

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



# **СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА:**

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»,  
СОСТОЯВШЕЙСЯ 25 СЕНТЯБРЯ 2016 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА  
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2016**

УДК 001.1

ББК 60

С56

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

С56

**СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ:** сборник статей Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Г.Ю. Гуляева – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2016. – 214 с.

ISBN 978-5-9908976-3-2

Настоящий сборник составлен по материалам Международной научно-практической конференции **«СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»**, состоявшейся 25 сентября 2016 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

УДК 001.1

ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2016

© Коллектив авторов, 2016

ISBN 978-5-9908976-3-2

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>7</b>
ПОЛИМОДЕЛЬНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КАК ОДИН ИЗ МЕХАНИЗМОВ РЕАЛИЗАЦИИ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ КОЖЕВНИКОВ Д. Н. ....	8
ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ХАРАКТЕРА В ТРУДАХ НЕМЕЦКИХ ПЕДАГОГОВ XVIII - XIX ВЕКА САЦУКЕВИЧ И.В. ....	14
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>20</b>
АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС В КОНТЕКСТЕ «МЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ» ЛАНИН Б.А. ....	21
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ: НОВАЯ ЖИЗНЬ ТРАДИЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ БЕЛЯЕВ Г.Ю., БЕЛЯЕВА А.В. ....	24
ДИДАКТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ КАК МЕТОД МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПЕРВОКЛАССНИКАМИ ЖУКОВА А.М. ....	35
ОЦЕНОЧНАЯ ФУНКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО КОМПОНЕНТА СОДЕРЖАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТАТАРИНОВА М. Н. ....	41
УЧЕБНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ ПРОКОФЬЕВА И.В. ....	49
ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ИСТОРИИ ОРЛОВА Е.Н., ОЛЕФИРЕНКО С.П., ....	56
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТУХОВА А.В., БЕСЕДИНА Е.А. ....	61

ВИДЕОРОЛИКИ ИЗ СЕТИ ИНТЕРНЕТ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕГАТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ ЧЕТВЕРОКЛАССНИКОВ К "НЕЛЮБИМЫМ" ЖИВОТНЫМ ЗЛОБИНА В.А. ....	66
ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ СРЕДЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОВГИЙ М.А. ....	72
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА</b> .....	78
ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА. КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЕСЕЛАЯ МАТРЕШКА. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ» ДАЙЛОФ Т.А. ....	79
ЗАНЯТИЯ ПО ГРАВИРОВАНИЮ, АДАПТИРОВАННЫЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ ПРИБАТЕНЬ А.И.....	91
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b> .....	96
ПЛАВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОХУДАНИЯ ДЕДЛОВСКАЯ М.В., ДЕДЛОВСКИЙ М.А., ФАЙЗРАХМАНОВА Р.Ю. ....	97
ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ОСТАПЕНКО К.А., РЯЗАНЦЕВ А.А.....	101
РАБОТА ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА В СПОРТЕ НАЗАРЕНКО В.К. ....	110
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	115
О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СЕРЕБРЯКОВА Н.В.....	116
ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ГРИГОРЬЕВА Е.Д. ....	121

КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ХУГЕЯН А.В. ....	127
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	<b>131</b>
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «БИОХИМИЯ ЧЕЛОВЕКА» ОПАРИНА С.А. ....	132
ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СИНЯВСКАЯ А. А. ....	137
ЗНАЧЕНИЕ ЛЕТНЕЙ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АРХИТЕКТУРА» МАСАЛОВА Е.В. ....	142
ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СИНЯВСКАЯ А. А. ....	146
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	<b>151</b>
ВЕБ-КВЕСТЫ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СЕРГЕЕВА Л.А. ....	152
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРИ ЧТЕНИИ ЛЕКЦИЙ ПО ФИЗИКЕ БОНДИНА М.Е., ГУЗНАЕВА О.Г. ....	158
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ ИВАНИНА Ю.П. ....	163
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК</b> .....	<b>169</b>
КАЧЕСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ЧТО МЕШАЕТ ЕМУ БЫТЬ ВЫСОКИМ? ИЛЬИНЫХ С.А. ....	170
УЧЕТ ГЕНДЕРНОГО ФАКТОРА В ВОЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ БОЙКОВА А.В. ....	176

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИВАНОВ Н.Г., ИВАНОВА И.В.....	181
ВЛИЯНИЕ ТИПА МЫШЛЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ НА УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА) КУМΠΑН Н.А., ШАПРАНОВА Н.Н., ДЕМИДОВА А.В.....	186
ВЛИЯНИЕ ПСИХИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ НА ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ШУШЕРОВА Е.В. ....	200
ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА В БАСОВОМ КЛЮЧЕ БАХВАЛОВА Т.В. ....	204

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.02

# ПОЛИМОДЕЛЬНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КАК ОДИН ИЗ МЕХАНИЗМОВ РЕАЛИЗАЦИИ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

КОЖЕВНИКОВ Д. Н.

к.п.н., ст.н.с. центра СО ФГБНУ ИСРО

**Аннотация:** В статье отражена тенденция создания и использования мультидисциплинарных комплексов средств обучения. Предложен способ интеграции средств обучения и развитие коммуникаций между ними на примере средств модельной наглядности в области естественнонаучных дисциплин по теме строение вещества. Сделан вывод о возможности формирования меж- и мультидисциплинарного характера средств обучения с опорой на полимодельные интерпретации.

**Ключевые слова:** Междисциплинарные коммуникации, понятие «сложности», междисциплинарный комплекс средств обучения, мультидисциплинарный дидактический комплекс средств обучения, полимодельные интерпретации.

## POLYMODEL INTERPRETATIONS AS ONE OF MECHANISMS OF REALIZATION OF MULTIDISCIPLINARY DIDACTIC COMPLEXES OF TUTORIALS

Kozhevnikov D. N.

**Abstract:** The tendency of creation and use of multidisciplinary complexes of tutorials is reflected in article. The way of integration of tutorials and development of communications between them on the example of means of model presentation in the field of natural-science disciplines on a subject a substance structure is offered. The conclusion is drawn on an opportunity formation of boundaries - and multidisciplinary character of tutorials with a support on polymodel interpretations.

**Key words:** Cross-disciplinary communications, concept "complexities", cross-disciplinary complex of tutorials, multidisciplinary didactic complex of tutorials, polymodel interpretations.

Создание современных комплексов обучения стало не только современной задачей образования, но и проблемой, связанной с целым рядом новых условий и современных тенденций в образовательной области. В прикладном аспекте основную

проблему сформулировал Эдгар Морен: «Это фундаментальный вопрос для образования, поскольку он касается нашей способности организовывать знания. Эта универсальная проблема встает перед образовательными системами в будущем, ибо наши разъединенные, раздробленные, распределенные по дисциплинарным областям знания глубоко, даже чудовищно неадекватны для постижения сегодняшних реальностей и проблем, которые становятся все более глобальными, транснациональными, полидисциплинарными, многомерными и планетарными» [1, с. 36].

Активное накопление больших объемов знаний приводит к гиперспециализации научных дисциплин, ведет к фрагментации и раздроблению знания. Как отмечает Е.Н. Князева, «Необходимо, чтобы каждая научная дисциплина, входящая в поли- и трансдисциплинарный комплекс, была одновременно и открыта, и замкнута. Открыта по отношению к новым когнитивным схемам, переносимым из смежных и более отдаленных научных дисциплин и имеющим для нее эвристическую значимость: готова к кооперации с другими научными дисциплинами, к реализации совместных исследовательских проектов. Замкнута, ибо она должна стремиться сохранить свой специфический предмет и ракурс исследования, развивать свои прогрессивные и наиболее продвинутые исследовательские методы и стратегии» [2, с. 376].

Частью проблемы создания современных комплексов обучения является отсутствие механизма интеграции различных областей знания, которые необходимо должны быть усвоены учащимися для формирования целостного мировоззрения. Создать или применить этот механизм можно только в системном процессе создания комплексов средств обучения нового типа. С точки зрения диалектики такой «переход количества в качество» возможен в процессе увеличения количества и качества междисциплинарных связей и объединения их между собой на системной основе. Увеличение информационной составляющей (или содержания) самих связей должно привести к появлению большого количества вне- и надпредметных знаний. При этом сами связи будут становиться похожими на новую дисциплину или предмет, а их информационный объем становится сопоставим с объемом изучаемой дисциплины. Этот процесс мы можем диагностировать и квалифицировать как возникновение нового

качества комплексов СО, приобретение ими свойства информационной поли- или мультидисциплинарности. Также необходимой является и структурная организация комплексов СО, отражающая возможность их использования в рамках различных дисциплин. При этом комплексы средств обучения становятся универсальными и несколько обезличенными относительно дисциплин, частично теряя строго определенную дисциплинарную принадлежность. Эти процессы являются естественными и закономерным для мультидисциплинарных комплексов средств обучения (МДК СО) поскольку целостное знание может не иметь четко обозначенных границ. Однако, в основе формирования состава МДК СО (как любого УМК) должны быть «положены принципы, указывающие на функциональные и дидактические особенности образовательной области или учебного предмета, а также эргономические характеристики новых технических средств и мультимедиа технологий, определяющие закономерности и механизмы рационального встраивания последних в учебный процесс» [3, с. 329].

В приложении к процессам моделирования и использования моделей в комплексах СО, должен произойти переход от линейной передачи знания к матричной, от последовательной к параллельной, от модельной к полимодельной.

Полимодельные интерпретации – одновременное или множественное использование моделей с возможностью параллельных переходов и свертки или скрытия информации, мешающей наглядному восприятию; одно из основных их качеств – высокая информационная насыщенность.

Подход полимодельных интерпретаций может и должен быть реализован в создании и использовании МДК СО, так как свойства полимодельных интерпретаций позволяют обеспечить наглядность мультидисциплинарных комплексов средств обучения. Использование полимодельных интерпретаций представляется сложным по сравнению с последовательным использованием наглядных моделей, но необходимым и своевременным, так как состояние современных средств мультимедиа не только открывает возможность создания и использования полимодельных интерпретаций, обеспечивающих наглядность изучаемых явлений и процессов, но даже подталкивает к

такому переходу, предоставляя широкие изобразительные и коммуникативные возможности. Свойства полимодельных интерпретаций позволяют обеспечить наглядность интегративных мультidisциплинарных комплексов средств обучения. Перечислим некоторые их свойства, имеющие принципиальное значение:

- Интерактивность, подразумевающая не только интерактивное использование моделей, но и использование интерактивных моделей (модернизированных или специально созданных для работы с полимодельными интерпретациями).
- Преемственность и совместимость, наличие механизма коммутации различных моделей между собой с возможностью бесконфликтного перехода.
- Интеркоммуникативность, преодоление дидактических затруднений использования нескольких моделей для объяснения какого-либо одного явления.
- Разноуровневость и разделение информации по уровням предложения и востребованности материала, сопровождаемая легкостью перехода между уровнями разной сложности (возможности интерфейса).
- Иерархичность, представляющая возможность изучения не в только последовательно «от простого к сложному», но и на любом уровне сложности, то есть параллельно (сохраняя возможности перехода).
- Рациональность трансляции информации: образность, цветность, динамика и объёмность изображения.
- Темпоральность, возможность регулировки темпа и уровня сложности трансляции информации (интерактивная темпоральность).
- Управляемость, наличие нескольких уровней сложности в одном блоке информации, распределённых по уровням доступа контрольными вопросами.
- Обратная связь, контроль усвоения и закрепление знаний (контрольные вопросы на каждой теме, в том числе регулирующие переходы на уровень большей сложности).
- Информационная насыщенность, обеспечиваемая интерактивно-информационными возможностями:

□ изучаемый информационный блок или модуль должен содержать

избыточную, но скрытую (свёрнутую) информацию, которую при необходимости можно развернуть, а при её ограниченности, хотя бы связать с другой более сложной, но совместимой моделью или информационным модулем;

□ легкость использования интерактивных возможностей увеличивает информационную емкость и повышает структурную сложность не только интерфейса, но и моделей - носителей информации;

□ высокая информационная ёмкость: даже наиболее простые модели должны содержать в себе «в плотно упакованном виде» все сложные модели.

В результате необходимость сокращения объёма информации, предназначенной для изучения, заменяется на задачу подготовки или разделения информации на уровни и её реформирование по образу «гипертекста»: слоями, отличающимися уровнем сложности и объёмом учебного материала. Происходит упрощение проблемы отбора материала для изучения: вместо задачи мучительного выбора исключения избыточного учебного материала из области изучаемого ставится задача рационального и интерактивного процесса «трансляции» знания, разделённого по уровням доступности (фактически это отменяет выбор между простым и сложным, между базовым и углублённым изучением в пользу сложного и наиболее полного изложения материала при условии его интерактивной подачи в свёрнутом виде). Также использование информационных технологий позволяет осуществлять быстрый информационный обмен, приводящий к развитию так называемого «интеробщения» и возможность коллективной работы через системы удаленного доступа.

Конечно, наличие избыточной скрытой (свёрнутой) информации и возможность её развертки и использования при необходимости или по запросу приводит к сложностям: структурной, модельной (сложности используемых моделей) и интерфейса. Использование различных видов коммуникаций и медиа-информационных технологий облегчает процесс обучения и доступа к информации, но усложняет структуру и содержание средств обучения. Такое усложнение рационально, так как представляет нам новые возможности.

Качественно новыми возможностями использования полимодельных

интерпретаций в МДК являются:

- на уровне предметного комплекса - ширина горизонта при необязательном изучении углубленного уровня;
- на межпредметном (междисциплинарном) уровне - демонстрация взаимосвязей в динамике для базового уровня комплексов средств обучения;
- на мультидисциплинарном уровне – универсальность использования и демонстрация системы базовых уровней в разных предметах.

При использовании возможностей медиа-технологий и интерактивного использования моделей для организации учебного процесса в условиях полимодельных интерпретаций происходит качественное изменение модельных представлений, что позволяет использовать весь комплекс моделей для изучения строения вещества, а не какую-либо одну из представленного ряда. Широкие возможности полимодельных интерпретаций позволяют обеспечить наглядность мультидисциплинарных комплексов средств обучения.

### Список литературы

1. Морен Э. Образование в будущем: семь неотложных задач // Синергетическая парадигма. Синергетика образования. - М.: Прогресс-традиция, 2007. - 592с.
2. Князева Е.Н. Пробуждающее образование // Синергетическая парадигма. Синергетика образования. - М.: Прогресс-традиция, 2007. - 592с.
3. Назарова Т.С. Инструментальная дидактика: перспективные средства, среды, технологии обучения / Т.С. Назарова, С.А. Волкова, М.Л. Емельянова, И.Ю. Кудина, Н.С. Куприянова, И.В. Мерзликина, К.М. Тихомирова, В.В. Кожевникова, Д.Н. Кожевников, Л.В. Кононенко / под ред. Т.С. Назаровой, К.М. Тихомировой, Д.Н. Кожевникова – М. – СПб: Нестор – История, 2012. – 436 с.

© Д.Н. Кожевников, 2016

УДК 37.032.2

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ХАРАКТЕРА В ТРУДАХ НЕМЕЦКИХ ПЕДАГОГОВ XVIII - XIX ВЕКА

САЦУКЕВИЧ И.В.

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики  
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

**Аннотация:** Формирование активной, самостоятельной личности, стремящейся и способной к творческому самовыражению в различных видах деятельности, расценивается как одна из приоритетных задач образования. В статье представлены взгляды выдающихся немецких педагогов XVIII - XIX века И. Канта, И. Гербарта и А. Дистервега на проблему формирования характера ребенка в процессе обучения и воспитания.

**Ключевые слова:** Становление характера, воспитание и обучение, история немецкой педагогики.

## CHARACTER EDUCATION IN THE WORKS OF GERMAN EDUCATORS OF THE XVIII - XIX CENTURY

Satsukevich I.V.

**Abstract:** Formation of active, independent personality willing and able for creative self-expression in various types of activities, is regarded as one of the priority tasks of education. The author examines the views of German educators of the XVIII-XIX century I. Kant, J. Herbart, A. Diesterweg on the issue of character education.

**Key words:** Formation of character, education and training, history of German education.

В «Истории русской педагогики» Петр Федорович Каптерев немало страниц уделил обстоятельному анализу немецкого влияния на становление отечественной педагогики XIX века. Отношение к этому влиянию в среде русских педагогов было неоднозначным – увлечение идеалами и методами немецкого воспитания 60-х годов XIX столетия сменилось в 80 - 90-е резкой критикой и отрицанием. Увлечение немецкой педагогикой, - замечает Петр Федорович, - сослужило хорошую службу русской педагогике и русскому просвещению: «в настоящее время мы пожинаем более или менее зрелые плоды осмеянного движения 60-х годов, а потому и относиться к этому движению лишь с отрицательной стороны не имеем никакого права» [1, с. 422].

Л.Э. Заварзина справедливо указывает на тот факт, что влияние немецких педагогов, в частности И. Канта, сильно сказывается на педагогических взглядах многих российских педагогов – предшественников П.Ф. Каптерева: С.С. Гогоцкого, П.Д. Юркевича, Н.Г. Дебольского [2]. Г.Г. Кругликова дополняет этот список именами Н.И. Пирогова и К.Д. Ушинского [3].

И. Кант утверждал, что необходимо воспитывать человека, который будет способен свободно действовать, заботиться о себе, стать активным членом общества, обладать чувством собственного достоинства – иметь «внутреннюю ценность в своих собственных глазах» [4, с. 459]. Анализу четырех темпераментов (И. Кант делил их на «темпераменты чувства» и «темпераменты деятельности» и связывал с возбуждением или ослаблением «жизненной силы»), а также вопросам становления характера личности (а также «характера пола», «характера народа» и «характера рода») немецкий ученый посвятил большую часть своей «Антропологии» [5]. Свойства характера И. Кант излагает «негативно»: не говорить неправды, не льстить, не нарушать свободно данного обещания, не иметь дружеского общения с дурными людьми, игнорировать злобные и поверхностные суждения о людях и т.п.. Эти требования выступают как нравственные максимы (принципы). Человек с принципами, «о котором достоверно известно, чего можно ожидать не от его инстинкта, а от его воли, имеет характер» [5, с. 533]. Человека, - пишет И. Кант, - можно ценить за многие свойства, но только характер человека «имеет внутреннюю ценность, которая выше всякой цены» [5, с. 541].

Иметь характер, согласно представлениям И. Канта, - «значит обладать тем свойством воли, благодаря которому субъект делает для себя обязательными определенными практические принципы, которые он собственным разумом предписывает себе как нечто неизменное». Решающим для самоопределения человека является, по утверждению И. Канта, не природные задатки, «а то, что он сам делает из себя; ибо первое относится к темпераменту (причем субъект большей частью бывает пассивным) и только второе свидетельствует о том, что у него характер <...> Человек, который в своем образе мыслей *сознает* в себе характер, имеет этот характер не от природы, а каждый раз должен его иметь приобретенным». Кант предполагает, что «утверждение

характера, подобно некоему возрождению, составляет какую-то торжественность обета, данного самому себе, и делает для него незабываемым это событие и тот момент, когда, как бы полагая новую эпоху, в нем произошла эта перемена» [5, с. 541, 543].

Интересен взгляд И. Канта на становление характера: «Воспитание, примеры и наставление могут вызвать эту твердость и устойчивость в принципах вообще не постепенно, а внезапно, как бы путем взрыва, который сразу же следует за утомлением от неопределенного состояния инстинкта. Может быть, немного найдется людей, которые испытали эту революцию до тридцатилетнего возраста, а еще меньше найдется людей, которые твердо осуществили ее до сорокалетнего возраста. Пытаться постепенно стать лучше - уверен мыслитель, - это напрасный труд, ибо, в то время как работают над одним впечатлением, гаснет другое; утверждение же характера есть абсолютное единство внутреннего принципа образа жизни вообще» [5, с.544]. Такая трактовка, на наш взгляд, расширяет временные границы процесса становления характера человека до широты *мировоззрения* и сообщает самому процессу революционный характер.

Становление характера И. Кант напрямую связывал с *сознанием* и *самосознанием* человека в системе отношений: «Правдивость во внутреннем признании перед самим собой, а также в отношениях с каждым другим, если она стала высшей максимой, - вот единственное доказательство *сознания* человека, что у него *есть характер*; а так как иметь такой характер — это минимум того, чего можно требовать от разумного человека, а вместе с тем и максимум его внутренней ценности (человеческого достоинства), то принципиальность (обладание определенным характером) должна быть доступна самому обыденному человеческому разуму, и в смысле достоинства она ставит такого человека выше самого большого таланта» [5, с. 544-545].

По мнению Н.Е. Воробьева и А.Ю. Шачиной, мировоззренческие постулаты И. Канта помогают понять современные проблемы образования. Исследователи особо отмечают, что только на основании изучения всех трудов И. Канта возможно осмысление педагогической системы философа [6].

В центре внимания педагогической теории Иоганна Фридриха Гербарта находится

учение об интересе. Именно природа интересов и направленность имеют определяющее значение для формирования характера. Поскольку человеческие стремления разнообразны, то ошибкой было бы воспитывать как преждевременную узость интересов (следует представить разнообразие как широкое поле для стремлений воспитанника), так и чрезмерную разбросанность (чтобы, в конце концов, воспитанник мог остановиться на чем-то определенном). А.Ф. Музыченко особо отмечает, что исследователи поверхностно рассматривают учение И. Гербарта об интересе – понимают интерес как средство сделать обучение *внешне* привлекательным. Гербарт же «все свое внимание отдает выяснению сущности интереса, как цели обучения», поскольку интерес, понятый как педагогическая цель, явится творческим *внутренним* стимулом развития [7, с. 158-159].

Вопросы формирования нравственного характера в теории немецкого педагога вызвали значительный интерес у его последователей в России. Анализу взглядов И. Гербарта отведено значительное место в монографии П.Ф. Каптерева «Дидактические очерки». Петр Федорович соглашался с мыслями немецкого педагога о том, что «обучение без нравственного образования есть средство без цели, а нравственное образование (или образование характера) без обучения есть цель, лишенная средств» [8, с. 305]. В то же время наш соотечественник по вопросу о средствах формирования характера существенно расходился с немецким ученым. По мнению И. Гербарта, обучение определяет «круг мыслей», который станет источником для формирования нравственного характера, а воспитание помогает превратить эти мысли в действие. П.Ф. Каптерев полагал, что, напротив - именно воспитание определяет формирование характера, а обучение может быть средством воспитания характера, если процесс обучения правильно организовать: «Развить характер обучением трудно, средство не соответствует цели. Характер принадлежит области воли, а воля развивается не обучением, по крайней мере прежде всего и больше всего не обучением» [9, с. 81].

Другой немецкий педагог Адольф Вильгельм Дистервег в «Руководстве к образованию немецких учителей» многократно обращается к вопросу о важности формирования характера:

- «Так и теперь (в 1849 г.), как 300 лет назад, можно иногда услышать следующее: «Науки, обучение, знания оказывают влияние только на разум, а не на душу, не на волю, не на характер». Самое главное находится, таким образом, вне сферы обучения. Откуда начать, чтобы опровергнуть такую ошибку, такую клевету на сущность настоящего образования, которое должно формировать всего человека?»;

- «Силу характера нельзя ничем заменить: ни молитвами, ни пением, ни терпением, ни смирением, ни даже расцветом нравственных сил. Это могло бы иметь место, если бы молодежь сама по себе достигала остроты мышления, нравственной силы, энергии, воли! Но эти свойства не приходят сами собой, их нельзя от кого-нибудь получить или вымолить; они должны приобретаться путем напряжения всех сил» [10, с. 136-203].

Идеи воспитания характера в наследии «учителя немецких учителей» непосредственно связаны с личностью педагога, его характером: «Только человек решительный, энергичный, с твердым характером, знающий, чего он хочет, почему он хочет и какие средства ведут к выполнению его воли, — только такой человек может воспитать решительных, энергичных, сильных характером людей <...> Эти качества учителя являются истинными, единственно эффективными, делающими излишними сотни всяких фокусов и ухищрений, дисциплинарными средствами. Они воплощаются в дисциплинарной дидактической силе учителя, которая является плодом сильного характера» [там же].

Общим для немецких педагогов XIX века было стремление рассматривать характер отдельного человека во взаимосвязи с характером народа (ключевыми были вопросы соотношения индивидуальной и общей воли, национального и общечеловеческого); признание важности социальных условий воспитания (от духа времени до семьи); признание возможности путем образования и воспитания направлять и корректировать процесс формирования характера; понимание тесной связи чувствований, впечатлений, природных качеств воспитанника с внешними условиями его жизни; признание темперамента физиологической основой (или частью) характера; отказ от представлений о всемогуществе воспитания и признание влияния характера педагога на воспитание

характера ребенка; признание решающего значения самовоспитания в процессе становления характера.

### Список литературы

1. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. / П.Ф. Каптерев. Пгг.: Изд-е О. Богдановой. 1915. - 746 с.
2. Заварзина Л.Э. Отражение идей И. Канта в педагогической концепции П.Ф. Каптерева / Л.Э. Заварзина // Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки. - 2004. - № 2. - С. 211-228.
3. Кругликова Г.Г. Проблема человека в философии Иммануила Канта и философско-педагогических концепциях русских мыслителей второй половины XIX – первой трети XX века: дис на соиск. учен. степ. канд. филос. наук. – Нижневартовск, 2002. – 137 с.
4. Кант И. О педагогике. 1803. // И. Кант. Трактаты и письма. - М.: Наука, 1980. - 709 с.
5. Кант И. Антропология // И. Кант. Сочинения в 6 томах. Т.6. - М.: Мысль. – 1966. – 652 с.
6. Воробьев Н.Е. Идеи нравственного воспитания И. Канта и немецкая педагогика XIX в. / Н.Е. Воробьев, А.Ю. Шачина // Педагогика. - 2005. - № 8. - С. 102-107.
7. Музыченко А.Ф. Иоганн Фридрих Герbart и его школа / А.Ф. Музыченко // Очерки по истории педагогических учений. Сост. В.В. Успенский [и др.] - М.: Польза, 1911. С. 146–170.
8. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования // П.Ф. Каптерев Избранные педагогические сочинения / Вступ. ст. П. А. Лебедева. - М.: Педагогика, 1982. – С. 270 - 652.
9. Каптерев П.Ф. Что может сделать школа для развития характера учащихся? // П.Ф. Каптерев Избранные педагогические сочинения / Вступ. ст. П. А. Лебедева. - М.: Педагогика, 1982. – С. 75-91.
10. Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей / А.Дистервег // Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1956. - С. 136-203.

© И.В. Сацукевич, 2016

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 372.882

# АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС В КОНТЕКСТЕ «МЕДЛЕННОГО ЧТЕНИЯ»

ЛАНИН Б.А.

Доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник  
Институт стратегии развития образования Российской академии образования

**Аннотация:** Рассматриваются различные аспекты внедрения Федерального государственного образовательного стандарта в контексте «медленного чтения». Понятие «медленное чтение» хорошо известно в отечественной методике преподавания литературы в школе. Оно охватывает ключевые стороны литературного образования и способствует оптимальному внедрению ФГОС. В современных условиях понятие «медленное чтение» вступает в противоречие с оптимизацией учебного времени.

**Ключевые слова:** медленное чтение, федеральный государственный образовательный стандарт, методика преподавания литературы, стратегии чтения.

## CLOSE READING AND CURRENT ISSUES ON IMPLEMENTING FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD

Lanin B.A.

**Abstract:** Various aspects of implementing federal state educational standard are in focus. They are analyzed through the prism of 'the close reading.' The close reading is well-known in Russian literary education. It covers the key aspects of literary education and boosts the implementation of the federal state educational standard. In current situation 'the close reading' contradicts with the shortage of teaching time.

**Key words:** the close reading, federal state educational standard, methods of teaching literature, the strategies of reading.

В XXI в. читатель спешит, торопиться прочитать как можно больше, и литература словно мстит, скрывая от него замечательные черточки, которые непременно пропустишь на бегу, утаивая свои глубины. «Примерная основная образовательная программа общего среднего образования», выступающая как обязательная составляющая ФГОС и главный инструмент его внедрения, первой задачей литературного образования постулирует «получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы» [1, с.238] Конечно, замечание о том, что «понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8)» неточно: термин был предложен М.О. Гершензоном за полвека до публикации полезной и нужной статьи историка Н. Эйдельмана [1, с.238]

Медленное чтение — вот первая и главная методическая заповедь М.О. Гершензона. Только при следовании ей читатель начинает открывать сокровенные тайны литературы. Обязательные для обращения строки есть и в работах Гершензона:

«... Татьяна ждет ответа на свое письмо.

Но день протек, и нет ответа.

Другой настал: все нет, как нет.

Бледна как тень, с утра одета,

Татьяна ждет: когда ж ответ?»

Это очаровательное, так легко сказанное «с утра одета» говорит многое. Оно говорит прежде всего, что Татьяна с уверенностью ждала — не ответного письма от Онегина, а самого Онегина (в чем тонкое... чутьё её и не обмануло). И оно показывает ее нам в эти дни с утра причесанной, затянутой, одетой не по-домашнему, — а тем самым косвенно обрисовывает и ее обычный затрапезный вид, когда она вовсе не была «с утра одета», а может быть до обеда нечесаная, в утренней кофте и туфлях упивалась романом. Так много содержания в трёх легких словах!» [2, с.14]

В другой работе о Пушкине, наблюдая над способом повествования в «Евгении Онегине», Гершензон подмечает связь внешне объективного, нейтрального изложения с внесением в текст произведения психологического восприятия персонажа:

«Вот пистолеты уж блеснули,

Гремит о шомпол молоток.

В граненый ствол уходят пули

И щелкнул в первый раз курок.

Вот порох струйкой сероватой

На полку сыплется. Зубчатый,

Надежно ввинченный кремень

Взведен еще...

Это — не объективная картина, которую мог бы от себя, для читателя, нарисовать художник: здесь воспроизведены лишь те звуки и движения, за которыми напряженно следят Онегин и Ленский, ожидая призыва к дуэли» [3, с.111-112].

Гершензон обладал поистине энциклопедическими знаниями. Что же отличало его понимание литературы, его «интуитивистский подход», как он сам его называл? В художественном произведении Гершензон выделял 3 элемента: 1) элемент игры «в смысле бескорыстного отношения художника к миру явлений, духовной свободы в созерцании его»; 2) элемент вдохновения или экстаза, который связан с первым элементом; 3) элемент познания или «углубленного видения, которое дается художнику именно в силу свободного вдохновения, присущего ему в минуты творчества» [4, с.31].

Конечно, современная литература как явление актуального искусства по своей природе, казалось бы, противостоит идее «медленного чтения». Философ и крупный теоретик чтения В. Подорога пишет: «Что характерно для современного искусства - оно совершенно не интересуется, как оно будет воспринято. Абсолютно. Почему? Ответ мой покажется парадоксальным: актуальное произведение существует в момент воздействия (и чем сильнее, тем оно полнее и шокирующе присутствует в реальности как произведение искусства). Актуальное - это мгновенная вспышка, удар, время между двумя мигами» [5, с.34]. Так что, с одной стороны, «медленному чтению» противостоит сегодня сама природа современной литературы как части современного искусства, с другой – весьма ограниченное количество учебных часов, выделяемое на школьную дисциплину «литература». Выход видится в комбинированном применении «медленного чтения» наряду с другими известными подходами к интерпретации литературного произведения: с мотивным анализом, анализом «вслед за автором» - при изучении драматических произведений, и т.д.

### Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа общего среднего образования. М., 2016. С.238// <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya.pdf>
2. Гершензон М.О. Статьи о Пушкине. — М., 1926.
3. Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. — М., 1919.
4. Гершензон М. Видение поэта. — М., 1919.
5. Подорога В. Kairos, критический момент: Актуальное произведение искусства на марше. М., 2013.

УДК 37.0

# ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ: НОВАЯ ЖИЗНЬ ТРАДИЦИЙ В СФЕРЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

БЕЛЯЕВ Г.Ю.

Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник  
Центра стратегии и теории воспитания Федерального государственного  
бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования  
Российской академии образования», Москва

БЕЛЯЕВА А.В.

Кандидат медицинских наук, доцент кафедры физиологии, экологии человека и  
медико-биологических знаний Государственного образовательного учреждения высшего  
образования (ГОУ ВО) «Московский государственный областной университет», Москва

**Аннотация:** В статье анализируются инновационные практики воспитывающего обучения и методы школьного воспитания, нацеленные на формирование разносторонних навыков социализации, на развитие способностей, интересов и склонностей учащихся к активному образу жизни, к самораскрытию, предпрофессиональной ориентации и инкультурации в окружающий мир, в общество, в культурную среду, в сетевые сообщества. Активизация метапредметного содержания общего образования, его инновационное обновление в современном динамичном социуме по мысли авторов должно связывать обучение с воспитанием, а воспитание – с жизнью.

**Ключевые слова:** воспитание, социализация, инкультурация, школа, практики, коллектив, группа, проект, социокультурный, взаимодействие, метапредметный, воспитывающее обучение

## INNOVATIVE FORMS OF EDUCATION: THE NEW LIFE OF TRADITIONS IN THE SPHERE OF SOCIALIZATION OF PUPILS

Belyaev G.Yu., Belyaeva A.V.

**Abstract.** This article analyzes the innovative practice of raising education and methods of school education, aimed at the formation of well-rounded socialization skills, development of abilities, interests and inclinations of pupils, for active lifestyles to self-revealing, predvocational orientation and enculturation in the world, in society, in cultural environments, in network communities. Revitalization of the extracurricular contents of general education, its innovative updated impacts in today's dynamic society by the thought of authors should associate learning with education as well as upbringing – with life.

**Keywords:** education, socialization, enculturation, school, practice, team, group, project, sociocultural, interaction, extracurricular, the upbringing contents of education

Согласно взгляду исследователей, идентифицирующих себя с научной школой Л.И.Новиковой, социализация представляет собой социально спонтанный и относительно слабо контролируемый процесс. Главная задача школы состоит именно в том, чтобы делать социализацию процессом управляемым и намного более осознанно ориентированным в плане выбора ценностей, целей и образа жизни, связав обучение с воспитанием, а воспитание – с жизнью. И делать это посредством хорошо продуманных и конкретно заданных педагогических целей и предпочтительных жизненных ценностей, культурно нормативных для большого общества, в котором школа живет и адаптируется, а новое поколение социализируется. Воспитание (социальное и моральное, куда входят трудовое, патриотическое, духовно-нравственное и другие направления) понимается как задание педагогическим коллективом школы определенных ценностно-целевых и социально-технологических «рамок» для создания и дальнейшего развития наиболее благоприятных условий для индивидуального развития ребенка и подростка, для формирования и становления его личности. Такие условия надо создавать при все более активном участии коллективов учащихся и обычных ребят. Тогда только можно без фальши говорить о том, что в школе действительно возникает то реальное воспитательное пространство, в котором подростки разного возраста учатся общаться, жить, работать, отдыхать, понимать самих себя и друг друга, свои запросы, устремления, потребности, склонности так, как принято в порядочном, культурном обществе. Поэтому идея коллектива есть идея центральная, «осевая» в рамках данной парадигмы, достаточно давно и успешно применяемой в образовании: воспитание происходит посредством коллектива, который, в свою очередь, представляет собой развивающееся единство общности и организации [5].

В книге «Стратегия воспитания в образовательной системе России» И.А.Зимняя отмечает: «Анализ существующих определений воспитания позволяет нам в качестве некоего обобщающего определения принять следующее: воспитание – это непосредственное или опосредствованное, прямое (директное) или косвенное (индиректное) целенаправленное педагогическое воздействие на обучающегося посредством создания определенных условий, способствующих его самоактуализации и

социализации. При этом, разграничивая понятие «воспитание» в широком и узком смысле, рассматриваем последнее как воспитательную составляющую конкретного дидактического процесса или теории обучения» [6]. Решающим продуктом учебной деятельности являются те изменения, те личностные новообразования, которые происходят в ходе ее выполнения в самом субъекте (Д. Б. Эльконин). Именно такая преобразующая сам познающий и развивающийся субъект умственная деятельность делается нравственной. Она предполагает новый, как правило, на более высоком уровне трудности, выбор объекта познания и в последующей деятельности. В теории формирования умственных действий она направлена на (поэтапное, индивидуальное, но чаще всего совместное, коллективно-распределенное) решение любой познавательной проблемы. Сегодня значительное, может быть подавляющее большинство подобных проблем сопряжено с логикой индивидуального нравственного выбора. А это относится к сфере воспитания.

Социализирующая функция культуры – инкультурация. В контексте личностно-деятельностного подхода к образованию инкультурация становится базовым механизмом «интериоризации», вхождения человека в общество. Инкультурация, воспитание на традициях материальной и духовной культуры, придает социализации смыслы и ценности. Инкультурация относится к тем сторонам культуры, которые, пользуясь термином Л.С.Выготского, «присваиваются» в процессе развития личности подростка, юноши, взрослого человека. Если процедуры инкультурации оформлены педагогически (по целям, задачам, методам воспитывающих влияний непосредственно в процедуре поэтапного формирования умственных действий в ходе обучения), то к человеку (ребенку, подростку, юноше, взрослому) отношение формируется уже не только как к социальному индивиду, но, преимущественно, как к личности, к формированию ценностно-смысловых представлений, взглядов, убеждений человека. Здесь главный фактор разностороннего развития личности обучающегося, важнейшее условие его личностного роста. Подобное понимание учебной деятельности позволяет рассматривать ученика не только как активного субъекта этой деятельности, но и как субъекта воспитания [3; 5].

Инновационные практики школьного воспитания, опирающиеся на модели организации учебного процесса с выраженной воспитательной компонентой, реализуются, прежде всего, в контексте такой учебной деятельности, которая активизирует условия для решения собственно воспитательных задач. К таким задачам относится педагогическое общение, опыт жизни школьников и студентов в детской общности, коллективе, реализация субъектной позиции школьников и студентов, организация сетевого взаимодействия субъектов воспитания [1; 3]. Приоритетными в изменяющихся практиках воспитания могут стать такие инновации, как:

1. Формирование малых групп как основы создания и роста гармоничного коллектива, а также как условия реализации психолого-педагогической концепции личностного роста воспитанников (Роджерс, Ланжевен и др.). Педагог содействует формированию активности и самостоятельности мышления, суждений, диалога школьников и студентов, работе в парах и малых группах.

2. Опора в воспитании на культуру как мировоззрение. В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности (И.А.Мухина).

3. Реализации субъектной позиции школьников и студентов в процессе воспитания (педагогическое обеспечение психологической мотивации личных достижений, успешности). Важнейшая практика мастерской диалог – внутренний и внешний. Это специально выстроенные системы вопросов с использованием характерной методики «разрыва», использование задач с недостающими и избыточными данными, организация поисковой, экспериментальной, опытно-познавательной работы при постановке проблемно-эвристических задач различного уровня трудности, организация дискуссий и диспутов. При этом у каждого ученика есть право на ошибку, на новый опыт, а деятельность при этом идет безоценочная, но подотчетная и поэтапно измеримая, что особенно важно в культуре современного воспитания [4].

4. Формирование опыта жизнедеятельности (А.В.Мудрик) школьников и студентов в детской общности, коллективе. Это выдвижение гипотез, защита тезисов и результатов поисковой работы, особенно имеющих проблемно-нравственный аспект (вопросы преемственности социальной памяти, чувства социальной ответственности, морального долга, качества морально-оценочного суждения) [6].

Инновационные практики воспитательной работы непосредственно в ходе самого учебного процесса, внутри него (а не только во внеурочной и внеклассной и внешкольной деятельности) опираются на альтернативные модели организации учебного процесса с выраженной воспитательной компонентой. Здесь уместно обращение к опыту работы значительного числа образовательных организаций Европейского Союза, США и России в режиме так называемого «нового образования» Селестена Френе, Карла Рэнсома Роджерса, «альтернативных школ», «новых школ», «открытых школ» и т.д. Технологии, формы и приемы учебной работы в таких школах не только соотносимы с социокультурными показателями интеллектуального, физического и нравственного развития ребенка, но и помогают педагогу как воспитателю эффективно решать задачи морального, гражданского, кросс-культурного, этического, эстетического, экономического воспитания.

Инновации воспитывающего обучения точнее отображают реальные потребности социально-педагогических практик, более полно и разносторонне учитывают современное научное знание о природе человека, его возможностях и способностях, углубляют понимание принципов природосообразности и культуросообразности адекватнее, чем школы, замкнутые на себе, не выходящие за рамки утилитарной традиции репродуктивного типа. Мы предполагаем, что за такими практиками может стоять чрезвычайно интересное социокультурное будущее.

