одной дисциплине не одного, а разных видов спорта, отличных друг от друга по нагрузке и двигательной системе, хорошо помогла преобразоваться подобным состязаниям военных патрулей в новый, ни на что не похожий вид спорта - биатлон.

Самые первые официальные соревнования страны по биатлону с лыжниками и так называемыми "патрулистами" был проведен на Уктусских горах под Екатеринбургом (ранее Свердловском) в 1957 г. Эти состязания дали хороший старт в становлении биатлона как одной из самых популярных зимних дисциплин. До нашего времени чемпионаты страны, как и чемпионаты мира, проводятся регулярно каждый год.

Далее – скелетон. Скелетон, как известно, появился в XIX столетии. Удивительно, но, как и санном виде спорта, первооткрывателем скелетона называют Каспара Бадрутта, владельца сети отелей. Но, говоря о скелетоне, нельзя не припомнить тот факт, что в него было вложено немало усилий со стороны

солдат из Великобритании, разместившиеся в то время в Альпийских горах. В 1882 году эти солдаты построили первую в мире трассу для скелетона между Клостерсом и Давосом.

По прошествии двух лет, господин Бадрутт создал личную трассу для скелетона и бобслея, тем самым вдохнув воздух и в скелетон, не просто как в вид спорта, а как в олимпийскую дисциплину. Ведь именно на этом треке в будущем станут проводиться состязания по скелетону на Олимпийских играх в 1928 и 1948 годах. Малоизвестный факт: эти два года были единственными для скелетона именно в олимпийской программе, пока данную зимнюю дисциплину официально не включили в список олимпийских видов спорта в 2002 году в Солт-Лейк Сити.

До 1905 года этот вид спорта в основном практиковался в Швейцарии, и лишь после он переместился дальше в Европу, а, если быть точной, в Австрию, на трассы в Мюерцзусшлаге. В 1923 году создается Международная Федерация Бобслея. Отныне она курирует все проходящие состязания и чемпионаты по скелетону.

В наше время скелетон обрел популярность даже в таких теплых и южных странах, как Австралия, Мексика или Южная Америка.

Следующий на рассмотрении – конькобежный спорт. Конькобежный спорт - самый старый вид спорта. Древнейшие коньки, которые нашли ученые, принадлежали одному кочевому племени. Это племя жило около 4 тысячелетий назад. Состязание, которые впервые были зафиксированы официально, провели в Великобритании зимой XVIII века. Как спортивная дисциплина конькобежный спорт стал развиваться в конце XIX столетия.

Первые клубы для спортсменов-конькобежцев появились в Шотландии в середине XVIII века, примерно в это же время были созданы правила для данного вида спорта.

Международный союз конькобежцев ISU - ИСУ был основан в 1892 году. Этот союз объединяет примерно 60 различных спортивных федераций.

В конце XIX века в Голландии провели первенство мира среди спортсменов по конькобежному спорту. ИСУ признал данный чемпионат профессиональным. Союз конькобежцев провел в 1893 году мужское первенство мира. Соревнования мирового уровня у женщин проводятся с 30-х годов XX века.

В список олимпийских дисциплин данный вид спорта был включен с 1924 года.

Состязаниями в зимней олимпиаде являются прохождение коротких - 500, 1 км и длинных - 3 км, 5км и 10 км дистанций.

Первый мировой российский чемпионат проходил в Москве 19 февраля 1889 года на катке Московского яхт-клуба.

Первым золотым медалистом на чемпионате мирового уровня стал А. Паншин.

Спортсмены Советского Союза вышли на VII зимние Олимпийские игры в 1956 году. Они взяли целых 7 медалей различного номинала.

История появления же фигурного катания как вида спорта находится в самом начале времен, беря свое начало в конце 4-го — начале 1-го тысячелетия до н. э. Материальным подтверждением этого являются старинные находки при раскопках— коньки из фаланговой кости диких зверей. Идентичные артефакты находят в различных европейских странах, а древнейшие«коньки» нашли археологи в Украине, близ Одессы.

Но, несмотря на это, само зарождение данной спортивной дисциплины соотносят с временем, когда материалом для изготовления коньков стал металл, а не кость.

По словам ученых, первые металлические коньки изготавливали в Нидерландах в Средневековье. Сначала катание на коньках с исполнением различных элементов представляло собой соревнованием на льду причудливые фигуры, оставаясь в красивой и элегантной позе.

Самые первые клубы для спортсменов по фигурному катанию были созданы в конце девятнадцатого столетия в Великобритании.

Из европейских государств данный вид спорта плавно перетек в Соединенные Штаты и Канаду, и стал очень быстро там развиваться. Именно за океаном массово создавались клубы для спортсменов по этой дисциплине, модернизировались новые модели коньков, быстро развивалась особая школа технических элементов.

В начале 70-х годов XIX века фигурное катание официально получило статус вида спорта (одной из спортивных дисциплин).

В Российской Империи этот вид спорта был широко известен во времена правления Петра I, который привез коньки из своих посольств в Нидерланды. Именно Петр придумал крепить коньки к основной обуви (к сапогам, к примеру). Такая модель была похожа на современную, ныне используемую фигуристами.

Один из самых молодых видов спорта – сноубординг – зародился в мире спорта относительно недавно. Само наименование этой спортивной дисциплины переводится с английского как "снежная доска".

Сноубординг - это своеобразный вид экстремального зимнего спорта, который заключается в спуске по довольно крутому склону на длинной и довольно широкой доске. Специальные крепежи для ног на ней располагаются поперек движения.

Сноубординг зародился в 60-е годы XX века, когда Джей Бёртон придумал и изобрел снерф - самое первое подобие сноуборда. Он катался с утра и до поздней ночи, исследовал различные техники, переделывал и модернизировал свою доску.

Чемпионаты по этому виду спорта проводят среди пяти различных дисциплин: слалом-гигант, слалом в полутрубе, параллельный слалом-гигант, комбинации - слалом и параллельный слалом.

В список зимних олимпийских дисциплин сноубординг был включен в 1998 году в городе Нагано.

Сноуборд-кросс стал олимпийским в 2006 году в Турине.

Официальные олимпийские состязания по слалому и слоупстайлу - Олимпийские игры в Сочи в 2014 году.

Первый официальный кубок мира по сноуборду прошел на горнолыжном курорте Цюрс в 1985 году.

А теперь стоит упомянуть, как нам всем кажется, про русский национальный вид спорта – хоккей. Само слово "хоккей" образовалось, вероятно, от английского "hook", или, по второй версии, от старого французского слова "hoquet", которое означало пастуший посох с крюком. По одной версии, этот вид спорта изобрели в Канаде, хотя исследователи из Великобритании утверждают, что это их национальная игра, и за океаном он оказался из-за британских военных, которые модернизировали его с учетом канадских климатических условий самый простой хоккей на траве.

Традиционно истинной родиной хоккея считается Монреаль, но, несмотря на это, многие ученые современности говорят о первенстве Кингстона или Уиндсора.

Еще до появления хоккея в XVI в Нидерландах существовали в игры с мячом и клюшками на льду. Позже такие же игры появились в Англии и Норвегии. В Скандинавии такие шуточные игры превратились в хоккей с мячом на льду далеко позже, в XIX веке. Но, все-таки, несмотря на это, "матерью" данного вида спорта в том виде, который нам представлен в современности, называют всё же именно Канаду.

В начале XX века хоккеем, созданным в Канаде, стали увлекаться и страны центральной Европы. В 1908 года в столице Франции была создана Международная федерация хоккея на льду (LIHG), в которую изначально входило всего 4 государства- Франция, Великобритания, Швейцария и Бельгия.

До начала XX века игры проводились только на настоящем льду - озерном, чаще речном. Первый "ненатуральный" ледяной каток был родом из Лондона, после чего началась эра модернизирования старых катков и создание новых.

Совсем в скором времени Туманный Альбион смог поднять этот вид спорта до профессионального уровня, но, увы, очень ненадолго. Первая мировая война оказала на хоккей, как и на многие другие виды спорта, оказала большое отрицательное влияние.

В конце 80-х годов в Монреале основали самую первую лига для любителей хоккея. Такие соревнования стали проводиться в самых крупных мегаполисах Канады (Оттаве и Торонто), и даже в небольших городках. Такие соревнования обретали высокую популярность, а у команд появлялись тысячи болельщиков.

Международная Федерация хоккея в 1911 году утвердила именно канадские правила игры в данную игру.

В 1920 прошел официальный хоккейный матч, приуроченный к Олимпийским играм.

Шорт-трек, являющийся также довольно молодым видом спорта, определяют, как один из видов конькобежного спорта. Появился он совсем недавно - в начале XX века. Очень часто климат и погода заставляли конькобежцев тренироваться на залитых льдом хоккейных коробках, и там они отрабатывали и повороты, и специальные техники.

Позже спортсмены поняли, что на самых простых беговых коньках (которые в последующем, конечно, модернизировались) по хоккейной площадке можно хорошо кататься, а падения всего лишь были то такой вид спорта стал очень быстро развиваться.

В Соединенных Штатах таким образом шорт-трек был даже более известен, чем обычный конькобежный спорт. Но, несмотря на это, довольно долгое время "бег в коробке" был своеобразным ответвлением от классических коньков.

Олимпийским видом спорта данная зимняя дисциплина стала лишь в 1992 году.

В Турине шорт-трек оказался представлен как в одиночных состязаниях, так и в эстафете.

Индивидуальные гонки проводят на 500 метров, 1 км и 1.5 км у мужчин и у женщин, а групповая эстафета - 5 км у мужчин и 3 км у женщин.

Кто первый обгонит соперников, тот и выиграет в групповом забеге из четырех человек.

Костюм конькобежца на шорт-треке представляет собой шлем, перчатки, щитки, которые закрепляются на голенях и коленях.

На дистанции 1.000 и 5.000 м могут принимать участие около четырех спортсменов. В эстафете от каждой команды может быть заявлено пять спортсменов.

Лидирующими странами в данной дисциплине называются Китай, Корея и Япония.

Скоростной бег на коньках "в коробке" все больше вытесняет привычный конькобежный спорт.

Лыжное двоеборье в народе называют северным двоеборьем, а официально - северной комбинацией. Данный вид спорта появился в Норвегии в конце XIX века. С начала XX он распространился в других странах, а после был включен в программу Северных игр.

Данная спортивная дисциплина включает прыжки с трамплина и лыжные гонки.

Состязания, в которых принимают участие исключительно мужчины, устраиваются в течение двух дней. В первый день проходят состязания по прыжкам на лыжах с трамплина 90 м. Во второй день стартует гонка длинной 15 км.

Определенный результат победителя определяют суммой баллов, которые спортсмен получает в итоге за выполнение обоих упражнений. Подсчет очков производится по некой "системе Гундерсена".

Данная система была изобретена одним норвежским специалистом: разница в баллах, которую в итоге получает лыжник, переводят в секунды, в результате участники начинают гонку с общего старта, но с заработанным накануне гандикапом.

Первое место занимает тот, кто быстрее всех окажется на линии финиша.

По этой "системе Гундерсена" проводятся еще и командные состязания двоеборцев, завершающиеся эстафетой 3 х 10 км.

В 1999 году появился новый вид программы - двоеборье-спринт, которое проводится в течение одного соревновательного дня: после одного прыжка (120 м.) буквально через час участники выходят на старт гонки на 7,5 км, также с гандикапом (система Гундерсена).

(Гандикап - способ отражения лидерства на предыдущих этапах в более раннем выпуске на старт в последующих, синоним слова фора.)

"Система Гундерсена" была заимствована гонщиками и биатлонистами: в программу их соревнований включены так называемые "гонки преследования".

Начальная позиция спортсмена во второй день соревнований на трассе определяется местом, которое он занял в предыдущий день в прыжках с трамплина. Первым уходит на дистанцию победитель, остальным за каждое очко отставания на трамплине начисляется по 5 секунд (система Гундерсена).

Лыжное двоеборье входит в состав Международной федерации лыжного спорта - ФИС.

В список Зимних Олимпийских игр лыжное двоеборье было включено с 1924 года.

Несмотря на то, что в наше время молодежь все больше погружается в мир гаджетов и новых технологий, спортивные секции все же находят своих юных учеников, и, как ни странно, большинство из

них отдает предпочтение именно различным зимним видам спорта: ребята встают на сноуборд, учатся кататься на горных лыжах и коньках...

Многие из зимних видов спорта появились не в нашей стране – Шотландия, Нидерланды, Великобритания и многие другие страны стали их родиной. Но, несмотря на это, именно российские спортсмены год за годом занимают по различным зимним дисциплинам призовые места, выигрывают Олимпийские игры и международные чемпионаты.

Развитие зимних видов спорта в нашей стране продолжается, и вскоре наша спортивная школа по зимним дисциплинам станет одной из самых сильных во всем мире.

Список литературы

1. https://medalniza.ru/2018/10/25/zimnie-vidy-sporta-2/
2. https://studbooks.net/802312/turizm/istoriya_razvitiya_harakteristika_zimnih_vidov_sporta
3. http://olimp.kcbux.ru/vid_sport/vid_zima/Vid_sport-zima.html
4. «Физическая культура и спорт» - Михаил Болотовский, Александр Любимов
5. А.В. Жеребцов «Физкультура и спорт», Москва, 1986 г.

УДК 616.2

ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ПРИ БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЕ

ИКОННИКОВ КИРИЛЛ АЛЕКСЕЕВИЧ
студент
Казанский государственный энергетический университет
Казань, Россия

Научный руководитель: Ибрагимов Ильдар Фаисович
Кандидат биологических наук, доцент
Казанский государственный энергетический университет
Казань, Россия

Аннотация: в статье описываются способы занятия лечебной физической культурой для больных бронхиальной астме . Особое внимание уделено видам нагрузок, которые позволяют укреплять организм больного. В статье выделены особенности ограничений нагрузок и количества упражнений, рассмотрены польза и вред определенных упражнений.
Ключевые слова: бронхиальная астма, лечебная физкультура, упражнения, занятия.

PHYSIOTHERAPY FOR BRONCHIAL ASTHMA

Ikonnikov Kirill Alekseevich

Scientific adviser: Ibragimov Ildar Faisovich

Бронхиальнаой астмой по статистике «Федеральной Службы Государственной Статистики» больных людей стало больше на 2,5% с 2007 по 2018 год. Больных **бронхиальной астмой** людей занимающихся спортом из числа респондентов 2%, а не занимающихся ни спортом, ни физической культурой 2,6%.Так же по статистике Росстата большая часть больных **бронхиальной астмой** являются людьми с низким уровнем дохода.