Педагогически эффективным может стать использование сильной тенденции социализации: конкретное общее, разновозрастное, общественно-полезное дело при четком распределении обязанностей. Проекты с использованием метапредметного содержания общего образования только тогда будут успешными, когда будут направлены на реальную жизнедеятельность, в реальную социальную и культурную

микросреду. Например, социальная помощь инвалидам и ветеранам труда микрорайона. Обслуживающий труд волонтеров. Или очистка территории парка от мусора, высадка деревьев и кустарника (с этическим и эстетическим наполнением деятельности). Это и снегозадержание на полях, помощь в уборке урожая, ремонт дамбы, добровольная народная дружина, патрулирование территории, организация и художественное оформление праздничного мероприятия для жителей округа, проведение вечера отдыха и молодежной дискотеки и другие конкретные, наполненные реальным социальным смыслом дела. Практика показывает, что в таком случае подростки среднего и старшего возраста способны работать не «из-за галочки», «не корысти ради», не за страх, но за совесть, полагаясь именно на авторитетных сверстников. Принцип конфигуративности, отмечаемый многими психологами как некий социокультурный тормоз, при смене угла оценки привычных методов диалога с подростками, может работать как принципиально новый и эффективный механизм самоорганизации их общности.

Вопреки многим устоявшимся мифам взрослых «знатоков» подростковой психологии, подростки и молодые люди любят не нарушать, а соблюдать разумно установленные правила и, тем более, взятые на себя обязательства. Неписанный кодекс чести является сильнейшим регулятором деятельности просоциальных детских и подростковых и молодежных общностей, как «формальных», так и, возможно, еще в более выраженной мере, «неформальных».

Актуальной тенденцией современной социализации становится сетевое социокультурное взаимодействие как физических, так и юридических лиц, сетевые процессы в больших и малых по численности населенных пунктах, связанных интернет-средой. Сетевому взаимодействию присущи такие характеристики, как наличие среды взаимодействия, воспринимаемой ее субъектами как определенная целостность и значимость всех ее элементов, известная нелинейность, спонтанность и ситуативно обусловленная свобода социально-педагогического маневра. Это множественность связей, открытость внешним связям и потенциальным отношениям – эффект «открытых дверей», когда субъекты перестают быть «обществами с ограниченной

ответственностью». Это и определенный содержательно-инновационный способ выстраивания взаимоотношений между образовательными организациями, домами творчества и центрами профессионального и дополнительного образования, обогащенный новейшим историческим социально-педагогическим опытом. Это восстановление исторических традиций российского образования в качественно новых изменившихся условиях. Это придание обучению воспитывающих черт на основе изменения его содержания: перехода от простой осведомленности, частных умений и навыков к методам мышления, метапредметным способам действия, к формированию коммуникативной компетенции, необходимой для дальнейшего образования и профессиональной готовности. Это развитие общих и специальных, социально-гуманитарных способностей в высокотехнологичной и кросс-культурной образовательной среде. Это формирование школ интеллекта, активное использование метода проектов – например, выведение уроков технологии, языка, биологии, музыки и т.д., за предметные границы и активное освоение воспитательных возможностей ближней и дальней социокультурной среды, причем на нескольких языках России и СНГ. Это определение новых ориентиров образования на основе изменения характера воспитательной системы – формирование новых педагогических практик поддержки не только личности школьника, но и разновозрастного, целостного, многосоставного школьного коллектива как центра разностороннего и культуросообразного воспитательного процесса. Такая опытно-экспериментальная работа, помимо всего прочего, обладает и главным стратегическим вектором – она, безусловно, способна оказать гуманитарную поддержку в процессе реформирования качества нового образовательного пространства, строительство которого начинается в грандиозных общественно-экономических и социокультурных границах государственности нового Евразийского Союза.

Новые формы, вызовы и риски сетевой социализации влияют на все содержание воспитания, а не только на ее отдельные составляющие, а именно: на теорию коллектива, теорию воспитательных систем, теоретические представления об образовательной среде, воспитательном пространстве, воспитательном процессе,

объектах и субъектах воспитания и педагогического взаимодействия [4; 5; 8]. Содержание образования, включающее данные компоненты, выходит за пределы простой соотнесенности его с содержанием отдельных предметов и связано с формированием картины мира, ключевых жизненных компетенций и актуализацией собственно воспитательного (а не только социализирующего) потенциала учительства, с необходимостью оценки качества труда преподавателя как воспитателя. Благодаря таким свойствам сетей как междисциплинарность и множественность горизонтальных связей субъектов сетевого взаимодействия, при сохранении в значительной степени автономности и независимости в оценке и принятии решений в условиях единой и открытой среды, сетевая технология, с одной стороны, это пока наилучший возможный способ технической организации процесса взаимодействия сетевых образовательных структур. С другой же стороны – это развитие сетевого контента дидактики и воспитания, опирающегося на социально-педагогическую адаптацию интернет-ресурсов. В этом смысле воспитательное значение имеют элементы реальной социокультурной среды (к ним относятся аутентичные газетные тексты единого и завершенного сюжета, слайд-шоу, комментарии к фотоиллюстрациям по существу раскрывающие смысл изобразительных рядов, серии образов, компьютерная графика, видеоряды и клипы, интернет-блоги и чаты).

В каждом случае, приобретаемые подростками новые коммуникативные связи, своеобразная практика социального экспериментирования дает им определенные социальные навыки и культурный опыт, необходимый для ситуации активного взросления. Школа может направить эти стремления в социально конформное русло, освоив средства, используемые разнообразными, в том числе и неформальными молодежными объединениями, а, главное, адаптировав не только их стиль и тактику, но и цели их существования. Несмотря на порождаемый «бунтами молодежи» определенный кризис социальных институтов, общество доказало, что способно преодолевать его позитивно, как раз в силу усложнения своего разнообразия, обогащаясь новыми смыслами диалога поколений. Это естественно, но это бывает рискованно. Отсутствие знания того, что происходит с молодыми, может заставить такие

важнейшие институты социализации как средняя школа, техникум-колледж и вуз врасплох, как это уже происходило в 1968-м, 1981-м, 1991-м, 2014-м во многих странах Запада и Востока (США, Франция, Чехословакия, Польша, КНР, СССР, Украина и пр.) Педагогам надо всё время хорошо и оперативно думать, что они делают, оценивать свои инновации с тем, чтобы влиять на молодежь не на бумаге, а на деле, в жизнедеятельности, вести ее за собой примерами поведения, а не конъюнктурно подогнанной отчетной болтовней. Не стоит забывать хорошо разработанные в свое время наблюдения и механизмы в традиции перевоспитания порожденной А.С.Макаренко и его последователями. Школьным педагогам, сегодня видимо, следует активнее знать и учитывать своеобразный опыт специалистов, занимающихся ресоциализацией – перевоспитанием очень большой массы «трудных подростков» в сети исправительно-трудовых учреждений. Мотивы сплоченности, нацеленности на победу, гордость причастности своей группе являются сильнейшими педагогическими факторами воспитания активной жизненной позиции, проверенной и доказанной на практике в образовательных системах и культурных формах воспитания Англии, Японии, США, Германии, а сегодня – практически во всех цивилизованных социокультурных практиках мира, где роль социально-активной инициации подростков чрезвычайно велика[7]. Чрезвычайно большой и значимой она всегда была и в отечественной традиции воспитания (ставка на общину и коллектив) и от этого опыта использования особенностей национальной ментальности отказываться нельзя.

Приоритетны научно-педагогические инновации по актуализации воспитательного компонента в сетевом взаимодействии образовательных организаций, активно использующих сетевые интернет-ресурсы. Целенаправленное использование воспитательных возможностей Интернета возможно лишь с позиции охраны здоровья и жизни подростков. Сетевое взаимодействие субъектов системы образования по включению интернет-ресурсов в новое содержание образования – это совместная деятельность образовательных организаций и учреждений дополнительного и профессионального образования, направленная на повышение качества образовательной деятельности. При этом оно заключается и в оценке возможностей,

ограничений и рисков использования интернет-ресурсов в образовательном процессе, в обмене опытом сетевого взаимодействия участников образовательного процесса (система вебинаров, телеконференций, интерактивных симпозиумов и WEB-проектов), в совместной разработке и использовании инновационно-методических ресурсов для нового прочтения и осмысления воспитательного компонента дидактики.

Не менее важен принцип индивидуализации обучения. Это различные методики тьюторского сопровождения ученического коллектива с выработкой навыков индивидуально значимого переноса коллективно выработанных, опредмеченных, освоенных социокультурных знаний, умений, навыков, компетенций в реальную жизнь, в ситуации и практики культуры, труда, быта, досуга. Например, интерактивная практика повышения квалификации педагогов-вожатых в летних лагерях актива под социальным патронажем различных профсоюзов страны. Инновационны региональные курсы повышения квалификации преподавателей технологии, возрождающие культуру традиционных ремесел. Эффекты и результаты таких курсов, организуемых пока, в основном, по частной инициативе, специалистами в сфере дополнительного образования и негосударственными ОУ неожиданны даже для энтузиастов. Для многих увлеченных своим делом педагогов, для школьников, а часто и студентов такие курсы (гончарного ремесла, виноградарства, лозоплетения, пчеловодства, коневодства) обладают мотивацией, которую можно определить как «притягательная сила» реальной новой профессии, ремесла для жизни и быта. Задача школы – культивировать успех, удачу индивида, необходимые для его самоутверждения, и ради подобной задачи воспитательный смысл, заложенный в такой методике, переоценить трудно. Культурные формы воспитания как раз и призваны сделать процедуру инкультурации социально эффективной в процессах взаимодействия целой сети разнообразных образовательных организаций и учреждений культуры как воспитывающих социальных институтов первого порядка (библиотеки, музеи, клубы, дома творчества, станции юных техников и т.д) [2].

## Список литературы

1. Алиева Л.В. Тенденции и проблемы воспитания. / Вопросы воспитания. – 2014, № 1(18). – С.9-16.
2. Беляев Г.Ю. Эволюция представлений природосообразности обучения в контекстах изменения теории воспитания // Сибирский педагогический журнал, №2, 2015. – С.50-58.
3. Динамика традиций и инноваций в современной теории воспитания: опыт системного анализа: сборник научных трудов/ под ред. И.Д.Демаковой, Д.В.Григорьева, Е.И.Соколовой. – М.: ООО «Виарт». – Тверь, 2011. – 148 с. – С.26-41.
4. Новые ценности образования: Свободное образование: зарубежный опыт / 2003, Выпуск 2(13). – 200 с.
5. Полисубъектность воспитания как условие конструирования социально-педагогической реальности (концепция) / Ред. Н.Л.Селиванова, – М.: ИТИП РАО, 2009. – 64 с. – С. 48-53.
6. Стратегия воспитания в образовательной системе России. Изд. 2-е, доп. и перераб. /Под общей ред. Проф. И.А.Зимней, М.: Издательский сервис, 2004., 479 с. – С. 467.
7. Соколова В.Н. Гуманистическая направленность деятельности экспериментальных учебных заведений: [экспериментальные школы в странах Зап. Европы и США в XX веке] // Школа на рубеже веков. - Смоленск, 2000. – С. 24-28.
8. Тагунова И.А., Сухин И.Г., Селиванова Н.Л., Осмоловская И.М., Дудко С.А., Курдюмова И.М., Беляев Г.Ю. Теоретико-методологические подходы, обеспечивающие усиление научности современных западных теорий обучения. – М.: Новое время, 2014. – 96 с.

© Г.Ю.Беляев, 2016

©А.В.Беляева, 2016

УДК 378.02

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ КАК МЕТОД МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПЕРВОКЛАСНИКАМИ

ЖУКОВА А.М.

канд. пед. наук, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению дидактической сказки как метода музыкально-теоретической работы учителя музыки с первоклассниками. В ней раскрыто содержание музыкально-теоретической деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе. На основе достаточно широкого круга источников формулируются принципы организации музыкально-теоретической деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе. Определяются возможности дидактических сказок как метода музыкально-теоретической работы с первоклассниками и предлагается алгоритм создания и введения дидактической сказки в урок музыки.

**Ключевые слова:** Дидактическая сказка, музыкально-теоретическая деятельность учащихся на уроках музыки, музыкальная культура, принципы организации музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки, алгоритм создания и введения дидактической сказки в урок музыки.

## DIDACTIC TALES AS A METHOD OF MUSIC THEORETICAL WORKS WITH FIRST-YEAR SCHOLARS

Zhukova A.M.

**Abstract:** The article focuses on didactic tale as a method of musical and theoretical work of a teacher of music with first-year scholars. It considers the content of musical and theoretical activity at the musical lessons in secondary school. The author formulates principles of organization of musical and theoretical activity of scholars in secondary school which are based on wide circle of sources of literature. The article determines the possibility of didactic tales as a method of musical and theoretical work with first-graders and the algorithm of creation and introduction of didactic tales in music lesson.

**Keywords:** Didactic tale, musical and theoretical activity of scholars at the musical lessons, musical culture, principles of organization of musical and theoretical activity at the musical lesson, and the algorithm of creation and introduction of didactic tales in music lesson.

На современном этапе развития теории и методики общего музыкального образования уделяется значительное внимание организации музыкально-теоретической деятельности учащихся на уроке музыки (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева). Это обусловлено тем, что в рамках данной деятельности должно происходить формирование музыкальной грамотности школьников, которая является обязательным компонентом всей музыкальной культуры личности.

В процессе музыкально-теоретической деятельности учащиеся знакомятся: со средствами музыкальной выразительности и изобразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад); с понятием «интонация»; с музыкальными жанрами (песня, танец, марш и их разновидности; детская опера, балет, образцы популярной симфонической музыки, детский мюзикл); с музыкальными формами (двух- и трехчастная, вариации, рондо), с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) [1, с. 110-113]. Знание всего вышеперечисленного может позволить им на более высоком уровне воспринимать музыкальные произведения и исполнять их.

К сожалению, на практике музыкально-теоретическая деятельность либо просто не организуется учителем музыки, либо сводится к изложению фактов и терминов, которые не запоминаются детьми, не используется ими в дальнейшей музыкальной деятельности и гасят интерес к уроку музыки в целом.

Особо остро данная проблема проявляется в работе учителя музыки с учащимися начальных классов. Уже в первом классе ребенок должен овладеть значительным багажом музыкально-теоретических знаний, хотя в силу своих возрастных особенностей еще не готов к восприятию сложной информации в виде изложения фактов. Первоклассникам свойственны следующие психолого-педагогические особенности, которые необходимо учитывать при работе с ними: разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт; преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху; потребность в смене эмоциональных состояний, своеобразная импульсивность, бесконтрольность эмоциональных состояний; склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения; интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных» причин; личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных; небольшой объем внимания [2, с. 56-59].

Всё это обуславливает необходимость разработки методов организации музыкально-теоретической работы учителя с первоклассниками на уроке музыки. Таким

методом могут стать – дидактические сказки.

Дидактическая сказка – это форма преподнесения учебного материала, связанного с объектами внешнего мира, путем одушевления абстрактных символов и создания сказочного мира, в котором они живут, а также включения определенного задания учебного характера, которое должен выполнить ребенок (И.В. Вачков) [3, с. 35].

В отличие от сказок вообще, дидактическая сказка имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий ей педагогический результат. Она направлена на усвоение новых знаний, в её основе лежит познавательное содержание и учебная проблема.

При соблюдении технологии создания дидактической сказки и правильном использовании её в уроке, она помогает в решении целого ряда педагогических проблем, возникающих в работе с младшими школьниками. Среди этих проблем можно назвать: трудность перехода от дошкольного детства к школьной жизни; установление взаимопониманий между педагогом и ребенком; овладение необходимыми знаниями и их применением на практике; поддержание интереса первоклассника к школьным предметам, развитие познавательной активности; развитие мыслительных процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления; снятие усталости во время учебной деятельности; развитие творческих возможностей, индивидуальных способностей каждого ученика.

Технология создания дидактической сказки-задания, по мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, ведущего исследователя в области сказкотерапии такова: введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ; объяснение бытующих там нравов, привычек, развертывание сюжета; обращение к ребенку с закрепляющим заданием [3, с. 67].

Эффективность дидактической сказки как метода именно музыкально-теоретической работы возможна только при условии соблюдения принципов организации музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки, которые могут быть сформулированы следующим образом: 1) тесная связь музыкально-теоретической деятельности со всеми другими видами музыкальной деятельности; 2) неоднократная музыкальная иллюстрация того или иного понятия, осуществляемая учителем на

конкретных музыкальных примерах, а также активная вовлеченность ребенка в процесс исполнения данных примеров; 3) необходимость привлечения ассоциаций, образных характеристик того или иного предмета, процесса, средства выразительности и так далее с целью более прочного запоминания нового знания (Л.В. Горюнова); 4) первостепенность музыкального и жизненного опыта в освоении музыкально-теоретических понятий (Д.Б. Кабалевский).

На основе этих принципов был разработан алгоритм создания и введения дидактической сказки в урок музыки как метода музыкально-теоретической работы с первоклассниками, который включает в себя: 1) определение темы урока, в котором то или иное музыкально-теоретическое понятие будет наиболее успешно раскрыто; 2) детальное изучение данного понятия или явления, выделение в его рамках основного знания, которое доступно детям 6-7 лет и необходимого в рамках общего музыкального образования; 3) создание сказки по алгоритму, с ярким и увлекательным сюжетом и интересными героями; 4) определение формы преподнесения данной сказки; 5) техническое воплощение данной сказки при помощи компьютерных технологий (анимация, запись голосов и прочее); 6) определение места в уроке для демонстрации сказки; 7) подбор сопутствующих заданий, закрепляющих полученное знание (дидактические игры, задания, викторины); 8) включение полученного знания в исполнительскую и слушательскую деятельность детей на уроке; 9) реализацию дидактической сказки на уроке.

В процессе практической деятельности по применению дидактических сказок на уроке музыки с первоклассниками были определены наиболее эффективные формы их представления. Ими стали: презентация Power Pointe с звуковыми эффектами, анимацией и применением автоматической трансляции (мультипликация); рабочая тетрадь; перчаточный театр.

Дидактическая сказка-презентация представляет собой небольшой мультипликационный сюжет (красочные слайды с изображением героев и событий сказки, которые разговаривают записанными заранее голосами, двигаются и общаются). Презентация транслируется в автоматическом режиме. В конце презентации главные

герои сказки делают обобщение по изученной теме и задают детям вопросы. Затем учитель предлагает выполнить задание, связанное с закреплением изученного музыкально-теоретического материала. Эти упражнения должны носить игровой характер и иметь выход в музыкальную деятельность (музыкально-дидактические игры, викторина, музыкальные загадки). Далее учителем организуется музыкально-исполнительская или слушательская деятельность учащихся, в процессе которой они должны проявить полученное знание на практике.

Дидактическая сказка – рабочая тетрадь изготавливается для каждого учащегося. Первоначально детям предлагается прочитать дидактическую сказку. Для этого она должна быть составлена лаконично, чтобы ученики первого класса без труда справились с этим заданием. Текст сказки с мотивационной целью должен сопровождаться яркими картинками или раскрасками. После текста сказки должно идти дидактическое задание, позволяющее закрепить ребёнку полученное знание. Дидактическая сказка – рабочая тетрадь может быть использована как на уроке музыки, так и в форме домашнего задания. Работа с рабочей тетрадью должна завершаться музыкально-исполнительской или слушательской деятельностью учащихся.

Дидактическая сказка-перчаточный театр (кукольный) представляет собой сценку, разыгранную куклами. Во время урока учитель информирует детей о том, что сегодня им предстоит познакомиться с новым музыкальным понятием. Для этого они отправятся в кукольный театр и увидят небольшое представление, посвященное этому термину. Действующих лиц должно быть не более 2-3, чтобы дети смогли усвоить материал более успешно. После кукольного представления учитель также предлагает первоклассникам закрепить изученное понятие с помощью упражнений, а затем в практической музыкальной деятельности.

Результативность дидактических сказок как метода музыкально-теоретической работы с первоклассниками была оценена с помощью адаптированной к условиям данного исследования методики изучения музыкальной эрудиции детей 6-7 лет «Выявляем особенности развития музыкальной эрудиции детей», разработанная А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской [4]. Критериями изучения музыкальной эрудиции

стали – познавательный интерес, музыкальные знания и музыкальные умения. Данные критерии уточнялись в ряде показателей: общее отношение к музыке; знание композиторов, их музыкальных произведений; знание различных музыкальных инструментов, умение узнавать их по звучанию; знание особенностей исполнения музыки (вокальное и инструментальное исполнение; сольное / хоровое пение, инструментальное / оркестровое); знание музыкальных жанров; умение узнавать на слух ранее слышанные музыкальные произведения.

Сравнение результатов констатирующего и итогового этапов диагностики подтвердили эффективность применения дидактических сказок как метода музыкально-теоретической работы с первоклассниками. 22 учащихся 1 «Б» класса МАОУ СОШ № 43 г. Тюмени повысили уровень сформированности музыкальной эрудиции. У первоклассников, после применения метода дидактической сказки в процессе музыкально-теоретической работы была отмечена положительная динамика. Дети стали проявлять больший интерес к сведениям о музыке и к беседе о ней, стали увереннее оперировать музыкально-теоретическими понятиями, демонстрировать их понимание и использовать свои знания в процессе исполнения и восприятия музыки.

### Список литературы

1. Абдулин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева, М. И. Ройтерштейн. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания детей в начальной школе [Текст] / А. Ф. Яфальян. – Ростов на Дону – 2008. – С. 155–268.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2008. – 320 с.
4. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста : современные педагогические технологии [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов на Дону : Феникс, 2008. – 428 с.

УДК 372.881.111.1

# ОЦЕНОЧНАЯ ФУНКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО КОМПОНЕНТА СОДЕРЖАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТАТАРИНОВА М. Н.

к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

**Аннотация:** В статье рассматривается оценочная функция эмоционально-ценностного компонента (ЭЦК) содержания иноязычного образования. Данный компонент нацелен на приобщение учащихся к ценностям диалога культур, эмоционально-волевое развитие школьника. Оценочная функция ЭЦК связана с оценочно-рефлексивной деятельностью учащихся, раскрывающей их индивидуальность. Результатом является осознание школьниками своих речевых и культурных потребностей, овладение личностно-значимыми культурными ценностями. Взаимодействуя с другими функциями ЭЦК, оценочная функция способствует формированию поликультурной языковой личности учащегося в иноязычном образовании.

**Ключевые слова:** ЭЦК содержания иноязычного образования, оценочная функция, когнитивно-оценочная (оценочно-отражательная) функция эмоций, оценочно-рефлексивная деятельность учащихся, самооценочная рефлексия, модель оценочной функции, поликультурная языковая личность.

## EVALUATIVE FUNCTION OF THE EMOTIONAL-VALUABLE COMPONENT OF FOREIGN LANGUAGE EDUCATION CONTENT

Tatarinova M. N.

**Abstract:** The article discusses the evaluative function of the emotional-valuable component (EVC) of foreign language education content. This component aims at familiarizing students to the values of intercultural dialogue, the emotional-volitional development of a student. The evaluation function of EVC is associated with reflective activities of students that reveal their personality. The result is the realization by students of their speech and cultural needs, the mastery of personally significant cultural values. Interacting with other functions of EVC, the evaluative function contributes to the formation of multicultural linguistic personality in foreign language education.

**Key words:** EVC of foreign language education content, evaluative function, cognitive-evaluative (evaluative-reflective) function of emotions, reflective activities of students, self-evaluative reflection, the model of evaluative function, multicultural linguistic personality.

В 80-е гг. XX в. в отечественной педагогике появилось новое представление о содержании образования (СО). Оно было призвано преодолеть негативные

технократические тенденции, которые проявлялись в том, что в СО не был зафиксирован опыт эмоционально-ценностных отношений, т. е. отсутствовал так называемый ЭЦК. В трудах таких исследователей проблем СО, как И. К. Журавлёв, Л. Я. Зорина, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин образование стало пониматься как целенаправленный процесс, представляющий собой единство 1) усвоения знаний; 2) деятельности по их репродуктивному и 3) творческому применению, а также 4) реализации ценностного отношения каждого ученика к окружающей действительности на основе его потребностей и мотивов [1].

Первые три компонента связаны с интеллектуальной познавательной деятельностью и обеспечивают формирование ключевых компетенций в области иноязычного образования. Впервые выделенный вышеупомянутыми исследователями ЭЦК СО ориентирован на приобщение учащихся к общественно значимым ценностям диалога культур, развитие его эмоционально-волевой сферы, выработку аффективных стереотипов, на основе которых осуществляется поведение человека. Комплексное овладение всеми четырьмя компонентами содержания иноязычного образования обеспечивают формирование поликультурной языковой личности, что предполагает овладение учащимся не только компетенциями в области иноязычного образования, но и становление его собственной системы ценностей, развитие индивидуально-личностных способностей, волевой сферы, эмоциональной компетентности и эмоционального интеллекта, т. е. гармоничное приобщение школьника к жизни.

ЭЦК содержания иноязычного образования (далее – ЭЦК) имеет свою собственную структуру и функции. Мы рассматриваем его как совокупность ценностных, эмоциональных, волевого субкомпонентов и их составляющих, а также личностных универсальных учебных действий (УУД) учащихся. В данной статье мы продолжаем изучение функций данного компонента, среди многообразия которых методологически важными и наиболее значимыми в рамках участия школьников в диалоге культур являются коммуникативная, воспитательная, развивающая, аксиологическая, мотивационно-познавательная, эмоциогенная, оценочная, кооперативная, креативная. Характеристике некоторых из них уже был посвящён ряд наших публикаций в

отечественных педагогических изданиях [2-6]. В данной статье мы намерены рассмотреть оценочную функцию ЭЦК.

Многолетнее игнорирование педагогами-практиками необходимостью стимулирования различных способов самоанализа, самоуглублённости, критически-позитивных размышлений и самооценки учащихся привело к тому, что подростки и старшеклассники, по данным, полученным М. Г. Яновской, не были озабочены проблемой «самооценки как основы нравственного самосознания» [7, с. 60]. Несомненно, коммуникативный подход к иноязычному образованию предполагает формирование умений учащихся не только ставить цель речевой деятельности, планировать и добиваться её реализации, но и давать оценку и самооценку процесса и результата овладения иноязычной культурой. Оценки школьников могут выступать в форме различных эмоциональных реакций: восхищения, отвращения, любознательности, восторга, равнодушия и др.

Неслучайно исследователи эмоциональной сферы личности (В. И. Додонов, Г. Ю. Ксензова, П. В. Симонов, Е. Л. Яковлева, М. Г. Яновская и др.) говорят об особой важности когнитивно-оценочной (в классическом варианте – оценочно-отражательной функции эмоций). В исследованиях М. Г. Яновской и М. Н. Татариновой это название подчёркивает тот факт, что эмоция является производной от потребности личности, показывает, как иноязычное образование отражается в её переживании. «Механизмы» этой функции: переживание → оценка → отношение. Оценки «пронизывают», «пропитывают» весь процесс иноязычного образования и каждый «нерв» жизнедеятельности личности школьника как субъекта овладения иноязычной культурой в диалоге культур. Они предметны и эмоционально окрашены; выражаются и открыто, и скрыто [8, с. 23].

По мнению З. Н. Никитенко, в иноязычном образовании эмоционально-оценочный компонент/параметр необходим для формирования у учащихся оценки нравственного выбора сверстников, героев сказок и рассказов, для развития способности делать собственный моральный выбор в той или иной ситуации иноязычного общения, давать ему оценку (можно так делать – нельзя так делать») и объяснять, почему [9, с. 202].

Методистам еще предстоит отобрать ситуации гуманного и негуманного поведения в естественных и учебных условиях иноязычного общения, «проживание» которых помогало бы школьникам учиться делать моральный выбор, давать оценку того или иного выбора, делать добро и приходить на помощь тем, кто в ней нуждается и т.д. Это способствует духовно-нравственному развитию школьника в процессе иноязычного образования.

Открытая осознанная оценка ценностного объекта имеет вид оценочного суждения: «Урок в форме воображаемого путешествия по Лондону мне был интересен»; «Учить дома грамматическое правило было скучно» и др. В этом суждении видно, насколько важен объект для школьника и его жизнедеятельности. Важную роль в реализации оценочной функции ЭЦК играет развитие рефлексивных способностей учащихся, направляющих их на осознание, осмысление и оценку культурных ценностей в контексте диалога родной и иноязычной культур и себя как субъекта овладения ими. Оценка культурного объекта способствует развитию способности учащегося к рефлексии и становлению его мотивации к овладению иноязычной культурой.

Оценочно-рефлексивная деятельность учащихся – это самопознание, раскрывающее внутреннее строение и специфику своего духовного мира, эмоционального состояния и, в конечном счёте, своей индивидуальности. Это обеспечит развитие умения школьников выделять критерии оценки культурных ценностей, на основе которых может происходить диалог культур в иноязычном образовании. Подготовка к оценочным высказываниям развивает у учащихся способность к выделению значимого позитива, критически-оценочного восприятия культурных ценностей, т. е. придавать им значение, в том числе и личностное.

Элементы рефлексии в процессе овладения иноязычной культурой совершенствуют оценочные навыки школьников, поддерживают их интерес и положительные эмоциональные состояния, способствуют освоению культурных ценностей, развитию их лингвистического мышления и речевого творчества. М. Г. Яновская убеждена, что словесная презентация оценочных суждений школьников, а также их представление в других творческих формах придают рефлексии сиюминутную

неповторимость в обозначении значимых рефренов и могут быть выражены через различные модификации ролевой игры и такие эмоционально-образные средства, как самодеятельные стихотворения, сочинения, различные варианты эмоционально-образных цветоассоциаций [7, с. 60].

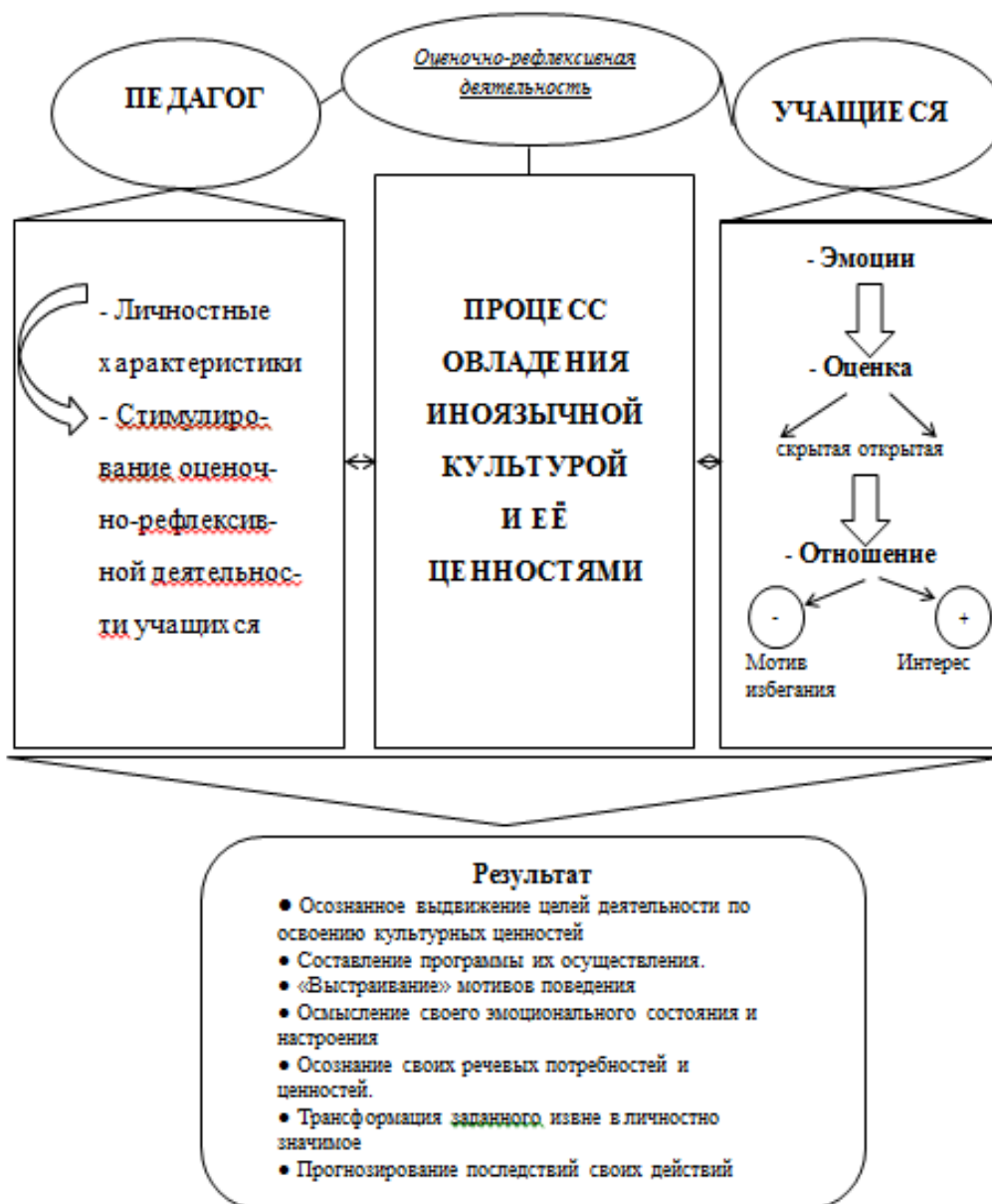
Кроме того, педагог использует тесты, анкеты, различные модификации графической самооценочной рефлексии. Практически любая разговорная тема школьного курса так или иначе «выходит» на стимулирование оценочной рефлексии. Педагог возвращает учеников к первоначальным знаниям-предположениям, позволяет им внести необходимые коррективы и дополнения, задаёт вопросы и даёт задания, выполняя которые, учащиеся «пропускают» речевой материал через призму собственного понимания и оценки. Это значительно облегчает формирование навыков и умений иноязычного речевого общения, усвоение ценностей как фактов диалога культур и позволяет школьникам стать активно мыслящими участниками иноязычного образовательного процесса, снять напряжение и улучшить своё эмоциональное самочувствие.

При открытом выражении оценочного отношения к уроку можно наблюдать (как бы «читать» по лицам учащихся) особенности их внимания, интереса и т. д. и вносить коррективы в ход занятия. С другой стороны, внимание учащихся может быть «вежливым», «дежурным», а внутреннее неприятие речевой задачи, скрытый негатив может и не «прочитываться» по их лицам, что затрудняет процесс педагогической корректировки. В любом случае, разнообразные способы стимулирования рефлексивной самооценки – это толчок к размышлению в контексте обозначенных ценностей иноязычной культуры, их углублённое видение и «проживание». Это подход к духовным ценностям человечества не как к абстрактной субстанции, а в приложении их «к себе», с перспективой на самосовершенствование. Посредством оценочно-рефлексивных действий ученик не только повышает качество знаний ценностей иноязычной культуры, речевых навыков и умений, но и

- осознанно выдвигает цели деятельности по освоению культурных ценностей,
- составляет программы их осуществления,

- «выстраивает» мотивы поведения,
- осмысливает своё эмоциональное состояние и настроение, добиваясь их устойчивости,
- лучше осознаёт свои потребности и ценности,
- трансформирует заданное извне в лично значимое,
- прогнозирует последствия своих действий.

Модель оценочной функции ЭЦК содержания иноязычного образования представлена на Рис. 1.



**Рис. 1. Оценочная функция эмоционально-ценностного компонента содержания иноязычного образования**

Оценочно-рефлексивная деятельность может дать эффект лишь при условии, если она включена в более крупную систему, управляемую педагогом. Такой системой является процесс овладения иноязычной культурой и её ценностями. Личностные характеристики педагога (артистизм, экспрессивность, эмоциональная устойчивость и др.) оказывают влияние на успешность стимулирования оценочно-рефлексивной деятельности учащихся.

Вместе с тем, деятельность педагога органически связана с теми, на кого «работает» его оценочно-рефлексивная деятельность, т. е. с учащимися. Их оценочно-рефлексивная деятельность по овладению ценностями иноязычной культуры не может быть бесстрастной: эмоции рожают скрытые и открытые оценки, что в конечном итоге становится причиной либо отрицательного отношения школьников к учебному процессу по ИЯ (мотив избегания), либо положительного (интерес к ценностям иноязычной культуры, радость познания и общения и т. д.).

Результат функционирования предложенной модели: усиление положительной личностной позиции школьника в иноязычном образовании, стимулирования различных способов самоанализа, самоуглублённости, критически-позитивных размышлений и самооценки как основа осознания своих речевых и культурных потребностей и присвоения личностно-значимых ценностей. Взаимодействуя в разных сочетаниях с другими функциями ЭЦК, оценочная функция создаёт возможности для формирования коммуникативной компетенции и, в конечном счёте, обеспечивают становление школьника как поликультурной языковой личности со всем набором присущих ей качеств.

### Список литературы

1. Лернер И. Я. Состав содержания общего образования и его системообразующие факторы // Теоретические основы процесса обучения / Под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. – М., 2002. - С.137-161.
2. Куклина С. С., Татарина М. Н. Кооперативная функция эмоционально-

ценностного компонента содержания иноязычного образования // Диалог культур. Культура диалога: Материалы Первой международной конференции (Москва 14-16 апреля 2016 г.) / Под общ. ред. Е. Г. Таревой, Л. Г. Викуловой. - М.: МГПУ; Языки народов мира, 2016. - С. 304-308.

3. Татарина М. Н. Аксиологическая функция эмоционально-ценностного компонента содержания иноязычного образования // Профессиональная подготовка учителя иностранных языков в новых образовательных условиях : сб. науч. тр. / [отв. ред. Ю. В. Чичерина]. - Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2015. - С. 149–158.

4. Татарина М. Н. Воспитательная функция эмоционально-ценностного компонента содержания иноязычного образования // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. - 2013. - № 2 (3). - С. 93–97.

5. Татарина М. Н. Развивающая функция эмоционально-ценностного компонента содержания языкового образования // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. - 2012. - № 1 (3). - С. 94–97.

6. Татарина М. Н. Реализация коммуникативной функции эмоционально-ценностного компонента содержания языкового образования // Актуальные проблемы совершенствования преподавания иностранных языков в свете личностно-деятельностной парадигмы : материалы II между-нар. науч.-практ. конф., посвящ. 70-лет. фак. лингвистики ВятГУ, 17–18 нояб. 2011 г. / [отв. ред. С. С. Куклина]. - Киров: Изд-во ВятГУ, 2011. - С. 160–166.

7. Яновская М. Г. Эмоциональный фактор в процессе формирования интеллигентности будущего специалиста. – Киров: Изд-во ВятГУ, 2008. – 79 с.

8. Татарина М. Н., Яновская М. Г. Активизация эмоциональной сферы студентов в образовательном процессе: учебное пособие. – Киров: Изд-во ВятГУ, 2005. – 92 с.

9. Никитенко З. Н. Методическая система овладения иностранным языком на начальной ступени школьного образования: Дис. ... доктора пед. наук. – М., 2015. – 427 с.

© М.Н. Татарина, 2016

УДК 372.878

# УЧЕБНАЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

ПРОКОФЬЕВА И.В.

канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры  
теории музыки и музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

**Аннотация:** В статье обоснована необходимость организации исследовательской деятельности школьников в процессе изучения музыки. Описаны характеристики учебной исследовательской деятельности, на которые можно опираться в школьном музыкальном образовании. Приведены примеры деятельности выдающихся педагогов-музыкантов, демонстрирующие музыкально-исследовательский подход к изучению музыки в школе. Сделан вывод об исследовательском потенциале музыкальной учебной деятельности школьников.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, исследовательская деятельность, музыкальная деятельность школьников, учебная музыкально-исследовательская деятельность, исследовательское поведение школьников.

## LEARNING MUSICAL-RESEARCH ACTIVITIES OF SCHOOLCHILDREN

Prokofeva I.V.

**The summary:** The article proves the necessity of schoolchildren's research activities organisation in the course of music study. It also describes the characteristics of educational research activities which can be used in school musical education. The article gives examples showing the musical-research approach of outstanding teachers-musicians in their music teaching at school. In the final part a conclusion is drawn about research potential of schoolchildren's musical learning activities.

**Keywords:** musical education, research activity, musical activities of schoolchildren, learning musical research activity, research behaviour of schoolchildren.

Исследовательская деятельность, в соответствии с современным образовательным стандартом, является обязательным компонентом школьного обучения. Ее реализация позволяет учащимся приобрести практико-ориентированные знания и умения, развить способность принятия взвешенных решений, научиться мыслить неординарно, а действовать активно и креативно. Включение исследовательской деятельности в образовательную практику призвано решать задачи

создания опережающего образования и инновационного развития общества и экономики.

Тезисы о том, что ребенку свойственно легче постигать новое, проводя собственные исследования, наблюдая, ставя эксперименты, а также о том, что деятельность, имеющая исследовательский характер, способствует активному развитию и саморазвитию школьников, для современной дидактики являются общепринятыми. Учебные исследовательские задания и проекты активно применяются в образовательной практике, однако, их содержание не всегда отвечает сущности изучаемой дисциплины, а методика организации – особенностям развития и уровню подготовки школьников. Несовершенство методики организации исследовательской работы в рамках отдельных дисциплин и междисциплинарного взаимодействия в целом ведет к тому, что зачастую необходимая работа выполняется родителями и не достигает нужного результата в развитии ученика. Важно чтобы исследовательская деятельность стала органичной частью всей организуемой педагогом учебной работы, а он сам был компетентен в данной области.

Важно помнить, что под учебной исследовательской деятельностью понимается специально организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, регулируемая их сознанием и активностью личности (И. А. Зимняя, Е.А. Шашенкова). Она характеризуется целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью. Результатом в учебной исследовательской деятельности школьников становится формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для них знаний или способов деятельности [1,45].

За основу разрабатываемых в настоящее время подходов к организации исследовательской деятельности школьников взяты характеристики научно-исследовательской деятельности взрослых, которые осмыслены с учетом особенностей развития личности и деятельности детей и подростков. В частности, в работах Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, Н. Ф. Талызиной, И. С. Якиманской раскрываются механизмы формирования умений добывать и применять полученные знания, в работах В. В. Давыдова, **Л. Д. Скобенко**, В. Н. Борздун, А. В. Леонтович, А. Савенкова – методология и методика осуществления учебных исследований.

В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, Л. В. Занков считают исследование одним из ведущих

методов преподавания, ими разработаны концепции развивающего обучения, основой учебной работы, в рамках которых является практика решения исследовательских задач и формирование научного (понятийного) мышления. Идеи названных педагогов востребованы в большинстве ныне существующих образовательных программ. Исходя из них, главной целью учебной исследовательской деятельности является развитие исследовательского мышления ученика, его личностного отношения к обучению, универсальных способов освоения действительности. В тоже время, методика организации учебной исследовательской деятельности в общеобразовательной школе сложилась еще недостаточно.

Учебная исследовательская деятельность школьников характеризуется наличием самоорганизации, сотрудничества учащегося и педагога, продуктивностью, разнообразием форм (от исследовательской задачи, до подготовки проекта), субъективным характером (открытие для себя, а не для всех). Даже это небольшой перечень характеристик наводит на мысль о зависимости качества исследовательской деятельности школьников от компетентности педагога в осуществлении научного руководства.

Побуждение ученика к исследовательскому творчеству, направленному на получение знаний, требует последовательного и планомерного развития его исследовательского поведения. Оно проявляется в постановке исследовательской проблемы, выборе путей ее решения, выдвижении научных предположений и решении поставленных задач. Исследовательское поведение (А.И. Савенков) может быть ограничено такими особенностями возрастного развития как несформированность логического мышления, ограниченный объем внимания, приоритет эмоциональности в восприятии проблемы и многими другими факторами. Исследовательское поведение у учащихся можно развивать на всех учебных дисциплинах, но в рамках занятий музыкой оно качественно преобразуется за счет привлечения художественных форм и методов.

В деятельности практически всех выдающихся педагогов-музыкантов прошлого и настоящего учебная музыкальная деятельность организована как исследовательский процесс. Например, Б.Л. Яворский считал, что учеников необходимо научить мыслить, вызвать у них стремление к познанию и творчеству. Этому должно было способствовать

сочетание восприятия и исполнения музыки с написанием творческих работ, установлением ассоциативных связей с другими видами искусства – литературой, живописью, выразительным движением. Болеслав Леопольдович использовал в работе различные виды импровизаций, которые в настоящее время принято считать речевым, двигательным или инструментальным моделированием. Особое значение придавал постановке учебных опер и сцен, благодаря участию в которых ученики с помощью разнообразных выразительных средств могли создавать художественный образ, постепенно учась проследивать музыкальный процесс, слышать и понимать его. В современной терминологии можно говорить о том, что педагог осуществлял развитие музыкального мышления учеников в творчестве, используя исследовательские задания и проектирование [2,49].

Н. Л. Гродзенская использовала в изучении музыки основные исследовательские методы: наблюдение и идентификацию. Эта работа представляла собой сопоставление нескольких сходных произведений с последующим составлением «музыкальных коллекций». Обращаясь к коллекции, необходимо было, например, сравнить произведения по сходству и контрасту, выделив существенные признаки музыкального произведения. Данное умение необходимо в любом виде исследовательской работы, в анализе любого другого предмета исследования.

Д. Б. Кабалецкий считал, что развитие особого, составляющего основу музыкальной культуры личности, «чувства музыки», позволяющего воспринимать музыку эмоционально, «отличать в ней хорошее от плохого, на слух определять характер музыки и автора...глубоко вникать в художественный образ музыкальных произведений», требует применения метода «размышления о музыке» [3]. Этот метод сопоставим с методом анализа, построенного в форме собеседования педагога и учащихся. Особенностью «размышления» является личностное отношение учащегося к музыке его эмоциональный отклик, который, наряду с целенаправленным накоплением детьми интонационно-слухового опыта составляет основу их личностного познания музыки. Кроме того, Дмитрий Борисович считал принцип «сходства и различия», обеспечивающим возможность развития музыкальной культуры ребёнка и «всей культуры восприятия жизни и осознания своих

жизненных впечатлений, для всей их учебной и трудовой деятельности в школе и вне школы» [3].

Л. В. Школяр предлагает в процессе изучения музыки строить учебный процесс так, чтобы школьник смог освоить эффективные способы решения проблем творческого и поискового характера, начальные формы познавательной и личностной рефлексии, навыки использования в работе разного рода источников информации; отработать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления причинно-следственных связей.

В. В. Алеев, указывает на необходимость формирования у школьников умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию при помощи реальных объектов и информационных технологий, организовывать, преобразовывать и передавать ее. Для педагога важен поиск взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе приобретаемых знаний и воспитании культуры мышления и речи [4]. Автор ратует за применение поисковой работы на уроке музыки, в процессе сравнения и сопоставления материала разных видов искусства, произведений на один сюжет.

Результатом учебной музыкально-исследовательской деятельности становится выход за пределы известного знания о музыке в сферу формирования личностного, осмысленного отношения к ней. Методы, которые применяются для этого, сопоставимы с исследовательскими. В соответствии с предметным содержанием дисциплины «Музыка», учащийся в исследовательской деятельности осваивает не только музыку как явление, но и навыки выражения своего отношения к окружающему миру в своих творческих работах. На начальном этапе музыкальные исследования могут быть ориентированы на изучение музыки как явления жизни, составляющих ее элементов, выразительных средств, взаимосвязи содержания и формы целостного музыкального произведения.

Процесс музыкального образования как исследования может быть организован на основе принципа моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Согласно данному принципу, учащиеся прослеживают, как повседневное становится художественным, погружаются в «технологии» создания произведения, осуществляют

мысленное экспериментирование с музыкальным материалом, «движение мышления от содержания к форме», осуществляют самостоятельный творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел композитора. Каждому учащему предоставлена возможность попробовать себя в роли композитора или исполнителя, задав вопросы: «Что и как я хочу сказать своей музыкой? Почему это важно для меня и для других?». Ответы на вопросы помогают ребенку понять смысл своей деятельности, «встать» на позицию другого человека, исследовать свои ценностные ориентации, понять, что имеет наибольшее значение не только для него, но для всех людей. Эта работа позволяет организовать учебную деятельность школьников как научно-исследовательскую. Музыкальные знания, полученные в результате реализации принципа, фиксируются в музыкальных понятиях и представлениях, отражающих закономерности музыкального искусства [5, 120-122].

Можно сделать вывод, что учебная музыкально-исследовательская деятельность является органичным компонентом общего музыкального образования. Это специально организуемый педагогом процесс освоения учащимися содержания музыкального произведения сопряженный с открытием не только нового знания о музыке, но и о самом себе. В музыкальной деятельности школьников имеется возможность для организации исследовательской работы, отвечающей таким задачам как:

- накопление опыта творческого взаимодействия с материалом (наблюдение того, как явление жизни становится художественным);
- выявление существенных признаков изучаемого явления;
- осмысление значимой для человека и общества проблемы, которая становится темой для размышления и в данном случае – художественного высказывания (музыкального произведения);
- овладение необходимыми исследовательскими умениями и методами (в частности сравнение, сопоставление, наблюдение, анализ);
- развитие необходимых качеств научного мышления (рефлексивное мышление, контроль за ходом своих мыслей, рассуждений);

- освоение общих закономерностей деятельности поискового характера на музыкальном материале (поиск информации, проверка полученных результатов, обобщение, представление результатов).

Безусловно, приведенные материалы лишь в самых общих чертах характеризуют исследовательский потенциал музыкальной учебной деятельности и перспективы ее применения в решении задач развития научного мышления учащихся. Они свидетельствуют о необходимости сохранения и развития исследовательской составляющей в преподавании дисциплины «Музыка» в школе, поскольку это отвечает современным образовательным запросам.

### Список литературы

1. Зимняя И. А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности [Текст] / И. А. Зимняя, Е. А. Шашенкова – Ижевск, 2001. – 103 с.
2. Прокофьева И. В. Формирование готовности студентов вузов искусств и культуры к художественно-педагогической деятельности [Текст] / И. В. Прокофьева. - Дис. ...канд. пед. наук. – Тюмень, 2002. – 161 с.
3. Основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского [Электронный ресурс]. – URL : <http://sundekor.ru/referat/bystro/osnovnye-aspekty-i-printcipy-muzykalno>. — Заглавие с экрана.
4. Алеев, В. В. Музыка. 2 класс : учебник для общеобразовательных учреждений [Текст] / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – Москва : Дрофа. – 2007. – 111 с.
5. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. – Москва : Академия, 2001. – 232 с.

УДК 373.1: 93

# ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

ОРЛОВА Е.Н.,

учитель. муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5, г. Геленджик Краснодарского края.

ОЛЕФИРЕНКО С.П.,

кандидат юридических наук, учитель.  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5, г. Геленджик Краснодарского края.

**Аннотация:** информационная культура школьника, уроки истории, учебник – сценарий учебного процесса, приемы и методы обучения и самостоятельной работы учащегося, современная главная задача учителя при формировании информационной культуры школьника.

**Ключевые слова:** информационная культура, уроки истории, учебник, приемы и методы обучения школьника, главная задача учителя.

## THE FORMING INFORMATIONS CULTURE SCHOOLBOY IN LESSON HISTORY

Orlova E.N., Olefirenko S.P.

**Abstract:** informations culture schoolboy, lesson history, textbook – scenario educational instruction in independent work scoolboy, contemporary headquarter problem teach of forming informations culture schoolboy.

**Key words:** informations culture, lesson history, textbook, instruction in independent schoolboy, headquarter problem teach.

Мы живем в условиях современного информационного общества, где эффективную деятельность способен осуществлять человек, обладающий широким мировоззренческим кругозором, эрудицией и информационной культурой. Наиболее эффективное формирование информационной культуры человека возможно через систему образования.

Поддерживаем мнение Гендиной Н.И., что «Информационная культура личности –

одна из составляющих общей культуры человека; она является важнейшим фактором успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе» [1, с. 32].

История, как учебный предмет, обладает большим потенциалом для формирования информационной культуры, так как при обучении используются различные источники информации: исторические карты, справочники, энциклопедии, исторические источники, а в последнее время цифровые образовательные ресурсы.

Мы хотим поделиться некоторым опытом работы по формированию информационной культуры учащихся на уроках истории.

В чем проявляется информационная культура школьника?

1) в умении поиска необходимых данных в различных источниках информации, в способности использовать в своей деятельности компьютерные технологии;

3) в умении выделять в своей деятельности информационные процессы и управлять ими;

4) в овладении основами аналитической переработки информации, практическими способами работы с различной информацией.

На уроках истории нами используются презентации различной тематики, электронные учебники, интерактивные карты и доски, видеофильмы, ресурсы Интернета, которые способствуют индивидуализации процесса обучения, становлению информационной компетенции учащихся, а также расширяют каналы получения информации, позволяют одновременно использовать аудиальный и визуальный канал восприятия.

В условиях обновления содержания необходим обновленный учебник. Хороший учебник – это сценарий учебного процесса, он позволяет организовать самостоятельную поисково-познавательную деятельность школьников, а учителю дает возможность конструировать образовательную траекторию обучающихся. Школа такой учебник получила с утверждением Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, основанной на историко-культурном стандарте.

На наш взгляд, работа с учебником является обязательным компонентом в процессе формирования информационной культуры учащихся. Например, при изучении темы § 3 «Восточные славяне и их соседи» в 6-м классе [2, с.26-35], учащимся предлагается использовать карту «Расселение восточных славян» в электронном приложении и текст параграфа учебника для заполнения таблицы в тетради-тренажере «Племена Восточных славян и их расселение». Нами высоко оцениваются все составляющие информационно-образовательной среды «Просвещение» [3]: учебник, тетрадь-тренажер, тетрадь-экзаменатор, учебный атлас, контурные карты, электронное приложение к учебнику. Учителю легко их связывать воедино при подготовке к уроку.

На своих уроках максимально возможное время мы отводим на самостоятельную работу учащихся, применяя системно - деятельностный подход, используем разнообразные приемы и методы обучения, различные формы работы учащихся (индивидуальную, парную, групповую). Остановимся на некоторых из них.

**1. Метод проектов.** Один из актуальных сегодня инновационных методов обучения. Считаем, что проектные технологии лучше использовать во время внеурочной деятельности учащихся, так как для его реализации требуется гораздо больше урочного времени, и к тому же, проектной деятельности учащихся нужно учить, раскрывать принципы, этапы проектной деятельности и т.д.).

**2. Медиаобразование** связано с различными видами медиатехнологий. Положение дел с использованием периодической литературы усложняется по причине невозможности в каждом доме, школе иметь все необходимые печатные издания. Выход из сложившейся ситуации мы видим в том, чтобы как можно больше детей сориентировать на целенаправленный просмотр TV передач («Новости», «Вести», канал «Культура» и т.д.), прочтение определенных периодических изданий, с которыми можно ознакомиться в школьной, городской библиотеках. Самое главное в этом – научить детей критически относиться, как правило, к любой информации, подвергать сомнению, искать истину, быть патриотом своей Родины.

**3. Самостоятельный поиск информации, используя СМИ.** На уроках истории учащимся неоднократно приходится обращаться к различного рода изданиям,

содержащим информацию, которой нет в школьном учебнике. Объясняя учащимся, что необходимые для качественной подготовки к уроку сведения они могут найти в сообщениях СМИ, мы не только даем им рекомендательный список газет, журналов, телепередач, сайтов, но и объясняем, как работать с этими средствами массовой информации. И только после этого ученик самостоятельно готовит небольшое информационное сообщение, в котором содержится не только перечисление фактов, но и их оценка. Например, при изучении параграфа «Повседневная жизнь населения» в 6 классе [4, с.93-99], мы предлагаем учащимся подобрать информацию на тему «Праздники и развлечения знати в западноевропейских странах и на Руси в Средние века» и подготовить небольшое сообщение. Выбор носителя информации не имеет принципиального значения, в школе имеются классы, где дети при подготовке используют сложные технические средства.

#### **4. Информационные технологии.**

**4.1 слайд-лекции** позволяют нам акцентировать внимание учащихся на значимых моментах информации, при этом используются наглядные, эффектные образы в виде таблиц, карт, схем, диаграмм, видеослайдов и др. Изображение – ключевой инструмент передачи и анализа информации.

**4.2. мультимедийные издания** (справочники, энциклопедии и др.) являются дополнительным источником информации, который позволяет школьникам усваивать новые знания, формирует умение пользоваться различными источниками информации, ориентироваться в них;

**4.3. электронные приложения к учебнику** помогают иллюстрировано объяснять материал, проводить практические работы, проверять усвоение материала, формировать информационную культуру учащихся;

**4.4. интерактивные карты** наиболее эффективно применять с целью повторения и закрепления материала, а также как инструмент самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

**5. Работа с текстом**, на наш взгляд, один из важнейших приемов работы учителя по развитию критического мышления учащихся. Данная работа строится на протяжении

всех лет обучения предмету. Применяются приёмы выделения в тексте главного, составление на основе текста опорных логических конспектов, схем, выявления причинно-следственных связей, составление систематизирующих таблиц, при работе с которыми учащиеся устанавливают взаимосвязь между элементами содержания. В работе с текстом считаем необходимым использовать информацию из карт, справочников, Интернета, которые помогают ребятам находить верное решение учебных задач, выполняемых на уроке.

Таким образом, информационная культура формируется не стихийно, а благодаря целенаправленной деятельности учителя, который отбирает необходимые, наиболее эффективные методы и приемы работы с учащимися.

### Список литературы

1. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: Учебно-метод. Пособие /Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова. – 2-е изд., перераб. – М.: Школьная б-ка, 2003. – Раздел 1. Теоретические основы формирования информационной культуры личности. - 625 с.
2. История России, 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, -2016. – 128 с.
3. Информационно- образовательная среда «Просвещение»- [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)
4. История России, 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, П.С. Стефанович, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, -2016. – 128 с.

© Е.Н. Орлова, 2016

© С.П. Олефиренко, 2016

УДК 371

# МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕТУХОВА А.В.

Студент магистратуры ФГАОУ ВО «Белгородский Государственный Национальный  
Исследовательский Университет»

БЕСЕДИНА Е.А.

Студент магистратуры ФГАОУ ВО «Белгородский Государственный Национальный  
Исследовательский Университет»

**Аннотация:** В статье проанализирована проблема воспитания эстетического сознания младшего школьника во внеурочной деятельности средствами искусства. А также рассмотрено создание мотивации, как основы для формирования эстетической потребности у школьников. Исследуются компоненты эстетического сознания, которые позволяют оценить у школьника наличие или отсутствие эстетической культуры личности.

**Ключевые слова:** воспитание, эстетическое сознание, внеурочная деятельность, изобразительное искусство, ФГОС НОО.

## METHODOLOGICAL ASPECTS OF EDUCATION OF THE AESTHETIC CONSCIOUSNESS OF YOUNGER STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Petukhova, A.V.

Besedina, E. A.

**Abstract:** The article analyzes the problem of education of the aesthetic consciousness of younger pupils in extracurricular activities by means of art. As well as the creation of motivation as the basis for the formation of the aesthetic needs of schoolchildren. Investigated the components of aesthetic consciousness, which allow to evaluate the student, the presence or absence of aesthetic culture of personality.

**Key words:** education, aesthetic consciousness, extracurricular activities, fine arts, education standards

Начало развития личности человека сопровождается такими внешними проявлениями как познание в области нравственной культуры, интерес к явлениям окружающего мира и облику произведений человеческой культуры, постижению тайн

природы, слова, труда и всего многообразия человеческой деятельности, открывающегося перед ребенком, примерившим на себя новую социальную роль ученика, которая предполагает отличную от предыдущей ведущую деятельность – учебную.

Среди задач, обозначенных в федеральном государственном образовательном стандарте начального основного образования, важное место занимает формирование всесторонне развитой и грамотной личности, которая обладает не только предметными, метапредметными, но и личностными знаниями и умениями. Этот комплекс навыков закладывает в школьнике потенциал для развития гармоничной, эрудированной и открытой к совершенствованию личности. Такого рода навыки могут быть связаны с приобщением младших школьников к мировой и национальной (отечественной) художественной культуре, развитием у них способности видеть красоту окружающего мира, прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства, оценивать их с позиции эстетического содержания, а также формированием умений реализации приобретенного художественно-эстетического опыта в различных видах художественной деятельности.

Эстетическое сознание представляет собой комплекс определенных эстетических свойств личности, которые отражают её чувства, идеалы, вкусы, восприятие. Особенность эстетического сознания состоит, в частности, в его эмоциональности, выраженной в проявлении чувств при столкновении с предметами эстетической действительности. Эстетические чувства при всем их разнообразии, чуть более сглажены, чем те эмоции, которые возникают у человека в реальных жизненных обстоятельствах. Но они отнюдь не менее ценны, потому что позволяют человеку приобрести ощущения от событий, произошедших за многие тысячи километров, десятки и сотни лет, в другом месте, при других обстоятельствах, с другими людьми. Рождают в ребенке неподдельные переживания, захватывают воображение и не отпускают от себя его внимания лишь потому, что средства, с помощью которых искусство оживляет историю, касаются самой глубины души юного человека.

Так, например, смерть на полотне картины, в скульптуре или фильме рождает

иные эмоции, чем смерть в реальной жизни, подлость, трусость или глупость, осмеиваемая в литературном произведении, воспринимается отличной от действительной. Вместе с тем неправильно считать эстетические эмоции «неправдоподобными», «условными». Мы очень часто сопереживаем героям произведений настолько остро и интенсивно, что приходится говорить о том, что мы поверили в их существование и стали участниками того действия, которое нам предложило произведение искусства. Эмоциональное переживание приносит нам нравственное облегчение и очищение, поэтому сфера эмоций лишней раз показывает нам связь эстетического и морального. Кроме того, эстетические эмоции воздействуют на физиологию человеческого организма. Отсюда случаи благотворного воздействия искусства на самочувствие человека. [3]

Каким образом можно воспитать, привить младшему школьнику широкий спектр эстетических явлений в сознании личности, что в совокупности составляет широкое понятие эстетического сознания? Только сформировав эстетическую потребность в общении с предметами искусства, природы, художественных ценностей. Формирование следует начинать с простых вещей, понятных детям в начальной школе, т.е. с непосредственного восприятия явлений окружающей природы в разные времена года, время суток, в разных погодных состояниях. Само по себе такое восприятие вряд ли способно вызвать у школьника какие-либо эстетические чувства, но с помощью педагога, его направляющего ненавязчивого систематического воздействия на восприятия и эмоции ребенка в формировании зачатков эстетического сознания, представляется вполне возможным. Далее эстетическое воспитание реализуется уже в образовательном процессе. Это прежде всего урочная и внеурочная деятельность по литературе, музыке, изобразительному искусству, технологии, с помощью комплекса средств, среди которых такие как кино, природа, картины, музыка, литература, семья, личность учителя, слово. Наряду с ними применяются и приемы отработки культуры в образовательном процессе, бережного отношения к вещам, доброжелательного отношения и вежливости внутри ученического коллектива; беседы о нравственности, этикете, культуре речи и внешнем облике человека, его манерах; ознакомление с

современной модой. Образовательная деятельность строится на организации эстетического воспитания, опираясь на такие методы и формы, как беседы, лекции, «круглые столы»; клубы друзей искусства; экскурсии, творческие фестивали, журналы, тематические творческие вечера, выставки, утренники и вечера; «капустники»; посещение кинотеатров и театров и др.

Эстетический интерес обучающихся являет особую форму потребности и связан со стремлением ребенка создавать что-либо новое, изменять окружающий его мир на основе эмоционально-чувственного опыта и представлений о добре, истине, красоте, полученном в результате эстетического познания мира

Таким образом, развитие эстетического восприятия начинается в начальных классах и реализуется за счет восприимчивости младших школьников. Основная работа в этом направлении осуществляется в средних и старших классах. Развитие эстетического сознания - очень сложная и слабо решаемая проблема. Только приобщая учащихся к высоким образцам литературы, музыки и изобразительного искусства, можно формировать у них подлинно эстетическое сознание. Тогда к старшим классам будут созданы предпосылки для более глубокого понимания искусства.

### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт: начальное общее образование: Министерство образования и науки РФ [электронный ресурс] - Режим доступа — URL:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?catalogId=223> (дата обращения 20.09.2016).
2. Краткий словарь по эстетике [электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <http://estetiks.ru/soznanie-esteticheskoe.html> (дата обращения: 20.09.2016).
3. Головнева Е.В., Синдикова Г.М., Синагулова Г.Х. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников // *Фундаментальные исследования*. – 2015. – № 2-27. – С. 6078-6082;

[электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=38622> (дата обращения: 20.09.2016).

4. Муромцева О.В. Условия повышения эффективности использования межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников во внеурочной деятельности // Институт Художественного Образования Российской Академии Образования Электронный Научный Журнал «Педагогика искусства». – 2007. - № 3. – 10 с. [электронный ресурс] – Режим доступа - URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/usloviya-povysheniya-effektivnosti-ispolzovaniya-mezhpredmetnyh-svyazey-v> (дата обращения 21. 09. 2016).

© А.В. Петухова, Е.А. Беседина, 2016

УДК 370

# ВИДЕОРОЛИКИ ИЗ СЕТИ ИНТЕРНЕТ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕГАТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ ЧЕТВЕРОКЛАССНИКОВ К "НЕЛЮБИМЫМ" ЖИВОТНЫМ

ЗЛОБИНА В.А.

Студент, Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования  
ФГБОУ ВПО «Вятский государственный университет»

**Аннотация:** В статье обсуждаются видеоролики из сети Интернет как средство преодоления негативного отношения четвероклассников к «нелюбимым» животным. Определяются условия использования указанных средств для преодоления негативного отношения детей к «нелюбимым» животным.

**Ключевые слова:** психологические релизеры, преодоление негативного отношения, видеоролики.

## VIDEOS OF THE INTERNET AS A MEANS OF OVERCOMING THE NEGATIVE ATTITUDES OF FOURTH-GRADE STUDENTS TO THE "UNLOVED" ANIMALS

Zlobina V.A.

**Abstract:** the article discusses the videos from the Internet as a means of overcoming the negative attitudes of fourth-grade students to the "unloved" animals. Defines the conditions of using the funds to overcome the negative attitude of children to the "unloved" animals.

**Key words:** psychological relicary, overcoming a negative attitude, the videos.

В настоящее время стало очевидно, что проблемы охраны природы и экологического образования не могут успешно решаться без четкого представления о причинах того или иного поведения людей, о системе психологических механизмов, направляющих процесс развития субъективного отношения к различным природным объектам и природе в целом. А основы этого отношения закладываются еще в детстве, поэтому младший школьный возраст должен стать объектом пристального внимания педагогов и психологов. Проблемой отношения младших школьников к природе

занимались исследователи С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин, А. В. Миронов и др. Проявления детской жестокости по отношению к природе, в том числе к животным, особенно к «нелюбимым» детьми, являются нередкими. По мнению авторов, субъективное отношение к природе — это субъективно окрашенное отражение личностью взаимосвязей своих потребностей с объектами и явлениями природы, являющееся фактором, обуславливающим поведение. В силу этого одни объекты безразличны для личности, другие стимулируют пристрастное отношение [1, с.35]. Тема курсовой работы связана с недостаточной разработкой проблемы использования видеороликов из сети Интернет как средство преодоления негативного отношения младших школьников к «нелюбимым» животным.

Видеоролики из сети Интернет, являясь одним из социальных психологических релизеров, а также мощнейшим средством воздействия, может сыграть важную роль в процессе преодоления негативного отношения младших школьников к природным объектам, так как обладают огромными познавательными и воспитательными возможностями, яркими средствами выразительности, что позволяет создать определенный положительный облик «нелюбимых» животных. Воздействуя на чувства и мышление человека, видеоролик видит образы реальной жизни, способствует переживанию и осмыслению.

Однако видеоролики из сети Интернет могут формировать как «положительное», так и «отрицательное» отношение к животным. Проанализировав видеоролики из сети Интернет, мы пришли к выводу, что авторы в качестве героев своих видеороликов используют животных, которые не являются «нелюбимыми». Поэтому примеров видеороликов, формирующих негативное отношение к животным не так много. На формирование антипатии к животным большее влияние оказывают естественные психологические релизеры (аудиальные, поведенческие, визуальные) и получаемые школьниками «экологические сведения» об их «вредности», ядовитости, опасности, антисанитарности и т.д., а также социальные психологические релизеры. Навязанный стереотип настолько силен, что человек, даже не видевший живого волка, летучую мышь, воспринимает их как грозную опасность.

По нашему мнению, преодоление негативного отношения к «нелюбимым» животным – это целесообразно организованная система педагогических воздействий, направленных на развития у младших школьников субъектно-этического типа субъективного отношения к таким животным.

С помощью видеороликов из сети Интернет мы можем осуществлять преодоление негативного отношения к нелюбимым животным по двум каналам: перцептивному (восприятие видеороликов по аудиовизуальному каналу) и когнитивному (привлечение экологических сведений) с помощью методов экологической психопедагогики (методы экологической идентификации, экологической эмпатии, рефлексии, лабилизации).

Для выявления круга «нелюбимых» четвероклассниками животных, было разработано тестирование «Мои «нелюбимые» животные» на основе методики С. Д. Дерябо и В. А. Ясвина. В итоге был выявлен круг «нелюбимых» животных у учащихся 4 «А» класса: паук, летучая мышь, лягушка, волк. С целью определения интенсивности субъективного отношения детей к «нелюбимым» животным использовался модифицированный опросник «Натурафил» [3, с. 54]. Согласно полученным результатам, более половины детей (53 %) имеют крайне низкий уровень интенсивности отношения к «нелюбимым» животным, 32 % – низкий уровень и у 15% детей уровень ниже среднего.

Видеоролики в сети Интернет, адресуясь к чувствам и эмоциям детей, могут оказывать заметное влияние на их отношение к природным объектам.

Особенности видеороликов как средства обучения накладывают свой отпечаток и на его восприятие детьми. Движение на экране, дикторский текст, звуковое сопровождение, различные шумы — все это обостряет внимание, восприятие, память. Дети активно воспринимают информацию. Естественный спад внимания (торможение) наступает у учащихся через 5—10 мин после начала просмотра. Это необходимо учитывать при организации работы с видео. Фонд видеофильмов пока невелик, идет работа над их созданием. В практике работы широко применяются самодельные видеофильмы.

У видеоролика есть свои характерные особенности:

- 1) возможность остановить кадр и подробно проанализировать его содержание, сравнить с наблюдениями детей или другими изобразительными средствами;
- 2) вернуть запись для уточнения, конкретизации, сравнения;
- 3) снять звук и вместо дикторского текста составить свой (составлять могут и учителя и дети);
- 4) простота и удобство в обращении [2, с.87].

Видеоролики размещенные в сети Интернет могут формировать негативное отношение младших школьников к «нелюбимым» животным и наоборот, видеоролики могут способствовать преодолению негативного отношения к «нелюбимым» животным. Нами были отобраны видеоролики, которые способствуют преодолению негативного отношения к следующим «нелюбимым» животным: к летучим мышам: «Маленькие летучие мыши» [4], «Летучая мышь в Петрозаводске» [5], к паукам: «Самый милый паук в мире» [6] , «Паук и лазер» [7], к лягушкам: «Домашние жабы» [8], «Моя ручная лягушка» [9], к волкам: «Волк Ричи. Кому нужен волк?» [10], «Волк и человек» [11]. При отборе видеороликов учитывалось, что «нелюбимые» животные должны быть безобидными для человека. В видеоролике необходимо наличие положительных естественных и социальных психологических релизеров. Вопросы к видеоролику, которые будут использоваться в работе, необходимо составлять с учетом методов экологической психопедагогики: экологическая идентификация, эмпатия, лабилизация, рефлексия.

Методика использования видеороликов, по З.А Клепининой, заключается в том, что перед показом проводится беседа, в ходе которой школьники вспоминают то, что они видели по этой теме на экскурсии, наблюдали в окружающей природе, а также то, что знают из книг, просмотра телепередач. Затем учитель ставит два-три узловых вопроса, на которые дети ответят после показа фильма. Целесообразно эти вопросы записать на доске. После демонстрации делается небольшая пауза, а затем проводится беседа, цель которой — выявить, как усвоен материал, дополнить и углубить знания учащихся. Начать беседу следует с обсуждения тех вопросов, которые были поставлены учителем, так как они направлены на выявление основных идей

видеоролика. Кроме них, можно предложить вопросы конкретизирующего и уточняющего характера. При организации беседы следует учитывать, что учащиеся легче запоминают начало и конец видеоролика и хуже его середину. Поэтому при подготовке вопросов к видеоролику и во время беседы после показа надо уделять внимание его средним кадрам [2, с.76].

Для определения степени эффективности проведенных внеурочных занятий «Нелюбимые животные из сети Интернет» был повторно проведен опрос «Мои «нелюбимые» животные» для выявления круга «нелюбимых» четвероклассниками животных, разработанный на основе методик С. Д. Дерябо и В. А. Ясвина. В результате анализа работ было выявлено, что отношение к такому «нелюбимому» животному, как лягушка изменилось в 2 раза, с 24% до 12%. Отношение к летучей мыши (с 40% до 38%), пауку (с 13% до 10%) и волку (с 17% до 16%) изменилось не значительно. По нашему мнению, мы получили такие результаты повторной диагностики, потому что было проведено всего два внеклассных занятия по преодолению негативного отношения к «нелюбимым» животным. Также с помощью опросника «Эти особенные животные» был сделан вывод, что у учеников 4 «А» класса крайне низкий уровень интенсивности к «нелюбимым» животным изменился с 50% до 40%, а низкий уровень с 35% до 45%.

Данный вывод позволяет говорить о необходимости проведения работы по преодолению негативного отношения к «нелюбимым» животным. Следует так же отметить, что, использование видеороликов на уроке не являются программным материалом по окружающему миру для начальной школы, поэтому их использование в работе по преодолению негативного отношения четвероклассников к «нелюбимым» животным возможно в процессе внеклассной работы.

### Список литературы

1. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-н/Д.: Феникс, 1996. – С. 35.

2. Клепинина З.А, Аквилева Г.Н. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – С. 76 – 87.
3. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. – М.: Смысл, 2000. – С. 54.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=N2BUG9iGRZM>
5. [https://www.youtube.com/watch?v=D9\\_Li5C3Qas](https://www.youtube.com/watch?v=D9_Li5C3Qas)
6. <http://videopay.net/video/qxMJgDm6EeWO-5NAGpT1tw> ,
7. <http://www.youtube.com/watch?v=meQsRm3n57Q>
8. <http://www.youtube.com/watch?v=rz3RkNloYDQ>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=RV3HhNpco9Y>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=-pTYwHV2UI>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=mmYOHgAZ7uA>

УДК 37.035.6

# ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ СРЕДЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ДОВГИЙ М.А.

Студент

Тольяттинский государственный университет

**Аннотация:** в статье отражены актуальные вопросы формирования правовой среды в условиях современной школы. В качестве основного метода автор рассматривает деятельность по гражданско-правовому просвещению всех участников образовательного процесса: администрации образовательной организации, педагогического коллектива, представителей родительской общественности и обучающихся.

**Ключевые слова:** образовательная организация, гражданско-правовое просвещение, участники образовательного процесса, правовая среда, правовая социализация, образование, правовое воспитание.

## Civil education as a factor of formation of the legal environment in the modern educational organizations

Dr M. A.

**Abstract:** the article reflects topical issues of formation of legal environment in today's schools. The main method the author considers the activities of civil-legal education of all participants of educational process: administration of educational organizations, teaching staff, representatives of the parent community and students.

**Key words:** educational organization, civil education, participants of educational process, legal environment, legal socialization, education, and legal education.

Одной из основных задач Российской Федерации является становление гражданского общества и правового государства. Преодоление правового нигилизма в обществе, создание правовой среды, системы объективно действующего законодательства, слаженной работы правоохранительных органов – эти и многие другие цели ставят перед собой основные государственные институты. Всероссийский

центр общественного мнения проводит измерения одобрения деятельности основных политических институтов. Динамика данного исследования показывает, что около половины россиян не доверяют Государственной Думе, треть россиян не доверяют правительству, пятая часть – институту президента[1]. В данных политических условиях необходимо создание системы правовых ценностей, атмосферы взаимного уважения власти и граждан.

В создании правового государства одну из ведущих ролей играет образование. Являясь важнейшим социальным институтом, школа формирует представление о правах человека, толерантности, правах и свободах. Являясь моделью демократического общества, современная образовательная организация формирует у обучающихся опыт гражданской инициативы и ответственности, правомерного поведения и принципов правового поведения гражданина.

Но для реализации поставленных задач в сфере образования необходимы изменения, направленные на формирование правовой среды. Современная образовательная организация, за последние годы, претерпевшая большое количество изменений, нуждается в корректном развитии гражданско-правовых принципов. Развитие патриотизма и формирование правовой культуры в современной школе невозможно без так называемой правовой лаборатории: образовательных программ, литературы, фильмотеки, уроков с включенными элементами права и основ государственности. Но главным фактором становления правовой культуры в современной школе является человеческий фактор. Формирование правовой среды в образовательной организации требует совершенствования гражданских качеств и правового просвещения всех субъектов образовательного процесса: администрации, педагогов, обучающихся, а также родительской общественности. Правовая среда общеобразовательного учреждения создается субъектами педагогического процесса, владеющими нормами и законами и представлениями об организации социального взаимодействия на основе уважения прав личности и регламентации деятельности этими правами, а также специально организованным обучением и практической деятельностью.

Администрации современной образовательной организации в современных условиях необходимо наличие четкой гражданской позиции и определенного набора правовых знаний. Это является актуальным в условиях повышения количества судебных исков к школам, в том числе не всегда правомерных, отсутствия системы образовательного законодательства, порой отсутствия возможности оплаты услуг профессионального адвоката.

В Специальном докладе уполномоченного по правам человека в Московской области «О состоянии правового просвещения в Московской области» отмечается, что директора школ, лицеев и гимназий испытывают дефицит информации о различных законодательных актах, касающихся прав человека и прав ребенка[2]. Препятствиями на пути к правовому просвещению директоров школ является бюрократическая загруженность, ежедневный поток хозяйственных вопросов, а также мероприятия в рамках регионального планирования. Поэтому большинство представителей администрации современной образовательной организации решают задачу правового просвещения самостоятельно, в рамках самообразования. В ряде регионов (Московская область, Самарская область, Алтайский край и др.) проводятся семинары, способствующие формированию правовой культуры представителей администрации школ. А в Московской области проводилась деловая игра для директоров школ, способствующих развитию гражданско-правовых качеств представителей администрации.

Руководителю современной образовательной организации знание правовых основ необходимо также при общении с представителями родительской общественности. Директор школы в современных условиях становления правового государства должен быть готов дать профессиональную консультацию родителям учеников. К тому же, администрации школ, приходится сталкиваться с правонарушениями несовершеннолетних. В подобной ситуации наличие правовых знаний поможет быстро и профессионально выйти из ситуации с возможным неблагоприятным исходом.

Одним из ведущих факторов формирования гражданско-правовой среды в

современной образовательной организации является правовое просвещение педагогического коллектива. Правовая грамотность необходима современному педагогу. Учитель должен знать права и обязанности всех участников образовательного процесса, оказывать влияние на формирование правовой культуры обучающихся, быть поведенческим примером для учеников, способствовать их успешной правовой социализации.

На сегодняшний день существует широкий диапазон форм повышения правовой грамотности педагогических работников: образовательные программы в рамках курсов повышения квалификации, педагогические советы, семинары и тренинги, деловые игры, беседы, лекции, правовое консультирование, пропаганда, проекты и экскурсии. Это далеко не полный перечень мероприятий для педагогического коллектива.

Правовое просвещение педагогов направлено на повышение компетентности в области прав ребенка, в частности, в образовании, чтобы не допускать их нарушения в ходе организации педагогического процесса. Деятельность по правовому просвещению педагогов может включать:

- последовательное, осознанное принятие педагогическим коллективом идеалов демократического гражданского общества и правового государства,
- активное творческое включение коллектива педагогов в процесс демократического реформирования образования на основе освоения международных, федеральных, региональных документов о развитии гуманистического образования,
- приведение всей нормативно-правовой базы общественно-административного управления в соответствие с демократическими принципами и положениями Конвенции о правах ребёнка,
- систематический поиск путей и механизмов наилучшего обеспечения приоритетности интересов детей в образовательной деятельности и устранения всех форм дискриминации их прав, развитие демократического, диалогического стиля общения и воспитания в образовательной организации [3].

Важным фактором формирования правовой среды в современной школе является правовое просвещение обучающихся. Его реализация возможна как в рамках

образовательного процесса, так и за его пределами.

В ходе учебного процесса мероприятиями, влияющими на формирование правовой среды являются уроки обществознания и граждановедения, уроки, включающие изучение государственной символики Российской Федерации. Внимание к вопросам права уделяется на различного уровня олимпиадах и конкурсах по праву. В рамках образовательной организации возможно проведение месячника правовых знаний, конференций, профилактические программы[4].

Вне образовательного процесса правовое просвещение школьников возможно формировать в ходе работы ученического самоуправления. Органы самоуправления в подростковом коллективе выступают в качестве модели демократического общества с системой выборов и работой парламента. Создание детских и молодежных организаций, парламентов, правительств помогает учащимся освоить азы разработки, принятия и применения на практике нормативных актов, выработать навыки применения демократических процедур. В рамках работы городского ученического самоуправления могут проводится профильные смены, работа детских и молодежных организаций, комитетов молодежи. В ряде школ реализована идея о введении в образовательной организации должности уполномоченного по правам ребенка.