Лечебная и дыхательная гимнастика полезны болеющим **бронхиальной астмой**, кроме 3 и 4 степени легочной недостаточности. Тренировки не входящие в гимнастику(физические тренировки, тренажеры и другие упражнения) противопоказаны при тяжелых случаях **бронхиальной астмы**.

Противопоказания при выполнении физических **упражнений** при **бронхиальной астме:**

- Не допустимы перегрузки
- Окончание **упражнений** при появлении первых признаков удушья: спазм, кашель
- Противопоказан интенсивный бег и выполнение **упражнений** без возможности перевести дыхание
- Не допустима лечебная физкультура в пыльных и непроветриваемых помещениях
- Занятия на улице в неподходящих погодных условиях

Задачи лечебной физкультуры при **бронхиальной астме** :

- Улучшение вентиляции легких
- Уменьшение количества спазмов
- Обучение человека управлять своим дыханием во время астматического приступа
- Обучение удлиненному выдоху

Особенности методики **лечебной физической** культуры

Больным **бронхиальный астмой** нужно заниматься физической культурой, но только в оптимальных условиях, иначе может появляться кашель и отдышка. Правильная температура и влажность воздуха наоборот помогают, уменьшая частоту и тяжесть приступов. Для больных **бронхиальной астмой** в гимнастику нужно включать самые простые и легкие упражнения.

Перед началом **упражнений** и после их выполнения 5 минут походите в быстром темпе. Гимнастику лучше делать утром, через час после еды. Общее время ходьбы и **упражнений** — 15–20 минут.

Рекомендуемый набор **упражнений:**

1. Сидя на стуле, руки на коленях. Руки за голову, прогнуться - вдох; вернуться в исходное положение - выдох (4-6 раз).

2. Сидя на стуле, руки на поясе. Сделав вдох, подтянуть руками колено к груди – выдох (поочередно, 3- 6 раз).

3. Сидя на стуле. Руки в разные стороны - вдох; руки скрестить на ребрах, вставая и наклонятсь вперед, - выдох (4-8 раз).

4. Обычная ходьба - 1-2 мин. Ходьба с подниманием рук в стороны на вдохе и опусканием на выдохе - 1-2 мин. Ходьба с уменьшением темпа и без выдоха (30-60 с).

5. Ноги в разные стороны, руки вниз. Прогнуться, соединив за спиной руки, - вдох; наклонить голову вперед, прямые руки соединить внизу перед собой - удлиненный выдох (3-5 раз).

6. Ноги в разные стороны, руки вниз. Наклоны сначала вправо, правую руку на пояс, потом левую вверх - вдох; вернуться в исходное положение - выдох; то же самое в другую сторону (3-4 раза).

Список литературы

1. Солнечный свет [Электронный ресурс] URL: https://solncesvet.ru/lechebnaya-fizkultura-pri-bronhialn/

2. Федеральный Служба Государственной Статистики [электронный ресурс] URL: https://www.gks.ru/storage/mediabank/%D0%92%D0%9B%D0%98%D0%AF%D0%9D%D0%98%D0%95%20%D0%9F%D0%9E%D0%92%D0%95%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%A5%20%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%9E%D0%92.html

3. Васильева, В.Е. Лечебная физическая культура. – Москва.: Физкультура и спорт, 1970.–367 с.

4. Епифанов, В.А. Лечебная физическая культура. – Москва.: Медицина, 2001. – 587 с.

5. Велитченко, В.К. Физкультура для ослабленных детей. – Москва.: ФК и С, 1989. – 107 с.

6. Велитченко, В.К. Физкультура для ослабленных детей. – Москва.: ФК и С, 1989. – 107 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 330

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

ГЛАДКОВ АРТУР АНДРЕЕВИЧ,
педагог дополнительного образования,
ДРУШЛЯК ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Аннотация: в статье представлен материал из опыта работы педагогов учреждения по обучению учащихся компьютерной анимации в детских объединениях через разработанную общеобразовательную программу нового поколения с учетом детской фантазии, творчества и педагогического опыта.
Ключевые слова: компьютерная техника, азы анимации, развитие личности.

DEVELOPING A STUDENT'S MOTIVATION TO TECHNICAL CREATIVITY (FROM EXPERIENCE)

Gladkov Arthur Andreevich,
Drushlyak Vladimir Vladimirovich

Abstract: the article presents material from the experience of teachers of the institution for teaching students computer animation in children's associations through the developed General education program of the new generation, taking into account children's imagination, creativity and pedagogical experience.
Key words: computer technology, basics of animation, personal development.

Компьютерная техника и информационные технологии стали неотъемлемой частью жизни большинства людей. В настоящее время уже недостаточно считать целью обучения учащихся знакомство с компьютерными технологиями, т.к. сегодняшнее поколение детей уже в младших классах нередко владеет компьютерной техникой на уровне пользователя. Однако, часто эти знания отрывочны, не систематизированы, не имеют под собой теоретических основ. Поэтому мы, педагоги дополнительного образования детей и взрослых, работая в учреждении дополнительного образования, разрабатываем общеобразовательные программы нового поколения для учащихся желающих усвоить компьютерную анимацию в детских объединениях технической направленности. В нашем Дворце созданы все необходимые условия для развития мотивации учащегося к познанию и техническому творчеству; обеспечивается эмоциональное благополучие для социального, культурного и профессионального самоопределения, интеллектуального и духовного развития личности, ее творческой самореализации и интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Анимационное творчество воплощает в себе разные элементы искусства, музыки, литературных жанров, а также знания компьютерных технологий. Занятия анимацией предоставляют большие возможности для развития творческого потенциала учащегося, его технического и художественного воспитания. Именно этот вид творчества дает особо точное восприятие, чувство единства времени и пространства,

чувство объемности. Таким образом, образовательные программы по обучению компьютерной анимации, основанные на слиянии экранного творчества и детской фантазии, творчества и педагогического опыта расширяют знакомство детей с ведущими профессиями художника, режиссера, сценариста и инженера, которые дети постигают с азбукой анимации. Создавать объемных прототипов персонажей мультипликации дети смогут в программе Cinema 4D.

Востребованность программы разработанной нами по обучению детей компьютерной анимации обусловлена тем, что наши дети привыкли к готовым мультфильмам и создание видимости движения на экране не воспринимается ими как волшебство. Поэтому необходимо вернуть ребенку ощущение восприятия факта оживающей картинки. Для этого надо раскрыть значение слова анимация. Ввиду того, что в наше время к числу наиболее актуальных вопросов образования относят вопросы использования новых информационных технологий, применение компьютера в анимации велико, в том числе, в создании изображений: можно полностью создавать рисунки на компьютере, можно только раскрасить изображение, нарисованное вручную и импортированное в компьютер через сканер, и многое другое. Компьютер так же может «оживить» рисунок, заставить его двигаться.

Изучение данного курса тесно связано с такими школьными дисциплинами, как информатика (умение работать на компьютере, изучение программ, способствующих созданию анимации), изобразительное искусство (рисование персонажей и фона для мультфильма), окружающий мир (изучение перемещения человека в пространстве, движение объектов под воздействием ветра и т.д.), математика (построение правильной композиции в кадре, правила золотого сечения) и другие.

Обучение учащихся по данной программе повышает медиаобразование созданием собственных анимационных фильмов, с применением компьютерных программ. Использование компьютерной аудио, видео техники делает доступными человеческому воображению новые реальности. В самом ближайшем будущем именно анимационные объекты будут самым главным носителем информации в компьютерных системах и будут активно применяться в пользовательском интерфейсе. Поэтому знание основ анимации наряду с видами компьютерной практики даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых рубежей технологий будущего. Ведь ни у кого не вызывает сомнений, что выразительная мощность анимационных информационных моделей, использующих в полной мере основные сферы восприятия человека, значительно превосходит по своей степени воздействия простые неподвижные изображения и текст. А современный ребенок должен быть готов не только к получению готовой информации, он должен будет уметь ее и производить.

Программа обучения предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения сможет почувствовать себя важным звеном общей цепи (системы), от которого будет зависеть исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, сможет исполнить свою часть работы достойно, что будет способствовать формированию чувства ответственности и значимости каждого участника детского коллектива.

Общеобразовательная программа охватывает практически все сферы деятельности и оказывает влияние на все компоненты личности и дает учащемуся возможность создать анимационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Данная программа сочетает в себе разные виды деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей. Содержание программы раскрывается через традиционные формы работы с учащимися: лекционные, практические занятия и самостоятельную ра-боту. Упор в усвоении программы сделан на практические занятия. Теоретические вопросы даются в форме бесед, обсуждений, видеоуроков, а практическая часть занимает большую часть учебного времени и может идти параллельно (на усмотрение педагога), чтобы сразу же закрепить теоретические знания на практике. Педагоги практикуют начинать занятие с постановки задачи — характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Важным в составляющей части каждого занятия является самостоятельная работа учащихся. Приветствуется творческое свободное начало, инициатива со стороны учащегося, умение применять на практике полученные знания.

Для успешной реализации общеобразовательной программы педагогами практикуются различные методы и средства:

- словесные (рассказ, беседа, чтение);
- наглядные (показ иллюстраций, просмотр учебных видеоуроков; работа с учебной и специальной литературой, дидактическим материалом);
- практические (работа в компьютерных программах);
- игровые (с применением познавательных игр: викторины, конкурсы, олимпиады и др.);
- информационные (интерактивное обучение) – электронные образовательные ресурсы, презентации, компьютерные программы.

Рассуждая о возможностях обучения детей компьютерной анимации по программе, нельзя не упомянуть, что такого рода программа содействует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию и развитию детей в соответствии с возрастным и индивидуальным психофизиологическим развитием, подготовку их к самостоятельной трудовой деятельности, что так немаловажно в наше время – время инноваций, время прогресса.

© А.А.Гладков, В.В.Друшляк.

УДК 37

АРТ-ТЕРАПИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОМАНОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА,
методист,
КУЗНЕЦОВА ВИКТОРИЯ ВЛАДИМИРОВНА
педагог дополнительного образования,
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества

Аннотация: Особая роль в реализации художественно-образовательной деятельности принадлежит дополнительному образованию. В творческом объединении «Художественная керамика» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» особое внимание уделяется применению арт-терапевтического подхода к построению занятий изобразительной деятельностью. Применение приемов арт-терапии на занятиях изобразительной деятельностью помогает формировать положительный отзыв о мире через получение радостных эмоций и удовлетворения от процесса рисования, лепки; способствует развитию креативности.
Ключевые слова: дополнительное образование, арт-терапия, творческое объединение, изобразительная деятельность.

ART THERAPY IN ACTIVITY CLASSES IN CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Romanova Lyudmila Vladimirovna,
Kuznetsova Victoria Vladimirovna

Abstract: Additional education plays a special role in the implementation of artistic and educational activities. In the creative Association "Art ceramics" of the Astrakhan regional center for the development of creativity, special attention is paid to the application of an art-therapeutic approach to the construction of visual activities. The use of art therapy techniques in visual activities helps to form a positive review of the world through the receipt of joyful emotions and satisfaction from the process of drawing, modeling; contributes to the development of creativity.
Key words: additional education, art therapy, creative Association, visual activity.

В Концепции художественного образования сформулированы основные методологические принципы, которые должны лежать в основе эстетического и художественного образования, в том числе: внедрение личностно ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к обучающимся. Особая роль в реализации художественно-образовательной деятельности принадлежит дополнительному образованию в связи с его открытостью, доступностью и вариативностью содержания и форм организации образовательного процесса.

Концепцией развития дополнительного образования современное дополнительное образование признается одной из основных площадок социокультурного становления личности, использующей в образовательно-воспитательном процессе эстетико-педагогический потенциал.

На каждом этапе образования существует своя специфика общения с «прекрасным». Она проявляется в присущих для каждого возраста физиологических и психологических особенностях эстетического восприятия и переживания, художественной деятельности, творческой активности. Без учета этой специфики невозможно достичь полноценного эстетического развития ребенка, обеспечив впоследствии его переход на новый уровень взаимодействия с искусством. Вот почему в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования актуально обращение к психологическим особенностям развития ребенка в актуальной возрастной группе.

В творческом объединении «Художественная керамика» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» особое внимание уделяется применению арт-терапевтического подхода к построению занятий изобразительной деятельностью.

Термин «арт-терапия» впервые был введен художником Андрианом Хиллом в 1938 году. Работая с больными туберкулезом, он заметил, что творческие занятия отвлекают пациентов от переживаний и помогают справляться с болезнью. В начале своего развития арт-терапия, как метод психологии, отражала взгляды К.Г. Юнга, согласно которым конечный продукт художественной деятельности человека (рисунок, скульптура, инсталляция…) выражает его неосознаваемые психические процессы.

В современной психотерапии данное направление понимают как заботу о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии человека посредством творчества. Таким образом, арт-терапия – это процесс использования художественных средств для проведения психологического консультирования. То есть, арт-терапия – это творчество в присутствии кого-то, ведь на консультации, помимо клиента всегда присутствует арт-терапевт. В то же время, арт-терапевт не является диагностом, он не интерпретирует рисунок, это делает сам автор, отвечая на вопросы о рисунке («То, что ты видишь на рисунке, видишь только ты»). Базовый навык арт-терапевта – быть рядом и быть способным вести беседу, при этом имея разносторонний опыт творческой деятельности, чтобы помочь в выборе материала или техники.

Каждое занятие в творческом объединении «Художественная керамика» педагог начинает с фразы: «Здравствуйте, ребята, я рада Вас видеть. Сегодня я предлагаю наше занятие посвятить теме… Как вы думаете, что можно изобразить?». Большую часть контингента творческого объединения составляют дети младшего школьного возраста. Образам воображения младших школьников присущи особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость, поэтому дети легко справляются с задачей поиска сюжета рисунка. Если ребенок испытает трудности в определении идеи о том, какой предмет или явление сегодня появится на его рисунке, педагог может помочь с выбором тематики. Можно задать вопрос ребенку: «Что интересного произошло сегодня?». В ответ ребенок, как правило, рассказывает о самом ярком событии за день, или вспоминает, что недавно ходил в театр и понимает, что хочет зарисовать главную героиню, ее характер и костюм, кто-то изображает свои желания, выраженные в конкретных вещах (например, велосипед или куклу), при этом в деталях прорисовывая отдельные элементы.

Так же, как и сюжет рисунка, ребенок самостоятельно выбирает материал, которым будет работать: карандаши, глина, краски, мелки. А техники рисования, то есть особенности применения того или иного материала изучаются в ходе работы. В процессе творческого взаимодействия с детьми педагог дает советы о том, как правильно и удобно держать кисть, пользоваться палитрой, надавливать на глину, чтобы достичь определенного художественного эффекта. Часто ребенок сам «делает открытие», и это особенный опыт его деятельности о том, что получается, если смешать цвета, которые он прежде не смешивал, или положить «пашмя» мелок и провести линию.