Система правового воспитания должна быть ориентирована на соответствие требованиям юридических норм. Центральной задачей правового воспитания является достижение такого положения, когда уважение к праву становится непосредственным, личным убеждением школьника.

Правовое просвещение представителей родительской общественности направлено на повышение уровня правовых знаний родителей, культуры поведения, повышения чувства родительской ответственности перед государством и обществом. Формами правового просвещения родителей могут выступать родительские всеобучи на правовую тематику, родительские собрания, консультации, возможно, с привлечением представителей юридических профессий.

Таким образом, в работе современной образовательной организации, для развития гражданско-правовой среды существует широкий спектр форм. Всем участникам

образовательного процесса необходимо интегрироваться в процесс правового просвещения, быть активными участниками распространения гражданско-правовой грамотности. Только при этом условии в образовательной организации возможно формирование правовой среды, что, в свою очередь поможет становлению поколения

Вопросы правового просвещения участников образовательного процесса пока не являются вопросами государственного уровня. Потребность общества в правовом просвещении сегодня налицо. Необходимо повышенное внимание государства к данной сфере, работа общественных организаций, разработка учебных курсов и программ для всех участников образовательного пространства, взаимная интеграция администрации, педагогов и родителей с целью распространения правовой грамотности.

### Список литературы

1. Всероссийский центр изучения общественного мнения: [Электронный ресурс] М., 2000-2016. URL: [http://wciom.ru/news/ratings/odobrenie\\_deyatelnosti\\_gosudarstvennykh\\_institutov](http://wciom.ru/news/ratings/odobrenie_deyatelnosti_gosudarstvennykh_institutov) (Дата обращения 20.09.2016)
2. Специальный доклад уполномоченного по правам человека в Московской области «О состоянии правового просвещения в Московской области» [Электронный ресурс] М., 2012-2016. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901904472> (Дата обращения 22.09.2016)
3. Алиева И.И. Правовое просвещение участников образовательного процесса [Электронный ресурс] М., 2010-2016. URL: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/27/pravovoe-prosveshchenie-uchastnikov> (Дата обращения 22.09.2016)
4. Коротков В.В. Правовая культура педагога в профилактике деструктивного поведения учащихся// Высокие технологии в образовательном процессе: Труды IV Международной научно-методической конференции преподавателей вузов, ученых и специалистов (4-5 февраля 2003г.) - Н.Новгород: ВГИПА, 2003 - С. 166

© М.А. Довгий, 2016

# КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 370

# ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА. КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЕСЕЛАЯ МАТРЕШКА. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ»

ДАЙЛОФ Т.А.

Учитель труда и технологии

ГБОУ школа-интернат № 3 г. Армавира, Краснодарского края

**Аннотация:** научить видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, интерес к изучению родного края, оценивать его с точки зрения развития истории и культуры, познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрешек из Сергиева Посада, создавать рисунки на матрешках в традициях загорских мастеров.

**Ключевые слова:** матрешка, Сергиев Посад, Полховский-Майдан, Семенов, роспись

## TRADITIONS OF THE RUSSIAN PEOPLE CORRECTIVE LESSON "MERRY MATRYOSHKA. THE HISTORY OF CREATION".

Deilhof T.A

**Abstract:** to learn to see the historical and cultural context of the surrounding things of interest to the study of his native land, to evaluate it from the point of view of history and culture, to introduce the characteristic features of the shape and painting nested dolls from Sergiev Posad, to create drawings on the dolls in the tradition of Zagorski masters.

**Key words:** matryoshka, Sergiev Posad, Polkhovsky Maidan, Semyonov, painting

### Цели:

- развивать интерес к изучению родного края;
- воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям;
- углубить знания о русской народной деревянной игрушке, познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрешек из Сергиева Посада;
- научить расписывать бумажные силуэты матрешек в традициях загорских мастеров;
- воспитывать бережное отношение к игрушкам;
- развивать творческие способности, мышление, речь.

**Оборудование:**

для учащихся: лист бумаги, вырезанный силуэт матрёшки, кисть, гуашь.

для учителя: матрёшки (Сергиев Посад, Полховский-Майдан, Семенов), презентации « Матрешка – душа России», «Здравствуйте, гости дорогие», фильм «Русские матрешки» , выставка книг, образец педагогического рисунка «Русская матрешка в зимнем уборе», (карандаш, гуашь), компьютер, платочки для общего танца матрешек.

**Задачи:**

- образовательные - учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры; учить создавать рисунки на матрешках;

- развивающие - развивать умение украшать силуэт матрёшки разнообразными узорами, творческие способности детей, развивать потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия нашего народа;

- воспитательные - воспитывать умение работать в группе, воспитывать самостоятельность, активность, развивать творчество.

**План занятия:**

1. Организационный момент
2. Постановка темы и целей урока.
3. Изучение теоретического материала по плану:
  - 3.1. У матрешки дед – японец.
  - 3.2. Первая русская матрешка.
  - 3.3. Матрешка – символ материнства.
  - 3.4. Знакомство с технологией изготовления и росписи матрешки.
  - 3.5. Матрешка – символ русского народного искусства.
  - 3.6. Традиционные матрешки и их отличительные особенности.
  - 3.7. Современные авторские матрешки.
4. Физкультминутка «Мы матрешки»

5. Самостоятельная работа.
6. Анализ работ.
7. Просмотр фильма «Русские матрешки»
8. Итог урока
9. Рефлексия.

### **Ход урока:**

#### 1. Организационный момент.

Учитель:

Прозвенел дружок – звонок

Начинается урок

Мы сегодня не одни

Гости на урок пришли

Повернитесь поскорей

Поприветствуйте гостей

Сядьте ровно, ножки вместе

Ручки полочкой на стол,

Начинаем разговор.

#### 2. Постановка темы урока. Сообщение целей.

Учитель:

Тему занятия я вам пока не скажу. Отгадайте загадку

-Здравствуйте, гости дорогие,

Малые и большие!

Лохматые и усатые,

Молодые и женатые!

У нас сегодня ( ???)- шумный базар,

Здесь найдете на любой вкус товар!

Учитель: Правильно ярмарка.

Сейчас посмотрим презентацию: « **Здравствуйте, гости дорогие**» , где мы увидим, что продавали на ярмарках.

(Слайды презентации №1-№4)

Дети читают загадки.

Ученик -1.

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка. (Матрёшка.)

Ученик-2

Подходите, подходите!

На товары поглядите!

Привезли издалека

Мы не ситцы, не шелка

И не кольца, и не брошки,

А веселые (матрешки)

- Учитель: Правильно матрешка.

Сегодня тема нашего занятия «Веселая матрешка». Мы узнаем историю появления этой игрушки, познакомимся с характерными особенностями матрешек из разных областей России и выполним рисунок матрешки в цвете.

### **3. Изучение теоретического материала. История создания матрешки.**

(Слайды презентации №1-№3)

#### **3.1. У матрешки дед – японец. Первая русская матрешка**

(Слайды презентации №4)

В старинном подмосковном поместье Абрамцево в конце XIX века жили многие русские художники: Серов, Коровин, Васнецов. И привезла однажды помещица Мамонтова из Японии игрушку – большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а в нём японка, в ней ещё и японец – малыш спрятан. Очень понравилась игрушка Мамонтовой. В Японии деревянную игрушку называли Фукуруму, что означает веселый складной старичок.

#### **3.2. Первая русская матрешка.**

(Слайды презентации №4-№ 5)

Вот тогда и решили художники попросить знаменитого мастера из Загорска Василия Звездочкина выточить свою русскую матрешку. Потом известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки чередовались с мальчиками, а венчал это семейство спелёнутый младенец. Русскую деревянную куклу называли матрешкой по имени Матрена, очень распространенному в народной среде. В основном матрешек продавали на ярмарке

### **3.3. Матрешка – символ материнства.**

(Слайды презентации №7)

Художественный образ матрешки, как и всякой народной игрушки, весьма условен.

Образ женщины — матери большого семейства - близок и понятен. Плодородие, изобилие, бесконечность жизни, по всей видимости, в этом глубокий смысл популярной игрушки. Условны форма игрушки, изображение ее лица и наряда. Матрешка выражает предельно обобщенный образ русской красавицы: круглое лицо, яркий румянец, черные брови, маленький рот. Такой же образ красавицы воспевался в русских песнях и сказках.

Взял я в руки кисть и краски,  
Стал волшебником из сказки.  
На матрешке яркий сарафан  
Расписал под Полховский Майдан.

### **3.4. Знакомство с технологией изготовления и росписи матрешки**

(Слайды презентации №8-№10)

Как же появляется на свет матрёшка? Процесс этот достаточно сложен и требует немало мастерства и терпения. У каждого мастера есть свои секреты. Сначала надо выбрать дерево. Как правило, это липа, береза, осина. И быть оно должно ровным, без сучков. Срубают дерево зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно два года. Мастера говорят, что дерево должно звенеть.

Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней – нижняя часть (донце) для следующей. Верхняя часть второй матрёшки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся.

По окончании токарных работ белоснежную деревянную матрешку тщательно зачищают, грунтуют крахмальным клейстером, для того чтобы ее поверхность была идеально гладкой и наносимые краски не растекались по древесине, затем сушат. Теперь матрешка готова к росписи. А затем начинается процесс, который придаёт каждой матрёшке свою индивидуальность – роспись. Сначала карандашом наносится основа рисунка. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду. Обычно расписывая, используют гуашь, акварель или акрил. В каждой местности есть свои каноны росписи, свои цвета и формы. После раскраски матрешек лакируют. Под слоем прозрачного блестящего лака краски приобретают особую яркость.

Этапы росписи матрешки.

- Шлифовка заготовки
- Обводка контура узора
- Прорисовывание фона
- Прорисовывание деталей
- Окончательная обводка

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они живут друг в дружке,

А всего одна игрушка!

### **3.5. Матрешка символ русского народного творчества**

Изначальные сюжеты русских матрешек были исключительно женскими: румяных и полных деревянных красных дев рядили в сарафаны и платки, изображали их с кошками, собачками, корзинками, цветами, хлебом-солью и т.п. Неожиданно выяснилось, что русские матрешки пользуются большой популярностью в Европе,

особенно в Германии и Франции. В начале XX-го века начался просто массовый вывоз матрешек за границу. Собственно в это время за матрешками и закрепилось репутация “исконно русских”.

Интересно и то, что после появления первой матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек, так понравилась им кукла Матрена! И все они делали это по-разному.

(Слайды презентации №9, №10)

### 3.6. Традиционные матрешки и отличительные особенности.

Матрешки из **Сергиева Пасада** (Слайд презентации №11)

Я из Сергиева Пасада. Встрече с вами очень рада.

Мне художниками дан яркий русский сарафан.

Я имею с давних пор на переднике узор.

Знаменит платочек мой разноцветною каймой.

До конца 90х годов XIX века матрешки изготовлялись в московской мастерской “Детское воспитание”, а после её закрытия производство и роспись матрешки освоили учебные показательные мастерские в Сергиевом Посаде, старинном центре по изготовлению игрушек. Именно здесь вскоре началось массовое производство этой игрушки, и был выбран тип матрешки, которую называют Сергиево-Посадской или **Загорской**. (Слайды презентации №12)

Бурный расцвет искусства изготовления и росписи Сергиево-Посадской матрешки в первые десятилетия XX века был настолько своеобразен, что определил стиль росписи матрешки в России на многие годы. В это время были созданы основные типы росписи сергиево-посадской матрешки, главной отличительной чертой которой является стремление отобразить в росписи современную жизнь. Сергиев Посад был колоритным исконно русским городком. Большая базарная площадь, расположенная напротив монастыря, почти всегда была заполнена пёстрой шумной толпой: купцами, монахами, богомольцами, ремесленниками. В 1910 году в Сергиевом Посаде была организована артель “Кустарь-художник” - куда вошли почти все местные мастера. В 1928 году она была преобразована в фабрику игрушек, существующую и по сей день. Матрешка из

Сергиева Посада имеет ряд отличительных черт: приземистую форму, верх, плавно переходящий в утолщающую нижнюю часть фигурки, роспись гуашью и лаковое покрытие.

**Матрёшки из Полховского Майдана** (Слайд презентации №13)

А я, подружки, из Майдана.

Могу я стать звездой экрана.

Украшен мой наряд цветами

С сияющими лепестками

И ягодами разными,

Спелыми и красными.

Своей формой полховская матрешка заметно отличается от своих сергиевских и семеновских сестер. Кроме того, удивляет ее необыкновенное многообразие от многоместных, подчеркнута вытянутых по вертикали фигурок с маленькой, жестко очерченной головкой до примитивных одноместных фигурок – столбиков и толстеньких, похожих на грибки, куколок. Роспись полховских матрешек строится на сочетании малиново-красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. “Цветы с наводкой” – наиболее типичная и любимая в Полховском Майдане роспись, более близкая и “пестрение” – украшение при помощи отдельных мазков, “тычков” и точек. Мастера Полховского Майдана, как и меринские и семеновские соседи, расписывают матрешку анилиновыми красками по предварительно загрунтованной поверхности. Красители разводятся спиртовым раствором. Роспись же сергиевских матрешек производится без предварительного рисунка гуашью и лишь изредка акварелью и темперой, а интенсивность цвета достигается при помощи лакировки.

**Матрёшка семёновская** (Слайд презентации №14)

Я из тихого зеленого городка Семёнова.

Я в гости к вам пришла.

Букет цветов садовых розовых, бардовых

В подарок принесла.

Одним из основных центров по изготовлению и росписи матрёшек является город Семёнов. Именно здесь родилась знаменитая хохломская роспись, в орнаментальных рисунках которой есть мотивы, восходящие к культуре древней Руси. В своей росписи семёновские мастера идут от традиций “травного” орнамента Древней Руси. Мастера-семёновцы оставляют больше незакрашенного дерева, расписывают матрёшку анилиновыми красками, затем лакируют. Вначале намечают росчерком тонкой кисточки контуры лица, глаза, губы, наводят румянец. Затем рисуют платок на голове у матрёшки, рисуют юбку, передник, руки. Основой композиции в росписи семёновской матрёшки, считается фартук, на котором изображён букет пышных цветов. В манере исполнения этого букета и просматриваются приёмы росписи древнерусских мастеров. С течением времени рисунок букета как бы наливался соками трав, становился более плотным, красочным и живописным. В настоящее время мастера используют в росписи три цвета – красный, синий и желтый, варьируя сочетания цветов платка, сарафана и фартука. Главным в колорите семёновской матрёшки является решение основного цвета в букете, который задаёт тон всему цветовому строю. Букет по традиции располагается на фартуке асимметрично, несколько смещён вправо. Семёновские токари создали свою форму матрёшки, которая в отличие от Сергиево-Посадской матрёшки имеет большую стройность, относительно тонкий “верх”, который резко переходит в утолщённый “низ”. Знаменитая семёновская матрёшка отличается от матрёшек других центров своей многоместностью; в неё вкладывают до 15-18 разноцветных кукол. Именно в Семёнове была выточена самая большая 72-местная матрёшка, диаметр которой 0,5 метра, а высота 1 метр.

### **Вятская матрешка**

Наши губки бантиком,  
Да щечки будто яблоки,  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.  
Мы матрешки вятские  
Всех на свете краше.

Расписные, яркие

Сарафаны наши.

Жители Вятки и окрестных деревень издавна занимались производством игрушек. Особое своеобразие вятской расписной деревянной куклы в том, что матрёшку стали не только расписывать анилиновыми красителями, но и инкрустировать соломкой. Инкрустация соломкой художественных изделий из дерева на столярной основе, главным образом коробок и шкатулок, известна в этих краях давно. Для инкрустации используется ржаная соломка, которая выращивается на специальных участках и аккуратно срезается серпом вручную. Одна часть соломы для получения декоративного эффекта проваривается в растворе соды до золотистого цвета, другая остаётся белой. Затем солому нарезают, приглаживают, штампиком выбивают детали нужного рисунка. Наклеивают соломку по сырому нитроцеллюлозному лаку. Расписанную анилиновыми красителями и инкрустированную соломкой матрёшку покрывают масляным лаком. Вятская матрёшка наиболее северная из всех российских матрёшек. Она изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой. Лицо этой матрёшки завораживает и притягивает вас, настолько они мило и приветливо.

### 3.7. Современная авторская матрешка (Слайд презентации №15)

В настоящее время фантазии современных художников нет границ. Традиционный тип сергиево-посадской матрёшки, держащей в руке какой-нибудь предмет, в настоящее время пополнился многочисленными вариантами матрёшек – девушек, женщин, иногда даже пожилых, с корзинами, полными фруктов, самоварами и лукошками. Все большее распространение получают матрешки, на фартуках которых изображены сюжеты из русских народных сказок. Заметнее становится тенденция использовать в росписи современной матрешки декоративные мотивы, характерные для традиционных центров русской народной культуры.

### 4. Физкультминутка.

(Читается нараспев с движениями)

Мы веселые матрешки, ладушки, ладушки.

Хороши у нас одежки, ладушки, ладушки.

Кружимся мы и танцуем, ладушки, ладушки.

Хоровод водить мы будем, ладушки, ладушки.

### **5. Самостоятельная работа.**

- Сегодня вам, ребята, предстоит выполнить эскиз матрешки, которую вы будете делать на следующих занятиях. Ваша матрешка должна быть авторской, но можно придерживаться и какой-либо техники росписи.

(Опираясь на иллюстрации, дети вспоминают особенности хохломской, филимоновской, полховской, загорской, семеновской, городецкой техник росписи)

- Карточки с элементами цветоведения помогут вам, ребята, вспомнить, как, опираясь на основные цвета (красный, синий, желтый), получить оранжевый, фиолетовый, зеленый цвета, а, используя белый и черный цвет, холодные и теплые оттенки.

- Итак, переходим к выполнению нашей практической части.

(Дети выполняют эскиз будущей матрешки, используя иллюстрации, карточки с элементами цветоведения; во время работы можно включить записи русских народных песен.

### **6. Анализ работ.**

Организуется выставка работ учащихся. Обсуждают каждую работу от куда родом матрешка

### **7. Коллективный танец матрешки.**

Показывают фильм «Русские матрешки»

### **8. Итог урока.**

1. Что продавали на ярмарке?
2. Из каких материалов делали эти игрушки?
3. Как раскрашивали сергиево- посадские игрушки?
4. Что означает матрешка?
5. Какие черты русской красавицы отражены в матрешке?
6. Где расположен букет у семеновской матрешки?
7. Какие цвета использовали для росписи семеновской матрешки?

Учитель:

Велика Россия наша,  
И талантлив наш народ.  
О Руси родной умельцах,  
На весь мир молва идет.  
Наша русская матрешка,  
Не стареет сотню лет.  
В красоте, в таланте русском,  
Весь находится секрет.

### **9. Рефлексия.**

Вы все хорошо потрудились на уроке. Какие красивые матрешки получились. Многие вспомнили, многое узнали. Понравился ли вам этот урок?

### **Список литературы**

1. Народные художественные промыслы. общ. ред. М.А. Некрасовой и др. – Мн.: Мисанта, 2004
2. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество. Ростов-на-Дону: «Феникс»- 2003
3. Светлана Горожанина. Русская матрешка. Интербук- бизнес -2013г. ,С-208

УДК 370

# ЗАНЯТИЯ ПО ГРАВИРОВАНИЮ, АДАПТИРОВАННЫЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

ПРИБАТЕНЬ А.И.

учитель труда и технологии

ГБОУ школа-интернат № 3 г. Армавира, Краснодарского края

**Аннотация:** гравюра – новый вид деятельности для слепых и слабовидящих детей и продуктом ее являются картины на железе. Специальные занятия не только развивают мелкие движения руки и пальцев, которые так важны для слепого ребенка, но и имеют огромное значение в формировании творчества и выражении внутреннего мира и познавательной деятельности ребенка.

**Ключевые слова:** слепой, слабовидящий, гравюра, тифлоприбор «Сигма», резцовая гравюра, барбы, штихель, закон ручного резания.

## CLASSES IN ENGRAVING, ADAPTED FOR BLIND AND VISUALLY IMPAIRED CHILDREN

Pribatene A. I.

**Abstract:** engraving – a new activity for blind and visually impaired children and the product of it are the paintings on the gland. Special classes not only develop fine movement of the hand and fingers that are so important to a blind child, but also are of great importance in the formation of creativity and the expression of the inner world and cognitive activity of the child.

**Key words:** blind, visually impaired, engraving, Teplopribor Sigma, engravings, barb, chisel, the act of hand cutting.

Гравюра издавна занимает почетное место среди различных видов изобразительного искусства как самый демократичный, самый массовый вид художественного творчества. Создать гравюру – это значит организовать свою практическую деятельность с целью познания различных объектов для творчества, формировать обобщенные представления, развивать навыки работы с инструментом, моторику и сенсорное восприятие. Гравюра – новый вид деятельности для слепых и слабовидящих детей и продуктом ее являются картины на железе со специальным покрытием и определенной фактурой (кровельное железо). Выполнение гравюры на кровельном железе является собственным изобретением, максимально приближенным

для работы с учащимися в коррекционном учреждении III-IV вида и может быть применимо для работы по технологии в массовых школах. Такие занятия не только развивают мелкие движения руки и пальцев, которые так важны для слепого ребенка, но и имеют огромное значение в формировании творчества и выражении внутреннего мира и познавательной деятельности ребенка.

Обучение слабовидящих и незрячих гравюре строится как копирование предметов, окружающих ребенка и хорошо знакомых ему по собственному опыту. Первое время руки ребенка изучают руки учителя, который знакомит с предметом или узором. Потом учитель показывает технику гравирования заданного узора руками ребенка до тех пор, пока учащийся не запомнит движения, которые осуществляют гравировку. Данная деятельность развивает подвижность пальцев и укрепляет мышцы кистей рук.

Начиная занятия, дети делают упражнения для рук и пальцев, которые постепенно усложняются. Обучающимся предлагаются следующие виды деятельности:

- разметить металл и разделить по размеру;
- выбрать схему, скопировать узор;
- удаляем слой краски при помощи штихеля (в нашем случае работаем с грифелем, отточенным особым способом) движениями по направлению линий рисунка (используем лупу или тифлоприбор «Сигма»);
- создаем узор по намеченному рисунку-схеме мелкими штрихами штихеля, длинными, круговыми, поступательными и т.д. При этом соблюдаем правила безопасности труда, т.к. штихель заточен очень остро;
- формируем узор не только разным нажимом штихеля, но и в разных направлениях, поэтапно создаем изображение или узор.

Учащиеся с большим интересом сравнивают получившийся узор с заданной схемой. Особый энтузиазм просматривается, если учащиеся что-то изменяют и их творчество достигает положительных результатов в работе. Самостоятельное гравирование происходит уже после совместной работы ученик-учитель. Такие занятия в комплексе с художественным словом способствуют созданию детьми ярких, неповторимых образов в собственной художественно-продуктивной деятельности.

Методические разработки занятий по гравированию рекомендуются тиражированию среди учителей технологии школы III-IV вида.

Гравюра уже давно прочно вошла в историю искусства, тесно переплетаясь с историей книгопечатания, полиграфией и издательским делом. Однако самый термин „гравюра" имеет обычно расширительное толкование.

Гравюра (франц. *gravure*, от *graver* — вырезать; нем. *graben* — копать)

- 1) всякое изображение, выполненное с применением гравировки, то есть прорезки, процарапывания на камне, на деревянной доске или на металле;
- 2) вид графического искусства, к которому относятся произведения (гравюры), созданные при помощи печатания с награвированной формы (доски);
- 3) печатный оттиск (эстамп) на бумаге (или каком-нибудь сходном материале) с пластины, на которой вырезан рисунок.

Принципиально технология художественного гравирования проста - с помощью стальных резцов, насаженных на деревянную рукоятку, срезается определенное количество металла и рукой мастера создается рукотворное художественное произведение — плоскостная гравюра, медаль, плакета или предмет декоративно-прикладного искусства.

**Резцовая гравюра на металле** (нем. - *Stich*, франц. - *gravure au burin*, англ. - *engraving*)

Появилась в первой четверти 15 века. Первая датированная гравюра резцом датируется 1446 годом. Гравёр работает на металлической доске стальным резцом квадратного сечения с ромбовидным срезом, так что линии, штрихи и точки оказываются углубленными в плоскость доски (в силу чего резец относят к техникам углубленной печати). После нанесения краски доска покрывается влажной бумагой и прокатывается между валиками печатного станка. Под давлением бумага вдавливается в углубления с краской и принимает на себя рисунок.

Используя резцы (штихели) различного профиля и размера, гравёр получает линии разной толщины и характера, что важно, так как изображение в этой технике создается только комбинациями линий. В качестве металла для доски самой распространенной в

15-18 веках была медь, в 19 веке стали использовать цинк и сталь. Техника трудоемкая, требует специальной выучки и твердой руки, усилий при прорезании металла. Работая над доской, гравёр держит её перед собой, положив на кожаную подушку, и для более легкого ведения резца поворачивает металлическую пластину под острием.

### **Гравюра сухой иглой** (англ. – *dry point*; франц. – *point seche*)

Медная доска процарапывается офортной иглой непосредственно, без покрытия лаком и без травления. Техника позволяет достичь двойного эффекта. С одной стороны - необычайной тонкости и нежности линий. С другой стороны, прорезая металл, игла образует по краям линии заусенцы (барбы – от франц. *barbe* - борода; англ. - *burr*), которые гравёр не зачищает и в них задерживается краска, в результате при печати получаются бархатистые штрихи глубокого тона.

Часто эта техника применялась в сочетании с офортом для достижения богатства tonальных оттенков (Рембрандт широко использовал возможности сухой иглы). Из-за того, что при печати под давлением валика заусенцы - барбы и нежные штрихи быстро стираются, гравюра сухой иглой даёт только около 100 хороших отпечатков. **На металле** (медной доске), позволявшая работать в рисунке более гибко, варьировать ширину и глубину линии, передавать легкие и подвижные очертания, разными штриховками делать тон сгущенным, точнее воспроизводить то, что замыслил художник — фактически делать рисунок любой сложности. Наиболее значительными мастерами, работавшими в этой технике, были немцы — Альбрехт Дюрер, Мартин Шонгауэр и итальянцы — Антонио Поллайоло и Андреа Мантенья.

Если ксилографии Дюрера, сделанные им в конце XV в., его жена продавала с телеги прямо на рынке, то его «мастерские гравюры», сделанные через 20 лет резцом на металле (в том числе и **сухой иглой**), уже были признанными шедеврами и ценились как подлинные произведения искусства. Так, наконец, XVI век оценил гравюру как высокое искусство — похожее на живопись, но пользующееся графическим рисунком со своей технической интригой и своеобразной красотой. Так, выдающиеся мастера XVI в. превратили гравюру из массового прикладного материала в высокое искусство со своим языком, своими темами. Таковы гравюры Альбрехта Дюрера, Луки

Лейденского, Марко Антонио Раймонди, Тициана, Питера Брейгеля-старшего, Пармиджанино, Альтдорфера, Урса Графа, Лукаса Кранаха-старшего, Ханса Бальдунга Грина и многих других выдающихся мастеров.

Для работы в технике художественного гравирования очень важную роль, если не важнейшую, играют штихеля и знание законов ручного резания. Факторы, определяющие высокое качество резания - плавность продвижения резца в металле и звонкость штриха.

### Список литературы

1. Урожаев А. Химическая гравировка на металле.-М.,-2015

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ФИЗИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ  
ТРЕНИРОВКИ,  
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И  
АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

УДК 796/799

# ПЛАВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОХУДАНИЯ

**ДЕДЛОВСКАЯ М.В.**

К.пед.наук, ст.преподаватель

**ДЕДЛОВСКИЙ М.А.**

Преподаватель

Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма

**ФАЙЗРАХМАНОВА Р.Ю.**

Инструктор по ФК

Детский сад № 385

**Аннотация:** В статье рассмотрены стили плавания с точки зрения похудения. Акцент направлен на рассмотрение каждого вида плавания, как средство увеличения энергозатрат, улучшение работоспособности систем органов и мышц. В статье указаны усредненные значения калорий без учета первоначального веса человека.

**Ключевые слова:** плавание, похудание, брасс, кроль на груди, кроль на спине, баттерфляй.

## SWIMMING AS A METHOD OF WEIGHT LOSS

**Dedlovskaya M. V.**

Candidate of pedagogical Sciences, senior lecturer

**Dedlovskii M. A.**

teacher

Volga region state Academy of physical culture, sport and tourism

**Fayzrahmanova R. Y.**

Instructor FC Kindergarten №385

**Abstract:** the article considers the styles of swimming, from the point of view of weight loss. The emphasis is directed on consideration of each type of swimming as a means of energy, improving the functioning of organ systems and muscles. The article stated the average values of calories without taking into account the initial weight of the person.

**Key words:** swimming, weight loss, breaststroke, front crawl, back crawl, butterfly.

Плавание один из общедоступных видов спорта и эффективный в процессе похудения. Приобретение инвентаря для плавания, а точнее экипировки не требует больших материальных затрат (достаточно купального костюма, шапочки, сланцев). Даже если целью не стоит похудание, плавание очень приятное время препровождение, приносящее сохранение и укрепление здоровья.

В процессе плавания увеличивается потребление кислорода, улучшается работа сердечно-сосудистой системы, интенсивней осуществляется терморегуляция, нагружаются мышцы, вследствие чего повышается расход энергии. Чем выше двигательная активность особенно в воде, тем выше энергозатраты и больше расход калорий, что позволяет терять вес и корректировать фигуру [1].

Актуальность данной темы несомненна. В эпоху катастрофической гиподинамии, процесс похудения или сохранения рационального веса человека стоит остро.

В современном мире уже не удивляют люди с избыточным весом, любой возрастной категории. С каждым годом число полных людей увеличивается. Причем "тучность" становится все моложе и моложе. Излишний вес - это проблема не только малой двигательной активности, но и неправильного, нерационального питания.

Излишний вес мешает человеку полноценно двигаться, появляется отдышка, страдают системы органов и здоровье в целом. Зачастую люди с лишним весом имеют комплексы, замыкаются в себя, становятся социально отстраненными, теряют активность - как физическую, так и социальную. Это лишь малый перечень отрицательных сторон, которые влечет за собой "полнота" человека.

Похудание, если говорить схематично, подразумевает потребление меньшего количества пищи (энергии) по сравнению с тратами энергии организма в период жизненной и физической активности.

Плавание - это циклический вид спорта. Человек, активно двигающийся в воде более двадцати минут, тратит энергию, способствующую похуданию. Ученые считают, что пловцы тратят энергию, не только на осуществление двигательных действий, но и на терморегуляцию в связи с нахождением в водной среде. Плаванием могут заниматься лица в любом возрасте, практически с любыми отклонениями в здоровье и любой весовой категории [1,2,4].

Плавание несет закаливающий эффект, осуществляет профилактику венозных и сосудистых заболеваний, увеличивает гибкость и подвижность суставов, стимулирует рост мышц. Во время плавания, осуществляется малая нагрузка на опорно-двигательный аппарат, отсутствует ударная нагрузка на все суставы, уменьшается

порог стресса, а так же за счет плотности воды, осуществляется гидромассаж кожи.

В спортивном плавании есть четыре стиля:

- кроль на спине – наиболее простой стиль плавания для начинающих, пловцы сталкиваются с меньшими трудностями, связанными с выдохом в воду.

Лежа на спине и выдыхая не в толщу воды, проще ориентироваться и контролировать неуверенные движения пловцам не профессионалам. Кроль на спине позволяет задействовать все крупные и мелкие мышцы, способствуя коррекции всего тела. В данном стиле особенно задействованы мышцы спины, плеч, трицепс, бедра. В процессе плавания на спине, считается, что человек тратит в среднем 300 кал/час [2].

- кроль на груди – второй по сложности стиль плавания. При плавании кролем на груди, человек помимо нахождения в среде, температура которой варьируется в пределах 25-29 градусов и требует огромных энергозатрат, вынуждая преодолевать сопротивление воды во время продвижения тела в более плотной водной среде и прикладывать дополнительные усилия во время выполнения вдоха. Кроль на груди наиболее быстрый способ преодоления дистанции и позволяет в среднем тратить 450 кал/час [3].

- брасс – третий по сложности способ, особенно для начинающих. Брасс не самый быстрый для преодоления дистанции, но, как и другие способы включает в работу самые крупные группы мышц. Брасс позволяет избавиться от лишних отложений на внутренней стороне бедер, задействует мышцы груди, спины, пресса. При продвижении брассом человек расходует порядка 600 кал/час [3].

- баттерфляй – самый сложный в выполнении и понимании стиль плавания, но самый энергозатратный (около 700 кал/час) [4].

Баттерфляй часто сравнивают с силовым фитнесом, что подразумевает работу высокой интенсивности. В процессе плавания задействуются в большей мере, мышцы бедер и пресса. И если научиться данному стилю, то можно получить высоко-энергозатратный способ коррекции фигуры и поддержания фигуры в форме.

Основными рекомендациями для похудения с использованием плавания является:

- регулярность занятий;

- комфортность температуры воды в плавательном бассейне (лучше, если это будет 26-28 градусов при температуре воздуха на 1-3 градусов выше температуры воды);

- обязательность проведения разминки на бортике;

- нагрузка должна возрастать постепенно и поступательно;

- время затраты на одно занятие должно быть не меньше часа, в течение недели нужно заниматься 2-3 раза;

- для включения в работу большего количества мышц, необходимо в течение занятия плавать всеми способами;

- занятия плаванием должно приносить положительные эмоции.

При помощи контроля питания и регулярных занятий плаванием можно корректировать и удерживать вес. Процесс похудения посредством плавания можно контролировать самостоятельно, а так же возможно заручиться поддержкой тренера.

### Список литературы

1. Булгакова Н.Ж. Водные виды спорта. – М., Академия, 2002. – 178 с.

2. Лафлит Т. Полное погружение. Как плавать лучше, быстрее и легче / Т. Лафлин, Джон Делвз, пол. Ред. М. Буслаева. – 2-е изд., - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 2018 с.

3. Ньюсом П., Янг А. Эффективное плавание. Методика тренировки пловцов и триатлетов /П. Ньюсом, Адам Янг, под. Ред. С. Ленивкина. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 400 с.

4. Плавание. Учебник/под ред. Платонова В.М. – Киев: «Олимпийская литература», 2000. - 493 с.

© М.В. Дедловская, 2016

© М.А. Дедловский, 2016

© Р.Ю. Файзрахманова, 2016

УДК 370

# ПРОФИЛАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ МУЗЫКАНТОВ- ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ОСТАПЕНКО К.А., РЯЗАНЦЕВ А.А.

студент; кандидат педагогических наук

ГБПОУ АО Астраханский колледж вычислительной техники

**Аннотация:** в статье рассматриваются причины возникновения профессиональных заболеваний музыкантов – исполнителей на народных инструментах. Основными профилактическими средствами авторы предлагают применение лечебного массажа и физической культуры в профессиональной направленности.

**Ключевые слова:** профессиональные болезни; народные инструменты; балалайка; массаж; физическая культура.

Исполнительство на народных музыкальных инструментах (балалайка, домра, гусли и др.) представляет важнейшую часть историко-культурного, эстетического и патриотического воспитания граждан России. Поэтому необходимо всеми доступными способами пропагандировать игру на истинно отечественных музыкальных инструментах, с их мелодичным и самобытным звучанием, необычайно широкими возможностями. Особенно уникален мягкий тембр балалайки, который достигается только игрой пальцами. Но необходимо констатировать (Горбачёв А.А., 2009), что в общественном сознании балалайка прочно ассоциируется лишь в фольклорном исполнительстве, а академическое исполнительство на народных инструментах практически не попадает в информационное поле [3].

Данная публикация будет нашим посильным вкладом в пропаганду игры на народных инструментах.

Мы будем рассматривать, как основополагающую в исполнении на народных инструментах, технику игры на балалайке, хотя существуют некоторые различия в звукоизвлечении и работе рук, к примеру, между балалайкой и домрой. Основным предметом звукоизвлечения на домре служит медиатор из-за высокой силы натяжения струн и акустических особенностей инструмента. (Натяжение струн «балалайки прима» - 7-8 кг; а «домры малой» - 10-12 кг). Также кисть при игре медиатором на домре остаётся ненадёжной и перемещается вместе с предплечьем, а на балалайке при бряцании кисть может быть максимально расслаблена. Тем не менее, мы будем рассматривать музыкантов в народном исполнении.

При перечислении общих требований к физическим качествам и функциям, необходимых при игре на любом музыкальном инструменте, необходимо подробно остановиться на специальных требованиях к музыканту-народнику. Составленная нами профиограмма указывает на то, что музыкант-народник должен обладать хорошо развитыми скоростными качествами, координацией и ловкостью движений, быстротой реакции, дифференцировкой мышечных усилий, мелкой моторики рук (гибкость и чёткость движений кисти рук и пальцев), чувством ритма, хорошим музыкальным слухом, музыкальной памятью и концентрированным вниманием (в том числе памятью на движение) в их комплексном проявлении. Также игра на народных инструментах предъявляет повышенные требования к выносливости музыканта, умению расслаблять мышцы, противостоять стрессу (сценическое волнение) и правильной осанке. Конкурентоспособный музыкант-народник должен обладать хорошим здоровьем и физической подготовленностью.

Несмотря на то, что в настоящее время существует несколько исполнительных школ игры на балалайке (московская, уральская и др.) отмечающихся некоторым своеобразием подхода к постановочным моментам игрового аппарата, тем не менее, ошибки, вызывающие профессиональные заболевания музыканта-балалаечника являются характерными [2].

Но данными способами во всём мире около 90% музыкантов страдают профессиональными заболеваниями [6]. Эта проблема настолько актуальна, что в

Берлине даже создан Институт здравоохранения музыкантов, где изучают профессиональные заболевания музыкантов и способы их лечения и профилактики.

К профессиональным болезням музыкантов, как правило, относят заболевания верхних конечностей (миозиты, бурситы, эпикондилиты, ганглии, тендовангиниты, периартиты, легаментиты и др.), вызывающих не только болевые ощущения, но и ограничивающих трудоспособность музыканта и, в ряде случаев, требующих переквалификации [6;9;10].

Расслаивающиеся ногти также являются профессиональной болезнью музыкантов, имеющих дело со струнными инструментами.

Б.А. Струке (1985) твёрдо убеждён, что «предпосылки, влекущие за собою профессиональную болезнь музыканта, связаны в большинстве случаев с моментами, наущающими рациональную деятельность организма исполнителя, моментами, отнюдь не вытекающими из данной профессии, с являющимися следствием иррационального выполнения самого профессионально-двигательного акта» [9].

А по мнению В.А. Гугерман (1994) «главная причина любого профессионального заболевания музыканта заключается в нарушении целостности, единства, гармонии внутри двигательной системы исполнителя, в которой задействовано по сути всё его тело, начиная с кончиков пальцев рук и кончая концами пальцев ног [4]». А.А. Шмидт-Шкловская еще более категорична: «большинство случаев профессиональных заболеваний у музыкантов-это последствия направленного, бездумного подхода к музыкальному обучению» [10].

Остановимся подробнее на тех недостатках и неправильных приёмах техники игры, которые могут способствовать возникновению профессиональных заболеваний музыканта-исполнителя на народных инструментах [11].

При игре приёмом «бряцание» полная изоляция плеча посредством сильного прижатия локтя к верхнему углу корпуса балалайки может привести к возникновению болей в локтевом суставе, предплечье и запястье. Очень важно следить за внеочередной работой груды мышц во время падения руки вниз (расслабление бицепса) и при подъёме (расслабление мышц предплечья -плечелучевой мышцы), что

является микротоходом и расслаблением при совершении переменных ударов.

При игре «тремоло» распространённая ошибка – игра изолированной кистью. При этом значительное усилие, которое должно распределяться между мышцами плеча и локтевым суставом (частично) падает на лучезапястный сустав, анатомическое строение которого не позволяет выдерживать длительных перегрузок. В итоге – боли и опухоли в области запястья. Полная блокировка плеча и локтевого сустава также является причиной болей в этих областях руки.

Перегрузка мышц кисти и лучезапястного сустава может быть следствием игры только большим и указательным пальцами без участия кисти и всей руки при извлечении звука приёмом «двойное пиццикато». При этом чрезмерная нагрузка ложится на мышцы большого пальца, на ладонные и тыльные мышцы, лучезапястный сустав. Отсутствие ротационных движений в предплечье в совокупности с опусканием и поднятием плеча ещё одна грубейшая ошибка. Правильного звукоизвлечения при приёме «двойное пиццикато» можно достичь только единством направленности работы мышц плеча, предплечья и мышц кисти.