Ребенку младшего школьного возраста свойственно в процессе создания рисунка несколько раз подходить к педагогу и показывать, что и как он нарисовал. Таким образом, ребенок делится своими впечатлениями и переживаниями, в эти моменты важно услышать ребенка, приободрить, дать понять, что он сделал действительно интересные вещи, помочь с выбором следующего шага в работе или показать возможные техники для того, чтобы он выбрал сам, какую из них применить.

Важно отметить, что арт-терапия, как метод психологического консультирования, состоит из двух компонентов: художественная деятельность и рефлексия. Но не каждому ребенку необходима рефлексия. В зависимости от темперамента, настроения, событий, произошедших в течение дня, ребенок может

хотеть или не хотеть разговаривать о своем рисунке. И в этом случае педагогу следует действовать по ситуации: с кем-то из детей вести беседу, задавая вопросы о деталях рисунка, с кем-то не вести или ограничиться лишь парой фраз о рисунке, касающихся техники исполнения. Естественно взаимодействие с ребенком должно быть «дозировано», но не с целью ограничить ребенка, а с целью защитить его от появления акцентуаций (возможных «застреваний» в одной тематике).

Каждое занятие педагог рисует свою работу, начиная вместе с детьми. Это помогает установить контакт с группой, и на своем рисунке показывать изучаемые техники рисования.

Таким образом, в системе дополнительного образования построение занятий изобразительной деятельностью с применением арт-терапевтического подхода помогает решить ряд задач: развитие воображения в процессе мысленного создания тематики рисунка (представление сюжета в деталях перед началом работы); выражение эмоций и впечатлений, забота о психологическом здоровье детей (возможность через рисунок поделиться хорошим настроением, дать выход негативным эмоциям, избавиться от тревожащих моментов); развитие художественный навыков, а именно: изучение в процессе рисования новых техник исполнения рисунка, постановка и тренировка руки, повторение и закрепление изученных техник; повышение мотивации к творчеству и формирование эстетических потребностей ребенка через проявление активного интереса к совершаемой деятельности; повышение самооценки через объективную похвалу, внимание и интерес педагога к деятельности ребенка.

Применение приемов арт-терапии на занятиях изобразительной деятельностью помогает формировать положительный отзыв о мире через получение радостных эмоций и удовлетворения от процесса рисования, лепки; способствует развитию креативности, как черты личности обучающегося.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УКД 78

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

ГАВРИШЕВА АНАСТАСИЯ СЕМЕНОВНА,
ПЛАНИДА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВНА
студентки
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменского государственного университета

Аннотация: в данной статье рассматривается влияние современной музыки на эмоциональное развитие ребенка, его воспитание и развитие его психомоторных функций, влияющих на гармоничное развитие. Так же в статье приведены результаты исследования и даны рекомендации по воспитанию хорошего музыкального вкуса.
Ключевые слова: музыкальное искусство, музыка, молодёжь, воспитание, культура.

MUSICAL CULTURE AS A MEANS OF EDUCATING YOUNG PEOPLE

Gavrisheva Anastasia Semenovna,
Planida Alexandra Andreevna

Annotation: this article examines the influence of modern music on the emotional development of a child, his upbringing and the development of his psychomotor functions that affect the harmonious development. The article also presents the results of the study and gives recommendations for the education of good musical taste.
Key words: musical art, music, youth, education, culture.

Сложно не согласиться с тем, что музыка прочно вошла в жизнь человека. Чаще всего, она представляет собой фоновое сопровождение бытовых ситуаций и обыкновенное развлечение. Музыка перестала быть для человека чем-то возвышенным. В результате многовекового социокультурного развития человечества, музыкальное искусство прочно закрепилось в системе познания человека. Музыка является одним из способов коммуникации. Именно с помощью нее люди стараются передать свои мысли, эмоции и идеи.

Еще В. А. Сухомлинский говорил: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

Что такое «музыкальная культура»?

Музыкальная культура - это сложная система, которая состоит из культуры данного общества и является совокупностью накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также процесс сохранения, накопления и преумножения этих ценностей.

В настоящее время молодежь предпочитает слушать легкую музыку, которая стала частью массовой культуры, а классические произведения часто остаются, не востребованы, что негативно сказывается на формировании нравственных качеств личности.

На протяжении всей истории человечества музыка использовалась как средство воспитания и формирования высших нравственных качеств личности. Например, Платон называл музыку «гимнастикой души». Он связывал её со своим учением об этносе и признавал только ту музыку, которая отвечает

высоким нравственным критериям, которая необходима для укрепления строгости и простоты нравов, высоких моральных качеств, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей. Его высказывание о музыке стало хрестоматийным: «Хорошая музыка облагораживает, тогда как дурная развращает и портит»[2].

Музыка имеет огромное влияние на человека, независимо от возраста, статуса и национальности. Она влияет одновременно на эмоциональность, интеллект, духовность, деятельность. С самого детства ребенок начинает впитывать в себя разнообразные мелодии и мотивы. Маленькие дети слушают колыбельные песни, дети постарше предпочитают детские песни из мультфильмов, взрослые, как правило, любят музыку своей молодости. Современная же музыка востребована среди молодежи, так как именно в подростковом возрасте происходит становление личности и формирование музыкального вкуса ребенка.

В наше время музыку можно услышать по радио и телевидению, в городском транспорте, в магазине, но не классическую, а именно современную. А так как молодежь невольно слышит ее, она вызывает привыкание и на уровне подсознания кажется более привлекательной. Подростки начинают напевать современные песни, которые им нравятся, и даже танцуют под неё. В школе этот процесс контролируется учителями. Но чем старше становится ребенок, тем меньше удается контролировать его музыкальные вкусы[5].

Переход от детства к взрослой жизни – долгий и тернистый путь. Это время, когда формируются правила поведения и средства общения. Все это применяется к взаимоотношениям со сверстниками, взрослыми и к самому себе. Подросток пытается найти самого себя. Музыка помогает ему в пути: она сопровождает его во всех рутинных занятиях, выполняя много различных функций, она позволяет пережить и выразить свои эмоции, которые чаще всего невозможно передать словами. С помощью музыки подросток погружается в свой мир, тем самым абстрагируясь от внешних факторов. Музыка дает возможность побыть наедине с собой, в покое и гармонии, полностью в своих мыслях и чувствах.

Современную музыку можно разделить на две неравные части: качественная, и та, которую нельзя выпускать в эфиры радиостанций и телевидения без угрозы общественной деформации. Существуют случаи, когда после выступления рок-музыкантов именно подростки совершали деструктивные действия по отношению к обществу и самим себе. Именно поэтому со стороны общества должен осуществляться контроль над музыкальным продуктом, который предлагается слушателю. И этого зависит не только эстетическое определение, но и социальные нормы молодежи[7].

На современном этапе развития нашего общества особенно актуальна задача формирования духовной культуры подрастающего поколения.

Данные проведенного нами анализа подтверждают это, а также позволяют выявить ряд факторов, влияющих на музыкальные вкусы сегодняшней молодежи. Была составлена анкета, где были указаны четыре направления, по которым молодежь должна была определить свои наклонности, выбрать направление, которое ближе им. (табл.1).

В опросе участвовало 36 студентов и 24 школьника. Данные опроса показали, что молодежь предпочитает слушать легкую популярную музыку. Всего 8% опрошенных выбрали классическую музыку, 40% популярную, народную музыку выбрали 3%, и 49% выбрали современную эстрадную.

Но необходимо заметить, что увлечение лишь популярной и эстрадной музыкой и отрицание других направлений не позволяет личности формироваться в достаточной мере. Позволить ребенку всесторонне развиваться может лишь изучение разных стилей музыки, а не следование одному направлению.

Музыка позволяет максимально развить, сделать более четкой речь у ребенка. Она также способствует быстрому обучению и запоминанию новых фраз, развитию памяти. Кроме того, под воздействием музыки улучшается зрительное восприятие - она помогает сосредоточиться только на предмете и представленной информации. Музыкальное сопровождение также помогает развить пластику движений ребенка, организовать его деятельность в нужном русле.

Таблица 1

Анкета «Мои музыкальные предпочтения»

Вопрос	Варианты ответа
Мне нравится музыка:	1) Классическая музыка 2) Народная музыка 3) Популярная музыка 4) Современная эстрадная музыка
Среди исполнителей я бы выбрал:	1) Л.Зыкина, Н.Кадышева 2) А.Пахмутова, И.Крутой, И.Николаев, О.Газманов 3) В.Высоцкий, С.Никитин, В.Митяев 4) группы: «Блестящие», «Руки вверх» 5) слушаю классическую музыку
Если бы я создал группу, я бы играл в жанре:	1) Классическая музыка 2) Народная музыка 3) Популярная музыка 4) Современная эстрадная музыка

Таким образом, музыкальное воспитание способствует эмоциональному развитию ребенка, развитию его психомоторных функций, улучшению математических, аналитических способностей, а также гармоничному развитию личности.

Как воспитать в детях хороший музыкальный вкус?

Методы воспитания музыкально вкуса разнообразны. Они зависят от конкретных целей, от характера видов музыкальной деятельности, обстановки или источника информации. В педагогике основными методами являются убеждение и упражнения.

Рассмотрим, как можно применить метод убеждения, музыкальный вкус ребенка. Воздействовать можно лишь непосредственным общением с музыкой. Исполнение может быть реализовано как педагогом, как и самим ребенком. Оно должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта. Композитор Б. В. Асафьев говорил: «Услышать музыку — это уже понять». Осмысленное исполнение оказывает на детей сильное воздействие, вызывая у них различные чувства, обогащает впечатлениями[1].

Ребенку необходимо понять, о чем рассказывает музыка, затем надо выполнить те или иные требования в пении, танце[1]. Известно, что эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного. Поэтому убеждать нужно не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Следует помнить, что каждый человек понимает музыку по-своему. Слушая, например, произведение Э.Грига «Птичка» и не зная ее названия, а воспринимая лишь спокойный, светлый характер, дети, даже имеющие одинаковую подготовку, будут переживать и мыслить по-разному. У одних может возникнуть представление о картине природы, о птицах. Другие могут почувствовать лишь характер изложения: «легкая, нежная». Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, которые придают произведению светлый, мечтательный характер и создают образ поющего жаворонка. Таким образом, метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Чтобы научить ребенка воспринимать музыку, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми
образами, надо научить детей активно работать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Но эта работа должна вестись непрерывно — из года в год, изо дня в день. Известный советский педагог В. А. Сухомлинский, говоря о

трудностях воспитания чувств (в том числе и эстетических), отмечал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Музыка прочно вошла в жизнь современной молодёжи. В большей степени – это лишь еще один способ развлечения и фоновое, практически бессодержательное, сопровождение жизни. Необходимо сделать все возможное, чтобы новое поколение не зацикливалось на одном жанре. Следует помнить, что существует несколько типов музыкального воспитания: убеждение и систематическое упражнение во всех видах деятельности, помогающих музыкальному развитию и воспитанию дошкольников. И лишь грамотное сопровождение ребенка на всем пути его формирования музыкального вкуса способно вырастить из него гармонично развитую личность

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). - Воронеж, 1998.
3. Алиев Ю.Б. Эмоционально-ценностная деятельность школьников как дидактическая основа их приобщения к искусству // Современные проблемы образования: Сборник. - Тула, 1997.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1985.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973.
6. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971. - Кн. 1, 2.
7. Боевский В.С. Яворский и некоторые тенденции культуры его времени // Советская музыка. - 1978. - № 5.
8. Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева В.Л. Школа хорового пения. - М., 1981. - Вып. 1.
9. Баренбойм Л.А. О музыкальном воспитании в СССР // Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978. - Вып. 1.
10. Бернстайн Л. Концерт для молодежи. - Л., 1991.
11. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М., 1975.
12. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе. - 1994. - № 3.
13. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сборник статей. - М., 1981.

УДК 37

ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ КАК ФАКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

СЕНИНА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
Студентка
ФГБУ ВО ЮУрГГПУ,
Челябинск, Россия

Научный руководитель: Галянт Ирина Геннадьевна
к.п.н., доцент,
ФГБУ ВО ЮУрГГПУ,
Челябинск, Россия

Аннотация. Статья посвящена проблеме музыкального воспитания дошкольников с точки зрения развития творческих способностей. Рассматривается применение элементов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) в развитии творческого потенциала дошкольников.
Ключевые слова: дети дошкольного возраста, музыкальное воспитание, творческие способности, ТРИЗ.

THEORIES OF SOLVING INVENTIVE PROBLEMS AS A FACTOR OF MUSICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Senina N. S.

Scientific adviser: Galyant Irina Gennadevna

Annotation. The article is devoted to the problem of musical education of preschool children from the point of view of development of creative abilities. The article considers the use of TRIZ elements (the theory of solving inventive problems) in the development of the creative potential of preschool children.
Key words: preschool children, musical education, creative abilities, TRIZ.

Дошкольный возраст является уникальным в своем роде, формирование будущей жизни ребенка происходит именно в детстве, поэтому очень важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Воспитательные возможности музыки признавали многие выдающиеся умы прошлого. Значение влияния музыки на личность отмечали античные философы: Аристотель, Пифагор, Платон. Проблема формирования личности ребёнка средствами музыки нашла свое отражение в работах В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкого, Б.В. Асафьева, Б.М. Теплова, Е.В. Назайкина и др. Значение музыки в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста подчеркивают в своих исследованиях отечественные педагоги Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.Э. Тютюнникова, И.Г. Галянт, и др. Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста – познание окружающего мира, внутреннего пространства человека и взаимоотношений людей с помощью музыки. Сама музыка при этом становится

проводником общения дошкольника с социумом. Все программы музыкального обучения и развития делают акцент на развитии музыкально-творческих способностей детей, но не несут в себе конкретных методов и приемов.

Анализируя современные подходы к дошкольному образованию И.Г. Галянт отмечает, что использование только традиционных методов обучения неэффективно, необходимы современные образовательные технологии целостного развития ребёнка. При этом успешность педагогической деятельности будет зависеть от того, насколько органично осуществляется включение ребёнка в систему творческой деятельности и насколько формы, средства и методы этой деятельности являются адекватными творческим целям и задачам [1].