Игра только указательным пальцем без вовлечения в работу плеча и предплечья, как единого сочленения при приёме игры «вibrато» приводит к ухудшению качества звука, возникновению напряжения и боли в области кисти и запястья.

На качестве звука, скорости исполнения и опасности пережатия лучезапястного сустава является также попытка добиваться вибрации движениями одного запястья.

Большой палец при приёме «пиццикато» только корректирует тембр, направление воздействия на струну и помогает в технически сложных местах произведения, где необходима большая скорость. Вся основная забота выполняется единым сочетанием: плечо-предплечье-кисть-большой палец.

Излишнее напряжение в кисти и запястье может возникнуть в проявлении «хватательного» рефлекса, когда пальцы правой руки крепко захватывают корпус балалайки, что нередко приводит к болевым ощущениям во время игры, эффективнее делать упор четырёх пальцев на плоскость панциря корпуса инструмента, что в дальнейшем позволит успешнее переходить на другие приёмы.

Негативно сказывается на состоянии игрового аппарата длительная игра в высоком регистре балалайки (приблизительно «ми» третьей октавы), когда указательный палец правой руки, как говорят исполнители, попросту «разбивается».

Также к профессиональным заболеваниям балалаечников необходимо отнести растяжение мышц руки.

Необходимо отметить, что от правильной постановки игрового аппарата зависит техническое совершенствование исполнительской техники, успешная карьера и профессиональное долголетие музыканта. И любая возникающая и усиливающаяся боль в руках требует пристального внимания, необходимых консультаций и обращения к профильному врачу.

Первостепенное значение в совершенствовании техники игры балалаечника имеют физические качества быстроты, ловкости, силы и выносливости.

Быстрота движений рук музыканта в значительной мере находится в зависимости от лабильности нервных процессов, их способностью к быстрым изменениям. В процессе целенаправленных тренировок эта лабильность увеличивается (до определённого предела) и нервно-мышечный аппарат настраивается на общий, более высокий ритм.

Ловкость музыканта обуславливается индивидуальными особенностями нервной системы и помогает выполнять сложные движения при игре пассажей, терций, секст и скачков в быстрых темпах. Для развития ловкости большое значение имеют пластичность и подвижность нервной корковой деятельности, благодаря чему в ответ на действие раздражителей могут осуществляться самые разнообразные двигательные реакции [5]. Специальные музыкальные упражнения для музыкантов-народников заключаются в постепенном повышении быстроты технических пассажей и их многократным повторением в быстром темпе. На средствах и методах физической культуры для совершенствования физических качеств и функций для совершенствования физических качеств и функций музыканта-народника ниже остановимся поподробнее.

Физическое качество «силы» - «обусловлено повышением возбудимости нервных

клеток, увеличением силы и концентрированности процессов возбуждения и торможения», а выполнение упражнений силового характера является для нервных процессов наиболее сложным. Также совершенствование этого двигательного качества может вызвать значительные изменения в мышечной системе, что может отражаться в исполнительской технике. Исполнителям на народных инструментах для получения одновременно большей силы звучания и высокого темпа производства необходима осторожность и постепенное увеличение нагрузки, а также понимание анатомических особенностей строения рук и нервно-мышечного аппарата играющего.

В концертных выступлениях игра длительных и виртуозных произведений требует от музыканта большого напряжения и выносливости. Перенапряжение при игре и тренировке на выносливость может вызвать искажение техники и способствовать возникновению профессиональных заболеваний, требующих медикаментозного лечения. Тренировка на выносливость упражнениями на инструменте должна быть широко регламентирована и продолжаться лишь до появления мышечного утомления и ощущения скованности в руках.

Тренировка выше перечисленных двигательных качеств (быстрота, сила, ловкость, выносливость) способствуют более совершенным координированным связям двигательного аппарата и других систем организма, что лежит в основе исполнительского мастерства.

Существуют различные способы профилактики профессиональных заболеваний и восстановлении игрового аппарата музыкантов-народников. В данной публикации мы рассмотрим значение массажа и физической культуры в решении этой проблемы.

Любому музыканту, в том числе и балалаечнику, нельзя допускать переохлаждения мышц рук. Руки должны всегда находится в тепле.

Одним из методов профилактики профессиональных болезней рук является щадящий массаж. При проведении массажных процедур и особенно при самомассаже необходим консультация врача и неукоснительное соблюдение следующих правил и рекомендаций:

1. При болезненных ощущениях в любой части руки, необходимо массажировать не только эту область, но и соседние участки конечности.
2. Самомассаж проводится только вдоль волокон мышц, ни в коем случае нельзя прибегать к поперечным движениям.
3. Массаж должен вызывать ощущение тепла и комфорта. Допускается лёгкая болезненность при разминании особо скованных мышц, но ни в коем случае усиление боли. Противопоказанием массажу служит воспалительный процесс в области сустава.
4. Рекомендуется применение специальных кремов и масел. Использование пластиковых шариков (покрытых иголками диаметром до 7 мм), эластичных массажных колец и роликовых массажёров способствует профилактике мышечных заболеваний, помогает при лечении профессиональных заболеваний в комплексе с другими лечебными средствами.

Занятия физической культуры играют важную роль в становлении музыканта: они способствуют укреплению всех групп мышц, суставов, нормализуют моторику и дыхание, совершенствуют реакцию. Специально подобранные упражнения с профессиональной направленностью готовят музыканта к выполнению сложных движений.

Физические упражнения с акцентом на расслабление утомлённых мышц и с включением в работу мышц антагонистов (встряхивание и потряхивание кисти, предплечья, плеча; сгибание и разгибание, приведение и отведение кисти, предплечья; круговые движения с акцентом в лучезапястном, локтевом и плечевом суставах) являются одним из средств восстановления работоспособности [8]. Эти упражнения следует выполнять во время и после окончания занятий по специальности, обязательно включать их в утреннюю гимнастику. Специальные занятия физическими упражнениями помогают добиться совершенного отсутствия напряжения во всех мускулах рук и освобождают от неправильных действий, мешающий совершенствованию исполнительской техники [8].

Целесообразность применения плавания как профилирующего вида спорта в физическом воспитании музыканта обоснована целым рядом причин.

В воде ногти исключается статическая работа скелета мускулатуры и мышцы получают возможность расслабиться. Уменьшается нагрузка на позвоночник, а это является средством лечения радикулита, спондилита, сколиоза. Плавание помогает вылечиванию различных травм, связанных с растяжением связок, вывихов [7]. Совершенствования техники плавания, разучивание стартовых прыжков и поворотов, общее согласование движений рук, ног, туловища и дыхания стимулирует динамическую координацию рук и всего корпуса, совершенствует двигательные навыки [1].

Плавание формулирует умение расслаблять мышцы, а при длительной работе на выносливость (игре на инструменте) умение расслаблять мышцы играет важную роль в экономизации движений. Также учёные и практики отмечают положительное влияние занятий плаванием на подвижность в суставах [1;2].

Необходимость использования спортивных игр в занятиях по физической культуре объясняется тем, что они вызывают положительные эмоции, восстанавливают умственную работоспособность, являются прекрасным средством для развития выносливости, быстроты, ловкости [7].

При игре с приспущенным мячом (баскетбол, волейбол) не только сводится к минимуму возможность получения травмы, но и развивается сила и гибкость кисти.

Для поддержания подвижности суставных сочленений автор рекомендует использование комплексов суставной гимнастики, разработанной М.С. Норбековым, А.А. Александровым.

Но необходимо помнить о том, что при занятиях физическими упражнениями следует избегать больших силовых нагрузок на исполнительский аппарат музыканта. При занятии необходимо исключить, особенно в дни занятия специальностью, отжимания от пола, подтягивание и висы на перекладине, упоры руками при различных прыжках и соскоках.

Физическая готовность и здоровье игрового аппарата – залог технического мастерства и профессионального долголетия исполнителя на народных музыкальных инструментах.

## Список литературы

1. Булгакова Н.Ж. Отбор и подготовка юных пловцов. - М.: Физкультура и спорт. – 1986. – 91с.
2. Вайцеховский С.М. Физическая подготовка пловца. - М.: Физкультура и спорт. – 1976. – 44с.
3. Горбачёв А.А. Основные направления развития современного исполнительства на балалайке. Try it on [www.uKit.com](http://www.uKit.com)
4. Гутерман В.А. возвращение к творческой жизни (профессиональные заболевания рук). Екатеринбург. Гуманитарно-экологический лицей. – 1994.
5. Крестовников А.Н. физиология человека. М., «ФиС», 1954.
6. Пронькова Е.Н. Клиника, лечение и профилактика профессиональных заболеваний рук у музыкантов. Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1967. – 17с.
7. Рейзин В.М. Физическая культура людей умственного труда. Минск, изд-во БГУ им. В.И. Ленина, 1979.
8. Рязанцев А.А. Физическая культура как одно из средств профилактики профессиональных заболеваний музыкантов./ Избранные вопросы современной науки. Монография. – М.: Изд-во «Перо», 2011. – с.97-125.
9. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний (смычковая группа). – Л.: «Музыка», 1985. – с.60.
10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. - 2-е изд. – Л.: «Музыка», 1985. – с.60.

УДК 159.9

# РАБОТА ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА В СПОРТЕ

НАЗАРЕНКО В.К.

старший преподаватель

ГО ВПО «ДонНУЭТ имени Михаила Туган-Барановского»

**Аннотация:** В статье «Работа практического психолога в спорте» была дана трактовка понятия «спортивный психолог», рассмотрена специфика работы, а также ключевые аспекты, цели и задачи деятельности. Каждый из аспектов был детально проанализирован и на основании проведенной информации были сделаны соответствующие выводы.

**Ключевые слова:** спортсмен, подготовка, психолог, состояние, специалист, спорт, психологическая подготовка.

## OPERATION OF PRACTICAL PSYCHOLOGY IN SPORT

Nazarenko V.K.

senior teacher

GO VPO «DonNUET named after Michael Tugan-Baranovsky»

**Abstract:** "Working the practical psychologist in sport" was given to the interpretation of the concept of "sports psychologist", considered the specifics of the work, as well as key aspects of the objectives and tasks of the activity. Every aspect has been analyzed in detail and based on our information, the relevant conclusions.

**Key words:** athlete, training, a psychologist, a state specialist, sports, psychological training.

Спортивная психология – специализированная область психология, которая изучает общие закономерности и развитие психологического аспекта личности в условиях спортивной деятельности.

Каковы отличия между активными занятиями спортом и другими видами человеческой деятельности? Все дело в общей специфике спортивного направления. Прежде всего – это мотивация, которая подталкивает человека на многолетние и ежедневные занятия. Нельзя забывать и про психические нагрузки, которые могут возникнуть на спортивных соревнованиях.

Мотивация – движимый элемент спорта, раскрывающий весь потенциал

человеческих возможностей. В чем же состоит первопричина мотивации? Начать надо с того, что все спортсмены начинают сопоставлять свои достижения и с результатами деятельности своих оппонентов. Нельзя забывать и про командные виды спорта, которое оттачивают чувство единства.

Человек имеет уникальную возможность проявить не только свои скрытые способности, но и самоутвердиться. Познавая окружающий мир, можно обеспечить гармоничное развитие личности:

- Образовательное;
- Материальное;
- Личностное;
- Социальное и т.д.

Спортивный психолог – человек, без которого невозможно представить современного спортсмена. На сегодняшний день, к каждой кандидатуре выдвигаются серьезные требования. Специфика его работы заключается в том, чтобы он смог подготовить и настроить спортсмена. Ее можно подразделить на несколько ключевых элементов:

1. Психодиагностика;
2. Психологическая подготовка;
3. Ситуативное управление состоянием и поведением спортсмена;
4. Психолого-педагогические и психогигиенические рекомендации.

Каждая составляющая играет большую роль, без нее невозможно добиться успеха. Говоря о психодиагностике, специалисты подразумевают использование методик, которые могут оценить общее состояние, процессы и индивидуальные преимущества каждого спортсмена, от них будет зависеть успех их профессиональной деятельности.

Психодиагностика полезна тем, что изучает возможности человека в определенной спортивной ситуации, в особенности:

- Индивидуальные особенности проявления и развития психических процессов;
- Личностные свойства;
- Деятельность и социально-психологические особенности;

- Общее состояние психики (актуализация и доминантность);

Психодиагностика может выполнять цель спортивного отбора, которая будет актуальна, как на тренировках, так и перед началом соревновательной сессии. Необходимость в проведении связана с последующим формулированием психолого-педагогических и психогигиенических рекомендаций. Они помогут составить план, усиливающий эффективность взаимодействия человека с общей системой.

Во время психодиагностики специалисты могут воздействовать на спортсмена, потому этот фактор надо постоянно учитывать. Какую информацию должен знать человек после прохождения диагностики?

Необходимо отметить, что неправильное преподнесение или трактовка информации может дать негативный результат. В некоторых случаях, выделение какого-либо спортсмена из общей группы для прохождения необходимой диагностики может привести к неправильному мыслительному ходу и изменению общего состояния.

Рекомендации, выделяемые специалистами, должны нести сугубо индивидуальный характер. Они должны базировать на совокупности внешних условий, общих закономерностях индивидуальных особенностях психики испытуемого.

Психолого-педагогические и психогигиенические рекомендации очень важны для повышения общей результативности. Их могут адресовать как самому спортсмену, так и людям, которые находятся в ближайшем окружении. Надо понимать, что неосознанные слова или поступки могут привести к непредсказуемому результату. Психолого-педагогические и психогигиенические рекомендации применяются для отбора учащихся:

- определенный вид спорта;
- определенный типа или цикл тренировки;
- подготовка к определенным соревнованиям;
- перехода к спортивному режиму.

Спортивные психологи выделяют два главных направления подготовки, которые касаются спортсмена и тренера.

Нельзя забывать про ситуативное управление состоянием и поведением

спортсмена, которое будет наиболее актуально в случае обнаружения недостатков во время подготовки и требующее определенного вмешательства в процесс. Психологические сеансы можно проводить, как за несколько дней до начала соревнований, перед самым стартом и даже во время самой активности.

Аналогичный механизм и во время тренировочных сессий: перед началом, во время выполнения определенного цикла/комплекса, после окончания занятия. Необходимо отметить, что понятие «психологическое обеспечение» довольно обширно, поскольку включает в себя следующие аспекты:

- научно-исследовательские;
- научно-практические;
- организационные.

В данном случае идет переплетение не только психологии и педагогики, но и смежных дисциплин. Спортивный психолог должен уметь не только правильно диагностировать текущее состояние, но и отдавать четкие и внятные рекомендации благодаря педагогическому подходу.

Специалист должен обладать не только обширным пониманием теоретического аспекта, но и владеть общими методиками изучения самого человека. На основании получаемой информации, он должен давать точную и оперативную информацию. Для этого, практикующий психолог должен сочетать в себе не только качественные методики воздействия, и уметь анализировать получаемую информацию.

Для современного спорта нужен специалист, который сможет органично соединиться с коллективом, организовывая и настраивая его на положительном ключе. Его приоритетные задачи:

- Воспитание и создание необходимых качеств характера;
- Проведение групповых сеансов психотренинга;
- Снятие последствий монотонии;
- Использование гипноза для внушенного отдыха и т.д.

Психолог должен научить каждого спортсмена навыкам саморегуляции, которые будут переданы во время ненавязчивой беседы. Он будет выполнять массу различных

функций, который будут несвойственны традиционному психологу или педагогу.

Если психолог заинтересован в своем карьерном росте, то она на протяжении многих лет продолжает самостоятельную работу и самообразовывается. Каждая методика должна быть многократно испытана, прежде чем будет использоваться на спортсмене и тренере.

Главный критерий, по которому удастся оценить деятельность специалиста – общая полезность, как для тренера, так и для самого спортсмена. Его деятельность должна приводить к повышению спортивных результатов и общему совершенствованию личности.

### Список литературы

1. Ильин, Е.П. Психология спорта / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2010.
2. Родионов, А.В. Психология физического воспитания и спорта / А.В. Родионов. – М., 2010. Д
3. Серова Л.К. Профессиональный отбор в спорте. М.: Человек, 2011. С. 102.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 370

# О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

СЕРЕБРЯКОВА Н.В.

Старший преподаватель  
УрГПУ, ИПиПД

**Аннотация:** рассмотрены нормативные и научные основания понятия «компетентность» с точки зрения повышения качества дошкольного образования, дана характеристика, история возникновения понятия «компетентность», показано соотношение понятий «компетенция» и «компетентность», обозначены причины появления современных требований к компетентности воспитателя ДОО

**Ключевые слова:** качество образования, стандарты, компетентность, компетенция, профессиональная компетентность

## ON PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Serebryakova N. In.

Senior lecturer  
USPU, IPIP

**Abstract:** the regulatory and scientific Foundation of the concept of "competence" from the standpoint of improving the quality of preschool education, the characteristic of the history of the concept of "competence" shows the correlation of concepts "competence" and "competence" identified the causes of the current requirements to competence of teachers of Doo

**Key words:** quality of education, standards, competence, competence, professional competence

Современная система дошкольного общего образования претерпевает ряд изменений, связанных, в первую очередь, с ориентирами на повышение качества образования, заложенных в ряде современных нормативных документов. Например, в основных понятиях, используемых в Федеральном законе «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ (Гл. 1, ст. 2) прописано, что «качество образования - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам»[1]. В следующем нормативном документе -

Профессиональном стандарте педагога [2] представлены базовые компетенции профессиональной деятельности с точки зрения общепедагогических понятий: воспитания, обучения и развития, определена система профессиональных требований к работнику, определяющая возможность заниматься педагогической деятельностью.

На основании федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования кадровые условия выступают объектом оценки качества образования [3]. На основании ФГОС ДО, педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей: обеспечивать благополучное эмоциональное пребывание ребёнка в дошкольной организации, владеть психолого - педагогическими знаниями возрастного и индивидуального развития ребёнка дошкольного возраста, включая детей с инклюзиями, способствовать формированию положительного взаимодействия с социумом, социокультурному развитию и образованию. Анализируя современные нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дошкольного образования, а также многообразие авторских подходов и позиций исследований современных учёных, посвящённых проблемам качества образования, отчётливо выделяется главный признак: качество - это соответствие объекта установленным стандартам.

Следовательно, в условиях повышения качества образования, введения и реализации государственных образовательных стандартов, возрастают требования к профессионально - личностным качествам педагога, его квалификации, где квалификация - уровень знаний, умений, навыков и компетенций, характеризующий подготовленность педагога к выполнению определенного вида профессиональной деятельности. Всегда ли в педагогической науке существовали требования к компетентности воспитателя? Попробуем обратиться к истории возникновения понятия «компетентность». Её корни можно найти в далёком прошлом, во времена появления первых гуманистических идей воспитания подрастающего поколения, в философских концепциях древности, принадлежащих перу Пифагора, Аристотеля и Сократа, именно они впервые уделили внимание мастерству и ораторскому искусству педагога -

воспитателя. Гуманное отношение к ребенку, основанное на изучении его индивидуальных склонностей, более всего ценили в учителе прогрессивные мыслители эпохи европейского Возрождения - Ф. Рабле и Э. Роттердамский, впервые внёсший идеалы гуманного воспитания в педагогику: «Что есть гражданство? Есть обычаев добросклонность и человекопочитательство». Среди древнерусских мыслителей - гуманистов можно отметить передовые идеи Владимира Мономаха о роли женщины в воспитании ребёнка в «почтении и благонравии». Идеи гуманного воспитательного подхода можно проследить в работах деятелей просвещения конца XVII: С. Полоцкого, Е. Славинецкого. Ими была предпринята попытка использования возрастного подхода в обучении детей, выдвинуты требования к повышению профессионального уровня педагогов. Известны воззрения отечественных просветителей конца XVIII, начала XIX века: А.И. Герцена, М.В. Ломоносова, В.Ф. Одоевского, обращая внимание на компетентность воспитателей они говорили о воспитании детей с учётом индивидуальных склонностей каждого и поддержании в них естественной жизнерадостности и энергичности. Вопросам компетентности педагогов уделяли внимание известные русские писатели Л.Н. Толстой и К.Д. Ушинский, которые утверждали, что в основу образования должна быть положена свобода выбора ребёнка, дело педагога - развивать его природу, говорили о необходимости владения воспитателями механизмами понимания ребёнка, его «специфического духовного мира».

Во второй половине XX века, в России, появляются требования к профессиональной компетенции воспитателя. Это связано, в первую очередь, с появлением Концепции дошкольного воспитания 1989 года, направленной на личностно - ориентированное взаимодействие с детьми дошкольного возраста, компетентность воспитателя, с точки зрения личностно - ориентированной модели воспитания, рассматривается как разноплановое взаимодействие воспитателя и воспитуемого, ориентированное на личностное развитие последнего в условиях субъектности отношений. В этом случае компетентность - теоретическое знание определённой области, способность знать и понимать; практическое и оперативное применение знаний

к конкретным ситуациям; знание как быть (ценности как неотъемлемая часть способа восприятия жизни в социальном контексте [4].

В настоящее время, несмотря на многообразие понятий термина «компетентность», единого научного подхода к данному явлению нет, образование столкнулось не только с достаточно трудной и неоднозначно решаемой исследователями задачей определения содержания понятий «компетентность», «компетенция», но и с проблемой поиска оснований для разграничения, классификации компетентностей. Согласно глоссарию терминов Европейского фонда образования (ЕФО, 1997 г.), компетенция - это «способность делать что-либо хорошо или эффективно, соответствие требованиям, предъявляемым при устройстве на работу». Компетенция характеризует то, чем человек обладает: кругом вопросов, определёнными умениями, качествами, способностями; в отличие от компетентности, компетентность - характеристика человека, обладающего компетенцией, сведущего. Как и многие другие, это понятие пришло в педагогику с производственной сферы, из науки управления персоналом, человеческими ресурсами. В педагогике «компетентность» связана с профессиональной педагогической деятельностью, которая включает не только уровень квалификации, знаний и умений, необходимый для выполнения определённой трудовой деятельности, но и личностный, социально - коммуникативный компонент, создание условий полноценного развития личности ребёнка в актуальных для него сферах жизнедеятельности (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития) на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Чем вызвано на современном этапе развития образования повышение требований к профессионально - личностным качествам педагога и его профессиональной деятельности? Причина кроется, прежде всего, в изменениях мирового образовательного пространства, изменившейся социокультурной среды в которой живёт и развивается современный ребёнок, стратегии инновационной деятельности в дошкольном образовании, появлении нового технологического уклада мыслительной деятельности, новых целевых ориентирах работы педагога дошкольного образования,

изменений в самом ребёнке, появлении детей с новым типом сознания. Таким образом, вышеназванные изменения выдвигают новые требования к профессиональным компетентностям педагога дошкольного образования, который должен владеть методологическими, научными, психолого - педагогическими основами профессии, навыками исследовательской, аналитико-оценочной, информативно - коммуникативной деятельности, умением предвидеть и предупредить возможные проблемы своей педагогической деятельности, использовать различные направления, формы, средства, методы и приёмы развития профессиональной компетенции, чтобы соответствовать «веку перемен» и перемен глобальных: в мире, окружающем социуме, ребёнке.

### Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании В РФ» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
4. Асаева И.Н. Основные проблемы и направления развития профессиональной компетентности воспитателей дошкольных учреждений // Современные проблемы науки и образования. - 2008. - № 4. - С. 36-41;

УДК 370

# ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

ГРИГОРЬЕВА Е.Д.

Высшая категория, воспитатель  
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Тополек» пгт Славянка  
Хасанского муниципального района

**Аннотация:** Статья посвящена вопросу формирования и усвоения математических знаний и навыков у детей дошкольного возраста посредством дидактической игры. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

**Ключевые слова:** дидактическая игра, дошкольники, занятия, знания, математика, обучение.

## THE FORMATION OF MATHEMATICAL CONCEPTS IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH DIDACTIC GAMES

Grigoryeva E.D.

**Abstract:** the Article is devoted to the formation and assimilation of mathematical knowledge and skills in preschool children through educational games. In the game, the child acquires new knowledge and skills. Games, contributing to the development of perception, attention, memory, thinking, development of creative abilities focused on the cognitive development of a preschooler in General.

**Key words:** didactic game, preschoolers, activities, knowledge, math, learning.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта играет математика. В ней заложены огромные возможности для развития мышления детей, в процессе их обучения с самого раннего возраста.

На занятиях по формированию элементарных математических представлений, можно заметить, что дети, довольно часто неправильно отвечают на вопросы, сомневаются в своих ответах, плохо усваивают программный материал, неправильно выполняют сложные задания [1]. Анализируя данную ситуацию, можно сделать следующие выводы: не все дети могут включиться в работу, невнимательно слушают

объяснение материала, часто заучивание счета происходит неосознанно, механически. Такие действия не развивают мышление ребенка, а напротив, притупляют его математические способности. Дети затрудняются при выполнении заданий на нахождение закономерностей, при решении логических задач.

Игра – это практическая единственная область, где ребёнок может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре ребёнок учиться контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учиться действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает ребёнка всознательного субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным.

В процессе обучения математике дети приобретают различные знания и умения, учатся анализировать, обобщать, запоминать, сравнивать, делать выводы.

Работа это непростая и требует чёткой продуманной организации.

В. Новикова считает совершенно необходимым учитывать следующее:

- обучение дошкольников началом математики должно проходить в игровой и практической деятельности детей, связанной с решением проблемных задач;
- значительное место на всех этапах обучения следует отводить поисковой деятельности детей;
- в ходе выполнения заданий у ребёнка должна возникать потребность в тех или иных знаниях [2].

В играх дети знакомятся с разными свойствами предметов – цветом, формой, величиной, сравнивать их, группируют по отдельным признакам, учатся ориентироваться в пространстве и времени. При этом тренируют внимание, память, развиваются умственные способности.

Можно выделить следующие особенности игры для дошкольников:

1. Игра является наиболее доступным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.
2. Игра также является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств.
3. Все психологические новообразования берут начало в игре

4.Игра способствует формированию всех сторон личности ребенка, приводит к значительным изменениям в его психике.

5.Игра – важное средство умственного воспитания ребенка, где умственная активность связана с работой всех психических процессов [3].

На занятиях и в повседневной жизни широко используются дидактические игры и игровые упражнения. Организуя игры вне занятий, закрепляют, углубляют и расширяют математические представления детей, а главное одновременно решаются обучающие и игровые задачи. В ряде случаев игры несут основную учебную нагрузку. Вот почему на занятиях и в повседневной жизни, воспитатели должны широко использовать дидактические игры.

Дидактические игры включаются непосредственно в содержание занятий как одного из средств реализации программных задач. Место дидактической игры в структуре занятий по формированию элементарных математических представлений определяется возрастом детей, целью, назначением, содержанием занятия. Она может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи формирования представлений. В младшей группе, особенно в начале года, всё занятие должно быть проведено в форме игры. Дидактические игры уместны и в конце занятия с целью воспроизведения, закрепления ранее изученного [4].

В формировании у детей математических представлений широко используются занимательные по форме и содержанию разнообразные дидактические игровые упражнения.

Не смотря на многообразие игр, их главной задачей должно быть развитие логического мышления, а именно умение устанавливать простейшие закономерности: порядок чередования фигур по цвету, форме, размеру. Этому способствуют и игровые упражнения на нахождение пропущенной в ряду фигуры.

Широкое использование специальных обучающих игр важно для пробуждения у дошкольников интереса к математическим знаниям, совершенствования познавательной деятельности, общего умственного развития.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том, случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены. Как долго может интересовать ребенка игра, если ее правила и содержание хорошо ему известны? Вот проблема, которую необходимо решать почти непосредственно в процессе работы. Дети любят игры, хорошо знакомые, с удовольствием играют в них.

Дидактическая игра одновременно является формой обучения, наиболее характерной для дошкольников. В дидактической игре содержатся все структурные элементы (части), характерные для игровой деятельности детей: замысел (задача), содержание, игровые действия, правила, результат. Но проявляются они в несколько иной форме и обусловлены особой ролью дидактической игры в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

В каждой игре воспитатель ставит конкретную задачу учить детей рассказывать о предмете, развивать связанную речь, освоить счет. Игровая задача иногда заложено в самом названии игры: «Узнаем, что в чудесном мешочке», «Кто в каком домике живет» и т.п. Интерес к ней, стремление выполнить её активизируется игровыми действиями. Чем они разнообразнее и содержательнее, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи.

В отличие от других видов деятельности игра содержит цель в самой себе; посторонних и отдельных задач в игре ребенок не ставит и не решает. Игра часто определяется как деятельность, которая выполняется ради самой себя, посторонних целей и задач не преследует [5].

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них - учёба, игра – для них труд, игра – для них серьёзная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. Игра будет являться средством воспитания, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, воспитатель воздействует на все стороны развития личности ребёнка: на чувство, на сознание, на волю и на поведение в целом [6].

Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний дошкольников. Дидактические и игровые упражнения стимулируют общение, поскольку в процессе проведения этих игр взаимоотношения между детьми, ребёнком и родителем, ребёнком и педагогом начинают носить более непринуждённый и эмоциональный характер.

Этапы использования игровых упражнений по формированию элементарных математических представлений:

1. Повышение интереса детей к играм математического содержания в свободное время.

На этом этапе наибольшее применение находят дидактические игры. Их основное назначение – обеспечить упражняемость детей в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, направлений. В них есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Дидактическая игра может быть использована в качестве учебного задания, упражнения, направленного на выполнение конкретной задачи, формирования представлений.

2. Овладение детьми умением ставить перед собой цель, искать пути ее реализации, осуществлять самоконтроль.

Здесь инициатива в математических играх постепенно переходит к детям. В соответствии с этим, практическая помощь воспитателя уступает место совету, указанию, поощрению, обращению к опыту ребенка [7].

Свободное и добровольное включение детей в игру: не навязывание игры, а вовлечение в неё детей. Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, её правила, идею каждой игровой роли. Смысл игровых действий должен совпадать со смыслом и содержанием поведения в реальных ситуациях с тем, чтобы основной смысл игровых действий переносился в реальную жизнедеятельность. В игре должны руководствоваться принятыми в обществе нормами нравственности, основанными на гуманизме, общечеловеческих ценностях. В игре не должно унижаться достоинство её участников, в том числе и проигравших.

Таким образом, дидактическая игра – целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой обучаемые глубже и ярче постигают явление окружающей действительности и познают мир.

### Список литературы

1. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2005.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. – М.: 1991.
3. Гурьянова, Ю.Ю. «Лучшие математические головоломки для маленьких вундеркиндов». Изд. «ДОМ 20 век», Москва 2007.
4. Коваленко, В. Г. Дидактические игры на уроках математики. – М.: 2000.
5. Колесникова, Е. В. Математика для детей 6 – 7 лет: учебно – методическое пособие к рабочей тетради «Я считаю до двадцати». 3 – е изд., дополн. и перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 96 с.
6. Корнеева, Г. А. Методические указания к изучению курса «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста» / Г. А. Корнеева, Т. А. Мусеибова; - М.: 2000.
7. Радугин, А. А. Психология и педагогика. – М.: 2000.
8. Тихомирова, Л. Ф. Развитие логического мышления детей. – СПб., 2004.
9. Чилинрова, Л. А. Играя, учимся математике / Л. А. Чилинрова, Б. В. Спиридонова; – М.: 2005.
10. Щедровицкий, Г. П. Методические замечания к педагогическим исследованиям игры. / Психология и педагогика игры дошкольников / Под.ред. Запорожца. М.: 2003.

УДК 370

# КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ХУГЕЯН А.В.

Преподаватель

АГПУ им. Х.Абовяна, кафедра дошкольной педагогики и методик

**Аннотация:** Одной из основных задач в ДОУ является развитие связной речи детей дошкольного возраста. Речь дошкольника формируется и развивается в процессе разных видов детской деятельности при активном общении со сверстниками. Но особенно продуктивными для развития связной речи являются комплексные занятия, так как в процессе одного занятия ребенок вовлечен в несколько видов деятельности.

**Ключевые слова:** Связная речь, старший дошкольный возраст, комплексное занятие, патриотизм

## COMPLEX LESSONS AS A METHOD OF SENIOR PRESCHOOLERS' COHERENT SPEECH DEVELOPMENT

Khugeyan A. V.

**Abstract:** Senior preschool age is distinguished with high level of coherent speech development. The main objective of preschool educational establishments becomes preschoolers' coherent speech development. Child's speech is formed and developed in the activity: special lessons are, particularly, becoming as a productive method. Complex lessons play an important role in senior preschoolers' coherent speech development.

**Key words:** coherent speech development, senior preschool age, complex lessons, patriotism, Armenia

В современном обществе важна роль умственно развитого человека, а для выражения и проявления интеллектуальных способностей необходима развитая связная речь. Без достаточного уровня вербального общения, человек не способен полноценно выразить свои мысли и умственные способности..

Старший дошкольный возраст отличается высоким уровнем развитой связной речи. Программа детского сада с целью развития связной речи предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения.

Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Участие в диалоге

требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль собеседника, формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка.[1,стр.164] Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическая оформленность.[1,стр.160]

Большинство детей старшего дошкольного возраста владеет связной речью, они умеют пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать по картинкам, про свою жизнь.

Наши исследования показали, что армянские дети старшего дошкольного возраста пересказывают с помощью вспомогательных вопросов, они затрудняются самостоятельно выражать собственные мысли и говорить связно. Основной задачей ДООУ становится развитие связной речи детей дошкольного возраста:

- развивать способность пересказывать произведения связно, последовательно и выразительно, рассказывать о персонажах без помощи воспитателя;
- учить ребенка самостоятельно сочинять сюжетный рассказ по картинкам, определяя место и время происходящего, придумывать события до и после конкретной ситуации;
- развивать способность придумывать сказки, сохраняя целостность и выразительность изложения, описывать и характеризовать персонажей;
- учить придумывать рассказы, исходя из собственного опыта и передавать свои впечатления;
- развивать у детей умения и навыки объяснительной связной речи в процессе игры;
- учить детей давать название играм, описывать элементы игры, объяснять правила игры, условия поражения либо победы.

К концу старшего дошкольного возраста связная речь ребенка должна отличаться

четкостью, логической последовательностью, правильной грамматикой. Одним из внешних показателей связности монологической речи является плавность речи, отсутствие запинок, повторений, пауз.[3,с.197]

Речь ребенка формируется и развивается в деятельности: особенно продуктивными для развития речи являются комплексные занятия. Эти занятия предполагают совмещение разных методик и задач, что обеспечивает более глубокое и разностороннее познание ребенком предметов и явлений мира. В ходе комплексных занятий решаются задачи развития речи, элементарных математических представлений, экологического воспитания, творческих представлений и умения ребенка, физического воспитания.

Комплексные занятия дают возможность решать также проблемы воспитания ребенка, поэтому эти занятия полезны для детей всех возрастных групп. Обычно комплексные занятия имеют несколько частей, каждая из которых представлена одним видом деятельности. К примеру:

1. Первая часть решает задачи когнитивного и интеллектуального развития ребенка. Эта часть обучающая.

2. Вторая часть предполагает решения таких программных задач, как, например, ознакомление со звуком «А», закрепление счёта в пределах 10, нахождение соседей числа; знание геометрических фигур.

3. Третья часть - это творческая работа детей, задача педагога в этой части - развивать творческие, художественные и речевые способности детей: рисование, лепка, аппликация

Если комплексное занятие организовано правильно, то оно не вызывает усталости у детей, так как происходит смена разных видов деятельности, что в свою очередь способствует проявлению эмоции ребенка.

В современных армянских ДООУ все чаще проводятся комплексные занятия, которые помогают лучше усваивать родную речь, помогают познанию таких качеств как патриотизм, дружба. На днях в нашей стране праздновали 25-летие со дня независимости армянского государства. Эта тема была в центре внимания всех ДООУ Армении: проводились утренники, открытые и комплексные занятия по этой теме.

Представляем пример комплексного занятия по теме «Армения»:

*Цели:*

- **Образовательные** – укреплять знания детей о родной стране, народных героев и героическом прошлом родного народа
- **Развивающие**- развивать у детей связную речь, творческие умения
- **Воспитательные**- воспитать коллективные умения, любовь к родной стране

Для занятия *нужны*: бумага, кисти, акварель, карандаши, фотографии национальных героев Армении, картинки армянской природы, записи армянской музыки.

*Ход занятия:* Дети слушают песню «Киликия» (Н.Русинян, Г.Еранян), после

чего воспитатель читает произведение А.Сагяна «Армения». Далее воспитатель с помощью вопросов выявляет знания детей об Армении: почему страна называется Армения?, какие известные армянские правители были?, каких народных героев знают дети?, как звучит гимн Армении?, как выглядят герб и флаг нашей страны?

После вопросов воспитатель рассказывает, что 25 лет назад армянский народ приобрел независимость, о которой так долго мечтал. Благодаря независимости мы живем в свободной стране. Воспитатель показывает детям картины народных героев и говорит, что Армения свободна благодаря им: это - Гарегин Нжде, Монте Мелконян, Мовсес Горгисян, Татул Крпеян, Душман Вардан и т.д. . Звучит гимн Армении «Наша родина», после чего дети говорят стихи «Родина» и «Армянская земля». Дети под впечатлением патриотических стихов и песен начинают рисовать Армению такой, какой представляют. После рисования дети обсуждают рисунки друг друга и рассказывают о своих впечатлениях.

### Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», -2000. - 400 с.
2. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия,- 2000. – 416 с.
3. Сохин Ф.А. психолого-педагогические основы развития речи дошкольников .- Москва-Воронеж , -2002.- 220 с.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.147

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «БИОХИМИЯ ЧЕЛОВЕКА»

ОПАРИНА С.А.

Кандидат педагогических наук, доцент  
Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности, условия и принципы эффективной работы с учебными пособиями типа рабочих тетрадей при изучении дисциплины "Биохимия человека". Приведено содержание, структура пособия, тематика лабораторно-практических занятий, примеры типовых заданий и ситуационных задач для контроля и самоконтроля знаний студентов.

**Ключевые слова:** рабочая тетрадь, самостоятельная работа студентов, биохимия человека, профессиональные компетенции, контроль и самоконтроль знаний, умений и навыков.

## WORKBOOK AS AN EFFECTIVE FORM OF ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS WHEN STUDYING DISCIPLINE "BIOCHEMISTRY MAN"

Oparina S. A.

The candidate of pedagogical Sciences, associate Professor  
Arzamas branch of Nizhny Novgorod state University them. N.I. Lobachevsky

**Abstract.** In the article the peculiarities, conditions and principles of effective work with educational benefits such as workbooks when studying discipline "Biochemistry man". Given the content, the structure of the manual, the topics of laboratory and practical lessons, examples of common tasks and situational tasks for control and self-control of students' knowledge.

**Keywords:** workbooks, independent work of students, the biochemistry of the human, professional competence, control and self-control of knowledge, abilities and skills.

На современном этапе развития системы высшего образования повышаются требования к уровню профессионализма педагога, возрастает роль его личной ответственности за результативность своего труда. В этих условиях проблема совершенствования педагогического мастерства, развития творческого потенциала педагога выступает не только как объективная социальная потребность, но и как

субъективная потребность педагога в росте профессиональной компетентности.

В условиях реализации компетентностного подхода особое внимание уделяется не только усвоению определенной суммы знаний и отработке умений, но и самостоятельному поиску ответов на поставленные вопросы и осмыслению учебного материала. Самостоятельно найденный ответ - маленькая победа, придающая студенту уверенность в своих возможностях, создающая положительные эмоции, устраняющая неосознанное сопротивление процессу обучения. Один из методов развития целенаправленной организации самостоятельной работы студентов является внедрение в учебный процесс рабочих тетрадей.

Назначение рабочей тетради состоит в том, чтобы помочь студентам в освоении теоретического курса. Выполнение упражнений, решение задач, сопровождающее чтение учебной и научной литературы, способствует развитию самостоятельного логического мышления, поэтому преподаватель должен дать возможность студентам самим найти решение и аргументировать его, привлекая теоретические знания, усвоенные на лекциях.

В целом, функциональное назначение рабочей тетради состоит в следующем:

- прочное усвоение теоретических знаний;
- приобретение практических умений и навыков в решении типовых и развивающих задач;
- формирование у студентов умений и навыков самоконтроля;
- контроль за ходом обучения студентов конкретной учебной дисциплине;
- продолжение развития критического мышления у студентов.

Также необходимо учитывать общие подходы к разработке рабочей тетради: психолого-педагогические закономерности организации и управления учебного процесса; закономерности развития студентов (мышления, воли, воображения, памяти); процессы формирования практических, общеучебных и интеллектуальных умений; содержание учебного материала и др.

Биохимия человека как учебная дисциплина играет важную роль в профессиональной подготовке будущих специалистов сферы физической культуры.

Дисциплина формирует знания о химическом строении и о химических процессах, лежащих в основе жизнедеятельности человека закономерностях и особенностях метаболизма людей, занимающихся физической культурой и спортом [1].

*Цель* разработанной рабочей тетради по дисциплине «Биохимия человека» - организация успешной и качественной работы студентов по изучению дисциплины и формирование системы практикоориентированных компетенций применения знаний о биохимических основах жизнедеятельности человека, умений и навыков для обеспечения профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта.

Данное пособие построено с учетом внутри- и междисциплинарных связей и включает темы, посвященные вопросам общей биохимии и основных разделов биохимии спорта, особое внимание уделено вопросам метаболизма и биоэнергетики клетки, биохимическим процессам, протекающим в организме в ходе спортивной тренировки [2].

Оно подробно раскрывает содержание и структуру лабораторно-практических занятий по отдельным темам, к каждому из которых приведены лабораторные опыты, система авторских заданий, упражнений и задач для контроля и самоконтроля знаний и умений. В начале каждой темы указаны цели занятий, методические рекомендации к ним, приведены подробные методики выполнения лабораторных опытов.

Рабочая тетрадь имеет ряд особенностей. Во-первых, специально подобранная и адаптированная для студентов система лабораторных работ по статической и динамической биохимии позволяет изучить вопросы строения и свойств основных биомолекул организма человека, биохимии питания, метаболизма мышечной деятельности и его регуляции. Предусмотрено выполнение лабораторно-практических работ по следующим темам: «Аминокислоты», «Белки», «Ферменты», «Витамины», «Гормоны», «Метаболизм», «Биохимические основы спортивной тренировки».

Во-вторых, в ней содержится большое число заданий, упражнений, задач дифференцированного характера для самостоятельной работы студентов, позволяющих осуществлять контроль и самоконтроль за усвоением содержания основных тем. Дифференцированные задания представлены по трем уровням усвоения

материала: одни из них требуют простого воспроизведения материала, другие – сравнения, анализа, обобщения материала, третьи – побуждают к творческому переосмыслению и применению теоретического материала в новых ситуациях [3].

Приведем в качестве примера задания для контроля и самоконтроля знаний студентов по теме «Витамины»:

1. Витамины А и Д можно применять сразу за один прием в том количестве, которого достаточно для поддержания их нормального уровня в течение нескольких недель. Витамины же группы В необходимо применять значительно чаще. Почему?

2. Укажите, в каких витаминах нуждаются представители координационных, циклических, скоростно-силовых видов спорта. Почему?

В-третьих, в рабочей тетради приведены ситуационные задачи, включающие изучение биохимических основ тренировки в избранных видах спорта. Разработанные ситуационные задачи способствуют развитию интереса студентов к дисциплине, повышению уровня их теоретических знаний и практических умений, формированию системного профессионального мышления.

Например, для студентов специализации *спортивные игры* приведены следующие ситуационные задачи:

1. Спортсмены провели интенсивную тренировку. Во вторник утром анализ крови на содержание мочевины показал, что у одного спортсмена уровень мочевины был на 5% выше уровня покоя, а у другого – на 50%. О чем это свидетельствует? Какие рекомендации можно дать этим спортсменам?

2. После соревнований в крови игроков содержание молочной кислоты повысилось в 4 раза по сравнению с уровнем покоя. Через 20 мин уровень лактата снизился до 10%. Как должен измениться характер тренировочных нагрузок? Дать биохимическое обоснование.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 49.03.01. Физическая культура профиль «Менеджмент в сфере физической культуры», 44.03.01. Педагогическое образование профиль «Физическая культура». Оно может быть востребовано также учителями физической культуры средних

общеобразовательных учреждений, студентами, специализирующимися в смежных областях (биологии, фармакологии, восстановительной медицине).

Использование данного пособия в учебном процессе поможет более глубокому и системному усвоению студентами теоретических основ биохимии и формированию у них обобщенных экспериментальных умений и навыков, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

### Список литературы

1. Михайлов С.С. Спортивная биохимия: учебник для вузов / С.С. Михайлов. - М.: Сов. спорт, 2013. – 348 с.
2. Опарина С.А. Рабочая тетрадь по дисциплине «Биохимия человека»: Учебно-методическое пособие / С.А. Опарина. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2016. – 84 с.
3. Опарина С.А. Совершенствование процесса обучения и контроля знаний студентов педагогических вузов при изучении биохимии // Актуальные проблемы химической науки, практики и образования: Сборник статей Международной научно-практической конференции, 19-21 мая 2009. – Курск: КГТУ, 2009. – С.226-229.

© С.А. Опарина, 2016

УДК 378.096

# ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

СИНЯВСКАЯ А. А.

магистрант

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

**Аннотация:** В статье рассматриваются различные подходы к процессу становления педагога-профессионала, обосновывается актуальность проблемы специальной подготовки учителей к работе в условиях инклюзивного образования, раскрывается сущности дефиниции «педагогическая технология», анализируется степень эффективности использования современных образовательных технологий при формировании инклюзивной готовности педагогов.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, инклюзивная готовность, педагогическая технология, технологии формирования инклюзивной готовности, информационно-коммуникативные технологии

## TECHNOLOGIES IN FORMATION OF INCLUSIVE READINESS OF FUTURE TEACHERS

Sinyavskaya A.A.

**Abstract:** The article discusses various approaches to the process of formation of the teacher-professional, justifies the urgency of the problem of special training of teachers to work in conditions of inclusive education reveals the essence of the definition of "pedagogical technology", examines the degree of efficiency of modern educational technologies in the formation of the inclusive preparedness of teachers.

**Key words:** inclusive education, inclusive readiness, educational technology, technology in the formation of the inclusive preparedness, information and communication technology

За последние два-три десятилетия в большинстве развитых стран наблюдается тенденция к размещению детей с особыми образовательными потребностями в обычных школах, а не в специальных интернатах и классах. Это направление в образовании стало называться «инклюзия».

Однако поворот в сторону включенного образования остро поставил вопрос о переосмыслении системы обучения педагогических кадров: «Учитель должен не только знать особенности и образовательные возможности детей данной категории, но и уметь

работать с ними в условиях массовой школы» [2].

Описанные выше новаторские процессы в педагогике поставили ученых перед необходимостью определения сущности дефиниции «готовность к работе в условиях инклюзивного образования». Анализируя теоретические подходы к трактовке этого понятия, нельзя обойти вниманием работы В.В. Хитрюк. Автор впервые вводит понятие «инклюзивная готовность», которое характеризуется ею как комплекс компетенций, предопределяющих намерения и способность к эффективной профессионально-педагогической деятельности в условиях инклюзивного образовательного пространства [10].

Мы считаем, что готовность к работе в условиях инклюзивного образования целесообразнее понимать как устойчивое свойство личности, являющееся существенной предпосылкой к обучению детей с ОВЗ и характеризующееся личностной направленностью будущих педагогов на реализацию принципов «включенного» образования в своей профессиональной деятельности [8]. Задачей профессионального образования по формированию инклюзивной готовности бакалавров педагогических специальностей мы видим культивирование мотивации, интереса к работе с детьми с ОВЗ, стремления к дальнейшему непрерывному самообразованию в этой области, воспитание у студентов комплекса качественных характеристик будущих педагогов инклюзивного образования.

Формирование готовности будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования будет эффективным, если в работе со студентами применяются современные образовательные технологии.

Согласно педагогическому словарю, технология – это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов, позволяющих успешно реализовать поставленные цели [4].

Также в педагогике под технологией понимается строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий [7].

Г.К. Селевко трактует понятие «технология» как систему функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенную на научной основе,

запрограммированную во времени и приводящую к намеченным результатам [6].

Для формирования инклюзивной готовности педагогов в практике высшего образования применяются различные образовательные технологии.

Так И.Н. Хафизуллина предложила модель формирования инклюзивной компетентности будущих учителей в процессе профессиональной подготовки, основывающуюся на технологии контекстного обучения, которая включает последовательность взаимообусловленных этапов: информационно-ориентировочного, квазипрофессионального и деятельностного [9].

Дидактическая модель формирования инклюзивной готовности будущих педагогов, предложенная В.В. Хитрюк, реализуемая посредством педагогической метапредметной компетентностно-контекстной технологии, предполагает содержательное преобразование учебных дисциплин (органичное включение материала, ориентированного на позиционирование ценностей и принципов инклюзивного образования, в содержание и структуру различных учебных дисциплин) [10].

О.С. Кузьмина на основе модульной технологии обучения разработала программу по подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования [3]. Е.Г. Самарцева при формировании инклюзивной готовности педагогов дошкольного образования также использует модульную технологию [5].

Говоря о способах формирования инклюзивной готовности будущих педагогов, нельзя обойти вниманием информационно-коммуникативные технологии. Использование современных интернет-технологий дает педагогам инклюзивного образования прекрасную возможность для повышения уровня профессионального мастерства путем самообразования, позволяет быть в курсе последних тенденций в области и специальной и коррекционной педагогики, организовать и скоординировать совместную деятельность по созданию межшкольной инклюзивной образовательной среды. Например, можно создать общий ресурсный центр учебных пособий и оборудования для инклюзивного образования, где каждому будут доступны электронные версии книг, журналов, видеоматериалы и т.п. За организационную основу при создании такого учреждения может быть взята модель единого центра корпоративного обучения

(ЕЦКО). Исследователи отмечают, что «целью создания единой сетевой системы корпоративного обучения является осуществление непрерывной переподготовки кадров в соответствии с социальным заказом государства по обеспечению современного инновационного производства квалифицированными кадрами на основе корпоративно-академического партнерства и объединенных ресурсов» [1].

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что использование современных образовательных технологий в процессе формирования готовности будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования позволяет получить заведомо положительный результат.

### Список литературы

1. Ахметжанова Г.В., Захарова О.А. Проектирование сетевой системы повышения квалификации специалистов на основе корпоративно-академического партнёрства//Вектор науки Тольяттинского Государственного университета. – 2013. - № 4(26) – С. 207-211.
2. Емельянова, Т.В. Основы инклюзивного образования: практикум/ Т.В. Емельянова, Ю.М. Александров. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. – 69 с.
3. Кузьмина О.С. Подготовка педагогов к работе в условиях инклюзивного образования: дис. ...канд. пед. наук:13.00.08. Омск.2015. 319с.
4. Педагогический энциклопедический словарь./ гл. ред Б.М. Бим-Бад; ред.- кол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова [и др.] – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528с.
5. Самарцева Е. Г. Формирование профессиональной готовности будущих педагогов к инклюзивному образованию: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 . Орел, 2012. 25с.
6. Селевко Г.К. Педагогические компетенции и компетентность./ Г.К. Селевко// Сельская школа: российский педагогический журнал. – 2004. - №3. – с. 29-32.

7. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2007 – 526с.

8. Синявская А.А. Понятие «готовность к работе в условиях инклюзивного образования» в современных психолого-педагогических исследованиях//Вестник гуманитарного института. 2015. №2(18). С.28 - 31.

9. Хафизуллина И.Н. Формирование инклюзивной компетентности будущих учителей в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук:13.00.08 . Астрахань, 2008. 23 с.

10. Хитрюк В.В. Формирование инклюзивной готовности будущих педагогов в условиях высшего образования: дис. ... д. пед. наук: 13.00.08. Калининград, 2015. 390с.

© А.А. Синявская, 2016

УДК 370

# ЗНАЧЕНИЕ ЛЕТНЕЙ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АРХИТЕКТУРА»

МАСАЛОВА Е.В.

кандидат философских наук, доцент кафедры рисунка  
Южный федеральный университет

**Аннотация:** Начинающим архитекторам пленэр помогает лучше прочувствовать особенности архитектурных стилей, понять, как в жизни может выглядеть проект, созданный ими на бумаге. В учебных программах по подготовке архитекторов необходимо сочетать аналитические задания с творческими, которые помогают развивать в студентах стремление к собственному видению и пониманию будущих профессиональных проблем.

## THE VALUE OF THE SUMMER PLENER FOR THE STUDENTS ON SPECIALITY "ARCHITECTURE".

Masalova E.V.

For plener means to feel better the features of architectural styles and to understand how life might look like a project created by them on paper. In the training program for architects it's necessary to combine analytical tasks with creative, which help to develop in students the desire to own vision and understanding of future professional challenges.

«Пленэр» - это французское слово, которое означает «открытый воздух». В 17 веке оно получило новый смысл, так художники стали называть работу с натуры, «на свежем воздухе». Летней пленэрной практике в образовательном процессе отводится важное место, так как она является значимым этапом в системе профессионального становления будущего архитектора.

На пленэрную практику студенты выезжают после работы в аудитории, где для них создавались идеальные условия: преподаватель ставил постановку, продумывая пластическое и тональное решение, выгодно освещал ее, чётко ставил задачи, определял формат и технику исполнения. Учебная постановка имела свою композиционную завершенность, устоявшиеся размеры, определенный уровень горизонта и всегда располагалась на одинаковой дистанции.

На пленэре же студенты поставлены в совершенно иные, отличные от аудиторных

условия работы. Здесь очень многое зависит от природных факторов: дождь, ветер, быстрая смена освещенности, поэтому студенту необходимо перестроится от работы в условиях мастерской, к работе на пленэре, переосмыслить полученные ранее знания и использовать наработанные приемы и навыки в новых условиях. Обилие света и цвета, сложные пространственные переходы, свобода выбора мотивов, формата и изобразительных средств – всё это особенности работы на пленэре.

Но, чтобы успешно решать творческие задачи, нужно продумать все технические моменты. Очень важно хорошее оснащение: нужен складной стул, планшет или альбом с жесткой основой и удобным креплением, компактный набор красок и графических материалов. Материалы для рисования могут быть разнообразными: от карандаша и пера до кисти и мягких материалов. Карандашные рисунки подразумевают более тщательную проработку, они более длительны и несут, как правило, подробную информацию. Рисунки мягкими материалами (уголь, соус, сепия, сангина, пастель), как правило, более быстрые, они должны запечатлеть основные массы, выявить характер предметов. Мягкими материалами легче и быстрее делать тональные рисунки, используя различные техники: в растирку, по сухому, по мокрому, а также сочетая вышеназванные способы. Желательно, чтобы студент, попробовав различные техники и материалы, осознанно выбрал подходящую для себя и сделал в этой технике серию работ.

Пленэрная практика решает сразу несколько задач: приобретение и закрепление навыков по академическим дисциплинам (рисунок, живопись); выполнение сбора материала для дальнейшей его переработки; получение опыта в поиске подходящего выразительного языка в решении той или иной задачи; развитие эмоционального чувствования и образного мышления.

Работа на пленэре учит быстрому выполнению эскизов для последующего их использования в творческих работах. Результатом собранного материала является создание графической композиции «Образ города», которая выполняется в свободной технике или серии графических работ по материалам пленэрной практики.

Все этапы летней пленэрной практики решают серьёзные учебно-методические

задачи, осваивающие основные принципы организации художественного пространства; обогащают пластический язык студентов, дают графические навыки, развивают образное мышление, готовя базу к дальнейшему развитию полученных умений в проектных дисциплинах.

Чтобы стать хорошим профессионалом, в архитектуре нужно видеть не простой набор геометрических форм, чувствовать пропорции и знать законы перспективы, необходимо научиться воспринимать окружающую действительность образами.

Студенты-архитекторы должны не просто срисовывать то, что видят, а передать свое впечатление от увиденного, уметь представлять городскую среду, как единое целое. Пленэр воспитывает художественный вкус, тренирует память, вырабатывает навыки фиксации пространственных композиций, достойных изображения.

В пленэрных работах очень важно решить основные проблемы композиции: размещение больших объемов и масс, выявлять основные движения, направления, структурные связи, количество темного и светлого, помнить о композиционном центре. Рисовать надо обобщая мелкие детали, отбирая главное.

Приступая к более длительным и проработанным рисункам, сначала необходимо сделать для них небольшие эскизы. Студент должен стремиться, чтобы в его рисунках каждое здание было индивидуально, узнаваемо, выразительно по силуэту, тону, фактуре и т.д. Нужно держать большую форму, большой свет и большую тень, подчинять частное целому.

При изображении многопланового пейзажа, нужно изучить характерные особенности ландшафта, рельефа, и стараться передать плановость изображаемого пейзажа с помощью тональной растяжки: от более плотного, контрастного тонового решения на переднем плане к ослаблению тонов на заднем плане.

Студент должен уметь самостоятельно выбирать мотив для работы – пейзаж, который наиболее и созвучен его настроению, в котором есть какой-то сюжет, интересная информация. Правильный выбор точки зрения обеспечивает восприятие наиболее характерных признаков изображаемой формы предметов.

В процессе обучения рисунку студенты получают знания о законах перспективы и должны уметь применять эти знания в работе над пейзажем. На пленэре мы

сталкиваемся с разным ландшафтом, и, соответственно, с разной линией горизонта, мы можем наблюдать объект как сверху вниз, так и снизу вверх. Необходимо расширить знания студентов о выразительных возможностях линии горизонта и научить их применять это на практике.

В программе пленэрной практики есть задания на состояния: нюанс-контраст («Утренний город», «Вечерний город»). Для создания этюда важным является определение общего тонального и цветового состояния природы, которое зависит от освещения. Объекты ближних планов пейзажа, изображаются объемно, а объекты дальних планов следует изображать более плоскими.

Умение выразить характер – это умение найти взаимоотношение между главным и второстепенным в данном мотиве. Нужно стремиться развить у студентов композиционное видение, способность представить в картинной плоскости будущее изображение как цельный организм. На основе целостного восприятия подчинять детали целому, второстепенное – главному, выделять композиционно – смысловой центр и зрительный центр пейзажа.

Роль пленэрной практики в формировании специальной компетентности студента очень значима, ведь изобразительная деятельность в условиях пленэра носит творческий характер, и всегда предполагает постановку проблемы, необходимость создания оригинального, нового, никогда ранее не существовавшего произведения.

Начинающим архитекторам пленэр помогает лучше прочувствовать особенности архитектурных стилей, понять, как в жизни может выглядеть проект, созданный ими на бумаге. В учебных программах по подготовке архитекторов необходимо сочетать аналитические задания с творческими, которые помогают развивать в студентах стремление к собственному видению и пониманию будущих профессиональных проблем.

Пленэрная практика - неотъемлемая составляющая будущей профессии архитектора, здесь студенты имеют возможность познакомиться с шедеврами мировой культуры, увидеть и запечатлеть в рисунке или этюде памятники архитектуры и искусства. Никакие репродукции и слайды не могут заменить непосредственное живое восприятие!

УДК 378.096

# ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

СИНЯВСКАЯ А. А.

магистрант

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

**Аннотация:** В статье рассматриваются различные подходы к процессу становления педагога-профессионала, обосновывается актуальность проблемы специальной подготовки учителей к работе в условиях инклюзивного образования, раскрывается сущности дефиниции «педагогическая технология», анализируется степень эффективности использования современных образовательных технологий при формировании инклюзивной готовности педагогов.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, инклюзивная готовность, педагогическая технология, технологии формирования инклюзивной готовности, информационно-коммуникативные технологии

## TECHNOLOGIES IN FORMATION OF INCLUSIVE READINESS OF FUTURE TEACHERS

Sinyavskaya A.A.

**Abstract:** The article discusses various approaches to the process of formation of the teacher-professional, justifies the urgency of the problem of special training of teachers to work in conditions of inclusive education reveals the essence of the definition of "pedagogical technology", examines the degree of efficiency of modern educational technologies in the formation of the inclusive preparedness of teachers.

**Key words:** inclusive education, inclusive readiness, educational technology, technology in the formation of the inclusive preparedness, information and communication technology

За последние два-три десятилетия в большинстве развитых стран наблюдается тенденция к размещению детей с особыми образовательными потребностями в обычных школах, а не в специальных интернатах и классах. Это направление в образовании стало называться «инклюзия».

Однако поворот в сторону включенного образования остро поставил вопрос о переосмыслении системы обучения педагогических кадров: «Учитель должен не только знать особенности и образовательные возможности детей данной категории, но и уметь

работать с ними в условиях массовой школы» [2].

Описанные выше новаторские процессы в педагогике поставили ученых перед необходимостью определения сущности дефиниции «готовность к работе в условиях инклюзивного образования». Анализируя теоретические подходы к трактовке этого понятия, нельзя обойти вниманием работы В.В. Хитрюк. Автор впервые вводит понятие «инклюзивная готовность», которое характеризуется ею как комплекс компетенций, предопределяющих намерения и способность к эффективной профессионально-педагогической деятельности в условиях инклюзивного образовательного пространства [10].

Мы считаем, что готовность к работе в условиях инклюзивного образования целесообразнее понимать как устойчивое свойство личности, являющееся существенной предпосылкой к обучению детей с ОВЗ и характеризующееся личностной направленностью будущих педагогов на реализацию принципов «включенного» образования в своей профессиональной деятельности [8]. Задачей профессионального образования по формированию инклюзивной готовности бакалавров педагогических специальностей мы видим культивирование мотивации, интереса к работе с детьми с ОВЗ, стремления к дальнейшему непрерывному самообразованию в этой области, воспитание у студентов комплекса качественных характеристик будущих педагогов инклюзивного образования.

Формирование готовности будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования будет эффективным, если в работе со студентами применяются современные образовательные технологии.

Согласно педагогическому словарю, технология – это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов, позволяющих успешно реализовать поставленные цели [4].

Также в педагогике под технологией понимается строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий [7].

Г.К. Селевко трактует понятие «технология» как систему функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенную на научной основе,

запрограммированную во времени и приводящую к намеченным результатам [6].

Для формирования инклюзивной готовности педагогов в практике высшего образования применяются различные образовательные технологии.

Так И.Н. Хафизуллина предложила модель формирования инклюзивной компетентности будущих учителей в процессе профессиональной подготовки, основывающуюся на технологии контекстного обучения, которая включает последовательность взаимообусловленных этапов: информационно-ориентировочного, квазипрофессионального и деятельностного [9].

Дидактическая модель формирования инклюзивной готовности будущих педагогов, предложенная В.В. Хитрюк, реализуемая посредством педагогической метапредметной компетентностно-контекстной технологии, предполагает содержательное преобразование учебных дисциплин (органичное включение материала, ориентированного на позиционирование ценностей и принципов инклюзивного образования, в содержание и структуру различных учебных дисциплин) [10].

О.С. Кузьмина на основе модульной технологии обучения разработала программу по подготовки педагогов к работе в условиях инклюзивного образования [3]. Е.Г. Самарцева при формировании инклюзивной готовности педагогов дошкольного образования также использует модульную технологию [5].

Говоря о способах формирования инклюзивной готовности будущих педагогов, нельзя обойти вниманием информационно-коммуникативные технологии. Использование современных интернет-технологий дает педагогам инклюзивного образования прекрасную возможность для повышения уровня профессионального мастерства путем самообразования, позволяет быть в курсе последних тенденций в области и специальной и коррекционной педагогики, организовать и скоординировать совместную деятельность по созданию межшкольной инклюзивной образовательной среды. Например, можно создать общий ресурсный центр учебных пособий и оборудования для инклюзивного образования, где каждому будут доступны электронные версии книг, журналов, видеоматериалы и т.п. За организационную основу при создании такого учреждения может быть взята модель единого центра корпоративного обучения

(ЕЦКО). Исследователи отмечают, что «целью создания единой сетевой системы корпоративного обучения является осуществление непрерывной переподготовки кадров в соответствии с социальным заказом государства по обеспечению современного инновационного производства квалифицированными кадрами на основе корпоративно-академического партнерства и объединенных ресурсов» [1].

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что использование современных образовательных технологий в процессе формирования готовности будущих педагогов к работе в условиях инклюзивного образования позволяет получить заведомо положительный результат.

### Список литературы

1. Ахметжанова Г.В., Захарова О.А. Проектирование сетевой системы повышения квалификации специалистов на основе корпоративно-академического партнёрства//Вектор науки Тольяттинского Государственного университета. – 2013. - № 4(26) – С. 207-211.
2. Емельянова, Т.В. Основы инклюзивного образования: практикум/ Т.В. Емельянова, Ю.М. Александров. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. – 69 с.
3. Кузьмина О.С. Подготовка педагогов к работе в условиях инклюзивного образования: дис. ...канд. пед. наук:13.00.08. Омск.2015. 319с.
4. Педагогический энциклопедический словарь./ гл. ред Б.М. Бим-Бад; ред.- кол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова [и др.] – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528с.
5. Самарцева Е. Г. Формирование профессиональной готовности будущих педагогов к инклюзивному образованию: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 . Орел, 2012. 25с.
6. Селевко Г.К. Педагогические компетенции и компетентность./ Г.К. Селевко// Сельская школа: российский педагогический журнал. – 2004. - №3. – с. 29-32.

7. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2007 – 526с.

8. Синявская А.А. Понятие «готовность к работе в условиях инклюзивного образования» в современных психолого-педагогических исследованиях//Вестник гуманитарного института. 2015. №2(18). С.28 - 31.

9. Хафизуллина И.Н. Формирование инклюзивной компетентности будущих учителей в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук:13.00.08 . Астрахань, 2008. 23 с.

10. Хитрюк В.В. Формирование инклюзивной готовности будущих педагогов в условиях высшего образования: дис. ... д. пед. наук: 13.00.08. Калининград, 2015. 390с.

© А.А. Синявская, 2016

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 378.02:372.8

# ВЕБ-КВЕСТЫ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

СЕРГЕЕВА Л.А.

Кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

**Аннотация:** в статье раскрывается роль веб-квестов в решении проблемы мотивации обучающихся. Описывается опыт проведения веб-квестов в подготовке студентов педагогического вуза к организации краеведческой деятельности в школе.

**Ключевые слова:** информационные технологии, краеведение, подготовка студентов к краеведческой деятельности, веб-квесты.

## WEBQUESTS IN THE TRAINING OF STUDENTS TO THE ORGANIZATION OF LOCAL HISTORY ACTIVITY OF STUDENTS

**Abstract:** the article reveals the role of web quests in addressing the motivation of students. Describes the experience of conducting web quests in the training of students to the organization of regional activities in the school.

**Key words:** information technology, local history, preparing students for regional activities, web quests.

Задача российского образования на современном этапе состоит в поиске новых форм и методов обучения, которые предполагают использование информационных и телекоммуникационных технологий в процессе учебной и внеучебной деятельности. Одной из актуальных проблем школы и вуза в настоящее время является проблема мотивации обучающихся, которых в условиях использования ими компьютерных технологий трудно чем-то удивить и заинтересовать. В связи с этим, задача педагога состоит в использовании новых, актуальных подходов к обучению и воспитанию современной молодежи, которые бы позволили сформировать и удержать интерес обучающихся к изучаемой теме.

На наш взгляд, наиболее эффективен в решении проблемы развития учебной

мотивации обучающихся метод проектов и исследовательский метод, которые предполагают использование активных форм обучения на уроке и во внеурочной деятельности. В связи с активным использованием современной молодежью интернет-технологий в повседневной жизни, актуальным является организация в учебном процессе особого вида поисковой деятельности с использованием интернета. Одна из таких технологий – технология «веб-квест».

«Web» - паутина, сеть, «Quest» - исследование, поиск. WebQuest можно перевести как «поиск в паутине». Впервые термин «web-квест» был предложен в 1995 году Берни Доджем, профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего.

Неоднозначна трактовка данного термина как среди ученых, так и среди школьных учителей.

Часто под веб-квестом понимают лишь сайт в интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу [1]. Наиболее близко к нашему пониманию данного термина точка зрения, по которой веб-квест – это сценарий организации проектной деятельности обучающихся по учебной теме с использованием ресурсов сети Интернет [2], сайт, посвященный самостоятельной исследовательской работе учащихся [3].

Учительское сообщество, ориентируясь на понимание термина «квест» как занимательной игры, приключения, воспринимает веб-квест скорее как занимательную игру-путешествие, как викторину, ответы на вопросы которой обучающимся нужно найти в условиях ограниченного времени.

Нельзя сказать, что в методическом смысле веб-квесты представляют собой нечто абсолютно новое. Веб-квесты – это интеграция методических стратегий организацию исследовательской и проектной деятельности обучающихся с использованием интернета. В чем же отличие веб-квестов от традиционной организации проблемной поисковой и исследовательской деятельности обучающихся? Появление интернета, его распространение, свободный поиск учеником в сети ответа на любой вопрос ставит перед педагогом проблему сомнительной учебной ценности найденной учениками информации. Это привело к необходимости приведения интернет-ресурсов в

соответствии с дидактическими принципами обучения, в частности, с принципами научности и доступности.

Центральное средство организации исследовательской и поисковой деятельности обучающихся в рамках веб-квеста - веб-сайт, созданный педагогом специально для квеста. Цель веб-сайта - организовывать каждый этап исследовательской или проектной работы обучающихся. На сайте предлагается описание квеста, его задачи, этапы и сроки выполнения заданий каждого этапа, форма представления результата, список информационных ресурсов, критерии оценки результатов работы.

Кратко опишем опыт использования веб-квеста в рамках обучения студентов педагогического вуза организации краеведческой работы в школе (на материале истории г. Пскова).

Веб-квест по теме *"Наследие средневекового Пскова"*.

#### 1. Вступление.

Зачастую следы исторических эпох представлены нам незаметными мелочами. Вот домик стоит, старый, покосившийся... А что, если, к примеру, раньше в этом доме находился дом предводителя дворянства, в котором бывал А.С. Пушкин? Или в этом доме юный Олег Лаврентьев впервые взял в руки книгу «Введение в ядерную физику»? Или здесь располагалась Ольгинская гимназия?

А вот улица. По ней каждый день идешь в университет. Ты идешь по своим делам, а по ту сторону эпохи по ней идут солдаты на войну. Или собирается дружина на защиту Пскова от войск Стефана Батория. А может быть мы проходим по старинной улице Смолиговке.

Мы не задумываемся над этим. Но ведь из таких мелочей, как старый покосившийся забор, низенький домик, узенький переулок, церковь, складывается целый образ малой Родины. Та или иная эпоха не может уйти полностью - она оставит след. И он рядом, среди новых построек города.

#### 2. Центральное задание.

Осуществить путешествие в Псков средневековый, узнать о быте, обычаях псковичей, о их ратных подвигах. Три уровня прохождения веб-квеста, на каждом из

которых студентам предстоит разбиться на группы, выбрать роли, от лица которых они будете выполнять задания уровня.

**1 этап. Сбор информации. Индивидуальная работа.** Результат работы – краткие отчеты, презентации, буклеты.

#### Роли.

#### Этнографы.

Опишите обычаи, традиции псковичей.

1. Что представляет собой население средневекового Пскова?
2. Опишите обычаи и традиции псковичей.
3. Опишите одежду псковичей.

#### Архитекторы.

Проанализируйте особенности гражданской архитектуры средневекового Пскова.

1. Отметьте на карте Пскова средневековые палаты.
2. Выделите архитектурные особенности палат Пскова.
3. Познакомьтесь с работами художника-реставратора Ю. Спегальского.
4. Составьте словарик архитектурных терминов, проиллюстрируйте его примерами псковской архитектуры.

#### Кулинары.

1. Чем питались псковичи в 15-17 веках?
2. Кулинарные рецепты жителей средневекового Пскова.

#### Историки.

1. История возникновения города Пскова. Происхождение основных топонимов Пскова.
2. Проследите, как менялась территория Пскова с момента основания до нынешнего времени.

#### Археологи.

1. Опишите некоторые археологические находки на территории Пскова, которые позволяют судить о быте и профессиях псковичей.
2. Обозначьте на карте Пскова места археологических находок.

### Краеведы.

1. Подберите материал о наиболее интересных достопримечательностях средневекового Пскова, сохранившиеся до настоящего времени.
2. Подберите фотографии или видеоматериалы о выбранных объектах.
3. Найдите легенды средневекового Пскова, которые привлекут внимание туристов.

### Фотографы.

Виды, которые вдохновили художников.

Привязать к местности пейзаж, изображенный на картине художника, и сделать цифровую фотографию места, изображенного на ней (предлагается список картин художников, на которых изображены уголки средневекового Пскова).

### Военные.

1. Опишите вооружение средневекового воина-псковича.
2. Ратные подвиги псковичей.

**2 этап. Индивидуально-групповая работа.** Используются отчеты групп, выполненные на предыдущем этапе.

### ***Результаты этапа:***

Литераторы - зарисовка о пребывании в древнем Пскове, написанная в стиле фэнтези (альтернативная история).

Кулинары – книга рецептов.

Журналисты – интервью с историческим персонажем, которого вы могли бы встретить на улицах средневекового Пскова.

Военные – интерактивные карты военных действий на территории средневекового Пскова,

Археологи - перечень археологических памятников Пскова -7 чудес, создание фильма.

Архитекторы - макет (реальный или виртуальный) палат Пскова.

Творцы – викторина (кроссворд) «Псков средневековый».

### **3 этап. Групповой.**

*Создание туристического веб-сайта «Псков средневековый».*

В рамках данной статьи мы не описываем критерии и параметры оценки работы студентов на каждом этапе и используемые интернет-ресурсы для каждой роли.

В заключение отметим, что в учебном процессе любого образовательного учреждения центральную роль играет творчески работающий педагог, а любые технические средства будут лишь его надежным помощником.

### Список литературы

1. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99". - <http://ito.bitpro.ru/1999>
2. Андреева М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам. Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. М., 2004.
3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7. - [http://vio.fio.ru/vio\\_07](http://vio.fio.ru/vio_07)

УДК 370

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРИ ЧТЕНИИ ЛЕКЦИЙ ПО ФИЗИКЕ

БОНДИНА М.Е.

к. п.н., старший преподаватель кафедры физики и ОТД

ГУЗНАЕВА О.Г.

к. п.н., доцент кафедры физики и ОТД

Филиал ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия»

им. адмирала Кузнецова г. Калининград, Россия

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы использования компьютерных презентаций при чтении лекций по физике как средства повышения информативности и общего объема учебного материала, выносимого на лекцию.

**Ключевые слова:** компьютерные презентации, информационно-коммуникационные средства, иллюстративный материал к лекциям.

## USE COMPUTER PRESENTATIONS AT LECTURING ON PHYSICS

Bondina M.E.

Guznaeva O.G.

**Abstract:** The article deals with the use of computer presentations with lectures on physics, as a means to increase the information content and the total volume of educational material submitted for the lecture.

**Keywords:** computer presentations, information and communication tools, illustrative material for the lectures.

Процесс информатизации высшего образования позволяет дополнить многообразие традиционных методик обучения новыми информационными развивающими педагогическими технологиями. С их помощью на занятиях могут реализоваться педагогические ситуации, в которых деятельность преподавателя и курсантов носит исследовательский, поисковый характер.

На современных занятиях по физике с использованием компьютерных технологий происходит не пассивное усвоение информации, а активная ее переработка. Подобное

образование носит комплексный характер и способствует формированию целостной системы знаний, определяющей мировоззрение будущего офицера.

Роль творчески работающего преподавателя не ограничивается внедрением в учебный процесс уже имеющихся компьютерных технологий. Оказавшись «на передовой» научно-технического процесса, преподаватель сам имеет возможность стать разработчиком и испытателем арсенала новых средств обучения: от наброска иллюстраций к конкретному занятию до производства программного продукта, от формирования нового приема работы до создания авторской методики [1,с.132].

Изучение нового материала, как правило, происходит на лекции. С появлением доступных компьютерных средств обучения интерес курсантов к лекционной форме занятий заметно вырос. Не удивительно - использование ЭВМ позволило сделать лекцию более привлекательной для курсанта. Выросла её информативная емкость, объяснение стало более красочным, наблюдение явлений и демонстрация опытов в полной мере дополнились методами моделирования. Однако, при выборе лекционной формы проведения занятий, следует помнить тот факт, что психика части курсантов первокурсников еще недостаточно подготовлена к длительному выполнению одного и того же вида работы. Особенность лекции состоит в необходимости принятия мер для снижения психической нагрузки с одной стороны, и стимулирования актуализации внимания курсантов в течение длительного времени - с другой. Чтоб не возникало чрезмерного психического утомления, целесообразно планировать лекционное занятие, таким образом, чтобы в ходе лекции неоднократно модифицировались виды учебной деятельности курсантов, пассивные формы работы сменялись активными. Одним из способов стимулирования внимания обучающихся может служить постановка вначале лекции ряда проблемных вопросов, ответы на которые курсанты должны дать по окончании лекции на основе полученных знаний. Несмотря на то, что контроль знаний не является целью лекции, именно система обязательного оценивания деятельности каждого курсанта способна обеспечить лекционному занятию гарантированную эффективность. Имея в виду вышеуказанные особенности организации лекции, можно рекомендовать определенные подходы использования электронно-информационных

средств объяснения, которые собственно и составляют идею технологии.

В тех случаях, когда необходимо привлечь внимание курсантов на лекции к какой-либо проблеме можно использовать компьютерные презентации. Они бывают разные: стенды, слайды, диаграммы и т.п.

Использование информационно-коммуникационных средств на лекции обеспечит повышение ее эффективности, если:

- презентацию рассматривать как информационно-коммуникационное средство управления вниманием аудитории;

- информационно-коммуникационные средства создавать в соответствии с графом содержания, отражающим структурные элементы физической теории;

- методику использования информационно-коммуникационных средств сопровождения лекции разрабатывать на основе принципов преемственности, избыточности информации, активизации внимания.

Мы обосновали и сформулировали основные требования к предъявлению учебной информации на лекции в соответствии с психофизиологическими особенностями аудитории: учебная информация на слайдах должна предъявляться не только в статическом, но и в динамическом режиме; число объектов, одновременно предъявляемых курсантам на слайде, должно быть ограничено до 5; учебная информация на слайдах должна быть структурирована для изучения одного признака (группы сходных признаков) рассматриваемого объекта; изображение на экране должно меняться не реже, чем через каждые 5-10 минут; преподаватель должен обеспечить переключение внимания курсантов в середине лекции для повышения уровня произвольного внимания.

Существуют три разных способа показа слайдов: управляемый докладчиком, управляемый пользователем, автоматический показ[3, с.17]. Для использования презентации при чтении лекций целесообразно использовать первый способ, т.е. управляемый лектором. Это обычный способ проведения показа, управляемого лектором, когда слайды отображаются в полноэкранном режиме. Лектор получает полный контроль над презентацией; он может проводить ее вручную или в

автоматическом режиме, останавливать ее для записи замечаний или действий, пропускать слайды и вносить в нее замечания. Этот режим удобен для показа презентации на большом экране в поточной аудитории во время чтения лекции.

При создании компьютерного сопровождения лекции для эффективного усвоения курсантами учебной информации материал слайдов должен соответствовать принципам эргономичности, динамичности и принципу преемственности [4, с. 5]. Принцип преемственности должен быть выдержан и в рамках самой лекции. Должны быть использованы одинаковые шрифты и обозначения на слайдах, аналогичная анимация, что существенно облегчает восприятие курсантами нового материала.

Использование презентации очень популярно и просто во владении даже для начинающего преподавателя. Презентация создаётся таким образом, чтобы преподавателю было легко сориентироваться с целями, задачами лекции, в презентации лекция разбивается на учебные вопросы. При работе с презентацией на интерактивной доске можно увеличить ее эффективность в несколько раз.

Использование компьютерных презентаций наиболее востребовано в настоящее время в преподавательской среде в качестве иллюстративного материала к лекциям. Безусловно, презентации, сопровождаемые красивыми изображениями или анимацией, являются визуально более привлекательными, нежели статический текст, и они могут поддерживать должный эмоциональный настрой, облегчающий восприятие и запоминание представленного материала. Эти презентации призваны проиллюстрировать основные вопросы лекции. Презентация, сопровождающая лекцию, позволяет максимально эффективно использовать особенности восприятия каждого курсанта. Возможности анимации позволяют акцентировать внимание курсантов на наиболее важных моментах лекции, позволяют понять логику построения логических цепочек, схем, таблиц.

Компьютерные презентации являются перспективным и высокоэффективным инструментом в образовательной области. Они предоставляют преподавателю массу информации в большем объеме, чем традиционные источники информации, и в более наглядной форме. Система презентации может в интегрированном виде включать не

только текст, графики, схемы, но и звук, анимацию, видео и т. п. Самым сложным для преподавателя является необходимость отбирать виды информации и устанавливать последовательность, которая соответствует логике познания и уровню восприятия конкретного контингента обучающихся [3, с 35]. Удобство компьютерных презентаций в том, что их можно удобно хранить, при необходимости можно дополнять информацией.