На наш взгляд одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ технология (теория решения изобретательских задач). Данная технология возникла в нашей стране в конце 40-х годов под руководством выдающегося ученого, изобретателя, писателя-фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера и представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития мышления, формирования творческой личности [2]. В настоящее время возрастает актуальность внедрения технологии ТРИЗ в музыкальном воспитание дошкольников. Впервые данная педагогическая технология появилась в детских садах в начале 90-х годов. Сегодня практика использования ТРИЗ представлена в исследованиях и разработках С.Ефремова, М.Гафитулина С.Иванова В.Тимоховой, Л.Марьяновской, А.Кислова, А.Нестеренко, А.Страунинг, Т. Сидорчук, Н.Хоменко и других. Новизна данного опыта работы заключается в адаптации и реализации на практике методов и приемов ТРИЗ в музыкальном воспитании детей. Педагоги-практики исследуют данный вопрос в научных работах, опираясь на различные методы и приёмы, применяемые в решении изобретательских задач (ТРИЗ) в музыкальной деятельности [3].

Научный интерес исследования данной проблемы определил интеграцию, при помощи которой объединяются разные средства развития творческих способностей детей, таких как музыка и ТРИЗ. Интеграция – это не только деятельность, осуществляемая средствами различных искусств, но и деятельность, выходящая за пределы музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии. Проявления чувственности, спонтанности, воображения, озарения, радости ощущения новизны становится закономерным проявлением креативности [4].

Анализ научной литературы позволил нам выделить основные положения, которые могут составить алгоритм программного содержания развития творческих способностей детей.

– интеграция (выход за рамки одного вида деятельности);

– обучение в действии: слышу — чувствую — делаю (перенос акцента с восприятия на творческое самовыражение);

– сотворчество (взаимодействие друг с другом);

– активные организационные формы (исследование, моделирование, совместные творческие проекты, экспериментирование, изобретение);

В рамках данной статьи рассмотрим методы, которые могут быть использованы в практике работы дошкольной образовательной организации [5].

– *Метод морфологического анализа.*

Восприятие музыки является одним из видов музыкальной деятельности детей. Он основывается на способности слышать, переживать музыкальное содержание, как художественно-образное отражение действительности. Закрепление и систематизация знаний детей о прослушанных музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных инструментах. происходит с помощью Кругов Лиллуя.

Предлагаем два вида заданий для работы с детьми:

1. Ребенок объединяет с помощью стрелки подходящие к заданию картинки. Находит реальное их сочетание.

2. При раскручивании стрелок на кругах рассматривается случайное соединение карточек. Ребенок должен пытаться с достоверной степенью объяснить их сочетание.

Дети выявляют и разрешают противоречия, что является ключом к творческому мышлению.

– *Метод обучения составлению рассказа об объекте по алгоритму «Волшебная дорожка».*

С этим методом активизируется словарный запас, дети начинают размышлять, рассуждая о характере и содержании музыкального произведения, о выразительных средствах с небольшой образной подсказкой.

– *Символическая аналогия и мнемодорожки.*

Приёмы разучивания и исполнения песен по схемам. Дети сами или с помощью педагога придумывают ассоциации, рисунки-символы, движения-символы к тем или иным словам песни и легко запоминают их.

– *Синтетика. Эмпатия.*

В основе такой работы лежит приём эмпатии – личностного уподобления, способности ребенка отожествлять себя с кем-либо или с чем-либо, уметь сопереживать объекту. Ребенок показывает несложные движения и говорит, что он чувствует. Непосредственно происходит воздействие музыки на организм, и организма на музыку соответственно.

Таким образом, резюмируя сказанное отметим, что развитие творческих способностей ребенка в процессе музыкальной деятельности было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания, так как человек, почувствовавший радость творчества, более ясно понимает и ценит то, что сделано и делается в этой сфере. Творческое начало дошкольников, чрезвычайная изобретательность в передаче интонаций, природная активность, вера в свои творческие возможности являются ценным источником их творческого развития.

В решении данной проблемы актуально использование приёмов ТРИЗ-технологии с точки зрения развития творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья, так как дети с сохранённым интеллектом способны фантазировать, изобретать, исследовать, экспериментировать, сочинять.

Список литературы

1. Галянт, И.Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС / И.Г. Галянт // Вестник ЧГПУ. – 2015. - №2. – С. 64-79.
2. Альтшуллер Г.С. Методика изобретательского творчества / Г.С. Альтшуллер. – Минск, 1970. – 24 с.
3. Кисель Л. В. Применение элементов ТРИЗ-педагогики в непосредственно образовательной деятельности в ДОУ по образовательной области «Музыка» / Л.В. Кисель // Молодой ученый. – 2017. – №47.1. – С. 82-85.
4. Галянт, И.Г. Ритмическая организация жизненного пространства детей как основа музыкально-творческого развития / И.Г. Галянт // Вестник ЧГПУ. – 2015. - №3. – С. 80-89.
5. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. учреждений. – 4-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008. – 112 с. ISBN 978-985-6847-52-6.

УДК 7.071.2

ОСОБЕННОСТИ ПИАНИСТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА С. В. РАХМАНИНОВА

АХМЕТОВА АЙГУЛЬ МАРАТОВНА
Преподаватель, концертмейстер
МБУ ДО «Игримская школа искусств»

Аннотация: Сергей Васильевич Рахманинов - один из крупнейших русских композиторов конца 19 - начала 20 века. Художник, чутко откликавшийся на запросы своего времени, Рахманинов был вместе с тем наследником и продолжателем классических традиций русской музыки. В разнообразном по жанрам творческом наследии Рахманинова, включающем оперы, различные виды симфонической, вокально-симфонической, хоровой, камерно-инструментальной и вокальной музыки, центральное место занимают фортепианные произведения. Это объясняется как тем, что Рахманинов был сам величайшим пианистом, так и общей, возросшей в начале 20 века ролью фортепианной музыки в России. Можно утверждать, что Рахманинов не внес бы такого богатого и яркого вклада в развитие фортепианной литературы, если бы не обладал поразительным по мощи и своеобразию пианистическим дарованием. Но в то же время исполнительская деятельность Рахманинова, несомненно, в значительной мере стимулировала и оплодотворяла его творчество, а в рахманиновском пианизме отчетливо проявлялись черты композиторского мышления.
Ключевые слова: гениальный пианист, фортепианное наследие, "божество в трех лицах".

FEATURES OF RACHMANINOFF'S PIANO SKILLS

Akhmetova Aigul Maratovna

Abstract: Sergei Rachmaninov is one of the largest Russian composers of the late 19th and early 20th century. Like his contemporaries-Scriabin, Blok, and Vrubel-Rachmaninoff was an exponent of the romantic tendencies that characterized Russian art of this period. An artist of the 20th century who responded sensitively to the demands of his time, Rachmaninoff was also the heir and successor of the classical traditions of Russian music. In Rachmaninoff's diverse artistic heritage, which includes operas, various types of symphonic, vocal-symphonic, choral, chamber-instrumental and vocal music, piano works occupy a Central place. This is due both to the fact that Rachmaninov was himself the greatest pianist, and to the General role of piano music in Russia, which increased in the early 20th century. It can be argued that Rachmaninoff would not have made such a rich and vivid contribution to the development of piano literature if he had not possessed a remarkable power and originality of the piano talent. But at the same time, Rachmaninoff's performance undoubtedly stimulated and fertilized his work to a large extent, and Rachmaninoff's pianism clearly displayed features of the composer's thinking.
Key words: brilliant pianist, piano heritage, "deity in three persons".

Творчество Сергея Рахманинова оказало огромное влияние на исполнительское искусство двадцатого столетия. Один из величайших пианистов за всю историю фортепианного искусства, ученик Н. С. Зверева и А. И. Зилоти по фортепиано, А. С. Аренского и С. И. Танеева по композиции, обладатель большой золотой медали Московской консерватории, Рахманинов во многом предопределил эталон современного исполнительского стиля. И. И .Остромысленский так писал о С.В. Рахманинове: «…признанный всем миром колдун-чародей, великий творец, постигший целиком все тайны рояля и ими в совершенстве

овладевший» (1, *402*). Как и в своем композиторском творчестве, Рахманинов-исполнитель (он с равным успехом выступал и как пианист и как дирижер) утверждал романтический пафос вместе с проникновенной лиричностью, певучестью исполнения. В исполнительской манере Рахманинова с огромной силой обнаружилась «русская лирико-творческая стихия», «хранящая образы безмерных родных далей, величавое раздолье русских пейзажей и «говор» и тишину лесов и полей» (Борис Асафьев) (2, *1*). «Он ни разу, ни в одном глухом городишке, - вспоминает Мариэтта Шагинян, - не позволил себе легко отнестись к своему исполнению, и все равно, какая бы публика ни была перед ним, он ей давал самое свое лучшее, самое первоклассное. Это всегда был Сергей Рахманинов, тот, кто и перед пустой залой, если он сел за рояль, должен создать, сотворить вещь, дать ее абсолютно, сгореть в ней…» (1, *1*).

Разящая виртуозность во всех областях фортепианной техники – одно из первых свойств рахманиновского пианизма. Еще со времен Щепкина русские артисты трактуют технику как слугу художественного образа, видят в ней только средство для воплощения последнего. Рахманинов – достойный наследник, внушительный представитель этой славной традиции русского исполнительского искусства. Отношение Рахманинова к технике приобретает особую значимость в связи с теми возможностями, какими он располагал в этой области. Рубинштейн заставлял публику забывать о технических недочетах, туманивших по временам мощный блеск его могучей виртуозности. Рахманинов заставлял ее забывать об одних только технических достоинствах его исполнения, ибо технических недостатков просто не было. По воспоминаниям И. И. Остромысленского, самой действенной формой технических упражнений Рахманинов считал гаммы и арпеджио с ритмическим варьированием дуолями, триолями, квартолями с последующей их инверсией, то есть переносом партии правой руки в левую и – наоборот (1, *408-409*).

Мариэтта Шагинян вспоминает, что «обычно перед концертом он упражнялся так: брал из вещи, которую должен был исполнять, фразу за фразой, переводя их в арпеджии и прогонял вверх и вниз по всей клавиатуре множество раз» (1, *157*). Сам Рахманинов объяснял подобного рода подготовку к концерту: «Надо выгладить каждый уголок и каждый винтик разобрать, чтобы уже после сразу легче все собралось в одно целое» (1, *157*).

Исполнение Рахманинова не знает жанра «технических пьес». «Хоровод гномов» Листа, финал *b-moll'*ной сонаты Шопена, его собственный *etude-tableau* ор. 39 № 6 остаются в памяти слушателя как впечатляющие художественные образы. Специфической особенностью пианистического мастерства Рахманинова являлась прежде всего его динамика, необычайная, подавляющая, временами почти неправдоподобная динамическая мощь. Она проявляется то в могучих аккордах (прелюдии *cis-moll, g-moll*, Этюды-картины *a-moll, D-dur*, Музыкальный момент *C-dur*, Второй концерт), обрушивающихся на слушателей как рухнувшая масса металла, как гудящие в ушах близкие удары огромного колокола, то в длительных нагнетаниях неимоверной силы (первая часть похоронного марша Шопена, первая часть Второго концерта, каденция в первой части Третьего концерта, средняя часть *a-moll'*ного Этюда-картины), то, в других случаях, в совсем коротких, мгновенно свирепеющих crescendo («Прялка» Мендельсона, финал Сонаты Шопена, *a-moll'*ный Этюд-картина).

Не менее рахманиновской динамики характерна его ритмика, знаменитая рахманиновская ритмика, в околдовывающей «магии» которой чаще всего искали главный секрет его неотразимой власти над аудиторией. Рахманиновская ритмика – стальная; в то же время она поражает своеобразием, гибкостью, необычайной свободой. Ритм рахманиновских интерпретаций – не внешний каркас, в который исполнитель насильственно и, стало быть, искусственно втискивает свою личность; это – внутренний стержень, костяк, на котором держится все его естество, это – жизненный ритм его собственной личности, его дыхания. В этой органической ритмичности Рахманинова и в выдающейся силе этого чувства – еще одна особенность его пианистической индивидуальности.

В этой области Рахманинов выступает как яркий представитель национальной традиции, традиции русского пианистического искусства. В западноевропейском пианизме еще со времен Листа господствует тенденция инструментальной трактовки фортепианного звука. В противовес этому русская пианистическая школа всегда отстаивала вокальную трактовку фортепиано, всегда стремилась приблизить, насколько возможно, звучность этого инструмента к теплоте человеческого голоса. Удивительная «во-

кальная» красота рахманиновского звука, певучесть его кантилены являлась законной наследницей «поющих пальцев» Антона Рубинштейна. Рахманинова можно было бы назвать «Шаляпиным фортепиано» (2, *4*). Весь рояль звучал у него превосходно, но настоящим его царством, тем, куда он особенно любил забираться, где не было у него никаких соперников, где «голос» его звучал ярче, лучше, памятнее всего, был нижний регистр фортепиано.

Рахманинов назван «фортепианным Шаляпиным» не из-за одной лишь красоты и тембра его «пианистического голоса». Между этими двумя великими артистами, связанными друг с другом многими годами близкого дружеского и творческого общения, существовало более глубокое сходство, касавшееся самого характера исполнения. При всех своих пленительных звуковых качествах рахманиновское «пение», как и пение Шаляпина, весьма мало походило на итальянское *bel canto*. Это было русское пение, вспоенное песнями Глинки и Даргомыжского, Чайковского и Мусоргского, русская правдивая музыкальная речь. Правдивость присуща не только рахманиновским интонациям; правдивость чувствования и правдивость выражения – важнейшее звено в перечне основных свойств рахманиновского исполнения. В этом исполнении не было ничего деланного, фальшивого. Это было переживание, подлинное, неподдельное, передаваемое искренне и без прикрас. В нем жили лучшие заветы русского искусства, русской литературы – человечности Гоголя, сердечности Некрасова, пушкинской «истины страстей», толстовской силы чувства, чеховского отвращения к «эффектам».

Рахманинов считал самым важным в исполнении любого произведения его цельность, с единственной, идеально выверенной кульминационной точкой: «надо так размерять всю массу звуков, давать глубину и силу звука в такой частоте и постепенности, чтобы эта вершинная точка в обладание которой музыкант должен войти как бы с величайшей естественностью, хотя на самом деле она величайшее искусство, чтобы эта точка зазвучала и засверкала так, как если бы упала лента на финише скачек или лопнуло стекло от удара» (1, *156*). Исключительная строгость и требовательность к себе отличали С.В. Рахманинова. Для него, как и для всех великих творцов, была чрезвычайно характерна постоянная неудовлетворенность собой.

Исполнительское искусство Рахманинова не терпит ни малейшей приблизительности, недоговоренности, никаких неясных, половинчатых, не до конца выполненных намерений. Отсюда – сильная «увеличенность», выпуклость, необычная рельефность всех «звуковых скульптур» Рахманинова. Ему была в высокой степени свойственна мужественность. По терминологии Станиславского он играл не чувство, а борьбу с ним. Сурово таил он печаль и скорбь в стальных тисках своей деспотической ритмики; там же где музыка давала, казалось, полный простор его природному влечению к метрической устойчивости, он, наоборот, неожиданно задерживал ритмическое дыхание, так затягивал последнее, что тому становилось невмоготу, и оно само, как раскрутившаяся пружина, буквально отшвыривало исполнителя обратно в давно желанный – втайне – темп. От мужественности рахманиновской передачи особенно выигрывали его собственные произведения.