В заключение необходимо отметить, что использование презентаций способствует повышению информативности и общего объема учебного материала, выносимого на лекцию.

### Список литературы

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2000 – 272с.
2. Растринин Л. Компьютерное обучение и самообучение // Информатика и образование. – 2001. – № 6.– С. 17 – 18.
3. Семенова Н.Г., Болдырева Т.Д., Игнатова Т.Н. Влияние мультимедиа технологий на познавательную деятельность и психофизическое состояние обучающихся // Вестник ОГУ, Оренбург. 2005. №4. С.34 – 38.
4. Уваров А.Ю. Компьютерная коммуникация в современном образовании // Информатика и образование. – 2005. – № 4. – С. 3–13.

УДК 370

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

ИВАНИНА Ю.П.

Студент 4 курса

Институт физико-математического и информационно-экономического образования,  
ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет»  
Научный руководитель: ст.преп.Н.К. Чжан-Юшков

**Аннотация:** Эта статья ознакомит Вас с моим личным опытом применения облачных технологий на уроках информатики в МБОУ СОШ №50 г.Новосибирска на 9 классах. В основу легли технологии корпорации Google Ink. в т.ч. их облачный сервис Google.Drive.

**Ключевые слова:** Опыт, Школьный курс информатики, Помощь учителю

## THE USE OF CLOUD TECHNOLOGIES IN EDUCATION

Ivanina J.P.

**Abstract:**This article will introduce you to my personal experience in the application of cloud technologies in computer science lessons in secondary school №50 Novosibirsk for 9 classes. In a basis of technology corporation Google Ink. including their cloud service Google.Drive.

**Key words:** Experience, School of Informatics course, the teacher Help

Практически все преподаватели школы тесно связаны с миром облачных технологий: электронная почта, всевозможные социальные сети (обмен сообщениями, хранение фотографий), а самое главное — сервис дневник.ру. Но, к сожалению, дневник.ру имеет ограниченные возможности и, кроме как выкладывания для учеников домашней работы, выставления оценок и различных оповещений для родителей, данный сайт предложить больше ничего не может. Сегодня я расскажу как с помощью общедоступного и относительно бесплатного (если использовать «базовые» опции) сервиса Google.Drive значительно упростить некоторые аспекты нашей работы и заинтересовать учеников домашним заданием.

Облачные технологии — это новая парадигма, предполагающая респеределенную и удаленную обработку и хранение данных.

В чем удобство использования? (на примере Google.Drive)

– Вам не обязательно иметь какие-либо программы на своем компьютере, сервис предоставляет все это в режиме онлайн. Кроме выхода в интернет для работы больше ничего не требуется.

– Как я уточняла чуть выше, сервис относительно бесплатен, если использовать базовые настройки. Платно предоставляются: дополнительное место для хранения данных, различные дополнительные программы (например, PhotoShop).

– Экономия на приобретении, поддержке, модернизации ПО — это выгодно для наших учеников. Например, не нужно покупать лицензию Microsoft Office — этот пакет предоставляется сервисом Google.Drive бесплатно и они самостоятельно занимаются его обновлением и модернизацией.

– Удаленный доступ — позволяет работать со своими документами в любой точке мира с любого компьютера с выходом в Интернет. Очень удобно, если ученик, например, уехал на каникулы или выходные в другой город или даже страну — его домашнее задание всегда будет с ним.

– Совместные проекты — возможность работать над одним документом группе людей.

Для более полной картины приведём сравнение традиционных способов использования компьютера и с помощью облачных технологий (табл. 1).

Прежде, чем перейти к моему опыту применения облачных технологий в школе, хотелось бы ответить на еще один вопрос: почему именно google.drive? Рассмотрим три основных конкурента в этой области Диск Mail.ru, Яндекс.Диск и сам google.drive.

Во-первых, объем предоставляемой сервисом памяти для хранения файлов (табл. 2).

Во-вторых, возможности создания и редактирования файлов (табл. 3).

В-третьих, это профессионализм разработчиков Google, а так же современный дизайн, популярность Google как бренда по всему миру, простота использования — все это можно объединить одним понятием - модно, что немало важно для молодого поколения.

Таблица 1

Традиционные технологии	Облачные технологии
<p>Почта: Microsoft Outlook</p> <p>Мало кто помнит, а большинство моих учеников даже и не знает о существовании этой программы. Письма скачиваются при запуске программы в определенную папку на компьютер пользователя и хранятся там.</p>	<p>Браузерная почта: Mail.ru, Google.com, Yandex.ru и пр.</p> <p>Более привычный для нас способ пользования электронной почтой и он является ярчайшим примером применения облачных технологий. Физически само письмо и его вложения хранятся на сервере, при необходимости скачивается на компьютер. Любое свое письмо прочитать или отправить можно из любой точки мира: главное иметь выход в Интернет.</p>
<p>Скачивание в память компьютера, флеш - карты.</p> <p>Большинство домашних заданий или даже заданий для выполнения классе выдаются на флешку ученика или с помощью внутренней сети школы забрасывается на компьютеры учеников в их папки.</p>	<p>Хранение на сервере.</p> <p>Задание выкладывается на сервере с общим доступом (например, как в дневник.ру), оттуда ученик скачивает его на свой компьютер. Или работает прямо на сайте, ничего не скачивая, что значительно удобнее.</p>
<p>Хранение фото, аудио, видео в памяти компьютера.</p> <p>К сожалению, память жесткого диска компьютера не бесконечна. Рано или поздно что-то приходится удалять, диски с фильмами и музыкой пылятся на полках, традиционные фотоальбомы занимают много места.</p>	<p>Хранение фото, прослушивание аудио с сайта, просмотр (и хранение) видео онлайн.</p> <p>Сейчас существует множество подобных сервисов, которые при достаточно высокой скорости передачи данных обеспечивают неплохое качество воспроизведения. При этом не надо ждать, пока фильм или аудиотрек скачается.</p>

Таблица 2

Mail.ru	Яндекс	Google
<p>«Бесплатный объем хранения данных составляет 25 Гб с возможностью платного увеличения до 4 Тб.»</p>	<p>По умолчанию предоставляются 10 Гб. Приглашая друзей, можно увеличить доступное пространство на 512 Мб за каждого друга, но не более 10 Гб. Есть возможность платного увеличения.</p>	<p>«В Google Диск предоставляется 15 Гб для бесплатного хранения данных. Если выделенного объема недостаточно, можно приобрести дополнительно от 100 Гб до 30 Тб» - этого объема достаточно для работы с учениками. В любом случае, просить ученика или его родителей дополнительно приобрести гигабайты памяти будет неправильно.</p>

Таблица 3

Mail.ru	Яндекс	Google
Просмотр видеофайлов, прослушивание музыки, скриншотер (создание и редактирование скриншотов), базовый пакет Microsoft Office Online.	Антивирус, просмотр видеофайлов, прослушивание музыки, редактирование изображений встроенным редактором, просмотр и редактирование текстовых файлов встроенным редактором.	Имеет профессиональную версию Google Drive for Education (для образования), пакет Google Docs, который поддерживает все приложения Microsoft Office, а так же Google формы(создание опросов и тестов), Google рисунки и Google таблицы. Все это доступно не только на ПК, но и в мобильном приложении.

Первое, с чего нужно начать, это завести свой почтовый ящик на google.com. Как оказалось, у всех моих учеников почтовые ящики давно имеются, но не у всех именно на Google. Им не составило труда сделать себе ящик именно там, занимает это около пяти минут. Ребята были удивлены такому моему предложению, как использование Google в образовательных целях, отнеслись к этому с улыбкой и юмором, но были готовы к экспериментам.

Темой урока была: «Программирование циклических алгоритмов», именно на этом уроке мы решили попробовать использовать Google.Drive. После теоретической части урока ученики расселись за компьютеры, где вошли в свой аккаунт на google.com. Со своего аккаунта я поделилась файлами: задачи - где прописано три задачи для выполнения в классе, тест, созданный с помощью Google.Формы для контроля материала с предыдущих уроков, а так же проект, для групп из трех человек.

Приступили к выполнению практического задания. Задание заключалось в написании программ на языке Pascal, сохранении программы на Google.Drive под своей фамилией для дальнейшей проверки. У многих может возникнуть вопрос: к чему такие сложности? Не проще ли сохранить на ученическом компьютере? К сожалению, не в моем случае. В нашей школе не смогли настроить сеть между ученическими компьютерами и компьютером учителя. Свою работу ученик скидывал на общую флеш-карту, отдавал мне и только после этого я могла проверить ее на своем компьютере. Для нас хранение данных в облаке стало настоящим спасением. Так же стоит добавить,

что писать программы можно онлайн, без использования каких-либо компиляторов (например, ideone.com) и я планирую попробовать этот способ в дальнейшем. Сейчас, когда мы только знакомимся с программированием важно чтобы ученик видел сам компилятор, поскольку его неиспользование может негативно сказаться на его дальнейшей учебной деятельности в колледже или ВУЗе.

Приступили к выполнению теста, который заключался в проверке знаний команд в среде Pascal и что каждая из этих команд выполняет. Для себя отмечу плюсы такого теста: ребята справляются с ним намного быстрее, чем с письменным, отображается время, за которое пройден тест и кем пройден. Так же очень удобно создавать опросы с помощью Google.Формы. Из минусов: такой тест нельзя дать домой — очень велик соблазн списать ответы из интернета. В классе тоже за этим приходится следить, но при проверке на такой тест времени уходит в разы меньше, чем проверяя традиционные «бумажные» тесты.

Групповой проект заключался в следующем: на группу из трех человек давалось три различные задачи на программирование, помимо решения задач нужно привести пример циклического алгоритма из жизни и написать блок-схему к выбранной задаче. В итоге, группа распределяла между собой задачи, каждый ученик к своему выбранному заданию делал блок-схему и приводил пример циклического алгоритма. Почему все это стоило сделать в Google.Drive? Потому что этот сервис позволяет отследить хронологию, а так же имя пользователя, который редактировал тот или иной текст. То есть исключается возможность того, что все задание будет выполнено одним человеком — каждому из группы придется выполнить то, что за ним закреплено.

Домашнее задание я выложила не только в Google.Drive, но и в дневник.ру — для учеников, которых на уроке не было.

Детям понравилось на уроке работать с Google, это было для них чем-то новым и необычным. Так же ребята высказались, что не только на уроке информатики выгодно применять такие технологии, но и на любых других предметах. По моему мнению, подобная технология здорово помогла бы учителям, если бы ее внедрили на дневник.ру — выкладываются домашние задания, тесты, задания на урок, различные

вспомогательные материалы, таблицы и все это было бы на одном сайте, без скачивания в компьютер пользователя, с возможностью редактирования в реальном времени.

#### Список источников

1. Емельянова, О. А. Применение облачных технологий в образовании. - Молодой ученый, 2014. №3. — С. 907-909.
2. Бондаренко, С. «Яндекс.Диск»: синхронизация — это модно!- 3DNEWS, 2012.
3. Моссберг, Уолтер. «Google.Store», синхронизация и редактирование в облаке. - The Wall Street Journal, 2012.

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

УДК 316.422

# КАЧЕСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ЧТО МЕШАЕТ ЕМУ БЫТЬ ВЫСОКИМ?

ИЛЬИНЫХ С.А.

Доктор социологических наук, профессор,  
и.о.зав.кафедрой социологии ФГБОУ ВО «НГУЭУ»

**Аннотация:** в статье автор рассматривает такой феномен как качество высшего образования. Автор анализирует характеристики качества высшего образования. Приводятся статистические данные, иллюстрирующие глубину проблемы.

**Ключевые слова:** качество высшего образования, качество профессорско-преподавательского состава.

## QUALITY OF HIGHER EDUCATION: WHAT PREVENTS TO BE HIGH?

Ilinykh S.A.

**Abstract:** The author considers the phenomenon as the quality of higher education. The author analyzes characteristics of quality of higher education. Statistical data showing the depth of the problem.

**Key words:** quality of higher education, the quality of the professors-teaching staff.

Пришлось немного изменить текст:

Высшее образование не первый год находится в ситуации модернизации [1]. Это достаточно сложная процедура, поскольку модернизация осуществляется не при остановке деятельности процесса образования, а на его «полном ходу». В связи с этим на сегодняшний день актуален вопрос качества получаемого высшего образования.

Философская энциклопедия рассматривает качество как свойство, специфику, «как» и «что» вещи; обозначает первоначальное и подлинное единство или многообразие реальности, которое еще не предполагает пространственного или даже мысленного расчленения, осуществляя его скорее наглядно» [2].

Российский специалист в области квалиметрии Г.Г. Азгальдов определяет качество как сложное свойство, представляющее собой совокупность всех тех и только тех свойств, которые характеризуют получаемые при потреблении объекта результаты (как желательные, положительные, так и нежелательные, отрицательные) [3].

На Всемирной конференции ЮНЕСКО по высшему образованию в 1998 году качество образования было определено как качество педагогического состава, качество программ, качество студентов и их доступ к высшему образованию, качество инфраструктуры внутренней и внешней среды, качество управления учебным заведением как единым целым.

Анализ публикаций [4], [5] показывает, что к настоящему времени сложились различные подходы к трактовке понятия качества образования, большинство из них выстраивается на основе таких категорий, как «стандарт образования», «образовательный результат», «качество образовательного процесса» и т.п. При этом одни авторы рассматривают качество образования как сугубо управленческую проблему, связывая ее с механизмами и условиями нормального функционирования вуза. Другие предлагают сосредоточиться на качестве подготовки специалистов; третьи – на качестве образовательных стандартов, учебных программ и учебников для вузов; четвертые – на проблеме организации образовательного процесса и качестве его научно-методического, информационного, кадрового, материально-технического обеспечения и т.д. Как видим, понимание качества образования как интегрированного явления подменяется какой-либо отдельной его характеристикой.

Н.А. Аниканова высказывает дискуссионную точку зрения о том, что нередко качество образования понимается с сугубо прагматической точки зрения – с ориентацией на подготовку специалиста, при этом игнорируется различие между понятиями «качество подготовки» и «качество образования» [6].

Мы поддерживаем точку зрения данного автора, поскольку сегодня можно обнаружить в некотором смысле подмену качества образования качеством подготовки.

Дело в том, что качество образовательного процесса складывается из следующих характеристик:

- качества профессорско-преподавательского состава и учебных программ, учебно-методического обеспечения; внедрения инновационных обучающих технологий;
- уровня научной деятельности, привлечения студентов к исследовательской работе;

– уровня воспитательной работы, используемыми формами и методами, наличием в учебных программах нравственных аспектов профессиональной деятельности, культурологического компонента;

– качества информационно-технического обеспечения применяемых технологий и методов обучения и др.

Как видим, приоритетным в категории качество образования является «качество профессорско-преподавательского состава и учебных программ, учебно-методического обеспечения; внедрения инновационных обучающих технологий» Что мы имеем сегодня?

Н.А.Селезнева выделяет следующие основные проблемы обеспечения качества высшего образования в вузах Российской Федерации [7]:

– Систематическое недофинансирование российской системы высшего образования на протяжении 10 лет.

Так, О.Н.Смолин указывает, по экспертным данным, в 1990-х гг. бюджетные расходы на образование в реальном исчислении сократились примерно в 8 раз, науки – в 20 раз [8, с.30-31]. Так называемое многократное повышение финансирования образования в 2000-х гг. в действительности представляет собой лишь частичную компенсацию потерь, понесенных им в “лихие 90-е”. При этом следует иметь в виду: сфера образования инерционна, поэтому при катастрофическом падении государственных расходов в 1990-х гг. она сохранялась дольше других социальных институтов, но восстановление её требует ещё больших затрат и времени. Доля расходов на образование от валового внутреннего продукта в СССР в 1950-х гг. составляла 10–12%; в 1970-м г. – 7%; в консолидированном бюджете 2014 г. она составляет 4,3%, в 2016 г. должна сократиться до 3,9%. По экспертным данным, сокращение будет ещё более значительным. Что же касается расходов на высшее образование, то, согласно федеральному бюджету, в 2014 г. они ниже, чем в 2013 г., а в 2016 г. по сравнению с 2014 г. вырастут на 11%, что ниже ожидаемой инфляции. При этом очевидно, что реальная инфляция с учетом стагнации экономики и международных санкций окажется много выше плановой.

– Значительное возрастание неопределенности состояния и динамики изменений социальной и экономической среды российского общества (поиск новых целевых ориентиров и моделей развития), экономические и рыночные сбои.

– Отставание российской высшей школы от ряда мировых и общеевропейских тенденций в развитии высшего образования и совершенствовании его качества.

– Слабая обновляемость и интенсивное старение профессорско-преподавательского состава российской высшей школы.

Согласно статистических данных (по состоянию на 2010 год) о кадровом составе высших учебных заведений России, более половины руководящего состава вузов (52,8%) находятся в возрасте старше 50 лет, в том числе 20,9 %, старше 60 лет, в то время как руководителей в возрасте до 35 лет только 17, 2%. Наибольшее число преподавателей также приходится на категорию старше 50 лет (44,5%), в том числе старше 60 лет –24%. Преподаватели в возрасте до 35 лет составляют 29% При этом среди преподавателей, имеющих степень кандидата наук, также самые многочисленные категории – сотрудники в возрасте старше 50 лет (21,6%) и 60 лет (17,4%). Доктора наук в абсолютном большинстве находятся в возрасте от 50 и старше 70 лет [9]. Эти тенденции в целом сохраняются и сегодня.

- Сокращение объемов научно-исследовательских работ в вузах и снижение научно-исследовательского потенциала вузовских коллективов за последние 10 лет.

С точки зрения автора статьи, еще одной проблемой, связанной с качеством образования является высокая аудиторная загруженность ППС. Кроме того, качество получаемого высшего образования зависит от такого имплицитного феномена, как организационная культура вуза [10]. Именно в ее среде формируется профессионализм студентов, а кроме того осуществляет свои функции высшее учебное заведение. Проблема коренится и в совсем далекой от образования области, а именно принятии разного рода новаций в вузе или сопротивлении им [11]. Эта тема абсолютно ускользает из поля зрения исследователей. Инновации в образовании крайне трудно продвигаются.

Завершая статью о проблеме качества образования, хотелось бы привести высказывание С.И. Гессена о том, «...преподавание в вузе не есть сумма из года в год

повторяющихся одинаковых занятий урочного типа ... Задача преподавателя не в том, чтобы учить, а в том, чтобы работать в своей науке, которой он может учить лишь в меру своей исследовательской работы. Он не «преподает» свой предмет, а высказывает публично свои научные взгляды – потому он и называется профессором (от латинского profiteer). Учащийся не просто учится, но занимается наукой, он – studiosus. Оба они двигают вперед науку и способствуют прогрессу общества...» [12].

### Список литературы

1. Ильиных С.А. Модернизация российского высшего образования: размышления о качественных переменах // Гуманизация образования. - 2015. - № 2. - С. 46-51.
2. Краткая философская энциклопедия. - М.: Изд. группа «Прогресс-Энциклопедия», 1994. - 576 с.
3. Азгальдов Г.Г. Теория и практика оценки качества товаров. Основы квалиметрии. - М.: Экономика, 1982. – 256 с
4. Волкова И.Е., Иванов С.С. Качество высшего образования в информационном обществе // Открытое образование. - 2009. - № 2. - С. 18–22.
5. Воскобойникова М., Пугачева Н., Чепурышкин И. Качество образования как фактор конкурентоспособности вуза // Высшее образование в России. - 2008. - № 5. - С. 139–143.
6. Аниканова Н. А. Качество образования в российской высшей школе: социокультурные ориентиры трансформации: автореф. дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06. - Рост. гос. пед. ун-т. – 28 с.
7. Селезнева Н.А. Основные проблемы обеспечения качества высшего образования: общая характеристика / Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б., Неудахина Н.А. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов (часть 2) / [http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part2/pr/pril\\_5.html](http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part2/pr/pril_5.html)
8. Смолин О.Н. Высшее образование: борьба за качество или покушение...//

Социологические исследования. – 2015. – №7. С.30-37.

9. Научный потенциал вузов и научных организаций Федерального агентства по образованию, 2010 : стат. сб. - СПб.: Изд-во СПбГЭТУ, 2011. – 194 с.

10. Ильиных С.А. Гендерная концепция организационной культуры / автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора социологических наук / Новосибирский государственный университет экономики и управления. - Новосибирск, 2009.

11. Ильиных С.А., Михайлова Е.В. Инновационная восприимчивость и сопротивление инновациям: социологический взгляд // Теория и практика общественного развития. - 2015. - № 14. - С. 12-14.

12. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. - М. : Изд-во «Школа-Пресс», 1995. – 376 с.

УДК 378.1

# УЧЕТ ГЕНДЕРНОГО ФАКТОРА В ВОЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

БОЙКОВА А.В.

доктор экономических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»

**Аннотация:** К 2020 году министерство обороны России планирует дополнительно набрать около сорока тысяч женщин на должности рядового и сержантского состава. Учитывая данный факт, можно ожидать дальнейшее увеличение доли представительниц прекрасного пола в стенах военных учебных заведений. Следовательно, актуальность выработки подходов к адекватному учету гендерного фактора в военном образовании со временем будет только повышаться.

**Ключевые слова:** министерство обороны, военное образование, высшие военные учебные заведения, гендерный фактор, женщины-военнослужащие

## GENDER PERSPECTIVES IN MILITARY EDUCATION

Boykova A.V.

**Abstract:** By 2020, the Russian Defense Ministry plans to invite additional forty thousand women. Considering this fact, we can expect a further increase in the proportion of the fair sex in the walls of military academies. That's why, the relevance of developing adequate approaches to gender in military education over time will only increase.

**Key words:** Ministry of Defense, military education, higher military educational institutions, gender, female soldiers

По словам заместителя министра обороны РФ Татьяны Шевцовой, среди женщин-военнослужащих в 2012 году насчитывалось 2,5 тысячи офицеров, в том числе один генерал-майор, 20 полковников, 355 подполковников и 625 майоров [1]. Как отметил заместитель министра обороны Российской Федерации Панков Н.А., в 2015 году установлена рекордная конкуренция среди поступающих на службу девушек – более 30 человек на место. [2].

Отметим, что вопросы учета гендерного фактора в образовании в целом, и в военном образовании, в частности, в последнее время являются предметом обсуждения в самых различных кругах.

Так, в 2010 году Консорциум «Партнерство ради мира» военных академий и

институтов, изучающих вопросы безопасности, провел семинар по вопросу учета гендерного фактора в процессе осуществления учебного процесса в военном учебном заведении. Как оказалось, данный вопрос является весьма важным для международного сообщества на протяжении последних лет.

Проводимое реформирование системы военного образования целесообразно рассматривать как часть общей реформы системы безопасности страны, включающую в себя структуры, учреждения и человеческие ресурсы, выполняющие, в том числе, задачи по организации, обеспечению и контролю безопасности. Следовательно, результативность подготовки кадров находится в высокой степени корреляции с развитием теории и практики военной науки.

Учет гендерного фактора не означает только лишь учет полового признака как может показаться на первый взгляд. Обсуждение гендерной реформы в сфере национальной безопасности, включает себя и вопросы культурных отличий в отношениях между мужчиной и женщиной, мальчиком и девочкой, социализации, индивидуального образования, развитие и существование приемлемых гендерных ролей в обществе.

Гендерная идентичность – осознание своей связи с культурными определениями мужественности и женственности. Это понятие охватывает субъективный опыт и именно на него опирается гендерный подход. Гендерные роли не статичные и изменяются в пространстве и во времени.

Поскольку в вооруженных силах изначально доминировали мужчины, и следует признать, что знания о мужчинах в армии с «гендерной точки зрения» является очень важным для понимания роли и места женщины в армии.

Ключевой вопрос: каковы основные трудности гендерной интеграции в сфере военного образования, которое является первым шагом в карьере военнослужащего независимо от его пола? Ниже приведены некоторые аспекты данных проблемных вопросов.

1. Дискриминация и стереотипы. Культурные стереотипные представления армии как исключительно мужской работы означают, что женский персонал может столкнуться

с неодобрением со стороны своей семьи и общества, а также дискриминации со стороны своих коллег.

2. Гендерное насилие в отношении женщины не рассматривается как угроза национальной безопасности. Несмотря на широкую распространенность данного явления, институты безопасности редко принимают адекватные меры в ответ.

3. Недопонимание. Отсутствие понимания важности гендерных вопросов может приводить к затягиванию сроков их решения при реформировании системы национальной безопасности.

4. Недостатки в системе гражданского образования. Из-за дискриминации в отношении женщин в школах и в университетах во многих странах, они не обладают достаточным набором компетенций для работы в военной сфере.

5. Слабый контроль за соблюдением прав человека. Это может привести к безнаказанности лиц, виновных в их нарушении и дискриминации женщин и дальнейшему росту числа злоупотреблений.

Социальные барьеры также не способствуют большей занятости женщин в военной сфере, и связаны с ограниченными возможностями назначения их на воинские должности. Однако и здесь можно выделить ряд шагов и мер, необходимых для учета гендерных аспектов, начиная с процесса набора обучаемых в военные учебные заведения и на военную службу в целом. Наиболее важными из них могут быть следующие:

1. Утверждение физических критериев пригодности при отборе соискателей-женщин. Даже при сохранении аналогичного набора заданий, стандарты их оценки требуют корректировки с учетом биологических различий между женщинами и мужчинами. С другой стороны, тест на физический потенциал соискателя должен отталкиваться от выполняемых в дальнейшем функций. Например, требования к военному инженеру по эксплуатации автоматизированных систем управления будут одинаковыми независимо от пола. С этой точки зрения, вступительные испытания становятся гендерно нейтральными. При этом женщины-соискатели более не ставятся в невыгодное положение, и их шансы быть зачисленными увеличиваются; в целом, выбор

кандидатов становится более справедливым и беспристрастным, так как отбираются лучшие кандидаты независимо от их пола. При этом определенная задача состоит в искоренении политики «двойных стандартов».

2. Правовое равенство, означающее, что соискатели обоих полов имеют одинаковые права и обязанности, в частности, получают одинаковое денежное довольствие. Это помогает многим женщинам сделать нелегкий шаг в пользу выбора армии как своего будущего. При этом непрерывный рост числа женщин на военных должностях доказывает тот факт, что военная служба в последнее время становится все более привлекательной для женщин, обладающих необходимыми навыками.

3. Равные возможности для продвижения женщин и мужчин по служебной лестнице. Женщины приходят в армию на добровольной основе. Они поступают в военные учебные заведения на общих основаниях после прохождения конкурсных экзаменов, медицинских, психологических, физических испытаний. Поэтому в дальнейшем при назначении на воинские должности должность принцип гендерного равенства должен стать приоритетным.

4. Отсутствие дискриминации с позиции потенциальной беременности или родов. Это актуально после получения военного образования, когда женщины начинают военную карьеру. Назначение должно зависеть только от результатов выполнения тестов, а не от потенциального материнства. Таким образом, материнство не будет препятствием для тех женщин, которые выберут карьеру военного.

5. Ограничение выполняемых обязанностей во время беременности или ухода за ребенком. Положения гражданских законов в отношении защиты женского персонала в период беременности, отпуска по беременности и родам должны быть применимы и в ходе его военной службы.

6. Баланс между мужчинами и женщинами-экзаменаторами при организации вступительных экзаменов. Включение женщин в эти органы или, по крайней мере, некоторое женское присутствие в них, обеспечивает учет женской точки зрения и способствует позитивному восприятию, что отбор справедливый и представительный.

7. Информационная кампания. Она направлена на демонстрацию возможностей, которые несет в себе военная карьера для женщины и на подходы к сочетанию профессиональной и семейной жизни.

Таким образом, по возможности всесторонний учет гендерного фактора является важным условием обеспечения доступности и высокой результативности процесса обучения женщин-военнослужащих в стенах военных учебных заведений.

### Список литературы

1. Журнал «Lenta.ru» [Электронный ресурс] / Кислякова А. Грация в камуфляже – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2014/07/08/womenarmy/> – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Журнал «Lenta.ru» [Электронный ресурс] / В Минобороны сообщили о беспрецедентном конкурсе в военные училища – Режим доступа: <https://lenta.ru/news/2015/06/29/yourinthearmynow/> – Загл. с экрана. – Яз. рус.

УДК 37.013.41

# ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ИВАНОВ Н.Г.

аспирант КФ «Московский гуманитарный технический университет им. Н.Э. Баумана», ведущий инженер-конструктор ОАО НПП «Калужский приборостроительный завод «Тайфун», педагог дополнительного образования МКОУ «Лев-Толстовская СОШ»

ИВАНОВА И.В.

канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры социальной адаптации и организации работы с молодежью ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, зав.кафедрой «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин» ЧОУ ВО «Институт управления, бизнеса и технологий»

***Исследование выполнено при финансовой поддержке РФНФ и Правительства Калужской области, проект № 16-16-40026 а(р).***

**Аннотация:** В статье показана роль технического творчества в воспитании детей и молодежи. Предложено краткое описание авторской дополнительной образовательной программы по техническому творчеству для обучающихся подросткового и юношеского возраста «История авиации ВОВ и авиамоделирование». Программа насыщена материалами исторического и краеведческого характера и может найти широкое применение в дополнительном образовании детей. Материалы статьи представляются актуальными в контексте реализации ФГОС.

**Ключевые слова:** техническое творчество, дополнительное образование детей, дополнительная образовательная программа.

Ivanov N.G., Ivanova I.V.

*The study was sponsored by the RFH and the Government of the Kaluga Region, the project number 16-16-40026 and (p).*

## TECHNICAL CREATIVITY IN THE EDUCATION OF CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

**Annotation.** The article shows the role of technical creativity in the education of children and youth. It offers a brief description of the author's additional educational programs for technical creativity for students of teenage and youthful age "History of WWII aviation and aeromodelling." The program is replete with historical and local history materials, and can be widely used in the further education of their children. Article Submissions appear relevant in the context of GEF.

**Keywords:** technical creativity, additional children's education, additional educational programs.

Сегодня особенно остро стоит вопрос воспитания и профессиональной ориентации подрастающего поколения, о чем свидетельствует современная образовательная практика и что отражено в материалах образовательных документов РФ. В модели Российского образования до 2020 года образование рассматривается как обеспечивающий ресурс экономики и стратегический ориентир в ее инновационном развитии. Важными приоритетами социально-экономической политики сегодня становится привлечение молодёжи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий.

Особую роль в вопросах профессиональной ориентации подрастающего поколения занимает техническое творчество в условиях школьного и дополнительного образования детей. Занятия в объединениях технической направленности имеют богатые возможности для расширения кругозора обучающихся в области достижений отечественной техники, изучения исторических сведений и героических событий народов России.

Каждый регион богат своей историей. Калужская земля, о которой пойдёт речь, связана с памятью космических дат, лицами, внесшими огромный вклад в становление города, формирование истории Калужской области: К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский и другие известные деятели. В региональную программу развития образования Калужской области включена программа «Аэрокосмическое образование школьников», что актуализирует роль спортивно-технической и научно-технической направленности деятельности в области изучения ракето- и самолетостроения, освоения космоса.

Калуга - город, связанный с космическим наследием. Однако не стоит забывать о том, что сама идея полета в космос не родилась бы без успешного осуществления полётов в атмосфере. Мало того, полёты в атмосфере позволили решить большое количество технических проблем и тем самым создать предпосылки к полёту в космос. Высотные скафандры, кислородные приборы, герметизированные кабины, термостойкие обшивки летательных аппаратов, ракетные двигатели, твёрдотоплевные ускорители, - всё это появилось сначала на самолетах и только потом на этой базе стал возможен полет в космос.

В настоящее время зачастую молодежи навязывается мнение о перманентной отсталости отечественной техники, в том числе военной. На самом деле существует масса примеров, когда отечественные разработки не только не уступали импортным аналогам, но и во многом превосходили их. Особенно стоит отметить необыкновенную техническую прозорливость отечественных конструкторов (Яковлев А.С. - инженер-конструктор истребителей ЯК, Лавочкин С.А. - конструктор истребителей ЛА и ЛАГГ, Микоян А.И. и Гуревич М.И. - конструктора истребителя МИГ, Ильюшин С.В. - конструктор штурмовика ИЛ-2, Петляков В.М. - конструктор лучшего пикирующего бомбардировщика ПЕ-2 и др.), во многом предвосхитивших концепцию развития мировой авиации.

Полагаем, что одним из эффективных средств патриотического воспитания и профессиональной ориентации подрастающего поколения является организация среди них дополнительного образования по техническому профилю. Идеей нашего подхода является воспитание юных калужан через реализацию дополнительных образовательных программ технического профиля. Остановимся на описании авторской дополнительной образовательной программы по техническому творчеству «История авиации ВОВ и авиамоделирование» (автор: Н.Г. Иванов). Реализация программы построена на подходе, согласно которому техническое творчество может выступать как средство решения проблемы развития патриотизма и гражданственности современных детей и учащейся молодежи.

Исследования ученых (Г.С. Альтшуллер, П.Р. Атутов, Ю.К. Васильев, Т.В. Кудрявцев, В.И. Качнев, Г. Милчева, Я.А. Пономарев, В.А. Поляков, В.Г. Разумовский, Б. Роте, В.Д. Путилин и др.) показывают, что включение обучающихся в творческую научно-техническую и спортивно-техническую деятельность является важным условием всестороннего развития их личности. Работы ученых свидетельствуют о высокой образовательной и воспитательной эффективности технического творчества детей, о значительных возможностях обеспечения на его основе широких связей технических знаний с материально-практической деятельностью, подчеркиваются преимущества внеурочной деятельности технического профиля, которая является одним из условий,

обеспечивающих детям возможность достижения успеха в результате технического моделирования, развивает волевые качества личности [1].

Разрабатывая дополнительную образовательную программу «Истории авиации ВОВ и авиамоделирование», в качестве опорного теоретического материала выбран тот, который максимально соответствует направленности программы, отвечает региональному компоненту и вызовет интерес у ребят. Теоретическими сведениями, связанными с историей авиации ВОВ (исторические факты о создании отечественных истребителей, штурмовиков, бомбардировщиков, сведения о знаменитых летчиках, летавших на них и прославивших Россию в годы ВОВ) насыщена вся программа.

Ведущими образовательными задачами программы являются следующие: дать знания по истории создания летательных аппаратов, данные о знаменитых летчиках, истории ВОВ, истории самолетостроения; познакомить с историей истребительной авиации ВОВ (1 год обучения); познакомить с историей штурмовой авиации ВОВ (2 год обучения); познакомить с историей бомбардировочной авиации ВОВ (2 год обучения), научить детей работать с ручным инструментом и различными материалами; обучить детей работать на станочном оборудовании, дать знания об его устройстве; научить работать в специализированных компьютерных программах для расчёта характеристик моделей самолетов; научить детей самостоятельно строить модели самолетов; дать общее представление об аэродинамике и физике полёта моделей самолетов; научить детей самостоятельно запускать модели самолетов; дать знания в области основ специальных дисциплин: высшая математика, физика, информатика, метеорология, физика полёта, динамика, баллистика (для одарённых детей).

К воспитательным задачам отнесены: патриотическое и гражданское воспитание, формирование интереса к истории Отечества, гордости за страну; формирование интереса к техническому творчеству; формирование ответственности, развитие волевых качеств личности; содействие формированию чувства коллективизма и взаимопомощи; воспитание командного спортивного интереса; формирование ориентации на продолжение обучения в области аэрокосмического образования.

Возраст обучающихся: на первых этапах – 14-16 лет, на втором - 16-18 лет.

Программа составлена на 2 года обучения. Первый год обучения по программе включает в себя раздел «История истребительной авиации ВОВ». Второй год обучения представлен разделами: «История штурмовой авиации ВОВ» и «История бомбардировочной авиации ВОВ». На занятиях используются образцы моделей истребителей, бомбардировщиков и штурмовиков (учебные модели, модели для показательных запусков, модели из конструкторских наборов и модели для участия в соревнованиях), лазерные диски с учебными программами («Отечественная история», «История ВОВ», «Отечественные самолеты-носители» и т.д.), разработки специалистов, опубликованные в 1997-2013 гг. в различных печатных изданиях «Моделист-конструктор», «Дети, техника, творчество», а также собственные разработки автора. Применяются материалы дидактических пособий, научно-популярной литературы, видео- и фотоматериалы специализированных съёмок и съёмок с соревнований по спортивно-техническому творчеству.

Авторская дополнительная образовательная программа по техническому творчеству «История авиации ВОВ и авиамоделирование» может иметь широкое распространение и применения в образовательной практике дополнительного образования детей и при организации внеурочной деятельности в освоении ФГОС ООО.

### Список литературы

1. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. — Петрозаводск: Скандинавия, 2004. — 208 с.

УДК 37.04

# ВЛИЯНИЕ ТИПА МЫШЛЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ НА УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА)

**КУМΠΑН Н.А.,**

студентка 3 курса ИФЖиМКК  
отделения ин.языков,  
Южный федеральный университет,  
г.Ростов-на-Дону

**ШАПРАНОВА Н.Н.,**

ассистент кафедры образования и  
педагогических наук АПП,  
Южный федеральный университет,  
г.Ростов-на-Дону,

**ДЕМИДОВА А.В.,**

учитель англ. и нем. языков  
МБОУ Гимназии № 3, г.Аксай

**Аннотация:** Влияние типа мышления учащегося на его академическую успеваемость велико. В статье представлены примеры упражнений на иностранном языке для учащихся с разным типом мышления (идеалистическим, синтезирующим, философским).

**Ключевые слова:** тип мышления, развитие и активность учащегося, процесс обучения, успешная деятельность педагога.

## THE INFLUENCE OF STUDENTS' TYPE OF THINKING ON THE SUCCESS OF LEARNING (CASE STUDY ENGLISH LANGUAGE)

**N.A.Kumpan, N.N. Shapranova, A.V. Demidova**

**Abstract:** The influence of students' type of thinking on their performance is great. The article presents some exercises' examples in foreign language for pupils with a different type of thinking (idealistic, synthesizing, philosophical).

**Key words:** types of thinking, students' development and activity, process of education, teacher's successful professional activity.

В процессе своей профессиональной деятельности педагог сталкивается с различными проблемами: плохое усвоение учебного материала, незаинтересованность учеников в предмете, нежелание учиться и самосовершенствоваться, бюрократические трудности, бумажная волокита и прочее. Понимать своего учащегося, найти к нему подход, заинтересовать собой, как личностью, достойную уважения, и своим учебным предметом, дать необходимый базовый и достаточный уровень знаний, развить различного рода умения, а некоторые умения и навыки довести до уровня компетенций – вот далеко не полный перечень общедидактических задач и целей современной образовательной системы. Идеи личностно-ориентированного обучения и воспитания (Е.В.Бондаревская, И.С.Якиманская, В.В.Сериков, В.В.Давыдов, В.П.Зинченко, А.В.Петровский) нам импонируют, так как отражают тенденцию модернизации современной системы образования с целью повышения ее качества (Н.Д.Никандров, А.Г.Бермус, Н.А.Селезнева, В.С.Аванесов, В.А.Сластенин). Не смотря на это, применение этих идей на практике быстрого качественного скачка не дает. Мы обсуждали этот феномен и с опытными учителями и молодыми практиками и пришли к выводу, что отсутствие ожидаемого результата связано с тем, что, изучая учащегося, все же тип мышления учащегося остается за рамками внимания педагога.

Изучением различных аспектов жизнедеятельности личности учащегося занимаются давно, последовательно и основательно: А.В.Петровский (способности учащихся), А.А.Бодалев и В.В.Столин (объективные и динамические методы исследования личности), А.Д.Алферов (психология развития школьника), Е.В.Бондаревская (теория и практика личностно-ориентированного образования и воспитания), Т.И.Власова (духовно-нравственное воспитание школьников) и другие. Но вместе с тем, всегда находится аспект, результаты изучения которого не внедрены широко в процесс обучения. В группе обучающихся встречаются учащиеся с разными типами личности (эмотивные, педантичные, застревающие, демонстративные, экзальтированные, тревожные и другие), с разными умственными способностями (средний уровень, способные, одаренные, замедленным усвоением учебного материала), разными темпераментами (сангвиники, холерики, флегматики,

меланхолики), типами мышления (например, наглядно-действенным, образным, аналитическим и другими). Одни дети «схватывают на лету», другие нуждаются в более подробном объяснении и более тщательной проработки нового материала. Обучая учащихся, педагог ориентируется на «средне успевающего» ученика, при этом *темпы усвоения учащимися нового материала индивидуальны и зависят от многих факторов, которые должен учитывать педагог в своей профессиональной педагогической деятельности*. Удобнее «работать как все» не обращая внимания на индивидуально-личностные особенности учащихся. Такое обучение не приносит желаемого результата и, следовательно, не является эффективным ни в отношении работы преподавателя, ни в отношении успеваемости и осознанного усвоения учебного материала учащимися. Эта проблема по-прежнему является актуальной: ученик не смог усвоить материал на одном занятии, на следующем – он даже не прилагает к этому усилий. Такая ситуация является серьезным препятствием для педагога в достижении поставленных дидактических целей по предмету.