Самые прочувствованные места своих произведений он исполнял с крайней сдержанностью, почти сухо, можно сказать скрытно. Рахманинов никогда не подталкивал эмоцию; она заговаривала сама – как примолкало все при первом же звуке ее низкого, страстного, единственного голоса! Музыка Рахманинова и сегодня занимает прочное место в репертуаре пианистов, радует своей красотой, волнует нескончаемым потоком образов, понятных всем, но особенно близких каждому, кто приник устами и сердцем к роднику русской культуры. «Я – русский композитор, - сказал Рахманинов в интервью с Д.Ивеном, - и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка» (3, *5*).

Список литературы

1. Воспоминания о Рахманинове. - М. , 1988.
2. Доклад: Пианистическое мастерство С. Рахманинова. -http://www.roman.by/r.179807,html
3. Соколова О. И. Сергей Васильевич Рахманинов. – М. ,1983

© А.М. Ахметова, 2020.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 159.9

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

ТЕРТИЧНАЯ АНАСТАСИЯ АНТОНОВНА
магистрант,
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Научный руководитель: Фуреева Елена Павловна
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Аннотация: в статье рассматривается различные аспекты формирования грамматических конструкций у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, методика формирования грамматического строя речи, комплекс методов и приемов, стимулирующие процесс построения предложений дошкольниками с общим недоразвитием речи.
Ключевые слова: дошкольник старшего дошкольного возраста, общее недоразвитие речи, грамматический строй речи, грамматические конструкции, аграмматизм.

FORMATION OF GRAMMATIC CONSTRUCTIONS IN SENIOR PRESCHOOLERS WITH GENERAL SPEECH UNDERFORMATION

Tertychnya Anastasiya Antonovna

Scientific adviser: Furaeva Elena Pavlovna

Abstract: the article discusses various aspects of the formation of grammatical structures in older preschoolers with speech underdevelopment, the method of forming the grammatical structure of speech, a set of methods and techniques that stimulate the process of constructing sentences by preschoolers with General speech underdevelopment.
Key words: preschool child of senior preschool age, underdevelopment of speech, grammatical structure of speech, grammatical constructions, agrammatism.

Формирование грамматического строя языка (синтаксиса, морфологии, словообразования) старших дошкольников с общим недоразвитием речи имеет свою специфику, поэтому для развития грамматического строя должны применяться разные методы и педагогические средства. Для освоения морфологии и словообразования необходимы стимулирующие языковые игры. Для формирования синтаксиса важным является создание положительной мотивации для развернутых высказываний. Формирование грамматических конструкций у дошкольников происходит постепенно, поэтому обучение должно проходить поэтапно. На начальных этапах активизация речевых высказываний носит общий, неспецифический характер, а в дальнейшем постановка задач становится все более и более дифференцированной. На пятом году жизни ребенка особое внимание уделяется поощрению словообразования, словотворчества; на шестом году элементарному анализу структуры предложения, формированию грамматической

правильности; на седьмом году- элементарному осознанию грамматических связей между производными словами, речевому творчеству, произвольному построению сложных синтаксических конструкций. Грамматическая работа с дошкольниками с общим недоразвитием речи не должна рассматриваться как решение задачи предупреждения и исправления грамматических ошибок. Необходимо создать условия для полноценного освоения грамматического строя языка на основе развития и поощрения самопроизвольной поисковой активности ребенка в сфере грамматики.

Методика коррекционной работы, особенно в случае грубого недоразвития речи, должна быть направлена на формирование базы или основания языковой системы. В основе нашего исследования лежало поэтапное формирование познавательной сферы и семантической стороны речи. В частности: развитие речемыслительных способностей дошкольника, лежащие в основе процессов перехода от общего к частному и от частного к общему, а также противопоставления вербальных элементов по смыслообразующим признакам. Вся система упражнений направлена на выстраивание целостной системы. В ходе проводимой коррекционной работы мы опирались на имеющиеся в пользовании ребенка вербальные средства, а также предъявление новых единиц в противопоставлении.

Необходимо упражнять старших дошкольников в правильном употреблении падежных форм имен существительных (особенно в употреблении формы родительного падежа множественного числа). Так как в предложении существительное является одним из важнейших компонентов, оно согласуется с прилагательными в роде, числе и падеже, координируется с глаголом, поэтому необходимо научить дошкольников разнообразным способам согласования существительного с прилагательными и глаголами. Для построения предложений необходимо владение разными категориями и формами глаголов. Дети должны правильно употреблять глаголы в форме 1-го, 2-го, 3-го лица единственного и множественного числа. Должны правильно употреблять категорию рода, соотнося действие и предмет женского рода, мужского или среднего рода с глаголами прошедшего времени. Необходимо обучить дошкольников старшего возраста правильному употреблению изъяснительного и повелительного наклонения глаголов, а так же образованию сослагательного наклонения. В процессе обучения дети овладевают умениями употреблять и другие части речи: местоимения, наречия, союзы, предлоги. [2, с.79]

Важно обучить детей способам соединения слов в словосочетания и предложения разных типов - простые и сложные. Необходимо обучать детей умению обдумывать и словосочетания, затем правильно связывать слова в предложения. Особое внимание при обучении детей построению предложений мы уделяли упражнениям на употребление правильного порядка слов, предупреждая неправильное согласование слов. Важно следить, чтобы дети не повторяли однотипные конструкции.

Для формирования элементарных представлений о структуре предложения, о правильном использовании лексики в предложениях разных типов дошкольники должны овладеть разными способами сочетания слов в предложении, освоить некоторые смысловые и грамматические связи между словами, уметь интонационно оформлять предложение. [3]

В процессе формирования грамматических конструкций у дошкольников с ОНР необходимо уделять основное внимание организации, прежде всего системы продуктивных словообразовательных моделей. Для формирования и закрепления этих моделей уточняется связь между значением морфемы и ее знаковой формой. Закрепление этой связи осуществляется на основе сравнения слов с одинаковой морфемой, определения общего, сходного значения слов с общей морфемой , выделения этой общей морфемы, уточнения ее значения.

При формировании грамматических конструкций используем разные виды упражнений: репродукция словосочетаний, имитационные, подстановочные и трансформационные упражнения. Такие упражнения носят коммуникативный характер, они близки к процессу общения. Для автоматизации грамматических структур последовательно отрабатываются разные модели предложений. Разумеется, ребенку не сообщается никаких сведений по грамматике, работа предусматривает практическое знакомство с наиболее частотными моделями словоизменения и словообразования, построения предложений. Общий порядок работы над любой грамматической категорией следующий: сначала ребенок наблюдает, как конструирует определенную модель логопед, затем включается в подражательную речевую деятельность, употребляя и изолированную грамматическую форму, и грамматическую форму в развернутой

речи. Аграмматизм в собственной речи сглаживается при упреждающем преодолении импрессивного аграмматизма. [5, с.48]

Процесс практического усвоения детьми грамматики имеет специфические особенности, так как формирование понятий осуществляется на основе особых форм анализа и синтеза, приводящих к абстракциям и обобщениям. Грамматические понятие характеризуются большей отвлеченностью, так как имеются в виду не отдельные слова и предложения, а то общее, что лежит в основе их образования, сочетания и изменения. Овладение грамматическим строем идет одновременно с обогащением словаря и практическим освоением предложения как единицы речи. Усвоение грамматического строя — это дифференциация (разделение, вычленение, расчленение) по слуху и запоминание языковых представлений о том, как и когда, используются в речи определенные элементы: суффиксы, приставки, предлоги, окончания и т. д.). Используются беседы, наблюдения за предметом и действием, игры, опора на вербальный образец и т. д. Средствами обучения языку является дидактический материал, языковой материал педагога, организация упражнений, выбор бытовых ситуаций для использованья в целях развития практики общения детей.

Таким образом, при правильном подходе к формированию грамматического строя речи у детей дошкольного возраста закладывается умение оперировать синтаксическими единицами, обеспечивается сознательный выбор языковых средств в конкретных условиях общения и в процессе построения связного монологического высказывания.

Список литературы

1. Белова-Давид Р.А., Гриншпун Б.М. Нарушение речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 2012. – 215с. – С.10-47.
2. Горюнова Т.П., Минашина В.С. Сереброва Н.И. Работа над грамматическим строем речи у детей с разным уровнем речевого развития// Нарушение речи у дошкольников. - М., 2012.
3. Гуськова, А.А. Формирование словаря и связного высказывания детей с общим недоразвитием речи на материале сказок // Логопед. - 2008. - №4.
4. Жукова Н. С; Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М., 2010.

© А.А.Тертичная, 2020

УДК 376.3

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

ЦВЕТКОВА АНЖЕЛИКА АЛЬБЕРТОВНА
магистрант,
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

Научный руководитель: Фархутдинова Луиза Валеевна
д.м.н., профессор,
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы»

Аннотация: в статье исследуются проблемы организации тьюторского сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра в образовательных организациях России, реализация проекта «Ресурсная группа» для детей с РАС в инклюзивном детском саду г.Уфы; показана эффективность тьюторского сопровождения для создания гибкой, ориентированной на ребенка с расстройствами аутистического спектра системы сопровождения.
Ключевые слова: дети с расстройствами аутистического спектра, тьюторское сопровождение, анализ опыта образовательных организаций.
.

TYUTOR'S ACCOMPANIMENT OF CHILDREN WITH AUTISTIC SPECTRUM DISORDERS

Tsvetkova Angelika Albertovna

Scientific adviser: Farkhutdinova Luiza Valeevna

Abstract: the article examines the problems of organizing tutor support for children with autism spectrum disorders in educational institutions of Russia, the implementation of the Resource Group project for children with ASD in an inclusive kindergarten in Ufa; the effectiveness of tutoring is shown to create a flexible, child-centered system with autism spectrum disorders.
Keywords: children with autism spectrum disorders, tutoring, analysis of the experience of educational organizations.

За последнее десятилетие отмечается значительный рост числа детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), как в России, так и в мире. По данным 67 сессии Генеральной Ассамблеи ООН, распространенность РАС в детской популяции составляет 61,9 на 10 000 детского населения [1].

Дети с расстройствами аутистического спектра в силу своих особенностей не могут сами адаптироваться и социализироваться в обществе, и для этого им нужен помощник. Этим помощником может быть тьютор, но, как показывает практика в России, тьюторское сопровождение в образовательных учреждениях развито очень слабо. В данной работе проанализирован опыт дошкольных образовательных организаций, в которых организованы и осуществлены практики по реализации тьюторского сопровождения детей с РАС.

В результате исследований были выявлены главные признаки аутизма, и основой его диагностики стала так называемая «триада Уинг»: качественные нарушения в сфере социального взаимодействия, включая качественные нарушения в сфере вербальной и невербальной коммуникации; нарушения процессов символизации; ограниченные повторяющиеся и стереотипные модели поведения, интересов и видов деятельности. Почти все специалисты как ведущий симптом определяют недоразвитость социальных навыков, нарушение любых форм социального взаимодействия. Характерной чертой психического развития при аутизме является противоречивость, неоднозначность нарушений. Аутичный ребенок может не иметь простейших бытовых и социальных навыков, однако нарушение социальных контактов и взаимодействий является основной характеристикой детей с аутизмом и встречается в 100% случаев [2].

Понятие тьюторства пришло из Великобритании, где оно рассматривается как особая исторически сложившаяся педагогическая позиция, которая обеспечивает разработку индивидуальных образовательных программ учащихся и студентов и сопровождает процесс индивидуального образования в школе, вузе, в системах дополнительного и непрерывного образования [3].

Согласно концепции, представленной в работах Межрегиональной тьюторской ассоциации, возглавляемой Т.М. Ковалевой, под тьюторством понимается особый тип педагогического сопровождения ребенка – сопровождение процесса индивидуализации в ситуации открытого образования.

Тьютор или любой педагог, осуществляющий тьюторские функции, на первых этапах обучения выступает в роли проводника ребёнка в образовательное пространство. Задача тьютора состоит в том, чтобы организовывать обучение ребенка с учетом его интересов и особенностей. Тьютор помогает ученику заниматься тем, что ему интересно, при этом не отставать в рамках общеобразовательной программы [4].

От сотрудничества различных специалистов во многом зависит успешность инклюзии. Помимо координатора по инклюзии, на основе соответствующего положения Министерства образования (Приказ №27/901-6 от 27.03.2000) в школах может быть создан Консилиум образовательного учреждения. Это возможность различных специалистов активно взаимодействовать друг с другом. На консилиуме для тьютора формируются цели и задачи в работе с ребенком с опорой на выявленные в ходе диагностики его дефициты и ресурсы. Тьютор информирует консилиум о ходе работы с ребенком, отслеживает динамику его развития. Необходимо особо отметить работу тьютора с родителями; для этого разрабатываются дополнительные программы [4].

Так как этот подход в работе с детьми с РАС является еще недостаточно отработанным, представляет интерес анализ опыта организации тьюторской работы с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в регионах российской федерации. Проанализирована организация работы в группе подготовки детей с аутизмом к школе в г.Москвы, в МБДОУ №52 «Ласточка» (г.Старый Оскол); в центре «Рассвет 3000» (г.Уфа, детский сад №233).

Группа для подготовки к инклюзивному школьному обучению детей с тяжелыми формами аутизма работает методом Прикладного Анализа Поведения («АВА-класс»). Одна из задач проекта - подготовить специалистов (тьюторов, учителей) для осуществления и распространения модели обучения детей с РАС и нарушением устной речи. Тьюторами в этой группе являются: 1) психолог, психодрамотерапевт, системный семейный терапевт, бизнес-тренер, член Профессиональной Психотерапевтической Лиги, ведущая курса «Умная память» (образование: Институт психологии и педагогики, г.Москва, отделение психологического консультирования; 2) психолог, образование - РГГУ, специальная психология, очные сертификационные курсы по прикладному анализу поведения (BCBA) Юлии Эрц, опыт работы как АВА-терапевт. В этой группе тьюторы являются специалистами по обучению детей, то есть, они являются не исполнителями рекомендаций педагогов, но сами владеют методиками обучения. На основании такого подхода создана успешная рабочая модель, которая способна изменить представления о возможностях обучения детей с аутизмом.

В рамках проекта «Ресурсная группа для детей с расстройством аутистического спектра» в 2017 году в городе Старый Оскол открыта ресурсная группа на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №52 «Ласточка». Работа в группе строится на основе Прикладного

анализа поведения (ПАП), доказавшего высокую эффективность в обучении детей с аутизмом [5]. В процессе совместного обсуждения, рабочих встреч и переговоров для обеспечения соответствия проекта модели ресурсной группы было принято решение создать группу компенсирующей направленности по модели ресурсной группы без введения должности тьютора в штатное расписание.

В детском саду № 233 г.Уфы совместно с АНО помощи детям и взрослым с расстройствами аутистического спектра «РАССВЕТ» реализуется проект «Ресурсная группа» для детей с РАС. Данный проект является инновационным в России и единственным в Республике Башкортостан. Основная цель: создать условия для включения детей с РАС в образовательное и коммуникационное пространство дошкольного учреждения, подготовка к учебе в общеобразовательной школе. Каждого ребенка сопровождает тьютор - должность тьютора введена в штат.

С начала учебного года проводятся обучающие семинары и консультации для всех сотрудников ДОУ, родителей детей с РАС, родительские собрания, «Уроки доброты» с целью формирования правильного отношения к детям с особыми возможностями здоровья, посещающими нашу образовательную организацию. Тьюторское сопровождение заключается в организации образовательного движения ребёнка, которое строится на постоянном рефлексивном соотнесении его достижений с интересами и устремлениями. Тьютор или любой педагог, осуществляющий тьюторские функции, на первых этапах обучения, выступает в роли проводника ребёнка в образовательное пространство дошкольного образовательного учреждения.

Во всех рассмотренных дошкольных общеобразовательных учреждениях считают необходимым организацию тьюторского сопровождения, которое является важным ресурсом для создания эффективной, гибкой, ориентированной на ребенка с РАС системы сопровождения. Таким образом, не вызывает сомнений необходимость тьюторского сопровождения. На этом пути существует немало трудностей, преодоление которых возможно при участии органов городской власти, с помощью грантов, проведения благотворительных акций. Необходимым представляется учет опыта организаций, внедряющих тьюторское сопровождение.

Список литературы

1. Башина В.М. Ранний детский аутизм // Альманах «Исцеление».- 2013.- № 3.- С.73-82.
2. Лебединская К.С. Диагностика раннего детского аутизма.- Москва: Просвещение, 2011.- 99 с.
3. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании.– Москва: РУДН, 2011.– 178 с.
4. Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра.- Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015.- 280 с.
5. Альберто П., Траутман Э. Прикладной анализ поведения.– Москва: Оперант, 2015.– 267 с.

УДК 37

ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

БЕЛЕНКО СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА
Студентка
ФГБУ ВО ЮУрГГПУ,
Челябинск, Россия

Научный руководитель: Галянт Ирина Геннадьевна
к.п.н., доцент,
ФГБУ ВО ЮУрГГПУ,
Челябинск, Россия

Аннотация: Статья посвящена исследованию вопросов, направленных на преодоление речевых нарушений у детей дошкольного возраста средствами логоритмики в сочетании со словом и музыкой. Рассмотрены содержательные и организационные аспекты логоритмики. Рассматриваются авторские позиции и методики применения логоритмики.
Ключевые слова: логоритмика, коррекция, развитие речи, движение, ритм, дошкольный возраст.

LOGORÍTMICA NO TRABALLO CORRECTIVO CON NENOS DE PRESCHOOL

Belenko S. Yu.

Scientific adviser: Galyant Irina Gennadievna

Abstract: the Article is devoted to the study of issues aimed at overcoming speech disorders in preschool children by means of logorhythmics in combination with word and music. Discussed substantive and organizational aspects of logarithmic. Discusses the author's positions and methods of application of logarithmic.
Key words: logarithmic, correction, the development of speech, movement, rhythm, preschool age.

В современном мире существенно возрос ритм жизни, и детям уделяется недостаточно внимания со стороны родителей. Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач, игре в компьютер и телефон. Поэтому количество детей с различными отклонениями в речевом развитии увеличивается с каждым днём. В дошкольных образовательных учреждениях в связи с обозначенной проблемой выявилась необходимость организации коррекционной деятельности по устранению различных нарушений.

По мнению Н.С. Жуковой и Т.Б. Филичевой особая роль в комплексе коррекционных мероприятий отводится развитию двигательных функций. Ранняя стимуляция моторного развития и коррекция двигательных нарушений могут способствовать предупреждению общего недоразвития речи у детей с ранним органическим поражением центральной нервной системы. Огромное значение имеют игры с пением и музыкальным сопровождением. Поэтому важным разделом логопедической работы является логопедическая ритмика [1].

Особо известными в этой области стали теоретические и практические положения педагогов, ученых, музыкантов: Н.Г. Александровой, Г. А. Волковой, В.А. Гринер, Э. Жака-Далькроза, Э. Килинска-Эвертовска и др.

Методику развития ритмических способностей впервые ввел в 1912 году швейцарский педагог,

общественный деятель и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Он решал задачу обучения ритмического воспитания в единстве ритма, музыки и движения через специальные упражнения, которые, по его мнению, развивали у детей музыкальный слух, воображение, внимание, память.

Так, И.Г. Галянт обращает внимание в своих исследованиях использованию музыкальных ритмов, как средства арт-терапии, которые способны оказывать воздействие на физические, психические и ментальные процессы детей. Автор считает, что нарушение процессов в организме ребёнка (соматических, психических, ментальных) приводит к дисгармонии и аритмичности. Так жизнедеятельность ребёнка происходит в гармонии с разнообразными природными ритмами. Музыка играет огромную роль в развитии ритмичности ребёнка и может влиять на восстановление нарушенных биоритмов [2].

По мнению Г.А. Волковой логоритмика – это форма работы по преодолению речевых нарушений. Она считает, что двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Образовательные задачи логоритмики по мнению автора способствуют формированию двигательных умений, координации в пространстве, а так же развивают ловкость, выносливость, силу, способность к самоорганизации. Область логоритмики охватывает освоение метроритма речи, музыкальной культуры, восприятия. Логоритмика способствует так же умственному, нравственному, эстетическому, трудовому развитию и воспитанию. Задачи, выделенные Г.А. Волковой в процессе логоритмического педагогического процесса:

1) развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;

2) развитие способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии сданным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

3) воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучение правилам в различных видах деятельности и др.

Г.А. Волкова, внесла существенный вклад логопедическую ритмику и выделила её как науку. Она расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции [3].

Ежедневное выполнение логоритмических упражнений (дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение гласных звуков) способствует реализации здоровьесберегающих технологий и формированию у детей оздоровительного режима. В связи с этим в организме и психомоторике происходит положительная перестройка различных систем дыхательной, речевой, двигательной, и др.

Т.В. Киселёва, Л.А. Манакова считают, что логоритмика способствует прочному запоминанию изучаемого материала и превращает систему занятий в радостный процесс познания. Такие занятия проходят как игра – живо, при высокой активности детей, они пробуждают мысль, фантазию, активизируют речь малышей. Даже малообщительные, инертные дети начинают проявлять некоторую творческую инициативу, импровизацию, выдумку, речевую активность [4].

В современной психолого-педагогической науке, в системе образования значимым становится поиск эффективных технологий развития речи. Знакомясь с пособием И. Г. Галянт «Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации», нас заинтересовала яркость и новизна художественного материала. Основой речевых упражнений по мнению автора служит ритмизация слов, связанных с именами, названиями цветов, животных, птиц, текстами считалок, поговорками, дразнилками и т.д. И. Г. Галянт считает, что работа должна быть направлена в первую очередь на эмоциональное развитие детей. Важную роль в логоритмических играх выполняет «раскрашивание» звучащей речи при помощи мимических картинок. В коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, особую привлекательность вызывают упражнения для «раскрашивания» речи разными интонациями голоса: медленно-быстро громко-тихо, весело-грустно и т.д. Это способ помогает подготовить голос к выразительному чтению и пению. В коррекционной деятельности педагог учитывает, что восприятие стиха и его воспроизведение должно интегрировать в себе три модальности: зрение, слух, ощущения. Чем больше рецепторов будут принимать участие в обучении, тем эффективнее будет процесс коррекции [5].

Знакомясь с творчеством Е. С. Железновой – автора методики раннего музыкального развития «Музыка с мамой». Мы обратили внимание на то, что методика легко вписывается в повседневную жизнь ребенка. По мнению Екатерины Сергеевны важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Дети выполняют упражнения под песенки, разыгрывая небольшой сюжет. Забавные движения сочетаются с показом игрушек под простую мелодию. Методика предусматривает выполнение многих видов движений, которые укрепляют физическое здоровье, развивают чувство ритма, музыкального слуха и памяти, активизируют речь (проговаривание, подпевание), развивают моторику (пальчиковые игры, игра на музыкальных инструментах), эмоциональную сферу, внимание и др. Уже доказано учеными, что речь зависит от развития мелкой моторики, а этому способствуют, так называемые, пальчиковые игры. Е.К. Железнова предлагает основные упражнения начинать с пальчиковых игр. Дети изображают бабочек, гусениц, жирафов, слоников и т.д. Дети поют по слогам предложенные короткие песенки и инсценировки, что позволяет развивать четкость произнесения звуков, улучшать артикуляцию дошкольника. В целом, это замечательные занятия под музыку без логопеда [6].

Таким образом, рассмотрев современные, инновационные методики по коррекции речевых отклонений у детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что их применение эффективно влияет на развития речи детей, ритма и движения. А также соответствует требованиям ФГОС.

Список литературы

1. Жукова Н.С., Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
2. Галянт И.Г. Арт-терапия как новая философия инклюзивного дошкольного образования [электронный ресурс] / И.Г. Галянт // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 5. – с. 50–60.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб, для студ. высш, учеб, заведений. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 3-4 лет с ТНР / Авт.-сост. Т. В. Киселева, Л. А. Манакова. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 96 с.
5. Галянт И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. –Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. –142с.: 113 ил.
6. Железнова Е.С. Веселая логоритмика [Электронный ресурс]: музыкально-игровые упражнения, логопедические стишки и песенки для детей 2-6 лет / Екатерина Железнова. – Электрон. дан. и прогр. (700 МБ).

УДК1174.37

УРОК - СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СЛАБОВИДЯЩИХ ШКОЛЬНИКОВ

СТРЕЛЬЦОВА МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
магистрант кафедры психологии личности и специальной педагогики
Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых,
г. Владимир

Научный руководитель: Фортова Любовь Константиновна
доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии личности и специальной педагогики
Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых,

Аннотация. В статье рассматривается вопрос целесообразности использования авторской технологии на уроках биологии для повышения уровня школьной мотивации. В статье представлена разработка авторской технологии по развитию школьной мотивации у слабовидящих школьников на уроках биологии.
Ключевые слова: урок, биология, слабовидящие ученики, мотивация, авторская технология.

LESSON - A WAY TO INCREASE SCHOOL MOTIVATION FOR VISUALLY IMPAIRED STUDENTS

Strelcova Maria Valerievna

Scientific adviser: Fortova Lyubov Konstantinovna

Annotation. The article discusses the feasibility of using the author's technology in biology lessons to increase the level of school motivation. The article presents the development of the author's technology for the development of school motivation in visually impaired students in biology classes.
Key words: lesson, biology, visually impaired students, motivation, author's technology.

Урок - основную форму школьного обучения. На уроке учитель выполняет ряд задач:

-воспитательные задачи: формирование экологического мировоззрения, интереса к предмету, бережного отношения к окружающей среде, чувства коллективизма.

-образовательные задачи: изучение новых понятий, теорий, гипотез; закрепление изученного материала.

-развивающие задачи: развитие слухового, тактильного восприятия; развитие памяти, мышления, внимания, воображения.

-коррекционные задачи: коррекция учебно-познавательных процессов; коррекция психических функций; коррекция свойств личности; коррекция эмоционально-волевой сферы.

На уроках осуществляется не только учебно-познавательная деятельность, но и развивающая, научная, личностно-ориентированная.

В работе мы рассматриваем состояние школьной мотивации, поэтому необходимо рассмотреть понятие"мотивация" [2].

Мотивация - психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, определяющий его активность и устойчивость.

Согласно ФГОС, урок имеет четкую структуру:

-орг.момент;
-проверка домашнего задания;
-актуализация знаний;
-постановка проблемного вопроса;
-изучение нового материала;
-закрепление изученного материала;
-рефлексия;
-домашнее задания.

Структура урока зависит от его типа и вида. Грамотный урок это не только его четко выстроенная структура, но и комбинирование различных методов и приемов. Также важным является не преподнесение уже готового материала на уроках, а самостоятельный поиск ответов.

С целью изучения уровня школьной мотивации в период с 03.10.2018 по 07.11.2018.г. было проведено экспериментальное исследование. Исследование проводилось на базе ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Владимира для слепых и слабовидящих детей». Работа была проведена с группой из 10 слабовидящих учеников (4 мальчика и 6 девочек) 14-15-летнего возраста. Методика разработана на основе методики Н. Г. Лускановой, Н. Ф. Кругловой.

По результатам констатирующего эксперимента было выявлено, что у его участников наблюдается недостаточный уровень развития школьной мотивации. Степень выраженности не сформированности школьной мотивации у учеников, принимавших участие в эксперименте, носит различный характер, но для всех членов исследуемой группы характерны общие особенности. Среди них: адаптационный стресс, низкий уровень самоконтроля, заниженная самооценка, пассивность на уроках.

В связи с этим на этапе формирующего эксперимента была разработана авторская технология, имеющая целью повышения школьной мотивации у слабовидящих учеников.

Занятия по повышению школьной мотивации проводились один раза в неделю. Длительность одного занятия – 45 минут.

Занятия проводились в привычных для детей условиях. Кроме того, создавалась комфортная обстановка, позволяющая детям чувствовать себя свободно и уверенно. Разработанный материал соответствует школьной программе и календарно-тематическому планированию учителя.

Перед осуществлением реализации авторской технологии были подобраны учебные темы по биологии, подобраны современные приемы изучения (кластер, ромашка "Блума" и др.), а так же методы проблемный, частично-поисковый, практический и др., подготовлен дидактический материал и оборудование. Учебный материал излагался в полном объеме и доступной для детей форме.

Кроме основных направлений коррекционно-воспитательного воздействия, представленных в календарном плане работы учителя-биолога, были определены дополнительные направления, работа в которых проводилась в рамках авторской технологии:

- развитие и расширение чувственного познания с опорой на сохранные анализаторы (обоняние, осязание, слуховой и тактильный анализатор);
- развитие монологической и диалогической речи;
- развитие умений анализировать собственную деятельность.

До работы над проектом было проведено исследование уровня развития школьной мотивации слабовидящих учеников, после чего была разработана авторская технология, направленная на повышение уровня школьной мотивации слабовидящих школьников в исследуемой группе.