Не всегда преподаватели корректно и своевременно реагируют на проблему неуспеваемости учащихся: одни слишком эмоционально реагируют (злятся, кричат, нервничают), другие игнорируют неуспевающих по своему предмету. В конечном итоге ни результативного продвижения, ни продуктивного развития учащегося, ни радости преподавания у педагога. На лицо профессиональный пессимизм, а со временем и эмоциональное выгорание педагога. [1] Мы считаем, что причиной этому является непонимание сути проблемы, которая заключается в том, что *при обучении необходимо учитывать темпы индивидуально-личностного развития учащихся, ведущего вида памяти и типа мышления*.

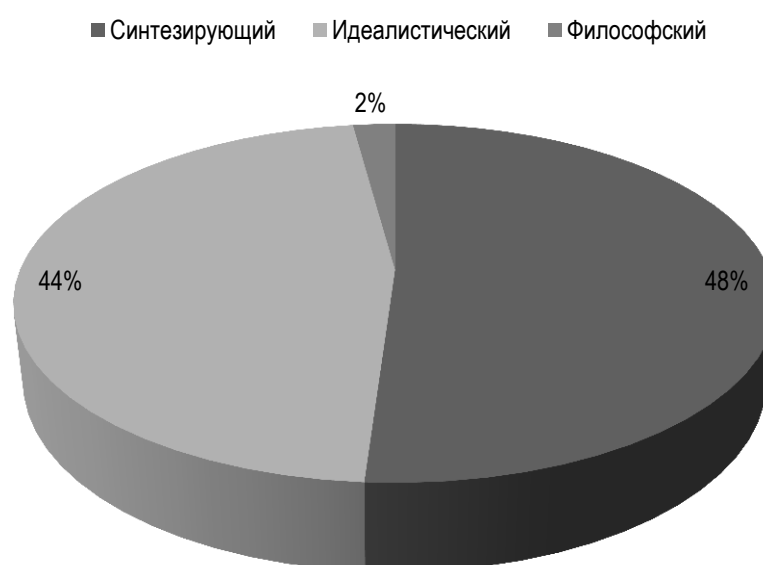
Сегодня проблема изучения типов мышления не является первостепенной. Тем не менее, ученых-психологов занимает вопрос изучения особенностей человеческого мышления: В.М.Строгецкий (особенности человеческого мышления), И.А.Ледовских (развитие креативного мышления будущих педагогов-психологов в процессе обучения), В.Д.Грачев (негативные характеристики мышления), Э.В.Криворотова (формирование лингвистического мышления учащегося), Е.Я.Матюшкина (особенности развития

мышления подростков) и другие.

*Мышление, как психологический процесс, обладает двумя особенностями: оно имеет опосредованный характер и обобщенность.* В первом случае, можно говорить о том, что человек, когда не получает знание прямо, познает его косвенно, опираясь на данные чувственного опыта. Обобщенность, говорит нам о том, что все свойства объектов связаны, стоит лишь разобраться, каким образом. [2]

Существует большое число типов мышления: дискурсивное, интуитивное, практическое, теоретическое, рациональное, аналитическое, идеалистическое, синтезирующее и другие (мы насчитали более 40 !). [2] [3] [4] Разработать методику обучения для всех типов мышления – работа достаточно трудоемкая, поэтому следует выяснить, какие из основных типов мышления встречаются чаще остальных в Вашей конкретной учебной группе.

Нами был проведен небольшой электронный опрос (47 студентов 3 курса отделения иностранных языков ИФЖиММК ЮФУ), на основе которого мы определили, что 48% из числа опрошенных обладает синтезирующим типом мышления, идеалистическим - 44 % и лишь 2 % имеют философский тип мышления. (См. Диаграмму 1)



**Диаграмма 1. Распределение типов мышления на примере студентов 3 курса отделения ин.яз. ИФЖиММК ЮФУ**

Поэтому для более детального изучения мы ограничимся именно этими тремя типами мышления: синтезирующим, идеалистическим и философским.

*Идеалистический тип мышления* характеризуется незаурядными умозаключениями представителей, обладающих данным типом мышления. Другими словами, мысли и действия людей с этим типом мышления можно назвать «действиями-стремлениями, которые бывают недостижимыми». *Например, учащийся готовит небольшое сообщение, которое дорабатываться будет до последнего момента снова и снова, и, даже после успешной творческой презентации, он готов в ней что-то менять.*

*Синтезирующий тип мышления* характерен для людей, чьи мысли похожи на пазл, который необходимо сложить. Представители данного типа любят строить алгоритмы, «алгоритмы действий, процессов». *Например, школьный проект, выполненный учеником с таким типом мышления будет оригинален, разносторонне рассмотрен, четок и логичен.*

*Философский тип мышления* присущ людям свободным, «свободным от чужого мнения, свободным в своих действиях». Людям с другими типами мышления порой их трудно понять, но это глобальный глубокий мыслитель. *Например, для написания эссе или сочинения у учащегося с данным типом мышления уйдет много времени, так как перед тем, как начать работу, он продумает весь сюжет и общую картину своего произведения и только тогда приступит к выполнению.*

Чтобы лучше понять суть каждого типа мышления в отдельности, необходимо разобраться, что означает сам термин «тип мышления».

*Тип мышления – это индивидуальный способ преобразования информации.* [3] Мы придерживаемся того мнения, что если Вам удастся (в процессе преподавания с помощью педагогического наблюдения и специальных психологических тестов и рекомендаций школьного психолога) определить типы мышления детей, то Вы сможете сделать совместную работу качественной и продуктивной.

Прежде чем прийти к существующему в психологии понятию «тип мышления» и его устоявшемуся на сегодняшний день определению, понятие прошло определенный

исторически закономерный путь развития. Историческая справка:

Вопросом исследования мышления начали заниматься еще *античные философы и ученые*, но делали они это с точки зрения философии. Первым из них был *Парменид* (540 г. до н.э). В сочинении «Путь истины» он составил первое в истории европейской философии сокращенное изложение основных положений дедуктивной метафизики. При этом он *рассматривает процесс мышления с точки зрения логики*. [3]

Безусловно, типы мышления интересовали многих ученых и в более позднее время: Г.Л.Ф.Гельмгольц (экспериментальные методы изучения мышления), Л.И.Божович (динамическая связь речи и мышления), П.Я.Гальперин (поэтапное формирование умственных действий), С.Л.Рубинштейн (логическая теория мышления), В.В.Давыдов (теоретическое мышление), О.К.Тихомиров (мышление как процесс) и другие. *С точки зрения психологии* типы мышления были изучены в наши дни (с 90-х гг. XX века), выдающимся психологом и педагогом *И.В.Богдановым*. Он описывает различные типы мышления в своей книге «Психология мышления»[5].

*И.В.Богданов* создал *классификацию типов мышления*, разделенную по нескольким критериям:

- 1) психические процессы (например: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное и прочие);
- 2) результат мышления (например: творческое мышление, критическое мышление и прочие);
- 3) уровень психических процессов (например, аналитическое мышление, логическое мышление и прочие);
- 4) другие типы мышления (например, идеалистическое мышление, философское мышление и прочие).

Существуют и другие классификации типов мышления.

*Классификация Ж.Пиже* разделяет типы мышления на:

- ✓ наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление;
- ✓ мышление теоретическое и практическое;
- ✓ логическое/аналитическое и интуитивное;

✓ реалистическое и аутистическое (связанное с уходом от социальной действительности во внутренние переживания);

✓ продуктивное и репродуктивное. [3].

Одним из главных выводов ученых, изучавших типы мышления человека является то, что в каждом человеке прекрасно уживаются два и более типа мышления (аналитический и синтезирующий, рациональный и аналитический, иррациональный и идеалистический). Это своеобразие человека, его речи, способов работы, самовыражения и творчества. Поэтому преподавателю необходимо научиться работать с учащимися разного типа мышления. Это возможно, если подобрать определенные упражнения для каждого из этих типов мышления. Таким образом, мы можем развивать активность и самостоятельность учащегося, можем помочь ему погрузиться в мир науки, культуры и знаний, лучше усвоить новый учебный материал.

Опишем подробнее подбор упражнений в работе с учащимися разных типов мышления на примере обучения иностранному языку.

*Идеалисты* любят жить по правилам, которые сами себе составляют. Их основной задачей является процесс улучшения окружающего мира, его эстетическое и сущностное совершенствование. Чаще всего это люди творческие.

Для них очень хорошо подойдет **упражнение «Мой мир»**: на картинке изображен дом (*la maison*), дерево (*l'arbre*), солнце (*le soleil*) и облака (*les nuages*). Задача учащегося: закончить рисунок (нарисовать другие предметы, может быть, добавить детали), а затем разукрасить и записать названия предметов, которые они знают (возможно, и живых существ) на иностранном языке. В данном упражнении учащиеся могут пользоваться словарями.

**Упражнение-задание «Сам себе режиссер»**: учащимся дана любая тема, которую они изучили. Например, тема «Ecology» («Экология»). Учащиеся делятся на малые группы 2-4 человека. Задача учащегося: снять 1,5-3 мин. видеоролик на иностранном языке, стараясь доходчиво и наглядно донести для зрителя затронутую проблему. Выполняя данное упражнение-задание дается время от 5 до 10 дней, оговаривается формат видеоролика и необходимые условия выполнения

(неприемлема нецензурная лексика, неуважительное отношение к другим людям, религиозным взглядам, национальной принадлежности). При выполнении данного творческого упражнения-задания можно обращаться за помощью к учителю, родителям, друзьям.

*Синтезирующий тип мышления* характеризуется индуктивным методом познания. Поэтому для обучающихся с таким типом мышления можно предложить следующее **упражнение «Все логично» для учащихся 1 класса. Задача учащегося:**

А) В цепочке слов необходимо выделить то, которое не соответствует логическому ряду (таких цепочек может быть несколько!). Например:

1. Vert (зеленый), rouge (красный), bleu (синий), petit (маленький);
2. La mere (мама), chaton (котенок), la tante (тетя), la fille (дочь);
3. Vole (летим), voler (лететь), volent (летят), joues (играет).

В первой строчке искомым словом является «маленький», потому что в цепочке представлены цвета, а это слово означает размер. Во второй строчке выделяется слово «котенок», так как остальные слова представляют собой родственные отношения. А в третьей – слово «играет», так как остальные слова – производные формы от глагола «лететь».

Б) Из выделенных слов нужно составить предложение. В результате получается:  
*Un petit chat joue (Маленький котенок играет).*

Это простейший вариант заданий для синтезирующего типа мышления. Конечно, задания можно усложнять: добавляя логические цепочки и слова в них. Например, **упражнение «Логичный кубик» для учащихся 1 класса: на игральных кубиках даны слова. Задача учащихся:**

А) Составьте предложение:

*Have got you a bleu / have got a doll I*

Б) Поставьте необходимый знак препинания в конце предложения:

*I have got a blue ball\_\_*

*Have you got a doll\_\_*

В) Добавьте необходимую фразу и составьте мини-диалог, используя

предложения, составленные из кубиков:

- *Have you got a bleu boll?*
- *No, I haven't. I have got a doll.*

Это способы развития учащегося на уроке с использованием синтезирующего типа мышления.

Достаточно трудоемко делить класс по типам мышления. Мы попробуем объединить синтезирующий и идеалистический типы мышления. Можно предложить учащимся **упражнение «Угадай-ка» для учащихся 1 класса.**

Задание упражнения:

Одной половине класса предлагается нарисовать любимое животное, а второй, затем, отгадать с помощью вопросов, кто изображен на рисунке. Главное условие – отвечать можно только «ДА» или «НЕТ». Если участники не в силах отгадать, те, кто рисовал, дают подсказки. Естественно, все происходит на иностранном языке.

Допустим, кто-то нарисовал утенка.

- *De quelle couleur est votre animal? Est-il gris? (Какого цвета Ваше животное? Серое?)*

- *Non! (Нет!) и т.д.*
- *C'est un chien? (Это собака?)*
- *Non!(Нет!)*
- *C'est un chat? (Это кот?)*
- *Non! (Нет!)*
- *L'animal court? (Животное бежит?)*
- *Oui! (Да!)*
- *Cet animal est-il domestique? (Это домашнее животное?)*
- *Oui! (Да!)*
- *Il vole? (Оно летает?)*
- *Oui! (Да!)*
- *Est-il jaune? (Оно желтое?)*
- *Oui! (Да!)*

- C'est un poussin?(Это цыпленок?)

- Non! (Нет!)

- C'est un caneton? (Это утенок?)

- Oui! (Да!)

Или предложим **упражнение «Национальное блюдо» для учащихся 1 класса:**

учащиеся делятся на мини-группы 3-4 чел Задача учащихся:

1) Выберите в своей команде национальное блюдо любого народа. Подумайте, из каких ингредиентов состоит это блюдо.

2) Нарисуйте несколько ингредиентов из этого блюда на листочках. Представьте их классу.

3) **Задача класса:** С помощью наводящих вопросов угадать блюдо.

Например,

- Is it sweet? Is it hot? Is it from Japan? ect.

- Yes, it is./No, it isn't.

Таким образом, можно увлечь учащихся как с синтезирующим типом мышления, так и с идеалистическим.

Наряду с синтезирующим и идеалистическим типом мышления одним из основных является *философский*. Данный тип мышления обладает собственной спецификой: последовательность решения вопросов мировоззрения согласно установленному порядку, систематичность, открытость к пересмотру основных положений.

*Философский тип мышления* можно соотнести с синтезирующим, но он обладает большей глубиной и масштабностью, в отличие от синтезирующего. Люди с таким мышлением просто обязаны заниматься писательской деятельностью. Они могут видеть проблему с таких сторон, с которых людям с другими типами мышления мир неведом. Например, предлагаем **упражнение «Супер-пазл» для учащихся 5-7 классов.** Задание учащимся: необходимо придумать конец фразы на иностранном языке, предлагаемой преподавателем. Сложность упражнения в том, что педагог может изменить тему своими словами, а обучающимся нужно выйти из этого положения.

Например:

- Учитель: *Исходное предложение: Дети играют. (Les enfants jouent.)*
- Учащийся: *Дети играют на улице. (Les enfants jouent dans la rue.)*
- Учитель: *Школа. (L'école.)*
- Учащийся: *Дети играют на улице, хотя сегодня вторник, и нужно идти в школу. (Les enfants jouent dans la rue bien que nous ayons mardi et il fasse aller à l'école.)*
- Учитель: *Мотоцикл. (La moto.)*
- Учащийся: *Дети играют на улице, а папа ремонтирует мотоцикл. И хотя сегодня вторник и нужно идти в школу, дети остаются дома, так как в гости приехал дядя Освальд. (Les enfants jouent dans la rue et le père dépanne la moto. Et bien que ce soit Mardi aujourd'hui et il fasse aller à l'école, les enfants restent à la maison car l'oncle Osvalde est venu nous voir.)...*

В зависимости от уровня владения языком можно задавать смежные темы. Данное упражнение приближено в разговорной речи, когда не знаешь, что может спросить собеседник и на какие темы выведет сюжетная линия диалога.

Можно предложить **упражнение «Ворчун» для учащихся средней и старшей ступени обучения.** Задание учащимся: на исходную фразу сказать наоборот. Например,

- Учитель: Source sentence: It is sunny today. (Исходное предложение: Сегодня солнечно.)
- Учащийся 1: It was sunny yesterday. It is overcast today. I'm sad.  
(Вчера было солнечно, а сегодня пасмурно.  
Мне грустно.)
- Учащийся 2: And I'm in a high spirits. I'm going to meet my friends.  
(А у меня настроение веселое, я иду к друзьям.)
- Учащийся 3: And I'm OK. I'm going to work. I really want to drink a cup of coffee.  
(Тебе весело, а мне все-равно, я иду на работу. Очень хочется

*выпить чашечку кофе.)*

Учащийся 4: You like coffee. And I like to drink juice for breakfast and to listen to my favorite music. *(Ты любишь кофе, а я люблю пить по утрам сок и слушать любимую музыку.)*

Учащийся 5: I don't like listening to music in the morning. I like to sleep well. *(А я не люблю слушать музыку по утрам, я люблю поспать.)*

Учащийся 6: You like to sleep. And I get up early, greet the first rays of the sun and look forward to a new day. *(Ты любишь поспать, а я встаю очень рано, с первыми лучами солнца и радуюсь новому дню!)...*

Упражнения можно усложнять или упрощать, в зависимости от уровня владения языком и возрастом учащегося.

Таким образом, можно сделать вывод, что, благодаря такого рода упражнениям, можно развивать мышление обучающегося, коммуникативные умения (разговорную и письменную речь), умение выходить из сложных ситуаций (неподготовленная речь – неподготовленные диалоги), что приближает обучающихся к живому общению в языковой среде.

В данной статье мы постарались разграничить упражнения (упражнения-задания) для учащихся с различным типом мышления - синтезирующего, идеалистического, философского, так как, исходя из нашего мини-опроса, именно эти типы мышления являются самыми распространенными. Конечно, разделение на группы с определенным типом мышления в рамках обучения – это процесс очень трудоемкий. Но постараться уделять внимание каждому представителю определенного типа мышления, возможно.

Известно, что, несмотря на ведущий тип мышления, человек пользуется несколькими типами мышления и наша задача, научить обучающегося максимально ими пользоваться. Знание приемов педагогической техники и техники работы со словом, текстом, речью позволяют достигать хороших результатов за непродолжительное время обучения. На наш взгляд, все вышеописанные упражнения позволяют заинтересовать, погрузить обучающегося в изучение иностранного языка, а главное сделать этот процесс увлекательным и веселым, независимо от того, каким типом мышления

обладает учащийся. В своей практической деятельности мы наблюдали за выполнением упражнений и упражнений-заданий учащимися с описанными выше типами мышления и убедились в том, что не только темперамент, но и обладание тем или иным типом мышления позволяет учащемуся быть успешным или неуспешным в учебной деятельности. Важно отметить, что процесс обучения - это двусторонний процесс, где обе стороны (преподавание со стороны учителя и учение со стороны учащегося) являются равнозначно важными! Хороший учитель-предметник обязан выявить причины неуспеваемости своих учащихся, а причин может быть много: и педагогическая запущенность, и плохое здоровье ребенка (соответственно много пропусков), и отсутствие внимания к проблемам ребенка, и неумение работать в коллективе класса или самостоятельно, и многие другие, в том числе и работа высшей нервной деятельности учащегося (темперамент), и сложившийся ведущий тип мышления. Из этого перечня мы категорически исключаем неподготовленность учителя к уроку, так как считаем это недопустимым в педагогической профессии и педагогической деятельности.

Итак, мы приходим к выводу, что одним из важных факторов успешности или неуспешности процесса обучения является учет или игнорирование влияния типа мышления на успеваемость учащегося по предмету. Тип мышления связан с типом темперамента учащегося, который дан ему с рождения, и ведущим видом памяти, которое развивается в процессе социализации, адаптации и самореализации ребенка в активной деятельности. В примерах мы представили некоторые упражнения, которые можно использовать в практической деятельности учителю иностранного языка с учетом типа мышления учащихся и получать достаточно высокий результат с высокой мотивацией к учению – без принуждения.

### Список литературы

1. Герасименко И.С., Шапранова Н.Н. Профессиональное выгорание педагога//В сб. материалов VII Международной образовательной конференции: «PSYCHO-

PEDAGOGICAL PROBLEMS OF A PERSONALITY AND SOCIAL INTERACTION», Prague, 2016. 177 с. – С.112.

2. Филатов Ф.Р. Психология [Эл.ресурс: <http://metropolys.ru/artic/11/01/h-0088-03686.html>]

3. Университет практической психологии [Эл.ресурс: [http://www.psychologos.ru/articles/view/racionalnoe\\_i\\_irracionalnoe\\_myshlenie](http://www.psychologos.ru/articles/view/racionalnoe_i_irracionalnoe_myshlenie)]

4. Лопатухина Т.А. Введение в языкознание: курс лекций. – Ростов-на-Дону, 2013. С.12-13.

5. Богданов И.В.. Психология мышления. – Москва, 2013. [Эл.ресурс: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/bogd/07.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bogd/07.php)]

УДК 370

# ВЛИЯНИЕ ПСИХИЧЕСКИХ РЕАКЦИЙ НА ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

ШУШЕРОВА Е.В.

преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.К.Гусельникова»,  
г. Дзержинск, Россия

**Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме обучения леворуких детей с учетом их возрастных и физиологических особенностей в современной музыкальной школе.

**Ключевые слова:** мелкая моторика, координация, пространственно-временное восприятие, неустойчивое внимание, методические приемы.

**The impact of mental reactions to the particularity of pedagogical techniques in teaching piano to left-handed children.**

Huherova E.V.

*the teacher of piano MBU DO «DMH №3 the name of N.K.Gusel'nikov», Dzerzhinsk, Russia*

**Annotation:** the article is devoted to the current problem of teaching left-handed children, taking into consideration of their age and psychological characteristics in modern music school.

**Key words:** fine motor skills, coordination, spatio-temporal perception, unstable concentration and methodological techniques.

Работая в музыкальной школе, я давно заметила, что у определенной группы детей наблюдаются одни и те же проблемы с координацией игровых движений на протяжении всего периода обучения игре на инструменте. Как правило, в каждом классе из 10-15 учеников два или три попадают в такую группу. Это - леворукие дети, обладающие хорошим художественным вкусом, общей художественной направленностью, часто с хорошим музыкальным слухом и памятью, бурной фантазией, но при освоении инструмента показывающие средние, а иногда – результаты ниже средних. Проблемы, как правило, связаны с координацией движений, неритмичностью (а неритмичность –

это отсутствие координации), с панической боязнью сцены. Приспособление этих учеников к инструменту идет с трудом, при выступлении на сцене бывает много неожиданностей, наработанные в классе инструментальные навыки при экзаменационных прослушиваниях не доносятся в полном объеме. Результат обучения игре на инструменте детей непропорционален их трудовым затратам.

Общее у всех этих детей то, что они с *трудом чувствуют и понимают устойчивость метроритма* и вынуждены бороться с этим понятием больше, чем остальные учащиеся (не могут сохранять постоянный ритм и сопоставить танцевальные движения с музыкой).

Ученики-левши изучают *от целого к части*, а ученики-правши -от части к целому. Следовательно, ученики-левши развиваются *на сложности*. Бывает, что легкое произведение, как ни странно, им дается с трудом. Но когда они готовят трудную пьесу, то гордо и с удовольствием могут заявить: "Как это легко!". Сверхчувствительные левши требуют поощрения. Я стараюсь как можно больше хвалить их. Вместо того, чтобы показывать на ошибки, просто играю этот отрывок два или три раза, но по-разному: сначала правильно, потом с добавлением ошибок ученика, не показывая на них, а в третий раз добавляю и другие ошибки. Пусть ребенок сам решает задачу поисков правильного исполнения.

Самое сильное впечатление от общения с ребёнком-левшой – это *отсутствие у него каких-либо пространственных навыков*: верх – низ, право – лево, над – под. У маленьких музыкантов: диез – бемоль, высокий – низкий регистры, нота над линейкой – нота под линейкой и т.д. Здесь педагогу-музыканту помогут: маркировка руки (яркий браслетик, ленточка); красочные карточки со знаком "диез" – справа от клавишей, а карточка "бемоль" - слева; сочинённая сказка о низких и высоких регистрах (можно придумать два разноцветных королевства). Как следствие этого трудно запоминаются стихи, таблица умножения, слова, не связанные по смыслу. *Трудности в накоплении навыков и автоматизмов* возникают из-за того, что левши всё пропускают через голову, всякий раз изобретая свой способ построения и овладения миром правой. И надо сказать, что маленькие левши решают свои проблемы всерьёз и

надолго. Поэтому пьесы с ними, по моему опыту, надо учить долго! Например, если в пьесе происходит смена фактуры в аккомпанементе, то не ждите от ребёнка-левши, что через пару уроков он не будет застревать в этом месте; ровность, конечно, появится, но не так скоро, как вы ожидаете. *Сложность со скоростью переключения с одного процесса на другой* тесно связана с предыдущей проблемой. Внешне это проявляется в “застревании” в начале любого вида деятельности. В том числе и речевого высказывания. Не торопите ребёнка, дайте время “войти” ему в задачу. Выберите оптимальный вариант ответа. *Слабость динамических компонентов движений* проявляется у левшей в ситуации, когда необходимы быстрые сопряжённые движения с несинхронным движением. Не торопите левшу, ему очень сложно, когда он играет, не говорите попутно замечания. Для ребёнка сложно делать сразу несколько дел: играть и слушать педагога. Он может сосредоточиться только на чём-то одном.

Левша очень редко понимает *абстрактные формулировки*. Недопустимо использовать сухое абстрактное изложение материала; память левшей менее произвольна и лучше фиксирует яркий образ. Этими приёмами мы, педагоги-музыканты, пользуемся постоянно, особенно с малышами, придумывая для каждого нового произведения свои истории, образы, обращаясь к чувствам ребёнка. Левше лучше дать пощупать, проговорить, проиграть ситуацию и т.д. В объяснении нового материала педагогу необходимо пользоваться интонационными возможностями голоса и зрительным подкреплением.

Определенную *сложность представляет выбор музыкального материала* для леворукого ребёнка. Корни выбора репертуара связаны с методами обучения. Выбор методов обучения является определяющим для обучения, развития и получения музыкального образования леворукими детьми.

Опираясь на вышеизложенное, предлагаем несколько советов педагогам и родителям детей-левшей:

- не торопить левшу - в суете он наделает массу ошибок, а в ситуации стресса может впасть в панику и урок (или выступление) пойдут «насмарку»;
- не напоминать о прошлой неудаче – накличешь новую;

- поддержать ребенка перед выступлением;
- в работе с учеником-левшой крайне необходимо терпение и чувство юмора, стремление понять левшу, не подстраивая его под себя, под “праворукий” мир;
- думать и искать пути к победе;
- создание доброжелательной обстановки на уроке, которая призвана успокоить в большинстве эмоционально неустойчивых и тревожных маленьких левшей, глубоко переживающих свои неудачи;
  - терпеливо относиться к некоторому занудству левшей, так как они всегда хотят добиться ясности в интересующем их вопросе - ведь они всё решают головой;
  - пошаговая подача материала с выделением необходимых элементов любого алгоритма, конкретность домашнего задания;
  - наличие обратной связи с ребёнком;
  - активное привлечение родителей к процессу обучения.

Все эти советы пригодятся в общении с любым ребёнком, но, учитывая особую ранимость психики левшей (попробуй-ка пожить в мире, приспособленном для правой!), с ними надо быть особо чуткими.

### Список литературы

1. Артоболевская А. "Первая встреча с Музыкой" Учебное пособие. М.: "Советский композитор", 1992.
2. Е.Забурдяева, Н.Перунова "Посвящение Карлу Орфу". Детская тетрадь. С.анкт-Петербург: "Невская нота", 2010.
3. Специальная дошкольная педагогика. М.: «Академия», 2002.
4. Квинн В. Прикладная психология.- СПб: Издательство «Питер», 2000
5. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я детский педагог. СПб «Союз художников», 2006

УДК 370

# ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА В БАСОВОМ КЛЮЧЕ

БАХВАЛОВА Т.В.

Преподаватель фортепиано

МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н. К. Гусельникова», г. Дзержинск, Россия

**Аннотация:** статья посвящена важной проблеме современного музыкального образования. Автор описывает практический метод эффективного обучения юного музыканта читать ноты в басовом ключе в процессе игры на фортепиано.

**Ключевые слова:** нота, басовый ключ, темп, музыкальный звук, фортепиано, забавные стихи и музыкальные композиции.

## THE READING NOTES OF THE SHEET

Bahvalova T.V.

*the teacher of piano MBU DO «DMH №3 the name of N.K.Gusel'nikov», Dzerzhinsk, Russia*

**Abstract:** The article devote the important problem of the modern musical education. The author describes the practical effective teaching the child-musician to read notes to the bass-key to the process of the playing on the piano.

**Key words:** note, bass-key, tempo, musical sound, piano, fanny poems and musical composition.

Одной из актуальных проблем современной музыкальной педагогики является формирование у детей музыкальных школ и школ искусств практического умения свободно исполнять музыку с листа в басовом ключе в процессе обучения игре на фортепиано. Свобода ориентирования в басовом ключе – важная предпосылка для успешного обучения и реализации творческого потенциала начинающего музыканта.

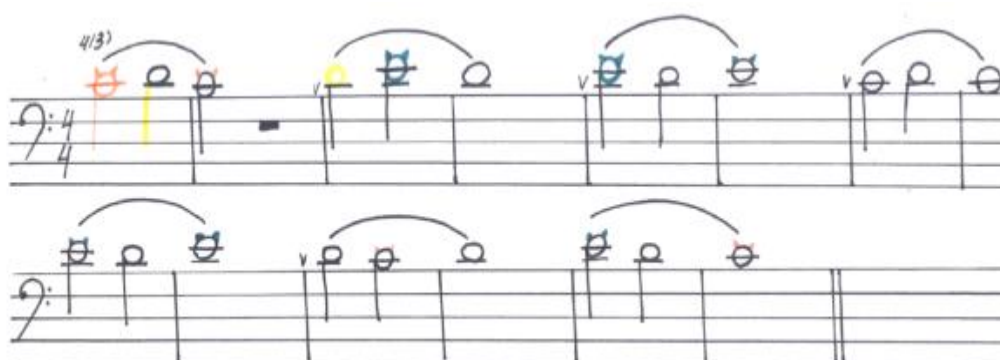
Предлагаемое нами эффективное учебно-методическое пособие "Зарядка для хвоста по чтению нот с листа" является практическим приложением к разработанной нами нотной азбуке "Для тех, кто любит кошек и не любит басовый ключ".

Основная цель нашего пособия - снять психологический "зажим" у ребенка перед чтением нот с листа в басовом ключе и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигается эта цель с помощью определенных приемов:

- Цвет - как символ определенной ноты;

- Изображение нот с образными подсказками: Нота До - ушки красные (красный кот)
- Нота Ми - ушки зеленые (зеленый кот).
- Нота Ля - корона(кошка принцесса) и т.д.
- Стиховое сопровождение, вызывающее интерес у ребенка и эмоционально увлекающего его в творческий процесс. Когда ученик произносит стихи во время игры упражнений, то он занят текстом и не фиксирует свое внимание на движения руки, что способствует появлению естественности движений. При переходе к игре по нотам ориентировка рук без помощи глаз облегчается тем, что все упражнения выдержаны в одной позиции. Практика показывает, что они очень полезны для воспитания быстрой и точной реакции пальцев на ритмические и аппликатурные обозначения, для усвоения основных пальцевых последований в пределах одной позиции. Если левая рука не совсем свободна, можно играть упражнение приемом non legato спокойном темпе. Названия нот обязательно произносить вслух. Необходимым условием успешного применения пособия является его систематическое использование на каждом уроке 5-7 минут.
- Предлагаем вашему вниманию серию забавных стихов и музыкальных композиций.

Первая октава: ноты ДО, РЕ, МИ



Кот **ДО**брофей лежал у ворот,  
видит **МИ**фодий в гости идет.

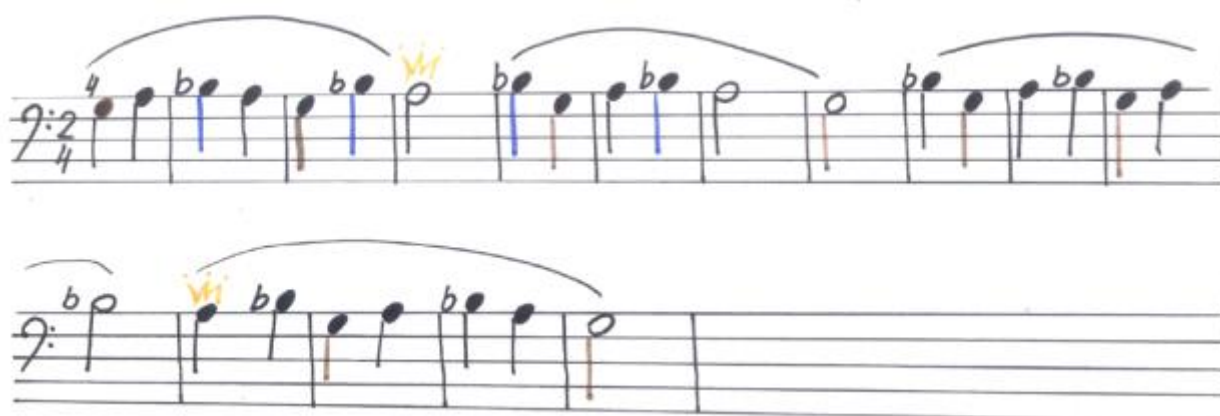


Ноты ЛЯ-СИ-ДО-РЕ-МИ  
«Принцесса на прогулке с котами»



Шла принцесса мимо леса,  
Два кота на поводке,  
Видит домик интересный,  
**МИ**шка плавает в реке.

Ноты Соль, Ля, Си-бемоль  
«Моль в такси»



Залетела **МОЛЬ** в так**СИ**,  
В **СИ**нюю машину,  
- Отвези меня, так**СИ**,  
В лунную долину.

### Список литературы

1. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: «Классика-XXI», 2006
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
3. Смирнова Т.И. Allegro, фортепиано, интенсивный курс. Методические рекомендации. – М.: «ЦСДК», 1999
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989

**СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ,  
ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**

Сборник статей

Международной научно-практической конференции

г. Пенза, 25 сентября 2016 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 27.09.2016.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 27,7

## **РЕШЕНИЕ**

**о проведении**

**25.09.2016 г.**

### **Международной научно-практической конференции «СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»**

В соответствии с планом проведения  
Международных научно-практических конференций  
Международного центра научного сотрудничества «Наука и Просвещение»

1. **Цель конференции** – содействие интеграции российской науки в мировое информационное научное пространство, распространение научных и практических достижений в различных областях науки, поддержка высоких стандартов публикаций, а также апробация результатов научно-практической деятельности

2. **Утвердить состав организационного комитета и редакционной коллегии (для формирования сборника по итогам конференции) в лице:**

1) **Агаркова Любовь Васильевна** – доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет»

2) **Ананченко Игорь Викторович** - кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры системного анализа и информационных технологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный технологический институт (технический университет)»

3) **Антипов Александр Геннадьевич** – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, профессор кафедры литературы и русского языка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

4) **Бабанова Юлия Владимировна** – доктор экономических наук, доцент, заведующий кафедрой «Управление инновациями в бизнесе» Высшей школы экономики и управления ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

5) **Багамаев Багам Манапович** – доктор ветеринарных наук, профессор кафедры терапии и фармакологии факультета ветеринарной медицины ФГБОУ ВО «Ставропольский Государственный Аграрный университет»

6) **Баженова Ольга Прокопьевна** – доктор биологических наук, профессор, профессор кафедры экологии, природопользования и биологии, ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет»

7) **Боярский Леонид Александрович** – доктор физико-математических наук, профессор, профессор кафедры физических методов изучения твердого тела ФГБОУ ВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»

8) **Бузни Артемий Николаевич** – доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры Менеджмента предпринимательской деятельности ФГАОУ ВО «Институт экономики и управления»

9) **Буров Александр Эдуардович** – доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой «Физическое воспитание», профессор кафедры «Технология спортивной подготовки и прикладной медицины ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет»

- 10) **Васильев Сергей Иванович** - кандидат технических наук, профессор ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»
- 11) **Власова Анна Владимировна** – доктор исторических наук, доцент, заведующей Научно-исследовательским сектором Уральского социально-экономического института (филиал) ОУП ВО «Академия труда и социальных отношений»
- 12) **Гетманская Елена Валентиновна** – доктор педагогических наук, профессор, доцент кафедры методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
- 13) **Грицай Людмила Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Рязанского филиала ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
- 14) **Давлетшин Рашит Ахметович** – доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой госпитальной терапии №2, ФБГОУ ВО «Башкирский государственный медицинский университет»
- 15) **Иглин Алексей Владимирович** – кандидат юридических наук, доцент, заведующий кафедрой теории государства и права Ульяновского филиала Российской академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ
- 16) **Ильин Сергей Юрьевич** – кандидат экономических наук, доцент, доцент, НОУ ВО «Московский технологический институт»
- 17) **Искандарова Гульнара Рифовна** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных и русского языков ФГКОУ ВО «Уфимский юридический институт МВД России»
- 18) **Казданян Сусанна Шалвовна** – кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры «Психология» Российско-Армянского (Славянского) университета (г. Ереван, РА)
- 19) **Качалова Людмила Павловна** – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»
- 20) **Кожалиева Чинара Бакаевна** – кандидат психологических наук, доцент, доцент института психологи, социологии и социальных отношений ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
- 21) **Колесников Геннадий Николаевич** – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
- 22) **Корнев Вячеслав Вячеславович** – доктор философских наук, доцент, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций»
- 23) **Крылова Мария Николаевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков Азово-Черноморского инженерного института ФГБОУ ВО Донской ГАУ в г. Зернограде
- 24) **Кунц Елена Владимировна** – доктор юридических наук, профессор, зав. кафедрой уголовного права и криминологии ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»
- 25) **Малкоч Виталий Анатольевич** – доктор искусствоведческих наук, Ведущий научный сотрудник, Академия Наук Республики Молдова
- 26) **Малова Ирина Викторовна** – кандидат экономических наук, доцент кафедры коммерции, технологии и прикладной информатики ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»
- 27) **Месеняшина Людмила Александровна** – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»
- 28) **Некрасов Станислав Николаевич** – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, главный научный сотрудник ФГБОУ ВО «Уральский государственный аграрный университет»

29) **Непомнящий Олег Владимирович** – кандидат технических наук, доцент, профессор, рук. НУЛ МПС ИКИТ, ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

30) **Орбещ Владимир Александрович** – доктор ветеринарных наук, профессор, зав. кафедрой терапии и фармакологии ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный аграрный университет»

31) **Пыркоч Вячеслав Евгеньевич** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики математического образования ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

32) **Семенова Лидия Эдуардовна** – доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры классической и практической психологии Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина (Мининский университет)

33) **Соловьёв Дмитрий Николаевич** – доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры теории и истории государства и права ОЧУ ВО «Санкт-Петербургская юридическая академия»

34) **Фионова Людмила Римовна** – доктор технических наук, профессор, декан факультета вычислительной техники ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

35) **Чистов Владимир Владимирович** – кандидат психологических наук, доцент кафедры теоретической и практической психологии Казахского государственного женского педагогического университета (Республика Казахстан. г. Алматы)

36) **Швец Ирина Михайловна** – доктор педагогических наук, профессор, профессор каф. Биофизики Института биологии и биомедицины ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный университет»

### **3. Утвердить состав секретариата в лице:**

- 1) Бычков Артём Александрович
- 2) Гуляев Герман Юрьевич
- 3) Гуляева Светлана Юрьевна
- 4) Ибраев Альберт Артурович
- 5) Косарев Михаил Юрьевич

### **4. Определить следующие направления конференции**

- Секция 01. Физико-математические науки
- Секция 02. Химические науки
- Секция 03. Биологические науки
- Секция 04. Геолого-минералогические науки
- Секция 05. Технические науки
- Секция 06. Сельскохозяйственные науки
- Секция 07. Исторические науки
- Секция 08. Экономические науки
- Секция 09. Философские науки
- Секция 10. Филологические науки
- Секция 11. Юридические науки
- Секция 12. Педагогические науки
- Секция 13. Медицинские науки
- Секция 14. Фармацевтические науки
- Секция 15. Ветеринарные науки
- Секция 16. Искусствоведение
- Секция 17. Архитектура

Секция 18. Психологические науки  
Секция 19. Социологические науки  
Секция 20. Политические науки  
Секция 21. Культурология  
Секция 22. Науки о земле

5. В течение 5 рабочих дней после проведения конференции подготовить акт с результатами её проведения

Директор  
МЦНС «Наука и Просвещение»  
к.э.н. Гуляев Г.Ю.



**АКТ**  
**по итогам Международной научно-практической конференции**  
**«СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА:**  
**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»,**  
**состоявшейся 25 сентября 2016 г.**

1. Международную научно-практическую конференцию признать состоявшейся, цель достигнутой, а результаты положительными.

2. На конференцию было прислано 52 научные работы, из них было принято 31.

3. По итогам конференции издан сборник статей, который размещен в научной электронной библиотеке Elibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) по договору №1096-04/2016К.

Директор  
МЦНС «Наука и Просвещение»  
к.э.н. Гуляев Г.Ю.