Внедрение разработанного комплекса образовательных мероприятий происходило в течение 6 месяцев. По окончанию проекта было проведено итоговое анкетирование и сравнительный анализ уровня развития школьной мотивации и универсальных учебных действий исследуемой группы до и после реализации авторской технологии.

В результате сравнительного анализа уровня развития школьной мотивации у слабовидящих учеников исследуемой группы до и после реализации авторской технологии было выявлено, что использование авторской технологии в коррекционно-воспитательной работе с детьми, имеющими слабовидение, даёт положительную динамику.

Список литературы

1. Вунд В. Очерк психологии. - М., 2003.
2. Морозова В. Г. Пособие для педагогических работников школ слепых и слабовидящих по офтальмологии. - Киев, 2007.
3. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника. - М., 2006.

© Стрельцова М.В.,2020

ПСИХОЛОГИЯ

УДК 1

ПРОФИЛАКТИКА КОМПЬЮТЕРНОЙ ЗАВИСИМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТРУБИНА КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Магистрант
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
г.Челябинск

Аннотация: в данной статье рассматриваются основные аспекты проблемы компьютерной зависимости: определение основных понятий, причин ее формирования, отличительные характеристики зависимого поведения, способы профилактики аддиктивного поведения (в том числе во внеурочной деятельности).
Ключевые слова: аддиктивное поведение, компьютерная зависимость, Интернет, профилактика аддиктивного поведения, внеурочная деятельность.

PREVENTION OF COMPUTER ADDICTION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITES

Abstract: this article discusses the main aspects of the problem of computer addiction: definitions of the main concepts, reasons for its formation, distinctive characteristics of dependent behavior, ways to prevent addictive behavior (including in extracurricular activities).
Key words: addictive behavior, computer addiction, Internet, prevention of addictive behavior, extracurricular activities.

Введение

В настоящее время компьютер становится неотъемлемой частью жизни практически каждого. Многие дети с самого раннего возраста привыкают к использованию всевозможных гаджетов в повседневной жизни. С детских лет телефон, планшет, ноутбук становится «верным другом» детей и «лучшим помощником» родителей. Федеральный государственный стандарт начального общего образования устанавливает новые требования к системе обучения. Одним из таких требований является формирование ИКТ-компетентности младших школьников. Такая массовая компьютеризации влечет за собой как положительные последствия, так и отрицательные. К отрицательным последствиям можно отнести резкий рост компьютерной и Интернет-аддикции. Мир увлекательных игр и загадочных социальных Сетей быстро окутывает разум детей. Возникает желание все большее количество времени проводить за компьютером. Постепенно со временем и полезные занятия уходят на второй план: выполнение обязанностей по дому, подготовка домашнего задания, прогулки с друзьями. Компьютер, наличие Интернет соединения могут заменить практически любой вид деятельности: встречи с друзьями сменяются онлайн-играми, которые порой увлекают на несколько часов; доверительная беседа со взрослым может быть заменена общением с новым виртуальным другом (который поможет в трудную минуту и никогда не накажет за оплошности).

Понятие и причины компьютерной зависимости

В настоящее время уже многие аспекты проблемы компьютерной зависимости изучены научным

сообществом. Существует множество трактовок основных понятий, классификаций типов и причин компьютерной аддикции. Наиболее полным определением аддиктивного поведения считается определение, данное Ц. П. Короленко, который считает, что это одна из форм деструктивного поведения, которая выражается в стремлении к уходу от реальности путем изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определенных предметах или активностях (видах деятельности), что сопровождается развитием интенсивных эмоций. Термин компьютерная зависимость появился относительно недавно, примерно в девяностых годах прошлого столетия. Компьютерная зависимость — это пристрастие к занятиям, связанным с использованием компьютера, приводящее к резкому сокращению всех остальных видов деятельности, ограничению общения с другими людьми. Младшие школьники более подвержены формированию аддиктивных форм поведения, так как личностные качества еще находятся в стадии формирования, степень критичности еще достаточно низкая, а стремление попробовать все новое и интересное очень велико. Также к причинам, способствующим формированию компьютерной зависимости у младших школьников можно отнести следующие: отсутствие или недостаток общения и теплых эмоциональных отношений в семье; отсутствие увлечений, интересов, хобби, не связанных с компьютером.

А. Е. Войскунский перечисляет следующие характеристики зависимого поведения от сети Интернет:

– отсутствие желания проводить досуг за пределами виртуальной реальности; пренебрежение домашними и рабочими делами;

– неспособность контролировать времяпрепровождение за компьютером;

– нежелание слушать негативные отзывы о бесконтрольном времени препровождения в Сети от близких и друзей и др. При диагностировании у ребенка хотя бы одной из названных характеристик, необходимо обратить более пристальное внимание на ребенка. Возможно ему необходима помощь в борьбе со вредным пристрастием.

Профилактика аддиктивного поведения особую значимость приобретает ещё в младшем школьном возрасте. Именно в этом возрасте начинают формироваться важные качества личности (стремление к развитию и самосознанию, интерес к своей личности и ее потенциалам, способность к самонаблюдению), обращение к которым могло бы стать одной из важнейших составляющих профилактики аддикции. Важными особенностями этого периода являются появление рефлексии и формирование нравственных убеждений. Учащиеся начальной школы начинают осознавать себя частью общества и обретают новые общественно значимые позиции; делают попытки в самоопределении.

Профилактика компьютерной зависимости – это совокупность мер и способов, направленных на снижение риска возникновения и развития отклонений под влиянием компьютера и использования его технологий.

На сегодняшний день профилактика компьютерной аддикции – это сложная многоаспектная проблема, которая обусловлена личностными, социальными и семейными факторами. В связи с этим, работа по профилактике компьютерной зависимости у младших школьников должна быть системна и непрерывна. Эффективность от проделанной работы будет значительно выше, если проведение профилактической работы в школе будет подкрепляться контролем и участием со стороны взрослых дома. Одной из наиболее важных задач для педагога является совместный с родителями поиск способов предупреждения формирования компьютерной зависимости, поскольку аддикция не только приводит к деформации личности, но и нарушает связи родителей с детьми.

На наш взгляд наиболее эффективным является осуществление профилактической работы в школе во время внеурочной деятельности, так как она объединяет все виды деятельности обучающихся (кроме учебной деятельности на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации детей. В соответствии с требованиями стандарта внеурочная деятельность в начальной школе организуется по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное; общекультурное направление; социальное; общеинтеллектуальное; духовно-нравственное. Наиболее эффективно процесс профилактики зависимого поведения осуществляется практически во всех формах вне-

урочной деятельности, каждый учитель сам выбирает направление внеурочной деятельности по желанию обучающихся.

Таким образом, подводя итог вышесказанному можно сделать следующие выводы:

1) традиционно основной группой риска для развития аддиктивных форм поведения принято считать подростков, но, тем не менее, требует внимания профилактика риска возникновения компьютерной зависимости среди младших школьников;

2) профилактика компьютерной зависимости у младших школьников носит комплексный, сложный характер и должна включать совместную работу школьных служб и специалистов, членов семьи и ближайшего окружения;

3) характеристика задач и форм внеурочной деятельности дает право предполагать, что внеурочная деятельность актуальна для решения проблем аддиктивного поведения младших школьников (в том числе для предотвращения компьютерной зависимости.

Список литературы

1. Аменд А.Ф. Состояние здоровья детей и молодежи и меры по его сохранению [Текст] / А.Ф. Аменд, М.В. Жукова, Е.В. Фролова / Вестник института развития образования и воспитания подрастающего поколения при ЧГПУ. Серия 3: Управление качеством профессионального образования. 2003. № 16. С. 11-23.

2. Войскунский А. Е. Актуальные проблемы психологии зависимости от Интернета / А. Е. Войскуновский // Психологический журнал, 2004. — Т. 25. — № 1.

3. Елкина А. Е. Особенности компьютерной зависимости у младших школьников // Молодой ученый. — 2017. — №20. — С. 394–396. — URL https://moluch.ru/archive/154/43642/ (дата обращения: 23.01.2020).

4. Жукова М.В. Направления деятельности педагога по профилактике компьютерной зависимости младших школьников [Текст] / М.В. Жукова, Е.Л. Бараш, Е.В. Фролова, К.И. Шишкина / Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 5. С. 75-90.

5. Жукова М.В. Педагогические условия эффективной подготовки будущего учителя к работе с семьей младшего школьника с отклоняющимся поведением [Текст] / М.В. Жукова, Е.В. Фролова, К.И. Шишкина / Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2017 №4. С.64-68.

6. Жукова М.В. Профилактика аддиктивного поведения: теоретические аспекты и активные формы работы со школьниками [Текст]: учебно-методическое пособие / М.В. Жукова, К.И. Шишкина, Е.В. Фролова. – Челябинск, 2017.

7. Короленко, Ц.П. Психосоциальная аддиктология [Текст] /Ц. П. Короленко, Н. В. Дмитриева. – Новосибирск, Издательство «Олсиб», 2001 – 251с.

УДК 159.9

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ НА ФОНЕ СТРЕССА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ

ИВАНОВА ЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА
Студент
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет»

Научный руководитель: Неустроева Евдокия Анатольевна
к.пс.н., доцент
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет»

Аннотация: В статье рассматривается взаимосвязь между стрессом и эмоциональным выгоранием. Особое внимание уделяется проблеме эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагогов. Приведены результаты исследования уровня сформированности синдрома эмоционального выгорания у педагогов, которые подчеркивают важность проведения диагностики и профилактики эмоционального истощения.
Ключевые слова: синдром эмоционального выгорания, стресс, профессиональная деятельность, педагоги, эмоциональное истощение.

PSYCHOLOGICAL FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL BURNOUT AGAINST THE BACKGROUND OF STRESS IN THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF TEACHERS

Ivanova Lena Vitalievna

Scientific adviser: Neustroeva Evdokia Anatolyevna

Abstract: The article discusses the interconnection between stress and emotional burnout. Special attention is paid to the problem of emotional burnout in the professional activities of teachers. The results of the study of the level of formation of emotional burnout syndrome in teachers are presented, which emphasize the importance of diagnostics and prevention of emotional exhaustion.
Key words: emotional burnout syndrome, stress, professional activity, teachers, emotional exhaustion.

Тема стресса и синдрома эмоционального выгорания (СЭВ) сегодня является одной из изучаемых в научной литературе. Нередко эти понятия между собой путают. Если стресс – это привычное, распространенное явление, то выгорание – это уже болезнь современного общества, с которой не каждый человек справится. Многочисленные исследования продолжаются в этой области в связи с высоким уровнем распространенности и негативными последствиями для здоровья и жизнедеятельности работников [1, 2].

В настоящее время понятие стресса устойчиво укоренилось в нашем сознании, и стало одним из символов XXI века [3, с. 538]. Распространенность стресса во многом обусловлена стремительным из-

менением социально-экономических условий, ускорением темпа жизни и, следовательно, необходимостью человека быстро адаптироваться к меняющимся общественно-экономическим процессам.

Слово «стресс» заимствовано из английского языка, в переводе оно означает «давление, нажим, напряжение» [4, с. 7].

Проблема стресса, как общего адаптационного синдрома, впервые была рассмотрена в работах канадского физиолога Ганса Селье. В 1936 году он опубликовал в английском журнале «Nature» статью под названием «Синдром, вызываемый различными повреждающими агентами». Селье первым увидел связь между «ощущением тревоги и тем, что происходит в этот момент в организме человека» [3, с. 538]. К тому же в своей работе ученый отобразил, что человеческое существование связано с постоянным напряжением и, если напряжение истощает ресурсы человека, то наступает болезнь или даже смерть [4, с. 5].

Селье определил стресс как неспецифический ответ организма на любое предъявленное ему требование [5].

Часто в качестве следствия стрессового утомления выступает эмоциональное выгорание. Синдром эмоционального выгорания у человека возникает в случае, когда он длительное время пребывает в стрессовом состоянии.

Эмоциональное выгорание – это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия [1, с. 438].

В отечественной литературе встречаются различные трактовки феномена выгорания: синдром психического выгорания, синдром профессионального выгорания, эмоциональное сгорание, синдром эмоционального выгорания, психическое выгорание [6, с. 18].

Проблема эмоционального выгорания имеет длительную историю теоретических и эмпирических изысканий в зарубежной и отечественной литературе. Сам феномен стал предметом научного анализа во второй половине XX века благодаря обширным исследованиям ученых (Г. Фройденбергер, К. Маслач, Б. Перлман и Е. Хартман [1, с. 438]) и не потерял своей актуальности в наши дни, о чем свидетельствует большое количество публикаций и аналитических обзоров. Последнее десятилетие ознаменовалось повышением интереса к проблеме выгорания со стороны отечественной психологической науки (В.В. Бойко, Н.Е. Водопьянова, М.А. Воробьева, Н.В. Гришина, Е.В. Орел, А.А. Рукавишников, М.М. Скугаревская, Т.В. Форманюк и др.). Однако, несмотря на повышенное внимание исследователей к изучению проблемы эмоционального выгорания остается немало вопросов в этой сфере, которые необходимо решать [2, с. 117].

Эмоциональное истощение обнаруживает себя, прежде всего, в чувствах беспомощности, безнадежности, достижения эмоционального срыва, мысли о самоубийстве [5]. Четкую связь между эмоциональным выгоранием и суицидальными наклонностями удалось выявить проведенными исследованиями [7, с. 4]. Эти данные подчеркивают важность диагностики синдрома эмоционального выгорания. Помимо перечисленного может быть также ощущение «серости», «притупленности» эмоций, когда человек не в состоянии эмоционально реагировать на ситуации [5].

Стресс и эмоциональное выгорание широко распространены среди профессий типа «человек-человек»: врачи, педагоги, психологи и т.д. Особенно важно уделять внимание профилактике стресса и выгорания у педагогов, так как эмоциональное самочувствие учителя влияет на психоэмоциональное состояние учеников и определяет конечные результаты обучения. Кроме того, эмоциональное выгорание является серьезным барьером на пути развития профессионализма, творчества и самореализации педагога [2, с. 117].

Таким образом, для определения уровня сформированности синдрома эмоционального выгорания у учителей нами было проведено соответствующее исследование.

Цель исследования – выявление эмоционального выгорания у учителей. В исследовании приняли участие 18 учителей МОБУ СОШ №15 г. Якутска: 15 женщин и 3 мужчин.

Диагностика синдрома эмоционального выгорания проводилась по адаптированному опроснику

MBI (Maslach Burnout Inventory) [8] (табл. 1). Данный опросник является наиболее распространенной методикой измерения эмоционально-психологического профессионального выгорания.

Таблица 1

Исследование уровня сформированности СЭВ у учителей МОБУ СОШ №15 г. Якутска по методике К. Маслач и С.Джексон

Уровень синдрома эмоционального выгорания	Количество учителей, чел.	Доля, %
крайне высокий уровень	5	27,78
высокий уровень	9	50,00
средний уровень	3	16,67
низкий уровень	1	5,56

Результаты исследования показали, что у 50% учителей наблюдается высокий уровень эмоционального выгорания, у 28% – крайне высокий и 17% – средний. Только у 1 педагога была выявлена низкая степень выгорания.

Поскольку в данном исследовании принимали участие только 3 мужчин по отношению к 15 женщинам, то в дальнейшем анализе сформированности эмоционального выгорания у учителей по возрасту, стажу и компонентам не было разграничения по полу (см. рис. 1 и 2).

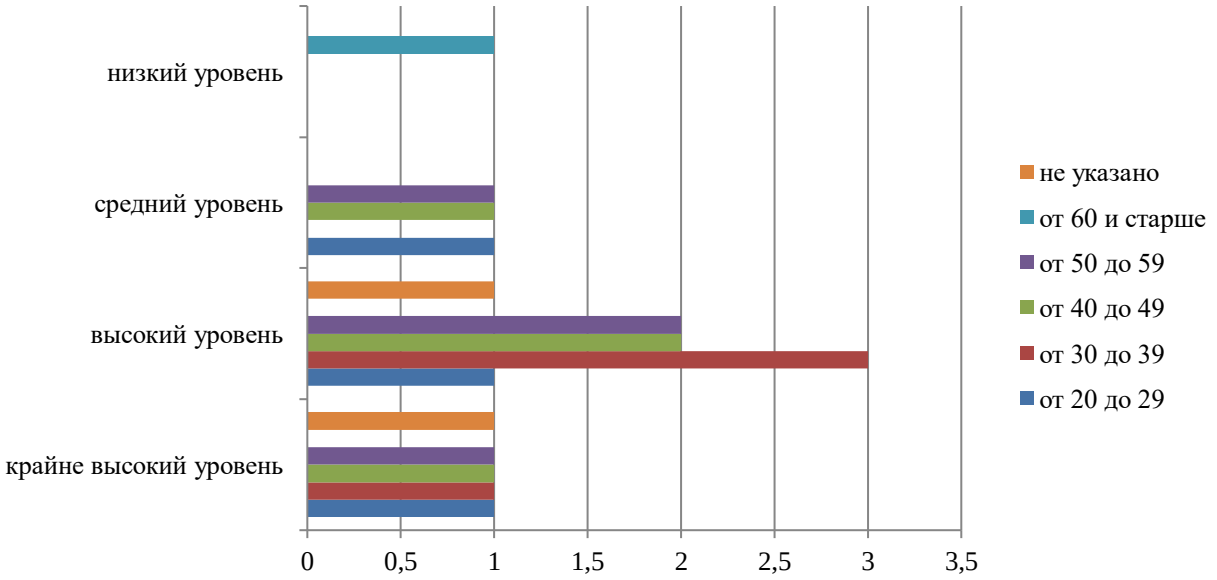

Рис. 1. Данные диагностики эмоционального выгорания по возрасту учителей

Данные рис. 1 свидетельствуют, что возраст человека не влияет на появление синдрома эмоционального выгорания, так как он выявлен у учителей разных возрастных категорий. Эмоциональное выгорание сформировано как у людей от 20 до 29 лет, так и у учителей от 50 до 59.

Согласно данным рис.2, уровень эмоционального выгорания у учителей высок вне зависимости от их стажа. Крайне высокий уровень наблюдается как среди тех, у кого стаж от 1 до 9 лет, так и у тех, кто работает свыше 20 лет.

К. Маслач и ее коллегами было также предложено рассматривать синдром эмоционального выгорания как трехкомпонентную систему, включающую в себя эмоциональное истощение (снижение эмоционального фона, равнодушие или эмоциональное пресыщение), деперсонализацию (цинизм, деформирование отношений с другими людьми) и редукцию личностных достижений (тенденция к снижению самооценки, своих профессиональных достижений и успехов) [9, с. 25]. Анализ синдрома эмоционального

выгорания по данным компонентам был проведен без разграничений по возрасту, стажу и полу (табл. 2).

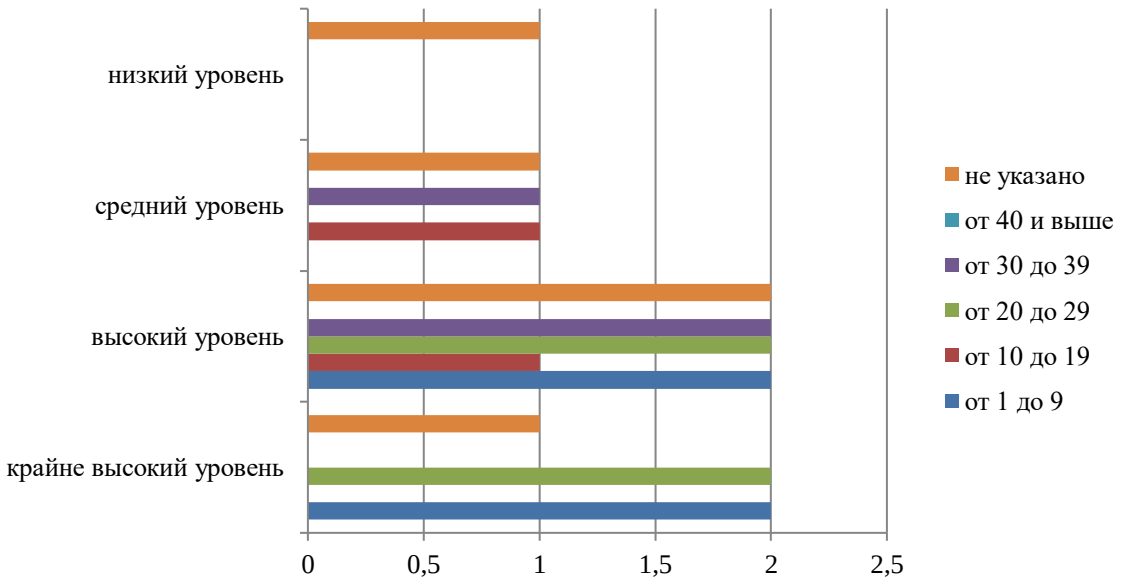

Рис. 2. Данные диагностики эмоционального выгорания по стажу учителей

Таблица 2

Исследование уровня сформированности СЭВ по компонентам у учителей МОБУ СОШ №15 г. Якутска по методике К. Маслач и С.Джексон

Уровень эмоционального выгорания по компонентам	Эмоциональное истощение	Доля, %	Деперсонализация	Доля, %	Редукция личностных достижений	Доля, %
очень высокий уровень	2	11,11	8	44,44	3	16,67
высокий уровень	4	22,22	4	22,22	3	16,67
средний уровень	9	50,00	4	22,22	8	44,44
низкий уровень	3	16,67	2	11,11	4	22,22

Данные таблицы 2 позволили сделать вывод, что только у 3 человек из 18 низкий уровень выгорания по компоненту «эмоциональное истощение», у 50% - средний уровень, у остальных – наблюдаются высокие оценки по данной шкале.

Деперсонализация выражена у большинства респондентов, принявших участие в исследовании. Низкий уровень по данному компоненту выявлен только у 2 человек из 18.

Компонент «редукция личностных достижений» позволяет выявить, как человек оценивает свои достижения и возможности. Данные по таблице 2 показывают, что в основном у многих средний уровень выгорания (44%) по этому компоненту, низкий уровень только у 4 учителей.

Итак, результаты исследования продемонстрировали, что возраст и стаж не влияют на возникновение синдрома. Анализ эмоционального выгорания как трехкомпонентной системы позволил выявить, что у учителей, участвовавших в исследовании, наблюдается достаточно высокий уровень СЭВ по всем трем его компонентам.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что профессия учителя сопряжена с эмоциональным выгоранием. Представителям этой сферы деятельности необходимо организовывать учебный процесс, обеспечивая при этом дисциплину на занятиях, а также взаимодействовать с множеством разных людей (учениками, родителями, школьным руководством). При этом, не забывая про внеклассные воспитательные мероприятия, документационную работу и выполнение других различных функций.

Неудивительно, что многие учителя при подобных условиях колоссальной ответственности и постоянного контроля за безопасностью детей достигают эмоционального выгорания.

Как утверждает Г. Матулене, любая профессиональная деятельность стрессогенна [9, с. 25]. Длительное пребывание в стрессовом состоянии, в свою очередь, может привести к синдрому эмоционального выгорания. Крайне важна его профилактика и ранняя диагностика у людей профессии «человек-человек», особенно у представителей преподавательской деятельности. Учитель с эмоциональным истощением может оказать негативное влияние на психоэмоциональное состояние учеников и на конечные результаты обучения. Кроме того, эмоциональное выгорание является серьезным барьером на пути развития профессионализма, творчества и самореализации педагога.

Таким образом, в школах следует проводить регулярный мониторинг эмоционального состояния учителей, а также профилактические мероприятия по предупреждению синдрома профессионального выгорания. Наиболее эффективными средствами регуляции эмоционально-неблагоприятных состояний, в том числе СЭВ, считаются система дыхательных упражнений, техника визуализации и самовнушения, а также сосредоточенность внимания на собственных ощущениях [10]. В целом, имеется необходимость формирования эффективной комплексной системы оптимизации психоэмоционального состояния учителей и ее внедрения в общеобразовательные учреждения для применения на постоянной основе.

Список литературы

1. Сорокоумова Г.В. Современные методы диагностики и психокоррекции эмоционального выгорания педагогов / Г.В. Сорокоумова, О.В. Шурыгина // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2017. – №3 (31). – С. 437-443.
2. Шабанова К.В. Сравнительный анализ показателей эмоционального выгорания у будущих педагогов и педагогов-профессионалов / К.В. Шабанова // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – №5-1. – С. 117-118.
3. Синицына С.В. Стресс в жизни граждан современной России: инструмент созидания или разрушения? / С.В. Синицына, М.В. Масалитина, Н.П. Салохин // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2018. – Том 3. – №4 (14). – С. 537-538.
4. Мельникова М.Л. Психология стресса: теория и практика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Л. Мельникова ; Урал. гос. пед. ун-т ; науч. ред. Л.А. Максимова. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM).
5. Бойко Е.В. Теоретические аспекты проблемы влияния профессионального стресса на психическое здоровье персонала организации / Е.В. Бойко, Л.В. Мантула, Е.А. Антошкина // Вестник образовательного консорциума Среднерусский университет. Серия: гуманитарные науки. – 2017. – №9. – С. 70-74.
6. Козлова К.В. Понятие «выгорание» в психологии: анализ и обобщение подходов / К.В. Козлова, О.И. Муравьева, Г.С. Корытова // Научно-педагогическое обозрение. – 2019. – №1 (23). – С. 18-27.
7. Кобякова О.С. Эмоциональное выгорание у врачей и медицинские ошибки. Есть ли связь? / О.С. Кобякова, И.А. Деев, Е.С. Куликов, И.Д. Пименов, К.В. Хомяков // Социальные аспекты здоровья населения. – 2016. – №1 (47). – С. 1-14.
8. Синдром выгорания, Водопьянова Н.Е. (MBI). Опросник «профессиональное (эмоциональное) выгорание». Методика К. Маслач и С. Джексон. Тесты для диагностики синдрома ПВ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://psycabi.net/testy/ (29.12.2019).
9. Князева Н.А. Особенности проявлений синдрома эмоционального выгорания и личностные особенности у врачей общей практики, психиатров, психологов / Н.А. Князева, Е.В. Соболева, М.К. Андреев // Астраханский медицинский журнал. – 2014. – Том 9. – №3. – Стр. 24-31.
10. Петрова О.А. Влияние психологической релаксации на эмоционально-неблагоприятные состояния педагога в трудовой деятельности / О.А. Петрова, А.А. Мельникова // Аллея науки. – 2018. – Том 1. – №5 (21). – С. 955-960.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ

Сборник статей
Международной научно-практической конференции
г. Пенза, 5 февраля 2020 г.
Под общей редакцией
кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 6.02.2020.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 17,7

МЦНС «Наука и Просвещение»
440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10
www.naukaip.ru

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях!

Дата	Название конференции	Услуга	Шифр
5 марта eLIBRARY	XI Международная научно-практическая конференция **ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	90 руб. за 1 стр.	МК-731
5 марта eLIBRARY	Международная научно-практическая конференция **РЕГИОНАЛЬНАЯ ЭКОНОМИКА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО**	90 руб. за 1 стр.	МК-732
5 марта eLIBRARY	X Международная научно-практическая конференция **ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ИННОВАЦИИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-733
5 марта eLIBRARY	X Международная научно-практическая конференция **ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ, ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО И СОВРЕМЕННОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО**	90 руб. за 1 стр.	МК-734
7 марта eLIBRARY	XIX Международная научно-практическая конференция **EUROPEAN SCIENTIFIC CONFERENCE**	90 руб. за 1 стр.	МК-735
10 марта eLIBRARY	X Международная научно-практическая конференция **ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	90 руб. за 1 стр.	МК-736
10 марта eLIBRARY	II Всероссийская научно-практическая конференция **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КАПИТАЛ И ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	90 руб. за 1 стр.	МК-737
12 марта eLIBRARY	II Международная научно-практическая конференция **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**	90 руб. за 1 стр.	МК-738
12 марта eLIBRARY	Международная научно-практическая конференция **ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ**	90 руб. за 1 стр.	МК-739
12 марта eLIBRARY	Международная научно-практическая конференция **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ**	90 руб. за 1 стр.	МК-740
12 марта eLIBRARY	Международная научно-практическая конференция **ЮРИДИЧЕСКИЙ ФОРУМ**	90 руб. за 1 стр.	МК-741
15 марта eLIBRARY	XXXII Международная научно-практическая конференция **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-742
15 марта eLIBRARY	XII Всероссийская научно-практическая конференция **ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ПРОБЛЕМЫ, ЗАКОНОМЕРНОСТИ, ПЕРСПЕКТИВЫ**	90 руб. за 1 стр.	МК-743
17 марта eLIBRARY	XI Международная научно-практическая конференция **НАУЧНАЯ ДИСКУССИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-744
20 марта eLIBRARY	XII Международная научно-практическая конференция **СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**	90 руб. за 1 стр.	МК-745
20 марта eLIBRARY	XX Международная научно-практическая конференция **ЭКОНОМИКА, УПРАВЛЕНИЕ И ПРАВО: ИННОВАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ**	90 руб. за 1 стр.	МК-746
23 марта eLIBRARY	Международная научно-практическая конференция **НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ИННОВАЦИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ**	90 руб. за 1 стр.	МК-747

www.naukaip.ru